

Daily Rock

GRATUIT
MAI
2013

67



www.daily-rock.com

Les concerts

2-3

- Bad Bonn Kilbi
- Dead Skeletons



Les interviews

4-7

- Suicidal Tendencies
- Cortez
- Spiritual Beggars
- Sleekstain
- Rorcal
- Mike Tramp
- The Hillbilly Moon Explosion



Le calendrier

8-9

Les dossiers

11-12

- Tbou



Les chroniques

13-15

- Colossus Fall
- Charlotte Parfois
- Tracer
- Dillinger Escape Plan
- The Bronx
- Black Rebel Motorcycle Club



ALICE IN CHAINS DINOSAURS JR!

En 2008, l'album 'Black Gives way to Blue' présentait aux fans et au reste du monde un nouveau chanteur, William DuVall. Définitivement intégré et très impliqué, ce dernier nous a présenté le nouvel album à venir et donné quelques pistes sur le futur d'Alice In Chains.

■ 'The Devil put Dinosaurs Here'. Ce n'est pas un peu problématique de sortir un album avec ce nom aux Etats Unis ? Je suppose que beaucoup ne vont pas vraiment apprécier ?

Oh oui, il y a définitivement des gens que cela va énerver et cela nous va très bien. C'est en fait l'une des raisons pour lesquelles nous avons choisi ce titre. Ce groupe a été principalement connu pour être plutôt introspectif au niveau des paroles. C'est la première fois dans l'histoire du groupe qu'il y a une chanson aussi impliquée sur le plan social. Nous sommes tous adultes et il y a un moment où tu ne peux pas rester silencieux à propos de certaines choses.

Tu veux parler par exemple des gens du Tea Party qui ont pris beaucoup d'importance dans les débats politiques ?

Oui, ils ont détourné une partie de nos principaux partis politiques. Ce n'est même pas dans le but de proposer un programme meilleur, ce sont principalement des magouilles en tout genre. Le résultat est que l'on trouve désormais des élus d'extrême droite au Congrès ! Ces fous essaient de faire passer des lois qui nous ramèneraient aux années cinquante. Ils essaient notamment d'aller devant la Cour Suprême pour retirer le droit de vote aux personnes noires.

Dirais-tu que tu es celui qui a amené cette conscience politique au sein du groupe ou était-ce plutôt un choix collectif ?

Je pense que cela découle en partie de discussions que nous avons eues, assis autour d'un table ou en studio mais j'ai des antécédents à ce niveau-là car je viens de la scène punk/hardcore. Etre socialement impliqué via la musique n'est pas quelque chose de nouveau pour moi. Je veux dire, mon premier groupe s'appelait Neon Christ, c'était au début des 80's à Atlanta et c'était assez dingue. Je ne serais pas surpris si j'ai joué un rôle là-dedans et j'en suis fier.

Peux-tu nous parler de ce mockumentary qui est apparu la semaine dernière sur Internet ?

(rires) Ce truc a été principalement improvisé. C'est juste beaucoup plus sympa que de sortir une vidéo promo où on serait assis autour d'une table à dire : 'Oui, cet album représente un nouveau départ, c'est le plus personnel que nous ayons jamais sorti...' Sean Kinney a eu l'idée initiale de créer des personnages qui parleraient du groupe. Il a commencé à imaginer le rôle de chacun. Il me voyait en mec hip-hop. Je préférerais faire un rasta, ça m'amusait plus. Jerry a fini en country man, Sean voulait être un hipster et Mike a fini en Mr death metal, ce qui lui a beaucoup plu (rires). Une fois que nous avons nos personnages, nous avons pu improviser. C'est ce que vous voyez ! Tout le monde a bien bossé et le résultat est très sympa. ■ [CZ]

édito

Rockeuses, Rockeurs, Margaret Thatcher est morte. Les Anglais pleurent, les Irlandais trinquent, les Suisses s'en cognent, mais ça nous rappelle que certain(e)s ont encore des couilles dans ce bas monde.

Mais on s'y attendait, à ce décès, depuis la pochette controversée du single d'Iron Maiden 'Sanctuary', sorti en 1980. La Vierge de Fer assassinant la Dame de Fer, il fallait en avoir, des couilles ! Et ils en ont toujours, ces lascars, parmi les dernières rockstars sincères à écumer les grandes scènes d'Europe. Vous me trouvez dur ? Souvenez-vous des paroles avisées de Patrick Carney (Black Keys) : 'Rock & roll is dying because people became ok with Nickelback being the biggest band in the world'. Et il n'y a pas que Nickelback, même dans l'underground pullule une horde de groupes auxquels un ingrédient essentiel fait défaut : l'authenticité.

Il fut un temps où rock'n'roll et pensée à contre-courant faisaient bon ménage.

Au fond, j'aime bien Dave Mustaine. 'C'est un crétin certes, mais un crétin honnête', pour citer Gandalf. Car, même dans le milieu du rock, j'ai la sinistre impression de nager dans la dictature étouffante de la bien-pensance et du politiquement correct. C'est simple, pour passer pour un homme bien vous devez 1) ne pas aimer les USA, 2) vouloir libéraliser le mariage homo, 3) critiquer le capitalisme et aimer l'égalité sous toutes ses formes. Dans ces conditions, n'importe qui serait prêt à se dresser pour ses idées, la conscience tranquille, sachant que derrière lui, sept milliards de bovins à la pensée unique sont prêts à piétiner le malheureux qui aurait osé utiliser le terme 'noir' pour parler d'un... 'black'. Mais il fut un temps où rock'n'roll et pensée à contre-courant faisaient bon ménage, aussi permettez-moi, pour le goût de la provoc, de crier : 'Vive Dave Mustaine, les banquiers et les imbéciles courageux !'.

Louis Rossier
louis.rossier@daily-rock.com

Alice In Chains
« Devil put
Dinosaurs Here »
EMI Music

www.aliceinchains.com



WWW.GREENFIELDFESTIVAL.CH

BILLETS DISPONIBLES DANS TOUTS LES POINTS DE PREVENTE FNAC ET TICKETCORNER, 0900 800 800 (CHF 1.19/MIN, TARIF RESEAU FIXE)

Greenfield

FESTIVAL 2013 +

13-15 JUIN INTERLAKEN

13.6.	RAMMSTEIN	SLAYER	SKA-P	WITHIN TEMPTATION
13.6.	QUEENS OF THE STONE AGE	NOFX	AIRBOURNE	BAD RELIGION
14.6.	THE PRODIGY	BULLET FOR MY VALENTINE	STONE SOUR	PARKWAY DRIVE
15.6.	NIGHTWISH	A DAY TO REMEMBER	BOYSETSFIRE	COHEED & CAMBRIA

OTHER ARTISTS: TURBONEGRO, DANKO JONES, ANTI-FLAG, CALIBAN, CONVERGE, DEEZ NUTS, GALLOW'S, KARNIVOOL, EVERY TIME I DIE, THE DEVIL WEARS PRADA, GRAVEYARD, SALTATIO MORTIS, BLEED FROM WITHIN, ADEPT, EMIL BULLS, THE BOUNCING SOULS, ITCHY POOPZKID, MONO INC., ESKIMO CALLBOY, THE BOTS, BETRAYING THE MARTYRS, BURY TOMORROW, THE GHOST INSIDE, RED FANG, PALM READER, DEAF HAVANA, SLAG IN CULLET, THE STRAPONES, REDING STREET, SILENT CIRCUS, BAGHEERA

CHOP RECORDS RECOMMANDE

Phoenix «bankrupt»

Junip (Jose Gonzalez) «s.t.»

CHOP RECORDS
«BEST RECORDS IN TOWN»
AMTHAUSGASSE 22
3011 BERN

TELEFON 031 311 07 57
INFO@CHOP.CH || WWW.CHOP.CH



Nifelheim + Vulcano

Alte Kaserne, Zurich
■ 15 mai 2013

Véritables icônes du metal extrême dans leur pays natal, Vulcano produit du thrash black-deathisé depuis le début des 80's, quand même! Et ça doit être un des groupes brésiliens qui tourne le plus en Europe. L'année passée déjà, ils avaient gratifié la Suisse de deux dates sulfureuses et ils fondent à nouveau sur l'Europe en 2013 avec une tournée en compagnie des Suédois de Nifelheim. Si vous aviez manqué ces gringos d'Amérique du Sud, c'est le moment de vous rattraper, surtout que la tête d'affiche officielle, Nifelheim, c'est pas mal non plus. C'est même clairement sympathique, même sans la touche latino. Un combo underground de black-thrash redoutable mené par les jumeaux Gustavsson, tous deux ravagés par une calvitie vorace. Mais loin de prendre ombrage de cette pilosité défaillante, ils en profitent pour adopter un style résolument old-school sur scène, bien que leur existence ne remonte qu'aux 90's (c'est déjà ça). Piques, cuir-moustache et maquillage bâclé, une telle profusion de mauvais goût, ça tire plus du côté de Rob Halford que de Gorgoroth. La noirceur du black en prend aussi un coup, et leur son se prête plus au headbanging qu'aux incantations occultes. Mais qui va s'en plaindre? Satan + headbang + bières = concert recommandable. Ah, et pour la moustache, c'était des blagues. ■ [LoR]

www.altekaserne.com



Swiss Psych Fest

Amalgame, Yverdon-les-Bains
■ 17 et 18 mai 2013

Deux jours, seize groupes, trois DJ's, voici ce qu'offrent l'Amalgame et la Swiss Reverb Nation à vous, ô masses avides de fuzz, de réverb' et de larsens, pour satisfaire vos impatientes envies de bon son brut. Et pas de foutu 'Röstigraben' pour une fois: les groupes viennent de la Suisse entière pour cette première grand-messe du genre. Un genre qui sera décliné à plusieurs sauces, le 'psychédélique' restant un regroupement familial au final très large et dont les origines remontent à bien quelques décennies: heavy, stoner, folk, rock, expérimental ou instrumental, les chemins sont nombreux, broussailleux, se rejoignent parfois même. Sans spoiler mais tout en vous mettant suffisamment l'eau à la bouche pour tremper ce pauvre magazine en papeler qui se tient sous vos yeux, voici brièvement ce qui vous attend: les noisy Welington Irish Black Warrior, les mystiques Forks, les atmosphériques Yakari, la groovy Kasette, les impériaux Black Willows, l'instrumental Hubeskyla ou les planants All Ship Shape. Un peu plus de calme avec le duo intimiste Meril Wubslin ou la pop endiablée de Fai Baba. Sans oublier encore Zayk, Vulf, Combineharvester, HEX, Widdershins, Oscillator Temple... Bref, vous le savez désormais: ce weekend de mai, vous attendrez sans aucun doute le nirvana lors de ces deux nuits! ■ [MHR]

www.swisspsychfest.ch



Kilbi Festival

Bad Bonn, Düdingen
■ 23 au 25 mai 2013

Écoutez, on ne va pas passer par 36 chemins: à 10h30 la prog est tombée, à 10h38 les 800 pass étaient vendus. Une fois encore, le Kilbi Festival confirme son statut de plus grand des petits festivals suisses (où du plus petit des grands festivals suisses, dépend du point de vue). Eh oui car, en dépit d'une modeste capacité (2'200 spectateurs par jour), la Kilbi s'est construite au fil des années une réputation sans pareille, tant grâce à des formations underground et prometteuses, tant grâce à des têtes d'affiches hallucinantes. Parlons-en des têtes d'affiches! Après Queens of the Stone Age et les Afghan Wings, c'est le grand comeback de My Bloody Valentine (qui vient de sortir un tout bon skeud, au cas où vous l'auriez loupé), c'est les ricains de Grizzly Bear (déjà passés dans le club singinois il y a plusieurs années devant une trentaine de personnes, avant que leur popularité ne décolle), les Flaming Lips, et un certain Jim Jarmusch, plus connu pour ses films indépendants (Down by Law, Night on Earth) que pour sa carrière de guitariste. Mais même en descendant d'un cran, on reste bouche bée, sans pouvoir manquer les concerts de Death Grips, Tinariwen, Liars et puis zut, allez voir le programme, vous n'en croirez pas vos yeux. Pas de toute, le Kilbi Festival, c'est LE festival pour les vrais amateurs de musique. ■ [LoR]

www.kilbi.badbonn.ch

Bad Bonn
23-25 Mai 2013
Düdingen
www.badbonn.ch

23 My Bloody Valentine, Just von Wiseman & Jim Jarmusch, Dan Deacon, Transviolet, Thee Oh Sees, Dark Dark Dark, Kurt Vile & the Violators, A Crashed Blackbird Called Rosehip, DJ Fit, Dami Chassimon, Trettes of the Dead, Dead Bunny, One Sentence, Superstar

24 Grizzly Bear, Liars, Conan Miodini, Frenchie Lip, Pariah du Prince, Soley, Moses and the Firstborn, Peter Swanson, Rebuilding the Rights of Statues, Rochelle, Pandour, Millionaire, Di Marcelle - Another Nice Mess, Exhilar Troubad, Mother Razordale

25 The Flaming Lips, Gold Panda, Death Grips, Janelle, Allah Lam, Andy Stott, Vignesh Sivaraman, White Fence, Biana Drum of Death, Sphérotic, Di Fret, Golden Disko Ship, Camera, Trunk, Julian Savarin, Grand Atlas Mondial, Peuy del Sol, Speck

www.badbonn.ch

Abraham + Drawers

Fri-son, Fribourg
■ 17 mai 2013



Les barbus les plus sympathiques de notre scène hard locale s'offrent une soirée dans le mythique club fribourgeois. Les petits frères de Kruger y défendent le serpent, le prophète et la putain, parce que la veuve et l'orphelin, c'est plus à la mode. On se chauffera auparavant les oreilles avec Drawers, une étoile montante de la scène sludge française, trop underground pour figurer en tête d'affiche, eux-mêmes précédés par When Icarus Falls. Une soirée sous le signe du black-metal-post-hardcore-sludge que personne ne sait définir, mais que tout le monde reconnaît. ■ [LoR]

www.fri-son.ch

Powersolo

Nouveau Monde, Fribourg
■ 17 mai 2013



Sortez vos tenues en latex et vos fouets sexy, il s'agit d'une soirée 'Cuir & Moustaches'. Si, si, vous avez bien lu. Comprenez, il fallait bien trouver une combine pour appâter Powersolo, faisant le trajet depuis le Danemark dans le but de distiller un rock torride aux relents garage-rock'n'roll. En ouverture, des Genevois ont été dénichés pour 'chauffer' le public. Du surf à Billy sans voix avec Jack la Tirelire et Nono Mamba, alias The Savonettes. Avec une équipe de sex-symbols pareils, mieux vaut pas savoir ce qui risque de se passer dans les loges... ■ [LoR]

www.nouveaumonde.ch

Peace

Bleu Léopard, Lausanne
■ 18 mai 2013



Rien que le nom du groupe nous emmène dans des contrées hippies post-soixante-huitardes. Et si je vous dis que leur premier album s'appelle 'In Love', vous me croyez toujours? Et pourtant, rien de plus sérieux! Loin d'une folk démembrée qui sent la marie-jeanne, le quatuor anglais envoie plutôt un rock indie angélique. Inutile de vous dire que la date du Bleu Léopard est la seule en terre romande, que le Bleu, c'est hyper cool, qu'on vous a préparé un concours pour avoir des invités, en gros, il faudrait être stupide pour louper ça. Enfin je dis ça... ■ [LN]

www.bleuleopard.ch

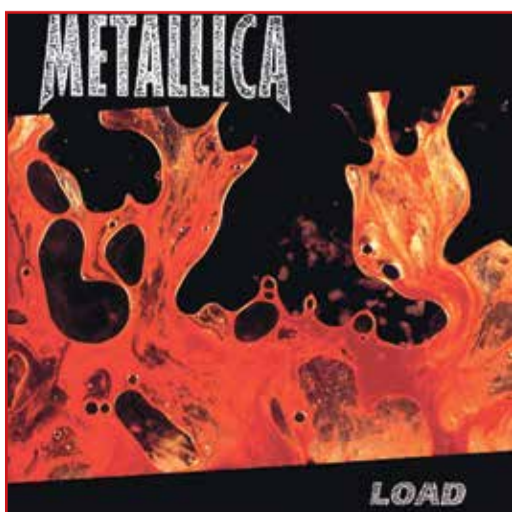
cover stories

Andres Serrano

New-Yorkais né en 1950, Andres Serrano commence sa carrière dans la publicité, avant de devenir artiste/photographe à plein temps dès 1983. Bien que son nom puisse paraître étranger à tous les novices d'art (ceux le connaissant auront

probablement un avis très tranché sur son travail), Serrano est omniprésent dans toute discographie de rocker qui se respecte. On connaît notamment son travail sur l'album de Metallica 'Load' (1996), ainsi que 'ReLoad' (1997). De l'art abstrait, en quelques sortes, sauf que l'artiste utilise exclusivement des 'fluides corporels' (urine, sang menstruel, sperme) pour créer ses œuvres. En mélangeant beaucoup de ses travaux avec des représentations chrétiennes (sa dernière exposition datant de 2011 et exposé à Milan s'intitule 'Holy Works' et représente des photographies à fortes connotations bibliques aux personnages ensanglantés), nul doute que de fortes réactions

se font sentir! Mais passons son travail controversé, direction les décibels et les covers de Metallica! La pochette de 'Load' fut directement inspirée du clip de Godflesh réalisé par Serrano 'Crush my Soul'. Dans cette vidéo, on peut voir un combat de coq, avant d'assister à une pendaison par les pieds dans une église. Mais ce qui intéresse Metallica, c'est le moment où le jeune pendu se fait asperger de sang, ainsi que les nombreuses images entrecoupant les scènes principales, celle d'hémoglobine giclée à tout-va sans aucune explication. Ces deux images représentent la période ou Lars et Kirk étaient fascinés par l'art abstrait, et quoi de mieux que



du foutre et du sang entre deux plaques de plexiglas pour représenter cela?! Vous avez donc probablement dans votre discothèque une photo de sperme et de sang bovin, ainsi qu'une vue microscopique d'urine et de sang. Merci qui? ■ [LN]

andresserrano.org



Corn'Rock Festival

Cornaux, Neuchâtel
 ■ 24 au 25 mai 2013

Horns up tout le monde! Le rock étend ses décibels en plaine: enfle ta liquette et viens pogoter au Corn'Rock! Deuxième édition du festival de Cormoret, le Corn'Rock nous offre deux soirées poivre et sel. Commençons par la soirée 'sel' du 24 mai. Pour satisfaire vos papilles auditives, le Chef vous propose l'electro-rock vaudois de Flowers, avant de passer aux plats de résistance: Haloclone et La Bande à Mani. Ces hommes en rouge et noir sauront vous faire remuer des gambettes sur du rock francophone. Le lendemain, soirée plus épicée au programme, avec un groupe supplémentaire et pas des moindres! Mais on vous garde le meilleur pour la fin, héhé! Pour se mettre dans l'ambiance, les régionaux de Mind Out viendront prouver que les jeunes savent aussi faire du rock, avant de laisser la place à NevBorn, du post qui poutre. Et poutre il faudra, vu que Sybreed viendra massacrer ce qu'il reste de vos augustes oreilles. Occasion unique de voir le groupe dans un contexte intimiste avant ses dates en compagnie de Fear Factory. Pour les survivants, à compter qu'ils existent, Atomic Shelter viendra vous prêter refuge en cas de déluge. À bon entendeur, salut! ■ [LN]

www.cornrock.ch



Megadeth

Fri-son, Fribourg
 ■ 29 mai 2013

Non, ce n'est pas un rêve, Dave Mustaine a bel et bien décidé de revenir en Suisse pour un concert, moins d'un an seulement après son passage aux Docks. La capacité de la salle lausannoise ne devait pas être à la hauteur de son égo, apparemment. On n'arrêtera jamais de jeter des fruits pourris sur le bonhomme, il n'empêche, que Megadeth, ça chie un max! J'entends au fond de la salle des mauvaises langues distiller leur venin à coup de 'Metallica au rabais', 'thrash commercial', et j'en passe. Mais, apaisez vos passions, et dites-moi si une personne de bon goût, un tant soit peu honnête et légèrement cultivée (il reste quelqu'un là?), ne serait-elle pas forcée de reconnaître que des hymnes thrash comme 'Symphony of Destruction', on en compose pas tous les jours? Alors plutôt que d'argumenter naïvement en faveur de Dave Mustaine, un gros doigt d'honneur envers tous les posers qui n'aiment pas Megadeth fera largement l'affaire. Au fait, ils ont un nouvel album prévu pour juin. Et Dave a assuré qu'il n'avait 'rien écrit de stupide' dans ses paroles. On voudrait le croire, et pour l'encourager, venez pogoter comme les marionnettes de la chanson précédemment citée. ■ [LoR]

www.fri-son.ch



Dead Skeletons

Amalgame, Yverdon-les-Bains
 ■ 27 mai 2013

'He who fears death cannot enjoy life!' Ce credo, professé par le groupe lui-même, nous implorerait ainsi de prendre un foutu pied d'enfer et de se moquer hardiment de la grande faucheuse? Grand bien nous en fasse, c'est ce qui risque d'arriver en assistant à un live du combo islandais. Une petite île qui contient, outre les volcans qui déstabilisent le monde entier, bon nombre de grands artistes dont Dead Skeletons en fait assurément partie, en ces jours où le rock psychédélique est en vogue, soutenu par une légion d'excellents groupes, anciens ou nouveaux. D'ailleurs, la date suit de peu le grand évènement psyché de Suisse (voir preview à côté)! Une chance inestimable donc de pouvoir voir passer autant de noms illustres dans nos salles locales. Laissez toute raison, vous qui succomez aux mantras hypnotisants: telle pourrait être également la mise en garde pour ceux qui souhaiteraient expérimenter ces divines mélodies. Jon Saemunder Audarson, Henrik Bjornsson et Ryan Carlson van Kriedt: les trois gourous de cette intense messe païenne, qui enivrera vos esprits et transcendera vos corps dans les limbes. Et pas la peine de s'y préparer avec une pharmacopée altérante, la musique suffisant à faire exploser les émotions. ■ [MHR]

www.amalgameclub.ch



Vu pour vous

The Experimental Tropic Blues Band – Fribourg – 29.03.2013
 Véritable tornade scénique, le trio belge a décidé de foutre le bordel au Nouveau Monde de Fribourg en un froid vendredi de mars. Le public auparavant bien échauffé et probablement un bon stock de binches dans le sang se sont vu offrir un spectacle infernal. Entre un chanteur plus souvent dans la fosse à minauder avec les demoiselles grâce à des danses langoureuses, un batteur ivre mais aussi précis qu'un métronome, un second guitariste invitant un spectateur à venir jouer un morceau avec sa bite, il y avait de quoi déterrer les morts. Une bonne leçon de rock'n'roll. ■ [LN]

Blues Rules Festival

Salle de Chisaz, Crissier
 ■ 30 mai 2013
 Lido Comedy Club, Lausanne

■ 31 mai et 1^{er} juin 2013

Blues Rules devient un rendez-vous incontournable avec une affiche qui 'scratch, miam yeah'! From Mississipi, Robert Wolfman Belfour, bluesman old style, 74 ans au compteur et Left Lane Cruiser, pour amateurs de son bien crade. Lightnin' Malcolm, multi-instrumentiste possédé jusqu'aux tréfonds de son âme. Rayon local, Floyd Beaumont & The Arkadelphians, blues acoustique et Mama Rosin des djeuns atypiques et bruyants, The Hillbilly Moon Explosion qu'on ne présente plus ainsi que Two et Hannibal Slim & Captain Boogie. Du beau monde. ■ [RC]

www.blues-rules.com



Papa Roach

Les Docks, Lausanne

■ 18 Juin 2013

Si vous les avez loupés à Zurich en novembre, vous aurez une chance de remettre vos baggy's troués et de headbanger au son de 'Last Resort' ou encore 'Between Angels and Insects' qui avaient marqué la vague néo du début des 00's. Même si Papa Roach a bien changé depuis et que leur dernier album 'The Connection' n'a pas fait l'unanimité des critiques, le show reste bien rock. Vous serez surpris par l'énergie du groupe mené par le charismatique Jacoby Shaddix qui vous fera pogoter toute la soirée. Pour les fans d'emocore, le groupe sera accompagné des Américains d'Escape the Fate. ■ [AC]

www.lesdocks.ch



P'tit Rock Fest

Le P'tit Music'Hohl, Genève

■ 8 mai au 1^{er} juin 2013

Plains feux sur le rock romand! Le P'tit Rock Fest remet le couvert pour sa deuxième édition avec une programmation suisse romande, enrichie de groupes internationaux (notamment français). Là encore, le fest mise sur les artistes confirmés (les immortels Le Beau Lac De Bâle) comme les débutants (les téméraires Lausannois de Crack Spider) dans un cadre intimiste et surprenant. La salle du festival est effectivement un restaurant – cabaret – salle de spectacles lorsqu'il ne produit pas des décibels lors du P'tit Rock Fest. ■ [LN]

www.rock-fest.ch



Des prix à gagner!

Dès que vous voyez le logo, ci-contre, c'est qu'il y a des lots en jeu.

Comment gagner?
 En vous rendant sur notre site

www.daily-rock.com/concours

N'oubliez pas que de nouveaux concours sont postés fréquemment!

du 24 au 26 mai à Versoix

R'Celt-Festival '13

SAM PROD RCELT-FESTIVAL.CH

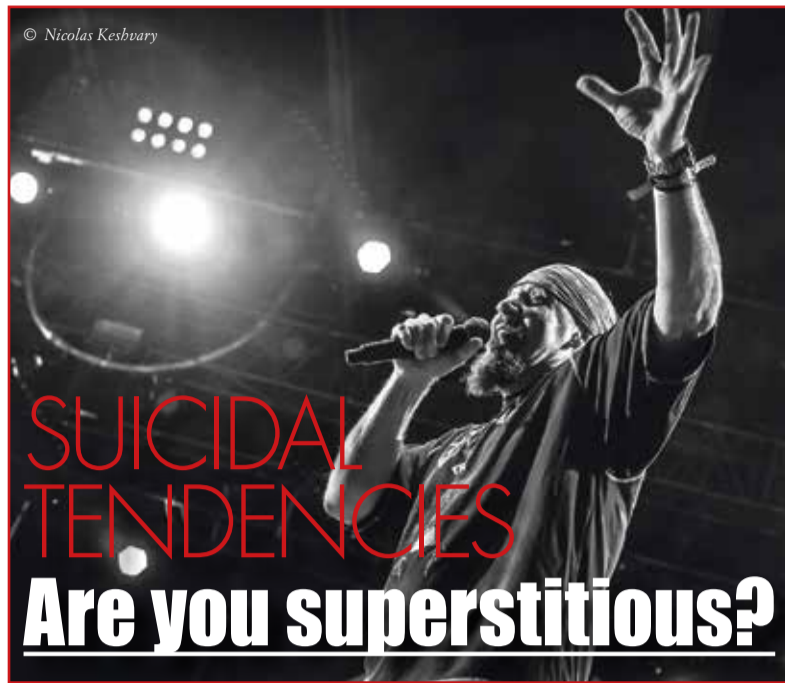
- ven 24 mai - - sam 25 mai - - dim 26 mai -

Krokus
 RoadFever
 MaterDea

Soldat Louis
 Celkilt - The Moorings
 Défilé de Pipe Bands

Pipe Bands
 Exhibition
 et ROBERT WATT

ARRY-BOX ticketscorner CHOUANES CENTRE AVERCO Carlsberg FM Tribune de Genève SKYRIGT GUINNESS lémanbleu



Cela fait 13 ans qu'on attend ce moment !! 13 ans que les ST n'avaient rien sorti !! Notre attente est récompensée avec la sortie prochaine de '13' le nouvel album des Ricains et quoi de mieux que le charismatique leader du groupe Mike Muir pour nous en parler !!

Ceci est le treizième album après 13 ans d'absence, il s'appelle '13' comporte treize titres et sort en 2013. Crois-tu avoir mis toutes les chances de ton côté pour qu'il soit numéro 1 des ventes ? (Eclats de rire) Non s'il était numéro 13 ce serait parfait !!! En fait, depuis tout petit, ce numéro est mon favori. Mais c'est aussi une espèce de blague autour

nous a permis d'enregistrer quand on voulait. On doit avoir une bonne centaine de titres écrits, mais bon pour l'instant, on les garde. On a écrit sans pour autant sortir quelque chose, car on n'avait pas cette pression d'avoir quelque chose à proposer. Au mois de mai l'an dernier, l'album était quasiment bouclé et au final on a gardé quatre ou cinq morceaux sur celui-ci car on ne voulait pas un album qui sonne comme les années 2013, mais on voulait vraiment quelque chose qui retraçait nos trente ans d'existence et qui puisse traverser le temps et toujours se dire: 'waouh ça c'est un excellent album !'

Après toutes ces années, il y a des choses qui ont changé dans le style de ST ou non ?

Ça me rend complètement 'cyclo' d'entendre les gens dire qu'ils ont changé ou qu'ils sont revenus à faire ce qu'ils faisaient avant. En général, les mecs veulent reproduire le même album (celui qui s'est le mieux vendu), mais personnellement, je ne vois pas l'intérêt de refaire ce qui a déjà été fait.

Pourquoi avoir enregistré une partie de votre album en studio et une autre par vos propres soins ?

C'est une contrainte financière. Si on avait pu, on l'aurait peut-être entièrement fait en studio. C'était un choix financier à faire: soit se payer un studio et enregistrer le disque en vitesse, soit investir dans du matos et prendre notre temps. C'était un investissement à long terme. Maintenant qu'on a le matériel et qu'on sait s'en servir, on est capables de recommencer. On peut vraiment prendre le temps de travailler et de garder le contrôle de ce qu'on fait.

A: C'est sûr que ça représente un tout autre type de travail. Il ne s'agit pas juste d'acheter le matériel. C'est du temps à investir. On rivalise quand même avec des types qui en font leur métier... Il faut donc du temps pour apprendre pleinement à s'en servir. Tu développes plein de capacités et surtout un son qui t'est propre.

Comment faire pour garder un son plein et puissant quand on est un trio ?

Il faut du matériel... Il faut s'équiper en fonction. Le challenge c'est de pouvoir reproduire ton album en live, de rester le plus fidèle possible. C'est une donnée qu'on n'avait pas avant. Sam, l'ancien guitariste, a mis un système en place avec plusieurs ampli, moi j'ai posé ma patte par-dessus. J'ai simplement apporté ma propre vision de Cortez, mon propre son que je dois défendre. Le système de parade était déjà présent avant.

Comment apporte-t-on un aspect mélodique à un album qui se veut résolument noir ? Comment composez et percevez-vous votre musique en rapport avec les aspects plus positifs que vous y apportez ?

G: À vrai dire je n'y ai jamais vraiment réfléchi. La musique vient d'elle-même. Cortez est un exutoire pour nous tous. Certains morceaux sont plus spontanés que d'autres. C'est ce qui est intéressant avec le power trio: cette dynamique assez

Alors justement cet album, peux-tu m'en dire plus ?

Comme je te l'ai dit depuis qu'on a notre studio on enregistre tout là-bas sauf la batterie. Mais oui, le maximum de choses a été réalisé par nous, chez nous. Paul Northfield (Ruch, Ozzy, Dream Theater, Infectious Grooves) qu'on connaît bien, car il a déjà travaillé sur d'anciens albums, nous a aidé sur celui-ci. On aime travailler comme ça, avec des gens en qui on a confiance, c'est plus simple et plus confortable.

Le groupe a trente ans maintenant, que retiens-tu de toutes ces années ?

Ce que je retiens, c'est le temps qui passe et ce que les gens ont pu dire de nous pendant toute cette période. Des personnes qui disaient à la sortie du premier album que c'était nul et aujourd'hui y'en a qui parlent d'un classique de ST. Donc je continue ce que j'ai toujours pensé être juste, de ne pas rentrer dans un moule et de savoir ce que l'on veut et pourquoi et de faire comme bon nous semble. Ne pas regarder en arrière mais aller de l'avant, c'est ma devise.

Une dernière question Mike, je sais que le bébé est tout frais, mais peut-on aussi penser qu'un nouvel album d'Infectious Groove verra le jour sous peu ?

En fait, l'album est prêt, mais pour l'instant on met l'énergie sur l'album de ST. En fait, je ne devrais pas le dire, mais on doit participer à un festival organisé par Metallica qui s'appelle le ORION festival. L'an dernier c'était ST qui avait participé et cette année c'est IG. Il y aura Dean et Moi de ST, Robert (Trujillo) jouera de la basse, Stephen Perkins (Janes Addiction) va jouer de la batterie et Dean Menta (Faith No More) jouera de la guitare. Ce sera une bonne soirée je pense. ■ [NK]

Suicidal Tendencies
« 13 »
Suicidal Records


www.
suicidaltendencies.com



SAE INSTITUTE 


- Audio Engineering
- Game Design (Dartmouth Institute)
- Film and Animation
- Web Design and Development
- Hip Hop Producer
- Electronic Music Producer
- Motion Graphics Designer
- Digital Video Producer

Vous pouvez aussi commander notre documentation gratuite par SMS. Il suffit d'envoyer un message avec les mots clés "SAE / Prénom & Nom / Adresse" au numéro 956 (CHF 0.20).

www.saegeneve.ch
SAE Institute Genève
Tel. 022 800 3000

Bachelor* et Master* - Plus de 30 ans d'expérience
Equipements modernes,
Apple MacBook™ compris pour le Degree Program
2 x en Suisse, plus de 50 instituts dans le monde entier
*En collaboration avec Middlesex University London UK

une soirée avec le label Shayo



avec les concerts de :

IN GOWAN RING (usa)
et
GOODBYE IVAN (ch/usa)

Samedi 25 Mai - Dès 22h00
dans la grotte du Cabinet
54, Bvd Saint-Georges, Genève

Huit ans après 'Initial', Cortez repart à l'assaut de la noirceur de votre âme pour vous en révéler toute sa grandeur. Rencontre avec Greg et Antoine, binôme instrumental du groupe.

Pourquoi avoir attendu huit ans pour créer du nouveau matériel ?

Greg: Après le premier album, on a tourné jusqu'en 2007 puis on a connu une grande perte de vitesse, ce qui nous a poussé à mettre le projet en pause, sans pour autant splitter. On s'est tous consacrés à nos autres projets et, cinq ans après, on s'est dit qu'un nouveau disque ferait du bien. On a pu bosser sans pression parce que tout le monde pensait qu'on avait splitté.

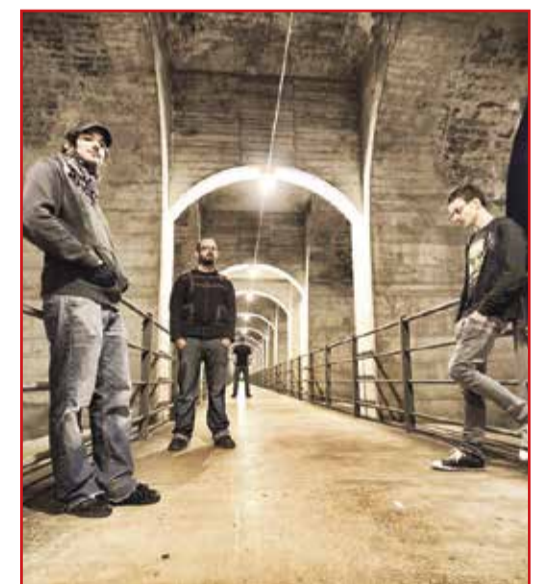
Et comment ce nouvel album a-t-il été reçu jusque-là ?
On a de super bons retours des médias suisses, français et de partout ailleurs. C'est super flatteur d'avoir de tels avis positifs. Le public nous a aussi bien accueillis. Les deux fois où on a joué en France, on a ressenti que les gens savaient pourquoi ils étaient là.

Antoine: Il y avait déjà des personnes qui connaissaient les morceaux peu de temps après la sortie de l'album. C'était assez parlant. Montpellier était une sacrée expérience.

Vous avez fait le choix, pas toujours évident, d'écrire des textes en français. Comment approchez-vous cette particularité ?

Ça part probablement du chanteur. Il est inspiré par le français et c'est la langue dans laquelle il s'exprime le mieux. Dans l'écriture et même au-delà, c'est la langue qui lui convient le plus.

G: Il utilise un type de chant un peu screamo et le mix l'incorpore à la musique. Du coup, ce n'est pas un problème que les textes soient en français, même pour un public anglo-saxon ou allemand. Je ne suis pas sûr qu'ils le remarquent. Il y a aussi tout un côté émotionnel dans notre musique et c'est très important que le chanteur puisse ressentir pleinement ce qu'il chante avec des mots qui font pleinement sens pour lui. Les émotions sonneraient trop fausses dans une autre langue.



particulière. On est limité pour certaines choses, mais ça nous force à ne jamais nous arrêter de jouer durant un morceau. ■ [AMa]

Cortez
« Phoebus »
Throatruiner
Records


cortez.bandcamp.com



 Sierre - Plaine Bellevue, 29 août 2013

Unique festival 2013 en Suisse romande

CREATION: SERIUS PRINT-SON

starticket

SIERRE blues FESTIVAL 2013
 28 au 31 août et 1 septembre 2013
 sierrebues.ch

HELLFEST

21 22 23 JUIN 2013
 CLISSON FRANCE

DEF LEPPARD KISS 7 TOP

WHITESNAKE TWISTED SISTER EUROPE VOLBEAT
 KOЯN NOFX BAD RELIGION DANZIG GOJIRA
 BULLET FOR MY VALENTINE DOWN STONE SOUR AVANTASIA LORDI
 SAXON ACCEPT HELLOWEEN TOY DOLLS BUZZCOCKS
 ET + DE 150 GROUPES

INFO, BILLETTERIE ET VOYAGES EN BUS SUR WWW.HELLFEST.FR

Kronenbourg Jackson HEALIAN Rockland ROCK EMP 20
 METALUNA MAGNERS SUD 17

3D

JURASSIC PARK

UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE COMME JAMAIS

EN 3D

LE 1^{ER} MAI
 AU CINÉMA

Jurassic-Park.ch

UNIVERSAL

TOKO PLAS MOSE VI

6-7-8 JUN 2013
CHATEAU D'ERGUÈRE
ST-IMIER
10 - PAR SOIR
20 - LES TROIS
LESMOKOS.CH

HELSLAKT
PORD
ED WOOD JR
SOFYMAJOR
ATLANTIS CHRONICLES
BLACK CODE
CORTÉZ
BLOCKHEADS
ELIZABETH
ASIDE FROM A DAY
EDMOND JEFFERSON
& SONS
KUNZ & WIEW
KAZAN
JESSIAN
DATHBREAKER
RORCAL

CARBAK Festival
La Chaix-du-Mittou
15-16-17-18 mai 2013

HEKAYAT
Erik Truffaz 4tet
feat. Anna Aaron

15
Maïa Vidal
Robert Charlebois
Choeur du Lycée Blaise-Cendrars

16
ELEONORE
JULIEN CLERC
Urs Karpatz

17
Emily Loizeau
Dominique A
KADEBOSTANY

18

BCN MANOR, groupe, RTN, action, C

ROCK'N' ROLL LEGENDS
NOVEMBRE 2013

VENDREDI 01 - GENEVE
THEATRE DU LEMAN 20H00

SAMEDI 02 - MONTREUX
AUDITORIUM STRAVINSKI 20H00

LES MAGIC PLATTERS
MATTHEW LEE
LES FORBANS
& D'AUTRES SURPRISES ROCK 'N' SWING !

rrpcowwunijcajou
Tél. +41(0)22 304 90 40
fnac.ch

SLEEKSTAIN

Born to be hard!



Sleekstain frappe un grand coup avec 'Hard', un album saisissant. Des musiciens au poil, un son de la mort qui tue, et un chanteur, Ryff, qui répond à nos questions.

Il vous a fallu trois ans pour sortir 'Hard', question de moyens, ou volonté de bosser tranquillement ?
Ça a surtout été une question de temps. On avait les compo, mais avant de les enregistrer, on a préféré faire une pré-prod et retravailler ensuite les morceaux. Cela a déjà pris pas mal de temps. Ensuite, on s'est décidé à rentrer en studio et c'est là qu'on a perdu un max de temps à cause des disponibilités du studio et de chacun de nous.

Parlez-nous de l'album, il est moins radicalement hard que la démo!

Je ne suis pas tellement d'accord. Je pense que c'est dans la même lignée puisque, déjà on a réenregistré deux titres de cet EP, et en plus, on n'a pas mis de ballades, du moins, il y a juste deux titres moins

pêchus. Donc je pense qu'il est plus hard que la démo. Mais bon, c'est mon avis, et je ne suis pas du tout objectif.

Je voulais dire qu'il y avait d'autres influences comme du punk ou du metal...
Alors oui, dans ce sens-là, c'est vrai !

Le son est vraiment impeccable comment s'est passé l'enregistrement ?

On a décidé de le faire au même endroit que la démo, au Morpheo Studio à Collonges-sous-Salève avec Gérard Fois. Ça s'était très bien passé la première fois, donc il n'y avait aucune raison que ça se passe mal cette fois

Vous cultivez un son assez vintage, comment avez-vous chopé le virus ?

Nos parents je suppose. Pour ma part, j'écoutais les cassettes de mon père où il y avait du Led Zeppelin, AC/DC, Scorpions, Iggy Pop... Je ne savais pas qui c'était exactement. C'est après que j'ai pu mettre un nom et un titre sur ces chansons. Donc le rock'n'roll a été héréditaire, et je peux affirmer que ça s'est passé de la même façon chez les autres membres du groupe. Cela explique sûrement la musique que l'on joue aujourd'hui. On fait du rock, hard-rock, sleaze, metal ou ce que tu veux, parce que c'est ça qui nous plaît, et rien d'autre.



Vous allez vous produire dans des festivals cet été ?
Pour le moment, on n'a pas de dates de prévues, mais ça devrait tomber, avec la sortie de l'album. Mais sinon, beaucoup de choses sont en cours pour l'automne prochain, toutes les news seront sur notre site ou sur Facebook. On est en tournée dans toute l'Europe pendant les mois d'avril et mai en première partie des Suédois de CrashDiet. ■ [RC]

Sleekstain
« Hard »
Independent



www.sleekstain.com



Au vu de leur nouvel opus qui est sorti le 15 avril, Michael Amott, fondateur du groupe, nous a accordé une interview pour nous parler de 'Earth Blues'.

Si tu devais choisir une chanson pour promouvoir l'album, laquelle ça serait et pourquoi ?

Hum je crois que je ne pourrais pas choisir. On essaie vraiment de faire quelque chose de varié. J'aime l'album entier (rires). À choisir peut-être 'Turn the Tide', celle que l'on a mise en écoute sur YouTube. J'aime beaucoup cette chanson et je pense que tout le groupe aussi.

Quelle chanson tu as préféré enregistrer ?

On a vécu le projet à fond, ensemble. C'était vraiment une super expérience pendant huit jours seulement, mais vraiment intense. Je verrais ça plutôt comme un truc global.

'Earth Blues' est votre huitième album, que penses-tu de l'évolution que vous avez eue au fil des années et des albums ?

L'idée principale du groupe est toujours la même, créer quelque chose avec un bon état d'esprit, de jolies mélodies, du groove et tout ça. C'est l'idée depuis le premier jour. Maintenant ça fait vingt ans, on a évolué, on écrit de meilleures chansons, mais je crois qu'on a gardé un peu d'immaturation (rires).

Toujours plus sombres d'albums en albums, les requins de Rorcal fondent sur la scène extrême avec un nouveau bébé sous le signe du black.

Il y a nettement plus de blastbeats sur ce dernier album, ou je me trompe ?

C'est vrai, c'est plus sportif à jouer à la batterie. C'est pas forcément plus difficile de jouer vite, c'est différent. Des percus lentes constituent un exercice cérébral. Quand tu donnes moins de coups, tu dois plus réfléchir. J'ai pris davantage de temps à écrire les parties de batterie de 'Heliogabalus' que celles de 'Világvége'.

Les titres des chansons sont plutôt énigmatiques, tu peux nous en parler ?

Il ne faut pas chercher trop loin. On a écrit cet album comme un set live. On s'était lassé de jouer 'Heliogabalus'. Du coup, est apparue l'idée de faire un nouvel album. Il n'y a pas de concept compliqué là-dedans, les numéros représentent simplement l'ordre de composition. '1', ce n'est pas pour '1',



© Nicolas Kesbury

SPIRITUAL BEGGARS a le blues!

Tu es le fondateur de deux groupes, Arch Enemy et Spiritual Beggars, est-ce que c'est dur pour toi et pour vous de concilier les deux ? Est-ce qu'il y a un groupe avec lequel tu préfères jouer ?

C'est vrai que c'est un peu compliqué, mais j'aime énormément les deux donc j'arrive à arranger mon emploi du temps et trouver des moments pour les deux. Et c'est la même chose pour tout le groupe, on aime vraiment jouer ensemble et on s'éclate alors on trouve toujours du temps pour se voir. Ils sont totalement différents. Je m'amuse autant avec Arch Enemy qu'avec Spiritual Beggars.

Comment s'est passé l'enregistrement ?

On a écrit de nouvelles chansons, des démos aussi, on a été en tournée et ensuite en studio. C'était vraiment génial et j'espère que tout le monde va aimer cet opus, surtout les journalistes (rires). ■ [CK]

Depuis votre dernier album 'Return to Zero', vous avez un nouveau chanteur, Apollo Papatbanasio, est-ce que son arrivée à un peu changé l'esprit du groupe ?

Oui, c'est un bon chanteur. C'est quelqu'un de super avec qui on aime travailler. Bon bien sûr, tout le monde fait de bonnes choses (rires). Mais je pense qu'on ne peut pas faire quelque chose de mauvais avec sa voix.

Spiritual Beggars
« Earth Blues »
InsideOut Music



http://spiritualbeggars.com



Toujours plus sombres d'albums en albums, les requins de Rorcal fondent sur la scène extrême avec un nouveau bébé sous le signe du black.

Il y a nettement plus de blastbeats sur ce dernier album, ou je me trompe ?

C'est vrai, c'est plus sportif à jouer à la batterie. C'est pas forcément plus difficile de jouer vite, c'est différent. Des percus lentes constituent un exercice cérébral. Quand tu donnes moins de coups, tu dois plus réfléchir. J'ai pris davantage de temps à écrire les parties de batterie de 'Heliogabalus' que celles de 'Világvége'.

Les titres des chansons sont plutôt énigmatiques, tu peux nous en parler ?

Il ne faut pas chercher trop loin. On a écrit cet album comme un set live. On s'était lassé de jouer 'Heliogabalus'. Du coup, est apparue l'idée de faire un nouvel album. Il n'y a pas de concept compliqué là-dedans, les numéros représentent simplement l'ordre de composition. '1', ce n'est pas pour '1',



© Joack'O Ripper
Photos cover du cd:
© Maria Loureiro

RORCAL I ♥ Black Metal

Rorcal
« Világvége »
Call of Ror



www.rorcal.com

mais pour 'Intro'; 'D', ce n'est pas pour '500', mais pour 'DOOM' et ainsi de suite. On en rigole beaucoup lorsqu'on lit à quel point les chroniqueurs s'arrachent les cheveux dessus.

Il me semble que vous subissez un regain d'intérêt pour le black...

Effectivement. Mais ce regain n'est pas si soudain que ça. Depuis la création du groupe, on est

tous des amateurs de ce style. En revanche, on a laissé cette affinité transparaître sur ce dernier album. Ça s'inscrit dans une mouvance. On vit une recrudescence de l'intérêt pour le black en général, et ce depuis quelques années. Rorcal ne fait pas que 'suivre le mouvement', mais le boom d'un domaine le rend aussi plus productif, plus créatif. Du coup on était plus dedans. ■ [LoR]

MIKE TRAMP Pavé de bonnes intentions



Un artiste qui a vendu des millions d'albums et qui se produit dans un petit pub yverdonnois? Le Highland's Pub a réussi cet exploit en faisant venir Mike Tramp, seul avec sa guitare. Ci-dessous, un très bref extrait de notre longue rencontre avec un grand monsieur du rock.

Que fais-tu ici alors que ton nouvel album, 'Cobblestone Street', ne sortira que dans quelques semaines?

On m'a proposé de tourner en première partie de Beth Hart en France. Et j'ai accepté, même si c'était avant ma propre tournée. Mais comme il y a quelques trous dans les dates, je les remplis avec des dates en solo.

Ton nouvel album est encore plus personnel que les précédents, quasiment 'intime'... Pourquoi sortir un tel album maintenant?

Je n'ai pas vraiment de réponse. Ça s'est simplement fait naturellement. Je suis juste allé dans ce studio et je suis retourné à ce que j'ai toujours été. Beaucoup de gens ont une mauvaise perception de moi et pensent que je suis né comme le chanteur de 'Wait'. Non, je suis né dans cette rue pavée ('Cobblestone Street' en anglais, NDR) de Copenhague et j'ai grandi en jouant du Bob Dylan, du Neil Young et de la musique folk. C'est ça, le fondement de Mike Tramp. Un peu comme le Jack Daniel's pour Lemmy (rires).

Mais alors qu'est-ce qui t'a empêché de faire un tel album avant?

J'ai toujours voulu faire cet album, mais

il y avait toujours quelque chose qui bloquait. Là mon esprit s'est libéré et j'étais prêt.

Est-ce que tu penses que tu as quitté Copenhague trop jeune? Car tu sembles avoir exprimé le besoin de retourner à tes racines plus d'une fois..

Oui, c'est vrai que j'ai souvent ressenti ce genre de besoin de retourner à la maison dans ma carrière. Mais à chaque fois que je revenais, je me disais: 'Qu'est-ce qui me manque en réalité?'. Parce que je n'arrivais pas à savoir ce que c'était. Et maintenant que tu amènes le sujet, parce que je n'y avais pas pensé, c'est peut-être ce que 'Cobblestone Street' est devenu: ce qui me manquait, c'était la place où je me sens à l'aise en tant que musicien.

Est-ce que ça a été facile d'enregistrer ce nouvel album, à commencer par le financement?

Tu sais, ça ne coûte pas grand chose de nos jours: 'Cobblestone Street' n'a coûté que cinq mille dollars. C'est aussi cette approche qui me permet d'être ici. Si je ne voyageais pas seul, cela m'empêcherait de jouer dans des endroits comme celui-ci. ■ [GS]



Mike Tramp
«Cobblestone Street»
Target Records



www.miketrap.com



HILLBILLY MOON EXPLOSION Shakin' all over baby!



Les nombreux fans du groupe vont être ravis, Hillbilly Moon Explosion revient en force avec 'Damn Right Honey'. Nous en avons profité pour poser quelques questions à Oliver Baroni. (guitare/slap basse/chant).

Vous avez enregistré cet album sans votre batteur?

Luke avait un nouveau projet avec son frère et voulait quitter le groupe à la fin de l'année. Nous avons fait appel à Bobby Treherne, le batteur de Van Morrison, pour l'enregistrement studio et il a fait du bon boulot. D'ailleurs maintenant, on a un batteur français, Sylvain Petite, et ça se passe plutôt bien.



Lors d'une précédente interview tu m'avais dit que vous n'étiez pas dans le passé, mais j'ai l'impression que chacun de vos albums est un peu plus rétro!

Non, nous ne vivons pas dans le passé! Ya rétro et rétro! Spécialement dans le rockabilly. Certains groupes appellent ça de l'authenticité et cherchent à ressembler le plus possible au son des vieux disques. Nous, on s'inspire beaucoup des vieux trucs, mais on ne veut pas à tout prix leur ressembler. On cherche à exprimer quelque chose à travers un certain style. Le problème avec ce concept d'authenticité, c'est que c'est dangereux. Parce qu'à vouloir trop 'faire comme', les groupes tombent souvent dans la caricature. Parce que ça ne peut pas sonner juste, on n'est pas dans le même contexte. Ce que faisait Eddie Cochran en 1960 sonnait juste. Il faisait son truc, c'était nouveau, mais si tu le fais maintenant tu es juste en train de copier un vieux truc.

Vous avez eu des problèmes durant votre show à Moscou?

Pffffff! Sur la dernière chanson, trois mecs ont

fait le salut nazi, mais pas de manière ironique et on a immédiatement stoppé le show en disant qu'on ne jouerait pas pour des fachos. C'est important de le dire au cas où ça se reproduirait, on arrêterait immédiatement de jouer. De toute façon tu ne peux pas être fan de rock et raciste. Le rock c'est de la musique de black et de juif aussi et ce n'est pas de la musique de racistes.

Les gens font souvent un amalgame entre le rockabilly et l'extrême-droite!

Dès le départ, sur notre contrat on a mis une clause comme quoi on ne voulait pas de ces gens dans notre public. Oui, j'en ai fait l'expérience parfois, certains types viennent aux concerts avec des t-shirts White Power. Alors que ce soit clair, on ne veut pas de ces gens! ■ [RC]

Hillbilly Moon Explosion
«Damn Right Honey»
The Freed Records



www.hillbillymoon.com



Damn
Tattoo Piercing

Tel. 021 / 921 38 89 - Nat. 079 / 771 89 91
Rue de L'Ancienne-Monneresse 7
1800 Veveg

BAG THURSDAYS
Mai - Juin 2013

www.bagblues.ch

02.05 Jam Session
09.05 The Van Band (CH)
16.05 deltaR (CH) - Vernissage CD
23.05 Lightnin' Guy & The Might Gators (BE)
30.05 Blues Schools Night
06.06 Jam Session: West Coast Jump
13.06 The Blues Mystery (CH)
20.06 Jam Session
21.06 BAG au Kiosque des Bastions (ve)
27.06 Jam Session
5-6.07 BAG au Gena Festival Avully (ve-sa)

Caisse et portes: 20h30 Concerts: 21h00
Tous les jeudis Blues Music Live!
BLUES ASSOCIATION DE GENEVE

HERBALIST CREW

REGGAE ATTACK!
REGGAE ATTACK!
REGGAE ATTACK!

25 MAI 2013
CHAT NOIR / CAROUGE (GE)

ELFRYA

the straight and narrow

elferya.com

Toute l'actualité des concerts & festivals

www.daily-rock.com/agenda

PTA L'USINE
4 Place des Volontaires 1204 Genève
041 22 781 40 04 www.ptrnet.ch

09.05. Suffocation
BRUTAL DEATH - USA
Cephalic Carnage
DEATH GRIND - USA
Havok
THRASH METAL - USA
Fallujah
DEATH METAL - USA

10.05. Septicflesh
SYMPHONIC DEATH METAL - GR
Fleshgod Apocalypse
DEATH METAL, CLASSICA - IT
Carach Angren
HORROR BLACK METAL - NL
The Descending
MODERN EXTREME METAL - GR

15.05. Naam
PSYCHEDELIC STONER - USA

17.05. Redman
HIP-HOP - USA

29.05. Apparat
LIVE ELECTRO - GER

02.06. Bono
LIVE ELECTRO TRIP-HOP - UK

03.06. Hatebreed
HARDCORE - USA

13.06. Black Pyramid
PSYCHE STONER METAL - USA
Black Cobra
STONER - USA
Bison BC
HEAVY & SLUDGE METAL - CAN

UNDERTOWN

POUR 250 FRs, L'UNDERTOWN T'OFFRE BIEN PLUS QU'UNE SALLE DE RÉPÉTITION. L'UNDERTOWN T'OFFRE UNE OREILLE, UNE ÉCOUTE PAR DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE... L'UNDERTOWN T'OFFRE LA POSSIBILITÉ DE CONSTRUIRE UN VÉRITABLE PROJET DE GROUPE, DE CONSTRUIRE TON SON ET DE LE FAIRE ÉVOLUER... ET L'UNDERTOWN T'OFFRE LA POSSIBILITÉ DE TE CONFRONTER À UN PUBLIC À L'OCCASION D'UN LIVE ET D'UN ENREGISTREMENT.

CATAPULTE TON GROUPE

C'EST L'EXPÉRIENCE DONT TON GROUPE A BESOIN POUR VOIR PLUS LOIN, PLUS HAUT, PLUS FORT !!!

- DU COACHING MUSICAL
- UN ENREGISTREMENT
- UN LIVE
- UN SUIVI ADMINISTRATIF
- ...ET PLUS SI AFFINITÉS !

HORAIRE : DU LUNDI AU JEUDI À PARTIR DE 18H00. TRANCHE D'ÂGE : 16 / 25 ANS

www.undertown.com
INFO@undertown.com
PLACE DES CONTINENTS, 1 MEYRIN
1217 MEYRIN, GENÈVE SUISSE
PARTICIPATION : 250FRS

L'AMALGAME MAI 2013

VE 03.05.13
GREMS + ODEZENNE
RAP ÉLECTRO (FR)

SA 04.05.13
WARM UP BALEINEV
ALL STYLE PARTY BALEINEV + AMALGAME AUX PLATINES

SA 11.05.13
RORCAL + VUYVR + ELIZABETH
HARDCORE DOOM + BLACK METAL + CRUST (CH)

VE ET SA 17-18.05.13
SWISS PSYCH FEST
FESTIVAL DU PSYCHE SUISSE

LU 27.05.13
DEAD SKELETONS+ SUPPORT
ROCK PSYCHELIQUE (ISL)

ET EN JUIN, ENTRE AUTRES :
SA 06.06.13
AUSTRALIA + SUPPORT
ELECTRONICA SYNTHPOP DARK WAVE (CAN)

JE 13.06.13
CIVIL CIVIC + SUPPORT
SYNTH PUNK (AUS)

PLUS D'INFOS SUR : AMALGAMECLUB.CH
FACEBOOK.COM/LAMALGAME
TWITTER.COM/AMALGAMEVERDON

Sam. 1 Juin

Mudhoney



Docks

The Treatment Portes 20h Concert 21h

Docks

Mal

- 1.5 Public Enemy
- 5.5 Maceo Parker
- 8.5 Dope D.O.D.
- 14.5 Femi Kuti

Juin

- 1.6 Mudhoney
- 4.6 CocoRosie
- 18.6 Papa Roach

Juillet

- 1.7 The Black Angels

RKC RKC MUSIC CLUB
GILAMONT 60
1800 VEVEY
ROCKING-CHAIR.CH

08.05. **ESBEN AND THE WITCH (UK)**
YOUR FAULT (CH)
GOTHIC ROCK / EXCLUSIVITÉ SUISSE
21H - 01H / PORTES 15.- / PRÉLOC. 12.- (+TAXE)
CARTES RKC & GOLD 0.-

09.05. **CHASSOL «INDIAMORE» (FR)**
OY (CH-GH)
EXPERIMENTATIONS ETHNO POP ET VISUELLES
21H - 01H / PORTES 25.- / PRÉLOC. 20.- (+TAXE)
CARTE RKC 10.- / CARTE GOLD 0.-

14.05. **ANIMAI**
JARDIN DU RIVAGE
20H - 01H / GRATUIT

07.06. **FAMILY ROCKS!**
FARAFINA (BA)
CONCERT À 14H
ENFANT JUSQU'À 16 ANS 5.- / ADULTE 10.-

07.06. **FARAFINA (BA)**
AMADOU DIOLO (SN)
VERNISSAGE / 21H - 01H / PORTES 25.-
PRÉLOC. 20.- (+TAXE) / CARTE RKC 10.- / GOLD 0.-

ARE YOU LOOKING FOR HELL?

www.tacos-bar.ch

Le flon Lausanne



TACO'S BAR
info@tacos-bar.ch

YOU FOUND IT!!
TACO'S BAR

friSon

01.05. **BENJAMIN BIOLAY**

02.05. **SILENT PARTY**
FÊTE DE LA DANSE

03.05. **HIP HOP DANCE BATTLE**
FÊTE DE LA DANSE

04.05. **LE FESTIVAL DES TRÈS COURTS**

06.05. **BARN OWL**

07.05. **OMAR SOULEYMAN**

08.05. **PING PONG**

11.05. **OY**

15.05. **PATENT OCHSNER**

17.05. **ABRAHAM (CH)**
DRAWERS (FR)
WHEN ICARUS FALLS (CH)

29.05. **MEGADETH**

31.05. **END OF THE WEAK**

• P • R • E • V • I • E • W • S •

LES OGRES DE BARBACK
CHÂTEAU RÖSCHTI

www.fri-son.ch

Route de la Fonderie 13 | P.o.Box 15 | 1705 Fribourg
info@fri-son.ch | www.fri-son.ch | +41 (0)26 424 36 25

MEGADETH



friSon

WEDNESDAY
29.05.2013

DOORS 19:00 | TICKET CHF 48.-
PRESALES FNAC & STARTICKET

www.fri-son.ch

BIKINI-TEST

MAI 2013

VE 03 / 22:00 - 04:00 / FUNK ROCK
LES ÉCOLADES
RÉPUBLIQUE ATYPIQUE (NE)
TON SUR TON FUNK BIG BAND (NE)
COLLÈGE MUSICAL (NE)

VE 10 / 18:00 - 02:00 / ROCK'N'FREAKS
FREAK SHOW
THE REVOX (VS)
LOVE CANS (NE)
PYROPHON & SAXOPHON (BE)

SA 11 / 22:00 - 04:00 / ÉLECTRO - TECHNO
HARLEM STATIC RECORDS NIGHT
SOLEX (GE) - BACALAO (NE) - BASTOR (NE)
SIZE (NE) - NIXX (NE) - WAZE (NE) - MC JOK + MC TAFAREYE (NE) - BARON VON ÖCTØ PÜSS (NE)

SA 18 / 20:00 - 04:00 / MUSIQUE - PERFORMANCES
LES AMPLITUDES 2013
FEEDTHROUGH (CRÉATION MONDIALE)
THE BOILING POINT (2011 DANSE SOLO)
UNUM (2011 DANSE SOLO)

VE 24 / 21:00 - 02:00 / ROCK'N'BLUES
THE CYBORGS (I)
THE OLD LADIES BAGS (JU-VERNISSAGE)

SA 25 / 22:00 - 04:00 / KARAOKÉ LIVE
ROCKARAOKÉ FROM HELL
CO-PROD ROCK ALTITUDE FESTIVAL

Plus d'informations sur www.bikini-test.ch

POP CORN!
ROCK FESTIVAL

WWW.CORNROCK.CH

CORNAUX
Terrain de sport
24-25 MAI 2013

m MAINLAND music

DOPE D.O.D.
TUE 07 MAY 2013
CH-ZÜRICH, KOMPLEX KLUB

TWO GALLANTS
WED 15 MAY 2013
CH-ZÜRICH, KOMPLEX KLUB

BLACK FLAG
THU 16 MAY 2013
CH-ZÜRICH, DYNAMO SAAL

THE STORY SO FAR
THU 16 MAY 2013
CH-ZÜRICH, DYNAMO WERK21

MURDER BY DEATH
MON 20 MAY 2013
CH-ZÜRICH, KOMPLEX KLUB

ROCKY VOTOLATO
THU 23 MAY 2013
CH-ZÜRICH, KOMPLEX KLUB

PETER MURPHY (BAUHAUS)
FRI 24 MAY 2013
CH-ZÜRICH, KOMPLEX KLUB

www.mainlandmusic.com // www.facebook.com/mainlandmusicswitzerland

ALTER BRIDGE
SPECIAL GUEST: **HALSTERN**

Samstag
9. November 2013
Club Hallenstadion Zürich
doors: 18.00 | show: 20.00

alterbridge.com | facebook.com/alterbridge | twitter.com/alterbridge

STARCLICK www.starclick.ch

TAKAROOT'S
WIND OF CHANGE
BEAU LAC
DE BALE

CLOWNAGE
THE TRAP
TIMOTHEE LEVIS
TAKE ME HOME ET BIEN D'AUTRES...

ROCK FEST 2013

AU P'TIT MUSIC'HOHL
54, AV. LOUIS CASAI - GENEVE

DU 8 MAI AU 1^{ER} JUIN
MERCREDI AU SAMEDI 20H00

PROGRAMMATION COMPLETE SUR
WWW.ROCK-FEST.CH

yes.fm

Daily Rock

Avec le soutien de la Loterie Romande

ISC CLUB

MÄRZ

TEQUILA BOYS (CH)
- "HINTER SCHWEDISCHEN GÄRDEN"
DO 2. 5. 13 21H

SVENSKA HÄTTOR # 10:
AC4 (SWE)
- FEAT. DENNIS LYXÉN (REFUSED) AND THE (INT.) NOISE CONSPIRACY
- HARDCORE-PUNK
w/ POSITIVE IMPACT (CH)
FR 3. 5. 13 20.30H

THE RAVEONETTES (DK)
- GARAGE / INDIE / ROCK
DO 9. 5. 13 20.30H

SVENSKA HÄTTOR # 11:
DANIEL NORGRÉN (SWE)
- FOLK / INDIE / BLUES
w/ BLIND BUTCHER (CH)
DO 16. 5. 13 20.30H

TRAKTORKESTAR (CH)
- BALKAN BRASS
DO 23. 5. 13 20.30H

DUB SPENCER & TRANCE HILL (CH)
- DUB / ELECTRONICA
FR 31. 5. 13 22H

www.isc-club.ch

DACHSTOCK
REITSCHULE BERN
WWW.DACHSTOCK.CH

MAI 2013

MITTWOCHE 1. MAI AB 20.00H, BOSSA
SMITH & SMART

FRITAG 3. MAI AB 21.00H
STEFF LA-CHEFFE
PLATTENLIFE + VÖGÜ ZUM GEBURTSTAG!
IMPRE-SKOP (B.DUS KID SALLY & KEHNIT)

SAMSTAG 4. MAI AB 21.00
MOTORPSYCHO (NR)

MITTWOCHE 8. MAI AB 21.00H
PABLOPOLAR PLATTENLIFE «SLEEPWALKER»
IMPRE-CHOCHE (H. DJ LATCH)

FRITAG 10. MAI AB 21.00H
PIG & DAN, PELE (D. FIDANGO & FEDDOR)
SAMSTAG 11. MAI AB 21.00H LIGUO SESSION

SONNTAG 12. MAI AB 20.00H
DJ MARKY (BR) & STAMINA-MC (UK)

FRITAG 17. MAI AB 21.00H DANJEDOUZ
COKI (UK)
DUS BEN DANGER & BBL MAN AKAWESOME COLORS

SAMSTAG 18. MAI AB 22.00H
ASTRONAUTALIS BAND (USA)
& **LIGHT ASYLUM (USA)**
DUS BROADSPECTRUMS!

FRITAG 24. MAI AB 23.00H ELKSTROPHONIK
STEREO HEROES (FR) & DJ SPAGHETTI

FRITAG 31. MAI AB 21.00H
NICK WATERHOUSE (USA)
IMPRE-CAPITAL SOUL SPINNERS!

SAMSTAG 1. JUNI AB 20.00H - SOLD OUT!
BONOBO (UK) Live at Dachstock!
IMPRE-THROWING SNOW (D.J.S. STUDDER TM & TOFFEE)

KIFF AARAU

Du musst dein Ändern leben.

07.06. METALMAYHEM
WITCHCRAFT (SWE) - ORCHID (SWE) - FREE FALL (SWE)

11.06. METALMAYHEM
ALPHA TIGER (D) - ATTIC (D)
STORM WARNING (D) - STRAINED NERVE (CH)

16.06. METALMAYHEM
NINA HAGEN (D)

17.06. METALMAYHEM
SEPULTURA (BR) - HAMMERCULT (FR) - ANGRY BASTARD (CH)

17.06. ARTHOLE
BOMBAY SHOW (NL) - PIG (NL) - DAILY BREAD (NL)

26.06. ARTHOLE
SIN FANG (NL) - PASCAL PINON (NL)

31.06. WALLIS BIRD (BR) - CAROLINE KEATING (CAN)

02.07. IS TROPICAL (UK)

07.07. METALMAYHEM
SUFFOCATION (USA) - CEPHALIC CARNAGE (USA)
HAVOK (USA) - FALLUJAH (USA)

21.07. HIGHTIDES & ARHOLE
CIVIL CIVIC (AUS) - AMORPH (CH)

PLUS D'INFORMATIONS ET SHOWS SUB: WWW.KIFF.CH

KUFA KULTURFABRIK LYSS
MAI 2013

PLATTENLIFE 3.S.
TOMAZOBI (2.S.) ILLARIUS FEAT. LO & LEDUC 7"

CAROLINE CHEVIN (2.S.)

MR. DA NOS (4.S.) DE LUCA (4.S.)

SWOLLEN MEMBERS & LA BASE (2.S.) WILLIAM WHITE (11.S.)

FRÖLEIN DA CAPO (14.S.) SMITH & SMART (12.S.)

STEFF LA CHEFFE & DIENS (2.S.) SATELLITE STORIES (21.S.)

V.S. PLEASURELAB PRESENTS (UK) VIVA WARRIORS (UK)

OLI KEHRU (23.S.) LINA BUTTON (24.S.)

PARTYINSEL (25.S.) LUCA HÄNNI (14.S.)

3 JAHRE KUFA FEAT. YOLANDA BE COOL (7.S.)

XAVIER RUDD (18.S.) HUECCO (18.S.)

WWW.KUFA.CH

JUST BECAUSE PRESENTE

CAROLINE CHEVIN
SUPPORT: **LUCA LITTLE**
JE 09/05/13 BLEU LEZARD, LAUSANNE

JAMIE N COMMONS
VE 10/05/13 PAPIERSAAL, ZÜRICH

THIS IS TIBERR AVEC
MIRIAM BRYANT
REBEKKA KARIJORD
DI 12/05/13 PAPIERSAAL, ZÜRICH

THIS IS TIBERR AVEC
SWIM DEEP
ON AN ON
MA 14/05/13 PAPIERSAAL, ZÜRICH

PEACE
SA 18/05/13 BLEU LEZARD, LAUSANNE

TOM MCRAE
SUPPORT: **RYAN KEEN**
LU 20/05/13 PAPIERSAAL, ZÜRICH MA 21 & ME 22/05/13 BLEU LEZARD, LAUSANNE

MESPARROW
THE PHOENIX FOUNDATION
VE 24/05/13 PAPIERSAAL, ZÜRICH

XAVIER RUDD
MA 18/06/13 KAUFLEUTEN, ZÜRICH ME 19/06/13 KUFA, LYSS

MS MR
DI 07/07/13 PLAZA, ZÜRICH

INFOS ET BILLETS: JUSTBECAUSE.CH - STARTICKET.CH - FNAC.CH

10

publicité

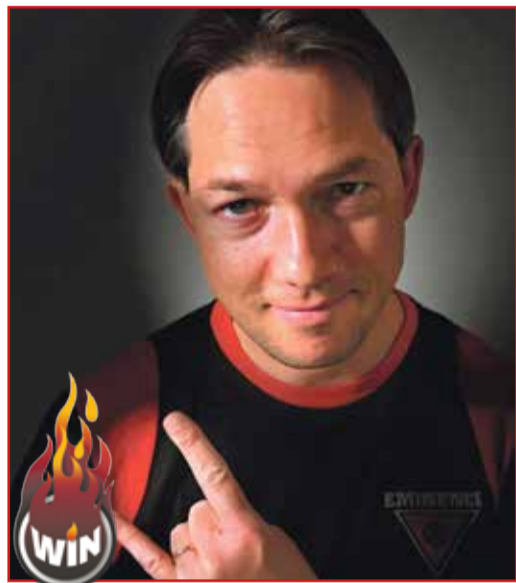


KNOCKING ON HEAVENS DOOR!

myspace.com/
thebestofunderground

The Best of Underground (TBoU)

Ce mois-ci, un petit coup de projo sur le milieu du booking. Sur ces valeureux acteurs de la scène musicale qui œuvrent dans l'ombre. Les petites mains du rock'n roll! Mister TboU, Vincent Dévaud, répond à nos questions.



Salut Vincent, pour commencer, je crois qu'une petite présentation s'impose.

Premiers pas, avec la fondation du fan club francophone de Metallica (non officiel) en 1985. Ensuite, j'ai été guitariste dans différents groupes dont le plus connu est Mesmerised. C'est d'ailleurs à ce moment-là que j'ai commencé à faire un peu de booking pour le groupe. J'ai arrêté de jouer avec Mesmerised, il y a environ quinze ans, et je me suis lancé dans le booking. A ce jour, j'ai travaillé avec un peu plus de deux-cent groupes du monde entier. J'ai organisé plus de trois cent concerts dans cent-cinquante clubs et festivals différents en Suisse bien-

sûr, mais aussi en d'autres pays dont: Allemagne, France, Italie, Autriche, Hollande, Croatie, Slovénie, Roumanie et Népal.

Et comment t'es venu l'idée de devenir booker?

Lorsque j'ai arrêté de jouer avec Mesmerised, le milieu m'a vite manqué et je m'y suis remis d'une manière différente.

Tu avais déjà des contacts quand tu as commencé?

Oui, par Mesmerised au début et, par après, je me suis fait mon réseau durant toutes ces années.

Comment choisis-tu les groupes avec qui tu bosses?

Au début, je les choissais (il fallait que ça me plaise, originalité, etc...) et maintenant on me les propose. Mais je ne peux bien-sûr pas tout accepter, surtout parce que j'ai déjà beaucoup trop, mais aussi si ça ne me parle pas...

Ça se passe comment, tu te déplaces ou ça se fait plutôt par mail ou par téléphone?

Beaucoup par mail, mais aussi par téléphone. Je me déplace sur certaines dates (afin d'aider les clubs, les groupes & tour-manager). J'en profite aussi pour faire un peu du relationnel par la même occasion.

La liste des groupes pour qui tu as bossé est trop longue pour tous les citer, peux-tu juste en nommer quelques-uns, chers à ton cœur?

Les principaux sont Testament, Wasp, Arch Enemy, Gojira, Hypocrisy, Deicide, Coroner, Entombed,



Alestorm, Obituary, Pain of Salvation, Possessed, The Black Dahlia Murder, Suffocation...

Ton meilleur souvenir?

Hou-la-la, difficile! Je ne veux pas être gonflé, mais ceci m'a marqué: ça se passe dans le Nightliner de Testament après leur concert au Transilvania à Erstfeld en juin 2008: Le groupe au complet m'invite à partager leurs pizzas. Là, arrive leur tour-manager qui dit au groupe: 'Notre promoteur à Erstfeld est ce que chacun devrait aspirer à être, merci pour le show!' J'étais, waouh... Et le gars bossait avec QOTSA, Slayer, System of a Down, Megadeth, Dio, Sepultura, Meshuggah, Machine Head.

Et le pire?

Là, heureusement, il n'y en a pas eu tellement. Je dirais le concert de Wasp au Schüür à Luzern en 2009. Blackie Lawless et son tour-manager se sont comportés comme des merdes avec tout le monde. Le Blackie, une vraie merde de rock star.

Un concert à ne pas louper en mai?

Deux concerts même! Ça se passera à l'Usine de Genève et le club va faire un prix spécial pour les deux soirées.

Le 9 mai, Suffocation et Cephalic Carnage et le 10 mai, Septic Flesh et Fleshgod Apocalypse. ■ [RC]



CULTURE ROCK. LE LIVRE DU MOIS



L'Haçienda (la meilleure façon de couler un club) Peter Hook, Le Mot Et Le Reste

Publié dans la collection Attitudes, qui présente des témoignages sur des choix de fonctionnements autres dans notre société, ce livre raconte l'un des plus grands désastres financiers au nom de l'art et de la culture, j'ai nommé FAC 51, soit l'Haçienda, club mythique de Manchester, fondé sur les cendres de Joy Division par le patron de Factory Records, Tony Wilson, ayant rassemblé à sa cause son entourage proche, ainsi que les survivants de Joy Division, renommé New Order. Parmi eux, Peter Hook, dit Hooky, bassiste de ces deux groupes légendaires et l'un des propriétaires de L'Haçienda.

Pour commencer, précisons que ce livre n'est pas une bio de Peter Hook. On n'y apprend pas grand-chose sur le fonctionnement de Joy Division, New Order, Monaco et les autres formations du bassiste. Le personnage principal de ce livre demeure ce club maudit et toutes les tribulations invraisemblables qui vont s'y passer durant une quinzaine d'années jusqu'à sa faillite. Il n'y a jamais eu de gestion de ce monstre d'architecture, rien n'était fonctionnel et les pertes d'argent furent constantes avant même que la première Livre Sterling fut encaissée.

Le bâtiment était beaucoup trop grand, la majorité de ses locaux étaient soit inoccupés, soit mal gérés. Son fonctionnement était coûteux, ainsi que son entretien, sans compter les réparations permanentes et les fantaisies qui consistaient à le repeindre ou à le modifier fréquemment. Ouvert la semaine, le club perdait des fortunes pour quelques clients occasionnels,



la surface d'accueil étant celle d'un club et ne se prêtant pas à celle d'un bar ou d'un restaurant.

Conscient de sa mission d'historien, Peter Hook a fait en sorte de recueillir tous les témoignages

possibles sur ces années de folie, reproduisant les programmes de chaque soirée, les venues de tous les artistes (la liste donne le tournis, même Madonna est passée à L'Haçienda!), ainsi que les résultats d'exploitation annuels dans le détail, le tout annoté par les responsables du club, totalement dépassés depuis le début.

Peter Hook apparaît dans ce livre comme un artiste qui ne sait pas où va l'argent que lui et son groupe injectent (le terme est on ne peut plus juste) dans l'Haçienda. Une chose est certaine, tous les bénéfices de Joy Division et la grande majorité de ceux de New Order durant les 80's et 90's ont été absorbés par le club pour lui éviter de fermer.

Le livre fourmille d'anecdotes aberrantes qu'il serait trop long de résumer ici, le service de sécurité et les videurs y tiennent une place de choix, tout comme le personnel du bar qui en aura vu passer de belles. Certains clients atypiques tirent également leur épingle du jeu, Manchester regorgeant de personnalités pour le moins excentriques, toutes attirées par l'Haçienda comme des papillons de nuit par la lumière d'un réverbère.

Peter Hook ne nous cache rien des années 'Madchester' avec les raves party et l'ecstasy, l'avènement de groupes comme The Stone Roses et surtout The Happy Mondays, grands défoncés dont



les exubérances et le comportement de hooligans vont coûter un saladier à Tony Wilson (comprenez New Order).

Les 90's sont les plus noires du livre, 'Madchester' faisant place à 'Gunchester' avec l'arrivée des gangs et l'annexion de l'Haçienda par des petits caïds qui

rêvent de pouvoir se l'offrir pour rien. Les anecdotes deviennent ici carrément sordides, le sang commence à couler au travers de règlements de comptes, de passages à tabac et de quelques cadavres qui transforment cette belle et naïve entreprise en un cauchemar éveillé. Le pauvre Hooky se retrouve bras dessus bras dessous avec de véritables criminels qui éjectent violemment les gens des taxis afin de lui permettre de rentrer chez lui, par respect. Ce genre d'amabilité.

Le livre se termine en 1997 avec la vente aux enchères de l'Haçienda, la fin d'une époque bénie et maudite à la fois, le genre d'aventure que l'on ne vit qu'une fois sans sa vie. ■ [FSI]



The Hillbilly Moon Explosion
Damn Right Honey
Freed Records

Enfilez votre plus belle robe à corsage, virez votre baggy pour un futsal moultant et servez-vous une Margarita pour remonter le temps avec les rockers les plus classiques de Suisse ! Enregistré à Londres, sous la griffe de Greg Towson, avec Paul Ansell, figure du rockabilly 'old school' et Sparky, digne représentant d'une mouvance psychobilly chère à nos cœurs de rockers, voici 'Damn Right Honey', un concentré 'old style' additionné d'un grain de folie psychotique. Malgré le départ de Luke 'The Puke' le batteur, la magie opère. La voix d'Emanuela excelle aussi bien dans des reprises rétro ('Perfidia' chanson d'Alberto Domingues née en 1939) que sur des titres plus pêchus ('Motorhead Girl') tandis qu'Oliver assure les arrières soutenu par Duncan. Damn right, good done ! ■ [RC]

www.hillbillymoon.com



The Black Widow's Project
Heavy Heart
Shitstem records

Premier album du trio grungy genevois, qui nous annonce d'emblée qu'ils ont le cœur lourd de riffs puissants ! La preuve par douze titres parfaitement produits et complètement homogènes s'enchaînant sur ce 'Heavy Heart' qui nous fait rapidement remuer de la nuque. Avec des morceaux simples, mais efficaces ('Ha-Ha-Ha-Hu') ou élaborés et mystiques ('Spirits'), il est difficile de s'ennuyer. Petit bémol néanmoins, à force de nous envoyer des gnons dans la gueule, on serait presque friands d'un peu plus de douceur, d'autant plus que la voix du chanteur Al Castro s'y prêterait à merveille. À prendre en considération pour le prochain album ? Vu que la formation a sorti celui-ci en moins de deux ans, le second doit être en gestation ! Well done kids ! ■ [LN]

www.blackwidowproject.ch



Lili Press Release
Better Days
Broken Eggs Records

Il y a des soirs, comme ça, où tu t'attends à rien. On te parle d'une soirée dark dans un squatt', et t'as juste rien de mieux au programme. Et là, entre deux bières, tu poses un pied sur le dancefloor... Et c'est la baffe en règle dans tes gencives. Tu découvres que non, le bon post punk, c'est pas une exclusivité britannique. On t'offre un grand moment de new wave rageuse et endiablée, où les lignes de grattes intelligentes et les synthés inspirés sont servis par une voix profonde et écorchée. Tu attends donc de pied ferme un album, qui se révélera finalement dépasser tes attentes et figer sur CD une émotion profonde et prenante. La seule déception dans tout ça, c'est que les surprises d'un tel niveau sont loin d'être monnaie courante. Chapeau bas ! ■ [GN]

www.lilipressrelease.ch



Colossus Fall
Sempervirens
Autoproduction

Pour ceux qui connaissent les racines de la scène genevoise, voici un groupe rempli d'expérience (Forge, Amok, Sedative, Lost Sphere Project). Ils arrivent en force avec une maturité explosive à placer quelque part entre stoner/sludge/hardcore/metal. La voix à la rage et son approche est très frontale, comme un fer de lance. Les plans de guitare sont torturés et recherchés, la batterie est huilée avec un swing assez puissant et la basse apporte l'équilibre. Un combo très compact qui sur scène a faim et dévaste tout à son passage. Je vous invite à écouter en particulier les morceaux 'Human Shield' pour son côté hardcore abrasif et 'Cold Night' pour son âme sludge qui plombe l'auditeur au fond du temps ! L'un des groupes suisses des plus prometteurs. C'est la claque assurée ! ■ [RD]

http://colossusfall.bandcamp.com



Charlotte Parfois
Farniente
Escudero Records

'Farniente' est le quatrième album de ces cinq Valaisans qui ne font rien comme personne et prennent visiblement leur pied à nous prendre à contre-courant. Une réussite ! Les textes sont impeccables, drôles, acides et poétiques. Musicalement c'est un univers foisonnant, qui fait le grand écart entre des mélodies entraînantes et entêtantes ('J'te paie un gin' et le merveilleux 'Des vacances') et des cris de désespoir qui vous déchirent l'âme ('Pas un exemple'). Zedrus donne de la voix sur l'irrévérencieux 'Bon à rien' co-écrit avec eux, un refrain imparable qui reste dans la tête et vous poursuit. Et, parenthèse enchantée, 'Immortels' vibrant hommage à Thiéfaïne, criant de vérité, immédiatement suivi du très classe et 'gainsbarien' 'C'est l'été qui revient'. Addictif comme les bonbons acidulés ! ■ [RC]

www.charlotteparfois.ch



Marco Antognini
Comment j'ai amené Gotthard au sommet
From Dukes Till Dawn

Marco Antognini, manager de Gotthard pendant près de quinze ans, prend la décision de coucher sur papier les souvenirs de sa collaboration avec le plus grand groupe de rock suisse. Loin des autobiographies shootées aux substances illicites rédigées par des rock stars sur le déclin, ce témoignage frappe le lecteur par sa simplicité et son sérieux. De sa rencontre avec Leo Leoni dans un bar de Lugano, alors qu'il tentait de draguer sa sœur, une longue amitié est née entre Marco et Gotthard, ainsi qu'une belle aventure. Malgré les quelques fautes d'orthographe, l'ouvrage cumule les atouts : vite lu (à peine 200 pages), tendre, souvent drôle grâce aux anecdotes qui pullulent dans le milieu, c'est à la fois une humble leçon de management et une émouvante part de rêve. ■ [LoR]

www.gotthard.com



Black Willows
Haze
Cacophony Records

Premier ouvrage de ce quartet lausannois et une claqué magistrale pour tout fan du genre rock psychédélique, avec des soupçons de stoner et de heavy. Des pièces musicales longues, épiques, qui tiennent en haleine notre pauvre petit corps et plongent nos malheureux esprits dans des rêves psychédéliques sans fin. On se retrouve parfois même au beau milieu de messes noires ou de rites shamaniques comme sur 'Black Magic', la fumée de l'encens parvenant à nos sens comme par magie. 'The End' des Doors semble être juste en subtil écho aux premières notes magiques de 'Dead Mantra', véritable monolithe final d'un album puissant et envoûtant. Et comme toute drogue, il est bien difficile de s'extraire de ce monde, l'envie de réécouter sans cesse ces morceaux se faisant toujours plus forte. ■ [MHR]

www.theblackwillows.net



Black Lion Genocide
Destroying Vertigo
Deluxe Edition
RTS

Le groupe valaisan intergalactiquement connu a décidé d'abreuver ses groupies en furie d'une réédition de 'Destroying Vertigo' ! Quelle émotion de déballer la précieuse galette, de l'enfourner dans son lecteur d'un air solennel et de se prendre LA grosse colère ! Comment décrire 'Thirteen Star' ? Nous voilà tétraplégiques à force de headbanguer comme des malades ! 'Puking in the Vineyard' nous condamne à la minerve ! Le morceau nous rend si euphoriques que l'on ne peut s'empêcher de beugler en chœur 'The Tracasset is burniing..'. Le morceau romantique 'Break your Arm' viendra reposer nos nuques, avant de terminer en beauté et brutalité sur l'excellent 'The Son of Who', qui ferait pâlir Metallica. Mettali-qui ? Bref, faut acheter l'album. ■ [LN]

www.blackliongenocide.ch



IT'S ACOUSTIC!

Our double cutaway Talmans are perfect for the electric guitarist who wants to gain the full tones of an acoustic guitar without losing the comfort and playability of an electric. visit ibanez.com

Get connected:
 f Ibanez Guitars @ibanezofficial

Ibanez Talman

Stereophonics
+ Support Act

Donnerstag, 13. Juni 2013
Komplex 457 Zürich

einziges CH-Konzert | doors: 19.00 | show: 20.00

Blick students.ch

stereophonics.com | facebook.com/stereophonics | twitter.com/stereophonics

STARCLICK www.starclick.ch www.ishtamusic.com ticketbarmer.ch

publicité

13

TOUT S'ACHÈVE.

UN FILM DE TODD PHILLIPS

VERY BAD TRIP 3

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
IN ASSOCIATION WITH LEGENDARY PICTURES A GREEN HAT FILMS PRODUCTION A TODD PHILLIPS MOVIE BRADLEY COOPER ED HELMS ZACH GALIFIANAKIS "THE HANGOVER PART III"
KEN JEONG HEATHER GRAHAM JEFFREY TAMBOR WITH JUSTIN BARTHA AND JOHN GOODMAN MUSIC BY CHRISTOPHE BECK EDITED BY DEBRA NEIL-FISHER, A.C.E. JEFF GROTH PRODUCTION DESIGNER MAHER AHMAD
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY LAWRENCE SHER, A.S.C. EXECUTIVE PRODUCERS THOMAS TULL SCOTT BUDNICK CHRIS BENDER J.C. SPINK WRITTEN BY TODD PHILLIPS & CRAIG MAZIN PRODUCED BY TODD PHILLIPS DAN GOLDBERG DIRECTED BY TODD PHILLIPS

DÈS LE 29 MAI AU CINÉMA

hangover3.ch · warnerbros.ch

LEGENDARY GREEN HAT

Soundtrack Album et More Tunes Music
facebook.com/thehangover

WARNER BROS. PICTURES
A Time Warner Company

KSPRODUCTION.FRE
 VICTORY IS THE WILL. COMMUNICATION IS THE WAY !!!
 PRESENTING Daily Rock
 PROMOTION - WEBDESIGN
 INTERVIEWS - VIDEO CLIPS
 PRESSBOOK - FLYER - LOGO
 prxduction
 NEED SOME DESIGN ?
 * BESOIN D'UN DESIGN ? KSPROD@GMAIL.COM
 AVAILABLE ON SOCIAL NETWORK FOLLOW US
 f Twitter YouTube Dribbble www.ksproduction.fre

GRAHAM
 WATCHMAKERS SINCE 1695
 PRESENTS
8e ROCK ALTITUDE FESTIVAL
15, 16 & 17 août
 LE LOCLE (CH)
DEFTONES
Les Tambours du Bronx
CULT of LUNA
GRANGE GOBLIN
 + THE ANIMEN
 SNAILS ON DAISIES
 CLINICAL PATH
 THE FAWN
 ...
 programme complet dévoilé mi-mai
8e ROCK ALTITUDE FESTIVAL
 www.rockaltitude.ch



Drowning Pool
Resilience
 EMI Music

La boîte de Quality Street a quelle chose d'assez mystérieux et d'effrayant à la fois. Vous n'en achetez jamais et pourtant vous connaissez. On vous en a dit du mal, du bien, il y a des fans inconditionnels malgré le temps et les nouveautés. Vous avez essayé dans les 90's, 00's pour faire comme tout le monde ou parce qu'on vous en a offerts. Vous jurez que jamais on ne vous y reprendra. Malgré tout, lorsque vous tombez sur une boîte, vous plongez la main dans cet univers inconnu et si familier à la fois. Ce n'est pas désagréable, parfois même vous vous surprenez à apprécier et à en reprendre. Mais au final, après une dizaine il faut vous rendre à l'évidence, vous finissez par refermer la boîte. Bref Drowning Pool nous revient avec un nouvel album, un nouveau chanteur et...fait du Drowning Pool. ■ [AG]

www.drowningpool.com



Harper Simon
Division Street
 PIAS

Dans la série 'fils de', je demande Harper Simon. Si le népotisme est souvent décrié en politique, qu'en est-il dans la musique? Sans entrer dans un débat stérile, ce projet nous rappelle celui de Liam Finn, fils d'un autre génie, des antipodes celui-là. Attardons-nous plutôt sur ce disque. Division Street est une merveille. 'Bonnie Brae' et 'Division Street' nous emportent dans une forêt d'arrangements magiques. 'Just like St Teresa' nous rappelle avec délice le (très) regretté Elliott Smith. '99' est un pur délice pop. 'Nothing gets Through', plus musclé, révèle un petit côté psychédélique qui agrmente un album aux tendances folk assez marquées. On applaudit donc des deux mains cette émancipation tardive qui devrait, on l'espère, emplir de fierté papa Paul. ■ [FM]

www.harpersimon.com



Iggy & the Stooges
Ready to Die
 PIAS

Les Stooges, façon 'Raw Power' avec James Williamson à la guitare n'avaient plus enregistré depuis 1973. Une chose est sûre, ils n'ont pas appris depuis les bonnes manières, ni décidé de suivre un quelconque code d'élaboration d'un album marketing! Williamson balance ses riffs comme s'il voulait surtout ne pas laisser la moindre place au chant d'Iggy, qui lui feule comme jamais et s'en fout que Scott Asheton tente désespérément de garder la ligne rythmique. Tout ça prend même des allures de guerre des tranchées dès le second titre 'Sex & Money' quand cuivres et chœurs cheap viennent jouer les bluettes face à une rythmique plombée. Les gars s'amuse aussi à passer par la case crooner ('Unfriendly World'), avant que tout se casse la gueule à la fin sur deux balades fleuries. Détonnant. ■ [YP]

www.iggyandthestoogesmusic.com



Me
Even the Odd Ones out
 Lizard King Media

Ils sont jeunes, braves, ont un look éclectique élégant, un goût subtil et une tendance à l'extraordinaire. Le quartet australien de Melbourne Me ose être différent. Premier album après deux EP's, on devine un amour certain pour Queen, version plus excentrique. On y retrouve des passages de guitare à la Brian May ou encore des chœurs opulents. Le groupe du chanteur Luke Ferris ajoute du pathos, du drame et du théâtre à leurs chansons. On retrouve aussi un peu d'indie pop intelligente inspirée de Jellyfish, des passages plus hard rock ou des moments rock 80's pompeux. Me joue à peu près n'importe quoi du moment que ça entre dans leur microcosme d'indie-art-rock. Et bien sûr, Me sait comment divertir le peuple! ■ [RP]

www.me.theband.com



Mike Tramp
Cobblestone Street
 Target Records

Voilà un album qui marquera un tournant dans la carrière de Mike Tramp. Oublié le rock des précédents albums, ici l'artiste a dépouillé sa musique de ses artifices pour laisser ses chansons dans leur plus simple appareil. Le résultat? Un album de songwriter, très personnel, intime même, où Mike Tramp libère des sentiments jamais encore exprimés. Et paradoxalement, même si cet album constitue une rupture dans la discographie du Danois, il s'y intègre de façon très naturelle. Les fans adoreront. Et les néophytes aussi. Car comment ne pas être ému ne serait-ce que par la chanson-titre, dans laquelle le chanteur revient dans la rue où il a grandi et se remémore son enfance? Après tout, nous avons tous notre propre 'Cobblestone Street'. Un disque touchant d'un artiste enfin libéré. ■ [GS]

www.miketrap.com



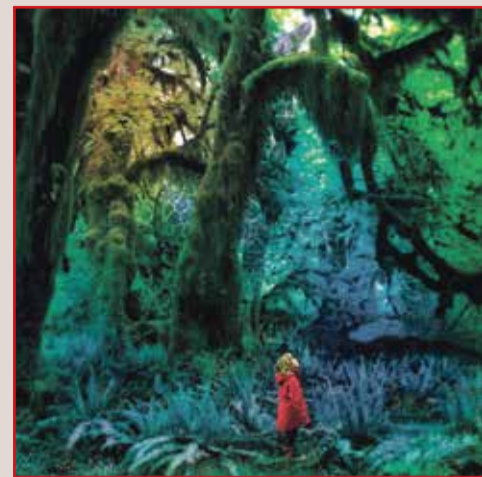
Pensées Nocturnes
Nom d'une pipe!
 Les Acteurs de l'ombre

Cet album bizarre, et je pèse le mot, évoque une sorte d'apocalypse dépravé. Ce qu'un groupe tel qu'Unexpect aurait pu produire... en moins metal, en plus musette; moins de saturation, plus d'accordéons. Oui, oui. Les influences sont nombreuses, de la chanson française la plus populaire au black metal le moins évident. Des textes qui, faisant référence à certains artistes bien connus de la culture francophone, se mêlent à des ambiances sonores venues d'ailleurs, parfois chaleureuses, parfois beaucoup moins, mais toujours étranges... aliénantes. Brel en enfer. Ainsi je n'ai que décrit un album impossible à juger en peu de temps. Mais tentez l'expérience: plongez-vous dans une musique étrange et ô combien peu commune! ■ [PH]

www.pnrecords-music.com



LE *disque* DU MOIS



Jacco Gardner
Cabinet of Curiosities
 Trouble In Mind Records

Philicordia, Mellotron, Wurlitzer, autant d'instruments d'un autre temps qui auraient pu rester au fond d'une cave poussiéreuse, mais qui, pour certains, restent et resteront la base. Le Hollandais Jacco Gardner fait partie de ces fans des 60's (et de Syd Barrett en particulier) qui, en 2013, arrivent à nous faire revivre la génération de nos parents avec une pop psyché légère et délectable. 'Cabinet of Curiosities' possède cette patine 60's telle une bande-son d'un film estival avec une nuée de jeunes gens qui font du vélo, nus, dans une forêt. La basse rondouillarde, les sons synthétiques omniprésents, 'Cabinet of Curiosities' transporte et embrouille nos repères. Un peu de Doors par-ci ('The Riddle'), un peu de Beach Boys ('Waching the Moon') ou de Beatles par-là ('Summer's Game') avec une pointe de Gainsbourg période psyché ('Cabinet of Curiosities'), Gardner digère le tout brillamment. Comme l'avait superbement fait Air sur la B.O. de 'The Virgin Suicides', le musicien s'inspire mais ne plagie à aucun moment et c'est aussi là sa force. Un disque candide, mais pas naïf. Un musicien à l'avenir radieux qui donne envie de fouiller le passé. ■ [JM]

www.jaccogardner.com



Tracer
El pistolero
 Mascot Records

C'est fou le nombre d'artistes qui ramènent le son des seventies sur le devant de la scène! Un plaisir que n'ont pas boudé les Australiens de Tracer avec un album qui sonne bon le heavy metal originel. Un son absolument vintage qui donne envie de secouer la tête avec une moue rebelle. Les nostalgiques s'imagineront chevelus, parés de chemises cintrées, pat' d'éph' et vestes en cuir dans une salle pourrie avec des colonnes 'altec' qui crachent le morceau dans des volutes de fumée âcres et épaisses. Du bon stoner avec des riffs de guitares à vous couper le souffle et une basse mastoc qui donne toute sa saveur à l'ouvrage. A noter que le trio a récemment changé de bassiste. Evidemment ça fait penser à un tas de trucs comme 'QOTSA' ou même du Led Zep, mais bon soyons pas chiens! ■ [RC]

www.tracer-band.com



Wardruna
Yggdrasil
 Indie Recordings

Après une performance qui semblait en décalage à l'Inferno de Lausanne ce printemps, mes attentes n'étaient pas au plus haut pour ce nouvel album des Norvégiens. Force est de constater que la formation qui n'avait su me convaincre en live dispose de bien plus d'arguments en studio. Tout d'abord, il faut reconnaître que ces atmosphères folk et éthérées ne demandent qu'une bonne sono et un peu de calme pour déployer l'intégralité de leur potentiel. Des montées interminables qui parviennent à se dévoiler sans jamais lasser, qui envoûtent jusqu'à l'excès pour plonger l'auditeur dans un monde de mystère et de créatures fantasmagoriques. On ressort de l'écoute de cet album comme lessivé, baladé au gré des inspirations de ce groupe si particulier. On en redemande. ■ [GN]

www.wardruna.com



LA *sélection* DES DISQUAIRES

Mika / La Citadelle



Avantasia
The Mystery Of Time
 Nuclear Blast

Sixième album que le maestro Tobias Sammet sort de son chapeau magique. Comme à son habitude, ce dernier a invité pléthore de chanteurs à venir partager le micro dont Michael Kiske, Joe Lynn Turner, Biff Byford pour un résultat bien supérieur à son précédent double opus bien trop dense. L'orchestre philharmonique de Babelsberg n'y est d'ailleurs pas pour rien et renforce le côté symphonique de la formation. On retrouve aussi avec plaisir quelques compositions plus speed qui font de ce 'Mystery of Time' un album très agréable et sans nul doute le plus intéressant depuis 'The Metal Opera'. ■

www.lacitadelle.ch

Eline Müller / Disc-à-Brac



Ventura
Ultima Necat
 Vitesse Records

Au fil des ans le trio lausannois Ventura a tissé sa réputation de fleuron de la scène indie-noise-post-grunge. Sur leur troisième album, ils abandonnent partiellement le rock nineties adulé qui leur avait valu tant d'éloges pour aller explorer d'autres temps et d'autres émotions. Plus sombres, plus lourds, plus complexes, les neuf morceaux d' 'Ultima Necat' impressionnent surtout par leur liberté. Entre riffs tendus évoquant Hot Snakes et couches noisy suintant le shoegaze, Ventura trouvent un son bien à eux et on espère que la dernière heure de leur carrière ne sonnera pas de sitôt. ■

www.disc-a-brac.ch



The Dillinger Escape Plan
One of Us is the Killer
Sumerian Records

The Dillinger Escape Plan fait ce qu'il fait depuis maintenant seize ans. Du Dillinger Escape Plan. Du rock très rapide, ultra-violent et syncopé dans tous les sens, en mêlant prouesses techniques et esprit punk. Seulement voilà, après seize ans, la formule semble présenter quelques signes d'usure ou donne l'impression de commencer à tourner en rond. Bien sûr, le groupe s'essaie depuis 'Miss Machine' à l'exercice de la ballade neo-rock et le fait toujours aussi bien sur cet album, mais là aussi, s'insinue un sentiment de déja-entendu. 'One of Us is the Killer' est un très bon album de DEP, au même titre que tous les autres. On regrette simplement que le groupe se repose sur ses acquis et ne se mette plus en danger comme il le faisait au début de sa carrière. ■ [SB]

www.dillingerescapeplan.com



The Bronx IV
White Drugs
Records

Des combos punk-hardcore californiens qui maltraitent habilement leurs guitares, il y en a des wagons. Alors pourquoi s'arrêter sur ce quintet en particulier? Pas pour l'originalité des titres de leurs albums, mais bien plus parce que depuis 2008, Matt Caughtran et ses potes avaient posé les disto pour pondre deux albums de musique mariachi sous le nom de Mariachi El Bronx. Alors on se dit qu'un tel dépaysement a dû laisser des traces. Raté, ici les titres ne sentent ni le soleil, ni le piment doux (quoique 'Life less Ordinary' et sa guitare solitaire). Par contre, de la poussière vous allez en prendre plein les yeux à chaque ruade de gratte, à chaque déboulé de batterie. Et comme au fond de leur exil mexicain The Bronx a abandonné ses compo les plus monolithiques, cette nouvelle virée n'est jamais lassante. ■ [YP]

www.thebronxxx.com



Sound City
Real to Reel
Roswell Records

Sound City, c'est le Roadrunner United du rock alternatif/stoner, une concentration de surdoués du genre unis pour donner un coup de main à leur pote Dave Grohl. Sound City, c'est quand le petit prodige de la scène grunge de Seattle décide d'ajouter la corde 'réalisateur de documentaires' à son arc. Sound City c'est donc avant tout un film rendant hommage au studio américain qui permit d'enregistrer 'After the Gold Rush', 'Nevermind', 'One Hot Minute' ou 'Iowa'. Sound City c'est aussi une BO qui réunit en studio des (ex)-membres de Nirvana, RATM, Audioslave, Foo Fighters, Fleetwood Mac, Beatles, Slipknot, NIN. Sound City c'est finalement onze titres enregistrés sur la console du studio légendaire, récupérée par Dave Grohl à sa fermeture en 2011. 'Sound City, that's it man!' ■ [LM]

buy.soundcitymovie.com



Pamela Hute
Bandit
Tôt ou Tard

Pamela Hute, qui avait surpris son monde avec son premier album 'Turtle Tales from Overseas' grâce à un rock épique décomplexé et bourré de tubes, s'empare gentiment de la place vacante laissée par les Strokes qui ne sont plus que l'ombre d'eux-mêmes. 'Bandit' en remet une couche, même si l'évolution n'est pas flagrante (bien que quelques éléments electro viennent enjouer le tout), l'efficacité est toujours aussi présente. 'Just like this', 'Mastodon', 'The Radio', on pourrait tous les citer tellement les morceaux sont prenants. John Agnello à la prod (Sonic Youth, Dinosaur Jr.) n'imprime pourtant qu'un son presque trop lisse ne laissant jamais les guitares dépasser d'un poil. La chanteuse s'inscrit donc dans cette nouvelle scène rock française qui n'a peur de rien surtout pas d'elle-même. ■ [JM]

www.pamelahute.com



How to Destroy Angels
Welcome Oblivion
Columbia Records

Après les EP's au compte-goutte, voici enfin l'épreuve de l'album pour le groupe-concept How to Destroy Angels. Aucune surprise si l'on a suivi depuis le début cette aventure. Pour les autres, c'est l'occasion de se laisser glisser dans une ambiance particulière, une musique organique portée par la susurante voix de Mariqueen Maandig et le traitement musical aux petits oignons par Trent Reznor et son équipe. A fleur de peau, les morceaux arrivent à conjuguer la froideur des sons électros minimalistes à une atmosphère chaude, réconfortante, hypnotisante, voire propice à l'introspection. S'il est des groupes à écouter violemment à travers les baffles de sa vieille chaîne hi-fi, celui-ci devrait plutôt exclusivement l'être à travers un casque. ■ [MHR]

www.howtodestroyangels.com



Gozu
The Fury Of A Patient Man
Small Stone

En activité depuis 2008, Gozu ne fait toujours pas dans la dentelle cinq ans plus tard et se paie le luxe d'en remonter à ses confrères du label Small Stone, pourtant très exigeant et au pedigree pratiquement irréprochable. Ceux qui se rappellent de leur précédent opus, 'Locust Season' sorti en 2010, savent que ce groupe délivre un rock extrême et sans concession, flirtant avec une certaine assurance dans les ambiances métalliques, voire progressives, les plus recherchées, se moquant des étiquettes comme on peut le constater à l'écoute de titres aussi opposés que 'Charles Bronson Pinchot' et 'Irish Dart Fight'. Les amateurs de stoner comme les fans de Motörhead devraient succomber aux redoutables mélodies de ce groupe appelé à devenir très bientôt une référence du genre. ■ [FSZ]

www.smallstone.com



Bring Me The Horizon
Sempiternal
Sony Music

Les albums de BMTH ont chacun marqué l'évolution d'un groupe au style unique. Les morceaux se sont progressivement enrichis d'influences post-rock et electro, amenant une composante plus mélodique et atmosphérique à leur musique. Le chant est devenu éraillé et plaintif, au service de paroles souvent sombres et cathartiques. Entouré des thématiques très personnelles qu'il a toujours su brailler avec les tripes, c'est sans surprise qu'Oliver Sykes franchit cette fois le cap du chant clair. Cela sert un album globalement moins énervé que son prédécesseur malgré quelques titres explosifs, au profit d'un goût encore davantage prononcé pour les passages plus mélodiques et ambiants, au riffage plus discret et diffus. Un très bon album, bien équilibré et prenant de bout en bout. ■ [AMi]

www.bringmethehorizon.co.uk



Black Rebel Motorcycle Club
Specter at the Feast
Universal Music

Les événements tragiques par lesquels sont passés les membres du Black ont indubitablement marqué au fer rouge l'écriture et l'ambiance générale de ce septième opus. Une forte charge émotionnelle nous est transmise, notamment avec 'Returning' et 'Lose Yourself', moments particulièrement intenses où l'on a véritablement l'impression de partager un lien intime avec le groupe. Mais bien loin d'abandonner complètement leurs origines, ils nous offrent plusieurs pépites incontournables, des hymnes rock'n'roll propres à faire suer le dancefloor: 'Let the Day Begin', 'Hate the Taste' et 'Teenage Disease' sont précisément dans cette veine, sans parler du groove imparable de 'Fire Walker' en intro. Au final, un épisode plutôt particulier dans la carrière du Black. ■ [MHR]

www.blackrebelmotorcycleclub.com



1984
Influenza
Deaf Rock Records

Avec un nom et une pochette pareils, l'amateur de sonorités et de visuels 80's ne peut être que séduit. Après, parce qu'il faut bien en passer par là, il ne reste plus qu'à écouter la galette et... surprise, cela sonne comme The Strokes!!! Enfin, The Strokes avant les délires electro pop des deux derniers albums. Pour être franc, ça sonne plutôt comme White Lies, la voix grandiloquente en moins. On nage en plein rock anglais dès les premières notes de 'Intrusion', les guitares sont bien envoyées et les titres s'écoulent en boucle. Pas mal du tout pour ce groupe de Strasbourg produit par les Anglais de Blood Red Shoes qui vient se rajouter à la liste de plus en plus longue de groupes de rock français qui dépotent, Stuck In The Sound, Soma et Dodoz en tête. ■ [FSZ]

https://soundcloud.com/1984band



backstage - access point

DAILY ROCK 67 - MAI 2013
Une publication Daily Media

DAILY media

Daily Rock, Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, www.myspace.com/daily_rock
Compte postal: 17-737135-6

BACKSTAGE

Impression: PCL Presses Centrales SA **Création/Mise en pages:** services-concept.ch **Directeur de Publication:** David Margraf **Directeur de Publication adjoint:** Carlos Mühlhig **Rédacteur en Chef:** Joelle Michaud (JM) **Responsable Previews:** Laure Noverraz (LN) **Responsable Dossiers:** Rosa Capelli (RC) **Responsable Abo/** David Margraf **Rédacteur en chef Daily Rock France:** Nicolas Keshvary (NK), Arnaud Guittard (AG) **Rédacteur en chef Daily Rock Québec:** Sébastien Tacheron **Distro:** Carlos Mühlhig **Correction:** Katia Margraf, Joëlle Michaud, Laura Maschio **Internet:** Dark-S, Ashtom. **Rédacteurs & Collaborateurs:** Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Yves Peyrollaz (YP), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB), Robert Pally (RP), Bram Dauw, (BD) Jacky Beauverd (JB), Rosa Capelli

(RC), Marc-Henri Remy (MHR), François Michaud (FM), Olivier Di Lauro (OL), Serge Mailloux (SM), Camille Piot (CP), François Steiner (Fst), Céline Misiego (CM), Guillaume Natale (GN), Roxane Vedovati (RV), Gilles Simon (GS), Matthieu-Pierre Hardouin (MPH), Thomas Bonnicel (TJB), Pascal Vuille (PV), Sébastien Grosjean (SG), Laura Maschio (LM), Fantin Reichler (FR), Pierre Hecksweiler (PH), Layla Ben Salem (LBS), Kévin Schmidt (KS), Arnaud Martin (AMa), Arnaud Mitempergher (AMi), Louis Rossier (LR), Hervé Rakowski (HR), Antoine Benamou (AB), Ricardo Diges (RC), Franck D'Everlange (FdE), David Trotta (DT), Coralie Binder (CB), Thomas Gerber (TG), Jillian Blandenier (JiB), Jérôme Campanico (JC), Matthieu Visiedo-Perez (MVP), Alexandre Caporal (AC), Charliie Kreitzer (CK), Clément Zuchero (CZ).

Remerciements: À tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

ACCESS POINT

Genève: CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmat, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Music Arts, The Wogens, UNI GE, FNAC. **Nyon:** La Panthèque, Usine à Gaz, Disques Services, Ampé Piercing, Boarder's Park, La Suite 115. **Morges:** Bouillard Musique, La Syncope. **Lausanne:** Drop in shop, Harpers PUB, Bleu Léopard, Disc-a-Brac,

Romandie, Docks, Caveau d'Echandens, Taco's Bar, Backstage, D! Club, Le XIII siècle, Sticks Musique, FNAC. **Oron-la-Ville:** La mine d'Or. **Vevey:** AFM Music, Rocking Chair. **Verbier:** Rude Girls **Montreux:** Ned. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. **Monthey:** Oasis Bar, Café de la Banque, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Disques DCM, Le Saxo. **Bex:** Kilt Pub. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** EJMJA, l'Îlot Bar Formule 1, Centre RLC - Salle le Totem, Psyko Piercing, Mean Machine Tattoo. **Bulle:** Ebullition, Collège du Sud, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, Rock Café, Fri-Son, Elvis, FNAC. et Moï, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Transformateur. **Payenne:** Ayers Rock Australien Pub Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** Camden Town, Bar St-Gervais Overdose, Poo. **Chaux-de-Fonds:** Bikini Test, Cifom-Ester, Dublin's Old Irish Pub, Discothèque de la Ville. **Neuchâtel:** Ultrason, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line Music, Chauffage Compris, Skelter Rock Bar. **Yverdon:** Café le Tempo, Factory Pierre, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Restaurant Hirschenek. **Lucerne:** Restaurant Metzgerhelle, Schüür. **Zürich:** Abart, Dynamo, Salzhaus, Mascotte, Jamarico-Musicland. **Soleure:** Kofmehl, Outsider-Shop. **Berne:** Reitschule, ISC Club. **Winterthur:** Salzhaus, Gaswerk. **Uri:** Transilvania Live. **Tessin:** Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

Le Caf'Conc Des 3 Frontières - MAI 2013

VENDREDI 10 MAI
ZIK O CAF

SAMEDI 11 MAI
MAGICAL OPERA (Tribute QUEEN)

DIMANCHE 12 MAI
DIRTY YORK

MERCREDI 15 MAI
SHANNA WATERSTOWN

VENDREDI 17 MAI
ZIK O CAF avec DOWN RIGHT MALICE

SAMEDI 18 MAI
PAT MC MANUS

LUNDI 20 MAI
Innes Sibun (UK)

VENDREDI 24 MAI
THE EAST STREET BAND (Tribute to Bruce Springsteen) + JUKEBOX EXPERIENCE (Cover Power Rock)

SAMEDI 25 MAI
STAN SKIBBY (Tribute Jimmy Hendrix)

MARDI 28 MAI
Hamilton Loomis (USA)

VENDREDI 31 MAI
VICIOUS RUMORS (Heavy/Power Metal - US)
IRON KNIGHTS (Heavy Metal - UK)
PHALLAX (Power / Gothic Metal - DE)

www.cafconc3f.com

Motel Tour Presents

Saturday, June 22nd 2013
Aérodrome de Prangins VD - Switzerland

MOTEL

MOVIE

From 14:00
Admission Charge
Entrée payante

Car Show
by The Crazy Cruisers

Plane Show
by Aéroclub de la Côte

Une soirée cinéma, agrémentée d'un Car & Plane Show et d'une barbecue party en musique: c'est Motel Movie 2013!
Fans de l'Amérique des années 50, passionnés de vintage ou simples curieux, soyez toutes et tous là le samedi 22 juin 2013 dès 14h00 à l'Aérodrome de Prangins VD pour un événement qui s'annonce mémorable, placé sous le signe du rock'n'roll endiablé, de la belle calandre, et de la pin-up aguicheuse!

Live Music with "High Octane"
BBQ Cantuz Jack's Famous Burgers!
Afterparty & DJ's
by GVA Roller Derby
Real Movie Theater showing
"Thunder Road" (new)

Save The Date!

More details:
www.motelmovie.ch
f moteltour



BLACK STAR RIDERS



All Hell Breaks Loose

THE BOYS ARE BACK IN TOWN!

BLACK STAR RIDERS reste au service du Hard Rock légendaire !

BLACK STAR RIDERS, le groupe composé du line-up live de THIN LIZZY
Ricky Warwick / Scott Gorham / Damon Johnson
Marco Mendoza / Jimmy DeGrasso

EDITION LIMITÉE CONTENANT UN DVD DE 90MN SUR LE MAKING OF DE L'ALBUM !

Disponible en Version DIGIPACK+DVD, en CD, 2LP et en téléchargement

Sortie le **24.05.**



U.S. ARMY MODEL B17G-45-B)
AIR FORCE SERIAL NO. 1248 500
NEW WEIGHT 1540 LBS

IMMOLATION

KINGDOM of CONSPIRACY

Un des meilleurs albums de la carrière du groupe !
Brut, sombre aux riffs dominateurs et empreints d'une maîtrise époustouflante.

DISPONIBLE EN VERSION DIGIPACK, en LP et en téléchargement



Sortie le **10.05.**

EN CONCERT!
02.10. Pratteln - Z7

Battle Beast impose une énergie hors du commun ! Un Heavy efficace aux riffs puissants et aux refrains mémorables taillés pour les foules.

14 TITRES ! 14 HYMNES ! 14 TUBES !

BATTLE BEAST - Battle Beast

EDITION LIMITÉE CONTENANT 1 TITRE BONUS, en LP et en téléchargement



Sortie le **17.05.**

Children Of Bodom

HALO of BLOOD NOUVEL ALBUM - SORTIE LE **07.06.**



CHECK OUT!
OUR NEW NUCLEAR BLAST MAGAZINE
May 2012 issue, Vol. 19 (19th Anniversary Issue) available at
Nuclear Blast - Deutschland 48 - 6-71072 Pöndorf - Germany
Tel: +49 9122 9188 - 89 14 01 112 1004 - www.nuclearblast.com

WARNER MUSIC GROUP
CENTRAL EUROPE

BAND INFOS, MERCHANDISE AND MORE:
WWW.NUCLEARBLAST.DE
WWW.FACEBOOK.COM/NUCLEARBLASTEUROPE

NUCLEAR BLAST

NUCLEAR BLAST MOBILE APP
FOR FREE ON IPHONE, IPOD TOUCH - ANDROID!
Get the NUCLEAR BLAST mobile app NOW at
<http://used.in/nuclearblast> FOR FREE
or scan this QR code with your smartphone reader!

