



**Les concerts**

**2-3**

- Mark Lanegan Band
- Monster Magnet



**Les interviews**

**4-7**

- Mama Rosin
- Witchcraft
- Papa Roach
- Pylon
- My Heart Belongs to Cecilia Winter
- Coconut Kings
- Gallows



**Le calendrier**

**8-9**

**Les dossiers**

**11-12**

- Bag Blues
- Daily Rock Records + booking



**Les chroniques**

**13-14**

- The Deadline Experience
- The Monofones
- Cradle of Filth
- Trail of Dead
- Steve Harris
- Mass Hysteria



## édito

**Rockeuses, Rockeurs, Le mois de novembre est un mois désolant, glacial et peu propice aux festivités. Alors avant que le vieux barbu vêtu de rouge ne pointe le bout de son nez avec son incontournable et irritant cohorte de cadeaux foireux, soignons le mal par le bien avec quelques bonnes nouvelles.**

Comme par exemple le succès des Mama Rosin, un trio bluesy genevois qui nous offre un bol d'air avec 'Bye Bye Bayou'. Y'a pas que le pop rock dans la vie, debleu! Ou The Vaccines, en grande forme, avec 'Come of Age' une œuvre délicatement ciselée. Et puis, si vous voulez cultiver votre côté rock tout en restant ludique, jetez-vous sur l'histoire du rock racontée par Tonton Pierrick avec malice et espièglerie (oui comme Candy). De courts épisodes télévisuels et humoristiques qui retracent fidèlement la vie des rock stars. Infos et liens sur le site de Daily-Rock, d'ailleurs, on en profite pour vous rappeler que vous pouvez fureter sur notre site, participer à des concours et gagner pleins de cadeaux rock et funs ou mater la Daily-Rock TV, ou simplement y lire les chroniques de vos dévoués rédacteurs.

### Parlons aussi de la prochaine sortie d'un nouveau QOTSA, c'est pas de la bonne news ça!?

Après cinq ans d'abstinence, parlons aussi de la prochaine sortie d'un nouveau QOTSA, c'est pas de la bonne news ça! En attendant, on ira au ciné voir 'End of Watch' de David Ayer, dont le générique signé Josh Homme nous fera saliver. Niveau concert, la venue de Gojira et de Skunk Anansie aux Docks, ça le fait non? L'une des très bonnes news du moment c'est ce festival rock, le Sound Central Musique Festival, organisé le mois dernier en Afghanistan, à Kaboul, tout un symbole. Des talibans au heavy metal des District Unknown, et au folk rock contestataire d'Ariana Delawari. Comme quoi la liberté passe aussi par le rock et le pogo! Et, au rayon liberté, encore une petite pensée pour les Pussy Riot.

Rosa Capelli  
rosa@daily-rock.com



© Julie Langenegger Lachance

KYASMA

## À force de volonté

*Jeune combo valaisan, Kyasma débarque avec un premier album de rock symphonique haut en couleur et d'une maturité étonnante. Normal pour le chanteur Djamel Cencio, ce projet est dans leurs têtes depuis presque dix ans.*

**K**yasma est pour beaucoup une inconnue. Mais qui est donc ce trio?

Le groupe existe depuis dix ans, on l'a fondé avec le bassiste Melchior Ebener. Au début, on faisait du grunge et des reprises. Plus les années ont passé, plus on s'est intéressé à la musique progressive, symphonique, jazz. Aujourd'hui on a décidé de faire un premier album réunissant ces influences.

*Avec une moyenne d'âge annoncée de vingt ans, si vous avez lancé ce projet il y a dix ans, c'était donc... au berceau.*

On avait effectivement entre douze et treize ans et on écoutait les groupes qui étaient à la mode, Offspring, White Stripes, Nirvana. Ensuite c'est vers seize ans qu'avec le batteur Jonathan De Castro

on s'est trouvé autour de Dream Theater, Porcupine Tree. C'est là que nous nous sommes dirigés vers une musique plus complexe, plus conceptuelle.

*OK pour l'inspiration de groupes récents, mais est-ce que les Yes, Van Der Graaf Generator, Genesis, Pink Floyd ou Marillion font aussi partie de votre discotèque idéale?*

Tout ça, c'est du vieux rock progressiste qui ne nous a pas influencés. Par contre, ça reste des groupes pour qui on a une très grande admiration. On aime la musique électronique, moderne, et évidemment ces groupes ne sont jamais allés loin à ce niveau-là.

*En évoquant Kyasma, on cite aussi Mahler, Chopin, ce ne sont pas des musiciens dont on a l'habitude d'entendre parler dans le rock moderne.*

Disons que tous ces compositeurs qui nous ont influencés sont du XIX<sup>e</sup> siècle, de la période romantique, marquée par sa grandiloquence, son côté dramatique. On est fan de ce côté pompeux et on avait envie d'avoir, comme le raconte le titre 'symphonie pour technologie', des arrangements exagérés.

*En Suisse, les grosses productions ambitieuses ne sont pas courantes. Comment êtes-vous passés du rêve à la réalité?*

C'est juste que ni le producteur John Cornfield (Muse), ni James Hallawell l'arrangeur des cordes

ne sont Suisses. Mais effectivement on a toqué à ces portes et réussi à les convaincre par notre motivation. Il est vrai qu'ils avaient rarement entendu parler de groupes suisses.

*La musique de Kyasma fait le grand écart entre rock symphonique et electro, mais n'aborde le côté electro que sur 'Radioactivity'. Choisir ce titre comme single est étonnant. Comment vont réagir ceux qui vont découvrir que l'album ne lui ressemble pas?*

Je crois que c'est le but d'un groupe de rock progressiste de surprendre. Oui 'Radioactivity' est une sorte d'appât, et peut-être que des gens vont trouver le reste de l'album moins bon. Mais j'espère aussi qu'avec quelques chansons qui sont un peu dans l'entre-deux, comme 'Sweet Nostalgia' ou 'Mechanics of The Univers', cela permettra au public de rentrer dans notre univers symphonique. ■ [YIP]

Kyasma  
«Symphony For  
Technology»  
RM/Disques Office



www.kyasma.ch



LES RACINES DE L'ENFER  
SE TROUVENT À SILENT HILL

SILENT HILL  
REVELATION 3D

LE 28 NOVEMBRE AU CINÉMA

/ASCOTELITEF  
ascot-elite.ch

DEPUIS 1989

INSTRUMENTS  
**MUSIC SPACE**  
MONTHNEY

INSTRUMENTS · SONO  
RECORDING · ACCESSOIRES  
REPARATIONS · LOCATIONS

**www.music-space.ch**  
Rue de la Tannerie 1 - 1870 Monthney  
024 471 91 80

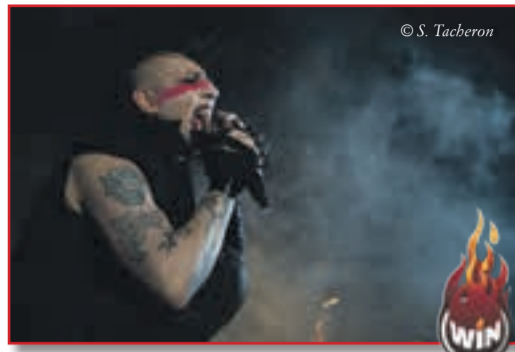
**Superhits!**

THREE SHEETS TO THE WIND • BIRD • MIND • RIDE & RECKLESS • BRUKE THE LION • I DON'T GAIN WHAT THE PEOPLE SAY • ALL YOU ANYWAY • YOUNG MAN • DANCE • THE FISTS • GRANDMA • RUN • RUNNING FREE • LUCKY DAY • ASTROBOAT • ZEP • ALL IN MIND

**THE MONOPHONES - Superhits** **CD/MP3**  
Garage Trash Inferno Release 28.9.2012

LIVE:  
28.09.12 - Bern (ISC) PLATTENTALVE  
20.10.12 - Zurich (Helvetic) PLATTENTALVE  
27.10.12 - Buchs (Fahrgut)  
02.11.12 - Baden (Novat)  
17.11.12 - Thun (Cafe Mokka)  
01.12.12 - Bern (Dampferstrasse Bern) 20 Jahre Pizzen  
16.12.12 - Brig (Perron 0)  
23.02.13 - Fribourg (Gaulig Open Air)  
www.monophones.com

Vertriebt durch IRASCIBLE DISTRIBUTION  
**IRASCIBLE** **subversiv records**  
www.subversivrecords.ch  
www.irascible.ch



**Marilyn Manson + Rob Zombie**

St Jakobshalle, Bâle  
■ 11 décembre 2012

Rock et provoc' seront au programme de ce 11 décembre. Ça tombe bien, parce qu'au Daily Rock on a gardé notre âme d'enfant et on est assez friands de grands frissons judicieusement saupoudrés de metal. Un peu à l'étroit dans le personnage qu'il s'est créé de toutes pièces, Manson a récidivé avec 'Born Villain' sorti en avril. Hé oui, difficile d'explorer de nouveaux horizons quand on s'appelle Marilyn Manson. Son créneau reste fixé à une étiquette rock plus ou moins metal, avec une touche horror glam et indus mais bon tout ça ne sont que des mots, du souffle médiatique avec lequel son personnage compose depuis des années. Contre vents et marées, le mec tient le cap et résiste à tout même aux menaces voilées que Charles Manson lui envoie du fond de sa prison. Génie incompris ou génial imposteur? Quant à Rob Zombie, les murs des Docks frémissent encore de son dernier passage durant lequel un vent d'horreur avait soufflé sur un public conquis qui n'en finissait pas d'en vouloir encore et encore, prêt à recevoir le coup de grâce zombiesque sans broncher. Vous l'aurez compris, ici on l'aime bien le Rob, que ce soit en tant que musicien ou comme réalisateur de films d'horreur. Munissez-vous de ce pas de votre chapelet, d'un peu d'eau bénite et d'une belle gousse d'ail pour assister à un concert sang pour sang effroyable et suant les décibels sataniques. ■ [RC]

www.starclick.ch

**Frei.Wild**

Hallenstadion, Zurich  
■ 11 novembre 2012

Lustrez vos bois chères bichettes, préparez votre brame viril les daguets, Frei.Wild s'en va batifoler au Hallenstadion et vous vous devez d'être présents! Des centaines de concerts dans les pattes, une référence pour tout suisse-allemand qui se respecte (et je sais que certains d'entre eux lisent le Daily Rock. Oui, toi, là, hallo!), le vent toujours en poupe depuis dix ans car aucun chasseur n'a réussi à les attraper. Ça court vite ces bestioles! Et le seul arrêt en terre helvétique de ces ongulés germaniques se fera pour abreuver leurs fans zürichoises. ■ [LN]

www.starclick.ch



**August Burns Red**

Komplex, Zürich  
■ 16 novembre 2012

Sortez Baume du Tigre, minerves et autres antidouleurs, car la foire du headbang, le festival du mosh, la biennale du blast auront tout trois lieu à Zürich, en novembre. Au sommaire, un défilé de fins techniciens du metalcore. August Burns Red, épaulés par les deathcoreux de Whitechapel et leurs amis du crucifix. The Devil Wears Prada, se chargeront de défendre encore et toujours leur dernier album en date 'Leveler', sorti il y a de ça une année. Cependant, il se pourrait bien que Santa pointe sa barbe un peu plus tôt et que résonnent dans la belle salle du Komplex quelques chants de Noël remis au goût du jour par nos amis coreux. Que la nostalgie enfantine s'empare de vos mouvements les plus brutaux, 'Sleddin' Hill: A Holiday Album' n'aura pas vu ses premiers flocons qu'il se pourrait bien que vous en fassiez l'expérience live. Quel que soient les surprises qui nous sont réservées par le quintet, la qualité sera au rendez-vous. N'ayant déçu ni par leurs albums, ni par leur présence scénique, August Burns Red ne cessent d'engranger de l'expérience et se mettent dans la poche tout bon amateur de metal lourd le live se chargeant de conquérir les derniers indécis. Commencez donc à chauffer scrupuleusement votre nuque, laissez la musique faire le reste. Octobre n'a jamais été aussi chaud! ■ [AMA]

www.komplex457.ch

**Steve Vai**

Komplex, Zurich  
■ 18 novembre 2012

Véritable virtuose de la guitare, Steve Vai s'est fait connaître pour son amitié musicale avec un certain Joe Satriani, Frank Zappa ou encore Ozzy Osbourne. Quinze millions d'albums plus tard, Vai nous présente 'The Story of Light: Real Illusions .. of a ...', dernier album studio depuis 2005! Nul doute que le Komplex n'aura jamais aussi bien porté son nom: tous les guitaristes s'en retourneront chez eux complexés. Les autres voudront fiévreusement se mettre à la guitare le plus vite possible. Plaisante frustration au programme. Puisqu'on vous le dit. ■ [LN]

www.starclick.ch



**Mark Lanegan band**

Les Docks Lausanne  
■ 27 novembre 2012

Mark Lanegan c'est un peu le mec super discret qui adore son job plus que tout et qui connaît toutes les stars que vous rêvez de rencontrer. Sa voix particulièrement réjouissante et sa carrière de vieux briscard font qu'à peu près tous les gens intéressants du business ont envie de s'acoquiner avec le monsieur. Greg Dulli des Twilight Singers, le grand roux Josh Homme, Unkle ou encore les Soulsavers n'ont pas résisté à son organe d'une virilité impressionnante. Il faut dire qu'avec son timbre de ténébreux alcool, Mark Lanegan en laisse plus d'un béat d'admiration. D'abord embarqué avec les Screaming Trees dans les années nonante grunge, le chanteur s'est ensuite affranchi de tout groupe pour mener une carrière solo riche. 'Blues Funeral', son dernier album, penche vers le côté obscur et pourtant, on sent une étincelle d'espoir à chaque note chantée. En concert, pas de fioritures, juste une voix, quelques musiciens en accompagnement et le temps qui se fige. On reste scotché, fasciné par tant de grâce et un charisme certain. Pour tous ceux qui n'avaient pas eu le courage d'aller aux M4Music à Zurich, une deuxième chance vous est offerte sur un plateau. Les 'Gravedigger's Song', 'Ode to Sad Disco' et autres 'Bleeding Muddy Waters' ou le plus ancien 'One Way Street' se feront imposants et tout le reste n'aura plus d'importance. ■ [JM]

www.lesdocks.ch

**Animal Collective**

Les Docks, Lausanne  
■ 21 novembre 2012

Comme j'ai quelques soucis à décrire le style de cet Animal Collective, jetons un oeil sur Wikipedia pour nous faire une petite idée: 'Musique expérimentale, neo-psychedelia, art rock, freak folk...' mhhh, ok, même wiki se confond en définitions improbables. Allez jeter une oreille par vous-mêmes aux Docks, d'autant que ce sera leur seule date sur sol suisse. À conseiller aux gens ouverts sur une certaine mixture musicale combinant electro, folk, noise et autres bruits stridents. Ne pas tenir compte de leur pochette souvent hideuse... mention spéciale à la dernière d'ailleurs. ■ [BD]

www.lesdocks.ch

cover stories

**David Stoupakis**

Né le 26 juillet 1974 à Brighton dans le Massachusetts, David Stoupakis est un miraculé de la vie, car sa naissance prématurée a bien failli lui être fatale. Plus tard à l'école, il souffrira d'ailleurs de troubles de l'attention l'empêchant de pouvoir



lire correctement. Inspiré par le travail non conventionnel de son père, une sorte de génie bricoleur capable de réaliser tout ce qui lui passait par la tête, le jeune David se tournera logiquement vers l'illustration afin de mettre sa propre imagination en pratique.

Mélangant un style réaliste à des thèmes directement issus de la littérature fantastique, des comic books et des films d'horreur, David Stoupakis crée de merveilleuses et inquiétantes illustrations à la peinture qui semblent tout droit sorties des rêves les plus fous, y incluant le plus souvent des enfants et des créatures mi-animales mi-humaines.

Présentant majoritairement en collectif ses œuvres au public, et ce depuis 2003, ce n'est que depuis 2005 qu'il a pu goûter à sa première exposition en solo.

La reconnaissance mondiale de son art intervient en 2005 lorsque David est engagé par le groupe de neo metal Korn pour illustrer la pochette et l'intérieur du livret de leur album 'See you on the Other Side'. Fortement influencé par 'Alice in Wonderland' de Lewis Carroll.

David illustre l'année suivante la pochette du premier album du groupe de metal alternatif de Boston, Haloburn, dont le titre est 'Ouroborus'.

En 2007, c'est carrément un double album créé autour du travail de David qui voit le jour. 'Masses' est l'oeuvre de Geoff Gersh, dont les sonorités ambiant ont accompagné



deux expositions de l'illustrateur. 'Beyond the Rainbow' et 'Sheep will Follow' s'avèrent de purs moments de poésie noire, hélas difficilement trouvables, le double album étant limité à mille exemplaires. ■ [FS]

www.davidstoupakis.com

**STONESOUR**  
**PAPA ROACH**  
**HOUNDS**

www.stonesour.com  
www.paparoach.com

**Tuesday 27 November 2012**  
**Komplex 457 Zurich**  
only swiss show! doors: 6.30 pm show: 7.30 pm

STARCLICK **www.starclick.ch**



**Papa Roach + Stone Sour**  
Komplex, Zurich  
■ 27 novembre 2012

Attention, concert événement! Rares sont les soirées où l'on nous propose deux têtes d'affiche en même temps! (Bon, d'accord, mise à part Manson et Rob Zombie cités en page 2). Et pourtant, vous allez vous en prendre plein la gueule en ce 27 novembre. Et pour cause: deux groupes phares des années 2000 reviennent sur le devant de la scène: premièrement, Papa Roach, dont le 'Last Resort' résonne encore comme un doux souvenir à nos oreilles de teenager boutonneux et qui a sorti son huitième album tout récemment. Les esprits se sont échauffés quant à la qualité de celui-ci: ultime branlette de rockstar ou démarche artistique qui nous échappe? Où sont passés les grands malades agacés qui vomissaient des cafards dans leurs clips? Mmmh... Mais le groupe qui mettra tout le monde d'accord est inévitablement Stone Sour, groupe de Corey "#8" Taylor. Formé en 1992, puis mis entre parenthèse afin que leur chanteur puisse s'époumoner dans Slipknot, le groupe californien (tiens, eux aussi) a prévu un grand coup en sortant 'House of Gold & Bones - part.1', paru fin octobre. La sortie de la deuxième partie est prévue pour 2013. Bref, note ça dans ton agenda, laisse-toi pousser les cheveux, prépare ton headbanging, participe à notre concours, gagne, vas t'extasier sur les réminiscences de ta rebelle jeunesse. ■ [LN]

www.starclick.ch



**Eths + 69 Chambers**  
Amalgame, Yverdon  
Forum St-Georges, Delémont  
■ 30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre 2012

Voilà du lourd en cette fin d'automne. Une soirée 'metal à chanteuses énevées', loin des voix lyriques et des robes à dentelles. En effet, les deux principaux groupes à l'affiche, Eths et 69 Chambers, font dans le groove metal tendance 'nu' pour les Français, tendance 'dark' pour les Suisses-Allemands. Les soirées s'annoncent intéressantes, voire excitantes à plusieurs titres. Eths est en plein tourment, sa charismatique chanteuse Candice, véritable figure de proue du groupe, ayant abandonné sa carrière artistique afin de se consacrer à sa vie privée. Choix légitime, mais qui amène un vrai suspense quant au futur de Eths. Autre curiosité: c'est Virginie, chanteuse de Kells, qui assure l'intérim sur cette fin de tournée... Au préalable, les yeux seront rivés sur le trio zurichois de 69 Chambers, qui lui a véritablement le vent en poupe. Après leur remarquable prestation au Montreux Jazz 2012, le groupe vient de partir en tournée franco-germano-espagnole en guest de Delain, avec en apothéose une seconde prestation au Metal Female Voices Festival en Belgique. Le groupe a mis du plomb dans sa musique et quand le régal des yeux rejoint le plaisir des oreilles, on ne peut que se réjouir du programme de cette double prestation en Suisse romande. ■ [HR]

www.amalgameclub.ch



**Triggerfinger**  
Bad Bonn, Düdingen  
■ 1<sup>er</sup> décembre 2012

D'un côté, il y a certains groupes que la célébrité boude, malgré des centaines de concerts effectués et des fans de la première heure fidèles au poste. D'un autre côté, il y a des clubs minuscules et esthètes qui s'évertuent à les accueillir dans le cadre le plus intimiste possible, afin de faire de leur venue quelque chose de mémorable. Et ce que le Bad Bonn nous propose en ce samedi 1<sup>er</sup> décembre, c'est un concentré de tout cela. Pendant que Queen Of The Stone Age remplit les clubs à une vitesse effarante, les Belges de Triggerfinger s'offrent une escale en terre fribourgeoise dans un quasi anonymat. Le trio n'a pourtant rien à envier aux frasques des sbires de Josh Homme, distillant un rock sauvage et ravageur, sans fioriture aucune. Des riffs efficaces, entêtants, qui ne furent pourtant pas suffisamment du goût de la populace européenne. Et en matière d'underground, le groupe a fait un sacré chemin, amassant des tonnes de kilomètres et alignant les concerts depuis plus de dix ans. Ce que l'on vous propose là, ce n'est pas d'aller vous perdre dans un club au milieu de la campagne pour voir quelques réminiscences de rock'n'roll vieillissant. Non. Ce qu'on vous propose là, trois semaines avant la fin du monde, c'est une nouvelle sorte d'apocalypse aux portes de Fribourg. Oh oui. ■ [LN]

www.badbonn.ch



Vu pour vous

**6 octobre 2012, Shaka Ponk, Les Docks, Lausanne.** Le 6 octobre, les Docks accueillait Shaka Ponk pour une soirée mouvementée! Les Monkeys étaient plus en forme que jamais; Frah ne s'est pas laissé prier pour prendre un bain de foule (il s'est même agrippé à la galerie!) et la belle Sam nous a gâtés de ses regards les plus séduisants. Deux heures de show complètement folles, presque sportives dirons nous! En même temps, rester calme avec une telle musique, et devant de tels musiciens... C'est impossible! On sort de la salle complètement trempé, une seule phrase à la bouche: "Il m'a fait signe, c'était trop énorme!". ■ [AM]

**Kreator + Morbid Angel + Nile**  
Fri-son, Fribourg  
■ 26 novembre 2012



Ce lundi soir, on entendra Mille Petrozza crier 'People of Fribourg, are you ready to KILL?!', et nous répondrons en chœur: 'Yeah!', avant de headbanger jusqu'à se briser la nuque sur la légendaire 'Pleasure to Kill' de Kreator. Enfin, ça, c'est si on survit au concert de Morbid Angel qui précède. En espérant qu'ils nous épargnent leur 'Illud Divinum Insanus'. Ah j'oubliais, avant les Floridiens, c'est Nile qui nous chaufferont les oreilles en douceur. Une soirée, trois têtes d'affiche. On en pleurerait de bonheur si on était pas des brutes. ■ [LoR]

www.fri-son.ch

**Rock'n'roll legends**  
Théâtre du Léman, Genève  
■ 23 novembre 2012



On voit ces derniers temps de plus en plus de mecs arborant fièrement des magnifiques bananes, tandis que les filles se parent d'atouts rétro assortis d'impertinentes queues de cheval et bien souvent de bas résille. Ces quelques lignes te font saliver? Alors, vas, cours, vole à cette soirée, gomme-toi, fais-toi beau ou belle et va applaudir les légendes du rock. Au programme, Matthew Lee, pour les amateurs du grand Jerry Lee Lewis, les Swing Capuccino, Vince Casella, les Forbans et un invité surprise. Alors chante, danse et mets tes baskets, tu verras c'est sympa... ■ [RC]

www.theatreduleman.com

**Monster Magnet**  
Plaza, Zürich  
■ 30 novembre 2012



Encore une fois, les Romands vont en baver d'envie ou alors braver les kilomètres les séparant de Zürich pour s'approcher de ces monstres aimants. Depuis 2010, date de la sortie de leur dernier et excellent album 'Mastermind', un concentré bestial de rock parfaitement ficelé, on ne voit toujours rien venir. Pour prendre notre mal en patience, rien ne vaut un petit bain de foule sous une sono qui arrache. Que ce soit dit, l'un des meilleurs groupes actuels de gros son rock se produira le 30 novembre, après, vous faites comme vous voulez, mais faudra pas venir chialer bande de gnolus! ■ [RC]

www.plaza-zurich.ch

**Des prix à gagner!**

Dès que vous voyez le logo, ci-contre, c'est qu'il y a des lots en jeu.

**Comment gagner?**  
En vous rendant sur notre site

[www.daily-rock.com/concours](http://www.daily-rock.com/concours)

N'oubliez pas que de nouveaux concours sont postés fréquemment!

ONLY SHOW IN SWITZERLAND!

**GRAVEYARD** SWE

+ SUPPORT: SPIDERS (SWE)

**DIE DECEMBER 11/2012** DOORS 19:00 SHOW 19:30

**MASCOTTE - ZURICH**

WWW.MASCOTTE.CH / PRESALES: WWW.STARTICKET.CH, BIZZ, MANOR, JELMOLI & MIGROS-CITY.



EMPFIHLT:

SOUNDGARDEN  
«KING ANIMAL»

DEFTONES  
«KOI NO YOKAN»

CHOP RECORDS  
«BEST RECORDS IN TOWN»  
AMTHAUSGASSE 22  
3011 BERN  
TELEFON 031 311 07 57  
INFO@CHOP.CH || WWW.CHOP.CH



PRÉSENTENT

MASS HYSTERIA

JEUDI 29 NOVEMBRE 2012

GUEST: BREACH THE VOID

PORTE 2106  
PRIX OF 20.-



Audio Engineering

Game Design

Film and Animation

Web Design and Development

Hip Hop Producer

Electronic Music Producer

Motion Graphics Designer

Digital Video Producer

Vous pouvez aussi commander notre documentation gratuite par SMS. Il suffit d'envoyer un message avec les mots clés "SAE / Previews & Nom / Adresse" au numéro 946 104 6200.

www.saegeneve.ch  
SAE Institute Genève  
Tel. 022 800 3000

Bachelor et Master - Plus de 30 ans d'expérience  
Equipements modernes,  
Apple MacBook™ compris pour le Degree Program  
2 x en Suisse, plus de 50 instituts dans le monde entier  
\*En collaboration avec Middlesex University London UK

Beth Hart était de passage dans notre belle région pour la promotion de son dernier album. Nous avons voulu en savoir un peu plus et c'est avec sincérité et une grande gentillesse qu'elle s'est confiée.

**P**eux-tu te présenter pour ceux qui ne te connaissent pas encore.

Je viens de Pasadena en Californie. J'ai commencé à jouer du piano à quatre ans, puis la guitare et la basse. Mais ces deux derniers ne sont pas forcément les instruments que je maîtrise le mieux. Je me considère plus comme une pianiste. En ce qui concerne mes influences musicales, ça va de Beethoven à Haydn en passant par Rachmaninov, Billie Holiday et Robert Johnson, j'adore Led Zeppelin, Black Sabbath AC/DC, Rush et la mouvance grunge avec Alice in Chains et Soundgarden et en tant que chanteur à texte Rickie Lee Jones, James Taylor et bien évidemment Franck Sinatra. Mais je suis également vraiment une fan de reggae et des Big Band des 20' et 30's.

L'éventail de tes goûts musicaux est grand, pourquoi avoir choisi le blues pour t'exprimer ?

C'est un amour d'enfance, car déjà quand j'étais enfant ma mère me faisait écouter du jazz, du rock et, par la suite, mes amis m'ont fait découvrir des artistes comme Otis Redding, Aretha Franklin. J'ai adoré tout de suite ce style de musique mais je n'osais pas chanter car je ne pensais pas pouvoir et que ma voix ne convenait pas. Et c'est en fait, quand Joe Bonamassa m'a contacté pour me demander si je ne voulais pas faire un album de reprises soul avec lui que le déclic est venu. On a fait cet album ('Don't Explain'), et j'ai été tellement confiante et excitée que j'ai su que c'était enfin ma voie. Tu sais cela faisait des années que j'écrivais la même chose, que je me lassais, que je me renfermais petit à petit sur moi-même. Quand j'ai

Le trio romand fait le buzz avec un album produit par John Spencer et une big tournée en Angleterre d'où Robin et Cyril répondent à nos questions.

**U**n groupe jeune qui ne fait pas dans le pop rock ni dans l'electro, c'est pas banal, d'où vient cet amour du blues ?

L'amour du blues, du rock aussi, mais le blues et le rock sont deux siamois. Disons que ça vient de notre attrait permanent pour ce qui est vivant, dangereux, puissant et toutes les musiques un peu terreuses. Et si tu parles de pop ou d'electro, pour nous ce sont des variantes de musiques qui ont perdu quelque chose d'essentiel, qui ne racontent pas grand-chose et qui sont souvent froides et insipides, même s'il y a de la bonne pop et de la bonne electro. Là où il y a vraiment le max de vie, c'est dans le vieux blues et le rock du début et dans la musique cajun, et tout ça c'est le moteur numéro un de la musique des Mama Rosin. Cette espèce d'énergie contenue dans les vieux morceaux.

Vous écoutiez la même chose quand vous étiez plus jeunes ?

On s'est bien trouvé parce que finalement on avait des racines communes au niveau de ce qu'on a écouté quand on était gosses.

Et vous écoutiez quoi en fait ?

On n'avait pas internet donc t'écoutais quoi? Les vinyles de ton père qui avec un peu de chance écoutait du rock, des albums de Woodstock, Hendrix, Deep Purple, donc ces mecs-là qui font une musique qui vient totalement du blues. C'est fou, et bien mieux que tout ce qu'on écoute à la radio maintenant. Comme Green Day, c'est peut-être bien, mais merde c'est un son qui est stérile et ce qu'on entend à la radio c'est de plus en plus stérile. Mais d'où vient ce besoin de policer la musique. La vraie question c'est, 'qui a décidé que la bonne musique c'était sans défaut?'. Là on est en Angleterre et les journalistes et même le public s'extasient parce qu'ils nous prennent pour des punks, parce que des fois on chante un peu faux. Enfin là on a arrêté de chanter faux. On rigole de nous-mêmes et on n'est pas un espèce de groupe parfait un peu



## BETH HART Straight to the Hart!

© Nicolas Kesbury



© Nicolas Kesbury

fait cet album avec Joe, et qu'ensuite j'ai commencé à écrire ce genre de musique (swing, blues), là j'ai eu une révélation, comme une renaissance. L'envie d'écrire et de chanter est revenue. Et pour ce nouvel album, j'ai de suite été claire avec ma maison de disques en disant que je voulais faire du blues des années 30, 40. Et mon producteur Kevin Shirley (Journey, Iron Maiden, Joe Bonamassa) a très bien compris, car quand je lui ai envoyé une trentaine de chansons, il m'a répondu qu'il y avait de bonnes choses, mais qu'il sentait que j'avais fait le tri de chansons qui pourraient plaire à ma maison de disques et que ce n'était pas forcément ce que je voulais réellement faire moi-même. Alors il m'a demandé d'envoyer les chansons que j'avais vraiment envie de chanter. Et voilà, on a enregistré environ dix-huit morceaux. C'est un producteur incroyable, il est capable de ne pas garder une excellente chanson car la voix, l'enregistrement ou tout autre chose n'est pas parfait. Pour lui une chanson, c'est un tout, l'écriture, l'enregistrement, le mixage...

Donc comme tu l'as dit, un vrai changement dans le style de musique, dans la façon d'écrire.

C'est encore plus profond que cela, car c'est aussi une renaissance physique. J'étais terrifiée à l'idée d'attaquer la quarantaine, mais en fait je suis devenue plus féminine, je porte des talons alors que jamais de ma vie je n'en avais porté et m'habille plus en femme qu'en rockeuse. Je parle plus

d'amour alors qu'avant je ne parlais que de drogue, de désillusions. Donc comme tu vois c'est vraiment un grand changement, une maturité en somme.

Tu parlais d'amour dans tes paroles dans cet album, tu as toujours puisé dans ton expérience personnelle pour écrire ?

Oui bien sûr. Le titre 'Baddest Blues' parle du divorce difficile de mes parents, comment cela a affecté ma mère et nous, les enfants. Sur le second titre 'Bang Bang Boom Boom', je parle de l'amour destructeur, tant que je vais bien tout va, mais si un moment je perds les pédales cela peut me conduire dans les pires impasses. Sur le troisième titre 'Better Man', je parle de mon mari qui est à mes yeux l'homme parfait. ■ [NK]

Beth Hart  
«Bang Bang  
Boom Boom»  
Mascot Records

www.bethhart.com



## MAMA ROSIN Le blues leur colle à la peau

robotique qui présente son show comme tous les autres. Et les Anglais ne nous regardent pas d'un mauvais œil pour ça. Ça dépend vraiment des pays et en Suisse on n'a pas de bol avec ça.

Oui, mais en Suisse ça marche assez bien pour vous en ce moment !

Ben écoute ça s'est vraiment amélioré. Il y a un peu l'estime des journalistes qui commence à arriver parce que d'un seul coup tout le monde s'est passé le mot. C'est quoi ce groupe suisse dont on a à peine entendu parler mais qui se retrouve à New-York, qui enregistre avec ce mec, qui fait des tournées partout, etc...? Tant mieux, c'est cool d'avoir droit au chapitre et de pouvoir ouvrir notre gueule. Et pourquoi les gens n'entendent parler de nous que

maintenant? C'est parce qu'on répond à aucun standard du protocole du bon goût musical et de ce fait on aurait pas pu passer à la radio avant. Et tant mieux que ça arrive, on est pas du tout blasés de ne pas avoir été reconnu avant, mais c'est vrai qu'on constate quelque chose.

Et ça vous a apporté quoi de travailler avec John Spencer au niveau du son ?

Ben c'était vachement intéressant parce qu'on a vraiment l'impression qu'il a apporté sa patte à notre musique, sans forcément la dénaturer. Et ça, c'était très important. Quand on a fait les premières parties du Blues Explosion il y a deux ans, à la fin de la tournée, il nous a proposé de nous produire. Mais il ne nous a jamais fait signer un truc comme quoi on devait abandonner notre côté folk. Il trouvait que d'avoir une énergie rock avec ce genre de musique marginale c'était vachement intéressant. Il a beaucoup poussé avec ça. C'est une rencontre super puissante pour nous parce qu'on a rencontré quelqu'un qui nous comprenait.

Le mot de la fin ?

Si les gens décident d'acheter notre nouveau CD qu'ils aillent chez Sounds plutôt qu'à la FNAC. ■ [RC]

Mama Rosin  
«Bye Bye Bayou»  
Moi j'connais Records



Mamarosin.com

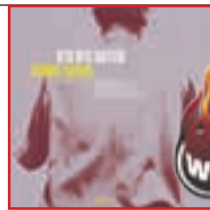




**Heidi Happy**  
**On the Hills**  
*Irascible*

Sur les hauteurs des montagnes, on a une vue d'ensemble. Tout est si loin, mais en même temps si proche. On se sent en liberté, mais en même temps uni avec le monde entier. C'est ce qu'on peut ressentir en écoutant Heidi Happy. Ces treize chansons sont à la fois touchantes, profondes, amusantes et évidemment, happy. C'était inévitable avec un nom pareil. 'Patient Heart' et 'Land of Horses' montrent le côté amusant et joyeux de Priska Zemp. Pour 'Land of Horses', elle monte même sur son cheval et salue le grand Ennio Morricone. D'autres chansons telles que 'Not Long ago', en duo avec Scott Matthew, 'Sailors' et 'I'm over you' sont émouvantes, pénétrantes et un peu mélancoliques. Lâchez prise est accéder à la liberté. Lachez donc prise avec ce magnifique disque! ■ [RP]

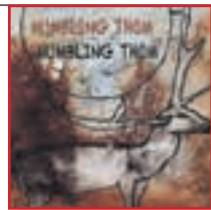
www.heidihappy.ch



**Mama Rosin**  
**Bye Bye Bayou**  
*Moi j'connais Records*

Le nouveau bébé des Mama Rosin, leur troisième, est à peine sorti de l'œuf qu'il suscite déjà intérêt et convoitise. L'œuvre des p'tits gars de G'nève, mise en boîte à New-York sous la houlette de Jon Spencer invite au voyage et aux grands espaces. Le titre de l'album, 'Bye Bye Bayou', fait référence à une chanson d'Alan Vega. On est donc à des kilomètres de l'étiquette blues cajun qui colle à la peau des Mama. Une étiquette réductrice et étriquée tant leurs influences rock, garage et même punk sont présentes. Car oui, osons le dire, le son des Mama a une touche sauvage et crade en totale adéquation avec le rock. L'utilisation d'instruments comme le mélodéon ou le banjo leur donne un je-ne-sais-quoi d'exotique et d'original. Originalité et sincérité, les clés du succès! ■ [RC]

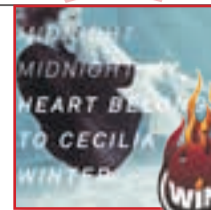
mamarosin.com



**Mumbling Tom**  
**Mumbling Tom**  
*Black Hills*

Le premier album éponyme de Mumbling Thom va sans doute en surprendre plus d'un. En effet, on se laisse emporter sans résistance par des compos hyper bien foutues, surtout si l'on considère qu'il s'agit là de la première œuvre de cet atypique romand. Pour l'occasion il s'improvise homme à tout faire et joue de tous les instruments hormis la batterie. Des textes en anglais (sauf 'Calisto cocktail') portés à merveille par la belle voix rauque du Thom. On sent une trame bien rock derrière chaque chanson avec des influences bluesy et folk comme sur 'Newton's Apple'. On imagine en amont un travail en profondeur et c'est exactement le mot qui colle à cet album, aucune superficialité, on est dans quelque chose de recherché mais pas chiadé. Un vrai coup de cœur qu'on vous conseille sans hésiter. ■ [RC]

www.mumblingthom.com



**My Heart Belongs To Cecilia Winter**  
**Midnight Midnight**  
*Chop Records*

Il se dégage une formidable énergie de ce deuxième album du trio zurichois, adepte des grandes harmonies pastorales chères à Arcade Fire et que l'on retrouve également chez leurs confrères français de Bewitched Hands. Les voix chantent à l'unisson, la batterie tape et les refrains sont exécutés de façon épique comme si le sort de l'humanité en dépendait. Le sublime et aérien 'Departure and Arrival' s'avère un choix de single parfait, mais notre préférence se porte sur le fulgurant 'The Wind that Moves the Cloud' qui enfonce le clou de manière spectaculaire. Participant depuis quelques années au renouveau de la scène suisse, MHBTCW s'impose définitivement comme un grand groupe à suivre et à qui on souhaite un destin international, ce qui ne serait que justice. ■ [FS]

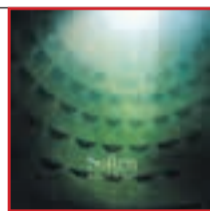
www.myheartbelongs  
toceciliawinter.com



**Pegasus**  
**Human technology 2.0**  
*Musikvertrieb*

'The Times They Are a-Changin', chantait Bob Dylan. Et c'est ce qu'il se passe pour le quartet biennois Pegasus. Ils ont su explorer et apporter de la modernité à la musique 60's et 70's. Et c'est donc pour leur troisième opus que les choses changent pour eux. Le groupe a introduit des éléments dance et r'n'b à son répertoire. 'Human Technology' entre dans les charts suisses directement en place numéro cinq. Leur single 'Skyline', qui était la chanson suisse aux Olympiades de Londres, a même été numéro un! Pour continuer à surfer sur cette vague du succès, Pegasus sort 'Human Technology 2.0', édition spéciale de l'album avec entre autre 'Skyline', 'Video Games' (reprise de notre très chère Lana Del Rey) et une version de 'Miss you Baby' spécialement remixée par Yves Larock. Où tout cela va-t-il bien mener? ■ [RP]

www.pegasustheband.com



**Soften**  
**Rocket Science**  
*Saiko Records*

Laissez-vous emmener au pays de Soften, dont l'univers délicat s'égraine subtilement tout au long d'un album automnal. Aux aurores, des images aux tons pastel émergent des pâturages brumeux comme 'Fiery Romance', 'Bruise' ou 'The Middle of The End'. Plus tard, dans la journée, les clairières ensoleillées révèlent des feuillus majestueux aux couleurs chatoyantes dont 'Bite the Bullet', 'Take the Blame', 'A Legend in the Making', ou encore 'Revenge' qui s'élèvent vers les cimes récemment saupoudrées en arrière-plan: un tableau de maître. Entre songwriting intimiste et pop rock éclairée, le travail d'artisan de Nils Aellen n'est jamais pris en défaut. Pas de grandiloquence, peu de 'Technology' dans cette galette made in Switzerland. Et si la Muse se cachait ici? ■ [FM]

www.soften.ch



**The Deadline Experience**  
**Kidder Minster**  
*Autoproduction*

La deadline expérience, je l'affronte chaque mois pour mes chroniques. (Que ma responsable me pardonne mes retards). Celle-ci est cette fois d'une toute autre nature! Ceci constitue le premier LP du trio venu de Nyon, formé par Romain Gomis, Antoine Guenot et Tom Guex. Les ouvertures des titres ont une candide fraîcheur qui n'est pas sans rappeler Damon Albarn et son Gorillaz. Certains ont des refrains tubes destinés à être chantés unanimement dans la fosse, comme 'Been a While', tandis que d'autres possèdent un souffle beaucoup plus rageur, on pense ici à 'Ten Words', ou plus héroïque sur 'Mirror in the Dark', voire un groove carrément envoûtant avec 'You Never'. En somme, un album en guise d'avertissement: ne passez pas à côté de ce groupe prometteur! ■ [MHR]

www.facebook.com/  
thedealineeexperience



**The Monofones**  
**Superhits!**  
*Subversiv Records*

Commençant sur une bonne blague low-fi au synthé vintage, le nouvel album de notre trio garage rock suisse-allemand préféré poursuit sur la lignée de ses illustres prédécesseurs 'Limited' et 'Deranged', assénant ses petites bombes d'énergie rock'n'roll avec toujours la même énergie punk. La délicieuse Miss O.O. rugit telle une tigresse (rappelant de plus en plus la bombasse Brody Dale) le long des quinze titres furibards de ce nouvel opus qui en laissera plus d'un sur le carreau. Mention spéciale à l'étonnante cover du 'Running Free' des plus que jamais guides spirituels de nos existences, j'ai nommé Iron Maiden. Le packaging mérite une nouvelle fois d'être cité, l'imagerie 60's du groupe étant pour beaucoup dans l'amour qu'on lui porte. Vivement les concerts! ■ [FS]

www.monofones.com



**MAYBE**

**BE** **Rauchen ist tödlich. Fumer tue.**

Rauchen fügt Ihnen und den Menschen in Ihrer Umgebung erheblichen Schaden zu.  
Fumer nuit gravement à votre santé et à celle de votre entourage. Il fumo danneggia gravemente te e chi ti sta intorno.

**REDDA**  
music

**THE GASLIGHT ANTHEM**  
DAVE HAUSE  
05.11. @ KOMPLEX ZÜRICH

**REVIVAL TOUR**  
CHUCK RAGAN, GORY BRANAN  
ROCKY VOTOLATO & more  
08.11. @ ABART ZÜRICH

**THE CASUALTIES**  
DEFUSED  
13.11. @ DYNAMO ZÜRICH

**YOUNG GUNS**  
YOUR DEMISE  
15.11. @ DYNAMO ZÜRICH

**LESS THAN JAKE**  
19.11. @ ABART ZÜRICH

**LACUNA COIL**  
THIS IS SHE  
23.11. @ Z7 PRATTELN

**PARKWAY DRIVE**  
EMMURE  
THE WORLD ALIVE  
STRUCTURES  
26.11. @ KOMPLEX ZÜRICH

www.reddamusic.com @ www.facebook.com/reddamusic

**BAG THURSDAYS**  
NOV-DEC 2012  
WWW.BAGBLUES.CH

01.11 Tiny Legs Tim & Lightnin' Guy (BE)  
08.11 Dusty Roads (CH)  
15.11 Jam Session  
22.11 Marc Polliand and the Bluefingers (CH)  
29.11 Jam Session: Blues Royalty  
06.12 Victor Transistor (CH)  
13.12 Monney B (CH)  
20.12 Christmas Blues and Jam Session

Caisse et portes: 20h30 Concerts: 21h00  
Tous les jeudis Blues Music Live!  
BLUES ASSOCIATION DE GENEVE

Orféus

NOVEMBRE-DECEMBRE 2012  
**LES DOCKS**  
LAUSANNE

13.11 SPIRITUALIZED  
14.11 MICHAEL KIWANUKA  
17.11 BEACH HOUSE  
20.11 BAT FOR LASHES  
21.11 ANIMAL COLLECTIVE  
27.11 MARK LANEGAN BAND  
28.11 GOJIRA  
01.12 LOVEBUGS  
04.12 SWANS  
06.12 AMADOU & MARIAM  
11.12 IMANY  
13.12 OXMO PUCCINO

WWW.LESDOCKS.CH  
AVENUE DE SEVYLLIN 54 - 1004 LAUSANNE

MY HEART BELONGS TO CECILIA  
WINTER  
winter is coming!

En ce mois de septembre sortait le merveilleux 'Observator' de The Raveonettes, tandis que les Zürichois de My Heart Belongs To Cecilia Winter présentaient leur second album 'Midnight Midnight'. Coïncidence? Je ne crois pas.



«Votre musique est très triste, voire mélancolique. Est-ce naturel lorsque vous écrivez?»

Je suis un peu un 'drama-queen'! J'aime avoir des émotions intenses en musique. Je suis aussi très mélancolique. J'écris également des chansons optimistes, c'est bien d'avoir un contraste. Car écrire une chanson triste, c'est comme

pêcher dans un aquarium. Dans une dépression, il y a une partie euphorique et une partie très triste. C'est important pour moi d'avoir ces mouvements d'humeur dans un morceau.

«La musique est-elle donc une cure pour toi?»

Non. Oui. Peut-être. La dépression n'est pas notre moteur principal, plutôt la nostalgie. Je n'écris pas de la musique pour moi, mais pour les gens. Je veux leur dire quelque chose, montrer comment je me sens, les rendre fous. Je devrais peut-être plus faire de la musique pour moi-même, je serais probablement plus doux. Mais ce n'est pas agréable de faire taire les gens pour qu'ils écoutent la musique!

MHBTC doit donc faire danser et hurler les gens? Nous essayons de partager des émotions, créer l'euphorie. [LN]

«Votre premier album fut un grand succès. Était-ce une pression lorsque vous avez enregistré votre nouvel album?»

Oui, nous sommes perfectionnistes et avons besoin d'être complètement satisfaits. Le marché de la musique est également très cruel: tu arrives à vivre de ta musique lorsque beaucoup de gens viennent te voir en concert. Et ils viennent parce qu'ils t'ont entendu à la radio. C'est la Suisse...

MHBTC  
«Midnight Midnight»  
Irascible

www.myheartbelongstoceciliawinter.com

À l'occasion de la sortie de leur nouvel album 'The Connexion', le groupe californien, représenté par son bassiste/compositeur a accordé une entrevue au Daily Rock, pour votre plus grand plaisir.

«Qu'est-ce que vous recherchiez comme son enregistreur cet album?»

Tobin Esperance: On cherchait à capturer l'énergie d'un live. On voulait aussi un côté moderne, comme une nouvelle version d'un vieux-rock.

«Qu'est-ce que cela représente pour vous de passer d'un gros label à un indépendant?»

Pour nous c'est plus de contrôle sur le business. Avant, il fallait passer par des gens qui transmettaient nos demandes. Là, on appelle directement le patron.

«Pensez-vous que l'utilisation de claviers ajoute un côté électro à l'album et à des chansons comme 'Before I Die' et 'Give me Back my Life'?»

Oui, on joue de plusieurs instruments et on n'avait jamais pu ajouter de claviers auparavant. On aime vraiment des groupes plus électro comme Nine Inch Nails et The Prodigy.

«Qu'est-ce que vous pouvez me dire au sujet d'Android Jones et la couverture de l'album?»

On est tombé sur lui par hasard sur internet et c'est Jerry qui nous a montré une image. Android est un mec qui joue de la musique, il est DJ et il fait aussi ça. Une image nous plaisait mais il nous a dit qu'il allait faire quelque chose de spécial pour nous et voilà le résultat.

«Comment était-ce d'enregistrer l'album dans votre propre studio?»

On a toujours voulu le faire. On a acheté une salle, on a économisé pour s'acheter le matériel. C'est dans notre ville, Sacramento. On s'en servira pour nous ou pour y faire enregistrer des groupes.

«Qui a écrit et composé les chansons sur cet album?»

Jacoby avait écrit pas mal de choses puis quelque chose a changé, donc il a changé ses paroles. Il y a laissé sa rage et sa frustration. Et bizarrement, c'est 'Still Swingin' qui a été la dernière chanson à être enregistrée.

«Vous êtes le compositeur principal, mais comment ça se passe au niveau de la composition?»

Mon ordinateur portable est un vrai studio. Je joue toujours de la musique. J'avais trouvé des trucs majoritairement électroniques et ils ont aimé.



«Quelle est votre chanson préférée à jouer sur scène?»  
J'aime vraiment jouer 'Insects' et 'Still Swingin' du nouvel album.

«Pourriez-vous décrire chaque membre du groupe en un seul mot?»

Jacoby serait un acharné de travail. Jerry lui serait plutôt calme, méthodique alors que Tony est vraiment joyeux et rigolo. [KS]

En concert le 27 novembre au Komplex de Zürich.

Papa Roach  
«The Connexion»  
EMI Music



www.paparoach.com



Un groupe de doom, ça ne court pas les rues par ici. Présentation d'un de nos dignes représentants.

«Peux-tu présenter Pylon?»

Matt a créé Pylon en 2002 avec l'intention de jouer du grunge, mais quand j'ai rejoint le groupe en 2003, ils jouaient du hard rock. Petit à petit, on a évolué vers du doom metal.

«Vous avez un côté doom bien sûr mais on sent aussi beaucoup d'affinités avec le heavy.»

Oui, tu as raison. On voulait de plus en plus essayer le heavy, surtout depuis qu'Andrea fait partie du groupe. C'est un batteur très inventif et technique. En tant que groupe c'est surtout la structure des morceaux qui nous importe et cela s'accorde avec le heavy.

«Qu'est-ce qui est le plus important pour vous dans un morceau?»

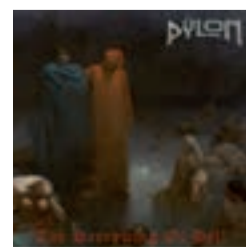
Quelle question intéressante! Je ne pense pas me l'être déjà posée. En tout cas, le chant a l'importance suprême pour moi. Pour Matt par contre, en tant que



Pylon  
«The Harrowing of Hell»  
Quam Libet Records



www.pylon-doom.net



compositeur et guitariste, les riffs sont la fondation de chaque morceau. Mais pour nous en tant que groupe, nous savons qu'un morceau ne vaut rien s'il ne transmet pas des sentiments, des émotions.

«Pourquoi sortir 'The Harrowing of Hell' seulement en vinyle?»

Parce qu'il ne faut pas autant de matériel pour remplir un vinyle qu'un CD, ah ah! Non en fait c'était une des choses que nous voulions faire une fois dans notre vie.

«Est-ce difficile pour un groupe de doom de trouver des dates de concert en Suisse et même à l'étranger?»

Ce n'est pas un problème car nous ne jouons pas sur scène. Matt n'aime pas chanter devant des gens. On reçoit toutefois des invitations pour jouer en Suisse, à Malte ou en Grèce ce qui est un compliment et un honneur qui nous touche profondément. [JM]

# COCONUT KINGS

## Une promesse est une promesse!



Ladies & Gentlemen, troubadours ou ménestrels, cogneuses de peaux ou chatouilleurs de cymbales, les Coconut Kings cherchent activement un batteur! Rencontre avec Hannibal Slim, Captain Boogie, Halfblind Lou et Jackstaff.

**C**omment est né le groupe? Captain Boogie: C'est difficile à dire parce qu'on ne s'est pas dit: 'On fait un groupe'. Au début, il n'y avait que nous deux, Hannibal et moi. Mais à force, on avait envie de jouer aussi avec d'autres, essayer d'autres morceaux..

de la contrebasse sous son balcon. C'est un super épisode!

Comment s'est déroulé la réalisation de ce premier album et de la pochette?

Captain Boogie: C'est Hannibal qui s'en est occupé, au niveau du dessin et du graphisme. On a eu la même démarche avec notre duo où on avait tout fait seul. Et de toute façon, pourquoi tirer trois mille disques si on n'en vend pas? On a fait un tirage de trois cents et ils sont tous partis! Une nouvelle commande est déjà prévue.

Hannibal: Il y a même plusieurs pochettes avec le même numéro, genre deux 240.

Captain Boogie: Ça, c'est un truc à devenir collector, à vendre sur eBay! Mais voilà, on bosse sans label et aucun plan de communication, ce qui est peut-être notre point faible, mais ça nous prend trop la tête d'y réfléchir pour le moment. Par contre, pour le prochain album, on sera sur un label allemand. Il a déjà quelques groupes signés et a eu le



D'où vient le nom des Coconut Kings?

Hannibal Slim: C'est de la merde!  
Captain Boogie: Cela vient d'une de nos chansons. On cherchait depuis des plombes et il n'y a pas de signification particulière.

Hannibal Slim: Surtout, il faut que les gens se disent, quand ils entendent ce nom: 'Ah ouais, ils ne se sont pas pris la tête pour choisir un nom.'

Captain Boogie: Pour le nom de l'album, c'est tiré d'un épisode de Tom & Jerry. Dans celui-ci, Tom joue de la contrebasse en bas du balcon d'une minette. Je trouve que ça résume assez bien le rock: c'est un matou qui veut regarder sous la jupe de la minette alors il joue

coup de cœur pour nous. Et ça nous permettra peut-être aussi de sortir le prochain en vinyl, ce qui serait vraiment cool! En plus, le fait de sortir de notre région permet d'être reconnu comme un groupe de rock et non pas seulement comme les potes d'écoles qui jouent. Et on va faire une mini-tournée cet hiver en Allemagne! ■ [MHR]

Coconut kings  
«Solid Serenades»  
Cheeta Music



www.myspace.com/coconutkings



# GALLOWS

## À travers les frontières et au-delà!



Après un récent changement de line-up, Gallows vient de sortir un album éponyme, véritable aboutissement pour le groupe.

L'album est sorti le 10 septembre, comment te sens-tu?

Plutôt confiant, les magazines sont positifs par rapport à ce nouvel album, les gens semblent l'apprécier. On en est vraiment fier. Selon nous, c'est le meilleur album de Gallows. Je suis juste impatient qu'il sorte pour que tout le monde puisse enfin l'entendre.

À part les changements amenés par un nouveau chanteur, avez-vous cherché à amener quelque chose de nouveau à votre son?

Non, il n'y a pas vraiment de changements. On a juste voulu sonner comme Gallows. On a délaissé les sons des sirènes et les parties orchestrales pour être beaucoup plus direct et faire un album de punk rock sous sa forme la plus brute.

L'album est éponyme. Comment vous est venu ce choix?

On a décidé de le nommer comme ça parce que c'est l'album qu'on a toujours souhaité faire. C'est celui qui capture le mieux le son de Gallows.

Vous avez écrit cet album assez rapidement.

Comment s'est passé le processus, de l'écriture à l'enregistrement?

C'était un processus assez rapide. La plupart des morceaux étaient déjà écrits et on a fini le travail en studio. Si les choses prenaient trop de

temps ou si elles ne collaient pas avec ce qu'on avait en tête, on n'essayait pas à tout prix de les faire fonctionner, on s'en débarrassait et on passait à autre chose.

Est-ce que tu pourrais me parler un peu plus de 'Venn Street Records', le label sur lequel est sorti cet album?

On voulait monter notre propre label depuis un long moment, il nous a fallu récolter l'argent pour que ça puisse se faire. On ne voulait pas juste produire Gallows, mais aussi d'autres bons groupes qu'on aime. Pouvoir sortir des splits ou des vinyles de groupes qui nous plaisent. C'est un bel accomplissement et on a toujours voulu avoir notre petit label pour pouvoir faire ce genre de choses. C'est pour ces raisons qu'on a créé Venn Street Records.



Si tu pouvais passer un message aux personnes qui vont écouter votre nouvel album, il ressemblerait à quoi?

Je dirais qu'il faut considérer Gallows comme n'importe quel autre groupe de punk. Il ne faut pas le rayer de la liste juste parce qu'il n'y a plus de chant avec un fort accent anglais. C'est un nouvel album punk rock et, si tu aimes le groupe, il ne faut pas s'arrêter à l'accent anglais qu'on a perdu (rires). ■ [AMa]

Gallows  
«Gallows»  
Venn Street Records



www.gallows.co.uk



performing Spine of God plus the Hits!

Friday 30 November 2012  
Plaza Zurich  
doors: 6.45 pm show: 7.30 pm

STARCLICK www.starclick.ch

TWINS OF EVIL TOUR 2012

MARILYN MANSON & ROB ZOMBIE

plus special guest

Tuesday 11 December 2012  
St. Jakobshalle Basel  
doors: 5 pm show: 7 pm

STARCLICK www.starclick.ch

KREATOR

PLUS SPECIAL GUESTS: MORBID ANGEL NILE FUELED BY FIRE

Tuesday 18 December 2012  
Komplex 457 Zurich  
doors: 5 pm show: 6 pm

STARCLICK www.starclick.ch

**Toute l'actualité des concerts & festivals**

[www.daily-rock.com/agenda](http://www.daily-rock.com/agenda)

**LA BARAKASON**

SALLE DE CONCERT  
MUSIQUE ACTUELLE

ASSOCIATION LA BARAKASON  
ROUTE DE JUSSY 39 1226 TORNEY  
TEL: 022-348-75-32  
ACCES TRAN 12 ARRET GRAYESON  
BUS C ARRET LOUIS VALENCIEN  
INFO: LABARAKASON.COM

**NOVEMBRE 2012**

VE 02 // 21:00 - 02:00 // ROCK-ELECTRO  
**NÃO (F)**  
Framissar (VD)

SA 03 // 22:00 - 04:00 // ELECTRO  
**ARGENT SALE NIGHT (GE)**  
OXSA (LIVE ACT) - TBCI  
Schnaufzi - Dirty Mad Sound

JE 06 // 21:00 - 01:00 // POST-ROCK  
**TIDES FROM NEBULA (PL)**  
Killbody Tuning (NE)

SA 10 // 21:00 - 02:00 // ROCK  
**LIA (NE-VERNISSAGE)**  
Emilie Zoé (CH)

VE 16 // 21:00 - 02:00 // NOISE-ROCK  
**KUNZ (NE)**  
Hubeskyia (VD) - Motto (F)

SA 17 // 21:00 - 02:00 // ROCK'N'ROLL  
**THE MONSTERS (CH)**  
Dee Diglers (NE) - Burning Sound DJ'S (NE)

VE 23 // 21:00 - 02:00 // HIP-HOP  
**SOLE (US) - NUMBERS NOT NAMES**  
The Labrats Bugband (CH/US)

VE 30 // 21:00 - 02:00 // ROCK  
**THE YOUNG GODS (CH)**  
+ Support TBA

Plus d'informations sur [www.bikiniest.ch](http://www.bikiniest.ch)

**ISC CLUB**

**NOVEMBER**

TEQUILA BOYS (US)  
DO 1. NOV 2012 | 21H

PIERRE OMER & THE STEWARTS GARAGES CONSPIRACY CREW (US)  
+ BECKY LEE & DRINKFOOT (US)  
DO 3. NOV 2012 | 20:30H

DISCO ENSEMBLE (FR)  
+ DEATH LETTERS (US)  
FR 11. NOV 2012 | 20:30H

THREN FLEURS VALENTIN (US)  
+ JULE BOIS / CAROL COMBASTRE  
DO 22. NOV 2012 | 20:30H

SMITH & SMART (US)  
+ GIGI HOP / OLIVIA COMPTON ANDERSON  
ATTENDANCE BY P.O.L.E.  
FR 23. NOV 2012 | 22H

WIGLAF DROSTE (US)  
+ HURSE FEATHERS (US)  
MI 28. NOV 2012 | 20H

CROOKED FINGERS (US)  
+ HORSE FEATHERS (US)  
DO 29. NOV 2012 | 20:30H

NICK WATERHOUSE (US)  
FR 30. NOV 2012 | 21H

**MARK LANEGAN BAND**  
WITH CREATURE WITH THE ATOM BRAIN  
DUKE SANFORD & LYNN  
27.11.2012

**LES DOCKS**  
LAUSANNE

[WWW.LESDOCKS.CH](http://www.lesdocks.ch)

**frison**  
Route de la Fondrière 13 | P.O. Box 15 | 1705 Fribourg | [www.frison.ch](http://www.frison.ch)

**MONDAY 26.11.2012**

**KREATOR**  
**MORBID ANGEL**  
**NILE**  
**FUELED BY FIRE**

**RKC RKC MUSIC CLUB**  
GILAMONT 60  
1800 VEVEY  
ROCKING-CHAIR.CH

PRESENTÉ PAR JUST BECAUSE  
**YOUNGBLOOD BRASS BAND (US)**  
BRASS BAND / 20H - 20H15  
PRELOC. DES 30.

PRESENTÉ PAR SOLD OUT  
**77 BOMBAY STREET (CH)**  
POP-ROCK / 20H - 20H15 / COMPLET

EXCLUSIVE BUCKLE  
**LAETITIA SADIÉ (F/UK)**  
**JENS BOSTEEN (FR)**  
**MERIL WUBSLIN (CH)**  
POST-ROCK POP / 20H - 20H30  
PRELOC. 15 - (+ TAKE) / PORTES 20 -  
KICARTE 10 - / GOLD GRATUIT

**ACID MOTHERS TEMPLE (UK)**  
**WELINGTON IRISH BLACK WARRIOR (CH)**  
ROCK PSYCHEDELIQUE / 20H - 20H15  
PRELOC. 15 - (+ TAKE) / PORTES 20 -  
KICARTE 10 - / GOLD GRATUIT  
BEFORE & AFTER SHOW BY POOH BOY BELAIN

**JEREMY JAY (US)**  
**STEALING SHEEP (UK)**  
**WTF BIJOU (CH)**  
POP MUSIC / 20H00 - 20H15  
PRELOC. 15 - (+ TAKE) / PORTES 20 -  
KICARTE 10 - / GOLD GRATUIT  
PRÉSENTATION D'UNE CARTE D'IDENTITÉ

**ARE YOU LOOKING FOR HELL?**

**TACO'S BAR**  
www.tacos-bar.ch  
Le flon Lausanne  
info@tacos-bar.ch

**YOU FOUND THEM!**

**Je te kiffe.**

APPARAT & BAND (D) - SHRUBBN (D)  
HEIDI HAPPY DUO (CH)  
HUNDRED WATERS (USA)  
KRISTOFFER & THE HARBOUR HEADS (US)  
THE SORROW (A) - SILENT CIRCUS (CH U.A.)  
STEALING SHEEP (UK) - REZA DINALLY (CH)  
HORSE FEATHERS (USA) - CROOKED FINGERS (USA)  
TRIGGERFINGER (D)  
THE VIBES (CH) - 10 YEARS (D)  
THE DEVIL'S BLOOD (NL) - ATTIC (U.A.)  
STARS (CAN) - ZEUS (CAN)  
CONVERGE (USA) - TOUCHE AMORE (USA U.A.)  
THE TARANTINOS (UK) - MAMA ROSIN (CH)  
DOTA & DIE STADTPIRATEN (D)  
DANIEL NORGREN (SWE)

[WWW.ROCK-CLUB.CH](http://www.rock-club.ch)

**KUFA. KULTURFABRIK LYSS**  
**NOVEMBER 2012**

MIN KING (S) // TAR'N'BEATS (S) // 11.  
MÜSLÜM (S) // CAMEN (S) // 11.  
REMEMBER TRANCE (S) // DJ MIND-X & SNOWMAN, DJ NOISE, DJ X-CREATOR // 11.  
JUNIOR KELLY (S) // 11.  
2000ER BEST OF BRAVOHITS (S) // 11.  
Ü30 OLDIESKRACHER (S) // 11.  
PARTYHÜTTE (S) // 11.  
RHAPSODY (S) // 11.  
COUPE ROMANOFF PRÉSENTENT OHNE ROLF (S) // 23. // GODEGGHEIT YNÄBLÄTÄ 2012 (S) // 24.  
RUZZO & ROLDAN (S) // 24. (ORISHAS)  
PATENT OCHSNER (S) // 25.  
SWING DING (S) // 25.  
ZÜRI WEST (S) // 25.

[WWW.KUFA.CH](http://WWW.KUFA.CH)

**DACHSTOCK**  
REITSCHULE BERN  
WWW.DACHSTOCK.CH

**NOVEMBER 2012**

YOUNGBLOOD BRASS BANDS (US)  
APPARAT (S)  
ACID MOTHERS TEMPLE AND THE MELTING PARADISO UFO (S)  
LOCAL DUBZ (S)  
BALTHAZAR (S) SUPPORT  
GODSPEED YOU! BLACK EMPEOR + HANGEDUP (S)  
THE SILVER MT ZION + HRSTA + CARLA BOZULICH + MATANA ROBERTS (S)  
DO MAKE SAY THINK + COLIN STETSON + SANDRO PERRI + ERIC CHENAUX (S)  
MATHÉW JONSON (S)  
BREAK (S)  
FIRST AID KITE (S)

**DAS PAGAN METALFEST ZUM JAHRESENDE**

**ELUVEITIE AND FRIENDS II**

ELUVEITIE  
FINNTROLL  
ARKONA  
Red Shamrock  
69 Chambers

**Saturday 29 December 2012**  
Eulachhalle Winterthur  
doors: 2.45 pm show: 3.30 pm

[www.starclick.ch](http://www.starclick.ch)

**JUST BECAUSE** PRESENTE CoDe.ch

---

**THE HEAVY**  
SUPPORT: SIGNORI MISTERIOSI  
SA 10/11/12 PLAZA, ZÜRICH  
ROCK

THEHEAVY.CO.CH  
SIGNORIMISTERIOSI.COM

---

**SEBASTIEN TELLIER**  
SUPPORT: SUSANNE SUNDFOR  
MA 13/11/12 ME 14/10/12  
DI CLUB, LAUSANNE KAUFLEUTEN, ZÜRICH  
FRENCH TOUCH

ALLIANCESTUDIO.COM  
SUSANNE.SUNDFOR.COM

---

**DISIZ**  
SUPPORT: LADEA  
ME 21/11/2012  
DI CLUB, LAUSANNE  
RAP

DISIZ.FR  
LADEA-LEDITE.COM

---

**RUZZO & ROLDAN (ORISHAS)**  
SA 24/11/2012  
DI CLUB, LAUSANNE  
HIP HOP LATIN

FACEBOOK.COM/RUZZOYROLDAN

---

**ALT-J**  
MA 27/11/12 PLAZA, ZÜRICH  
INDIE **SOLD OUT!**

ALTJ.BAND.COM

---

**CRYSTAL CASTLES**  
MA 04/12/12  
X-TRA, ZÜRICH  
ELECTRO POP

CRYSTALCASTLES.COM

---

**DAN MANGAN**  
SUPPORT: JASON COLLETT  
DI 09/12/2012  
DI CLUB, LAUSANNE  
INDIE-POP

DANMANGANMUSIC.COM  
JASONCOLLETTMUSIC.COM

---

**BEN HOWARD**  
SUPPORT: MONICA HELDAL  
DI 09/12/12  
X-TRA, ZÜRICH  
FOLK

BENHOWARDMUSIC.CO.UK

---

**NAIVE NEW BEATERS**  
ME 12/12/2012 JE 13/12/2012  
DI CLUB, LAUSANNE PLAZA, ZÜRICH  
ELECTRO-POP

NAIVENEWBEATERS.COM

INFOS ET BILLETS: JUSTBECAUSE.CH - STARTICKET.CH - FNAC.CH

**digitec.ch**  
4 articles sur 41 429

Successes à Bâle, Berne, Châlon, Kiers, Lausanne, Winterthur, Wilkes, Zurich  
www.digitec.ch - digitec@digitec.ch - Livraison gratuite dans toute la Suisse

---



**349.-**  
**Sharp** Téléviseur 32" LED  
LC-32LE244E

Le rétro-éclairage à LED garantit des couleurs brillantes et permet d'atteindre la classe d'efficacité énergétique A.

- Téléviseur 32 pouces, Full HD, LED
- Lecteur multi-média via USB
- Classe d'efficacité énergétique A
- Guide électronique des programmes
- 3 ans de garantie
- 75x48x5cm Article 249410

**Best-seller**



**599.-**  
**Pioneer VSX-922**  
Récepteur AV 7.2 canaux

Le vainqueur du «EISA Award» dépasse toutes les attentes qu'on puisse avoir d'un récepteur AV haut de gamme.

- Airplay
- Puissance 150W
- Radio Internet mondiale
- Installation et manipulation intuitives
- 5x HDMI in, HDMI out, composite, 2x USB, ethernet
- 42.5x16.6x36.25cm
- Article 251073

**Nouveauté / Best-seller**



**599.-** aussi avec abonnement  
**Samsung Galaxy Note II 5.5"** N7100

Tout en un: portable, tablette, bloc-notes et agenda!

- Ecran tactile HD Super AMOLED 5.5", 1280x720 pixels
- Processeur Quad Core 1.6GHz
- Mémoire de 16Go
- Caméra 8 Mpixels
- NFC
- Android OS 4.1
- 151x81x9mm
- Article gris 248328 aussi en blanc

**Best-seller - de notre pub TV**



**649.-** au lieu de 799.-  
**HP ProBook 4540s**

Un ordinateur portable signé HP, stylé et fiable, à coque de qualité supérieure en aluminium.

- Processeur Intel® Core™ i5-3210
- Mémoire 4 Go DDR3
- Disque dur 500 Go
- OS Windows 7
- Article gris 248328 aussi en blanc

Tous les prix sont en CHF, TVA incl.  
Les prix de référence sont les prix proposés par le concurrent le 10-10-2012.

**COUL EOR3** IRASCIBLE www.irascible.ch prohelvetia

# ON VOUS AURA PRÉVENUS

LE PLUS SUCCULENT DE LA MUSIQUE SUISSE

---



## A CRASHED BLACKBIRD CALLED ROSEHIP


28 novembre 2012  
Le Bourg - Lausanne

**BOURG**

www.irascible.ch
www.le-bourg.ch







# ATTACK BASS

**THREE PATHS TO KILLER TONE**

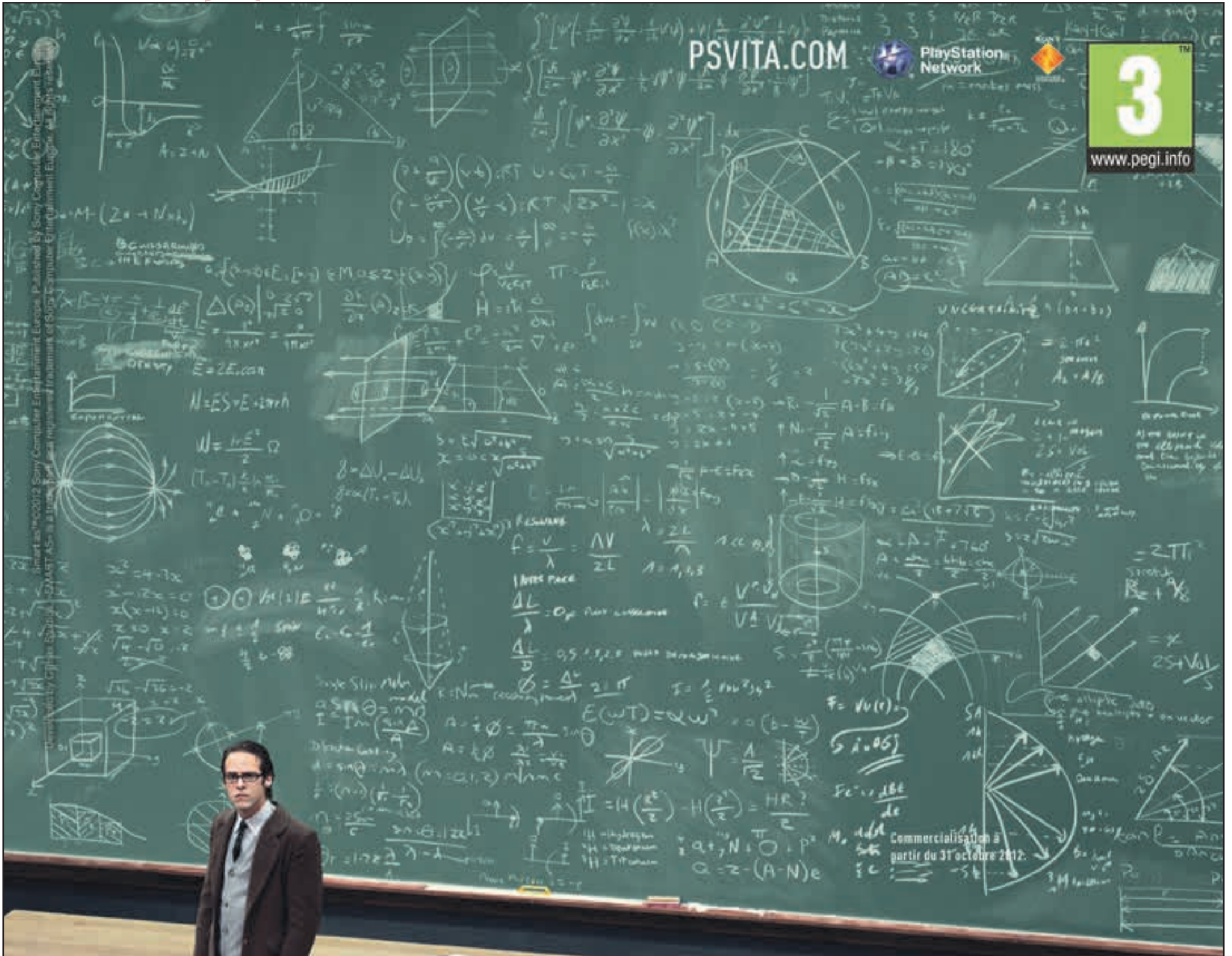
Here comes the legendary ATTACK BASS, helping the audience with its killer bass groove! The ATK features a no-shaped body for better control and effortless playability. The CAP Double Humbucker pickup system is equipped to create big, killer tones that will blow the audience away. Its off-center neck allows for great performance, no matter what style of music you play. Use the ATK base to rock the crowd!

**PICKUP COIL COLLECTION POSITION**

- Bridge**  
Bright tone combined with full, warming lows, creating a great rock sound.
- Neck**  
The smooth and gentle-sounding tones for a comfortable foundation of harmony in altered settings.
- Both**  
Dynamic, combining the responsiveness, especially useful for players that use 2 pick.

**Ibanez**  
VISIT IBANEZ.COM TO CHECK OUT THE ATK

ATK200 - 3pc ATK2 Maple neck - Ash body - Medium fret - ATK2 bridge (3mm string spacing) - CAP-OR bridge pu - ATK2 2-band eq - 2000 output - Hardware color: Chrome - Scale: 34" - 24 fret - Color: 1st 2nd 3rd 4th 5th 6th



# LES 1001 FAÇONS DE DÉMONTRER TON INTELLIGENCE.

Exercices de logique, arithmétique, langage, mémoire, réflexion et d'observation – tes méninges vont en prendre un coup! Entraîne neurones et partage tes traits de génie avec le monde entier. Smart As...™ la gymnastique cérébrale en réseau social. Uniquement sur PlayStation®Vita.

LE MONDE EST SUR PLAY.



## INDIE ROCK ET SAKURA

asiankung-fu.com/eng

## Asian Kung Fu Generation

'Honni soit' qui pense que la musique japonaise se résume à la J-pop kawaiï (かわい) des Tokyo Girls ou de Amoyamo. La scène musicale rock et pop au Japon est aussi vaste et variée que le nombre d'îles et d'îlots qui constituent l'archipel nippon.

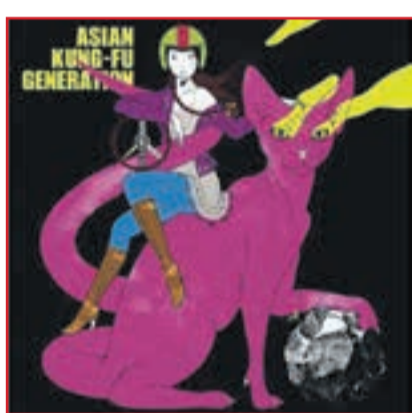
Ainsi, Asian Kung Fu Generation, groupe de rock composé de quatre membres à l'heure actuelle (trois à sa création en 1996): Gotô Masafumi (chanteur/guitariste/auteur-compositeur), Kita Kensuke (guitariste et chœurs), Yamada Takahiro (le bassiste) et Ijichi Kiyoshi (le batteur), même s'il trouve principalement écho auprès d'un public plutôt jeune, collégiens et lycéens, n'en reste pas moins une valeur sûre dans la production pop et rock nipponne. Certes, non pas dans l'excentricité vestimentaire, que nous pouvons retrouver dans



la mouvance musicale kawaiï ou le cosplay, car le groupe affiche une simplicité, style baskets et t-shirts, plutôt rassurante dans laquelle peut se retrouver un grand nombre de fans. Quant à son style musical, Asian Kung Fu Generation, trouve ses influences dans les groupes anglophones rock, pop et grunge (Radiohead, Oasis...) et Gotô Masafumi chante principalement en anglais du moins, au début de la carrière du groupe. Langue, dont son manque de maîtrise, ne lui permettra pas d'exprimer toute la palette de sa sensibilité vocale et musicale.

Tir rectifié depuis, puisque c'est en japonais que Gotô Masafumi chante et compose; et les quatre membres ont su créer et trouver un son qui leur est propre; un rock tonique qui privilégie les instruments (guitares Gibson, batterie Pearl) et une fibre musicale qui leur permet d'aller plus au fond d'eux-mêmes.

La production musicale du groupe est aussi fortement liée aux 'mangas' sous leur forme animée (séries télévisées/films d'animation) et mérite que l'on s'arrête sur celle-ci. Qui ne se souvient (chez les quarante ans et un peu plus...oups! Sorry!!!) des génériques de Goldorak, Alator ou Capitaine Flam que nous avons fredonnés sur le chemin et les bancs de l'école. Au Japon, les génériques des séries et des mangas portés à l'écran sont tout particulièrement importants et permettent à leurs interprètes d'accéder à la notoriété ou tout du moins de se créer ou de trouver un public, phénomène qui, à ma connaissance, est fort peu développé chez nous. C'est en 2003, avec le titre: 'Haruka Kanata' tiré de



l'album 'Hokai Amplifier' et qui sert de deuxième opening au manga Naruto, que le groupe va accéder au grand public et gagner une notoriété sans cesse grandissante. Nouvel essai gagnant en août 2004 avec le titre 'Rewrite' qui sert cette fois de quatrième opening à l'animé 'Metal Alchemist'. Puis, en 2006, 'Machi no Gunjou' devient le thème musical du film d'animation Amer béton. En 2007, le titre 'After Dark' sert d'opening au remuant 'Bleach'. 2010, c'est leur single 'Solainin' qui sert de piste musicale à la bande annonce de l'adaptation cinématographique du manga portant le même nom 'Solainin'.

Et puis, il y a les pochettes des albums, colorées, qui sont tout simplement magnifiques. さよなら(sayonara). ■ [FdE]

Discographie:  
12/09/2012: 'Landmark'

## I GOT THE BLUES

www.bagblues.ch

## Le Bag Blues

Le blues est le père de toutes les musiques actuelles et Christophe Losberger père président de l'association lève le voile sur le BAG.

Présente-nous le BAG.

Le BAG a été créé en 2008 pour promouvoir le blues de la région en organisant des concerts et en mettant en relation les musiciens du coin qui en jouent. Les membres sont des personnes qui ont envie de venir écouter cette musique ou des musiciens qui la pratiquent notamment en participant à nos jam sessions, organisées une semaine sur deux en moyenne. L'association compte à ce jour un peu plus de cent trente membres et une petite douzaine de membres actifs.



Et au niveau prog?

Georges Boixader, qui joue dans le groupe Red Dog Blues Band est notre programmateur actuel. Notre volonté est de faire jouer en priorité les groupes de blues de la région, mais aussi de présenter de temps en temps des groupes de niveau international que nous faisons venir ou engageons à l'occasion d'une tournée européenne. Nous privilégions le blues et tenons à garder cette spécificité, mais les groupes sont parfois

un peu plus rock, soul, rythm'n'blues, zydeco ou même country.

Que doivent faire les groupes intéressés?

Ils peuvent envoyer un email à prog@bagblues.ch

ou passer lors d'une soirée de jam session pour une première prise de contact.

Parlez-nous des concerts du jeudi au Brasseur des Grottes?

Le patron du Brasseur nous met gracieusement à disposition son club tous les jeudis. Son format est idéal puisqu'il peut accueillir jusqu'à cent cinquante personnes dans une ambiance 'club américain'. Nous assurons la programmation, la sonorisation et l'accueil de ces soirées.

Ces soirées sont-elles payantes?

Oui, parce que c'est notre seule source de revenus. Les concerts de groupes régionaux sont à quinze francs, les concerts spéciaux de groupes internationaux sont à vingt-cinq francs et les membres de l'association bénéficient d'une réduction de dix francs.

Le blues est-il un créneau porteur?

Le blues existe depuis le début des années 1900 et n'a cessé d'être joué et d'évoluer depuis lors. La plupart des gens pensent que le Chicago Blues est la seule forme de blues, alors qu'il existe sous de multiples formes très différentes, et je ne parle pas ici que du Mississipi ou du Texas Blues, mais aussi de formes plus alternatives comme le trash blues ou le blues garage joués par de nombreux musiciens, jeunes ou moins jeunes qui font évoluer le blues. La relève et le renouveau sont donc là, on peut le constater avec



plusieurs groupes romands comme deltaR, Victor Transistor ou Swamp Train, pas tous jeunes mais qui renouvellent le genre.

Citez-nous deux ou trois groupes suisses incontournables?

On peut citer Mama Rosin, Reverend Beat-Man, Marco Marchi & the Mojo Workers dans un registre acoustique et Philipp Fankhauser dans une forme plus classique de blues.

Et tes coups de cœur du moment?

Swamp Train, un groupe de la région de Neuchâtel qui joue sur des Cigar Box et vient de sortir son premier CD et Amaury Faivre and the Broken Harps, des Genevois dont le premier CD est également excellent.

Es-tu plutôt Steve Ray Vaughan ou Clapton?

Plutôt Clapton, même si cela fait longtemps que je ne l'ai plus écouté. ■ [RC]

Programme complet à consulter sur le site du BAG



L'AMALGAME  
NOVEMBRE 2012

VE 09 & SA 03.11.12  
7<sup>E</sup> EDITION  
HOPE'N'ROCK FESTIVAL  
AVEC ENTRE AUTRES: THIERRY ROMANENS & FORMAT A3, BOOST (NOUVEAU PROJET DES MOONRAISERS), TWEAK, ASHER SELECTOR, TAKE ME HOME, LIA, CARROUSEL, ...

VE 09.11.12  
KILL IT KID + DEADLINE EXPERIENCE  
BLUES GARAGE ROCK (UK) + (CH)

VE 16.11.12  
X-ZIBIT + FACUNDO GONZALEZ + MAID BNC  
RAP (US) + (CH)

SA 23.11.12  
LUMERIANS + EACH OTHER  
EXPERIMENTAL PSYCHÉ ROCK (US) + (CAN)

SA 24.11.12  
XEWIN LIVE: EIENBERG, XEWIN  
FT YARAH BRAVO & BOBBY JOHNSON  
DJ: LCP + EVEREST ON TT  
ÉLECTRO TRIP HOP AMBIENT (CH)

VE 30.11.12  
ETHS + 69 CHAMBERS + ALMOST HUMANS  
METAL (FR) + (CH)

ET EN DÉCEMBRE, ENTRE AUTRES:-  
DROP DEAD (DUBSTEP ÉLECTRO TRASH PARTY)  
PULL THE TRIGGER BITCH (METAL NIGHT)  
SOLDOUT (ELECTRO ROCK, BE), ...  
PLUS D'INFOS: WWW.AMALGAMECLUB.CH

CANNIBAL  
CORPSE

PLUS SPECIAL GUESTS:  
DEVIL DRIVER  
The Black Dahlia Murder  
Winds of Plague

Thursday 28 February 2013  
Komplex 457 Zurich  
doors: 6 pm show: 6.30 pm

STARCLICK www.starclick.ch

ASKING  
ALEXANDRIA

WITH SPECIAL GUESTS  
WHILE SHE SLEEPS

WITH SPECIAL GUESTS  
MOTIONLESS IN WHITE  
BETRAYING THE MARTYRS

Monday 04 February 2013  
Volkshaus Zurich  
doors: 7 pm show: 8 pm

STARCLICK www.starclick.ch

## LA DAILY TRILOGIE

daily-rock.com/label

## Daily-Rock Records



À part le journal que vous tenez entre les mains et que nous sommes heureux de vous présenter dix fois par année, Daily Rock a développé d'autres activités. Tout d'abord, sachez que nous avons maintenant deux petits frères Daily Rock France et Daily Rock Québec.

Nos frangins se portent plutôt bien, ils tiennent la forme et prêchent la bonne parole sur le web en partageant leur passion et coups de cœur avec leurs bien aimés lecteurs. Mais le plaisir que nous avons à nous dévouer corps et âmes à vous autres qui nous lisez ne nous suffit plus. Alors comme on n'aime pas se sentir à l'étroit, on a voulu élargir notre horizon, malgré vents, marées et critiques parfois acerbes. Disons qu'on est plutôt flattés de l'intérêt que vous nous portez, même si parfois on a les oreilles qui sifflent, et ça, rien ni personne n'y pourra rien changer.

Dans un premier temps, nous avons décidé de fonder notre label, Daily Rock Records. Tout ça pour pouvoir bosser avec des groupes du coin désireux de poursuivre leur aventure sous la bannière Daily Rock. On a tout d'abord commencé à travailler avec November-7. On ne va pas vous présenter ce groupe neuchâtelois qui peu à peu a creusé son trou et s'est fait connaître sur la scène metal. La puissance de leur metal gothique industriel, leurs prestations impeccables et le charisme de leur chanteuse Annamaria y sont probablement pour quelque chose. D'ailleurs, leur dernier album 'Season 3' sorti en 2011 est là pour attester de la qualité de leur son. CardiaC est venu récemment grossir les rangs. Ce groupe genevois aux influences hispaniques et latino ne cesse de prendre de l'ampleur grâce à un son franchement burné et connoté metal qui mélange allègrement rock, hardcore et stoner, sur des textes tranchants et clairement jouissifs. 'El sudor de la gloria' est sorti de l'œuf en octobre 2012. Un album un peu moins extrême que les précédents, qui a déjà trouvé place chez les amateurs du genre et fera sans doute parler de lui en Espagne et à Cuba où le groupe a aussi des accointances.

À force de fréquenter les salles de concerts, on fait des rencontres et on a souvent des coups de cœur auxquels on ne peut résister, un peu comme en amour. Et on a forcément envie de faire partager tout ça autrement que par des chroniques. Alors après quelques tâtonnements, l'agence de booking Daily Rock Agency (oui, on a fait fort!) est née en poussant un grand cri genre: 'Rââââââââââââ!!!!'. Peu à peu une équipe de poulains piaffants d'impatience s'est constituée. Et, frappant inlassablement à la porte des clubs et des programmeurs, la Daily Rock Agency gaillardement chevauchée par Laure Noverraz, trace sa route avec amour et humour. Amour parce que tous nos groupes sont indéniablement du moins à nos yeux, des valeurs sûres, mais évidemment aussi des coups de cœur. Et quand on aime on ne compte pas c'est bien connu! Donc on ne comptera pas le nombre de mails, ni le nombre de coup de fils, ni les démarches dans les clubs, effectués par la vaillante équipe du booking. Car si la Suisse est un petit pays, la musique et particulièrement le rock y tiennent le haut du pavé et ce n'est pas facile de s'y faire une place, mais c'est sans compter sur la ténacité de notre équipe, décidée coûte que coûte à en découdre. Le succès n'est pas toujours au bout du fil, mais après tout, qui ne tente rien n'a rien. Et humour parce qu'après tout, la vie est bien plus cool avec une dose d'humour.

Mais qui sont donc ces groupes pour lesquels la Daily Rock Agency se décarcasse? Patience, laissez-nous vous les présenter. Nous comptons évidemment parmi nos rangs November-7 et CardiaC cités un peu plus haut, mais ce n'est pas tout. Car le metal n'est pas notre seul centre d'intérêt. Parmi nos poulains racés, on compte aussi Disagony, un groupe genevois que l'on pourrait sans trop exagérer qualifier de grungy, mais qui déborde quelque peu de cette étiquette et se définit lui-même comme un groupe de rock. Ce qu'on peut dire, c'est que ce trio aime cracher ses tripes sur des sons inspirés des 90's, et parce que



le monde est imparfait sans elles, ils comptent une femme guitariste et chanteuse dans leur rang. Et en plus ils vont sortir un nouvel album début 2013. Trop cool, non? Et pour finir, un outsider basé sur Lausanne répondant au doux nom de Feuezeug, et qui lui non plus ne fait pas dans la dentelle. En effet, que ce soit sur scène ou sur disque, le stoner grunge de Feuezeug ne s'en laisse pas compter. Leur kif c'est pas des trucs de fillettes et encore moins sur scène où ils n'ont qu'un seul but, mettre le feu.

Vous l'aurez compris, non seulement on aime ce qu'on fait, mais on y croit! À tort ou à raison, à vous de le dire. D'ailleurs nous aurons bientôt d'autres bonnes nouvelles à vous annoncer avec la prochaine mise en place du Daily Fucking Tour, qui sillonnera les routes de Suisse pour permettre à nos groupes d'apparaître en pleine lumière dans des salles partenaires et à des prix accessibles à toutes les bourses. Mais bon, c'est encore un peu tôt pour en parler et on vous tiendra au jus bientôt. Vos dévoués... ■ [RC]

**SUNSET BAR**  
Programmation  
Novembre - Décembre 2012

Judi 8 novembre <b>DEADLINE FOR A MURDER</b> + <b>KESS'KINTAK</b> + <b>CONJONCTIVE</b> (metal)	Samedi 1er décembre <b>SMELL OF SOUND</b> (rap-metal) + <b>FRESNO</b> (reprises de WILLHAVEN)
Vendredi 9 novembre <b>I, THE DECEIVER</b> + <b>CIRCLE OF EXECUTION</b> (metalcore)	Judi 6 décembre <b>SCOTT KELLY (NEUROSIS)</b> (rock acoustique)
Vendredi 16 novembre <b>DJPHIL</b> (DCM DISQUES AIGLE)	Samedi 8 décembre <b>INKRUST + ELIZABETH</b> (metal)
Samedi 17 novembre <b>CASSEROLBAND +</b> <b>SLAG IN CULLET</b> (rock)	Samedi 2 février <b>THE CORROSIVE CANDY</b> + <b>LAST MAN STANDING</b> (rock)
Samedi 24 novembre <b>SOUND OF FRIDGE</b> + <b>FRANCIS FRANCIS</b> (rock)	Judi 21 février <b>GENERAL LEE</b> (metal)

Sunset Bar  
Place de Rome  
1920 Morgigny  
www.sunset-bar.com

**SOIL** **FOZZY**  
With Special Guests  
**STURCH**

Thursday 13 December 2012  
Dynamo Werk 21 Zurich  
doors: 7 pm show: 8 pm

STARCLICK www.starclick.ch

**frison**

09.11.2012	OH MY F*CKING GOD!
10.11.2012	SHABAZZ PALACES, THE SATISFACTION
11.11.2012	TINDERSTICKS THOMAS BELHOM
12.11.2012	THE MACCABEES
13.11.2012	FLYING LOTUS
14.11.2012	WOODKID
17.11.2012	XIU XIU
23.11.2012	CHATEAU RÖSTI
26.11.2012	KREATOR, MORBID ANGEL
30.11.2012	PLASTER

• P R E V I E W S •

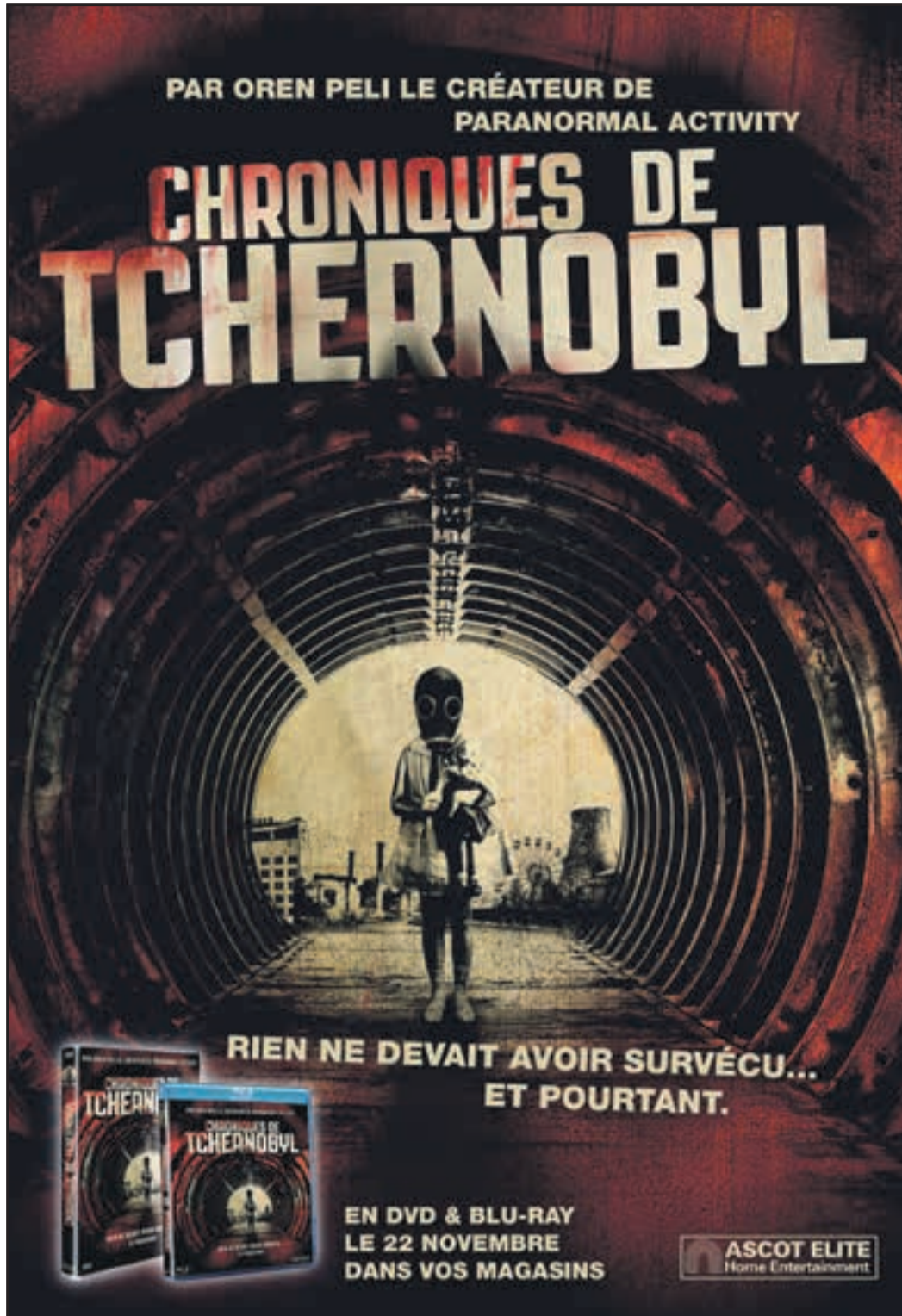
TWO GALLANTS, FATHER JOHN MISTY,  
BENGA DJ SET, THE YOUNG GODS, GREIS,  
PATENT OCHSNER, BB BRUNES,  
LILLY WOOD AND THE PRICK,  
BENJAMIN BIOLAY

WWW.FRI-SON.CH


Route de la Fonderie 13 | P.O. Box 15 | 1705 Fribourg  
info@fri-son.ch | www.fri-son.ch | +41 (0)26 424 36 25

PAR OREN PELI LE CRÉATEUR DE  
PARANORMAL ACTIVITY

# CHRONIQUES DE TCHERNOBYL



RIEN NE DEVAIT AVOIR SURVÉCU...  
ET POURTANT.



EN DVD & BLU-RAY  
LE 22 NOVEMBRE  
DANS VOS MAGASINS

ASCOT ELITE  
Home Entertainment

# TAKK

UPCOMING SHOWS

08 NOV - LAUSANNE	WAX TAILOR
09 NOV - LAUSANNE	BLOC PARTY
10 NOV - BASEL	RODRIGO Y GABRIELA
11 NOV - FRIBOURG	TINDERSTICKS
12 NOV - FRIBOURG	THE MACCABEES
14 NOV - BASEL	MUSE (SOLD OUT)
	+ EVERYTHING EVERYTHING
14 NOV - LAUSANNE	MICHAEL KIWANUKA
21 NOV - WINTERTHUR	FLORENCE AND THE MACHINE
	+ SPECTOR (SOLD OUT)
07 DEC - ZURICH	BASTIAN BAKER
	(+ BERN, LUCERNE, BASEL)
13 DEC - ZURICH	AMY MACDONALD
2013	
20 JAN - ZURICH	CONOR OBERST
31 JAN - LAUSANNE	PAUL BANKS
24 FEB - BASEL	SIGUR ROS
09 MAR - ZURICH	SKA-P
21 MAR - ZURICH	OF MONSTERS AND MEN

+ MANY CLUBS SHOWS

BLOOD RED SHOES - SCHOOL IS COOL - YO LA TENGO  
THE VACCINES - MARK LANEGAN - KATE NASH - BEAK>  
GONZALES - GRIMES - THE CIVIL WARS - CROCODILES  
CLOCK OPERA - JULIAN PERRETTA - DRY THE RIVER  
PURITY RING - BRIGITTE - REPTILE YOUTH  
ARIEL PINK - RACHEL SERMANNI

ALL INFOS AND TICKET LINKS ON [WWW.TAKK.CH](http://WWW.TAKK.CH)

**Boullard Musique**

# RÈGLE N° 3

A NOS FUTURS CLIENTS, CEUX QUI SONT DÉJÀ VENUS LE SAVENT...

**ON NE S'LA JOUE PAS  
ROCK AVEC UN VIOLON!**


*Chris, tout droit sorti des 90's*

*Jean, apprenti secteur guitares*

2000 m<sup>2</sup> d'instruments de musique,  
+ de 500 guitares... et même des violons!

**VIENS NOUS RENDRE VISITE,  
MAIS RESPECTE LES RÈGLES!**

**Riond-Bosson 10, 1110 Morges**  
021 811 28 28 – [contact@boullard.com](mailto:contact@boullard.com)

ROCKIN' CHRISTMAS FESTIVAL

**Deep Purple**

URIAH HEPP

EARTH BAND

SPECIAL GUEST THE FORCE

Sa 8. Dezember 2012 | BERN - Bernexpo Halle 4

**GOTTHARD**

Special Guest THE ANSWER FOX

Fr 30. November 2012 | CHUR - Stadthalle  
Sa 1. Dezember 2012 | BERN - Bernexpo Halle 4  
Fr 7. Dezember 2012 | WINTERTHUR - Stadthalle  
Sa 8. Dezember 2012 | SURSEE - Stadthalle

METAL CHRISTMAS FESTIVAL

**motorhead**

SAXON THE SLOU  
EPICA POWERWOLF

Fr 7. Dezember 2012 | BERN - Bernexpo Halle 4

THE ORIGINAL

**Rock MEETS CLASSIC**

PAUL RODGERS  
ERIC BAZILIAN  
STEVE AUGERI  
CHRIS THOMPSON  
RONNIE TYLER

So 17. März 2013 | ZÜRICH - Hallenstadion

THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW

**ECLIPSED BY THE MOON**

Do 2. Mai 2013 | BASEL - Musical Theater  
Fr 3. Mai 2013 | ZÜRICH - Kongresshaus  
Sa 4. Mai 2013 | SURSEE - Stadthalle

**Win Tickets!**

We are giving away 2x2 Tickets for the **MOTORHEAD** show on December 7<sup>th</sup> at the Bernexpo Halle 4 in Bern!

Send an E-Mail with subject «Daily Rock» and your address to: [wettbewerb@taifunmusic.ch](mailto:wettbewerb@taifunmusic.ch)

Deadline is on November 26<sup>th</sup>. Good Luck!

TICKETS ET INFO: [www.taifunmusic.ch](http://www.taifunmusic.ch), Tel. 0900 220 220 (CHF 1.19/Min.)  
Tarif réseau fixe, SBB, La Poste Suisse, Matar et Coop City

[www.taifunmusic.ch](http://www.taifunmusic.ch)



**Amanda Palmer**  
**Theatre is Evil**  
Eight Foot Records

En attendant de redonner vie aux Dresden Dolls, Amanda Palmer (AFP pour les intimes), aidée (financée donc) de ses fans en totale dévotion, s'épanche bruyamment sur 'Theatre is Evil'. Plus d'un million de dollars récoltés pour que la poupée punk puisse faire son show. Celle qui ne rechigne jamais à donner de sa personne s'est entichée ici du Grand Theft Orchestra pour l'accompagner dans ses délires faits de bric et de broc, pour teinter son punk cabaret de synthés très 80's et insuffler une certaine puissance à l'ensemble. Et les quelques réjouissances que sont 'The Killing Type', 'Do it with a Rockstar' ou 'Melody Dean', bourrées de second degré, suffisent à notre bonheur. Pour la petite histoire, le livret contient un dessin de sa copine Frances Bean Cobain d'humeur aussi sombre que son père. Long live the punk cabaret! ■ [JM]

[www.amandapalmer.net](http://www.amandapalmer.net) 🔥🔥🔥🔥



**Archive**  
**With us Until you're Dead**  
V2 Records

Archive aurait pu rester un groupe d'electro pop sympa mais noyé parmi une foule d'autres groupes sympas. Ils ont pourtant su transcender leur musique avec pour seule barrière les limites de leur imagination. Avec 'With Us..' ont-ils pris une pente plus douce? Pas forcément, bien que la montée se fasse sentir à partir de 'Conflicts' seulement. 'Violently' envoie la baffa qu'on attendait avec un petit air de Tricky et la voix adolescente de Holly Martin qui tranche avec la musique. Le Supersonic Belgian Orchestra offre un tapis orchestral de choix, mais qui inonde le tout d'ambiances parfois inutiles. Seraient-ils arrivés au bout du bout? On le pense parfois et puis des morceaux tels que 'Twisting' ou 'Hatchet' (Holly Martin encore) nous redonnent la foi. Un album qui patauge un peu, mais continue d'aller de l'avant. ■ [JM]

[www.archiveofficial.com](http://www.archiveofficial.com) 🔥🔥🔥🔥



**Cradle Of Filth**  
**The Manticore and Other Horrors**  
Peaceville Records

Encore un titre à rallonge pour les Anglais de Cradle. L'air de rien, voilà tout de même un bout de temps que les sbires de Dani hantent la scène dark. Souvent décriés, ils n'en jouissent pas moins d'un certain contingent de fans et de la réputation qui va avec. Que dire donc de ce nouvel opus? Ceux qui attendent un reboot complet peuvent passer leur chemin. Cradle capitalise sur ce qui faisait la force des derniers albums, un son plus black que certaines dérives goth-metal qui ont pu être les leurs voilà quelques années. Juste ce qu'il faut de mélodies et d'ambiances pour qu'on reconnaisse leur patte si particulière, un son massif et efficace, quoiqu'un peu convenu dans sa conception. Cela dit, du moment que l'efficacité est là, et c'est bel et bien le cas, banco! ■ [GN]

[www.theorderofthedragon.com](http://www.theorderofthedragon.com) 🔥🔥🔥🔥



**Jon Lord**  
**Concerto for Group and Orchestra**  
Phonag Records

Œuvre due au regretté clavier de Deep Purple, ce concerto pour groupe et orchestre n'est pas une nouveauté en soi. Le grand Jon l'avait déjà mis sur pied avec son groupe en 1969. La nouveauté ici réside dans le fait que c'est la première fois que ces trois mouvements mélangeant thèmes classiques et saignées rock prennent vie en studio. De la version originale n'ont été conservés ni la flamboyante chemise rose de Ian Paice, ni le style très shadowisien de Blackmore. Raisonne à la place les six cordes de Joe Bonamassa et Steve Morse, et la voix de Bruce Dickinson. Mais c'est surtout le Royal Liverpool Philharmonic orchestra qui donne au concerto une touche plus tendue à cette version. Classique peut-être, mais classique quoi qu'il arrive. ■ [YJP]

[jonlord.org](http://jonlord.org) 🔥🔥🔥🔥



**Muse**  
**The 2nd Law**  
Warner Music

Le single 'Survival', sorti officiellement en tant qu'hymne des JO de Londres, nous avait offert un aperçu assez tiède de l'album. Mais la mise en bouche n'était pas à la hauteur de 'The 2nd Law'. Celui-ci, même s'il reste très calme, est beaucoup plus cohérent que son prédécesseur et porte son auditeur par la voix toujours aussi incroyable de Matthew Bellamy. On retient déjà 'Panic Station' pour son son groovy. 'Save Me' et 'Liquid State' sont composées et interprétées avec brio par Christopher Wolstenholm. Dans le double titre 'The 2nd Law', on trouve des chœurs, de l'orgue et du... dubstep?! Et dans l'ensemble, on ne peut pas s'empêcher de ressentir l'admiration du groupe pour Queen, ce qui s'intègre parfaitement dans la trame de l'album. Globalement, ça semble préparer un bon live! ■ [CB]

[muse.mu](http://muse.mu) 🔥🔥🔥🔥



**Obelyskkh**  
**The White Lightnin' Exile On**  
Mainstream Records

À votre avis, de quoi va-t-on parler ici? De doom metal tellement dégueulasse que ça en devient quasiment du post-metal noisy?! En même temps, avec un nom monolithique et une pochette faux-illuminati, il n'y avait pas de grande surprise... Le quatuor allemand est cependant plus que persuasif: avec un son très vintage, alliant fuzz ultra violent, voix à la Mastodon, delay planants, claviers stridents et rythmes hypnotiques, on se laisse rapidement emporter par le courant de cette spirale analogique infinie. À mettre dans les oreilles des fans de Electric Wizard, Earth, Sunn 0))) et consorts. Et c'est sans dire à quel point le volume devra être réglé de manière plus que déraisonnable. ■ [FR]

[www.myspace.com/obelyskkh](http://www.myspace.com/obelyskkh) 🔥🔥🔥🔥

LE *disque* DU MOIS



**Marillion** 🔥🔥🔥🔥  
**Sounds That Can't Be Made**  
Ear Music

Libre comme l'air depuis que ce sont ses fans qui financent ses albums (technique reprise par quelques autres depuis), Marillion n'avait malgré tout plus vraiment convaincu sur disque depuis le formidable 'Marbles' de 2004. Après une revisite acoustique assez magistrale de ses titres via l'indispensable 'Less is More', le vénérable groupe anglais retrouve les hauteurs dantesques de ses plus grands enregistrements avec ce disque pétri d'ambitions grandioses. À l'image du vindicatif titre d'ouverture, 'Gaza', d'une longueur de dix-sept minutes dont pas une seule n'est inutile, ou encore le bien nommé 'Power' et ses envolées lyriques qui donnent des frissons, Marillion se positionne à nouveau comme l'un des groupes essentiels de son temps, créant des ambiances fortes et des moments de pure magie qui laissent l'auditeur sonné par tant d'à-propos. On ne le redira jamais assez, mais Steve Hogarth possède l'une des plus belles voix du rock, Steve Rothery demeure un guitariste de génie et il ne semble pas y avoir de limites aux mondes créés par les claviers de Mark Kelly. On se réjouit de retrouver ces pionniers du rock progressif au sommet de leur art. ■ [FS]

[www.marillion.com](http://www.marillion.com)

LA *sélection* DES DISQUAIRES

Gyslain / blogueur FNAC

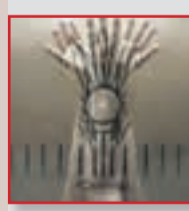


**ZZ Top**  
**La Futura**  
Universal Music

L'individu lambda descend du singe. Les membres de ZZ Top sont les descendants direct de Fort Alamo. La bande à Billy Gibbons n'a pas eu à ressusciter son talent, mais faire appel à Rick Rubin leur a fait le plus grand bien: on vire les claviers, on dégage les fioritures et on remplace les cactus synthétiques par des murs d'amplis. Retour au classique emblématique! Ainsi, ZZ Top ironise presque à proposer boogie d'antan sur riffs chargés et nous envoie très haut en bottant la concurrence très loin. À partir d'un certain âge, la popularité ne coïncide plus forcément avec le génie, mais souvent avec le respect. ■

[blog.fnac.ch](http://blog.fnac.ch)

Mika / La Citadelle



**Enslaved**  
**Riitiir**  
Nuclear Blast

Ce qu'il y a de bien avec Enslaved, c'est qu'on est certain de ne jamais être déçu et ce 'Riitiir' ne fait pas exception à la règle. Mieux encore, il se pourrait même qu'il atteigne le statut de meilleur disque de la formation tant les Norvégiens ont poussé les expérimentations à leur paroxysme avec des morceaux faisant pour la plupart près de dix minutes. La production est évidemment sans faute et leur black psychedelico-progressif (mais peut-on encore appeler ça du black?) repousse les barrières de tout ce qui a pu être fait dans le genre pour un résultat époustouflant. L'album de la rentrée assurément! ■

[www.lacitadelle.ch](http://www.lacitadelle.ch)

Eline Müller / Disc-à-Brac



**Gallon Drunk**  
**The Road Gets Darker From Here**  
TBA Records

Les seigneurs du swamp punk, leur classe british à toute épreuve et leur alcoolisme affiché sont enfin de retour. Pas qu'ils aient vraiment disparus, ils étaient simplement occupés, ensemble ou séparément, à rendre le rock meilleur aux côtés de Nick Cave, de PJ Harvey, de Morrissey ou, plus récemment, de Lydia Lunch et de son explosif 'Big Sexy Noise'. Le bien nommé 'The Road gets Darker from Here' les voit se retrouver et se recentrer. Ce septième album a un son aussi noir que celui d'Unsané, un sax à ressusciter Morphine et un groove à faire danser toute la Nouvelle Orléans. ■

[www.disc-a-brac.ch](http://www.disc-a-brac.ch)



**Between The Buried And Me**  
**The Parallax II: Future Sequence**  
Metal Blade Records





Les Américains de BTBAM attaquent la deuxième partie de leur concept 'The Parallax' avec cet album passant du metalcore au death metal progressif. A nouveau, c'est une véritable joie de découvrir des apparitions de styles musicaux imprévus mêlés à une technique étonnante, ce qui fait passer les prouesses musicales pour des riffs ridiculement simple. En outre, on a vraiment affaire à un pur album de metal progressif très étoffé, au son bien semblable à celui de Dream Theater. Malheureusement, ce qui est également semblable à Dream Theater pour cet album, c'est l'impression globale que BTBAM commence à se répéter un peu. Mais dans le global, il s'agit tout de même d'une très bonne sortie d'automne 2012. ■ [FR]

www.betweentheburiedandme.com    



**Dokken**  
**Broken Bones**  
Frontiers Records

Nouvel album de Don Dokken, après quatre ans d'absence. Même line-up, excepté Sean McNabb à la basse (ex-Quiet Riot, ex-Great White). Que dire d'un groupe qui tient la route depuis trente-cinq ans? Comme pour tous les autres: les compositions ne sont plus aussi fortes qu'avant, la voix est moins puissante, et forcément une tierce moins haute. Le départ de George Lynch (il y a déjà une quinzaine d'années) a marqué un tournant dans la carrière du groupe, qui survit tant bien que mal. Le tout est sympa, passe bien, mais rien n'accroche vraiment. Le titre qui donne son nom à l'album rappelle 'Unchain the Night' tant par les arpèges que par la sonorité. Envie immédiate de ressortir les trois premiers albums pour réécouter tous les tubes qui ont fait leur gloire... ■ [JB]

www.dokkencentral.com    



**Steven Wilson**  
**Get All You Deserve**  
InsideOut Music



Attendu de longue date, ce DVD marque la toute puissance du leader de Porcupine Tree; et le bougre a su s'entourer. Filmé par la caméra expressionniste de l'habituel Lasse Hoile, nous nous retrouvons face à cinq mastodontes du prog à la technique imbattable et au feeling naturel qui se ressent et qui donne le sourire. Cette fine équipe est guidée par la baguette de Steven Wilson qui a clairement un rôle de chef d'orchestre et qui, étonnamment, se laisse aller, interagit, et met de manière unanime le public mexicain dans sa poche. Au niveau de la setlist, on traverse 'Insurgentes' et 'Grace for Drowning': tout un panel d'ambiances retravaillées pour et par les musiciens de la tournée. Après avoir écouté en boucle ce live, une seule pensée sera en tête: à quand la suite?! ■ [FR]

www.swhq.co.uk    



**Green Day**  
**¡Uno!**  
Reprise Records

Premier volet d'une trilogie, '¡Uno!' est du Green Day pur jus: un batteur fou, un bassiste qui pilonne le rythme et une bonne grosse guitare punk scindée entre power chords et soli pour cours adolescents. Rien de vraiment nouveau sous le soleil californien donc, si ce n'est le constat que Billy Joe Armstrong a toujours ce sens inné de la mélodie qui a fait des trois skateurs les bêtes de stades qu'ils sont devenus. Seul 'Kill the DJ' se démarque légèrement avec son beat electro-punkisant. Les textes sont plus lisses, la production plus propre, les clips bourrés de filles légèrement vêtues qui se font de l'œil, mais si vous vous y plongez avec l'ambition d'écouter un album de Green Day version 21<sup>e</sup> century, vous ne serez pas déçus une seule seconde. Pour les autres... rendez-vous 'Dookie'! ■ [LM]

www.greenday.com    



**Mass Hysteria**  
**L'armée des ombres**  
At(h)ome


Une intro crépusculaire ouvre ce septième opus des Mass, puis laisse cette armée des ombres déferler sur la platine. Dans la suite de Failles mais en plus sombre, les textes de Mouss, toujours très ancrés dans l'actualité et savamment distillés, hésitent entre l'amer constat d'une société qui va droit dans le mur ('Sérum Barbare' et 'Commedia dell'Inferno') et un espoir, une lumière, distillé ça et là. 'Pulsion!', plus particulièrement, se présente comme le pilier de l'album, confessant l'amour du groupe pour ses fans et cette fusion fraternelle, très souvent visible en concert. La tendance musicale de l'album se tourne vers un metal indus propre et efficace, mais 'Vertige des Mondes' fait bien plus penser au thrash groovy de Machine Head. Tiens, les mêmes initiales... ■ [MHR]

www.masshysteria.fr    



**Revolver**  
**Let Go**  
EMI Music

ARRRETTTEEEEEZZZ!!! 'Let Go' n'est qu'une succession de tubes, de riffs à la Beach Boys, de backing vocals dévorants, de refrains têtus et entêtants... Certes, le groupe ne s'est pas incroyablement mouillé, mais va certainement humidifier quelques jeunes demoiselles avec cet album. Aucun répit, une véritable patte imposée par la voix de Christophe Musset (ça s'invente pas). La véritable question qu'il faut se poser, c'est s'il faut les adorer ou les détester. Après tout, cette 'french touch' présente tel un fil conducteur pourrait en agacer plus d'un. Mais le charme de Revolver se trouve surtout dans le violoncelle subtilement posé tout au long de leur morceau, et non pas dans les beaux yeux du chanteur, ni dans les cheveux inconcevables du guitariste. Pour une fois... ■ [LN]

www.revolvermusic.tv    



**Steve Harris**  
**British Lion**  
EMI Music


Après Bruce Dickinson et Adrian Smith, voilà que c'est le fondateur d'Iron Maiden lui-même qui décide de faire son petit projet solo! Affublé de musiciens parfaitement inconnus, on regrette dès les premières minutes la voix de Bruce, car celle du mystérieux Richard Taylor sonne vraiment sirupeuse, pop, et ringarde, elle vous écoeure dès les premières notes. Musicalement, on est très loin du heavy de la Vierge de Fer, naviguant dans un rock mou, tantôt lourd et légèrement stoner, tantôt orienté hard rock. Et c'est dans cette dernière catégorie que 'British Lion' a des chances de laisser un bon souvenir, avec des titres vaguement accrocheurs comme 'Us Against the World' et 'The Chosen Ones'. Mais franchement, une voix pareille profitant du mythe de Steve Harris, c'est un scandale. ■ [LoR]

www.stevharrisbritishlion.com    



**The Hyenes**  
**Peace and Loud**  
At(h)ome

Amoureux de poésie cantienne, passez votre chemin! Lorsque Denis Barthe et Jean-Paul Roy décident de monter un groupe en compagnie de Vincent Bosler (Spooky Jam) et Olivier Mathios (Ten Cuidado/Timides), ce n'est franchement pas pour (re)faire du Noir Dez. Unies un peu par hasard suite à la demande d'Albert Dupontel en mal de BO pour 'Enfermés dehors', les Hyènes se nomment en hommage à son premier film, le désormais culte 'Bernie'. 'Parce que la hyène, c'est un animal dont on parle jamais alors que c'est un animal qui peut être très important'. Le groupe ne sera sans doute lui jamais vraiment important mais nous promet avec ce second album quelques belles heures de live grâce à la qualité de ses musiciens et ses chansons mi-engagées ('La peur') mi-déconneuses ('La chanson pour...'). ■ [LM]

www.thehyenes.com    



**And you will know us by the Trail of Dead**  
**Lost Songs**  
Superball Music

A la sortie de 'The Century of Self' Conrad Keely nous l'avait promis, leur rock progressif punk allait encore évoluer. Deux albums plus tard, on doit bien avouer qu'une chose a changé, le graphisme de leurs couvertures. Le reste? Deux titres d'intro passés, on se dit que ce brave Conrad n'a pas tenu parole. Pire, à force de tout assommer d'un son sursaturé, on croit déceler une forme d'impuissance. Mais, comme si les Texans avaient senti souffler le vent du boulet, par petites touches, ils parviennent à faire souffrir leur édifice, à glisser vers ce bas-côté chaotique qui a souvent fait de leur musique un casse-tête jouissif. Et là on découvre de vraies petites perles un peu 60's, un peu psyché. Alors, à force de lézardes, la lumière finit par rentrer. ■ [YJP]

andyouwillknowusbythetrailofdead.bandpage.com    



## backstage - access point

**DAILY ROCK 62 - NOVEMBRE 2012**  
Une publication Daily Media

**DAILY MEDIA**

Daily Rock, Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, www.myspace.com/daily\_rock  
Compte postal: 17-737135-6

**BACKSTAGE**

**Impression:** PCL Presses Centrales SA **Création/Mise en pages:** services-concept.ch **Directeur de Publication:** David Margraf **Directeur de Publication adjoint:** Carlos Mühlhlig **Rédactrice en Chef:** Joëlle Michaud (JM) **Responsable Previews:** Laure Noverraz (LN) **Responsable Dossiers:** Rosa Capelli (RC) **Responsable Abo/** David Margraf **Rédacteur en chef Daily Rock France:** Nicolas Keshvary (NK) **Rédacteur en chef Daily Rock Québec:** Sébastien Tacheron **Distro:** Carlos Mühlhlig **Correction:** Katia Margraf, Joëlle Michaud, Laura Maschio **Internet:** Dark-S, Ashtom. **Rédacteurs & Collaborateurs:** Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Yves Peyrollaz (YP), Vincent Gerber (VG), Seb Banelier (SB), Robert Pally (RP), Bolmar Castaneda (BC), Bram Dauw, (BD) Jacky Beauverd (JB),

Rosa Capelli (RC), Marc-Henri Remy (MHR), François Michaud (FM), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OL), Serge Mailloux (SM), Clément Rouxel (CR), Karl Van Simaëys (KVM), Julien Sigrist (JS), Stéphanie Nassenstein (SN), Camille Piot (CP), François Steiner (Fst), Céline Misięgo (CM), Guillaume Natale (GN), Roxane Vedovati (RV), Gilles Simon (GS), Sandra Hing (SH), Matthieu-Pierre Hardouin (MPH), Thomas Bonnicel (TJB), Pascal Vuille (PV), Sébastien Grosjean (SG), Laura Maschio (LM), Fantin Reichler (FR), Pierre Hecketsweiler (PH), Layla Ben Salem (LBS), Kevin Schmidt (KS), Arnaud Martin (AMa), Arnaud Mitterpergher (AMi), Louis Rossier (LR), Hervé Rakowski (HR), Antoine Benamou (AB), Ricardo Diges (RD), Franck D'Everlange (FdE), David Trotta (DT), Coralie Binder (CB).

**Remerciements:** À tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Parait 10 fois par an.

**ACCESS POINT**

**Genève:** CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmat, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Music Arts, The Works, UNI GE, FNAC. **Nyon:** La Parenthèse, Usine à Gaz, Disques Services, Ampé Piercing, Boarder's Park, La Suite 115. **Morges:** Boullard Musique, La Syncope. **Lausanne:** Drop in shop, Harpers PUB, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Caveau d'Echandens, Taco's Bar,

Backstage, D! Club, Le XIII siècle, Sticks Musique, FNAC. **Oron-la-Ville:** La mine d'Or. **Vevey:** AFM Music, Rocking Chair. **Verbier:** Rude Girls **Montreux:** Ned. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. **Monthey:** Oasis Bar, Café de la Banque, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Disques DCM, Le Saxo. **Bex:** Kilt Pub. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** EJMA, l'Ilot Bar Formule 1, Centre RLC - Salle le Totem, Psyko Piercing, Mean Machine Tattoo. **Bulle:** Ebullition, Collège du Sud, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, Rock Café, Fri-Son, Elvis et Moi, FNAC, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Transformateur. **Payerne:** Ayers Rock Australien Pub Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** Camden Town, Bar St-Gervais Overdose, Poo. **Chaux-de-Fonds:** Bikini Test, Gifom-Ester, Dublin's Old Irish Pub, Discothèque de la Ville. **Neuchâtel:** Ultrason, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line Music, Chauffage Compris, Skelter Rock Bar. **Yverdon:** Café le Tempo, Factory Pierre, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Restaurant Hirschenek. **Lucerne:** Restaurant Metzgerhalle, Schüür. **Zürich:** Abart, Dynamo, Salzhaus, Mascotte, Jamarico-Musicland. **Soleure:** Kofmehl, Outsider-Shop. **Berne:** Reitschule, ISC Club. **Winterthur:** Salzhaus, Gaswerk. **Uri:** Transilvania Live. **Tessin:** Arena Live, Muroy Pinnetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Grotto Murray Field. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans.

Plus de lieux sur [www.daily-rock.com/distro](http://www.daily-rock.com/distro)

# SPIRITUAL GENOCIDE

LES "MAD BUTCHERS" SONT DE RETOUR !  
Destruction n'a jamais été aussi Brutal, Rapide et Groove que maintenant



CONTENANT  
1 PATCH !

50 YEARS ANNIVERSARY OF GERMAN OLD SCHOOL THRASH - BORN IN THE BETHLEHEM - OWLES TOB BEHOLD!

**Destruction**  
SPIRITUAL GENOCIDE

DESTRUCTION - SPIRITUAL GENOCIDE | EDITION LIMITÉE EN VERSION DIGIBOOK CONTENANT DEUX TITRES BONUS + 1 PATCH !  
Disponible également en version LP Picture et en téléchargement  
**Sortie le 23.11**

# Nightwish

## IMAGINAERUM

by Nightwish



CONTENANT  
1 POSTER !

Le plus grand groupe de Rock Finlandais de tous les temps !  
La bande originale du film, intitulée "IMAGINAERUM" by Nightwish

THE SCORE

BANDE ANNONCE DU FILM: [WWW.IMAGINAERUM.COM](http://WWW.IMAGINAERUM.COM)

NIGHTWISH - IMAGINAERUM (THE SCORE)  
DISPONIBLE EN VERSION CD SLIPCASE CONTENANT 1 POSTER !  
Egalement disponible en téléchargement.  
**Sortie le 09.11**

# PAIN

WE COME IN PEACE

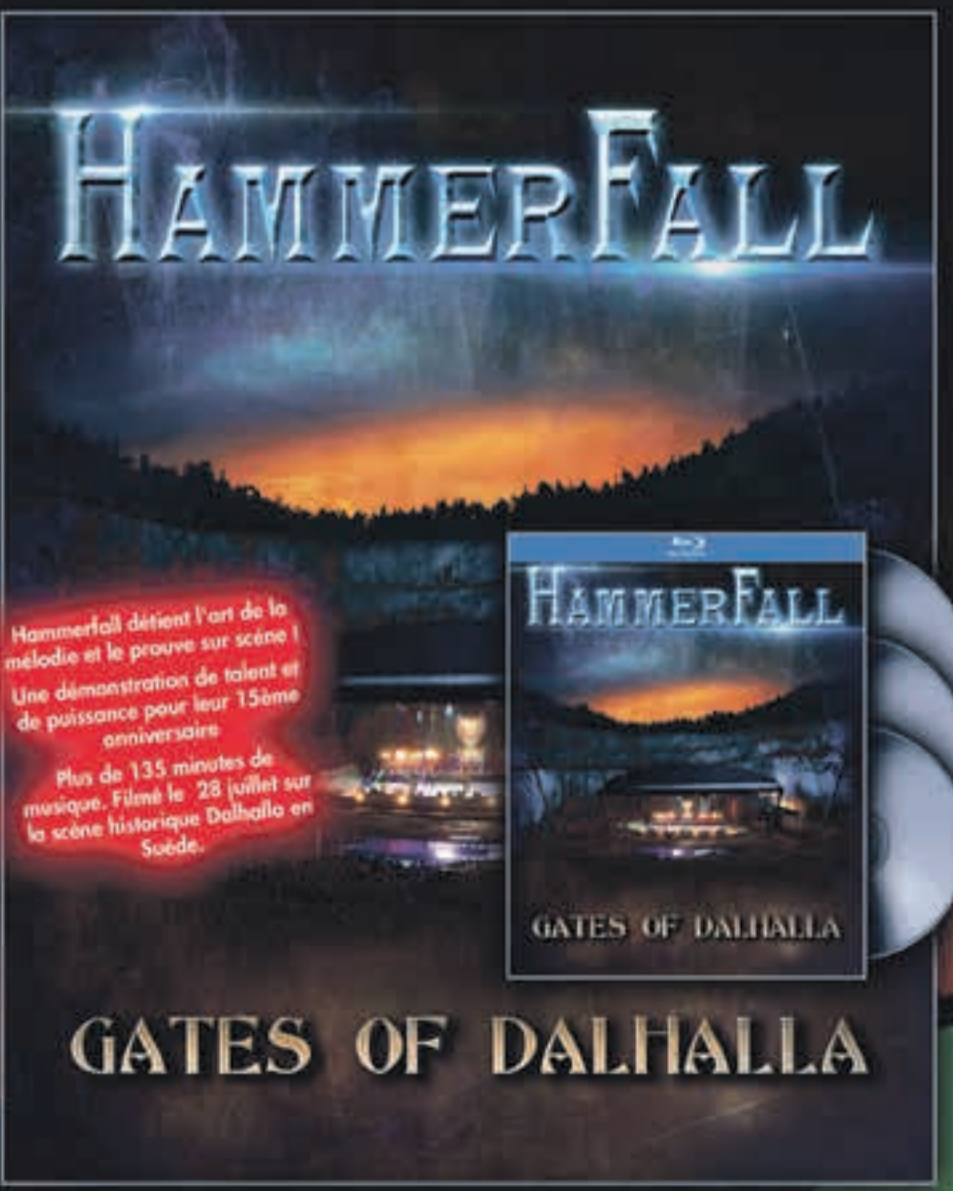


Retrouvez toute l'efficacité redoutable et les talents de songwriter, d'arrangeur et de producteur de Peter Tägtgren et de son groupe PAIN !

Deux Livres complets filmés à Stockholm et au Masters Of Rock à Rio ! Contenant également du matériel bonus: reportage en backstage et en tournée.

EDITION LIMITÉE EN VERSION DIGIBOOK DVD+2CD  
EGALEMENT DISPONIBLE EN BLU-RAY  
**Sortie le 16.11**

# HAMMERFALL



Hammerfall détient l'art de la mélodie et le prouve sur scène !  
Une démonstration de talent et de puissance pour leur 15ème anniversaire

Plus de 135 minutes de musique. Filmé le 28 juillet sur la scène historique Dalhalla en Suède.

GATES OF DALHALLA

EDITION LIMITÉE EN VERSION DIGIBOOK DVD+2CD  
EGALEMENT DISPONIBLE EN BLU-RAY  
**Sortie le 30.11**



CHECK OUT!

OUR NEW NUCLEAR BLAST MAGAZINE  
Get the NUCLEAR BLAST magazine for FREE on iPhone, iPad, Touch - \$5.99/issue!  
Get the NUCLEAR BLAST magazine for FREE on the NUCLEAR BLAST mobile app!  
or scan this QR code with your smartphone reader!



HARD INFO, MERCHANDISE AND MORE:  
[WWW.NUCLEARBLAST.DE](http://WWW.NUCLEARBLAST.DE)  
[WWW.FACEBOOK.COM/NUCLEARBLASTEUROPE](http://WWW.FACEBOOK.COM/NUCLEARBLASTEUROPE)



NUCLEAR BLAST MOBILE APP  
FOR FREE ON IPHONE, IPAD, TOUCH - \$5.99/issue!  
Get the NUCLEAR BLAST magazine for FREE on the NUCLEAR BLAST mobile app!  
or scan this QR code with your smartphone reader!

