

Les concerts

2-3

- Windstock Festival
- Katatonia

Les interviews

4-7

- Hateful Monday
- Tuomas Holopainen
- Sonata Arctica
- Beady Eye
- Petrol Patrol
- Nashville Pussy
- Progstone

Le calendrier

8-9

Les dossiers

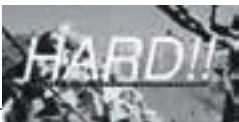
10-11

- Plein le culte
- Opération Iceberg

Les chroniques

12-15

- Camion
- Anna Aaron
- Tagada Jones
- Birth of Joy
- Blitzkrieg Baby
- Crippled Black Phoenix



édito

Rockeuses, Rockeurs, L'heure est grave. Le rock va mal. Le disque s'effondre. On a plus de bières au frigo. C'est la crise. Les Ukrainiens trinquent, les Syriens agonisent dans l'indifférence générale, les Suisses ont fermé leurs frontières et les Français, malins qu'ils sont, s'apprêtent à les imiter. La routine.

Sur ces paroles pessimistes, parlons d'un groupe qui agite les slips de la Suisse romande depuis quelques mois, à savoir Kadebostany. Deux questions demeurent sans réponse : pourquoi s'obstinent-ils à causer en anglais sur scène et durant les interviews alors que tout le monde sait qu'ils sont de G'nève, et comment ont-ils fait pour accumuler autant de 'vues' sur YouTube ? Près de deux millions pour leur 'Walking with a Ghost' ! Alors de deux choses l'une, soit ils ont passé des nuits blanches à se toucher devant leurs clips so hype pour faire monter leurs stat' en appréciant ce concentré de swag, soit ils ont un truc. Et hop, on arrive à la première question.

Le débat est levé : think local or think global. En anglais, s'il vous plaît...

En Romandie, on est sur l'île de la consanguinité. Un groupe romand fait un album, il fait la mini-tournée Usine - PTR - Pont Rouge - Nouveau Monde - Amalgame, avec une première partie aux Docks ou à Fri-son quand il a de la chance, et c'est tout. Et le problème, c'est la proximité. C'est les passages sur les radios locales, c'est les blagues régionales entre les morceaux. Pour espérer s'exporter en France (on oublie la Suisse allemande, c'est un autre continent), t'es obligé de te la péter. De te la jouer rockstar millionnaire, de rouler en Mustang dans tes clips. Mais en vendant pareillement son âme au diable, est-ce qu'on perdrait pas une intimité avec le public indispensable, d'une certaine manière ? Le débat est levé : think local or think global. En anglais, s'il vous plaît.

Louis Rossier
louis.rossier@daily-rock.com



THE BURDEN REMAINS
VERS LE THRASH ET AU-DELÀ

Concept-album en quatre parties, pressé uniquement sur vinyle, le nouvel opus de The Burden Remains s'annonce massif. Rencontre avec les Singinois.

Est-ce que vous pouvez nous expliquer le concept derrière votre deuxième album, 'Fragments' ?
Jenny : Il traite de l'individualisme à travers un protagoniste qui réalise qu'il n'est que le fruit d'influences extérieures et des idoles qui l'entourent. On se penche sur les mécanismes psychologiques qui découlent de cette prise de conscience, où il découvre qu'il n'existe pas en tant qu'individu. Au fil de son chemin, il arrive à la conclusion que cette construction, fictive en quelque sorte, de l'individualisme, est nécessaire pour le fonctionnement du monde, et il décide de se sacrifier pour cette idée.

À l'écoute aussi, c'est vachement moins thrash. Vous en écoutez encore ?
Thomas : Ça dépend des membres. D'une manière générale, nos influences ont changé, mais on écoute tous des trucs différents. Jenny et

Philippe sont beaucoup plus dans le post rock. Durant la composition de 'Downfall of Man', on écoutait du Lamb of God, Nevermore ou Gojira. De mon côté, je m'intéresse davantage au metal progressif, pas forcément Dream Theater, mais plutôt Cynic, Mastodon... Et Silvan t'écoutes quoi au fait ?
Silvan : Euh toujours du metal, mais aussi pas mal de musiques de film, un peu de stoner. Presque pas de post rock, mais du rock calme, à la Madrugada.
Thomas : Tu sais, même si on arrête tous le metal et qu'on se met au folk, on a tellement baigné dans le metal, qu'on pourra jamais vraiment en sortir.

Est-ce que vous craignez de perdre des fans en vous éloignant du genre ?
Philippe : Je ne crois pas que ce soit exact de dire qu'on ne fait plus de thrash. On a gardé des éléments, et la voix de Thomas qui est... spéciale. En évoluant, on va peut-être perdre des fans, mais on va aussi en rencontrer de nouveaux.
Jenny : Quoi qu'on fasse au final, on en décevra certains. Si on avait fait la même chose, les gens auraient trouvé ça ennuyeux. Le plus important, c'est qu'on cherche à faire la musique qui nous plaît, au fond.

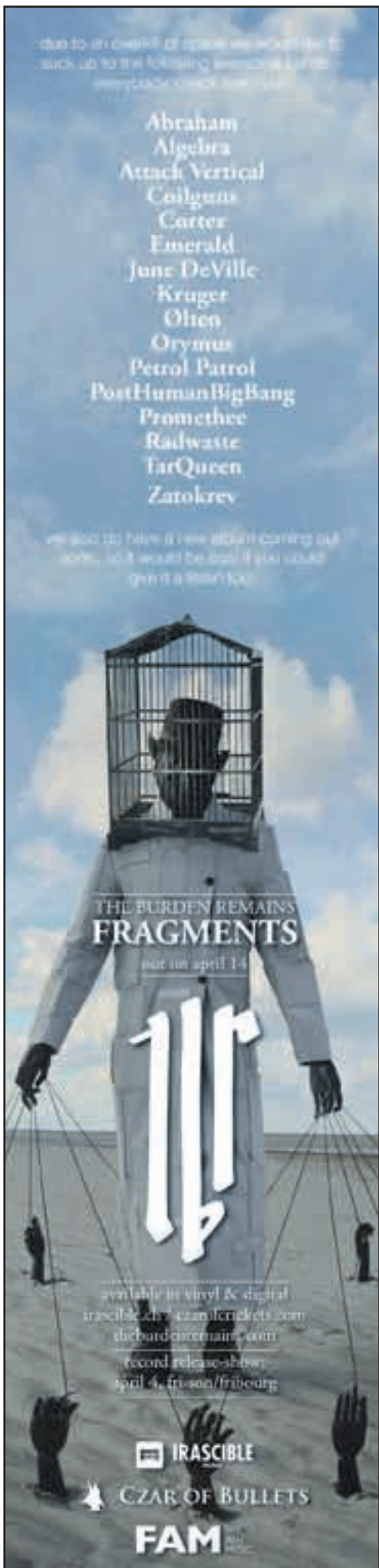
Pourquoi avez-vous décidé de vous financer via une campagne de crowdfunding cette fois ?
Jenny : On recherchait des artistes pour notre pochette quand on est tombés sur Kahn & Selesnick, deux artistes new-yorkais, qui avaient travaillé avec Shearwater. On les a contactés en leur envoyant le concept de l'album, et ils nous ont répondu en nous faisant une proposition financière. Et cette somme dépassait largement notre budget, alors on a pensé au crowdfunding.
Thomas : Au final, on ne se fait pas de bénéfices parce que si on a reçu pas mal d'argent quand on en avait besoin, maintenant il s'agit d'envoyer les vinyles à tous les contributeurs...

Et vous êtes satisfaits de cette pochette ?
Jenny : Je trouve que c'est remarquable parce que ça représente exactement ce que j'avais en tête en écrivant l'album. ■ [LoR]

The burden remains
«Fragments»
Czar of Bullets


www.theburdenremains.com





D-A-D

Z7, Pratteln
■ 30 avril 2014

Le temps passe tellement vite ! Imaginez, les Danois de D-A-D célèbrent en 2014 trente années au service du rock n' roll, qui ont vu le groupe réussir le grand écart idéal : développer un son personnel (presque toujours) immédiatement identifiable tout en sachant évoluer d'un album à l'autre. Le rock de cowboy des deux premiers albums a ainsi vite évolué vers le son plus hard des mythiques 'No Fuel Left for the Pilgrims' (1989, avec le tube 'Sleeping my Day Away') et 'Riskin' it All' (1991, avec l'imparable 'Bad Craziness'). Depuis lors, le groupe s'est constamment renouvelé, par exemple en durcissant le ton sur 'Helypourselish' en 1995, ou au contraire en levant un petit peu le pied sur 'Soft Dogs', en 2002. Et voilà comment Disneyland After Dark (leur nom d'origine qu'ils n'auront pas gardé longtemps, parce qu'il ne faut quand même pas trop pousser Mickey dans les orties) se retrouve en 2014 à la tête d'une flotte de onze albums studio et trois live, tous de première qualité. Tout ça alors qu'aucun membre n'a encore fêté son cinquantième anniversaire ! Donc rendez-vous au Z7 pour applaudir les frères Jesper (chant/guitare) et Jacob Binzer (guitare), Laust Sonne (batterie) et ce bon vieux Stig Pedersen avec ses mythiques basses à deux cordes (dont le fameux modèle en forme de fusée). Oui, D-A-D est définitivement un grand groupe ! ■ [GS]

www.z-7.ch

Architects

Kofmehl, Soleure
■ 13 Avril 2014

Les anglais sont de retour avec un nouvel album fraîchement sorti en mars. Cinq ans après leur révélation au monde entier avec 'Hollow Crown', leur metalcore n'a fait que prendre de la puissance, s'embellir, mais s'alourdir aussi (dans le bon sens du terme) avec des breakdowns à en faire trembler plus d'un. Espérons que la progression des petits frères de Bring Me The Horizon est aussi ascendante en live qu'elle ne l'est d'album en album. C'est d'ailleurs à Soleure que l'on pourra en juger, et même si c'est un dimanche, pour Architects on y va. ■ [AC]

www.kofmehl.net



Windstock Festival

Centre de loisirs, Martigny
■ 3 mai 2014

Qui oserait encore dire que la jeunesse s'avachit derrière sa TV, ses smartphones et ses réseaux sociaux ? Non, le Windstock fait taire les sales langues et prouve qu'une bande de potes peut organiser un évènement culturel varié, et ce depuis déjà quatre ans ! Au programme, on trouve du skate, des activités artistiques et même des animations pour les plus petits. Après que ces derniers se soient couchés, les deux scènes pourront recevoir dès 18h une jolie sélection de groupes, entre locaux et moins locaux, entre éclectisme, électrique et électronique. Sur la petite scène, Better Than Cookies et The Clive. Les premiers semblent être sortis tout droit d'un roman de Jack Kerouac, arpentant les routes du Valais et offrant à qui veut bien l'entendre leur folk encore toute jeune. Les seconds, pétillants, font planer le groove au milieu d'un rock teinté de blues. Ça sent la bière et le vomit de fin de soirée, la sueur et le pogo, les Ramones et Dead Kennedys : Dream Homeless clôturera les hostilités sur ce spot. Tandis que la grande accueillera The Ghost Parade dont le post rock magistral devrait suffire à vous faire planer sans substances illicites. Puis Ragdolls plus classique mais pas moins prêt à faire danser les plus récalcitrants et finira en beauté, mais surtout à genoux, avec l'électro punk de Nasser. ■ [MHR]

www.windstockfestival.ch

Cully Jazz Festival

Cully
■ 4 au 12 avril 2014

Un petit tour d'horizon s'impose pour les plus courageux d'entre-vous : la contrebasse d'Avishai Cohen, l'hybride Valerie June, la carrure de Popsa Chubby et le ngoni (ngoni ?) de Bassekou Kouyaté, les têtes d'affiche ne laissent pas en reste. Le concert de notre cher contrebassiste est déjà complet. Mais que de talentueux artistes pour se consoler : Joe BeL, une petite française, et Vinx : un temple, une voix, une prestance hors-norme, se prêtent une soirée à la scène helvétique. Ouvrez les écoutilles et lâchez l'ancre, j'ai si peu d'espace pour décrire ce qui vous attend. ■ [MZ]

www.cullyjazz.ch



Tarja Turunen

Härterei, Zurich
■ 6 mai 2014

Pauvre Tarja, ça n'a pas été facile de rebondir après son départ forcé d'un des plus grands groupes du monde. Se faire voler la vedette par une petite jeune fille à la voix frêle, c'est une humiliation qu'on ne souhaite pas à tout le monde. Mais, tant bien que mal, la diva scandinave a su se relever. Telle une locomotive, il lui a fallu un peu de distance avant de retrouver une vitesse de croisière. C'est maintenant chose faite, bien installée chez son nouveau label EarMusic au côté de Deep Purple, neuf ans après son départ de Nightwish. Sur son dernier effort, 'Coulours in the Dark', la première place est faite, naturellement, à ses lignes vocales ultra-lyriques, révélant une fois encore la virtuosité de la demoiselle. On en retient sans surprise surtout les singles 'Victim of Ritual' et '500 Letters', dont le caractère tubesque n'a rien à envier aux productions récentes de Nightwish (la comparaison n'est-elle pas inévitable ?). Sa voix, puissante et cristalline à la fois, a de quoi faire bien des jalouses dans le milieu concurrentiel du metal symphonique à chanteuse. Alors si vous l'aviez loupée au Rocking Chair, on vous souhaite de ne pas manquer ce retour en Suisse, dernière occasion cette année peut-être d'entendre le chant de celle qui reste pour beaucoup la meilleure vocaliste que Nightwish ait jamais connue. ■ [LoR]

www.haererei-club.ch

Metronomy

D! Club, Lausanne
■ 15 avril 2014

Déjà trois albums pour Joseph Mount (le type avec une coupe de mouton) et Metronomy. Un groupe électro-pop rock supra groovy, renforcé il y a quelque temps par l'arrivée d'une batteuse et d'un bassiste 'plus funky tu meurs'. 'The English Riviera', sorti le 11 avril 2011, avait créé stupeur, succès et acclamations unanimes de la presse musicale hype du moment. De retour avec une nouvelle sortie en mars 2014, ils s'engagent dans une mini tournée européenne. Le bassiste black avec son déhanché ravageur vaut à lui seul le déplacement, on vous le D(!)it ! ■ [KK]

www.justbecause.ch



cover stories

The Clash, London Calling

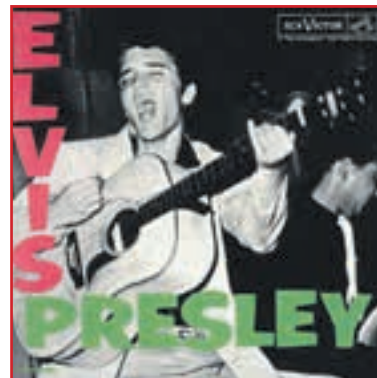
Entre août et décembre 1979, les Clash sont en train d'enregistrer leur troisième album, 'London Calling', qui deviendra rapidement l'album culte d'une génération punk engagée.

Pour illustrer cet album, le groupe décide d'utiliser une photo noir/blanc un peu floue prise par le photographe Pennie Smith lors d'un concert de leur tournée d'automne américaine. La pochette ne fait pas l'unanimité au sein des Clash et même la photographie y est d'abord opposée, mais Joe Strummer pousse le groupe à retenir cette image comme illustration du futur album. Personne ne le sait encore, mais London Calling sera l'album le plus vendu des Clash et sa pochette est aujourd'hui encore, une icône de l'imagerie punk. Depuis vingt-cinq ans, cette image de Paul Simonon,



capturé en train d'exploser sa basse Fender sur scène au Palladium de New York le 21 septembre 1979, représente en effet à merveille la rage de ce mouvement et l'énergie dégagée par le groupe en concert. Des années plus tard, Simonon expliqua que ce fameux soir, le son sur

scène était mauvais et qu'il avait des difficultés à entendre son propre instrument. En outre, la plupart du public étaient assis et semblait n'apprécier que moyennement leur prestation. C'est donc par frustration qu'il saccagea sa basse, ce qu'il regretta presque immédiatement. Comme il s'agissait de sa basse favorite, il dut finir la tournée en utilisant un instrument de secours. A noter que le groupe a également profité de l'occasion pour rendre hommage à Elvis en reprenant la typographie de son premier album. L'album culte qui fait référence à un autre album culte.



La pochette a remporté de nombreux prix et la poste anglaise lui rendit même hommage en 2010 en sortant un timbre à son effigie. Les restes de la fameuse basse sont eux visibles au Rock N'Roll Hall Of Fame à Cleveland si quelqu'un est tenté par un pèlerinage. ■ [AP]

www.theclash.com



Amon Amarth

Thônex Live, Genève

■ 7 mai 2014

Je vous parlais de drakkars aperçus sur le Léman à l'occasion d'un Heidenfest ou Paganfest. Machin-fest quoi! Il faut croire qu'ils ont trouvé une crique où passer l'hiver avant de reprendre leurs pillages puisqu'ils sont de retour pour nous jouer un mauvais tour en mai à Genève. Et cette fois, on n'a pas affaire à un détachement isolé, non! Cette fois, on va devoir affronter le gros des troupes, le chef de guerre, Amon Amarth, bien que, si l'on veut être exact, ce n'est pas du viking metal d'un point de vue sonore, mais dans l'essence et dans le slip, plus viking tu meurs. On ne les présente plus à personne, ils ont introduit tellement de jeunes touffes au metal qu'on parle même d'eux dans les soirées mondaines, comme de l'un des grands dépucelers auditif de notre siècle. Et à juste titre, tant leur discographie regorge de tubes et d'albums d'anthologie, assez variés pour convaincre les amateurs d'épique, de mélodique et de brutal. Et si leur dernier méfait, 'Deceiver of the Gods', a déçu les Dieux, il aura au moins conquis les critiques! Mais mon chouhou restera à jamais 'Once Sent from the Gold Hall', leur premier album sorti alors que je suçais encore mon pouce (j'ai eu un développement lent, que voulez-vous, et ça a laissé des séquelles en plus). ■ [LoR]

www.thonexlive.ch, www.opus-one.ch



Katatonia

Les Docks, Lausanne

■ 14 mai 2014

Est-il encore besoin de présenter les Suédois les plus mortifères du moment? Voilà maintenant plus de vingt ans que ceux-ci distillent leur mélancolie d'une rare élégance, album après album. Après leur très remarqué dernier opus, 'Dead End Kings', ils se sont même engagés sur le chemin très tendance du crowdfunding pour proposer un remaniement de l'album, y ajoutant de nouvelles textures et une profondeur supplémentaire. Lors de cette campagne d'un genre nouveau pour la formation, les soutiens ayant atteint le double de la somme initialement demandée furent un vibrant témoignage de la passion que sait encore susciter le groupe. Il ne s'agit toutefois pas de la première performance des poètes maudits depuis leur dernier opus, et l'an dernier a été le théâtre d'un concert d'anthologie au Kofmehl, construit comme une rétrospective de leur prolifique carrière. Nul besoin de préciser qu'avec une barre placée aussi haut, les attentes des fans vont être difficiles à combler. C'est un peu cela aussi, la marque d'un grand groupe en live, quand le plus grand danger devient de ne pas être à la hauteur des standards qu'il a lui-même établis, à force de travail, d'aisance scénique et de mélodies assassines. ■ [GN]

www.docks.ch



Festival des Gouttes

Terrain de football, La Sagne

■ 29 au 31 mai 2014

À La-Chaux-de-Fonds, il ne se passe jamais rien?! D'abord, c'est pas vrai, il y a le Bikini Test, et ensuite c'est à douze minutes à peine qu'a lieu une fois encore le Festival des Gouttes. Car les énormes festivals où tu vois pas la scène, écrasé entre deux metalleux obèses, ça va un moment. On aime aussi profiter d'un concert dans une ambiance plus intime, où on se sent proche de ses amis et des groupes. Si c'est ça que vous cherchez, le Festival des Gouttes saura répondre à vos attentes en faisant la part belle aux personnalités de la région avec notamment Angie Ott, la Neuchâteloise arrivée en finale de The Voice of Switzerland, qui a récemment sorti son premier album 'Every Second', dans un registre pop rock où sa voix cristalline fait des merveilles. Mais il n'y a pas que du cru régional, il y a aussi Murray Head, à qui on doit la célèbre chanson 'Superstar' de la comédie musicale d'Andrew Lloyd Weber dans les 60's! Niveau rock, on compte également nos habitués de Tafta, ainsi que Mike & the Mechanics. Le coup de cœur du Daily Rock sera probablement Silver Dust pour cette édition, qui propose un rock vachement couillu, et le rock couillu, on aime ça. ■ [LoR]

www.festival-des-gouttes.ch

Eric Burdon & The Animals

Volkshaus, Zürich

■ 24 avril 2014



Quand on pense aux Animals, on imagine les tueries intemporelles et les suites de notes inhumaines. Un orgue et des guitares qui te plantent mille flèches dans le cœur et ÇA TE FAIT DU BIEN, MEC! Toutes les larmes de la création ne coulent que pour la voix: celle d'Eric Burdon. Oui, l'Animal mythique sera bien présent sur scène et il te fera chialer de bonheur et de tristesse et les frissons qui parsèmeront ta peau te feront mal. Mais tu seras en transe et ce mal se transformera en une jouissance que tu n'avais jusqu'ici jamais connue. JAMAIS! ■ [PH]

www.allblues.ch

The Baseballs

Les Docks, Lausanne

■ 30 avril 2014



C'est devenu un running gag, on nous annonce bientôt chaque mois l'arrivée incessante de Marty McFly dans notre futur plein d'hoverboards et de clichés d'anticipation. Aujourd'hui, c'est avec plaisir qu'on vous dévoile qu'au Daily Rock, on a la date, et qu'en plus il ramène une soirée de son passage par la grande époque du rock'n'roll. La douce époque de l'insouciance, de l'essence au prix de l'eau minérale, des chemises à carreaux, des bananes rutilantes et des fleurs en plastique dans les cheveux. Ça arrive incessamment près de chez toi. Let there be rock! ■ [GN]

www.docks.ch

Mayhem

Les Docks, Lausanne

■ 28 juin 2014



Comme si cela n'avait pas suffi, l'Inferno Festival a rajouté à son line-up déjà bien alléchant (Cult Of Luna, Gojira, Kylesa...) les terrifiants Mayhem. Les pionniers du black metal, créant la controverse depuis 1984, viendront abreuver les plus assoiffés d'entre vous. Si Satan est trop mainstream, adoptez le mode de vie Mayhem! Avant que l'un de ses membres ne soit assassiné, emprisonné (l'un menant à l'autre) ou ne sombre dans des problèmes d'alcool et autres déboires, l'occasion de célébrer le black dans son plus fin écrin ne se réitérera pas! ■ [LN]

www.infernofestival.ch



Vu pour vous

© Coralie Binder

BAK XIII – Genève – 8 mars 2014

Ceux d'entre vous qui se sont déplacés samedi soir le savent, BAK XIII ça déménage. Du coup, pour reprendre la thématique latine: Veni Vedi Vici. Je suis venue, jusqu'à l'Usine, même si je me suis pété un orteil juste avant de partir. J'ai vu ces projections, celle du Studio Corium (alias Mika Ventura), ces spots, cette foule qui chantait avec les trois genevois. Et j'ai vaincu. Vaincu la nuit. Les soirées 80' sont bien trop rares pour être fuies à minuit. Ne me sentant pas l'âme d'une Cendrillon je suis restée. Mais j'ai entendu des oiseaux chanter en arrivant chez moi. ■ [CB]

Des prix à gagner!

Dès que vous voyez le logo, ci-contre, c'est qu'il y a des lots en jeu.



Comment gagner?

En vous rendant sur notre site

www.daily-rock.com/concours

N'oubliez pas que de nouveaux concours sont postés fréquemment!

GOTTHARD




THE NEW ALBUM OUT NOW

ALSO AVAILABLE AS SPECIAL DIGIPACK INCL. 2 BONUS TRACKS AND GATEFOLD VINYL

FESTIVALS

13.06.2014 - Murten Stars of Sounds
21.06.2014 - Hinwil Rock the Ring
11.07.2014 - Sierre Sierre Blues Festival
29.08.2014 - Arbon Summerdays
26.09.2014 - Schupfart Schupfart Festival

WWW.GOTTHARD.COM

CeDe.ch, Blick, musikvertrieb.og, G-records



Si vous aimez Nightwish, vous connaissez très probablement Tuomas Holopainen, l'emblématique compositeur et leader du groupe. En revanche, ce que vous ignorez certainement, c'est qu'il est un grand fan de Donald Duck. Il vient de sortir un album solo accompagnant un livre du célèbre canard, ce qui nous permet d'en apprendre plus à ce sujet.

Quelle a été l'approche pour ton album, pour éviter de faire un 8ème album de Nightwish ?
Les avis sont partagés sur cet album. Certains disent que c'est du Nightwish si on réarrange les chansons et qu'on y ajoute un groupe et d'autres disent que c'est complètement différent. Je pense que c'est entre les deux. Je ne voulais pas me limiter, mais pour moi c'était une bande-son depuis le début, avec tout ce que cela comprend. Je ne voulais pas que ce soit l'album d'un groupe. Maintenant, je trouve que cela sonne comme ce que je voulais. Par contre, oui, il y a des chansons qui pourraient facilement devenir des chansons pour Nightwish.

C'est vrai qu'en écoutant l'album, on a cette impression d'écouter la bande-son d'un film.
C'est bien l'idée. J'ai voulu composer la bande-son d'un livre, en le voyant comme un film. Ça semble bizarre, mais c'était ma philosophie pour cet album. Si cela sonne comme Nightwish, c'est parce qu'il y a le même compositeur et que certains instruments sont enregistrés par les membres de Nightwish.

Pourquoi avoir choisi Scrooge McDuck ?
Quand vous écrivez de la musique, vous écrivez à propos

de ce que vous voulez exprimer, des choses qui vous inspirent. Et ce livre, Scrooge McDuck, est mon livre préféré. C'est le livre que j'emmènerais avec moi sur une île déserte. Je l'ai lu pour la première fois il y a vingt ans et j'ai toujours entendu de la musique en lisant ce livre, donc j'avais envie de donner vie à la musique que je pouvais entendre en lisant ce livre. J'avais envie de composer la musique d'un livre, ce qui n'a pas été fait auparavant. Être le premier à faire ça, j'aime bien l'idée.

Oui, je vois. Quand je lis le 'Seigneur des Anneaux', j'écoute souvent la chanson du film correspondant au même chapitre.

Exactement ! Ce n'est pas que Scrooge qui me fait ça. Que je lise de la fantasy ou de l'horreur, ça me fait le même effet. Parfois, c'est si puissant que l'on ressent le besoin de le laisser ressortir. C'est là l'idée derrière cet album.

Que voulez-vous dire ou exprimer dans cet album que vous ne pouvez pas exprimer avec Nightwish ?
Je peux tout exprimer avec Nightwish. C'est une histoire tellement marginale, ce n'est pas une histoire centrale pour les autres membres de Nightwish, donc ça me semblait bête et injuste de faire cet album sous le nom de Nightwish. Je pouvais donc faire ça sous mon propre nom. Je tiens à préciser que je n'ai aucunement l'intention de faire une carrière en solo dans le futur. Je pense que c'était juste l'histoire d'une fois. Nightwish est en vie et en forme !

Donc vous ne pensez pas refaire un album solo dans les années à venir ?

J'en doute vraiment. Mais si cela arrive, si quelque chose ne correspond pas à Nightwish, pourquoi pas. Mais je ne vois pas ça arriver dans un futur proche. Comme je l'ai dit, il est possible de presque de tout



faire avec Nightwish. Le fait est que ce que l'on fait avec ce groupe doit être intéressant pour tout le monde au sein du groupe, pas juste moi ou quelqu'un d'autre. C'est un groupe, cela doit être gardé à l'esprit.

Quelque chose à dire sur un album de Nightwish ?
Presque toutes les chansons sont terminées. On va en répéter une douzaine cet été, et on devrait avoir un album d'ici janvier 2015. Tout sera enregistré d'ici fin octobre je pense. On aimerait sortir l'album en avril ou mai 2015, donc une tournée en même temps. Pas de concert cette année par contre, c'est certain.

Peut-être que tu peux faire la même chose pour d'autres livres ?

Pour le prochain album de Nightwish, il y a une chanson qui est tirée d'un livre que je viens de lire, donc ça arrive. ■ [KS]

Tuomas Holopainen
«The Life and Times of Scrooge»
Nuclear Blast Records



Quand on parle de punk mélodique en Suisse, il faut compter avec Hateful Monday. Leur dernier péché 'It must be Somewhere' a de quoi faire. Précis et efficace au possible, du mélodique à un train d'enfer. Rencontre avec Gaël, le batteur :

C'est votre septième album, quelle est l'évolution du groupe ?

Ce qui me fait plaisir, c'est de voir qu'après seize ans, on a toujours la même ligne directrice. On est un groupe qui évolue comme tous les autres, mais certains changent vraiment de style musical alors que Hateful a eu certaines évolutions, mais gardé une ligne directrice. A savoir que nous, ce qui nous a toujours branché, ce sont les groupes punk californiens du début des 90's, assez mélodiques mais énergiques. Et c'est quelque chose qu'on a toujours voulu garder. Je suis dans le groupe depuis le début avec le chanteur Sébastien et les groupes qui nous ont vraiment influencés sont Bad Religion ou NoFX.

Niveau line-up, quels sont vos changements ?
Y'a eu des changements, mais en même temps les nouveaux sont là depuis longtemps. Charly est le dernier arrivé et il est là depuis cinq ans, et Mathieu ça fait une dizaine d'années.

Vous avez enregistré où ?
A Genève au Rec Studio. On avait déjà enregistré là-bas, mais la grosse différence c'est qu'on l'a enregistré nous-mêmes. C'est Mathieu, notre guitariste, qui a fait tout l'enregistrement et Serge Moratel s'est occupé d'une partie du mixage et du mastering. On voulait qu'il puisse amener sa touche, mais Mathieu s'en est bien sorti. C'est d'ailleurs la deuxième fois qu'on enregistre avec Mathieu. C'est cool d'avoir la main mise sur le travail que tu fais, et comme il est à l'intérieur du groupe, il sait exactement ce qu'on veut et ce qu'on peut faire.

Jolie pochette !
C'est cool que t'en parles, c'est un artiste qui s'appelle Javier Varela qui a bossé sur nos quatre dernières



pochettes. C'est un graphiste professionnel très engagé dans la scène. Il était chanteur de Nostromo, un groupe de metal genevois, qui a fait parler de lui en Europe.

Il y a un titre qui s'appelle 'Võðras Sòda', ça veut dire quoi ?

C'est une reprise estonienne, d'un groupe punk assez majeur là-bas qui s'appelle J.M.K.E. C'est un groupe activiste et super connu. Il vient de la scène underground, mais tous les Estoniens le connaissent vu le contexte politique et les idées qu'il a amenées. Il a été le porte-parole de toute une jeunesse. Du coup, Sébastien qui est marié avec une Estonienne, nous a fait découvrir ce groupe, mais la honte, c'est que je me souviens pas de ce que veut dire le titre. C'est une chanson engagée sur l'Estonie. Leur chanteur a entendu parler de notre reprise, et on est sur un tribute des trente ans du groupe, qui est numéro un des ventes en Estonie en ce moment.

Et dans 'Zéro Intolerance' vous parlez de qui ?
De LGBT (Lesbiennes, gays, bis et trans), une asso pour les minorités sexuelles qui sont toujours attaquées dans certains pays et ne peuvent pas vivre leur vie au quotidien. Dans le groupe, on est quatre hétéros, mais on est conscients de ce qui se passe par rapport aux minorités, et ça nous touche. Chacun est une personne qui a le droit de vivre.

Vous travaillez comment ?

Le chanteur est très attaché à l'écriture des textes. Personnellement cet aspect me touche moins. Pour moi, c'est la musique avant tout. Après, c'est souvent lui qui amène une mélodie de base et ensuite c'est le groupe qui retouche, qui transforme et qui bidouille par-dessus. Sur le dernier album y'a une chanson de Charly, une ou deux de Mathieu mais en majorité c'est quand même Sébastien qui amène les mélodies.

Vous êtes engagés ?

Oui Hateful a une conscience politique même si ça transpire pas toujours dans les paroles. On a des idéaux et y'a des choses qui nous énervent vraiment.

Si tu devais choisir un titre sur cet album ?
Un seul c'est dur, mais je crois 'To Change and Succeed', j'aime la musique et les paroles. ■ [RC]

Hateful monday
«It must be Somewhere»
Nyoncore Records



« QUAND LA STAR DE **FAST AND FURIOUS** S'ALLIE À CELLE DE **BANLIEUE 13** : UNE RENCONTRE CULTE. » SKYRICK



PAUL WALKER
DAVID BELLE ET RZA

BRICK MANSIONS

UN FILM RÉALISÉ PAR CAMILLE DELAMARRE

AU CINÉMA LE 23 AVRIL

R'Celt-Festival

SAM PRO RCELT-FESTIVAL.CH

vendredi 23 mai

The Booze Brothers (18h15)
The Moorings (20h00)
Fiddlers Green (21h45)


samedi 24 mai

Présentation des Pipe Bands (15h00)
Shoepolishers (17h30)
Celkilt (19h45)
Massed pipes and drums of Romandie (21h15)
Soldat Louis (21h45)

dimanche 25 mai


Exhibition de Pipe Bands
A Roza Galiza, Bagad Kiz Avel (+ Fest noz Iharh),
Sharmrocks (danseuse Irlandaise),
Pipes and Drums of Jura, TPBL, MC Borestone,
Pipes and Drums of Geneva

CHATEAUX GONFLABLES POUR LES ENFANTS



digitec.ch
4 articles sur 46 787

Succursales à Bâle, Berne, Dübendorf, Evry, Lausanne, St. Gall, Winterthour, Wetzikon, Zurich
Livraison gratuite dans toute la Suisse




899.- au lieu de 999.-
Sony VAIO Fit 11A

Grâce au design Flip, le VAIO Fit se transforme en tablette en seulement quelques secondes.

- Écran Triluminos tactile 11.6", 1920x1080 pixels
- NFC • Intel Pentium N3520, 2.16GHz • RAM DDR3 4Go • SSD 128Go • Intel HD Graphics • 2x USB 3.0 • HDMI • 35x20x1.6cm, 1.2kg • Article 20595

Nouveauté




749.- MicroSDXC 64Go incl.
Samsung Galaxy S5 SM-G900F

Livable à partir de la mi-avril avec carte microSDXC pour seulement CHF 749.-

- Écran multi-tactile Super AMOLED 5.1" • 1080x1920 pixels • Processeur Quad Core 2.9GHz • LTE • Caméra 16 Mpx • Mémoire 16Go, MicroSDXC 64Go incl., 50Go sur Dropbox • NFC • 142x73x8mm, 145g

Article pour 201473, aussi disponible en blanc

Nouveauté




549.-
Asus Transformer Book T100TA

Transformez votre vie mobile: cet ordinateur ultra-portable peut aussi être utilisé comme tablette.

- Écran multi-tactile 10.1", 1920x1080 pixels • Intel Atom Quad Core • 32Go • dock clavier 5000h • Caméra 1.3 Mpx • 26x17x23.6cm • Windows 8.1

Article 394419

Best-seller



199.- au lieu de 259.-
HP MFP jet d'encre Officejet Pro 8800 Plus

Imprimez des documents qui résistent à la décoloration, à l'eau et aux taches de surligneur.

- Imprimante, scanner, copieur, fax • WLAN, LAN, USB, HP ePrint, AirPrint • Impression recto verso et sans bordure • Écran tactile 15.9cm • Titre à 250 feuilles, ADF 50 feuilles • 3 ans de garantie après enregistrement • Article 231573

Tous les prix sont en CHF, TVA incl., sous réserve de changements de prix et d'erreurs. Les prix de référence sont les prix proposés par la concurrence le 20.03.2014



C'est quelques heures avant leur concert aux Docks à Lausanne que nous avons rencontré Gem Archer (guitare), Andy Bell (basse) et Chris Sharrock (batterie) du groupe Beady Eye. Toujours accompagnés de leur mythique chanteur Liam Gallagher, ils sont venus présenter sur la scène lausannoise leur second album, l'excellente surprise, 'BE'.

Comment pouvez-vous présenter votre groupe Beady Eye ?

Chris Sharrock : Rappelez-vous d'Oasis... (rires) !

Andy Bell : Un petit groupe de rock 'n' roll britannique influencé par beaucoup de musique des années soixante.

Gem Archer : Ecoutez notre disque !

Votre premier album puisait ses influences dans un répertoire rock classique, votre premier single ('Bring the Light') s'inscrit dans une tradition 50's qui vous démarque clairement d'Oasis !

AB : Le son des années cinquante était juste une envie d'essayer des choses différentes, mais nous avions déjà

testé ce genre de sons avec Oasis : 'The Meaning Of Soul' était assez similaire.

Malgré votre grande expérience a-t-il été difficile de sortir ce premier album ?

L'expérience n'y fait absolument rien ! Peu importe combien d'albums tu as fait, c'est toujours une première fois.

Liam décrit Beady Eye comme une 'démocratie' sans leader où tout le monde a ses responsabilités. Pouvez-vous nous détailler votre façon de travailler ?

GA : Nous n'avons pas de leader, c'est plus une énergie de groupe dans laquelle chacun travaille selon ses capacités et ses dons.

Avec 'BE', vous avez dit commencer à trouver ce qu'est vraiment Beady Eye. Pouvez-vous nous en dire plus ?

AB : Nous avons l'impression que ce que peut faire le groupe ne doit pas être limité par des lois. Nous avons essayé d'aller plus loin avec cet album, d'essayer de nouvelles choses et en agissant comme cela, tu découvres de plus en plus ce qu'est le groupe.

Gem et Andy, cela fait maintenant plus de quinze ans que vous collaborez ensemble avec Liam, comment votre relation a-t-elle évoluée ?

GA : La chose évidente, c'est qu'on n'est plus dans Oasis et la manière de travailler maintenant est bien



différente. Andy et moi avons survécu à tout ce qui s'est passé ces dix dernières années et maintenant nous sommes des amis depuis plus de quinze ans !

Quel regard portez-vous aujourd'hui sur l'industrie de la musique ?

AB : Je pense que c'est un mal nécessaire, mais si l'industrie devait s'écrouler, la musique survivrait quand même. C'est dur d'être un bon perdant, quand le système te traite bien tu es content et s'ils sont durs, c'est des 'méchants'... (rires) ! ■ [DC]

Beady Eye

« BE »

Sony Music



www.beadyeyemusic.com



PETROL PATROL Le pipe-line s'est enflammé !



Les troupes fraîchement arrivées sur le champ de bataille sont les plus à craindre, on l'apprend à nos dépens avec ce jeune groupe de thrash lausannois...

Alors, vous vous préparez un album après cet EP ?

Nicolas : Oh, du calme ! On n'en est pour l'instant qu'à l'écriture des morceaux. On vise un

neuf titres, et à ce jour nous n'en comptons que quatre ou cinq. Il y a encore un bout de chemin jusqu'à l'album ! Dans les détails, c'est Zlatko et moi qui écrivons les morceaux, tandis que Sanders s'occupe des paroles et les pose dessus. En général, on compte deux semaines de gestation pour qu'on accouche d'un morceau.

Un an après, comment vous voyez votre EP ? Votre nouvel album sera-t-il différent ?

Certainement ! Tout d'abord, on s'est tous améliorés techniquement. Le tempo sera généralement plus

rapide, sur l'EP on tournait autour des 180 bpm, là on monte facilement jusqu'à 210. La batterie sera tantôt plus agressive, tantôt plus technique. Bref, on a progressé, et ça se voit aussi dans ce qu'on écoute et qui nous influence : avant on était à fond dans Exodus, Megadeth, maintenant on tire plus du côté de The Haunted, Entombed ou encore Pestilence.

L'album sera plus complexe, mais restera efficace. On ne veut ni faire dans la branlette technique, ni dans le old-school simpliste.

Vous abordez des sujets inhabituels pour un groupe de thrash, je me trompe ?

Sanders : Oui, j'essaie d'aborder majoritairement des problèmes socio-politiques, des cas précis. J'ai évoqué les favelas, le conflit israélo-palestinien, même les tares du marché immobilier en Suisse, où ça devient difficile de se loger décemment. Je me penche également sur l'infra-politique, tout ce à quoi le public n'a pas accès et où émergent la plupart des actions politiques. ■ [LoR]

Petrol Patrol

« Domestic Warfare »

Autoproduction



www.facebook.com/petrolpatrol



Tony Kakko, le chanteur du groupe finlandais a accepté de répondre à nos questions concernant leur nouvel album, 'Pariah's Child'. Le loup est de retour et Tony nous dit tout !

Pourquoi avoir choisi 'Pariah's Child' comme nom pour votre nouvel album ?

Au début, je pensais au chiffre 8 ainsi qu'à l'aspect éternel de ce chiffre, mais ça ne me semblait pas terrible comme nom. On savait au final qu'on allait mettre un loup sur la couverture, et pas sur le précédent album, un peu comme un paria d'une façon. Et là, il est de retour, ça explique le nom. Et j'aime ces mots et cette association, ça sonne bien.

Pourquoi tellement de loups ? Il y en a un sur la couverture de l'album, on en entend sur certaines chansons...

Il n'y en avait pas dans l'album précédent, on se rattrape sur cet album. (Rires.) ça semblait être un bon choix, ce retour aux bases. Ça fait partie de notre checklist d'une certaine façon.

Comment définiriez-vous ce nouvel album, par rapport aux précédents ?

Le précédent album était plus hard rock, plus simple et direct. Celui-là est plus metal. C'est la plus grosse différence. Au lieu d'être une suite au précédent album, on revient en arrière et on trouve une nouvelle intersection et voilà. C'est totalement différent, deux groupes qui n'ont rien à voir en terme de son. On a aussi changé le logo par exemple, ils sont très différents. Ça peut être un choc pour certains fans.

Dans une précédente interview, vous avez essayé de définir le genre de Sonata Arctica, disant que cela peut, au final, être de tout, en fonction du moment, allant jusqu'à déclarer que Sonata faisait de la soupe. Où en êtes-vous aujourd'hui ?

Je pense qu'aujourd'hui nous sommes proches du melodic metal, sans pour autant que cela ne nous définisse parfaitement. ■ [KS]



Sonata Arctica

« Pariah's Child »

Mausoleum Records



www.sonataarctica.info





© Nicolas Kesbury

NASHVILLE PUSSY, Rires, bonne humeur et rock'n'roll

Quelques heures avant leur montée sur scène, Ruyter et un peu plus tard Blaine nous ont rejoints et ont répondu à quelques questions. Le tout dans une atmosphère on ne peut plus détendue. Rires et blagues de rigueur !

Blaine a déclaré que ce nouvel album était votre 'Back in Black', est-ce à dire le plus obscur ou le plus abouti ?

RS: Oui il a dit ça, mais plus dans le sens où c'est l'album le plus abouti pour nous. Il a dit ça en fait après l'avoir écouté, et pour lui c'est le meilleur album au niveau son qu'on ait pu faire. Pour moi, on a évolué d'un party band de club à un party band de grande scène (rires !!).

A quoi est liée cette évolution ?

On devient vieux maintenant !!! (Rires). Sincèrement, je ne sais pas, peut-être de la chance, un éclair de génie à un moment. Mais l'énergie qui flottait dans le studio y est aussi pour beaucoup. Cela faisait cinq ans qu'on n'avait pas écrit et on débordait d'énergie comme si on n'avait pas fait l'amour depuis un bail ! Quand je dis qu'on n'avait rien écrit, c'est faux car on a sorti quatre albums, mais avec des groupes différents (Blaine avec Nine Pound Hammer, puis avec les Kentucky Bridgeburners, et moi j'ai rejoint un groupe metal qui s'appelle Dick Delicious and the Tasty Testicules). En mars et avril on s'est retrouvé et on l'a écrit en dix jours, pris une semaine de vacances et enregistré en deux semaines. Ça a été vraiment

très rapide. Sur cet album, on avait un vrai baby-sitter qui était Eddie Spaghetti (Supersuckers) qui nous a poussés à bosser et à nous concentrer dessus et il a co-écrit deux titres avec Blaine.

Même au niveau des pochettes, vous avez changé: plus de femmes à gros seins, de BD, voire même un petit clin d'œil aux Australiens avec cet éclair qui tombe ?

Oui, je m'en suis rendue compte l'autre jour pour la première fois !! Pas un sein (rires). En fait, ils nous ont appelés en nous disant que cet éclair leur avait porté bonheur.



© Nicolas Kesbury

Sur l'album vous variez les styles, 'Rub it to Death' très motörheadien, en êtes-vous satisfaits ?

BC: Les gens pensent qu'il y a une double pédale et c'est pour cela qu'ils l'assimilent à ce groupe, mais notre batteur ne sait pas faire de la double !!! (Rires).

RS: J'ai écrit ce titre sur un orgue et cela sonne plus comme du Deep Purple pour moi. (Et là les deux commencent à fredonner le riff!). Puis je l'ai joué sur la guitare et cela sonnait rockabilly et je l'ai poussé pour le faire un peu plus punk. ■ [NK]

Nashville Pussy
« Up the Dosage »
SPV



www.nashvillepussy.com



PROGSTONE, poussière et océan



Après avoir écumé les scènes, les cowboys valaisans amarrent leurs chevaux de mer et nous présentent 'Out from There', quatorze titres qui sentent le sel et l'asphalte.

Avant toute chose, il faut que vous parliez du barbu sur votre pochette d'album...

Le barbu est un choix artistique. Il est beau visuellement. On l'a trouvé lors d'une recherche d'images pour un clip au début de l'année 2013 et on est tombé sous le charme. On s'est tous dit que ça serait notre pochette, sans même encore savoir qu'on ferait un album... C'est l'intensité de son regard qui nous a séduits. Nous voyons un vieil homme seul, au milieu d'une tempête en mer, le visage marqué par la dureté de la vie et des années.

Vous êtes un des rares groupes à ne pas avoir lésiné sur les moyens: grosse promotion, mixé à Seattle, masterisé à L.A.: une production à l'américaine !

On a avancé au culot en cherchant à travailler avec les spécialistes de notre style. Le choix des USA pour la production des titres s'est fait naturellement. On a travaillé avec Geoff Ott du LondonBridge Studio de Seattle, d'où sont sortis 'Ten' de Pearl Jam, 'Tripod' de Alice In Chains ou encore 'Louder Than Love' de Soundgarden. Concernant le mastering, nous avons travaillé avec Howie Weinberg (Nirvana, Rammstein, Metallica, U2). Ces gars sont des monstres et bosser avec eux a été un honneur !

Vous avez sorti un album de quatorze titres :

Progstone
« Out From There »
Chamosound



www.progstone.com



hyperproductifs ou difficile de faire des choix ?

Au stade où nous nous trouvions, faire un CD s'est imposé comme une évidence, étape incontournable. On sentait qu'on devait fixer nos chansons sur un support afin de tourner une page et d'en commencer une autre.



Vous vous définissez comme un groupe de live: quels ont été les challenges afin de canaliser cette énergie et la faire ressortir sur une galette ?

Progstone a toujours adoré partager des moments sur scène. Le public le sent et c'est un peu notre marque de fabrique ! L'enregistrement en studio, c'est une autre façon de prendre du plaisir. Au début, on a dû prendre sur nous pour nous concentrer au maximum afin de faire les meilleures prises. Comme nous voulions un gros son un peu ricain, on a doublé, triplé, quadruplé... les pistes de guitares ce qui a demandé beaucoup de rigueur et de patience. En live, une fois que tu as joué le couplet, c'est du passé alors qu'en studio, rien ne doit être laissé de côté... Il faut écouter, analyser, critiquer et refaire ! ■ [LN]



**Toute
l'actualité
des
concerts
&
festivals**

www.daily-rock.com/agenda

 **Post Tenebras Rock** 
l'Usine
www.pitrukt.ch

03.04. HEYMOONSHAKER
04.04. UNCLE ACID & THE DEADBEATS
11.04. MORGAN HERITAGE
13.04. KING KHAN & THE SHRINES
27.04. MØ
01.05. GRAMATIK
12.05. LA DISPUTE
14.05. THE DATSUNS
17.05. ASOCIAL CLUB FEAT
CASEY - PRODIGE
AL - VIRUS
22.05. ODEZENNE
27.05. EXTREME DOOM NIGHT

UNDERTOWN

the
SKA-TALITES
from *Jamaica*

2014 50 2014
ANNIVERSARY
T.O.U.R.

MERCREDI 15 AVRIL 2014

PORTES: 21H | CAISSE 25 CHF | PRÉLOCATION 20 CHF

1ÈRE PARTIE: GENEVA SUBLIME SKA ORCHESTRA

WARM UP & AFTER SHOW BY LITTLE LION SOUND


UNDERTOWN - PLACE DES CINQ CONTINENTS 1 - TRAM 14: ARRET FORUM/MEYER

LÉMANMUSIC
GROUP

**AGENDA LEMAN MUSIC
PRODUCTION
MARS 2014**

HYREN
19 AVRIL
P'TIT ROCK FEST 2014 / GENEVE

FANNY LEEB
26 AVRIL
P'TIT ROCK FEST 2014 / GENEVE



The poster is for the P'tit Rock Fest 2014. It has a pink background. At the top, 'P'TIT ROCK' is written in a stylized, blocky font. Below it, 'FEST 2014' is written in a similar font. The names of the bands are listed in a bold, sans-serif font: 'LES FORBANS', 'JETLAKES', 'HYREN' on the left, and 'FANNY LEEB', 'SAMBA TAYVIL', 'ET MON ENVOI...' on the right. At the bottom, there is information about the production: 'AU P'TIT MUSICIENS', '14, AV. D'ARTICLER - GENEVE', 'DU 2 AU 26 AVRIL', 'DE JEDOU AU SAMEDI', and the website 'WWW.ROCK-FEST.CH'. There are also logos for 'P'tit Rock Fest', 'GME', and 'DOD'.

**LES FORBANS
JETLAKES
HYREN**

**FANNY LEEB
SAMBA TAYVIL
ET MON ENVOI...**

**P'TIT ROCK
FEST 2014**

**AU P'TIT MUSICIENS
14, AV. D'ARTICLER - GENEVE
DU 2 AU 26 AVRIL
DE JEDOU AU SAMEDI
WWW.ROCK-FEST.CH**

www.lemanmusic.ch

Avril	
04.04.	The Burden Remains ^{CH}
10.04.	Dreng ^{UK}
12.04.	Hex ^{CH}
	Dans La Tente ^{CH}
	Oscillator Temple ^{CH}
18.04.	Kassette & Extra
	Special Guests Fuzz
	Orchestra ^{CH}
19.04.	Rollerdisco
25.04.	Duplex: Electronic
26.04.	Music Weekend
29.04.	Mozes and the
	Firstborn ^{NL}

Preview

07.05.	Shearwater ^{US}
	Jesca Hoop ^{US}
16.05.	Kamikaze ^{CH}
24.05.	Francis Francis ^{CH}
10.06.	Mastodon ^{US}

friso

Route de la Fonderie 13 | 1705 Fribourg | www.fri-son.ch



CHÂTEAU RÖSTI

12/04/14
HEX
DANS LA TENTE
OSCILLATOR
TEMPLE

frison
WWW.FRISON.CH

MEDIA PARTNER:
Daily Rock
Zwanzigerfelder

frisson METAL FACTORY Daily Rock

OH MY
F*CK ING
GOD!

Friday 04.04.14 | doors 21h | 15.-

THE BURDEN
REMAINS^{CH} | Vernissage
Ølten^{CH}
DJ Danny Ramone

Route de la Fonderie 13 | 1705 Fribourg | www.fri-son.ch



Docks

LAURENCE

24.04
30.04

7h
Augustine
Schleierbusch

06.05
11.05
14.05

9h
The Redemptor
The Chairwoman's V
Vladimir's Last
Kazemir

www.docks.ch / du, de, fr / Saison 34 - 2004 / summer

www.docks.ch

www.docks.ch

26 AVRIL 2014
ROWBOAT PARTY
BUVETTE + WELLINGTON IRISH BLACK WARRIOR +
ROWBOAT 10 SET / 21H - 04H / CHF 15.-
PRELO: 10.- (+ TAXE) / CARTE RKC CHF 5.-
CARTE GOLD CHF 0.- / MEXICAN ROCK

17 MAI 2014
I ♥ GUINGUETTE PARTY #5
 23H - 05H / CHF 5.-
 CARTE RKC ET GOLD CHF 0.-
 DANCE PARTY

05 JUIN 2014
THE GROWLERS (US)
 19H - 01H / CHF 20.- / PRÉLOC. 15.- (+ TAXE)
 CARTE RKC CHF 10.- / CARTE GOLD CHF 0.-
 CALIFORNIAN BEACH GOTH

RKC RKC MUSIC CLUB
GILMONT 60
1800 VEEVEY
ROCKING-CHAIR CH



AVRIL 2014

Ve 04 Avril / Rock Psychedelic
SKOTOS PART I
 H E X (CH)
 Forks (CH)
 Hello Cleveland (CH)
 DJ Psych Feat (CH)

Sa 05 Avril / Electro Hip-Hop
SKOTOS PART II
 DJ PONE (F - BIRDY NAM NAM)
 KoQs Electric Oscillation (CH)
 Nixx (CH)

Ve 11 Avril / Metal Deathcore
W:O:A METAL BATTLE
 AS THEY BURN (F)

Sa 12 Avril / All Style
LE TREMPLIN
 Co-Prod 440hz Larzen

Ve 25 Avril / Rock Trip Hop
RÉPUBLIQUE ATYPIQUE (CH)
 SKA NERFS (CH)
 Double vernissage

Sa 26 Avril / Rock Indie
AND SO I WATCH YOU FROM AFAR (IRL)
 LISTENER (US)

WWW.BIKINITEST.CH
facebook.com/bikinitest



L'AMALGAME
AVRIL 2014

SA 12.04.14
LES LÉGENDES DU ROCK
ROCK DISCO PARTY

JE 17.04.14
BALTHAZAR + THE RHYTHM JUNKS
POP ROCK FOLK (BE)

SA 19.04.14
**METASTASIS PRÉSENTE :
FREESTYLE À LA CARTE**
HIP HOP FREESTYLE PARTY (CH)

VE 25.04.14
**SOIRÉE BIRCHERMÜSELI
W/UNFOLD + OSCILLATOR TEMPLE**
METAL POST ROCK (CH)

SA 26.04.14
**DROP DEAD 15 w/GETTER, TANTRUM
DESIRE, MEGALODON, ...**
DUPSTEP ELECTROCLASH DRUM'N'BASS NIGHT

ET EN PLUS ENTRE AUTRES :
**SWISS PSYCH FEST, FRANÇOIS
AND THE ATLAS MOUNTAIN,
SAMARIS, CROCODILES, ...**

PLUS D'INFOS :
WWW.AMALGAMECLUB.CH

PLUS D'INFOS:
WWW.AMARGAMECLUB.CH

**LE LIDO
COMEDY
CLUB**

AVRIL AU LIDO

2 : LE LAB DU MONTREUX COMEDY CLUB
3 : SAJADI EN CONCERT
4/5 : ANTHONY JOUBERT
9 : SOUND 8 ORCHESTRA + BORING DRAPO
10 : CARULFLOWER + SOLEYS EN CONCERT
11/12 : JULIE VILLERS
"JE BUTERAIS BIEN MA MÈRE UN DIMANCHE"
17 : BALUE EN CONCERT
18/19 : JEREMY CHARBONNEL
"L'AMOUR IDEAL OU JUSTE UN GROS CONNARD"
23 : THE INTERNATIONAL COMEDY CLUB
24 : IMPROLIDO
25/26 : THIERRY MARQUET
"CHERCHER PAS LE TITRE, C'EST MARQUET DESSUS"

Infos & réservations :
www.lidolousanne.ch / 021 312 77 55

Infos & réservations :
www.hotelmarmon.ch / 021 313 77 56

LOUDFEST

BOYSETSFIRE
ALKALINE TRIO & IGNITE

H2O & STICK TO YOUR GUNS & BRAND NEW
TOUCHÉ AMORÉ & THE WONDER YEARS
BAYSIDE & SAVES THE DAY & MISCONDUCT
THE CHARM THE FURY & SCREAM YOUR NAME

30 APRIL & 01 MAY 2014 / KOMPLEX / ZÜRICH
PRESALE: STARTICKET

MAINLAND music

BAND OF SKULLS
WED 09 APR 2014
CH-ZÜRICH, KOMPLEX KLUB

THE PAROV STELAR BAND
FRI 11 APR 2014
CH-WINTERTHUR, EISHALLE

WALK OFF THE EARTH
MON 14 APR 2014
CH-ZÜRICH, KOMPLEX 457

BURY TOMORROW
MON 14 APR 2014
CH-ZÜRICH, KOMPLEX KLUB

KOSHEEN
FRI 25 APR 2014
CH-ZÜRICH, KOMPLEX KLUB

HALESTORM
TUE 29 APR 2014
CH-ZÜRICH, KOMPLEX KLUB

LOUDFEST
FRI 25 APR 2014, AB 21.00H
WED 30 APR & THU 01 MAY 2014
CH-ZÜRICH, KOMPLEX

SONISPHERE

METALLICA
BY REQUEST

+ SPECIAL GUESTS
ALICE IN CHAINS

AIRBOURNE
live

Vendredi, 4 juillet 2014, 17h00
St. Jakob-Park Bâle

ticketcorner.ch www.goodnews.ch

ISC CLUB

KALLES KAVIAR CH
& **ALASKA** CH
SWISS SKA EXPLOSION

EAGULLS DE
NOISE / POST-PUNK / ALTERNATIVE

& LISTENER GB
SPOKEN WORD / POST-HARDCORE

TIGER BELL SVES
CHEERLEADER-PUNK

KEVIN SECONDS GB
AKUSTISCH

& LOUISE GB
DISTRAS GB
AKUSTISCH / PUNK

DACHSTOCK

REITSCHULE BERN

APRIL 2014

FR 4. APRIL 2014, AB 21.00H
MAREK HEMMANN
RACKER, DANIEL IMHOFF

SA 5. APRIL 2014, AB 21.00H
OLD MAN GLOOM
CIRCLE, DJ FORENSIC

FR 11. APRIL 2014, AB 21.00H
DIE GOLDENEN ZITRONEN

SA 12. APRIL 2014, AB 21.00H
KING KHAN & THE SHRINES CAN
DEAD GHOSTS, LES MARINELLIS

SO 13. APRIL 2014, AB 21.00H, BÜSSEL
CARLA BOZULICH

MO 14. APRIL 2014, AB 19.00H
WORKSHOP
MIT CARLA BOZULICH

SO 17. APRIL 2014, AB 21.00H
DELTRON 3030

FR 18. APRIL 2014, AB 21.00H
REPTILE YOUTH
SUPPORT ACT, DJ KID BILLY

SA 19. APRIL 2014, AB 21.00H
C'EST BERNE
JEN DUNSON, LUKAS KLEESATTEL,
PRINCESS, DAS BALZ

SO 20. APRIL 2014, AB 21.00H
STAHLBERGER
DOOMENFELS, BIT-TUNER

FR 25. APRIL 2014, AB 21.00H
WILD WILD EAST
TRAKTORKESTAR, WILDMAN, DJ EL PUSSEYCAT

SA 26. APRIL 2014, AB 21.00H
DACHSTOCK DARKSIDE
VICIOUS GIRL

thônex live

amon amarth

MERCREDI 7 MAI 2014 - 20H30
THÔNEX LIVE - GENÈVE

www.thonexlive.ch

KIKI GMBH, GADGET TOURING + MAAG MUSIC & ARTS
PRÄSENTIEREN:

Targa

COLOURS IN THE ROAD
TOUR 2014

DI. 06. MAI 2014
HÄRTEREI ZÜRICH

TICKETS: STARTICKET.CH

MAAG
Negative White
METAL FACTORY

artnoir
www.farjatubun.com

Nothing else but

DI 06.05
METALMAYHEM: CROWBAR USA
UNDERTOW DE - ZATOKREV CH

MI 07.05
METALMAYHEM: PRONG USA - KLOGR CH - GURD CH

MI 13.05
THE VEILS UK

DO 17.05
GIRAFFAGE USA
LINDSAY LOWEND USA

FR 19.05
YOAV IL/ISR - KEJNU CH

FR 22.05
METALMAYHEM: DESPISED ICON CAN - BRUTALITY
WILL PREVAIL UK - CEREBRAL
BORE SLO - OMOPHAGIA CH

SA 24.05
SIX60 ND

SA 24.05
GABI DELOADO GAY, DE - BAK III CH

MEHR INFO & SHOW LIST: WWW.NEBCH



SAE INSTITUTE qantm

- Audio Engineering
- Game Design
- Film and Animation
- Web Design and Development
- Hip Hop Producer
- Electronic Music Producer
- Motion Graphics Designer
- Digital Video Producer

You can now order our documentation free of charge via SMS. It suffices to send a message with the code "SAE / Premium & More / Address" via number 966 104 000.

www.saegeneve.ch
SAE Institute Genève
Tel. 022 800 3000

Bachelor et Master - Plus de 30 ans d'expérience
Equipements modernes,
Apple MacBook™ compris pour le Degree Program
2 x en Suisse, plus de 50 Instituts dans le monde entier
*En collaboration avec Middlesex University London UK



MORE than MODE

FR 18. APR 2014
20.00H

DER SCHWARZE BALL

LIVE:
ANNE CLARK UK
WELLE:ERDBALL DE

PARTY ON 3 FLOORS
9 DJS

MI 21. MAI 2014
20.00H

THE SISTERS OF MERCY UK

MIT
AFTER SHOW PARTY

Limmattplatz Zürich
www.x-tra.ch **x-tra**

THE HARDER THEY COME HARD- Agenda metal/rock

Comment, quoi ? Un agenda metal interactif qui répertorie tous les concerts bien rock de ma région ! Bruno, la tête pensante du site, nous explique le pourquoi du comment de la chose.



Comment et pourquoi en es-tu arrivé à créer cet Agenda Hard ?

Je suis vraiment friand de concerts et ça fait des années que je passe des heures chaque semaine sur internet à checker la prog metal et rock régionale. Je me suis toujours dit que ce serait hyper pratique d'avoir un agenda unique pour être au courant de tout au lieu de s'emmerder à parcourir quinze sites différents pour ne pas passer à côté d'une de ces dates de malade qu'on a la chance d'avoir régulièrement par chez nous. D'où l'idée, réalisée sur le tard il y a seulement deux ans.

Tu n'en retires aucun bénéfice, quel est ton but ?

Il n'y a absolument aucun but lucratif derrière tout ça. Je fais ça pour la Gloire du Hard, comme on dit. L'idée, c'est de faire de l'agenda une plateforme incontournable, mais surtout utile aussi bien pour le public que pour les salles et associations actives dans l'organisation de concerts. C'est quand même un sacré gain de temps pour toutes celles et ceux qui aiment aller aux concerts. Quoi de mieux qu'un agenda unique pour se tenir au courant de ce qu'il se

passé en matière de rock et metal en Suisse romande ?

Est-ce que tu es toi-même musicien ou manager ?

Je suis bassiste au sein de Rorcal (black metal de Genève), et j'organise des concerts depuis une dizaine d'années sur Genève sous le pseudo de Sigma Records et plus récemment Drone to the Bone.

L'Agenda fonctionne depuis deux ans, qu'est-ce qui a changé le plus depuis tes débuts ?

C'est que je ne fais plus de veille au niveau de la prog des salles et associations et que je n'ai plus besoin de passer des heures à alimenter l'Agenda par moi-même. En gros, depuis une bonne année, je me contente de laisser l'Agenda vivre sa petite vie. Je me concentre surtout sur la communication, la promotion et je modère les événements qui sont ajoutés quotidiennement

Comment se passe la collaboration avec les clubs ?

Au fil du temps et à force de communication, justement, la plupart des salles et assos de Suisse romande se sont prises au jeu et se sont rendues compte de l'utilité de l'Agenda. Elles alimentent régulièrement la base de données et ça se passe hyper bien. Je leur fais

duhard.tumblr.com/agenda

un petit mail de rappel en début de chaque mois et depuis septembre 2013 je fais également un post hebdomadaire, tous les lundis sur notre site, avec une sélection de dates 'incontournables' pour la semaine à venir. Le public a l'air de bien apprécier et les salles et assos également. A force de travail, j'espère que les salles et assos qui ne se sont pas encore jointes au projet vont finir par s'y mettre. Vu la fréquentation du site, de notre page Facebook et de l'utilisation de l'Agenda, des assos comme la Cave12 à Genève, entre autres, gagneraient à utiliser l'Agenda, j'en suis certain !

Y a-t-il un concert d'annoncé sur lequel tu souhaites attirer l'attention ?

Je dirais le Helvète Underground Festival à Genève, du 2 au 4 octobre. Un festival black metal 100 % helvétique avec, entre autres, Darkspace, Borgne et Bölzer. ■ [RC]



PLEIN LE CUIRE!

Concert le 1^{er} juin 2014 à Zürich

The Rolling Stones – Sticky Fingers

Alors que les brontosaurus du rock'n'roll continuent de parfaire leur(s) légende(s) avec une tournée en Océanie et des concerts surprises en Europe, profitons un peu de parler d'eux avant que l'un finisse par rouler six pieds sous terre. Sticky Fingers va changer l'avenir qui va dès lors prendre une dimension bien plus importante

Alors je vous vois venir, pourquoi les Stones? pourquoi 'Sticky Fingers'? Un album avec une pochette un peu originale avec une fermeture éclair s'ouvrant sur le jeans d'un homme doté d'un grand argument. Mais 'Sticky Fingers' est, avant tout, le premier album des Rolling Stones enregistré pour leur propre maison de disque, et le premier avec Mick Taylor en tant que membre à part entière du groupe.

Sorti en 1971, la pochette de l'album se voit censurée en Espagne puis en U.R.S.S., où elle est remplacée par une image de boîte de conserve ouverte sur des doigts pour le premier, et par le jeans d'une femme portant un ceinturon de la machette et du marteau pour le deuxième. L'identité du porteur de jean sur la version originale reste inconnue.

Mais cet album est encore plus intéressant par son côté musical, car c'est avec ce cher Bobby Keys que le titre 'Brown Sugar' gagnera en intensité et deviendra l'un des titres phare des Rolling Stones. La puissance de cette chanson c'est de pouvoir être interprétée de différentes manières. La seule morale que l'on puisse en retirer est la dépendance à la drogue ou au sexe. Celle des jeunes blancs accros à la poudre pure et brune ou celle des hommes blancs accros à l'amour que leur porte leurs esclaves noires. Tout cela entreposé sur une musique qui prend de

l'intérieur pour tout envoyer balader en restant 'clean' et presque calculé.

Puis arrivent les ballades avec 'Sister Morphine', enregistrée et écrite par Marianne Faithfull, puis tournée à la sauce Stones. Cette chanson commence comme un tendre blues mi triste et mi nostalgique pour enchaîner en apogée sur du presque psyché avec des slides à la guitare et du piano. Puis 'Wild Horses' qui n'est qu'une compilation d'émotions profondes de ce business man de Jagger. Cette



chanson c'est la tristesse profonde, l'amour erroné et les larmes qui doivent être versées. Et finalement 'Moonlight Mile' avec une intro surprenante qui nous porte sur un rythme tendre avec des violons et des percussions qui vibrent littéralement. Il y a aussi 'I got the Blues' qui est, comme son nom l'indique, un blues (comme 'You gotta move'), voir même un slow, pendant lequel on se laisserait bercer par la rythmique de M. Watts, l'orgue de Billy Preston et le saxophone de Bobby Keys.

Mais cet album regorge de sons rock'n'roll, dont 'Can't you hear me knocking', 'Bitch' et 'Dead Flowers'. Chacune a un petit truc qui la rend unique, d'abord pour la première on a ces quelques notes de guitare 'ta na na na na' sur lesquelles se pose le refrain. Suivi de 'Bitch', qui groove tes tympanes comme jamais pour t'arracher deux-trois mouvements d'épaules. Et Enfin, la dernière, mais pas des moindres 'Dead Flower' qui transpire d'influences country, qui restent tout à fait acceptables même bienvenues.

Pour conclure, 'Sticky Fingers' c'est l'album collant qui vous empêche de dormir à côté de quelqu'un d'après la piste numéro deux, 'Sway'.

'It's just that demon life has got you in it's sway'
■ [EP]

L'ÉCOLE DE LA VIE... D'ARTISTE

Opération Iceberg

Promouvoir la musique, et particulièrement ceux qui en ont le plus besoin, c'est-à-dire les groupes qui se lancent, est déjà une idée louable. Quand en plus des partenaires de la scène suisse et française unissent leurs efforts, on en parle dans Daily Rock !



Ce projet innovateur, est né de la collaboration entre les Eurockéennes de Belfort et la FCMA (Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles) de Nyon. Mettre en avant des artistes c'est bien, mais les accompagner sur le chemin périlleux et semé d'embûches d'une vie d'artiste, c'est beaucoup mieux. Les clubs associés au projet sont aussi un facteur important. Ils ont participé au choix des artistes bénéficiaires de cet accompagnement. Dans un deuxième temps, ils les programmeront en première partie de groupes ayant déjà fait leurs preuves.

Marion, de la FCMA éclaire notre lanterne :

Je te laisse te présenter : Je suis Marion Houriet, responsable promotion et projets à la FCMA et plus précisément pour l'Opération Iceberg. Je suis chargée du projet pour le côté suisse. J'ai monté le projet avec les Eurockéennes de Belfort, principalement l'administratrice, Nilou Kaveh.

L'opération regroupe de nombreux intervenants peux-tu nous parler du rôle de la FCMA ? La FCMA est porteur du projet. Les Eurockéennes ont pris contact avec nous pour monter le projet transfrontalier. On a travaillé conjointement à sa création, et après on s'est entouré d'autres acteurs culturels, des lieux (clubs) principalement.

D'où vient l'idée de soutenir ces artistes émergents ? Les Eurock' se sont questionnées sur tous ces tremplins et ces aides offertes aux artistes. Finalement, quel est le suivi réel qu'il y a par la suite ? Nous, on travaille sur un accompagnement complet de un ou deux ans avec les artistes. Aussi dans l'aspect transfrontalier, qu'ils se confrontent à ce qu'on peut trouver de l'autre côté de la frontière. Pas seulement au niveau administratif, mais au niveau technique, les salles ne permettent pas les mêmes choses, ect...



Et pour le choix des groupes ? On s'est rendu compte assez rapidement que les clubs étaient les meilleurs informateurs au niveau de l'émergence. Dans le sens où tous les clubs font un vrai travail de recherche pour la programmation. On a fait un travail avec les clubs partenaires du projet, ils remontaient l'info d'artistes qu'ils trouvaient intéressants. Suite à ça, on a fait plusieurs réunions pour arriver finalement aux artistes qu'on a actuellement. Qui ne sont pas encore la totalité des artistes qu'on va suivre, mais une partie. Notre but est que ça touche à de l'émergence, donc, pas des artistes qui sont très loin dans leur développement, mais des artistes qui ont besoin d'une aide en termes d'accompagnement pour qu'ils apprennent ce qu'est le monde des musiques actuelles. Le marché, comment est-ce que cela fonctionne, comment s'exporter, comment juste passer la frontière, quels papiers il faut avoir, ect...

Et concrètement vous travaillez comment avec ces groupes ? La FCMA coordonne la totalité du projet avec les Eurockéennes. Les artistes vont de club en club suivant les disponibilités des artistes, des coaches

operation-iceberg.eu



côté matos www.monsterproducts.com

MONSTER DNA TUXEDO

On a la classe où on ne l'a pas. Le Monster DNA Tuxedo vous range directement dans la première catégorie. À l'heure où les casques audio sont devenus des accessoires de mode plus que de véritables stations pour mélomanes, Monster nous offre un large choix de coloris afin d'être électrique, sobre ou élégant.

De par la forme atypique de ses écouteurs, le DNA Tuxedo (smoking en français !) attire d'emblée l'œil et donne furieusement l'envie de

l'essayer, afin de voir si son ramage ressemble à son plumage. Le casque est très confortable à porter, bien que pouvant devenir douloureux à la longue. La petitesse de ses coussinets en est probablement la cause : ceux-ci ne recouvrent pas entièrement les oreilles et appuient donc contre celles-ci.

Le casque est également fourni avec une sacoche afin de l'y glisser dans son sac : celui-ci se plie également afin de minimiser sa place.

Direction le son afin de découvrir ses capacités !

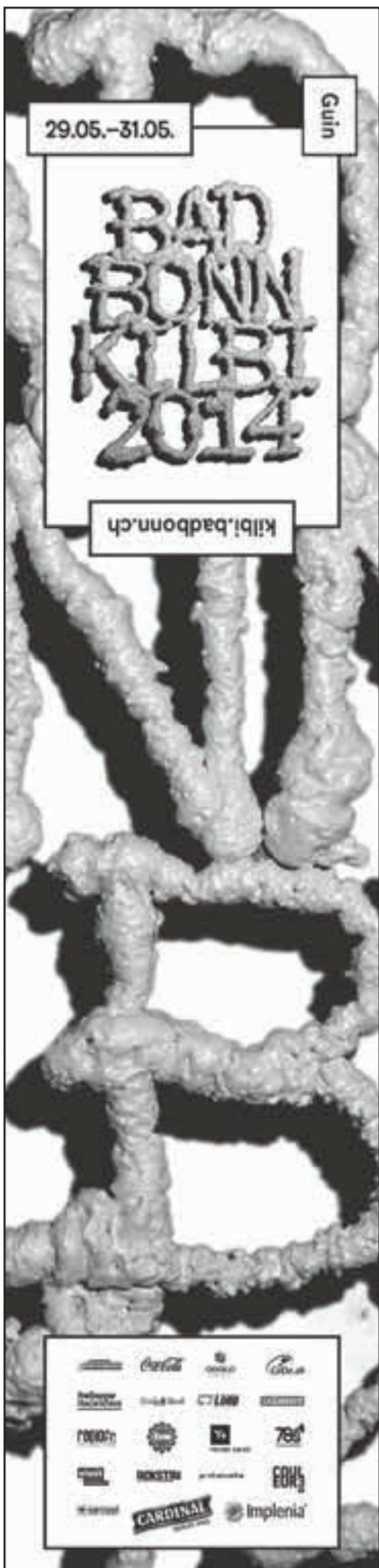
Efficace autant à bas qu'à haut volume, le DNA Tuxedo est très polyvalent. On regrettera néanmoins le manque d'efficacité des basses et la clarté des moyennes fréquences. Son excellente isolation permet néanmoins de ne pas déranger son voisin de bus en plein solo enflammé de guitare. Enfin, l'option



MusicShare permet de partager sa musique avec ses amis disposant également de l'application.

Toujours moins cher que les surestimés Beats, ce Monster DNA Tuxedo aura de quoi satisfaire la majorité d'entre vous. Ses multiples couleurs vous éviteront également de vous fondre dans la masse des casques audio. ■ [LN]





Archspire The Lucid Collective Season of Mist

Depuis 2009, les Canadiens d'Archspire nous proposent un death technique d'une brutalité sans nom. Après un premier album ('All shall Align') sorti en 2011 et salué par la critique, leur nouvel opus sortira en Europe au mois d'avril 2014. Quand on ne s'y attend pas, la première écoute est plus que déroutante: c'est violent, rapide, extrême et ça part dans tous les sens. Ensuite, une fois l'effet de surprise dissipé, on se rend compte à quel point ces mecs assurent et envoient du lourd. N'étant pas trop adepte de technicité dans la musique, Archspire sait nous réconcilier avec elle. L'album entier est une tuerie et il n'y a vraiment rien à jeter. Les huit pistes sont toutes excellentes! Ces gars sont des terminators, c'est sûr! Le 25 avril courez vous procurer cette merveille! ■ [MVP]

www.myspace.com/archspire



Don Airey Keyed Up Mascot Records

Voici le nouvel album solo du claviériste de Deep Purple. Onze titres sympas, dont une partie instrumentale. Don ne réinvente certes pas le rock, mais l'album passe bien et les longs exploits techniques sont évités (de justesse). On se demande de quand datent les compositions, vu que l'on trouve Gary Moore (décédé en février 2011) en guest sur deux titres. Seule chanson ressortant vraiment du lot, 'Mini Suite', morceau de sept minutes (qui aurait pu en durer plus), décomposée en trois parties assez intéressantes, dont un passage qui n'est pas sans rappeler 'Lazy...', une reprise de Rainbow, 'Difficult to Cure 2013 (ou la 9ème de Beethoven)'. Le son Blackmore y est presque... magnifique, mais l'originale l'était déjà. On pourrait dire que le tout sonne comme des trucs n'ayant pas eu leur place chez Deep Purple... ■ [JB]

www.donairey.com



Dread Sovereign All Hell's Martyrs Ván Records

Projet doom old-school de Nemtheanga, le chanteur de Primordial, Dread Sovereign avait sorti un premier trois pistes sur vinyle à l'occasion du Roadburn 2013. On aurait pu croire l'entreprise abandonnée après cet effort, que nenni! Les trois compères reviennent dans un long album de plus d'une heure, où la voix puissante de Nemtheanga se fait méconnaissable, oscillant entre d'obscurs growls et des lamentations rappelant vaguement My Dying Bride. Vaguement, parce que le ton est plus pesant, tenant davantage du doom/heavy des 80's à la Saint Vitus et consorts sous acides que de la vague gothique britannique. Conciliant la lourdeur poisseuse du doom et à des lignes épiques très inspirées, cet album à contre-courant du metal moderne saura néanmoins trouver son public. ■ [LoR]

www.facebook.com/dreadsovereign



Dum Dum Girls Too True Sub Pop Records

Comment présenter sans se perdre un groupe d'indie-pop formé par quatre filles signées chez Sub Pop, qui font référence à Iggy Pop dans leur nom, citent Siouxsie Sioux, The Cure ou the Jesus and Mary Chain comme influences principales et semblent avoir un sérieux crush sur Morrissey? C'est un peu tout ça les Dum Dum Girls; des bases solides, un petit côté alternatif accrocheur et une confusion certaine, en grande partie due à une production qui empile des couches de guitares et de claviers noyées dans la reverb. Il y a de cela quelques décennies, elles auraient disparu dans la masse, aujourd'hui leur audace rétro les place à part et leur assure un capital sympathie indéniable. D'autant que 'Too True to be Good' ou 'Are you OK?' devraient vous trotter un bon moment dans la tête! ■ [LM]

wearedumdumgirls.com



My Little Cheap Dictaphone The Smoke Behind the Sound At(b)ome

Dans le grand débat de la plus grande nation du rock, on s'étripe généralement joyeusement autour de quelques bières entre rock anglais, US et, selon les sensibilités, français. Il ne faudrait pourtant pas oublier quelques sérieux outsiders. D'aucuns citeront instinctivement le Canada et ils auront raison. Ajoutez sans plus attendre les Belges! Le plat pays nous offre régulièrement ses perles et MLCB en est indéniablement une. Fini l'opéra-rock, ils reviennent cette fois avec un album pop, mais pas niais, entraînant mais sombre, mélodieux mais plein d'aspérités. On s'en surprendrait presque à inviter Peter Doherty à danser un slow sur 'Summer in the Dark'. Dire si c'est un album qui fera tourner des têtes! Aucune hésitation à avoir quant à son écoute. ■ [LM]

mylittlecheap.net



Tagada Jones Dissident At(b)ome

Tagada, dignes représentants de la famille des Jones, moitié aventuriers comme l'oncle Indiana, moitié incontrôlables comme le cousin Flagada. Après le live 2013 '20 Ans d'Ombre et de Lumière', les Bretons n'en finissent plus de fêter leur anniversaire avec cette galette de vingt titres assaisonnée de douze morceaux cradement punko-metal 100% pur Tagada, trois bonus et cinq featurings avec de vrais gros morceaux des Bérus (Loran), Lofofora (Reuno), Loudblast (Stéphane Buriez), Black Bomb A (Poun) et même Tryo (Guizmo). Vous en aurez donc pour votre compte, mais ne vous faites pas d'idées, c'est sur scène qu'il faudra aller les voir défendre ces nouvelles semonces, bien plus que dans le poste! Ne boudons pas notre plaisir, on n'est jamais contre de la musique et du bruit dans Babylon! ■ [LM]

www.tagadajones.com



LE *livre* DU MOIS



Gilles Verlant et Thomas Causse

La discothèque parfaite Hors collection

On ne présente plus Gilles Verlant, qui nous a définitivement lâchés en 2013. Journaliste rock il a participé à de nombreuses émissions de radio et de télé, dont l'inoubliable 'Rapido' avec Antoine de Caunes. Il a aussi écrit pas mal de livres, notamment la plus sélecte des bio sur Gainsbourg et, 'Bowie et la manipulation des médias'. Avec la complicité de Thomas Causse, ils nous livrent leur vision du rock à travers les 350 albums qui les ont le plus marqués. En introduction, les pionniers, dont Johnny Cash, Elvis ou le merveilleusement fougueux Jerry Lee Lewis. Après quoi, on entre dans la légende, de 1963 à 2012, le ou les meilleurs albums de l'année. La liste des artistes y figurant serait trop longue, mais tous les indispensables y sont. Des Stones, en passant par Hendrix, les Beatles, The Animals, les Ramones, jusqu'à Arctic Monkeys, The Raconteurs et évidemment Amy Winehouse. Une présentation pour chaque album, des anecdotes, des rapprochements avec des artistes de la même veine. Et le truc le plus cool, c'est que ce livre s'écoute grâce à un 'flash code' que vous pouvez télécharger pour vous constituer la discothèque idéale. ■ [RC]

www.horscollection.com



The Family Rain Under The Volcano EMI Records

Il se dit que le rock est mort. Ce n'est pas avec le premier album des frangins Walter que les choses vont changer! Ici, il est vintage et ne s'en cache pas, les Anglais chantant même: 'Je suis amoureux d'une scène décédée'. Ne restait qu'à lui faire honneur à ce bon vieux rock. De l'original le trio a repris fuzz, trémolo et grain de l'enregistrement. Un point pour eux. Côté recette mélodique, un point aussi à leur actif, tout y est, mélancolie, emphase, rythmiques saccadées. Mais on n'est pas à l'Eurosong et les points accumulés ne servent à rien si l'ennui guette à la troisième plage. Heureusement, nos gaillards parviennent à varier les plaisirs, passant d'une entrée coup-de-poing, à une virée psychédélique, tout en osant la bourrée country et les effluves rock'n'roll. England ten points! ■ [YP]

www.thefamilyrain.com



LA sélection DES DISQUAIRES

Elise / La Citadelle



Crematory Antiserum SPV

Les spécialistes du split et du comeback, les rois du kitch-metal, le boys band de l'indus, viennent nous présenter 'Antiserum'. D'aucuns crieront à l'hérésie, que ce groupe ne mérite en rien l'étiquette 'metal' (eux-mêmes se classifient d'ailleurs EBM-metal), mais qu'importe: ce groupe est une pure machine à tubes! Dès la première écoute, les refrains entêtants et la rythmique entraînante se tatouent à l'esprit. L'alternance des voix criées et du chant clair est un pur délice et les parties electro d'une efficacité redoutable. À se procurer d'urgence par qui aime chanter très fort en secouant la tête. ■

www.lacitadelle.ch

Baron Von Smock / Urgence Disk

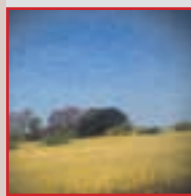


Zero Absolu Küsse aus Berlin Autoproduction

Magie de couleurs, voyage dans l'esprit post rock. Fatigué du temps et des moyens perdus dans le monde de la grande arnaque des distributeurs peu scrupuleux, c'est en autoprod qu'il sort sa galette. Et il a bien fait car comme on le dit souvent, on n'est jamais mieux servi que par soi-même! L'homme-orchestre est parti en Allemagne pour continuer son aventure musicale. Je vous conseille vivement le 'Küsse aus Berlin', vrai chef d'œuvre sans aucune concession avec neuf titres qui s'emboîtent parfaitement! Petit pincement pour 'Time Fades away' et 'Minute Butterfly'. ■

http://urgencedisk.bandcamp.com

Philippe Henchoz / Disc-à-Brac



Sun Kil Moon Benji Caldo Verde

Sun Kil Moon est le projet de Mark Kozelek, chanteur/guitariste de feu Red House Painters, figure de proue du mouvement slowcore des 90's. Il s'est entouré ici de Bonnie 'Prince' Billie et de Steve Shelley (Sonic Youth) à la batterie, sur quelques morceaux. A presque cinquante ans, c'est de ça dont il parle. Du passé. Avec réalisme, sans filtre. Ecouter 'Dogs', qui parle des ses premières expériences sexuelles, puis 'Richard Ramirez Died Today of Natural Causes', et fermer sa gueule. La rencontre entre une folk song et le rap, qui de surcroît parle d'un serial killer. Un disque triste, un grand disque triste. ■

www.disc-a-brac.ch

EXTRA

LE PLAISIR, UN
CRAN AU-DESSUS.

street triple R

Modèle bridable en 25kW / 34 PS

Sportive de haut niveau à l'esprit combattant, la Street Triple R est intransigeante et aucune moto ne lui arrive à la cheville. Son freinage ABS, sa position de conduite dominante et son poids léger vous procurent une agilité et une tenue de route ultra-précise.

Actuellement, vous pouvez profiter de l'offre Triumph **EXTRA**: ACCESSOIRES OFFERTS sur une sélection des meilleures modèles Triumph.



EXTRA

ACCESSOIRES
OFFERTS: Sabot
Moteur, Saut de
Vent, Capot de Selle.

A l'achat d'une nouvelle **STREET TRIPLE / R** accessoires d'une
valeur de CHF 800.- offerts.



EXTRA

ACCESSOIRES OFFERTS:
Silencieux Arrow

A l'achat d'une nouvelle **SPEED TRIPLE / R** accessoires d'une
valeur de CHF 1'500.- offerts.



DÉCOUVREZ LA VIDEO DE TRIUMPH



FOR THE RIDE

Plus d'informations sur l'offre Triumph EXTRA chez votre concessionnaire Triumph et sur www.triumphmotorcycles.ch

*Offre valable jusqu'au 30 juin 2014, dans la limite des stocks disponibles à l'achat d'une moto neuve incluse dans l'offre Triumph EXTRA. Hors frais de montage et de transport.



SHAKA PONK

“The White Pixel Ape”

DISPONIBLE À LA FNAC





Laibach
Spectre
Mute Records

Rythmes répétitifs, sons dissonants dus à l'utilisation d'instruments autres que basse/batterie/guitare, créant des climats sombres, limite malsains; le tout servi par des visuels assez marquants, que ce soit les vidéos, les photos ou bien encore les pochettes. Voilà pour le début de leur histoire. Donc 'Spectre' en 2014, se situe plus dans la veine electro que dans l'indus pur. Les ambiances sont toujours sombres, mais finies les sonorités dissonantes pour cet album. Les sonorités electro manquent de recherche, trop... entendu. Cela ne nuit en rien aux mélodies proposées. Leurs visuels sont toujours dérangeants, tout comme les textes qui t'amènent à réfléchir. Laibach se fout bien des modes et trace sa voie. Pour les die hard fans ou ceux qui veulent commencer, mais par la face la moins dissonante. ■ [YN]

www.laibach.org





Angel Olsen
Burn your Fire for no Witness
Jagjaguwar

Le second album d'Angel Olsen est parfaitement de saison. Un album d'hiver qui se surprend à la vue de l'eau déjà laissée par la fonte des neiges. Un album dont la rigueur côtoie les rayons d'un soleil froid mais audacieux. Celle qui fut choriste et guitariste pour Bonnie 'Prince' Billy nous livre un deuxième effort au songwriting addictif dont la plume acérée trempe tantôt dans une indie folk torturée tantôt dans une électricité grunge. Les thèmes sont simples, leur traitement profond. Et les histoires d'A finissent mal. En général. On se surprend à presser le bouton lecture à nouveau lorsque les dernières notes viennent mourir sur nos enceintes, en rêvant mélancoliquement à un futur roadtrip introspectif dans les étendues désertiques américaines. Chut. Un ange passe. ■ [LM]

www.angelolsen.com





Birth of Joy
Prisoner
Long Branch Records

Remettre au goût du jour le rock et l'ambiance psychédélique des belles années n'est pas chose facile. Pas dans le même contexte, la drogue coûte plus cher et les gens ne veulent plus des fleurs dans les cheveux et de cérémoniaux discours sur le respect des plantes. Ce sont certes, des valeurs qui restent, mais le public contemporain préfère avant tout passer un bon moment, vivre avec son temps, tout en ressassant le bonheur des 60's. Birth of Joy signe avec son nouvel album, une véritable prouesse des genres. On y trouve le synthé, la voix de Morrison, le vibrato envoûtant. Mêlé à cela, un nouveau punch de courant électrique pro-vintage propre à notre époque. Ça bouge dans les oreilles et les pantalons, et les Pays-Bas nous montrent avec cette œuvre de quoi ils sont réellement capables. ■ [MZ]

www.birthofjoy.com





Crippled Black Phoenix
White Light Generator
Cool Green Recordings

Voilà un groupe aussi mystérieux que ses membres sont dépareillés (un rasta à la batterie, un blond au chant, une femme aux claviers, un barbu chevelu et un chauve aux guitares, un hard rocker coupé en brosse à la basse). Sortis d'à peu près nulle part, ils avaient fait chavirer notre bateau avec leur '(Mankind) The Crafty Ape' en 2012 avec un rock neo psychédélique lancinant post quelque chose. De gros riffs agrémentés de piano qui renforce les mélodies. Ce collectif de musiciens (certains ont transité, d'autres sont restés) a réveillé la flamme de la bête en nous, celle résignée à ne devoir se coltiner que de la musique médiocre, voire moyenne dans le meilleur des cas. CBP parvient encore une fois à décoller nos oreilles et faire couler nos yeux. ■ [JM]

www.crippledblackphoenix.co.uk





Lisa And The Lips
Lisa And The Lips
Vicious Circle

Lisa Kekaula, la féroce chanteuse des BellRays s'essaie ici, en compagnie de son indécrottable guitariste Bob Vennum, à un exercice plus léger, moins riffu, plus soul'n groove, funky et joyeux. Alors certes, cet album éponyme est bien torché, il met la bonne ambiance en soirée et la voix de la chevelue chanteuse fait toujours merveille, mais il est bien triste de constater que de tels albums, on en a entendu des wagonnées. Ce qui faisait la particularité de la dame, c'était d'officier dans une formation de pur rock'n roll (les chanteurs black dans des groupes de rock ne se comptent pas par milliers), particularité qu'elle se perd un peu sur cet album dans les méandres des cuivres et autres rythmes funky sympas, mais un poil fades. Bref, on préfère la version rock du duo. ■ [JM]

www.lisaandthelips.com





The Pack A.D
Do Not Engage
Nettwerk Productions

Internet nous réserve des surprises. Il arrive parfois, au millième clic de la soirée, les yeux bouffis par la fatigue, que l'on tombe sur la surprise du mois. Les frontières et autres lois mises en vigueur n'ont eu aucun effet sur la musique, puisque The Pack A.D sont deux demoiselles originaires de Vancouver, qui concoctent un garage bluesy arrosé à la littérature d'Asimov. Une découverte tardive, car les miss en sont déjà à leur cinquième album avec 'Do Not Engage'. Hyperproductives? Pas qu'un peu! En sortant près d'un album par an, il a pourtant fallu attendre pour ce nouvel opus. Sorti en septembre en Amérique et six mois plus tard chez nous, 'Do Not Engage' est sans prétention, honnête et efficace, pour se terminer sur une flèche qui atteint directement la pompe cardiaque 'Needles'. ■ [LN]

www.thepackad.com





Real Estate
Atlas
Domino Records

Si Real Estate avait fait dans l'immobilier, il aurait probablement exploité des cabanes dans les arbres d'une forêt enchantée. C'est une sorte de rêve éveillé que nous proposent ces Américains du New Jersey dans cet album aérien. Dans la lignée de leur disque précédent, cette œuvre ne surprend donc pas vraiment l'auditeur averti. Elle évite pourtant l'écueil dangereux de la monotonie grâce à des compositions enlevées, à l'image du single 'Talking backwards', d'un 'Crime' farpait, d'un 'Primitive' inspiré ou d'un 'Horizon' dégagé. Real Estate s'offre même le luxe d'un instrumental 'April's Song' qui vaut bien mieux qu'un poisson farceur. Au final, 'Atlas' se définit comme un album d'une grande cohérence qui ravira les amateurs de Best Coast, de Beach House ou de Wild Nothing. ■ [FM]

www.myspace.com/realestate





The Intersphere
Relations in the Unseen
Long Branch Records

Ceci n'est pas un album concept! C'est ce que s'évertuent à nous expliquer les quatre de The Intersphere dans le communiqué de presse accompagnant la sortie de leur quatrième album. Pour autant, attention, auditeur, car tout est pourtant connecté: les thèmes, les textes, les non-dits. Après la 'Trahison des Images' vient donc la trahison des sons, le dépassement des idées reçues. Car ce groupe si anglo-saxon nous vient d'Allemagne. Ses sujets anodins mettent le doigt sur tous ces détails qui conditionnent nos réactions et sentiments au quotidien. 'Relations in the Unseen' est un album varié, mais dans le bon sens du terme. On y trouve tant énergie que douceur, riffs à la Rise Against qu'arpèges à la Radiohead. Un digne successeur à 'Hold on, Liberty!' ■ [LM]

www.theintersphere.com





Blitzkrieg Baby
Kids World EP
Beläten

Un EP qui n'en a que l'étiquette puisque c'est durant neuf titres que l'on traverse ces couloirs sans fin où l'odeur âcre de la mort règne, où les murs semblent se rétrécir sur notre pauvre corps bientôt froid. Rythmes tribaux, spoken word, bruits de pas, les morceaux ont leurs propres pulsions de vie, comme si un cœur mécanique rouillé semblait à l'œuvre. L'album défile, hypnotisant, une litanie dont l'esprit ne peut s'extraire, marqué à vif par les mots et les sons. Seules 'Kids World' – hymne sombre, apocalyptique, lent et inexorable – et 'Your Happy Place' – provocatrice, sensuelle, perverse, proche d'un 'Closer' de Nine Inch Nails – ouvrant et terminant cet ouvrage, partagent un aspect plus facile d'accès, moins dense. Ici, elle n'est pas plus belle, la vie. ■ [MHR]

www.soundcloud.com/blitzkriegbaby





Crosses (+++)
Crosses (+++)
Sumerian Records

Chino Moreno taffe comme un fou. Non content de mener depuis plus de vingt ans la barque Deftones, survivant à la mode nu metal et multipliant les side-projects, il marque avec Crosses une nouvelle étape dans son aventure musicale. L'essence générale de l'album part des morceaux plus apaisés de son groupe principal, comme 'Lucky you' ou 'Sextapes', très souvent teintés d'electro et de trip-hop. Introspectifs, les titres jouent énormément sur l'émotionnel. Même si certains manquent leur cible, la plupart font mouche et vous transportent, vous tourmentent ou vous abandonnent dans ces rêves éveillés. A ce titre, 'Nineteen Ninety Four', véritable voyage transcendant et épique, figure parmi les plus belles. La voix de Moreno, toujours aussi envoûtante, y est aussi pour beaucoup. ■ [MHR]

www.crossesmusic.com



backstage - access point

DAILY ROCK 75 – AVRIL 2014
Une publication Daily Media

DAILY media

Daily Media Sàrl, Rue Gutenberg 5
1201 Genève, +41 (22) 796 23 61
info@daily-rock.com, www.daily-rock.com
www.myspace.com/daily_rock

BACKSTAGE

Impression: PCL Presses Centrales SA **Création/Mise en pages:** services-concept.ch **Directeur de Publication:** David Margraf **Directeur de Publication adjoint:** Carlos Mühlrig **Rédactrice en Chef:** Joelle Michaud (JM) **Responsable Previews:** Laure Noverraz (LN) **Responsable Dossiers:** Rosa Capelli (RC) **Responsable Abo:** David Margraf **Rédacteur en chef Daily Rock France:** Nicolas Keshvary (NK) **Arnaud Guittard (AG) Rédacteur en chef Daily Rock Québec:** Sébastien Tacheron **Distro:** Carlos Mühlrig **Correction:** Katia Margraf, Joëlle Michaud, Laura Maschio **Internet:** Dark-S, Ashtom. **Rédacteurs & Collaborateurs:** Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Yves Peyrollaz (YP), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB), Robert Pally (RP), Bram Dauw, (BD) Jacky Beauverd (JB), Rosa Capelli (RC), Marc-Henri Remy (MHR), François Michaud (FM), Olivier Di Lauro (OL), Camille Piot (CP), François Steiner (Fst), Céline Misiego (CM), Guillaume Natale (GN), Roxane Vedovati (RV), Gilles Simon (GS), Thomas Bonnicel (TJB), Pascal Vuille (PV), Laura Maschio (LM), Fantin Reichler (FR), Pierre Hecketsweiler (PH), Kévin Schmidt (KS), Arnaud Martin (AmA), Arnaud Mitterpergher (AMi), Louis Rossier (LR), Hervé Rakowski (HR), Antoine Benamou (AB), Ricardo Diges (RC), Franck D'Everlange (FdE), David Trotta (DT), Coralie Binder (CB), Thomas Gerber (TG), Jillian Blanderier (JiB), Matthieu Visiedo-Perez (MVP), Alexandre Caporal (AC), Yann Niedergang (YN), Fred Gallotte (FG), Charlie Kreitzer (CK), Clément Zucchero (CZ), Antoine Conan (ACo), Arnaud Jaffré (AJ), Aless dal Pizzol (ADP), Douglas Cavaler (DC), Malvin Zoia (MZ), Ghassan Yazigi (GY), Guillaume Boudaud (GB), Marine Salavert (MS), Eleanor Pescante (EP), David Cagliesi (DC).

Remerciements: À tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 9 fois par an.

ACCESS POINT
Disponible dans les FNAC, Mediamarkt, etc...

Tous les lieux sur www.daily-rock.com/distro



Anna Aaron
Neuro
Two Gentlemen
Records

Ce qu'on aimait vraiment chez Anna Aaron, c'est cette voix si profonde accompagnant une musique folk sur piano à l'ambiance sombre et torturée. On l'a découverte il y a cinq ans avec un superbe premier album. La voici trois albums, une popularité européenne grandissante et une multitude de concerts plus tard. Bien sûr, qui dit notoriété grandissante (article dans les Inrocks en prime), dit nouvelles collaborations... David Kosten (Bat For Lashes) à la production et Jason Cooper (The Cure) à la batterie. Ecoutez la rythmique parfaite de cet album. Finalement, elle a su passer de quelque chose de roots à un professionnalisme qui ressort, s'entend et améliore la qualité globale de l'écoute. Tout ça, sans perdre une miette d'intimité et de profondeur. ■ [CM]

http://annaaron.com



Camion
Bulls
Hungry Ghosts Prod

Après un 'Balls' déjà très couillu, Messieurs Iveco en remettent une couche bovine avec un nouveau venu appelé 'Bulls'. Dans l'essentiel, ça n'a pas changé: c'est ce qu'on pourrait vulgairement appeler 'du gros rock', un son groovy, devant autant à Pantera qu'au rock'n'roll, porté par une voix hardcore à la hargne bienvenue. Gros mix d'influences qui glisse parfois jusqu'au stoner lorsque le tempo s'abaisse et que la poussière s'élève. D'une inspiration quasi-constante, ils n'hésitent pas à répéter les riffs catchy pour flatter l'oreille de l'auditeur, sans jamais risquer de la lasser. On aimerait vous dire de retenir 'The Stomach', mais ce serait faire de l'ombre aux autres. Faut dire finalement que ce CD pue le live monstrueux, et ce serait une injustice de cantonner Camion à la chaîne stéréo. ■ [LoR]

www.camionband.com



Emilie Zoé
Empty
Autoproduction

L'époque veut qu'au détour d'un clic de souris, on tombe sur une belle surprise. On aurait envie de citer Shannon Wright ou Laetitia Shériff ou plus proche de nous, Kassette. Repérée par Anna Aaron, Emilie Zoé tourne avec elle et prend assez confiance pour se lancer à son tour dans le grand n'importe quoi de l'industrie musicale. Bien lui en a pris puisque ce 'Empty' nous comble. Son petit côté vénéneux avec une rage à peine contenue nous donne envie de la suivre n'importe où. 'Pasadena' s'impose telle une berceuse alternative, un conte grungy dont la fin ne serait pas forcément heureuse. On veut bien qu'elle remplisse son vide en comblant le nôtre par la même occasion et on l'encourage volontiers à donner une suite à ce 'Empty' car une femme avec une guitare rock, ça reste toujours follement sexy. ■ [JM]

http://emiliezoe.com/news



Frozen Sword
Defenders of Metal
Autoproduction

On l'aura attendu, ce premier album. Hélas si la production s'est nettement améliorée depuis leur démo, elle manque encore de relief pour donner assez de puissance à ces riffs à la Manowar (sur 'Holy Diver', c'est presque du plagiat, mais du bon!). Très classique dans la forme, on trouve au sein de 'Defenders of Metal' de bonnes idées, notamment lorsque les Valaisans osent s'emporter dans le tempo ('Last Scream of Evil') ou lorsqu'une crise d'héroïsme les prend, aboutissant à de massifs hymnes comme 'Hell was Burning on Earth'. Outre la production, le second bémol réside dans la voix qui, si elle convainc largement dans les aigus caractéristiques du genre, déçoit souvent dans les hauteurs modérées, peu à l'aise dans les mélodies lyriques. Dommage car en live c'est extra! ■ [LoR]

www.frozen-sword.com



Ivo
Ivo
Sony Music

Ivo est un rocker lucernois. Il a produit ce nouvel album éponyme tout seul. Pour le mixage, il a fait appel à Chris Lord Alge, une icône qui a travaillé avec Springsteen, Joe Cocker et Muse, pas fou le bourdon! Un son FM, mais après tout Guns'n Roses l'étaient aussi (je vais me faire tuer, mais je persiste). L'ouvrage n'est pas vraiment original, mais il est bien emballé, son impec et voix rauque à la Rod Steward. Avec son physique avantageux (ouep, maintenant on le dit aussi pour les mecs), nul doute qu'il saura réveiller l'âme de minidette qui sommeille forcément en toi! Evidemment, si tu as le Devil inside et que tu ne te nourris que de sons crades et agressifs, mieux vaut passer ton chemin. Sinon, la musique c'est comme le reste, faut tenter de nouvelles expériences et si ça ne te va pas tu peux toujours recycler. ■ [RC]

www.ivo.cd



The Burden Remains
Fragments
Iracible

Les thrasheux singinois reviennent avec un nouvel album exclusivement porté sur vinyle. Et quelle surprise! Ce nouvel opus est plus tout: plus mélodique, plus technique, plus progressif, plus mature. Et moins thrash! En témoigne, la raréfaction des growls au profit de tragiques lignes de chant clair, style dans lequel le frontman est nettement plus à l'aise que dans leur premier effort. N'allez pas croire qu'ils ont perdu de leur fougue pour autant, certaines tracks comme 'Among the Shards' gardent une agressivité savoureuse, mais moins primitive, plus subtile qu'autrefois. Dans l'ensemble, c'est un melting-pot étonnant d'influences diverses, de leur thrash originel au post rock (si!). Tutoyant l'excellence avec impertinence, TBR joue maintenant dans la cour des grands! ■ [LoR]

www.theburdenremains.com



The Chikitas
Distoris Clitoris
Snow White Records

Putain, The Chikitas! Ça hurle, ça grince, ça claque, ça distord! Putain, The Chikitas quoi! Chacune de leurs apparitions scéniques nous laissent pantelants, étonnés de voir deux gonzesses avec plus de couilles qu'un mammoth en rut. Après leur premier album 'The Butchery', sauvage, rugueux et juvénile, 'Distoris Clitoris' est agressif, poisseux et grondant. La batterie de la violente Saskia se cogne au phrasé inimitable de Lynn et sa guitare infatigable pour nous défoncer sauvagement la tronche à coup de tractopelle. Quatorze morceaux méchamment addictifs qui donnent envie de faire tourner ces donzelles en boucle dans son autoradio, avant d'aller joyeusement pogoter avec elles lors d'une de leurs prochaines dates. L'hyperactivité à son plus succulent niveau. ■ [LN]

www.darksite.ch/chikitas



When Icarus Falls
Circles
Autoproduction

Si 'Aegean' nous avait transporté de joie, 'Circles' tourne en rond (ça c'est fait!). 'Circles' est bien produit, le son est massif, les riffs raisonnablement lourds, les hurlements de Diego Mediano sont carrément sauvages et pourtant, on s'ennuie un peu. 'Circles' n'est absolument pas mauvais, mais il ne déchaîne plus la passion des premiers mois. La routine s'est légèrement installée, les regards ne sont plus aussi intenses, le feu ne brûle plus autant le bas-ventre. Cet EP joue toujours sur les contrastes gros riffs touffus vs. ambiances plus apaisées, mais c'est une recette déjà utilisée moult fois par les groupes du genre. Ces quatre titres bien garnis sont solides, mais monolithiques, courageux, mais pas suffisamment épicés. Raviveront-ils la flamme en concert? ■ [JM]

www.whenicarusfalls.com



IVO

«IVO»



KROKUS

«LONG STICK GOES BOOM»



JOHNNY CASH

«OUT AMONG THE STARS»

OUT NOW!



Production
abc

PROUDLY PRESENTS:

SCORPIONS
ROCK N' ROLL FOREVER TOUR



SCORPIONS
LUNDI, 12.05.2014, 20 H
HALLENSTADION ZÜRICH

SAT1 **Blick**    

Steve Hackett
Genesis Extended
2014 World Tour



STEVE HACKETT
MARDI, 13.05.2014, 20 H
EVENT HALLE BASEL

EUROPE TOUR 2014
NINE INCH NAILS



WITH SPECIAL GUEST
COLD CAVE

NINE INCH NAILS
MERCREDI, 04.06.2014, 20 H
HALLENSTADION ZÜRICH

BLACK SABBATH



SUPPORTING ACT:
SOUNDGARDEN

BLACK SABBATH
VENDREDI, 20.06.2014, 20 H
HALLENSTADION ZÜRICH*

SAT1 **Blick**      

JEFF BECK



JEFF BECK
SAMEDI, 05.07.2014, 20 UHR
KONGRESSHAUS ZÜRICH

Blick 

FOREIGNER



FOREIGNER UNPLUGGED
LUNDI, 20.10.2014, 19.30 H
KKL LUZERN, KONZERTSAAL

Blick    

Prélocations:

ticketcorner.ch
0904 800 800
090 1 10000 - Festivalisten

En partenariat avec:

* Good News



www.abc-production.ch