

Daily Rock

GRATUIT
ÉTÉ
2013

68



www.daily-rock.com

Les concerts

2-3

- Cat Power
- The Black Angels



Les interviews

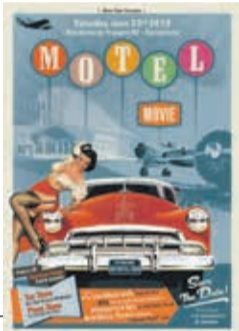
4-7

- Charlotte Parfois
- Deep Purple
- Sôber
- Airbourne
- My Name is George
- Birth of Joy
- Kasette



Le calendrier

8-9



Les dossiers

11-12

- Bootsy Babes Booking
- Motel Movie

Les chroniques

13-15

- Bloody Sailor
- Ass of Spades
- Rob Zombie
- The Ocean
- Immolation
- lamX



édito

Rockeuses, Rockeurs, à nous les festivals!!

Comme le printemps est synonyme de beau temps, de barbecues, et de bières fraîches, le mois de juin est synonyme de décibels, de retrouvailles entre amis, de longues soirées musicales!

Quelle belle thématique que celle des festivals pour écrire son premier édito, mais là n'est pas une tâche facile. Tout comme la programmation des festivals d'ailleurs. Comment faire en sorte de satisfaire tout le monde sans avoir les mêmes rengaines à chaque divulgation que tel ou tel festival? Celui-ci perd sa crédibilité, celui-ci est mieux que celui d'à côté, pourquoi programmer des groupes inconnus et pas de grosses têtes d'affiche? Finalement, on ne fera jamais 100% de satisfaits! Il faut construire son festival en fonction des groupes disponibles et de leurs cachets, mais également être assez innovant et proposer des choses que d'autres ne font pas, mais avec une touche de commercial afin de rentabiliser l'évènement. Equation à plusieurs inconnues avec un résultat incertain. Mais n'oublions pas que ces personnes qui bossent des mois durant pour mettre en place une telle organisation, le font pour vous, pour nous pour que nous puissions nous éclater et oublier nos tracas quotidiens le temps d'un weekend.

On range nos rengaines et on se donne rendez-vous!

Alors arrêtons de critiquer les programmations car toutes ont leurs légitimités et choisissons en nos âmes et consciences. Et le choix est grandissant rien qu'en Suisse et en Europe: Greenfield, Paleo, Montreux, Sonisphère, Eurockéennes, Hellfest, Grasspop, Rock Am Ring... Nous avons plus que l'embaras du choix et devrions trouver notre bonheur dans tout cela. Donc on range nos rengaines et on se donne rendez-vous! De toute façon Daily Rock sera présent à bons nombres d'entre eux. Donc n'hésitez pas à venir trinquer!! It's a hard way to the top if you wanna rock' n'roll!!

Nicolas Kesbury
info@daily-rock.fr

©Jason Gal



JASON NEWSTED ROI DES DAMNÉS!

L'ancien bassiste de Metallica dévoile ses derniers projets et son enthousiasme pour ce nouveau départ.

Notre équipe était au trentième anniversaire de Metallica à San Francisco. Tu y as joué tous les soirs, qu'as-tu ressenti et est-ce le point de départ de ton projet?

C'était fantastique de rejouer avec les gars. Pour moi c'était l'aboutissement de tout ce que j'ai accompli et la réaction du public qui était content de me voir (et c'était réciproque) a été le catalyseur pour mon projet.

Ton EP 'Metal' est une sorte de test pour connaître la réaction du public avant de pousser plus loin?

Absolument. Depuis 2003 avec Ozzy, je n'ai pas été en première ligne donc je ne savais pas s'il y avait une attente de la part des fans. Je me suis inspiré de Clutch et de Down qui ont fait cela également. Et la réponse à cet EP est bien au-delà de mes espérances. Je ne pouvais pas m'imaginer combien j'avais manqué au public. C'est un sentiment agréable et je me sens reboosté.

Justement où en es-tu dans le projet d'un album?

Depuis le mois d'août, j'ai composé vingt-et-un morceaux, je les ai envoyés aux gars qui les ont appris et y ont rajouté leurs idées. On est rentré en studio en tant que power trio (Jesus Mendez Jr, batterie, et Jessie Farnsworth, guitare) pour enregistrer les onze premiers (dont les quatre du EP). Et il y a sept semaines, Mike Mushok (ex-Staind, guitare) a rejoint le groupe. L'album est déjà enregistré. On va le mixer dans les semaines qui viennent. Il devrait sortir en automne. Mais d'ici-là on va passer l'été à faire un paquet de concerts. En mai, on va fournir à la maison de disque un album de treize titres!! (ndlr: interview réalisé en avril)

Est-ce plus facile de recommencer en s'appelant Jason Newsted où est-ce aussi dur qu'un jeune groupe?

Ce n'est pas aussi dur que pour un jeune groupe, car j'ai travaillé pendant trente ans pour me faire un nom et cela forge le respect. Mais cela demande quand même beaucoup de travail car quand tu atteins les sommets, c'est dur d'y rester. Mais on a été bien aidé par la maison de disques.

Comment se sent-on quand on est le principal compositeur de son album?

Je suis le roi des damnés mec (rires!!). Ça fait du bien car c'est vraiment la première fois depuis

Flotsam & Jetsam que je compose les titres de A à Z, et pour tous les instruments ce qui est une première pour moi. C'est également la première fois que je vais être lead vocal sur mes propres textes. Donc oui, beaucoup de nouvelles responsabilités, mais je prends vraiment mon pied. C'est une certaine liberté que je recherchais, mais aussi un accomplissement personnel dont je suis fier.

Y a-t-il aujourd'hui des groupes que tu trouves intéressants?

Oui il y a entre autre Mastodon, Lamb of Gods et Gojira. Mais il y en a encore d'autres qui portent haut les couleurs du metal pour les années à venir. ■ [NK]

Retrouvez l'intégralité de l'interview sur notre site web.

Jason Newsted
«Metal»
Jasonic Music



http://newstedbeavymetal.com



Greenfield
FESTIVAL 2013 +

13-15 JUIN
INTERLAKEN

WWW.GREENFIELDFESTIVAL.CH

BILLETTS DISPONIBLES DANS TOUS LES POINTS DE PREVENTE FNAC ET TICKETCORNER, 0900 800 800 (CHF 1.19/MIN, TARIF RÉSEAU FIXE)

13.6.	RAMMSTEIN	SLAYER SKA-P WITHIN TEMPTATION
13.6.	QUEENS OF THE STONE AGE	NOFX AIRBOURNE BAD RELIGION
14.6.	THE PRODIGY	BULLET FOR MY VALENTINE STONE SOUR PARKWAY DRIVE
15.6.	NIGHTWISH	A DAY TO REMEMBER BOYSSETS FIRE COHEED & CAMBRIA TURBONEGRO

DANKO JONES ANTI-FLAG CALIBAN CONVERGE DEEZ NUTS GALLOWES KARNIVOOL EVERY TIME I DIE THE DEVIL WEARS PRADA GRAVEYARD SALTATIO MORTIS BLEED FROM WITHIN ADEPT EMIL BULLS THE BOUNCING SOULS ITCHY POOPZKID MONO INC. ESKIMO CALLBOY THE BOT'S BETRAYING THE MARTYRS BURY TOMORROW THE GHOST INSIDE RED FANG PALM READER DEAF HAVANA SLAG IN CULLET THE STRAPONES REDING STREET SILENT CIRCUS BAGHEERA



Dès maintenant en Blu-ray, DVD, VOD et iTunes

BRUCE WILLIS
A GOOD DAY TO DIE HARD



Nicko Metalink & Guy Labo
O-Kult becomes

unpredictable·devastating·dark
Custom Tattoo
www.metal-o-kult.com



Messer Chups

Kalvingrad, Genève
Ebullition, Bulle
■ 12 et 14 juin 2013

Messer Chups, trio expérimental fondé sur les cendres de 'Messer Für Frau Müller', se qualifie comme faisant du horror surf rock bubblegum, un style unique et réalisé par des Russes. Qui aurait osé y penser? Même Ed Wood n'a jamais développé un tel concept improbable dans ses films. Profitez de leur venue en Suisse mesdames et messieurs! D'autant plus que le groupe se produira pas moins de deux fois en Romandie! Si l'envie vous prend de retourner soixante ans en arrière, dans une atmosphère rockabilly entourés de zombies et de soucoupes volantes, il faut surtout ne pas passer à côté d'un tel événement! Fondé à Saint-Petersbourg à la fin des 80's par un certain Oleg Gitarkin (ça s'invente pas), le groupe n'a jamais fait autre chose que ce style de musique absurde, dansante et décalée. Base rythmique au teint surf rock couplé à des samples de musique de cirque, de jazz, de bandes-son de films préhistoriques soviétiques et autres séries B genre vampire sans oublier une belle place accordée au theremin (un instrument electro-psyché hyper rétro). Bref j'en passe et des meilleures, tout y est, on vous dit! Au final une ambiance joyeusement parodique et dynamique qui va vous foutre une patate comme jamais et ce sont des Russes qui vous proposent ça! J'en reviens toujours pas. ■ [BD]

www.kalvingrad.com
www.ebull.ch

Limp Bizkit

Komplex457, Zurich
■ 18 juin 2013

La nouvelle fait l'effet d'une claque, Fred Durst et sa clique débarquent de nouveau en Suisse. Cette année, pas de festival, puisque les Limp Bizkit se produiront du côté de Zurich dans la 'petite' salle du Komplex 457 pour un concert qui s'annonce comme excitant. Revenus sur le devant de la scène il y a peu avec le retour de leur guitariste prodige Wes Borland, et d'un album 'Gold Cobra' plutôt réussi, ils ne manqueront pas de vous faire taper du pied sur des airs mythiques comme 'My Way' ou 'Nookie' qui ont fait de ce groupe des légendes de la scène nu metal. ■ [SS]

www.komplex457.ch



Iron Maiden

Hallenstadion, Zurich
■ 22 juin 2013

Maiden, c'est un peu l'occasion de parler de l'objectivité nécessaire du journaliste. Dans l'idéal, il faudrait, tout le monde le dit, personne ne le fait, éviter de chroniquer des groupes qui aiment la passion du rédacteur, sous peine de laisser les sentiments l'emporter sur la raison et de voir un papier aussi subjectif qu'insipide paraître dans les colonnes de votre magazine préféré. Mais là, pardonnez-moi. Maaaaaideeen bordel! Et tant pis si c'est sold-out et tant pis si les billets étaient déjà chers au lancement des ventes et tant pis s'ils se vendent au prix de ma sono sur Ricardo, c'est Maaaaaideeen bordel! Le seul groupe de hard autorisant moralement un homme respectable à jurer de bonheur comme un charretier (si, si, c'est mon copain Eddie qui l'a dit). Et ces salauds d'Anglais lâchent à chaque fois des lives monumentaux! Les gesticulations surexcitées de Bruce Dickinson, les sourires de Nicko derrière ses fûts, les apparitions dantesques de Eddie derrière un mur de flammes, ...sans compter les rumeurs selon lesquelles la setlist va pouter du nazi, nous épargnant les délires progressifs du moyen 'The Final Frontier' au profit de vieux hits peu joués en live comme 'The Prisoner', 'Seventh Son' et j'en passe. Qui vient camper la veille avec moi devant les portes?! ■ [LoR]

www.hallenstadion.ch

Earshakerday

Volkshaus, Zurich
■ 20 juin 2013

Après une édition 2012 achevée, disons-le franchement, par un bilan en demi-teinte, le Earshakerday revient cette année avec une programmation plus modeste, partagée pour l'instant entre deux grands noms du stoner (Clutch et The Sword), quelques obscures formations cyberdeathpostcore-machin (Asking Alexandria, The Acacia Strain et Chelsea Grin), le tout couronné par une belle figure du nu metal avec les gaillards de Coal Chamber. Un mélange un peu éclectique, oui, mais la formule peut fonctionner avec de la bonne volonté. La balle est donc dans votre camp! ■ [LoR]

www.starclick.ch



Exploriffs Festival

Salle communale du Petit-Lancy
■ 29 juin 2013

Comme chaque année l'association Exploriffs revient avec son festival annuel histoire de bien nous mettre en jambes en ce début d'été (s'il arrive un jour). On commence les festivités avec Deus Ex Machina, ex-Ironoya, sur lesquels peu d'infos circulent. La suite de l'échauffement sera confiée aux Nyonnais de Conjonctive qui ne vont pas ménager les ménagères! Un deathcore brutal envahira la salle communale. Rentrez vos enfants et vos chiens, Randy et Sonia ne feront pas de quartier avec leurs vocaux destructeurs! CardiaC, combo suisse aux origines hispaniques, dont le dernier album est sorti sur Daily Rock Records (un peu de pub ça fait pas de mal), mélangera hardcore groovy et stoner pour votre plus grand plaisir. La scène genevoise, même si elle ne possède pas le plus grand nombre de salles, peut se targuer d'avoir d'excellents groupes. Pour preuve encore ici avec Bak XIII, electro dark 80's kitsch militante, fera sautiller les plus mollassons d'entre vous. Impossible de résister aux beats du trio. Et pour finir en beauté, puissance et modernité seront au programme avec Sybreed, dont la réputation a largement franchi nos frontières et qui distillera son mix de metal agressif mélodique et indus méchamment maîtrisé. Ces cinq groupes feront de cette soirée une apocalypse, tout ça pour 15 petits francs. ■ [JM]

www.exploriffs.ch

Cat Power

Volkshaus, Zürich
■ 27 juin 2013

Quelle est la différence entre Le Cat Power et le Girl Power? Un peu moins revendicatif? Disons que ce serait une conclusion hâtive et non fondée que ça ne nous étonnerait pas! Car la demoiselle n'a pas froid aux yeux et promène sa jolie frimousse et sa voix de velours depuis bientôt vingt-ans. Hyperactive, elle a participé à plein de projets annexes, sans perdre de vue sa carrière musicale ou elle distille un son minimaliste sur des textes qui eux ne le sont pas du tout, en digne représentante d'une brèche ouverte par Suzanne Vega il y a fort, fort longtemps. ■ [RC]

www.badbonn.ch



ROCK'N' ROLL LEGENDS

NOVEMBRE 2013

VENDREDI 01 - GENEVE
THEATRE DU LEMAN 20H00

SAMEDI 02 - MONTREUX
AUDITORIUM STRAVINSKI 20H00

LES MAGIC PLATTERS
MATTHEW LEE
LES FORBANS

& D'AUTRES SURPRISES ROCK 'N' SWING!

rrpcomunicajou
mac ch

cover stories

Jan Saudek

Né le 13 mai 1935 à Prague dans une famille juive, Jan Saudek, à la différence de nombreux membres de cette dernière, échappe à la solution finale malgré un passage par un camp de concentration en compagnie de son frère. Il acquiert sa première caméra en 1950, une Kodak Baby Brownie. Son premier travail, il le trouve dans une imprimerie, une activité qu'il poursuivra durant trois décennies. Fasciné par l'image, il s'intéresse à la photographie et commence à prendre ses premiers clichés.

Les années passant, il finit par trouver son style, s'intéressant principalement à la représentation de l'être humain (principalement la femme), il le prend en photo dans des poses et des situations originales, la plupart du temps



dans le plus simple appareil. Ses clichés sont pris en noir et blanc puis colorisés à la main par ses soins. Les tissus et principalement les corps de ses modèles prennent alors une coloration artificielle qui, selon la volonté de l'artiste, en accentue le côté sexuel ou morbide. C'est un voyage aux Etats-Unis en 1969 qui va le pousser à persévérer dans sa démarche artistique, rece-

vant l'encouragement d'une référence mondiale de la photographie, Hugh Edwards. De retour à Prague, il doit se faire discret, ses clichés n'étant pas du goût du régime en place et de sa police secrète. Ce jeu du chat et de la souris durera durant des années jusqu'à ce qu'il obtienne le statut d'artiste à part entière.

Logiquement, ses photographies finissent par illustrer plusieurs pochettes de disques pop rock et metal, tels que des artistes comme Daniel Lanois, The Beautiful South, Darzamat, Anorexia Nervosa et, surtout, Soul Asylum, pour le multiplatiné 'Grave Dancers Union', un album que presque tout le monde a acheté en 1992. Jan Saudek se fait rare depuis 2006, date de

ses derniers clichés. On dit que son travail serait gardé secret pour des raisons privées, mais il est pratiquement certain que de nouvelles photos feront leur apparition, un jour ou l'autre. ■ [FS]

www.saudek.com





The Black Angels

Les Docks, Lausanne
■ 1^{er} juillet 2013

Mais quelle est donc cette étrange effervescence autour des Black Angels? Un groupe qui flirte avec le style de vieilleries pour post soixante-huitards acidulés justifie-t-il tant de déférence et d'admiration? On pourrait se contenter d'un 'oui' lapidaire, mais ce serait sacrifier au minimalisme tant la formation en question mérite que l'on s'y intéresse. Un psyché-rock inspiré, qui ne sombre jamais dans le cheap, qui propose des ambiances éthérées, des sonorités maîtrisées au dernier degré et un bon parfum de fin du monde, whisky à la main (à écouter en buvant ledit whisky dans le noir avec une version vinyle, pour les puristes). Les Texans jouent avec brio avec les émotions de leur auditoire, le transportant avec une facilité si déconcertante que l'on peine parfois à savoir ce qui, des compositions recherchées aux sonorités chaudes et envoûtantes, en est la cause première. Un nouvel album qui fait en tous points honneur à ses prédécesseurs, une date qui a le bon goût de se dérouler à un jet de pierre, dans notre bonne vieille capitale vaudoise, mais ce serait passer sous silence le plus important dans toute cette affaire: Les Black Angels, c'est rock'n'roll et ça déchire. Comment ça, vous hésitez encore?! ■ [GN]

www.lesdocks.ch



Rockfest + Heavy MTL

Montebello
■ 14 au 15 juin 2013

Montréal
■ 10 au 11 août 2013

Depuis quelques années, le Québec est devenu l'endroit préféré des mélomanes à commencer par le Rockfest qui, pour sa huitième édition, a mis les petits plats dans les grands. Les 14 et 15 juin prochains, soyez prêts à transpirer: The Offspring, Alice Cooper, Deftones ou le ténébreux Marilyn Manson enflammeront la scène. Bien que la majeure partie des groupes soit américaine, le festival met un point d'honneur à inviter de nombreux groupes québécois, comme Mononc' Serge ou Kataklysm. Même son de cloche du côté du festival Heavy Mtl. Deux jours et des dizaines de groupes sur les nombreuses scènes du Parc Jean-Drapeau: Megadeth, Rob Zombie, Godsmack et Black Label Society, entre autres. Pour sa cinquième édition, Montréal frappe un gros coup cette année encore, la programmation a de quoi vous faire passer un été inoubliable. ■ [ML]

<http://www.pnrockfest.com>
<http://heavymtl.com>



Festival d'été de Québec

Québec
■ 4 au 14 juillet 2013

Montréal
■ 2 au 4 août 2013

Du 4 au 14 juillet, c'est une pléiade d'artistes qui feront trembler les Plaines d'Abraham à Québec. Fans de hip-hop, de folk ou de rock, vous trouverez votre bonheur: Wiz Khalifa, Eagles of Death Metal, The Black Keys, M, MGMT, Tiësto ou The Raveonettes pour les plus connus ainsi que spectacles d'art de rue, de cirque ou encore des performances acrobatiques. Quant à Montréal, elle n'a pas de quoi rougir! La programmation de son excellent festival d'Osheaga aurait de quoi en faire pâlir certains. Avec des têtes d'affiche comme les mythiques The Cure, Mumford & Sons ou les petits génies de Phoenix, ce festival s'annonce haut en couleurs. Votre été est tout tracé! ■ [ML]

www.infestival.com
www.osheaga.com



Le Bal Des Enragés

Colmar - 26 avril 2013
Aller voir un concert du Bal des Enragés, c'est un peu comme faire une soirée entre de vieux bon potes. Tous les ingrédients sont réunis pour vivre un moment d'anthologie: bonne humeur, chansons mythiques, bière, gros son et... la crème du punk français. Ces joyeux lurons reprennent avec efficacité les artistes et groupes qui ont bercé notre jeunesse: Metallica, AC/DC, Pantera, Sepultura, Parabellum, Iggy Pop... Ce genre de concert marque votre esprit à vie car c'est fort, intense et ça dure entre 2h30 et 3h en général. Autant dire qu'on en prend plein les mirettes. ■ [MVP]

Bon Jovi

Stade de Suisse, Bern
■ 30 juin 2013

S'il est bien un nom qui peut être associé au fameux hard FM des 80's, c'est bien Bon Jovi. Plus de cent vingt-cinq millions d'albums vendus depuis 1983, Bon Jovi est une véritable machine à tubes dès le succès de 'Slippery when Wet'. Alors certes, le playboy des 80's n'est plus tout jeune, mais Bon Jovi sur scène reste une formidable mécanique prête à tout écraser sur son passage. Nul doute que le stade de Berne résonnera encore des 'Livin' on a Prayer', 'You Give Love a Bad Name', 'Bad Medicine' ou des ballades incontournables que sont 'Wanted Dead or Alive' ou 'Bed of Roses'. ■ [CI]

www.goodnews.ch

Gov'T Mule

Kaufleuten, Zurich
■ 9 juillet 2013

Attention les poulets, faites chauffer vos articulations, ça va blueser grave du côté de Zurich, terre d'accueil exceptionnelle pour le concert de Gov'T Mule! Le quatuor américain posera ses valises au Kaufleuten pour célébrer leur dix-neuf ans d'existence. Imaginez ce que ça donnera pour leur vingt ans! Le groupe n'a effectivement aucune raison de se taper une tournée, pas de nouvel album, pas de tournée d'adieux, pas de célébration de vingt ans de carrière, rien d'autre qu'une éternelle envie de nous faire remuer la nuque au moyen d'un groove inébranlable. ■ [LN]

www.kaufleuten.ch

Fear Factory

Härterei, Zurich
■ 14 août 2013

Fear Factory nous fait l'honneur de venir distiller son industriel massif dans notre beau pays. Le groupe semble s'être bel et bien remis de ses hiatus successifs et nous propose une jolie tournée après la sortie de son 'Industrialist' l'an dernier. Gangréné par les problèmes de mésentente au sein du groupe, jusqu'à conduire au départ de son bassiste et de son batteur en 2012, le groupe semble se relever et être prêt à bouter le feu cet été. Les sémillants Genevois de Sybreed assureront la première partie, ce qui promet un échauffement de qualité. Showtime! ■ [GN]

www.haertereiclub.ch

Des prix à gagner!

Dès que vous voyez le logo, ci-contre, c'est qu'il y a des lots en jeu.

Comment gagner?

En vous rendant sur notre site

www.daily-rock.com/concours

N'oubliez pas que de nouveaux concours sont postés fréquemment!

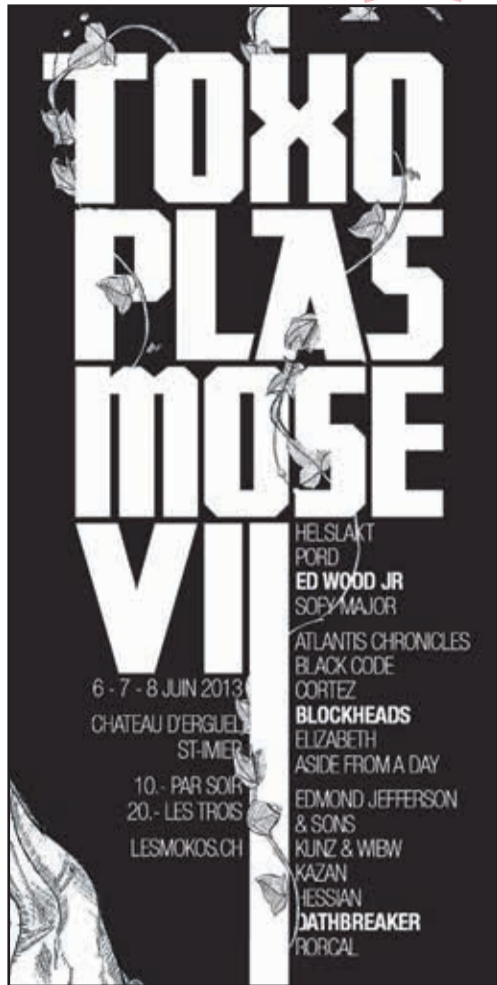
DAILY ROCK ON THE WEB

[WWW.DAILY-ROCK.COM](http://www.daily-rock.com)

[WWW.DAILY-ROCK.FR](http://www.daily-rock.fr)

[WWW.DAILY-ROCK.CA](http://www.daily-rock.ca)

LUCKY



SAE INSTITUTE

Audio Engineering
Game Design
Film and Animation
Web Design and Development
Hip Hop Producer
Electronic Music Producer
Motion Graphics Designer
Digital Video Producer

Vous pouvez aussi commander notre documentation gratuite par SMS. Il suffit d'envoyer un message avec les mots clés "SAE / Prénom & Nom / Adresse" au numéro 966 (CHF 0.20).

www.saegeneve.ch
SAE Institute Geneva
Tel. 022 800 3000

Bachelor* et Master* - Plus de 30 ans d'expérience.
Equipements modernes,
Apple MacBook™ compris pour le Degree Program
2 x en Suisse, plus de 50 instituts dans le monde entier
*En collaboration avec Middlesex University London UK



Les Charlotte Parfois sont décidément incorrigibles, ils persistent et signent avec un nouvel ouvrage à caser dans les incasables. 'Farniente' est une ode à la chanson française de qualité (à l'opposé à la variété), avec des références comme Thiéfaine, Bashung ou Gainsbarre, pas étonnant que l'album interpelle ! Explication de texte avec Patrick Fellay et Xavier Moillen.

Présentez-nous ce nouvel album ?
P. : 'Farniente' est l'album idéal pour se réjouir des beaux jours et se permettre de glander. Une sorte de contrepied à la morosité ambiante. Un plaidoyer pour l'oisiveté et le 'rien faire', comme son nom l'indique.

Pourquoi 'Farniente' ? L'album est-il né d'une douce oisiveté ?

P. : C'est en tout cas ce qu'on veut laisser croire.

On a beaucoup vu le combo sur scène ces dernières années, mais il n'avait pas repris le chemin des studios depuis 2005. Coup de fil au bassiste Roger Glover pour évoquer leur nouvel album 'Now what?!'.

Qui a été le premier à dire : 'Allez les gars, retournons en studio' ?
Oh, God, j'en n'ai plus la moindre idée. L'envie traînait depuis cinq ans. En même temps, ce n'est pas comme si on ne faisait rien. On était tout le temps en tournée. Il faut avouer que désormais les albums sont tout de même moins importants pour nous que dans les 70's ou 80's.

Alors quand avez-vous mis vraiment ce nouvel enregistrement en route ?

Il y a deux ans et on a tout de suite commencé par se retrouver pour écrire. Si par le passé, on a souvent tout fait d'une traite en studio (on écrivait, enregistrait dans la foulée) et qu'on y gagnait en fraîcheur, je pense que le résultat n'était pas toujours convainquant. Là, on est parti direction l'Espagne, on y a jammé durant neuf jours. Il y a une année, Bob Erzin est venu nous voir à Toronto et a dit que si on cherchait un producteur, il était notre homme. De l'avoir à nos côtés pour une deuxième période de travail a permis de savoir exactement ce que nous avions à faire en studio. Au point que l'on a enregistré une grande partie en live. Ce que l'on entend sur l'album a été souvent fait en une seule prise.

À l'écoute, on a l'impression que vous traversez les frontières musicales avec un certain plaisir. Boogie-rock, metal, hard rock, prog rock, comme si vous vous sentiez libres tout en restant Deep Purple.
Je crois que c'est quelque chose qui dure depuis l'arrivée de Steve Morse. On avait besoin de s'éloigner de ce qu'était le groupe avec Richie Blackmore. Ensuite une chanson de Deep Purple est une chanson de Deep Purple parce que c'est nous qui la jouons, pas parce qu'elle se coule dans un style particulier. Essayer de le faire t'enfermerait complètement.

X. : Un après-midi, au local, il faisait trop chaud, on s'est dit : 'si on faisait un album ?' et voilà...

C'est la quatrième fois que vous confiez le fruit de votre ouvrage à David Weber (studio des Forces Motrices), parlez-nous de la Weber touch ?

P. : David est un génie qui s'ignore. Il est pétri de musique, il sculpte dans la matière sonore, comme

un céramiste se joue de la terre glaise. C'est beau de le voir à l'action, de le voir s'impliquer. Il est exigeant avec nous, mais tout autant avec lui. Parfois, je me demande qui est musicien, lui ou nous ? Et David est surtout un ami avec qui on se comprend, et c'est très précieux.

X. : David est un des ingé-son les plus consciencieux que je connaisse. Dès la première fois qu'on a travaillé ensemble, j'ai été sidéré (un peu exaspéré parfois aussi, il faut l'avouer) par son exigence, tant au niveau rythmique que de la justesse. Il a une oreille incroyable. Mais il sait aussi laisser la place au doute suivant les circonstances. Et puis, après avoir bien transpiré devant les micros, c'est devenu un sacré pote ! Une perle.

On dirait que vous aimez déconcerter l'auditeur et le prendre à contrepied, quel est le but visé par vos textes ?

P. : Le but, je crois, est quand même de tenter d'ennuyer le moins possible... non ? Je ne sais pas si on tente de déconcerter l'auditeur ou de l'amuser. Quelque part entre les deux...

X. : Il me semble que pas mal de gens se reconnaissent bien dans les textes de Charlotte Parfois... Peut-être aiment-ils être déconcertés...

La chanson 'Immortels' me fait furieusement penser à du Thiéfaine, clin d'œil ?

P. : Un clin d'œil bien appuyé, je dirai. On peut quasi appeler ça un œil au beurre noir... non ?

Et si je vous dis que 'C'est l'été qui revient' a un côté 'gainsbarrien', ça vous surprend ?

P. : Non, ça ne me surprend pas ! C'est entre la citation et le facsimilé. Quelque part entre l'hommage et le vol à l'étalage...

X. : 'gainsbarrien' ou 'gainsbourgeois' ?

Parlez-nous de votre collaboration avec Zedrus sur 'Bon à rien', vous vous connaissiez déjà ?

P. : On se connaissait déjà. C'est un peu 'Alex Lateuf', qui œuvre avec ces 'Teufettes' sur Genève, qui est à l'origine de cette collaboration. En mai dernier, 'l'association Lateuf' avait organisé un battle entre lui et moi. Je crois que je devais lui ravir le titre de 'vieux con de la chanson'... Ce que je n'ai pas réussi, je pense... il excelle dans le domaine... heu !?! La chanson existait, mais on a retravaillé le texte ensemble.

Te faire traiter de bon à rien parce que tu fais de la musique ça t'est déjà arrivé ? Tu as réagi comme dans la chanson ?

P. : C'est ce que je fais tous les matins devant mon miroir. Mais, 'Bon à Rien' c'est un peu un titre honorifique pour quelqu'un qui fait de la musique... non ?

Et Paulo Coelho, c'est vrai que vous ne l'aimez pas ?

P. : C'est surtout ce qu'il représente qui me fatigue. C'est un peu 'J'ai tout compris du sens de la vie et je t'en fais part'... Super ! Je préfère lire ceux qui doutent, je m'y retrouve plus.

À ton avis quels sont les trois ingrédients indispensables pour une bonne chanson ?

P. : un accident, un accident et un accident.

X. : Et du travail... [RC]

Charlotte Parfois
« Farniente »
Escudero Records



www.charlotteparfois.ch



On te sent très heureux de jouer un tel album.

Quand je suis en studio, j'ai toujours l'impression d'avoir quinze ans ; l'âge de mes premières expériences musicales. Il y a une forme d'excitation. Avec les années et l'expérience, tu apprécies encore plus ces moments.

Avec les années, Ian Gillan n'a plus la faculté d'emmener sa voix n'importe où. Comment avez-vous travaillé avec ce paramètre ?

On adapte plus les grilles d'accords, tout en travaillant de manière assez similaire que par le passé. Deep Purple c'est comme une vague qui avance et Ian surf au-dessus. OK, il doit parfois retenir sa voix, il a dû la laisser changer, mais c'est comme un footballeur : il est à son apogée à vingt-quatre ans, à soixante-sept, il sait toujours jouer en finesse.

Vous serez à Montreux cet été, et ce sera la première fois que vous jouerez là sans la présence de Claude Nobs.

Et ça va être quelque chose de vraiment spécial. Claude était le meilleur ami que le groupe n'ait jamais eu. Il nous invitait à la maison, nous faisait à manger, nous étions très proches. Il va nous manquer.

J'imagine donc que vous allez préparer quelque chose de spécial pour cette occasion.

Evidemment, mais je ne peux dire quoi, parce que je ne le sais pas encore (n.d.l.r. l'interview a été faite

fin avril). On y pensera quand on commencera à répéter la semaine prochaine.

Vous allez reprendre la route, une fois encore. Après quarante ans à arpenter les scènes, ce n'est donc pas le temps de la retraite ?

Tu sais, le dernier vrai boulot que j'ai eu c'était quand j'avais dix-neuf ans. Alors faire de la musique, c'est ça la retraite pour moi (rire).

Je vais prendre le titre de votre album au mot, alors maintenant, quoi ?

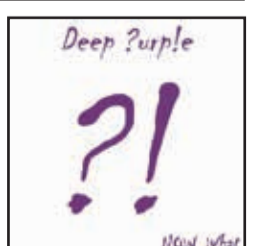
J'aime bien cette idée de... quoi ? En fait, peu importe, on aime ce que l'on fait et qui ne l'aimerait pas à notre place ? Nous sommes vraiment chanceux. Et qu'est-ce que l'on s'en fiche de demain ! La seule chose à faire absolument, c'est d'écouter cet album très très fort. [YIP]

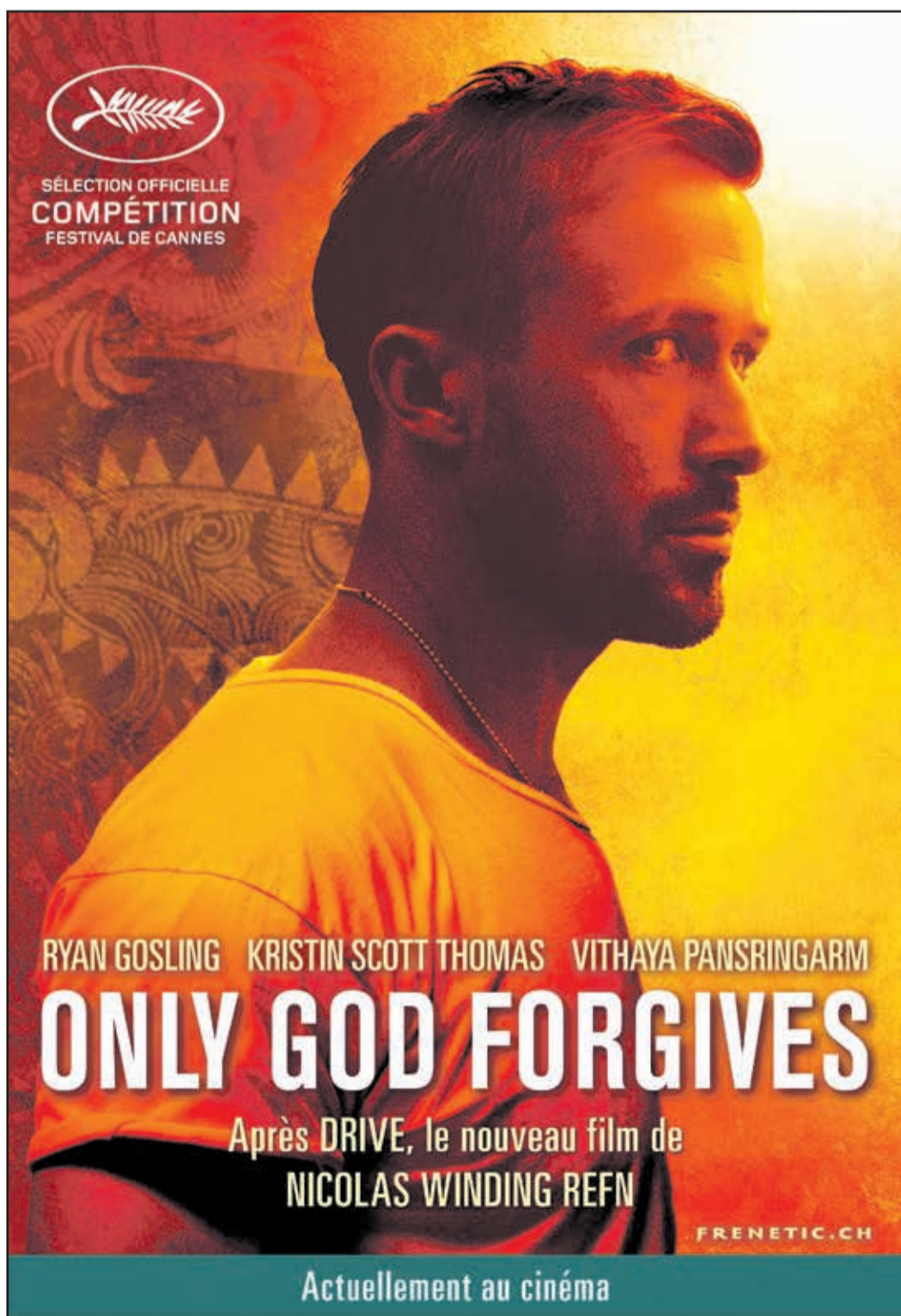
En concert le 19 juillet au Montreux Jazz Festival

Deep Purple
« Now What?! »
EAR Music



www.deeppurple.com





24^{èmes} puces de la musique
Dim. 3 novembre 2013
Roggwil (BE) 9-17 heures

Eventhalle Paddock, Race-Inn, Gugelmann-Areal
MARCHÉ AUX PUCES GÉANT AVEC BOURSE AUX DISQUES
 Occasions • articles de liquidation • nouveautés
 rarités • bonnes affaires • pièces de collection!

- des centaines de guitares
- des milliers d'instruments
- des myriades de disques
- restauration sur place
- parking gratuit
- entrée 5 francs (enfants gratuits)

Inscrivez-vous pour exposer:
www.musik-flohmarkt.ch

Instruments de musique, CD, DVD, vinyles, haut-parleurs, matériel de studio et de sonorisation, éclairage, PA, matériel hifi, accessoires, etc.

CHOP RECORDS
 RECOMMANDE

Queens of the stone age
 «like clockwork»

The National
 «trouble will find me»

CHOP RECORDS
 «BEST RECORDS IN TOWN»
 AMTHAUSGASSE 22
 3011 BERN
 TELEFON 031 311 07 57
 INFO@CHOP.CH || WWW.CHOP.CH

Daily Rock
A GAGNER!

ONLY GOD FORGIVES
 DES INVITATIONS POUR LE FILM
ONLY GOD FORGIVES
 + LA BANDE ORIGINALE

CONCOURS

C'EST POSSIBLE EN PARTICIPANT AU CONCOURS SUR WWW.DAILY-ROCK.COM/CONCOURS

BLOODY SAILOR à l'abordage!

Ça rock, ça punk, ça groove ou la nouvelle galette des vieux briscards de la scène lausannoise (Houston Swing Engine, Shovel, Songs of Neptune...). 'Balls up!' qu'ils nous disent, on se réjouit de voir ça en concert!

Qu'est-ce qui a motivé le groupe sous cette forme avec ces gens-là? Après Songs of Neptune, on voulait faire un truc qui nous ressemble, plus punk. On a fait le tour du stoner, même si on adore toujours ça. On a trouvé David qui était super motivé de bosser avec nous, on s'est adapté à sa voix et Bloody Sailor est né.

Un truc punk, c'est la crise de la quarantaine? On avait perdu un peu ce côté-là. Sur le dernier Houston et SON, on voulait faire des morceaux trop longs, trop compliqués. Là, on voulait un truc dans

ta gueule où on se prend pas la tête avec nos influences, Fugazi, les Smashing. On fait pas un truc révolutionnaire, mais qui chie, sur scène surtout. Des chansons simples qu'on retient vite et sur lesquelles tu peux faire le con.

Pourquoi êtes-vous allés chercher en Espagne des choses qu'on a ici, à savoir un producteur et des studios de qualité? On ne voulait pas faire de disque ici en Suisse. La première fois qu'on est allé en Espagne c'était pour le 'Entre Hommes' de Houston parce que les Favez nous avaient filés le tuyau. Le mec est génial (Santi Garcia). Il est à peine trentenaire et a déjà quinze ans d'expérience. Il est pas cher, il aime ce qu'on fait. C'est une pointure du rock indé, musicien en plus. Il essaie des trucs. Les conditions sont géniales, il fait beau, y'a la mer, la bonne bouffe et on se retrouve toute l'équipe. Ça veut pas dire qu'on n'en branle pas une. On n'est pas tous les jours en studio, mais on bosse et on suit tout le processus de A à Z.

Quelle a été la part d'impro dans 'Balls up'? On a un nombre défini de jours donc on va à l'essentiel. C'est pas ultra cher, mais ça coûte du pognon quand même. Les morceaux étaient prêts on a quasi rien changé et tout fait en huit jours.

Votre ambition avec ce projet? Surtout faire des concerts. Si on peut vendre un peu de merchandising et quelque CD c'est cool, mais



c'est surtout de la scène qui nous intéresse histoire de se faire plaisir et faire plaisir aux gens.

Pourquoi Bloody Sailor? Je suis le préposé aux noms et j'aime les noms qui claquent. Un marin qui saigne, on trouvait que ça sonnait bien. Y'a une musicalité et faut que ça donne envie. Ça sonne masculin aussi. [JM]

Bloody Sailor
 «Balls up»
 Headstrong Music

mx3.ch/artist/bloodysailor



Même s'ils jouent souvent dans stades de foot au Mexique, ces Madrilenos ont gardé une grande humilité et surtout un grand souvenir de leur passage en Suisse il y a quatre ans avec leur side-project Skizoo. Ils reviennent en septembre pour passer avant tout un grand moment. Interview à Madrid avec Jorge Escobedo et Antonio Bernardini, les deux guitaristes.

Pourriez-vous raconter brièvement votre parcours? Jorge: On a commencé en 1994 et on a sorti notre premier album en 1998. Puis les autres disques ont suivi jusqu'à arriver à 'Paradyso' qui a changé nos vies. Là, tout est devenu plus facile. Maintenant ça roule bien.

La dernière fois que vous étiez en Suisse, c'était avec Skizoo, à quoi peut-on s'attendre avec Sôber? Sôber est la cellule-mère. C'est de là que tout est parti. Skizoo c'est cool, il y a des points en commun,



mais dans Sôber, il y a une alchimie très particulière et il faut s'attendre à tout sur scène. Notre musique, il faut la découvrir sur scène, tu verras que l'espagnol n'est pas une frontière.

Vous venez de rentrer de votre tournée sud-américaine, j'ai entendu dire que vous avez des gros fans là-bas?

Antonio: Oui, c'est dingue, il y a des gens qui sont même venus à l'aéroport ou à l'hôtel ou encore ils te suivent dans tes déplacements au Mexique, deux jours avant le concert... Les gens sont extrêmement chaleureux, et ils effectuent des nombreux kilomètres pour nous voir. On a énormément de chance et cela c'est quelque chose qu'on n'avait pas calculé. C'est fou.

Quels sont les groupes qui vous ont incités à faire de la musique?

Jorge: Black Sabbath, AC/DC, Iron Maiden, Kiss... Du metal extrême aussi... Antonio: L'album qui a bouleversé ma vie c'est le 'Piece of Mind' de Iron Maiden. [RD]

Sôber
 «Une vida por exprimir»
 Warner Music Spain

www.soberweb.com



A l'aube de la sortie du troisième album des Australiens, nous avons pu échanger un brin de causette avec ce casse-cou de Joel pour qu'il nous en dise plus sur ce 'Black Dog Barking'!

Votre troisième album va bientôt voir le jour le 21 mai (interview réalisé en avril), qu'avez-vous fait pendant tout ce temps?

On n'a pas arrêté de tourner et cela nous a pris un temps fou. Puis on a commencé à écrire de retour en Australie. La fusion entre Warner, Atlantic et Roadrunner a aussi pris du temps. On a mis quasiment huit mois pour sortir ce qu'on voulait. Mi-septembre, on est rentré en studio pour commencer l'enregistrement. On y est resté trois mois, 7/7 pour finalement en sortir avec un produit fini.

Il n'y a pas forcément de grosse surprise. Est-ce une volonté de votre part?

Oui, on a toujours voulu jouer du rock'n roll et sincèrement c'est ce qu'on sait faire de mieux. On



Airbourne
 «Black Dog Barking»
 Roadrunner Records

www.airbournorock.com



ne changerait notre style de musique pour rien au monde.

N'y a-t-il pas risque de lassitude chez le public?

Hum... crois-tu que les fans de Motörhead en ont marre d'écouter du Motörhead? Tu sais tous mes groupes préférés (Motörhead, AC/DC, Maiden, Status Quo) ont toujours fait la même chose et ils le font bien. Et moi je continuerai à aller les voir et écouter leurs albums.

D'où vient le nom de cet album 'Black Dog Barking'?

C'est un idiomme anglais en référence au chien de Churchill; un gros chien qui te saute dessus sans que tu t'y attendes et la dernière chose que tu vois c'est sa gueule. Quand tu fais quelque chose de très important et que cela te bouffe toute ton énergie, on dit qu'on a un 'black dog'. C'est le cas pour cet album qui nous a pris quasiment deux ans de notre vie. [NK]

BIRTH OF JOY Power trio façon Doors



Avec son mélange de rock psychédélique et de stoner, le trio hollandais livre une musique à forte teneur décapante. Avant leur venue à Lausanne, Kevin Stunnenberg, le chanteur, nous raconte qu'ils sont des gars bien comme il faut...

Birth of Joy n'est pas encore très connu en Suisse, alors raconte-moi simplement qui êtes-vous ?

Avec Getjan Gutman et Bob Hogenelst, nous faisons partie de la première volée de la Herman Brood Academy en 2007. Dès la première semaine, nous avons dû monter un groupe. Mais on avait tous des groupes à côté et c'était surtout de l'amitié qui nous unissait. Deux ans plus tard, Bob a proposé de rejouer ensemble. Au début ça n'a été qu'écriture et répèt', mais Getjan, notre organiste, a dit qu'avec tout ce temps passé à bosser, avec tout le matériel que nous avions déjà enregistré pour nous, ça valait la peine d'en faire un album. On l'a donc produit nous-mêmes. Ensuite, les choses sont devenues de plus en plus sérieuses. Jusqu'à la signature avec le label Suburban. Si je peux résumer, je dirais que l'on a un rêve et que pour l'atteindre, on bosse à fond.

Trio, guitare/batterie/orgue, inévitablement ça fait penser aux Doors. Comment s'est fait ce choix ?

Getjan apprécie énormément le style de Ray Manzarek et il a lui-même proposé de faire la basse. Mais ce qui nous a poussés à adopter cette formation,

c'est le feeling qui nous unissait. Et si, oui, on adore les Doors, on aime aussi un paquet d'autres groupes comme Kyuss et autres Queens of the Stone Age.

Comment faites-vous le lien entre les deux ?

Tu veux dire comment on fait pour concilier notre amour des vieux Pink Floyd, des vieux Deep Purple, de la musique classique, du jazz et de Nirvana et QOTSA ? C'est simple, on n'essaie pas de mélanger quoi que ce soit, on cherche juste à trouver les bonnes vibrations de ces vieilleries, et on joue tout ça très, très, fort (rire).

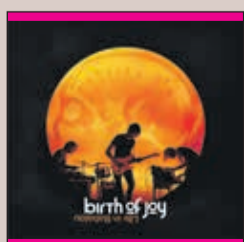
Vous serez au Festival de la Cité, alors entre un premier album franchement Doors et un autre plus hard rock, qu'est-ce que le public va-t-il découvrir sur scène ?

Là, on est franchement rock'n'roll. On laisse notre musique nous surprendre et ainsi on peut aussi surprendre le public. On essaie de toujours laisser de la place à la liberté d'expression. Ce qui fait que tu ne te rends plus compte au final qu'il y a là derrière deux albums si différents. ■ [YP]

En concert le 13 juillet au Festival de la Cité, Lausanne



Birth of Joy
« Life in Babaloo »
Suburban Records



KASSETTE Be kind rewind!



Troisième album et belle réussite pour Laure Betris, alias Kasette. 'Far' se montre plus affirmé, fouillé et contrasté. Une brillante évolution qui laisse rêveur. Elle se confie dans les coulisses du RKC.



Pour l'album précédent tu étais partie à Berlin, comment ça s'est passé pour celui-ci ?

J'écris des chansons en permanence, ça fait partie de mon quotidien. J'enregistre des démos chez moi. Pour ce disque-là, j'avais pas envie de me retrouver seule une fois de plus. J'ai donc envoyé mes démos aux gens que je convoitais (Christian Garcia, le producteur, Michel Blanc pour les arrangements et Sasha Ruffieux, le guitariste). On était assez d'accord sur le choix des chansons et ensuite on a travaillé ensemble en studio pour enregistrer le plus live possible. Je voulais que ce soit un groupe qui joue.

Sur 'Far', les contrastes guitares/moments calmes sont plus marqués.

Entre les deux albums, on a pas mal joué en duo. Et quand t'es à deux, tu cherches plus la dynamique. Je ne voulais pas l'aide de boucles ou de samples donc on a dû travailler cette dynamique.

Il y a un feeling bluesy, est-ce que cette musique t'a inspiré pour cet album ?

J'écoute presque que ça ! Non j'exagère, mais j'ai beaucoup écouté de blues ces dernières années. Ça se ressent dans le jeu de guitare je pense. J'ai toujours été fasciné par un bluesman qui s'appelle Blind Snooks Eaglin. J'ai regardé des vidéos de lui pendant

des heures. J'aimerais atteindre son feeling même si j'en suis loin encore.

Parle-nous de cette pochette noir/blanc qui ne dépareillerait pas dans la discographie d'un groupe de post hardcore.

Ah tiens, c'est nouveau le post hardcore (rires), d'habitude, on parlait de pochette gothique. J'adore les saules pleureurs. On se baladait avec Mehdi, le photographe. On s'est retrouvé devant cet arbre par hasard et je trouvais que ça correspondait bien à ma musique. Je voulais pas avoir ma tronche, mais plutôt un truc mystérieux qui fasse voyager les gens.

Pourquoi chanter en chaldéen ?

C'est un dialecte parlé dans le Nord de l'Irak. Mon père est irakien et je voulais explorer un peu ça. Et je trouve que ça sonne bien en fait.

Question de fan, vous reformez quand Skirt ?!

Jamais (rires) ! Mais on fait des bouffes ! Noémie, la batteuse, joue dans un super groupe qui s'appelle Francis Francis, une sorte de math pop intelligente et funky. Ils sortent un album cet été. Claire, la chanteuse fait une école de jazz et fait partie d'un quartet. Elle a aussi un projet solo. ■ [JM]

Kasette
« Far »
Vitesse Records



Toute l'actualité des concerts & festivals

www.daily-rock.com/agenda

L'USINE
4 Place des Volontaires 1204 Genève
041 22 781 40 04 www.ptrnet.ch

03.06. Hatebreed
HARDCORE • USA
Black Shiva
BLACK CORE • CH

13.06. Black Cobra
SLUDGE DOOM • USA
Black Pyramid
PSYCHE STONER METAL • USA
Bison BC
HEAVY & SLUDGE METAL • CAN
Arabrot
NOISE SLUDGE DOOM • NOR

20.06. Hellyeah
METAL HARD ROCK • USA
POD
METAL • USA
Sacred Mother Tongue
METALCORE • UK

21.06. Red Fang
STONER • USA

05.07. Neurosis
EXPERIMENTAL METAL • USA

08.08. Vista Chino
EX-KYUSS • STONER • USA

06.09. TRIBUTE TO ACDC
Back-N-Black
FEMALES ACDC COVER BAND • CH

27.09. Eluvettie
FOLK METAL • CH
Hypocras
FOLK METAL • CH

MASTER
cât / death metal / thrash since 1983

MANDROID OF KRYPTON
DISINTEGRATOR
ENCRUST

14 JUIN 2013: UNDERTOWN
Vendredi 14 juin 2013 / Portes 21h / Concerts 21h30 / 15 CHF
Undertown, Place des cinq-continents 1, CH-1217 Meyrin, Genève
undertown.com (tel. +4122 989 34 60/62/63) / docs@thebone.ch /
Trapp 14-Forameyrin - Dir. ville: 00407/22147, 1407/2143, 2603/23

ARE YOU LOOKING FOR HELL?

www.tacos-bar.ch
Le flon Lausanne

TACO'S BAR
info@tacos-bar.ch

YOU FOUND IT!!!
TACO'S BAR

Docks
LAUSANNE

Été

- 1.6 Mudhoney
- 4.6 CocoRosie
- 18.6 Papa Roach
- 1.7 The Black Angels

Automne

- 17.9 Frank Turner
- 27.9 Bettens
- 4.10 Kery James
- 8.10 Ibrahim Ferrer Jr.
- 7.11 Children Of Bodom
- 12.11 Steven Wilson
- 16.11 Kamelot
- 18.11 Crystal Fighters

fri:son

01.06. CHÂTEAU RÖSTI:
CASPERDUET, EVJE,
CAMILLA SPARKSSS

08.06. LES OGRES DE BARBACK

ROLL OUT THOSE LAZY, HAZY, CRAZY DAYS OF SUMMER NAT KING COLE
P · R · E · V · I · E · W · S ·

28.10. A PLACE TO BURY STRANGERS
30.10. DEERHUNTER
08.11. WARPAIN
27.11. THE TALLEST MAN ON EARTH
21.12. SOPHIE HUNGER

WWW.FRI-SON.CH
Route de la Fonderie 13 | P.o.Box 15 | 1705 Fribourg
info@fri-son.ch | www.fri-son.ch | +41 (0)26 424 36 25

L'AMALGAME
JUIN 2013

SA 01.06.13
DROP DEAD
DUBSTEP ELECTRO

JE 06.06.13
SLOW MAGIC, GIRAFFAGE & MISTER LIES
ÉLECTRO DREAMPOP CHILL WAVE (US)

SA 08.06.13
AUSTRALIA + SUPPORT
ELECTRONICA SYNTHPOD DARK WAVE (CAN)

DI 09.06.13
LES PUCES DE L'AMALGAME
ÉTÉ 2013

JE 13.06.13
CIVIL CIVIC + SUPPORT
SYNTH PUNK (AUS)

SA 15.06.13
LES LÉGENDES DU ROCK VOL. 2
ROCK PARTY FROM 1950'S TO 2013

VE 21.06.13
FÊTE DE LA MUSIQUE 2013

PLUS D'INFOS SUR : AMALGAMECLUB.CH
FACEBOOK.COM/L.AMALGAME
TWITTER.COM/AMALGAMEYVERDON

Nox Orae
6-7 septembre 2013
4^e festival
Jardin Roussy
La Tour-de-Peilz
www.noxorae.ch

NEUROISIS
EXPERIMENTAL METAL • USA

VEN 5 JUILLET
L'USINE • 21h • 40.- / 35.- EN PRELOC / 20.- MEMBRES PTR

INFOS : WWW.PTRNET.CH
PRELOCS : WWW.PETZI.CH

VISTA CHINO
EX-KYUSS • STONER • USA

JEUDI 8 AOÛT
L'USINE • 20h • 40.- / 35.- EN PRELOC / 20.- MEMBRES PTR

INFOS : WWW.PTRNET.CH
PRELOCS : WWW.PETZI.CH

pont rouge
2013

Monthey | Plantaud 122
www.pontrouge.ch

| 23 | 06 |
THE DILLINGER
ESCAPE PLAN [usa]

| 03 | 07 |
LOCAL NATIVES [usa]
unique concert Suisse

| 21 | 09 |
DAGOBA [fr]
unique concert Suisse

| 05 | 10 |
THE STORY SO FAR [usa]
unique concert Romand

AIRBOURNE

Montag 11. November 2013
Volkshaus Zürich

einziges CH-Konzert
doors: 19.00 | show: 20.00

METAL FACTORY | **WETS** | Negative White | **ROCKSTAR** | art'n'oir | Daily Rock

Das neue Album «Black Dog Barking» im Handel erhältlich!

airbournrock.com
facebook.com/airbournrock
twitter.com/airbourne

STARCLICK www.starclick.ch ticketcorner.ch

Daily  Rock

TOUTE L'ACTUALITÉ BRULANTE DU ROCK EN ROMANDIE C'EST AUSSI SUR

facebook

LA NOUVELLE PAGE SUPER ROCK'N'ROLL! clique sur j'aime!

facebook.com/dailyrock666

toutes les news, photos, concours, et plus encore à retrouver sur la nouvelle page facebook de Daily Rock!

directement sur ton mobile en scannant!




M MAINLAND music

CITY AND COLOUR
MON 10 JUN 2013
CH-ZÜRICH, KOMPLEX 457

BRITISH SEA POWER
WED 19 JUN 2013
CH-ZÜRICH, KOMPLEX KLUB

MASTERS OF REALITY
WED 26 JUN 2013
CH-ZÜRICH, KOMPLEX KLUB

BLOC PARTY
TUE 16 JUL 2013
CH-ZÜRICH, KOMPLEX 457

DONAVON FRANKENREITER
TUE 06 AUG 2013
CH-ZÜRICH, KOMPLEX KLUB

TAME IMPALA
WED 14 AUG 2013
CH-ZÜRICH, KOMPLEX 457

THE OFFSPRING
THU 22 AUG 2013
CH-ZÜRICH, KOMPLEX 457

www.mainlandmusic.com // www.facebook.com/mainlandmusicswitzerland

ISC CLUB

TEQUILA BOYS (CH)
- COVERS
DO 6. 6. 13 21H

THE MONSTERS (CH)
w/ EXENTERATION (CH)
- CHAINSAW MASSACRE GARAGE PUNK / PRIMITIVE ROCK'N'ROLL TRASH
FR 7. 6. 13 22H

20 YEARS OF ANYONE CAN PLAY GUITAR
w/ VERY SPECIAL SURPRISE GUEST (A.K.A. „THE FABULOUS GYPSY BICKS“)
w/ POSH
w/ KRONZEUGEN 8-SEITEN
w/ SIR JOE
w/ HOT RUNNING BLOOD
FR 28. 6. 13 20.30H

THE UNDERTONES (IRL)
- PUNKROCK
SO 1. 9. 13 20:30H

KADAVAR (D)
- PSYCHEDELIC-70S-DOOM-ROCK
DO 17. 10. 13 20.30H

RETURN IS THE NEW SUMMERTIME

DACHSTOCK
REITSCHULE BERN
WWW.DACHSTOCK.CH

JUNI 2013

SA 1. JUNI AB 20.00H
BONOBO UK live!
BROTHERHOOD SNOW & DA STUDER TM & TORPÉE

FR 7. JUNI AB 23.00H
MIDWINTER & DACHSTOCK PRÄSENTIEREN:
FUNCTION live! D.
MIKKEL METAL live! DK
BROCKEN & BRIAN PYTHON &

SA 15. JUNI AB 23.00H
DACHSTOCK DARSTELLEN:
FRICITION & MC LINGUISTICS UK
DESLAYNE & TOMI BIAZI KEEN &

FR 21. JUNI AB 21.00H
KRS-ONE USA & DJ
PREDATOR PRIME
BROCKEN LA SALE &

SA 22. JUNI AB 21.00H, RÖSSLI
ZAI live!

DO 27. JULI AB 20.00H, VORPLATZ
FERMIN MUGURUZA
BASQUE-COUNTRY
& **COMBAT WOMBAT** live!

DANZIG 25th Anniversary Tour
FREITAG, 2. AUGUST 2013
KOMPLEX 457 ZÜRICH
DOORS: 19.00 | SHOW: 20.00

MISFIT'S SET WITH SPECIAL GUEST **NOVALE**

THE CAT EMPIRE
STEAL THE LIGHT WORLD TOUR
DONNERSTAG, 31. OKTOBER 2013
KOMPLEX 457 ZÜRICH
DOORS: 19.00 | SHOW: 20.00

ALTER BRIDGE
SPECIAL GUEST: **HALFSTEPM**
Samstag
9. November 2013
Club Hallenstadion Zürich
doors: 18.00 | show: 20.00

STARCLICK www.starclick.ch

Exclusivité Festivals Suisse romande

Jeu 29 août - Plaine Bellevue - Sierre

SIERRE blues FESTIVAL
sierreblues.ch

28 au 31 août 2013
1 septembre

CREATION: SIRIUS PRINT SIGN

côté matos

Ibanez Talman TCY70

Vous êtes intouchables à la guitare électrique et frustrés de ne pas pouvoir en jeter à la gratte acoustique à cause de sa forme austère? Shredder de l'impossible, Ibanez à LA solution pour vous!

En effet, la série Talman de la firme japonaise propose un double cutaway qui rend possible l'accès aux frettes les plus haut-placées. Avec cette forme particulière et plutôt esthétique, ce modèle présente des finitions subtiles et très appropriées. En passant du Vintage Surbust discret, à la rosace simple mais classe, cette guitare est un synonyme de sobriété. La construction semble robuste; le corps et le manche sont en acajou, la touche en rosier et la table en épicea.

Le confort de jeu est très appréciable, grâce au double cutaway, mais aussi à la fine épaisseur au niveau de la caisse. Quant au son, on regrettera peut-être des basses relativement absentes, qui laissent trop de place aux médiums. Pour remédier à ce problème, un préamplificateur Fishman Sonitone est installé sur ce modèle, ce qui offre une amplification neutre et efficace.

En conclusion, une guitare acoustique bas de gamme (300 francs environ) totalement raisonnable! Pour les rockeurs habitués à leur guitare électriques. ■ [FR]

Points forts

Prix
Préampli Fishman
Housse de transport incluse

Points faibles

Basses faiblardes et médiums trop prononcés
Avec un prix pareil, pas vraiment d'autres points faibles



Music Olar
AG

Côté Matos – En partenariat avec Music Olar
www.musicolar.ch

Tama Snare Drums MT1455MO

Derrière ce nom barbare se cache une sublime caisse claire de douze pouces de la collection Tama. D'un noir semi-mat, fourni avec sa clé d'accordage, des finitions soignées autant à l'intérieur du fût qu'à l'extérieur et des décorations basiques, mais efficaces, on se demande quels points négatifs on trouvera sur la bête! Direction donc le studio, local, cave, grange, endroit insonorisé, pour la phase d'essayage brutal!

Précisons tout d'abord que la Snare MT1455MO est en alu et non pas en bois, ce qui donne un son beaucoup plus incisif et moins rond: les batteurs de metal en sont friands, ceux de blues un peu moins! Une attaque vive, un timbre percutant, cette caisse claire s'adresse donc directement aux batteurs désireux d'envoyer du lourd! Loin de la caisse claire de base achetée avec notre kit complet, celle-ci se montre un cran au-dessus et pourrait parfaitement convenir à un enregistrement studio sans que l'ingé-son ne tente de se suicider, ou pire, sample toutes vos parties de batteries... Facilement ré-accordable, difficilement désaccordée, une épine de moins dans le pied. ■ [LN]



Conclusion

Une caisse claire de qualité à mettre entre des baguettes averties, certes moins polyvalente qu'un snare basique, mais plus travaillée, aux finitions soignées.

Points forts

En aluminium

Points faibles

En aluminium...

ILS FONT LA LOI CONTRE LES MAUVAIS ESPRITS

JEFF BRIDGES RYAN REYNOLDS

RIP D

BRIGADE FANTÔME

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS AN ORIGINAL FILM / DARK HORSE ENTERTAINMENT PRODUCTION A ROBERT SCHWENTKE FILM JEFF BRIDGES RYAN REYNOLDS RIP D
KEVIN BACON MARY-LOUISE PARKER STEPHANIE SZOSTAK WITH CHRISTOPHE BECK GUESTS SUSAN LYALL AND MARK HELFRICH AND PRODUCTION ALEC HALAMANO
DIRECTED BY ALWIN KÜCHLER BASED UPON THE DARK HORSE COMIC BOOKS BY PHIL HAY & MATT MANFREDI
SCREENPLAY BY PHIL HAY & MATT MANFREDI DIRECTED BY ROBERT SCHWENTKE A UNIVERSAL PICTURE

LE 31 JUILLET AU CINÉMA EN 3D

JOE COCKER

OPEN AIR

SPECIAL GUEST: FOREIGNER

Mi 31. Juli 2013 | ZUG – Arenaplatz

summer sound sursee

GOTTHARD · BLIGG
STRESS · PATENT OCHSNER
DADA ANTE PORTAS
Sa 3. August 2013 | Sursee – Summer Sound

CHIPPENDALES

UNLEASHED

Di 15. Oktober 2013 | BERN – Kursaal
Mi 16. Oktober 2013 | BERN – Kursaal
Fr 18. Oktober 2013 | NÄFELS – Linth Arena
Sa 19. Oktober 2013 | SURSEE – Stadthalle
So 20. Oktober 2013 | FRAUENFELD – Rüegethölz

TICKETS: www.ticketcorner.ch, www.taifunmusic.ch, Tel. 0900 220 220 (CHF 1.19/Min., Festnetztarif), SBB, Die Schweizerische Post, Manor und Coop City.

ticketcorner.ch

f t

TAIFUN MUSIC AG
WWW.TAIFUNMUSIC.CH

SHAKE TON BOOTY, BABE!

www.bootybabes.ch

BOOTY BABES BOOKING

Rencontre avec Joël, fondateur du *Booty Babes Booking*, spécialisé en groupes suisses aux voix exclusivement féminines...

Peux-tu nous raconter ton parcours musical, et ce qui t'a amené à faire du booking ?

J'ai commencé à écouter les disques de mes parents sur une platine qui se trouvait dans une valise. Vers dix-sept ans, j'ai acheté une batterie électronique et j'ai monté un groupe. Je n'ai depuis jamais arrêté de faire de la musique, et j'ai d'ailleurs encore à ce jour deux groupes qui tournent. Je suis compositeur-chanteur avec *Girls in the Kitchen*, et je me suis remis à mes premiers amours, c'est à dire la batterie avec *Forks*.

En 2001, j'ai ouvert mon magasin de disques que j'ai tenu durant dix ans à Vevey. En 2009, je deviens l'administrateur du *Rocking-Chair* et prend sa



programmation avec Maude Paley. En 2013, je quitte le RKC, mais garde mon statut de président de l'asso' et continue de m'occuper de sa programmation. Le festival et mes trois groupes (à l'époque, j'étais batteur dans les *Lick My Cherry Lips*) ne m'occupant pas à 100 %, je me suis proposé de booker un jeune groupe dont je sentais un grand potentiel, Cheyenne.

Comme dans *Lick My Cherry Lips*, j'étais complètement entouré de filles et que je connaissais bien les *Chikitas*, l'idée m'est venue d'une agence autour des groupes dont le lead vocal était féminin. J'ai eu des demandes d'autres artistes et je me suis retrouvé en six mois à avoir un roster de dix groupes.

Pourquoi cette discrimination féminine ?

C'est assez ambigu, paradoxal, car je suis quelqu'un de très compliqué par rapport aux voix de femmes. Je dois certainement avoir 80 % de ma collection où ce sont des hommes qui chantent ! Ça été un défi de trouver des groupes ou chanteuses dont la voix ne me dérangeait pas et dont je trouvais la qualité assez bonne pour pouvoir les proposer aux clubs et festivals de Suisse.

Quel a été le coup de cœur qui t'a décidé de ne booker que des groupes avec une frontwoman ?

Dayla Mischler, chanteuse de Cheyenne. Je venais de donner ma démission au RKC et me trouvais dans ses bureaux quand Julie Hugo, chanteuse de Solange la Frange, m'a dit : 'Joël, à ta place comme tu



ne vas plus avoir de job d'ici un mois, je proposerai un contrat de booking à Cheyenne car cette fille à une voix incroyable et qu'elle va cartonner avec son groupe ! Je me suis dit que c'était effectivement une très bonne idée et que ça m'occuperai en attendant de retrouver un nouveau travail. Le soir même j'en parlais à Dayla, je créais *Booty Babes Booking* les jours suivant et les signais une semaine plus tard.

Qu'est-ce qui te décide à prendre un(e) artiste dans ton roster ?

Je suis extrêmement difficile sur mes choix. Je ne peux pas proposer à des clubs des artistes qui ne me plaisent pas ou ne me convainquent pas. Donc, il faut tout d'abord que les chanteuses aient une voix qui me plaise. Enormément de femmes chantent merveilleusement bien, mais ont une voix trop standard à mon goût. J'ai besoin de quelque chose de différent. Ensuite, il faut évidemment que techniquement ou du moins musicalement, ça tienne la route.

As-tu des projets d'expansion ?

Depuis le 1^{er} avril dernier, Fabrice Bernard m'a offert les rênes de son agence *Headstrong* et j'ai pu y inclure tous mes groupes. Ce qui donne à mon agence et mes groupes une meilleure reconnaissance et visibilité dans le milieu de la musique en Suisse. ■ [LN]

TROIS P'TITS TOURS ET PUIS JAPON

reverbNation.com/
hypocras

Hypocras 'The Spring is Gone Tour'

Quand nous avons appris qu'un groupe de la région s'en allait bravement porter la bonne parole du folk metal au pays du soleil levant, notre sang n'a fait qu'un tour. Ah, ces braves garçons, d'autant plus que c'est un style musical quasiment inconnu, au Japon !

Le folk metal ou metal celtique attire un public de plus nombreux. C'est une étrange mixture qui marie des sons lourds et puissants avec des instruments et des mélodies traditionnelles. Et ce qui fait sans doute son succès croissant, c'est justement cette part de rêve, car plus on avance et plus le rêve et le mystique nous échappent. Le folk metal réveille la douce nostalgie de temps révolus, il nous raconte des histoires qui font revivre les civilisations anciennes. Ça change de l'américain way of life et de la télé-réalité... Mais oui, allô la terre ici Odin !

Si *Hypocras* entreprend aujourd'hui cette tournée japonaise, le travail et la ténacité du groupe n'y sont pas pour rien. Disons que ceci est un message subliminal pour ceux qui passent leur temps à pleurer sur leur sort plutôt que de retrousser leurs manches et de bouger leur fion. Hé oui, on en connaît tous !

Pour en revenir à nos moutons, c'est en 2008 qu'*Hypocras* apparaît avec son line-up actuel, avec Benjamin à la basse, Nico à la guitare, Sam à la batterie, Alexandre au chant et Arnaud à la flûte. Quelques années plus tôt, parce qu'on peut aimer le metal et être un brin cultivé, Arnaud présentait un travail de matu joliment appelé 'le folk metal, un style musical inconnu'.

Après deux EP, autoproduits et enregistrés avec les moyens du bord, *Hypocras* casse sa tirelire et se paye les services de *Drone Studio* (actuel *Downtown Studio*) qui a notamment produit *Sybreed* et *Cardiac*. Ils tablent sur un travail de



qualité professionnelle, en espérant qu'il leur ouvrira des portes. Viennent ensuite les concerts en première partie d'*Eluveitie*, le *Metalcamp Festival* (Slovénie), le *Headbang Festival* (Grenchen) et le *Nyon's on Fire*.

En janvier 2013, *Hypocras* reprend le chemin des studios, exit les EP, il est temps cette fois de se lancer dans un projet plus ambitieux. Un album dix titres est enregistré et mixé par Tommy Vetterli, qui a travaillé sur les trois derniers albums d'*Eluveitie* qui reste l'un des groupes de référence quand on parle de folk metal helvétique.

Entre temps, le groupe réussi à décrocher un contrat avec *Full Metal Service*, un label qui leur permettra non seulement d'être distribués hors de nos frontières, mais aussi de se produire au Japon avec 'The Spring is Gone Tour'. Six jours de folie durant lesquels ils parcourront le Japon du Nord au Sud (3000 kilomètres) avec un concert chaque soir dans une ville différente. À l'affiche : *Gotsu-Totsu-Kotsu*, *Gorod*, *The Crown*, et pour les premières parties *Create Destroy* et *Silence Break*. De quoi faire flipper les Japonais amateurs de sensations fortes autant que nos cinq valeureux Helvètes. ■ [RC]

EXPLORIFFS
ELECTRO-METAL II

SYBREED
BAK XII
CARDIAC
CONJUNCTIVE
DEUS EX MACHINA

29
JUN
2013

SALLE
COMMUNALE
DU PETIT-LANCY

PRELOCATIONS:

CHF 13.50

FNAC &
EXPLORIFFS.CH



7 COMME 7'ARTS

Léz'arts Muraille

Petit travelling sur Léz'arts Murailles, une asso' genevoise axée sur le rock. Et comme on ne la raconte pas à Serge Morattel, qui est un vieux briscard de la scène musicale, c'est lui qui raconte.

Salut Serge, peux-tu te présenter et nous dire qui se cache derrière cette asso' ?

Je me nomme Serge Morattel, j'ai quarante-cinq ans et je suis l'instigateur et propriétaire de Rec Studio, un studio d'enregistrement basé dans les locaux de Léz'Arts Murailles au Lignon. En 1997 je répétais dans ce lieu avec mon groupe quand un local à l'entre-sol s'est libéré. J'ai sauté sur l'occasion et j'y ai installé mon nouveau matos : un douze pistes et une petite console seize pistes, le Rec Studio était né... En 1999, j'ai fait avec ce matos un trois titres pour Knut, le 'D.I.Y.', puis tout s'est enchaîné, en 2003 où je me suis mis à mon compte. Cette année, ça fait donc dix ans que je suis indépendant et que je vis à 100 % du studio. Ça fait aussi à peu près le même nombre d'années que je suis président de l'association !



Quel est le lien entre Léz'Arts Muraille et Rec Studio ?

Ce sont deux entités différentes. Léz'Arts Muraille est né au début des années 2000 lorsque l'association qui gérait alors ces locaux subventionnés s'est retirée. Ses utilisateurs se sont alors regroupés en association et en ont repris la gestion. Actuellement, huit groupes de musique se partagent ces locaux en plus de Rec Studio : Les Vaches Laitières, Claw, Signs of Misfortune, Breaking Fate Down, Hidden Face, Worst in Me, Rawwar et Kôd.

Qui peut devenir membre et quels seraient les avantages ?

Les groupes sont évalués sur la base d'un dossier de présentation, si nous avons de la place disponible et que le groupe correspond à notre cahier des charges : un groupe sérieux et motivé avec des projets. Nous les convoquons pour leur expliquer notre fonctionnement. En plus de l'accès aux locaux, ils intègrent alors une équipe soudée, qui a de l'expérience et des projets communs. Comme le festival que nous venons d'organiser sur deux jours à la villa Tacchini, au cours duquel chaque groupe s'est produit, et comme la compilations CD que nous venons de sortir avec deux morceaux de chaque formation. Et puis, il y a le studio d'enregistrement à portée de main, ce qui est un avantage non négligeable !



Des anecdotes sympas à propos de Léz'Arts ?

Oh il y en a eu pas mal... mais sans doute la plus drôle c'est comment notre nom est apparu. Au départ c'était Les Arts des Murailles, vu qu'on est des artistes établis au chemin des Murailles et on avait choisi un lézard en logo. Un de nos membres, alors peintre en lettres, s'est proposé de mettre notre nom et le logo sur la vitre de l'entrée, seulement il a trouvé 'vachement plus bonnard' de mettre un Z' et de supprimer le 'des'. Du coup, ça ne veut plus rien dire, ni dans un sens ni dans l'autre, mais c'est resté comme ça ! Le chanteur des Vaches Laitières, qui n'a jamais digéré ce changement de nom, réclame depuis dix ans à chaque fin d'assemblée générale qu'on revienne à Les Arts des Murailles. Et à chaque fois il se fait rembarrer manu militari... mais qui sait ? Un jour peut-être, comme le mur de Berlin, le Z tombera-t-il enfin. ■ [RC]

ON SE FAIT UNE TOILE BABY ?

Motel Movie

Pour changer un peu du metal et oublier la trépidante hyperactivité de notre vie de malades, que diriez-vous d'une petite virée au cœur de l'Amérique des 50's ? Les nostalgiques, les esthètes, les curieux et les initiés se retrouveront à Prangin le 22 juin pour une journée placée sous le signe de 'l'american retro', une cinquantaine de voitures et une dizaine avions d'époque, dont un bombardier Gruman TBF Avenger de 1945, feront leur show juste pour le plaisir des yeux. En fin de journée tout ce joyeux petit monde prendra part à une 'barbecue party', sur fond de rockabilly avec le groupe High Octane. Et à la nuit tombée, la projection d'un classique, 'Thunder Road' (1958), un film d'Arthur Ripley avec Robert Mitchum, ainsi que la venue de quelques pin-up prêtes à mettre le feu aux poudres, mais chut, on n'en dira pas plus... La parole à Laurent Pittet, co-fondateur avec Olivier Walker de Motel Tour, l'association, instigatrice de ce Motel Movie 2013.



Salut Laurent, comment es-tu arrivé à bosser pour une association branchée Amérique des 50's ?

Quand j'étais petit, je lisais des Buck Danny sous la couette, c'était formidable. Cette joie m'est

restée au fil du temps, elle s'est enrichie au gré de nouvelles rencontres et expériences liées à cette époque. Je pense qu'Olivier Walker et moi on a cette joie en commun, alors on a fondé l'Association Motel Tour pour la cultiver.

En quelques mots qu'est-ce qui pour toi fait le charme de cette culture ?

Une esthétique encore bien vivante aujourd'hui, drôle et pleine de rêves, qui s'avère être un support de convivialité sans pareil. Qu'est-ce qu'on rigole, essayez, vous verrez, ça vaut toutes les thalassos !

J'imagine que ce n'est pas simple d'organiser une manifestation telle que Motel Movie avec des exhibitions d'avions. Vous avez obtenu facilement les autorisations ?

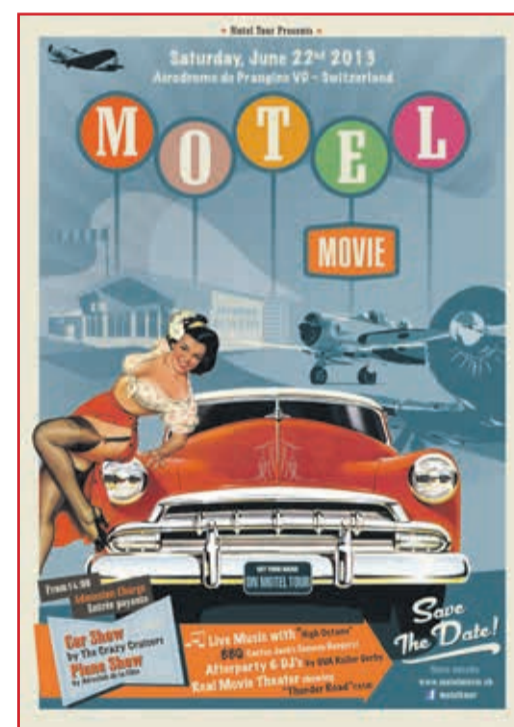
Pour être franc, il est beaucoup plus facile de faire venir un Avenger de 1945 que de transporter des tables de commune et de trouver des volontaires pour les installer ! Au niveau des autorisations, comme il s'agit d'une exposition d'avions et de voitures, et non pas d'un meeting de voltige, ça n'a pas été si compliqué.

Et la fin de soirée alors, ce sera comme dans les vieux films américains ?

Il est important de rappeler en effet que tout l'événement tourne autour de la projection en plein air, à la nuit tombante, du film 'Thunder Road', un classic movie américain tourné en 1958 par Arthur Ripley. Si la météo est avec nous, ce sera difficile de résister à l'ambiance... Par ailleurs, on peut s'attendre à ce qu'une ou deux pin-up fassent le show au bar, et nous avons booké

darksite.ch/lezarts

motelour.ch



un groupe et un DJ très bien inspirés pour s'assurer que l'ennui ne gagne personne.

Est-ce qu'en général les participants jouent le jeu et viennent avec des vêtements et des voitures 50's ? Oui, absolument. C'est l'occasion de retrouver son vieux Levi's ou de sortir sa robe à pois. Et si en plus papy a conservé au fond du garage la Chevy qu'il s'est offert avec son premier salaire, c'est le moment de lui rendre visite, et de s'assurer qu'elle démarre. ■ [RC]



Ass of Spades
Sleep When you Die
Heimathome Records

Le nom du groupe et le titre de l'album devraient vous mettre sur la voie. Avec Ass of Spades, pas de chinoïseries, on sait d'emblée à quoi s'attendre et on est méchamment bien servi. Une bonne baffe de bon vieux rock de derrière les fagots, mâtiné de hard et de rythm'n blues avec par moment des relents de punkitude surtout du côté de la batterie. Une basse courageuse, des guitares hargneuses et des fûts qui martèlent inlassablement, sans oublier la voix canaille de l'ami Peter qui jamais ne faillit à porter la bonne parole. On est tenu en haleine du début à la fin, avec des passages d'émotions fortes 'Independence Day', 'Godamn Wrong' 'Tina' ou 'Sleep When you Die'. De quoi vous mettre en jambes pour les festivals de l'été, pour peu que vous l'accompagniez d'un chiti pogo. ■ [RC]

www.assofspades.ch



Bloody Sailor
Balls up
Headstrong Music

Le disque en est à son troisième passage sur la platine et la lassitude ne pointe toujours pas à l'horizon. Normal quand on connaît le pedigree de ce supergroupe lausannois constitué d'anciens membres de Shovel, Houston Swing Engine et Songs Of Neptune. On appréciera l'énergie et la rage d'en découdre qui se dégagent de ce projet, balisant dans les grandes largeurs du rock, empruntant au punk, au stoner et au heavy sans jamais sonner comme de la vulgaire redite. Mention spéciale au titre 'Dead and Buried' qui fera autant plaisir aux fans d'Alkaline Trio, des premiers Green Day ou encore des Australiens de The Living End. Bref, que du bon. On espère que ce groupe tiendra jusqu'au prochain Burning, même si les occasions de le voir ne vont pas manquer d'ici-là. ■ [FS]

mx3.ch/artist/bloodysailor



Gran Noir
Alibi
Anker Platten

Première écoute, le son est lourd, mais précis, les mélodies sympas et agréables, Gran Noir nous ballade aux travers de leur rock, empruntant au punk, au stoner qui donne envie de taper du pied, non sans rappeler QOTSA ou Tringgerfinger. Seconde écoute, les titres se découvrent doucement mais sûrement ! Une impression de déjà-entendu, sur certains passages, mais ils arrivent, au final à nous faire oublier cette sensation, avec quelque chose en plus. Guitares qui se croisent, harmonies noisies, mais toujours avec la force de leur rock stoner. L'ensemble de l'album reste agréable à écouter. Pour ceux qui aiment les belles mélodies et les belles voix chantées ! ■ [YN]

www.grannoir.com



Kassette
Far
Vitesse Records

Plus le temps passe, plus la jeune et sauvage Laure Betris semble s'imposer, album après album, comme une alternative valable à des artistes anglo-saxons telles que Shannon Wright ou encore PJ Harvey. La preuve en est démontrée à nouveau avec 'Far' œuvre noire si l'en est qui, paradoxalement, rayonne de mille feux, la raison en étant probablement son instantanéité, fruit d'un enregistrement sur quelques jours en compagnie de ses musiciens, dont Sacha Ruffieux, ce dernier étant pour beaucoup dans la cohérence sonore de Kassette. On saluera également l'idée lumineuse d'inclure le CD directement dans l'édition vinyle et non pas séparément, obligeant le fan à se procurer la galette au bon vieux format d'antan. Un disque qui s'écouterait de préférence la nuit. ■ [FS]

www.kassettemusic.com/far



My Name is George
This is Real
Atomic Flounder Records

Ces mecs ont de la suite dans les idées. Dix ans et cinq albums plus tard, les cinq de Winterthur arrivent avec un album plus pêchu que les précédents, mais néanmoins assez velouté. Des chœurs et de belles envolées lyriques ponctuent l'ouvrage, de manière plus ou moins efficace. Sur certains, comme 'Anonymous' ou 'Melody', ce lyrisme à la limite du kitsch ne nous a pas vraiment convaincus. Nous avons été bien plus sensibles à 'Crazy Stars' et son petit côté Placebo, au cri de désespoir d'Emergency Lobotomy', ou à l'excellent 'This is Real' avec une batterie et une guitare très présentes. Un album qui vous fera voyager de la pop la plus suave à des saveurs nettement plus intenses et colorées, avec en filigrane, un son vintage et des claviers à profusions. ■ [RC]

www.mynameisgeorge.ch



Rorcal
Világvége
Call Of Ror

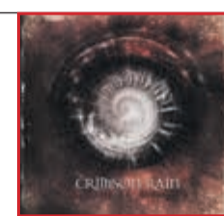
La scène underground s'est à peine remise de leur pachydermique 'Heliogabalus' que les Genevois de Rorcal en remettent une couche. Délaissant le thème de la Rome décadente pour celui, plus actuel, de l'apocalypse qu'ils illustrent au travers d'un concept vinyle. Aussi pestilentiel et lourd qu'un mammoth agonisant, 'Világvége' étire ses huit titres avec douleur. Toujours du doom expérimental, au potentiel hypnotisant du drone, peignant des parties black brutal au quel ils empruntent également la voix déchirée. Cette fois encore, ils atteignent la frontière entre le plaisir et l'inconfort, plongeant l'auditeur dans un masochisme sonore que certains sauront néanmoins apprécier. Mais attention : acheter cet artefact risque de vous être fatale. ■ [LoR]

www.rorcal.com



Trophallaxy
Resilience
Brennus Music

Trois ans après un premier album prometteur, le groupe suisse Trophallaxy avait le choix entre confirmer ou décevoir. L'interrogation est de courte durée tant ce deuxième album est plaisant. Emmené par sa chanteuse Joëlle, le groupe romand au nom improbable propose un metal symphonique, qui fait la part belle aux mélodies et plaira assurément aux fans du genre. Après une courte plage d'intro, les chansons s'enchaînent sans se ressembler et la présence d'un violoncelle sur plusieurs morceaux est un véritable atout, notamment sur le magnifique instrumental 'Deathless Time'. Seul petit bémol, les voix féminines manquent de puissance, surtout au niveau du mixage. Si la trophallaxie consiste en une régurgitation de la nourriture (!), force est de constater que le groupe a bien digéré ses influences pour développer sa propre musique. ■ [AP]



Crimson Rain
Mankind is Obsolete
Autoproduction

Après avoir défendu sur les routes son premier EP 'Way of Satori', Crimson Rain viennent prouver qu'il faudra dorénavant compter avec eux au niveau de la scène progressive suisse. De savants morceaux aux riffs lourds et agressifs, une ambiance parfois noire, le tout supplanté par un chant clair qui n'a rien à envier aux plus grands du style. Ce qui est bien, c'est que chaque titre nous offre une petite surprise, en proposant du jazz ou encore un passage fortement blasté. C'est vrai que les mecs allient parfaitement une musique brute et puissante, avec des contrastes plus aériens, plus calmes, que peuvent apporter les mélodies des guitares et du chant. Du chouette travail, une belle prod, un chouette livret, un artwork intrigant. Franchement bravo et bonne chance à vous ! ■ [FG]

www.crimsonrain.ch



IT'S ACOUSTIC!

Our double cutaway Talmans are perfect for the electric guitarist who wants to gain the full tones of an acoustic guitar without losing the comfort and playability of an electric. visit ibanez.com

Get connected:
 f Ibanez Guitars @ibanezofficial

Ibanez Talman

QUEENS OF THE STONE AGE
...LIKE CLOCKWORK

OUT NOW

QOTSA.COM
MATADORRECORDS.COM

MATADOR

musikvertrieb

oldies shop
LP's CD's Singles DVD's
über 150'000 Tonträger
Ankauf Verkauf Eintausch

DER PLATTEN LADEN!

Pop/Rock
Heavy Metal
Punk
Jazz
Blues
Funk/Disco
Hip Hop
R&B
Latin
World
Electronic
Klassik
Neurofunk
Volksmusik
Schlager

Effingerstrasse 4
3011 Bern
3 Min. ab Bahnhof,
beim Hirschengraben um die Ecke

Mo bis Fr: 12:00 - 18:30
Sa: 12:00 - 20:00
So: 10:00 - 16:00

Tel: 031 312 16 87
www.oldieshop.ch

elacin {protections auditives sur mesure}



Les Filtres ER Spécialement développés pour les musiciens

Protégez vous !
Les lésions occasionnées par l'exposition aux sons intenses et répétés sont la plupart du temps irréversibles.

acoustique Tardy

69 rue du Rhône - Genève
Tél. 022 311 30 97
www.acoustique-tardy.com

Daily Rock ABONNEMENT


Judas Priest
EPITAPH

10 NUMEROS DE DAILY ROCK!

+ 'EPITAPH' DE JUDAS PRIEST EN DVD OU BLU-RAY!

30 CHF

ABONNE TOI SUR WWW.DAILY-ROCK.COM/ABO



WTLD
WHEN THE LIGHT DIES

FIRST EP OUT NOW!

...a new stone to postrock edifice...

available there:
order a physical copy: CHF 12.00 / € 10.00 + shipping
wtd.band@gmail.com

streaming / download: CHF 6.00 / € 5.00
wtd.bandcamp.com


Blue Cartoon
Are You Getting on?
Aardvarks Records



Le quintet américain Blue Cartoon a été un fabuleux trio power pop. Après quatre albums et un break en 2007, ils ont changé leur direction musicale. Leur nouvel album 'Are you Getting on?' nous offre de la art pop (avec quelques traces psyché) dans la tradition de groupes tels que les plus récents Yes et Pink Floyd, 10CC et un poil de ELO. Ce qui sur le papier semble intéressant, est sur CD plus délicat. Deux raisons à ça : avec leur nouvelle direction BC est comparé aux concurrents actuels. Deuxièmement, il y a trop de chansons médiocres et ennuyeuses. Seules quelques exceptions comme 'Light Ages' et les plus pop 'Dreaming Beautiful Songs', 'Everyday's a Saturday' ou 'Are you Getting on?'. Bref, Cobbler, continue à faire ce qu'il sait faire de mieux, de la pop simple. ■ [RP]

www.bluecartoon.com

Deep Purple
Now What?!
Edel/Phonag



Deep Purple peut-il faire autre chose que du Deep Purple? Poser la question, c'est évidemment y répondre par la négative. Mais encore faut-il le faire bien. Ici, on se rend compte que la solution à cette équation, réside dans le choix du producteur. Et là où ses 'récents' prédécesseurs (le dernier album date de 2005) avaient juste fait le boulot, Bob Erzin trouve la solution : décomplexer Don Airey. Alors effectivement, non Jon Lord n'est pas irremplaçable et le nouvel organiste en chef, en faisant parler sa vitesse ('Après Vous'), redonne du punch à tout le groupe. Ok, il aurait parfois pu s'éviter les orgues façon 80's ('Wierdistan'), mais bien vite le vieux Hammond B3 reprend sa place. Même Ian Gillan jouant les crooners ('Blood from a Stone') semble retrouver de la voix. ■ [YP]

www.deeppurple.com

Queens of The Stone Age
Like Clockwork
Matador Records



On en salivait depuis l'annonce de sa sortie : le QOTSA nouveau est arrivé ! Josh Homme & his Choirboys sont tellement attendus au détour du chemin qu'ils ont décidé de prendre l'autoroute. Après une entrée en matière lourde, groovy et efficace, les choses se calment un peu et on n'est pas loin de trouver que JH&HC la joue mainstream, sans se soucier de ce que dira Kant. Seulement la pop est infectieuse et le serpent tentateur aguichant. 'My God is the Sun', 'Kalopsia' et 'I Appear Missing' imprègnent l'esprit. Et même si l'orgue qui nappe 'The Vampyre of Time and Memory' semble sorti tout droit d'un manga japonais des années quatre-vingt, on se dit qu'il sera aussi difficile de se débarrasser des mélodies de cet album que du sparadrap du capitaine Haddock. ■ [FM]

www.likeclockwork.tv

The Ocean
Pelagial
Metal Blade Records



Le groupe hyperactif le plus helvétique de Berlin sort son nouvel opus après un nombre incalculable de concerts. La formation mise sur deux versions, l'une instrumentale et l'autre avec la voix de Loïc Rossetti. En écoutant ces albums, ils se complètent et pourtant se suffisent à eux-mêmes. Le chant ajoute une dimension tout autre à l'ensemble, mais l'instrumental offre une écoute plus attentive à la technique de ces musiciens accomplis. Le groupe nous immerge de plus en plus dans la noirceur des abysses avec un son lourd et oppressant. Avec un petit côté Porcupine Tree par moments, 'Pelagial' réunit tous les bons côtés de The Ocean, certes différent de leurs précédentes sorties, mais pas pour autant déplaisant. Un très bon album, qui se doit d'être apprécié à sa juste valeur. ■ [CP]

www.theoceancollective.com

Crime & The City Solution
American Twilight
Mute Records



Crime & The City Solution est un groupe intemporel, cosmopolite et sociable. Depuis 1977, Melbourne, Sydney, Berlin et aujourd'hui Detroit ont accueilli la formation volatile dont plusieurs musiciens d'illustres groupes ont fait partie (Einstürzende Neubauten, Nick Cave & The Bad Seeds, Wovenhand). Séparé depuis 1993, Simon Bonney a décidé de reformer le groupe en 2011 pour sortir un 'Americian Twilight' plutôt déterminé, aux relents post punk assumés, pas opportuniste pour un sou. Une froideur dans les rythmes rend cet album majestueux. Les chœurs finaux de 'Domina' font frissonner. Les six minutes trente solennelles de 'The Colonel' affolent le rythme cardiaque. L'entrain communicatif d'American Twilight' rend tout chose. Bref, une reformation loin d'être déprimante et infructueuse. ■ [JM]

crimeandthecitysolution.com

IamX
I Come with Knives
61 Seconds Records



Le fait marquant à l'écoute d'un album d'IamX c'est sa capacité à faire voyager l'auditeur à travers de multiples émotions. La complexité de leurs chansons, alliée à celle de la voix et des paroles donnent une œuvre difficile à cerner au premier abord. De quoi s'égarer dans un tourbillon de sensations, ne sachant à laquelle se raccrocher. À l'image du magnifique 'Sorrow' qui exprime au mieux la faculté du groupe à bouleverser son auditoire. De quoi vous prendre aux tripes et ne pas vous lâcher avant la fin de l'album et même au-delà. Chris Corner ne cesse d'évoluer, comme sa voix d'ailleurs, sublime, qui semble prendre de la maturité et de la profondeur au fur et à mesure que les années passent et ce depuis Sneaker Pimps. Un album complexe et déroutant, un album envoûtant et trippant, un album à avoir ! ■ [CM]

www.iamx.eu

Orchid
The Mouths of Madness
Nuclear Blast Records



Au sein du revival 70's actuellement cher à de plus en plus de groupes, l'excellent côtoie bien trop souvent le médiocristime car une mauvaise composition le reste, même produite par un son droit sorti de l'ampli qui dort depuis quarante-cinq ans au grenier. Certains l'ont compris et dépassent la simple repompe chiant du Sab', Led Zep et consorts, tel Orchid, groupe scandinave et cela ne nous étonnera d'ailleurs point. L'impression d'écouter l'un des tous bons albums de ces pères fondateurs est impressionnante. Plus ou moins rock, hard, heavy, doom, la musique d'Orchid est extrêmement variée et suscite, dans ses meilleurs moments, d'incroyables impressions. À écouter absolument pour tout nostalgique, mais aussi pour ceux qui ne regrettent rien ! ■ [PH]

www.facebook.com/orchidsf

LE **disque** DU MOIS


Lacrimas Profundere
Antiadore
Napalm Records



La vie du fan de gothrock n'est pas de tout repos. Tirailé entre les railleries à la finesse discutable dont le style a pu faire l'objet et les albums parfois peu inspirés de groupes qui sombrent allègrement dans la soupe FM, les difficultés sont légions pour qui prétend un tant soit peu apprécier ce style. Tout n'est pas si noir, cela dit, et l'on se voit par moments gratifié de véritables perles. Les Allemands ont toujours su, il est vrai, se maintenir à un certain niveau de qualité, et ce dernier opus est loin de déroger à la règle. Faisant suite à l'excellent 'Grandiose Nowhere', cet 'Antiadore' ne manque pas d'arguments. Des lignes de gratte accrocheuses, un Rob Vitacca qui semble avoir pris ses aises à la voix, s'autorisant même quelques passages de grunt rageurs et des compos toujours aussi catchy, il y a indéniablement de quoi trouver son compte. Dans l'ensemble, on reste sur l'impression que les riffs s'alourdissent, que la pêche se montre plus présente malgré les habituelles plaintes lancinantes qui ponctuent cette galette. Un morceau de choix donc, dont on espère réellement qu'il saura se montrer aussi convaincant et musclé en live. Goth'n'roll, baby ! ■ [GN]

www.lacrimas.com

Rob Zombie
Venomous Rat Regeneration Vendor
Roadrunner Records



Depuis quelques années, Rob Zombie a beaucoup déçu son public. À cause de son attitude scénique, à cause de la qualité de sa musique. Là tout le monde devrait être content. 'VRRV' est un album qui tient toutes ses promesses. Des morceaux très bien ficelés et une pêche qui fait plaisir à entendre. Rythmes techno, passages indou, plans très rock'n'roll... nous voilà sans nul doute devant la meilleure production de Rob Zombie depuis... plus que ça. Je dirais même mieux, une superbe pièce en matière d'indus. L'artwork quant à lui reste à l'image du maître d'œuvre. Alors voilà maintenant va falloir redorer son blason scénique, nous proposer des shows européens dignes de ce nom. Mr le Zombie, on vous attend au tournant, avec un tel album vous n'avez pas le droit de nous décevoir. ■ [FG]

www.robzombie.com

LA **sélection** DES DISQUAIRES

Mika / La Citadelle

Amorphis
Circle
Nuclear Blast Records



En 2011, l'album 'The Beginning of Times' des quatre 'pas si joyeux lurons que ça' d'Amorphis m'avait totalement scotché avec ses ambiances folks mâtinées de quelques touches progressives. Avec 'Circle', retour à des compos plus directes, la production de l'incontournable Peter Tägtgren (Hypocrisy) n'y étant sans doute pas pour rien. Tomi Jouten (chant) et sa petite bande nous régale d'une dizaine d'hymnes où s'alternent magnifique chants clairs et growls death du plus bel effet. Une réussite. Amorphis est au sommet de sa forme ce qui reste une performance incroyable après vingt-trois ans d'existence ! ■

www.lacitadelle.ch

Eline Müller / Disc-à-Brac

The Thermals
Desperate Grounds
Saddle Creek



On avait quelque peu délaissé le trio de Portland, déçu des successeurs du magnifique 'The Body, the Blood, the Machine' de 2006. Mais Kathy et Hutch reviennent en force avec un sixième album qui retrouve la hargne des vieux jours, les textes assassins et les tubes qui démarrent au quart de tour. Même s'il frise parfois l'auto-parodie 'Desperate Grounds' est un petit bijou pop punk qui prouve que les Thermals restent les maîtres quand il s'agit de mélanger légèreté primesautière et colère antédiluvienne, mélodies imparables et riffs tranchants. ■

www.disc-a-brac.ch



Dark Buddha Rising Dakhmandal Svart Records

'No biographical informations available', l'épais brouillard de mystère qui entoure ce groupe finlandais contribue parfaitement à l'ambiance générale distillée par Dark Buddha Rising: étouffante et inquiétante. Sobrement affublées de lettres, les pièces composées sont aux frontières du doom et de la drone, leurs longues notes égrénées dans un sombre cauchemar étant parfois interrompues brusquement par le sursaut de riffs psychédélics. L'esprit du black metal norvégien des grands débuts plane aussi: voix plaintives en écho ou imprécations shamanesques à l'agonie achèvent de vous mettre mal à l'aise dans cette longue et lente procession vers une messe noire où l'on espère juste que l'on sera épargné du sacrifice final. L'expérience est particulièrement troublante. ■ [MHR]

www.varjotila.org/dbr



House Of Wolves Fold n the Mind Fargo Records

Il se dégage une formidable mélancolie de cette collection de pépites folk spectrales et sérieuses prétendant au meilleur premier album de tous les temps. House Of Wolves, projet musical de Rey Villalobos, rappelle sans craindre la comparaison une brochette d'artistes à ce point désespérés qu'ils en furent lumineux. Elliott Smith, Sparklehorse et Mazzy Star viennent à l'esprit en premier. S'aidant d'une simple guitare acoustique, Rey Villalobos dispose d'un second instrument de choix, sa délicate voix oscillant entre les sonorités féminines et le timbre tellement reconnaissable de l'archange suicidé Elliott Smith. On ne saurait trop insister sur la qualité de ces onze titres, tendus, dépouillés et totalement magnifiques. Un disque admirable qui va changer des vies, rien que ça. ■ [FSI]

houseofwolves.bandcamp.com



Immolation Kingdom of Conspiracy Nuclear Blast Records

Les vétérans new-yorkais d'Immolation remettent l'ouvrage sur le métier. Entendez par là qu'ils ressortent les riffs en béton et leur death metal qui fait tomber chemise, pantalon et le reste de la garde robe bien en-dessous de vos genoux. Genoux sur lesquels vous ramperez bientôt après la claque de 'Kingdom of Conspiracy'... Une bonne maîtrise technique et un excès de confiance peut vite mener un groupe de death à passer à côté des choses essentielles qui composent un bon album. Immolation n'est pas dupe et balance des compos qui dépassent largement ce qu'offrent les fondements d'un bon album du genre. Une production au poil vient parapher le tout et on peut dès lors affirmer que le neuvième opus des ricains d'Immolation est une petite perle du genre. ■ [AMa]

www.everlastingfire.com



Leprous Coal InsideOut Music

Quand on sait que les gars de Leprous sont le backing band pour les concerts du légendaire Ihsahn (ex-Emperor), on sait déjà dans quelle direction va leur troisième album: dans les territoires mouvants du metal progressif! Deux ans après l'impressionnant 'Bilateral', l'équipe de jeunes Norvégiens surdoués revient un peu assombrie. Non pas que leur fraîche extravagance ait été complètement égarée dans les forêts scandinaves, loin s'en faut. Quelques superbes moments nous font heureusement retrouver cette petite folie épique qui n'est pas sans rappeler l'ampleur musicale de Devin Townsend. Néanmoins, le ton général du disque se veut davantage sobre, étalé, flottant. Les titres sont plus atmosphériques certes, mais aussi plus longs, moins surprenants et donc moins captivants. Moins joueurs en somme! ■ [AMi]

www.leprous.net



Lo! Monstrorum Historia Pelagic Records

La clique de Pelagic Records n'est pas du genre à signer des boys band gentilles et bien rasés. Le crew berlinois préfère plus volontiers s'attirer les faveurs de vilains barbus tourmentés. Ou tout du moins c'est le rendu musical qu'on en a. Lo! vient donc compléter à merveille la photo de famille avec un deuxième opus estampillé hardcore, sludge, doom et tout style musical grave et fracassant dont notre âme ravagée raffole. Le nom d'Old Man Gloom vient tout naturellement titiller notre esprit taquin à l'écoute de 'Monstrorum Historia', un petit air de famille nous forçant à faire le rapprochement. Enjolivant leur passage ténébreux de quelques écarts plus mélodiques, le quatuor australien est de bonne compagnie sans pour autant laisser une marque impérisable. ■ [AMa]

site.lookandbehold.net



Low The Invisible Way Sub Pop Records

Low, c'est vingt ans d'activité loyale dans un anonymat relatif. C'est aussi un savoir-faire. Vingt-cinq secondes, c'est le temps pour saisir que l'album sera profond, nuancé, harmonieux. 'Plastic Cup' nous rappelle que Low n'a jamais été une bande de joyeux lurons. La profondeur de la percussion vous prend aux tripes. 'So Blue' apporte un peu de lumière, glaciale. Les voix d'Alan Sparhawk et de Mimi Parker s'entrelacent à la perfection. 'Just Make it Stop' nous sort avec légèreté d'une pesante torpeur. 'On my Own', ballade quasiment primesautière, se décompose en un enchevêtrement de guitares électriques et de piano. 'Holy Ghost' vient, de sa guitare acoustique et de sa voix limpide, hanter un album tout en nuances, produit par Jeff Tweedy, frontman de Wilco et magicien, pour l'occasion. ■ [FM]

www.chairkickers.com



Shannon Wright In Film Sound Vicious Circle

Non, aucune comparaison ne sera faite avec PJ Harvey. Parce qu'en douze ans, l'Américaine a prouvé être un grand nom de la scène indie. 'In Film Sound' est signé Vicious Circle, label qui se plaît à collaborer avec des filles qui en ont (Mansfield.TYA, Tender Forever, Bellrays). Au bord de la rupture; pas vraiment hors de contrôle, encore moins maîtrisé, on redoute le morceau de trop, qui verrait l'édifice s'écrouler. Il n'arrive jamais, nous laissant à bout de souffle. Des tortueux 'Noise Parade' et 'Mire' à 'Bleed', où Shannon, seule au piano prouve qu'elle sait y être aussi sauvage qu'à la guitare. Un éclair... Puis la nuit! Elle s'est libérée d'amours lynchés, y a mis le feu puis s'en est allée. Tout désormais ne se consume que pour la prochaine étreinte... ■ [LM]

www.myspace.com/shannonwrightmusic



Yard of Blondes Murderology Fargo Records

Quand deux musiciens français se rencontrent à Los Angeles, cela fait parfois des étincelles. C'est ainsi, qu'après des débuts bercés par le folk, le duo Fanny Hill et Vincent Walter Jacob, fort de trois musiciens supplémentaires rencontrés au hasard des clubs californiens, va prendre un chemin nettement plus rock, voir stoner. Yard of Blondes frappe un grand coup avec 'Murderology', un EP quatre titres dont le moins que l'on puisse dire c'est qu'il est petit mais costaud. Le son est excellent, on sent une influence marquée des QOTSA, des chœurs très efficaces et des riffs plus ou moins incisifs selon les passages, avec sans doute aussi une sensibilité française qui apporte en plus du côté punchy, un grain suave et romantique. Puissant, imparable, on attend la suite... ■ [RC]

www.yardofblondes.com



Iron Maiden Maiden England '88 EMI Music

Double CD de la tournée dite mythique de Maiden de 1988. Dire que le groupe était au sommet à cette époque n'est pas vraiment juste, puisqu'ils y sont encore! Mais mis à part le plaisir de les revoir avec vingt-cinq ans de moins (pourquoi ce Live n'est-il pas sorti à l'époque?), ce double-album n'apporte pas grand-chose, sauf peut-être pour les plus jeunes qui ne les connaissent pas encore. Avec 'Moonchild' en intro, on constate que Bruce se faisait déjà piéger avec des vocaux trop hauts pour lui en live, n'utilisant pas d'overdubs. Maiden n'est pas Queen... On préférera le DVD, qui nous laisse apprécier la scène extraordinaire et le spectacle grandiose pour les yeux. Les rappels sont toujours les mêmes, mais qui s'en plaindrait? Intemporel certes, mais sentant tout de même le commercial... ■ [JB]

www.ironmaiden.com



backstage - access point

DAILY ROCK 68 - ÉTÉ 2013

Une publication Daily Media

DAILY
media

HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, https://www.facebook.com/dailyrock666
Compte postal : 17-737135-6

BACKSTAGE

Impression: PCL Presses Centrales SA Création/Mise en pages: services-concept.ch Directeur de Publication: David Margraf Directeur de Publication adjoint: Carlos Mühlhig Rédactrice en Chef: Joëlle Michaud (JM) Responsable Previews: Laure Noverraz (LN) Responsable Dossiers: Rosa Capelli (RC) Responsable Abo/ David Margraf Rédacteur en chef Daily Rock France: Nicolas Keshvary (NK), Arnaud Guittard (AG) Rédacteur en chef Daily Rock Québec: Sébastien Tacheron Distro: Carlos Mühlhig Correction: Katia Margraf, Joëlle Michaud, Laura Maschio Internet: Dark-S, Ashtom. Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Yves Peyrollet (YP), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB),

Robert Pally (RP), Bram Dauw, (BD) Jacky Beauverd (JB), Rosa Capelli (RC), Marc-Henri Remy (MHR), François Michaud (FM), Olivier Di Lauro (OL), Serge Mailloux (SM), Camille Piot (CP), François Steiner (Fst), Céline Misiego (CM), Guillaume Natale (GN), Roxane Vedovati (RV), Gilles Simon (GS), Pascal Vuille (PV), Laura Maschio (LM), Fantin Reichler (FR), Pierre Hecketsweiler (PH), Kevin Schmid (KS), Arnaud Martin (AMa), Arnaud Mitempergher (AMi), Louis Rossier (LR), Hervé Rakowski (HR), David Trotta (DT), Thomas Gerber (TG), Jillian Blandenier (JiB), Matthieu Visiedo-Perez (MVP), Alexandre Caporal (AC)

Remerciements: À tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 9 fois par an.

ACCESS POINT

Genève: CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmatte, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Music Arts, The Works, UNI GE, FNAC. Nyon: La Parenthèse, Usine à Gaz, Disques Services, Ampé Piercing, Boarder's Park, La Suite 115. Morges: Bouillard Musique, La Syncope. Lausanne: Drop in shop, Harpers PUB, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Caveau d'Echandens, Taco's Bar, Backstage, D! Club, Le XIII siècle, Sticks Musique, FNAC. Oron-la-Ville: La mine d'Or. Vevey: AFM Music, Rocking Chair. Verbier: Rude Girls.w

Montreux: Ned. Martigny: Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. Monthey: Oasis Bar, Café de la Banque, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. Aigle: Disques DCM, Le Saxo. Bex: Kilt Pub. Conthey: Media Markt. Sion: EJMA, l'Îlot Bar Formule 1, Centre RLC - Salle le Totem, Psyko Piercing, Mean Machine Tattoo. Bulle: Ebullition, Collège du Sud, Michaud Musique. Fribur: Media Markt, Rock Café, Fri-Son, Elvis, FNAC. et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Transformateur. Payerne: Ayers Rock Australien Pub Silver Club, Media Music. Düdingen: Bad Bonn. Bienne: Camden Town, Bar St-Gervais Overdose, Poo. Chaux-de-Fonds: Bikini Test, Cifom-Ester, Dublin's Old Irish Pub, Discothèque de la Ville. Neuchâtel: Ultrason, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line Music, Chauffage Compris, Skelter Rock Bar. Yverdon: Café le Tempo, Factory Pierre, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. Bâle: Restaurant Hirschenek. Lucerne: Restaurant Metzgerhalle, Schüür. Zürich: Abart, Dynamo, Salzhaus, Mascotte, Jamarico-Musicland. Soleure: Kofmehl, Outsider-Shop. Berne: Reitschule, ISC Club. Winterthur: Salzhaus, Gaswerk. Uri: Transylvania Live. Tessin: Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. France: Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

Daily Rock A GAGNER!

BON JOVI BECAUSE WE CAN

Sonntag 30. Juni 2013, 18.00
Stade de Suisse Bern

DES INVITATIONS POUR LE CONCERT DE BON JOVI LE 30 JUIN A BERNE!

C'EST POSSIBLE EN PARTICIPANT AU CONCOURS SUR WWW.DAILY-ROCK.CH/CONCOURS

CONCOURS

Daily Rock A GAGNER!

ALICE IN CHAINS

'THE DEVIL PUT DINOSAURS HERE' LE NOUVEL ALBUM D'ALICE IN CHAINS

C'EST POSSIBLE EN PARTICIPANT AU CONCOURS SUR WWW.DAILY-ROCK.CH/CONCOURS

CONCOURS

Daily Rock A GAGNER!

10 NUMEROS DE DAILY ROCK!

LOVE LUST FAITH + DREAMS

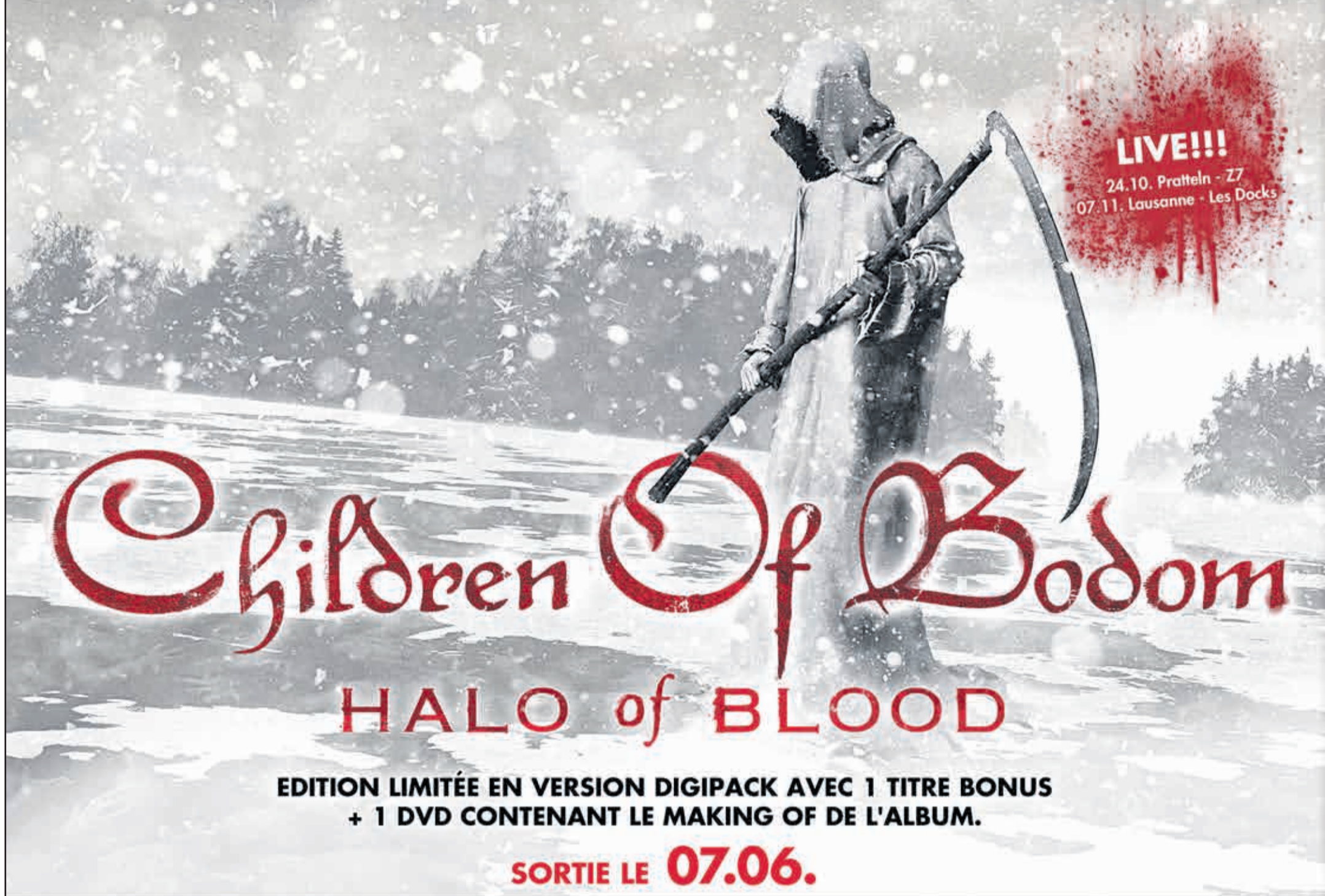
30 SECONDS TO MARS

30 CHF

AARNE TOI SUR WWW.DAILY-ROCK.CH/AAO

CONCOURS

UNE ÉVIDENCE ABSOLUE ! UN ENCHAÎNEMENT DE PUISSANCE MÉLODIQUE !
UN RAZ-DE-MARÉE DE NOTES BRAVE ET ÉTOURDISSANT !



EDITION LIMITÉE EN VERSION DIGIPACK AVEC 1 TITRE BONUS
+ 1 DVD CONTENANT LE MAKING OF DE L'ALBUM.

SORTIE LE **07.06.**

Scorpion Child

LA NOUVELLE SENSATION S'APPELLE SCORPION CHILD !

Du Heavy / Hard Rock Hybrid aux riffs très dangereux en provenance d'Austin / Texas

EDITION LIMITÉE EN VERSION DIGIPACK CONTENANT 1 TITRE BONUS.

Egalement disponible en 2LP et en téléchargement



SIRENIA

Perils of the Deep Blue

L'album le plus puissant de SIRENIA à ce jour.
GRANDIOSE ET EPIQUE !

EDITION LIMITÉE EN VERSION DIGIPACK CONTENANT 2 TITRE BONUS.

Egalement disponible en téléchargement



CHECK OUT!
OUR NEW NUCLEAR BLAST MAGAZINE
May 2014 #100 - 110 pages, 100% new content!
Nuclear Blast - Gesellschaft für...
10 - 11817 714 9281 - 10 - 11817 714 9281 - 1000

WARNER MUSIC GROUP
CENTRAL EUROPE

BAND INFOS, MERCHANDISE AND MORE:
WWW.NUCLEARBLAST.DE
WWW.FACEBOOK.COM/NUCLEARBLASTEUROPE

NUCLEAR BLAST

NUCLEAR BLAST MOBILE APP
FOR FREE ON IPHONE, IPOD TOUCH + ANDROID!
Get the NUCLEAR BLAST mobile app NOW at
<http://road.in/nuclearblast> FOR FREE
or scan the QR code with your smartphone reader!



Daily Rock

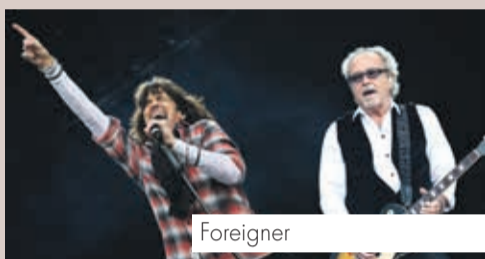
HS
HORS SÉRIE
ÉTÉ 2013
GRATUIT

www.daily-rock.com

Special festivals

sommaire

- 02** Caribana Estivale
- 03** Foire aux Vins Festiverbant
- 04** Guitare en Scène Motocultor Festival
- 06** Rock Air Musiques En Stock
- 07** Stars Of Sound Sziget
- 08** Lucelle Sonore Open Air Gränichen



Foreigner

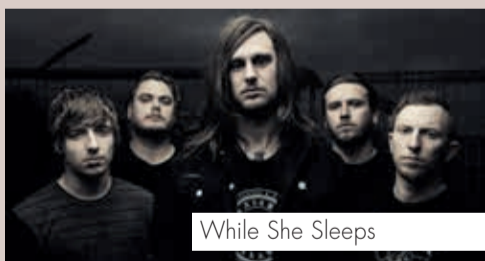


Kez-A

10 Pully For Noise Toxoplasmose

11 Winterthurer Musikfestwochen

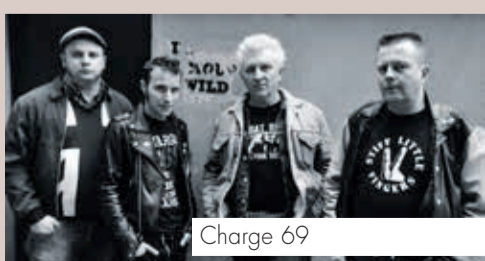
12 Biubstock Rock Altitude



While She Sleeps

14 Rock'n'Road Sierre Blues

15 Night Of The Prog Fiesta Keponteam



Charge 69



Rammstein

GREENFIELD FESTIVAL

© L. Noverraz

Du 13 au 15 juin 2013, Interlaken



greenfieldfestival.ch

GR E E E E E E E E E E E E E E E N - F I E E E E E E E E E E E E E E E L D ! Vous sûrement remarqué, au Daily Rock, on aime le Greenfield. Ou Grünfeld. Ou Prévert. Au Daily Rock, on aime l'ambiance qui règne pendant trois jours sur un aérodrome dans une ville qui doit faire la moitié de ses bénéfices en l'espace d'à peine une semaine. On aime faire nos courses à la Coop à côté de la gare en faisant la queue puis en rentrant par vagues, parce que voilà, faut remplir les stocks, pis les métaloux ça fait du bordel et c'est bruyant. On aime arriver tôt le matin pour essayer d'avoir une place de camping pas trop dégueux dans un coin un

peu calme histoire de dormir un peu la nuit, avant de se rendre compte que nos voisins de tente sont aussi bruyants qu'une horde d'éléphants amateurs de musique 80's. Mais ils sont cool, ils ont une glacière. Au réveil, on se fait arrêter par une horde de Valaisans nous invitant chaleureusement à venir partager une bière ou un verre dans le campement quatre étoiles avec musique, fauteuils et animations diverses ('1 coup de pied au cul = 1.-', 'jette ta canette dans la poubelle', 'massage de seins', 'bière-pétanque' etc...), campement construit en vingt minutes (le temps que tu as pris pour monter ta tente, et encore, elle penche un peu sur le côté et je crois qu'elle fuit), avant de partir sur la route de la scène en longeant le bitume de la piste d'atterrissage et croiser des goth-lolitas (oui, il en reste encore ! Elles sont toutes réunies ici d'ailleurs, spécimens rares) qui promènent un poulet en plastique, puis une horde de punks rassemblés autour d'une énorme benne à ordures pour y déposer les canettes de bière tièdes (les punks recyclent, ils sont écolos, faut pas croire, c'est pas parce que t'as pas de futur que tu dois pas penser à l'avenir, mec), se faire fouiller vite-fait par un mec qui a que ça

à faire de sa journée, passer devant la tente Coca-Cola, la tente Bacardi, la tente Rockstar, les stands de bouffe et de Human Car-Wash avant d'entamer le marathon petite scène - grande scène, car tous les concerts sont à voir, et ce dès 11h30 du matin ! Ça rigole pas ! MAIS, car il y a toujours un mais, cette année, pas besoin de courir à travers les scènes pour ne rien louper : on a tout vu lors des éditions précédentes... Pour preuve : Rammstein (2010), The Prodigy (2010), Nightwish (2009) et Queens Of The Stone Age (qui finalement annulèrent en 2007) sont les têtes d'affiche de cette cuvée 2013. On ne soulignera donc pas l'esprit aventureux des programmeurs, mais on s'en tape. Le Greenfield, c'est avant tout une grande famille de trente mille rockeurs, trois jours de bière et de décibels, une mise en forme pour les étudiants juste avant leurs examens de fin d'année ou une mise en jambe pour les honnêtes travailleurs sur des starting-blocks pour la saison des festivals. Le Greenfield c'est une ambiance avant d'être une machine à pognon comme le sont devenus les festivals de cette envergure. Le Greenfield, c'est cool ! ■ [LN]



ascot-elite.ch

LE 3 JUILLET AU CINÉMA

VOIR LE TRAILER





Caribana

Du 5 au
9 juin 2013,
Crans-Pré-Céligny



www.caribana.ch

À l'abordage moussaillons ! Allons accoster sur les rives de Crans-Pré-Céligny, à deux pas de Nyon ! Du 5 au 9 juin donc, le Caribana Festival (le plus grand des petits festivals) nous en mettra encore plein la vue !

Le 5 juin, probablement la soirée la plus estampillée rock, mérite toute votre attention. Les Anglais de Kill It Kid et leur blues rock sauvagement sage inaugureront la petite scène, avant de laisser la place aux Genevois de The Animen. Le groupe ne cesse de faire des émules avec un show honnête et soutenu. D'autant plus qu'en à peine un mois, leur clip 'My Pretty Ballerina' atteint les dix mille vues ! Les Irlandais sexy de The Coronas se chargeront, quant à eux, de clore cette première soirée. Et du côté de la grande scène ? Les frissons nous parcourent l'échine, vu que deux figures marquantes viendront nous horrifier de bonheur : j'ai nommé le trio anglais Motörhead (en remplacement des Kills) porté par l'incomparable Lemmy Kilmister qui emmène inlassablement son rock furieux et alcoolisé sur les scènes poussiéreuses du monde entier depuis plus de trente-huit années. Qui veut prendre une bonne claque rock'n'roll ? Et la soirée n'est pas terminée, et c'est la flamboyante Skin et sa clique qu'il vous faudra affronter avec une heure de show de Skunk Anansie. Pour l'anecdote, lors de leur concert aux



The Heavy



Docks en 2012, la chanteuse s'était promenée sur le public. Oui, SUR le public et pas DANS le public.

Le 6, continuons sur la lancée rock avec Archive, toujours en tournée pour

l'album 'With us Until you're Dead', avec une nouvelle charmante chanteuse, Holly Martin. Pour les accompagner, les suisse-popeux de 77 Bombay Street, qui remplissent les stades et donnent leurs premiers émois aux demoiselles de quatorze ans... Mais avouons qu'ils savent tenir un concert de main de maître ! La grande scène sera également foulée par Kaiser Chiefs, qui se la jouent revival en ayant sorti une compilation de leurs meilleurs morceaux entre 2004 et 2012.

Direction la petite scène pour découvrir du talent avec les Genevois de Take Me Home, qu'on ne présente plus, Andy Burrows - ex-batteur de Razorlight qui se lance en solo en tournant avec Muse, rien que ça - et The Heavy, qui vous feront danser tout en vous questionnant sur la véritable raison de votre existence.

Le reste de la programmation du Caribana s'annonce beaucoup moins rock'n'roll pour nos oreilles, avec Sexion d'Assaut, Raggasonic, Tinie Tempah, Birdy Nam Nam, Kya Bamba, Aya Waska et Tarrus Riley le 7 juin. Le 8, encore plus de variété avec Sister Sledge, Zaz, Fun, Céline Schneider, Imagine Dragon et l'exception The Jim Jones Revue.

Quant au 9 juin, jour du seigneur, on repose nos oreilles et on met nos enfants au Caribateens : le festival accueille, comme à son habitude, châteaux gonflables, animations pour les enfants, BMX, mais présentera également des artistes régionaux, comme Tweek, Drop Dead ou Inside Joke. ■ [LN]



Estivale

Du 31 juillet au
3 août 2013,
Estavayer-le-Lac

www.estivale.ch

Estivale en est déjà à sa vingt-troisième édition ce qui est tout à fait honorable. Au fur et à mesure des années, le festival a su trouver sa place et n'a pas essayé de grandir à tout prix. Il en ressort un festival à taille humaine, bien loin des grandes machines de l'été ; le tout dans un cadre idyllique. Estivale a su se faire un nom dans la catégorie que l'on appellera les festivals populaires de moyenne catégorie. Difficile de ne pas sentir la dimension populaire mais ce terme n'est pas forcément péjoratif. Le festival propose par exemple depuis plusieurs années une soirée gratuite, le premier août afin de célébrer la Fête nationale en musique avec la population locale. Les autres soirs, la programmation se paie tout de même des noms connus, dans différents registres. Le rock n'est donc pas le seul au menu puisque Estivale propose également de la pop, du rap, de la chanson,

de la world music, ... Pour tous les goûts, à condition de rechercher une programmation grand public. Les rockers se feront par contre plaisir avec Kill it Kid. Les Anglais qui montent et leur rock rétro légèrement psychédélique. Ceci le samedi 3 août. Ils seront épaulés par les nouvelles superstars suisses de 77 Bombay Street. Sans oublier l'une des révélations post-Amy Winehouse, Alex Hepburn. La french-pop tendance est également au rendez-vous puisque Jill is Lucky et Lily Wood & the Prick ouvriront les festivités le mercredi 31 juillet, accompagnés d'une troisième tête d'affiche, pas connue au moment d'écrire ce texte.

La partie variétés et familiale sera assurée par Garou et Saule, les incroyables Eiffel se chargeant pour leur part d'amener quelques décibels dans la soirée du 2 août. Particularité du festival Estivale, que Daily Rock serait bien maladroite de ne pas relever, est la programmation uniquement suisse du second plateau : la Scène du Lac. La manifestation d'Estavayer offre donc une vitrine de qualité aux artistes helvètes, dans différents registres. Citons



Kill It Kid



notamment The Jamborines du canton de Vaud, les Valaisans de Kyasma ou encore le rappeur jurassien Sim's. Trois groupes très peu connus sont par ailleurs à découvrir le mercredi sur cette Scène du Lac. Du moins, les noms sont tout à fait prometteurs. Get in the Car Simone de Fribourg dans un registre pop. Nénuphar is what we are vient pour sa part de différents endroits de Suisse romande pour proposer des 'tragibordelic popsongs'... Enfin, One Lucky Sperm de Lucerne proposera sa pop légère et décalée, que certains auditeurs de la radio Grif ont sans doute déjà entendu. Un festival familial, tout public avec une programmation qui n'est pas tape-à-l'œil. Ceci semble être le créneau d'Estivale. Le tout les pieds dans l'eau ou presque, ce qui ne gâche rien. Et ajoutons encore que le prix des billets reste somme toute modeste (un peu plus de 40 CHF la soirée). Ça devient suffisamment rare pour être relevé. ■ [SB]



Catillon

Festiverbant

Du 23 au 25 août 2013, Landecy

www.festiverbant.ch

Bientôt l'été! Enfin, on espère, étant donné que le mois de mai est devenu celui des parapluies, et a changé l'adage 'en mai, fais ce qu'il te plaît' par 'en mai, bordel mets un k-way!' Par contre ce qui ne change pas cette année, c'est le mois d'août, le mois du raout avec Festiverbant, le plus gros des petits festivals, qui va nous faire danser et hurler pour cette nouvelle édition avec une prog sympathique et un prix d'entrée à 0.-, comme l'an dernier et les années précédentes! Oui, vous avez bien lu, c'est gratos. Alors, chaussez vos boots qui sont faites pour marcher et venez vous faire péter les oreilles (et le bide: leur raclette est délicieuse) à Festiverbant! Oyé oyé braves zikos et groupies avec gilets à franges, Festiverbant revient!!! Kesako Festiverbant me diront certains: c'est un festival GRATUIT de gros rock qui tache (blues rock, rock and roll, hard rock et quelques découvertes moins classiques) qui se tient chaque année à Landecy, petite commune genevoise proche de Croix-de-Rozon, accessible via le bus 44 même le dimanche. (Ok, le nouveau réseau des transports publics genevois est peut-être pourri mais ce n'est plus une excuse, on vous aide là!) Festiverbant aime les groupes qui font du bruit, qui envoient du lourd et qui aiment la scène! Pour preuve la programmation que nous concocte chaque année Michel Studer, 'grand patron' du festival pendant ces trois jours de fête avec des concerts qui vont vous faire monter au ciel.



Le vendredi 23, la soirée Rock From Geneva offrira l'opportunité aux groupes genevois de mettre le feu sur scène. The Black Ananda ainsi que Le Beau Lac de Bâle (qui sera là pour la septième fois, quand on aime on ne compte pas) enflammeront les planches! Pour ceux qui aiment Bâle et son lac (ou qui veulent découvrir The Black Ananda), rendez-vous vendredi soir pour boire une bonne bière et manger une succulente raclette (comment ça on l'a déjà dit?!). Le samedi 24 et sa traditionnelle 'Rock Blues Night' nous présenteront Neal Black and the Healers, rock avec voix rauque et envoûtante made in Jack Daniels and USA, pour sa première prestation sur le sol genevois (mais pas Suisse, c'est un habitué du Z7 de Pratteln)! Enfin, le dimanche 25, jour du Seigneur, sera l'occasion de rendre hommage aux grands groupes

qui ont bercé la jeunesse de certains avec le 'Sunday's Tribute Bands': Mo Millar Band (Tribute à Tina Turner... Vous ne rêvez pas), Ghost Riders Combo (Tribute aux Stray Cats) et Whatever You Want, groupe de Belgique (tribute à Status Quo, ça ne nous rajeunit pas). Une bonne occasion pour ramener tes parents dans un festival! Alors venez nombreux soutenir et apprécier ce festoche qui, chaque année, se casse le dos, pour rester poli, pour nous permettre d'avoir de super bons concerts dans une ambiance chaleureuse et bien rock and roll sans devoir déboursier des millions (sans blague, trois cents balles un concert de Prince?). ■ [RV]



Foire aux Vins

Du 9 au 18 août 2013, Parc Expo, Colmar



www.foire-colmar.com

D'année en année, il y en a toujours pour afficher une mine surprise en voyant la fête du pinard alsacien parmi les highlights de leur agenda hard de l'été. 'Foire aux Vins? En Alsace? Késako?' Heureusement, gentiment, la réalité s'imprime dans la tête des hardos: on passe bel et bien du métôle à la Foire aux Vins de Colmar! Si, si, c'est comme les hot-dogs à Ikéa, on ne comprend pas trop ce que ça fait là, mais on ne s'en plaint pas parce que les hot-dogs, comme le métôle, c'est vachement bon! Une bonne saucisse pleine de moutarde, miam! Enfin, on ne me paie pas pour parler de boustifaille. À y réfléchir, on ne me paie pas du tout, peu importe de quoi je parle, alors autant parler de Deep Purple, tiens! D'abord parce que c'est culte, ensuite parce que les dinosaures passent justement à cette grande noce alsacienne, précédés par le Blue Öyster Cult. Une tarte flambée entre ces deux cinq étoiles du hard rock, vous visualisez le pied? Et si vous reluquiez davantage le Montreux Jazz pour voir Violet Profond sur scène, une petite comparaison des prix saura vous décider pour cette seconde option, essence comprise (mon collègue Google Maps me signale à l'instant qu'il faut moins



d'une heure pour aller de Bâle à Colmar en voiture). Maintenant, il se peut que les vieillards précédemment cités, malgré toute la sympathie qu'ils vous inspirent, ne suffisent pas à dérouiller vos nuques blasées. Je pourrais vous reprocher avec sévérité de ne témoigner que peu de respect aux aînés qui vous ont apporté votre drogue musicale, mais, bon prince, tel un père, je vous administrerai à la place une caresse rassurante en vous murmurant à l'oreille que, deux jours plus tard, Anthrax, Helloween, Gamma Ray, Sonata Arctica et Rage se succéderont sur la même scène. Anthrax, ce sont les Big Four, les gars! Aux côtés de Slayer (dont les lives laissent à désirer), Metallica (accompagnés par un psy en tournée), et Megadeth (Dave Mustaine...), c'est la quatrième légende du

thrash. À se demander si Anthrax n'est peut-être pas l'ultime porte-étendard honnête de ce genre au sein des Big Four, vu la décrépitude commerciale dans laquelle se prélassent les autres. Quant à Helloween et Gamma Ray, souvenez-vous, les 80's, les dragons, les licornes, les princesses à sauver et les épées en émeraude, c'était eux! C'est ça, ricanez, mauvaises langues. En attendant, ces deux groupes incestueux ont lancé la mode du speed-power à partir de leur Allemagne natale. Une mode qui aura ensuite propulsé Sonata Arctica à la tête des charts finlandais et une mode sans laquelle je n'aurais jamais succombé au sex-appeal de gros riffs de guitares. Peut-être même que j'aurais toujours ce poster 'Réservé aux fans de Usher' sur la porte de ma chambre, comme à l'aube de mes dix ans. Dans ce cas-là, je vous aurais peut-être croisés sur la route de Colmar, dans l'espoir de voir Sexion d'Assaut. Baissez vos armes, ils ne jouent pas le même jour. ■ [LoR]

INSTRUMENTS DE MUSIQUE & ACCESSOIRES
VENTE - RÉPARATION - RÉGLAGE - DÉPÔT-VENTE - LOCATION

ULTRASON

Comme chaque année, nous mettrons au concours 2 guitares lors du Rock Altitude Festival au Locle les 16 et 17 août prochain.

Pour vous faire patienter on vous propose de gagner un enregistreur numérique TASCAM DP008 d'une valeur de 469.-

Inscription sur: concours@uson.ch jusqu'au 5 août

Mardi au Vendredi	Samedi	Dimanche & Lundi
9h - 12h30	10h - 17h	Fermé
13h30 - 18h30		

Matthieu Guignard - 032 544 97 00
www.uson.ch - info@uson.ch
Chaussée de la Boine 22 - CH-2000 Neuchâtel

Guitare en Scène

Du 19 au
22 juillet 2013,
Saint-Julien-
en-Genevois



www.guitare-en-scene.com

Amies gratteuses, amis gratteurs, Guitare en Scène revient en force. Pour sa septième édition, pléthore de ceux qui ont donné ses lettres de noblesse au troisième bras de Jimi investiront Saint-Julien-en-Genevois (F) du 19 au 22 juillet. Succédant à Wayne Kramer, c'est Chris Spedding qui hérite du rôle de parrain 2013. Avec une carrière solo timidement saluée, le Britannique s'illustre avant tout par ses nombreuses collaborations (Paul McCartney, Elton John, Sex Pistols, Tom Waits, ...).

Comme de coutume, la première soirée mettra en lumière des jeunes talents. Une fois encore, les trois finalistes des tremplins auront l'honneur d'ouvrir les hostilités. Ouverte à tous, la soirée d'ouverture se terminera par un concert surprise.

Variations sur un thème, le public du samedi aura droit à un programme aussi éclectique qu'électrique! Le 'pope' newyorkais Papa Chubby et l'Irlandais Johnny Gallagher se feront les ambassadeurs du blues. Côté manouche, Saint-Julien swinguera sur le son tzigane du Biréli Lagrène Quartet. Le rockabilly sera assuré pour la deuxième année consécutive

par Mark Harman. Pour la soul, Guitare en Scène a choisi la voix rauque de l'Américaine Bettye LaVette. À noter qu'une seconde surprise de taille attend le public pour cette deuxième soirée.

Jour du Seigneur? Jour du Rock! Dimanche, comme tombé du ciel, c'est un fragment d'histoire qui s'abat sur Guitare en Scène. Avec plus de cinquante millions d'albums vendus à travers le monde en presque quarante ans de carrière, Foreigner vient se frotter aux non moins illustres Britanniques d'Uriah Heep. Show devant! Après Montreux, Brian May et Kerry Ellis déposeront



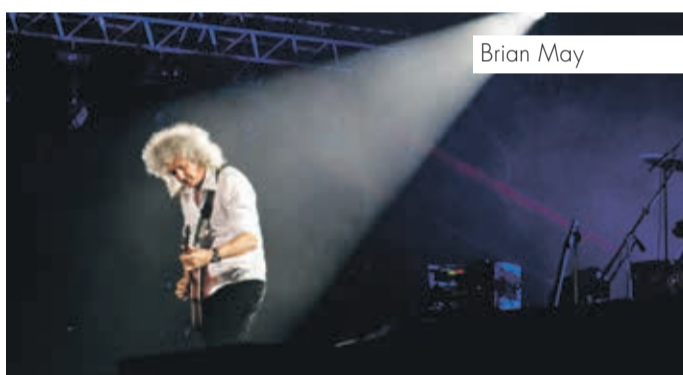
Foreigner



leurs bagages sur la scène du Magic Mirror. L'avant-dernière soirée sera aussi teintée blues avec l'Américain Robert Cray. Au programme le même soir: le hard rock puissant des Suisses de Shakra et le garage rock de The Defibrillators, heureux vainqueurs des tremplins 2012.

Sultan du rock s'il en est, Mark Knopfler égrènera les dernières notes de l'édition 2013 de Guitare en Scène lors de l'ultime soirée. La carrière de l'Écossais débute il y a presque un demi-siècle. Fin des années septante, une Stratocaster rouge dans les mains, un bandeau dans les cheveux, il explose et accède à la notoriété dans le rôle du leader de Dire Straits. De son cru naissent des tubes interplanétaires. 'Heavy Fuel', 'Money for Nothing', 'Brother in Arms' ou 'Sultans of Swing' lui permettront de tutoyer les plus grands, à l'image d'Eric Clapton, des Stones, J.J. Cale ou autre Bob Dylan. Salué par ses pairs, son jeu caractéristique en picking fait de lui un guitar-hero atypique.

Avec un véritable programme de choix, Guitare en Scène s'annonce une fois encore sous les meilleurs auspices. Une leçon d'histoire overdrivée sur quatre jours à ne manquer sous aucun prétexte. Gentes dames et doux gratteurs, I Salute you! ■ [DT]



Brian May

Motocultor Festival

Du 16 au
18 août 2013,
Vannes, Bretagne



www.motocultor-festival.com

Ladies and Gentlemen, le Motocultor Festival! Digne petit frère du Hellfest, pas si loin géographiquement parlant, ce festival de hard fond chaque année sur nos tympans depuis 2007 à coup de metal de tous les genres. Pour autant que vous soyez un amateur de gros décibels, vous serez sûrement capable de trouver votre bonheur parmi la cinquantaine de groupes annoncés, le tout dans une ambiance un peu plus intime que celle des mastodontes comme le Wacken où le costume le plus extravagant sera noyé dans une masse anonyme de fans hystériques attirés davantage par la renommée du festoche que par sa programmation. Je ne dis pas, c'est très bien le Wacken, mais Lucifer bénisse de plus petits rassemblements comme le Meh Suff ou le Motocultor pour favoriser l'émergence spontanée d'une convivialité qui ne manque jamais de se manifester lorsque la bière et les riffs coulent à flots. Enfin, puisque les copains ne suffiront pas à vous traîner jusqu'au bout de la France (gros flemmards que vous êtes), passons par la case épluchage de la prog, en commençant par les bonnasses de Crucified Barbara. Du hard rock agressif laissant traîner un regard ivre et langoureux sur le sleaze scandinave. Leurs passages en Suisse romande ont été assez mémorables pour que vous trouviez parmi vos amis des chanceux ayant eu la veine d'avoir assisté aux shows des rockeuses plus couillues que le plus hard de nos groupes de grind. Si c'est justement les dégénérescences grind et ses consanguins de cousins qui vous attirent, les Excrementary Grindfuckers



Therion

sauront sans peine vous édifier moralement et apporter un vent spirituel sur votre âme dépravée. En finesse.

Bref, il y a aussi des classiques dans leurs ramifications respectives comme Therion, Endstille, Vader, Moonspell ou Enslaved, qu'on ne peut pas ne pas citer sous peine de se faire fouetter par nos rédacteurs en chef. On raconte d'ailleurs que certains dans l'équipe le font exprès dans le but de récolter cette sentence, mais ce ne sont probablement que des rumeurs.

Pour grimper dans l'underground soigné, il serait dommage que vous passiez à côté d'Eyehategod, monument du sludge, et probablement LE grand nom à retenir de ce genre à la popularité grimpeante. Banane Metallik n'est pas mal plus, officiant

type brutal, death et crasseux. Rockeuses, rockeurs, voyez-y enfin l'excuse pour visiter la Bretagne avec papa-maman, la plus belle région de France m'a-t-on dit. Et flattez-vous les papilles à coup de crêpes entre deux headbangs. ■ [LoR]



KOFMEHL
KULTURFABRIK SOLOTHURN

TESTAMENTURIAH
HEEPSAXON THE
DUBLINERS LES
SAUTERELLES
BONOBOMUNGO
JERRY AUGUST
BURNS RED &
BLESSTHE FALL
THE BLACK DAHLIA MURDER

WWW.KOFMEHL.NET

Docks
LAZARNE

Été
1.6 Mudhoney
4.6 CocoRosie
18.6 Papa Roach
1.7 The Black Angels

Automne
17.9 Frank Turner
27.9 Bettens
4.10 Kery James
8.10 Ibrahim Ferrer Jr.
7.11 Children Of Bodom
12.11 Steven Wilson
16.11 Kamelot
18.11 Crystal Fighters



Discover more at www.marlboro.ch

BE 



Rauchen ist tödlich. Fumer tue. Il fumo uccide.

Musiques en Stock

Du 3 au
6 juillet 2013,
Cluses, France

www.musiques-en-stock.com

Ça ne rigole pas à Cluses cette année! Pour sa treizième édition, le festival haut-savoyard ne déroge pas à sa règle: gratuité peut et doit rimer avec qualité. Joli challenge, relevé avec brio chaque année. N'y voyez pas une occasion de pogoter jusqu'à plus soif quatre nuits durant, l'ambiance se veut familiale et grand public.

Public qui sera donc aussi éclectique que son programme, mêlant soirées musicales, animations pour les enfants et clins d'oeils récurrents à l'univers de la BD. Gardons le meilleur pour la fin, un peu de suspense sur la prog et commençons par l'écologie. Pour la troisième année, Musiques en Stock calculera son empreinte écologique, chaque goutte d'eau (de bière aussi, si, si), chaque feuille de papier

que vous utiliserez sera quantifiée, chaque verre sera recyclé, pour un festi encore plus beau et plus propre l'année prochaine!

Côté BD, c'est cette année Mezzo qui signe l'affiche, auteur de romans graphiques tels que 'L'origine du Monde' ou 'le Roi des Mouches'. Paraît-il qu'il évolue dans un univers néo-punk déjanté, on a hâte de voir les affiches placardées dans toute la région! Et c'est bien sûr toujours Radio Lucien qui, à travers les voix de Charles Berberian et Frank Margerin (le dessinateur de Lucien, le mec à la banane), présentera les artistes, organisera des boeufs de folie et interviewera tout ce petit monde. Vous suivez toujours? Alors place aux artistes!



Cold War Kids

fait un tour un 2004. Côté conseil, on ira volontiers faire un tour chez Fake Oddity, un groupe qui tire son nom d'un mash up entre Radiohead (Fake Plastic Tree) et Bowie (Space Oddity). Sachant en plus qu'ils traînent avec Stuck in the Sound, ça ne peut pas être mauvais! Les bases sont posées.

Le lendemain sera plus tranquille, résolument folk avec Neeskens et Arman Méliès, de retour après cinq ans d'absence. Suivront School is Cool (pop baroque), Patrick Watson et la 'fille de' qui nous a tous étonnés cette année, je demande Lou Doillon. Vendredi soir, les esprits se libèrent, les corps s'échauffent... Place au rock! Attention, pas le gros heavy qui tache, mais un bon rock alter qui fera du bien aux oreilles avec une fin de soirée signée Cold War Kids (essayez de vous endormir sans chanter 'I can hear you louder than eveeeeer' pour voir!). Il faudra avant, croiser le fer avec Roscoe, The 1975 et Villagers.

La programmation ira crescendo jusqu'au bout, avec le bouquet final du samedi tiré, dans l'ordre, par Gaz Newton, The Defibrillators, Washington Dead Cats, The Black Angels et The Jon Spencer Blues Explosion. On s'ouvre une 8-6 et on se retrouve là-bas les copains? ■ [LM]



Daughter

Pour le premier soir, comprenez le mercredi 3 juillet, l'ambiance sera résolument pop: parfois rock (Fake Oddity, Hyphen Hyphen), parfois electro (Peau), parfois folk (Daughter), finalement trip rock (Archive). La preuve que les artistes se sentent bien dans la capitale du décolletage puisqu'Archive y avait déjà

Rock 'Air Festival

Du 8 au
11 août 2013,
Porrentruy



www.rockair.ch

Pour un très joli coup, il s'agit d'un superbe coup! Le Rock'Air festival, du haut de sa vingtaine d'années d'existence, décroche ni plus ni moins en tête d'affiche de son édition 2013 l'un des fiers représentants du fameux Big Four du thrash metal, à savoir les New-Yorkais d'Anthrax!

Vous connaissez sans aucun doute la jolie réputation de ce si charmant festival, qui allie aussi bien éclectisme musical, convivialité et sens de la fête largement partagée. Mais je suis persuadé que vous n'auriez jamais envisagé de voir s'y produire un jour un groupe aussi majeur qu'Anthrax. À croire que les divers organisateurs de concerts et festivals de Romandie s'étaient mis d'accord depuis un an afin que tous les groupes du Big Four viennent jouer dans nos



Saule



Anthrax, c'est juste la perspective d'avoir un groupe super énergique, toujours content de se produire en conditions live. D'ailleurs, il tournera intensément cet été dans toute l'Europe et l'opportunité de voir un tel groupe dans de telles conditions, lors d'un festival à l'atout charme incontestable, tant par son site que par le professionnalisme et la passion de son équipe organisatrice, est inespérée!

Forcément, on imagine que

verts pâturages! Jugez plutôt: Metallica et Slayer à Yverdon en mai 2012, Megadeth le mois suivant aux Docks de Lausanne et rebelote pour ces derniers à Fribourg en mai passé. Seul Anthrax manquait à l'appel: ni une ni deux, voici le Rock'Air qui répare

la faute de goût! Et pour rappel, sachez aussi que Testament (cinquième membre du Big Four, bien que personne n'osera l'avouer) sera à Soleure le 19 juin prochain...

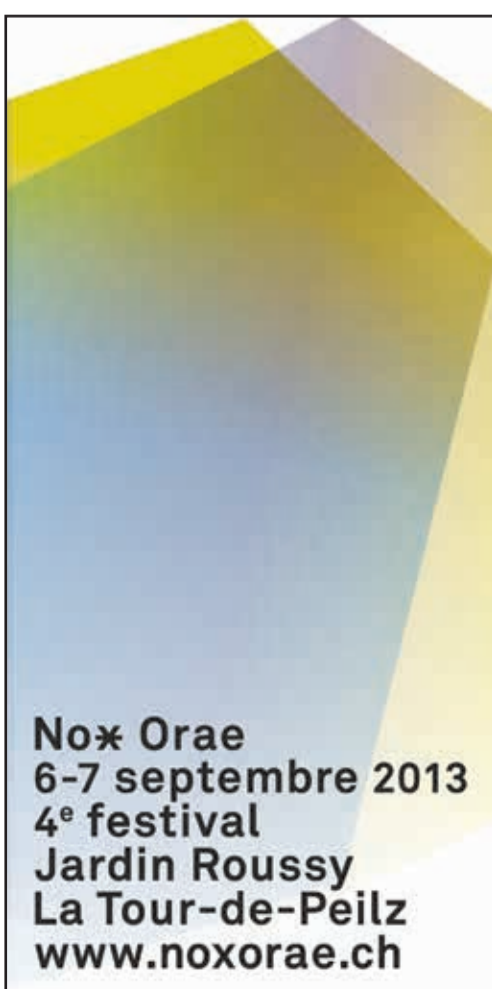
Anthrax donc: groupe des 80's, seul membre du Big Four non issu de la scène californienne, puisque natif de New York. Un groupe à l'histoire chargée, qui a survécu à toutes les modes et qui ne s'est jamais aussi bien porté que depuis le retour de son chanteur 'indien' emblématique, Joey Belladonna. À la différence de Metallica, Anthrax n'a jamais sorti d'album à la renommée mondiale lui assurant le succès ad vitam aeternam; à la différence de Slayer, Anthrax n'a jamais provoqué la polémique sur des messages ambigus; à la différence de Megadeth, Anthrax n'a jamais été le groupe d'un leader mégalomane.

le Rock'Air s'est fendu en quatre pour décrocher la timbale. Aussi, concernant le reste de la programmation sur les quatre jours, force est de constater que place est faite surtout aux groupes régionaux et ceci dans une large palette de styles: entre autres, Edmond Jefferson & Sons (blues rock psyché), Henriette B (metalcore), Snails On Daisies (twist'n roll déjanté) ou encore le tribute band des Beatles, The Rabeats! Le reste de la programmation n'a pas encore été dévoilé à l'heure où nous écrivons ces lignes... Pour la découvrir, direction leur site!

De quoi satisfaire tous les festivaliers à n'en pas douter, et tout ceci dans un cadre géographique ravissant et une ambiance familiale incomparable! ■ [HR]



The Rabeats



Stars Of Sounds

Du 14 au
15 juin 2013,
Pantschau am
See, Morat

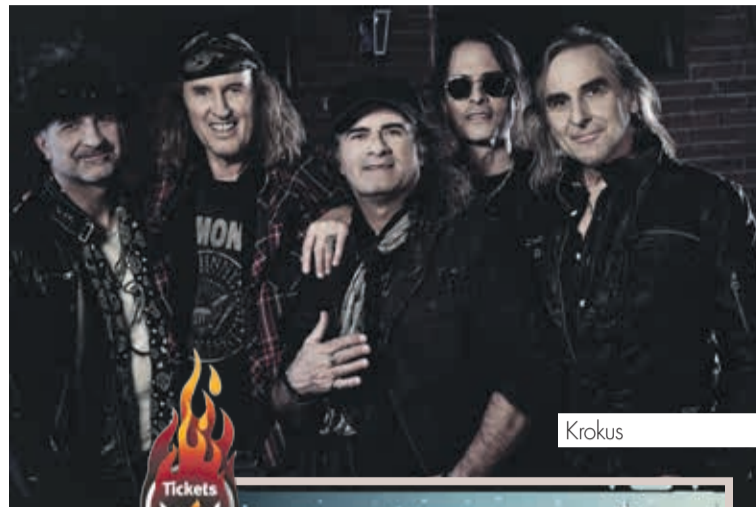
www.starsofsounds.ch

77 Bombay Street, Patent Ochsner, ... Ah non, mea culpa, erreur sur la personne. Car, il existe en fait deux versions du Stars of Sounds Festival, l'une se déroulant dans la charmante bourgade de Aarberg (jamais entendu parler) et l'autre, vachement plus true, prenant place sur les rives enchantées du lac de Morat. Vu la prog du n°1, tâchez à ne pas vous gourer de dates si vous ne rêvez pas des niaiseries des quatre frères de Septante-sept Rue de Bombay. Dans le cas où vous ne seriez pas du genre distraits, vous aurez la chance de profiter d'un concert de Krokus, dont nous avons fort apprécié les deux derniers efforts au sein du Daily Rock. Faut dire que c'est notre légende hard rock nationale, Krokus.



Status Quo

Même sans les biscotos de AC/DC, ils ont leur petite réputation à eux. Quant au samedi... Ah, on m'arrête pour me signaler que Krokus n'est en réalité pas la tête d'affiche du vendredi soir ! Voilà qui est plus intéressant, puisque après nos rockstars helvétiques, les festivités se prolongeront avec Status Quo. Oui, toujours pas morts, ceux-là. Il est temps de dépoussiérer les vinyles du paternel si vous ne voulez pas avoir l'air d'un inculte lorsque les premières notes de 'In the Army Now', 'Whatever you Want' et 'Rockin' All Over the World' retentiront. Franchement, soulignez la bonne nouvelle, car si un concert de Krokus n'a rien d'événementiel pour qui vit dans nos contrées, les passages des British de Status Quo se font de plus en plus rares. Vivez sans regret et passez faire un tour dans le no-man's-land entre Romandie et Allemagne ce vendredi soir de juin, ça sera sympatoche, et vous verrez autre chose que le sempiternel lac de G'nève. Quant au samedi, les plus sentimentaux d'entre vous sauront sûrement apprécier cette soirée portée par Bastian Baker et Elton John. J'entends des ricanements moqueurs, tournez donc la page et laissez-nous entre fans du Roi Lion, même s'il y a peu de chances que le bonhomme entonne 'L'amour brille sous les étoiles' sur scène. Tant mieux ? Pas sûr. On risque à la place de se farcir les non-hits du très moyen 'Good Morning to the Night', sorti l'année passée, ou, peut-être même, quelques chansons tirées de son album prévu en septembre, 'The Diving Board', même pas leaké à



Krokus



ce jour et dont il nous est impossible de vous dire quoi que ce soit, malgré toute l'affection qu'on vous porte. Quant à Bastian Baker, il doit bien y en avoir quelques-uns parmi vous qui ont acheté son CD puisqu'il a remporté un Swiss Music Awards en 2012 en tant que 'Best Breaking Act'. Bravo, grâce à vous, il a pu faire la première partie de Nolwenn Leroy en décembre dernier à l'Olympia. Plus metal tu meurs, j'te dis. Mais c'est vrai qu'il nous arrive dans nos pages de parler de musiques plus douces, plus tendres, moins viriles. Alors n'ayez pas honte d'aimer Bastian Baker, j'ai moi-même été un fan de Usher. Et ça, même ma psy ne saurait l'expliquer. ■ [LoR]

Sziget

Du 5 au
12 août 2013,
Budapest,
Hongrie



szigefestival.fr

Le Sziget, c'est un peu comme une grande famille. Pas du genre belle-mère revêche qu'on prend grand soin d'éviter, mais plutôt un oncle illégitime qu'on ne voit qu'une fois par an, mais avec qui on sait qu'on va refaire le monde jusqu'au bout de la nuit. Hakim Bay publiait en 1991 un essai sur ce qu'il appelle les TAZ, comprenez 'Zones Autonomes Temporaires'. Pour vulgariser, disons qu'il s'agit de zones libres, sans règles, ni lois, où chacun a sa place et dont la fin est aussi prématurée que la mise en place.

Alors, bien sûr, il s'agit d'une description qui évoque plus à première vue le Burning Man, ce festival perdu au cœur du désert du Nevada. Mais il y a aussi un peu de ça dans le Sziget, terme hongrois pour 'île' puisque l'île d'Óbuda se transforme, l'espace d'une semaine, en terrain de jeu géant pour près de cinq-cent-mille szigotos venus du monde entier.



Tame Impala



The Joy Formidable

L'histoire est belle: en 1993, une bande d'amis décide de créer un événement, à visée essentiellement associative, sur les restes d'une ancienne base militaire. Le Mur est tombé quatre ans auparavant, le pays se relève difficilement. La Guerre Froide a laissé des cendres fumantes et les Hongrois d'aujourd'hui refusent toujours de répondre en Russe, qu'ils maîtrisent pourtant, du moins pour les plus âgés. Parmi la bande des débuts, Krisztina Rády, qui rencontre Bertrand Cantat lors de la première édition et a toujours œuvré pour la visibilité de la francophonie en terre hongroise.

Alors bien sûr, tout n'est pas tout rose et le festival peut essayer quelques critiques quant à ses belles idées initiales puisqu'il y a quelques années, il a porté le nom de l'un de

ses principaux sponsors, qu'il y a un stand McDo et que les prix des billets grimpent... N'empêche, trouvez un festi avec une zone réservée aux artistes de rue, des stands associatifs en tout genre, un cabaret burlesque, des conférences autour des thèmes LGBT; sous un gouvernement aussi conservateur que celui de Viktor Orbán, nos braves associations locales feraient bien d'en prendre de la graine! Moins politique et davantage musical, Sziget c'est aussi et surtout une semaine de concerts et d'animations (saut à l'élastique, grande roue, hockey sur glace), de la musique 24/24,

des scènes rock, electro, metal, blues, jazz et des rencontres incroyables. Sziget enfin, c'est le seul festival où vous pouvez écouter un quatuor de violons tziganes l'après-midi et pogotter sur Iron Maiden le soir. Cette année, sont invités rien de moins que Skunk Anansie, Flogging Molly, Bad Religion, Biffy Clyro, Ska-P, Wax Taylor, Woodkid, Leningrad, Boys Noize, Editors, Tame Impala, Enter Shikari ou les Hongrois de Besh o droM. Il faudra les découvrir une canette de Soproni à la main, un kurtos kalacs dans l'autre (pour pomper), et bien sûr goûter à la palinka, eau de vie locale, pour bien terminer la soirée. Rendez-vous sur place, si vous l'osez! Le seul risque est de ne plus vouloir rentrer... ■ [LM]

BIUBSTOCK

FESTIVAL 2013

AUGUST 16 & 17
PATINOIRE DES VERNETS
GENEVA

JELLO BIAFRA AND
THE G.S.M

MADBALL

SPECIAL GUEST

WHILE SHE SLEEPS

BETRAYING
THE MARTYRS

THE FLATLINERS

TEENAGE
BOTTLEROCKET

PROMETHEE

CANCER

YOUR ALL TIME
FAVOURITES

AND MORE
TO COME!

BIUBSTOCK.CH

JOIN US ON  

 MONSTER ENERGY

 Coca-Cola

 SKYNYRD

 Daily Rock

 SAFETY-MANAGEMENT

PRÉLOCATION :

 star ticket
PRINT AT HOME

Lucelle Sonore

Du 28 au
29 juin 2013,
Lucelle

www.lucellesonore.com

Vous croyez avoir parcouru tous les festivals en Suisse, en France, en Allemagne ou en Italie? Et bien direction Lucelle, à la frontière Franco-Suisse, pile entre Delémont et Porrentruy, pour ajouter celui-ci à votre liste de conquêtes! Le franc succès de l'édition 2011 a fait voir les choses en grand aux organisateurs du festival, qui misent sur un accueil chaleureux et une programmation éclectique et familiale, afin de ravir les jeunes comme les moins jeunes. Voilà de quoi espérer qu'un jour, petit Lucelle Sonore deviendra grand!

Organisé dans un petit village de quarante habitants, non loin d'une forêt appelée 'Le Bois Défendu' (ça ne s'invente pas!), le festival a vu les choses en grands et a donc installé deux scènes, pouvant accueillir 6'000 spectateurs par soir, et se dotant même de sa propre monnaie: 'La Truite'. Autre grand avantage pour les parents désireux d'emmener leurs gosses dans des expériences culturelles divertissantes, les enfants de moins de



16 ans entrent gratuitement, s'ils sont accompagnés d'un adulte responsable bien évidemment.

Ils nous avaient promis une programmation éclectique, vous en aurez pour votre compte, et même plus encore! Les organisateurs ont fait la part belle aux artistes locaux, français ou suisses, qui auront l'occasion de partager l'affiche avec des artistes de renommée internationale: jugez plutôt:

Vendredi, le rappeur jurassien Sim's (rap utile), les français Les Dessous De La Vie (chanson française électrisante), les 'irish-world-groove' originaires de Mulhouse Chum's auront probablement la chance de boire un thé dans les loges avec le reggaeman Junior Tshaka, Bastian Baker (revenu de l'Olympia) et Nolwenn Leroy, une

des rares artistes à avoir pu s'émanciper du joug de la Star Academy, et profitant de sa liberté artistique pour enchaîner les disques de platine, remettant au goût du jour la musique traditionnelle bretonne et celtique.

Samedi, on ne change pas le principe multiculturel et polyvalent, mais on modifie un peu les accords: ainsi DJ Miss Ghys, promise DJette lausannoise, enflammera le Lucelle Sonore avec LiA, chanteur tourmenté, et les musiciens néophytes de Kez-A. Côté têtes d'affiches, Last Train (rock'n'roll sauvage, thé dansant), Célien Schneider (Yodelice en mieux, et en plus jeune) viendront faire un coucou aux quatre frères de 77 Bombay Street (qu'on a vu sur toutes les scènes de tous les festivals depuis 2011, ça suffit maintenant, merde à la fin), ainsi qu'aux BB Brunes, toujours en tournée pour leur album 'Long Courrier', sorti en 2012. Vous avez également pu les apercevoir l'été passé dans le dernier Astérix sous forme de groupe rock'n'roll breton!

Rares sont les festivals qui allient qualité et professionnalisme en étant si jeune. Une deuxième édition haute en couleur, qui nous promet du soleil dans nos coeurs si la météo s'annonce moins clémente! Vivement la suite! ■ [LN]



RED PIGS FESTIVAL
6th EDITION
PAYERNE

URIAH HEEP
EN LIVE

JEUDI 20 JUIN + PONY PONY RUN RUN
40.- dès 19:00 + MARCAYMON
prélocations en ligne + KELLNER

MAIS AUSSI...
VENDREDI 21 JUIN
gratuit dès 17:00
CHRISTIAN TSCHANZ - MOTHEROCKERS - ROMY
CLIMAX - PAMPLEMOUSSE - BLACKBIRD - BEDSIDE RADIO

SAMEDI 22 JUIN
gratuit dès 19:00
SINSEMILIA - AMADOU DIOLLO - ARCHIMÈDE -
THE HOOKS - DIRTY SOUND MAGNET

WWW.REDPIGSFESTIVAL.CH

FESTIVERBANT
ROCK À LANDECY GENEVE

15^{ÈME} ÉDITION

23-24-25 AOÛT 2013
ROCK À LANDECY, COMMUNE DE
BARDONNEX (GE)

ENTRÉE LIBRE

OPEN AIR
11 GROUPES
PROGRAMME
SUR LE SITE

WWW.FESTIVERBANT.CH



Du 2 au
3 août 2013,
Gränichen

www.openairgraenichen.ch

Depuis le temps, cet open air fait partie du paysage des festivals suisses, tout comme la jolie bourgade de Gränichen qui l'accueille fait assurément partie du paysage argovien. Un beau tableau qu'on a plaisir à retrouver chaque année pour son affiche alléchante et son cadre idyllique contenant les éléments nécessaires au bon déroulement d'un open air suisse digne de ce nom: de la terre sous les

chaussures, un cadre bucolique et le sentiment de se situer dans une enclave venue briser le bien-être de la vie locale. Ce tableau, donc, nous avons le plaisir de le retrouver depuis maintenant dix-huit ans (!), car c'est depuis 1995 que l'Open air Gränichen suit son long cheminement paisible et rempile chaque année avec des affiches plutôt attirantes pour un festival qui se développe à petit pas, malgré les nombreuses éditions qu'il a à son actif.

On a de quoi passer du bon temps en ce début de mois d'août dans la périphérie d'Aarau. Le festival s'ouvre sur un vendredi qui mettra à l'honneur la facette plus rock et blues du festival. Les Irlandais de The Answer et l'Allemand Henrick Freischlader, qui sera accompagné d'une poignée de musiciens, seront les headliners d'une soirée qui verra également un lot de groupes suisses gonfler les rangs.



Slam & Howie, Hamp Goes Wild et SanySaidap assureront le début d'une soirée qui intéressera grandement tout fan de rock'n'roll, blues, folk et autre dérivés subtiles du genre. Sans aller jusqu'à faire de l'ombre ou ternir cette soirée initiale, force est de constater que le samedi est de toute autre envergure, ne serait-ce que par le nombre de formations alignées ce soir-là. Et puis probablement aussi parce qu'elle nous parle un peu plus... Pensez, Agnostic Front, les vétérans et légendes de la scène hardcore new-yorkaise, nous feront l'honneur de leur présence. Difficile de rivaliser... Alors ma foi 'gotta go' et puis c'est tout! Surtout que derrière l'équipe de Roger Miret, on retrouve une liste de noms qui ne sauraient discréditer cette belle soirée. On aurait plutôt tendance à en affirmer le contraire... The Sorrow et Audrey

Horne viendront compléter la légion étrangère alors que, côté suisse, on trouvera Breakdown Of Sanity, Cataract et Prometheus pour le glaçage metal-

core, Überyout et Face The Front pour la couche de pop punk et Gloria Volt pour les moins jeunes et les adeptes de rock old school. Plutôt qu'une mise en bouche avant la 'véritable' soirée, on parlera plutôt ici de deux dates qui concerneront chacune un public différent, la seconde ayant une orientation bien plus metaluse que celle qui la précède. L'Open air Gränichen aura de quoi satisfaire un large public qui trouvera assurément ce qu'il recherche durant cette dix-huitième édition. On ne souhaite que pérennité et bonheur à ce festival qui assure l'essentiel année après année sans jamais s'éloigner du sillon champêtre que les festivaliers ont creusé à force d'y traîner leurs Doc teureux. ■ [AMa]



Au Paléo
Festival, du 23 au 28
juillet 2013, fais le plein
d'énergie avec nos délicieux
milkshakes et yogourts glacés.
Sans compter notre p'tit-déj
vitaminé servi devant
ta tente!

À gagner: 2 billets journaliers sur 12!

Envoyer un SMS avec la mention **Lait** au **numéro 919**. Bonne chance!
(coût: 60 ct./SMS. Participation gratuite sur www.swissmilk.ch)

Le lait.

Ton sésame au Paléo Festival.

www.swissmilk.ch

swiss
milk

Suisse. Naturellement.



swissmilk

Pully For Noise

Du 22 au
24 août
2013, Pully



www.fornoise.ch



Franz Ferdinand

Le Pully for Noise, la fierté du petit village du même nom (sans le 'for noise' oui!) en terme de festival rock pointu depuis maintenant seize éditions.

Le petit For Noise (de par sa taille entendons-nous bien) offre depuis plus de quinze ans son lot de découvertes suisses et artistes internationaux bien rôdés.

La première édition a eu lieu en 1997 avec une renommée de plus en plus importante au fil des ans pour accueillir des artistes du calibre de The National, The Kills, Tricky ou encore la légende Patti Smith l'année dernière. Un rendez-vous culturel que les Lausannois ne peuvent plus se permettre de louper!

Le festival offre une exploration large de toutes les facettes qu'offre la culture rock, et cela dans un cadre

champêtre au milieu d'une forêt bien touffue et des petits chalets. Ces derniers faisant office de scène et de bars, ce sont les petits coins où l'on fait nos découvertes au travers d'un lieu qui fait plus office d'un petit village de campagne que d'un festival épais et gras.

Pour cette dix-septième qui aura lieu du jeudi 22 août au samedi 24, les premiers noms ont déjà été lâchés début avril avec du très lourd, jugez plutôt: jour d'ouverture, Mike Patton, qui revient aux affaires avec Tomahawk, Bam! rien que ça! Il faudra en profiter, les concerts du monsieur étant de plus en

plus rares depuis quelque temps. Et surtout, Tomahawk n'a plus tourné depuis bien trop longtemps, donc grand temps de se rattraper à cette occasion. Le même soir, on aura droit à un groupe electro-pop danois au doux nom de Rangleklods. Leur sens de la mélodie devrait provoquer un lâcher-prise complet malgré leur nom à coucher dehors. Le lendemain on aura droit à Eels, la grande classe, non? Il devrait défendre son dernier album 'Wonderful Glorious' censé être ultra positif en comparaison du reste de sa discographie. Ils seront

précédés par les Belges de BRNS (prononcez Brains). Particularité, un batteur chanteur qui devrait offrir un beau spectacle foutraque. Le festival aura l'honneur de conclure avec un gros nom qui sait comment faire danser les foules: les Ecossais de Franz Ferdinand. Le festival ne projetant pas de s'agrandir, on peut parler d'une petite originalité, accueillir ces mastodontes habitués des grandes foules dans une scène aussi réduite, il faut pouvoir se le permettre. Fait étrange toutefois, aucun nouvel album n'a été annoncé de la part du groupe jusqu'ici. À voir ce qu'ils nous réserveront donc. Le duo de Crystal Castles quant à lui, posera ses nappes electro d'inspiration 8bits durant cette dernière soirée.

La suite de la programmation a probablement déjà été dévoilée depuis la sortie de ce papier. Gageons que la qualité soit au rendez-vous, étant donné qu'on a refusé de nous en dire plus avant l'heure... c'est qu'ils doivent nous cacher encore du lourd! En attendant, courez vite acheter vos billets, le festival est régulièrement sold out depuis quelques années. ■ [KK]



Eels

NOVEMBER-7
LIVE IN BELGIUM

Concert
Video
Gratuit
Integral
Sur
www.n-7.ch



Available on
iTunes



© 2012 Stepi



Blockheads

Du 6 au
8 juin 2013,
Saint-Imier



www.lesmokos.ch

Toxoplasmose met la septième, flingue l'embrayage, arrache le levier de vitesse, siffle le liquide de frein, fout le feu aux bougies, détruit à grands coups de pied le tableau de bord... Une grosse prise de vitesse. Sept éditions... Les têtes de l'Hydre, les péchés capitaux... Il y aurait de quoi se perdre, s'égarer, en vouloir trop. C'est là où les bons festivals, indépendamment de leur taille, se font reconnaître: une lente montée glorieuse tendant à la perfection et qui, une fois au sommet de leur art, continuent à penser et fonctionner comme si rien n'était acquis. Du coup, pour cette septième édition, la recette est la même que les années précédentes. Mais on

ne saurait en sous-estimer les ingrédients. Du lourd, du brutal, du resplendissant. De la qualité, du sérieux et donc, par conséquent, de la rareté. Et ce chaque soir. Une affiche qui promet de vous faire manger même une fois repus. Et

on nous propose tellement, en terme de qualité bien entendu, pas en quantité, qu'on ne sait plus vraiment si on doit prêter attention aux nombreux artistes suisses qui montrent la qualité de la scène locale ou brandir les noms étrangers qui viennent illuminer le tableau de leur présence. Pensez donc aux post-coreux de Cortez qui font leur grand retour en force, au doom bien black de Rorcal ou encore au hardcore cinglant d'Elizabeth pour le local, à Sofy Major, Aside From A Day, Blockheads et Ed Wood Jr. pour nos voisins français ou encore à la venue plus lointaine d'Oathbreaker pour la deuxième année consécutive ou d'Hessian. On en oublie... Oh! et puis les frontières, une affiche n'a qu'en faire, trop occupée à faire ce qu'elle sait faire de mieux: vous promettre l'ivresse et la grandeur. Lorsqu'elle le peut... Mais pour cette fois-ci, l'adage 'tout est



Oathbreaker



bon dans le cochon" nous semble de rigueur: comprenez par-là qu'un line-up de porc, ça se déguste sans fin, même chez les fines bouches.

Pour le lieu du culte: le château d'Erguel, Saint-Imier. Une pleine forêt immobile, passive, venue

assister à une prise de pouvoir musicale sur laquelle trône des ruines dont la présence ironique nous rappellera que l'apogée à laquelle nous prendrons part sera inéluctablement suivie du déclin. Une longue discussion entre l'énergie humaine et Mère Nature où vous en trouverez le sommet dans vos rêves tourmentés, fébrilement protégés par une tente que vous aurez planté au camping prévu à cet effet. Où quand l'utile se joint au divin... Faites maintenant se confronter les deux principaux éléments de ce festival, à savoir son affiche et son lieu, et vous devriez obtenir une représentation mentale inquiétante mais grandement excitante qui devrait projeter les dates du 6, 7 et 8 juin bien plus loin qu'elles n'y paraissent. Mais l'attente fait également partie du jeu. Que vous perdrez probablement soit dit en passant... ■ [AMa]

HORS SÉRIE – ÉTÉ 2013

Une publication

DAILY MEDIA Daily Rock, Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com,

www.daily-rock.com, www.facebook.com/dailyrock666

Impression: PCL Presses Centrales SA **Création/Mise en pages:** services-concept.ch **Directeurs de Publication:** David Margraf, Carlos Mühlhig **Rédactrice en Chef:** Joëlle Michaud (JM) **Responsable Previews:** Laure Noverraz (LN) **Responsable Dossiers:** Rosa Capelli (RC) **Responsable Abo:** David Margraf **Rédacteur en chef Daily Rock France:** Nicolas Keshvary (NK), Arnaud Guittard (AG) **Rédacteur en chef Daily Rock Québec:** Sébastien Tacheron **Correction:** Katia Margraf, Joëlle Michaud, Laura Maschio **Internet:** Dark-S, Ashtom.

Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Yves Peyrollaz (YP), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB), Robert Pally (RP), Bram Dauw, (BD) Jacky Beauverd (JB), Rosa Capelli (RC), Marc-Henri Remy (MHR), François Michaud (FM), Olivier Di Lauro (OL), Serge Mailloux (SM), Camille Piot (CP), François Steiner (Fst), Céline Misiego (CM), Guillaume Natale (GN), Roxane Vedovati (RV), Gilles Simon (GS), Pascal Vuille (PV), Laura Maschio (LM), Fantin Reichler (FR), Pierre Hecketsweiler (PH), Kévin Schmidt (KS), Arnaud Martin (AMa), Arnaud Mittempergher (AMi), Louis Rossier (LR), Hervé Rakowski (HR), David Trotta (DT), Thomas Gerber (TG), Jillian Blandenier (jib), Matthieu Visiedo-Perez (MVP), Alexandre Caporal (AC).

Remerciements: À tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 9 fois par an. (sauf Hors Séries Fest)

Access point

Genève: CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmat, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Music Arts, The Works, UNI GE, FNAC. **Nyon:** La Parenthèse, Usine à Gaz, Disques Services, Ampy Piercing, Boarder's Park, La Suite 115. **Morges:** Bouillard Musique, La Syncopé. **Lausanne:** Drop in shop, Harpers PUB, Bleu Lézard, Disc-a-Brac, Romandic, Docks, Caveau d'Echandens, Taco's Bar, Backstage, D! Club, Le XIII siècle, Sticks Musique, FNAC. **Oron-la-Ville:** La mine d'Or. **Vevey:** AFM Music, Rocking Chair. **Verrier:** Rude Girls **Montreux:** Ned. **Martigny:** Caves du Manoïr, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. **Monthey:** Oasis Bar, Café de la Banque, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Disques DCM, Le Saxo. **Bex:** Kilt Pub. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** EJMA, l'Illot Bar Formule 1, Centre RLC – Salle le Totem, Psyko Piercing, Mean Machine Tattoo. **Bulle:** Ebullition, Collège du Sud, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, Rock Café, Fri-Son, Elvis, FNAC. et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Transformateur. **Payerne:** Ayers Rock Australien Pub Silver Club, Media Music. **Didingen:** Bad Bonn. **Bienne:** Camden Town, Bar St-Gervais Overdose, Poo. **Chaux-de-Fonds:** Bikini Test, Cifom-Ester, Dublin's Old Irish Pub, Discothèque de la Ville. **Neuchâtel:** Ultrason, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line Music, Chauffage Compris, Skelter Rock Bar. **Yverdon:** Café le Tempo, Factory Pierre, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Restaurant Hirschenegg. **Lucerne:** Restaurant Metzgerhalle, Schüür. **Zürich:** Abart, Dynamo, Salzhaus, Mascotte, Jamarico-Musicland. **Soleure:** Kofmehl, Outsider-Shop. **Berne:** Reitschule, ISC Club. **Winterthur:** Salzhaus, Gaswerk. **Uri:** Transylvania Live. **Tessin:** Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Ooops, Peter Pan, Murray Field. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro



Du 14 au 25 août 2013, Winterthur

www.musikfestwochen.ch

Bon, ça a l'air difficile, mais répétez après moi: win-ter-thu-rer / musik-fest-wochen. En gros, ça veut dire 'la semaine de la fête de la musique à Winterthur'. Et comme son nom l'indique, Winterthur va être envahi durant toute une semaine de sons sonnants et trébuchants répartis en trois lieux différents: Steinberggasse, Kirchplatz et Der Graben. De quoi vous faire naviguer dans la vieille ville (c'est toujours joli les vieilles villes,

même quand il pleut), afin de découvrir des artistes régionaux et internationaux. La programmation se veut éclectique: du jazz, du hip hop, du gypsy/polka (je te jure!), et même du rock, parce qu'ils sont sympas et sinon on en parlerait pas. De plus, seuls deux jours sont payants, le reste des concerts et des animations sont complètement gratuits! Vous vous plaignez d'être fauchés? Et de plus, le Musikfestwochen a été labellisé Green'n'Clean: écolo qui plus est!

Pour sa trente-huitième édition, place à la variété des styles donc! Difficile de faire un choix parmi tant d'artistes sur tant de jours! Lumière sur les incontournables de cette cuvée 2013:

In The Dead Car, 16 août: On vous parlait de gypsy/polka plus haut dans ces lignes, c'est avec les



Tessinois de In The Dead Car qu'il faudra voir à quoi ça ressemble: une musique festive et délurée, un chanteur à la moustache provocante, une animation de troupe de cirque et une musique destinée à vous faire remuer du bassin!

Velvet Two Stripes, 22 août: Elles sont trois, elles sont jeunes, elles sont jolies, elles n'ont pas de batterie mais une boîte à rythme et une furieuse envie de balancer un rock sexy qui vous donnera envie d'acheter leur album pour faire l'amour dessus. Suffit d'écouter leur morceau 'Supernatural' pour voir de quoi elles sont capables.

Travis, 24 août: Des années après 'Side' ou 'Sing', le groupe de Fran Healy est toujours actif, quelques cheveux blancs en plus. Leur folk rock bien mené nous font voir un concert émouvant et joyeux, dansant et frissonnant. Bref, Travis tourne depuis vingt ans, il serait temps de les voir, non?

Sea + Air, 24 août: le duo de pop folk combine deux voix enchanteresses, des visuels explosifs dans un style qui plairait probablement aux (oh non on va dire ce terme dans le Daily Rock, merde) hipsters (mais ils sont trop mainstream, donc ça va).

Royal Republic, 25 août: du rock garage suédois, ça ne se refuse pas! Jouant à guichets fermés dans toute l'Europe, cette date à Winterthur sera la dernière d'une longue tournée de festivals, et l'occasion de les voir en Suisse se présentera plus tôt à St-Gall ou à Winterthur.

Sportfreunde Stiller, 25 août: Un groupe que les Romands ne peuvent comprendre, mais qui cartonne dans toutes les contrées germanophones, on ira voir les Sportfreunde Stiller pour l'ambiance de malade qui va se dégager afin de clore le festival! ■ [LN]

MIGROS presents

The legendary **30th** ANNIVERSARY

18-21 JULY 2013

Gurten Festival BERNE SWITZERLAND

JEUDI

VOLBEAT

BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB

77 BOMBAY STREET • TRIGGERFINGER • KOSHEEN

BROILERS • HADOUKEN!

STEFF LA CHEFFE • MANILLIO & BAND

MYA AUDREY • AEIOU

TRINIDAD

DIMANCHE UNPLUGGED

DIE FANTASTISCHEN VIER

EMELI SANDE • ZAZ • THE DARKNESS

ALEX HEPBURN • STEFANIE HEINZMANN • WILD BELLE

IMAGINE DRAGONS • MUSLUM • LUK VON BERGEN

ANNA KAENZIG

BILLETS POUR Jeudi & Dimanche ENCORE DISPONIBLES! VE & SA SONT COMPLETS!

WWW.GURTENFESTIVAL.CH

motorhead

Jeudi 7 Novembre 2013

Hallenstadion Zurich

doors: 18.00 | show: 20.00

Blick Daily Rock METAL FACTORY METAL INSIDE SKARTNAK.COM

www.imotorhead.com

facebook.com/OfficialMotorhead | twitter.com/myMotorhead

STARCLICK www.starclick.ch

ticketcorner.ch

Daily Rock Records présente:

CARDIAJ

GRC




LOS CABRONES DU ROCK'N METALCORE FÊTENT LEUR 13 ANS D'EXISTANCE !!!

MUSICA INDEPENDIENTE

CARDIAJ

13

ANIVERSARIO

PARA GENTE DIFERENTE

PROCHAINES DATES:

22 Juin 2013
FETE DE LA MUSIQUE
SCENE PTR - GENEVE

29 Juin 2013
FESTIVAL EXPLORIFFS
SALLE COMMUNALE
PETIT-LANCY

07 Juillet 2012
BN FEST
BARCELONA

05 Juin 2013
SORTIE NOUVEAU VIDEOCLIP
"EL PODER DEL ALCOHOL"

06 Juillet 2012
SHOOTING VIDEOCLIP
AVEC DANI MORENO
BARCELONA

Plus de dates très bientôt sur
notre site:
CARDIAOFFICIALPAGE.COM

Vidéos / channel youtube:
YOUTUBE.COM/TVCARDIAJ



Biubstock

16 et 17
août 2013,
Genève



www.biubstock.ch

Pour tous ceux qui ont eu le plaisir d'effectuer un pèlerinage jusqu'à la petite commune rurale de Chancy les années précédentes, le changement de lieu du Biubstock a dû faire l'effet d'une claque. Fini les soirées pluvieuses à siroter sa bière dans les champs (de bataille pour l'occasion), fini de mater la crème locale de la scène extrême dans la boue, terminé les têtes d'affiches qu'on n'aurait jamais imaginé atterrir un jour dans ce coin reculé du canton de Genève, adieu les excès d'alcool champêtres... On serait tenté d'être nostalgiques. Ce serait une erreur. Il était temps que le festival investisse un lieu à la hauteur de ce qu'il propose. Chaque année, le Biubstock a gentiment fait grimper la barre jusqu'à ce que les affiches du petit festival local soient remplacées



Madball

par celles des grands événements qu'on attend avec impatience. Il fallait donc un endroit propice à ce, désormais, grand rendez-vous.

Les organisateurs ont jeté leur dévolu sur la patinoire des Vernets. Difficile d'en dire plus. Il faudra pour ça se rendre à cette édition. Mais ce grand bouleversement qui nous forcera à revoir toutes nos petites habitudes ne doit en aucun cas faire oublier ce qu'on nous réserve pour ces 16 et 17 août. Et force est de constater qu'on continue sur la belle lancée des précédentes éditions. Toujours dans un registre punk et hardcore, la programmation est un florilège d'artistes locaux et internationaux de bonne facture. Traduit dans des termes moins pompeux: c'est lourd, lourd, lourd et terriblement alléchant. Le haut de l'affiche semble être réservé aux vétérans avec les légendes new-yorkaises de Madball, le non-moins-légendaire Jello Biafra and the Guantanamo School of Medicine, Alkaline Trio ou encore The Bronx. Côté metal, on découvre avec plaisir que les Anglais de While She Sleeps nous feront le plaisir de présenter leur premier album avec l'énergie qu'on leur connaît et que Promethee et Betraying The Martyrs démontreront que Suisses et Français ne sont pas en reste de ce côté-là. Les (tant sous-estimés) Flatliners et Teenage Bottle Rocket auront, eux, la charge de dérouler leur punk pur jus dans un registre moins heavy, mais tout aussi prenant. Et puis du local et encore du local. Une partie de l'affiche qu'on méprise



While She Sleep

bien souvent à tort car elle offre souvent les plus belles surprises et les véritables découvertes. Et côté local, le Biubstock sait taper dans le premier choix. Il est donc temps de se réjouir et de faire une croix sur le festival champêtre qu'on connaissait et qui, logiquement, laisse sa place cette année à une production de toute autre envergure. Bien que la date approche lentement, le lieu, lui, est plus que jamais à votre portée. Plus d'excuses possibles donc. Cette édition aura la lourde responsabilité de faire mieux que ses prédécesseurs. Mais à voir ce qui nous attend, on ne doute pas de la réussite de ce Biubstock édition 2013. ■ [AMa]

BIUBSTOCK

FESTIVAL 2013

AUGUST 16 & 17
PATINOIRE DES VERNETS
GENEVA

JELLO BIAFRA AND THE G.S.M.

MADBALL

SPECIAL GUEST

WHILE SHE SLEEPS

BETRAYING THE MARTYRS

THE FLATLINERS

TEENAGE BOTTLEOCKET

PROMTHEE

CANCER

YOUR ALL TIME FAVOURITES

AND MORE TO COME!

BIUBSTOCK.CH

JOIN US ON

MONSTER ENERGY

Coca-Cola

SMURFIT

Patil & Sloc

SAFETY MANAGEMENT

PRELOCATION

starline

Rock Altitude Festival

Du 15 au 17
août 2013,
Le Locle



www.rockaltitude.ch

Michel Sardou, David Guetta, Mika, Sexion d'Assaut, vous ne l'aurez sûrement pas deviné mais on parle du Rock Oz'Arènes! 'Mais pourquoi diable parle-t-il du Rock Oz'Arènes, puisque le titre de cet article est le Rock Altitude Festival', vous indignerez-vous en criant à l'imposture, et vous ferez là une judicieuse remarque. Mais vous en aurez fait une d'autant plus judicieuse si vous aviez souligné



Asaf Avidan

l'incohérence entre le mot 'rock' qui figure dans Rock Oz'Arènes, et la rockitude des noms cités au début de ces lignes. Oui, de quoi sortir le tabouret et la corde de chanvre, je vous l'accorde, mais, je vous en prie néanmoins, pas de décision hâtive. Car, pour le bonheur de votre famille et au grand dam de nos croque-morts locaux, le Rock Altitude semble tout désigné

pour reprendre le flambeau du rock'n'roll sur le boulevard des festivals romands.

Il a bien grandi, ce festival neuchâtelois, depuis son lancement en 2006. Il a également pris de la barbe et de l'assurance, ayant égayé nos oreilles au fil de Meshuggah, Gojira et autre Napalm Death à travers les années, pour finalement aboutir à une édition 2013 couronnée avec fierté par Asaf Avidan et Deftones. Cependant, ces derniers assez enfoncés dans leur statut de légendes, on pourrait se contenter de mentionner ces Amerlocs, pour laisser plus de place aux Genevois de The Animen, qui affolent les médias suisses depuis la sortie toute récente de leur rafraîchissant premier album 'Hi!'. Avec cette première bombe, ils sont déjà plus rock que toute la prog du Rock Oz réunie (ok, ce n'est pas vraiment un exploit).

Tête d'affiche ou pas, on ne peut que se réjouir de la soirée de clôture du Rock Altitude, partagée seulement à l'heure où ces lignes sont écrites par The Animen et Snails On Daisies, autre figure helvétique prometteuse, naviguant dans un folk rock gentil porté par un des voix les plus sexy



Deftones

jamais sorties d'une gorge féminine. Mettez un gros nom au-dessus de ces deux formations et les organisateurs auront des âmes à revendre au diable. Les nôtres, en l'occurrence. Enfin, puisqu'on ne peut pas uniquement vous bassiner avec The Animen (et ce, même si vous le demandiez), penchons-nous sur les étrangers du Rock Altitude, à commencer par Les Tambours du Bronx. Cet ensemble de percussionnistes 'urbains' vient, comme son nom ne l'indique pas, de France, et passe leurs concerts à tambouriner sur des bidons d'essence vides dans des gesticulations tribales. Chelou, à fond. Mais suffisamment metal pour que Sepultura ait daigné les rejoindre le temps d'un concert mémorable sur la scène principale du Wacken l'année passée. Cette fois, ce sera malheureusement sans nos thrashers brésiliens, mais ça ne manquera de cogner et de faire bang et bang.

Terminons enfin avec Orange Goblin et Cult of Luna. Les premiers rallient les fans de rock et de metal dans un stoner chaud et poussiéreux, les seconds les soudent définitivement dans du post-quelque chose. Miami. ■ [LoR]

THE
LAST
OF US™

PlayStation
Network

18
www.pegi.info

ŒIL POUR ŒIL. JOUR APRÈS JOUR.

PAR LES DÉVELOPPEURS DE
UNCHARTED

COULD YOU BE THE LAST OF US?
THELASTOFUS.COM

14 juin 2013



Scène réservée aux adultes. Limite d'âge & jaquette.



PS3
PlayStation 3

SONY
make.believe

Rock'n'Road

10 août 2013,
Bellinzone

www.rocknroad.ch

Gros event prévu cet été dans la douceur climatique du Tessin! Le Rock'n'Road a l'ambition de mêler le rugissement des V-Twins aux larsens des grattes le temps d'une soirée dans la capitale du canton. En ce qui concerne les deux roues, la place offrira de quoi distraire les motards venus des quatre coins de la Suisse, voire de plus loin, avec un show particulièrement varié: un contest d'old-timer, destiné à ceux qui chérissent bien plus les bécans ayant un peu plus de patine et de charme que les nouveaux modèles trop modernes; ces dernières ne seront toutefois pas négligées puisqu'un prix sera également décerné à la meilleure custom bike; même les quatre roues – voitures, camions et vans – auront droit à leur propre catégorie, en privilégiant 50's et 60's, décennies de références pour tous les



modèles américains! Et pour encourager les vrais de vrais, les motards dévorant les kilomètres comme de simples tartines de beurre, ceux qui bravent la pluie comme la neige à travers les Alpes, un prix sera décerné

aux courageux ayant parcouru la plus longue distance pour rejoindre le festival! Enfin, ce qui risque bien d'être le clou de cette partie du festival, c'est la grande parade prévue de 14h à 16h! Entre ces animations et les stands, pas moyen de s'ennuyer durant cette journée. Ça, c'était pour la partie cambouis et belles carrosseries. Du côté musique, les organisateurs proposent l'un des groupes suisses les plus reconnus hors de nos frontières (non, pas Bastian Becker...): Gotthard! Les mythiques hard-

rockers pourront offrir au public un concert épique, soutenu par plus de vingt ans de tubes et une dizaine d'albums, avec notamment le petit dernier, 'Firebirth', sorti en 2012. En ce qui concerne le groupe d'ouverture, un 'battle of the bands' a été lancé sur le site officiel: un choix extrêmement varié est proposé aux internautes qui peuvent ainsi voter pour les futurs chanceux. Même si quelques contraintes comme l'impératif d'une setlist suffisamment conséquente pour assurer environ quarante-cinq minutes de live, le genre est laissé complètement ouvert dans tout ce qui tourne autour du rock en ses formes les plus diverses et variées. La première sélection naturelle a eu lieu jusqu'au 15 mai, laissant plus que dix groupes dans la course. Parmi ces dix, cinq ont récolté singulièrement plus de votes que les autres, assurant peut-être déjà leur place dans la suite du contest: Sixty Miles Ahead, Testharde, Rocker Pussy Grim, Celeb Car Crash et Miss Scarlett. Puis deux seront sélectionnés par les internautes et deux autres par le staff du Rock'n'Road. Enfin, ces quatre derniers seront soumis au choix drastique d'un jury composé de professionnels du monde de la musique. Mais ça, c'est le plus facile pour le groupe élu, le gros morceau sera ensuite de chauffer la salle pour les vétérans! À noter enfin que si le concert est payant, le bike & cars show sera quant à lui gratuit! Roulez jeunesse! ■ [MHR]



GLORIA VOLT - THE SIGN
CDSUB076 | Release: 3.5.2013

LIVE:
6.4.2013 CH - Luzern, Bruch Brothers
12.4.2013 CH - Basel, Hirscheneck
20.4.2013 DE - Freiburg, Bauwagenplatz Schattenparker
3.5.2013 CH - Winterthur, Oldtimer Bar
4.5.2013 CH - Winterthur, Gaswerk
11.5.2013 CH - Münsingen, Roadkill Café
18.5.2013 CH - Grünwald/Engelberg, Halt auf Verlangen
7.6.2013 CH - Schaffhausen, Kammgarn
3.8.2013 CH - Gränichen, Openair
28.9.2013 CH - Kreuzlingen, T.O.M.

For updates check www.gloriavolt.com
Vinyl release on LUX-NOISE Records
Vertrieb durch IRASCIBLE DISTRIBUTION
www.subversivrecords.ch

THEY ENJOY BOOZE and BBQ WITH THEIR HOMIES
THEY LOVE THEIR FREEDOM
and THEY RIDE HARD!

that's why they're goin' to the...

SWISS SIDE PARTY

presented by the SWISS SIDE CREW
in COLOR and SOUND

STARTING
OLD SCHOOL BIKES & CARS
BBQ BOOZE MUSIC
SWAP-MEET WILD RUN
AFTER-PARTY

TOWN ESTAVAYER-LE-LAC PLACE ZI.ZZ WANCOR DATE 31 AOUT 2013
TIME 10a.m. UNTIL YOU PASS OUT INFOS SWISSIDE.VOOT.COM

R Suggested for RIDERZ audience
May Include Sweet Stuff For Your Soul

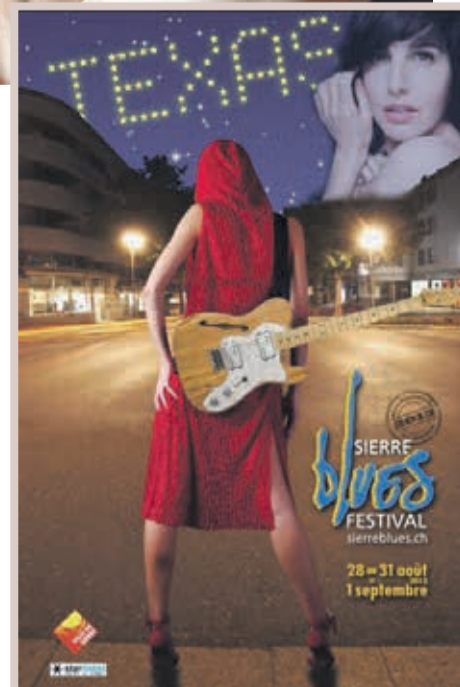
Sierre Blues Festival

Du 28 août au
1^{er} septembre,
Sierre,
La Plaine
Bellevue

www.sierreblues.ch

Pour sa cinquième édition, cet incontournable festival dédié au blues s'est fait tout beau, tout bleu avec une affiche aux petits oignons, à déguster accompagnée d'une rasade de Fendant! D'ailleurs toute la ville sera en fête, parée de ses plus beaux atours, elle a mis toute les chances de son côté la coquine, déjà en déplaçant les dates des festivités pour des raisons météorologiques! Et deuxio, grâce à une prog' pleine de surprises, et un festival qui a la bougeotte, de quoi vous faire de jolies gambettes et vous mettre des étoiles plein les mirettes pendant au moins une semaine. En pleine crise, c'est ça le bonheur, non?! Rockeurs, rockeuses, bluesers, blueseuses, prêts à en découdre? En dehors de la grande scène, de nombreuses scènes off, n'attendent que vous pour faire une fête du feu de Dieu. Ouverture des festivités mercredi avec une journée consacrée aux groupes locaux, un tremplin dont le gagnant jouera sur la grande scène samedi soir. Jeudi, ce sera le retour de Texas et de la voix sensuelle et caressante de Sharleen Spiteri. Suite à la sortie de leur dernier album 'Conversation' en mai dernier, ils auront sûrement plein de choses à raconter. Vendredi, mistrigri! On ne va pas tout dévoiler comme ça, ce sera surprises, surprises! Levons juste un coin du voile sur la participation de

Scarecrow, des Toulousains, qui conjuguent blues et hip-hop avec un groove imparable. Samedi retour aux traditions et place aux States, Egidio Juke Ingala vous donnera un petit cours de blues façon Côte Ouest des Etats-Unis. Et qui dit tradition, dit gospel. Sharrie Williams a sans doute été fortement influencée par le gospel puisque c'est par là qu'elle a commencé chez elle dans le Missouri. Elle puise aussi son inspiration dans le blues et le rythm'n blues et possède ce l'on appelle une voix. C'est à la croisée des chemins entre blues, jazz et cabaret spectacle que Davina & The Vagabonds s'adonneront avec la fougue qu'on leur connaît. Et comme le groupe original n'était pas disponible pour cause d'une indisposition du chanteur, vous pourrez faire connaissance avec The Doors Revival, un groupe du terroir dont on nous a dit beaucoup de bien, notamment: 'l'un des meilleurs cover band des Doors'. Et le dimanche, il sera grand temps d'assister en famille à une messe gospel avec Sharrie Williams. Sachez enfin qu'une trentaine, de fiers gentilshommes de la noble cause du blues venus de différents horizons pour mieux vous servir, seront présents pendant ces cinq jours. Et ne perdez pas de vue que le blues est un truc vivant, grouillant de talents et de créativité, empreint de modernité puisqu'il évolue au fil du temps pour mieux coller à nos envies, à nos espoirs, tout en transportant avec lui les larmes et la sueur des pionniers qui lui ont donné vie! Oh yeah! ■ [RC]



Night of the Prog VIII

13-14 juillet
2013, Loreley
Freilichtbühne,
St Goarshausen

www.loreley.biz

Jamais entendu parler de Sankt Goarshausen? Il faudra arranger ça d'ici la fête nationale française si vous ne voulez pas manquer la date la plus proche qu'ont daigné nous laisser les mastodontes suédois d'Opeth, headliner de ce festival prog. Ça va, la Suisse allemande, c'est pas si loin. Entièrement d'accord. Sauf que Sankt Goarshausen, ce n'est pas en Suisse allemande, mais en Rhénanie, au beau milieu de l'Allemagne, à côté de Francfort. Mais le jeu en vaut la chandelle et le trajet l'essence, si vous êtes amateur de morceaux à rallonge gavés de concepts



Opeth

psychédéliques. Le prog est en effet la marque de fabrique de ce festival, de ses dérivés les plus FM aux plus extrêmes (quoique, Opeth, c'est même plus si extrême depuis ce dernier album sujet à polémique). Et ce n'est pas tout, juste à côté de ces légendes, ce n'est rien de moins que le nom de Steven Wilson qui s'affiche sur une affiche au visuel étrange pour ne pas dire vaseux. Steven Wilson, le gars de Porcupine Tree, eh ouaip! La barre est placée haut, n'est-ce pas? Mais ça n'a rien d'étonnant lorsqu'on compare ces deux têtes d'affiche à celles des années précédentes: Jethro Tull, Dream Theater, Roger Hodgson, etc... Toute la crème du genre y est passée (ou y passera). Au-dessous de ces deux formations à grosse poitrine, timidement, Magma s'est glissé sans se faire remarquer. Ce nom sulfureux pourrait renvoyer à un projet de black metal volcanique islandais, bien heureusement il s'agit bel et bien DU Magma, le projet mythique de Christian Vander fondé en 1969 (!), initiateur du style baptisé par le batteur susmentionné 'zeuhl' (si vous n'êtes pas bilingue kobaïen-français, 'zeuhl' signifie 'jazz-rock progressif tordu'). Autre vieille légende des sixties à moitié oubliée, les Britanniques de Caravan, fraîchement ressuscités, s'occuperont d'éveiller en vous la nostalgie d'une époque où le LSD était légal. Les délires techniques de Devin Townsend se joignent à cette orgie de trucs louches, prolongée encore par une multitude de perles peut-être moins familières, comme The Pineapple Thief, des Anglais signés chez Kscope (le label



Steven Wilson

de Steven Wilson, Porcupine Tree, Ulver, Anathema, ...). Crippled Black Phoenix vaut également le détour! Ce super-groupe réunit des musiciens de Electric Wizard et de Mogwai, résulte de ce mariage noble un cocktail insolite empruntant à la moiteur du sludge comme à la légèreté du post-rock. Souignons également l'originalité de Maybeshewill, qui ont incorporé à leur expérimentations rock de nombreux éléments électroniques, apportant un peu de fraîcheur à nos oreilles. Entre superstars et belles trouvailles moins connues, la prog de ce festival saura vous surprendre et vous émerveiller. Laissez-vous tenter par un trajet jusqu'à la paradisiaque vallée de Loreley, classée au patrimoine de l'UNESCO. Mon Dieu, j'ai l'impression de rédiger une brochure touristique... ■ [LoR]



Fiesta Keponteam

30-31
août 2013,
La Gravière,
Genève



www.lagraviere.net
www.keponteam.org

Quoi de beau chez les punks? Hé oui, il n'y a pas que les grosses organisations multi-subsventionnées qui font des fest cet été, il y a aussi des asso toutes fraîches qui sentent bon le houblon, et qui sont décidées à nous offrir des concerts alternatifs au lieu de l'éternelle soupe populaire servie à côté de stands à saucisses et de gonesses teenagers qui prennent leur première cuite! Direction Genève, les zouaves, on va voir là où c'est des vrais! Keponteam est à l'origine un forum sur Internet avec un peu plus d'un millier de membres passionnés de punk, ska, oi!, collectionneurs et partageurs de vieilleries. Depuis deux ans, c'est aussi devenu une asso pour permettre l'organisation de concerts. Comme il est aussi bon de donner que de prendre, Keponteam s'est fixé comme objectif de soutenir la scène actuelle par la constitution d'un label finançant la création de disques. Suite aux concerts de l'année passée à Rouen lors de la Fiesta Keponteam, l'idée est venue aux membres des biens connus dans le milieu Les Vaches Laitières et Maniakobwataritme (ça marche mieux si on articule lentement) de faire connaître les groupes de France au public genevois et vice versa. Le but de la Keponteam est de faire découvrir des groupes, rencontrer des gens, créer



Charge 69



des contacts afin de faciliter les concerts futurs en faisant une belle fête dans une ambiance festive: un festival sur deux jours pour le prix d'un concert, quoi de plus idéal? Au menu, les petits lapins, du jazz, de la polka-trance et des trucs hippies au coin du feu, avec des marshmallow et tout. Plus sérieusement, du punk, du punk, du punk, du ska, de la oi!, bref, des groupes suisses, des groupes français, un échange de musiques et de bons sentiments, un apéro dès 18h et des pizzas à prix libre! Ça vous parle hein? Ça tombe bien, à nous aussi! On commence donc cette première édition helvétique le 30 août, à 18h pour l'apéro-thé dansant susmentionné, et dès 20h direction la Gravière pour huit concerts sauvages! Tulamort, The Daltonz, Shoot The Dogs, Renaud C'est Mort,

Loloi, Malatesta HXC Orchestra, Locale Poubelle, autant de zikos aux noms cools qui vont pouter Genève, car le punk n'est pas mort, bordel! Rebelote le lendemain, avec dix groupes cette fois-ci (on se fout pas de votre gueule hein, 18 groupes pour 20 balles... et les pizzas et tout...): Edouard Nenez, Charge 69, Bonheurs Inutiles, Tentative 01 Suicide, Lupoi, Komptoir Chaos, Dim, Zeppo, Les Punks Sportifs et DK Dance se chargeront de vos petites oreilles frêles en leurs contant des berceuses. On est sympas chez la Keponteam, n'est-il pas? Bref, si toi aussi tu veux soutenir la vraie culture, découvrir des groupes qui ont fait des bornes pour se produire juste devant toi, si tu veux manger de la pizza, si tu veux une deuxième édition remplissant les mêmes conditions, alors bouge ton fion à la Gravière! ■ [LN]

friSon

01.06. CHÂTEAU RÖSTI:
CASPERDUET, EVJE,
CAMILLA SPARKSSS

08.06. LES OGRES DE
BARBACK

**ROLL OUT
THOSE LAZY,
HAZY, CRAZY
DAYS OF
SUMMER** NAT KING COLE

P · R · E · V · I · E · W · S ·

28.10. A PLACE TO BURY STRANGERS
30.10. DEERHUNTER
08.11. WARPAIN
27.11. THE TALLEST MAN ON EARTH
21.12. SOPHIE HUNGER

WWW.FRI-SON.CH

Route de la Fonderie 13 | P.o.Box 15 | 1705 Fribourg
info@fri-son.ch | www.fri-son.ch | +41 (0)26 424 36 25

**ELEVEN
ROCK**

Samstag 14
September 2013
Kofmehl, 4500 Soleure
18H00

ANDROMEDA (S)
Das erste Mal in der Schweiz!

69 CHAMBERS (CH)
Mit Tammy Vetterli von Coroner!

RED CIRCUIT (D)

Starline
eleven-rock.com
Postfach 111, 4500 SO

7ème édition du
Week-end au bord de l'eau

Groove Music & Visual Art Festival
28 - 30 Juin 2013 - Lac de Géronde - Sierre

**DJ CAM
THE COUP
BRASSROOTS
THEO PARRISH
BLACK MOTION
KINNY & AZAXX
PUPPETMASTAZ
THE DOORS REVIVAL
RICHARD DORFMEISTER
JUKEBOX CHAMPIONS
MARK DE CLIVE LOWE
LOVEBIRDS
AND MORE...**

www.aubordeleau.ch

UBS, Hes-so, Valais, APPLICA SA, VINCICHAUD

OPEN YOUR MIND PRÉSENTE
SOUS CHAPITEAU À AUDUN-LE-TICHE (57)
LE 10 JUILLET 2013
3^{ème} EDITION

FEST'N'MIND



LOCATION ENTR'POT ET AUTRES POINTS DE VENTE

EIFFEL

PRIX: 15€ PRÉVENTE PRIX: 18€ SUR PLACE

SUBSONIC • KELLS
CLO • CARL WYATT

WWW.FACEBOOK.COM/OPENYOURMIND57

ENTR' POT Scène Son & Lumière Daily Rock J.S.A. VETERANS J

Festival International St Julien-en-Genevois

GUITARE en SCENE

Le festival exclusif

Bettye Lavette*
Bireli Lagrene Quartet
Mark Knopfler
Uriah Heep*
Johnny Gallagher
Shakra
Foreigner*
Popa Chubby
Robert Cray*
Mark Harman
Brian May*
concert spécial GES

3 scènes, concerts sous chapiteau, ambiance intimiste, 5 000 Festivaliers

Stade des Burgondes
**20
21
22** JUILLET 2013

(*) Des concerts en exclusivité française



Billets et informations sur :
www.guitare-en-scene.com

NOSTALGIE houle savoris Rhône-Alpes Saint-Julien-en-Genevois FASOLMUR CASINO Saint-Julien

LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES CLUSES ARVE ET MONTAGNES PRÉSENTE

MUSIQUES EN STOCK

FESTIVAL ÉCO-CITOYEN

CLUSES : 3 > 6 JUILLET 2013

ARCHIVE ★
LOU DOILLON ★
THE JON SPENCER ★
BLUES EXPLOSION ★
THE BLACK ANGELS ★
COLD WAR KIDS ★
PATRICK WATSON ★
VILLAGERS ★
DAUGHTER ★
ARMAN MÉLIÈS ★
WASHINGTON DEAD CATS ★
HYPHEN HYPHEN ★
SCHOOL IS COOL ★
THE 1975 ★

toute la programmation sur :
www.musiques-en-stock.com

FESTIVAL GRATUIT

