

Daily Rock

GRATUIT
ÉTÉ
2014



www.daily-rock.com

Les concerts

2-3

- Symphony Metal Fest
- Combichrist



Les interviews

4-7

- Solange La Frange
- Miossec
- Mars Red Sky
- Loudblast
- The Great Old Ones
- The Staches
- Camion



Le calendrier

8-9

Les dossiers

10-11

- Plein le culte
- Road trip musical



Les chroniques

12-15

- Camilla Sparkss
- Wellington Irish Black
- Warrior
- Vader
- Archive
- Septicflesh
- Brody Dalle



édito

**Rockeuses, Rockeurs,
Y a plus d'saison ! L'été en hiver,
l'hiver en été, printemps qui pue
les fleurs et automne sans fin ! Est-ce
qu'un jour nos festoches auront lieu
plus tôt, en février, à Noël ?**

Bon, fini le délire ! La pause estivale de votre canard préféré arrive et vous aurez tout le temps de nous lire tranquillement durant vos escapades musicales. Le Daily Rock est pogoproof ! Vous êtes donc tous attendus sur les scènes en plein air de nos régions, connues ou moins connues, à la programmation plus ou moins éclectique, gratuite ou prohibitive. Il y a pourtant toujours moyen d'y trouver son compte. Même avec le M. Jazz et ses places à 450 francs : aujourd'hui encore inconnue, la programmation de la Rock Cave de l'année passée était absolument géniale : Kassette, Uncle Acid, Deadline Experience, JC Satan ou encore Årtonwall. Mais c'est sans oublier toutefois nos bonnes vieilles salles qui proposent encore d'excellentes dates aux allergiques au soleil (vampires et autres goules bienvenues) histoire de se réfugier à l'abri !

**Un summer cosmic trip
to the moon !**

Toujours sur la thématique festoche, l'association qui nous a à nouveau récemment offert un Swiss Psych Fest de folie en mai dernier, la Swiss Reverb Federation, a lancé un nouveau projet à faire frissonner de plaisir : des Swiss Reverb Forest Nights. C'est encore bien mystérieux même si le titre titille déjà la curiosité. Les infos vont suivre prochainement, mais j'en ai déjà l'eau à la bouche. S'imaginer rejoindre un spot, peut-être tenu secret, et y passer une nuit enivrante accompagné de deux sons psychédéliques... Un summer cosmic trip to the moon ! Depuis un an que cette asso s'est formée, elle ne cesse de surprendre et de proposer une expérience musicale vraiment originale. Daily Rockeuz et Rockeurs, rendez-vous en septembre pour la rentrée avec les marques de bronzage sur vos magnifiques torses glabres, ou pas.

Marc-Henri Remy
marc-henri.remy@daily-rock.com



Les Anglais ont choisi ce début de saison estivale pour nous gratifier d'un nouvel opus en phase avec la qualité impressionnante des précédents. Pour l'occasion, Vincent Cavanagh répond à nos questions.

Peu tu nous raconter un peu le processus créatif de 'distant Satellites' ?

Avec chaque album, nous repartons à zéro. De nouvelles idées, une nouvelle approche de la production, de la composition, de notre manière de jouer. Au niveau de la composition, pour ce dernier album, nous avons plus eu recours à l'improvisation, probablement sur environ la moitié de l'album. Sur quelques morceaux, nous avons également expérimenté au niveau du rythme, notamment avec des beats électroniques. De manière générale, pour la production, nous nous sommes dirigés vers moins d'instruments, mais avec un son plus présent. Le cœur des chansons est toujours centré autour des mélodies.

Y-a-t-il un message que vous vouliez faire passer avec cet album ?

Non. Tous ceux qui suivent notre travail depuis 'Inner Silence' ou 'One Last Goodbye' sauront que toutes les chansons sont réelles pour nous, les personnes dont il est question également. Ce ne sont pas des œuvres de fiction. On essaie juste de retirer du sens de tout ça et de l'exprimer à travers notre musique, d'une manière qui fonctionne mieux que ce ne serait le cas par la conversation. Un mec nommé Aldous Huxley, un de mes philosophes britanniques préférés qui disait qu'en dehors du silence, ce qui se rapproche le plus d'une manière d'exprimer l'inexprimable est la musique. C'est comme ça qu'on le voit. Étant des hommes du nord de l'Angleterre, on ne parle pas de certaines choses. Si tu es un mec de la classe ouvrière du nord, parler de ce que tu ressens est souvent vu comme un signe de faiblesse. La musique est une soupe qui nous permet d'exprimer ces sentiments fondamentaux.

Selon toi, qu'est-ce qui différencie cet album des précédents ?

Particulièrement nos expérimentations électroniques. Les morceaux comme 'Distant Satellites' qui est complètement électronique, C'est quelque chose de complètement nouveau pour nous, et to-

talement différent de tout ce qu'on a pu faire par le passé. On a mêlé beaucoup d'éléments, entre ces influences et les sons orchestraux, les mélodies. Ça forme un tout beaucoup plus cinématographique. Il y a plus d'emphase sur le rythme. Cette fois-ci, nous avons deux batteurs dans le groupe, ça donne une nouvelle dimension à notre son, tant au niveau rythmique qu'électronique.

Est-ce que vous avez déjà eu des retours sur l'album ?

Quelques uns, notamment au travers des interviews. Les gens mentionnent pour la plupart la chanson 'Distant Satellites', la chanson titre de l'album, qui est peut-être le morceau le plus avant-gardiste et audacieux de l'album, ce que je trouve cool, on est un groupe de rock, et les gens aiment notre morceau electro, c'est plutôt cool. ■ [GN]

Anathema
«Distant Satellites»
Kscope Music



www.anathema.ws



www.GREENFIELDFESTIVAL.ch

Greenfield
10 FESTIVAL 2014 +

12.6. LINKIN PARK

13.6. IRON MAIDEN

14.6. SOUNDGARDEN

DROPKICK MURPHYS

ELUVEITIE

SABATON **IN EXTREMO** **GOGOL BORDELLO**
BRING ME THE HORIZON **HATEBREED** **TERRORGRUPPE**
BROILERS **AWOLNATION** **TRIVIUM** **PANTEON ROCOCO**
PHILIP H. ANSELMO AND THE ILLEGALS
WE CAME AS ROMANS **JENNIFER ROSTOCK**
CHUCK RAGAN **SEETHER** **DONOTS** **ZEBRAHEAD** **CALLEJON**
MADSEN **YOU ME AT SIX** **EMMURE** **HOST** **SEPULTURA**
SILVERSTEIN **THE USED** **DAVE HAUSE** **CLUTCH** **MEMPHIS MAY FIRE**
TURBOSTAAT **TALCO** **MISS MAY I** **BREAKDOWN OF SANITY**
BOMBUS **THE BEAUTY OF GEMINA** **APOLOGIES, I HAVE NONE**
VALE TUO **BLACK TUSK** **MONTREAL** **NDFNOG** **ALLY'S FATE** **HERDD**

Heineken **MARLBORO BEAT** **LIDL** **Coca-Cola** **Intel** **PlayStation** **WATCHDOGS** **2000** **2014** **LATTESSO** **Le Creuset** **Giorgio Armani**

bussardmusicacademy
Bülach - Châtel-St-Denis

NEW
JUILLET - AOUT

Stages d'été à la carte !
pour tous instruments, chant, comédie musicale

Nombre de cours et dates selon votre désir !
info et inscription: www.bussardmusicacademy.ch ou 079 541 00 41



Symphony Metalfest

Rocking Chair, Vevey
■ 14 juin 2014

Bonne nouvelle pour tous les amateurs de metal sympho ! Plus besoin de se déplacer en Suisse allemande, en France, ou pire encore, en Allemagne afin d'avoir un festival symphonique digne de ce nom ! En effet, l'association Symphony Booking Agency a décidé de prendre les rênes et de nous proposer une sacrée affiche directement sur un plateau ! Et pas n'importe lequel : ce sera le Rocking Chair de Vevey qui ouvrira ses portes à une soirée sans pareil sur le sol romand ! Cinq groupes portés par une voix féminine défileront durant plus de cinq heures ! Et pas des moindres : on aura donc droit aux Belges de Azyly, aux Italiens de Materdea ou aux Lausannois d'Elferya. Mais la soirée ne sera pas uniquement sous le nom des groupes se finissant en A : les hostilités seront prolongées par les Neuchâtelois de November-7 avec leur excellent opus 'Awaraxid 9mg' sous le bras. Le coup de grâce sera donné par les Hollandais de Delain, portés par la voix de la sublime Charlotte Wessels. Une première édition qui s'annonce d'ores et déjà incontournable pour tous les amateurs du genre, et forcément, le Rocking Chair ayant une capacité d'environ 400 personnes, il n'y en aura pas pour tout le monde... On vous aura prévenus ! ■ [LN]



www.symphonymetalfest.com



Metallica By Request

Tournée européenne
■ 4 juillet 2014 à Bâle

Metallica aime passer l'été en Europe, sans aucun doute. Les excuses officielles sont décrites avec beaucoup de fantaisie dans les noms des tournées : 'Escape from the Studio', 'Sick of the Studio', 'European Vacation Tour', ... même si le groupe profite des énormes cachets que les festivals et organisateurs européens sont encore prêts à payer ! Si l'on ajoute qu'il est payé en Euros pour un Américain est un très bon deal, on comprend tout de suite la présence massive des groupes américains sur le marché européen. Si en 2013 Lars et compagnie se sont concentrés sur l'Asie, l'Océanie et l'Afrique, ainsi que leur propre festival 'Orion' aux States avant d'être occupés avec la publication et promotion de leur film 'Through the Never', en 2014, le groupe retourne sur le Vieux Continent. Pour rendre la chose un peu plus intéressante, vu qu'ils n'ont pas publié du nouveau matos depuis six ans, ils proposent aux détenteurs des tickets de choisir eux-mêmes les morceaux. Et la liste comprend plus de cent quarante titres en trente ans de carrière ! Plusieurs fans rêvent depuis longtemps d'écouter 'The Frayed Ends of Sanity' ou 'Escape' pour la première fois, mais encore faut-il battre la concurrence des fans plus mainstream qui vont être satisfaits avec 'Enter Sandman' ou 'Nothing Else Matters'. ■ [AG]

www.metallicabyrequest.com



The Brian Jonestown Massacre

Caves du Manoir, Martigny
■ 22 juin 2014

Anton Newcombe à 1 mètre 50 de toi, mec. Et c'est pas comme si tu le croisais en train de déambuler de travers, hein, dans une quelconque allée de l'Austin Psych Fest sous un soleil qui n'en finit pas de faire remonter ton acide. Trop facile les USA, la chaleur et le désert brûlant ! Non là, c'est autre chose. Un événement rare, qui ne devrait pas se reproduire de si tôt. Un moment de parfaite communion avec l'un des tous grands génies de la musique de ces vingt dernières années. Chacun entendra bien sûr le terme 'génie' à sa façon, mais ceux qui savent, savent. Et là je m'adresse à toi, mec. Parce que la drogue n'a encore pas tout à fait ratatiné ton cervelet, tu sais que les Caves du Manoir sont toujours l'occasion d'assister à une réelle 'performance intimiste'. Et outre les soirées über underground qui donnent l'occasion d'observer des gens vraiment bizarres faire de la musique extrêmement bizarre noyée dans les vapeurs de fendant, les Caves accueillent parfois des groupes qui ont marqué l'histoire de la musique. On peut affirmer, sans trop craindre le fait de se faire tabasser au fond d'une ruelle sombre Martigny style, que les Brian Jonestown Massacre font partie de ces derniers. Et qu'il sera certainement difficile de mieux communier avec eux que lors de ce 22 juin. ■ [PH]

www.cavesdumanoir.ch

VOICE OF RUIN

NEW ALBUM
"MORNING WOOD"
BRIGHT FARMER METAL FROM SWITZERLAND
OUT NOW!

Château Rösti Marilou + Magic & Naked + Zayk

Fri-Son, Fribourg
■ 6 juin 2014

Il est toujours jouissif de pénétrer dans une salle et de voir qu'un groupe, deux ou même trois, nous décollent la rétine et les tympans. Avec les soirées Château Rösti, inutile de se demander d'où ils viennent : ce sont des groupes 100 % suisses qui se démènent à Fri-Son une fois par mois ! Afin de bien commencer ce mois de juin, une prog sixties indie qui sent les champs de blé et les guitares psychés vous est réservée... On ne vous en dira pas plus, à vous de vous ruer sur ces trois groupes helvétiques qui valent clairement le détour ! ■ [LN]



www.fri-son.ch

Angus & Julia Stone

Kofmehl, Soleure
■ 16 juin 2014

La fratrie Stone, maintenant leurs carrières solo mises en pause, a décidé de se remettre sur les rails pour une série de concerts. Les projets solo battent-ils de l'aile ? Que nenni ! Après avoir fait une overdose de festivals psyché-folk-hippies, le duo a décidé de se réunir à nouveau pour quelques dates cet été. Leur site l'annonce de manière sonnante et trébuchante : 'New album coming soon'. Le Kofmehl, en annonçant la date en avril, ne fait pas dans la demi-mesure non plus : 'Einziges Clubshow in der Schweiz'. Vous avez besoin qu'on vous fasse un dessin ? ■ [LN]



www.kofmehl.net

Motörhead

Eishalle, Wetzikon
■ 27 juin 2014

Je sais même pas pourquoi je prendrais la peine d'en parler. Si tu t'es retrouvé, toi et tes petits doigts crasseux, avec ce mag entre les mains, c'est que tu as déjà reçu en pleine tronche les riffs assassins de Lemmy. Alors imagine le mythe le plus tenace du hard rock britannique, qui enchaîne les albums depuis bientôt 40 ans avec la régularité d'un métronome survitaminé à la nitro, et arrête de te poser la question. Prends un billet, et tu pourras peut-être raconter à tes enfants que t'as vu Monsieur Lemmy péter sa basse sur ton crâne dans un excès de rock'n'roll. ■ [GN]



www.starclick.ch

EXCRUCIATION [G]HOST

OUT ON CD/LP/MC
MAY 16. 2014

Georges Amann, Photographe

C'est en réfléchissant à ce qui m'a donné envie de faire des photos de groupes live que je me suis rappelé des superbes images d'un photographe français qui bossait à Hard Rock Magazine dès les débuts de ce journal spécialisé dans les

VULCAIN
LIVE FORCE

gadget **auric** **phonog**

WWW.EXCRUCIATION.NET

Cover stories

Georges Amann, Photographe

C'est en réfléchissant à ce qui m'a donné envie de faire des photos de groupes live que je me suis rappelé des superbes images d'un photographe français qui bossait à Hard Rock Magazine dès les débuts de ce journal spécialisé dans les



années quatre-vingt. Il se nomme Georges Amann. Photographe débutant dans le milieu de la mode, il

prend sa première claque musicale et ses premiers clichés au concert de Pink Floyd en 1972. Il n'a plus quitté ce milieu jusqu'en 1992, date de sa retraite !

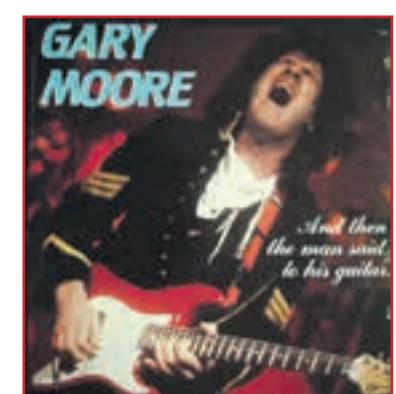
Pendant ses nombreuses années de carrière, tous les plus grands passent devant son objectif, que ce soit en concert ou en shooting promo. Looké à la Lemmy (grosse moustache et cheveux longs), il vole une passion à la musique forte et rapide. Il sillonnera le monde entier pour les différents magazines pour lesquels il a bossé, et finalement pour le dernier dont il est l'un des membres fondateurs, ce même Hard Rock Magazine. Couvrant les festivals à l'autre bout du monde ou interviewant les artistes, le bonhomme se forge une sacrée réputation dans le milieu,



ce qui lui permet de côtoyer les plus grands. À son palmarès, on citera bien évidemment Motörhead avec qui il garda une relation privilégiée ou encore Metallica, mais aussi beaucoup de groupes français qui lui doivent des couvertures d'albums (Vulcain, Jinx, Face To Face). Mais son coup de maître est lorsque les Australiens d'AC/DC le contactent

pour la pochette de leur set box dédiée à Bon Scott : 'Bonfire'. Aujourd'hui à la retraite, amplement méritée, il continue à faire des clichés plus classiques, mais est toujours à l'affût d'une exposition afin de faire découvrir ses œuvres réalisées à l'heure où la photo argentique avait encore son titre de noblesse... ■ [NK]

www.georgeamann.com





Rob Zombie

Eishalle, Wetzikon

■ 26 juin 2014

De l'indus massif et thrash, voilà un programme plein de finesse et de poésie pour cette soirée à la Eishalle de Wetzikon. Après avoir annulé leur tournée européenne pour cause de... décès dans la famille, impossible pour Dave Mustaine et sa clique de Megadeth de défendre la réputation d'un des Big Four après un dernier album en demi-teinte l'an dernier. La situation est légèrement différente pour Rob Zombie, dont le dernier album a reçu un accueil sensiblement plus chaleureux de la part de leur public et de la critique. Les américains ont su créer l'attente en 2013 avec leur excellent 'Venomous Rat Regeneration Vendor'. Forts de ce succès, l'occasion leur est donnée de capitaliser sur ces nouveaux morceaux pour fournir des sets live plus virulents que jamais. Le groupe a d'ailleurs sorti en 2014 le 'Zombie Horror Picture Show', DVD live de seize titres filmé aux USA et sorti le 19 mai. Voici donc une soirée qui part sur de bonnes bases pour tous les amateurs de hairflips endiablés parfum bière rance, effluves de fin de soirée enflamée et cuir usé par les outrages du temps. ■ [GN]

www.goodnews.ch



The Dillinger Escape Plan

Pont Rouge

Monthei

■ 2 juillet 2014

Après l'ascenseur émotionnel de 2013, l'annulation du concert due à une blessure de Ben Weinman, la salle montheisanne rattrape le coup cet été! Au programme: math metal violemment syncopé, sauts démesurés... Il y a toujours de bonnes excuses pour aller s'explorer les tympans et la nuque devant cette bande de malades du live. À noter que la première partie sera assurée par les Australiens de Thy Art Is Murder, qui ne sont pas en reste en terme de metal extrême. Ça va faire mal, mais avouez: vous aimez ça! ■ [FR]

www.pontrouge.ch



Machine Head

Salzhaus, Winterthur

■ 9 août 2014

Belle initiative de la part du frontman de Machine Head, Robb Flynn, que de préparer une tournée quasi intimiste dans des petites salles alors que l'été est plus souvent synonyme de gros festivals en plein soleil! D'autant plus remarquable qu'il souhaite passer dans des villes où le groupe ne s'est rarement ou jamais produit, évitant ainsi les capitales ou grandes villes principales d'Europe. Les fans seront ravis, eux qui déplorent parfois ce choix quelque peu restreint et discriminant fréquemment les habitants de province! Ravis encore, qu'un nouvel album se prépare pour cette même période et qui, selon les dires du leader, devrait approcher le même aspect épique du légendaire The Blackening, véritable opus magnum de la première décennie du XXI^e siècle dans la catégorie metal. Plus de vingt ans que Flynn mène ce combo, à travers les changements de line-up, avec notamment le départ récent et non sans amertume du bassiste Adam Duce, membre fondateur avec Flynn en 1992. Une discographie solide lui assure une fanbase toute aussi consistante, malgré des albums que certains jugent trop orientés nu-metal. Une mise en bouche idéale, avant leur retour très probable en automne. ■ [MHR]

www.salzhaus.ch



Swiss Side Party

Route de la plage, Estavayer-Le-Lac

■ 23 août 2014

Comme le faisaient remarquer les Inconnus, avec cette plume affûtée et incisive qui leur est propre: 'Il y a le bon et le mauvais rocker'. Si eux-mêmes fournissaient un diagnostic différentiel des plus pertinents sur ce point et sur les caractéristiques différenciant les deux, ici, à la rédac', on a notre petite idée. Le vrai rocker, c'est pas un genre de Julien Doré de canapé, prêt à mettre en pâmoison les pucelles prépubères comme un concert de la grande époque de Patrick Bruel. Notre vrai rocker à nous, il sait qu'un humain sans barbe s'appelle une femme, que le cuir est la seconde peau naturelle de l'homme moderne et que le monstre d'acier rutilant est sa monture. Son parfum, c'est 'fumée, bière et huile de moteur pour homme', et sa soirée favorite, la Swiss Side Party. Comprenez-le, amis lecteurs, c'est que l'offre y est plutôt alléchante, pour le chevalier tout de noir vêtu. Des bécane, des caisses vintage comme on aime qui sentent bon le roadtrip L.A. – Barstow – Vegas, des bières plus qu'il ne pourra en descendre, et évidemment, du rock bien velu qui tache. Vous aussi, astiquez un coup vos chromes, cirez votre plus beau perfecto et venez vous payer une bonne tranche de Sons Of Anarchy, parfum helvétique! ■ [GN]

www.swiss-side.com



Herod – Lausanne – 24 avril 2014

Une énergie brute et une sincérité pure pour ce trio vainqueur du tremplin romand du Greenfield Festival 2014. Chargé d'ouvrir les hostilités, Herod, originaire de Martigny, a su emballer le jury d'emblée devant une Cave du Bleu Lézard médusée. Malgré les trois show à leur actif(!), une alchimie et une dynamique hallucinante ont permis au groupe de se hisser en tête des votes. L'image qui marqua les esprits fut celle du chanteur, David, dirigeant un spot de lumière sur son guitariste en plein solo. La relève du hardcore helvète est assurée, pour le plus grand plaisir des yeux et des oreilles. ■ [LN]

Des prix à gagner!

Dès que vous voyez le logo, ci-contre, c'est qu'il y a des lots en jeu.

Comment gagner?
En vous rendant sur notre site
www.daily-rock.com/concours

N'oubliez pas que de nouveaux concours sont postés fréquemment!



Combichrist

Les Docks,
Lausanne

■ 14 août 2014



Dans la moiteur estivale, les norvégiens de Combichrist débarquent dans nos Docks bien aimés pour nous faire shaker nos bootys au rythme d'une electro-dark festive et agressive. Les titres de leur nouvel album 'We Love You' nous invitent à troquer nos tongs-qui-laissent-les-pieds-sales contre nos DocMartens-qui-tiennent-beaucoup-trop-chaud et à s'aimer sur la piste de danse. Préparez vos petits petons pour du dark-déhanchement qui durera jusqu'au bout de la nuit grâce à l'after en compagnie des DJs Antz et Spider B. Get your body beat! ■ [CP]

www.docks.ch

MIXED BY STEFAN GLAUMANN
(Rammstein, Within Temptation, Clawfinger, Deathstars...)

SCAN THE CODE TO LISTEN



DAILY ROCK RECORDS & MUSIKVERTRIEB PRESENT THE NEW THERAPY BY NOVEMBER-7

MIXED BY STEFAN GLAUMANN

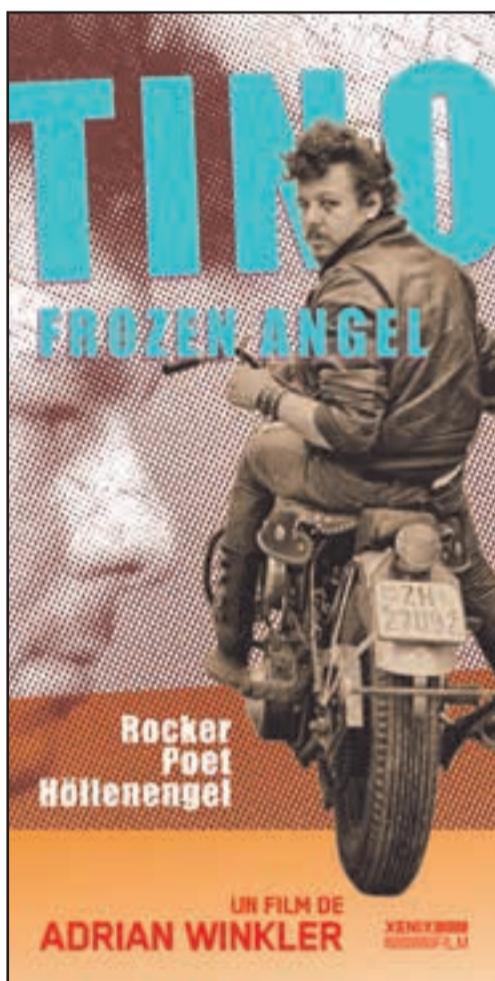
(Rammstein, Within Temptation, Clawfinger, Deathstars...)

SCAN THE CODE TO LISTEN



OUT NOW IN ALL SHOP, ONLINE AND ON WWW.NOVEMBER-7.COM





Le Brestois nous avait enchantés avec son album rock, et ce n'est pas parce qu'il revient avec un album de chansons toutes simples qu'il en est moins intéressant. Surtout qu'y pointe un optimisme bienvenu, que l'on ne lui connaît pas.

Cet album, après une bonne virée rock, retrouve une forme de simplicité. D'où est partie cette nouvelle aventure ?

Tout a démarré parce que le Quartz, la scène nationale de Brest, voulait faire des concerts pour marquer mes vingt ans dans la musique. Ils voulaient faire un truc commémoratif. Pour moi, l'idée était au contraire d'apporter quelque chose de neuf, parce qu'après vingt ans, il y a toujours des choses à raconter. Alors j'ai voulu tout reprendre à zéro, travailler avec le moins de choses possibles, rester chez moi et me dire qu'il fallait composer un disque en entier.

Écrire des chansons de cette façon, un peu nue, c'est aussi une manière de se livrer un petit peu plus ?

Dans les chansons, la personne du chanteur souvent n'est pas à la bonne place, on avance masqué. Là j'ai l'impression d'avoir utilisé le 'on', le 'nous', pour sortir du 'je', qui est un peu agaçant au bout d'un moment.

Le 'je', c'est trop se mettre en avant ?

Non, mais à force de l'utiliser, on peut friser une overdose complète d'ego. Là j'ai l'impression de ne pas être tout seul dans l'histoire.

En revenant sur le terrain de la chanson, vous avez fait un retour à une vraie chanson ordinaire (n.d.l.r. : le titre de son récent album rock).

Oui, c'est un peu ça, ça mériterait plus le titre de

'MouVmenT', tout un programme ! Quatre ans de travail à la recherche du vrai son la Frange, plus cru, plus rock, mais qui reste positif et hyper dansant. Ça donne envie de bouger dans tous les sens, avec des rythmes très marqués, un petit côté africain. Magnéto, Mam'zelle La Frange !

Cet album sonne plus rock, pourquoi ? C'est quelque chose qui existait déjà avant, mais plus dans le live. Quand on a commencé les concerts, on n'avait pas de disque de suite et on a enregistré je ne dirais pas forcément pour le public. On n'avait pas prévu de faire aussi vite. On voulait faire ça bien, on a tout bien léché de tous les côtés, et ça sonnait comme un truc hyper pop, ce qui n'a jamais été le cas en live. On a appris du premier album et voulu apporter le son du live dans le disque et ce coup-là, on a fait les choses différemment. Avec l'esprit du live, la cradeur du larsen, des instru', des souffles, on a tout laissé pour que ça sonne plus comme un live.

C'est pour avoir un son plus rock que Luca est passé de la basse à la guitare ?

Non, c'est juste que sa basse, il l'a toujours utilisée comme une guitare, en faisant des disto et des accords dessus et à la base, il est plus guitariste que bassiste. Pour laisser la place à la guitare, Tristan a pris un peu la basse pour accompagner Luca et amener plus de larsens et de gros son comme on aime.



'Chansons ordinaires' que l'album précédent (rire).

D'une certaine manière c'était aussi un peu accepter de rentrer dans le rang ?

C'est pas tellement rentrer dans le rang. C'était de dire que j'avais l'impression de découvrir un nouveau territoire avec de la chanson pure. J'assume maintenant le fait d'écrire des chansons francophones pures et dures. En fait le disque précédent me permettait justement de claquer la porte du rock. Et il reste tellement de chansons à écrire en français. On a souvent l'impression que c'est le même petit périmètre qui est utilisé, mais il y a encore dix mille trucs à écrire. Avec le rock, on est trop vite marqué par les groupes que l'on aime bien. Tandis que dans la chanson il y a moyen de brouiller les pistes de façon beaucoup plus plaisante.

Une chose revient de plus en plus souvent dans vos textes, une forme d'optimisme. Aujourd'hui, vous osez plus l'optimisme dans l'écriture, ou vous êtes devenus plus optimiste avec le temps ?

Non, du point de vue politique je n'ai jamais connu une période de ma vie aussi noire. Du coup, toute cette noirceur donne envie de faire des chansons pour s'entraider. Ouais en fait, c'est un peu nul comme terme. Avec mes chansons, j'essaie de montrer que l'on n'est pas seuls à avoir les mêmes sentiments.

Reste que l'album raconte aussi le temps qui use, qui amène des regrets. C'est donc l'image que vous renvoie le miroir tous les jours ?

Non, je vis dans une absence totale de regrets. Quand j'ai commencé la musique, je ne pensais pas y rester, c'était juste une sorte d'incursion et j'allais faire autre chose ensuite. C'est donc inespéré



MIOSSEC Ni rock, ni rauque

d'être là vingt ans après. Je pense que c'est plutôt un album surtout sur le fait qu'il ne faut pas saccager le temps dont on dispose. Avec le monde du travail, les gens doivent se figer dans une profession, et on s'accroche à ça. L'époque est très dangereuse, on peut couler vite fait.

Couler, ça veut dire être oublié. Est-ce que c'est quelque chose qui vous fait peur ?

Ah, non, parce que je travaille pour Johnny Hallyday. C'est ça qui est drôle avec lui, il a la capacité de passer à travers les années, il a enregistré tellement de chansons. Donc la prétention serait en travaillant pour lui d'arriver à faire une chanson qui resterait peut-être dans son top 30 (rires). ■ [YP]

Miossec
« Ici-bas, ici même »
Pias/Musikvertrieb



www.christophe-miossec.com



Vous travaillez toujours de la même façon, tu écris les textes et Tristan les compos ?

Quand on avait fait le premier album, on avait fait pas mal de morceaux, Tristan et moi, dans la composition d'instru' aussi. Maintenant, ben Luca a pris vraiment plus de place, parce qu'au début, on a eu un autre bassiste. Disons qu'il est arrivé gentiment dans le projet, il a d'abord repris les trucs de l'autre et puis sur ce disque-là, il a composé tout autant que tout le monde et ça amène aussi ce côté bien rock comme dans 'The Place to Go'.

Qu'est-ce qui t'inspire au niveau des textes ?

On a créé ce groupe pour faire quelque chose de divertissant, on joue pour donner des sensations, des envies de gueuler, de se cracher dessus, tout ce que tu veux. Et puis moi, je ne revendique rien, je ne donne pas mon avis, j'utilise la voix comme un instru, des phrases simples et catchy. C'est vrai que je parle de cul, de drogue, de sensations, de tout ce que tu veux, mais ça va pas plus loin que ça. Je réfléchis à ce que je dis, mais c'est plus instinctif, plus avec le ventre qu'avec la tête quoi.

Votre collaboration avec Farafina du Burkina Faso a marqué SLF ?

Ça c'est sûr que ça a marqué, dès les premiers rythmes, on était tellement sur le cul, que c'est genre la plus belle rencontre et le truc qu'on aurait dû faire depuis le début ! On avait déjà pensé à ça, mais on n'avait jamais pu concrétiser. Pis là, ils étaient là, ils étaient dispo et

on s'est dit qu'il fallait qu'on essaie. En fait, ils ont une manière aussi animale que nous de faire de la musique. Ils sont arrivés sans avoir préparé les morceaux. Ils ont écouté la musique et la voix et ils me disaient : 'c'est comme si t'arrives au village et tu commences à chanter, moi je t'appelle avec mon tam-tam et après on se rejoint'. Ils voient des images et jouent avec le ventre. Les gars jouaient deux fois les morceaux, avec les montées en intensité, ils étaient en transe et nous on était pris dans ce truc. Ils ont la même niaque du live que nous ! Une super belle rencontre !

Est-ce que l'électro va sauver le rock ?

Absolument pas, je pense le contraire ! Mais après, moi, j'ai toujours écouté du rock. Ce qu'on fait est hyper improbable, parce qu'on n'écoute pas de 'tech', on déteste aller à ces soirées, à part si on joue. L'électro, tout le monde dit que c'est en train de monter, mais le tour a déjà été fait. C'est plutôt l'électro qui s'éteint, et si l'électro rock est sauvé c'est parce qu'il y a le rock dedans ! ■ [RC]

Solange la frange
« MouVmenT »
Two Gentlemen
Records

www.solangelafrange.ch



publicité



PAR LE CRÉATEUR DE *ted*



ALBERT À L'OUEST

SETH MACFARLANE

CHARLIZE THERON

AMANDA SEYFRIED

LIAM NEESON

LE 2 JUILLET AU CINÉMA

amillionways.ch



LE NOUVEL ALBUM
11.07.14

Pré-commander sur
iTunes

SAE
INSTITUTE

Audio Engineering
Game Design
Film and Animation
Web Design and Development
Hip Hop Producer
Electronic Music Producer
Motion Graphics Designer
Digital Video Producer

Vous pouvez aussi commander cette documentation gratuite par SMS. Il suffit d'envoyer un message avec les mots clés "SAE / Prénom & Nom / Adresse" au numéro 966 (CHF 0.20).

www.saegeneve.ch
SAE Institute Genève
Tel. 022 800 3000

Bachelor® et Master® - Plus de 30 ans d'expérience
Équipements modernes,
Apple MacBook® compris pour le Degree Program
2 x en Suisse, plus de 50 instituts dans le monde entier
En collaboration avec Middlesex University London UK

DEPUIS 1989

INSTRUMENTS
MUSIC SPACE
Montreux

25 ANS

Instruments // Sonorisation // Recording
Accessoires // Réparations // Locations

PROMOS SPÉCIALES 25 ANS SUR
musicspace.ch

Avenue du Théâtre 27 // 1870 Montreux
024 471 91 80

Bientôt trente ans que les papas du thrash/death metal made in France asticotent nos oreilles. On a discuté avec un de leur dernière boucherie 'Burial Ground', sorti trois ans après 'Frozen Moments between Life and Death'. Petit éclairage de lanterne.

Messieurs, bientôt trente ans. Quand vous regardez derrière vous, vous vous dites quoi ? Je suis mal placé pour te répondre car je suis arrivé dans le groupe en 2009, mais on peu croiser jusqu'à trois générations dans le public ce qui n'est pas le cas de tout le monde.

Aujourd'hui, vous revenez avec 'Burial Ground', votre septième album studio, au milieu d'une discographie très prolifique; comment avez-vous pensé cet album ?

Le processus de composition a été assez complexe vu nos emplois du temps respectifs. Sinon rien n'a été calculé et tout s'est fait naturellement. Nous avons pas mal maquetté ce qui nous a permis d'avancer doucement, mais sûrement.

On sent tout de même un petit changement dans l'ambiance musicale du groupe.

Il s'est passé pas mal de choses dans nos vies qui ont eu un gros impact sur la couleur de l'album... Inutile de préciser laquelle.



Pourquoi avoir choisi de travailler avec François Caste pour le son ?

Tout d'abord, nous adorons son travail, ensuite il est à Paris et enfin il était très content de bosser avec nous.

Quelle est cette volonté de sortir cet album sous deux labels ? Nous sommes chez Listenable Records qui est, au passage, un excellent label.

Est-ce qu'on peut dire que Loublast a définitivement trouvé son line-up ?

Je l'espère... Nous sommes très soudés et avons un profond respect les uns envers les autres.

Ça fait un bail que vous êtes là; quelles sont les différences entre le metal d'il y a trente ans et le metal en France maintenant ?

Je vais quand même te répondre car malgré mon jeune âge je maîtrise pas mal le sujet. Je dirais qu'il y a plus

en plus de groupes, que le niveau technique s'améliore, que les groupes s'exportent de plus en plus, mais que ça devient très dur financièrement parlant. Sinon il y a toujours un très bon esprit et ça rigole bien dans les loges.

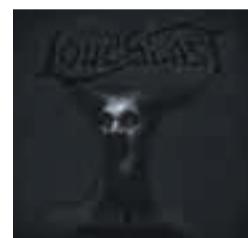
Comment c'était cette Brutal Coalition (on a vu quelques photos de cette fiesta dans le bus) ?

Rien n'aurait pu mieux se passer... Les gars de Benighted sont tout simplement devenus des frères et je n'exagère pas. Il y avait de l'ambiance crois moi. ■ [FG]

Loublast
«Burial Ground»
Listenable Records



<http://loublast.org>



et d'être présent dans les réseaux de distributions traditionnels, ce qui n'était pas le cas jusque-là.

Vous êtes pourtant loin du gros metal habituellement défendu par le label.

Mat: C'est ce qui nous a plu ! Il faut voir que pendant nos tournées en Europe, on croise beaucoup de gens vêtus de t-shirt de Behemoth, Cannibal Corpse, Watain. Les gens qui écoutent du metal sont souvent ouverts, capables d'écouter différents styles de musique en dehors des modes. On préfère être un peu à part sur le catalogue que de bosser avec un label plus indé traditionnel.

Comment s'est passée la rencontre avec Detroit ?

Mat: L'un des membres, Bruno Green, a commandé nos disques notre site web. Au début, il était question qu'il masterise notre nouvel album. Finalement, ça ne s'est pas fait. Par contre, il nous a proposé d'ouvrir sur quelques dates.



Les trois Bordelais les plus planants de l'Hexagone nous reviennent avec un second album addictif et un line-up renforcé. Julien Pras (guitares/voix), Jimmy Kinast (basse) et Matgaz (batterie) nous en parlent.

Vous nous présentez MRS en quelques mots ?

Mat: Nous sommes un trio de heavy rock psyché formé depuis cinq ans.

Qu'a changé l'arrivée de Matgaz ?

Julien: La musique s'est un peu durcie, on a tout de suite accroché et commencé à travailler sur de nouveaux titres; je pense qu'avec ce nouvel album on est allé plus loin.

Et la signature sur Listenable ?

Mat: Ça permet de passer une étape supérieure, de bénéficier d'un label au sens strict du terme (étiquette)

Mars Red Sky
«Stranded in
Arcadia»
Listenable Records



www.marsredsky.net



quand je lisais les nouvelles de Lovecraft. Étant fan de son œuvre, j'ai donc décidé de continuer le processus de création autour de celle-ci, tout en proposant une autre vision que celles exprimées par d'autres groupes inspirés par le même univers.

Certains considèrent que le black metal est un genre dépassé, pensez-vous qu'il lui reste des choses à dire ou doit-on faire son deuil ?

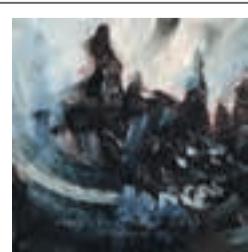
L'évolution fait partie des choses, sinon tout tournerait en rond. Cela est le cas dans tous les styles de musique et le black metal n'y échappe pas. Cependant, la force de ce dernier, c'est que les albums nonante gardent toute leur intensité, leur aura particulière, sans jamais être ringards. Donc je ne parlerais absolument pas de deuil, car ces albums cultes ne vieillissent pas. Leur impact est toujours le même, et grandit même parfois avec le temps. Après, en tant que musicien, la logique est aussi d'aller chercher autre chose autre part, pour arriver au résultat souhaité. Personnellement, je ne réfléchis pas à tel ou tel style quand je compose. Quand un riff, une atmosphère, ou un rythme me touche, il s'impose de lui-même. Tout ceci est au service de la musique. Le metal en général doit rester un espace de liberté. ■ [LoR]



The Great Old Ones
«Tekkeli-li»
Les Acteurs de l'Ombre



thegreatoldonesband.com



CAMION, Diesel et poussière

© Stemutz



Vainqueurs du Swiss Live Talents en catégorie metal, les Vaudois de Camion confirment leur position sur l'autoroute avec un deuxième opus.

Question prévisible: pourquoi Camion?

Réponse prévisible: pouet, pouet. Plus sérieusement, le premier batteur avait eu l'idée d'appeler le groupe 'Truck', et puisqu'il y a trop d'anglicismes partout on a décidé de changer en 'Camion'. Après, les paroles sont en anglais, ça on peut pas y couper, en partie parce que notre chanteur parle anglais, et en partie parce que le français sonne pas.

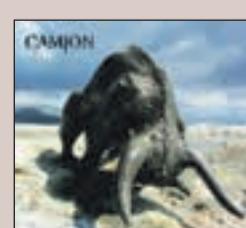
Dans la même lignée, pourquoi 'Bulls' comme titre pour votre deuxième opus?

On avait au départ le fantasme de mettre un taureau en visuel et de l'idéologie que ça pouvait évoquer. Pour la petite histoire, le taureau qu'on trouve sur la pochette est en fait une statuette en roche volcanique, et la photo a été prise sur le sommet d'un volcan. Notre premier album s'appelait 'Balls' et ça faisait un effet d'écho, mais c'est un peu une belle coïncidence.

C'est quasiment devenu courageux de sortir un album physique, que pensez-vous de l'avenir du disque?

Pour l'instant, il y a encore des gens qui achètent des disques. Mais au-delà d'un aspect commercial, on

Camion «Bulls»
Hungry Ghost
Productions
www.camionband.com



THE STACHES, california garage !



Un belle claque vintage venue de notre belle Suisse, ça se fête ! Ça rock et ça roule bien pour le jeune quatuor qui impressionne avec 'Machine'.

The Staches prend clairement ses racines dans la musique surf 60's. Qu'est-ce qui vous plaît dans cette période que vous n'avez pas connue ?

Le rock'n'roll venait de naître, tout restait à faire et à expérimenter. C'est ce qu'a fait à cette époque une multitude de petits groupes, sans prétention, au fond de leur garage, et c'est cette spontanéité et cette énergie qui nous plaît dans cette musique.

Que pensez-vous de mettre à disposition la musique en téléchargement libre ?

C'est dans l'ère du temps, ça part d'une bonne idée, mais ça va trop loin. Pourquoi pas mettre par exemple la moitié à disposition, pour faire du teasing pour l'album, les appâter. Nous avons décidé de streamer chaque morceau, mais dans le cas où l'auditeur aurait envie de 'posséder' la musique, on l'encourage à acheter l'album. Après de toute façon, ça se retrouve gratuitement sur internet tôt ou tard, sur un serveur louche en Amérique du Sud ou en Russie. ■ [LoR]

Que vouliez-vous privilégier sur 'Machine' ?

Le côté live et spontané ! On voulait que l'album reflète notre façon d'être sur scène, car c'est lors de nos concerts qu'on transmet au mieux notre musique. Et bien sûr, le son se devait d'avoir du grain et de

la puissance, toujours dans l'idée du live. Les compos aussi sont importantes, puisqu'elles définissent notre travail. Au final, tout était important pour ce premier album studio !

Quelques morceaux de 'Machine' pourraient parfaitement bien se retrouver sur une BO de Tarantino. C'est un univers qui vous inspire son cinéma ?

C'est le réalisateur préféré de la bassiste ! Oui, c'est une ambiance qui nous plaît. Tarantino s'inspire du passé du cinéma pour créer des films à l'aspect 'rétro', mais dont l'histoire se passe souvent dans une époque contemporaine. C'est un peu ce qu'on fait aussi : s'inspirer du passé tout en faisant avec notre temps. D'ailleurs, Tarantino a de très bons goûts musicaux !

Le groove semble aussi important pour vous. Qui sont vos maîtres en la matière ?

Oui, la voix de Lise a quelque chose de soul et le jeu de Charlotte à la basse est très souvent groovy. On aime beaucoup la soul des 50's ou 60's. Aretha Franklin, Otis Redding, mais aussi Ray Charles ou James Brown. On apprécie aussi Sharon Jones & the Dap-Kings. Nick Waterhouse est aussi très bon. ■ [JM]



The Staches
«Machine»
Burning Sound
records



www.darksite.ch/thestaches



PRODUIT PAR LE RÉALISATEUR DE
MAN OF STEEL ET 300



LE 16 JUILLET EN
DVD, BLU-RAY, BLU-RAY 3D
ET DIGITAL

LEGENDARY

agenda des clubs & des festivals

Toute l'actualité des concerts & festivals

www.daily-rock.com/agenda

GREEN FAIRY
 20.06 - FETE DE LA MUSIQUE | MONTHEY
 21.06 - FETE DE LA MUSIQUE | LAUSANNE
 23.06 - FESTIVAL DE LA ZONE PRÉTONNE | L'ANNUVILLE

KYASMA

 14.06 - ROCK AM WEIER OPENAIR | WIEN
 20.06 - FETE DE LA MUSIQUE | GENÈVE
 21.06 - FESTIVAL PREGS | PAYERNE
 25.06 - THONÉSFESTIVAL | THONÉX
 25.07 - MUTTERSCHEFF OPENAIR | MENZHEN
 16.08 - FETE DES SAISONS | TAVANNES
 29.08 - ESPACE SAINT-MARC | LE CHÂBLE
 (1RE PARTIE DE REDWOOD)

PYT

 14.06 - FETE DE LA MUSIQUE | SAINTE-CROIX
 20.06 - FETE DE LA MUSIQUE | MONTHEY
 21.06 - FETE DE LA MUSIQUE | PEAGE-DE-ROUSSILLON (F)
 24.06 - CONCERT PRIVE | LA CHAUX-DE-FONDS
 29.08 - ESPACE NOIR | SAINT-MURIER
 29.10 - CAFE DE COURS | MOUTIER

TAFTA

 14.06 - LES FÉERIES | BOUSSIENS
 21.06 - FETE DE LA MUSIQUE | BEX
 02.08 - LE FESTIVAL | SAINT-MARTIN
 29.08 - COMITGIR DU VAL-DE-TRAVERS | FLEURIER

DOLL

 06.09 - FESTIVAL DU CHANT DU GROS | LE NOIRMONT

VOXSET

 26.06 - CONCERT PRIVE | LES PONTS-DE-MARTEL
 04.07 - MUSIC FESTIVAL, PROMO | LE LOCLE
 11.09 - CONCERT PRIVE | BULLI
 12.09 - THÉÂTRE DE BEAUSOLEIL | MORGES
 21.11 - CAFE-THÉÂTRE LE ROYAL | TAVANNES
 29.11 - CONCERT PRIVE | FRIBOURG

| | |
|---|---|
| 04.06 | Blake Worrell <small>US</small> |
| | Saymen The Men <small>CH</small> |
| | Intenso <small>CH</small> |
| 06.06 | Château Rösti: Marilou <small>CH</small> |
| | Magic&Naked <small>CH</small> |
| | Zayk <small>CH</small> |
| 07.06 | Counterstrike <small>ZA</small> |
| 10.06 | Mastodon <small>US</small> |
| 13.06 | End of Season Party |
| <hr/> Mondial Footwurst <hr/> | |
| Grand Écran, Home Made Saucisse et Beers and Tears of Joy and Grief | |
| <hr/> Preview <hr/> | |
| 21.09 | This Will Destroy You <small>US</small> |
| 07.10 | Swans <small>US</small> |
| | Pharmakon <small>US</small> |
| 19.10 | The Antlers <small>US</small> |
| 20.11 | Miossec <small>FR</small> |

A vertical poster for The Growlers (US) at RKC Music Club. The title 'THE GROWLERS (US)' is written in red, slanted text across the top, with 'THE' at the top and '(US)' at the bottom right. Below the title is a stylized green and yellow graphic of a rainbow or arch. The date '05.06' and the word 'EXCLUSIVITÉ' are stacked above 'SUISSE!' in red text. At the bottom, 'AVEC' is above 'LA BANDE À JOE' and 'THE AWKWARDS' in red text.

MAINLAND
music

OF MICE & MEN
TUE 17 JUN 2014
CH-ZURICH, KOMPLEX KLUB

DISPATCH
WED 18 JUN 2014
CH-ZURICH, KOMPLEX KLUB

THE BRIAN JONESTOWN MASSACRE
MON 23 JUN 2014
CH-ZURICH, KOMPLEX KLUB

CONOR OBERST
MON 18 AUG 2014
CH-ZURICH, KAUFLEUTEN

THE BREW
FRI 10 OCT 2014
CH-ZURICH, KOMPLEX KLUB

OFF!
WED 22 OCT 2014
CH-ZURICH, KOMPLEX KLUB

PASSENGER
THU 23 OCT 2014
CH-WINTERTHUR, EISHALLE

www.mainlandmusic.com www.facebook.com/mainlandmusicswitzerland

D A C H S T O C K
REITSCHULE BERN

JUNI 2014

Fr. 6. Juni 2014, ab 22.00h
MANILLIO & GÄSTE
TOURABSCHLUSS
INNA PETROWITSCH & MIGO,
PLAYGROUNDKIDZ

Fr. 6. Juni 2014, ab 22.00h
SCHEIBENKLEISTER
KRUSE & HÜBNERGERS,
RAMPUS, PROFUND

Do. 12. Juni 2014, ab 21.00h
AGAINST ME!
DJ PSYCHO

Fr. 13. Juni 2014, ab 22.00h
TRUE,
SOLANGE LA FRANGE
MERCURY BE

Fr. 14. Juni 2014, ab 22.00h
AME DJ-Set! **FRIVOLOUS**
SASSY, MATTO, CUSE, FABIEK,
RACKER

Fr. 20. Juni 2014, ab 22.00h
KID SIMIUS
& **ODARA SOL**
DAS PIERO, DJ MTDF

Fr. 21. Juni 2014, ab 22.00h
DACHSTOCK DARKSIDE
DJ BARLEY, TONI B, LEWIN, ZEPYR

Fr. 27. Juni 2014, ab 22.00h
ORQUESTA LIBRE

Fr. 28. Juni 2014, ab 22.00h
THE BRAVE BLACK SEA
TREI IRMA & LOUISE,
DJ BROTHER PANTHERIST



Vendredi
3 Octobre 2014, 20h00
Komplex 457 Zurich



artnoir



DAILY ROCK



METAL



WFM

INFLAMES.COM

ticketcorner.ch

www.goodnews.ch



ISC
CLUB

THE BABOON SHOW
SWE
& NASTY RUMOURS CH
PUNKROCK

RAMONES
TRIBUTE NIGHT
DJ TOM

ROCKOUT IM RINGGENPARKLI
APERTPARTY AB 22 UHR
80s - A SELECTION OF
POP, ROCK AND WAVE
DJ COREY

IL TEMPO GIGANTE DK

TRIAKEL SWIT

J U N I

EPICA
THE EUROPEAN ENIGMA

CONTRA PROMOTION AND FRAY FIRST MANAGEMENT
IN COOPERATION WITH
GADGET TOURING + MAIN MUSIC + AKIS PRESENTS

SA. 22. NOVEMBER 2014
X-TRA // ZÜRICH
TICKETS: STARTICKET.CH

Das neue Album
"THE QUANTUM ENIGMA"
JETZT ÜBERALL ERHÄLTLICH!

gadget **MAAG** **Daily Rock**
Negative White METAL FACTORY
WFM WFM.CH artnoir

DU 29 AU 30 AOÛT AU LOCLE

PdA-PST POP FESTIVAL 70

www.pst.ch

Votre
publicité ici

pour seulement
CHF 300.-

Offres pour plusieurs parutions:

03x = 250.- par parution
05x = 200.- par parution
10x = 150.- par parution

INFERNO
FESTIVAL

JUNE 27th-28th 2014 - LAUSANNE
CONCERTS · EXHIBITIONS · PERFORMANCES

CULT LUNA **GOJIRA** **ARCH ENEMY** **IN FLAMES** **MARDUK**

SPIRIT GARRAUR **SOLSTAFIR** **KYRIE** **GORGOROTH** **Black Dahlia**

MERCYLESS · DARKRISE · BÖLZER · KEHLVIN · CORTEZ · WHEN ICARUS FALLS

HR GIGER EXHIBITION & SPECIAL PERFORMANCES
SCOTT 'WINO' WEINRICH / KEVIN HUFNAGEL / AGATHE MAX / GABRIEL FARINE / LAZYBLOOD

Contre les acouphènes, la perte d'audition, les étourdissements et la pression auriculaire
EarNoise Eliminator
- soulage facilement
- sans effets secondaires
- peu coûteux

www.EarNoiseEliminator.ch

Hard Rock Nazareth
ROCK 'N' ROLL TELEPHONE
BRANDNEW ALBUM
by
Dan McCafferty,
Pete Agnew,
Jimmy Morrison
& Lee Agnew

ROCK 'N' ROLL TELEPHONE
Nazareth
NEW ALBUM
2010 DELUXE EDITION
OUT NOW
as CD, Deluxe 2 CD and Double Vinyl
or limited FAN BOX!

Dum
Tattoo Piercing

Tel. 021 / 921 88 89 - Nat. 079 / 771 89 91
Rue de l'Anctenne-Moderesse 7
1800 Vervég

ENVOIE D'UN ROAD TRIP MUSICAL ?

www.amnesiarockfest.com
www.woodstockenbeauce.qc.ca

www.infofestival.com
www.heavymontreal.com

Québec en mode festoche

L'été approche, tu as besoin de changer d'air et envie de grands espaces mais aussi de voir quelques concerts ? Google en ce sens, fera en sorte que tu tombes sur l'Amnesia Rockfest de Montebello qui se déroulera les 20 et 21 juin et là : Waow !! Mötley Crüe, Megadeth et Mastodon, entre autres ! Aucun doute, c'est au Québec qu'il faudra être cet été. Le festival créé par Alex Martel connaît une



ascension fulgurante depuis quelques années ce qui en fait maintenant un festival majeur au Québec. Tu pourras ainsi faire connaissance avec la scène québécoise avec entre autre le retour exclusif de Mononc'Serge et Anonymus. Ces derniers donneront également un concert avec Marco Calliari ancien membre du groupe pour fêter leurs 25 ans. Sans compter Despised Icon, le retour de The Sainte Catherines et l'excellent groupe, Dance Laury Dance. Pour toutes les infos, tu peux consulter le site, www.amnesiarockfest.com.

Après ces deux jours de fou, tu vas me dire : 'Ouais on fait quoi maintenant ? Ça fait juste trois jours que je suis là, je ne veux pas repartir maintenant !'. Très simple ! Tu plies ta tente, allumes ton GPS et direction Saint-Éphrem-de-Beauce pour aller passer trois jours qui vont à coup sûr te dépayser complètement. Imagine une seconde : un petit village à environ trois heures de Montréal, un petit chemin qui te fait passer devant des fermes et pour finir, tu traverses une forêt pour arriver au milieu de nulle part et là, mon ami, tu vas triper. Le festival fête cette année ses vingt ans et pour l'occasion, les organisateurs n'ont attiré que du bon : Papa Roach, Rival Sons, Zappa Play Zappa pour ce qui est de l'international et pour le Québec : Lisa Leblanc, Misteur Valaire et Les Trois Accords. La programmation comporte aussi de nombreux groupes hommage dont Rammstime (Rammstein), mais là aussi, je te laisse aller consulter le site www.woodstockenbeauce.qc.ca, pour avoir tous les détails.

Woodstock en Beauce terminé, je te conseille de prendre quelques jours de repos, car ça n'est pas fini ; le festival d'été de Québec débute le 3 juillet pour se terminer dix jours plus tard. Là aussi on a du lourd, tu ne voudras manquer cet évènement sous aucun prétexte. Voici quelques noms pour te mettre l'eau à la bouche : Soundgarden, Queens of The Stone Age, The Killers, Pretty Reckless. Ça, c'est juste pour le côté rock ! Tu vas aussi pouvoir voir Cypress Hill ainsi que Billy Joel et j'en passe ! Le Québec va également être bien représenté avec un spectacle en hommage à Félix Leclerc, mais

© Sébastien Tacheron



aussi Mononc'Serge qui va présenter trois concerts totalement différents et pour ton côté métalleux, Anonymus, qui continue de fêter ses 25 ans, sera présent, accompagné de Dance Laury Dance. Pour toutes les infos et pour les billets ainsi que la programmation complète, tu peux consulter le site www.infofestival.com.

Je t'ai présenté seulement 3 festivals, il y en a bien d'autres dont le Heavy Montréal les 9 et 10 août avec une programmation de fou (www.heavymontreal.com), mais aussi des plus petits qui ont eux aussi une programmation qui vaut le déplacement. À toi de faire ton choix ! Une chose est sûre, tu ne regretteras pas tes vacances au Québec. ■ [ST]

PLEIN LE CUIR !

<http://soundgardenworld.com/superunknown20>

Soudgarden – Superunknown

Vingt ans plus tard l'album au rayonnement immortel

Soundgarden, le groupe qui avait hypnotisé sa génération avec sa musique au profil extraordinaire fête cette année le vingtième anniversaire de la sortie de 'Superunknown'. Un album qui avait révolutionné la face du rock en 1994. La sortie cette année d'un package 5 CD ou vinyle Edition Deluxe contient toutes sortes de versions des morceaux les plus connus : répétés, faces B, remastering, unplugged, rares, artwork retouchés par Josh Graham... que du bonheur !

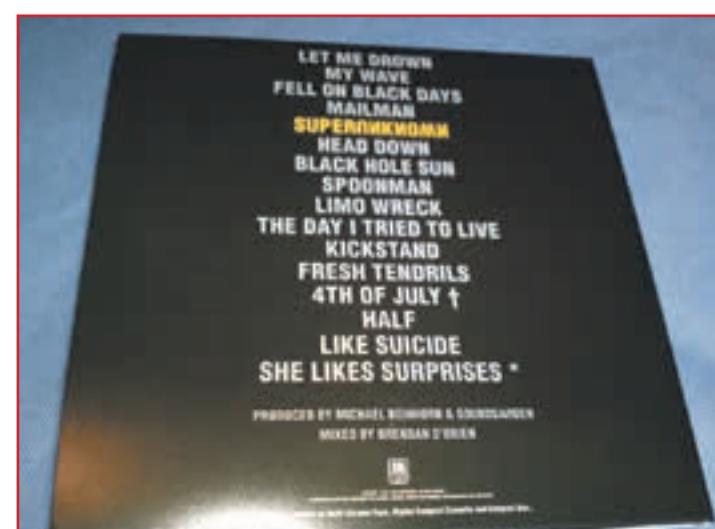
La sortie de Superunknown avait explosé les charts américains et raflé deux Grammy Awards grâce aux super singes 'Black Hole Sun' et 'Spoonman'. Soundgarden proposait quelque chose de différent et artistiquement plus élaboré par rapport à ses contemporains et copains de Seattle comme Pearl Jam, Nirvana, Alice in Chains, etc... Le parcours du groupe avait été jusque-là impressionnant : 'Badmotorfinger', 'Louder than Love' ...mais personne ne s'attendait à un tel mélange de sonorités ni à un Chris Cornell chantant plus bas. L'accordage des cordes, aussi bas dans cet

album, serait dû selon certains experts à l'influence importante du groupe culte King's X, pionniers dans l'art des tonalités surprenantes. Avec le grunge au pic de sa popularité, le bassiste de Pearl Jam, Jeff Ament, déclarait que les King's X étaient les 'inventeurs du grunge'. Quoi qu'il en soit Chris Cornell et les siens ont conquis le monde avec ce disque qui est considéré comme un grand classique du rock. D'ailleurs c'est curieux d'entendre le point de vue de l'illustre Dave Grohl à ce sujet. Car selon lui la première fois qu'il a entendu 'Black Hole Sun' c'était le parfait mélange entre The Beatles et Black Sabbath. Pour l'ancien batteur de Nirvana, Soundgarden était un groupe pionnier précurseur de beaucoup de choses, et personne n'abordait la musique comme eux dans les années 90.

L'album tire son nom d'une erreur de Chris Cornell : 'J'ai vu une cassette vidéo intitulée Superclown mais j'ai lu ça Superunknown, ce qui m'a paru être un bon titre. Je ne l'avais jamais entendu, jamais vu auparavant et cela m'a inspiré' (Pulse!, mars 1994). Dans tous les cas il est évident que pour réaliser un chef d'œuvre il faut avoir envie d'expérimenter et d'aller chercher ses notes en dehors de sa zone de confort. Les jeux d'influences dans cet album sont vastes, on retrouve des sonorités allant de Led Zeppelin à l'Inde, ou encore un rock psychédélique hors normes. 'The Day I Tried to Live' ou le titre 'Fell on Black



Days' ne sont pas du simple rock alternatif, nous sommes dans un univers cultivé, profond et nouveau. Les lignes de chant de Chris Cornell autrefois plus aigües comme dans 'Jesus Christ Pose' ont changé, dans le cadre de Superunknown, il développe un jeu plus subtil et versatile. Les paroles abordent des thèmes tels que le suicide mais avec une puissance émotionnelle extraordinaire. Les structures des morceaux et la composition sortent des standards. Soundgarden est la preuve que pour faire de la bonne musique il faut être intelligent. Le combo introduit aussi une énergie dépressive à sa musique, une caractéristique précieuse au mouvement grunge. '4th Of July' en est le meilleur exemple : un riff langoureux, un rythme angoissant, des paroles noires... La recette prodigieuse est utilisée pour vous envouter et vous faire quitter ce monde réel et dévastateur. ■ [RD]



Greenfield Festival

■ 14 juin 2014

I'ÂME ALTERNATIVE D'UNE CAPITALE Berlin

La Fernsehturm se dessine au loin, la silhouette rendue opaque par la brume et la pollution. Symbole d'une ville et de son histoire, peut-être est-il temps de vous en apporter de légères bribes, juste de quoi peindre une ambiance unique en son genre : le Berlin alternatif.

Les battements d'une ville

L'ambiance post-soviétique imprègne les murs. Berlin-Est a vécu quarante années intra-muros, bercé par un régime qui les obligea à se reconstruire par eux-mêmes et qui finalement donnera naissance à ce sentiment et cette volonté unique de liberté d'expression propre au quartier, aussi grand soit-il. Le mur n'est qu'un exemple, vestige maintenant embellie par l'imagination artistique de ses habitants. C'est en déambulant à travers les ruelles de la Friedrichshain afin d'observer les façades de ses bâtiments peinturlurés, en se reposant dans un des nombreux bars du Görlitzer Park, proche de la fameuse Kreuzberg, ou en entrant inlassablement chez ces petits marchands downtown de CDs que l'on se rend réellement compte de la dimension de cet esprit, jeune et vieux à la fois. Et pourtant, nous nous trouvons ici à l'Ouest du mur, preuve que cette force créatrice de l'époque s'est répandue à travers la ville.

Il n'y a pas à dire, la Warschauerstrasse et son pont représentent à eux-seuls le point névralgique de cette société contemporaine. Qui, tout en restant dans les normes de l'époque, veut vivre d'une manière plus libre en se plongeant dans l'underground et y trouver un noyau d'inspiration. Le simple passant



alternatif. Une petite photo du graffiti, une marche dans les vieilles usines d'Astra et l'album s'en trouve embellie, la culture urbaine in-vitro comme on l'aime. N'y a-t-il pas un semblant de création identitaire qui s'est formée au fil des ans, comme à chaque fois qu'un

bars et musique inondent le quartier et forment cette ambiance propre à l'âme berlinoise. Mais nous cherchons quelque chose de bien précis.

Dans un coin les gens s'amassent, on sent enfin l'énergie vibrante qui se dégage des lieux. Le DesertFest. Il se présente comme étant, je cite, 'the ultimate heavyrock – psycho-doom festival'. Le beer-garten est là, surplombé d'un immense arbre qui inonde par ses feuilles et ses lumières la quasi-totalité du site. Deux fois plus grand que l'année dernière, m'ont-ils dit. On se trouve notamment entouré de plusieurs stands qui, en plus de l'éternel merchandising, présentent des œuvres d'artistes, des affiches de concerts et un salon de tatouage en plein-air, où les 50€ se transforment en un souvenir permanent, collé à la peau comme Berlin colle à la mémoire.

Les scènes se trouvent dans la Kulturhaus, scène connue et très bien entretenue si l'on compare avec ses voisins de quartier. On entre, une première scène se dessine à notre gauche, cloîtrée dans un coin, embellie par plusieurs écrans aux formes aléatoires, passant des images que notre cerveau n'arrive à un moment donné plus à assimiler. On cherche la deuxième scène, la grande. Elle se trouve être derrière celle-ci, simplement séparée par un rideau et un public jonglant entre les deux, avide de musique. Un assemblage original qui cependant, à cause des soundchecks d'à côté, perturbait grandement lors des concerts.

Né en 2012, ce projet fait vite parler de lui et se propage à travers plusieurs scènes européennes, dont Londres, où le festival est là-bas réparti sur toute la ville. Peut-être un jour les ondes du stoner trouveront leur place à travers nos montagnes et accueilleront comme cette année des têtes d'affiches aussi internationales qu'atypiques: Spirit Caravan, Clutch, Sasquatch, Radio Moscow, Causa Sui, Sleepy Sun, The Machine ou encore Church of Misery. En attendant, la capitale allemande reste le berceau du festival et invite les journaux rock du monde entier à se régaler de cette affiche qui laisse décidément sans voix. Et sans boules Quies (50 centimes la paire, il n'y a qu'en Suisse où on les jette par la fenêtre).

Trois jours qu'il faudra encaisser par la suite, le retour en Suisse ne se fera pas si facilement, autant par la fatigue des contrôles d'aéroport que la déprime post-Berlin. Peut-être que la seule consolation à cela sont les albums achetés, dans notre valise, ou bien encore la réflexion sur le temps de vol qui ne dure que 1h30.

Encore une fois, l'Allemagne nous sert sa bière comme personne ne sait le faire. [MZ]

Intéressés ? Rendez-vous en avril 2015 infos sur www.desertfest.de



devient artiste ou coiffeur, hipster ou métaleux, punk ou bobo. Pas une seule fois la rue ne s'est retrouvée sans groupes itinérants sur ses trottoirs, pas une seule fois le passage n'a cessé, autant par les touristes que les natifs des lieux. L'originalité de ce monde de rencontres et la multitude des locaux font ce qu'on aime tant de Berlin, autant par la scène rock/métal que la scène alternative électronique, passant par le hip-hop berlinois et les Sound-System aux accents de dub.

On a le droit cependant de se poser la question, le sens du mot 'alternatif' ne se modifie-t-il pas au fil des années, au risque de l'utiliser à mauvais escient. Le doute m'est venu en voyant la création de plusieurs organisations touristiques, comme ces tours proposant une visite guidée à travers le Berlin



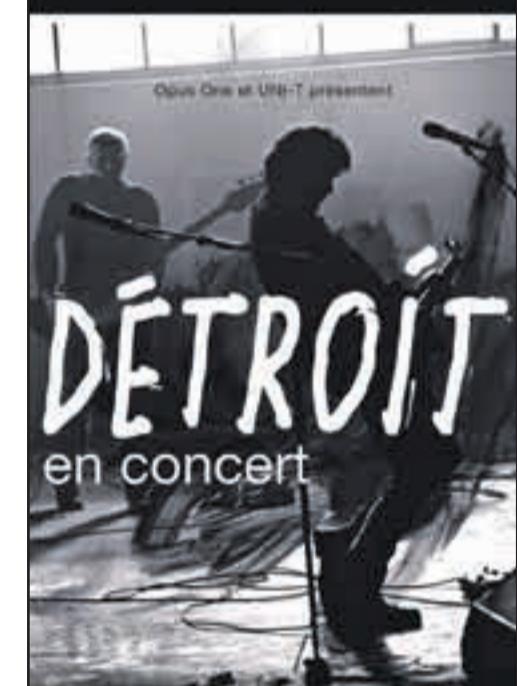
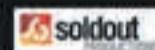
Un désert urbain

Les Currywurst peuvent bien attendre ! Après avoir traversé le pont de la Warschauerstrasse, on bifurque sur notre droite pour plonger directement au cœur d'Astra. Des lumières et guirlandes dans les arbres, des vieux bâtiments teintés de couleurs et d'œuvres urbaines, terrasses,

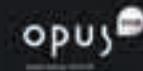
EN CE MOMENT A LA FNAC



28 NOVEMBRE 2014
LES DOCKS - LAUSANNE



VENDREDI
28 NOVEMBRE 2014 - 20H
ARENA - GENEVE



Fnac. On ne peut qu'acheter.

oldieshop

LP's CD's. SINGLES. DVD's
ÜBER 150'000 TONTRÄDER
ANKAUF VERKAUF EINTAUSCH

DER PLATTEN LADEN!

POP-ROCK
HEAVY METAL
PUNK
JAZZ
BLUES
FUNK/DISCO
HIP HOP
REGGAE
LATIN
WORLD
ELECTRONIC
KLASSIK
SOUNDTRACKS
VOLKSHÜSK
SCHLAGER

GÜNSTIGE DVD's
PLATTEN- UND CD-ZUBEHÖR

EFFINGERSTRASSE 4
3011 BERN
3 MIN. AB BAHNHOF,
REIN HIRSCHENGRABEN UM DIE ECKE

MO BIS FR 12:00 - 18:00
DI 12:00 - 20:00
SA 10:00 - 16:00

TEL 031 312 19 87
WWW.OLDIESHOP.CH

DES DONJONS ET DES DRAGONS?
DES VAMPIRES CYBERPUNKS?
DES IMMORTELS À LAUSANNE?
EMBARQUEZ POUR LE PLUS BEAU VOYAGE IMAGINAIRE
AVEC LA WEB-SÉRIE
THE FUMBLE ZONE
WWW.FUMBLEZONE.NET

les Jeux Coopératifs
www.jeux-cooperatifs.ch

Les jeux coopératifs sont des jeux où tout le monde est gagnant. Ils favorisent le plaisir de jouer ensemble, la communication, la création, l'imagination, ce qui crée et renforce les liens.

Nos domaines d'activité :
- Organisation d'ateliers de Team Building (construction d'équipe)
- Animation d'anniversaires pour les enfants de 5 à 10 ans

Nos principaux champs d'action :
- Milieux éducatifs/enseignement publics et privés
- Milieux de la santé
- Organisations/associations
- Entreprises
- Particuliers

Contactez nous à :
jeux-cooperatifs@bluewin.ch



Archive
Axiom
Dangervisit
Records



'Axiom', nouveau projet audiovisuel présenté comme inventif et ambitieux, est sur le point d'être défendu sur scène. Si sa puissance visuelle n'est pas en reste (cf. les extraits diffusés sur internet), qu'en est-il de sa musique ? Une pièce de près de quarante minutes séparée en sept parties, un subtil mélange envoûtant de rock, d'électro et de trip-hop... En somme, un album d'Archive plus que classique et pas si novateur que ça ; on appréciera tout de même l'ambiance générale qu'il en ressort, car il est indéniable qu'il y a une unité dans cet album, point manquant cruellement dans certains de ses prédecesseurs. De plus, certains passages tels que la splendide intro 'Distorted Angels' arracheront des frissons aux cœurs les plus accrochés. À voir et entendre, en live si possible ! ■ [FR]

www.archiveofficial.com



Damon Albarn
Everyday Robots
Parlophone Label
Group

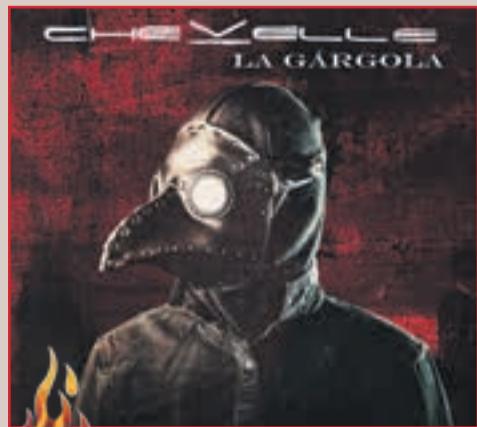


Après Blur, Gorillaz, The Good, The Bad & The Queen pour ne citer que les plus connus, énième projet de Damon, celui longtemps repoussé de l'album solo (cela dit bien entouré quand même, Brian Eno et Natasha Khan entre autres). Douze titres mélancoliques à souhait, dans la veine de morceaux comme 'Caramel' ou 'The Universal' composés pour Blur. Les rythmiques sont doucement robotiques et mécaniques à la Massive Attack ou The Notwist, formant un électrocardiogramme lent et régulier, mais qui heureusement s'agit un peu sur quelques morceaux, rendant le tout plus riche et plus accueillant. Car osons lâcher le mot, c'est l'album de la maturité, l'album des quarante-cinq balais, introspectif et privé. (Jetez un œil à la pochette...) Ceux qui l'ont suivi jusque-là sauront apprécier. ■ [SH]

damonalbarnmusic.com



LE **disque** DU MOIS



Chevelle
La Gargola
Epic Records

Si l'un des groupes majeurs de la scène post grunge américaine tourne encore, il y a de quoi en parler. Chevelle, probablement moins connu que ses acolytes Disturbed, Seether ou Helmet, nous gratifie d'un nouvel album : 'La Gargola'. Le trio originaire de Chicago nous avait déjà proposé le surprenant 'Take out the Gunman', bourré de cowbells et donnant envie de remuer la nuque. 'Ouija Board' donne le ton : dérangeant, organique, massif et pesant. Ce qui surprend également, c'est la nouvelle utilisation de la voix de Pete Loeffler : plus poussée, plus granuleuse, on est désormais loin de tous ces ragots qui lui reprochaient de copier celle de Maynard J. Keenan. La suite de l'opus n'est pas en reste : une matière organique où chaque instrument a sa place, pour donner un son massif et tourbillonnant. Exit ici les riffs de guitare imparables, il faut compter sur l'entier de l'album et ses sonorités pour découvrir ses fondements. Chevelle présente là un album proche de leur premier opus 'Point #1' sorti en... 1999 ! Un véritable retour aux sources qui ne décevra pas les fans. Pour une fois, un groupe qui retourne à ses origines et qui ne se fout pas de notre gueule. Ça fait du bien. ■ [LN]

getmorechevelle.com



DeWolff
Grand Southern
Electric
ReMusic-Pias/
Rough Trade

Radios et télés sont aujourd'hui polluées par la soupe innommable actuelle qu'on n'oserait pas écouter même avec un flingue sur la tempe. Alors quel est le remède ? Certains se tournent vers le passé, qui lui semble être encore et toujours une source ininterrompue d'inspiration pour nombre de jeunes groupes. DeWolff suit ce chemin, tracé il y a déjà bien des années par Led Zeppelin, Deep Purple et Pink Floyd. D'Electric, il n'y a pas que le nom : le groupe nous offre bien un univers pavé de solos de guitare à nous faire pâlir d'envie, de ballades enjouées, de blues sentant bon le bayou et le voodoo. Le tout arrosé indéniablement d'orgue Hammond, donnant cette touche si particulière, parfois tout de même quelque peu redondante, à cet album agréable à l'oreille. ■ [MHR]

www.dewolff.nu



Misery Index
The Killing Gods
Season Of Mist

Misery Index, du death grind de haute volée ! De retour après le terrible 'Heirs to Thievery', on a affaire à un CD des plus réussis. Cinquième album du quatuor, on peut affirmer qu'il sera l'un de leurs meilleurs. Leur 'Live in Munich' vous avait impressionné ? Hé bien ici, c'est pareil ! Peut-être moins rapide que leurs dernières sorties, il en gagne en efficacité et en cassage de nuques. Les quatre premières pistes de l'album forment un ensemble de qualité. Le reste oscille entre excellence et une ou deux pistes plus perfectibles. À noter le petit featuring de John Gallagher, démonteur de Dying Fetus, et la reprise de Ministry, encore plus bourrue que l'originale. Un album dans tous les cas à apprivoiser, mais qui saura s'apprécier avec le temps ! ■ [GB]

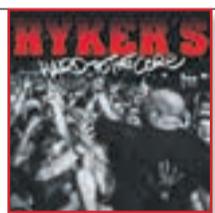
www.facebook.com/
MiseryIndex



Owen Pallett
In Conflict
Domino Records

On a encore en mémoire la dernière apparition d'Owen Pallett en tant que Final Fantasy et de son 'Heartland' d'une beauté vertigineuse. Le changement d'identité du prodige canadien n'annonce pas de chamboulement sonore. L'univers est toujours le même, seule la lumière a imperceptiblement changé. Quelques rayons de soleil clairsemés se sont frayés un chemin à travers le tumulte de nuages et de brumes enveloppant l'atmosphère d'ordinaire polaire de ce multiinstrumentiste inspiré. Car il est encore question d'ambiances tout au long d'une œuvre dense et malgré tout pesante. Les touches lumineuses 'In Conflict', 'On a Path' ou 'Riverbed' sont ainsi des bulles d'air salvatrices permettant à l'auditeur d'échapper à une longue agonie, entraîné vers le fond par le chant des sirènes. ■ [FM]

www.owenpalletteternal.com



Ryker's
Hard To The Core
Soulfood Music

Gang emblématique de la scène hardcore européenne des 90's, les Ryker's ont remis le couvert l'an passé pour bouter le feu au fameux With Full Force Festival. L'appétit venant en blastant, ces vieux brisards, renforcés par deux nouvelles recrues, ont choisi de continuer l'aventure stoppée en 2000 après la sortie de l'énorme et bien nommé 'From the Cradle to the Grave'. Les vétérans de Kassel nous envoient une première salve de huit titres sur une structure plutôt orientée beatdown. Leur son lent, viril et massif demeure cependant tel qu'il était lorsque ces lascars nous avaient abandonnés ; aucun signe des nouvelles tendances en vogue auprès des rookies des moshpits. Du bon hardcore oldschool aux forts relents du NYHC et du streetpunk pour ce retour aux affaires qui fait sacrément plaisir. ■ [CH]

www.rykershardcore.com



Vader
Tibi et Ignis
Nuclear Blast Records

Le quatuor historique polonais de thrash/death metal est de retour sur le devant de la scène avec son nouvel album 'Tibi Et Ignis'. Après le monstrueux 'Welcome to the Morbid Reich', il fallait faire fort pour que le petit nouveau n'ait pas l'air ridicule. Vader a su trancher au plus juste : on va faire ce qu'on sait faire, du Vader ! Et ça marche ! Cet album est puissant, violent, rapide et même mélodique par moments. Il y a quand même quelque chose qui peut choquer à la première écoute avec ces passages instrumentaux classiques. On peut se demander ce que ça fuit là, mais au bout de plusieurs écoutes, on s'y fait. Enfin bref, les inconditionnels de Vader, comme moi, trouveront toujours leur bonheur, mais pour les autres, venez (re)découvrir sans hésiter ce groupe qui en vaut la peine. ■ [MVP]

www.vader.pl



LA **sélection** DES DISQUAIRES

Mika / La Citadelle



Edguy
Space Police :
Defenders
Of The Crown
Nuclear Blast Records

Si les deux précédents albums d'Edguy nous avaient laissé un sentiment plutôt mitigé, 'Space Police' remets les pendules à l'heure en nous proposant un opus varié, heavy et accrocheur. À l'écoute des deux brûlots de heavy mélodique 'Sabre & Torch' et 'Defender of the Crown', on sent le groupe reparti sur de bonnes bases. Les autres styles ne sont pas oubliés avec un 'Love Tyger' tirant sur le glam et un gros délire du nom de 'Rock me Amadeus' qui voit Tobi s'essayer au rap ! Sans oublier la longue pièce finale 'The Eternal Wayfarer'. Chouette galette qui accompagnera vos soirées d'été ! ■

www.lacitadelle.ch

Baron Von Smock / Urgence Disk



The Elecmatics
Hypnos
Crétins des Alpes/
Urgence Disk

Voici le duo garage-psychopunk le plus productif de la région avec un magnifique album qui donne envie de rallumer le sapin au réveil matin. Une fois de plus, avec un graphisme de très grande classe, voir The Elecmatics en live. Du côté du background musical, c'est un bonheur de vous replonger dans les meilleures B.O. d'un Robert Rodriguez, Quentin Tarantino ou Russ Meyer. Si vous êtes amateurs de vinyles, 'Hypnos' est la pièce qui manque à votre collection, je vous le garantis les yeux fermés. ■

www.darksite.ch/urgences/urgence2

Philippe Henchoz / Disc-à-Brac



The Skull Defekts
Dances in Dreams of
the Known Unknown
Thrill Jockey Records

Bien que n'ayant même pas dix ans de carrière à leur compteur, les Suédois de The Skull Defekts en sont à plus de trente sorties que ni vous ni moi n'avions remarquées. Leur dernier album en date, le bien nommé 'Dances in Dreams of the Known Unknown' ne leur fera certainement pas gagner beaucoup d'argent (et à nous non plus, par conséquent). Par contre, il appartient à la classieuse catégorie des disques de rock tribaux, cavernueux, noirs et dansants qui plairont beaucoup aux drogués, et par conséquent aux dealers. Mais que fait la police (suédoise) ? ■

www.disc-a-brac.ch

MUSIQUES CLUSES Haute-Savoie
2, 3, 4, 5 JUILLET 2014

EN STOCK

festival GRATUIT

www.musiques-en-stock.com

DÉTROIT • NADA SURF • JOHN BUTLER TRIO
ANNA CALVI • NARROW TERENCE • MOZES & THE FIRSTBORN
ETHAN JOHNS • BRETON • DEAD HIPPIES • THE VEILS • MIDLAKE ...



DISPONIBLE CHEZ

AMSTEIN
l'ambassadeur de la Bière!

www.amstein.ch

20 fucking years !
Anniversary Ed.



Limited edition
girls-s-m-l-xl-xxl
29.-

The
Pulp
Skate
Shop

115 route de Vernier
1219 Châtelaine / Genève

NIRVANA

Entertain Us L'ASCENSION DE
NIRVANA



Nouveau livre
408 pages dont 16 pages photos
DISPONIBLE SUR
RYTRUT.COM

DIRTY PLATITUDE

LE
GOÛT
DU
VRAI



dirtyplatitude.blogspot.com
dirtyplatitude@riseup.net
DIY COMIX PUNK ZINE



Anathema
Distant Satellites
Kscope Music

On ne va pas te la faire façon suspens faussement travaillé, le dernier album des petits gars de Liverpool, c'est du lourd, du très lourd ! Non seulement les mélodies lancinantes qui font la marque de fabrique du groupe sont là, mais elles se peinent le luxe d'évoluer, de gagner en légèreté, soutenues par des influences electro quelque peu plus marquées que sur leur précédente performance studio. C'est d'autant plus notable sur la piste éponyme, qui apporte un peu de nouveauté tout en étant résolument ancrée dans le style de la formation. Mention également à l'excellente 'Anathema', qui mérite amplement son titre audacieux. Maîtrise, équilibre, innovation présente mais contenue font à n'en point douter de cet opus un incontournable. Bel effort, je retourne l'écouter. ■ [GN]



Atari Teenage Riot
Reset
Digital Hardcore Recordings

Il y a quasi un effet post-9/11 pour le groupe qui, après sa reformation en 2010, s'est attaqué dans ses textes aux nouveaux problèmes de société. Une société 2.0 du 'Google age' contre laquelle le virus ATR 3.0 se déchaîne une nouvelle fois. Le changement ne fut pas uniquement thématique, mais aussi au niveau musical. Perdant son côté noise et techno hardcore plus radical, l'entité semble plus abordable pour le néophyte, notamment au travers des hymnes tels que 'Reset', mais garde toute sa violence avec 'Death Machine' et sa pluie de blasts et d'invectives cinglantes d'Alec Empire et Nic Endo, accompagnés désormais de Rowdy Superstar. Rarement teinté d'espoir, le groupe atteint le sublime sur 'We are from the Internet', majestueux morceau indus crépusculaire. ■ [MHR]

www.atari-teenage-riot.com



Brody Dalle
Diploid Love
Universal Music

Son nom ne vous dit probablement rien: pourtant, Brody Dalle fut la figure de proue du groupe de punk The Distillers. Une fois les basses installées, n'allons pas par quatre chemins: vous n'allez clairement pas entendre du punk dans son premier album, 'Diploid Love'. Les seules traces de punk à roulette résident dans sa voix, reconnaissable entre mille. Ce premier opus est tout en nuances, oscillant entre morceaux rythmés et tubes lourds et grondants. Une palette musicale rafraîchissante et captivante. Déstabilisant pour les fans des Distillers peut-être, mais certainement pas pour les amateurs de Spinerette. La belle s'amuse en effet allégrement à mélanger samples et véritable batterie. C'est d'un trait et en boucle que l'on avale ce 'Diploid Love', néanmoins déçus qu'il n'y ait pas plus de neuf titres. ■ [LN]

www.brodydalle.com



Guerilla Poubelle
Amor Fati
Autoproduction

Six ans qu'on attendait un effort un peu plus conséquent qu'une compile ou un EP, après moult changements de line-up et autant de projets solos. Guerilla Poubelle sort enfin du bois avec 'Amor Fati'. Rien qu'à la cover, on sait qu'ils n'ont pas changé d'univers, un enchevêtrement de rats morts annonce la couleur. La suite, c'est mi-figue mi-raisin, disons qu'on aurait espéré un peu plus percutant. Mais bon, c'est suivant les titres, certains sont assez pêchus, souvent avec des nuances garage ou hardcore, voire même reggae 'comme 'Présent composé'. L'esprit du punk est tout de même bien là, grâce à des textes couillus et à des chansons comme 'Novembre', '50 Euros' ou 'Nulle part c'est chez moi'. Et puis, il y a l'excellent 'Les rats quittent le navire' qui vaut à lui seul le déplacement. ■ [RC]

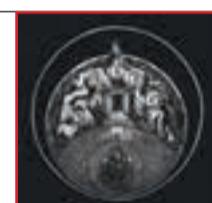
www.guerilla-asso.com



Madball
Hardcore Leaves
Nuclear Blast Records

On ne va pas y aller par quatre chemins: il n'y a aucun changement dans la ligne de conduite des New-yorkais de Madball. Ben oui, vous vous attendiez à quoi franchement ?!! A avoir un album médiocre comme le dernier Terror ou le dernier Earth Crisis ? Ben non, les gars ont joué la sûreté et nous balancent dans les dents la poésie new-yorkaise dans la plus pure des traditions. Sans concession, toujours avec la même ligne de conduite dans les textes, un petit featuring avec le chanteur de H2O entre autre et puis quinze titres et pas une daube. On s'attend tout de même à un peu de lassitude, mais non, personnellement, je l'attends encore. Voilà du grand Madball, assurément, on va s'en prendre plein les dents en live. Comme d'habitude quoi ! ■ [FG]

www.facebook.com/
madballNYC?fref=ts



Paramnesia
s/t
Les Acteurs de l'Ombre

Quelle fureur ! L'étiquette black atmosphérique est trompeuse, tellement cet album est massif et difficile à digérer. À la place des riffs dépressifs et des passages acoustiques attendus, on tombe sur quarante minutes de blastbeats continus, réparties sur seulement deux titres, au-dessus desquels planent des guitares confuses. Dans le brouillard qui en résulte, une voix fantomatique et haineuse perce avec peine. Les interludes sont courts, laissent à peine le temps à l'auditeur de reprendre son souffle pour repartir dans un déferlement de violence. Pour citer des références nationales, on pourrait les situer entre la brutalité poisseuse d'un Rorcal (surtout 'Világvége') et la maîtrise des atmosphères d'un Darkspace. Une bonne surprise... plutôt douloureuse, c'est vrai. ■ [LoR]

www.paramnesiavaxpa.
bandcamp.com



Septicflesh
Titan
Season of Mist

Fan de 'Communion' et 'The Great Mass', j'attendais impatiemment 'Titan'. 'War in Heaven' nous accueille par des orchestrations n'enviant rien aux précédents albums. Une production irréprochable, une ambiance glauque à souhait, bref, encore une fois, les Grecques ne m'ont pas déçu. L'album néanmoins se démarque par des passages mélodiques, des alternances entre du SepticFlesh et des break presque folk, plus calmes, utilisant harpe, violons, chœurs, flûtes pour différentes ambiances dont certaines sont plus sombres, violentes, voire malsaine. 'The First Immortal' clôut et résume à lui seul l'album entier: SepticFlesh réussit à mélanger riffs violents, lugubres et passages épiques. Des interludes acoustiques agrémentent et font respirer les morceaux, accentuant la puissance du reste. Une réussite sans aucun doute. ■ [CK]

www.septicflesh.com



Swans
To be Kind
Mute Records

Subtil, entêtant, noisy, sombre sont les mots qui viennent à l'esprit lors de l'écoute du nouvel album de Swans, 'To be Kind'. Subtil, car il faut prêter attention aux instruments qui ponctuent et font évoluer les titres. Entêtant, parce qu'il faut une écoute répétée pour déceler la force des chansons, car celles-ci ne se livrent pas si facilement ! Entêtant aussi car, la pièce maîtresse de cet album dure juste une demi-heure, qu'elle vous écrase et vous broie ! Elle étreint les riffs en longueur et en jouant sur la répétition. Les sons noisy (scie, bruits de pas et sonorités stridentes) s'invitent sur cette chanson comme sur la plupart des autres titres d'ailleurs. L'image qui vous reste après l'écoute attentive de cet album est sombre, mais cela ne l'empêche pas d'être bonne ! ■ [YN]

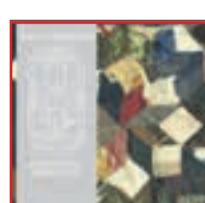
http://swans.pair.com



Tori Amos
Unrepentant
Geraldines
Mercury Classics

Pas facile d'écrire une chronique les yeux fermés, au bord de l'extase. C'est un peu ce que nous inspire 'Unrepentant Geraldines', titre qui résume parfaitement bien la rousse Tori, celle qui ne s'arrête jamais de se battre pour les causes qui lui tiennent à cœur. Féministe née, elle se bat pour l'égalité de traitement à travers des morceaux investis et habités. Comment ne pas s'ennamourer de ce 'Promise', dialogue entre elle et sa fille, Tasch, de ce 'Trouble's Lament' bluesy, qui va racler ce qui nous reste de réticence. Depuis son 'Little Earthquake' initial, il y a vingt-deux ans, Tori ne cesse de créer de petits tremblements de terre dans nos petits coeurs. Celle qui a toujours préféré s'acoquiner avec le Malin, plutôt qu'avec le Ciel et continue sa croisade musicale avec une élégance folle. ■ [JM]

www.toriamos.com



Wovenhand
Refractory Obdurate
Glitterhouse Records

Avec sa précédente galette, 'Laughing Stalk', David Eugene Edwards avait poussé ses Wovenhand dans des dédales rocaillous et brûlants, et déjà on se sentait à la limite de la suffocation. Pour cette septième galette du combo, le gaillard y retourne et referme carrément la porte derrière lui pour être bien sûr de ne pas laisser rentrer une quelconque bouffée d'air frais. Ses prêches incantatoires sont lancés sur un rythme lent, et DEE préfère même tourner le dos à ses amours de la folk. Rock subversif, garage fiévreux, blues crasse, petit à petit de nombreux nuages noirs s'accumulent au-dessus de nos têtes, et à force, la tempête finit évidemment par éclater. L'orage sonique semble ne jamais vouloir s'arrêter. Même la pluie ne pourra pas rafraîchir l'atmosphère. ■ [YP]

www.wovenhand.com



backstage - access point

DAILY ROCK 77 - ÉTÉ 2014

Une publication Daily Media

**DAILY
MEDIA**

Daily Media Sarl
Rue Gutenberg 5, 1201 Genève, +41 (0)22 796 23 61
info@daily-rock.com, www.daily-rock.com
www.myspace.com/daily_rock

BACKSTAGE

Impression: PCL Presses Centrales SA
Création/Mise en pages: services-concept.ch
Directeur de Publication: David Margraf
Directeur de Publication adjoint: Carlos Mühlig
Rédactrice en Chef: Joëlle Michaud (JM)
Responsable Preview: Laure Noverraz (LN)
Responsable Dossiers: Rosa Capelli (RC)
Responsable Abo: David Margraf
Rédacteur en chef Daily Rock France: Nicolas Keshvany (NK), Arnaud Guittard (AG)
Rédacteur en chef Daily Rock Québec: Sébastien Tacheron
Distro: Carlos Mühlig
Correction: Monique Misiego, Joëlle Michaud, Laura Maschio
Internet: Dark-S, Ashtom, Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Aless dal Pizzol (ADP), Douglas Cavalera (DC), Malvin Zoia (MZ), Ghassan Yagizi (GY), Guillaume Boudaud (GB), Marine Salavert (MS), Eleanor Pescante (EP), David Cagliesi (DC), Stéphanie Henchoz (SH)

Remerciements: À tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe !

Paraît 9 fois par an.

ACCESS POINT

Disponible dans les FNAC, MediaMarkt, etc...

Tous les lieux sur www.daily-rock.com/distro



Aurélie Emery
Kiss Surya
Autoproduction

La liste des songwriter suisses s'allonge encore. Les filles s'emparent avec talent des scènes romandes, pour prouver les quelques jolies découvertes de ces dernières années (Billie Bird, Kassette, Emilie Zoé, Verena von Horsten, Verveine). Aurélie Emery, une des dernières arrivées nous imprègne avec aisance de son monde folk pop teinté d'electro en arrière-plan et prenant parfois des teintes world garnies de percussions. 'Kiss Surya' sonne incroyablement naturel et ses couleurs psychédéliques et hypnotiques prennent des allures d'incantations sur plusieurs titres comme le mystique 'Foetal'. On aurait envie de la rapprocher de Björk pour son côté expérimental ('Bury me') et sa voix particulière qui se faufile intelligemment parmi les sept morceaux du raffiné 'Kiss Surya'. ■ [JM]

www.aurelieemery.net



Camilla Sparksss
For You the Wild
Legacy Records/
Sony Music

Noisy, glaçant, clinique, un labyrinthe sonore oppressant; bienvenue dans le monde de Camilla Sparksss, cousine lointaine d'Alice Glass de Crystal Castles qui semble tout autant aimer jouer avec les bruits, les mettre en scène, les torturer et les faire hurler pour le plaisir de l'auditeur. Pas de lapin blanc à suivre ici, mais un 'White Cat' dont le chemin obscur mène au pays des merveilles d'Alice, ou plutôt de Camilla. On ne sait plus trop. Elle l'ensorcèle avec un coup de 'This is Huge' pour être sûre que tu ne veuilles pas retourner à la réalité. Quelle réalité? Celle d'un pays d'électro minimaliste avec un côté rétro 8 bits et 80's, mélodieux un peu mais surtout expérimental. Lewis Carroll aurait définitivement choisi Camilla comme consultante musicale. ■ [MHR]

www.camillasparksss.com



Excruciation
[G]host
Gadget Records

Avec Excruciation et le nouveau Triptykon, le doom suisse a la cote cette année! Il n'y a d'ailleurs pas que le genre qui rapproche Excruciation de la bande à Tom Fischer puisqu'on a également affaire à des dinosaures formés en... 1984. Au programme, du doom death s'écartant rarement des sentiers battus, à la lourdeur inspirée, moins agressive et percutante que leurs prestigieux grands frères précédemment cités. On déplorera l'inégalité de la voix, tantôt convaincante dans des gorgouillis très gras ('Devil Wears Christ'), rappelant alors le talent d'Attila (Mayhem de la grande époque), mais tombant presque dans l'amateurisme lorsque le chanteur ne soigne pas ses growls ('Under the Linden Tree'). Un ensemble correct qui plaira aux nostalgiques des premiers pas de My Dying Bride ou Katatonia. Pas mal! ■ [LoR]

www.excruciation.net



Promethee
Dark Souls
Autoproduction

Assurément la formation metal helvète du moment, le quintet genevois nous balance deux missiles de classe mondiale. Ces deux roquettes calmeront l'impatience des fans jusqu'à la sortie, en fin d'année, du successeur de 'Nothing Happens. Nobody Comes, Nobody Goes'. Déjà étrennés sur scène, 'Dark Souls' et sa face B 'The Sour Taste' sont des torpilles logiques dans le pilonnage des tambours que Promethee pratique depuis ses débuts. La technique, la vitesse et la féroce dominent sur ce sept pouces coloré que vous avez intérêt à acquérir de toute urgence, la plaque colorée étant disponible en stock limité. La vidéo du titre phare, réalisée par Renaud K, saura motiver les timorés à l'égard de cette galette qui envoie du gros bois et dont le seul défaut réside dans le nombre de titres proposés. ■ [CH]

www.prometheemusic.com



Sovereign
Sovereign
Autoproduit

Les groupes qui vérifient pas si leur nom est pris, c'est lourd, ça entraîne des quiproquos musicaux, et tu trouves jamais l'album que tu cherches. Ici on parle donc d'un projet solo de metal à grosses tendances cyber qui nous gratifie d'un premier opus éponyme. Le coup de gueule passé, force est de constater que mazette, ça tient la route! Un son lourd bien que mélodique, des influences electro qui sont intégrées de manière élégante et pas du tout cheap, et une production globale qui a de la gueule sans tomber dans le maniérisme ambient. Autant dire, la bonne surprise de ta journée, lecteur avisé et bien-aimé. Depuis le temps qu'on nous propose les mélanges les plus improbables dans le metal par manque d'originalité, on est ravi quand c'est bien fait. ■ [GN]

<http://wearesovereign.bandcamp.com>



The Rambling Wheels
The Thirteen Women of Ill Repute
Autoproduction

Il aura fallu trois ans aux Wheels pour s'affranchir de leur petite fête dansante avec 300'000 chats imberbes, et pour oser s'afficher avec treize femmes de mauvaise réputation, sur une galette totalement rock. Retour à leurs premières amours, plus rock, plus crade, paroles plus sombres et nappes de guitares hypnotiques, tout cela porté par la voix toujours aussi classe et sexy de Dr Wheels. Un album bien ficelé, enregistré sous la houlette de Michael Patterson (BRMC/Beck) et qui manque cruellement à ta discothèque. N'y allons pas par quatre chemins, de 'Marylou', à 'Cassius' en passant par le trop classe 'My Lady', 'Giving all the Gold' ou 'Wake up' on est devant un travail de pro, sans concessions, qui va s'emparer de ton cœur et de tes tripes. ■ [RC]

www.theramblingwheels.ch



The Staches
Machine
Burning Sound Records

Si on parle d'une 'machine', c'est bien d'une machine à remonter le temps dont il est question ici. Ça sent bon le surf, le linge qui séche au soleil californien des 60's, le diable en bermuda, bref une peinture pastel diluée à la bière. The Staches affiche une belle décontraction. Ils ont la corde de guitare détendue, le verbe désinvolte, les compos amples et légères, mais pas bâclées. Bien que fourt (quoique deux couples finalement), The Staches possède une sexitude certaine à la Kills. Pas encore secs derrière les oreilles, Staches rebondit gaiement de branche en branche et se sent à l'aise aussi bien sur les brûlots rock'n'roll ('Shoes on') que sur les coups de blues ('Quick death+ La Battue', spleen décadent et courageux de huit minutes). L'âme psyché du groupe ne fait aucun doute! ■ [JM]

www.darksite.ch/thestaches/



Wellington Irish Black Warrior
Vafancuneo
Hummus Records

Le 'SWAG', c'est ringard! Aujourd'hui, il faut avoir le WIBW. Loin d'être 'cool', 'in', 'tendance', 'hype', c'est quelque chose qui dépote, qui te laisse parfois un peu sur le carreau car ça va trop loin. Tu voulais un steak cuit, voilà de la viande crue, jetée à la figure. Psyché? Oui, car complètement hypnotisés mais tellement pas possible de le classer de manière aussi absolue. Ce serait vain: aucune limite, les codes sont dépassés, transgressés, violés, mélangés. Autant laisser la 'Samba Suicide' t'entraîner dans une danse frénétique sans retour ou 'La Corbu' dévorer ta pauvre âme de cette rythmique diabolique. Sans parler de ce son lo-fi: effet vieille cave humide, mais alors une belle cave hein! C'est violent, c'est libre, c'est WIBW! ■ [MHR]

wellingonirishblackwarrior.bandcamp.com



FESTIVAL INTERNATIONAL
GUITARE en SCENE
ST JULIEN EN GENEVOIS

DEEP PURPLE
AIRBOURNE
STEVE VAI
DATE UNIQUE
BETH HART
THOMAS DUTRONC
ANA POPOVIC

SUPER JAM 2014
ULI JON ROTH (PARRAIN 2014)
JIMMIE VAUGHAN
ERIC SARDINAS & BIG MOTORS
U.D.O.
MANU LANVIN & THE DEVIL BLUES
MOUNTAIN MEN
SIDEBURN
LADELL MCIN
Z-STAR
DIRTY SOUND MAGNET

STADE DES BURGONDES
18 19 20 JUILLET 2014

BILLETS ET INFORMATIONS SUR : WWW.GUITARE-EN-SCENE.COM





SOUND OF LIBERATION PROUDLY PRESENTS
UPIN SMOKE FESTIVAL
Z-7 - FRATELN - SWITZERLAND
3/4 OCTOBER 2014

KADAVAR • BLUES PILLS
BRANT BJORK PRESENTS LOW DESERT PUNK

UFOMAMMUT • DOZER • CONAN
HAAM • LONELY KAMEL • GREENLEAF
MARS RED SKY • ALUNAH • WARDHILL
INTERCOSTAL & more to be announced

Info & Tickets : www.z-7.ch / www.upinsmoke.de

**TON T-SHIRT DAILY ROCK
POUR 20.- SEULEMENT!**

COMMANDÉ SUR WWW.DAILY-ROCK.COM/SHOP

Daily Rock

MIGROS
presents
Welcome to the COOL
Gurten FESTIVAL
17-20 JULY 2014
Berne/
Switzerland

**IL Y A ENCORE DES BILLETS
DISPONIBLES POUR LE
Jeudi et Dimanche!**

Jeudi BIFFY CLYRO
CYPRESS HILL MILKY CHANCE
BOOKA SHADE CONOR OBERST
GLANTON GANG MOOP MAMA

Dimanche PLACEBO
JAKE BUGG
SPORTFREUNDE
STILLER
THE CAT EMPIRE
VINTAGE TROUBLE
DIETER THOMAS
KUHN & BAND
TRAKTORKESTAR
KENSINGTON

GURTFESTIVAL.CH

Pass 1 Jour CHF 90.-
Abo 2 Jours CHF 130.-

swissmilk switchee

9e ROCK ALTITUDE FESTIVAL

**PROG
COMPLÈTE
DÉVOILÉE
EN JUIN**

**KADEBOSTANY
RED FANG DOWN
MORCHEEBA KRUGER
DISAGONY CONVERGE KOQA
KUNZ TRUCKFIGHTERS
THE GLITCH MOB**

AND MANY MORE...

14-15-16 AOUT 2014
LE LOCLE, PATINOIRE
www.rockaltitude.ch

**TARIFS
SPÉCIAUX
JUSQU'AU
6 JUILLET**

Daily Rock

HS
HORS SÉRIE
ÉTÉ 2014
GRATUIT

www.daily-rock.com

sommaire

- 02 Guitare en Scène
Gurten Festival
- 03 Je déteste les festivals
- 04 Helvète Underground
Sziget Festival
- 06 Musiques en Stock
Rock Oz'Arènes
- 07 Eurockéennes
Open Air Gränichen
- 08 Foire Aux Vins
For Noise
- 10 Winterthurer
Musikfestwochen
Sierre Blues Festival
- 11 Rock The Ring
- 12 Meh Suff!
Rock Altitude



- 14 Festiverbant
NIFFF
- 15 Le bénévolat
- 16 Up in Smoke



Spécial festivals



Du 12 au
14 juin 2014,
Interlaken

www.greenfieldfestival.ch

Putain dix ans ! Eh oui déjà dix ans que chaque chose, tout ce qui se fait de mieux en matière de musique saturée mondiale se retrouve dans ce petit coin de paradis qu'est Interlaken, ville suisse perdue aux pieds des géants alpins de l'Oberland bernois pour ce qui ressemble de plus en plus à une grande messe attendue par les initiés. Le Greenfield est devenu le plus démesuré des petits festivals internationaux. Deux scènes monstrueuses, un cadre improbable (au pied des montagnes, sur un aérodrome, ce qui permet aux plus chanceux de faire du parapente en plein festival), une vingtaine de

points de restauration, autant de points boisson où les plus grandes marques sortent leurs plus beaux atours, des tatoueurs, des boîtes de nuit, et même un magasin Lidl entier en plein camping ! Il faut le voir et le vivre pour le croire. L'affiche 2014 se devait d'être à la hauteur de la réputation du festival. L'équipe a donc sorti les gros moyens pour proposer trois têtes d'affiche de renommée mondiale histoire de placer tout de suite les choses.

Le jeudi sera ainsi clôturé par les revenants de Linkin Park. Revenants car le nouvel album à découvrir live promet un retour aux fondamentaux. Ajoutés à la longue liste de tubes du groupe, un rendez-vous incontournable afin de bien commencer les hostilités ! Le vendredi, place aux cultissimes Iron Maiden qui offriront un show plus proche du son et lumières que du concert intimiste. Gageons que LE groupe heavy metal anglais assurera à lui seul une affluence record, les tubes et la longévité du groupe continuant doucement mais sûrement à alimenter la fanbase du groupe. Enfin, le samedi, last but not least, c'est le mythique groupe grunge de Chris Cornell, alias Soundgarden, qui viendra fermer le festival 2014 par un 'Black Hole

Sun' de gala en guise de clôture. Le groupe précurseur de tout un mouvement dans les 80's-90's, fort depuis d'aventures musicales aléatoires, a remis le

couvert en 2012. L'occasion de redécouvrir un album de légende sorti il y a tout juste vingt ans.

Entre temps ? Trois journées riches en groupes renommés en tout genre: du punk avec ou sans roulettes (Dropkick Murphys, Zebrahead, Gogol Bordello, les Donots...), du metal (Hatebreed, Sabaton, Eluveitie), du rock avec The Used à la fine fleur de la nouvelle génération riche en groupe post hardcore et son leader Bring Me the Horizon (Emmure, We Came as Romans, Silverstein....). De quoi faire le plein de sons durant trois jours endiablés. Car, rappelons-le, l'une des particularités du Greenfield, est l'impossibilité de trouver des places journalières. Ce sera trois jours ou rien ! Ce billet (198 CHF) englobe le camping et également le pass pour ce long week-end. Comme chaque année, les billets vont partir trop vite, les fidèles étant nombreux et la capacité du lieu limitée. Ne tardez donc pas, il n'y en aura pas pour tout le monde. ■ [AG]





spécial festivals

Festival Guitare en Scène

Du 18 au 20 juillet 2014,
Stade des Burgondes –
Saint Julien en Genevois
(France)

www.guitare-en-scene.com

Amis Gratteux, Amies Gratteuses,

Le culte de la six-cordes dévoile son line-up pour son édition 2014. Cette année, du 18 au 20 juillet, c'est de Saint-Julien-en-Genevois que viendra la parole divine prodiguée par 'Guitare en Scène'. Sortez vos plectres, pluez vos jacks : l'aventure démarre !

Vendredi 18

La journée d'ouverture de Guitare en Scène offre un programme essentiellement blues. C'est le Français Thomas Schoeffler qui entamera les festivités sur la scène 'Village'. Il sera suivi par le duo franco-australien Mountain Men et les blue notes serbes d'Ana Popovic. Le chapiteau accueillera pour sa part quelques légendes du genre, telles que Jimmie Vaughan, bluesman parmi les plus respectés par ses pairs. Souvent comparé à son plus jeune frère, Stevie Ray, Jimmie a su imposer un style propre et inimitable. Se produiront également le



Deep Purple

manouche Thomas Dutronc et la puissance éraillée de la voix de la Californienne Beth Hart.

Samedi 19

La température montera d'un cran le temps d'une seconde soirée plus saturée. Saint-Julien tremblera sous les pas lourds des Australiens d'Airbourne, dignes héritiers de leurs compatriotes d'AC/DC. Menée d'une main de fer, la formation hard a su s'imposer sur les affiches des plus grands festivals mondiaux tels que Wacken. La virtuosité sera aussi de mise, notamment avec le jeu exotique de Steve Vai. S'il est connu en tant que membre quasi permanent du G3, Vai s'est illustré aux côtés de Frank Zappa avant de se lancer dans une carrière solo hyper prolifique. Certaines légendes disent de Steve Vai que sa précision lui vient de son sommeil. Celui-ci aurait eu pour habitude de rejoindre Morphée au son d'un métronome réglé à 60. Parmi les autres artistes du jour : UDO, Eric Sardinas and The Big Motor et les Suisses de Sideburn et Dirty Sound Magnet.

Dimanche 20

Le Godfather de l'édition 2014 donnera son show lors de la soirée de clôture. Cette année, c'est un ancien membre des Scorpions qui a accepté de représenter Guitare en Scène. Et pas n'importe qui, puisqu'il s'agit du grand Uli Jon Roth. Élevé au rang de guitar hero dès les années 1970, son impact se fera sentir rapidement avec la relève déjà assurée par le néoclassique suédois Yngwie Malmsteen ou Eddie Van Halen, génie du tapping. Steve Morse sera une nouvelle fois présent au Stade des Burgondes, mais cette année, il sera accompagné par ses compagnons de route. C'est bel et bien Deep Purple qui soulèvera les foules. Les légendes britanniques ont fait rêver des millions de guitaristes en herbe avec des succès planétaires, tels que 'Child in Time', 'Black Night', 'Highway Star' ou le monument montreuxien 'Smoke on the Water'. Un programme varié et électrique qui révélera quelques dernières surprises : Guitare en Scène devrait une fois encore réjouir tous les amateurs de tradition guitaristique. Amis rockers, à bon entendeur... ■ [DT]

Gurten Festival

Du 17 au 20 juillet 2014,
Gurten, Berne

www.gurtenfestival.ch



'Mais comment vais-je bien pouvoir m'occuper entre le NIFFF et Paléo?', se demande une étudiante visiblement désorientée, une lueur hagarde brillant dans ses yeux vitreux? Non je déconne, personne ne parle comme ça. Mais pour les gens se posant effectivement la question, voici la réponse : le Gurten Festival! Certes, c'est de l'autre côté du Rösti graben, mais Berne n'est pas si loin que ça, et puis pour le coup, la prog en vaut largement la peine.



Franz Ferdinand

C'est après quelques jours de repos post-NIFFF, que le jeudi, où il faut choisir entre l'indie folk de Conor Oberst (mais si, le mec de Bright Eyes, 'this is the first day of my life, I'm glad I didn't die before I met you-ou-ou') et la pop expérimentale d'Ekat Bork. Ils seront suivis par Cypress Hill sur la grande scène, puis par Milky Chance et Kadebostany, le groupe helvétique qui monte vite et bien, sur les deux plus petites scènes. On enchaîne avec les (merveilleux) Biffy Clyro sur la grande scène, et la soirée se

terminera avec le rock un peu old school (et chanté en suisse-allemand, yay) de Bubi Eifach et le duo house de Booka Shade. Bref, vous pourrez déjà retourner à votre tente.

La journée du vendredi s'ouvre avec une surprise (??), et les groupes sympas (Yokko, Family of the Year, Everlast) s'enchaînent, pour laisser la place à John Butler Trio en fin d'après-midi. La soirée s'ouvre sur Kodaline, puis The Kooks, Death by Chocolate, The Prodigy pour terminer en beauté sur la grande scène et Bonaparte sur l'Eaststage, histoire de vraiment finir sur les rotules.

N'aie crainte, lecteur, la journée du samedi est elle un petit peu plus calme, et commence doucement avec la belge Selah Sue, puis la folk captivante de Mighty Oaks. On retourne du côté de la grande scène avec



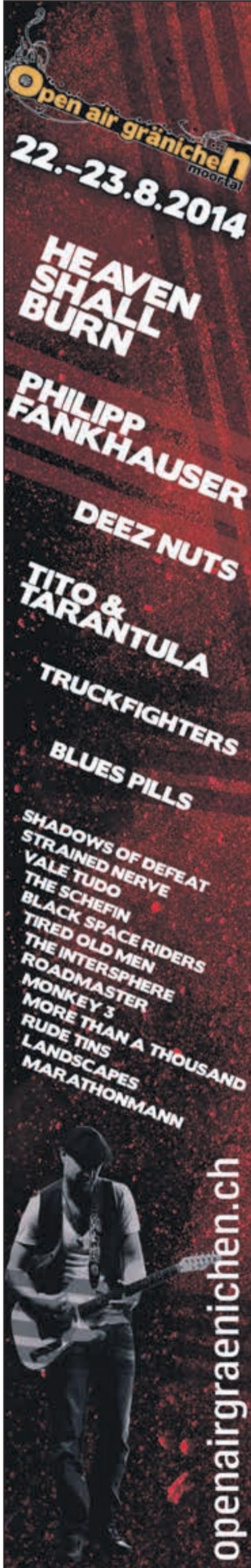
Biffy Clyro



l'omniprésent Bastian Baker et les biennois de Pegasus (ou les stoners d'Hathors, en fonction de l'humeur : on vous recommande tout de même ceux-ci), et on enchaîne avec les (très) motivants Franz Ferdinand, qui défendront leur dernier opus 'Right Thoughts, Right Words, Right Action'. Retour à la tranquillité avec le blues de Seasick Steve et les mythiques Massive Attack, suivis par Cherub et les ovnis de Modestep et Jeans for Jesus sur les deux petites scènes.

On retrouve le dimanche les Hollandais de Kensington, vus au Gampel Festival 2013 puis Jake Bugg, The Cat Empire, les d4rk-mais-cool Rival Kings, les hymnes de Sportfreunde Stiller, le blues-rock des incroyables Vintage Trouble et Baum. Le dernier concert de la grande scène est assuré par Placebo, qui sont décidément partout cet été (Paléo, l'Open Air Lumnezia et Musilac, pour ne citer que les festivals proches de la Suisse romande) et qui tournent depuis novembre pour promouvoir leur dernier album, 'Loud Like Love'.

C'est une programmation solide et tournant définitivement autour du rock que nous propose donc le Gurten Festival, qui justifie donc les heures d'attente devant le téléphérique de la fameuse colline bernoise! ■ [JiB]



Je déteste les festivals



Tu pues.

Faut pas déconner, t'allais pas prendre ta serviette de bain dans ton sac, et encore moins ton maillot, alors que tu as des canettes de bières à planquer. C'est parti pour 5 jours de fest sans te laver ! Toi aussi, découvres des saveurs corporelles dont tu ignorais l'existence ! Mais bon, les mélanges avec les odeurs de tes potes donnent une ambiance particulière à votre campement...



Tu deviens raciste.

Qui fout de la musique de merde de 3 heure à 8 heures du mat' ? Les Suisse-Allemands ! Qui hurle comme un putois alors que tu viens de retrouver Morphée ? Les Valaisans ! Qui pour renverser sa binche sur ton dernier t-shirt propre ? Les Français ! Y a des Reich qui se perdent !

Tu meurs déshydraté.

Une chope de bière est au même prix qu'une bouteille d'eau. Le calcul est vite fait. Vous êtes déjà rentrés chez vous avec un mal de crâne qui dure trois jours ?

T'es tellement fait que tu loupes les groupes que tu venais voir.

Commencer à picoler au réveil (t'as que de la bière et du pain carré, question Gordon Ramsey, on repassera), du coup les concerts intéressants de 18h ne sont plus qu'un lointain souvenir tandis que tu piques avec tes potes à l'autre bout du festival, ou pire, que ton oesophage renvoie des giclées de bile, de bière et de pain carré.

'des-gens-dehors-qui-sont-méchants'. Bien vu, mais t'étais vraiment pas seul à avoir eu une bonne idée, et les douches ressemblent à la file d'attente d'un concert des One Direction. Bon, c'est décidé, tu vas sentir le rat crevé au milieu des jeunes pucelles du concert, ça leur fera les pieds.

Oui, mais faut encore passer le sécu...

Le sécu, il fait le job ingrat que personne veut faire, et passe toujours pour le nazillon qui va te pourrir ta journée. Et cette fois, c'est sur toi que ça tombe. Tu viens de voir passer un groupe de goth avec des colliers qui oscillent savamment entre 'Le donjon de Maitresse Tania' et un nouvel épisode de 'Sonic The Hedgehog', et le mec passe dix minutes à t'expliquer que non, ta chaîne au poignet, ça va pas le faire, parce que tu comprends, c'est dangereux, faut la ramener à la tente. Pour le coup, tu résistes à peine à l'envie de lui donner raison sur la dangerosité de tes accessoires par l'exemple.

T'es réveillé un beau matin par un bourré qui pisse contre ta tente.

T'as déjà passé une journée de merde la veille, t'ouves péniblement un œil, puis l'autre, et pendant que les petits nains avec des marteaux se mettent au boulot dans ta tête, tu te laisses bercer par le délicat bruit de la chute d'eau à côté de ta tente. Comment ça, elle était pas là hier ?

Tu rencontres toujours la bonasse le dernier jour, quand tu ressemble plus à rien.

cf. les éléments cités ci-dessus. Il existe pourtant des gens qui arrivent à garder forme humaine et qui plus est, sont drôles, portent du 75 C et ont les mêmes goûts musicaux que toi, Chewbacca. Garde son numéro et retente l'année prochaine. ■ [LN / GN]



GAGNE* DES TICKETS DE FESTIVAL
& DÉBOULE SUR LE CHAMP

7.50

www.CHESTERFIELD.CH

LIMITED EDITION – Recommandation non contraignante de prix de détail.
*La promotion est sans obligation d'achat. Conditions Générales voir sur www.chesterfield.ch. Pour fumeurs 18+, résidant en Suisse.

Rauchen fügt Ihnen und den Menschen in Ihrer Umgebung erheblichen Schaden zu.
Fumer nuit gravement à votre santé et à celle de votre entourage.
Il fumo danneggia gravemente te e chi ti sta intorno.

THINK
CHESTERFIELD

spécial festivals

Helvete Underground Festival



Du 2 au
4 octobre 2014,
La Gravière,
Genève

www.helveteunderground.tumblr.ch

Depuis ses balbutiements sataniques à la fin des 80's, le black metal a bien changé. Né dans un esprit underground aux antipodes du metal qui traînait sur MTV, il a grandi à une vitesse fulgurante, une popularité qui mena même des groupes comme Dimmu Borgir ou Cradle of Filth à percer dans les charts. Des vieilles légendes dont certaines se reposent maintenant sur leurs acquis (Gorgoroth, Dark Funeral), d'autres se sont détournés de leurs racines pour explorer de nouveaux horizons (Ulver, Satyricon, Darkthrone). Au final, l'esprit du black metal, si tant est que ça signifie quelque chose, s'est conservé uniquement dans l'underground.

Et si la scène musicale suisse n'est pas une des plus créatives, comparé à de grandes nations exportatrices de skeuds comme l'Angleterre ou la Scandinavie, elle peut se targuer de receler ci et là, dans le black underground notamment, quelques perles dont la renommée dépasse les frontières. Le défi est de les trouver et de faire le tri dans le milieu



paradoxalement dur et permissif de l'underground. Le mérite du Helvete Underground est d'éviter la tentation de proposer les sempiternelles formations amenées là par le copinage et les arrangements

en misant sur trois uniques critères: black metal, qualité et suisse. L'ambition des organisateurs est trahie par leur tête d'affiche: Darkspace. Adulé par les connaisseurs, ce groupe des alentours de Berne a en trois albums affolé les critiques du monde entier, distribués à travers leur label italien Avantgarde Music, le même qui a autrefois propulsé les Suédois de Katatonia. Il faut savoir que les trois membres de Darkspace sélectionnent leurs représentations publiques sur le volet. Se produisant au maximum une ou deux fois par année, les fans doivent souvent se

déplacer en France (Hellfest, 2012) ou en Hollande (Roadburn, 2010). Pour un groupe de Berne, c'est un comble! Croyez-moi lorsque je vous dis que c'est un exploit de les avoir bookés, et c'est une chance inouïe de les voir sur scène, surtout que leurs concerts se révèlent systématiquement des expériences audiovisuelles hors du commun. Même si c'est certain qu'ils jettent de l'ombre sur le reste de l'affiche, il serait injuste de ne pas en parler. Nous passerons sur Borgne, Rorcal et Stortregn, non qu'ils ne soient pas dignes d'être évoqués, mais le public romand est déjà familier de leurs prestations. Autrement Cendres de Haine, qui entretient une mystérieuse filiation avec un des trois noms qui vient d'être cités, s'apprête à tenir le premier concert de sa carrière underground. Nos autres coups de cœur sont sans doute Bölder, du death black poisseux tout jeune à la Necros Christos qui peut se vanter, un EP à la clé, d'écumer les festivals d'Europe (Roadburn, Party San), et d'ailleurs (Maryland Deathfest, ou Wings of Metal à Montréal); et Tardigrada du black atmo sans faille à qui l'on souhaite le meilleur avenir. ■ [LoR]



HOST PRAYERS TOUR SUMMER 2014

- 31.05 PORTA NIGRA FESTIVAL AARSCHOT (BE)
- 14.06 GREENFIELD FESTIVAL INTERLAKEN (CH)
- 21.06 BLACKFIELD FESTIVAL GELSENKIRCHEN (DE)
- 11.07 SOUNDCIRCLE FESTIVAL HÜNTWANGEN (CH)
- 17.07 MONTREUX JAZZ FESTIVAL MONTREUX (CH)
- 25.07 KULTURFESTIVAL ST. GALLEN (CH)
- 09.08 MERA LUNA FESTIVAL HILDESHEIM (DE)
- 16.08 ALT FEST KETTERING (UK)
- 19.08 KAUFLEUTEN SUMMER SOUNDS ZURICH (CH)

Sziget Festival

Du 11 au
18 août 2014,
Budapest,
Hongrie

www.szigetfestival.fr

Île lovée tout au bout de la courbe du Danube, Obudai Sziget se réveille du calme de son parc naturel une semaine par an pour accueillir ce qui est devenu, au fil des ans, le plus grand festival en plein air européen.

Entre têtes-d'affiche internationales et violons tziganes, le Sziget est certainement le pèlerinage musical le plus dépayasant de notre chère vieille Europe. S'y rendre pour la première fois, c'est aussi découvrir la Hongrie, Budapest en tête puisque le festival est à peine en dehors de la ville qui doit son nom à la fusion, en 1873, de Buda ('vieille' ville avec sa citadelle, son Palais Royal), Pest (son imposant Parlement, la place des héros aux statues hautes de 30 mètres) et Óbuda justement. C'est aussi se plonger dans une ville qui transpire de culture et de

d'héritage historique, même s'il faudra se garder de dire que l'on sent l'influence des terres de l'Est (nous sommes en Europe centrale!).

Vous vous rendrez pourtant vite compte en flânant que la capitale est travaillée entre son désir de fuir cette époque où le rideau éteint encore la froideur de son fer et une certaine nostalgie du temps où les Trabant dévalaient les rues à toute allure. D'ailleurs, si vous trouverez un fast-food à chaque carrefour et les plus grandes enseignes de mode sur l'avenue Andrassy (les 'Champs Élysées' hongrois), les impacts de balles sur les murs ou le moulage géant des bottes de Staline exposées au Memento Park (dernière collection de statues déboulonnées de l'époque soviétique) vous laisseront quelques gouttes de sueur perler au creux des reins.

Tous ces paradoxes se retrouvent incarnés dans le festival qui se paie le luxe d'avoir fait jouer Iron Maiden, les Sex Pistols ou REM en soirée alors que des quatuors à cordes berçaient ses après-midi. Il est aussi l'un des seuls à proposer autant de scènes (rock, blues, Jazz, rom, world, electro, cirque, cabaret LGBT), d'activités (saut à l'élastique, labyrinthe, jeux de logique chers aux Hongrois) et de plats divers et variés.

Avec tout ceci, on en oublierait presque qu'on avait initialement prévu de venir pour un bon vieux festival de musiques populaires, et si le festival a perdu de son côté alternatif ces dernières années pour préférer les sons électro au punk ou au metal, l'édition 2014 semble vouloir faire oublier les déceptions de 2013. Coutumier des 'J-1' et 'J-0', deux jours précédant le festival officiel et faisant généralement la part belle aux groupes hongrois et à un grand nom



international, le Sziget frappe cette année un grand coup en annonçant pas moins que Blink 182, Anti-Flag, Ska-P, Brody Dalle, The 1975, QOTSA et Deadmau5. Avant que le festival n'ait vraiment pleinement commencé. Tout à fait. Les cinq jours pleins accueilleront quant à eux notamment Macklemore et Ryan Lewis, Miles Kane, Bastille, London Grammar, Imagine Dragons, Outkast, Prodigy ou Calvin Harris. Alors, vous venez? ■ [LM]



A photograph of a dark brown glass bottle of Iron Maiden Trooper beer. Next to the bottle is a large, ornate label for the same beer. The label is shaped like a shield and features the Iron Maiden Eddie logo in the center. Eddie is depicted as a bald, skeletal warrior with a烈目 (reddened eyes) and a wide, toothy grin, holding a sword. He is surrounded by a Union Jack flag and a sword. The text on the label includes 'PREMIUM BRITISH BEER' at the top, 'ALC. 4.7% VOL' in the middle, and 'TROOPER' in large red letters at the bottom, with 'Hand Crafted by ROBINSONS BREWERY' underneath. Below the label, the text 'DISPONIBLE CHEZ AMSTEINS l'ambassadeur de la Bière!' is written in white, along with the website 'www.amstein.ch'.

Contre les acouphènes, la perte d'audition, les étourdissement et la pression auriculaire EarNoiseEliminator

- soulage facilement
- sans effets secondaires
- peu coûteux

www.EarNoiseEliminator.ch

FESTIVERBANT
ROCK à LANDÉCY GENÈVE
16^{ME} ÉDITION

22-23-24 AOÛT 2014
ROCK à LANDÉCY, COMMUNE DE
BARDONNEX (GE)
ENTRÉE LIBRE

OPEN AIR
10 GROUPES
PROGRAMME
SUR LE SITE

www.FESTIVERBANT.CH

Festival Musiques en Stock

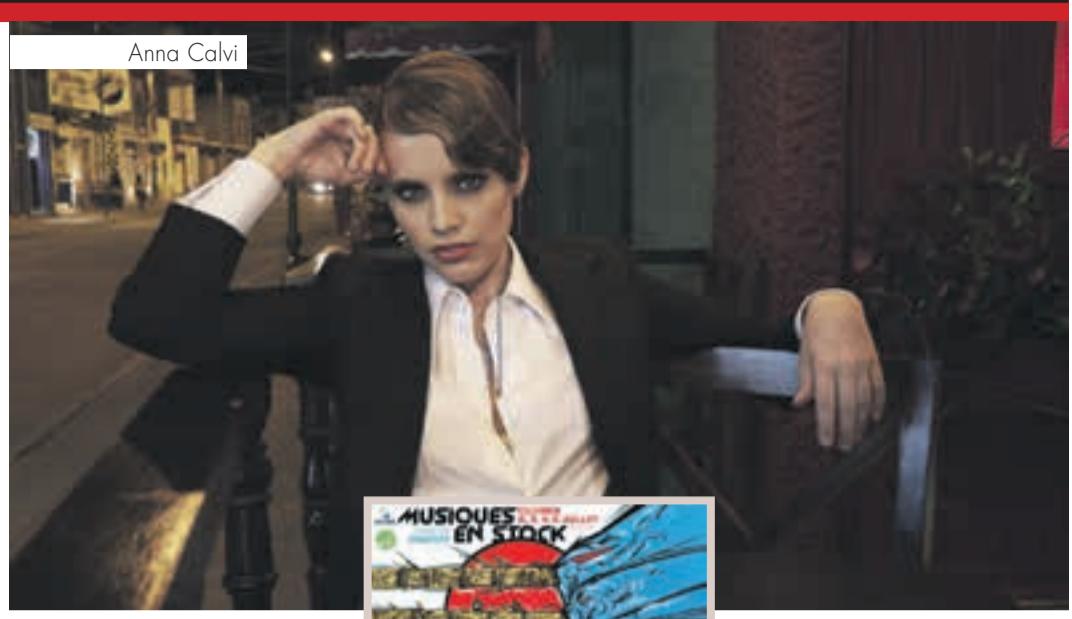
Du 2 au 5 juillet 2014, Cluses, Haute-Savoie (France)

www.musiques-en-stock.com

Cluses, c'est à une demi-heure en voiture de Genève. Autrement dit la porte à côté. C'est probablement le plus près que vous pourrez trouver comme date pour voir Bertrand Cantat sur scène avant son passage en novembre à l'Arena de Genève. Si vous n'avez pas suivi l'actu, sachez que l'ancien chanteur de Noir Désir,



The Family Rain



Anna Calvi



récemment sorti de prison, a reformé un groupe appelé Détroit. Dans ce projet, il est accompagné de Pascal Humbert, compagnon

de longue date du musicien David Eugene Edwards, avec lequel il a enregistré de nombreux albums de ses groupes 16 Horsepower et Wovenhand. Pour les connaisseurs, citer Wovenhand à côté de Noir Désir relève du fantasme, qu'on aurait cru impossible à réaliser... jusqu'à maintenant. On ne saurait trop vous dire du bien du folk tourmenté de ces deux musiciens, et rien que pour ce duo, les Musiques en Stock valent le détour. Mais, vous vous en doutez, il n'y a pas que Détroit ! Ce serait vachement maigre, malgré Bertrand Cantat, hein ? Niveau selec, le Daily Rock vous recommande le même soir Narrow Terrence, au folk rock rauque porté par un violon torturé, et Blood Red Shoes, duo d'indie rock britannique à la popularité galopante. Le lendemain, ne passez pas à côté des jeunots de Mozes & The Firstborn, des Hollandais déjà passés dans nos contrées à l'occasion du Kilbi Festival en 2013 et plus récemment pour un concert à Fri-Son. Un rock sentant le garage mal rangé, hyper accrocheur et sans prise de tête, checkez donc ça sur YouTube !

Après ces Hollandais, il y a Nada Surf sur la même scène, qu'on ne vous présente plus, et qu'on ne

vous recommande pas plus que ça non plus, faut dire. À part pour les minettes. Ou alors seulement si vous voulez en draguer, des

minettes. La prog continue d'osciller entre folk et rock, plus ou moins torturé, plus ou moins indie, mais il y aura de quoi mettre l'ambiance, notamment avec Dead Hippies, clou du samedi soir, qui mêle avec habileté influences électroniques à un rock très entraînant, glissant avec un naturel déconcertant de beats dancefloor à des grosses distorsions remuantes. Quand originalité rime avec ambiance, qui reste là pour se plaindre ? Ils suivront Breton, formation également à la croisée des genres, portant un samedi soir qui s'annonce décoiffant. C'est assez surprenant d'ailleurs de retrouver après ces deux groupes d'excités la paisible Anna Calvi, une des plus grandes singeuses-songwriteres actuelles aux côtés d'Agnes Obel. Et je devine la question qui effleure vos lèvres : combien pour ce lot de bons groupes ? Tenez-vous bien : zéro ! Pas un rond ! Les Musiques en Stock est un festival gratuit, oui ! Rajoutons à cet argument qui vient de balayer l'opposition le cadre assez extraordinaire de l'événement, ramassé autour d'une unique scène au milieu d'une petite ville savoyarde entourée de montagnes. Dans ces conditions, les Valaisans ne risquent pas d'être dépayrés. Et gratuit quoi ! ■ [SBi]

Rock Oz'Arènes

Du 13 au 17 août 2014, Avenches

www.rockozarenes.com



Docks

L'été aux Docks

juin

06.06 Télévision
Kassette

24.06 Bad Religion
Hateful Monday
Broadway Killers

27-28.06 Inferno Festival

juillet

01.07 Limp Bizkit

août

13.08 Devin Townsend Project

14.08 Combichrist



MONSTER SOUND

MISS BORDERLINE

NEW VIDEO OUT ON
JUNE 1ST 2014

WWW.MONSTER-SOUND.CH



Patti Smith



Within Temptation

Pour sa vingt-troisième édition, le populaire et charismatique Rock Oz'Arènes d'Avenches mise toujours sur son éclectisme en termes de programmation. A l'image de son affiche 2014, le festival se veut fleuri et festif à souhait, proposant autant d'artistes musicaux issus de divers horizons que de comédiens : la programmation jongle donc avec tous les styles ! En matière de rock et/ou metal, le Rock' Oz affiche rarement des groupes ne faisant pas l'unanimité. Ainsi ces dernières années, de vieux légionnaires tels que Iggy and The Stooges, ZZ Top, Alice Cooper ou Motörhead sont venus apporter la touche rock au festival. Mais avouons que l'édition 2013 était un

poil décevante du côté des fans chevelus... L'affiche 2014 confirme-t-elle la tendance à donner un peu moins de place au rock musclé ? Soyons clairs, la réponse est indéniablement oui. Si l'on veut du rock, autant être ouvert d'esprit et aimer le rétro dansant à la Asteroid Galaxy Tour... Pourtant la première soirée verra les fous furieux australiens d'Airbourne en tête d'affiche : l'occasion de vérifier si les installations de la scène seront assez solides pour supporter les escalades verticales et vertigineuses de ce grand malade de Joel O'Keeffe, clone hilarant d'un certain Angus Young. Souvent accusé de ses trop évidentes influences musicales, Airbourne reste l'assurance de passer un moment distrayant en live. Le même soir, le public rock pourra assouvir sa curiosité en découvrant les népalais métalleux (sic) d'Underside. La crème helvétique est également réunie pour l'occasion, avec Hathors, The Animen, Solange La Frange et 7 Dollar Taxi.

Une autre valeur sûre du côté musique festive, les turbulents Flogging Molly, le

16 août. Leur irish-folk-punk non loin des Dropkick Murphys ne nous a jamais laissé autrement qu'en sueur et dégoulinant de bonne humeur. La curiosité nous piquera au vif en allant voir ce que vaut la britannique Alex Hepburn le jeudi 14. La belle a beau flirter avec les tubes trop radio-friendly, on ressent néanmoins une essence rock dans sa voix à la Janis Joplin.

Ce sera à peu près tout pour le reste du festival, en dehors de l'opportunité de (re)voir l'emblématique Patti Smith le 14 août et le passage, enfin, en Romandie, des bataves de Within Temptation et son metal symphonique mainstream. Le groupe ne s'étant produit qu'en Suisse allemande ces dernières années, l'occasion est belle de constater le grand pas en avant opéré depuis la sortie de son nouvel opus 'Hydra' : le groupe proposant un superbe spectacle visuel, toujours emmené par sa divine chanteuse Sharon Den Adel. Il est évident que le cadre somptueux des Arènes d'Avenches conviendra à merveille.

Les autres soirées du festival sont consacrées à d'autres univers musicaux (electro, rap, pop) et la dernière uniquement au rire avec la présence de Gad Elmaleh pour clôturer cette édition. ■ [HR / LN]

Les Eurockéennes

Du 4 au
6 juillet 2014,
Belfort, France

www.eurockeenes.fr

Le festivalier suisse est un genre de fêtard qui se démarque des autres non seulement par son exigence légendaire quant à la programmation d'un festival, mais aussi par sa fâcheuse tendance à vouloir à tout prix sortir de ses contrées malgré le nombre faraimeux d'événements estivaux organisés en ces lieux.

Cependant, si l'on a déjà eu la chance de goûter aux charmes de l'Alsace début juillet, le petit citadin que nous sommes aura tout pour être d'accord avec le festivalier français, qui lui connaît déjà très bien la région d'accueil des grandes et majestueuses Eurockéennes.



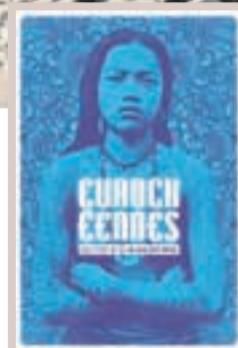
The Black Keys

Initialement prévu en 1989 comme un festival de ballons en l'honneur du Bicentenaire de la révolution française, les protecteurs effrontés du grand tétras ont vite eu raison de ce projet qui a finalement pris racine dans un cadre aussi idyllique qu'atypique: la presqu'île protégée du Malsaucy. De la verdure, un lac et des plages, sans oublier une grande plaine qui permet d'accueillir chaque année plus 100'000 personnes en trois jours seulement.

Dantesque, me direz-vous. Cette année, le bleu aux motifs mystiques de l'affiche se marie à la perfection avec l'électrisme de la programmation annoncée. Alors oui, on retrouve quelques groupes en passage également au Paléo de Nyon (plus d'une dizaine). Mais la programmation mérite tout de même un joli coup d'œil. Jouons la carte rock: Les Pixies seront au rendez-vous dix ans après leur premier passage au festival. Nous verrons également The Black Keys, de la bonne musique de bécane qui leur a quand même valu un Grammy Awards. On compte également la pop rock des écossais de Franz Ferdinand ou le nouveau psychédélisme des anglais de Temples, jeunes padawans aux grandes ressources de la vague Tame Impala. Volbeat, Shaka Ponk, Metronomy, Detroit, Gaëtan Roussel ou bien encore les Parisiens de Fauve, sans oublier le grand Robert Plant, que d'artistes qui embellissent à merveille le paysage alsacien.



Robert Plant



Open Air Gränichen

Du 22 au
23 août 2014,
Oberfeld,
Gränichen

www.openairgraenichen.ch



Deez Nuts

Hey, rockeuses, rockeurs, je vous propose de faire un petit voyage dans le temps. Avant Eskimo Callboy, il y avait le metalcore; avant le metalcore, il y avait le death metal; avant le death metal, il y avait le thrash metal; avant le thrash metal, il y avait le heavy metal; avant le heavy metal, il y avait... le blues rock ! Ça ressort à chaque exposé scolaire sur le metal, les gros décibels sont nés du blues, des solos poussiéreux, amenés par les blacks itinérants des États-Unis. Dans la même idée, on ressort souvent les mêmes précurseurs du metal, genre Cream ou les Yardbirds, et c'est eux qui ont permis l'avènement de Black Sabbath. Pourquoi je vous parle de ces antiquités ? C'est parce que la prog du Gränichen réunit à la fois les racines du hard que ses déclinaisons les plus modernes. Ceci dit, je vous rassure, Eskimo Callboy, c'était une blague. En revanche, il y a Heaven Shall Burn, qui fait office de tête d'affiche du samedi soir. Ces précurseurs du metalcore en jouaient avant même que le terme ne se popularise. Mais si votre came, c'est le blues, et si le truc le plus extrême que vous appréciez, c'est Led Zeppelin, vous rentrez également dans le public cible du Gränichen, puisque la soirée du vendredi s'ouvre avec les prometteurs Blues Pills. Sorte d'hommage à Led Zep' mené par une voix

féminine couillue et barbue, les Blues Pills n'ont même pas encore sorti d'album qui sont déjà convoités dans tous les festivals d'Europe, c'est dire s'ils ont du talent ! C'est les Suisses-Allemands de Roadmaster qui leur emboîtent le pas dans un rock'n roll à contrebasse rigolo, mais bon, c'est pas ça qui va vous traîner jusque dans le canton d'Argovie ? Rassurez-vous, le vendredi soir à une dernière carte à jouer, il s'agit de Tito & Tarantula. Ce groupe américain doit beaucoup à Robert Rodriguez à son film 'Une Nuit En Enfer' (From Dusk till Dawn' en anglais), puisque sa renommée a littéralement explosé depuis qu'ils y ont joué leur tube 'After Dark', en faisant un des groupes modernes de blues les plus prisés. Le Daily Rock vous les recommande sans modération, en live ou pour une écoute en vitesse sur YouTube. Okay, je vois à votre impatience qu'une partie de vous ne s'intéresse guère à ces trucs pour vieux, vous avez tort mécréants ! Mais bon, vous faites la loi, alors je me dois de vous parler du samedi, dont on relève notamment la présence de nos Lausannois

de Monkey3, dont le stoner inspiré a depuis longtemps dépassé nos frontières, leur valant des représentations à des festivals prestigieux comme le Hellfest ou le Roadburn. Si vous avez un faible pour les breakdowns, annonçons la venue de Vale Tudo, véritablement la crème du hardcore made in Switzerland venant tout droit de Zurich. Du blues au stoner en passant par le hardcore et le hard rock, l'Open Air Gränichen est un joli voyage temporel capable de séduire un large panel de goûts. Oubliez pas d'y jeter un œil ! ■ [LoR]



Blues Pills

07

Shurffu

PLAY THIS GAME

ALBUM OUT NOW

www.shurffu.ch

4 5 ET 6 SEPTEMBRE

LE P'TIT DU GROS 2014

THE FAWN

MONSTER SOUND

MXD DOULEUR D'AVION

ROCKING SOULS DOLL

LA BASE & STOUT

TRU COMERS

KIF TON SUR TON FUNK BIG BAND

WWW.LPDG.CH

FESTIVAL LE CHANT DU GROS LE NORMANDY - JU

In Vinis

strops barbabapa SAVOR & SENS

www.invinis.com

Foire aux Vins

Du 8 au 17 août
2014, Colmar,
Alsace

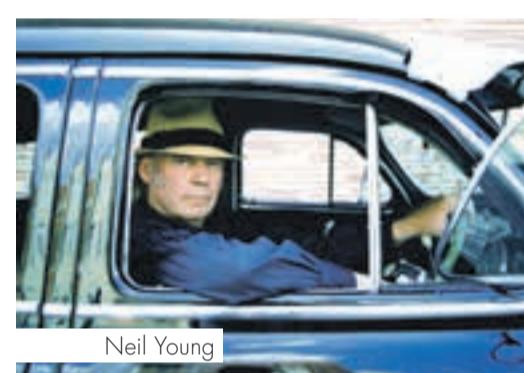
www.foire-colmar.com

C'est toujours avec fébrilité que l'on attend la programmation de cet événement, la Foire aux Vins, qui se déroule au Parc Expo de Colmar depuis 1984.

Évènement car cette foire au matériel, aux vins, et autres mobiliers de jardins d'extérieur et d'intérieur s'agrémente tous les soirs d'un concert différent. La règle reste inchangée depuis des décennies.

Ce qui nous intéresse à Daily rock c'est bien évidemment l'événement musical, bien que, nul doute, vous ne rechigneriez pas à découvrir une sélection des meilleurs vins du monde.

Au moment de l'écriture de ces lignes, la programmation complète est encore inconnue, mais les quelques artistes annoncés laissent encore croire à une bonne cuvée 2014. La programmation



Neil Young



Motorhead



sortant fin mai, direction le site web pour découvrir la totalité des festivités ! De plus, les artistes déjà annoncés sont nombreux à fouler pour la première fois les planches de la Foire aux Vins. Direction les premiers noms pour votre plus

grand plaisir !

Neil Young et ses Crazy Horse qui ouvriront les hostilités le 8 août pour une date unique en France. Ne vous méprenez pas, rien à voir avec la sulfureuse troupe de danseuses.

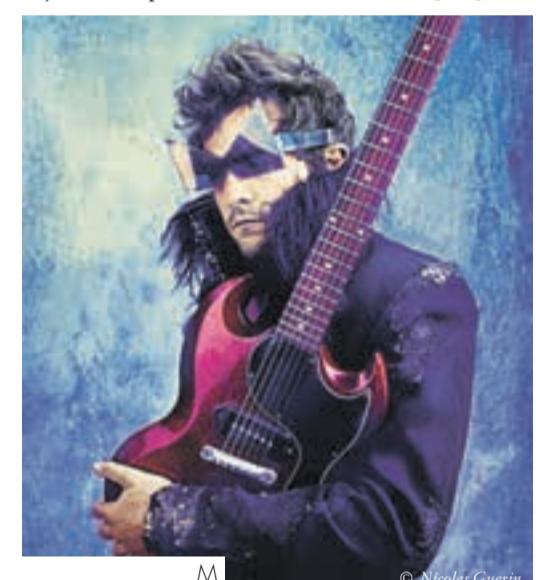
Le lendemain, nous aurons droit aux habitués de la coquille : Indochine. Leur rendez-vous immanquable (ce sera leur septième passage à la Foire Aux Vins !) est devenu une icône si forte que cette date affichait complet en à peine quelques jours.

Nous retrouvons comme il y a quelques années maintenant la Hard Rock session avec sa grappe de groupes succulents (Motörhead en tête d'affiche, mais aussi les tumultueux Airbourne, la belle Tarja et les français de Black Rain !) le dimanche 10 août. Du hard rock oui, mais oscillant entre des vieux roublards qu'il faut s'empresser de voir dans sa vie (l'état de santé de Lemmy reste toujours vague) et les petits 'nouveaux' d'Airbourne dont les péripéties

du leader sont attendues comme le Saint Graal. Le lundi, place à une soirée plus orientée pop, avec M, ses lunettes extravagantes et son show endiablé. Afin de continuer sur une note de plus en plus douce, le britannique James Blunt officiera le mardi 12 août et viendra nous présenter son dernier album sorti en fin d'année 2013, l'intriguant 'Moon Landing'. La touche comique de la dizaine sera entre les mains de Gad Elmaleh qui avait déjà enflammé le Parc Expo lors de son dernier passage en 2010, et affiche lui également complet.

Durant le festival, n'hésitez pas à aller découvrir le Stand DSP, qui jouit d'une scène off afin de présenter les nouveaux talents de la scène alsacienne.

Voilà ce que l'on peut dire à cette heure de cette programmation. Il y aura très certainement la nuit blanche, ce qui ravira les clubbers, mais difficilement les rockeurs. Bien qu'un esprit critique reste toujours de mise pour ce genre d'hostilités. Pour le reste, il faudra attendre fin mai. La billetterie est néanmoins déjà ouverte pour les artistes annoncés. ■ [NK]



M

© Nicolas Guerin



ces lignes, seulement quelques noms ont été lâchés, mais on peut y aller sans crainte de tomber sur des artistes NRJ. Ici c'est plutôt style Couleur3... oui je vous l'accorde, le Pully For Noise a de légères tendances



hipster. Pour vous faire une idée, une petite panachée des artistes ayant foulé la scène du For Noise : Tricky, Fischerspooner, The Kills, Archive, Peaches, Dionysos, Asian Dub Foundation, Sneaker Pimps, Jarvis Cocker, Ebony Bones, Jonsi, Lamb, Patti Smith, Digitalism, The Horrors, Peaches... j'en passe et des meilleurs. Les quelques noms sortis pour cette édition ne dérogent pas à la règle... Anna Aaron et la formation américaine Beirut ouvriront le festival dès le jeudi. Un vrai plaisir d'y revoir la chanteuse suisse car c'est ici-même qu'on l'avait découverte pour son premier album. 5 ans plus tard elle vient nous présenter le troisième aux accents New Wave. Anna se sent bien à Lausanne et on se sent bien avec elle. Le vendredi sera plus sombre et mélancolique avec Jean-Louis Murat and The Delano Orchestra et Otherlives.

Dans le cas du premier, il s'agit d'une association avec une groupe compatriote aux accents sombres et hantés... qui se ressemble s'assemblent dit-on. Dans le cas des deuxièmes, il s'agit d'un groupe de rock indé, à la base uniquement instrumental et réputé d'une grande ampleur sur scène où ils allient jusqu'à douze musiciens. Du coup, comme on a passé une soirée un peu plus tranquille le vendredi on va pouvoir être en forme pour le samedi car il va falloir sauter ! D'abord Thurston 'Sonic Youth' Moore. La simple mention du groupe New-Yorkais nous dispense de faire les présentations. Ensuite Superdiscount3, projet culte du DJ français Etienne de Crecy, où il réunissait ses comparses de la scène électro hexagonale. Il a décidé, pour notre plus grand bonheur, de remettre le couvert avec, à ses côtés, Alex Gopher et Julien Delfaud. Un show vintage garanti sans Laptop. Sinon ben il y aura à boire et à manger bien sûr. Le 'De Movie Salon' pour danser sur les sons électroniques jusqu'au petit matin. La petite scène pour découvrir les artistes indé de la région. Faites également un tour du côté du stand merchandising car le For Noise a l'habitude de sortir des t-shirts très cool. On espère aussi le retour de 'The Human Jukebox' qui squatte le festival depuis deux années déjà. À découvrir absolument ! Bref vous l'aurez compris, le 'For Noise' est LE festival estival à ne pas manquer. Le tout à dix minutes de Lausanne, avec un retour en bus gratuit !! ■ [CM]



Otherlives

For Noise
Du 21 au
23 août 2014,
Pully

www.fornoise.ch

Niché sur un stand de tir au milieu d'une forêt, l'atmosphère y est envoûtante. Surtout que les organisateurs et les bénévoles mettent beaucoup d'efforts dans la décoration du site. Il fait vraiment bon se promener dans le Pully For Noise.

Mais ce qui en fait le festival indispensable de l'été c'est la programmation. Toujours éclectique et surtout toujours de très bon goût. À l'heure où nous écrivons

KASABIAN
48:13
the new album
out now

04.11.2014
Hallenstadion Zürich



GUANO APES



THE BRILLIANT
NEW ALBUM
OFFLINE



STUDIO D'ENREGISTREMENT,
MIX, MASTERING & LIVE

Plus d'informations sur
www.eko-danse.ch/music

Sergio Gautier : 079/678.08.50 - sergio@eko-danse.ch
Rte de Chésalles 21, 1721 Marly, Fribourg



CHOOSE THE N° 1

TRIUMPH

street triple R

FOR THE RIDE

Sportive de haut niveau à l'esprit combattant, la Street Triple R est intransigeante et aucune moto ne lui arrive à la cheville. Son freinage ABS, sa position de conduite dominante et son poids léger vous procurent une agilité et une tenue de route ultra-précise. Son célèbre moteur trois cylindres de 675 ccm se charge de libérer une formidable puissance de 106 cv et de retranscrire tout cela dans une sonorité caractéristique qui vous fera frémir d'excitation. Des étriers Nissin 4 pistons à montage radial et une suspension entièrement réglable la font monter au niveau supérieur. Une expérience à faire au moins une fois dans la vie.

Essayez-la maintenant chez votre concessionnaire Triumph!

www.triumphmotorcycles.ch

Winterthurer Musikfestwochen

Du 13 au
24 août 2014,
Winterthur

www.musikfestwochen.ch



The Family Rain

Il faudra compter, pour ces derniers, une septantaine de francs, mais la musique flottera tout de même librement dans les rues du bourg les neuf jours précédents pour le plus grand plaisir des amateurs et des passionnés qui pourront laisser vadrouiller leurs oreilles du côté de la Steinbergasse ou alors sur la Place de l'Eglise, ou Kirchplatz en langage autochtone. Ces deux scènes verront défiler des noms plus modestes mais pas moins talentueux tels que

Kakkimaddafakka et Käptn Peng & Die Tentakel Von Delphi les 13 et 14 août, les locaux MyKungFu & Gäste, Balthazar et Sohn les 15 et 16 août, Nick Waterhouse et Lamuzgueule les 17 et 18 août ou encore Ebo Taylor, Jan Roth et Baby In Vain les 19, 20 et 21 août.

Avis maintenant aux campeurs et autres adeptes de la survie en milieu festivalier. La vieille ville de Winterthur ne disposant pas d'une place suffisante, nous déplorons une absence de camping. Il vous sera tout de même possible de loger dans des hôtels environnants. La nourriture ne fera, quant à elle, pas défaut. Des stands de ravitaillement se tiendront tout le long de la Steinbergasse. Vous pourrez ainsi vous régaler en dégustant de succulents hamburgers, des saucisses ou encore des crêpes.

Attention cependant à une chose : ce n'est pas parce qu'il n'y a pas de camping et qu'on est au mois d'août qu'il n'y a pas besoin de s'habiller chaudement. Non contents de vous empêcher d'attraper la mort, les sweat-shirts et autres vêtements relatifs à la fête, pour lesquels il faut compter entre 20 et 50 CHF, en vente sur le site internet vous permettront de vous fondre dans la masse d'habitants du



Triggerfinger

village et ainsi de passer pour un vrai de vrai ! Aux amoureux de la fête, il vous est aussi possible de devenir membre du Club de la Fête selon trois tarifs à choix (60, 500 ou 1500 francs suisses) afin de bénéficier d'avantages divers et d'apporter un soutien moral et financier aux joyeux bénévoles et membres du comité et de maintenir ainsi la pérennité de cet événement.

Si cette fête vous intéresse, n'hésitez pas, tout d'abord, à vous y rendre ou au moins à aller faire un tour sur le site internet qui lui est dédié. Vous y trouverez les photos des précédentes années et de l'ambiance conviviale régnant au sein du staff, les diverses informations concernant le logement et les accès ainsi que la plateforme de réservation des billets pour les concerts des trois derniers jours. ■ [PaV]



Musik ! Musik ! Musik ! Ce sont les cris que pousseront les habitants de Winterthur du 13 au 24 août. La cause ? Tout simplement la trente-neuvième fête de la musique organisée au centre de la vieille ville. Ce cadre idyllique ne manquera pas de s'associer au folklore apporté par les différents artistes. Parmi ces musiciens aux styles divers et variés, on retrouve des noms de renommée internationale tels que Triggerfinger et Airbourne le 22 août, Damien Rice et Other Lives le 23 août et Elbow qui clôturera la fête de 24 août.

Sierre Blues Festival

Du 9 au
13 juillet 2014,
Plaine Bellevue,
Sierre

www.sierreblues.ch

Le blues, c'est là où tout a commencé. Les musiciens itinérants aux États-Unis, la guitare sur l'épaule, les poches vides, la musique noire, l'absence d'emploi, et paf, ça a donné le blues. Du blues ont germé le rock, le hard rock, le metal, et la dubstep (pas sûr pour ce dernier). Le blues, il était là avant tout le monde, avec ses musicos qui vendaient leur âme au diable pour une gloire éphémère (Robert Johnson), avec ses excès d'alcool et de drogue (Tommy Johnson). Le blues, c'est le rock n'roll avant l'heure; plus que ça, le blues, c'est l'essence du rock n'roll. Et le rock n'roll c'est la vie. Rien qu'après cette intro enfumée vous devriez lâcher votre journal (ou, plus probablement, votre smartphone) et vous ruer au point de vente le plus proche pour rendre

hommage à votre grand-père spirituel. S'il vous en faut un peu plus, le festival de blues de Sierre, ou Sièw Blues Festiwòl prononcé à l'américaine, a prévu une grosse tête d'affiche par soir, s'éloignant parfois du blues originel pour rappeler que cet aïeul avait la semence fertile et a engendré bien des bâtards. Le hard rock notamment, digne héritier de Led Zeppelin et consorts, lesquels baignaient encore profondément dans le blues, sera représenté par ses héros nationaux, à savoir Gotthard, et ces gaillards n'ont pas leur pareil dans la scène musicale suisse pour attirer les foules. D'ailleurs, on avait bien aimé leur dernier album, 'Bang!', qui confirmait les espoirs qu'on

avait placés dans leur nouveau chanteur. Dans le même

registre, vos parents se souviennent peut-être de Uriah Heep, fondé en 1969. C'est ce genre de groupes dont tout le monde connaît les mélodies sans réussir à replacer les auteurs. Eh bien sachez que l'ultra-connu 'Lady in Black', la fameuse chanson de rupture 'Free Me' ou ma préférée 'Easy Livin', c'était eux, et même si leur line-up est allé et venu, le guitariste Mick Box est



Popa Chubby



toujours présent pour rappeler la composition originale du groupe et maintenir la flamme authentique. Ces deux noms, c'était pour appâter les grosses brutes qui nous lisent, mais le Sierre Blues Festival propose également, et surtout, des bluesmen purs, citons le gargantuesque Popa Chubby, souverain new-yorkais du blues, ou les Lettons prometteurs de Coolman's Report, dont le chanteur à la voix hallucinante est né en... 1995 (!!!). Ces jeunes Baltes subissent une montée en popularité fulgurante, et vu leur jolie guitariste

eh, je veux dire, vu leur talent précoce, il n'y a là guère de mystères ! Deux scènes se partageront une line-up chargé étalement sur les cinq jours du festival, proposant autant des morceaux originaux composés par des étoiles montantes que des reprises classiques vous faisant malgré vous fredonner 'Boom Boom Boom' en hochant de la tête. Voyez cette belle affiche : vous la sentez la sueur, la poussière et les routes américaines ? Pas de doute, le Sierre Blues Festival vous appelle. ■ [LoR]



Uriah Heep

JACK
WHITE
LAZARETTO

06.06.14



JACKWHITEIII.COM
XLRECORDINGS.COM
THIRDMANRECORDS.COM

XL
RECORDINGS

/musikvertrieb

Rock The Ring

Du 20 au
22 juin 2014,
Festivalgelände, Hinwil
(ZH)

www.rockthering.ch

Ben ça alors, ma bonne dame ! Paraît que dans la commune de Hinwil, non loin de Zürich, se prépareraient des festivités païennes dédiées au 'rock' ! Ne m'en parlez pas, j'en suis déjà toute retournée. Notre paisible campagne sera envahie par des hordes de festivaliers aux cheveux longs arborant cuirs et autres attributs que la bonne morale ne saurait que réprouver, des filles tatouées, ou pire encore piercées et des satanistes de la pire espèce qui écoutent de la musique du diable en secouant la tête, des litres de bières, de la sueur et des décibels à n'en plus finir. Et oui, ma bonne dame, ne sens-tu pas cette odeur de soufre ? Comment vas-tu supporter ce manque de



Alter Bridge



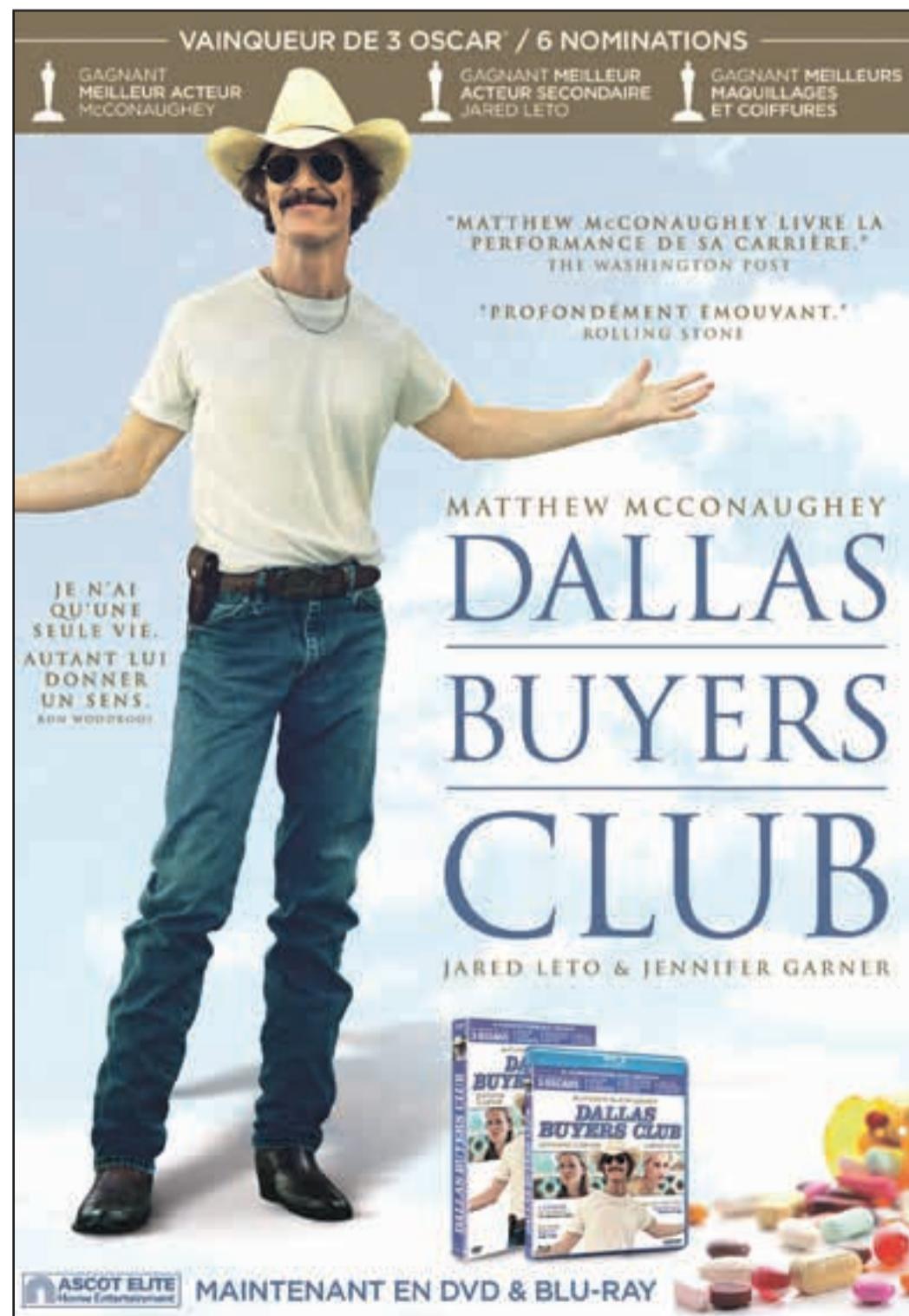
monde du rock, mieux vaudra partir en week-end ou rester cloîtrée chez toi à faire du point de croix en priant pour ces âmes égarées, et heureuses de l'être. Pense donc, à ce que pourra provoquer chez ces énergumènes immatures la vue et l'écoute de groupes comme HIM qui soit dit en passant se traduit par His Infernal Magesty, un terrible blasphème, et ce ne sera guère mieux avec The Ramus, des païens finlandais ou Walking Paper, des impies échevelés et de noir vêtus. À coup sûr cette première soirée sera placée sous le signe d'une débauche insoutenable. Le lendemain, les choses ne vont pas s'améliorer, d'ailleurs tu te signeras au passage de tes indigènes compatriotes, Gotthard, des âmes en errance depuis au moins trente ans et d'Alter Bridge, des américains qui à coup sûr ne sont pas évangélistes avec à leur côté Bryan Adams, un vieux pécheur impénitent et tête car après tant d'années d'égarement il pourrait faire acte de contrition. Et le dimanche, jour du seigneur, ce sera encore pire, dis-toi bien que tu ne pourras pas aller à la messe l'esprit tranquille. Comment le pourras-tu ma brave et pieuse dame ? Car tu sais bien que ce jour-là, The Treatment dont le dernier album s'intitule 'Running with Dogs' et China, des individus néfastes et sûrement paganistes tiendront le devant de la scène. Et comme si cela ne suffisait pas, pour couronner le tout avec des épines, Black Label Society cinglant un heavy aussi noir que leurs âmes perdues, ZZ Top des hérétiques irrécupérables, car à leur âge ils auraient pu commencer à prêcher la bonne parole plutôt que de s'acoquiner avec des jeunes femmes en chevauchant des motos, encore des engins diaboliques. Et pour finir, que dire



ZZ Top



Black Label Society



Meh Suff! Metal Festival

Du 5 au 6 septembre 2014,
Hüttikerberg,
Hüttikon

www.mehsuff-metalfestival.ch



Kreator



Ceux qui me connaissent savent en tout cas deux choses: premièrement, j'ai une dent cariée contre le Greenfield. Les raisons sont multiples, tout d'abord mettre Ghost sur la même scène que Awolnation, non mais ça va?! Et puis entendre tous les coreux râler parce que Maiden c'est mou et c'est vieux, mes nerfs ne tiennent pas. Le deuxième truc que ceux qui me connaissent savent, c'est que je suis homosexuel, me souffle-t-on à l'oreille. Ah du coup ça fait trois trucs qu'il me faut vous confier,

le troisième étant, vous l'avez peut-être deviné au titre de cet article, mon petit faible pour le Meh Suff. Ce festival est au fond notre petit festival de metal, de vrai, puisque le Greenfield pense surtout aux fans de rock, ponctuant son affiche de deux ou trois de mes groupes préférés au milieu d'une masse de trucs qui ne m'intéressent pas, juste pour m'embêter. Tout à fait, juste pour m'embêter! Oui, oui, je suis payé pour vous parler du Meh Suff, je sais. Le Meh Suff, donc, il a un cadre, puisqu'il est perché sur une colline couverte de forêts où il fait bon aller se balader pour décuver. Et surtout, le Meh Suff a une prog ! Une prog assez attrayante pour traîner un paresseux comme moi jusqu'en Suisse allemande (en Suisse allemande, oui!) chaque année depuis 2010. Alors, attention, c'est souvent ciblé metal extrême avec de rares incursions dans un folk metal plus accessible. Mais dans ce domaine, chaque année avait son lot de highlights, je me souviens de la baffe d'Aanal Nathrakh en 2010, de Nargaroth en 2011 (la chanson 'Black Metal ist Krieg', c'est eux!), et de pas grand-chose en 2012 mais paraît que c'est bon signe. Cette année, que vous aimiez sautiller dans la joie et la bonne bière (Ensiferum), que vous aimiez les pogos endiablés (Kreator, des bêtes de scène), que vous ayez des tendances suspectes mêlant gore, porno, et autres trucs crados (Aborted, et on peut s'attendre à l'annonce tardive d'un bataillon de groupes de grind mineurs du coin pour les accompagner), qu'à l'inverse vous préfériez le death old-school à jeans déchirés (Unleashed), que vive la Pologne! (Vader), que SATAN (Watain), ou que Satan, mais en plus rock n'roll (Satyricon), bref



Ensiferum



Satyricon

mon énumération part en cacahuètes, mais vous avez saisi l'idée! On grince un peu des dents en voyant Cryptopsy, la gorge encore endolorie de leur affreux 'The Unspoken King', et les joues mouillées de larmes au délicieux souvenir de leur 'None So Vile'. Du reste, l'affiche explore le metal extrême sous ses déclinaisons les plus intéressantes. Comme chaque année, on peut regretter, comme pour beaucoup d'autres festoches, le manque de prises de risques, domaine dans lequel Helvete Underground fait fort par exemple. Mais il faut bien rentrer dans ses frais, et on raconte que le Meh Suff Festival est quasiment sold out à l'heure où ces lignes sont écrites. Comme quoi, ne pas prendre de risques, ça paie aussi. ■ [LoR]

Rock Altitude

Du 14 au 16 août 2014,
Le Locle

www.rockaltitude.ch



Après (seulement) huit ans d'activité, le Rock Altitude Festival peut déjà se targuer d'être un incontournable de l'été dans l'agenda des amateurs de rock au sens large du terme. Rien de moins évident quand on sait à quel point le genre peut être vaste et se perdre dans des dérivés loin de toutes préoccupations mondaines. Mais à l'aube de la neuvième édition du festival loclois, on ne peut que réitérer nos vœux de bonheur aux vues de cette nouvelle affiche qui réussit, encore une fois, à allier l'éclectisme du genre aux pionniers légendaires. Ainsi décliné en trois soirs, le Rock Altitude fait la part des choses: avec un jour dédié au hard bien charnu, le

festival clôturera son édition comme il l'aura ouverte: sur une soirée plus variée, une ouverture au vaste monde, propre sur lui, du rock dans son acceptation moins extrême. Bien que... Pour s'assurer que les quelques maniaques et autres soucieux de leur image ne fassent grise



Morcheeba

internationales, demandant à nos yeux ébahis confirmation: Down, Converge, Red Fang, Kruger, Impure Whilemina... Peut-on seulement rêver de mieux pour s'abattre sur les tympans meurtris d'amateurs de ce que la Suisse (Impure, Kruger, Kunz) et le monde (Converge, Down, Red Fang) ont fait de mieux dans le monde de l'extrême? Peu reste à dire sur ce samedi de haute voltige.

C'est n'est donc qu'à moitié mitigés que l'on appréhendera un dimanche plus 'light'. Bien que le grunge-rock de Disagony, l'univers ultra-travaillé de Kadebostany et le rock de Morcheeba ne soient pas réellement ce qu'on ait perçu de plus apaisant au monde, force est de constater que le sens du vent aura changé pour le grand bien de nos corps mutilés. Un retour au calme des plus pêchus, si cela se peut.

À l'heure où nous écrivons ces lignes, l'intégralité de la programmation n'a pas encore été dévoilée. À vous de découvrir la suite, riche en couleur si ce n'est en sueur! Aux grandes heures de famine, on comparera volontiers cette neuvième édition à un charmant sandwich avec, entre deux belles tranches de rock façon pain complet, un sacré morceau de lard duquel on ne viendra que difficilement à bout. Aucun doute que le sentiment de satiété emplira toutes les âmes perdues qui auront osé s'aventurer dans les hauteurs du Locle à la mi-août où les plus massives des branches de ce sacro-saint Rock se présenteront pour une édition, à la veille de leur première décennie, d'ores et déjà réussie. ■ [AMa]



Down



14

spécial festivals

Festiverbant

Samstag,
20. September 2014

Kulturfabrik Kofmehl
Solothurn

ELEVEN ROCK
appearance of nothing

CLEPSYDRA

VANDEN PLAS

www.eleven-rock.com

Du 22 au 24
août 2014,
Landecy

www.festiverbant.ch



L'été sera show ! Qu'on se le dise, même avec un jeu de mots pourri ! Ce qui est loin d'être pourri en revanche, c'est cette nouvelle édition du Festiverbant, le plus petit des grands festivals ! Seize ans de bons et loyaux services au nom du rock ! Ca fait plaisir !

On retrouve tout ce qui fait la renommée de ce super festoche : l'entrée à zéro franc, une délicieuse raclette, l'ambiance ultra sympathique, mais surtout un excellent programme !

On en veut pour preuve des groupes comme RASH PANZER, talentueux groupe genevois (support your local scene les gars !) et BACK:N:BLACK (CH) qui distilleront leur hard rock puissant vendredi



BACK:N:BLACK



soir dès 19 heures ! Préparez vos cornes en plastique et vos bermudas d'écoliers, l'Autoroute de l'Enfer sera sans péage, un aller simple vers de la zik qui déboîte, reprises d'AC/DC obligent ! Si vous n'avez pas eu la chance (ou les moyens) de voir les vrais à l'oeuvre, soyez sûrs de ne pas être déçus par ces deux groupes ! Et rattrapez votre retard ! A-t-on besoin d'ajouter que BACK:N:BLACK est un groupe composé entièrement de femmes au jeu scénique impeccable et à l'attitude rock and roll ? Bon, vous savez ce que vous avez à faire le 22 août !

Samedi dès 18h30, place à la traditionnelle 'Rock/blues guitar summit' : MAGIC&NAKED ouvriront le bal avec un rock psychédélique pas piqué des vers, suivis de BAD FACTORY avec leur rock sudiste australien ! Viendra ensuite le magnifique guitariste irlandais Johnny GALLAGHER et son groupe THE BOXTIE BAND en invités de marque de cette édition 2014. Attendez-vous à en prendre

plein la tronche ! Comme si ça ne suffisait pas, une jam session réunissant Johnny GALLAGHER et d'autres excellents guitaristes connus du Festiverbant clôturera ce samedi soir avec brio ! Tonight is the night, ne la manquez pas !

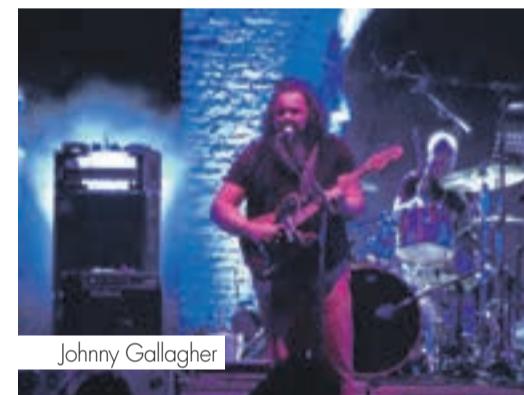
Dimanche, c'est le jour des tribute bands, à ne pas louper non plus ! Vous avez toujours rêvé de voir Gotthard en concert pas trop loin de chez vous ? Alors dites merci à Festiverbant d'avoir invité WILLOWROCK qui aura pour tâche de mettre le feu à la scène dès 16h00 !

Vous adorez la musique francophone et n'en pouvez plus d'entendre les gens dire que les BB Brunes font du bon rock ? On vous comprend ! Heureusement MEGAPHONE, excellent tribute du groupe Téléphone, va remettre

les pendules à l'heure frenchy !

Vous en avez marre d'écouter toujours les mêmes vinyles rayés de Police en pestant de ne les avoir jamais vus à l'œuvre ? Merci Michel Studer de programmer l'excellent BRING ON (F) qui vous fera chanter à tue-tête les plus grands standards du groupe, dardant leurs riffs et leurs mélodies en plein dans vos oreilles !!!

Un week-end rock and roll avant la rentrée scolaire, histoire de prolonger le plaisir, ça ne se refuse pas ! C'est pas loin, c'est pas cher et c'est de la balle ! For those about to rock, we salute you à Landecy les 22, 23 et 24 août prochains ! ■ [RV]



Johnny Gallagher

SLASH
FEATURING
MYLES KENNEDY & THE CONSPIRATORS



Samedi
15.11.14, 20h00
St. Jakobshalle
Bâle

slashonline.com
facebook.com/slash || twitter.com/slash

www.goodnews.ch

ticketcorner.ch

NIFFF

Du 4 au 12
juillet 2014,
Neuchâtel

www.niff.ch



Pour ceux qui auraient été contraints de vivre au fond d'une grotte bien sombre sans presse, médias, ni internet ces dernières années, cet acronyme barbare et un brin redondant fait référence au désormais réputé Neuchâtel International Fantastic Film Festival. Voilà bientôt quinze ans que cet événement de premier plan mis sur pied par une bande de passionnés anime la ville chaque année, et le moins que l'on puisse dire c'est qu'il a su au fil des éditions gagner ses lettres de noblesse de la plus criante des manières.

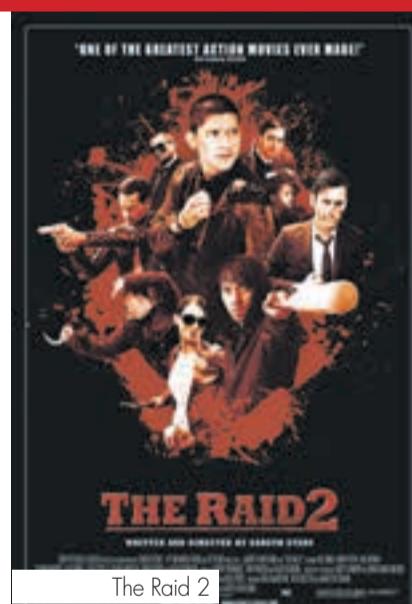
Cette cuvée 2014 promet de ne pas déroger à la règle et apporte avec elle son lot d'émotions et de journées culturelles. Au-delà de l'idée que l'on peut s'en faire sans peine au vu de son nom, le NIFFF couvre à présent une sphère plus large que celle du cinéma fantastique. Cette édition se penchera notamment sur le cinéma asiatique, avec la création d'une nouvelle catégorie qui se ne limite pas au fantastique mais englobe également d'autres genres à succès comme le thriller ou les films de sabre. Japon, Corée, Hong Kong ou encore

Thaïlande, Vietnam et Philippines sont autant de destinations qui permettront d'aborder un panorama global de ce que l'Orient peut offrir de plus novateur.

Une fois revenus de ces pérégrinations en terres lointaines, les spectateurs seront invités à se pencher plus avant sur les images numériques dans leur globalité. En plus d'une sélection de films mettant en avant les derniers résultats offerts par les technologies actuelles, le festival réunira créateurs, membres de l'industrie et scientifiques pour proposer au public un état de l'art de cette branche en constante évolution.

Ce tableau somme toute déjà alléchant en tant que tel, ne saurait être complet sans un subtil amuse-bouche en forme de spoiler pleine taille. C'est à ce moment que t'arrêtes de lire, toi, le petit malin qui tarde au point de ne pas avoir commencé

Game Of Thrones. C'est bon, t'es parti ? Alors si tu cherches à blâmer quelqu'un pour la mort de Ned, de son fringuant fiston, ou de la main d'épée du plus sexy des dandys



The Raid 2



The Sacrament



Clerks

désinvoltes, sache que tu pourras t'en prendre à lui en personne en terre neuchateloise durant le festival. Le plus meurtrier et impitoyable des auteurs que la fantasy ait connu ces cinquante dernières années nous fera en effet l'honneur de sa présence à portée de ta dague acérée de fan au cœur brisé par l'un des multiples décès de héros charismatique dont l'homme a le secret.

Tu croyais que le festival allait se contenter d'une pointure sur son affiche ? Que nenni, mon brave cinéphile, puisque la présence de Kevin Smith a également été confirmée. Si t'as été distrait pendant les vingt dernières années, on parle bien du trublion du cinéma indie américain à qui l'on doit entre autres Dogma, ainsi que les deux volets de Clerks. Et avec tout ça, j'ai même pas eu le temps de te parler des films sélectionnés. Tant mieux, les listes c'est long et chiant, et tu les trouves sur leur site. ■ [GN]

Le bénévolat, c'est quoi ?



Si vous avez déjà vécu un festival entier et testé les joies du camping, vous avez forcément été témoin de la scène suivante : celle où, à la fin du dernier concert, la horde de festivaliers part terminer sa nuit sous sa tente ou à côté. Derrière ce fleuve, vous jetez un coup d'œil rapide et nostalgique à la scène désormais vide de vos émois et sueur. Et là, c'est le drame : vous déchantez en apercevant les monceaux d'assiettes, de gobelets, de flyers et autres déjections laissées par vos comparses. Un relent de dégoût vient germer dans votre cerveau embrumé. Le lendemain, aux aurores, c'est pourtant une prairie verdoyante qui vous attend, sous les auspices des délicieux décibels qui n'attendent que vos oreilles.

Ce ménage n'a clairement pas été effectué par votre mère. Faut pas croire non plus, ce n'est pas parce qu'elle vous a mis au monde qu'elle a décidé de nettoyer toutes vos maladresses. Non. Les plus attentifs d'entre vous auront remarqué des jeunes enthousiastes munis d'une

garder ledit t-shirt dans lequel ils ont sué des heures durant. La belle affaire.

poubelle et souvent d'un t-shirt frappé d'un 'staff'. Ce sont eux, les petits nains qui s'occupent des festivaliers ivres, de les guider, de nettoyer, d'assurer un festival sans encombre et dans la bonne humeur. Ils vont dès lors se tuer à la tâche et passer de nombreux jours dormant à peine et découvrant les mille-et-unes mauvaises surprises. Tout cela pour pas un rond.

Mais alors ! Vous exclamez-vous, quelle idée de perdre son temps pour une tâche si peu lucrative ! Certes, les bénévoles bénéficient (parfois) de bons boissons, de bons nourritures, de la possibilité d'aller voir des concerts lors de leurs pauses, et peuvent même



Et pourtant, il réside une certaine dose de magie dans ces staffs bénévoles : principalement car ils représentent une grande famille éphémère, réunie autour d'une même passion. Si le démontage d'une scène n'est clairement pas fait en un tournemain, c'est également la possibilité de se faire des amis, de partager une aventure et de repartir toujours le sourire aux lèvres. Pour les plus chanceux d'entre eux, ils bénéficient même d'un espace rien qu'à eux afin de se reposer et de discuter d'autre chose que de qui est assigné au ramassage des déchets. Le bénévolat, c'est l'occasion de gagner des gallons, d'embellir son CV, de rencontrer l'âme sœur (true story) et de découvrir les coulisses du spectacle. De plus, ne pas payer son staff permet aux festivals d'avoir des prix d'entrée plus abordable, parfois même de tout simplement pouvoir organiser un festival.

Alors nulle peine de tergiverser plus longtemps, au lieu de se tourner les pouces et de regretter de ne pas participer à ton festival préféré, rends-toi sur les sites, pars à la recherche de l'onglet 'staff / bénévole' et expérimente, toi aussi, le fait de donner de ton temps et de ta personne pour une noble cause. Pour les autres, éviter de jeter vos déchets n'importe où. ■ [LN]



MUSIQUES EN STOCK CLUSES Haute-Savoie 2, 3, 4, 5 JUILLET 2014

www.musiques-en-stock.com

DÉTROIT • NADA SURF • JOHN BUTLER TRIO
ANNA CALVI • NARROW TERENCE • MOZES & THE FIRSTBORN
ETHAN JOHNS • BRETON • DEAD HIPPIES • THE VEILS • MIDLAKE ...

Up In Smoke

Du 3 au
4 octobre 2014,
Z-7, Pratteln

www.z-7.ch

Il est dimanche, le soleil darde la terre de ses rayons bienfaiteurs, et tu savoures un mojito-basilic en écoutant le fringuant Richard Cheese avec une joie non dissimulée. Quand tout à coup, tu réalises au bout du quatorzième mail de rappel que tu n'as toujours pas rendu ton dernier article. D'ailleurs, tu avais presque oublié cette histoire avant que la mauvaise conscience commence à filer un sale goût à ton rhum bon marché. Qu'à cela ne tienne, c'est pas la première fois que tu dois fournir une excuse pour justifier le fait que dans le service des dieux du rock, t'as mieux compris la partie lifestyle que la partie 'respecte la putain de deadline'. En plus de ça, t'as absolument aucune idée de ce dont tu dois parler parce que bien évidemment, t'as paumé le dossier de presse au fin fond de ta boîte mail. Du coup, tu te laisses pas démonter, t'es pas une bleusaille. Tu te dis que le meilleur moyen de remplir 3000 signes sans trop passer pour une brûle, c'est de déguiser ça en billet d'humeur faussement inspiré.



Wardhill



Dozer

Tu passes donc fissa en revue tout le stock de vannes moisies récentes que tes potes inadaptés et un peu alcooliques t'ont raconté au détour du dernier concert par trop endiablé. C'est vraiment pas Byzance, et tu te demandes ce que tu vas pouvoir trouver pour ne pas avoir à raconter l'histoire du juif meunier, vu que c'est devenu un sujet sensible. Tu songes d'abord à ce que l'on appelle dans le jargon hautement technique du journalisme 'la bouse de dernière minute'. Tu chopes la liste des groupes avec désinvolture, tu traines une bonne heure sur youtube en t'inquiétant, parce que la bouteille de rhum commence sérieusement à prendre du plomb dans l'aile, et tu ponds ton article avec un bon mot sur chaque groupe comme si tu faisais ta liste de courses.

Tu trouves ça hautement vulgaire, parce que bon, on parle des dieux du rock, là, et que si tu déconnes, tu joues quand même ta place au Valhalla. T'es pas un fondu non plus, une éternité faite de cornes de



bière et de guerrières qui portent de charmantes armures outrageusement trop courtes pour arrêter un coup de sarracane de saint-sylvestre, c'est pas tous les jours qu'on va te le proposer. Tu te décides pour une mise en abîme à la con, parce que mine de rien, ça fait un moment que tu te sens seul, sur ton laptop pendant que le reste du staff torpille la fin de la bouteille en te regardant suer sang et eau, et que tu cherches quelqu'un à prendre à témoin du long caniveau sale qu'est devenu ta vie. Tu réalises que la somme de tes errances a clairement rogné la place qu'il te reste pour parler d'un putain de fest, l'incroyable Up In Smoke, qui accueille rien moins que Brant Bjork et Kadavar mais aussi Mars Red Sky, Naam, ou encore Greenleaf et Lonely Kamel. Psyché, doom, heavy, on parle quand même d'une bonne raison de sortir ton cuir et ta Harley pour faire vivre le fuckin' american dream dans ton petit coin de bucolique et automnale banlieue bâloise. ■ [GN]

ONTOURS
EMMÈNE LES FANS
VERS LES PLUS GRANDS
ÉVÉNEMENTS DE L'ÉTÉ

METALLICA AU SONISPHERE
METALDAYS
WACKEN
BOOM FESTIVAL
OZORA
LOST THEORY
DOUR FESTIVAL
EUROCKÉENNES
MUSILAC
JAPAN EXPO
SUMMER BREEZE

Billet, Transport & Hébergement sur
www.ONTOURS.ch
Tél +33 (0)9 72 31 81 49

DAILY ROCK

Up In Smoke
FESTIVAL

SOUND OF LIBERATION PROUDLY PRESENTS

3/4 OCTOBER 2014
Z-7 - PRATTELN - SWITZERLAND

DAILY ROCK

**KADAVAR • BLUES PILLS
BRANT BJORK PRESENTS LOW DESERT PUNK**

**UFOMAMMUT • DOZER • CONAN
NAAM • LONELY KAMEL • GREENLEAF
MARS RED SKY • ALUNAH • WARDHILL
INTERCOSTAL & more to be announced**

Info & Tickets : www.z-7.ch / www.upinsmoke.de