



**Les concerts**

**2-3**

- Korn
- The Subways



**Les interviews**

**4-7**

- Blind Guardian
- Raphelson
- Magazine
- The Beauty of Gemina
- Delilahs
- Guillaume Pingard
- The Bianca Story



**Le calendrier**

**8-9**

**Les dossiers**

**11-12**

- Chiptunes
- Megaupload



**Les chroniques**

**13-14**

- Feuerzeug
- Preamp Disaster
- Epica
- Gazpacho
- Mark Lanegan Band
- Bruce Springsteen



## RODRIGO Y GABRIELA A vos grattes, prêts, partez!

*Mais qu'est-ce qui fait courir Rod y Gab ? Suite à la sortie d'Area 52', et avant leur prochain passage aux Docks, Rodrigo s'explique :*

**À** part votre collaboration avec Hans Zimmer sur 'Pirates des Caraïbes 4', c'est votre premier CD avec d'autres musiciens, raconte !

J'ai eu cette idée il y a une an, la maison de disque nous mettait la pression pour un nouvel album, mais je savais qu'il nous faudrait du temps pour réaliser un nouveau CD. J'ai pensé à reprendre certains de nos thèmes et en faire une version différente avec d'autres musiciens. Peu à peu, le projet a pris forme et a fini par devenir de plus en plus intéressant pour nous.

*Mais tu connaissais déjà cet orchestre cubain ?*

A vrai dire, quand j'ai parlé du projet à la maison de disque, ils ont contacté une personne qui fait du scouting. Il se trouve que le gars est cubain. Il est parti là-bas à la recherche de musiciens, qui seraient disponibles. Il en a vu beaucoup, dont certains très expérimentés et parfois célèbres. Il nous a envoyé des vidéos et on a fait des sélections.

*Qu'est-ce que ça apporte à votre musique cette collaboration ?*

Ce qui était intéressant, c'était surtout de faire quelque chose de nouveau. On a apporté chacun son truc. Le côté cubain et aussi nos influences rock, d'ailleurs. On a aussi eu d'autres invités qui venaient d'horizons différents. Mélanger la guitare électrique avec des instruments plus traditionnels, sans faire pour autant quelque chose de similaire à Buena Vista Social Club, c'était enrichissant.

*Vous vous produisez tous sur scène ou seulement toi et Gab ?*

Cette tournée sera avec le groupe. Bon, pas tous sur scène, ce serait de la folie. Il y aura seulement quelques-uns des musiciens, sinon ce serait trop compliqué. C'est très différent pour nous, puisqu'on n'a jamais tourné avec d'autres musiciens. Après ça, on va sûrement retourner aux sources, je veux dire en duo.

*Je voulais justement te demander si vous pensiez rejouer avec d'autres musiciens ?*

J'ai déjà une idée pour un prochain album et c'est en duo. Mais on ne sait jamais, on pourrait croiser la route de musiciens jazz par exemple et collaborer avec eux. Mais en même temps le fait d'être en

duo et de ne pas entrer dans une catégorie, c'est ce qui nous distingue et en plus, on peut faire ce qu'on veut.

*Quelle impression ça fait de prendre part à un film comme 'Pirates des Caraïbes' ?*

C'est une expérience différente qui nous a beaucoup plu. On n'a aucun problème à varier les projets. On a fait les Pirates et le projet avec l'orchestre C.U.B.A. On a aussi joué avec un orchestre philharmonique au Hollywood Bowl à L.A., et pour finir le projet du Chat Potté. 'Pirates des Caraïbes' c'était assez compliqué parce que c'est un projet grandiose qui implique beaucoup de monde donc c'est un peu plus stressant. ■ [RC]

*En concert le 1er mars 2012 aux Docks à Lausanne, le 2 mars au Komplex 457 à Zürich*

Rodrigo Y Gabriela  
«Area 52»  
PIAS



## édito

**Rockeuses, Rockeurs, Ce mois-ci attardons-nous sur des sujets essentiels. J'hésite entre m'épancher sur les lèvres et le côté mystérieusement lynchien de Lana del Rey ou pleurer sur le fait que pour atteindre le sommet des ventes de disques, à part se foutre à poil, on doit casser sa pipe. Encore heureux que ce ne soit pas un avion rempli de musiciens de Schlager qui ait plongé dans une baignoire.**

Sans parler de Megaupload, les soi-disant sauveurs de la liberté (d'expression) sur le net qui ne s'empêchent pas d'amasser des millions de millions sur le dos des internautes pour que Kim Schmitz, son créateur, puisse batifoler avec plein de Zahia (et Valery Zeitoun.. ah non il s'est fait virer). Mais bon je m'égare...

Revenons donc à nos moutons à perfecto. Nous avons ainsi le retour en grandes pompes des magnifiques Radiohead qui se produiront à la carrière de St-Triphon (comme c'est original et mystérieux), concert pour lequel les fans se

**Encore heureux que ce ne soit pas un avion rempli de musiciens de Schlager qui ait plongé dans une baignoire.**

ruineront de pas moins de 150 fucking balls pour tenir debout et 250 pour les fesses les plus chanceuses. A ce prix-là, je me fais un gastro avec l'assurance de ne rien avoir en travers la gorge au final et je suis sûre que mes fesses ne seront pas irritées par un siège trop cheap (ouais parce que le budget, ça sera sûrement pas pour les sièges). Heureusement qu'il reste les concerts de metal qui sont un peu moins chers. Ah ces chers métaloux, ils sont trop sympas et en plus ils viennent jouer juste à côté à Yverdon-les-Bains. Et oui, quelle ne fut pas la surprise des fans d'apprendre la venue de Metallica, Megadeth et consors sur les rives du lac vaudois. Ah une dernière chose, le billet est 125 balles et 174 si vous êtes dans leur 'cercle d'amis'...

Joëlle Michaud  
joelle@daily-rock.com





**Garadh**  
THE BURDEN OF ABSENCE

CONCERTS

3.3.12 - VERNISSAGE  
SALLE CENTRALE DE LA  
MADELEINE (GE)

30.3.12 - UNDERTOWN (GE)

WWW.GARADH.COM



## Korn

Volkshaus, Zurich  
■ 19 mars 2012

Les pionniers du neo-metal, à l'époque où cela était encore de qualité (cf. Les anciens Deftones ou Slipknot), se sont depuis peu essayés à devenir les pionniers du dubstep-metal. En s'alliant avec Skrillex, gaminou de vingt-trois ans et ex-chanteur de From First To Last fraîchement reconverti en DJ dubstep, sur 'Get Up', Korn semble avoir trouvé un nouveau continent à explorer. Leur nouvel album 'The Path of Totality' est donc bien loin de leur premier opus sorti en 1994: c'est dubstep à mort, ça ressemble pas à grand-chose, c'est grandiloquent, ça manque sa cible, les fans sont déçus, les amateurs de dubstep surpris. Jonathan Davis, DJ à ses heures, aurait-il pris goût aux sons des machines plutôt qu'à ceux des amplis et des cymbales? Et ledit Jonathan Davis de prendre un malin plaisir à se gargariser en précisant que 'The Path of Totality' est le plus complexe, le mieux organisé, le plus travaillé, bref, le meilleur album qu'ils aient jamais fait. Parait-il que, pour innover, il ne faut suivre ni les conventions, ni les avis des autres. Qui sait, peut-être que cela lancera une nouvelle tendance comme le neo l'avait fait à l'époque. Motivés à aller jusqu'à Zurich pour voir ce que ça donne en live? Adieu les anciennes bonnes compos, balancées en rappel durant un medley de dix minutes? Arf. ■ [LN]

www.starclick.ch



## Artiphys Festival

EPFL, Lausanne  
■ 22 mars 2012

Et on rempile pour 2012! Le festival Artiphys roule sa bosse avec grande classe depuis des années et, comme ils aiment nous le répéter, ils nous vendent du rêve! Ce n'est pas pour rien que le festoche est devenu l'un des plus gros festivals étudiantin! Et pour cette année, les organisateurs ont un chouïa délaissé le rock'n'roll pur et dur pour des gigs plus electro. Le seul groupe qui balancera ses riffs acérés est Disagony. Les grunge-rockeurs genevois se chargeront également d'ouvrir le bal, aidés de leurs nouvelles compos qui sauront vous faire remuer la nuque. Ensuite, place à un peu de tout avec Metropolitan Parc, IKKI, Voleurs de Swing, United Vibew et Asphalt Child. Tout un programme, dude! La tête d'affiche qui mérite toute notre attention n'est autre que FUMUJ. Tu connais pas ce groupe? Une formation electro formée en 2003 à Tours a mis en place un merveilleux système de musique sensorielle, afin de faire des gigs accessibles aux sourds et malentendants. Le concept a l'air tellement merveilleux qu'il faut que tu sacrifies ton jeudi 22 mars pour aller voir ça. Ça va être bien j'te dis. De plus, leur musique est pas dégueux, et cette date lausannoise est, pour l'instant, une exclusivité suisse. Alors qu'attends-tu pour passer un jeudi avec nous et quelques burgers du Holy Cow? ■ [LN]

www.artiphys.ch



## The Subways

Bierhubeli, Berne  
■ 29 mars 2012

Amis de la brit pop, soyez avertis du prochain passage des Subways en cette bonne ville de Berne, car disons-le sans détours, vous pourriez amèrement regretter de ne point vous y rendre. Il ne s'agirait pas seulement d'apercevoir la blonde crinière de Charlotte Cooper ponctuer les accords de sa basse, vous y verriez aussi les frères Lunn, ou Morgan, c'est selon puisque comme vous n'êtes point sans l'ignorer, ils ne portent pas le même nom (vraiment étrange pour des frères, vous en conviendrez)! Hors ces considérations basses administratives, force est de constater que leur attrait principal réside dans cette manière subtile de s'adonner respectivement à la guitare et à la batterie. Le problème avec la brit pop, c'est qu'elle a parfois tendance à flirter avec le mièvre. Tristesse et malédiction, ô combien de mélodies joliment pourluchées ont sombré dans cet horrible travers. Finir à la sauce mièvre est très certainement le pire qu'il puisse arriver à de la brit pop. Mais The Subways se rient de ces travers puisqu'ils pratiquent ardemment une pop subtilement burnée, point de mièvreries ou d'écœurantes douceurs, et trois albums sont là pour en attester. Le dernier en date, 'Money and Celebrity' se révélera à vous dans toute sa splendeur sur la scène du Bierhubeli, où le trio londonien fera une petite halte, leur seule en Suisse, d'ailleurs. ■ [RC]

www.bierhuebeli.ch



CHOP RECORDS  
«BEST RECORDS IN TOWN»  
AMTHAUSGASSE 22  
3011 BERN  
TELEFON 031 311 07 57  
INFO@CHOP.CH || WWW.CHOP.CH

Mark Lanegan  
«blues funeral»

First Aid Kit  
«the lion's roar»

## Meian

L'usine à Gaz, Nyon  
■ 10 mars 2012

Le groupe Meian, le Mékanôme et Anne HB vous invitent à passer un moment dans une boîte à musique (ça tombe bien, c'est le nom du spectacle!) à l'Usine à Gaz de Nyon (ça tombe bien pour un groupe de Nyon!). Une performance sur fond de trip hop qui ravira les amateurs de trucs planants. Les illustrations irréelles d'Anne HB et les animations du Mékanôme défilent en arrière-plan se fondant à merveille à la voix lancinante d'Anaïs portée par une guitare et des samples magiques. Les portes de l'inconscient et du rêve s'entrouvrent, l'esprit s'égare loin du stress et de la productivité. C'est beau! ■ [RC]

www.usineagaz.ch



## M83

Les Docks, Lausanne  
■ 18 mars 2012

C'est en exclusivité suisse que M83 vient aux Docks nous arracher les tympans en nous balançant leurs si délicieuses mélodies épiques et ô combien irrésistibles. Car l'expérience de leur dernier album, 'Hurry up, we're Dreaming', sera magnifiée cent fois en live lorsque les millions de nappes de synthés et les milliards de décibels transperceront l'ouïe et le cœur des spectateurs ébahis. Le cœur, oui! Explosé dans une gerbe mordorée! Etalé là, sur tes grolles. Et tu pleures et tu en redemandes et tu te dis que M83 c'est génial et immanquable en concert. ■ [PH]

www.lesdocks.ch



## Rocky Votolato

ISC, Berne  
■ 27 mars 2012

Venu en droite ligne de Seattle, Rocky Votolato a abandonné son ancien groupe de punk-rock Waxwing pour entamer une carrière solo plus que réussie. Il nous sort donc ses tripes dans des chansons folk que l'on ressent au plus profond de notre âme, une sincérité ressortant de chacune de ses paroles, de chacune de ses notes. On se laisse ainsi doucement bercer, emporter, enivrer. Le lieu importe peu puisqu'il suffit de cet homme et de sa guitare pour nous faire évaluer d'un quotidien morose. L'occasion sera aussi de découvrir son tout nouvel album, 'Television of Saints'. ■ [MHR]

www.isc-club.ch



## cover stories

### Anton Corbijn

Né en 1955 en Hollande, ce photographe rock commence sa carrière à vingt ans en immortalisant Hermann Brood, sulfureuse gloire locale de l'époque, utilisant le noir et blanc avec un style et une originalité qui vont devenir sa marque de fabrique, des filtres colorés et de la couleur venant plus tard s'ajouter à sa palette. C'est en 1978 que débute sa collection de pochettes avec Sandy Denny puis en 79 avec le 'Greatest Hits' de Steely Dan. Suivront Fad Gadget, Echo & The Bunnymen ou encore

Herbert Grönemeyer et Metallica à plusieurs reprises, sans oublier U2 avec la mythique pochette pour 'War' en 1983, puis pratiquement toutes les suivantes. Cette longue collaboration, il la

partagera également, dès 1989, avec Depeche Mode, devenant leur vidéaste exclusif. Son travail avec eux se prolongera jusque dans les photos de presse et l'habillage visuel de leurs concerts. Entre temps, il aura signé quelques collaborations éphémères mais capitales avec des artistes tels que R.E.M., Noir Désir, John Lee Hooker, Nirvana ou encore Nick Cave & The Bad Seeds. Parallèlement à son travail musical, Anton devient le photographe des stars du cinéma, le grain de ses photos immortalisant des monstres sacrés tels Clint Eastwood, Takeshi Kitano, Nicolas Cage ou encore Steven Spielberg. Vidéaste reconnu, Corbijn ne pouvait que venir au cinéma, ce qu'il fera avec



l'uppercut 'Control' de 2007, biopic en noir et blanc sur son idole Ian Curtis, chanteur suicidé de Joy Division. Il récidivera en 2010 pour 'The American' avec George Clooney. ■ [Fst]

www.corbijn.co.uk



TWL Guitars®  
SWISS DESIGNED GUITARS WWW.TWLGUITARS.COM

2012 MODEL!

IMPALA  
FILO'S DEEP KICK  
SIGNATURE MODEL

MAHOAGANY BODY & NECK  
ROSEWOOD 24F  
ASH CARVED TOP  
VINTAGE SUNBURST  
SET IN CONSTRUCTION  
TESLA PLASMA-7 & RS1  
5 WAY SWITCH  
KILLSWITCH



**Bastian Baker**

Beaulieu, Payerne  
Kofmehl, Soleure  
■ 5 et 7 avril 2012

La révélation 2011, la nouvelle star suisse, celui dont tout le monde parle. Un jeune prodige, dont les tubes 'Tomorrow May not be Better' et 'Lucky' tournent en boucle sur les FM et sont quasiment dans toutes les têtes. Hormis un talent hors du commun, ce jeune auteur-compositeur de juste vingt ans chante le bonheur et la joie, ce qui change, il faut le dire, de la plupart des groupes axés plutôt sur la mort et le désespoir. Une bouille sympa (trop tirent systématiquement la gueule sur les pochettes), respirant la joie de vivre, en plus un gars qui ne se prend pas la tête! Que veut-on de mieux? Musique légère (au bon sens du terme) et entraînant, son style se rapproche d'un rock pop sympa teinté de folk. Chansons acoustiques, chansons rock, l'alchimie y est. Avec juste un album à son répertoire (consacré disque d'or en quatre mois), le début de la tournée 2012 comprend déjà plus de quinze dates, où il s'entoure généralement de quatre musiciens. Pour ceux qui ne l'auraient pas encore vu en live, on nous dit que c'est une bête de scène et qu'il a donné une prestation inoubliable au Hallenstadion, en ouverture pour Roxette. Ne reste plus qu'à lui souhaiter le meilleur, en surtout, de rester 'Lucky'. Forever. ■ [JB]

www.bastianbaker.com



**Laibach**

Les Docks, Lausanne  
■ 7 avril 2012

Groupe fasciste pour certains, avant-gardiste pour d'autres, voici l'occasion à ne pas louper pour se faire une opinion! Le controversé groupe slovène Laibach arrive aux Docks le 7 avril prochain! Ça va péter dans les chaumières! Groupe connu pour ses reprises indus martiales (mélange de techno minimale et de marches militaires) de Bach (oui, oui!), Queen ou encore Europe, surfant sur une imagerie totalitaire, décrié par ses détracteurs et adulé par ses fans, Laibach, taxé de fasciste, fut interdit en Yougoslavie. Son credo? L'absurdité de toutes formes de totalitarisme, qu'il soit politique, musical ou artistique. Utilisant une imagerie dictatoriale et des sons militaristes, Laibach apporte une vision dérangeante et subversive à la musique industrielle de papa. Charismatique, technique, scénique, c'est aussi un collectif d'artistes qui a pris de l'ampleur depuis la création de l'état virtuel NSK où se retrouvent des citoyens du monde entier, via passeport et ambassade virtuelle, partageant une vision commune face à la globalisation à outrance de l'art. Dans ses nombreux projets, Laibach compte la musique du film Iron Sky, musique que le groupe présentera lors d'une tournée en avril qui passera donc par Lausanne. Un rendez-vous à ne pas manquer pour les fans, mais aussi pour les curieux! ■ [RV]

www.lesdocks.ch



**Pony Pony Run Run**

D! Club, Lausanne  
Salzhaus, Wintertour  
■ 16 et 17 mai 2012

Quand comprendrez-vous que les poneys, c'est sexy? Puisqu'on vous le dit! C'est frais, c'est plein d'arcs-en-ciel, c'est bondissant et chatoyant... D'ailleurs, même Robert Downey Jr. En utilise un dans le dernier Sherlock Holmes! La grande classe quoi! La preuve avec les trois Français de Pony Pony Run Run, qui s'occupent de nous faire danser depuis 2009. Leur rock teinté d'electro eighties à souhait a fait fureur: leur premier single, 'Hey You' était omniprésent sur toutes les ondes. Inutile de dire que 'Walking on a Line' n'était pas en reste dans le genre musique entêtante et omniprésente à peu près partout... Après avoir râlé une Victoire de la Musique et un MTV truc (on s'en fout, c'est pour la gloire!), les gars nous annonçaient un nouvel album pour février. Ça tombe bien ça! Et comme le groupe semble prendre un malin plaisir à nous annoncer un opus surprenant et bondissant, home made et enregistré à l'Ile de Ré par le chanteur himself, on ne peut que s'attendre à aller plus loin dans l'univers du groupe. Sans nul doute que les trois gars auront prévu un show à la hauteur! D'autant plus qu'il nous sera possible de les voir deux fois en Suisse. C'est pas la mégaclasse tout ça? Des poneys, je vous l'avais dit! ■ [LN]

www.ponyponyrurun.net



Vu pour vous

**5 février 2012, Montréal, Symphony X.** La table était mise pour une soirée des plus metal. Au menu, le groupe californien Warbringer, Iced Earth et le plat de résistance Symphony X. Warbringer a ouvert le bal en présentant les chansons de leur plus récent disque: 'Worlds Torn Asunder'. Un son pur qui a rapidement conquis la foule. Iced Earth a par la suite pris d'assaut la scène en présentant leur dernier album, 'Dystopia'. Il s'agissait d'un retour à Montréal pour le groupe. Après une heure trente de power metal, Symphony X a littéralement fait exploser le Métropolis. Trois excellents groupes qui ont amené un peu de violence dans cette froide soirée de février. ■ [LPA]

**Helmet**

Plaza, Zurich  
■ 14 mars 2012

Faites chauffer les articulations les gars, HELMET, le groupe que vous adulez depuis plus de vingt ans (faites pas semblant!) et qui influence relativement tous les bons groupes de ce siècle vient nous faire un petit coucou en Suisse! Ils sont cool, ces gars. D'autant plus que cette tournée a été estampillée 'Meantime 20th Anniversary Tour', et qu'ils seront accompagnés des Anglais de Fighting With Wire, combo à surveiller de près. En gros, nous aurons droit à l'intégrale de 'Meantime', et nous découvrirons une nouvelle perle du rock. Fais pas ta gonzesse et bouge tes fesses, mec. ■ [LN]

www.plaza-zurich.ch



**Metalfest**

Europe  
■ Juin 2012

Le Metalfest, c'est un peu une institution. Des concerts aux quatre coins de l'Europe centrale et orientale durant une bonne partie du mois de juin, ce n'est pas rien. Jugez plutôt: des groupes comme Megadeth, W.A.S.P., Blind Guardian, Moonspell, Hypocrisy et des dizaines d'autres. Ajoutez à cela qu'une date est même prévue en Suisse, à notre Z-7 national. J'invite donc les plus intéressés d'entre vous à se rendre sur le site de l'événement pour découvrir quels groupes seront présents pour secouer sauvagement leur lieu de villégiature estivale favori. Keep rocking, guys! ■ [GN]

www.metalfest.eu



**Metalcamp**

Tolmin, Slovénie  
■ 5-11 août 2012

Rien de prévu pour vos vacances d'été? Pourquoi pas une semaine en Slovénie? Son temps clément, ses paysages enchanteurs et surtout, son gros metal bien bourrin, ça ne se refuse pas, si? Les petits gars du Metalcamp remplissent cette année, et encore une fois, ça risque de faire mal. Une semaine d'hostilités, une liste de groupes longue comme le bras, et un cadre apaisant (ou presque) contribuent à créer un des plus gros festivals de l'été. Machine Head, Amon Amarth, ou encore Paradise Lost ne sont que quelques-uns des groupes prêts à bouter le feu à ce rassemblement. Prenez de la crème solaire. ■ [GN]

www.metalcamp.com



**Des prix à gagner!**

Dès que vous voyez le logo, ci-contre, c'est qu'il y a des lots en jeu.

**Comment gagner?**  
En vous rendant sur notre site

**www.daily-rock.com/concours.**

N'oubliez pas que de nouveaux concours sont postés fréquemment!

Du 22 au 24 mars 2012, Zurich & Lausanne

**M4MUSIC**  
Festival, Conference & Demotape Clinic

22 mars 2012, D! Club & Le Romandie, Lausanne

**MODESELEKTOR**  
FAUVE | BIT-TUNER |  
THE BIANCA STORY | DJERRY-C  
SPEEDRAX | ADRY | STATIC-FRAMES

Du 23 au 24 mars 2012, Schiffbau, Zurich

**BURAKA SOM SISTEMA** | **BOY**  
**MARK-LANEGAN** | **WOLF GANG**  
**BOOTS ELECTRIC** | **SEBASTIAN**  
**THE BRANDT BRAUER FRICK ENSEMBLE**  
**THE JAMIE WOON** | **BASTIAN-BAKER**  
and many more... [www.m4music.ch](http://www.m4music.ch)

MIGROS



**Handmade Rage**  
LA PUISSANCE A L'ETAT PUR

Disques Office  
iTunes  
www.motherrockers.com



**VOUS FONT GAGNER 2 PACKS POUR METALCAMP**  
(bus + pass festival + camping)  
Jouez sur [www.daily-rock.com](http://www.daily-rock.com) avant le 31 mars

**ONTOURS PARTENAIRE DES CONCERTS & FESTIVALS METAL**

**WACKEN METALCAMP GRASPOP DOUR FESTIVAL EUROCKEENNES DE BELFORT METALLICA (PARIS, PRAGUE.) DOWNLOAD ROCK AM RING - SUMMER BREEZE SONISPHERE - BLACK SABBATH BRUTAL ASSAULT - BLOODSTOCK...**

PACK HOTEL OU PACK BUS AU DEPART DE GENEVE, LAUSANNE ET AUTRES VILLES

RENDEZ-VOUS SUR [www.ONTOURS.ch](http://www.ONTOURS.ch)  
Tél + 33 (0)9 72 31 81 50

**ONTOURS**  
VOYAGES POUR CONCERTS & EVENEMENTS

Déjà un quart de siècle de carrière pour cette formation passée d'un speed metal endiablé à un metal symphonique aussi complexe que majestueux. Le frontman Hansi Kürsch fait le bilan, calmement, en se remémorant chaque instant.

**E**s-tu cent pourcent content de ce que Blind Guardian a accompli en vingt-cinq ans ?  
Je suis complètement satisfait, pas le moindre regret ! On vit toujours la vie rêvée qu'on a imaginée à nos débuts. On s'exprime librement, on est célèbre, mais juste ce qu'il faut.

*Quel est ton meilleur souvenir ?*  
La signature de notre premier contrat avec No Remorse Records pour 'Battalions of Fear' : on touchait plus terre (rires) !

*Ça a dû être un vrai martyr de choisir seulement seize chansons, c'est pour ça que vous proposez une édition limitée avec quinze titres de plus ?*  
On avait un temps limité pour se consacrer à ce Best Of, avant d'attaquer l'écriture de notre prochain album. On a donc dû beaucoup se concentrer pour faire les bons choix. Quant au CD bonus, c'est plutôt pour les collectionneurs et donner un plus aux fans.

*D'ailleurs, vous considérez ce Best Of comme un cadeau à vos vieux fans ou vous espérez que ça soit un bon outil pour toucher un nouveau public ?*  
Les deux ! C'est un cadeau pour fêter nos vingt-cinq ans d'une belle manière, mais à plus long terme un Best Of est un excellent outil de découverte pour le public.

*Vous êtes connus pour être très exigeants et méticuleux quand il s'agit de son et d'enregistrement. Qu'apportent*

*C'est sous une pluie battante que je rencontre Raphelson au buffet de la gare de Rolle, pour parler de ce dernier album au titre à rallonge.*

**T**on nom et celui de Fauve sont souvent associés, vous sortez chacun un album en même temps, coïncidence ?  
Je pense que c'est une coïncidence. On a mis les deux pas mal de temps à préparer nos albums. Je ne sais pas si c'est dû au concert de Montreux, on a joué ensemble, un concert comme ça live enregistré mis sur DVD, CD c'est un peu la consécration donc je pense que ça nous a un peu assommés.

*Mais ya pas mal d'affinités entre vous ?*  
Oui, on est resté assez proches. On se tient au courant de nos avancées. Nicolas a fini son disque un peu plus tôt que le mien. Sinon il y a aussi sans doute une volonté de la maison de disques.

*Musicalement vous êtes aussi assez proches ?*  
Oui et non, il y a des gens qui trouvent que oui. Mais il se dirige un peu plus vers un côté électronique et je dirais qu'on est quand même assez différent. Comparé au premier album, j'ai invité pas mal de gens sur celui-ci. Des musiciens que j'ai croisés sur la route ou avec qui j'avais déjà joué en gardant l'idée d'une collaboration dans ma tête. Mais c'était surtout en fonction des morceaux, pas juste parce que c'était sympa de jouer avec l'un ou l'autre.

*Qui as-tu invité ?*  
Il y a par exemple Christine Ott aux ondes Martenot, Alberto Malo et Marcello Giuliani, le quatuor Barbouze de chez Fior. Sinon y'a eu un danseur de claquettes pour un morceau, Sophie Hunger, Evelinn Trouble, Erik Truffaz, Fauve. Et bien sûr John Parish avec qui j'ai mixé l'album et qui a toujours quelque chose d'intéressant à proposer. Il a d'ailleurs ajouté des plages d'orgue Hammond sur certains morceaux.

*Concrètement ça t'apporte quoi ces collaborations ?*  
Disons que sur le premier album, je n'en avais pas tellement envie, parce que comme j'étais aussi avec Magicrays, on avait un dialogue assez ouvert et des



*aux fans les quelques titres remixés et ré-enregistrés ?*  
On en a même un peu réécrits certains. Ça nous a permis de donner aux chansons plus anciennes le son qu'elles méritaient. On voulait que ce Best Of sonne comme un bloc organique, cohérent. 'And Then There was Silence' a par exemple moins de contenu et plus d'atmosphère que la version originale.

*Avec dix albums derrière vous et un voyage musical qui vous a conduit du pur speed metal au metal symphonique, avez-vous peur d'avoir épuisé le sujet ?*  
Dans les 90's, je me suis posé cette question, mais plus maintenant. L'évolution en tant que personne, mais aussi les influences qu'on reçoit dans la vie de tous les jours, qu'elles soient musicales ou viennent des événements politiques et économiques, permettent de se renouveler. Je ne suis certainement pas la même personne qu'il y a vingt-cinq ans...

Blind Guardian  
« Memories of a Time to Come »  
EMI



[www.blind-guardian.com](http://www.blind-guardian.com)



*Quel aspect de Blind Guardian a le plus évolué ? Comment en êtes-vous venus à complexifier votre musique à ce point, en rajoutant des tonnes de couches de guitares et de voix ?*

On essaie de se réinventer sans arrêt. Il est vrai que l'orchestration a pris de l'ampleur au détriment d'un côté plus direct, mais on a toujours été honnête avec nous-mêmes et notre musique. Si on prend 'Majesty' et 'Last Candle' ou 'Ride into Obsession', on retrouve un esprit commun malgré les années. Le fait de complexifier vient dans le moment, c'est spontané, on fait ce qu'il nous semble juste. On ne s'arrêtera pas tant qu'on ne sent pas qu'une chanson est finie... L'écriture d'un titre peut durer six mois ! Pour moi 'And Then There was Silence' n'est pas finie et ne le sera sans doute jamais. Je ne peux pas jurer qu'on n'y touchera pas dans un an (rires) !

*Vos influences musicales ont-elles changé ?*  
Il y en a de nouvelles qui se rajoutent. Au début c'était Iron Maiden, Metallica, Helloween ; puis Jethro Tull, et Queen. Maintenant Linkin' Park, Limp Bizkit, que j'apprécie pour leur groove et In Flames ou Dimmu Borgir pour leurs ambiances. André Olbrich est fan de Marilyn Manson aussi.

*Es-tu toujours aussi fan de livres d'héroïc fantasy ?*  
Ça n'a pas changé. Je m'intéresse aussi aux romans historiques et à la mythologie. Je lis tout ce qui me tombe sous la main pour y puiser de l'inspiration.

*Y'aura-t-il une tournée pour promouvoir ce Best Of ?*  
On fera entre vingt et vingt-cinq concerts pour fêter ça, pas plus, car on travaille sur le prochain album dont la sortie est prévue fin 2013, si tout va bien !  
■ [YG]



échanges. Pour la démarche Raphelson, je voulais surtout faire quelque chose à ma façon, comme j'en avais envie. Mais après 'Hold this Moment Still' que j'avais fait de A à Z, et où je jouais tous les instruments, j'ai eu envie d'aller vers les autres. Le fait d'inviter des gens et de leur demander de participer et de s'investir dans le projet, ça amène quelque chose de complètement différent. J'avais envie d'ouverture et du regard d'autres personnes.

*En fait tu avais déjà composé et tu leur as proposé tes morceaux ?*  
A la base, la structure est déjà faite, voix guitare, souvent même d'autre instruments sont déjà dessus. Je sais plus ou moins où j'aimerais qu'ils interviennent, mais je les ai laissés libres d'interpréter. Sauf Patrick au lap steel, je lui ai

envoyé la chanson et il a travaillé chez lui. Sinon avec les autres, on se rencontrait et ils entendaient le titre pour la première fois.

*Et sinon Sophie Hunger, elle a beaucoup de caractère, tu confirmes ?*  
Oui, elle avait déjà montré son caractère à Montreux, mais en même temps elle s'implique entièrement. Elle est très exigeante et elle voulait tout de suite savoir si j'aimais ou pas et j'étais incapable de le dire, c'était nouveau et il me fallait le temps de l'écouter. Elle va droit au but et elle sait ce qu'elle veut. Je crois qu'on a fait trois prises. C'est vrai que quand elle participe à des projets elle a envie d'être guidée, parce que c'est ce qu'elle attend des autres quand ils participent à ses projets.

*Parles-nous un peu de tes influences.*  
Sur le premier album, j'étais assez influencé par des films, des univers assez mélancoliques. Ce qui m'intéresse c'est de dire des choses très personnelles, mais sans que ce soit trop évident. Je veux dire que la personne concernée puisse penser : 'Oui, il parle sûrement de ça' sans en être sûr. L'une chose qui m'a toujours préoccupé, c'est de savoir que quand quelqu'un disparaît, il emporte avec lui une histoire. ■ [RC]

Raphelson  
« Everything was Story, Story was Everything »  
Two Gentlemen



[www.raphelson.com](http://www.raphelson.com)



PlayStation, PLAYSTATION, PS3 and PSX are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. (SCE) and are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Europe. Twisted Metal is a trademark of the same company. Twisted Metal © 2012 Sony Computer Entertainment America LLC. Published by Sony Computer Entertainment Europe. Developed by SCEE. Sony Play - Twisted Metal is a trademark of a registered trademark of Sony Computer Entertainment America LLC. All rights reserved. PSN account and PlayStation Store access required. Your use of PSN, PSN, PlayStation Store and online play is subject to terms of use and online play restrictions. See www.sce.com/legal for details.



PlayStation Network

18  
www.pegi.info

**THE MADNESS NEVER ENDS.  
RELEASE YOUR ROAD RAGE LIKE  
NEVER BEFORE.**

**MARS 2012**



**TWISTED METAL**

À TOI, LES CASCADES AUTOMOBILES LES PLUS DÉMENTES! REJOINS UN GANG D'ALLUMÉS COMME SWEET TOOTH, DOLLFACE OU MR. GRIMM ET SÈME LE CHAOS DANS UNE PARTIE EN LIGNE AVEC 16 PILOTES DÉCHAINÉS. CAUCHEMAR GARANTI DANS PLUS DE 30 ARÈNES VIRTUELLES. AVEC UN BON PSN POUR LE TÉLÉCHARGEMENT GRATUIT DE LA VERSION PS2 DE TWISTED METAL BLACK.\*

f [www.facebook.com/playstationschweiz](http://www.facebook.com/playstationschweiz)



**BLUES RULES**  
CRISSIER FESTIVAL N°3

INGREDIENTS

REVEREND JOHN WILKINS (USA)  
KEITH B. BROWN (USA)  
REVEREND BEATMAN (CH)

DAVID KIMBROUGH JR. (USA)

MOUNTAIN MEN (F)  
NEAL BLACK (USA) & FRED CHAPELIER (F)  
LES FRÈRES SOUCHET (MAMA ROSINI) (CH)

POSSESSED BY PAUL JAMES (USA)  
L.R. PHOENIX DUO (UK/F)  
MOLLY GENE ONE WHODAM BAND (USA)  
BLUESBEATEN REDSHAW (UK)  
TONGUE TIED TWIN (CH)

HONGSHU WOLVES (CH)  
ADAM GUSSOW (USA)  
ATATURK (SI)

26 & 27 MAI 2012  
AU CHÂTEAU DE CRESSIER  
CRISSIER - LAUSANNE - CH  
WWW.BLUES-RULES.COM

Phoenix Records présente :

SEBASTIEN PEIRY  
Sisyphé

SEBASTIEN PEIRY

sortie février 2012

www.sebastienpeiry.ch

Single :  
"La belle évasion"  
"Titre jeune et fort,  
bien écrit et excellemment  
interprété.  
Voilà un jeune qui promet".

WDNA 88.9 FM  
Miami, FL / États-Unis

En concert :  
06/04/12 - Bar King  
Neuchâtel  
15/05/12 - Balélec  
Lausanne  
07/07/12 - Jazz Parade  
Fribourg

Disponible sur  
I-Tunes :

Disponible sur I-Tunes : 

Distribué par : 

## Delilahs filles en fleur

Muriel Rhyner, femme de tête et moteur de Delilahs, nous a donné rendez-vous pour promouvoir leur second album, 'Welcome to Gardentown'. Café, croissant et rock'n'roll.

**D**oit-on encore considérer comme un girlband ?  
Muriel Rhyner : Les deux femmes du groupe jouent un rôle prédominant. Nous nous considérons comme un groupe essentiellement féminin, la notion de 'women power' étant très importante pour nous. Je dis cela même si j'ai été plus influencée musicalement par des groupes masculins. J'ai découvert Patti Smith, The Distillers, Bikini Kill ou L7 sur le tard.

'Gardentown' est-il un lieu réel ?

C'est une allusion à un quartier de Zoug, où nous habitons. Zoug est un lieu privilégié, une sorte de nid au cœur de la Suisse, tout comme la Suisse au centre de l'Europe.

Quelles sont vos ambitions ?

Nous faisons de la musique depuis huit ans et



© Tabea Hüberli

avons dépassé le stade du seul plaisir. Même si une tournée peut être épuisante, nous souhaitons donner le plus de concerts possible. Après l'été, nous nous rendrons en Allemagne et en Tchéquie.

Delilahs  
«Welcome to  
Gardentown»  
Subversiv Records



www.delilahsmusic.com



Quel est votre rapport à la Romandie ?

A nos débuts, nous y avons souvent joué. Mais je dois avouer que nous n'étions pas très bons en live. Nous savons qu'il sera difficile de s'y imposer, mais tenons à dire la chose suivante à ceux qui nous ont vus dans le passé : nous jouons bien mieux à présent, revenez nous voir !

■ [PV]



© Tabea Hüberli

Groupe anglais post punk très influent, Magazine (qui a existé de 1977 à 1981) est de retour avec un nouvel et cinquième album intitulé 'No Thysself'. Dans l'interview, le chanteur Howard Devoto donne quelques réponses tranchantes.

**Q**u'est-ce qui a inspiré le titre 'No Thysself' ?  
La moralité. Et cette petite homélie habituellement créditée à l'Oracle de Delphes de la Grèce antique : 'Connais-toi toi-même' ['know thysself', NDLR].

De quoi parle Magazine version 2011 ?

De pornographie, du sacrilège avec un bon nombre de paroles en l'air.

Magazine  
«No thysself»  
Wire-Sound



www.wire-sound.com/  
artists/magazine/



## The Beauty Of Gemina



### it's time for a dark revolution

Alors que le vent d'hiver nous glaçait les os, est arrivé 'Iscariot Blues', le nouvel album de la formation zurichoise, un album étrangement chaud dans ses intentions mélancoliques, mais toujours aussi dark dans son exécution. Entretien avec le maître de cérémonie.



Magazine  
tourne la page

Qu'est-ce qui a inspiré la chanson 'Hello Mister Curtis' ?  
Le sentiment suicidaire que j'ai apprécié quand j'étais jeune.

Comment en es-tu venu à travailler à nouveau avec Pete Shelley ?

Tu fais référence aux paroles de la chanson 'Do the Meaning' ? Si c'est le cas, je n'ai pas travaillé avec Pete sur ce morceau. J'ai simplement trouvé sur Internet quelque chose qu'il avait dit sur Linder Sterling et le processus pour faire un montage.

En regardant en arrière, qu'est-ce que tu penses des chansons que tu as faites avec les Buzzcocks et leurs

réalisations après cela ?

Les chansons que j'ai faites avec les Buzzcocks, c'était il y a longtemps et il y avait parfois un peu trop de testostérone. Mais certaines d'entre elles sont bonnes.

Jeremy Vine a écrit 'Howard Devoto était un grand génie de la pop, mais il était une popstar un peu déformée et je pense que personne ne l'a compris'. Est-ce qu'il existe une voie qui mène à ton univers (à travers les paroles par exemple) ou toute explication est-elle vaine ?

Je peux faire mon possible pour donner autant de sens que possible aux chansons, mais parfois il semble que ce n'est pas toujours d'une grande aide pour les autres. ■ [RP]

**Q**uatre albums déjà, le temps semble passer si vite...  
Michael Sele: Je plaisante souvent en disant qu'il faut écrire cinquante chansons pour devenir un songwriter sérieux. A l'heure actuelle il y en a quarante-neuf et trois instrumentaux. Il reste donc une chanson à écrire.

Est-ce que votre 'Dark Revolution' est une révolution spirituelle ?

Cela peut être vu comme une immodeste attente d'un groupe de vouloir s'affirmer hors de l'underground et loin du mainstream pour l'idée que les fondamentales du rock, du punk et de la musique gothique ont leur place dans la rotation journalière des radios et des chaînes de télé musicales. Ne serait-ce pas merveilleux ? Si ce n'est de la scène alternative, de quel autre endroit pourrait venir la grande révolution ?

On entend du blues et de la guitare acoustique cette fois.  
J'ai toujours aimé ce son chaud et direct et suis vraiment heureux d'avoir pu intégrer cela d'une façon à ce que le résultat ne sonne pas comme un album acoustique. C'était mon objectif de produire un véritable album de rock gothique dès le début. Néanmoins, je désirais introduire de nouveaux éléments inattendus et montrer d'avantage de mon spectre musical.

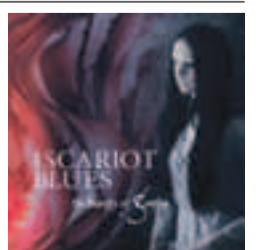
De nouvelles émotions apparaissent avec le titre 'Stairs'. Elle est la pièce centrale de l'album et signifie beaucoup pour nous. Elle est différente des autres et essaie de montrer mon côté fragile. J'ai utilisé cette vieille voix chatoyante pour la première fois dans un album. Cela donne cette sombre mais conciliante atmosphère.

'June 2nd' est une chanson des plus engagées pour vous ?  
Je me réfère à un moment historique et politique très précis, ainsi qu'à une date des plus explosives. Tout ce qui s'est passé autour du 2 juin 1967 a servi concrètement d'inspiration. Le jeune étudiant, Benno Ohnesorg fut abattu durant une manifestation pacifique à Berlin-Ouest et sa mort a changé toute une génération. La chanson est dédiée à tous ceux et celles qui sont prêts à tout risquer pour leurs rêves et leurs visions de liberté et de paix. ■ [FST]

The Beauty Of Gemina  
«Iscariot Blues»  
Universal Music



www.thebeautyofgemina.com



## GUILLAUME PINGARD À fonds les guitares!



Le guitariste du groupe français de death metal **SentencE** présente son projet solo, un album instrumental faisant honneur à la technique, au shred, mais pas que...

«Theatralisation of the Missing Part» est un album très complexe : pourrais-tu en expliquer le fonctionnement, le concept ?

Effectivement c'est un album qui tourne autour d'une idée directrice que je ne révélerai pas puisqu'il faudra la trouver par soi-même. En gros, à la fin de chaque titre, une question est indirectement posée à l'auditeur et en fonction de sa réponse, il en écoute un autre. L'intérêt de cet essai est de pousser à avoir une réflexion sur ce qui se cache sous l'éponyme de l'album et savoir se positionner à ce propos.

Avant de commencer les enregistrements, avais-tu une idée précise de ce que tu voulais retranscrire sur cet album ?

J'avais effectivement déjà mon idée directrice en tête et mes techniques de guitares à présenter. Je voulais cet album ainsi et je l'ai fait, aussi simplement que possible.

Pourquoi avoir fait le choix de batteries programmées, plutôt que de faire appel aux talents d'un batteur ?

Bon nombres d'artistes en tout genre ont fait leur début avec deux bouts de cartons et trois ficelles. Je l'ai fait avec les moyens du bord et depuis le premier album, je ne trouve pas de musicien pour m'accompagner. D'autant plus que monter sur scène seul est pour moi très égoïste. Mais autrement, bien volontiers pour le troisième opus !

Guillaume Pingard  
«Theatralisation of the Missing Part»  
M & O Music

[www.myspace.com/guillaumepingard](http://www.myspace.com/guillaumepingard)



Y-a-t-il une différence entre travailler sur un album tel que «Theatralisation...» et un album de ta formation principale, **SentencE** ?

Oui, la plus importante est que concernant mon projet solo, j'ai mon libre arbitre. Je n'ai pas à prêter attention aux avis respectifs de mes musiciens, alors que dans un groupe, selon moi, chacun doit se retrouver dans ce qu'il fait et doit valider. Il y a donc toujours un break ou tu te sacrifies un peu, une harmonie étrange que tu cèdes, etc...



Enfin, sur ton site internet, tu mentionnes deux nouveaux projets : du trip-hop, et du post-core. Pourrais-tu en parler un peu ?

Wounds Of Hate est le nom du groupe de post-core et Inside, mon projet trip-hop. J'ai trouvé quasiment tous les musiciens pour Wounds Of Hate, qui pourrait donc sortir son premier EP pour la fin de l'année et débiter les concerts. Quant à Inside, je compose encore, donc cela dépendra surtout de mon inspiration. ■ [FR]

## THE BIANCA STORY, chapitre deux



Comme on se tue à vous le dire, la Suisse regorge d'excellents groupes. En voici la preuve avec **The Bianca Story**. Mélodies, harmonies, voix superbes, l'Abbey Road Studio a bien fait de les accueillir.

«Pas mal de succès avec le premier album. Cela a-t-il changé votre approche pour le deuxième ?

Joël (piano) : Il s'est passé quatre ans entre les deux albums et donc ça ne nous a pas vraiment influencés. On a mûri pour en arriver là où on est. C'était donc indépendant du premier album.

Qu'est-ce qui était important pour vous d'amener sur le deuxième que vous n'aviez pas sur le premier ?

On avait envie de faire des morceaux assez simples dans un premier temps. Même si quand on écoute l'album, on y découvre des parties assez complexes et puissantes en énergie qui parlent de la vie quotidienne, de la vie fraternelle, de l'amour en général.

Enregistrement à Abbey Road, ça sonne bien, raconte-moi un peu.

Abbey Road est un studio super pro avec des gens compétents qui y travaillent, des gens sympas, un matos extraordinaire, une ambiance incroyable aussi et ça reste un studio humain je vais dire. On n'a pas été là-bas à cause de la magie des Beatles, c'était juste parce qu'on voulait aller là, par rapport aux ingénieurs du son. On avait aussi l'idée de partir.

Ça fait quand même quelque chose...

Oui bien sûr, mais au bout de cinq minutes quand on a fait le tour, on commence à travailler, on est créatif et voilà.

Sur un album vous aimez les contrastes ou plutôt qu'il y ait une certaine continuité ?

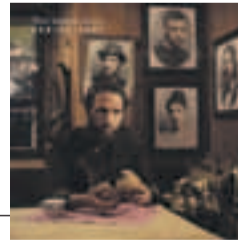
On s'est laissé un peu aller à faire ce qu'on avait envie de faire. Les auditeurs trouvent en général qu'il y a une ligne sur «Coming Home». Après, c'est vrai que les morceaux sont assez divers. Il y a du rock, des trucs plus new wave, presque acoustiques et il y a surtout les deux voix d'Anna et d'Elia qui ont leur importance sur les morceaux. Je trouve qu'il est plutôt varié.

Comment voyez-vous l'industrie musicale de nos jours ? Plus simple avant ou maintenant ?

On va dire qu'avant il y avait plus de budget pour des groupes inconnus. Maintenant il faut beaucoup travailler soi-même. Il faut être proche du public et du marché.

The Bianca Story  
«Coming Home»  
Motor  
Entertainment

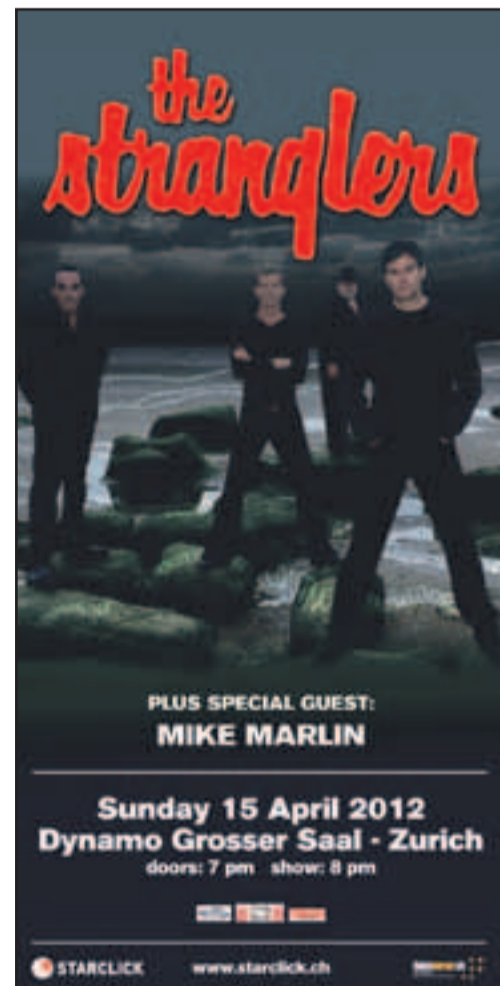
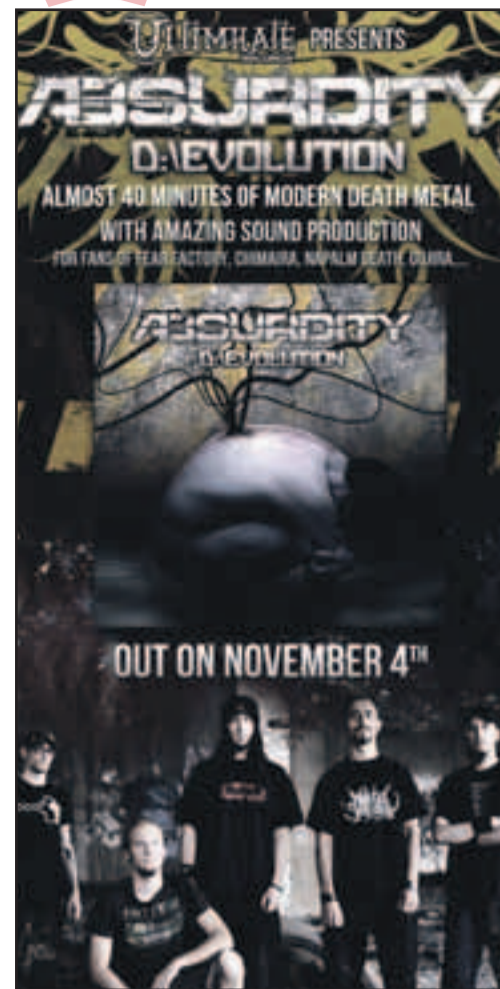
[www.thebiancastory.com](http://www.thebiancastory.com)



Comme tu as la parole, si tu pouvais soutenir un groupe inconnu qui mériterait une attention particulière ce serait...

J'ai rencontré un groupe appelé John Caroline (<http://assets1.mx3.ch/artist/johncaroline>) de Baden. Ce sont des jeunes qui font un truc super frais avec une super ambiance. ■ [JM/RP]

en concert le 22 mars au M4Music à Lausanne



## Toute l'actualité des concerts & festivals

www.daily-rock.com/agenda

**PTA L'USINE**  
4 Place des Volontaires 1204 Genève  
041 22 781 40 04 www.pta.net.ch

- 08.03. **Take Me Home**
- 23.03. **IMPOSTURE #2**  
Mikheïl  
Malento
- 29.03. **C2C**
- 31.03. **Boppin' B**  
The Hillbilly Moon Explosion
- 13.04. **Imposture #3**  
Round Table Knights  
Zombie Disco Squad  
Nôze  
Reholledo  
Eco & Monoplage
- 19.04. **Demented Are Go**
- 20.04. **Izia**
- 22.04. **Puppetmastaz**
- 28.04. **Chinese Man**
- 07.05. **Russian Circles**
- 12.05. **Imposture #4**
- Lazer Sword
- 04.06. **Dirty Three**

**Vendredi 16 Mars 2012** -21h -10-  
**BROKEN MIRRORS** -Ge  
**ARISTID WAS A JERK** -Ge  
**RAGESTORM** -F  
**AMON SATHIS** -F

**Vendredi 23 Mars 2012** -20h -12-  
A HEAVY-ROCK AND POWER ROCK NIGHT WITH  
**MOTHEROCKERS** -Ge  
**D'ANGLERZ** -Ge/USA  
**Sleekstain** -F

**Samedi 24 Mars 2012** -21h -10-  
METAL NIGHT En coprod avec  
**Underside** -Nj  
**Commando Noise Terror** -Ch  
**Feuerzeug, Ls**  
**Helmut** -Ge  
**Conjunctive** -Ge

**Vendredi 30 Mars 2012** -21h -15-  
En coprod avec  
**GAMA** -Ge  
**Garadh** -Ge

**UNDERTOWN** Meyrin

Programme complet: www.undertown.com

## la barakason

CONCERTS 100% GENE-VOIS

**Vendredi 24 Mars**  
**SONIC RADE** (ROCK)

**POP CORY** (ROCK / POP)

**DIRTY KELLY** (ROCK)

**WITCE** (OF VOICED) (HEAVY ROCK)

**Samedi 25 Mars**  
**THE OTH** (POP / ROCK)

**PUNK FLAVOUR** (ROCK / ROCK)

**FUGA IS** (HEAVY METAL / ROCK)

**CLUBBER** (POP / ROCK)

Entrée 10frs/5frs  
ouverture des portes 20h00

ASSOCIATION LA BARAKASON, ROUTE DE JUSSEY 39  
1226 THONEX, TEL: 022-348-75-22  
ACCES TRAIN 12 13 14 ARET GRAYSON  
BUS Y ARRET LOUIS VALENTIN INFO: LABARAKASON.COM

## LES DOCKS LAUSANNE

**02.03**  
**RAPHAEL SAADIQ** (US)

**08.03**  
**THE SHOES** (FR)  
**WE HAVE BAND** (UK)

**09/10.03**  
**INFERNO FESTIVAL : MESHUGGAH** (SE)  
**IMMORTAL** (NO)

**13.03**  
**JOHN CALE** (UK)

**16.03**  
**BEATSTEAKS** (DE)

**18.03**  
**M83** (FR)

**21.03**  
**HORACE ANDY** (JM)

**23.03**  
**SEFYU** (FR)

**05.04**  
**DA SILVA** (FR)

**07.04**  
**LAIBACH** (SI)

www.lesdocks.ch  
Av. de Sévolla 34 - 1004 Lausanne

## BIKINITEST

WWW.BIKINITEST.CH

**MARS 2012**

Vendredi 02 /// BLUES, PUNK, ROCK  
**THE EXPERIMENTAL**  
**TROPIC BLUES BAND** (BEL)

Samedi 10 /// METAL, HARDCORE  
**UNFOLD** (CH)  
**KRUGER** (CH)  
**YOG** (CH)

Mercredi 28 /// HEAVY TRASH GLAM ROCK  
**CRUCIFIED BARBARA** (SWE)  
**POISON HEIDI** (CH)

Vendredi 30 /// STONER, ROCKNROLL  
**KARMA TO BURN** (USA)  
**THE CYBORGS** (I)

## frison

**02.03.2012**  
**TODOS DESTINOS**

**03.03.2012**  
**ULTIMATE DARKTEK**

**04.03.2012**  
**LAMBCHOP**

**05.03.2012**  
**DUPLEX**

**12.03.2012**  
**CHATEAU RÖSTI**

**14.03.2012**  
**ROLLERDISCO**

**15.03.2012**  
**DAMIEN JURADO**

**16.03.2012**  
**PRIMUS**

**24.03.2012**  
**THIS WILL DESTROY YOU**

**30.03.2012**  
**PETER KERNEL**

WWW.FRISON.CH

## MARS ROCKING CHAIR!

**03.03.12**  
**A tribute night to The Rolling Stones**  
avec: Roy & the Devil's Motorcycle  
Überreal / The Rowanne  
The Sound of Fridge / Some  
Poison Held  
Johnny The Rat  
21h - 04h / 10.-  
carte RKC: gratuit!

**18.03.12**  
**Rowboat Party**  
Überreel / ch  
Buvette / ch  
Direction Survet / ch  
22h - 04h / 10.- / carte RKC: gratuit!

**08.03.12**  
**Pigeon John** / us  
Sumo / ch  
20h30 - 01h / préloc. 15.-  
carte RKC: 10.- / GOLD: 6.-

**23.03.12**  
**Lussi in the Sky** / fr  
Sorel / fr  
21h - 01h / 20.- / préloc. 15.-  
carte RKC: 10.- / GOLD: 6.-

Rocking Chair music club  
av. de Glimont 60 1800 Vevey  
www.rocking-chair.ch

## L'AMALGAME MARS 2012

VE 02.03.12  
**POPA CHUBBY**  
EXCLUSIVITÉ ROMANDE! BLUES FUNK ROCK (US)

SA 05.03.12  
**TEXTURES** EXCLUSIVITÉ ROMANDE!  
+ SYLOSIS + VOICE OF RUIN  
METAL PROGRESSIVE (NL) + METAL TRASH (UK) + (CH)

VE 09.03.12  
**BE FOREST**  
AMBIENT NEW WAVE (IT)

SA 10.03.12  
**ELECTRO CHAUSSETTE**  
ELECTRO DJ NIGHT (CH)

SA 16.03.12  
**METASTASIS PRÉSENTE: KOHNDO**  
+ NEFEW LIVE HIP HOP (FR) + (CH)

VE 23.03.12  
**LE BUNKER** VERNISSAGE D'ALBUM  
LIVE HIP HOP (CH)

DI 29.03.12  
**CINECLUB «CINÉDICI»**  
PROJECTION D'UN FILM

VE 30.03.12  
**L'AMALGAME ROCKBAND CONTEST**  
CONTEST JEU VIDÉO

SA 31.03.12  
**DROP DEAD** w/ CALVERTRON, TOMBA  
THIRD2SECOND, KOMA, BISHOP BASTERDS  
DUBSTEP ELECTRO TRASH NIGHT (UK) + (NL) + (CH)

ET EN AVRIL, ENTRE AUTRES:  
**DIONYSOS** (FR), **KAP BAMBINO** (FR),  
**THE MINUTES** (DK)

## ISC CLUB

**MARS**

**TEQUILA BOYS** (us)  
19.03.2012 - 21.00h

**LEECH** (us)  
20.03.2012 - 21.00h

**PARTIES BREAK HEARTS** (us)  
-PLATTENTRIEF!  
21.03.2012 - 22.00h

**COPY & PASTE** (us)  
w. DIRTY PURPLE TURTLE (us)  
22.03.2012 - 23.00h

**ROCKY VOTOLATO** (us)  
23.03.2012 - 23.00h

**STANLBERGER** (us)  
-CLUBBOU-ABSOLUSS  
24.03.2012 - 23.00h

www.iscclub.ch

## ROCK'n'KUFA

for those about to rock!

**FIELDS OF THE NEPHILIM** (UK)  
8. MARCH 2012

**I'M FROM BARCELONA** (ESP)  
25. MARCH 2012

**MARK FOX**  
14. APRIL 2012

9.3.2012 **THE LOCOS** (us)  
10.3.2012 **JONAS & THE MASSIVE**  
**ATTRACTION** (us)  
WITH UNITED TO BE FAMOUS

27.4.2012 **SALTATIO MORTIS** (us)  
28.4.2012 **UNANTASTBAR** (us)  
WITH RAUJFANDEL, JUNGLE  
URBAINE, GREAT 96 SOUNDSYSTEM

TICKETS ON WWW.STARTICKET.CH

**KULTURFABRIK LYSS** KU  
WWW.KUFA.CH FA

**KIT**

# RETTET DEN WALD! ESST MEHR BIEBER.

08.03 METALMAYHEM  
**NORMA JEAN USA - THE CHARIOT USA U.K.**  
 09.03  
**DUB PISTOLS UK**  
 10.03  
**MAYBESHEWILL UK - ENO CH**  
 11.03  
**RAINER VON VIELEN D**  
 12.03 METALMAYHEM  
**TERROR USA - TAKE OFFENSE USA U.K.**  
 13.03  
**HANDSOME FURS CAN**  
 14.03  
**DAN MANGAN CAN**  
 15.03  
**EWERT & THE TWO DRAGONS EST**  
 16.03  
**APPARAT - LIVE D**

BEI UNS INFOS & SHOWS UNTER: WWW.WAFEST.CH

# DACHSTOCK

REITSCHULE BERN MÄRZ 2012  
 WWW.DACHSTOCK.CH

01.03.2012 AB 20:30  
**DILATED PEOPLES**

02.03.2012 AB 21H  
**KUMMERBUBEN**

03.03.2012 AB 21H  
**SPEECH DEBELLE**

04.03.2012 AB 22H  
**JAMES HOLDEN**

05.03.2012 AB 22H  
**DUB PISTOLS**

06.03.2012 AB 20H 30 IN FÖRSEL  
**WINO & CONNY OCHS**

07.03.2012 AB 20H 30 IN BÖSSEL  
**PRINZHORN DANCE SCHOOL**

08.03.2012 AB 22H  
**MARSIMOTO**

09.03.2012 AB 20:30 WILD WILD EAST  
**MAHALA RAI BANDA**

10.03.2012 DACHSTOCK DAMPEN  
**BLACK SUN EMPIRE**

11.03.2012 AB 20H 30 IN FÖRSEL  
**RISEING**

12.03.2012 AB 22H  
**BOYS ON PILLS**

**JUST:BECAUSE** PRESENTE



## SIMPLE PLAN

SUPPORT: WE THE KINGS  
 JE 15/03/2012  
 SALLE DES FETES, THONEX  
 WWW.SIMPLEPLAN.COM  
 WWW.WETHEKINGSMUSIC.COM

---



## N\*GRANDJEAN

ME 21/03/2012  
 BLEU LEZARD, LAUSANNE  
 WWW.NGRANDJEAN.NET

---



THIS IS TIGERR PRESENTE

## FRANCOIS AND THE ATLAS MOUNTAINS

JE 05/04/2012  
 LE BOURG, LAUSANNE  
 WWW.FRANCOISANDTHEATLASMOUNTAINS.COM

---



## BEN HOWARD

DI 29/04/2012  
 D! CLUB, LAUSANNE  
 WWW.BENHOWARDMUSIC.CO.UK

INFOS ET BILLETS WWW.JUSTBECAUSE.CH - WWW.FNAC.CH - WWW.STARTTICKET.CH

# THE PATH OF TOTALITY TOUR



PLUS SPECIAL GUESTS:  
**DJ DOWNLINK & JD**

Monday 19 March 2012  
 Volkshaus - Zurich  
 doors: 7 pm show: 8 pm

STARCLICK www.starclick.ch

# STEEL PANTHER



PLUS SPECIAL GUESTS:  
**TREATMENT**

Saturday 24 March 2012  
 Komplex 457 - Zurich  
 doors: 6.30 pm show: 7.30 pm

STARCLICK www.starclick.ch

# THE WORD ALIVE




PLUS SPECIAL GUESTS:  
**FALLEN DREAMS & SEESTARS**

Wednesday 23 May 2012  
 Dynamo Werk 21 - Zurich  
 doors: 7 pm show: 7.30 pm

STARCLICK www.starclick.ch

# THE GREATEST OF THE BEST EUROPEAN TOUR 2012

## DIE APOKALYPTISCHEN REITER



PLUS SPECIAL GUESTS:  
**KONTRUST, MALRUN**

Sunday 06 May 2012  
 Komplex 457 - Zurich  
 doors: 7 pm show: 8 pm

STARCLICK www.starclick.ch

# Nightwish

SPECIAL GUESTS:  
**EKLIPSE**  
**BATTLE BEAST**



## IMAGINAERUM

EUROPEAN TOUR 2012  
 Mardi 24 Avril 2012, 20.00  
 Hallenstadion Zurich

students.ch  
 Packages VIP disponible chez ticketcorner.  
 www.nightwish.com

ticketcorner.ch  
 www.gadget.ch www.goodnews.ch  
 CONTRA

**ROCK**  
FEST  
2012

AU P'TIT MUSIC'HOHL  
54, AV. LOUIS CASAI - GENEVE

DU 9 MAI AU 2 JUIN  
MERCREDIS AUX SAMEDIS 20H

[WWW.ROCK-FEST.CH](http://WWW.ROCK-FEST.CH)

Daily Rock

**HELLEST**

15 16 17 JUIN 2012 - CLISSON FRANCE

**GUNS N' ROSES** **BLACK SABBATH**

**MEGADETH** **LYNYRD SKYNYRD** *Mötley Crüe*

MACHINE HEAD WITHIN TEMPTATION LAMB OF GOD  
KING DIAMOND BLUE ÖYSTER CULT TRIVIUM

ET PLUS DE 150 AUTRES GROUPES

INFOS ET BILLETTERIE SUR [WWW.HELLFEST.FR](http://WWW.HELLFEST.FR)

**DOM**  
insane

Y A PAS D'HEURE POUR EN ROCKER !!

[www.poprockdom.com](http://www.poprockdom.com)

Disponible en: CD - LP - MP3 - USB - BD collector

summer  
**sound**  
sursee

**BRYAN ADAMS**

**SA 7. JULI 2012**

INFOS UND TICKETS: [WWW.SUMMERSOUND.CH](http://WWW.SUMMERSOUND.CH)

## THE FALL OF MEGAUPLOAD

www.megaupload.com  
(Enfin...)

## Megaupload

*A moins d'avoir été plongé dans une douce et salvatrice hibernation, vous mettant ainsi à l'abri des frimas de l'hiver et de toute forme d'actualité, vous avez dû remarquer un léger changement en tentant de pomper le dernier Justin Bieber...*

Il ne s'agit pas de la première fois que le monde du partage (d'aucuns diront du pillage en règle de la propriété intellectuelle) est victime de ce type d'opération coup de poing. Ce qui a changé en revanche, c'est l'ampleur prise par le phénomène. Des réactions à la pelle, des opérations punitives, un flot d'approximations vendues comme articles de fond dans la presse, et une mort annoncée du piratage en ligne par des analystes d'une finesse digne de l'incroyable Hulk remplissent depuis des semaines maintenant l'espace de tous les médias imaginables. Retour sur une débâcle 2.0.

La justice américaine, en collaboration avec nombre de pays étrangers, comme le Canada ou la Nouvelle-Zélande a mis un point final à l'aventure Megaupload le 19 janvier dernier. Saisie du domaine, déconnexion des serveurs sur sol américain, arrestation du très controversé PDG Kim 'Dotcom' Schmitz en Nouvelle-Zélande, voilà une opération rondement menée...

Sauf que...

Un quart d'heure à peine après l'annonce officielle de fermeture, une expédition se réclamant d'Anonymous s'est attaquée à des dizaines de sites, par des dénis de service ou des modifications de pages. La liste des victimes est longue, avec parmi les plus notables Universal Music, Sony, le site du Department Of Justice ou encore

le site de l'Élysée en France (en réponse à la satisfaction affichée du président Sarkozy notamment).

Ce fut là le point de départ de débats, d'éditoriaux et de déclarations fracassantes, par moments déconnectées au dernier degré des réalités du Web. Tordons le cou à quelques légendes urbaines.

Voir ici la fin du piratage serait d'une naïveté presque touchante. Les réseaux de Peer To Peer, type Torrent sont bien antérieurs aux sites de direct download, et décentralisés, donc difficiles à faire taire avec des méthodes à l'américaine. On nous a aussi dépeint les Anonymous comme défendant des mafias hideuses qui s'enrichissent sur le boulot d'honnêtes créateurs. Si mettre en avant un homme adipeux, à tendance bling-bling et sa collection de voitures de luxe est un artifice bon marché et efficace, il s'agit là du détournement d'un point fondamental. Si le business model de Megaupload était en effet indéfendable, il pose une question plus profonde que deux ou trois



Rolls. Que fait-on quand des projets de loi poussés à grand coup de lobbying proposent de pouvoir ordonner la fermeture d'un site sans même en référer à un juge, sur simple demande des ayants droit? Doit-on signer un chèque en blanc et s'en remettre au sens aigu de la probité et de la mesure de ceux-ci et fournir un pouvoir de censure digne d'un autre âge? La réponse est contenue dans la question. Lois excessives et impopulaires, vendettas sauvages contre les sites des présumés coupables... Sinon, un débat pour réformer réellement un business model qui a prouvé son inefficacité et trouver des solutions applicables, ça branche quelqu'un? ■ [GN]

## IL EST FRAIS MON MATOS

## Music Flohmarkt (Roggswill)

*Rendez-vous incontournable du petit monde de la musique, le marché aux puces musicales de Roggswill se tient deux fois par année dans la région de Berne. The place to be, pour peu que vous soyez musiciens ou aficionados.*

Mis sur pied par des passionnés, ce grand marché aux puces mérite toute notre attention. La vingt-et-unième édition de cette incroyable foire à la brocante musicale aura lieu le 4 mars prochain. Et s'il est trop tard pour vous y rendre à cette occasion, vous pourrez vous consoler en novembre prochain, puisque le Flohmarkt a lieu deux fois par an. En attendant, faisons connaissance avec Peter Fibich, l'un des affables et diligents organisateurs de cette sympathique manifestation.

Tu es musicien?

Oui, je suis batteur. J'ai joué avec des groupes de rock prog' et je joue actuellement dans un groupe de cover rock. Et je suis évidemment un grand fan de musique.

Comment as-tu eu l'idée de ce marché aux puces musical? J'ai travaillé plus de dix ans dans le secteur de la musique, et les besoins des musiciens, fans, collectionneurs, commerçants ainsi que des groupes ne me sont pas inconnus.

Ça fait longtemps que tu es dans ce business?

Le Musik-Flohmarkt existe depuis environ dix ans.

Comment ça marche?

Ça marche plutôt bien, nous bénéficions d'une certaine notoriété au sein de la scène musicale. Et nous continuons de nous agrandir avec des acheteurs et vendeurs venus de Suisse romande, de France, d'Italie et d'Allemagne.

Que faire si l'on veut y prendre part en tant que vendeur? Le meilleur moyen est d'aller sur notre page web.

C'est là qu'on peut trouver toutes les infos pour savoir comment en faire partie et quelles sont les possibilités en tant que vendeur. Les informations sont aussi disponibles en français. On peut évidemment aussi nous appeler, mais malheureusement nous ne parlons pas bien le français. Pour les questions en français, il vaut mieux nous envoyer un mail auquel nous répondrons en anglais.



www.musikflohmarkt.ch



En gros, combien y-a-t-il de stands?

D'habitude, nous avons environ quatre-vingt à cent vendeurs. Certains apportent beaucoup de marchandise. On peut trouver des centaines de guitares ou d'autres instruments à vendre. Des milliers de disques (LP/CD) et plein d'autres choses intéressantes pour des fans de musique.

Qui fréquente le Flohmarkt et qu'y trouve-t-on?

Il y a différents styles de personnes qui viennent. Des jeunes qui jouent dans des groupes, des collectionneurs de disques, des musiciens professionnels, des DJ's, des techniciens. En gros, des gens intéressés par les équipements sons et lumières, mais aussi des familles et toutes sortes de gens. L'atmosphère du marché est celle d'un bazar extérieur.

Qu'y trouve-t-on?

Il y a plein d'instruments, une grande variété de disques, des DVD musicaux, des posters et des équipements techniques pour DJ's; et aussi une jolie sélection d'équipement audio et Hi-fi. C'est difficile de dire exactement ce qui sera en vente, parce que nous ne savons pas exactement ce que chaque vendeur va apporter, mais c'est ce qui rend le marché intéressant.

Que peut-on te souhaiter?

Que la musique reste vivante! ■ [RC]



CHIPTUNES ET AUTRES  
DÉLIRES ÉLECTRO

www.8bitsforevah.com

## Chiptunes

Si la geek culture tend aujourd'hui à sortir des chambres obscures des ados boutonneux, à grand renfort de séries, de jeux indies et autres mouvements retro-gaming, ce n'est pas sans conséquences sur le monde de la musique.

Personne n'aurait, il y a quelques années encore, osé porter un t-shirt à l'effigie de Sonic ou Atari sans craindre de passer pour un no-life de première bourre. Oui mais voilà, les temps changent, ma bonne dame. Big Bang Theory est passé par là, accompagné d'une déferlante de geeks et autres nerds qui en ont eu marre de se cacher comme des voleurs de poules. Aujourd'hui, la geek-attitude, c'est tendance. On ressort des jeux vieux de vingt ans, on remet sur ses étagères les goodies à l'effigie de ses idoles d'antan, on porte des fringues représentant ses héros de pixels préférés même après l'âge de quatorze ans, et on assume une fois pour toute le fait que oui, on est des putains de gamers atteints d'un syndrome de Peter Pan avancé, et alors ?

Dans cette mouvance, un style musical est même sorti des caves en même temps que les anciens adolescents susmentionnés : la scène Chiptunes. Beaucoup d'entre vous se souviennent avec émoi des morceaux minimalistes, répétés en boucle encore et encore lors de niveaux à la difficulté infernale calibrés pour des joueurs ayant des réflexes dignes de guitar heroes et une patience de moine tibétain. Si, si, vous savez, ces trois pauvres notes posant l'ambiance pendant que Sonic torche un niveau à une vitesse vous faisant risquer la crise d'épilepsie à chaque seconde.

Et bien voilà, pourquoi ne pas en faire de la zique, après tout ? De quelques éléments synthétiques retro

incorporés aux morceaux de certains groupes de pop/rock, le phénomène est aujourd'hui bien plus poussé. Des albums entiers de compositions originales, masterisées à grands coups de Commodore 64, des DJs qui utilisent d'antiques Gameboys comme instruments à part entière pour leurs sets live, des coverbands reprenant à la truelle à peu près n'importe quel morceau de rock ou de metal, des perfos de moins



en moins confidentielles dans des clubs toujours plus fréquentés, le moins que l'on puisse dire est que ce qui était hier un cache-misère sur des processeurs sonores d'une indigence crasse est aujourd'hui prisé par un nouveau genre d'alternos.

Les musiciens et les groupes sont légions. Des pionniers suédois de Slagsmålsklubben, qui prônent depuis plus de dix ans l'utilisation de ces sons minimalistes, aux albums plus récents sortis, entre autres par Random ou encore Anamanaguchi, ainsi que des dizaines, voire centaines d'autres compositeurs séduits par ces ambiances 'so vintage' ont au fil du temps réussi à constituer une véritable scène, avec ses codes, ses sous-genres et ses influences diverses et variées.

Ajoutez à cela qu'une simple recherche de n'importe quel morceau un tant soit peu connu de rock ou de pop assortie des mentions '8bits' ou 'chiptune' sur youtube renvoie instantanément des dizaines de résultats, vous aurez un aperçu de l'ampleur d'un phénomène qui a réussi à faire passer le son bien cheap de vieilles consoles et d'ordinateurs antédiluviens de ringard à trendy. Bel effort. ■ [GN]

## DE LISTE NOIRE A COULEUR 3

www.rsr.ch/couleur3

## Couleur 3

Ces temps, on se fait une fixette sur les '30 ans de', les Sister of Mercy, Metallica. P... ça nous rajeunit pas ! Mais on ne pouvait pas passer à côté des trente ans de Couleur3, pour plusieurs raisons dont Krakoukass (metaaaaaal), Grosjean, Duja et Tonton Pierrick !



Pour situer la naissance de Couleur 3, ou plutôt de Liste Noire, son honorable ancêtre du début des années 80 qui au départ s'est même appelé Egale 3, faut se remettre un peu dans le bain de ces années-là. On est dans l'étriqué, le prog, le disco, ou la variété française, en gros, c'est marche ou crève. On pourra dire ce qu'on voudra mais ces 'foutus punks' ont ouvert la brèche et fait de la place pour la musique alternative ou underground comme on disait à ce moment-là. Car c'est bien dans les squats punkisants que des scènes improvisées donnent à des groupes sortant des sentiers battus, la possibilité de s'exprimer et de se libérer de la dépendance des majors. Des collectifs se forment et réclament la parole.

Pour les musicos, c'est du pain béni. D'abord il n'y a plus besoin d'être bardé de diplômes d'une école de musique, ni de se prostituer pour pouvoir être entendu. Par contre, niveau radio, c'est bétonné, réservé, chasse gardée, les labels ont des contrats avec les chaînes radio et... si t'as pas le pognon,

pas de diffusion. Et puis, les radios, la pub tout ça... c'est pas vraiment cool. C'est pourquoi, dès ses début Liste Noire, attire à elle tous les insatisfaits du poste.

La naissance de cette petite radio locale, qui émet la nuit et se branche d'entrée sur un style musical peu ou pas diffusé est un événement extraordinaire pour toute une frange de la population. Ailleurs aussi, les radios libres font leur apparition et drainent un public qui veut de l'alternatif et qui vomit en vrac sur RTL, France Inter, le disco et la fièvre du samedi soir.

Le coup de génie de Liste Noire, c'est que l'auditeur lambda peut enfin s'identifier aux présentateurs, qu'il n'y a pas de publicité à l'antenne et que l'info est balancée sur un ton informel. Enfin un bol d'air frais, pour un tas d'oreilles blasées. Bien sûr, la programmation n'est pas aussi axée que maintenant sur les groupes suisses, on peut citer le Beuleubeuleu (Beau Lac de Bâle, bande d'incultes), Krokus, Maniacs, ou les débuts de Stephan Eicher, mais ce n'est pas le gros de la prog' loin s'en faut.

C'est le 24 février 1982, que le concept Couleur 3 avec à sa tête Jean-François Acker trouve enfin sa place, et s'installe sur les ondes pour connaître le succès qu'on lui connaît. Elle émet la nuit depuis Genève organisant aussi dans ses locaux des fêtes mémorables et la journée depuis Lausanne.

Trente ans plus tard, le succès est toujours là, car entre ses émissions un brin déjantées et une programmation hétéroclite, Couleur 3 a su séduire et fidéliser un bel éventail de la population. La 3 fait une large place aux groupes suisses, présente, une grande palette musicale, pop, rock, metal, hip hop et semble toujours à la recherche de la qualité.



Sauf quand elle nous passe du Madonna ou du Kylie Minogue, na, na, na, on se demande bien pourquoi. ■ [RC]

DEPUIS 1989

INSTRUMENTS  
**MUSIC SPACE**  
REPAIRS

INSTRUMENTS · SONO  
RECORDING · ACCESSOIRES  
REPARATIONS · LOCATIONS

www.music-space.ch

Rue de la Tannerie 1 - 1870 Monthey  
024 471 91 80

**BACKSTAGE**

NOUVEAU CATALOGUE !

CDS - DVDS - VINYL  
IMPORTS - COLLECTORS  
T-SHIRTS - SWEATS  
METAL / ROCK  
ALCHEMY GOTHIC  
FRINGES GOTH  
LOLETA / MÉDÉVAL  
MILITAIRE / ENFANT  
ACCESSOIRES CLOUTÉS  
NEW ROCK - RANGERS  
POSTERS - DÉCORATION...

Gratuit avec votre commande! Ou contre 2 € via Paypal.

SUISSE : DÉDUISSEZ 19,6% DE TVA  
SUR NOS PRIX EN FRANCE (X 0.84)

BACKSTAGE - 7 Avenue Général Champon - 38000 Grenoble  
(Arrêt de Tram Albert 1<sup>er</sup> de Belgique et Charent, ligne A & C)  
Téléphone : 04 76 47 35 89 - Mobile : 06 07 41 82 94  
e-mail : contact@backstage.fr - www.backstage2.fr  
Boutique et VPC ouvertes du Mardi au Samedi de 10h00 à 19h00.

WWW.BACKSTAGE2.FR

+ 8000 RÉFÉRENCES !

**SAE** INSTITUTE

Audio Engineering  
Game Design  
Film and Animation  
Web Design and Development  
Hip Hop Producer  
Electronic Music Producer  
Motion Graphics Designer  
Digital Video Producer

Vous pouvez aussi commander notre documentation gratuite par SMS. Il suffit d'envoyer un message avec les mots clés "SAE / Prénom & Nom / Adresse" au numéro 964 1046 6261.

www.saegeneve.ch  
SAE Institute Genève  
Tel. 022 800 3000

Bachelor et Master - Plus de 30 ans d'expérience  
Équipements modernes.  
Apple MacBook™ compris pour le Degree Program  
2 en Suisse, plus de 50 instituts dans le monde entier.  
En collaboration avec Middlesex University London UK.



**Ass of Spades**  
Too much Rock'n'roll  
Never Killed the Show  
Autoproduction

Amateurs de sons bien crades diaboliquement mitonnés et amoureuxment distillés, c'est par ici que ça se passe! Les Ass of Spades, nous prouvent par A plus B que c'est dans les vieilles casseroles que la soupe est la meilleure ou l'art de faire du neuf avec du vieux. Quatre titres, seulement, mais quel rythme, quelle énergie, du hard rock qui n'hésite pas à s'accoquiner avec du punk quand il le faut. C'est lourd, c'est bon. Très bons en live, les quatre du gros de Vaud sont plutôt pas mal sur ce CD. Ils réveillent des sensations primaires et tellement cool, des guitares furibardes à la bonne grosse voix, tous les ingrédients chers à nos cœurs par amour du rock, sont là. Petit reproche, pourquoi quatre titres? On attend l'album promis pour septembre, de pied ferme! ■ [RC]

www.assofspades.ch



**Delilahs**  
Welcome to  
Gardentown  
Subversiv Records

Après un EP éponyme remarqué en 2009 et des apparitions un peu partout sur les scènes helvétiques, le quatuor de Suisse centrale revient avec un disque abouti, fruit d'une démarche honnête. Sans prétendre réinventer un genre déjà largement exploité, Delilahs manient les ficelles de la power-pop d'obédience punk avec un honorable doigté. Si 'Skirt song' et 'Oh No, not Again' tiennent le haut du panier, le compact dans son ensemble tient la route. Moins provocateur dans ses textes que The Donnas et moins percutant que Sahara Hotnights, le jeune combo laisse entrevoir des perspectives encourageantes. Deux femmes, deux hommes, plein de possibilités. A suivre de près. ■ [PV]

www.delilahsmusic.com



**Die Aeronauten**  
Too Big to Fail  
Rookie Records

Pour leur vingtième anniversaire, les Aeronauten sortent un double CD. Le premier présente le groupe du côté normal, on va le dire comme ça, car sur le deuxième enregistrement, les six hommes ont emprunté des chemins plutôt inhabituels. Derrière des titres déroutants comme 'Ärger in Shit City', 'Habacuc Willisau' ou 'Flitzpiepen' se cachent des plages instrumentales charmées, drôles et parfois même sexy. Ça sonne comme du Ennio Morricone luttant avec Burt Bacharach, ou un Samoan agressif. En contraste, le premier CD paraît très normal. Les douze chansons proposent des rythmes cool, nonchalants, de l'indie rock aérien avec des excursions dans divers genres (easy listening, country, reggae, folk, soul, dixie, etc.). Comme quoi, les Aeronauten savent encore innover. ■ [RP]

http://aeronauten.ch



**Feuerzeug**  
Dead Wahines and  
Tsunamis  
Autoproduction

Feuerzeug, malgré un nom amusant à consonance d'outre-Sarine, nous vient de Lausanne. L'aventure du quatuor a débuté en 2007 et 'Dead Wahines and Tsunamis' est leur deuxième album. Au menu, un stoner-rock musclé à la production impeccable. Le groupe a le sens du riff qui fait mal ('Cyclops will be Beheaded', 'Nitrogostcar',...). La voix est bien posée, la rythmique est solide. Bref, tout pour plaire aux amateurs du genre. On regrettera par contre le manque de relief sur l'album, peu de morceaux s'éloignant de la formule proposée. Ça reste très efficace mais vu la longueur du disque, il aurait été agréable de varier un peu les plaisirs. L'interlude de milieu d'album est pourtant réussi. Une direction vers laquelle aurait pu tendre davantage Feuerzeug pour taper encore plus fort. ■ [SB]

www.fzband.com



**Henrik Belden**  
Barrique Barrel  
Nation Music

Sur son site internet, le Lucernois Henrik Belden écrit au sujet de 'Barrique Barrel', son nouveau et troisième CD, qu'il a laissé passer plus de temps pour tester les chansons. Nous avons fait des chansons simples et ces moments nous ont apporté de la joie. Ce temps 'en plus' mais aussi ces moments de joie s'entendent dans les passages atmosphériques, avec un jeu de guitare coulant (d'Henrik Belden et Marco Jencarelli) mais aussi dans les chansons plus délicatement travaillées. Et tout s'accorde. On peut, au premier abord, trouver dans le jeu de guitare, le toucher lisse de Dire Straits. Mais Henrik Belden sonne mieux encore dans les sons légers comme par exemple dans la chanson d'amour 'Miss you', accompagnée par le piano d'Hendrix Ackle ou la très profonde 'Free'. ■ [RP]

http://henrikbelden.com



**Preamp Disaster**  
Through Woven  
Branches  
Subversiv Records

Preamp Disaster ne fait pas dans la dentelle. On le remarque direct avec ce mur du son qu'on se prend dans la tronche dès les premières notes. Preamp Disaster a le riff lourd et chevelu tel les maîtres du genre feu Isis, Cult of Luna ou plus proche de nous Monkey 3 (à la limite du plagiat parfois). Rarement chanté (ou plutôt hurlé), mais avec à-propos, 'Through Woven Branches' se balade entre morceaux lents et denses et passages ou la disto se fait plus discrète ce qui donne des moments de relaxation bienvenus. Déroulant ses atmosphères sur cinq morceaux, Preamp Disaster prend son temps pour asséner ses coups de griffes, on regrettera simplement un peu de frilosité niveau diversité ce qui rend le tout certes homogène, mais un poil monocorde. ■ [JM]

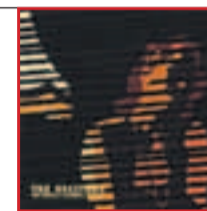
www.preampdisaster.ch



**The Beauty Of Gemina**  
Iscariot Blues  
Universal Music

Michael Sele et les siens nous reviennent donc pour la quatrième fois depuis l'inaugural 'Diary of a Lost' et rien ne semble avoir affecté les talents de composition et d'exécution de ce groupe à nul autre pareil. Dès 'Voices of Winter', tout n'est que force tranquille et douce puissance. Des sonorités blues font irruption sur 'Badlands' comme une évidence pour ceux qui connaissent leurs sets acoustiques. L'album se permet des sonorités modernes qui rappellent parfois Indochine, mais la mélancolie terminale de 'Stairs' et le final martial de 'Last Night Home' ne laissent la place à aucun doute, The Beauty Of Gemina est le grand groupe de rock dont la Suisse avait besoin. Il est temps que son règne vienne. ■ [Fsr]

www.myspace.com/thebeautyofgemina



**The Exciters**  
The Eternal Cannibal  
Prelude  
Burning Sound Records

'On Fire' commence doucement, comme pour prendre la main des plus réticents à plonger dans les bayous genevois. Fantômes hullulant dans la nuit, harmonica strident, la messe noire peut commencer réellement avec 'Human Food'. Beaucoup plus retors, la voix possédée de Little Big Matt prend toute sa mesure dans un groove diabolique. On se retrouve carrément sous l'emprise du démon avec 'Balls', crachant un rock'n'roll noir comme l'ébène. Il reste toutefois l'échappatoire d'In Love'. Un morceau d'un autre temps, qui aurait pu figurer en bonne place sur la bande originale d'Easy Rider, tant les premières notes rappellent 'If 6 Was 9', d'Hendrix. Ce EP n'étant qu'un hors d'œuvre, on aimerait pouvoir passer directement au plat de résistance. ■ [MHR]

www.mx3.ch/artists/theexciters





**HEAVEN SHALL BURN**  
UNEARTH  
RISE TO REMAIN  
NEAERA  
24.03. // Z7 PRATTELN

**YOUR DEMISE**  
TRAPPED UNDER ICE  
25.03. // DYNAMO ZÜRICH

**WAR FROM A HARLOTS MOUTH**  
27.03. // EXIL ZÜRICH

**TALCO** 02.03. // DYNAMO ZÜRICH  
03.03. // SEDEL LUZERN

**THE LOCOS** 09.03. // KUFALYSS

**THE JEZABELS** 14.03. // ABART ZÜRICH

**GISBERT ZU KNYPHAUSEN** 17.03. // EXIL ZÜRICH

**DEER TICK** 26.03. // HAFENKNEIFE ZÜRICH

**(HED) P.E.** 29.03. // ABART ZÜRICH

**FRANK TURNER** 31.03. // BIERHÜBELI BERN

REDDA

**“SMOKE ON THE HYPER...”**

CD COVER DESIGN  
PRESSBOOK  
MERCHANDISING  
POSTER

www.hyper-kollektiv.ch  
communication.hyper@visualle.ch  
Lausanne

hyper



**Death Vivus!**  
Relapse Records

Héro de la scène du metal extrême et martyr du système de santé défaillant des States, Chuck Schuldiner, qui incarne Death à lui seul, n'aura connu qu'une brève période de gloire de son vivant. La faucheuse ayant accompli son travail, il ne reste que quelques reliques relatant l'énorme puissance ainsi que la redoutable technicité de Death in vivo. Ces ingrédients font vibrer aujourd'hui encore les nombreux inconditionnels de ce mythe du metal. Ces indécrottables vont être transcendés par cette pièce commercialisée par Relapse dans le cadre de la réédition post mortem du catalogue de Death même si leur discothèque contient déjà ces deux concerts capturés dans la Cité des Anges et au Dynamo. Ces vingt-quatre joyaux déroulés sur deux heures de jouissance sonore font s'envoler mon cœur! ■ [CH]

www.emptywords.org



**Diamond Dogs Set Fire To It All**  
Legal Records

Après un album à l'ambiance 'soirée au coin du feu' (ce qui ne nous avait pas empêché de comparer le leader du groupe, Sulo, à Jésus), ce nouvel opus est un classique pour fêter dignement les vingt ans du collectif suédois. On est donc de retour en territoire connu... pour autant qu'on connaisse déjà les Diamond Dogs, évidemment. Ce qui n'est malheureusement pas le cas de la majorité. Car le monde est parfois mal fait. Heureusement, Dieu, après nous avoir envoyé Sulo, le sax de Magic Gunnarsson et le clavier du Duke of Honk, a également créé Daily Rock. Certainement pour attirer votre attention sur ce groupe qui vous envoie du boogie rock plein la tronche, des ballades mélancoliques en plein cœur et des ondes positives tout partout. Car le monde est parfois aussi bien fait. ■ [GS]

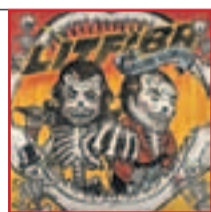
www.myspace.com/diamonddogssweden



**El Caco Hatred, Love & Diagrams**  
Indie Recordings

Voilà bientôt quinze ans que les Norvégiens d'El Caco évoluent discrètement sur la scène stoner-rock. 'Hatred, Love & Diagrams' est leur sixième album. Une productivité et une régularité à relever. Une régularité qu'on retrouve dans le niveau des albums. Toujours corrects, sans plus. El Caco est efficace, produit des morceaux globalement bons mais peine vraiment à se démarquer des multiples groupes du genre. En résulte donc une carrière plutôt discrète. Dommage car le groupe a des arguments à faire valoir, la voix du bassiste-chanteur Øyvind Osa notamment. Certains morceaux sortent tout de même du lot ('Go Forward' par exemple) mais pas suffisamment pour faire d'"Hatred, Love & Diagrams" un disque vers lequel on reviendra tout au long de l'année et au-delà. ■ [SB]

www.elcaco.com



**Litfiba Grande nazione**  
Sony Music

L'Italien a le même petit souci que son homologue Français, une langue qui sied mieux à la ritournelle mielleuse du bel canto qu'à l'électricité du rock. Et si certains s'y sont essayés de manière un peu académique (qui a dit grand public?), Zucchero et Vasco Rossi en tête, Litfiba a su, dès le début des années huitante avec la voix rocailleuse de Pio Pelù et les riffs bûcheronnés de Federico Renzulli, creuser le sillon rock un peu plus profondément, un peu plus brutalement. C'est donc avec un plaisir non dissimulé que l'on retrouve toute cette fougue après plus de dix ans de silence. D'autant qu'au-delà de juste lâcher la cavalerie, les deux compères ne mâchent pas leurs mots sur leur soi-disant 'grande nation'. Leur formule est diablement simple, elle est surtout diablement efficace. ■ [YP]

www.litfiba.net



**Rage 21**  
Nuclear Blast Records

Vingt-huit ans de carrière, et vingt-et-unième album pour les stakhanovistes teutons. Le trio mené par un Peter 'Peavy' Wagner qui a à peine vieilli (dont le look se robhalfordise plus que jamais) continue sur sa lancée power metal à l'Allemande, carré et puissant comme un Panzer, mais prévisible comme un discours d'Angela Merkel sur la situation de l'Euro. Heureusement Victor Smolski ajoute sa touche ultra technique avec des soli de folie aussi débridés qu'une blague de Boris Eltsine au G8. Quelques petites fioritures tout de même dans le monolithe que constitue cet album avec un 'Feel my Pain' résolument heavy mélodique et la ballade sucrée 'Eternally' qui clôt ce '21' dans une guimauve dispensable. Et une vraie bizarrerie avec 'Serial Killer' qui se risque un peu dans le death (!). Pour les amateurs. ■ [YG]

www.rage-on.de



**Red Fang Murder The Mountains**  
Relapse Records

Voici venir le nouvel album du groupe de stoner de Portland, j'ai nommé 'Murder the Mountains'. Notons qu'après avoir fait la première partie de Mastodon aux States, ils sont actuellement en tournée avec eux en Europe. Si le show est à la hauteur en live, leur nouvel album aussi. Malgré la répétitivité de certains riffs, d'autres requièrent obligatoirement un headbanging tant la qualité est au rendez-vous. Les premières chansons de l'album nous emmènent directement dans leur monde et il devient alors impossible de décrocher. L'album se veut tout de même ouvert à un public très large, à l'image de 'Wires' qui conviendra même aux hérétiques que sont les amateurs de pop. De toute façon, l'album n'est vraiment pas cher, vous n'avez donc aucune excuse pour ne pas l'écouter. Rock on! ■ [KSB]

www.redfang.net



## LE disque DU MOIS



**Stuck In The Sound Pursuit**  
Discograph



Troisième album pour les Parisiens de Stuck In The Sound, estimé combo de rock couillu qui ne nous avait régalié que par deux fois depuis le furibard et bordélique 'Nevermind the Living Dead' il y a six ans, puis le nettement plus atmosphérique 'Shoegazing Kids', dans lequel le quatuor mettait un peu d'ordre dans son réjouissant chaos. Avec 'Pursuit', Stuck In The Sound livre carrément une usine à tubes et par la même occasion son meilleur album haut la main. Dès l'intro de 'Brother', on sait déjà qu'un truc énorme est en train de commencer et la suite ne déçoit pas, la voix si particulière de José Reis Fontao étant celle à la fois d'un chat sauvage et d'un brillant interprète dont le destin ne pouvait être que chanteur de rock. La suite est parfaite tout le long, prouvant que le rock français peut tenir la tête à la concurrence anglo-saxonne et donner quelques leçons de songwriting au passage, comme en témoigne le poignant mais puissant 'Criminal', probablement le joyau de cet album qui s'annonce déjà comme l'un des climaxes de cette année 2012. Il est plus que temps que le monde fasse un triomphe à ce groupe magnifiquement bonnard. ■ [FSi]

www.stuckinthesound.com



**Epica Requiem For The Indifferent**  
Nuclear Blast Records

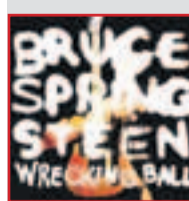
Intéressante impression que celle qui s'empare de l'auditeur avide à l'écoute de ce nouvel opus des Néerlandais. Une première partie qui ne paye pas de mine de prime abord, aucun killer riff, peu ou pas de refrains facile d'accès et FM auxquels ont succombé bien des formations du genre et des structures parfois déconcertantes, mêlant des éléments death, heavy et goth. Une partie complexe, intéressante, qui libère un fort potentiel au fil des écoutes. C'est sans compter sur le dernier tiers de l'album. Une pure déferlante, une montée en puissance irrépressible qui a fait la réputation du groupe. Un disque construit tout entier en forme de dantesque crescendo, qui vous laissera vidé et headbangant à la mort. Et dire qu'on a cru un instant à la mort du goth metal... Voilà un cinglant démenti. ■ [GN]

www.epica.nl



## LA sélection DES DISQUAIRES

Gyslain / blogueur FNAC

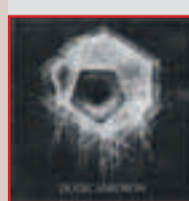


**Bruce Springsteen Wrecking Ball**  
Sony Music

A l'annonce du décès de son légendaire saxophoniste Clarence Clemons, le Boss chassait le doute sans fioritures: 'le E Street Band s'arrêtera quand on sera tous morts'. Vous l'aurez compris, rien ne peut stopper Bruce Springsteen, qui, à bientôt soixante-trois ans, ressort toutes guitares dehors pour un nouvel album engagé. À la manière d'un Dylan et son Never Ending Tour, le rockeur performer résiste au temps comme personne. 'Wrecking Ball' n'est pas à prendre avec des pincettes, une question d'habitude avec le Boss... ■

blog.fnac.ch

PsiloSyn / La Citadelle



**Dodecahedron Dodecahedron**  
Season Of Mist

Ce n'est non pas d'une figure géométrique à dix côtés dont je vais vous parler ce mois-ci, mais bien d'un groupe de black metal expérimental comme son nom ne l'indique pas. Le seul rapprochement serait le nombre d'ambiances représentées dans ce petit joyau de noirceur. On y trouve pêle-mêle du doom, du black traditionnel, du post black et des passages bruitistes/drone proches de groupes comme Sunn o))), le tout assez judicieusement amalgamé pour rester cohérent. La bande-son idéale pour une expédition de spéléologie au cœur du lac Vostok en lisant Moutains Of Madness de H.P. Lovecraft. ■

www.lacitadelle.ch

Eline Müller / Disc-à-Brac



**Shearwater Animal Joy**  
Sub Pop

Voici un album qui provoque de nombreux 'Tiens ça me fait penser à...'. C'est d'abord les mélodies vocales qui font écho ici; à Rufus Wainwright, à Chris Isaak, comme à Mark Hollis, bref la gamme vocale du sieur Meiburg est impressionnante. Ensuite, la maîtrise instrumentale de Shearwater les rapproche de mastodontes américains comme The Decemberists, The National ou Wilco. Pour couronner le tout c'est le bien nommé Thor – le gigantesque percussionniste des Swans – qui assure le rythme, mais pas toujours comme on l'aurait imaginé. Glorieux ou tragique, chaque morceau d'Animal Joy impressionne. ■

www.disc-a-brac.ch



**Anneke van Giersbergen**  
**Everything is Changing**  
Pias Holland

Même si on aime beaucoup AVG, son deuxième album 'In a Room' laissait une impression mitigée, la faute à des compo trop pop et évidentes. Heureusement sur ce 'Everything is Changing', la belle Hollandaise corrige le tir. Globalement plus rock, intense et recherché, elle se laisse aller. Misant toujours sur une voix chaude et puissante, ses morceaux reflètent un goût certain pour les mélodies catchy sans être chiantes, laissant même une petite place aux arrangements electro qui côtoient riffs de guitares saignants et lourds ('Too Late'). Sans être d'une incroyable originalité, elle surfe au-dessus de la vague pop rock ambiante. 'EIC' vaut la peine d'être entendu ne serait-ce que pour découvrir ou redécouvrir la voix exceptionnelle d'Anneke van Giesbergen. ■ [JM]

www.annekevangiersbergen.com 🔥🔥🔥🔥



**Everlast**  
**Songs Of The Ungrateful Living**  
Long Branch Records

Un lever de soleil, la pâleur d'un autre matin glacé s'empare de la ville qui s'éveille comme à contrecœur. Quelques notes de guitare se font entendre, berçant votre serviteur et le livrant à une douce et insidieuse rêverie. La voix rocailleuse, le flow bluesy et l'atmosphère envoiement apaisent peu à peu l'ennui polaire d'une nouvelle journée hivernale. On en oublierait presque que rien ne la distingue d'hier, qu'il ne s'agit que d'une autre aube indifférente, emporté par une forme de magie qui se dégage de chaque note, de chaque arrangement pour finir par faire germer l'apaisement, la satisfaction, et ce sentiment d'instant unique qui finira par se graver dans le souvenir d'une étincelle de grâce et d'élégance. Bien plus qu'un album, une grisante plénitude... ■ [GN]

www.martyrinc.com 🔥🔥🔥🔥



**Flying Colors**  
**Flying Colors**  
Mascot Records

Que se passe-t-il lorsque l'on mélange Transatlantic, Deep Purple, un groove implacable et de la pop anglophone? La réponse, c'est un album de rock progressif emprunt d'une rare jovialité et d'une pureté quasi inégalable: un mélange de genres, de couleurs vives en parfaite harmonie... en même temps, une formation alliant Mike Portnoy, Neal Morse, Steve Morse, Dave LaRue et Casey McPherson, tous des pointes dans leur propre domaine musical, avait déjà un potentiel énorme avant d'avoir enregistré sa première note. Le plus jouissif est ce mélange d'influences et la façon dont elles sont liées ensemble, comme l'équilibre d'un joyau parfait: le projet porte d'ailleurs son nom à merveille. 2012 s'annonce comme une très bonne année pour le rock progressif. ■ [FR]

www.flyingcolormusic.com 🔥🔥🔥🔥



**Ministry - Relapse**  
Available as standard CD, Digipak incl. 1 bonus track, Vinyl and limited Fanbox



**Gazpacho**  
**March of Ghosts**  
Kscope

Après leur dernier album 'Missa Atropos' salué par la critique, surtout celle des daily rockers, Gazpacho nous revient avec un nouveau consommé de leur cru. Nous vous avons parlé de leur musique post-prog implorante, nostalgique, d'une beauté sombre... tout ce qu'on voulait attendre d'un nouvel album au titre aussi prometteur que 'March of Ghosts'. Malheureusement, au final, il est difficile d'apprécier cet album dont les dix chansons peinent à se différencier les unes des autres. Ceci explique cela quand on apprend que l'album a été conçu en une session. Il eut peut-être été judicieux de laisser un peu reposer tout ça... Gazpacho reste un très bon groupe capable de chansons magnifiques, voir d'albums grandioses (on vous renvoie à 'Missa Atropos'), mais celui-là ne restera pas parmi ceux-ci. ■ [CM]

www.gazpachoworld.co 🔥🔥🔥🔥



**Holmes Covers**  
**Groove Gravy**  
Records

On aurait pu dire 'Oh non, pas encore un album de reprises !'. Mais pour qui n'a jamais écouté 'Covers', le nouvel opus du producteur/compositeur/multi-instrumentiste/chanteur américain Holmes, ça pourrait être une sacrée leçon. Premièrement car Holmes s'est retenu de faire une relecture fidèle de chansons aussi diverses que 'It was a Good Day' (Ice Cube), 'Don't be Cruel' (Elvis), 'Don't go' (Yaz), 'Wrong' (Depeche Mode) ou 'Paradise Circus' (Massive Attack). L'Américain, dont le vrai nom est Roy Shakked ne fait d'ailleurs pas de rap et tant mieux. On le retrouve dans le vaste champ de l'indie pop maison. Deuxièmement les interprétations de Holmes sonnent rafraîchies, très pop, ce qui donne parfois une nouvelle vie aux originales. Et sonnent parfois même encore mieux. Véridique! ■ [RP]

www.SweetHolmes.com 🔥🔥🔥🔥



**Liz Green**  
**O, Devotion**  
PIAS

Discreète songwriter manucunienne, Liz Green n'est pas une totale inconnue puisqu'elle a beaucoup tourné. C'est sûr, on ne parlera pas de sa beauté animale, de sa blondeur lisse, ni de ses lèvres trop pulpeuses pour être honnêtes, on s'attardera plutôt sur son timbre de voix sorti tout droit des premiers dessins animés Walt Disney qu'on pourrait rapprocher de celui de Rosemary Standley (Moriarty). Une voix qui colle insolemment bien à une musique très années vingt. 'O, Devotion' est un disque d'hiver, à écouter sur une peau d'ours au coin du feu avec Boardwalk Empire en fond sonore. Des arrangements parfaits, subtiles, vintage, enchanteurs. Une féerie d'antan. La fragilité de Billie Holiday n'est pas si loin parfois. Comme quoi on n'est pas obligé d'envoyer la purée pour que ça fonctionne. Grande dame! ■ [JM]

lizgreenmusic.co.uk/ 🔥🔥🔥🔥



**Mark Lanegan Band**  
**Blues Funeral**  
4 AD

Mes sens s'éveillent, ma libido grimpe aux rideaux, la voix la plus bandante du business est de retour! Un album vénéux, grunge, mais plutôt enjoué pour le bonhomme. Un album nocturne mais pas sombre. Le pote de Josh Homme ressort de sa tanière à la recherche des proies que nous sommes, frères et naïves créatures envoûtées avec une facilité déconcertante, malgré nos suppliques pour être épargné. Lanegan réussit même le tour de force de nous sortir un hommage au disco ('Ode to Sad Disco') pas péteux et plutôt classe. Des morceaux ténébreux avec une pointe de lumière grésillante qui rend le tout plus pétillant presque même electro et pop parfois ('Quiver Syndrome'), conséquence possible de sa collaboration récente avec Unkle. On s'agenouille volontiers devant tant de grâce. ■ [JM]

www.marklanegan.com 🔥🔥🔥🔥



**Noam Weinstein**  
**Clocked**  
No Songs

Basé à New York, Noam Weinstein a acquis une solide réputation aux USA. Il s'est retrouvé trois fois en finale de l'USA Songwriting Contest; en 2007 il se produit à la finale des International Acoustic Music Awards; il sera distingué quatre fois aux ASCAP Music-Award et recevra le prix de chanson de l'année 2004. 'Clocked' est déjà son sixième album depuis 2001. Quelque part entre Elvis Costello, Randy Newman ou Ben Folds, Noam Weinstein crée des chansons avec de l'esprit, du charme, de la poésie, de l'ironie, du sarcasme, de la romance et, forcément, de la profondeur. On le voit dans les calmes et pensives 'Silhouettes', 'Ugly' et 'Moments', dans la pop sans grâce de 'Birthday', le discrètement groove 'Hollywood' (avec Beck?), le ludique 'Robot' ou la conclusion romantique 'After a While'. ■ [RP]

www.enoam.com 🔥🔥🔥🔥



**Orphaned Land**  
**The Road To Or Shalem**  
Century Media

Les messages de paix et de tolérance judéo-arabes ne sont, comme vous le savez, pas l'apanage de quelques hippies fumeurs de brumeuses et capiteuses substances. En effet, il s'agit également d'un thème cher aux Israéliens d'Orphaned Land, auteurs d'un metal mélangeant allègrement des éléments death, prog et des ambiances orientales du plus bel effet. Certains d'entre vous n'auront sans doutes pas oublié leur performance envoûtante du Hellfest, l'an dernier. Cela tombe bien, parce que c'est de live dont on parle ici. Enregistré à Tel-Aviv et retranscrit en DVD, on y retrouve tout ce qui a fait le succès du groupe. Ce mix improbable et pourtant si efficace fait à nouveau merveille. Peu d'artifices, mais un son et une ambiance toujours au beau fixe. Mazel tov! ■ [GN]

www.orphaned-land.com 🔥🔥🔥🔥

## backstage - access point

**DAILY ROCK 56 - MARS 2012**  
Une publication Daily Media



Daily Rock, Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, www.myspace.com/daily\_rock  
Compte postal: 17-737135-6

**BACKSTAGE**

**Impression:** PCL Presses Centrales SA **Création/Mise en pages:** services-concept.ch **Directeur de Publication:** David Margraf **Directeur de Publication adjoint:** Carlos Mühlhig **Rédactrice en Chef:** Joëlle Michaud (JM) **Responsable Previews:** Laure Noverraz (LN) **Responsable Dossiers:** Rosa Capelli (RC) **Responsable Abo/ David Margraf Distro:** Carlos Mühlhig **Correction:** Katia Margraf, Joëlle Michaud, Laura Maschio **Internet:** Dark-S, Ashton. **Rédacteurs & Collaborateurs:** Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrollaz (YP), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB), Robert Pally (RP), Bolmar Castaneda (BC), Bram Dauw, (BD) Jacky Beauvered (JB), Rosa Capelli (RC), Ricardo Diges (RG),

Marc-Henri Remy (MHR), François Michaud (FM), Monika Odobasic (MO), Gille Moser (GM), Manuelle Beurdeley (MB), Franck Vigliano (FV) Thierry Studer (TS), Edmond Pariso (EP), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OL), Serge Mailloux (SM), Fabio Bernardi (FB), Stéphanie Henchoz (SH), Clément Rouxel (CR), Karl Van Simaey (KVM), Sébastien Tacheron (ST), Julien Sigrist (JS), Stéphanie Nassenstein (SN), Camille Piot (CP), David Talon (DT), François Steiner (Fst), Céline Misiego (CM), Guillaume Natale (GN), Roxane Vedovati (RV), Gilles Simon (GS), Sandra Hing (SH), Matthieu-Pierre Hardouin (MPH), Thomas Bonnicel (TJB), Myriam Genier (MG), Pascal Vuille (PV), Sébastien Grosjean (SG), Laura Maschio (LM), Fantin Reichler (FR), Gab Varela (GV), David Saudan (DS), Pierre Hecketsweiler (PH), Layla Ben Salem (LBS), Kevin Schmidt (KS)

**Remerciements:** A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Parait 10 fois par an.

**ACCESS POINT**

**Genève:** CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmat, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Music Arts, The Works, UNI GE, FNAC. **Nyon:** La Parenthèse, Usine à Gaz, Disques Services, Ampé Piercing, Boarder's Park, La Suite 115. **Morges:** Boullard Music, La Syncope. **Lausanne:** Drop in shop, Harpers PUB, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Caveau d'Echandens, Taco's Bar,

Backstage, D! Club, Le XIII siècle, Sticks Musique, FNAC. **Oron-la-Ville:** La mine d'Or. **Vevey:** AFM Music, Rocking Chair. **Verbier:** Rude Girls **Montreux:** Ned. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. **Monthey:** Oasis Bar, Café de la Banque, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Disques DCM, Le Saxo. **Bex:** Kilt Pub. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** EJMA, l'Ilot Bar Formule 1, Centre RLC - Salle le Totem, Psyko Piercing, Mean Machine Tattoo. **Bulle:** Ebullition, Collège du Sud, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, Rock Café, Fri-Son, Elvis, FNAC. et Moï, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Transformateur. **Payerne:** Ayers Rock Australien Pub Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** Camden Town, Bar St-Gervais Overdose, Poo. **Chaux-de-Fonds:** Bikini Test, Cifom-Ester, Dublin's Old Irish Pub, Discothèque de la Ville. **Neuchâtel:** Ultrason, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line Music, Chauffage Compris, Skelter Rock Bar. **Yverdon:** Café le Tempo, Factory Pierre, Amalgam, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Restaurant Hirschenek. **Lucerne:** Restaurant Metzgerhalle, Schüür. **Zürich:** Abart, Dynamo, Salzhaus, Mascotte, Jamarico-Musicland. **Soleure:** Kofmehl, Outsider-Shop. **Berne:** Reitschule, ISC Club. **Winterthur:** Salzhaus, Gaswerk. **Uri:** Transilvania Live. **Tessin:** Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans.

Plus de lieux sur [www.daily-rock.com/distro](http://www.daily-rock.com/distro)



# EXPLORIFFS

Festival humanitaire en faveur de la Croix-Rouge genevoise

## FESTIVAL

# ELUVEITIG

14 avril 2012  
Palladium de Genève

**SHAKRA**  
MOTHEROCKERS  
HYPOCRAS  
THE BLACK WIDOW'S PROJECT

Billetterie: FNAC et sur [www.exploriffs.ch](http://www.exploriffs.ch)

RECORDED LIVE AT ESTADIO NACIONAL, SANTIAGO: 10TH APRIL 2011

# IRON MAIDEN

## EN VIVO!

"THIS SHOW IS MORE THAN TRIUMPH. IT'S A VISION OF FEARLESSNESS AND SHEER FORCE OF WILL VIA THE MEDIUM OF PURE F\*\*\*ING HEAVY METAL!"  
— *Rolling Stone*, 2011, Metal Hammer

OUT 23.03.2012

BEHIND THE BEAST

The revealing documentary on how to put on an Iron Maiden Tour & what goes on behind the scenes

+ collectable extras:  
an extended version of the promo video 'Satellite 15... The Final Frontier' (with the Making Of) & The Final Frontier World Tour Show Intro

THE FINAL FRONTIER WORLD TOUR: FULL DVD SET  
Satellite 15 / The Final Frontier / El Barco / 2 Minutes To Midnight  
The Trooper / Coming Home / Basse 66 Death / The Trooper / The Worker Man  
Blood Brothers / When The Wild Wind Blows / The Fall That Men Do / Fair Of The Dark  
Iron Maiden / The Number Of The Beast / Hallowed Be Thy Name / Running Free

LIMITED EDITION STEELBOOK DOUBLE DVD  
BLU-RAY  
SOUNDTRACK AVAILABLE AS LIMITED EDITION DOUBLE VINYL PICTURE DISC & CD / DIGITAL DOWNLOAD

WITH FULL ON 5.1 SURROUND SOUND  
Soundtrack Produced by Kevin Shirley  
Soundtrack Co-Produced by Steve Harris  
Soundtrack Engineered & Mixed by Kevin "Caveman" Shirley

www.ironmaiden.com

# 2300 PLAN 9

MINOU!

## Les Étranges Nuits du Cinéma

13<sup>e</sup> édition  
2 au 8 avril 2012

### Programme

Lundi	The Rabbit Experience	Création
Mardi	The Dead	Départ des Balkans
Mercredi	Rambock, Berlin Undead Le Cerveau de la Famille	Dernière Suisse
Jeudi	Soirée « Courts-mais-trash »	
Vendredi	Serbian Film	Départ des Balkans
	Gutterballs	Départ des Balkans
	Vampire Girl vs Frankenstein Girl Alien Apocalypse	Départ des Balkans
Samedi	The Cat	Avant-Première Suisse
	Intruder	
	Famine Mega Shark vs Giant Octopus	Avant-Première Suisse Départ des Balkans
Dimanche	The Theatre Bizarre	Départ des Balkans
	Robogeisha	Départ des Balkans
	Father's Day Mega Shark vs Crocosaurus	Avant-Première Suisse Départ des Balkans

Ouverture des portes vers 19 heures  
Abonnement: CHF 80.- (dégressif)  
Prix par soir du lundi au mercredi: CHF 7.-  
Prix par soir du jeudi au dimanche: CHF 20.- (dégressif)

Renseignements: [www.2300plan9.com](http://www.2300plan9.com)  
Réservation: [www.petzi.ch](http://www.petzi.ch)  
Boisson gratuite si déguisé(e)s

[www.2300plan9.com](http://www.2300plan9.com)

Temple Allemand - La Chaux-de-Fonds