



**Les concerts**

**2-3**

- Russian Circles
- Kilbi



**Les interviews**

**4-7**

- Mark Lanegan
- Helmet
- Garadh
- Moonspell
- Yog
- Leech
- Nadj



**Le calendrier**

**8-9**

**Les dossiers**

**11-12**

- Expo Barock
- MSJ Prod



**Les chroniques**

**13-14**

- 69 Chambers
- Prisma
- Anathema
- The Mars Volta
- Ministry
- Therapy?



## édito

**Rockeuses, Rockeurs, Une fois n'est pas coutume, pourquoi ne pas retirer nos œillères un instant et parler d'autre chose que du petit monde du rock à l'occasion d'un édito en forme de billet d'humeur d'un vendredi matin ensoleillé?**

C'est en effet à son réveil que votre serviteur a, il est vrai sans grande surprise, vu ses titres de presse favoris tous pollués par les mêmes images décadentes. Des légions de ses semblables dormant à même le sol dans les rues des capitales du monde, des cohortes dociles d'alternos trendy formatés par le département marketing de la plus capitalisée des valeurs boursières de ce début de millénaire, prêtes à hurler d'une même voix leur singularité et leur individualité si précieuse. Les images du triomphe, également. Le triomphe des plus appliqués, des plus persévérants, qui après une

**Par quel prodige ce qui ressemblait un jour au progrès, à l'affranchissement des contraintes imposées par l'environnement s'est-il mué en cette forme de suffisance malsaine?**

nuit d'attente faite de sac de couchage humide et de raviolis froids ont enfin, probablement sous le regard de ceux dont la rue n'est pas une lubie ponctuelle dictée par le grand capital, pu exhiber leur nouvelle acquisition la mine réjouie. Ceux-là seront salués par les applaudissements du reste du troupeau et du personnel de la firme, aussi reconnaissant pour son salaire que contaminé lui-même par un virus ourdi par les as de la communication et du branding. Comment en est-on arrivé là? Par quel prodige ce qui ressemblait un jour au progrès, à l'affranchissement des contraintes imposées par l'environnement s'est-il mué en cette forme de suffisance malsaine? Réjouis-toi, Prométhée, qui un jour brava Zeus pour nous libérer de ses facéties, de voir que notre égo et notre cupidité sont des maîtres bien plus cruels. Notre société s'est décidément trop roulée dans ses propres excréments.

Guillaume Natale  
Guillaume.Natale@daily-rock.com



*On attendait le film de 'La mécanique du cœur', c'est avec un album que le groupe débarque, regorgeant une nouvelle fois des personnages poétiques de Mathias Malzieu.*

**A** lors que le groupe était aux prises avec la complexité cinématographique de 'La mécanique du cœur', ses membres sont partis naviguer en solo. Qui a sonné le glas du réveil? Tous en fait. Si chacun avait son projet solo, on ne s'est pas endormis. On a bossé sur la BO du film, sur un court métrage, fait une tournée acoustique. Mais c'est le film qui aurait dû sortir, si le studio n'avait pas déposé le bilan et gardé le matos. Ça a contrarié nos plans. On s'est dit 'on s'y met, on sort un album parce que ça commence à faire chier'. Ça s'est fait dans une urgence ludique. C'est bien l'urgence, parce que l'on n'est pas des intellectuels, on fonctionne à l'accident, la surprise, l'aventure.

*L'enrobage 60's, les chœurs, c'était aussi un accident?*  
En fait oui. J'avais les morceaux, à la folk ou au ukulélé et quand on a commencé à les jouer,

cette couleur s'est imposée. On a toujours eu le côté surf musique, mais on a choisi de l'exagérer, disant à notre arrangeur Olivier Daviaud: 'Pas de cuivres, ni de cordes, mais des sifflets et des chœurs de filles, c'est tout!'

*Votre univers est-il toujours celui de Mathias Malzieu, ou, de temps en temps, les autres musiciens ont aussi leurs personnages fantastiques à proposer?*  
Non, c'est mon univers et j'assume mon côté numéro 10 de l'équipe. Mais je ne dirigerais pas comme ça si je n'avais pas confiance en mes camarades. Ils me permettent d'aller loin dans mes propres personnages, parce que je sais qu'ils auront de la bienveillance, qu'ils leur donneront vie.

*Est-ce qu'ils te surprennent parfois?*

Ça arrive, mais il ne faut pas chercher la surprise absolument. Il faut chercher ce qui sied au morceau. Sur 'Spidergirl Blues', la surprise, c'est de ne rien mettre, juste guitare-voix. Mais ce n'est pas pour autant un morceau de Mathias Malzieu. C'est le groupe qui a décidé que pour finir l'album c'était bien de ne pas jouer.

*Ces personnages, ils se manifestent à toi ou tu vas à leur rencontre?*

Je vais les chercher en moi, mais ils ne sont jamais que dans mes rêves, c'est toujours connecté à du

vécu, avec des personnes rencontrées, du fantôme. Je fais ma petite cuisine et soudain un personnage me plait. Alors il arrive jusqu'au groupe.

*Pas mal de tes histoires ont un côté frais et positif, mais sur 'Dreamscope' apparaît le Mathias qui doute.*

J'ai ma part d'ombre, des angoisses très fortes. C'est aussi pour ça que je crée ces personnages, pour qu'ils viennent à ma rescousse. Ma vie n'est pas faite que de ludique, elle est aussi désillusions, échecs et souffrance. J'aime l'idée de l'assumer. J'essaie d'être le plus honnête possible, même si je passe par des personnages qui sont mes espèces de masques pour mieux dire ma réalité. ■ [YP]

*En concert le 19 octobre aux Docks de Lausanne.*

Dionysos  
«Bird'n'roll»  
Universal Music

www.dionysweb.com



**WWW.GREENFIELDFESTIVAL.CH**  
BILLETTS DISPONIBLES DANS TOUS LES POINTS DE PRÉVENTE FNAC ET TICKETCORNER, 0900 800 800 (CHF 1.19/MIN., TARIF RÉSEAU FIXE)

# Greenfield

FESTIVAL 2012

## 15 - 17 JUIN INTERLAKEN

**DIE ÄRZTE LIMP BIZKIT THE OFFSPRING**  
**RISE AGAINST BILLY TALENT IN FLAMES THE HIVES REFUSED**  
**IN EXTREMO HEAVEN SHALL BURN SEPULTURA ELUVEITIE HATEBREED LAGWAGON SCHANDMAUL**  
**FEAR FACTORY ENTER SHIKARI PENNYWISE MAD CADDIES HOT WATER MUSIC SKINDRED ZEBRAHEAD LESS THAN JAKE**  
**BLACKVEIL BRIDES H-BLOCKX LAVELAPUERCA DONOTS STREETDOGS ALL SHALL PERISH NEAERA THEBRONX DARKEST HOUR**  
**THE BEAUTY OF GEMINA GHOST EMMURE BURY TOMORROW LA DISPUTE WHILE SHE SLEEPS TURDOWOLF DEATH BY CHOCOLATE HATHORS BREAKDOWN OF SANITY END**



**P'tit Rock Fest**

Le P'tit Music Hohl, Genève  
■ 9 mai au 2 juin 2012

Un mois de festival à Genève? Que du rock? Que du local? Entrée pas chère? Mais bon sang, faut y aller! Le P'tit Rock Fest est un festival genevois qui dure un mois et qui a pour but de faire découvrir des groupes de la scène rock locale. Deux groupes par jour joueront au P'tit Music Hohl du mercredi au samedi afin de nous présenter des combos aussi rock et différents les uns que les autres.

Pendant quatre semaines, vous pourrez découvrir des groupes aux styles variés, lors d'un festival qui respecte toutes les tendances de la mouvance, avec du pop rock (Jaeko le 10 mai, The Huss le 24), du metal (ne ratez surtout pas l'excellent groupe Fluxious le 11 mai et Watch Them Fall + Disagony le 23), du hard (Handle Care le 30) mais aussi de l'instrumental avec le groupe The Monkberry Moon Orchestra le 19, du rock vintage avec les groupes Wind Of Change (qui passe deux fois dans ce festival...) et Road Fever (le 2 juin), du punk metal (Signs of Misfortune le 12 mai), du blues (Dirty Sound Magnet le 25) et même du rock gothique avec les Phazy Luckers le 30 mai. Le prix d'entrée est de 10 francs, ce qui n'est pas excessif pour voir des groupes de qualité et de par chez nous! Le printemps sera rock et la bière sera fraîche alors n'hésitez pas et soutenez les groupes du P'tit Rock Fest! ■ [RV]

www.rock-fest.ch



**Anthrax**

Les Docks, Lausanne  
■ 6 juin 2012

Attention groupe culte! Afin de fêter dignement la sortie de leur dernier album 'Worship Music', ce groupe mythique passera faire un tour à Lausanne histoire de vérifier si nous sommes des true believers!! Qui ne connaît pas Anthrax? Les fans de Rihanna? Oui, bon ben on s'en fout, on s'adresse aux gens qui ont des oreilles ici! Anthrax c'est trente ans de pur heavy metal dans la tronche, c'est la voix inimitable de Joey Belladonna, c'est des riffs acérés et des mélodies qui déchirent! Dans les années huitante (càd il n'y a pas si longtemps bande de djeunz!), ce groupe a tourné avec les plus grands (Megadeth, Slayer et Metallica à l'époque où les four horsemen n'étaient que des ados boutonneux) sur les plus belles scènes de l'époque. Comme tout bon groupe au succès fulgurant, ils ont connu les changements de line-up, les passages à vide et le manque d'inspiration. Mais 2003 et l'album 'We've Come for you All' vont remettre les pendules à l'heure. Si bien qu'en 2005, le groupe décide de se retrouver comme au bon vieux temps et de se refaire une petite sauterie! Pour notre plus grand plaisir, Belladonna revient au micro (enfiin) et le line-up d'origine se remet à bosser! Ce groupe reste le fer de lance d'une génération entière de métalheads. Autant vous dire que ce n'est pas le genre de concert qu'on peut se permettre de manquer! ■ [RV]

www.lesdocks.ch



**Puddle Of Mudd**

Kofmehl, Soleure  
■ 6 juin 2012

En 1993, alors que le grunge fait fureur grâce à un groupe mené par un blondinet rageur, certains s'essayaient à percer dans le milieu. Il faudra néanmoins attendre les années 2000 pour que Puddle Of Mudd, désormais estampillé de groupe post-grunge (ben oui, Kurt est mort, le grunge n'existe plus!) fasse sa place dans le milieu avec le titre 'She Hates Me'. L'album 'Come Clean' ne contient que des titres efficaces et radiophoniques, ce qui leur vaudra des critiques plus qu'acérées: un groupe qui se qualifie de grunge, avec un chanteur blond lui aussi, dont la voix ressemble vaguement à celle de Kurt, comment osent-ils faire des morceaux si calibrés pour la radio? Honte au grunge, parjure, trahison! Mais on s'en fout, au fond. Puddle Of Mudd continue son chemin semé d'embûches, avec pour résultat le départ de tous les membres fondateurs, excepté Wes Scantlin, chanteur de son état. Leur dernier album en date est composé de reprises d'AC/DC, The Rolling Stones ou encore Neil Young, et au passage, ne vaut pas un copec. Sur scène, malgré les albums de plus en plus mauvais, leur show est plus que rôdé, grâce à leurs années de tournées auprès des plus grands, Alice In Chains notamment. Ça va sentir bon les Converse, les cheveux gras et les adolescences rebelles. Ouais, ça va être bien. ■ [LN]

www.kofmehl.net



**Russian Circles**

Usine, Genève  
■ 7 mai 2012

Des riffs colossaux et une créativité sans faille, voilà ce qui fait la force de ce groupe de post rock instrumental. Alternant rythmes lents et plus enjoués, Russian Circles joue avec les contrastes et emmène l'auditeur dans des contrées de lourdeur intense ou alors sur des chemins plus éthérés. Contraint de combler le vide d'un chanteur potentiel, Russian Circles se lance dans des concerts énergiques histoire de garder toute l'attention de ses auditeurs. Si vous êtes fans de Pelican et autres Mono, vous aimerez Russian Circles et vous viendrez le 7 mai au KAB de l'Usine de Genève! ■ [JM]

www.lekab.ch



**The Bianca Story**

Kufa, Lyss  
■ 10 mai 2012

S'il y a bel et bien un groupe suisse à souligner, ce n'est pas les naiseux de 77 Bombay Street, mais plutôt The Bianca Story. Premièrement, parce que le groupe mélange tous les styles avec une authenticité rare, surfant sur une pop légère et subtilement dosée. Deuxièmement, tous les musiciens sont déjà des artistes accomplis, autant au niveau arts plastiques que performances. Troisièmement, car leur opus 'Coming Home' a été enregistré au prestigieux studio Londonien Abbey Road. Et quatrièmement, parce que la barbe n'a jamais été aussi bien portée. ■ [LN]

www.kufa.ch



**Europe**

Eishalle, Wetzikon  
■ 15 mai 2012

It's the final countdown! T u n d u d u u n , tudududuu! Hé oui, vous ne rêvez pas, les plus chevelus des Suédois (à quelques exceptions près, on ne compte pas les métalleux blafards) repartent en tournée. Leur nouvel album 'Bag of Bones' sorti en avril prouve que le groupe a beau avoir roulé sa bosse pendant plus de trente ans, la créativité et le désir de jouer est encore bien présent. Le heavy metal réunit les jeunes et les vieux, le tout dans une ambiance de fofoufous aux sons des guitares glam à souhait. Prend ton petit cousin ou ton grand-père avec toi, ils seront heureux. ■ [LN]

www.taifunmusic.ch



cover stories

**Peter Saville**

Né le 9 octobre 1955 à Manchester, ce futur directeur artistique et graphiste va laisser une empreinte visuelle durable plus de deux décennies plus tard en accompagnant la révolution musicale de sa ville d'origine.

C'est à un concert de Patti Smith en 1978 qu'il rencontre Tony Wilson, ce dernier étant le fantasque patron de Factory Records que l'on retrouve dans les films 'Control' et '24 Hour Party People' au même titre que Peter Saville. Ce dernier devient vite le graphiste attiré du label après avoir signé sa première affiche (FAC 1) puis carrément associé de la société aux côtés de Tony

Wilson, Rob Gretton (manager de Joy Division puis New Order) et Alan Erasmus.

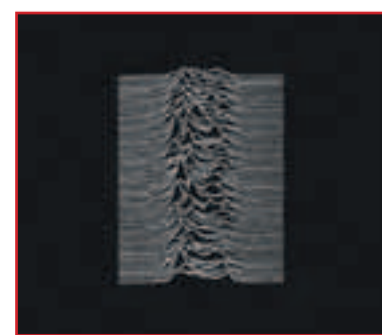
S'inspirant de l'artiste Jan Tschichold, instigateur du mouvement New Typography (le texte, utilisé à l'horizontale ou à la ver-

ticale, faisant partie intégrante de l'image, cette dernière étant souvent réduite à sa plus simple expression dans un coin ou carrément absente pour laisser la place à un aplat de couleur ou à des formes géométriques colorées), Saville ne va pas tarder à donner un visage au post-rock et à la new wave au travers des pochettes d'albums de Joy Division, Visage, Orchestral Manoeuvres In The Dark, New Order ou encore Ultravox.

Embrassant la pop des 80's, il collabore avec des artistes plus commerciaux tels que Duran Duran, Peter Gabriel, Depeche Mode ou Wham!. Après des années à Londres puis Los Angeles, il retourne à Manchester en 2004 pour y devenir consultant directeur créatif de la ville. En 2010,

on lui doit le design du nouveau maillot de l'équipe nationale de football anglaise. ■ [Fst]

www.tosq.com/petersaville





© Joseph Carlucci

**Lynyrd Skynyrd**

Eulach Hallen, Wintertour  
■ 12 juin 2012

Il est des groupes si mythiques que l'on aurait presque honte de tenter de les présenter. Mais bon, soyons fous, on va le faire quand-même. Dans le rock, nos bons vieux sudistes de Lynyrd Skynyrd sont indéniablement de ceux-ci. Titulaires d'une bonne quarantaine d'années à distiller leurs hymnes aux gros pickups avec shotgun à l'arrière, aux chemises à carreaux et aux ambiances un brin redneck, il est difficile de ne jamais avoir jeté une oreille à une de leurs compositions. Ou alors vous avez vécu dans un kiboutz reculé. Comment ne pas penser aux mythiques 'Freebird', 'Sweet Home Alabama', ou encore 'Gimme Back my Bullets', véritables tributs à un rock old school sentant les effluves de bourbon? C'est qu'il y en a eu du chemin parcouru. La sortie de leur dernier album 'God & Guns', en 2009 a été entachée par la mort de Billy Powell, claviériste original de la formation. Mais il est aussi, entre autre, remarquable pour avoir donné lieu à des collaborations avec Rob Zombie ou encore John 5, ex-guitariste de Marilyn Manson, à ses heures. Tout ça pour dire que si votre 12 juin n'est pas encore booké, il y a là un petit monument du rock old school qui nous fait l'honneur de venir dans nos contrées. Bring it on, boys and girls! ■ [GN]

www.starclick.ch



**Mötley Crüe + Slash**

St. Jakobshalle, Bâle  
■ 21 juin 2012

Si on vous demandait de citer les deux plus grands groupes de hard US des eighties, vous diriez quoi? Franchement, admettez qu'il y a fort à parier que votre choix s'arrêterait sur Mötley Crüe et Guns N'Roses... Et avec raison, car ce sont certainement eux qui ont le mieux incarné cette période. Autant dire que cette tournée Mötley Crüe/Slash est un événement exceptionnel. La seule affiche qui pourrait faire mieux, ça serait Mötley Crüe et les Guns N'Roses d'origine. Mais ça, ça n'est apparemment pas demain la veille (à moins qu'un miracle ne se soit produit le jour de l'intronisation des Guns au Rock N' Roll Hall Of Fame). Donc il s'agit d'apprécier à sa juste valeur ce cadeau qui nous sera livré le 21 juin prochain. Surtout que, d'après certaines déclarations de membres du Crüe, ça pourrait commencer à sentir le sapin pour le groupe. Bien sûr, s'ils mettent la clé sous la porte, on peut espérer qu'ils partent 'officiellement' en tournée d'adieu, comme Scorpions ou Judas Priest. Mais comme on ne sait jamais, c'est peut-être la dernière qui sonne. Et quant à Slash, on se réjouit évidemment d'entendre certains classiques des Guns. Mais on est surtout impatient de le retrouver avec le prodigieux chanteur Myles Kennedy et de découvrir sur scène le nouvel album qu'ils viennent d'enregistrer. ■ [GS]

www.starclick.ch



© Stéphane Harnisch

**Guns N'Roses**

St. Jakobshalle, Bâle  
■ 27 juin 2012

Quelqu'un m'a dit un jour que les Guns n'Roses étaient le dernier vrai groupe de rock'n'roll que la Terre ait porté. Véritables icônes du genre, Axl Rose et sa troupe furent propulsés à une vitesse éclairée des clubs miteux de Californie aux stades gigantesques du monde entier, vivant le rêve de toutes les rockstars, avec toutes les dérives que ça implique (alcool, drogue et sexe). La gloire du groupe fit vibrer les foules jusqu'au milieu des 90's grâce à des concerts d'anthologie. Ils nous ont fait rêver sur les notes de 'Paradise City', pleurer sur la reprise de Bob Dylan 'Knockin' on Heaven's Door'. Mais hélas, il faut bien reconnaître que depuis le départ de Slash et de McKagan, beaucoup furent tentés de laisser une rose sur leur tombe, et de faire à jamais le deuil des Guns. Leur dernier album 'Chinese Democracy' en a laissé plus d'un mitigé, pour certains ce fut même une trahison! Mais cet ultime opus décevant n'a pas suffi à entacher complètement le prestige d'une formation aussi légendaire. Axl Rose, entouré de nouveaux compagnons, persiste dans sa tentative de maintenir l'aura qu'entoure le nom des Guns n'Roses et essaiera de lui rendre hommage à Bâle. Vu la réputation qu'ils ont à défendre, autant dire que ça risque de décoiffer sévère. Le 27 juin, ce sera 'Bienvenue dans la jungle', comme dirait l'autre. ■ [LR]

www.starclick.ch

**The Word Alive**

Dynamo, Zürich  
■ 23 mai 2012

Toi, amateur/trice de sensations fortes, de pogo et de bonnes suées. Eux, originaire de Phœnix pratiquant un post hardcore punkisant avec une verve certaine. Résultat, une rencontre qui risque de faire des étincelles, pour autant que tu aimes les trucs à plusieurs. Ils sont six sur scène, ce qui donne encore plus d'impact à l'empoignade. Car tu l'as sans doute compris, The Word Alive, ne fait pas dans la dentelle et donne dans le gros truc lourd et massif lancé au triple galop, servi en alternance sur de belles envolées lyriques ou des chants gutturaux. Peace and love! ■ [RC]

www.dynamo.ch

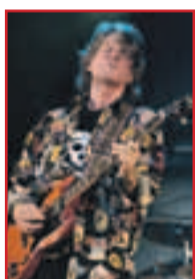


**Blues Rules  
Crissier Festival**

Château de Crissier  
■ 26 et 27 mai 2012

En temps de crise, mieux vaut s'accrocher à des valeurs sûres, or le blues c'est la base, les origines de toute la musique qu'on aime. C'est dans un cadre aristocratique, puisque le festival a lieu dans un château, que le Blues Rules vous donne rendez-vous. Pas mal pour une musique issue des classes les plus populaires. Mes bien chers frères et sœurs, sachez que deux ecclésiastiques, Reverent John Wilkins des USA et Reverent Beat Man des plaines helvètes, seront là pour porter la bonne parole, le reste du programme est sur le site. ■ [RC]

www.blues-rules.com/festival



**Kilbi**

Bad Bonn,  
Düdingen

■ Du 30 mai  
au 01 juin 2012

Le marathon serait d'aligner la Primavera, l'I'll Be Your Mirrors et Kilbi. Mais comme on ne s'appelle pas The Afghan Whigs, on va rester régional. C'est plus écologique, l'herbe n'est pas plus verte chez nos voisins. La cuvée 2012 du Kilbi promet encore une année exceptionnelle. D'abord avec la jeunesse dorée de l'indé que sont Kings Of Convenience, Beach House, Emika, Metronomy et Other Lives. Côté electro saturé c'est vers Clark et Oneohtrix Point Never qu'il faut se tourner. On n'oublie pas les classiques Mudhoney, Coroner ou les abonnés Lee Ranaldo et Lee Scratch Perry. ■ [TB]

kilbi.badbonn.ch



Vu  
pour  
vous

**The Subways, Berne, 29 mars 2012.** On se prendra toujours une baffe en allant voir un concert de The Subways. Même si leur dernier album en date, 'Money and Celebrity' ne fait clairement pas l'unanimité, on ne peut nier l'énergie incroyable que la formation dégage sur scène. Dans la petite salle du Bierhübeli, on pogote sec, mais toujours dans un esprit bon enfant. Le frontman Billy Lunn fera même monter un spectateur pour lui chanter un bon anniversaire, avant de lui faire traverser la foule en crowdsurfing. Le groupe semble heureux de finir leur tournée européenne en notre compagnie, nous remerciant à plusieurs reprises, un sourire humble aux lèvres. ■ [LN]

**Des prix à gagner!**

Dès que vous voyez le logo, ci-contre, c'est qu'il y a des lots en jeu.

**Comment gagner?**  
En vous rendant sur notre site

[www.daily-rock.com/concours](http://www.daily-rock.com/concours)

N'oubliez pas que de nouveaux concours sont postés fréquemment!

**LES DOCKS Lausanne**

**EMIR KUSTURICA & THE NO SMOKING ORCHESTRA**

**HELL'S KITCHEN**

**ROCK PARTY: AC/DJ & Frankfrançois Ff**

**LONG'I'ROCK 2012**

**19 MAI**

**LONG'I'ROCK 19 MAI**

**LONG'I'ROCK**

BILLETTERIES: ch Peizi, Heineken, tl, MONSTER, FRY, etc.

DEPUIS 1989

INSTRUMENTS  
**MUSIC SPACE**  
MONTREY

INSTRUMENTS · SONO  
RECORDING · ACCESSOIRES  
REPARATIONS · LOCATIONS

**www.music-space.ch**  
Rue de la Tannerie 1 - 1870 Monthey  
024 471 91 80

**GO MUSIQUE**  
PRÉSENTE

**Bodhaktan**

DÉCOUVREZ L'ALBUM  
"Au diable les remords..."  
LA RENCONTRE EXPLOSIVE  
ET SURPRENANTE DU ROCK  
ET DU TRADITIONNEL

**ACHETEZ-LE ICI**

ÉGALEMENT SUR iTunes  
VISITEZ LE **www.bodh.ca**

Canada

*Quel meilleur cadeau d'anniversaire qu'une tournée mondiale !! C'est ce que s'est dit Page Hamilton leader du groupe Helmet pour fêter les vingt ans de leur album culte 'Meantime'. Il revient sur sa carrière pour Daily Rock !*

**P**age, le groupe Helmet revient pour fêter les vingt ans de votre album 'Meantime'. Vingt ans c'est long, mais avec du recul quels sont les événements marquants que tu retiens ?

PH: En fait il y a surtout beaucoup de bons moments, mais pour moi le plus important c'est que la musique est restée pure. Peut-être que je suis trop naïf ou alors trop à fond dans ce que je fais, mais le groupe n'a jamais dévié de cette optique. On a toujours joué la musique que nous trouvions bonne et ce depuis le début. C'était comme une seconde nature pour nous quatre d'être fiers de notre musique.

*Donc pour vous, rester fidèle à ses principes et à sa musique est le point le plus important ?*

Absolument. C'est très important pour les musiciens. On n'a jamais voulu faire ce qui était à la mode à l'époque, comme Nirvana, même si cela a bien aidé à populariser cette musique underground. Bien que leur musique soit plutôt simple et que je considère un peu plus pop que celle d'Helmet, mais c'est surtout leur attitude qui a contribué à cet essor. Ils ont ramené un peu de punk attitude sur le devant de la scène. Même si j'adorais leur son, je n'ai jamais voulu faire la même chose qu'eux ou que Led Zeppelin, nos influences étaient diverses, mais nous avons profité de cette vague pour nous faire connaître. On plaît ou on ne plaît pas du coup !

*Pour en revenir à cette tournée, y-aura-t-il des surprises ? Par exemple les anciens membres du groupe qui monteraient sur scène avec vous ?*

Non, absolument rien de la sorte. Même si on a repris

*Il a eu son heure de gloire dans les années nonante avec The Screaming Trees et son grunge noisy, a plein de copains super cool (Josh Homme (QOTSA), Greg Dulli (The Afghan Whigs), Melissa auf der Maur (ex-Hole, ex-Smashing Pumpkins) et pourtant l'homme est calme, ultra timide et pas enclin à utiliser de grandes phrases toutes faites pour s'épancher sur sa musique. Il fonctionne à l'instinct et ça marche. Grâce à son récent et superbe 'Blues Funeral', il prouve encore une fois qu'il n'est pas qu'un grand chanteur.*

**Q**uelles idées avais-tu en tête au début du processus d'écriture de 'Blues Funeral' ?

Mark Lanegan: Je n'en avais aucune. Je commence à écrire et vois ce qui se passe. Je fais des sons avec mon instrument, ensuite avec ma voix, je trouve des mots, je ne réfléchis pas forcément avant de commencer.

*Est-ce que tu avais un fil conducteur pour l'album ?*

C'est plutôt à l'auditeur de le dire. Je me lance et je ne réfléchis pas vraiment à la tournure que cela va prendre. Je laisse les gens décider à quelle signification ils ont envie d'être connectés.

*Sur ce nouvel album, il y a des sons très pop, voire electro ce qui est plutôt inhabituel chez toi, notamment 'Ode to Sad Disco'. D'où t'es venue l'idée de ce morceau ?*

Il vient d'un film danois, 'The Pusher 2' dont je suis très fan. Sur la bande-son du film il y a un morceau qui s'appelle 'Sad Disco'. J'ai repris l'idée du morceau. C'était en quelque sorte un hommage à ce film que j'aime.



contact avec Peter (Mengede), il reste encore des blessures non cicatrisées. Mais bon on s'aperçoit que la vie est trop courte pour ressasser toujours la même chose. Je n'ai pas d'animosité envers les anciens membres, mais je trouve que c'est dommage qu'on n'ait plus de relation avec John et Henry, mais c'est comme ça, c'est eux qui ont souhaité y mettre un terme, bien que j'ai tout fait pour l'éviter. Je les admire toujours, car ils sont tous les deux d'excellents musiciens.

*Dernière question, le dernier album 'Seeing Eye Dog' remonte à 2010. Où en es-tu du prochain album ?*

En fait, je viens juste de finir la bande-son d'un film qui va sortir. J'ai principalement écrit pour ce dernier lors de ces six dernières semaines. Nous avons plusieurs projets de films ensemble et les producteurs du film ont été sympas de me donner un peu d'argent pour réenregistrer certains des vieux morceaux d'Helmet. Cela les arrangeait aussi car la maison de disque leur demandait trop pour utiliser les originaux. C'était plutôt fun de reprendre et de réenregistrer ces vieux titres. Avec les nouveaux

musiciens ces morceaux sonnent mieux. Mais sinon je voudrais peut-être écrire un nouvel album avec Helmet, mais on a besoin d'argent pour cela. On n'est pas un groupe qui en fait beaucoup donc il faut en trouver pour pouvoir l'enregistrer. J'adore le dernier qu'on a fait (avec le premier d'ailleurs) et je voudrais que le suivant soit aussi bon voire même meilleur.

*Mais avec toutes ces nouvelles technologies, une des solutions ne serait-elle pas d'enregistrer et de vendre directement en ligne pour couper un peu les frais ?*

Je ne sais pas. Je suis un piètre business man. Depuis le début, je laisse le soin à mon manager de nous trouver une solution, mais pour l'instant je ne suis pas encore dans une situation financière qui me permet d'enregistrer. Mais avec un peu de chance quelqu'un voudra peut-être bien investir pour nous et on pourra peut-être sortir quelque chose. J'adore tourner et jouer les anciens morceaux mais je ne veux pas ressembler à tous ces groupes qui font leur comeback avec leurs anciens morceaux. Donc oui j'ai hâte d'en refaire un et offrir cela à nos fans et surtout emmerder ceux qui ne nous aiment pas !!! (Rires). ■ [NK]

*Ton inspiration vient donc de plusieurs sources ?*

J'essaie de rester ouvert à tout. Pour cette chanson en particulier je sais d'où je la tire, mais en général, je ne sais pas trop d'où ça vient. Ça peut être un film, une conversation, un souvenir, quelque chose que j'ai vu.

*Tu as toujours eu passablement d'invités sur tes albums, qui est présent cette fois ?*

J'ai fait le plus gros de l'album avec Alain Johannes, mais il y a quelques gens qui se sont rajoutés ici et là comme Josh Homme qui joue de la guitare sur un morceau, Greg Dulli chante, Chris Goss aussi et Martyn LeNoble fait de la basse.

*Tu as toujours participé à pas mal de projets différents. Comment les choisis-tu ?*

Je dois déjà apprécier la musique qu'ils font bien sûr. Si j'ai le temps de le faire en général il y a peu de chance que je dise non. En plus, j'ai eu pas mal de chance jusqu'à maintenant, tout ce qu'on m'a proposé était de qualité.

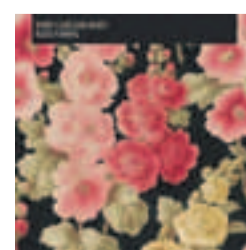
*Tu as mis pas mal d'attention sur les arrangements en faisant attention de garder un son un peu sale.*

Dans tous les albums que j'ai faits, même les plus acoustiques, il y avait toujours un peu de sons bruitistes, de dissonances et je pensais justement que dans cet album, il y en avait moins (rires), mais



Mark Lanegan  
« Blues Funeral »  
4 AD

www.marklanegan.com



apparemment ils sont toujours là. J'ai toujours espéré évoluer dans mon style et pensé à écrire les meilleurs morceaux possibles que j'aimerais aussi jouer en live. J'ai envie que les gens se sentent connectés à la musique. Personnellement, je n'ai jamais vraiment cherché à connaître la signification des chansons que j'écoutais. Je voulais juste la ressentir.

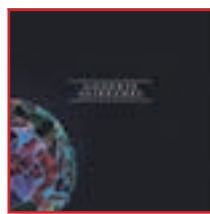
*Tu côtoies quelques noms très connus, mais tu restes toi-même plutôt underground, comment le vis-tu ?*

J'ai déjà eu bien plus de succès que je l'aurais jamais imaginé. Le succès est relatif et mes attentes ont été plus que comblées. Ce qui m'importe, c'est de continuer à faire des albums et de pouvoir les jouer en live.

*Que penses-tu qu'il y a dans l'industrie de la musique qu'il n'y avait pas avant ?*

C'est beaucoup plus facile maintenant de faire un album, par contre beaucoup plus difficile d'en vendre. Le truc c'est que les gens vont voir plus de concerts qu'avant et comme j'ai toujours fait pas mal de concerts pour gagner ma vie, ça m'arrange bien. Mais en général, je ne fais pas très attention à ce qui se passe dans l'industrie musicale. Je fais de la musique parce que j'aime ça et tout le reste m'importe peu. ■ [JM]

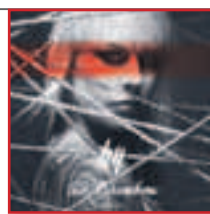
En concert le 24 août à Rock en Seine à Paris.



**Goodbye Fairbanks**  
Goodbye Fairbanks  
Autoproduction

Ruant dans les brancards dès les premières notes de 'Time is Now', le second album des Suisses-allemands semble bien parti pour créer une petite sensation dans le cœur des amoureux de rock mélodique et énergique. Les puristes, eux, se boucheront les oreilles devant tant de naïserie et de bons sentiments accumulés. Produit par l'américain Matt Goldman (primé aux Grammy Awards) aux studios Glow In The Dark d'Atlanta, ce disque rappellera hélas plus Panic At The Disco, voir The Goo Goo Dolls, que les Foo Fighters, mais il sonne néanmoins comme un véritable album de rock créé par de jeunes gens désireux de s'extraire de leur vie quotidienne. Gageons qu'à un bon volume sonore, les gardiens du temple lui trouveront quelques maigres qualités. ■ [FSI]

www.goodbyefairbanks.com



**69 Chambers**  
Torque  
Massacre Records

69 Chambers s'était déjà fait remarquer avec son excellent 'War on the Inside'. On passe ici à la vitesse supérieure. Un son garage, juste ce qu'il faut, brutal, massif, le tout porté par la voix sensuelle et maîtrisée de Nina Vetterli-Tremli. Les Zurichois envoient du lourd, indéniablement. On aurait presque l'impression d'avoir droit à une variante de Garbage, passés du côté obscur de la gratte, et le résultat est envoi. On pourra encore reprocher une ou deux approximations au milieu de morceaux violents et de riffs catchy sans pour autant tomber dans la facilité, mais cela confinerait à la mesquinerie. L'impression finale reste somptueuse. Un album qui sent bon les caves enfumées, l'abus d'alcool et l'autodestruction. On espère juste que leur carrière continuera dans ce sens. De la bombe! ■ [GN]

http://sixtyninechambers.com



**March15**  
Keep it low  
Ahoj Records

'Keep it Low', le deuxième album du groupe March15, mené par Felix Klaus (qui a déjà travaillé pour Bobby McFerrin, l'Orchestre de Chambre de Bâle et Michel Legrand), est une suite subtile et développée du premier album 'Touch Down'. Tout au long des onze chansons, les changements sont de plus en plus perceptibles. Par exemple, dans 'Glorious Day', les guitares se font riches et discrètes. Dans le titre suivant, les tempos electro et subtils sont mis en avant. Des guitares tordues sèment la discorde et secouent la chanson 'The Vortex'. Tous ces contrastes sont rafraîchissants, aussi grâce au fond jazzy que Felix Klaus a posé sur l'album (on nommera la chanson 'Slow Pace'). March15 ne change pas ses habitudes et nous offre une pop haut de gamme et soignée qui s'écoute sans efforts et qui stimule l'esprit. ■ [RP]

www.march15.ch



**Prisma**  
You Name It  
Loudville

Dès 'Epigone', on rentre de plein pied dans un univers qui aura mis dix ans à se mettre en place. Venant de Zurich, les quatre membres de Prisma délivrent avec ce premier album une énergique collection de morceaux metal à dominance progressive qui ravira les amateurs de sonorités modernes avec de l'âme. S'il a fallu une décennie au groupe pour enfin passer des premières demos au format long, c'est probablement pour que tout sonne à sa place sur ces onze titres impeccables et fort bien soutenus jusqu'à leur conclusion. On appréciera surtout la voix de Michael Luginbühl, jamais forcée, toujours en place et servant à merveille une section rythmique puissante, ainsi que la guitare virevoltante et inventive de Valentin Grendelmeier. Un groupe sur lequel il va falloir compter désormais. ■ [FSI]

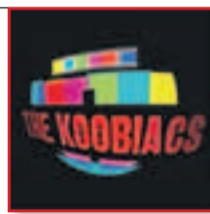
www.prismaband.com



**Sébastien Peiry**  
Sisyphé  
Phénix Records

Sébastien Peiry est un artiste fribourgeois qui récidive après un maxi single qui l'avait fait connaître du grand public. Il est dans les bacs avec un dix titres, qui répond au doux nom de 'Sisyphé'. Résolument tourné vers le rock, à grand renfort de riffs de guitares, 'Sisyphé' se distingue par des textes engagés, miroirs d'une révolte romantico-amère. Peiry exprime ses idées et se positionne en tant que chanteur à textes. On peut voir sur un certain tube la vidéo 'J'ai pas le choix' qui met habilement en scène l'extrême droite helvétique dont ce cher Freysinger et sa petite queue de cheval de troubadour. Un album auquel on accroche pas forcément, malgré la beauté des textes et une touche rock très agréable. Peut-être est-ce dû à l'extrême mélancolie de la voix de Sébastien qui habite l'album. ■ [RC]

www.sebastienpeiry.ch



**The Koobiacs**  
The Koobiacs  
Autoproduction

Ce sympathique quatuor romand, partagé entre Lausanne et Genève, semble ne pas trop se prendre au sérieux si l'on en juge par leurs photos de presse et les rares interviews que l'on a pu écouter depuis quelques temps. Grand bien leur fasse car leur rock d'un autre temps est tout sauf barbant. Puisant dans plusieurs décennies du genre tout en évitant de trop citer ses influences, The Koobiacs proposent avec leur album éponyme la parfaite bande-son d'un samedi soir déjanté où la console de jeux céderait la place à un apéro rock n'roll bien arrosé entre potes, à l'image du titre 'Double Dragon II: The Revenge', une des nombreuses petites perles de l'album. Sans rien inventer, The Koobiacs perpétue la longue tradition d'une certaine idée de rock festif. Merci à eux. ■ [FSI]

www.facebook.com/TheKoobiacs



**Tunica Dartos**  
H. T. Rønjes  
Little Jig Records

Voilà quelques années que les Lucernois de Tunica Dartos font modestement parler d'eux. Trop modestement, vu le niveau du groupe. Leur math-rock instrumental n'a jamais vraiment franchi le röstigraben et c'est bien dommage. Pour cet album, le groupe a laissé de côté les guitares et s'aventure vers de nouveaux horizons. 'H. T. Rønjes' est à voir comme le beside project de Tunica Dartos, créé suite à une composition pour un spectacle de danse. Les synthétiseurs en tout genre se font omniprésents, les Lucernois mettent la musique électronique à leur sauce. Et ils n'ont jamais été aussi pertinents. Le résultat est bluffant. Le groupe se réinvente en profondeur, mais conserve son groove et son sens des mélodies. Complètement novateur et jamais cliché. Superbe. ■ [SB]

http://mx3.ch/artist/tunica\_dartos



**Wilde**  
Stand And Stare  
Eigenvertrieb

Un grand nom ne garantit pas un grand album, mais le trio bâlois Wilde est, heureusement, un contre exemple de cette idée. Leur nouvel album, 'Stand and Stare' a été mixé par Hugh Padgham, qui a dans le passé travaillé pour Police, XTC, Peter Gabriel, Phil Collins, Sting, McCartney ou encore Bowie. Les chansons en elles-mêmes ne sont pas 'wild(e)', mais c'est une pop efficace, avec un soupçon de pop-art, et ça ne doit pas nécessairement sonner comme du Metallica, non? Les neuf chansons de l'album sont imprégnées d'émotion, de désespoir, ce qui est loin de leur nuire et la voix théâtrale et subtile de Matthias Wilde participe grandement à ces émotions. Lorsque les chœurs sonnent, une élégance rythmique émane des haut-parleurs et chantent ensemble l'amour et le sexe salvateur et se termine, on peut le dire ainsi, par une explosion. ■ [RP]

www.wildemusic.ch



# JOIN THE COMMUNITY

VIENS À MTV MOBILE TOI AUSSI ET TÉLÉPHONE, ENVOIE DES E-MAILS, ÉCRIS DES SMS/MMS À TES AMIS SANS AUCUNE LIMITE POUR SEULEMENT CHF 29.-/MOIS!

**JUSQU'AU 6 MAI:**  
SAMSUNG GALAXY ACE PLUS  
POUR SEULEMENT CHF 1.-

Samsung GALAXY ACE

**GIF ME MORE**

Sunrise

Pour tous les moins de 25 ans. Pour appels vers Sunrise mobile. Pour toute nouvelle souscription à MTV mobile next (12 mois) avec conservation du numéro Trappel. Au lieu de CHF 358.- sans abonnement. Carte SIM de CHF 40.- non comprise.



## LEECH

# Ouvrez-leur votre porte!



*'If We Get There One Day, Would You Please Open The Gates' (IFWG-TODWYPOTG) démontre que le combo suisse de post-rock progressif à atteint une maturité musicale certaine, maturité récompensée par le fait de jouer en première partie de Sigur Rós, étendard du post-rock.*

**L**e titre de l'album et des chansons sont étranges : on pourrait penser à un concept. Peux-tu l'expliquer ?

En effet, il y a un concept. Le titre de l'album le décrit en entier, la dernière chanson 'Endymion' représente l'ouverture des Portes (ndlr: cf le nom de l'album) !

Les titres des chansons gagnent de leur sens d'une fois qu'on les écoute ; nous pensons qu'elles décrivent parfaitement les ambiances.

'IFWG-TODWYPOTG' est sorti en CD et en double-vinyle. Quelle était l'approche durant l'enregistrement et le mixage : 'nous allons enregistrer un CD' ou plutôt 'nous allons enregistrer un double-LP' ? Quel est le format préféré du groupe ?

Pour nous, c'était clair dès le départ que nous allions sortir un vinyle, c'était une approche déjà présente durant l'enregistrement. Tout ce que nous sortons, nous le faisons sur vinyle.

Leech  
«If We Get There  
One Day, Would  
You Please Open  
The Gates»  
Viva Hate Records



www.leech.ch

Les mixages CD et LP sont évidemment différents. Et notre format favori est bien entendu le vinyle !

Pourrais-tu décrire comment la musique de Leech a évolué depuis 'The Stolen View', sorti en 2007 ?

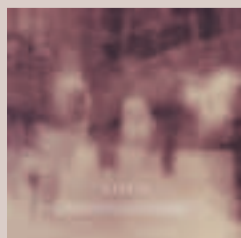
Je pense que nous avons exploré plus profondément tout ce que présentait 'The Stolen View'. Le nouvel album comprend une grande variété d'instruments et les sonorités sont plus diversifiées et extrêmes. Par exemple, nous avons presque employé un kit batterie différent pour chaque chanson !

Est-ce difficile pour un groupe de post-rock instrumental de se démarquer en Suisse (et plus loin) ?

En général, c'est plus compliqué d'attirer l'attention en tant que groupe instrumental, probablement car une telle musique demande plus de temps et d'attention de la part du consommateur lambda, ce qui n'est pas vraiment envisageable aujourd'hui. Quant aux gens qui ont et prennent encore le temps, ils apprécient fortement notre musique.

Vous allez faire la première partie de Sigur Rós, du post-rock, durant la Wintherturer Musikfestwoche ; quelle fut votre réaction lorsque vous avez appris la bonne nouvelle ?

Nous avons, bien évidemment, été enchantés par cette nouvelle ! C'est un grand plaisir pour nous de jouer avec eux, sur la même scène, étant donné qu'ils sont nos idoles d'une certaine manière. Ils nous ont beaucoup influencés dans le passé. ■ [FR]



## NADJ

# Brisons nos cages!



© Julien Replat

*Énergie intacte, passion débordante, Nadj est dans nos bacs après quatre années d'errance. Elle nous raconte son différend avec sa maison de disques et sa renaissance avec 'L'œuvre au noir'.*

**P**arles-nous de 'L'œuvre au noir' ?

Cet album est venu d'une manière un peu mystérieuse. J'étais chez Warner, mais ça s'est terminé assez rapidement parce que la maison de disque a fermé les portes de mon label. On a pris le risque de leur faire un procès et suite à ça, j'ai perdu un peu toute mon équipe. Sur la fin du contrat, on venait d'enregistrer un album nous-mêmes qui s'appelle 'Lasse Vegas', il est sorti dans la confidentialité, en 2009. J'ai eu une grosse traversée du désert. Pendant quatre ans, je n'ai plus fait de concerts et c'était la première fois de ma vie que ça m'arrivait. Je ne savais même pas si un jour j'aurais le courage de reprendre une guitare et de refaire de la musique et d'un coup j'ai eu une sorte de déclic et j'ai commencé à écrire, à évacuer. Je cherchais un nouveau batteur et là j'ai rencontré Dimitri. J'ai renoué avec la scène et on a redémarré Nadj tous les deux.

Tu as l'air moins éternée, plus calmée.

C'est peut-être plus profond, dévoilé d'une

autre manière, plus nu au niveau de la sensibilité et de la vulnérabilité que je ne laissais pas transparaître. On me voyait comme une guerrière et cette descente aux enfers m'a permis de m'enfoncer dans cette vulnérabilité et d'oser la partager.

Tu as appris à maîtriser ta rage ?

C'est une forme de maturation, disons que le spectre est plus large, j'ai beaucoup travaillé sur plein d'aspects de ma voix et la rage je peux la mettre dans ma voix. Je peux exprimer quelque chose de fort, de violent, mais je peux aussi chanter d'une façon plus posée.

Est-ce que 'L'œuvre au noir' contient un message ?

C'est plus un témoignage qu'un message. Je ne sais pas ce qui a fait que je me sois remise à la musique. Cet album c'est un peu comme un livre qui raconte mon histoire. Je suis très intéressée par l'Alchimie. La quête de la pierre philosophale, comprend trois étapes : 'L'œuvre au noir', 'L'œuvre au blanc' et 'L'œuvre au rouge'. Dans cette thématique, 'L'œuvre au noir' correspond à la dissolution de la matière, le chaos. D'ailleurs, je me prépare à faire une trilogie d'albums, comme une évolution personnelle, un chemin vers quelque chose de positif et pas désespéré. ■ [RC]

Nadj  
«L'œuvre au noir»  
Phénix Records



www.myspace.com/nadjnadj



**TWL Guitars®**  
SWISS DESIGNED GUITARS WWW.TWLGUITARS.COM

**2012 MODEL!**

**STEPHANE GEISER  
VAMPIRE 7  
SIGNATURE MODEL**

ASH BODY & MAPLE NECK  
ROSEWOOD 24F  
SATIN BLACK, 7 STRINGS  
TESLA PLASMA 71  
N-TUNE  
3 WAY LEVER SWITCH  
KILLSWITCH  
1 TONE  
1 VOLUME

WWW.TWLG.COM

**SAE INSTITUTE**

- Audio Engineering
- Game Design
- Film and Animation
- Web Design and Development
- Hip Hop Producer
- Electronic Music Producer
- Motion Graphics Designer
- Digital Video Producer

Vous pouvez aussi commander notre documentation gratuite par email. Il suffit d'envoyer un message avec les mots clés "SAE / Prénoms & Nom / Adresse" au numéro 066 1039 6303.

**www.saegeneve.ch**  
SAE Institute Genève  
Tel. 022 800 3000

Bachelor\* et Master\* - Plus de 30 ans d'expérience  
Équipements modernes.  
Apple MacBook™ compris pour le Degree Program  
2e en Suisse, plus de 50 instituts dans le monde entier  
\*En collaboration avec Middlesex University London UK

POSTHUMANBIGBANG  
OUT NOW!

PARTIES BREAK HEARTS  
One Night Out  
OUT NOW!

GLORIA VOLT  
OUT NOW!

GLORIA VOLT  
OUT NOW!

Venez chez IRASCIBLE DISTRIBUTION  
www.subversivrecords.ch  
www.irascible.ch

**PTA L'USINE**  
4 Place des Volontaires 1204 Genève  
041 22 781 40 04 www.ptnet.ch

**05.05. The Jon Spencer Blues Explosion**  
ROCK'N'ROLL GIGARE - USA

**Cavemen 5**  
ROCK'N'ROLL GIGARE - FR

**07.05. Russian Circles**  
POST-ROCK - USA

**Deatheaven**  
POST-ROCK / BLACK METAL - USA

**11.05. ImPosTuBe #4**  
ELECTRONIC

**Lazer Sword**  
DUMMETOWN - USA

**Surkin**  
RUMBLE - FR

**19.05. The Excitements**  
PUNK / ROCK - FR

**23.05. Sharon Jones & The Dap Kings**  
SOUL - USA

**04.06. The Dirty Three**  
EXPERIMENTAL ROCK - USA

**22.06. Fête de la Musique**  
**23.06. SCÈNE PTR**  
**24.06. à la Crypte des Bastions**

**Vendredi 4 mai 2012 - 20h30 - 10 -**  
**ATOMIC PARACELZE** (CH)  
**PENFIELD** (DE) **Blanktapes** (DE)  
**Bliscappen Van Maria** (DE)

**Samedi 5 Mai 2012 - 20h - 10 -**  
HEIMATHOME FEST 5  
**Falling Down** (DE), **Spylown** (CH)  
**Make me a donut** (FR) **Ironoya** (DE)  
**Syndrom187** (FR)

**Vendredi 11 mai 2012 - 20h - 5 -**  
DOTOX FESTIVAL  
**Asteroid Beach** (DE) **Fullblast** (DE)  
**First Fiction** (DE)

**Vendredi 18 mai 2012 - 20h - 5 -**  
NEW GANGS IN TOWN  
**Asmoday** (FR) **First Fiction** (DE)  
**One Hour Before Breakfast** (DE)

**Samedi 25 Mai 2012 - 20h30 - 10 -**  
EN COPROD AVEC LA BARAKASON  
**Amsterdam Red Light District** (FR)  
**Signs of Misfortune** (DE) **Dust Rider** (DE)

Programme complet: [www.undertown.com](http://www.undertown.com)

**LA BARAKASON Festival**  
Les Rencontres Musicales 4-5-6 Mai 2012

**VENDREDI 4 MAI** **SAMEDI 5 MAI**

**LODO** **HUMANITY SOUND SYSTEM**

**NARANJAH** **SPECIAL GUEST**

**SKA NERFS** **NAJAVIBES**

**DIMANCHE 6 MAI**  
**BAL BRETON** (DE) **DEL BON**

Entrée 15frs/10frs ouverture des portes 20h00

**ARE YOU LOOKING FOR HELL?**

**TACO'S BAR**  
www.tacos-bar.ch  
Le flon Lausanne  
info@tacos-bar.ch

**YOU FOUND IT!**

**2012 LES DOCKS LAUSANNE**

**04.05 BELLERUCHE**

**10.05 BEAT ASSAILANT**

**11.05 BLUES RULES: PAUL PERSONNE**

**12.05 LE PEUPLE DE L'HERBE**

**19.05 LONG'ROCK: EMIR KUSTURICA**

**24.05 CHARLOTTE GAINSBORG**

**29.05 DEATH IN VEGAS**

**06.06 ANTHRAX**

**13.06 DIMMU BORGIR**

[www.lesdocks.ch](http://www.lesdocks.ch)  
Av. de Sévelin 34 - 1004 Lausanne

**L'AMALGAME MAI 2012**

**JE 03.05.12**  
**ULTRA VOMIT + ARSENAL FÉCAL**  
METAL COMEDY ROCK (FR) + (CH)

**SA 05.05.12**  
**METASTASIS NIGHT**  
HIP HOP LIVE & DJ SET (CH)

**VE 11.05.12**  
**SUMO**  
LIVE & DJ SET  
ELECTRO TRIP HOP AMBIENT (CH)

**VE 18.05.12**  
**TERA MELOS + SUPPORT**  
MATH ROCK POST PUNK EXPERIMENTAL (US)

**SA 19.05.12**  
**YOUNG MAGIC + SUPPORT**  
INDIE ALTERNATIVE ELECTRONICA (US)

**VE 25.05.12**  
**BLEACHED + KEEP SHELLY IN ATHENS**  
ROCK'N'ROLL 70'S (UK) + PUNK (GR)

**SA 26.05.12**  
**DROP DEAD W/MODEK**  
BISHOP BASTERDS, THIRD2SECOND  
AND BADASS BOUNCERS  
DUBSTEP ELECTRO TRASH NIGHT (BE) + (CH)

ET EN JUIN, ENTRE AUTRES:  
**MANIAC BUTCHER** (CZ) **BORGNE** (CH)  
**DEO + ORFORMORNORM** (CH), ...

PLUS D'INFOS: [WWW.AMALGAMECLUB.CH](http://WWW.AMALGAMECLUB.CH)

**BLUES RULES CRISSIER FESTIVAL N°3**

**DAVID KIMBROUGH JR. (USA)**  
**REVEREND JOHN WILKINS (USA)**  
**KEITH B. BROWN (USA) REVEREND BEATMAN (CH)**  
**NEAL BLACK (USA) & FRED CHAPPELLIER (FR)**  
**LES FRERES SOUCHET (CH) MOUNTAIN MEN (FR)**

**RISEING STAR FIFE & DRUM BAND**  
FOUNDED BY PAUL JAMES (UK) L.A. FRIENDS (UK)  
MOLLY GENE ONE HUNDRED BAND (UK)  
MORNING WALKERS (UK) TONGUE TALK TALK (UK)  
BLUESBOYS REVEREND (UK) ANNA GUSTINE (UK) & ANOTHER (UK)

**HARP MASTER CLASS PAR ASH GUSCOB**  
(SAMEDI 26 DE 18H A 17H30 - GRATUIT)  
**GARDER VINO-SERTS TOUTS LES JOURS**  
DJ-SETS: LES ENFANTS DE JEAN BRUN TOUTS LES JOURS

[WWW.BLUES-RULES.COM](http://WWW.BLUES-RULES.COM)

**REDDA**

**STOMPER 98**  
THE OLD FIRM CASUALS  
03.05. DYNAMO ZURICH

**EVERYTME I DIE**  
CANCER BATS  
SET YOUR GOALS  
MAKE DO AND MEND  
04.05. DYNAMO ZURICH

**FRANTIC FLINTSTONES**  
18.05. ELDERADO ZURICH

**JOHN K. SAMSON**  
22.05. ABART ZURICH

**STATE RADIO**  
THE SKINTS  
24.05. DYNAMO ZURICH

**JON SNODGRASS**  
CORY BRANAN  
30.05. ELDERADO ZURICH

**THIS IS HELL**  
FEED THE RHINO  
31.05. DYNAMO ZURICH

[WWW.REDDAMUSIC.COM](http://WWW.REDDAMUSIC.COM) [WWW.FACEBOOK.COM/REDDAMUSIC](http://WWW.FACEBOOK.COM/REDDAMUSIC)

**frison**

**01.05.2012**  
**FESTIVAL INTERNATIONAL DES TRÈS-COURTS MÉTRAGES**

**03.05.2012**  
**END OF THE WEAK | MC CONTEST**

**04.05.2012**  
**ZÜRİ WEST CH**

**06.05.2012**  
**FANFARLO UK | PHILCO FICTION NO**

**07.05.2012**  
**SILENT PARTY**

**08.05.2012**  
**PING PONG #22**

**09.05.2012**  
**COPY&PASTE | LIVE, CH ALPHATRONIC | LIVE, CH MEIENBERG | LIVE, CH**

**10.05.2012**  
**LOVE & GIRLSCH | WIDDERSHINS CH | THE JAMBORINES CH**

**19.05.2012**  
**CURSIVE US**

**20.05.2012**  
**END OF SEASON PARTY**

[WWW.FRI-SOUL.CH](http://WWW.FRI-SOUL.CH)

**BIKINITEST**  
[WWW.BIKINITEST.CH](http://WWW.BIKINITEST.CH)

Jeu 17 au samedi 19 mai 2012

**LES 20 ANS DU BIKINITEST**

**05.05.12**  
Enchanted Garden!  
The Hacienda 30th Anniversary Tour  
Peter Hook (Joy Division, New Order)  
Andrew Weatherall (The Lightning Seeds)  
Darren Emrys (Underworld, Depeche Mode)  
22h-04h / 25.- / gratuit, 30.-

**10-11.05.12**  
Fête de la danse  
Don't Panic + Perspective(s)  
d'une Existence Fictive  
Entrée avec le pass Fête de la Danse 15.-  
Gratuit pour les moins de 18 ans

**12.05.12**  
Fête de la danse  
Sweet Sixteen  
Dance Party / 13-16 ans  
17h30-21h30 / gratuit

**18.05.12**  
When Saints Go Machine (UK)  
Haight Ashbury (UK)  
Mark Kelly (UK)  
20h / gratuit  
18-20 mai Jardin du Village / Venin

**25.05.12**  
Who The Bitch (UK)  
Lick My Cherry Lips (UK)  
The Chiffons (UK)  
Aftershow: Up Rock 'n' Roll  
22h-04h  
15.- / carte RAC & GOLD 5.-

**RKC** Rocking Chair music club  
av. de Glanmont 60 1830 Vevey  
[WWW.ROCKING-CHAIR.CH](http://WWW.ROCKING-CHAIR.CH)

**REITSCHULE BERN** **MAI 2012**  
[WWW.DACHSTOCK.CH](http://WWW.DACHSTOCK.CH)

**SAMEDI 5 MAI 2012**  
FRITZENBUDEN SAALSCHWIZ  
THE SEXINVADEPS

**SONNENSTAG 10 MAI 2012**  
VEL ANVLE USA

**FRIDAY 11 MAI 2012**  
TOMMY MERCETTI & BAND  
DE DASHING DICK, MANUELO & CO  
WIRE IS A LUSTYCA, PACIFIC - IMPASSIONNÉS

**SAMEDI 12 MAI 2012**  
KUTZER DISMANTLED  
DÜSSELDORF DANGER A BITE JADANK  
WASP KAWASCHKE COLDS

**FRIDAY 18 MAI 2012**  
SLEEP (USA) & STORM OF LIGHTS

**SAMEDI 19 MAI 2012**  
A TREE IN A FIELD VS  
VOGODOPHYTHUSSEN

**SONNENSTAG 25 MAI 2012**  
HOW AND THE DEVIL'S MISTHOCCIC FENNER, CONSPIRACY  
HARVESTED, PAJABA, HEART ATTACK ALLES PAPPEY BY HIM

**FRIDAY 25 MAI 2012**  
THE LORDS OF ALTMANNEN  
THED PARRISH (USA) & SASSY (FR)

**SAMEDI 26 MAI 2012**  
CALSEGONCERN  
DE OTTER & MARCACI (DE) & JEFFREY  
KORSCHEAU (UK)

**SONNENSTAG 3 JUNI 2012**  
SUNNY AND BRIGHT

**FRIDAY 8 JUNI 2012**  
SILLY BILLS

**SAMEDI 9 JUNI 2012**  
THE TRUCKERS

**frison**

**01.05.2012**  
**FESTIVAL INTERNATIONAL DES TRÈS-COURTS MÉTRAGES**

**03.05.2012**  
**END OF THE WEAK | MC CONTEST**

**04.05.2012**  
**ZÜRİ WEST CH**

**06.05.2012**  
**FANFARLO UK | PHILCO FICTION NO**

**07.05.2012**  
**SILENT PARTY**

**08.05.2012**  
**PING PONG #22**

**09.05.2012**  
**COPY&PASTE | LIVE, CH ALPHATRONIC | LIVE, CH MEIENBERG | LIVE, CH**

**10.05.2012**  
**LOVE & GIRLSCH | WIDDERSHINS CH | THE JAMBORINES CH**

**19.05.2012**  
**CURSIVE US**

**20.05.2012**  
**END OF SEASON PARTY**

[WWW.FRI-SOUL.CH](http://WWW.FRI-SOUL.CH)

**ISC**  
FEST

**MAI**

**TRIANGLES**

TEQUILA BOYS  
DO 3. MAI 2012 | 21:00H

BOUNCING SOULS  
w/ THE MENTENERS  
w/ RED TAPE PARADE  
DO 16. MAI 2012 | 20:00H

BAZE  
AFTERPARTY BY DJ SMOG  
MI 18. MAI 2012 | 21:00H

BAZE  
AFTERPARTY BY DJ BLOODY FOOL  
DO 27. MAI 2012 | 21:00H

I LIKE TRAINS  
LES YEUX SANS VISAGE  
DO 24. MAI 2012 | 20:00H

KATERON  
w/ PLATTENTAFEL  
w/ WHEN ICEBERG FALLS  
DO 27. MAI 2012 | 20:00H

DANIEL NORDEN  
DO 28. MAI 2012 | 20:00H

**The Black Dahlia Murder**  
RITUAL

PLUS SPECIAL GUEST  
**darkest hour**

Monday 06 August 2012  
Dynamo Zurich  
doors: 6.30 pm show: 7 pm

OPEN AIR

**METALLICA**

**motorhead**

**SLAYER**

**GOJIRA MASTODON**

**ELUVEITIE**

Wednesday 30 May 2012  
YVERDON - LES - BAINS

3 pm: doors / 10.30 pm: end of shows  
Guaranteed ride back by train!

**Blink-182**  
europe 2012

PLUS SPECIAL GUESTS:  
**THE ALL AMERICAN REJECTS**

Thursday 05 July 2012  
Hallenstadion Zurich  
doors: 6 pm show: 8 pm

**COMBICHRIST**

PLUS SPECIAL GUEST

Sunday 08 July 2012  
Plaza Zurich  
doors: 7 pm show: 8 pm

**P'TIT ROCK FEST 2012**

1<sup>ER</sup> FESTIVAL DE ROCK AU P'TIT MUSIC HOHL

AVENUE LOUIS CASAI 54 - COINTRIN - GENÈVE  
DU 9 MAI AU 2 JUIN DU MERCREDI AU SAMEDI

Une occasion unique de découvrir durant 16 soirées plus d'une trentaine de groupes de Rock de Genève et sa région ainsi que quelques groupes confirmés.

2 groupes par soir dès 20h00  
# 1<sup>er</sup> concert 21h00 # 2<sup>nd</sup> concert 22h30  
Possibilité de se restaurer dès 19h00

A la caisse: Entrée Fr. 10.-  
Abonnement 16 soirées Fr. 100.-  
Location: 076 223.51.31

Informations et programmation en détail:  
[WWW.ROCK-FEST.CH](http://WWW.ROCK-FEST.CH)

- 09.05 # WIND OF CHANGE GENÈVE  
# BERNIE CONSTANTIN VALAIS
- 10.05 # JAEKO GENÈVE  
# THE CRAGS MEYRIN
- 11.05 # FLUXIOUS MONNETIER-MORNEIX  
# HELMUT MEYRIN
- 12.05 # A.BAN.DOM GENÈVE  
# SIGNS OF MISFORTUNE LIGNON
- 16.05 # JENNYKA ANNEMASSE  
# GARADH JONCTION
- 17.05 # DATURA SUNDAY'S WALK MORGES  
# FULL BLAST LANCY
- 18.05 # DISUSED YVERDON  
# GAMA GENÈVE
- 19.05 # THE MONKBERRY MOON ORCHESTRA ANNEMASSE  
# SNAILS ON DAISIES SAINT IMIER
- 23.05 # WATCH THEM FALL LAUSANNE  
# DISAGONY GENÈVE
- 24.05 # THE HUSS GRAND LANCY  
# REBELS OF TIJUANA ANNEMASSE
- 25.05 # BLACK WIDOW'S PROJECT CHAMPEL  
# DIRTY SOUND MAGNET FRIBOURG
- 26.05 # THE TANNERS GLAND  
# OLD FASHION LADIES PARIS
- 30.05 # PHAZY LUCKERS GENÈVE  
# HANDLE CARE ANNEMASSE
- 31.05 # INVADERS LYON  
# THE KOBIACS CAROUGE
- 01.06 # FEATURING JIM FRIBOURG  
# DUDE CAROUGE
- 02.06 # WIND OF CHANGE GENÈVE  
# ROADFEVER GENÈVE

**GUNS N' ROSES**

PLUS SPECIAL GUEST

Wednesday 27 June 2012  
St. Jakobshalle Basel  
doors: 6 pm show: 6.45 pm

"SWEET HOME ALABAMA"

**LYNYRD SKYNYRD**

PLUS SPECIAL GUEST:  
**MOLLY HATCHET**

Monday 12 June 2012  
Eulachhalle Winterthur  
doors: 7 pm show: 8 pm

DE L'ACTION À COUPER LE SOUFFLE!

NICOLAS CAGE  
GUY PEARCE  
JANUARY JONES



DES LE 3 MAI 2012  
DANS LES MAGASINS

# LE PACTE

UN FILM DE ROGER DONALDSON

ASCOT ELITE

CHAQUE MAISON A SES SECRETS

NAOMI WATTS  
DANIEL CRAIG  
RACHEL WEISZ



# DREAM HOUSE

DES LE 3 MAI 2012 DANS  
LES MAGASINS

ASCOT ELITE



WWW.ALCHEMY-TATTOO-EXPO.CH

# 18TH ALCHEMY TATTOO EXPO

19 & 20 MAY 2012

SORTIE A9 NO 25  
CONTHEY - SWITZERLAND  
HALLE POLYVALENTE

TATTOO CONTEST  
ART FUSION  
LIVE CONCERT, ON SATURDAY

**MOTORHEAD**  
TRIBUTE BAND  
**SNAGGLETOOTH**

WWW.SNAGGLETOOTH.CH

SATURDAY 140-20  
SUNDAY 100-200  
TICKETS IN STORE

KIFF  
AARAU

# YOU ARE SUCH A PERFECT LITTLE ARRANGEMENT OF ATOMS.

THRU  
MAX PROSA D

2012  
S. JAMES ARTWOLD - SING FANG  
MY HEART BELONGS TO CECILIA WINTER CH  
URBAN JUNIOR CH - LEGENDARY LIGHTNESS CH.U.V.A.

2011  
METALMAYHEM  
VEIL OF MAYA USA - VILDHJARTA SWE  
BETRAYING THE MARTYRS FR.U.A.

2010  
MAYHEM BLOOD  
FIJI CH LIVE & PARTY

2009  
MAYHEM  
DARK SUNS D - POSTHUMANBIGBANG CH  
CRIMSON RAIN CH

2008  
S. JAMES ARTWOLD  
PETER KERNEL CH - GOU CH

2007  
S. JAMES ARTWOLD  
SIN FANG ISL - SOLEY ISL

2006  
MAYHEM  
MOVING MOUNTAINS USA - A RIVER CROSSING CH  
MUSIC BY STEVE & SHAWN LANTIER WWW.KIFF.CH

## OH ISN'T IT WILD

julien-barrelet.blogspot.com

## Expo Barock

Une expo Barock aux Docks, sur fond de metal et de têtes de mort, forcément à Daily Rock ça nous interloque !

Présentée à la salle de Sévelin jusqu'au 26 mai, l'expo Barock nous présente les œuvres de Julien Barrelet dans un esprit on ne peut plus rock. Ces œuvres, apparentées à des sculptures, sont largement inspirées de l'esprit metal et glam rock. On y trouve par exemple une grande bouche tirant une langue piercée (on peut y voir là une inspiration soit du célèbre logo des Rolling Stones soit du gimmick de ces malpolis de Kiss), une magnifique croix rose (la couleur) ornée de roses (les fleurs) et de revolvers (je suis sûre que là vous avez trouvé tout seul), une grande inscription dégoulinante de sang où l'on peut y lire METAL ou encore pas mal de têtes de mort à cornes, à pailettes ou à pics. Conçues comme des décors de scène, c'est d'ailleurs là un but avoué de l'artiste, ces sculptures présentent un beau relief et sont recouvertes pour la plupart de tissus brillants et d'accessoires. Elles sont de tailles différentes pouvant aller jusqu'à plusieurs mètres d'envergure. Vous pourrez vous en offrir une pour une somme allant de 400.- à 1'500.- pour la plus grande. Attention tout de même à vous assurer d'avoir un mur assez grand à disposition dans votre salon pour ceux d'entre vous qui ne vivent pas dans un manoir ou sur une scène de concert.



C'est à la suite de plusieurs concerts axés sur le glam ou le metal genre Kiss ou Slipknot, dont les déguisements et les visuels l'ont beaucoup inspiré et amusé, que ce Veveysans de quarante-deux ans a eu l'idée d'allier sa passion avec son talent. Son talent il l'a acquis à la suite de sa formation de décorateur et au fil de son travail. Sa passion c'est le rock qu'il a appris à

connaître comme nous tous. Il évolue même dans un petit groupe de rock de la région. Et surtout il arpente assidûment les salles de concerts du coin et même plus loin, source immense d'inspiration.

Cette collection est née il y a cinq ans. Au départ Julien a commencé à travailler sur des casques à l'image de Slipknot, puis s'est rapidement orienté sur des structures plus grandioses et plus propices à des décors de scène. C'était l'étape suivante logique pour lui, ce à quoi il se destine. Julien aimerait effectivement travailler comme décorateur de scène. On peut le comprendre, quel meilleur



leur moyen en effet d'allier son travail à sa passion ? On imagine bien la liberté dont peut bénéficier un créateur travaillant pour des groupes de musique

inscrits dans un style aux codes certes assez définis, mais dont le visuel tient une place extrêmement importante, voire centrale. Je pense que tout amateur de live sera d'accord pour dire qu'une scène bien décorée et cohérente est une invitation à entrer dans un univers. Avis donc à tous les groupes aux visuels fades voire inexistantes... Julien est ouvert à toutes propositions pour créer vos décors. C'est donc tout ce qu'on lui souhaite. D'ici là, en attendant de voir ses œuvres sur les scènes, je vous invite à aller faire un tour aux Docks pour découvrir son travail. En plus y a des chouettes concerts là-bas bientôt. ■ [CM]



## ASHES TO ASHES, DUST TO DUST

www.ridedust.com

## Dust clothing &amp; motorcycle gear

Pully : petite ville peinarde rattachée à l'Ouest lausannois, au bord du lac avec ses villas et voiliers qui laissent transparaître une quiétude toute bourgeoise. Pourtant, tapie dans la cave de l'un de ces beaux immeubles aussi majestueusement marbré que mortellement silencieux, se trame une histoire bien rock'n'roll...

Bon, le cimetière tout proche rend quand même l'ambiance un peu plus evil. Ouf. Mais le plus important, c'est ce que Pierre-Yves et Isabelle ont à raconter sur leur projet fou de lancer une marque locale de fringues, principalement des vestes en cuir, en denim et autres accessoires pour les bikers.

Le coup des belles histoires d'amour, Disney nous le sert depuis déjà bien longtemps. Mais là, c'est bien la rencontre entre Pierre-Yves et Isabelle qui va faire naître progressivement le projet de Dust, puis sa réalisation. Skate et snowboard, hot rods et choppers, voilà pour ce qui est de leur culture commune. Isabelle, quant à elle, connaît déjà le monde du textile et va apporter son coup de crayon magique à la coupe des modèles. C'est donc cette fusion, cette symbiose, qui a créé Dust. Ce qui n'a pas été sans difficulté aux débuts, car pour trouver des collaborateurs fiables, ils ont dû chercher hardiment et passer par des désillusions, autant que des sacrifices financiers. Mais, la persévérance aidant, après deux ans entre le germe de l'idée et

l'arrivée des premiers modèles, ils y sont arrivés. L'autre majeur de ces vestes, c'est surtout leur intérieur, tant du côté des cuirs que des denims. Du patchwork de magazines ricains des 60's aux références à certains longs-métrages, ceux-ci en subliment absolument l'aura. Un détail ultime, le petit truc qui les différencie d'un autre cuir, même le plus célèbre, sans citer le Perfecto. D'ailleurs, quitte à le remplacer dans le cœur des rockeurs : Pierre-Yves, grand fan des Queens of the Stone Age, imagine bien le leader Josh Homme paradant sur scène avec l'un de ses cuirs. Le rêve !

Alors, il est temps d'endosser ces chefs-d'œuvre. Comme par magie, on se sent envoyé illico presto cinquante ans en arrière. Si certains modèles jouent la carte de la sobriété, telle la Hard Ride, d'autres comme la Rock Star misent complètement sur le flashy, avec ses étoiles rouges tout le long de la manche et des clous sur le nom. Deux versions pour femme pourront satisfaire également la gent féminine, à prendre la route aux côtés des mecs. Du côté des denims, les vestes sont remarquablement bien taillées et les coutures roses sur les modèles féminins sont à la fois discrètes et particulièrement classe. Pour accompagner ces fringues bien rock'n'roll, il faut bien des accessoires qui vont avec ! Récemment, Pierre-Yves a conçu plusieurs versions de ceintures originales, à



la maison et à la main ! Sans oublier plusieurs types de gants, tant pour l'hiver que pour l'été.

Le printemps arrive à grands pas. L'heure donc de sortir les bécanes de leur hibernation, pour les plus frileux, et de s'équiper désormais chez votre fournisseur local. En plus, l'accueil y est plus que chaleureux et le couple se fera un plaisir de vous conseiller, dans cet antre dédié au rock, à la moto et à la liberté ! ■ [MHR]



NOUVEL ALBUM DE BLOODLOST :  
TRASHCELL  
SWISS THRASH METAL

DISPONIBLE SUR WWW.CEDE.CH

WWW.BLOODLOST.CH

**BACKSTAGE**

**NOUVEAU CATALOGUE !**

CDS - DVDS - VINYL  
IMPORTS - COLLECTORS  
T-SHIRTS & SWEATS  
METAL / ROCK  
ALCHEMY GOTHIC  
FRINGUES GOTH  
LOLITA / MÉDÉVAL  
MILITAIRE / ENFANT  
ACCESSOIRES CLOUTÉS  
NEW ROCK - RANGERS  
POSTERS - DÉCORATION...

Gratuit avec votre commande! Ou contre 2 € via Paypal.

SUISSE : DÉDUISSEZ 19,6% DE TVA  
SUR NOS PRIX EN FRANCE (X 0.84)

BACKSTAGE - 7 Avenue Général Champion - 38000 Grenoble  
(Arrêts de Tram Albert 1<sup>er</sup> de Belgique et Charant, ligne A & C)  
Téléphone : 04 76 47 35 89 - Mobile : 06 07 41 82 94  
e-mail : contact@backstage.fr - www.backstage2.fr  
Boutique et VPC ouvertes du Mardi au Samedi de 10H00 à 19H00.

**WWW.BACKSTAGE2.FR**  
**+ 8000 RÉFÉRENCES !**

**CHOP RECORDS**

EMPFIEHLT:

FIJI  
"spell on me"

OF MONSTERS AND MEN  
"my head is an animal"

CHOP RECORDS  
"BEST RECORDS IN TOWN"  
AMTHAUSGASSE 22  
3011 BERN  
TELEFON 031 311 07 57  
INFO@CHOP.CH || WWW.CHOP.CH

## État des lieux des musiques extrêmes



De Led Zep' à Nirvana en passant par Treponem Pal, Slipknot, AC/DC ou Lofofora, cinquante p... d'années de musique du diable, ça te dit quelque chose?!

**A**ntoine Petite, dit Toniorocks écrit pour divers magazines, fanzines, webzines. Pas étonnant pour ce fils de punk rocker old-school atteint de collectionite aiguë. Il co-signe avec quelques complices une véritable bible des musiques extrêmes.

*D'où vient l'idée de cette bible?*

L'idée vient d'un vieil ami, Damien Chaney, et de son frère Ludovic, deux autres boulimiques de musique. Les étals de bouquins nous proposant 'la discothèque idéale', paraissent envahis d'ouvrages soit trop génériques sur la musique ou le rock, soit trop restrictifs. Malgré des orientations majoritaires propres (métalleux, coreux, punks,...), on s'égare tous fréquemment dans d'autres directions que ces fameuses musiques dites extrêmes. Ce terme n'est finalement qu'une désignation journalistique amassant toutes les



franges bruyantes du rock, mais elle donne une fausse idée. Vous tomberez fatalement sur des artistes que vous ne jugerez pas extrêmes pour un rond, mais que nous avons pourtant jugé digne d'apparaître dans une anthologie comme celle-ci. Là-dessus, on s'attend forcément à pas mal d'attaques et de scepticisme, mais ouvrir ce genre de débat fait également partie des plans!

*Vous êtes nombreux à co-signer le livre, comment avez-vous travaillé?*

Le plus compliqué s'est passé en amont de l'écriture, quand il a fallu définir une sorte de cahier des charges, puis lister les disques à chroniquer! Ça nous a valu des heures et des heures de négociations, de recherches et de joyeuses prises de bec! Tout écrire nous-mêmes aurait été largement possible, internet oblige, mais nous avons souhaité que chaque album soit traité par un fan, par un mec qui sent le truc. Que chaque groupe bénéficie d'une mise en lumière bien passionnée, bien subjective!

*Quel est le public cible, érudits rock ou Monsieur et Madame tout-le-monde?*

Ça peut toucher un public super large! Je pense que le titre et l'illustration de couverture (grandiose du reste, thanx Bones!) sont trompeurs, car les styles abordés sont beaucoup plus abordables qu'il n'y paraît! Il peut servir de système de navigation au



mélomane avide, de base de données à l'apprenti metalhead curieux, aussi bien qu'au hardos repenti en mal de souvenirs! Il s'agit typiquement du genre de bouquin qu'on picore, dans lequel on pioche, pas le pavé qu'on s'enfile de la première à la dernière page. Ouvrez le pot, engouffrez les deux pages choisies, puis filez jouer la galette correspondante!

*Pourquoi toutes les illustrations sont en noir/blanc?*

Pour des raisons de reliure, nous avons dû nous 'contenter' de mille pages, donc faire le choix de zapper pas mal de papiers, de compacter la mise en page et les tracklistings, de sacrifier des pochettes... Après, le n/b fait partie de la maquette fixe de notre éditeur, Camion Blanc, pour des raisons financières, tu t'en doutes... Crois-moi, j'avais compilé toutes les couv' originales authentiques, en HD, en couleur bien évidemment, alors les enlever a été un autre crève-cœur! ■ [RC]

*En vente à Genève chez Stygmate Records et à la Citadelle, ou sur internet.*



## AUX PTITS OIGNONS !!!

www.msj-production.ch

### MSJ Production

*Piloté par une équipe de passionnés MSJ Production est un studio d'enregistrement niché à Crissier, dans la campagne vaudoise. Adrian Held, administrateur nous en dit un peu plus.*



**U**n petit topo sur MSJ Production: vos motivations, ambitions, espoirs et déceptions s'il y en a?

MSJ-Production studios ont par leur originalité et de par leur concept ouvert une brèche dans l'accès, souvent trop hermétique, aux enregistrements. Grâce à la démocratisation de toutes nos prestations et de nos prix, nous avons pu nous différencier très tôt de la plupart des autres studios. Situé dans un lieu original à Crissier, nous offrons au quotidien des conseils et services à toute personne, musicienne ou pas, désireuse de concurrencer un jour les grandes stars du showbiz. À ce jour, plus de deux mille personnes sont déjà passées entre les mains expertes de l'équipe MSJ. Notre clientèle actuelle se compose surtout de groupes de musique, de jeunes, d'écoles publiques, privées, institutions, fondations auxquels nous pouvons offrir une collaboration compétente. Nous avons comme ambition de créer un centre musical romand, avec studios d'enregistrement, locaux de répétition, scène fixe back liner, label, manager, magasin de musique, cours de musique... chaque maillon de la chaîne artistique. Aucune déception, nos studios ont une croissance constante, tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes.

*Est-ce vraiment raisonnable un studio d'enregistrement à Crissier? C'est pas un peu loin de tout?*

Pas du tout au contraire, nous sommes entre Genève et Lausanne, à trois minutes de la sortie d'autoroute et à cent mètres du premier arrêt de bus.



téléphone au 021/634.06.62. Attention, nous ne sommes pas des producteurs, nous n'avons pas de label, nous nous occupons uniquement de la production audio et vidéo (clip). Nous développons des services accessibles comme des offres démo deux/trois titres avec ou sans clip vidéo, album prévu pour les radios et/ou la vente, DVD live, film sur leur prestation scénique, mise à disposition de locaux de répétition.

*Tu es le bassiste de Mary's Private Eye's, vous avez enregistré votre dernier album avec MSJ?*

Oui j'ai enregistré deux maxis de très bonne qualité chez MSJ. Un clip vidéo va sortir aussi en avril. Le groupe est super content de la qualité du résultat.

*Quel est le groupe suisse avec qui tu rêverais de travailler?*

Moi je suis l'administrateur et le gérant des studios, je fais très peu de technique. Parole à l'ingé son, Christophe Hurni: 'Il n'y en a pas en particulier, mais l'intérêt du travail en studio est de faire des rencontres diverses et de partager des moments avec des personnes qu'on apprend à connaître au fil d'un projet'.

*Et international?*

Michael Jackson, mais malheureusement il n'est plus de ce monde.

*Et à qui fermerais-tu définitivement les portes de MSJ, car cela te serait insupportable d'y associer ton nom?*

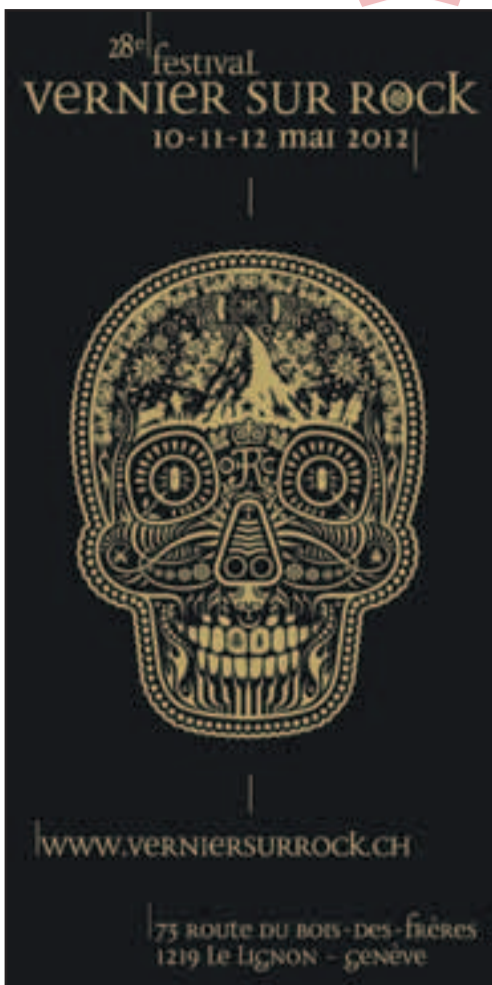
La chorale du Ku Klux Klan. ■ [RC]

*Êtes-vous ouverts à tous les styles musicaux?*

Oui, absolument tous

*Comment s'y prendre si on est intéressé par une collaboration?*

Par email: info@msj-production.ch ou par



**Bad**

**Bonn**

**Kilbi**

**31. – 33. Mai 2012**

Thursday	Friday	Saturday
<p>Kings of Convenience Beach House Oneohtrix Point Never Clark Emika Lower Dens Awesome Tapes From Africa Bill Wells &amp; Aidan Moffat Fai Baba Tar Queen Les Yeux Sans Visage Mmmh! Kalabrese <sup>live set</sup> EARTH – Film by Ho Tzu Nyen <sup>Live score by Ali Ombao</sup> DJ Cio</p>	<p>Metronomy Dieter <sup>live set</sup> Meier – Out of Chaos Lee Scratch Perry &amp; The Whitebellyrats Get Well Soon Rustie Moonface Dimlite Jagwa Music Elektro Guzzi Aïe Ca Gicle Zigitros Rotkeller &amp; Aaawesome Colors <sup>live set</sup> Station 17 Nguzunguzu Demolition Blues DJ Ms. Hyde &amp; DJ Inderrock DJ Cio</p>	<p>The Afghan Whigs Mudhoney Coroner Lee Ranaldo Liturgy Mark Ernestus <sup>presented by</sup> Jeri-Jeri The War On Drugs Other Lives Action Beat Dead Western Praed DJ Fett Za! DJ Marcelle Hubeskyla La Gale Velvet Two Stripes DJ Cio</p>

[www.badbonn.ch](http://www.badbonn.ch)  
**Düdingen**

summer  
**sound**  
sursee

**PETER MAFFAY**  
FLORIAN AST | EAV ERSTE ALLGEMEINE  
VERAUSICHERUNG  
**DO 5. JULI 2012**  
INFOS UND TICKETS: [WWW.SUMMERSOUND.CH](http://WWW.SUMMERSOUND.CH)

summer  
**sound**  
sursee

**BRYAN ADAMS**  
PEGASUS | BASTIAN BAKER  
**SA 7. JULI 2012**  
INFOS UND TICKETS: [WWW.SUMMERSOUND.CH](http://WWW.SUMMERSOUND.CH)

Magic Night  
of Rock

**TOTO**

**MAXON**

MAGNUM

PRETTY MAIDS

Samstag, 4. August 2012, 18.00 Uhr  
**SURSEE – Stadthalle**  
[www.magicnightofrock.ch](http://www.magicnightofrock.ch)

CHIPPENDALES

**THE MOST WANTED  
TOUR 2012**

Di 16. Oktober 2012 | BERN – Kursaal  
 Mi 17. Oktober 2012 | BERN – Kursaal  
 Do 18. Oktober 2012 | NÄFELS – Linth Arenn  
 Fr 19. Oktober 2012 | FRAUENFELD – Riegerholz  
 Sa 20. Oktober 2012 | SURSEE – Stadthalle

[www.taifunmusic.ch](http://www.taifunmusic.ch)  
**TAIFUN music**  
MUSIC AND ENTERTAINMENT

**BRUCE  
WILLIS**

**HENRY  
CAVILL**

**SIGOURNEY  
WEAVER**

**SANS  
ISSUE**

**THE COLD LIGHT OF DAY**

**SON INSTINCT EST SA SEULE ARME**

**LE 2 MAI AU CINÉMA**

[ascot-elite.ch](http://ascot-elite.ch)



MARILYN MANSON HAS RETURNED NEW ALBUM BORN VILLAIN INCL. THE SINGLE NO REFLECTIONS OUT APRIL 27TH

MARILYN MANSON

MARILYN MANSON BORN VILLAIN

MARILYNMANSON.COM



**Astra**  
The Black Chord  
Metal Blade Records

Il y en a qui sont nés à la mauvaise période, c'est ce que doit se dire Richard Vaughan instigateur du projet Astra (ça fait très conquête spatiale). Les adorateurs du moog, mellotron, orgue Hammond et autres joyeusetés instrumentales des 70's (rendus grandement célèbres par Pink Floyd, Genesis, King Crimson et consorts), les disciples des psychotropes de toute sorte, les amis du psychédéisme planant et les apôtres des introspections profondes et les nostalgiques d'un passé pas si lointain que ça vont aimer, que dis-je, adorer Astra. Les autres passez votre chemin ! Longues plages (de sable fin un soir de pleine lune) de synthés ou flûte de pan, aucune barrière réelle ou imaginaire ne vient perturber Astra et c'est bien là le but (magnifiquement accompli) de ce genre de disque. ■ [JM]

www.astratheband.com



**Baby Lou**  
Fresh Water in Dirty Glass  
141 Records

Baby Lou ne limite pas ses influences à Hambourg et Sarrebruck. Les treize chansons du premier album studio couvrent un large éventail stylistique. On peut y entendre des sons hardcore, emo, reggae, indie, metal, math rock, punk et même electro. Mais il ne suffit pas de les coller les uns aux autres, il faut bien les mélanger. Le titre phare de l'album est un mélange complexe de hardcore, de math rock (merci pour la gymnastique guitaristique) et d'une touche de reggae. Le titre 'Smile for the Camera (yes Sir)' rend hommage avec fierté à Van Halen. Le duo souhaite être ouvert et se trouver lui-même et ils y arrivent bien. Les musiciens de Baby Lou sont doués et n'ont pas d'oeillères musicales. Et en plus de ça, ils ont de l'humour les garçons ('The Airforce One is Landing in my Bed'). Rafrâchissant. ■ [RP]

www.baby-lou.org



**Cradle Of Filth**  
Midnight In The Labyrinth  
Peaceville Records

Il est des groupes qui ont un indéniable sens du fan-service. COF en est un, à n'en point douter. Vous avez méprisé les derniers albums? Vous n'aimez pas l'orientation s'éloignant du black, en dépit d'un rafraîchissant retour aux sources sur le dernier opus? Réjouissez-vous, car la setlist de cette nouvelle œuvre ne pioche que dans les quatre premiers albums des Anglais. Ce que l'on nous propose ici est un double album, dans une fort jolie édition limitée, contenant des reprises purement orchestrales de vieux hits qui ont forgé sa renommée. Ou comment le reptilien Dani Filth plonge dans des ambiances dignes de Danny Elfman pour en revenir avec cette œuvre magistrale et planante. Une belle manière de redécouvrir des morceaux qui n'avaient plus de secret pour vous. ■ [GN]

http://theorderofthedragon.com



**Iron Maiden**  
En Vivo!  
EMI Music

Un live de Maiden: 'Encore?!' s'écrieront les fans des inoxydables Britanniques. Ils n'auront pas tort puisque c'est tout de même le neuvième (pour quinze albums studio), mais bon quand on aime on ne compte pas! De plus, il existe de bonnes raisons de se jeter sur le blu-ray, car l'ambiance qui se dégage de ce premier concert de l'histoire du groupe à Santiago est assez exceptionnelle. De plus les vingt-deux caméras HD et l'octocam mobilisées permettent une mise en scène remarquable et une qualité d'image époustouflante. Niveau setlist, le dernier album est privilégié (cinq sur dix-sept), mais les méga classiques tels 'Running Free' ou 'The Trooper' sont aussi de la partie. En bonus, un instructif documentaire sur le montage de la tournée qui montre toutes les compétences nécessaires à de tels shows. ■ [YG]

www.ironmaiden.com



**Division Records**  
Provider of quality music since 1996  
www.divisionrecords.com  
info@divisionrecords.com

**KEHLVIN**  
THE ORCHARD OF FORKING PATHS

With this new album we find KEHLVIN giving birth to its most solid & devastating record so far. Taking distance with their previous love for long instrumental parts and revealing a major propensity to let distortion talk, the band explores a whole bunch of new directions through a more extreme riffing and a sense of melody unseen so far, all of this brilliancy displayed in savage songs. Still focused on high quality writing, KEHLVIN knows how to develop intriguing melodies without losing any dynamic. Powerful but sensible, THE ORCHARD OF FORKING PATHS is nothing less than a mind blowing new step in the band career, taking sludge/prog/hardcore to the next level of beauty and intensity. Recorded and mixed by Julian Fehlmann (Unfold, Dirge, Yög, The Ocean...) & Mastered by Brian Lucey (Black Keys).

www.kehlin.ch  
www.myspace.com/kehlin

**NEXT RELEASES**

**PROCESS OF GUILT / FÆMIN**

STILL AVAILABLE

**YÖG HALF THE SKY CD**

**COSMOGON CD + LP**

Lost sphere project / Third level to internal failure  
Dirge / Epsilon Magnetic Fields CD + LP  
Kaut / Challenge LP  
Inspire Wilhelmia / Players and amors LP  
Rorcal / Helicobitus CD - Shelving / tests CD  
Lost sphere project / Verse X09 CD  
Aaldreomaday / Manufactured Landscape CD +LP

**RASCIBLE**

## LE disque DU MOIS



**Matt Pryor**

May Day  
Arctic Rodeo Recordings

Venant de Lawrence dans le Kansas, Matt Pryor est un encore jeune songwriter de folk music qui mérite amplement le détour, réussissant, de par sa verve vocale et la qualité de ses textes à ne pas plonger l'auditeur dans des abîmes de souffrance ou pire, dans l'ennui le plus profond inhérent à ce genre de productions. Croisement miraculeux entre un jeune Bob Dylan et Jude (tiens, mais que devient-il justement, lui?!), Matt Pryor cisèle d'exquises petites chansons aux titres à rallonge telles que 'Don't Let the Bastards Get you Down', 'Unhappy is the Only Happy that you'll ever be' ou encore ma préférée, quoi que bien trop courte à mon goût (moins de deux minutes) 'You won't Get any Blood from Me'. Tout le long de l'écoute de ce disque parfait, on reste scotché devant ce petit génie folk qui semble s'être perdu dans la mauvaise époque mais auquel on ferait bon accueil si par bonheur il en arrivait à poser sa guitare dans une petite salle de concert près de chez nous. Petit tuyau si jamais, guettez plutôt la venue des remarquables Get Up Kids, groupe éminemment recommandable dont il fait partie depuis leurs débuts en 1995. ■ [FS]

www.myspace.com/mattpryorsongs



**Moonspell**  
Alpha Noir  
Napalm Records

Le goth metal portugais est en forme, en ce début de printemps. C'est ce qui frappe dès la première écoute de ce nouvel opus de Moonspell. Cela en deviendrait presque déprimant, de voir cette branche du metal décliner depuis quelques années, alors quand l'on se retrouve face à ce genre de bonnes surprises, des groupes fidèles à leur réputation, on apprécie. Que l'on s'entende bien, le groupe ne réinvente pas la roue, continue à produire un cocktail similaire à ce à quoi il nous a habitués, mais le fait avec classe. Suffisamment en tous les cas pour que l'on n'ait pas l'impression de se retrouver face à un remake. Nerveux, puissant, inspiré, sans être surprenant certes, mais extrêmement efficace. Ajoutez à cela un réservoir potentiel de tubes pour le live bien garni, on adhère sans hésiter. ■ [GN]

http://moonspell.com



**O.S.I.**  
Fire Make Thunder  
Metal Blade Records

O.S.I. (Office of Strategic Influence) est un groupe discrètement bon qui racole régulièrement des musiciens de haut vol pour se faire accompagner dans ses aventures musicales. Mike Portnoy (ex Dream Theater), Steven Wilson et Gavin Harrison (Porcupine Tree), Mikael Åkerfeldt (Opeth), voilà quelques-uns des invités de marque. Jim Matheos et Kevin Moore, duo multifonction, aiment distiller des ambiances mystérieuses et étaler leur large palettes d'influences. 'Fire Make Thunder' poursuit le travail accompli jusqu'à maintenant et teinte sont rock metal de prog, de grunge qui laisse parfois un arrière-goût de Tool. O.S.I., c'est un rock carré, sérieux, avec une force tranquille, sans fioritures, juste quelques riffs qui tâchent par-ci par-là et qui tapent juste au bon endroit. On aime! ■ [JM]

www.osiband.com



**The Used**  
Vulnerable  
Hopeless Records

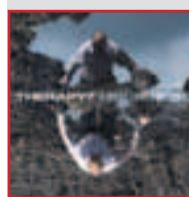
Non, sérieux, que sont devenus les espèces d'emo (les vrais, purs et durs, les old schools dérivés du hardcore) qui nous en foutaient plein les mirettes et hurlaient leur rage de vivre, à l'époque où nous aussi avions les cheveux longs et nous lissions la mèche? On en croirait presque entendre du ShakaPonk moins déjanté sur ce 'Vulnerable'. Alors que les morceaux s'enchaînent avec aisance, mais sans surprise aucune, on se demande ce que le groupe a à prouver. Plus rien à voir, si ce n'est que les zikos se font plaisir, leur réputation n'est plus à construire. Ou alors le titre de l'album nous précise déjà que The Used n'est pas indestructible? Et peut même parfois nous décevoir? Bref, personne n'est parfait. Sur ce, je retourne jouer 'Pretty Handsome Awkward' sur Guitar Hero. ■ [LN]

www.theused.net



## LA sélection DES DISQUAIRES

**Gyslain** / blogueur FNAC

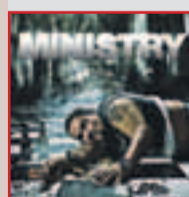


**Therapy?**  
A Brief Crack Of Light  
Blast Records

Qui a parlé de concessions? Depuis toujours, Therapy? paye son manque de popularité par un entêtement radical, sombre et hardcore. Un temps matraqué en radio, le trio nord-irlandais a vite compris que son avenir s'inscrivait plutôt dans la frange indépendante du metal alternatif. Ce douzième album recouvre de boue tous ceux qui osent encore douter de l'efficacité du groupe, une nouvelle fois en total désaccord avec la mollesse pop qui ravage les ondes. Un grand disque! Punk un jour, punk toujours! ■

blog.fnac.ch

**Elise** / La Citadelle



**Ministry**  
Relapse  
AFM Records

Incapable de raccrocher, après 'The Last Sucker' (2007) pourtant annoncé comme étant le dernier Ministry, Al Jourgensen craque et nous sort un nouvel album au titre évocateur: 'Relapse' (la rechute). Alors retour pognon ou retour gagnant? Empli de rage, sur le premier titre, il nous hurle 'I'm not dead yet'. Ok! Message reçu! Ultra-énergique, cet album sent le punk thrash. Alors oui, on est loin d'un 'Psalm 69', et beaucoup décrient déjà ce nouvel opus. Mais perso, il me donne envie de picoler, brailler et headbanger, et je trouve que ça suffit pour en faire un bon album. ■

www.lacitadelle.ch

**Eline Müller** / Disc-à-Brac



**Sleepy Sun**  
Spine Hits  
Namskeio

Les space rockeurs californiens reviennent avec un troisième album, toujours sur le label du mythique 'All Tomorrows Parties'. Si la production est signée Dave Catching (Rancho De La Luna), le groupe évite ici un riffing mastodonte et des compos tubesques. Le psychédéisme définit toujours Sleepy Sun, mais l'encéphalogramme s'est apaisé et l'esprit du groupe, à force de tournées aussi nombreuses que prestigieuses, s'est largement ouvert. 'Spine Hits' propose ainsi onze titres plus pop, lumineux et aériens. La bande-son idéale pour ne rien faire dans un hamac au milieu du désert. ■

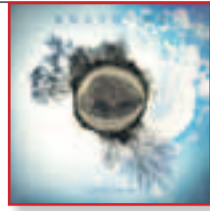
www.disc-a-brac.ch



**16**  
**Deep Cuts From Dark Clouds**  
Relapse Records

Amis du lourd bonjour! Le petit dernier de la famille 16 a vu le jour et les bourrins qui avaient pris une grosse claque avec 'Bridges to Burn' il y a deux ans peuvent se réjouir: ils en auront à nouveau pour leur pognon. Balançant toute leur énergie dans la bataille, les Californiens font preuve d'une rare sauvagerie pour nous démonter la tronche avec leur sludge totalement jouissif! Les tempi de ce nouvel opus rejoignent les classiques du genre en empruntant une voie mesurée qui permet au groupe de déployer un maximum de hargne sans taper dans le brouillon. Les accélérations qui ponctuent la plupart des titres mettent encore mieux en perspective le côté heavy et donnent un rendu frénétique qui ne fait qu'accentuer l'ambiance malsaine qui se dégage des œuvres du quatuor. ■ [CH]

www.myspace.com/16



**Anathema**  
**Weather System**  
Kscope

Les albums d'Anathema, c'est un peu comme si Vincent Cavanagh se cassait une cheville et passait un disque entier à dire combien il a mal, sauf qu'il le fait tellement bien qu'on a mal avec lui. Lueur d'espoir cependant depuis l'album précédent qui laissait passer un rayon de lumière à travers les planches de la boîte crânienne du chanteur torturé, même si la mélancolie exacerbe est toujours bien présente. On retrouve ici un gros travail sur les vocaux qu'il partage à nouveau avec Lee Smith en une sorte de couple macabre, sans jamais tomber dans la chanson d'amour naïve (sublime 'The Gathering of the Clouds'). Petit OVNI musical avec 'The Storm Before the Calm' qui traverse trois atmosphères différentes et qui inclut de petits éléments electro plutôt inhabituels chez les Gallois pour un résultat époustoufflant. ■ [JM]

www.anathema.ws



**Arjen Anthony Lucassen**  
**Lost In The New Real**  
InsideOut Music

Il était temps que la tête pensante de Ayreon sorte son album solo. Il l'a fait et il s'est surpassé! En passant par le folk, le metal, le rock prog, le rock psychédélique, Arjen raconte une nouvelle histoire digne des meilleurs livres de science-fiction et il en écrit ici la bande originale. Il aborde des thèmes divers sur la frontière du réel et du virtuel, et musicalement, le tout est très bien retranscrit; on verra apparaître quelques habiles reprises de thèmes dans le courant de l'album. On appréciera la présence d'un deuxième CD comprenant six reprises de Pink Floyd, Led Zeppelin et Frank Zappa entres autres, intelligemment réarrangées et interprétées, incluant également quelques featuring. En somme, un futur classique du rock progressif! ■ [FR]

www.arjenlucassen.com



**Best Coast**  
**The Only Place**  
Musikvertrieb

Après un premier album en 2010 très pop plein de guitares gentilles genre bande-son de Dawson et fraîches comme une vague de trois mètres dans ta gueule (ils sont californiens...), Best Coast revient avec 'The Only Place', et ils ont grandi! On sait désormais que l'amour c'est triste même au bord de la mer, on tâche donc de vivre avec. Dans un style musical identique très mélodique, l'ambiance est désormais à la mélancolie. Ô dure réalité! Et c'est peut-être d'ailleurs ce qui pêche dans cet album: le côté frais, qui faisait la joyeuse particularité de ce groupe auparavant, a quelque peu disparu. On tombe même parfois dans la lamentation facile, par une espèce de musique molle et dandinante difficilement passionnante. À écouter distraitement, peut-être... ■ [PH]

www.bestcoast.us



**Exumer**  
**Fire & Damnation**  
Metal Blade

Exumer s'était fait une petite place remarquée au sein de la scène thrash allemande dans les années huitante, aux côtés des grands noms que sont Sodom, Kreator et Destruction. Dissout après quelques années d'existence, le groupe revient exhumé ses riffs rapides et efficaces vingt-cinq ans après son dernier album! La recette n'a pas changé et 'Fire & Damnation' se pose en petit brûlot de thrash old-school qui s'adresse aux metalleux en mal de headbanging sauvage. Exumer ne révolutionne pas le genre mais tâche de le condenser en trente minutes chargées d'une énergie bouillonnante. Si cet album direct et punchy se laisse agréablement écouter, son manque d'originalité et la légère redondance de ses titres peinent à réellement enthousiasmer. ■ [AMi]

www.metalblade.com/exumer



**Graham Coxon**  
**A + E**  
EMI Music

Pendant que l'on se perd en conjectures quant à la sortie prochaine d'un nouveau Blur, Graham Coxon fait son petit bonhomme de chemin en sortant son huitième album solo. Toujours aussi éclectique, le génial guitariste démarre en trombe sur un riff acéré avant de se perdre dans un 'City Hall' industriel trop grand pour lui. 'What'll it Take', hypnotique à souhait remet les pendules à l'heure. 'The Truth' (stoner), 'Seven Naked Valleys' (psyché), 'Running for your Life' (délire coxonien), les tubes s'enchaînent comme des perles dépareillées. Jouissif. Abrasif, ce disque l'est de la première à l'avant-dernière note, puisque le 'Ooh Yeh Yeh' final, sans céder aux sirènes de la facilité, se révèle un tantinet moins tourmenté. Le chill out du sieur Graham en quelque sorte. ■ [FM]

www.grahamcoxon.co.uk



**Lord Nelson**  
**Fight: My Struggle Between Heaven And Hell**  
Me & O Music

Limp Bizkit signe sur le label de Lil' Wayne, Lord Nelson distille du hip-hop sur fond de rock péchu; l'année 2012 marquerait-elle le retour d'un style que seules quelques vieilles gloires s'échinaient encore à sauver? Cet album de Lord Nelson et son acolyte Lies qui présentent un puissant mélange de r'n'b, de rock sous différentes déclinaisons et de hip-hop laisse suggérer le meilleur. Les références sont innombrables. On pense à Rage Against The Machine mais aussi à Flatbush Zombie sur 'Tonight' où le clin d'œil est flagrant. De la créativité, de l'audace: voilà qui résume plutôt bien cette galette qui, tout en présentant un son qu'on pensait dépassé, redonne une énième bouffée d'air à ce style hybride. La lutte pour la survie continue... ■ [AMa]

www.lordnelsonfeatlies.com



**The Mars Volta**  
**Noctourniquet**  
Warner Bros

'Octahedron' étant sorti en 2009, et son contenu ayant été fortement approuvé par fans et critiques, la barre était fixée relativement haute pour ce nouvel opus de Omar Rodriguez-Lopez et Cedric Bixler-Zavala. 'Noctourniquet' est-il à la hauteur? On peut définitivement dire un beau oui. Soldat de longues durées de chansons épiques pour des titres plus courts, mais plus efficaces, The Mars Volta (ayant pourtant toujours su diversifier sa musique) a encore innové. La grande nouveauté de cet enregistrement, c'est la quasi-omniprésence d'arpégiateurs ainsi que l'apparition de Moog. En outre, en contraste avec l'exécution de l'album précédent, on a ici un jeu et un son beaucoup plus roots, pour un album plus accessible que son prédécesseur: on ne peut être cependant que convaincu! ■ [FR]

www.themarsvolta.com



**We Are Augustines**  
**Rise Ye Sunken Ships**  
EMI Music

Sorti l'été passé aux Etats-Unis, l'album des trois musiciens de Brooklyn arrive enfin jusqu'à nous. En repérage sur Couleur3 depuis quelques semaines, 'Chapel Song' ouvre l'album et m'a envoûté un beau matin au réveil grâce à son riff mélancolique. Mon addiction à cette chanson a ensuite laissé la place à celle de l'album tout entier car chaque titre a son style propre et nous donne envie d'en découvrir encore et encore. Disséminés çà et là, les cuivres apportent une ambiance particulière, la batterie ne tient pas en place et la voix si particulière de Billy McCarthy rappelle fortement celle du leader de Stellastarr. Il ne vous reste plus qu'à vous procurer cet album qui enchante, tout en croisant les doigts pour un passage en festival durant cet été... ■ [MVB]

www.weareaugustines.com



## backstage - access point

**DAILY ROCK 58 - MAI 2012**

Une publication Daily Media



Daily Rock, Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, www.myspace.com/daily\_rock  
Compte postal: 17-737135-6

**BACKSTAGE**

**Impression:** PCL Presses Centrales SA **Création/Mise en pages:** services-concept.ch **Directeur de Publication:** David Margraf **Directeur de Publication adjoint:** Carlos Mühlhig **Rédactrice en Chef:** Joëlle Michaud (JM) **Responsable Previews:** Laure Noverraz (LN) **Responsable Dossiers:** Rosa Capelli (RC) **Responsable Abo/David Margraf Distro:** Carlos Mühlhig **Correction:** Katia Margraf, Joëlle Michaud, Laura Maschio **Internet:** Dark-S, Ashton. **Rédacteurs & Collaborateurs:** Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Yves Peyrollaz (YP), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB), Robert Pally (RP), Bolmar Castaneda (BC), Bram Dauw, (BD) Jacky Beauverd (JB), Rosa Capelli (RC), Ricardo Diges (RG), Marc-Henri Remy

(MHR), François Michaud (FM), Monika Odobasic (MO), Gille Moser (GM), Manuelle Beurdeley (MB), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OL), Serge Mailloux (SM), Clément Rouxel (CR), Karl Van Simaëys (KVM), Sébastien Tacheron (ST), Julien Sigrist (JS), Stéphanie Nassenstein (SN), Camille Piot (CP), François Steiner (Fst), Céline Misiégo (CM), Guillaume Natale (GN), Roxane Vedovati (RV), Gilles Simon (GS), Sandra Hing (SH), Matthieu-Pierre Hardouin (MPH), Thomas Bonnicel (TJB), Myriam Genier (MG), Pascal Vuille (PV), Sébastien Grosjean (SG), Laura Maschio (LM), Fantin Reichler (FR), Pierre Hecksweiler (PH), Layla Ben Salem (LBS), Kévin Schmidt (KS), Arnaud Martin (AMA), Arnaud Mitterpergher (AMi), Louis Rossier (LR), Nicolas Keshvary (NK).

**Remerciements:** À tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

**ACCESS POINT**

**Genève:** CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmat, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Music Arts, The Works, UNI GE, FNAC. **Nyon:** La Parenthèse, Usine à Gaz, Disques Services, Ampé Piercing, Boarder's Park, La Suite 115. **Morges:** Bouillard Musique, La Syncope. **Lausanne:** Drop in shop, Harpers PUB, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Caveau d'Echandens, Taco's Bar, Backstage, D! Club, Le XIII siècle, Sticks Musique, FNAC. **Oron-la-**

**Ville:** La mine d'Or. **Vevey:** AFM Music, Rocking Chair. **Verbier:** Rude Girls **Montreux:** Ned. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. **Monthey:** Oasis Bar, Café de la Banque, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Disques DCM, Le Saxo. **Bex:** Kilt Pub. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** EJMA, l'Ilot Bar Formule 1, Centre RLC - Salle le Totem, Psyko Piercing, Mean Machine Tattoo. **Bulle:** Ebullition, Collège du Sud, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, Rock Café, Fri-Son, Elvis, FNAC. et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Transformateur. **Payerne:** Ayers Rock Australien Pub Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** Camden Town, Bar St-Gervais Overdose, Poo. **Chaux-de-Fonds:** Bikini Test, Cifom-Ester, Dublin's Old Irish Pub, Discothèque de la Ville. **Neuchâtel:** Ultrason, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line Music, Chauffage Compris, Skelter Rock Bar. **Yverdon:** Café le Tempo, Factory Pierre, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Restaurant Hirscheneck. **Lucerne:** Restaurant Metzgerhalle, Schüür. **Zürich:** Abart, Dynamo, Salzhaus, Mascotte, Jamarico-Musicland. **Soleure:** Kofmehl, Outsider-Shop. **Berne:** Reitschule, ISC Club. **Winterthur:** Salzhaus, Gaswerk. **Uri:** Transilvania Live. **Tessin:** Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans.

Plus de lieux sur [www.daily-rock.com/distro](http://www.daily-rock.com/distro)

**JACK WHITE**  
**BLUNDERBUSS**

DEBUT ALBUM  
OUT 20<sup>TH</sup> APRIL

EMI Music



**Sabaton**  
*Carolus Rex*

CD (version anglaise) & 2LP  
Sortie le **25.05.**

# Sabaton

## Carolus Rex

**La résurrection du Heavy Metal !**

Edition limitée en version Digibook contenant 1 CD bonus avec le chant enregistré en version suédoise.  
Egalement disponible en version 2LP (version anglaise en Vinyl bleu) incluant 1 titre bonus + 1 poster, en CD (version anglaise) et en téléchargement.

**SWEDISH EMPIRE TOUR 2012**  
CHECK:  
[WWW.SABATON.NET](http://WWW.SABATON.NET)  
[WWW.NUCLEARBLAST.DE/TOUR](http://WWW.NUCLEARBLAST.DE/TOUR)



T-Shirts disponible chez [www.nuclearblast.de](http://www.nuclearblast.de)

# SONATA ARCTICA

## Stones Grow Her Name



T-Shirts disponible chez [www.nuclearblast.de](http://www.nuclearblast.de)

« Gros riffs Heavy très saignants et richesse des compositions »  
« La bande à Tony est de retour. « Stones Grow Her Name » est le meilleur album proposé à ce jour par les finlandais »

**Edition limitée en version Deluxe Digibook contenant 1 titre bonus !**  
Egalement disponible en version 2LP (Vinyl orange) incluant 1 titre bonus + 1 poster, en CD (version anglaise) et en téléchargement.



Sortie le **18.05.**

GENRE MUSICAL: MELDIC HEAVY ROCK

**IMAGINAERUM**  
World Tour 2012  
CHECK:  
[WWW.NUCLEARBLAST.DE/TOUR](http://WWW.NUCLEARBLAST.DE/TOUR)



**NIGHTWISH - Imaginaerum Tour Edition**  
Edition limitée en version 2CD - DIGIBOOK  
(incl. la version orchestrale de l'album + le making of Imaginaerum en DVD (durée 90min) + clip Storyline)  
Egalement disponible en 2LP et en téléchargement

Maintenant disponible  
GENRE MUSICAL: SYMPHONIC METAL



**BEFORE THE DAWN**  
Rise Of The Phoenix

Casse, émotion et inspiration dans une enveloppe typiquement Dark Metal !  
Elus musiciens de l'année 2012 au Finnish Musik Expo à Helsinki !

**BEFORE THE DAWN**  
Rise Of The Phoenix  
Edition limitée en version CD Slipcase incluant 3 titres bonus et en téléchargement !

Maintenant disponible  
GENRE MUSICAL: MELDIC DEATH METAL

**A venir bientôt !**



GRAND MAGUS - The Tour | Sortie le: 25.05.

**A venir bientôt !**



KREATOR - Phantom Antichrist | Sortie le: 01.06.

**A venir bientôt !**



MNEMIC - Memento | Sortie le: 08.06.

**A venir bientôt !**



LUCA TURILLI'S RHAPSODY - Ascending To Infinity | Sortie le: 22.06.

**CHECK OUT!**  
UNE NEW NUCLEAR BLAST MAGAZINE

WARNER MUSIC GROUP  
CENTRAL EUROPE

WWW.NUCLEARBLAST.DE  
WWW.FACEBOOK.COM/NUCLEARBLASTEUROPE

NUCLEAR BLAST

NUCLEAR BLAST MOBILE APP  
FOR FREE ON IPHONE, ANDROID & WINDOWS  
Get the NUCLEAR BLAST mobile app NOW at  
[www.nuclearblast.de](http://www.nuclearblast.de)  
or scan the QR code with your smartphone reader!

