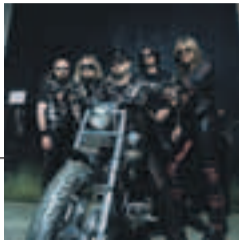




Les concerts

2-3

- Silverstein
- Judas Priest



Les interviews

4-7

- Eths
- Stuck in the Sound
- Kells
- Overkill
- Absurdity
- The Ting Tings
- Meshuggah



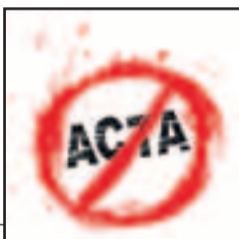
Le calendrier

8-9

Les dossiers

11-12

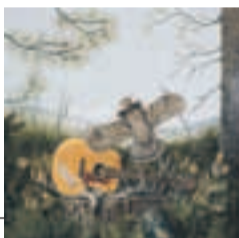
- Music Space
- ACTA



Les chroniques

13-14

- Hubeskyla
- Peter Kernel
- Cloud Nothings
- The Stranglers
- The Dandy Warhols
- Papier Tigre



Le sextet italien revient en force avec un surprenant nouvel opus, 'Dark Adrenaline', qui nous ramène aux origines musicales du groupe.

Votre nouvel album 'Dark Adrenaline' se rapproche beaucoup de votre style original, en tout cas plus que l'album précédent 'Shallow Life'. Par contre le son est nettement plus moderne...

Effectivement avec 'Shallow Life' nous avons exploré des territoires pour nous inhabituels et avec 'Dark Adrenaline' nous avons gardé les choses qui ont fonctionné - comme la production très moderne, la structure des morceaux, le travail sur les textes - mais nous avons aussi récupéré ce qui nous avait manqué dans 'Shallow Life', c'est à dire une certaine obscurité et un son plus percutant.

Parlons des textes : vous faite souvent référence à la lumière et à l'obscurité. Quel message voulez-vous faire passer ?

Quand nous avons écrit les textes de 'Dark Adrenaline', plusieurs membres du groupe

passaient par des changements importants et souvent durs de leur vie. La rupture d'une longue relation, un déménagement, un deuil... Des choses qui arrivent à tout le monde mais qui rendent tristes ou enragés ou déprimés. Ces états d'esprit sont bien présents dans les textes, mais ils se transforment toujours en énergie positive. Le titre même 'Dark Adrenaline' renvoie effectivement à l'énergie positive qui dérive des moments difficiles ou obscurs. Le clip de 'Trip the Darkness' joue aussi avec ce contraste entre lumière et obscurité, blanc et noir, positif et négatif.

Pour 'Dark Adrenaline' vous avez travaillé pour la deuxième fois avec Don Gilmore. Racontez-nous comment ça s'est passé.

La première fois que nous avons travaillé avec Don sur 'Shallow Life', nous avons fait l'enregistrement et le mix aux États Unis. Cette fois-ci, pour 'Dark Adrenaline', c'est Don qui est venu à Milan pour les enregistrements et ensuite nous avons finalisé aux States uniquement les voix et fait les derniers arrangements. Pour le mix, nous avons fait recours aux services de Marco Barusso à Milan, qui avait déjà bossé sur 'Karmacode'. Cette fois-ci, vu que nous connaissions mieux Don, c'était plus clair. D'ailleurs nous sommes ravis du résultat !

Donc Dark Adrenaline est un album à cheval entre les États-Unis et l'Europe ?

Oui et cela représente aussi très bien notre façon d'être et de vivre. Nous passons beaucoup de temps aux États-Unis, non seulement pour des raisons professionnelles (promotion, concerts, etc.) mais aussi pour des raisons personnelles. Le copain de Cristina vit aux États-Unis, Cristiano (ndr: batteur) est marié avec une américaine... À chaque fois que nous sortons un album nous passons pratiquement 6 mois aux États-Unis et 6 mois en Europe. Et je dois avouer que cette situation nous convient parce qu'il y a des aspects de la vie tant en Europe qu'aux États-Unis qui nous plaisent beaucoup. Donc nous partons très volontiers et nous rentrons chez nous autant volontiers. ■ [AC]

Lacuna Coil
«Dark Adrenaline»
Century Media



www.lacunacoil.com



édito

Rockeuses, Rockeurs, Victorieuses, victorieux, vous n'avez pas maté la grande célébration de la chanson sur la petite lucarne car, comme disait l'autre, quitte à regarder de la merde autant scruter vos culs. Peut-être aviez-vous tout juste. N'empêche !

Si ce style de grand messe dégouline de bons sentiments gluants et pue la grosse autosatisfaction entre gens du même monde, il est intéressant de noter que cette année, on y célébrait quasiment uniquement de la vieille gloire. À croire que le monde musical n'a rien inventé depuis plus de trente ans. Les restes des Rita, de Téléphone et le binoclard Voulzy, un vrai rockeur, sont congratulés, ovationnés et canonisés par la profession. Et Thiéfaïne !

Hubert-Félix, my hero, le Franc-Comtois, le franc compteur de nos délires, de nos faiblesses, de nos interrogations, de nos croyances, de nos hallucinations et de nos révolutions, l'écorché-vif et le poète ; Hubert-Félix accède au statut d'artiste fréquentable.

Ça va rameuter du beauf des campings et du bobo bon teint en concert et ça ne va pas plaire aux sectaires

Ça va faire chier une bonne partie de ses fans, ceux-là même qui n'ont pas attendu que son deuxième single en plus de trente ans de carrière soit éligible au passage radiophonique. Ça va rameuter du beauf des campings et du bobo bon teint en concert ; ça ne va pas plaire aux sectaires préférant l'artiste maudit à la star de magazine télé. Le natif de Dole atteindra l'âge légal de l'AVS dans un an. Le père de famille iconoclaste affiche une forme olympique lorsqu'il foule les scènes pour sa tournée actuelle et, désormais adoubé par la sacro-sainte télévision, il va enchaîner sur les festivals où il sera omniprésent.

C'est tant mieux, car il incarne à merveille l'esprit rock'n'roll que nous chérissons dans ses pages : celui de l'anticonformisme, de la révolte, de l'engagement scénique, du jusqu'aboutisme et de liberté.

Christian Hamm
chris@daily-rock.com

TOUT LE MONDE SAVAIT.
PERSONNE N'EN PARLAIT.

DÉJÀ PLUS DE 220'000 SPECTATEURS.
LE PLUS GROS SUCCÈS DU CINÉMA SUISSE EN 2011.

MAX HUBACHER
LISA BRAND
STEFAN KURT
MAX SIMONISCHEK
KATJA RIEMANN

L'ENFANCE VOLÉE

UN FILM DE MARKUS IMBODEN

LE 18 AVRIL AU CINÉMA

ASCOF ELITE
verdinghub.ch
ascot-elite.ch

LES DOCKS
LAUSANNE

ANARCHA

06.06.12
www.lesdocks.ch



Las Furias + les NRV

L'Undertown, Meyrin
■ 6 avril 2012

Prenez trois Espagnoles sur les nerfs, donnez-leur des instruments et faites-leur faire du rock'n'roll ensemble pendant cinq ans, secouez le tout et vous obtiendrez Las Furias! Véritable phénomène dans leur pays natal (ne leur prêtez jamais une basse, une guitare, une batterie ou même un mediator, tous finiraient en charpie), le trio infernal vient poser ses chaussures à talons dans notre belle ville genevoise. L'occasion pour toi, petit rockeur en herbe, de découvrir d'autres groupes hispaniques que Ska-P, ça te fera du bien. Tu en profiteras également pour acquérir leur tout nouveau vinyl 'Subor de hembra!' Pour les accompagner dans leur dure tâche de vous faire transpirer, les old school punkeux de Rayon Mortel seront également de la partie. Et, plat de résistance, les punkobilly des NRV viendront présenter leur nouvel album 'Il était une fois sur le web'. Leur but ultime à eux est de nous sensibiliser au fait que, il faut que vous le sachiez, certaines personnes utilisent des LOGICIELS DE RETOUACHE pour estomper leurs défauts physiques, puis postent lesdites photos sur Facebook ou Myspace! Terrible! Viens donc t'outrer avec eux à l'Undertown en fredonnant gaiement le refrain de leur single sorti en début d'année, savamment appelé 'T'es moins bonne'. Ça va être sympa ■ [LN]

www.undertown.com



Kells

Le Manoir, St-Maurice
■ 13 avril 2012

Il y a huit ans vous parliez de Kells à un métalleux français et il n'aurait jamais su de quoi vous parliez. Aujourd'hui, ledit métalleux doit probablement avoir les trois opus du groupe dans sa discothèque et vous nommera tous leurs morceaux. Parti de rien mais muni de griffes acérées, Kells a réussi à tourner avec Epica, Tarja, a ouvert pour Cradle Of Filth ou Apocalyptica, pondu trois albums plus merveilleux les uns que les autres et signé chez Season Of Mist. De quoi s'imposer dans un paysage musical français digne de ce nom! Attends, attends, ce n'est pas fini! Le groupe est actuellement en pleine tournée avec leurs compatriotes d'ETHS! Mais Kells fera une petite escapade en terre helvétique en solo en ce vendredi 13 avril (wouhouuuu metâââ!) pour nous présenter 'Anachromie', une pure tuerie qui montre l'étendue du talent des quatre comparses. S'éloignant du cliché 'metal à chanteuse' qui leur collait aux basques depuis leurs débuts, Kells s'essaie au neo bien bourrin dans ta gueule. Sur scène, aucun ne sera en reste. Le groupe dégage une telle énergie que rester statique vous sera impossible. Et pour vous mettre en jambe, les Lausannois de Chromatic Circles vous serviront un post-rock apocalyptique, mais relativement savoureux. Une escapade en Valais? ■ [LN]

www.manoirpub.ch



Exploriffs

Palladium, Genève
■ 14 avril 2012

Né de la ténacité de deux amis, l'Exploriffs prend ses quartiers au Palladium de Genève le 14 avril. Ce haut-lieu de la culture punk de la grande époque a vu au fil des années se produire Iggy Pop, Motörhead et tant d'autres groupes mythiques, gloires du rock passées, présentes et futures. Amis du hard et du metal celtique, pourquoi aller chercher le bonheur ailleurs? C'est à l'Exploriffs que vous le trouverez en ce joli mois d'avril. Une programmation à faire baver à des kilomètres à la ronde. On annonce à grands renforts de cornemuses, de mandolines et de vielles à roues, Eluveitie autrement dit, les Helvètes. L'occasion aussi de retrouver Motherrockers, incontournables de la scène genevoise. Ils pratiquent un son hard rock puissant parfait à consommer en live. Hard toujours, avec Shakra, un groupe qui décoiffe. Prévoyez le tube de gel ultra strong. Sachez aussi qu'Hypocras distillera une dose de folk viking metal mordant et incisif, à siroter sans modération pour les amateurs de sensations fortes adoucies par un soupçon de flûte enchantée. Sans oublier The Black Widow's Project de Genève également, qui ne font pas dans la dentelle non plus avec un son lourd absolument délicieux. Cette soirée est placée sous le signe de la Croix-Rouge, ce qui vous permettra en plus de faire une bonne action en vous payant un tas de bières et tout plein de sandwiches, bande de mécréants! ■ [RC]

www.exploriffs.ch

Season of Mist

eths

III

LEUR MEILLEUR ALBUM À CE JOUR!
ÉDITION LIMITÉE DIGISLEEVE AVEC BONUS TRACKS ET BOÎTE 2CD + GOODIES!

Saint Vitus

Lille: €-65

LE PLUS GRAND GROUPE DE DOOM DE TOUS LES TEMPS EST ENFIN DE RETOUR!
ED. LIM. CD+DVD DIGIPAK ET LP+DROPCARD.

KNISSEL

Blood of Saints

LE MELODEATH SUÉDOIS DANS CE QU'IL A DE PLUS PUNCHY ET EFFICACE!

CARACH ANGRÉN

LE NOUVEAU ROYAU DU GROUPE DE BLACK METAL SYMPHONIQUE NÉERLANDAIS SUPÉRIEUR!

LIVE

Silverstein

Abart Club, Zurich
■ 15 avril 2012

En provenance de Toronto et emmenés par le charismatique Shane, vocaliste du groupe, Silverstein est de retour en Europe avec le 'Rescue Tour 2012', avec comme première partie leur potes british de We Are The Ocean (post-hardcore/rock alternatif). La bonne occas de promouvoir leur dernier album 'Rescue'. C'est qu'ils en ont fait du chemin depuis la sortie de leur premier EP 'Summer's Stellar Gaze' qui date tout de même de 2000! Pour les avoir vus de près au Greenfield 2011, je confirme qu'ils évoluent sur scène comme peu de groupes estampillés 'sauce emo'. ■ [GT]

www.abart.ch



Red

Abart, Zurich
■ 26 avril 2012

Red pourrait être défini comme ze groupe américain de rock chrétien, distillant du rock alternatif correct avec des paroles fort encourageantes. Parce qu'aux States, si tu whorship pas, alors tu n'es qu'un satano-conspirationniste qui brûlera dans les flammes de l'enfer. Passons. Donc Red ci-présent en ce 26 avril viendra nous présenter leur album 'Until we have Faces', sorti il y a plus d'un an! Véritables rockstars dans leur pays natal, vainqueurs de plusieurs Grammy, Red est surtout réputé pour leur show puissant et énergisant. Faith keeps us alive! Un must pour tous les aficionados du genre. ■ [LN]

www.abart.ch



Ben Howard

Kaufleuten, Zurich
■ 30 avril 2012

Les filles, sortez vos mouchoirs, vos escarpins et vos plus belles jupes, on s'en va voir Ben Howard! Le jeune Britannique débarque enfin dans notre belle Suisse! On le compare souvent aux James Blunt, Damien Rice ou Jack Johnson, mais ne vous y méprenez pas: Ben Howard a sa patte bien à lui, empreint de maturité et d'originalité. Pas mal pour un gamin de vingt-quatre ans! C'est clairement un nouveau talent à surveiller de très près! Et inutile de dire que, forcément, cette date est une exclusivité suisse. Juste histoire de dire 'j'y étais'... ■ [LN]

www.justbecause.ch



cover stories

Robert 'Robt.' Williams

Co-fondateur de Juxtapoz Art & Culture Magazine, référence de l'art urbain, ce héros de l'alternatif américain doit une partie de sa notoriété à la censure de sa peinture de 'Appetite for Destruction' pour Guns N'Roses, une illustration too much pour certains disquaires (un robot violeur se faisant attaquer par une créature monstrueuse et vengeresse) qui refusèrent de vendre l'album, obligeant le groupe à revoir sa copie avec le résultat que l'on sait. Fanatique de voitures depuis l'enfance, Williams acquiert très tôt le talent de restituer l'aspect métallisé des machines, ainsi qu'une facilité à mélanger des éléments absurdes dans ses compositions, donnant vie à des objets déformés et inquiétants, transfigurant des moments de la vie courante en délirant sur des tableaux psychotiques remplis



d'engins customisés et de personnages agressifs. Artiste underground par excellence, il sera de tous les combats, du studio de Ed 'Big Daddy' Roth

au milieu des 60's à sa collaboration avec l'équipe de Zap Comix jusqu'à la création du magazine d'art le plus diffusé dans le monde. On retrouve son génie créatif sur des tas



de pochettes de groupes alternatifs tels que BDP, Scatterbrain, Jackals, Babes In Toyland, ainsi que la fameuse compile 'Like a Girl, I Want you to Keep Coming'. En 1979, 'The Lowbrow Art of Robt. Williams' l'impose comme le chef de file d'un mouvement qui se retrouve aujourd'hui dans le travail d'artistes œuvrant dans le tatouage, les comics, le skate ou encore le psychobilly. ■ [Fst]

www.robtwilliamsstudio.com



Izia
Usine PTR, Genève
■ 20 avril 2012

Il y a des gens qui décident de surfer sur la vague que leur offre le nom d'un de leurs aïeux ou parents avec tous les inconvénients que ça comporte et d'autres qui choisissent simplement de faire de la musique sans crier sur tous les toits que machin est son père ou machine son arrière grand-tante. Bon des fois ça vous rattrape quand même ce qui est le cas d'Izia puisqu'on lui ressort à tout bout de champ qu'elle est la fille d'Higelin (mince me suis faite avoir aussi). Mais peu importe finalement, la petite jeunette a sorti son premier album à seize ans et nous en a mis plein la tronche. Une vraie rockeuse de derrière les fagots avec les guitares et la voix qui vont avec. Elle envoie sur scène comme peu peuvent s'en vanter à pareil âge (à part Justin Bieber mais lui, il est trop fort!). La voici donc à vingt ans à peine avec son deuxième album, 'So Much Trouble', toujours aussi décomplexée, toujours aussi vigoureuse. Elle fait grincer sa voix dans un anglais impeccable et fait penser à une Beth Ditto au meilleur de sa forme. Sur scène, la jeune demoiselle n'est pas en reste et se démène telle une furie. Autant dire que pour elle, la scène est une sorte de deuxième maison où elle se sent parfaitement à l'aise. Pour vous en rendre compte, un petit tour du côté de l'Usine le 20 avril serait une excellente idée. ■ [JM]

www.usine.ch



Judas Priest
Forum de Fribourg
■ 12 mai 2012

Encore une tournée d'adieu qui n'en finit pas (tant mieux) et, aux dernières nouvelles, un nouvel album serait même en préparation... (le dernier, 'Nostradamus', datant déjà de 2008). Bref, une occasion de (re)voir le Metal God et ses acolytes nous distiller leur déferlement de tubes. L'occasion surtout d'apprécier Richie Faulkner, remplaçant (un peu au pied levé) de K.K. Downing, qui a quitté le navire juste avant le début de la 'première tournée d'adieu' pour des raisons qui restent tout de même mystérieuses, trop de versions ayant été données, puis démenties. Virtuose de la gratte, il ressemble physiquement à son prédécesseur (le groupe prétend que ce n'est pas voulu) avec tout de même dans les trente ans de moins. Un groupe mythique, qui n'a jamais donné aucun signe de fatigue, semble ne pas subir les ravages du temps, et dont les envolées vocales suraiguës de Rob nous font encore friser les poils des bras! On peut dire sans autre que nous aurons droit au fameux 'Breaking What?' ainsi que la Harley sur scène en rappel pour 'Hell Bent for Leather'. Les fourches de 'Sad Wings', utilisées pour la tournée de 'Nostradamus', seront-elles encore présentes? C'est à espérer, c'était assez grandiose. Espérons juste que Rob s'abstiendra de nous sortir le drapeau suisse... le gag est vieux et connu... mais bon, cela reste marrant. ■ [JB]

www.judaspriest.com



Lostprophets
Komplex 457, Zurich
■ 14 mai 2012

Né en 1997, le combo gallois s'est très vite fait remarquer grâce au charisme et à la voix particulièrement envoûtante de son chanteur, Ian Watkins. Le groupe sort ainsi son premier album en 2000, 'Thefakesoundofprogress', avec une musique oscillant entre Linkin Park et Deftones, symbolisant ainsi une sorte d'écho européen à la vague nu-metal américaine. Toutefois, ils vont avoir l'intelligence et le courage de ne pas se laisser enfermer dans une étiquette et, très vite, définir leur propre identité sonore. Ayant déjà fait pêter les scores avec ce premier skeud, certifié platinum dans leur patrie, leur réputation se consolide dès le deuxième album, notamment avec le titre 'Last Train Home', hymne rock puissant et accrocheur. Le deuxième album étant souvent synonyme d'un futur radieux si celui-ci est réussi, les Lostprophets concrétisent ainsi ce destin tout tracé en triomphant dans les charts britanniques avec 'Liberation Transmission', en 2006. Sans pour autant se prélasser dans un rock trop mainstream, le groupe sort 'The Betrayed', beaucoup plus sombre et profond que les précédents. Enfin, pour cette nouvelle tournée 2012 sur le continent, Watkins et ses potes auront à défendre un tout nouvel album, 'Weapons', qui sortira au début du mois d'avril. Un conseil: ne pas attendre le sold out de l'unique soirée suisse! ■ [MHR]

www.komplex457.ch



Vu pour vous

Children Of Bodom, 27 février 2012, Montréal, Métropolis.

Après Eluveitie, chargé d'ouvrir les feux à grand coup de pagan, le groupe de death metal a pris d'assaut les planches du Métropolis pour nous présenter quelques chansons de leur plus récent album: 'Relentless Reckless Forever'. La foule a littéralement explosé aux premières notes de 'Sixpounder'. Une très belle setlist qui nous a transportés tantôt dans le passé, tantôt dans le présent. Les fans attendaient avec impatience le retour du groupe depuis leur passage au Heavy Montréal l'été passé et se sont fait un plaisir de saluer le groupe avec une agressivité montréalaise bien légendaire. ■ [L-PA]

Die Apokalyptischen Reiter

Komplex, Zurich
■ 16 mai 2012

Ah, le folk death metal atmosphérique allemand, rien de mieux pour prendre sa douche matinale. C'est presque aussi sympa que de se laver avec du savon de Marseille, ça rend la peau douce. En ce qui concerne Die Apokalyptischen Reiter, avec plus de dix albums à leur actif, il y a de quoi prendre une douche longue d'approximativement huit heures. Ou alors, encore plus simple, on s'en va prendre son pied à Zurich en compagnie d'autres folkeux chevelus pour vrombir aux sons de leurs meilleurs titres, simplement incomptables sur les doigts d'une main. ■ [LN]

www.starclick.ch



Michael Schenker

Plaza, Zurich
■ 7 mai 2012

Michael Schenker fait, à n'en point douter, partie de ces grands noms qui ont marqué le rock'n'roll de leur empreinte. Membre fondateur de Scorpions et pilier d'UFO dans sa prime jeunesse, il a également une longue carrière à son actif, tant au sein du Micheal Schenker Group qu'en solo. C'est d'ailleurs à ce dernier titre qu'il nous a gratifiés, en 2011 d'un nouvel album, 'Temple of Rock'. Le son est toujours old-school, comme si les 80's et les 70's remontaient sur scène pour un baroud d'honneur. Un peu désuet, parfois un peu kitsch, mais toujours aussi direct et efficace. Some heavy stuff! ■ [GN]

www.plaza-zurich.ch



Of Mice And Men

Dynamo, Zurich
■ 20 mai 2012

Après le départ du chanteur d'Attack Attack!, deux des protagonistes de ladite formation décident de prendre la nouvelle au pied levé et de recréer un groupe. Ils prennent donc le nom d'un des livres les plus mondialement connus, et font exactement le même son qu'Attack Attack!, I Killed The Prom Queen ou We Came As Roman. Sur scène, ça déboîte. Sur disque, c'est correct, et dans leur vie privée, tout est digne d'un épisode de telenovela. Des trahisons, des séparations, des réconciliations, et hop, un passage en Suisse, comme ça, pour la forme. ■ [LN]

www.starclick.ch



Des prix à gagner!

Dès que vous voyez le logo, ci-contre, c'est qu'il y a des lots en jeu.



Comment gagner?

En vous rendant sur notre site

www.daily-rock.com/concours.

N'oubliez pas que de nouveaux concours sont postés fréquemment!

HEADBANGER'S HOLIDAYS

HELL OVER PARADISE 019

METALCAMP 12

TOLMIN/SLOVENIA: 5TH to 10TH AUGUST 2012

more than 80 Bands on 2 stages!

2 beaches... unique location!

KORN · MACHINE HEAD

AMON AMARTH · SABATON

AT THE GATES · HATEBREED

TESTAMENT · EDGUY · PARADISE LOST · ELUVEITIE

KATAKLYSM · FINNTROLL · PAIN · KORPIKLAANI · EPICA · SODOM

GRAND MAGUS · NILE · SANCTUARY · NAPALM DEATH · TROLLFEST · HEATHEN

THE BLACK DAHLIA MURDER · MADBALL · GORGUTS · MILKING THE GOATMACHINE · STEELWING

SEPTICFLESH · HEIDEVOLK · BEFORE THE DAWN · NOCTIFERIA · VICIOUS RUMOURS · WARBRINGER

NEXUS INFERS · WISDOM · AVA INVERI · METALSTEEL · DUST BOLT · PURIFY

Tickets and fan-packs available at: **WWW.HARDTICKET.EU**

www.metalcamp.com

CHOP RECORDS EMPFIEHLT:

JACK WHITE
«blunderbuss»

THE SHINS
«port of morrow»

CHOP RECORDS
«BEST RECORDS IN TOWN»
AMTHAUSGASSE 22
3011 BERN
TELEFON 031 311 07 57
INFO@CHOP.CH || WWW.CHOP.CH

BACKSTAGE

NOUVEAU CATALOGUE !

CDS - DVDS - VINYL
IMPORTS - COLLECTORS
T-SHIRTS & SWEATS
METAL / ROCK
ALCHEMY GOTHIC
FRINGUES GOTH
LOLETA / MÉDÉVAL
MILITAIRE / ENFANT
ACCESSOIRES CLOUTÉS
NEW ROCK - RANGERS
POSTERS - DÉCORATION...

Gratuit avec votre commande! Ou contre 2 € via Paypal.

SUISSE : DÉDUISÉ 19,6% DE TVA
SUR NOS PRIX EN FRANCE (X 0,84)

BACKSTAGE - 7 Avenue Général Champon - 38000 Grenoble
(Arrêt de Tram Albert 1^{er} de Belgique et Charent, ligne A & C)
Téléphone : 04 76 47 35 89 - Mobile : 06 07 41 82 94
e-mail : contact@backstage.fr - www.backstage2.fr
Boutique et VPC ouvertes du Mardi au Samedi de 10h00 à 19h00.

WWW.BACKSTAGE2.FR
+ 8000 RÉFÉRENCES !

Garadh

THE BURDEN OF
ABSENCE

NEW ALBUM
OUT NOW

WWW.GARADH.COM

À chacun de ses albums, le groupe de metalcore marseillais ETHS s'arrange pour nous foutre une baffé majestueuse. Leur nouvel opus, 'III', n'échappe pas à la règle. Et on aime ça.

Sur 'III', vous parlez énormément de l'apocalypse. La fin du monde vous inspire ?

Candice: Forcément la date approche... Plus sérieusement, 'III' reflète un constat de la vie et une envie de changement, de renouveau pour l'humanité. Nous parlons beaucoup de 2012 en général mais je me suis inspirée surtout des différentes ères de notre terre en approfondissant son calendrier. L'intelligence et les prédictions des anciennes civilisations disparues figurent nécessairement dans l'élaboration de l'écriture. La planète a subi plusieurs apocalypses, nous en sommes le fruit... cela permet de se poser de nombreuses questions.

Staif: L'apocalypse ou ce qu'elle peut représenter fait corps avec l'être humain, de la destruction naissent de nouvelles choses. De nombreuses civilisations anciennes avaient déjà compris beaucoup de phénomènes dont les cataclysmes récurrents qu'a subi notre planète. Il a été récemment prouvé qu'une apocalypse terrible a eu lieu pendant l'âge de pierre. Nous descendrions tous d'un millier de survivants à ce cataclysme... C'est fascinant de se dire que plus nous évoluons moins nous avons de certitudes, cela nous pousse à chercher des réponses dans le passé...

On sent également plus de travail sur les paroles avec des textes plus profonds et recherchés. As-tu élaboré une nouvelle technique d'écriture ?

Candice: J'avais un temps imparti dans la journée pour composer. J'ai dû me soumettre à l'épreuve du temps et à partir d'une certaine heure je ne pouvais plus me dédier à la composition, mais à mon rôle de maman. J'ai aussi écrit alors que j'étais enceinte, cela a été assez difficile d'entrevoir la fin de notre

Les rockers parisiens nous reviennent enfin avec un troisième album qui sonne déjà comme l'une des plus belles claques de l'année. L'occasion de les rencontrer ne pouvait pas être manquée et c'est avec les trois quarts du groupe que nous avons discuté.

Trois albums en dix ans et pas mal de temps pour enregistrer le dernier ?

José (chant): On s'est fatigué physiquement à construire le studio à Montreuil durant six mois et après on a composé et enregistré, dans une petite pièce car la grande n'était pas finie. Il nous a fallu retrouver les conditions d'enregistrement en live dans un espace réduit.

Emmanuel (guitare): L'idée de se construire un studio, c'était pour pouvoir passer plus de temps sur la production et peaufiner le tout, comme un premier album mais avec notre expérience. Trois albums en dix ans, c'est plutôt en six ans car on a commencé à enregistrer en 2006.

Il y a un premier album tiré à cinq cents exemplaires...

José: Qui est génial hein! Il y a une version de 'Delicious Dog' dessus, mieux que dans 'Nevermind the Living Dead' (premier album). On va le ressortir, mais on ne sait pas encore si ce sera tel quel.

Le clip de 'Pursuit' est assez invraisemblable avec ses extraits de blockbusters, qui en a eu l'idée ?

C'est Caleb Krivoshey, le réalisateur du clip, qui est arrivé avec le concept. Il avait fait ça pour le mariage d'un pote en changeant le visage de Christophe Lambert par celui du marié, ce qui avait fait un succès pas possible, tu m'étonnes, et du coup il est arrivé en me disant, vas-y on le fait sur Stuck! Ben oui, bien sûr.

Emmanuel: On l'a fait de façon complètement pirate.

On sent une envie de travailler l'image, le clip de 'Shut Shoot' où vous vous faites buter par vos doubles, le dessin



espèce alors que j'allais donner la vie; cette dualité a été assez dure à écrire. Souvent cela a provoqué des crises de larmes alors que je trouvais les mots sur la mélodie.

Trois choses m'ont surpris en écoutant 'III' Tout d'abord l'apparition de morceaux en anglais.

Candice: Oui la version internationale contient quatre morceaux en anglais. C'est un peu un pas vers l'étranger et une façon de dire que l'on existe pour les labels étrangers. Malheureusement, c'est un fait, ces labels-là ont besoin de savoir que l'on peut faire de l'anglais alors que je pense que l'auditeur s'en

Eths
«III»
Season Of Mist



www.eths.net



animé pour 'Brother' et cette impression que vous arrivez à faire beaucoup avec peu.

José: On a la chance d'être entourés de potes talentueux, des réal, des graphistes qui ont envie de créer des choses et qui adorent Stuck. C'est à base d'apéros et de grosses discussions avec des mecs motivés.

Emmanuel: On a pris conscience que pour cet album c'était important d'avoir une image bien avant sa sortie. On sortait les clips six mois après et là on en a trois avant la sortie, ce qui fait le buzz. José: C'est génial, là en France avec les radios c'est le bordel, ils passent tous un titre différent et se demandent tous quel est le single. Niveau clips, il va y en avoir beaucoup, on en prépare déjà trois autres.

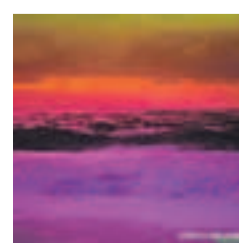
J'ballucine complètement sur 'Criminal'. Elle sort d'où cette chanson ?

Ah merci! J'ai amené l'arpège, l'intro c'était un petit bœuf en répète' et on se l'est passé en boucle tellement c'était génial.

Stuck In The Sound
«Pursuit»
Discograph



www.stuckinthesound.com



fout si il accroche avec la musique. Rammstein reste la meilleure preuve, l'allemand est leur truc en plus.

L'album est très homogène et très construit. Tous les titres s'enchaînent à merveille.

Candice: Oui nous avons fait un gros tri dans tout ce que nous avions, supprimé des morceaux qui ne s'inscrivaient pas dans la continuité de 'III'. Nous avons essayé de rester sur une même ligne conductrice. Rester abordable tout en étant complexe fut un long travail, que ce

soit dans le choix des riffs ou dans les mélodies et leurs arrangements.

Staif: La composition a pris un peu plus de temps que d'habitude. En attaquant un nouveau titre, j'essayais constamment de l'emmener vers d'autres univers tout en restant cohérent avec les autres titres. De même, pour les arrangements, chaque note a été remise en question; cela nous a permis de voir l'album dans son entièreté et de parfois épurer certaines parties; ensuite l'atmosphère générale s'est imposée d'elle-même et Fredrik Nordström y a posé la touche finale.

Enfin, la voix, beaucoup plus posée, plus de chant, bref, Candice semble avoir incroyablement élargi sa palette vocale.

Candice: Je ne m'en rends pas compte, mais il est certain que le chant s'est imposé à moi. En tant que femme et maman j'ai plus ressenti le besoin de chanter que de crier même si le cri reste très présent. En tant qu'auditrice aussi, je vais moins vers des choses metal et violentes même si la puissance de ce type de musique me plaît toujours. ■ [LN]

Emmanuel: Justement c'était complètement faux et ça va jusqu'au juste. De nombreux fans pensent que c'est un des meilleurs titres de l'album alors c'est clair qu'on va le faire en live, mais on doit encore la répéter.

J'ai découvert 'Shoegazing Kids' dont le titre laisse croire à un album sous influence My Bloody Valentine mais en fait non, c'est un peu la suite directe du premier.

José: Il nous a ouvert à un autre public, les trentenaires et les quadras (rires).

Emmanuel: C'est un peu l'album qui a assis notre crédibilité. Il est dark, mélancolique, bleu comme la pochette.

José: Ce que tu as pu lire c'est qu'on était énervé à un moment, car le label ne nous aidait pas sur les clips. On était en retard, c'est mon frère qui a du faire les clips à l'arrache et heureusement qu'il est talentueux sinon on aurait rien eu.

De quels groupes français vous sentez-vous proches ?

Il y a le groupe de mon frère, I Am Un Chien, il y a Quadricolor, Syd Matters, les Dodoz, Birdy Nam Nam... J'ai pas eu le temps de chanter sur l'album de Scratch Massive avec Jimmy Sommerville. Leur album ressemble aux premiers morceaux de la BO de Drive. Tu vas voir, l'album de Kavinsky, il défonce. ■ [FSI]

En concert le 14 avril au Caprices festival à Crans-Montana

Le retour de Coppola au cinéma fantastique
vingt ans après "Dracula"!

Und déclaration pleine d'humour
et d'amour au cinéma américain

Le nouveau film de
FRANCIS FORD COPPOLA

TWIXT

VAL KILMER BRUCE DERN ELLE FANNING

au cinéma



TWL Guitars®
SWISS DESIGNED GUITARS WWW.TWLGUITARS.COM

2012 MODEL!

**STEPHANE GEISER
VAMPIRE 7
SIGNATURE MODEL**

ASH BODY & MAPLE NECK
ROSEWOOD 24F
SATIN BLACK, 7 STRINGS
TESLA PLASMA 71
N-TUNE
3 WAY LEVER SWITCH
KILLSWITCH
1 TONE
1 VOLUME



WWW.TWLG.COM

GO MUSIQUE
PRÉSENTE

Bodhaktan

DÉCOUVREZ L'ALBUM
"Au diable les remords..."
LA RENCONTRE EXPLOSIVE
ET SURPRENANTE DU ROCK
ET DU TRADITIONNEL

ACHETEZ-LE ICI

ÉGALEMENT SUR iTunes
VISITEZ LE www.bodh.ca



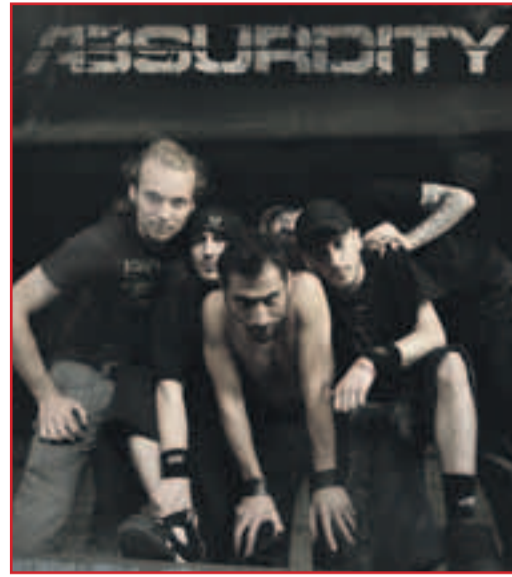

Canada

Absurdity death, cyber, et brutalement vôtre

Forts d'une visibilité toute neuve dans la scène death moderne depuis leur excellent 'D:\Evolution', les Alsaciens délaissent un instant leurs atmosphères meurtrières pour répondre à nos questions.

Vous venez de sortir votre premier album, comment s'est passé la création de ce 'D:\Evolution' ?

Cela fait plus de cinq ans que nous existons sous cette forme, il était grand temps pour nous de prendre la route du studio. Nous avons donc mis un grand coup de collier pour terminer la composition de ce qui allait devenir 'D:\Evolution' expliquant peut être une certaine spontanéité qui se retrouve sur ce disque.



Vous proposez un son extrêmement cru, à la croisée du death et du metalcore, quelles sont vos influences ? C'est vaste. Nous avons tous grandi avec les groupes metal des 90's, de Napalm Death à Machine Head,

Absurdity
«D:\Evolution»
Urban Death


www.absurdity-music.com



en passant par Fear Factory. Mais nous écoutons aussi de l'électro, du rap, du reggae! Mais nous nous rejoignons tous sur les groupes qui nous font vibrer, comme Gojira ou Hatebreed.

L'album a également une identité visuelle forte. L'artwork claque, colle parfaitement à votre son, comment s'est mis sur pied cette ambiance ?

Nous avons la chance d'avoir dans l'équipe un graphiste de génie qui nous suit depuis nos débuts. Lorsque nous lui avons parlé du projet, il a parfaitement su transposer notre vision de cet album en image. L'artwork s'est fait en parallèle du processus de création musical, et a donc influencé les compositions et inversement.

Vous avez sorti un clip prolongeant cette ambiance pour 'Concrete Brain'.

L'équipe du tournage sont des gens très motivants. Lorsque nous avons étudié le projet sur storyboard, nous étions impressionnés par la facilité avec laquelle ils ont su cerner l'essence de ce titre. ■ [GN/JM]



Tous aux abris ! Les Français de Kells reviennent avec leur troisième opus, grabuge garanti !

Vous avez un nouveau batteur pour cet album ; en quoi l'arrivée de Julien a modifié la dynamique du groupe ?

Avec Julien, nous avons tous les quatre la même priorité, Kells, donc nous avançons encore plus vite. Ensuite, artistiquement, Juju a un très gros bagage technique, donc Patrick s'est vraiment plus lâché dans la composition de ses riffs et les rythmiques, toujours groovy, sont un peu plus tordues !

Tu as adopté le grunt. Cela a-t-il changé ta façon de concevoir un morceau ?

En fait, ça n'a absolument rien changé ! Je n'intègre le chant saturé que sur les passages plus violents

Kells
«Anachromie»
Season of Mist


www.kellsofficial.com



musicalement, là où je n'aurais pas forcément chanté en voix claire.

Depuis que j'ai appris à mieux maîtriser cette technique, nous l'avons intégrée de façon plus présente dans mes lignes de chant. Je crois que le fait d'avoir d'abord bien approfondi la technique de chant clair, m'a beaucoup aidée dans l'apprentissage de la voix saturée, la bonne respiration, d'où tirer la puissance.

Sur 'Anachromie', on compare plus facilement vos morceaux à du Killswitch Engage plutôt qu'à du Within Temptation. C'est une façon de vous

démarquer de tous ces groupes qui s'enferment dans du metal sympho gentillet ?

'Anachromie' se trouve à la charnière entre Killswitch Engage pour les petites incursions metalcore, Within Temptation pour le côté easy listening et surtout pour l'aspect orchestré, et Korn pour le groove néo-metal !

Il est vrai que l'on en avait un petit peu marre d'être catalogué uniquement comme un groupe de sympho alors que ça ne représente et n'a jamais représenté que très peu de notre musique... ■ [LN]

En concert le 13 avril au Manoir de St-Maurice

Overkill riffs en rafales

Vétérans de la scène métôôl, les mecs du New Jersey n'ont eu de cesse de parcourir le vaste monde pour propager leur thrash old school. À l'aube d'une nouvelle tournée, nous avons échangé avec Bobby Ellsworth, enthousiaste et drôle, au moment où 'The Electric Age' vient compléter leur imposante discographie.

Vous êtes de retour avec un album plutôt énergique, quelle était l'idée au niveau du son en entrant en studio ?

Bobby Ellsworth (chant) : Je ne pense pas qu'on avait de gros plans. On voulait juste que ça nous plaise à nous avant tout.

'Ironbound' est sorti il y a deux ans et depuis vous n'avez cessé de tourner. Comment composez-vous ?

Je pense que la clé de notre énergie réside dans le fait que nous sommes en tournée pendant que nous enregistrons. On amène en quelque sorte la 'route' dans notre studio.

Vous existez depuis plus de trente ans et contrairement à beaucoup d'autres groupes du genre, vous n'avez pas ralenti le tempo, quel est votre secret ?

Une bonne dose de testostérone ! (éclate de rire). Je ne peux parler que pour moi, même si je pense que le reste du groupe serait d'accord, mais la raison principale est que nous sommes appréciés pour ce que nous faisons aujourd'hui. Je ne veux pas être aimé pour ce que je faisais en 1985, mais en 2012. C'est la clé... ça et la testostérone... (rires).

Comment vivez-vous le fait que les fans avant allaient chercher leurs vinyles au magasin pour avoir la pochette et maintenant ils s'en foutent tant qu'ils ont la musique gratos ?

J'ai une histoire intéressante à raconter. Lorsqu'on s'est attelé à l'élaboration du visuel du disque, on est arrivé à la fin avec seize pages de dessins. Quand on était gamins, on voulait nos vinyles avec une belle

pochette et tout. On a discuté avec le label US et ils l'ont ramené à huit pages. On a toujours les mêmes valeurs qu'à l'époque, mais ce n'est pas le cas de tous.

Ta voix n'a pas beaucoup bougé depuis toutes ces années comment fais-tu ?

Je sais qu'elle a changé car c'est la mienne. Je la trouvais plus tranchante dans les 80's. Ma voix a toujours été un sujet de discussion. Certains n'aimaient pas Overkill à cause d'elle et j'ai toujours été conscient de ça. Mais sinon je ne fais rien de spécial. Je mange bien, je la travaille et j'ai un magnifique chien qui me force à aller faire des balades et j'ai une femme plus jeune après laquelle je dois courir (rires), mais je continue à fumer et boire du whiskey. ■ [CH/JM]

En concert le 11 octobre au Z7 de Pratteln

Overkill
«The Electric Age»
Nuclear Blast


www.wreckingcrew.com



MESHUGGAH Abstraction faite



Les papes du math metal reviennent avec 'Koloss' une galette semblant facile à l'écoute (enfin autant que du Meshuggah peut l'être...) mais la plus infernale à jouer de tous leurs albums selon Mårten Hagström. Rien que ça !

Combien de temps pour composer ce dernier album ?
À peu près un an. Chacun a écrit de son côté ou en binôme jusqu'à ce qu'on sente qu'on ait assez de matière pour écrire un album complet. Ensuite on s'est réuni en studio pour confronter nos idées et mettre ça en forme tous ensemble.

La méthode d'écriture a un peu changé ce coup-ci ?

Cette fois, on s'est plus mêlé de ce qu'ont écrit les autres, chacun a essayé de compléter et de triturer les plans des copains. Il y a vraiment eu une plus grosse collaboration.

Craigniez-vous le manque d'inspiration ou la répétition ?

Je ne dirais pas qu'on a eu peur du manque d'inspiration, mais on a toujours l'anxiété du compositeur. Notre projet musical c'est d'expérimenter, d'explorer, de pousser les limites, tout en gardant le son Meshuggah et son intensité. Si on y arrive, on a fait le boulot.

Quelle est la tonalité de 'Koloss' ?

Il est plus groovy, plus atmosphérique, voire 'mélodique'. C'est pas intentionnel, mais c'est une direction que l'on ne pensait pas avoir assez exploré. Un vrai défi, parce qu'en sonnant mélodique, y'a une frontière facile à franchir entre sonner cool ou ringard (rires). Cet album a l'air direct et simple, mais c'est le plus technique qu'on ait fait, et de loin ! Sur 'Obzen', les tempos plus rapides

rendaient presque les choses plus faciles. Ici les riffs sonnent réguliers, mais en fait il y a de petites variations qui les rendent très très durs à jouer. Mais on est content que ça ait l'air facile à jouer, alors que c'est l'enfer (rires). De toute façon, pour nous la technicité n'est pas un but en soi, c'est juste une conséquence de ce qu'on cherche à atteindre musicalement.

Y'a-t-il une thématique dans les paroles, aussi abstraites que d'habitude d'ailleurs ? Qui les écrites ?

Tomas (nda: Haake, le batteur) et moi, mais surtout Tomas. On aime bien que les auditeurs se fassent leur propre idée, c'est pour ça que les paroles sont si abstraites, comme notre musique d'ailleurs. La quête d'abstraction, c'est un peu la marque de fabrique de notre projet musical. Ceci dit, il y a une vague thématique sur les dogmes, les croyances et leurs dangers, qui chapeaute le tout.

'Obzen' est votre album le plus vendu, avez-vous senti un changement après ce succès ?

Oui, j'imagine. On a eu une progression assez linéaire et là il y a eu un vrai bond. En son temps 'Nothing' aussi avait été un cap, depuis 2001 on vit de notre musique, mais là Meshuggah est devenu une petite société qui nous permet de vivre modestement.

Comment expliques-tu la stabilité de votre line-up ?

L'âge, la maturité et le fait qu'on ait grandi ensemble. Fredrik et Jens, tout comme Tomas et moi, on est potes depuis l'enfance, avant d'être dans le groupe. En plus on voit tous la musique de la même façon, même si nos goûts et notre façon de faire différent.

Quel est ton album préféré de Meshuggah ?

(Long silence) 'Catch 33' et 'Koloss'. Les deux donnent ce sentiment de finition et d'atteinte de nos objectifs. ■ [YG]

Meshuggah
«Koloss»
Nuclear Blast



THE TING TINGS from Nowheresville with love



Le duo de Manchester aurait pu se laisser aller à la facilité de la redite, mais a préféré respecter ses envies en sortant une deuxième galette intègre faisant un doigt d'honneur à ceux qui les mettaient déjà dans la case groupe pop pour dancefloors.

Pour ce deuxième album, vous avez écrit un premier jet et ensuite décidé de tout jeter pour tout recommencer, que s'est-il passé ?

Jules : On est parti à Berlin après deux ans et demi de tournée intensive. On était crevé, on en avait marre de nos chansons et de l'industrie musicale. En fait, la dernière chose qu'on voulait faire était d'écrire. On voulait peindre, dessiner des habits, exercer notre créativité d'une autre manière. On a dû retrouver de l'énergie et c'était difficile parce que nos premières chansons étaient vraiment merdiques. On avait peur d'être enchaînés au style du premier album jusqu'à la fin de notre vie.

Il me semble que les parties rock sont plus rock et celles électroniques plus electro. Ça va plus loin dans chaque direction que vous prenez.

Kate : On voulait faire un album comme une playlist. Dans le tour bus, on pouvait écouter du AC/DC et ensuite du TLC, le complet opposé.

Inconsciemment, on écrit des chansons avec des univers différents, ça enlève la pression et nous rend créatifs. Et au final, ça reste du Ting Tings car c'est toujours Jules et moi qui écrivons.

Il y a une réelle influence 90's sur cet album, sur 'Guggenheim' notamment.

Oui on a réécouté des groupes de notre adolescence d'où l'influence 90's, même si je ne pense pas qu'on sonne comme eux. Pour 'Guggenheim', j'étais au téléphone en train de m'engueuler avec quelqu'un et Jules enregistrerait ses lignes de basse. Lorsque je suis revenue vers lui, il m'a dit : Je t'ai enregistrée au téléphone et au final avec la ligne de basse ça sonne du tonnerre. C'est donc devenu une sorte de 'spoken word' comme on peut l'entendre chez les Shangri-Las ou Nancy Sinatra. On essaie de capter le moment qui peut inspirer une chanson.

Que veut donc dire 'Sounds from Nowheresville' ?

Jules : On essaye d'enregistrer là où on est. Si on a quatre jours devant nous, on va entrer en studio faire quelque chose à Paris, à New York, partout.

Parlez-moi de la superbe pochette ?

Kate : On a été au 'Art College' de Manchester, on a rencontré les étudiants, joué nos morceaux et on leur a dit qu'ils pouvaient nous soumettre leurs œuvres. On a trouvé Milan Abad. ■ [JM]

The Ting Tings
«Sounds from
Nowheresville»
Sony Music



subversiv records

POSTHUMANBIGBANG
OUT NOW!

PARTIES BREAK HEARTS
OUT NOW!

GLORIA VOLT
OUT NOW!

Vertriebt durch IRASCIBLE DISTRIBUTION
www.subversivrecords.ch

SAE INSTITUTE

Audio Engineering
Game Design
Film and Animation
Web Design and Development
Hip Hop Producer
Electronic Music Producer
Motion Graphics Designer
Digital Video Producer

Vous pouvez aussi commander notre documentation gratuite par email. Il suffit d'envoyer un message avec les mots clés "SAE / Prénoms & Nom / Adresse" au numéro 066 1036 630.

www.saegeneve.ch
SAE Institute Genève
Tel. 022 800 3000

Bachelor et Master - Plus de 30 ans d'expérience
Équipements modernes.
Apple MacBook™ compris pour le Degree Program
2x en Suisse, plus de 50 instituts dans le monde entier
*En collaboration avec Middlesex University London UK

DEPUIS 1989

MUSIC SPACE

INSTRUMENTS - SONO
RECORDING - ACCESSOIRES
REPARATIONS - LOCATIONS

www.music-space.ch
Rue de la Tannerie 1 - 1870 Monthey
024 471 91 80

Toute l'actualité des concerts & festivals

www.daily-rock.com/agenda

PTA L'USINE
4 Place des Volontaires 1204 Genève
041 22 781 40 04 www.ptrnet.ch

- 13.04. **imPosTuRe #3** (ROCK/POP)
- Nöze (ROCK)
- Round Table Knights VS (ROCK)
- Zombie Disco Squad (ROCK)
- Rebellede (ROCK)
- Eco & Monopage (ROCK)
- 19.04. **Demented Are Go** (ROCK)
- The Frogs (ROCK)
- 20.04. **Izla** (ROCK)
- The Chase (ROCK)
- 22.04. **Puppetmastaz** (ROCK)
- 28.04. **Chinese Man** (ROCK)
- 05.05. **The Jon Spencer Blues Explosion** (ROCK)
- 07.05. **Russian Circles** (ROCK)
- Deafheaven (ROCK)
- 11.05. **imPosTuRe #4** (ROCK)
- Lazer Sword (ROCK)
- Surkin (ROCK)
- 19.05. **The Excitements** (ROCK)
- 23.05. **Sharon Jones & The Dap Kings** (ROCK)
- 04.06. **The Dirty Three** (ROCK)

BLUES RULES CRISSIER FESTIVAL N°3

DAVID KIMBROUGH Jr. (USA)
REVEREND JOHN WILKINS (USA)
KEITH B. BROWN (USA) REVEREND BEATMAN (CH)
NEAL BLACK (USA) & FRED CHAPPELLIER (F)
LES FRÈRES SOUCHET (CH) MOUNTAIN MEN (F)

RISING STAR FIFE & DRUM BAND
FOUNDER BY PAUL JAMES (CH) L.A. PHOENIX (CH)
MULLY GENE ONE INDIAN BAND (CH)
HONORARY WARRIORS - TOMMY TAY TAY (CH)
BLUESBROS REVEREND - ANNE GUSTON (CH)

HARP MASTER CLASS PAR ADAM GUSCOW
(MARS 26 DE 18H A 17H30 - GRATUIT)
GARDEN WORKSHOPS TOUT LES JOURS
DJ-SETS : LES ENFANTS DE JEAN BRUN TOUT LES JOURS

www.BLUES-RULES.com

DACHSTOCK REITSCHULE BERN APRIL 2012

THE COUP (CH)
DJ SHADOW (USA)
EXTRAWELT (CH)
CRIPPLED BLACK PHOENIX (CH)
PERRINE EN MORCEAUX (CH)
BAYE MAGATTE BAND (CH)
DOREEN SCHAFER & MOON INVADERS (CH)
MAKOTO LENZMAN REYA (CH)
FLIPPER & KARMA TO BURN (CH)
NICK CURLY GORGE (CH)
GREIS (CH)

Vendredi 6 Avril 2012 - 21h - 10 -
RAYON MORTEL (CH)
LAS FURIAS (ES)
LES NRV (CH)
+ very special guest:
"Dj Bye Bye Chicken Head"

UNDERTOWN

Samedi 28 Avril 2012 - 21h - 10 -
LA NUIT DU MÉTAL EN COPROD AVEC PUCCA'S PROD
VOICE OF RUIN (US)
HELLBRAIN (CH)
MAH'SAI (CH)
WHYMPER (CH)

Samedi 5 Mai 2012 - 20h - 10 -
HEIMATHOME FEST 5
Falling Down, Spylown, Make me a donut, Ironoya, Syndrom187

Samedi 25 Mai 2012
EN COPROD AVEC LA BARAKASON
Amsterdam Red Light District, Signs of Misfortune, Dust Rider

Programme complet: www.undertown.com

AVRIL

03.04.12
Bande «De Marden»
«L'Esprit de la Carre»
+ Ca Va Chier

08.04.12
Le Bordel Club

09.05.12
The Heptaria 30th Anniversary Tour
Peter Hook
Andrea Montinari
Darrin Emerson

www.godsmack.com

GODSMACK

PLUS SPECIAL GUESTS

LIVE: 26.06.2012
KOMPLEX 457 ZÜRICH

ONLY SWISS SHOW!
TICKETS: WWW.ABART.CH
WWW.GODSMACK.COM

TEQUILA BOYS (CH)
DO 5. 4. 12 | 21h

THE HANSON BROTHERS (CH)
SPECIAL LIGHT NIGHT SHOW:
TRAINED TEACHERS (CH)
FR 6. 4. 12 | 21h

STRANGE BOYS (CH)
SA 15. 4. 12 | 20:30h

SOLANDER (CH)
DO 19. 4. 12 | 20:30h

GOODBYE FAIRBANKS (CH)
PLATTENAUFE
SA 21. 4. 12 | 21h

LOVEBOOS (CH)
DO 26. 4. 12 | 20:30h

SCOTT KELLY (CH)
SA 29. 4. 12 | 20:30h

LA BARAKASON RAGGAE NIGHT

CONCERT HUMANITAIRE
GREEN MIDDLE - HUMANITY SOUND SYSTEM
SPECIAL GUEST

SAMEDI 21 AVRIL 2012
Entrée 10frs ouverture des portes 20h00

L'AMALGAME AVRIL 2012

JE 26.04.12
CJDY ON AIR: NECKLESS + SEBASTIEN-H.
ROCK (CH) + ROCK POP (CH)

VE 13.04.12
UNTIL THE LIGHT TAKES US
DOCUMENTAIRE SUR LE BLACK METAL
ALL 2008, 95 MIN, AARON AITES & AUDREY EWELL

SA 14.04.12
DIONYSOS - COMPLET!
UNIQUE DATE SUISSE!
ROCK POP (FR)

JE 19.04.12
THE MINUTES + THE BLACK WILLOWS
GARAGE BLUES ROCK (FR) + (CH)

SA 28.04.12
KAP BAMBINO
ELECTRO PUNK NEW WAVE (FR)

SA 21.04.12
DROP DEAD w/HIGH RANKIN, TOM DELUXX, RESO, THIRDSSECOND, KOMA & BISHOP BASTERDS
DUBSTEP ELECTRO TRASH NIGHT (UK) + (FR) + (CH)

ET EN MAI, ENTRE AUTRES:
ULTRA VOMIT (FR), SUMO (CH), TERA MELOS (US), BLEACHED (US), YOUNG MAGIC (US), ...

PLUS D'INFOS: WWW.AMALGAMECLUB.CH

REDDA

LOUDFEST 2012
SIMPLE PLAN
MOTION CITY SOUNDTRACK
ZEBRAHEAD
WE THE KINGS
THE DANGEROUS SUMMER
SUCH GOLD
28.04. KOMPLEX ZÜRICH

MXPX ALLSTARS
UNCOMMONFROMMARS
05.04. ABART ZÜRICH

YOUNG GUNS
07.04. SOMMERCASINO BASEL
08.04. MOKKA THLIN
11.04. KIFF AARAU

BROILERS
14.04. SCHÖUR LUZERN

SILVERSTEIN
15.04. ABART ZÜRICH

RED
26.04. ABART ZÜRICH

THE SLACKERS
28.04. DYNAMO ZÜRICH

IRGEND-EINISCH FINGT DS GLÜCK EIM.

RAINER VON VIELLEN (CH)
TERROR (US) - TAKE OFFENSE (US)
DEATH BEFORE DISHONOR (US)
YOUNG GUNS (US) - HATHORS (CH)
MOVITS! SWE - KLISCHÉE (CH)
DAN MANGAN (US) - ZEUS (CH)
EWERT AND THE TWO DRAGONS (US)
LOSTALONE (US) - INME (US) - CRUSHING BLOWS (US)
MAX PROSA (US)
VEIL OF MAYA (US) - VILDHJARTA (US)
BETRAYING THE MARTYRS (US)
SIN FANG (US) - SOLEY (US)
MOVING MOUNTAINS (US)



ANDREW W.K. USA
FR 20.4. SALZHAUS WINTERTHUR



PLUS SPECIAL GUEST:

THIN LIZZY

Saturday 12 May 2012
Forum Fribourg

doors: 6.30 pm show: 7.00 pm



STARCLICK www.starclick.ch



05.04 DA SILVA (FR)

07.04 LAIBACH (SI)

14.04 EPICA (NL)

20.04 YOUSSOUPHA (FR)

**27.04 IMPETUS FESTIVAL
NAPALM DEATH** (UK)

04.05 BELLERUCHE (UK)

10.05 BEAT ASSAILANT (US)

11.05 PAUL PERSONNE (FR)

**12.05 LE PEUPLE
DE L'HERBE** (FR)

www.lesdocks.ch

Av. de Sévelin 34 - 1004 Lausanne



**BERNIE
CONSTANTIN
WIND OF CHANGE
ROAD FEVER**

**FEST
2012**

**OLD FASHION
LADIES
GAMA
THE KOOBIAKS ...**

AU P'TIT MUSIC'HOHL
54, AV. LOUIS CASAI - GENEVE

DU 9 MAI AU 2 JUIN
MERCREDIS AUX SAMEDIS 20H

PROGRAMMATION COMPLETE SUR
WWW.ROCK-FEST.CH



Avec le soutien de la
Librairie Ramano



PLUS SPECIAL GUEST:

SLASH

feat. MILES KENNEDY
& BLACK VEIL BRIDES

Thursday 21 June 2012
St. Jakobshalle Basel

doors: 6 pm show: 7.30 pm



STARCLICK www.starclick.ch



**MICHAEL
SCHENKER
TEMPLE OF ROCK**

DOOGIE WHITE
(EX-RAINBOW/YNGWIE MALMSTEEN)

HERMAN RAREBELL
(EX-SCORPIONS)

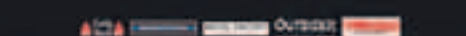
FRANCIS BUCHHOLZ
(EX-SCORPIONS)

WAYNE FINDLAY
(MSG)

Monday 07 May 2012

Plaza Zurich

doors: 7 pm show: 8 pm



STARCLICK www.starclick.ch



EXPLORIFFS

Festival humanitaire en faveur de la Croix-Rouge genevoise

FESTIVAL

ELUVEITIG

14 avril 2012
Palladium de Geneve

SHAKRA

MOTHEROCKERS

HYPOCRAS

THE BLACK WIDOW'S PROJECT

Billetterie: FNAC et sur www.exploriffs.ch



surfin' the world

www.caprices.ch

Festival : quand la musique est à Crans

Printemps, temps des caprices. Pas météo, parce que si avril ne se découvre pas d'un fil, tout le monde s'en tape. Non, ceux de là-haut sur la montagne.

Alors avant de vous y rendre un petit tour par la toile ne fera pas de mal, histoire de retrouver la bonne route, la bonne scène, le bon artiste. Z'avez votre billet ?



www.lagrosseradio.com

Radio : pour pas faire de discrimination

On vous a déjà présenté des radios réservées aux rockers, aux punks, aux popeux. La Grosse radio, elle, joue la carte multiculturelle.

Mais attention éclectisme ne veut pas dire généraliste. Rock, metal et reggae chacun a son canal, son bouquet de news, son webzine.



http://richardbellia.com

Expo : sex & r'n'roll format argentique

Alors que vous pouvez découvrir aux Docks jusqu'au 23 l'expo photo 'Sex and rock and roll' par Richard Bellia (gratuit pendant les heures de bureau), un petit tour

sur le site internet du gaillard, surtout sur son blog, montre qu'à côté de ses talents de photographe, le bougre manie l'humour avec pas mal d'aplomb.



côté matos

Guitare Ibanez ARZ 300



La marque nipponne nous propose l'ARZ 300. Un solide body avec un corps en acajou, manche collé acajou, touche palissandre sur lequel on trouve vingt-quatre frettes type médium et accastillage chromé. Elle est équipée de Humbucker actif IBZ LZ1-N (manche) + Humbucker actif LZ1-B (chevalet), un bouton volume, un bouton tonalité, un sélecteur micro trois positions et un chevalet ART-1 et du cordier Quick Change III.

Une fois sortie de son Gig Bag très bien fait (sangles et poches bien étudiées), on se sent tout de suite à l'aise avec une guitare bien équilibrée en position assis ou debout. Le manche est très agréable avec une jonction corps-manche facilitant l'accès aux aigus.

A vide, la belle sonne déjà très bien, une fois branchée les sons clairs sont plutôt neutres, les arpèges sortent bien et les deux micros alliés au sélecteur trois positions offrent une palette de sons tout ce qu'il y a de plus standard. C'est en saturé que les micros se révèlent. Du son crunch au gros son bien saturax, on garde toujours une bonne définition. En drop D, les rythmiques en palm mutt sonnent parfaitement. Plans rapides, tapping ou longues notes tenues, c'est un vrai plaisir.

Conclusion

pour ce budget (CHF 599.00 inclus le Gig Bag) nous avons droit à une belle et bonne guitare moderne taillée pour le rock et métal. ■ [NC]

Le pack comprend

- Une Guitare Ibanez ARZ 300
- Une housse de transport très pratique
- Une clé imbus de réglage
- Un manuel utilisateur

Points forts

- Qualité de finition
- Housse de transport incluse
- Gros son
- Manche collé

Points faibles

- Sons clairs

HELLFEST
15 16 17 JUIN 2012 - CLISSON FRANCE

GUNS N' ROSES **OZZY OSBOURNE & FRIENDS**
MEGADETH **LYNYRD SKYNYRD** **Mötley Crüe**

MACHINE HEAD WITHIN TEMPTATION SLASH
LAMB OF GOD KING DIAMOND BLUE ÖYSTER CULT TRIVIUM
ET PLUS DE 150 AUTRES GROUPES

INFO ET BILLETTERIE SUR WWW.HELLFEST.FR

OVERKILL
THE ELECTRIC AGE
Sortie le 30.03.
Efficace, dynamique et sanguin !
Puissance et mélodies, préparez vous à headbanquer !

LE RETOUR DE LA MACHINE MATH METAL !
MESHUGGAH
Sortie le 23.03.
Edition limitée en version Digipack contenant 1 DVD bonus (making of et Meshuggah in India) | Disponible également en ZLP, CD et téléchargement.

Warner Music Group Central Europe, Nuclear Blast, MediaMarkt

LES VALAISANS DANS LE SPACE

www.music-space.ch

Music Space

Quand on a la musique dans la peau, ouvrir un magasin de musique est la bonne option pour rester dans le bain. Ce mois-ci, gros plan sur Music Space et son sympathique tenancier, Pierre-Alain.

Peux-tu te présenter pour nos lecteurs ?

Je m'appelle Pierre-Alain Ruffieux, j'ai quarante-cinq ans, deux ados terribles et un troisième bébé: Music Space! À part la guitare électrique, je pratique la plongée sous-marine, le ski et des virées à moto bien rock'n'roll...

Parles-nous un peu de Music Space ?

Music Space est installé à Monthey depuis 1989. Nous sommes spécialisés dans la guitare sous toutes ses formes, les batteries, les claviers électroniques, l'enregistrement et la sonorisation. Actuellement, je travaille avec trois collaborateurs: Doris, Marco et Olivier, notre technicien.

Comment t'es-tu lancé dans l'aventure ?

C'est l'aboutissement d'un rêve d'ado pendant ma formation d'électronicien. Avec un copain, on passait nos heures perdues à en parler. Finalement, à vingt-deux ans, je me suis lancé seul dans l'aventure!

Vous faites aussi de la location d'instruments, ça marche bien ?

Nous pratiquons deux types de location: la première sur trois mois avec la possibilité de rendre l'instrument ou de l'acquérir après les trois premiers mois en payant le solde. Cela s'adresse plutôt aux enfants qui débudent et dont les parents ne savent pas encore s'ils vont continuer. La deuxième est une location-vente en partenariat avec la maison Fical qui permet d'acheter le matériel en plusieurs mensualités, six mois, douze mois, dix-huit mois ou plus.

Quel est votre type de clientèle ?

Plutôt jeune, quinze/trente ans, mais il y a aussi les fidèles des débuts, des gens qui se mettent à la musique sur le tard. C'est marrant de voir les enfants de nos premiers clients qui viennent maintenant chez nous!

On a toujours en tête l'image du musicien fauché, qu'en penses-tu? C'est quand même assez cher les instruments. Le musicien suisse (ou valaisan) est-il plus fortuné que l'on s'imagine ?

Cette image n'est pas fautive, surtout chez les jeunes. Mais je suis passé par là aussi et je comprends. Les jeunes ont certainement plus de moyens aujourd'hui qu'il y a vingt ou trente ans, mais ils ont également beaucoup plus de possibilités de dépenser leur argent dans l'offre pléthorique du commerce de loisir. Il y a aussi les moins jeunes qui ont acquis une bonne situation professionnelle et qui se font plaisir après avoir bavé toute leur jeunesse devant des Gibson ou des Fender! Ce qui est sûr, c'est que le matériel de musique n'a jamais été aussi bon marché par rapport au coût de la vie. Merci l'Euro!

As-tu une anecdote marrante à nous raconter à propos du magasin ?

Il y en a une montagne! Juste une: un jour à midi, après avoir aidé un client à charger son matériel dans sa voiture, je suis parti en laissant la porte du magasin grande ouverte! En revenant à 14:00 nous avons trouvé 2 jeunes clients qui en passant



par là avaient trouvé bizarre que ce soit ouvert et qui gardaient vaillamment Music Space! Encore merci à eux!

Toi-même tu écoutes quoi comme musique ?

Globalement j'écoute plutôt du rock, de l'alternatif au metal. J'aime aussi le blues, le funk, la pop et la musique classique et baroque. En fait, il y a de la bonne musique dans tous les styles. ■ [RC]



LE FUTUR DE LA MUSIQUE

La musique numérique

La percée de Spotify dans le monde de la musique numérique, n'a étonné personne. Une immense bibliothèque musicale pour presque pas un rond, on est tous demandeurs... Et du point de vue des musicos? Stéphane de November-7 nous donne son point de vue.

Suite à la fermeture de Megaupload, je me suis étonné d'entendre de la part de plusieurs médias, des propos comme: 'la musique a enfin résolu le virage du numérique avec des services en ligne comme Spotify ou Deezer contrairement à l'industrie du cinéma'. Selon eux, les artistes seraient enfin rémunérés à une valeur juste mais ont-ils pris la peine de contrôler les chiffres?

Spotify possède pratiquement le contenu intégral du catalogue mondial de la musique. L'avenir avec l'évolution du Cloud sur le net est, qu'à terme, le wifi sera disponible partout. Lorsque ce pas sera atteint plus personne n'aura besoin ni d'acheter de CD ou de MP3, tout sera disponible directement en ligne.

Je me suis amusé à calculer selon les statistiques reçues de notre distributeur de contenu digital, le volume d'écoute par mois pour faire vivre notre groupe modestement.

Pour chaque écoute Spotify, le groupe reçoit 0.004€. Cinq musiciens forment le groupe, admettons un revenu mensuel de 4'000€/musicien soit 20'000€ au total. Comme il s'agit de revenu indépendant il faut déduire 50% environ de charges sociales impôts etc... Au final, il ne reste donc plus que 2'000€ par musicien. Le calcul est simple 20'000 / 0.004 = 5'000'000. 5 millions d'écoute par mois.

Actuellement, il semblerait que l'offre des trois majors restantes (il y a moins de dix ans elles étaient encore cinq) se limite à la vente d'anciennes gloires en n'investissant plus un centime sur de nouveaux talents. En résumé les groupes émergents souffrent

encore plus de cette situation car, pour eux, il n'y plus aucune perspective de vivre de leur art.

Les plus jeunes ne comprennent simplement pas ce qu'est le droit d'auteur étant donné qu'ils ont toujours connu le téléchargement illégal. Il est courant d'entendre que le téléchargement illégal aide les groupes à se faire connaître. Un peu comme si à la fin du mois votre patron vous disait 'tu as bien travaillé mais je ne vais pas te payer ça t'as permis de te forger une super expérience grâce à notre entreprise'.

Même en se tournant vers de plus petites structures, leurs seules armes c'est de faire un maximum de concerts. Pas si simple, car la majorité des gens ne prennent plus la peine de se déplacer pour voir des groupes peu connus, cependant les mêmes personnes seront prêtes à payer 800 francs pour un billet de concert d'AC/DC sur Ricardo ou Ebay. Au final, ces groupes jouent le plus souvent dans des clubs pratiquement vides. Pour jouer dans des salles pleines et gagner en notoriété, le seul moyen est de faire une tournée en première partie de groupes plus



connus. C'est possible mais il y a très peu de place et il faut payer très cher, entre 500 à 1000 euros par concert pour jouer (oui c'est les groupes qui payent pour jouer).

En résumé si ce modèle est adopté tel quel et ne change pas, à mon humble avis dans vingt ans maximum plus aucun groupe n'arrivera à vivre de la musique et produire de la qualité. ■ [SG]

ARE YOU READY FOR THE RETURN OF MINISTRY?

OUT NOW

MINISTRY – RELAPSE

THE NEW ALBUM OF THE US INDUSTRIAL METAL LEGEND

AVAILABLE AS STANDARD CD, DIGIPAK INCL. 1 BONUS TRACK, VINYL AND LIMITED FANBOX

musikvertrieb ag

ON NOUS CACHE TOUT ON NOUS DIT RIEN

www.stopacta.info

ACTA

Un vent de révolte souffle sur le web. Messages ou manifestes circulent avec toujours le même leitmotiv, non à Acta. D'ailleurs, l'utilisateur lambda ferait bien de se documenter un tantinet. Acta, c'est qui, c'est quoi? Petite visite guidée et décryptage.



Laissons de côté les célébrités et autres rock star, et partons du principe que nous sommes tous des anonymes et que chaque fois que l'on s'attaque à l'un d'entre nous, c'est nous tous qui sommes en danger.

ACTA, c'est quoi? Accord commercial anti contrefaçon (Anti Counterfeiting Trade Agreement de son vrai nom), un obscur projet de loi initié en 1986, mené dans la plus grande discrétion par les États-Unis, le Japon, la Commission Européenne et la Suisse. Une croisade du copyright. Celui qui enverrait un extrait d'article de presse, de chanson ou une photo sous copyright, par mail serait susceptible d'être poursuivi. Et, pour couronner le tout, les fournisseurs d'accès seraient considérés comme responsables de leurs utilisateurs, appelés à se transformer en policier du web, car c'est à eux qu'il incomberait de nous surveiller. Qui dit police et infractions dit aussi sanctions et nos gentils fournisseurs endosseront donc aussi la robe de juge, car ce sera à eux d'appliquer la loi en punissant les 'utilisateurs fraudeurs'. Les sanctions pourront aller de coupures d'accès à Internet jusqu'à des amendes. Et comment savoir si un utilisateur envoie une chanson de Justin Bieber à sa grand-mère ou un extrait du dernier Motörhead pêché sur YouTube à son meilleur pote? C'est simple, ACTA imposera aux fournisseurs l'emploi de



DIP (Deep Purchase Inspection) une technique d'écoute du trafic réseau par scan global qui leur donnera accès à toutes les infos qui entrent et sortent de votre PC.

On pourrait imaginer que tout cela vise le but louable d'augmenter les revenus des artistes, mais selon toute vraisemblance c'est encore une fois un leurre vu que ceux qui y gagneront seront encore et toujours la même bande de vautours avides.

Une moche histoire de fric, qui ne touche pas que le monde des arts ou le net. On parle ici aussi de médicaments, mais oui, ces petites choses qui peuvent accessoirement,

outre enrichir des labo pharmaceutiques bourrés aux as, sauver des vies. Or pour certains ils sont hors de prix. Seule alternative des génériques, (des copies) et de ce fait, un manque à gagner pour les labo qui génèrent des milliards et ne sont pas prêts d'en lâcher une miette. Tout cela pour remplir les poches d'actionnaires qui ne savent plus quoi faire de leur pognon mais en veulent néanmoins toujours plus. Ils veulent à travers ACTA faire interdire l'utilisation des génériques, au mépris de la vie humaine et du droit des plus démunis à pouvoir se soigner. Il n'est mystère pour personne que nos hommes politiques travaillent main dans la main avec des lobbies tellement puissants que, pour finir, c'est eux qui mènent la barque.

Les Anonymous ne démordent pas du fait que le net doit rester une plateforme d'échanges. Ils nous invitent à nous révolter et à mener des actions du type boycott envers les grosses sociétés. Agir ou subir, il faut choisir et même si l'on n'adhère pas totalement à l'idéologie des Anonymous, il faut choisir son camp. ■ [RC]

SATAN? T'AS QUOI DANS TON MP3?

Quand le Diable écoute du rock

Il y a des rencontres qu'on n'oublie pas! Rencontrer le Diable, Ibliss, Lucifer, Satan ou encore Méphistophélès, c'est dur de ne pas s'en rappeler! Si en plus, le Cornu adore la zikmu... Petit florilège issu du mariage sacré entre le père du Pêché et les riffs acérés du rock.



En des temps immémoriaux, la musique était religieuse. On chantait la gloire in excelsis deo partout dans les églises et les cathédrales du monde entier. Mais... Qui dit Dieu, dit Diable et qui dit Diable dit... ROCK! Ehhh oui, n'en déplaise à certains, le Diable est loin d'être fan de Lady Gaga. Sa came, c'est plutôt les bons riffs de guitares. Demandez à Robert Johnson, le plus grand bluesman de tous les temps, qui disait qu'il avait rencontré le diable et que ce dernier lui avait permis de devenir célèbre!! Il n'en fallut pas plus aux décérébrés fanatiques d'un Dieu autoritaire pour associer la musique à Satan, tout du moins la musique qui ne parlait pas de Saint-Pierre et consorts.

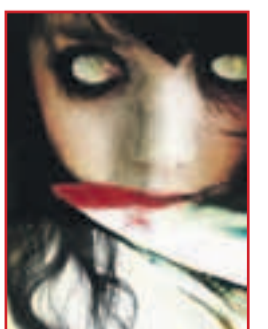
Dès 1918, Lucifer fut associé aux sonorités fortes et peu recommandables, notamment celles du jazz. Si cela n'a pas eu d'impact sur ce genre musical, le rock and roll en a fait les frais. Bill Haley, Buddy Holly et le King en ont pris pour leur grade: le rock and roll, à l'époque opposé à la country de papa maman, était synonyme, pour beaucoup, de perversion, associée au sexe avant le mariage, à la drogue et aux débits de boisson.

Pendant les concerts, l'ancienne génération se bouchait les oreilles et regardait, horrifiée, la nouvelle casser des sièges, danser comme des



sauvages en transe et hurler comme des possédés. Satan avait pris possession de la musique et diffusait ses affreux commandements via les microsillons. Certains groupes en profitèrent pour pousser le bouchon de la provocation: Lennon proclama haut et fort que son quatuor dans le vent était plus connu que Jésus Christ, les Rolling Stones écrivirent des chansons à la gloire du Seigneur des mouches et Led Zep fit un carton avec son escalier vers le Paradis Paganiste, entré depuis dans la légende. Puis, le futil en cuir remplaça les pattes d'éph'. Le noir devint la couleur standard de cette zik à l'odeur de soufre. En 1973, année de l'Exorciste et son vomit vert, Black Sabbath frappa très fort avec son

album 'Sabbath, Bloody Sabbath' et sa couverture montrant des humains endormis attaqués par des démons. Satan avait une musique, il eut désormais un décorum. La brèche sur l'Enfer s'élargit alors de façon colossale jusqu'à devenir une autoroute, chantée par AC/DC. Autoroute sans limitation de vitesse sur laquelle s'engouffrèrent des artistes tels que Venom, Alice Cooper, Slayer et plus tard Manson, Slipknot et Marduk pour ne citer qu'eux. Le rock et ses affinités furent pris pour cible par bon nombre de défenseurs de la morale et de l'éthique. Pour preuve récente, les démêlés qu'ont connus les organisateurs du Hellfest face à Christine Boutin. Mais, c'est bien connu, le meilleur tour du Diable est de vous faire croire qu'il n'existe pas! Tour à tour Bête, Nombre, Femme Fatale, son nom et sa musique sont Légions et n'ont pas fini de vous posséder! Alors, Hail Satan! ■ [RV]





Books On Shelves
Same
Red Brick Chapel

Books On Shelves viennent de la formation Methymnia, du metal prog, indie-rock et crossover. Sur ce nouvel EP, ils renoncent au prog et au crossover et se concentrent plutôt sur leur côté indie-rock. Et ce changement va bien au quatuor. Les nouvelles chansons sont plus aventureuses, ouvertes, réfléchies et même parfois pop. Le premier titre 'The One' impressionne par sa finesse et sa dynamique subtile, paufinée avec de l'énergie pop-electro. 'Your Blue Eyes' rappelle Joy Division. Et cette influence se retrouve régulièrement dans le son sec et rugueux du groupe. Le titre 'Longing' se montre momentanément plus rock. Finalement, avec 'Speechless', le groupe livre un contraste parfait avec le reste de l'album grâce à une guitare plus claire. Avec cet EP, Books On Shelves se sont trouvés eux-mêmes. ■ [RP]

www.booksonshelves.com



FOX
2012
Sony Music

En quittant Shakra, groupe solidement établi, Mark Fox a pris un petit risque. Mais au vu du résultat, personne ne s'en plaindra: ni Shakra, qui a sorti un bon album avec un nouveau chanteur, ni Fox qui sort ici un... bon album avec un nouveau groupe. Et si ce '2012' ne va pas prendre les fans par surprise, on constatera quand même que là où Shakra a enfoncé la pédale de gaz, FOX a au contraire un peu levé le pied en favorisant une approche plus modern rock. Après, si c'est bien torché et qu'il y a de très bonnes choses (comme ce 'All we Are', qui voit la gratte de Slash introduire le Mighty Quinn de Manfred Mann), l'ensemble demeure un poil trop linéaire et lisse, presque 'trop travaillé'. Bien sûr, ça reste une question de goût personnel, mais ce disque aurait gagné à être plus crasseux et direct. ■ [GS]

www.fox-music.ch



Garadh
The Burden of Absence
Blacksmith Music

'The Burden of Absence' est le deuxième album de ce groupe genevois dont il faut souligner des performances guitaristiques auxquelles il est difficile de résister. Dès le premier titre pourtant, certainement pas le plus probant de l'album, les guitaristes vous prennent par la main et vous entraînent dans le monde de Garadh. Un univers nourri au son de Radiohead et d'un certain Jeff Buckley, dont on sent la présence au fil des chansons. L'album monte en puissance et prend de l'ampleur au fur et à mesure de l'ouvrage. C'est d'ailleurs sur la fin que la voix se fait le plus convaincante et que la sauce prend le mieux notamment sur des titres comme 'Frozen Truth' ou 'Watching out for Hurt'. Des mélodies bien maîtrisées et une voix que l'on préfère résolument dans un registre puissant. ■ [RC]

www.garadh.com/fr



HLM Gang
Studio Sessions
Autoproduction

Une partie de l'histoire du punk rock made in Suisse est contenue dans ce CD, même s'il y figure plusieurs inédits, et qu'il est à considérer comme une relique. Amis anars, le 'No Future' est à nos portes et HLM Gang tombe à pic avec ces 'local sessions' enregistrées entre 1981 et 1983. Un concentré de speed, contestataire, aux relents de bière et de gerbions, des textes en français qui racontent les désillusions et la révolte d'une certaine jeunesse. Tout y est, des textes dont on ne comprend pas tout parce que les musiciens jouent fort très fort et l'idéologie punk. Que vous soyez keupon de la première heure, ou fraîchement arrivés dans la mouvance, soyez 'in' en vous procurant l'un des trois cents exemplaires disponibles sur le marché. ■ [RC]

www.myspace.com/hlmsanne



Hubeskyla
Spencer's Return
Saiko Records

Non, Hubeskyla n'est pas un groupe finlandais de black metal, mais bien une cuvée locale. Et comme le vin, les meilleurs groupes de rock sont suisses. Mariage des deux autres projets des protagonistes (Husky et Bela), Hubeskyla vient allonger la liste des groupes de stoner post-rock instrumentaux, on peut le dire d'emblée, d'une belle manière. 'Spencer's Return' est un album malin, bouillonnant et partagé entre passages réfléchis et d'autres plus spontanés, plus punk ('Bad Doom'). Débutant sur des morceaux plus aérés misant sur des boucles de riffs plutôt inspirés, l'album se psychédélicise et s'alourdit au fil des morceaux pour finir avec des moments carrément enthousiasmants et électrisants. Hubeskyla sait attendre son heure et n'est jamais aussi bon que lorsqu'il lâche la bride de ses guitares. ■ [JM]

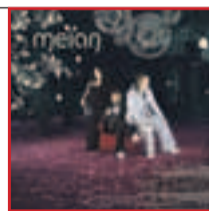
www.hubeskyla.ch



Leech
If We Get There One Day, Would You Please Open The Gates?
Viva Hate Records

La Suisse n'est pas réputée pour sa scène rock prog, encore moins pour son post-rock instrumental; néanmoins il y a des exceptions confirmant la règle, des groupes comme Leech par exemple. Alliant post-rock et rock progressif épuré de manière subtile, le combo helvète montre avec ce nouvel album que cet équilibre entre les deux genres musicaux est mieux travaillé que sur ses albums précédents. Un peu dans le style de Long Distance Calling en moins metal, nous avons droit à une majorité de chansons avoisinant les dix minutes, des delays bien baveuses, de la distortion old school, des moogs, du metalophone (ce n'est pas une blague), du magma donnant naissance à toute une palette d'ambiances dont on ne se lasse pas. ■ [FR]

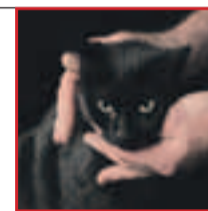
www.myspace.com/leechofficial



Meïan
The Change
Autoproduction

Deuxième sortie pour le trio genevois avec 'The Change', titre plutôt prometteur. Malheureusement, on déchanté un peu. Les mélodies vocales sont un peu faibles, bien que le timbre de voix d'Anaïs ait un potentiel certain. Elle se laisse souvent noyer par les rythmiques plus imposantes. On peine franchement à trouver ses marques. On sent bien une volonté de varier les styles et d'inclure moult arrangements qui n'arrivent malheureusement pas à cohabiter ensemble. Certains passages electro pourraient faire penser à Aloï, d'autres sont plus funky, mais Meïan ne trouve pas la recette miracle. 'The Change' commence pourtant bien avec 'Hocus', seul titre qui s'impose à nos oreilles. L'envie et le courage sont là, le résultat moins. Vouloir changer, c'est bien, ne pas s'éparpiller c'est encore mieux. ■ [JM]

www.meïan.eu



Peter Kernel
White Death Black heart
Africantape

Retour des Sonic Youth helvético-canadiens, après leurs expérimentations d'improvisation un peu foireuses de l'année dernière, pour un véritable nouvel album avec un joli minou sur la pochette. Enregistré en 2010, 'White Death Black Heart' est resté près d'une année en stand by pour ne sortir qu'à la fin de l'année dernière. On se demande bien pourquoi, vu la qualité noisy de l'ensemble de ces douze nouveaux titres, rageurs et endiablés sur lesquels la voix fiévreuse de cette grande gigole de Barbara Lehnhoff donne toute sa plénitude. À la fois expérimental et intimiste, ce second opus, bruitiste mais pas trop, confirme tout le bien que l'on pensait de ce trio qui redonne sa fierté à un pays pollué par Bastian Baker et Stress. Miaou! ■ [FS]

www.peterkernel.com



THE NEW SHRED BEAUTIES

The new Ibanez ARZ Series will not only appeal to the modern shredding guitarists, but those who seek a traditional look with an edge. You can break the boundaries of what you thought was possible with the ARZ.

Ibanez

visit Ibanez.com and musicolar.ch

presented by:

PUB FESTIVAL WETZIKON BIKERSNIGHT

Live on stage:

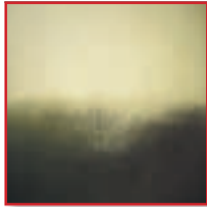
EUROPE

17. Mai 2012

Eishalle Wetzikon

& supporting act:

ticketcorner.ch



Frames In Via SPV

On avait découvert les post-rockers allemands avec leur surprenant premier album 'Mosaik' qui sortait de nulle part. Voici 'In Via' qui en remet une couche. Les riffs grandioses, pilier central de la musique de Frames, sont transcendés par un son massif et énormissime sans jamais sacrifier les mélodies. Les morceaux sont plus aventureux; un mélange d'atmosphères contrastées, tantôt sous l'emprise des guitares, tantôt sous celles d'un piano et d'un violoncelle viennent faire quelques incursions sublimes et apporter de la subtilité à l'ensemble au milieu de ce grand fracas de riffs. Frames, c'est une sorte d'Anathema instrumental; on a régulièrement envie de verser une petite larme devant tant d'émotions transmises. Frames possède cette aptitude à nous faire voyager le cerveau et une certaine idée de l'esthétisme absolu. ■ [JM]

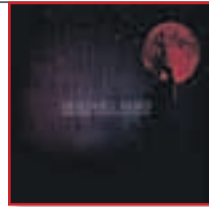
www.framesmusic.com



Christian Mistress Possession Relapse Records

Vous cherchiez un véritable album de rock pour 2012? Ne cherchez plus! Relapse l'a sorti! Cette première sortie sur ce label, d'ordinaire plutôt orienté vers les trucs qui bourinent, pour la formation mixte d'Olympia est une véritable tuerie. Fleurant bon le hard rock seventies, voire le stoner psychédélique ou même le heavy rock, ce skeud se doit d'intégrer au plus vite toutes les platines qui se respectent la moindre. Avec ses riffs d'un autre temps inspirés du très grand Iommi, ses vocaux féminins tour à tour incisifs ou langoureux et un groove frisant la perfection, les cinq chevelus mettent sur orbite une réussite majeure à la production délicieusement old school dont vous devez prendre possession au plus vite! ■ [CH]

www.christianmistress.com



Holding Sand Some Things are Better Left Unsaid M&O Music

Mon préjugé à la con: les Français, en musique, bof. Ça ne m'a jamais plu. C'est dit. Mais il y a quand même quelques groupes qui me prouvent que tout n'est pas forcément à jeter. Le groupe (français, on l'aura compris) Holding Sand nous donne un nouvel album qui sonne bien. On sent clairement, et trop à mon goût, l'influence de groupes émo-core américains, mais les goûts et les couleurs... Holding Sand nous montrent quand même un son et des compo qui n'ont rien à envier au plus connus du genre, et mis à part des chansons niaises comme 'Lidocaine', HS a des morceaux qui donnent envie de sauter sur son lit comme quand on avait treize ans, comme le premier titre de l'album, 'Only the Infants shall Live' et 'An Early Grave'. Pas à jeter, pas incontournable, mais sur la bonne voie. ■ [CP]

www.holdingsand.com



Jet Even more light than shade RPM Records

Le groupe britannique Jet (à ne pas confondre avec le groupe australien du même nom), était une sorte de super groupe. Débutant en 1974, ils sortent leur premier album en 1975 en pleine ère glam rock. Musicalement, Jet nous offrait un mélange entre les Sparks, T-Rex, Mott The Hoople et par moment, on entend quelques traces de Queen. Mais malgré ces bonnes bases, l'album n'eut pas de succès. Jet a donc vite été abandonné par sa maison de disque. Après une démo pour son deuxième album, le groupe se sépare en 1976. 'Even More Light than Shade' revient sur le début de la carrière du groupe et contient aussi les démos de leur deuxième album ainsi que des morceaux live. Inutile maintenant, de se demander le pourquoi du comment de leur échec. Il vaut mieux profiter de ce petit bijou de glam rock. ■ [RP]

www.martingordon.de



Papier Tigre Recreation Africantape

Voilà bientôt quatre ans que l'on attend le successeur de 'The Beginning and End of Now', second album de Papier Tigre, le premier à avoir vraiment fait connaître le groupe et ses compositions math-rock. Attente récompensée à l'écoute de 'Recreation'. La patte du trio français est très vite reconnaissable. Le jeu est incisif, les questions-réponses de guitares efficaces. Le groupe muscle parfois les riffs. Pour preuve le frontal 'Home Truth'. Pour le reste, c'est sautillant sans être gnan-gnan, pointu sans être chiant, mélodique sans être mielleux. Un bel équilibre et une justesse qui permettra à la presse musicale d'utiliser une belle brochette d'étiquettes: art-pop, avant-rock, post-je-n'sais-quoi... 'Recreation' mérite amplement de sortir sur Africantape, le label du moment. ■ [SB]

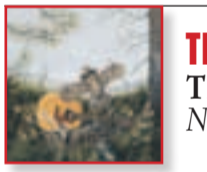
www.papiertigre.com



The Saint James Society The Saint James Society Tee Pee Records

Dix-sept minutes exactement, ni plus ni moins. C'est la durée du trip psychédélique que nous offre ce groupe venu d'Austin avec un premier EP quatre titres, entre les Black Angels et Black Mountain, dignes héritiers des Stooges et du Velvet. Un trip puissant, coloré, distordu, violent, planant: un kaléidoscope musical, que dis-je, un buvard de LSD sonore qui transporte l'esprit dans des lieux interdits à toute froide raison. Pour cause, la passion folle qui se transmet à travers ces notes lâchées, perdues dans les limbes, ne peut se déguster sans être pleinement détaché de toute vicissitude terrestre. Pour le vol plané et pour l'encouragement, cela vaut complètement ses quatre belles flammes Daily Rock, en espérant qu'elles seront visibles jusqu'Outre-Atlantique! ■ [MHR]

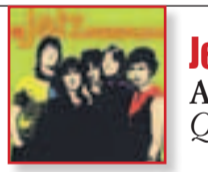
www.teepeerecords.com



The Dandy Warhols This Machine Naïve

Les Dandy Warhols m'avaient perdu après leurs quatre excellents premiers albums, s'essayant à des expérimentations musicales, parfois même animalières, d'un goût douteux. Quel plaisir de les voir revenir à une musique moins désordonnée, plus accessible mais surtout pas propre (propre c'est pas ce qu'on veut!). 'This Machine' est un excellent album cohérent et bien produit, dans la ligne du magnifique 'Welcome to the Monkey House'. Il contient juste ce qu'il faut de ballades profondes ('Well they're Gone', 'Rest your Head'), de rock désinvolte ('16 Tons', 'Enjoy Yourself') ou de rock plus sombre ('Slide') et de mélodies qui donnent la banane ('I am free', 'The Automn Carnival'). Les dandys Warhols ont retrouvé leur grande classe d'antan. Quel bonheur! ■ [CM]

www.dandywarhols.com



Jetz Anthology 1977-79 Queen Mum Records

Durant leur très courte existence, les Britanniques ont sorti un seul et unique album, 'Catch Me' (1977). Le quintet du guitariste/compositeur des Pugsley avait le potentiel, ce que le disque 'Anthologie 1977-1979' démontre de façon plus qu'impressionnante. En plus de leur titre phare 'Catch me', onze chansons classe se trouvent sur la galette. Et parmi ces chansons se trouvent quatre morceaux live de 1979. Les Jetz étaient musicalement dans la même lignée que The Who, Nick Lowe, Elvis Costello, The Beatles, The Motors et même Dr. Feelgood ('Ricky the Perfect'), et ils arrivaient à mélanger tous les ingrédients de la vague punk pop dans des chansons énergiques qui, plus de trente ans après leur création, n'ont rien perdu de leur fraîcheur. Un bijou qui, heureusement, n'a pas tout à fait été oublié. ■ [RP]

http://thejetz.co.uk



We Have Band Ternion Naïve

Œuvrant dans une synth pop très 80's et auto-proclamée disco-rock, bien qu'assez sombre, ce trio venant du Royaume-Uni, rencontré dans une maison de disques, composé d'un couple, Thomas et Dede Wegg-Prosser et de Darren Bancroft nous revient deux ans après son album inaugural. Si le groupe ne change pas grand chose à sa formule, il réussit à améliorer sa manière de restituer ses compositions, l'ensemble étant plus homogène que son prédécesseur. La répartition des voix est également plus harmonieuse. On retiendra 'Shift' et le très New Order 'Visionary' qui s'intercalent parfaitement entre les autres titres. L'influence de Depeche Mode et These New Puritans, parrains et producteurs du premier album, est encore bien présente, mais on devrait pouvoir vivre avec. ■ [FS]

www.wehaveband.com



backstage - access point

DAILY ROCK 57 - AVRIL 2012

Une publication Daily Media

DAILY
media

Daily Rock, Case postale 54, 1211 Genève 28,
+41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com,
www.daily-rock.com, www.myspace.com/daily_rock
Compte postal: 17-737135-6

BACKSTAGE

Impression: PCL Presses Centrales SA Création/Mise en pages: services-concept.ch Directeur de Publication: David Margraf Directeur de Publication adjoint: Carlos Mühlhlig Rédactrice en Chef: Joëlle Michaud (JM) Responsables Previews: Laure Noverraz (LN) Responsable Dossiers: Rosa Capelli (RC) Responsable Abo/David Margraf Distro: Carlos Mühlhlig Correction: Katia Margraf, Joëlle Michaud, Laura Maschio Internet: Dark-S, Ashton. Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Yves Peyrollaz (YP), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB), Robert Pally (RP), Bolmar Castaneda (BC), Bram Dauw, (BD) Jacky Beauverd (JB), Rosa Capelli (RC), Ricardo Diges (RG), Marc-Henri Remy

(MHR), François Michaud (FM), Monika Odobasic (MO), Gille Moser (GM), Manuelle Beurdeley (MB), Edmond Pariso (EP), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OL), Serge Mailloux (SM), Fabio Bernardi (FB), Clément Rouxel (CR), Karl Van Simaey (KVM), Sébastien Tacheron (ST), Julien Sigrist (JS), Stéphanie Nassenstein (SN), Camille Piot (CP), François Steiner (Fst), Céline Misigoe (CM), Guillaume Natale (GN), Roxane Vedovati (RV), Gilles Simon (GS), Sandra Hing (SH), Matthieu-Pierre Hardouin (MPH), Thomas Bonnicel (TJB), Myriam Genier (MG), Pascal Vuille (PV), Sébastien Grosjean (SG), Laura Maschio (LM), Fantin Reichler (FR), Pierre Hecketsweiler (PH), Layla Ben Salem (LBS), Kevin Schmidt (KS), Nicolas Grinquand (NC), Louis-Philippe Alain (LPA), Annamaria Cozza (AC).

Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Parait 10 fois par an.

ACCESS POINT

Genève: CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmat, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Music Arts, The Works, UNI GE, FNAC. Nyon: La Parenthèse, Usine à Gaz, Disques Services, Ampy Piercing, Boarder's Park, La Suite 115. Morges: Bouillard Musique, La Syncope. Lausanne: Drop in shop, Harpers PUB, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Caveau d'Echandens, Taco's Bar, Backstage, D! Club, Le XIII siècle, Sticks Musique, FNAC. Oron-la-

Ville: La mine d'Or. Vevey: AFM Music, Rocking Chair. Verbier: Rude Girls Montreux: Ned. Martigny: Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. Monthey: Oasis Bar, Café de la Banque, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. Aigle: Disques DCM, Le Saxo. Bex: Kilt Pub. Conthey: Media Markt. Sion: EJMA, l'Ilot Bar Formule 1, Centre RLC - Salle le Totem, Psyko Piercing, Mean Machine Tattoo. Bulle: Ebullition, Collège du Sud, Michaud Musique. Fribourg: Media Markt, Rock Café, Fri-Son, Elvis, FNAC. et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Transformateur. Payerne: Ayers Rock Australien Pub Silver Club, Media Music. Düdingen: Bad Bonn. Bienne: Camden Town, Bar St-Gervais Overdose, Poo. Chaux-de-Fonds: Bikini Test, Cifom-Ester, Dublin's Old Irish Pub, Discothèque de la Ville. Neuchâtel: Ultrason, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line Music, Chauffage Compris, Skelter Rock Bar. Yverdon: Café le Tempo, Factory Pierre, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. Bâle: Restaurant Hirschenek. Lucerne: Restaurant Metzgerhalle, Schüür. Zürich: Abart, Dynamo, Salzhaus, Mascotte, Jamarico Musicland. Soleure: Kofmehl, Outsider-Shop. Berne: Reitschule, ISC Club. Winterthur: Salzhaus, Gaswerk. Uri: Transilvania Live. Tessin: Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. France: Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro



WWW.GREENFIELDFESTIVAL.CH
 BILLETTS DISPONIBLES DANS TOUS LES POINTS DE
 PRÉVENTE FNAC ET TICKETCORNER,
 0900 800 800 (CHF 1.19/MIN., TARIF RÉSEAU FIXE)

Greenfield
 FESTIVAL 2012 

15 - 17 JUIN
 INTERLAKEN

DIE ÄRZTE LIMP BIZKIT THE OFFSPRING
RISE AGAINST BILLY TALENT IN FLAMES
THE HIVES REFUSED IN EXTREMO
SEPULTURA LAGWAGON SCHANDLMAUL FEAR FACTORY
ENTER SHIKARI PENNYWISE MAD CADDIES HOT WATER MUSIC SKINDRED
ZEBRAHEAD LESS THAN JAKE BLACK VEIL BRIDES H-BLOCKX LA VELA PUERCA
ALL SHALL PERISH THE BRONX DARKEST HOUR GHOST EMMURE BURYTOMORROW
LA DISPUTE TURBOWOLF DEATH BY CHOCOLATE HATHORS

METALLICA

SLAYER *MOTÖRHEAD*
 MASTODON GOJIRA
 ELUVEITIE

SONISPHERE FESTIVAL

30th MAY - YVERDON-LES-BAINS

DOORS: 3 pm SHOW: 3.45 pm ONLY SWISS SHOW!

SONISPHEREFESTIVAL.COM/SZ
3rd EDITION

  www.starclick.ch
www.goodnews.ch
www.opus-one.ch 