



Les concerts

2-3

- Dream Theater
- Rodrigo y Gabriela

Les interviews

4-7

- Pain of Salvation
- Daniel Darc
- Eternal Flight
- Brutal Truth
- Fernando Saunders
- Barbouze de chez Fior
- Marillion

Le calendrier

8-9

Les dossiers

11-12

- KS Production
- Wild Custom Guitars

Les chroniques

13-14

- The Bianca Story
- Raphelson
- Russian Circles
- Wilco
- Lamb of God
- Chokebore



FAUVE à l'heure dans les nuages

Cinq ans après un premier album, Nicolas Julliard, alias Fauve, revient avec un 'Clocks'n' Clouds', bien plus abouti et consistant.

enregistreur multipiste, et de plus en plus comme un instrument à part entière. En sortant de la tournée du premier disque, qui était sur un mode plutôt classique (guitare acoustique, basse, batterie), j'ai eu envie d'autres sons. Et surtout d'une musique qui reflète davantage mon amour des bidouillages.

Quel regard porte le journaliste que tu es sur la scène musicale romande actuelle ?

J'ai l'impression que la scène romande reste solide, qu'il y a des talents qui n'ont rien à envier aux trucs qui marchent à l'étranger. Le problème de la Suisse, c'est la modestie malade des acteurs du milieu, et le manque de relais pour faire monter la moutarde. Impossible pour un groupe suisse romand d'être hype. Mais cette situation a aussi ses avantages : il y a un sérieux, une opiniâtreté et un refus de la frime chez les meilleurs artistes du cru qu'on ne rencontre pas forcément en France, par exemple, ou un groupe bien plus approximatif, bien plus superficiel se retrouve propulsé au rang de révélation en un rien de temps, et pour des raisons souvent assez fumeuses. ■ [SB]

En concert le 22 mars 2012 au Romandie

édito

Rockeuses, Rockeurs, Ouais, bonne année, tout ça, plein de trucs super chouettes... Mais oui! Y aura vraiment plein de trucs super chouettes en 2012! Enfin, d'après ce qu'on m'a dit...

On citera notamment le retour de Muse, qu'on attend forcément au tournant : les gars semblent foncer tête baissée en se contrefoutant des critiques, et chacun de leurs albums est acclamé comme un nouveau messie.

Je ne sais pas si vous avez également remarqué, mais vu qu'on n'est pas foutu de splitter un groupe et de réussir sa carrière solo, on reforme ledit groupe... 2012 verra donc les albums de No Doubt, The Smashing Pumpkins, les Beach Boys (si, si...) et, inch'allah, System Of A Down. Après tout, les groupes qui nous miroitent une reformation pour une tournée finissent avec un album dans les bacs... C'est dingue, même les films font des suites incroyables de trucs trop chelous. Mais on ne vous en parlera pas, vous devez avoir un Daily Movies dans le coin...

les groupes qui nous miroitent une reformation pour une tournée finissent avec un album dans les bacs.

Arrivera-t-on cette année à nous foutre une bonne baffe dans la gueule comme l'ont fait les groupes désormais cultes des années nonante avec des quidams jeunes et fous? Ou sommes-nous tellement assaillis d'excellents musiciens, avec d'excellents ingénieurs et une promo marketing au poil qu'il ne nous est même plus possible de discerner le bon son du mauvais? Ou nous donnons-nous un style désintéressé pour renier les groupes célèbres et se pencher sur des artistes underground? Vraiment plus classe de faire 'j'aime beaucoup le dernier Electrelane' plutôt que de lancer 'z'avez pensé quoi du dernier Red Hot Chili Peppers?' dans une conversation de salon. On se préoccupe trop du regard des autres pour apprécier pleinement des groupes. Damned, nous sommes maudits!

Laure Noverraz
concerts@daily-rock.com

Pourquoi cinq ans entre tes deux albums? Pour des raisons extra-musicales tout d'abord, j'ai eu deux enfants, un emploi qui me prend pas mal de temps... Après la sortie de mon premier album, il y a eu le live à Montreux avec le Sinfonietta et Raphelson en 2007, puis une bande-son que j'ai créée sur un film muet de Hitchcock, différentes collaborations avec d'autres artistes. Plus fondamentalement, à travers toutes ces expériences plus modestes, c'est le temps qu'il fallait laisser passer pour que je puisse redéfinir ce que j'avais envie de faire, pour éviter la redite et trouver un nouveau son.

'Clocks'n'Clouds' laisse plus de place à l'electro que ton premier album. Qu'est-ce qui t'a poussé à prendre cette direction ?

Dès mon premier disque, l'ordinateur a été mon outil principal. Au fil du temps, je l'ai utilisé de moins en moins comme un simple

Peux-tu nous expliquer comment tu procèdes pour composer et produire tes titres ?

Je n'ai pas de méthode régulière, même si c'est souvent une phrase, l'idée d'un début de mélodie qui lance le tout. Là aussi, ma manière de travailler a changé. Le premier disque avait été composé principalement à la guitare. Cette fois-ci, le piano a été mon instrument de composition, et plusieurs titres sont même nés plutôt de boucles, d'éléments rythmiques.

Est-ce que tu vas à nouveau te produire avec des musiciens ou doit-on s'attendre à des live différents ?

Comme je fais des arrangements assez chargés, il m'est impossible de tout jouer moi-même sur scène. Cette fois-ci, je voulais m'écarter d'une formation pop classique. Il n'y aura pas de batterie, mais des sons lancés par des pads, et beaucoup d'électronique.

Fauve
«Clocks'n'Clouds»
TwoGentlemen



www.fauve.info



Daily Rock AGENCY
NOVEMBER-7
 10 mars 2012 : Brienz
 www.n-7.ch

Disagony
 22 mars 2012
 festival Artiphys (Lausanne)
 www.disagony.com

Feuerzeug
 nouvel album
 'dead wahines and tsunamis' out now!
 www.myspace.com/feuerzeugband

The New Revolution
 Of Harmonic Instrumental Music
 by The Face of



The Theatricalisation of the Missing Part
 Guillaume Pingard



The Sounds

Kofmehl, Soleure
 ■ 12 février 2012

Pour faire court, The Sounds, c'est un groupe suédois formé fin 1999, qui fait de la new wave, un mélange de Blondie et de Metric. Leur leader elle aussi est blonde, tiens. La demoiselle a même été nommée 'Hottest Woman Of Rock' par le magazine Blender. Pour ce qui est matraquage multimédia, on connaît probablement plusieurs titres de The Sounds sans pour autant avoir pu mettre leur nom dessus, étant donné qu'ils ont participé à la B.O. de trois 'Destination Finale', à celle de 'Scream 4', 'Des Serpents Dans l'Avion' et même au jeu FIFA 2005. Sur scène, rien que la chanteuse habillée plutôt pour faire de la gym dans un clip de Benny Benassi que pour monter sur scène vaut le détour. Si vous voulez bouger vos cheveux à grand renfort de râles virils et de bière, passez votre chemin. C'est avec des claviers super electro et une batterie entêtante que The Sounds vous captivera et vous bouffera tout cru au Kofmehl. Et vu qu'il n'y a aucune date de prévue en Romandie (ouais, ça nous tombe toujours sur la gueule mais c'est comme ça, les Suisses-Allemands ont de meilleurs goûts musicaux que nous), on boucle sa ceinture et on fait tourner leur dernier album en date 'Crossing the Rubicon'. Y en a marre du rock de dépressif, on va faire les fufous! ■ [LN]

www.kofmehl.net



Cry Baby Night

Rocking Chair, Vevey
 ■ 18 février 2012

It's gonna be rock'n'roll, baby, so don't cry! Pour la première Cry Baby Night de l'année, le Rocking Chair s'offre deux groupes qui vont chauffer à blanc ce mois de février: Mustang et The Hillbilly Moon Explosion. Les premiers viennent de Clermont-Ferrand. Mustang, car indomptables rockeurs frenchies qui ont réussi à pondre un revival 60's prompt à faire bouger les plus récalcitrants sur le dancefloor. On a un doute pendant les premières secondes, mais oui: c'est bien en français dans le texte et ce n'est de loin pas pour nous déplaire tant l'ensemble est de qualité. L'anglais perdrait-il enfin sa suprématie sur le rock? Pour ce qui est des seconds, nous avons là un des groupes suisses les plus épatants de ces dernières années: The Hillbilly Moon Explosion. Toute la pêche du rockabilly se ressent clairement sur leurs albums studios, mais leur puissance est totalement déçue sur scène. Il suffit de voir Oliver Baroni slaper sa contrebasse comme si sa vie en dépendait jusqu'à grimper dessus. Duncan James triture sa gratte à en faire pâler le top 50 des guitaristes rock'n'folk. Luke Weyermann n'est pas en reste sur ses fûts. Quant à la chanteuse Emanuela Hutter, sa voix et ses regards enflammés ne laisseront personne de marbre, surtout pendant les morceaux les plus langoureux. This is rock'n'roll, baby, I told you so! ■ [MHR]

www.rocking-chair.ch



Le Goulag Festival

La Pisciculture, Fribourg
 ■ 25 février 2012

Pour organiser un festival en extérieur et gratuit au mois de février et en plus aller l'appeler le Goulag festival, faut être muni d'une bonne dose d'inconscience et habité par un esprit torturé et destroy. Vous avez dit destroy? Ça tombe bien, parce que rock et destroy font plutôt bon ménage!!! Pour preuve cette deuxième édition alors que d'aucuns leur avaient prédit un avenir morose. Quoiqu'il en soit, voilà qui va nous changer de la mièvrerie dans laquelle nous venons de baigner pendant les fêtes. Et pour se réchauffer quoi de mieux qu'un peu de rock énergisant comme celui des Fribourgeois Dirty Sound Magnet. Non contents de rompre la glace, ils frétilleront d'aise à l'idée de présenter leur tout nouvel album. Les Bâlois de Paramount Greyhound vous ouvriront les portes de la perception dans un style qui n'est pas sans rappeler celui du groupe de Jim Morrison, par contre on ne vous fournira pas un acide avant le concert, faut pas déconner tout de même. Pour finir les Bernois de The Jackets feront étalage de leur maîtrise du rock garage sans pour autant que vous deviez retourner votre veste. Perfecto bienvenu tout de même, même s'il est porté sous une doucoune. La soirée se poursuivra avec des DJ sets jusqu'au bout de la nuit, rendez-vous à partir de 2 heures au Café de l'Ancienne Gare pour une after de derrière les fagots. ■ [RC]

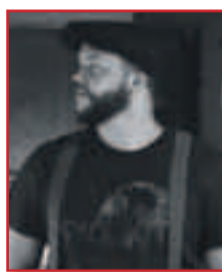
www.goulag.ch

Radical Face

L'Amalgame, Yverdon
 ■ 8 février 2012

Pub Nikon, morceau 'Welcome Home'. Voilà, si ce n'était pas déjà le cas, vous connaissez maintenant Radical Face. Mais dépassons ce vil aspect consumériste de la musique et concentrons-nous sur la douceur d'une voix et la simplicité de mélodies à la guitare ou au piano absolument chavirantes. Une émotion facile parfois, mais transmise avec tellement de talent que c'en est traumatisant. Ainsi je le dis, qui a un cœur aimera au moins un peu Radical Face, et forcément plus en concert lors de leur unique date en Suisse à L'Amalgame. ■ [PH]

www.amalgameclub.ch

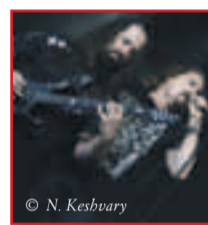


Dream Theater

Stadthalle, Bülach
 ■ 14 février 2012

Coup de tonnerre en 2010 chez les fans lorsque Mike Portnoy, batteur charismatique et leader du groupe annonce son départ après vingt-cinq ans d'une relation sans nuage. DT, l'un des fers de lance de la scène metal prog actuelle se remettra-t-il de ce triste départ? A priori oui, à l'écoute de l'excellent 'A Dramatic Turn of Events' sorti en 2011 qui renoue avec les classiques du groupe sans toutefois éviter les plans un peu trop familiers. Qu'importe, en live, le remplaçant, Mike Mangini, et ses presque vieux com(grand)pères ne souffrent d'aucune faiblesse. La preuve en image le 14 février. ■ [JM]

www.dreamtheater.net

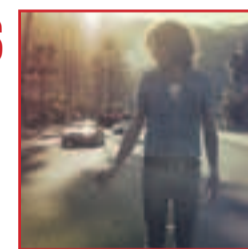


Les Traverses Musicales

La Traverse, Genève
 ■ 24 au 25 février 2012

Oh oui! Donne moi du rock'n'roll! Et voilà que les Traverses Musicales nous fournissent tout ce dont on a besoin! Le vendredi, reggae avec des valeurs sûres: Najavibes, Boulevard Des Airs et Los Tres Puntos. Sautiller, vous avez dit sautiller? Attaaaaaah! Le lendemain ce sont les Genevois de Jaeko et Gama qui vous feront bouger méchamment, avant l'arrivée de la tête d'affiche Mehdi. Le jeune homme vous fera bouger avec notamment 'How Would you Do', et d'autres titres de son excellent album 'You Got me Moving'. Yeah, you do! ■ [LN]

www.traverses-musicales.ch



ULTRASON



INSTRUMENTS DE MUSIQUE & ACCESSOIRES
 REPARATION RÉGLAGE DÉPÔT-VENTE

MARDI AU VENDREDI (09h00-19h00)
 SAMEDI (10h00-17h00)
 DIMANCHE & LUNDI fermé

www.uson.ch

Mathieu Gaillard
 032 544 07 00 - info@uson.ch
 Chaussée de la Boire 22 - CH-2000 Neuchâtel

cover stories

Roger Dean



Illustre artiste anglais, né en 1944, Roger Dean demeure l'illustrateur le plus indissociable de la vague rock progressive des 70's. Fils de militaire, le petit Roger a passé les quinze premières années de sa vie à voyager à travers le monde avant que sa famille ne s'établisse en 1959. Diplômé en design à l'école d'art de Canterbury, il gradue à l'école d'art royale de Londres et travaille à l'usine à la fin des 60's pour pouvoir se lancer dans l'illustration. Toujours attiré par

le design, il conçoit une sorte de siège sphérique (retreat pod) qui se retrouve en bonne place dans le film 'Orange mécanique'. Mais son style graphique a déjà pris le pas sur le reste, Dean créant des paysages extra-terrestres fascinants, mondes multicolores aux îles flottantes et à la végétation torturée ou encore des constructions organiques et même parfois quelques créatures difformes.



Créant sa première pochette de disque pour le groupe The Gun en 1968, Dean ne va plus arrêter de produire pour des groupes aussi divers que Uriah Heep, Greenslade ou encore The London Symphony Orchestra. Mais c'est en 1971 que le destin frappe à sa porte avec la rencontre du groupe de rock prog Yes, Roger s'embarquant avec eux pour un voyage qui dure toujours aujourd'hui, créant leurs pochettes à l'exception d'un léger break durant les 80's qui profitera au groupe Asia.

Créant des jaquettes de jeux vidéos depuis les 80's et auteur d'un bon nombre de livres reprenant ses œuvres, la plupart publiés par sa propre maison d'éditions (Paper Tiger Books), Roger Dean continue à produire du mobilier design et à alimenter les musées du monde entier. ■ [Fst]

www.rogerdean.com





Inferno Metal Festival

Les Docks, Lausanne
■ 9 + 10 mars 2012

Joie dans les chaumières, la Suisse accueille pour la deuxième année consécutive l'Inferno Metal Festival, conçu à l'origine comme une vitrine de ce que la Norvège fait de mieux en matière de metal. Ambiance bien sombre donc, pour un festival qui malgré son nom pompeux pouet pouet a toujours brillé par sa qualité. Après avoir eu l'honneur d'admirer le génie musical d'Enslaved l'année dernière, nous serons gâtés en mars par les non moins géniaux Meshuggah (le 9 mars) et Immortal (le 10) en tête d'affiche. Ouai, j'vous l'dis ma p'tite Lucette, c'est pas d'la merde l'Inferno. Ajoutez-y encore Shining, 1349, nos Kruger nationaux et quelques autres qui ne pourront que combler votre soif de violence musicale. Hormis un jour supplémentaire par rapport à 2011, le festival s'élargit: le Base Bar sera investi par des concerts (l'Inferno Café avec bouffe et boissons norvégiennes et suisses) et un metal market. Notons aussi des expositions dans ces lieux et à la galerie démArt où se tiendra un spectacle de danse. On espère finalement qu'il nous restera un peu de neige et de froid lors de ces deux soirées qui sans doute verront Sévelin implorer, où d'étranges énergumènes en côtoieront d'autres le temps d'un week-end fait d'amour à n'en point douter. ■ [PH]

www.lesdocks.ch



SoKo

Pont Rouge, Monthey
■ 10 mars 2012

Actrice/chanteuse? N'est pas Mélanie Laurent qui veut! Warf, warf! Stéphanie Sokolinski, dite SoKo, fait aussi de la musique, mais elle, à la différence de l'actrice susmentionnée, elle le fait bien. Après son EP cinq titres 'Not SoKute' avec le remarqué 'T'Il Kill Her', la demoiselle enregistre un album, un vrai, en 2008. Après avoir repoussé sa date de sortie pour de multiples raisons, et une nomination aux Césars en 2010 pour sa prestation dans le film 'A l'origine', SoKo annonçait enfin la sortie de son album pour le 20 février 2012, en diffusant le clip 'I Thought I was an Alien', vidéo bien trippée réalisée par ses soins. Se faire déjà remarquer comme étant un prodige de la folk française sans même avoir sorti un album digne de ce nom, il faut le faire! SoKo a réussi à profiter de l'époque où les gens découvraient encore des talents sur Myspace en postant énormément de morceaux guitare/voix sur son profil, lui permettant d'acquérir une fan base importante sans rien d'officiellement enregistré, le tout en gardant un certain Pete Doherty sous la main, qui vient lui prêter main forte dès qu'il peut monter sur scène. Vous songez à la vénérer et faire un petit totem à son effigie?! Ça tombe bien, moi aussi. Ah oui, et ce sera la seule date en Suisse-Romande: ça vaut le déplacement jusqu'au Valais! ■ [LN]

www.pontrouge.ch



Simple Plan

Salle des Fêtes, Thônex
■ 15 mars 2012

Vous aimez bouger, vous aimez le rock, vous aimez rire dans la bonne humeur, alors réservez sans plus tarder votre billet pour le 15 mars à Thônex! Après leur passage aux Docks, Simple Plan est de retour en Suisse pour un show comme ils en ont le secret. Les cinq Québécois ont sorti en 2011 leur quatrième album studio 'Get your Heart on!' et signent un retour aux sources avec une galette rythmée, au son punk-rock de leurs débuts. Ils ont entamé une grande tournée internationale qui les mènera, entre autres... à Thônex, pour notre plus grand plaisir. L'occasion d'aller (re)découvrir leurs nouveaux morceaux, dont 'Jet Lag' et 'Astronaut' que l'on entend régulièrement à l'antenne et l'excellent 'This Song Saved my Life', la chanson qu'ils ont écrite avec les messages reçus des fans sur Twitter! Depuis un peu plus de dix ans qu'ils écument les scènes, ils ont tourné avec les plus grands, dont Good Charlotte et Green Day. Véritables bêtes de scène, ils ont une pêche d'enfer et sont très proches de leur public. Ambiance garantie! Une occasion unique de voir un show à l'américaine avec des commentaires en français, chaque membre du groupe étant parfaitement bilingue! Et n'oubliez pas que sur chaque billet vendu, un franc est versé à leur fondation qui vient en aide aux jeunes. ■ [NR]

www.thonex.ch

Caliban + All Shall Perish

Abart, Zurich
■ 21 février 2012

Rien que l'affiche fait frémir! Entre les gros poilus allemands de Caliban et les deathcoreux d'All Shall Perish, le 'Get Infected Tour' aura de quoi nous rendre fébrile! Sur le site de Caliban, vous aviez même l'occasion de postuler pour jouer un morceau avec le groupe lors de leur tournée! Un des vainqueurs se produira avec eux à l'Abart, et j'espère vraiment que ce sera toi. Prépare tes lunettes de star, les groupies vont tomber à tes pieds! Et si tu ne partages pas la scène avec ton groupe fétiche, ce sont tes oreilles qui vont tomber! ■ [LN]

www.abart.ch

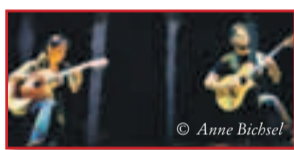


Rodrigo y Gabriela

Les Docks, Lausanne
■ 1^{er} mars 2012

Quand Rod y Gab montent sur scène, l'heureux auditeur est transporté d'une joie intense que nul mot ne saurait décrire. Il faut les avoir vus, un point c'est tout. D'ailleurs leurs concerts, surtout aux Docks se jouent plutôt à guichets fermés. Après une collaboration fructueuse avec Hans Zimmer sur 'Pirate des Caraïbes 4', ils reviennent à l'attaque avec un nouveau CD 'Area 52'. Pas routiniers pour un rond, ils ont décidé pour changer un peu de s'adjointre un orchestre cubain qui donne une nouvelle saveur aux compos qui figuraient sur '11:11'. Prêt à jouer des coudes? ■ [RC]

www.lesdocks.ch



Dick Rivers

Olympia, Paris
■ 31 mars 2012

Cet homme est le dernier chanteur de rock en France avec Little Bob et peut-être Eddy Mitchell, n'en déplaise aux fans du Belge crieur. Dick a traversé les époques avec une classe magnifique qui en fait notre dernière légende indéboulonnable. En pleine commémoration de ses cinquante ans de carrière, fort d'un dernier album probant, 'Mister D', faisant suite au grandiose 'L'Homme sans âge', Rivers semble aux dernières nouvelles dans une forme olympique et nul doute que les classiques vont pleuvoir sur scène et que sa voix saura émouvoir au-delà de la simple nostalgie. ■ [FS]

www.olympiahall.com



Vu pour vous

Fribourg, 4 janvier, The Chikitas. Dans les recoins les plus improbables de la Suisse, subsistent encore les vestiges d'un rock'n'roll pur et dur. Tandis que chaque salle va de sa programmation plus ou moins hasardeuse, mais désespérément lucrative, certaines s'osent à programmer des jeunes artistes suisses talentueux. Et alors que d'aucun se rue pour de précieux sésames afin d'assister à son concert d'un groupe qui a bercé notre enfance radiophonique, deux demoiselles font hurler leurs amplis et massacrent leurs cymbales sur une scène minuscule. Elles nous balancent leurs titres de deux minutes en plein dans la gueule, sans autre cérémonie qu'une porte défoncée à grands coups de pieds. ■ [LN]

Des prix à gagner!

Dès que vous voyez le logo, ci-contre, c'est qu'il y a des lots en jeu.

Comment gagner?

En vous rendant sur notre site

www.daily-rock.com/concours.

N'oubliez pas que de nouveaux concours sont postés fréquemment!



HEADBANGER'S HOLIDAYS

faut.de | METALITALIA.COM | NOIZELETTER.COM | www.solar-wet.org | [BLAST!](http://www.blast.fm)

HELL OVER PARADISE #119

METALCAMP 12

TOLMIN/SLOVENIA: 5TH TO 10TH AUGUST 2012

more than
80 Bands
on 2 stages!

2 beaches
...
unique location!

Tickets and fan-packs available at:
WWW.HARDTICKET.EU

MACHINE HEAD
AMON AMARTH - SABATON
HATEBREED - TESTAMENT
PARADISE LOST - EDGUY
ELUVEITIE - KATAKLYSM - PAIN
FINNTROLL - SODOM - KORPIKLAANI
EPICA - NILE - GRAND MAGUS
NAPALM DEATH - HEATHEN - MADBALL
GORGUTS - THE BLACK DAHLIA MURDER
 ...AND MANY MORE!

more info: www.metalcamp.com



SAE INSTITUTE **qantm**

- Audio Engineering
- Game Design
- Film and Animation
- Web Design and Development
- Hip Hop Producer
- Electronic Music Producer
- Motion Graphics Designer
- Digital Video Producer

Vous pouvez aussi commander notre documentation gratuite par SMS. Il suffit d'envoyer un message avec les mots clés "SAE / Program & Name / Adresse" au numéro 066 1046 6200.

www.saegeneve.ch
SAE Institute Geneva
Tel. 022 800 3000

Bachelor et Master - Plus de 30 ans d'expérience
Équipements modernes.
Apple MacBook™ compris pour le Degree Program
2 x en Suisse, plus de 50 instituts dans le monde entier.
En collaboration avec Middlesex University London UK.

SIMPLE MINDS

'X5'

BOX SET

Collecting together Simple Minds' first five, hugely influential albums, remastered with very rare bonus material in mini vinyl sleeves, in a limited edition box.



OUT: 17.02.2012

IN CONCERT:
29.02.2012:
Komplex 457 - Zurich

simpleminds.com

Notre héros rock destroy est de retour avec un album majeur intitulé 'La taille de mon âme', qui arrache des larmes de joie et donne furieusement envie de ressortir son vieux perfecto. Entretien avec un garçon sombre et délicat, à l'image de son œuvre.

Pour en revenir au titre de ton album, tu l'évalues à quoi la taille de ton âme finalement ?
Daniel Darc: ça venait aussi du film 'Le mépris' avec Brigitte Bardot et cette scène au début où elle dit: 'Tu les aimes mes fesses?' Mais je ne sais pas à quoi je l'évalue, c'est l'endroit où je suis sûr qu'il y a quelque chose.

Est-ce que tu es à genoux sur la photo de la pochette parce que tu as passé ta vie à te relever ?
Ah... je n'ai pas pensé à ça. On passait devant une église avec mon ami Julien et j'avais une valise qui est toujours prête, peut-être parce que je suis d'origine juive ou tout simplement parce que je n'ai pas de mémoire et qu'il y a toujours un jean, un tee-shirt, une bible, mes harmonicas que j'oubliais avant un concert et donc tout est prêt déjà au cas où. On est rentré dans cette église avec la valise et je me suis fait tirer le portrait. Moi je pensais surtout au film 'Bad Lieutenant' car pour moi l'église n'est pas sacrée, c'est juste un endroit qui a été construit par des ouvriers pour qu'on puisse prier ensemble. De toute façon je suis protestant.

Ta musique est un peu mystique, tout comme Harvey Keitel dans le rôle de ce flic ripou.
Je me retrouve complètement en lui. Est-ce qu'il est ripou ou pur, trop pur pour pouvoir durer longtemps ? Peut-être que c'est un feu follet... je ne sais pas pour moi, je suis peut-être un feu follet qui dure.

Daniel Gildenlöw est Pain of Salvation ce qui n'empêche pas de regretter le départ des sympathiques Johan Hallgren (guitare) et Fredrik Hermansson (claviers). Quelques heures avant leur concert à guichets fermés en première partie d'Opheth, Daniel s'épanche avec humour sur le présent et futur de la formation suédoise.

Pourquoi avez-vous choisi de séparer le concept 'Road Salt' en deux parties ?
Je voulais être direct, accessible et intuitif... Un double-album aurait été trop long. Je voulais cinquante-cinq minutes de musique intensive. Ensuite une petite pause et on recommence.

Comment as-tu séparé les deux parties ?
J'ai fait quelques compromis. Par exemple, le morceau 'Road Salt' était destiné à la deuxième partie, mais elle a été choisie pour l'Eurovision en Suède qui est un gros truc à la télévision. Ça n'aurait pas eu de sens de sortir cette chanson bien plus tard.

En quelques mots, peux-tu expliquer le concept de 'Road Salt' ?
Tout consiste à voir la vie comme des chemins et chaque personne marchant sur ces chemins doit faire des choix chaque jour. Sur ces routes, on aura quelques moments clé. Cela peut être quelque chose de profond qui t'arrive, quelque chose que tu ne peux pas contrôler, bon ou mauvais. Ou de ces moments où tu dois faire des choix importants, où tu vois la vie avec une bonne vue d'ensemble, où tu sais où tu vas. C'est en quelque sorte le fil conducteur du concept. Les autres sont plutôt des histoires 'miroir' avec des moments clé d'autres personnes.

C'est un concept plutôt personnel, au contraire de 'Scarsick' qui était plus énérvé contre le monde entier... Dans tous les albums de POS, il y a ce contraste entre les approches intimes et celles du monde social global. Même en se concentrant sur un sujet,



'Ira', le titre d'ouverture est assez tuant, as-tu pensé à le mettre à la fin de l'album ?

Non, pour moi c'était évident qu'elle venait en premier. C'est le seul texte qui était là avant, même si je l'ai modifié un peu car je l'avais fait sur la première gymnopédie de Satie, mais on n'a pas eu le droit de s'en servir. Je trouve que j'ai écrit la meilleure phrase

Daniel Darc
« La taille
de mon âme »
Sony Music

www.myspace.com/danieldarc



de ma vie sur cette chanson. 'Ira' c'est pour moi un truc intouchable, inatteignable, parce que c'est une fille qui est lesbienne et il n'y a donc aucune possibilité...

Je connais ça.
C'est génial (rire), je trouvais ça beau.

A l'opposé, 'C'est moi le printemps' est super fun, de loin ta chanson la plus festive.

Oui, la phrase du refrain, je l'ai trouvée dans 'Voyage au bout de la nuit' ou 'Mort à crédit', je ne sais plus, et comme je suis né en mai, je trouve ça bien.

Peut-on revenir sur le divorce artistique avec Frédéric Lo ?

On n'arrivait plus à écrire ensemble. On avait essayé, perdu des mois et des mois. Christophe (le chanteur) m'a présenté Laurent Marimberty et ça s'est passé bien tout de suite. On a très vite écrit des trucs. J'ai toujours de l'estime pour Frédéric et j'espère qu'il en a pour moi, c'est juste qu'on n'y arrivait plus. Laurent est un touche-à-tout et même si j'avais su avec qui il a collaboré j'aurais quand même travaillé avec lui. Je l'aime ce mec.

'Les filles aiment les tatouages' et après tu dis: qui partent au lavage.

Elles aiment les bad boys mais quand ça se termine bien. Le nombre de fois où moi et mes potes on s'est retrouvé avec des filles qui, au début, flashent parce que l'on est des mauvais garçons et puis après c'est: Oui mais enfin bon, calme-toi un peu. Tu vois? Elles veulent te changer. Tu te demandes pourquoi elle a flashé sur toi si c'est pour te changer. Mais ce n'est pas que les filles, les tatouages qui partent au lavage c'est aussi les gens qui vivent par procuration. Un gars avait écrit dans un magazine que Daniel Darc c'était comme Johnny Thunder, on écoute leurs disques, mais on n'a pas envie de les inviter à dîner.

Quel est ton rapport à Dieu, très présent dans tes textes ?
Je ne sais pas, je crois en lui, mais je ne veux pas être casse-couilles avec ça. Je dis que je crois en lui mais en fait j'ai foi en lui. ■ [FSI]



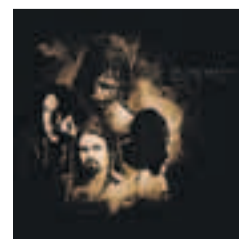
on l'aborde de plusieurs manières. Dans 'Road Salt', il y a aussi une dimension globale, les choix que chacun pourrait faire.

En parlant de choix, tu dois justement en faire avec les départs de deux des musiciens. As-tu pensé à arrêter POS ?

Ça m'a traversé l'esprit. Lorsque nous avons enregistré notre premier album en 1997, on avait déjà changé plusieurs fois de musiciens au point où j'étais le seul originel. Je n'ai pas le choix, c'est moi qui écris la musique, je ne peux pas quitter le groupe, je pourrais juste en former un nouveau (rires). Mais c'est toujours plus facile de trouver deux musiciens que de reformer un groupe entier. Donc je finis toujours par continuer. La musique pour moi est une forme d'expression pour essayer de changer les choses à mon échelle bien sûr. Je dois continuer.

Pain of Salvation
« Road Salt »
InsideOut

www.painofsalvation.com



Quelle sera la qualité à avoir pour devenir membre de POS ?

(rires) J'allais faire une plaisanterie du genre 'ça doit être une fille, dix-neuf ans max, super belle. Mais bon c'est le genre de blague qu'on fait entre nous. Le problème, surtout pour le remplacement de Johan, c'est que c'est un membre très important du groupe. Il y a beaucoup de bons guitaristes. Le plus dur sera de trouver un bon chanteur et surtout avec une chouette personnalité. On a reçu des tonnes de vidéos de bons guitaristes qui pensent que pour jouer dans POS, il faut jouer très vite et c'est la dernière chose que je cherche. Si tu envoies une vidéo où tu fais le con, ça sera parfait. Si tu joues bien, c'est un bonus (sourire).

Il y a toujours beaucoup d'humour dans votre œuvre. C'est important pour toi de garder une part de deuxième degré parmi des idées plus sombres ?

C'est crucial. Si tu compares ça à jouer la comédie, la façon la plus sérieuse de le faire sera toujours parsemée d'humour et la meilleure comédie sera toujours mieux avec un petit côté sérieux comme dans les Monty Python qui venaient d'une société anglaise très british et stricte avec plein de règles sociales. Ils ne font pas simplement de la comédie, ils se battent pour plus que ça. Et pour moi, beaucoup de bonnes idées musicales naissent de ta capacité à penser plus loin que les règles, de te laisser aller. ■ [JM]

Metal Distribution

OUTSIDER

est. 1986

Wir führen mehr als 50 000 Artikel wie CDs, LPs, T-Shirts, Aufnäher, Patronengurte und vieles mehr...

Outsider Metal Shop, Bahnhofquai 2 im Winkel (Passage), 4600 Olten
 Öffnungszeiten: Mo - Fr: 14.30 - 18.30, Di: geschlossen, Sa: 10.00 - 16.00
 www.outsider-shop.ch, Tel. 052 296 55 12

NUCLEAR BLAST SHOP

Blind Guardian

MEMORIES OF A TIME TO COME BEST OF

For the band's 25th anniversary:
 The ultimate Collection from 1987 till 2011!

Incl. 4 new recordings of the classics „Valhalla“, „The Hobbitt“, „In The Forest“ and „And Then There Was Silence“
 + complete remix of the Virgin Hymns.

As Double-CD, 3CD Deluxe Set (incl. the legendary Lucifer's Heritage Demos) and Download!

OUT NOW!

facebook.com/blindguardian blind-guardian.com

PINK FLOYD THE WALL

IMMERSION EDITION

24-02-2012

INCLUDES:
 2XCD THE WALL (REMASTERED)
 2XCD IS THERE ANYBODY OUT THERE? THE WALL LIVE 1980-81 (REMASTERED)
 2XCD THE WALL: WORKS IN PROGRESS 1979 DEMOS
 DVD FEATURING BEHIND THE WALL DOCUMENTARY, GERALD SCARFE INTERVIEW, ANOTHER BRICK IN THE WALL PROMO VIDEO
 LIMITED EDITION COLLECTORS BOX
 FEATURING BOOKLETS, ART PRINT, MEMORABILIA AND MERCHANDISE

ALSO AVAILABLE:
 2CD DISCOVERY EDITION / 3CD EXPERIENCE EDITION
 180G 2LP VINYL / DIGITAL DOWNLOAD

EMI

www.whypinkfloyd.com

VAN HALEN

A DIFFERENT KIND OF TRUTH

VAN HALEN'S FIRST STUDIO ALBUM WITH DAVID LEE ROTH SINCE THE CLASSIC MULTI-PLATINUM ALBUM 1984.

OUT NOW!

CeDe.ch

WWW.VAN-HALEN.COM

DEPUIS 1989

INSTRUMENTS
MUSIC SPACE
MONTHEY

INSTRUMENTS - SONO
RECORDING - ACCESSOIRES
REPARATIONS - LOCATIONS

www.music-space.ch
Rue de la Tannerie 1 - 1870 Monthey
024 471 91 80

Therix Records présente :

SEBASTIEN PEIRY
Sisyphé

SEBASTIEN PEIRY

sortie février 2012

&

NADJ
L'oeuvre au noir

sortie février 2012

24 février 2012
20h00
NOUVEAU MONDE
FRIBOURG

Prélocations
sur Petzi.ch :

Disques Office

ETERNAL FLIGHT

metal volatile

Ce groupe français de power metal aux accents progressifs dévoile sa maturité avec un nouvel album qui donne du R.É.V.E.

Pourrais-tu présenter une courte biographie du groupe Eternal Flight ?

J'ai formé EF en 2001 ; nos deux premiers albums sortis entre 2004 et 2007 nous ont permis de jouer avec des groupes comme Freedom Call, Nightmare et Paragon. De 2009 à 2011 nous avons enregistré et mixé 'D.R.E.A.M.S' paru fin 2011. Le line-up est maintenant composé de Chris Gojon et Christophe Offredi aux guitares, Julien Racine à la batterie, Adrien Zoni à la basse et Gérard Fois au chant.

Comment décrirais-tu la musique de Eternal Flight ? Nous mélangeons le metal mélodique et power metal à des plans et ambiances prog sans trop aller dans la technique ou la démonstration gratuite.



'Diminished Reality, Elegies And Mysteries' est nom d'album cryptique. Pourrais-tu décrire le concept qui s'y cache ?

Le concept tourne autour du Morphoënix, notre mascotte, capable d'entrer dans les rêves, d'interagir ou de n'être que témoin-narrateur.

Eternal Flight
« Diminished Reality, Elegies and Mysteries »
Eternal Flight Association / YesterRock



www.myspace.com/eternalflight

La réalité diminuée représente les rêves, les élégies, les événements tragiques de la vraie vie qui s'invitent dans les rêves. Les mystères se rapportent à certains thèmes comme la vie après la mort : tout n'est pas dévoilé et l'auditeur peut rechercher sa propre interprétation des textes.

On y retrouve des featuring avec des musiciens de Trans-Siberian Orchestra ou Angra comment ça s'est-il passé ?

Tous les intervenants ont enregistré dans leur pays et m'ont envoyé les fichiers par la suite. C'est cependant excitant de partager sa musique avec des musiciens que tu écoutais plus jeune et qui t'ont marqué ! ■ [FR]



Formation pionnière et emblématique de la scène grind mondiale, Brutal Truth effectue un retour en force avec l'énormissime 'End Time'. L'occasion rêvée d'échanger quelques mots avec son hurleur charismatique Kevin Sharp qui vocifère aussi pour Primate et Venomous Concept.

Ce nouvel album contient deux titres plus longs et lents que les autres : 'Malice' et 'Drink Up'. Quelle était votre inspiration durant le processus de composition de ces deux titres spéciaux ? 'Malice' ouvre et donne le ton de cet album ; 'Drink Up' en est la conclusion. J'écris la musique et les

Brutal Truth
« End Time »
Relapse Records

www.brutaltruth.com



paroles, compose l'artwork comme une pensée consciente. Dan (Lilker le bassiste) m'envoie de la musique et le reste arrive naturellement. Nous avons travaillé ensemble depuis tellement longtemps que c'est un peu comme finir une phrase qu'il a débutée.

'Trash' qui est le titre le plus court de l'album se termine après cinq secondes. Comment décrirais-tu ce type de morceau à quelqu'un d'extérieur au mouvement grind ou death ?

Ça déconstruit la structure dans la musique, l'idée est exprimée en un soufflé et je pense que je décrirais ceci comme étant minimaliste.

Depuis 2008 vous avez enregistré plus d'un album par année avec Brutal Truth. Richard (Hoak à la batterie) a enregistré deux albums cette année avec 'Haters' de Total Fucking Destruction. Comment expliques-tu cette intense créativité ?

Que pourrais-je faire d'autre ? Il est trois heures quarante-deux du matin maintenant, je suis en train de terminer un flyer pour le Japon, de répondre à ton interview et vais encore traiter une poignée de courriers électroniques avant que ma fille se réveille pour l'école. Je pense que je suis un agité.



Vous étiez à l'Obscene Extreme Festival l'été dernier devant des milliers de personnes. Quels sont les changements les plus importants que tu as remarqués depuis que tu as commencé dans ce créneau musical au début des 90's ?

Je n'ai pas réellement remarqué de différence parmi les fans. Peut-être qu'ils sont plus jeunes ou plus vieux, mais ils partagent tous les mêmes centres d'intérêts et d'aversion. D'un pays à l'autre les gens sont les mêmes.

Encore une sur la durée : comment expliques-tu la longévité de la scène grindcore ?

Les gens vont traverser des styles comme le grindcore ici et là. Il y en a qui ont pris perpétuité comme moi, mais pour la plupart ce sera une chose précieuse pour eux qui les séparera des fans de musiques commerciales. ■ [CH]

Fernando Saunders

Music in the air

Après avoir été le bassiste des plus grands, genre Lou Reed ou Marianne Faithfull pour ne citer qu'eux, Fernando Saunders est dans les bacs avec un album au poil !

Qu'est-ce que cela t'a apporté de travailler avec autant de célébrités ?

Qu'avant d'être un leader, il faut d'abord savoir être un suiveur. Que pour réussir il faut de l'engagement et de la concentration, que cet engagement amène parfois son lot de solitude. Quand



j'ai eu mon premier grand moment avec des artistes comme Jeff Beck and The Jan Hammer group, Lou Reed, Hamilton Bohannon, ils m'ont traité avec respect et m'ont dit que c'était un honneur de travailler avec moi. J'ai eu beaucoup de chance de jouer avec de tels maîtres de la musique, c'était la meilleure école du monde.

Es-tu satisfait du résultat de ce troisième album ?

Il représente exactement ce dont je rêvais et même plus. J'ai commencé à travailler sur 'Plant a Seed' à New-York, puis je

suis venu en Suisse, à Le Pont, près de Lausanne, pour travailler sur les paroles, et pour trouver la direction pour être un artiste solo. C'est à ce moment que j'ai cessé de travailler avec Lou Reed, Marianne Faithfull, etc... ce qui a été une grande

décision. Disons que d'avoir séjourné dans les montagnes suisses m'a aidé à y voir plus clair dans ma tête.

Quelle est ta chanson préférée sur cet album et pourquoi ?

J'aime toutes les chansons. Chacune y est à sa place, mais ma préférée est 'Plant a Seed', elle parle de la vie et représente bien mes valeurs et ma façon d'être. La chanson et le clip sont dédiés à mon père qui vient de décéder. Ça parle des hauts et des bas et de cette graine de vie qui permet une fois plantée d'accéder à un recommencement. ■ [RC]

Fernando Saunders
« Plant a Seed »
Cadiz Music

www.fernando-saunders.com



BARBOUZE DE CHEZ FIOR, on adore!



Formation féminine classique ayant servi de laboratoire musical à bon nombre d'artistes romands, dont les Young Gods, les quatre jeunes femmes tournent depuis un an avec leur propre musique. Une rencontre s'imposait.

Quel bilan faites-vous de votre parcours depuis 2005 ?

Sara Oswald: Nous n'avons pas vraiment de rêve ni de but au début, tout est arrivé comme ça sans avoir de vision à long terme.

Vous avez vos vies respectives, vos collaborations, mais Barbouze est finalement la seule collaboration qui dure ?

Laurence Crevoisier: Oui, c'est la seule chose qui dure. Les collaborations ont soit eu une fin, soit une pause. Cela fait très peu de temps que nous existons ainsi, que nous vivons en autarcie avec ce quelque chose que nous avons produit. Nous n'avons jamais voulu remplacer qui que ce soit dans le quatuor, c'est quelque chose qui est fort pour nous. Nos collaborations arrivent comme des cadeaux.

Vous allez enregistrer 'La poule au pot moléculaire' sur disque, comment est-ce arrivé ?

Camille Stoll: C'est Bernie, notre ingénieur du son, qui nous a proposé ça. Nous nous sommes laissées séduire par l'idée, d'autant que nous nous sommes rendues compte qu'il y avait pas mal de gens qui nous demandaient ça.

Pourquoi avoir commencé avec ce projet ?

Laurence: Nous étions un peu conditionnées par le thème d'un festival de l'association Eustache dont nous faisons toutes parties et, chaque année, ils proposent un petit festival de créations et le thème tournait autour d'un menu, menu que nous avons choisi nous-mêmes. Les concerts-repas sont venus se greffer sur cette première idée un peu après.

Votre processus de création passe-t-il par l'improvisation ou écrivez-vous avant ?

Sara: Nous avons fait un premier essai dans un chalet il y a environ trois ans, au beau milieu de la montagne mais cela n'a pas donné grand chose. Finalement les idées sont venues plus tard les unes après les autres, nous

n'avons presque pas retravaillé les arrangements. Le festival a été un catalyseur mais nous avions déjà envie de composer avant ça.

Est-ce que vous pensez ajouter de nouveaux instruments à vos violons, violoncelle et alto ?

Laurence: Une idée ou une envie peuvent venir comme ça, il suffit que l'on rencontre quelqu'un qui a une pédale incroyable que l'on pourrait utiliser.

Comment vous sentez-vous perçues par la scène dite 'classique' ?

Laurence: On a eu plusieurs collègues qui sont venus et les échos étaient positifs et enthousiastes, donc j'ai l'impression que nous sommes assez bien perçues.

J'aimerais revenir sur votre habitude de jouer à pieds nus.

Laurence: On a pris l'habitude de jouer pieds nus, personnellement si je ne pouvais jamais mettre de chaussures je serais heureuse. C'est très agréable de jouer pieds nus.

Camille: Annick aussi aime beaucoup jouer ainsi.

Sara: Pour moi c'est un truc qui me permet d'être plus comme j'ai envie d'être.

Laurence: Les pieds nus dans Barbouze c'est aussi devenu une question d'identité à la longue.

Quel regard portez-vous sur votre collaboration à huit reprises avec les Young Gods ?

Laurence: Que du bonheur, humainement et musicalement, une belle rencontre. Même si nous n'avons pas écrit les arrangements, nous avons toujours eu l'impression qu'ils nous laissaient une très grande place, qu'ils accueillent nos idées et les prenaient en considération. Personnellement j'ai été épatée de voir à quel point ils étaient pros, méticuleux, pointilleux et plein de tact à la fois, ce qui n'est pas donné à tout le monde, cette finesse et cette intelligence.

Si vous ne deviez garder qu'un concert avec eux ?

Laurence: Je trouve qu'à Fri-Son il y avait un public particulier. En plus c'était en décembre et on n'avait rien d'autre de prévu, c'était le dernier de la série. C'était le plus intense pour moi car j'ai profité de chaque minute.

Sara: Il y avait un truc incroyable à Bulle, je n'avais jamais vécu ça. J'aimerais ajouter qu'ils nous ont beaucoup apportés et qu'ils ont beaucoup compté pour nous. C'est à cause d'eux qu'on a écrit, donc ils ont une grande importance dans notre évolution. ■ [FSt]

www.barbouzedechezfiior.ch

MARILLION, Au nom de l'art!

Nous avons profité du passage en Suisse des mythiques anglais de Marillion pour aborder de nombreux sujets avec Mark Kelly, leur claviériste.

Alors, comment se passe cette tournée jusqu'à maintenant ?

Mark Kelly: On a du plaisir à tourner avec Saga. Même si, au début de la tournée, on s'est demandé comment on pourrait faire pour passer après eux: tous les gens font la fête et nous on débarque derrière en alignant les 'et voilà encore une chanson calme...' (rires).

Quand peut-on espérer entendre le nouvel album de Marillion ?

Pour l'instant, nous avons quatre ou cinq chansons à peu près complètes. Et nous avons prévu de le sortir avant de partir en tournée aux Etats-Unis en juin 2012.

Tu es impliqué au plus haut niveau dans le music business, puisque tu es le CEO de la Featured Artists Coalition et membre du directoire de l'organisation PPL...

Oui, je suis le 'représentant' des musiciens pour assurer leurs droits. Si je me suis impliqué, c'est parce que j'étais déjà choqué auparavant par la façon dont les artistes étaient maltraités... et que depuis que l'industrie doit se débattre avec les grands changements de ces dernières années, ils sont traités de façon encore pire! Donc je suis allé une fois à une réunion, on a discuté avec des personnes comme Nick Mason (Pink Floyd), Ed O'Brien (Radiohead), Dave Rowntree (Blur), et on a décidé de s'organiser pour parler d'une seule voix. Tu sais, tout ce qu'on veut, en tant qu'artistes, c'est être traités de façon correcte par nos partenaires. Cela peut inclure Google, les labels de musique, les sociétés de droits d'auteur, etc... C'est ce dont je me suis occupé ces deux dernières années.



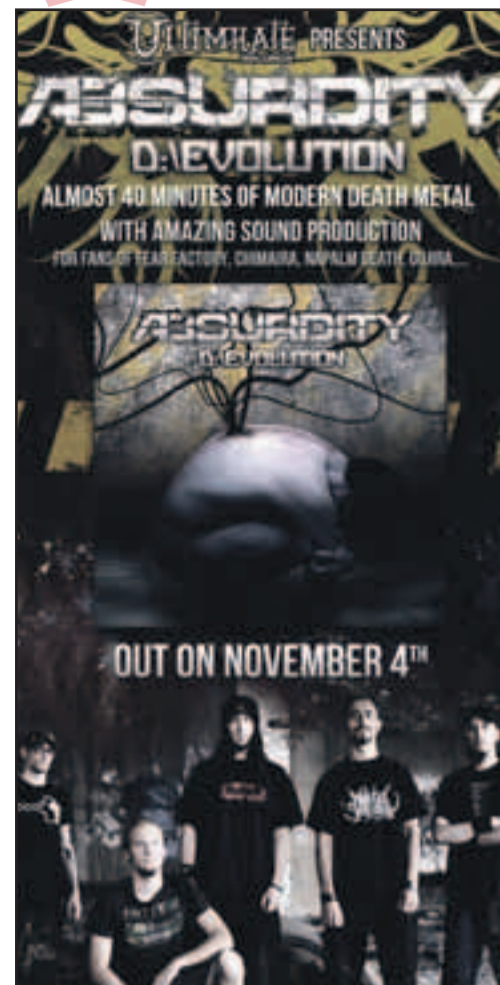
© Georges Lozouet

Quel est le conseil que tu donnerais à un jeune groupe ?

Je dirais que c'est super de pouvoir mettre ta musique partout, sur Myspace, même sur Spotify (par le biais d'un 'agrégateur' qui réunira beaucoup de groupes et qui leur prendra un pourcentage), ou n'importe où ailleurs. Mais tant que personne ne cherche spécifiquement ta musique, tu seras noyé au milieu de millions d'autres... Donc mon conseil, c'est d'aller à la rencontre des gens en donnant des concerts. Et si ta musique est bonne, les gens viendront. Il faut jouer en live. Et si tu es déterminé, que tu es bon et que tu es prêt à t'accrocher pendant quelques années, tu peux y arriver. Bien sûr qu'il faut un peu de chance aussi. Mais la chance ne te sourira que si tu la provoques en sortant de chez toi.

Quelle est/était la période la plus facile pour être un musicien professionnel: aujourd'hui ou dans les 80's ?

Hum... Pour être honnête, dans les années quatre-vingt, nous avons beaucoup plus de succès, mais nous n'étions pas mieux lotis financièrement car tout coûtait plus cher, que ce soit les studios ou les tournées. Nous avons quand même quitté EMI après treize ans en leur devant un demi-million de livres anglaises! Alors que nous avons vendu des millions de disques! (rires) Mais même si nous avons désormais un meilleur contrôle sur notre destinée, il faut aussi admettre que sans la machine marketing qu'EMI avait à l'époque, nous n'aurions pas eu le succès que nous avons eu et nous ne serions pas là aujourd'hui. ■ [GS]



ROCK'n'KUFA

for those about to rock!

THE OCEAN
3. FEBRUARY 2012

MAD SIN
24. FEBRUARY 2012

FIELDS OF THE NEPHILIM
8. MARCH 2012

18.2.2012 THE STATIC AGE (UK)
19.2.2012 MUCKY PUP (UK)
20.2.2012 ULCERATE (UK)
7.3.2012 JENNIFER ROSTOCK (UK)
9.3.2012 THE LOCOS (UK)
27.4.2012 SALTATIO MORTIS (UK)

TICKETS ON WWW.STARTTICKET.CH

KULTURFABRIK LYSS **KUFA**
WWW.KUFA.CH

PTA
L'USINE
4 Place des Volontaires 1204 Genève
041 22 781 40 04 www.pta.net.ch

11.02. GZA Of Wu-Tang Clan
18.02. Towerbrow
The Comancheros
19.02. Reel Big Fish
Orange
The JB Conspiracy
03.03. Scred Connexion
29.03. C2C
14.04. Salut Les Anges
(Ex OTH)
Non Servium
Faute De Frappe
20.04. Izia
28.04. Chinese Man
25.05. Mayhem
Dark Funeral
Shining
The Amenta
Abigail Williams

BIKINITEST

WWW.BIKINITEST.CH

Vendredi 24 février 2012
20:00 - 02:00 / 20.- / prélocs 20.-
METAL

NEAERA (D)
MAINLINE (I)
TERMS (CH)

BIKINI TEST

allblues présente:

The Blues-Rock-Sensation

Joe Bonamassa

Lundi
5 mars 2012
20h30
Théâtre
du Léman
Genève

Unique concert en Suisse Romande

LOCATION:
www.theatreduleman.ch Infos et autres concerts:
Ticketcorner: La Poste, Maser, CFF
GENÈVE, Gland, Centre Balazert, La Prairie
www.allblues.ch

2012

Les Docks
LAUSANNE

03.02 RICO RODRIGUEZ (JAM)
& THE MOON INVADERS (BEL)

16.02 BRIGITTE (F)

25.02 1995 (F)

02.03 RAPHAEL SAADIQ (USA)

08.03 THE SHOES (F)
+ WE HAVE BAND (UK)

09 & 10.03
INFERNO METAL FESTIVAL

13.03 JOHN CALE (UK)

16.03 BEATSTEAKS (GER)

18.03 M83 (F)

21.03 HORACE ANDY (JAM)

23.03 SEFYU (F)

www.lesdocks.ch
Av. de Sévelin 34 - 1004 Lausanne

frison

WEDNESDAY 01.02.2012 / EUROPEAN AMERICANA (UK) / (20.-)
ALCOHOLIC FAITH MISSION (UK)
THE MISERABLE RICH (UK)
FRIDAY 03.02.2012 / BENNYGGOLD SPINNEY'S RETURN (UK) / (16.-)
HUBESKYLA (UK) / **PAT V AND THE PAT Y'S (UK)**
SATURDAY 04.02.2012 / CELESTION BY THE BENT (UK) / (20.-)
FESTPLATTEN VS. SPEZIALMATERIAL
GERBRODER TEICHMANN (UK)
SOLOTEMPO (UK) / **PERSON (UK)**
TUESDAY 07.02.2012 / THE BROWN BOYS (UK) / (20.-) / (16.-) / (14.-) / (14.-) / (14.-) / (14.-)
TOO MUCH PUSSY
THURSDAY 09.02.2012 / THE WOODEN SHIP PLAY (UK) / (16.-) / (16.-) / (16.-) / (16.-) / (16.-)
PING PONG #21
FRIDAY 10.02.2012 / SWISS BARBAR (UK) / (16.-)
CHATEAU ROSTI
SOUND OF FRIDGE (UK)
THE MALONE BROTHERS FROM SOUTH DAKOTA (UK)
THE EXCITERS (UK)
SATURDAY 11.02.2012 / THE BROWN BOYS (UK) / (20.-) / (16.-) / (14.-) / (14.-) / (14.-)
FELDERMELDER & DRUMS
BERNARDO ZITTO & ROBERTO SPLENDINI (UK)
NIX (UK)
WEDNESDAY 15.02.2012 / THE BROWN BOYS (UK) / (20.-) / (16.-) / (14.-) / (14.-) / (14.-)
PRIMUS (UK)

WWW.FRISON.CH

AFM+ RKC

JE T'INVITE À MA FÊTE!
avec Dj Swan
des surprises et des frites
Le 20 janvier 2012
au Rocking Chair de 20h à 24h
C'est GRATUIT!
+ Expo photo
« Le RKC de Mehdi Benkler »

20!

Rocking Chair music club
av. de Glattemont 60
1800 Vevey www.rocking-chair.ch

L'AMALGAME
FÉVRIER 2012

VE 03.02.12
CDJY ON AIR
TAKE ME HOME + THE OLD BROWN SHOES
ROCK (CH)

ME 08.02.12
RADICAL FACE
UNIQUE DATE ROMANDE
+ BENJAMIN FRANCIS LEFTWICH
EXPERIMENTAL FOLK INDIE (US) + ACOUSTIC POP (UK)

VE 10.02.12
GYPSY SOUND SYSTEM
COMEDY ELECTRO FOLK (CH)

VE 17.02.12
ANNA AARON + MMMH!
ALTERNATIVE FOLK ROCK (CH)

SA 18.02.12
THE JAMBORINES
VERNISSAGE 1^{ER} ALBUM
INDIE ROCK (CH)

VE 24.02.12
GANGRENE (ALCHEMIST + OH NO)
+ DJ SHADY + DJ SEBB
LIVE RAP (US) + WARM UP & AFTER PARTY DJ SET (CH)

SA 25.11.11
CONFUSION HARDSTYLE NIGHT
CODE BLACK + SLIM SHORE
HARDSTYLE TO HARDCORE (AUS) + (NL)

ET EN MARS, ENTRE AUTRES:
POPA CHUBBY (US)
UNIQUE DATE ROMANDE,
TEXTURES (NL) + SYLOSIS (UK)
PLUS D'INFOS SUR: WWW.AMALGAMECLUB.CH

UNDERTOWN

Meyrin

Vendredi 3 février
Les élèves des ateliers du Bus
Magique présentent leur travail
www.lebusmagique.ch

Samedi 11 février
AN EVENING WITH « BAK XIII »

Vendredi 24 février
MELISSMELL, F
ALENKO, Ge

Samedi 25 février
JILL YAN, Ge
SUENO, Ge
DRESS, VD

Programme complet: www.undertown.com

ISC ELBA

FÉVRIER

STILLTONE (CH)
W/ KNO 3 (UK)
- 10 TAPES - 1000
DO 2. 2. 12 | 20.30H

LES ENFERMÉS - 3. SAISON
DELILANS vs SLAG IN COLLET (CH)
- POWERPOP / ALTERNATIVE ROCK
W/ STEPHEN WOODWARD & SON
FR 3. 2. 12 | 22H

HELLSONGS (UK)
W/ SCORING TREE (UK)
- LOOSE METAL / GARY SANDWICH
DO 16. 2. 12 | 20.30H

BIRGIT BIDDER (UK)
W/ BLONDIEST (UK)
- PUNKPOP
DO 23. 2. 12 | 20.30H

BASE OF METAL:
POSTHUMANBAND (CH)
- PLATTERING - METAL
W/ HANSEN STRUCTURE (F)
W/ HEDONISM (UK)
FR 24. 2. 12 | 21H

1. 8.12 THORBA ROYS (UK) | 8. 8.12 LIZZY (UK)
17. 8.12 PANTOY ANNA HEINIS (UK)
18. 8.12 STANWAY ROYS (UK) | 18. 8.12 STANWAY ROYS (UK)
18. 8.12 STANWAY ROYS (UK) | 18. 8.12 STANWAY ROYS (UK)
18. 8.12 STANWAY ROYS (UK) | 18. 8.12 STANWAY ROYS (UK)

TRIANGLES

QR CODE

TRAVERSES MUSICALES
24 & 25 février 2012
La Traverse

ve 24
NAJAVIBES (CH) ska & reggae night
=BOULEVARD DES AIRS= (F)

fév. 25
=LOS TRES PUNTOS= SKA (F)

sa 25
pop night
JAEKO (CH) GAMA (CH)

fév. 26
=MEDI= (F)

www.traversesmusicales.ch

ARE YOU LOOKING FOR HEEL?

www.tacos-bar.ch
Le Non Lausanne

TACO'S BAR
info@tacos-bar.ch

YOU FOUND IT!!
TACO'S BAR

la barakason

CONCERTS 100% GENE VOIS

musique 23 heures
SONIC BANG! (SWEET)
PUP COIN (ROCK FRENCH)
DUFFY KELLY (SWEET)
WITCH (CLASH)

musique 23 heures
THE DYS (SWEET)
FUNK FLAVOUR (SWEET)
TINA D. (SWEET)
CLASH (SWEET)

Entrée 10frs/5frs
ouverture des portes 20h00

ASSOCIATION LA BARAKASON, ROUTE DE JUSSE 34
1224 THONEX, TEL: 022 348 75 32
JUSSE TRAM 12 ET 16 ARRÊT CHAMPSAN
BUS 1 ARRÊT JUSSE VALDENIN ARRÊT LA BARAKASON.COM
TOUTES LES VILLES

Nightwish

SPECIAL GUESTS:
EKLIPSE
BATTLE BEAST

IMAGINAERUM

EUROPEAN TOUR 2012

Mardi 24 Avril 2012, 20.00
Hallenstadion Zurich

students.ch
Packages VIP disponible chez ticketcorner.
www.nightwish.com

www.gadget.ch www.goodnews.ch
CONTRA

Black Stone Cherry

PLUS SPECIAL GUEST

Saturday 03 March 2012
Dynamo Grosser Saal - Zürich
doors: 7 pm show: 8 pm

STARCLICK www.starclick.ch

DACHSTOCK

REITSCHULE BERN FEBRUAR 2012
WWW.DACHSTOCK.CH

FR. 2. FEB. 12.00.20.00
STEAMBOAT SWITZERLAND
EXTENDED ENSEMBLE

FR. 3. FEB. 12.00.20.00
DEAD BUNNY, THE SHIT
& TRASHY LULLABIES

SA. 4. FEB. 12.00.20.00
DUSTY KID!
MIDNIGHT PULSE (SWEET)

FR. 10. FEB. 12.00.20.00
GERÜDER TEUFELMANN
BOLDTERPOHLM, PERSON FEAT TEP

FR. 16. FEB. 12.00.20.00
HENRY BOLLENS
SPOKEN WORD / THE LONG MARCH

FR. 23. FEB. 12.00.20.00
WEBER
SWEET

SA. 24. FEB. 12.00.20.00
BARTIKLANG &
VOCAL GROOVE PROJECT

FR. 24. FEB. 12.00.20.00
FOREIGN BEGGARS

SA. 25. FEB. 12.00.20.00
PROLEN

FR. 26. FEB. 12.00.20.00
RONIN

FR. 3. MÄRZ 12.00.20.00
DRATED PEOPLES

FR. 3. MÄRZ 12.00.20.00
KLIMMERHILFEN

JUST BECAUSE PRESENTE

SIMPLE PLAN

SUPPORT: WE THE KINGS

JE 15/03/2012
SALLE DES FETES, THONEX

WWW.SIMPLEPLAN.COM
WWW.WETHEKINGSMUSIC.COM

the stranglers

PLUS SPECIAL GUEST

Sunday 15 April 2012
Dynamo Grosser Saal - Zurich
doors: 7 pm show: 8 pm

STARCLICK www.starclick.ch

YASHIN

THE LAST ONE STANDING TOUR

PLUS SPECIAL GUESTS:
GLAMOUR OF THE KILL
DEAR SUPERSTAR

Wednesday 04 April 2012
Dynamo Werk 21 - Zürich
doors: 7 pm show: 8 pm

STARCLICK www.starclick.ch

BEN HOWARD

DI 29/04/2012
D!CLUB, LAUSANNE

WWW.BENHOWARDMUSIC.CO.UK

INFOS ET BILLETS WWW.JUSTBECAUSE.CH - WWW.FNAC.CH - WWW.STARTICKET.CH

surfin' the world

www.rocktelevision.com

TV: Chaque époque ses vidéos

Vous n'en avez que pour les 60's, les 70's ou les 80's, voire ce n'est que le siècle naissant qui vous hante, cette TV italienne propose à chacun son canal,

son mix de vidéos. Evidemment vous pouvez aussi avoir tout d'un seul bloc. Sans oublier la rubrique 'Cult & Rar' et ses perles old school.



www.rollingstones.com

Anniversaire: 50 ans complètement Stones!

A tout seigneur tout honneur et tant pis ces gaillards ont aujourd'hui une fâcheuse tendance à préférer faire sonner le tiroir-caisse que le vrai rock'n'roll,

un demi-siècle d'existence ça se fête. On peut quand même y pêcher, vidéos, sons, images et autres raretés, sans forcément bourse délier.



http://lath.forums-actifs.net

Forum: c'est la Lutte finale

LATH. Qu'est-ce que ça peut bien vouloir dire?

Ceux qui connaissent se la coincent... Vous donnez votre langue au chat? Lutte anti Tokio Hotel.

Ben voilà c'est con, mais le truc m'a fait marrer. Parce qu'en plus des infos, sondages et autres news luttant à fond contre TH, on y parle aussi musique.



côté matos

Ibanez PGB2T



Ibanez PGB2T, basse tribute du regretté Paul Gray bassiste de Slipknot.

La première chose que l'on peut dire, c'est que le look de cette basse est très typé et ne passe pas inaperçu puisqu'une image du défunt bassiste recouvre tout le corps de l'instrument. Cette basse s'adresse donc avant tout aux fans du groupe.

Maintenant passons aux choses un peu plus techniques. Un micro unique Ibanez STD-M bridge, le corps est en acajou et le manche en érable.

Le manche offre une très bonne jouabilité de la première à la dernière frette, et la légèreté du corps en fait un instrument très agréable à jouer.

Le micro délivre un gros son bien épais qui accouplé sur un bon ampli vous donnera pleine satisfaction.

Le pack comprend

Une Bass Ibanez PGB2T
Une super housse de transport très pratique
Un câble jack de base
Une clé imbus de réglage
Un manuel utilisateur

Conclusion

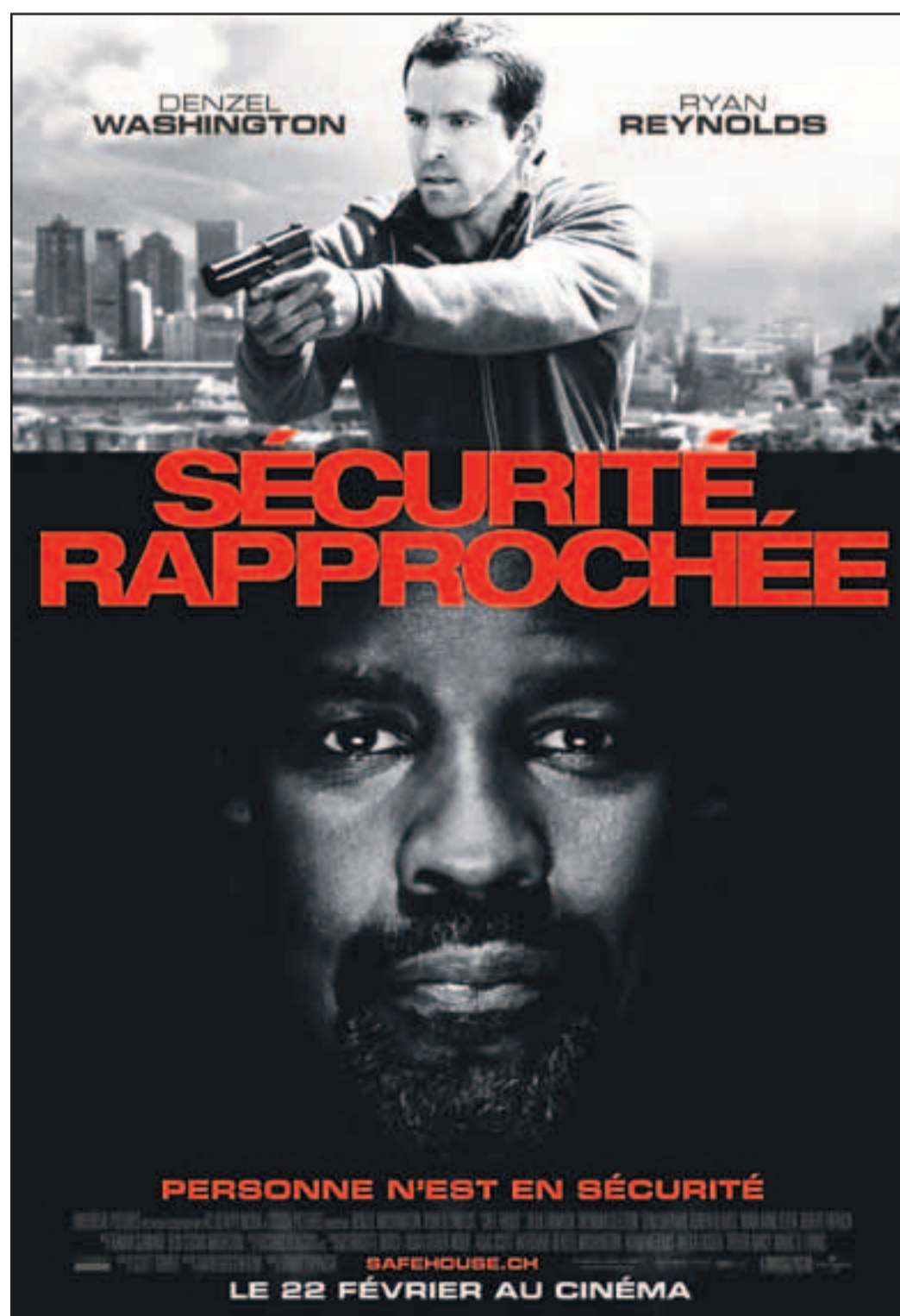
Avec cet instrument, Ibanez a rendu un très bel hommage à l'un des grands bassistes du metal de ces dernières années. De plus, cette basse est excellente au vu de son prix très modeste vous la trouverez pour environ 350 CHF en magasin, elle sera plus typée rock et metal bien évidemment nous la déconseillons à un jazeux. ■ [FR]

Points forts

Qualité de finitions
Housse de transport incluse
Micro de qualité
Gros Son
Son prix

Points faibles

Réglages limités
Un seul micro



DIS, TU ME DESSINES UN AVATAR!

www.ksproduction.fr.nf



★ KS PRODUCTION ★

Actif depuis 2007 dans la création de sites web, affiches, flyers, bref, tout ce qui à trait au milieu de l'infographie, KS Production touche une bille. D'ailleurs de plus en plus de groupes font appel à ses services pour la qualité du travail offert.

possible pour le projet. Pour un événement du style festival, où il faut faire une affiche, il est aussi important de rassembler un maximum d'informations concernant l'esprit et la programmation de ce dernier.



En plus de toutes ses activités, KS Production s'occupe également de la création d'objets promotionnels, de décorations de voitures ou encore de retouches photos, mais aussi des menus de restaurants, ou tout autre projet lié au graphisme, un peu destroy avec une touche so fun. Bref, ceci n'est qu'un éventail des possibilités que peut offrir KS Production. ■ [ST]

Le but premier de KS Production est de s'inspirer des idées et des influences du client. Le concepteur du Comics américain, de l'animation japonaise et côté musique, de groupes comme Shaka Ponk (voir Rockumentaire tourné en novembre 2011) ou de The Prodigy, toutes ces influences vont être mixées avec celles des clients, ce qui donne une originalité certaine au projet.

Deux autres activités de KS Production sont la vidéo et la réalisation d'interviews et documentaires. Par exemple, celui tourné lors du festival, LongTRock où ils ont suivi le groupe français Café Bertrand en le montrant sur scène, mais également dans les coulisses. Et, toujours en Suisse, Azazelblue's Earthworms au Caribana Festival 2011, réalisé pour leur partenaire Psbmusic-live basé sur Genève. KS Prod est également l'auteur du clip de Nelly Wood, qui a fait le buzz sur YouTube (treize mille vues en un mois), concernant un concours qui offrirait la possibilité à un chanteur ou chanteuse de partager la mainstage avec le groupe Dagoba sur un titre, lors de la dernière édition du Hellfest. Concours que Nelly a remporté haut la main. Ils ont également réalisé lors de ce festival plusieurs interviews de musiciens présents sur place (Cavalera Conspiracy, Kyuss Lives, Sodom...).



Quand on joue dans un groupe, le plus difficile est de sortir de son local de répétition. En premier lieu, il faut faire des concerts, bien souvent, on doit faire soi-même sa promotion avec des affiches et c'est souvent là que ça se complique encore. Soit, on a un ami ou un membre du groupe qui bidouille avec Photoshop ou toutes sortes de programmes pour nous bricoler quelque chose d'à peu près correct ou alors, on fait carrément appel à une entreprise de graphisme comme KS Production, basée à Oraison en France.

Fort de plus de dix ans d'expérience dans le domaine avec une formation en graphisme, mais aussi dans la production visuelle, Cédric Guion aka Kaisersauze, offre un service au plus proche du client. Tout projet, demande concertation, afin de rassembler ses idées et être au plus près de ce que les artistes souhaitent. Dans le cas d'un groupe de musique, l'important est de voir les textes, d'écouter la musique et de se pencher sur le visuel. Ceci, afin de prendre la meilleure direction

NO MERCY FOR THE SISTERS

www.thesistersofmercy.com

The Sisters Of Mercy

Trente ans... Trente ans que les Sisters distillent leurs ambiances brumeuses, leur pur son postpunk et leurs refrains cultes. Petit coup de vieux pour les plus batcave d'entre vous.

Les Sisters sont un groupe intéressant et singulier dans bien des domaines. Tout d'abord, un groupe qui ne sort que trois albums en trente ans, dont le dernier en 1990 et continue à enchaîner salles combles sur salles combles, voilà qui intrigue. Cela pose avant tout deux questions : pourquoi une telle avarice en terme de nouveaux morceaux, mais également, une beaucoup plus cynique: 'Qu'est-ce qui pousse tant de groupes déjà renommés à sortir une daube fumante tous les deux ans pour conserver un semblant d'actualité?'



depuis les 90s', mais toujours pas de nouvelle galette, hormis compilations et rééditions.

Un autre point intéressant est une contradiction fondamentale qui dure depuis les débuts du groupe: Quid de la scène dark/goth? Si leurs morceaux sont plutôt bien représentés dans ce type de soirées, et généralement considérés comme des classiques par les amateurs de cuir noir et de poésie du XIX^e, le groupe s'est toujours défendu avec force d'appartenir à cette mouvance et ne manque

en général pas une occasion de le rappeler de la plus cinglante des manières. Les propos incendiaires ne s'arrêtent en général pas là, avec une profonde et venimeuse affliction pour les labels, les majors, les avocats... Mention spéciale pour vos serveurs de la presse qui, peut-être à force d'enchaîner les mêmes reviews peu inspirées ou les mêmes questions niaises en interview, ont également fait



leur bout de chemin jusque dans les petits papiers du décidément très direct Andrew Eldritch.

Ceci mis à part, les trente ans d'un groupe aussi mythique, c'est surtout une putain de tournée. Ladite tournée nous a même fait l'honneur, une fois n'est pas coutume, de faire un détour par notre bonne ville de Lausanne le 24 novembre dernier. Un mythe de la culture dark (quand on refuse une étiquette, on essaie de ne pas marquer tout un genre musical de son empreinte, sans blague) pour foutre le feu aux Docks, voilà qui fait plaisir, et nous avons été servis. Les grands classiques y sont pour ainsi dire tous passés (bon, ok, il manquait quand même 'Black Planet' et 'Walk Away', mais là, c'est un peu chipoter), dans une ambiance enfumée devenue une marque de fabrique au fil des ans et devant un public électrisé. On en regretterait presque que la salle ait été si remplie, les Sisters, ça appelle à se déhancher façon dancefloor batcave. Belle manière au demeurant de marquer le coup et de nous faire espérer sans trop y croire un nouvel album attendu tel un messie fantomatique par des hordes de fans enrégés. ■ [GN]



Grand marché aux puces suisse de la musique
Dimanche 4 mars 2012
9 - 17 heures
Roggwil BE

Marché aux puces géant à Roggwil BE.
Eventhalle Paddock, RACE-INN

Instrumentation instruments de musique acoustiques et électroniques, équipement de musique et de studio, éclairage, amplificateurs audio, équipement DJ, chaînes audio et HIFI, enceintes, radios, vieilles, singles, CD, DVD, cassettes, lecteurs MP3, Minidiscs, Discmans, enregistreurs DAT, bande magnétique, phonographes, partitions, accessoires juke-box, disques en gomme-laque, boîtes à musique antiques et bien plus encore.

Pourquoi se contenter du plaisir quand on peut avoir l'agréable ?
 Entrée : adultes Fr. 5,- / enfants gratuit

www.musikmarkt.ch
 Téléphone d'info 052 052 83 44

BACKSTAGE

NOUVEAU CATALOGUE !

CDS - DVDS - VINYLES
 IMPORTS - COLLECTORS
 T-SHIRTS + SWEATS
 METAL / ROCK
 ALCHEMY GOTHIC
 FRINGUES GOTH
 LOLITA / MÉDIEVAL
 MILITAIRE / ENFANT
 ACCESSOIRES CLOUTÉS
 NEW ROCK - RANGERS
 POSTERS - DÉCORATION...

Gratuit avec votre commande! Ou contre 2 € via Paypal.

SUISSE : DÉDUISÉZ 19,6% DE TVA
 SUR NOS PRIX EN FRANCE (X 0.84)

BACKSTAGE - 7 Avenue Général Champon - 38000 Grenoble
 (Arrêts de Tram Albert 1^{er} de Belgique et Chavant, ligne A & C)
 Téléphone : 04 76 47 35 89 - Mobile : 06 07 41 82 94
 e-mail : contact@backstage.fr - www.backstage2.fr
 Boutique et YPC ouvertes du Mardi au Samedi de 10h00 à 19h00.

WWW.BACKSTAGE2.FR
+ 8000 RÉFÉRENCES !

ON EST DE LA NEUCH'

backstagemusicnews.blogspot.com
backstagemusicwear.com

Backstage Music News

BACKSTAGE
MusicWear

Chaque région a ses plaisirs. Ce mois-ci, parlons de Mary et de François de Neuchâtel. Ces deux cocos ont une passion que nous partageons, le rock.



Le moins que l'on puisse dire, c'est que la scène rock de la Neuch' se porte plutôt bien. Y'en a dans tous les coins et pour toutes les oreilles! Faut pas être sectaire, le rock c'est un peu comme la nourriture, il faut les nourrir de façon équilibrée. Un peu de metal par-ci, du punk par-là, et aussi du groove et du reggae, pourquoi pas? Sinon c'est mortel. On le sait, y'en a bien qui bouffent que du Mc Do et qui sont contents comme ça. Tous les goûts sont dans la nature, mais c'est un peu dommage de consommer tous les jours la même chose quand une infinité de choix sont disponibles, nan?

Pour parer au peu d'exposition médiatique des groupes de sa chère région, Mary s'est lancée dans l'aventure en retraçant les détails de la scène neuchâteloise. Et qui retrouve-t-on dans ses petits papiers?

Commençons par un groupe cher à nos cœurs, November 7. Du bon, de l'explosif aux petits oignons, ha que yes! Dans un autre registre, Deep Kick dont le rock grooveisant et funky est fortement à conseiller à tous ceux qui ont abusé de champagne et de petits fours durant les fêtes! Et Elkee, du prog de derrière les fagots, et Seven Dollar Taxi à tester dare dare pour ne pas mourir idiot! Les Moonraisers et Junior Tshaka, parce que comme le disait Spliff dans les années

quatre-vingt, dans 'Stoned Airlines', 'Dont take a boat to Jamaica, Jah wants you to flight'. Et pour finir, les plus beaux moustachus de la région et disons même de Suisse, les incroyables Rambling Wheels.

Vous les retrouverez tous sur le blog de Mary, en vrac, en couleur ou en noir et blanc. D'ailleurs vous ne serez pas les seuls à aller les contempler puisque des milliers de visiteurs s'y sont déjà rendus. Et puis, quand on aime on ne compte pas, et François ne pouvait pas rester coi dans l'ombre sans bouger le petit doigt, il a donc décidé d'y apporter sa petite touche perso en ajoutant quelques vidéos de son cru.

Quand on a des idées, autant les exploiter, et dans sa petite tête, Mary s'est dit que marre de porter des t-shirts à l'effigie des Ramones, des Stones ou du Che alors qu'elle avait plein d'idées de design sympas et originaux. Ni une ni deux, Backstage Music

Wear est né, et avec lui des t-shirts originaux créés à peu d'exemplaires de façon à garantir l'exception à ceux qui les arborent. On est tous unique après tout! Allez jeter un œil à ses créations sur le site ou rendez-vous directement chez Ultrason ou chez Vinyl à Neuchâtel ou encore chez Duvoisin Guitares à Saint-Blaise pour les voir de visu et pourquoi-pas vous en payer une petite tranche! ■ [RC]



TOUR 2012
14.02. CH-Basel @ Sommercasino
18.02. CH-Carouge @ Le Box
25.02. D-Hamburg @ Freundlich + Kompetent
29.02. D-Miltenberg @ Beavers
02.03. D-Frankfurt @ Das Bett
03.03. D-Landau (Pfalz) @ Südsterne
10.03. CH-Engelberg @ Yucatan
17.03. CH-Sursee @ Kulturwerk 118
31.03. CH-Brig @ Perron 1
Présenté par SLAM



www.deathbychocolate.ch

delilahs

«Greetings from Gardentown» Tour 2012

28.01.2012 Viadukt, Züri
03.02.2012 ISC, Bern
04.02.2012 Birreria, St. Gallen
10.02.2012 Kuppel, Basel
15.02.2012 Cross Club, CZ-Prag
16.02.2012 Mighty Bar Velbloud, CZ-Budweis
17.02.2012 Pod Lampou, CZ-Pilsen
18.02.2012 High Fly, Saanen
23.02.2012 Schürli, Luzern
09.03.2012 Moonwalker, Aarburg
16.03.2012 Kulturwerk 118, Sursee
30.03.2012 Cafe Mokka, Tübingen
23.03.2012 M4Music, Zürich
13.04.2012 Caprices Festival, Crans Montana
27.04.2012 Gabwerk, Winterthur
11.05.2012 Dampfchiff, Brugg
26.05.2012 77 Punkrock Set, Galvanik, Zug
27.05.2012 Hell auf Verlangen, Engelberg
03.06.2012 Caprice Gränichen
www.delilahsmusic.com
facebook.com/DelilahsMusic



OUT NOW!

IRASCIBLE

www.delilahsmusic.com
www.subversiverecords.ch

Non contents de soutenir la scène locale par un indéfectible amouuuuuur, ces deux-là ne sont pas sélectifs ce qui de nos jours est plutôt une qualité.

Mary est photographe et passionnée de live, c'est donc tout naturellement qu'elle en est arrivée à faire d'une pierre deux coups. Joignant à sa passion pour le rock l'image. Et puis comme faire des trucs toute seule dans son coin c'est pas fun, elle a décidé de créer un blog pour y poster ses photos.

JE PRENDRAIS MA GUITARE AVEC MOI

Wild Custom Guitars

De si belles grattes, ça mérite bien un petit coup de proje.



Comment en êtes-vous venus à la lutherie et à créer une marque de guitare? Vous étiez déjà musiciens et vous avez été piqué par le virus?

Nous étions en effet déjà musiciens, nous avons d'ailleurs joué ensembles dans un groupe de high energy rock prénommé Ass Bandit. Nous étions tous les deux guitaristes et bien entendu passionnés de guitares.

La gamme se décline en trois catégories, peux-tu nous en dire plus?

La gamme comprend deux catégories: les Standard Serie et les Prestige. La rubrique Custom, c'est plus un service que nous proposons. La transformation de votre propre guitare. Nous faisons de l'entretien, de la réparation et nous poussons le truc un peu plus loin avec des transformations plus poussées. La Standard Serie est composée de modèles que nous avons dessinés ou ré-interprétés et dont nous confions la production des corps et des manches à des usines. Nous nous occupons ensuite de toute la partie finition. Cela permet de proposer des guitares de très bonne qualité car terminées en France et c'est là toute la différence. La gamme 'Prestige' est en fait la dénomination des guitares sortant de notre atelier auvergnat à cent pourcent. Dans cette rubrique, c'est vraiment du sur mesure de A à Z. Les bois sont bien entendu au choix, parmi notre stock ou en commande spéciale pour les plus rares et exotiques. Nous pouvons également proposer des inlays spéciaux et incrustations dans les touches.

Au niveau finition, que ce soit sur la gamme Standard ou Prestige, le choix est sans limite.

On ne voit pas de sept cordes dans votre gamme vous avez envie de vous insérer dans ce marché?

On va sortir dans les jours qui viennent une 'Shovel 7 Strings' Prestige... et on est sacrément contents

www.wildcustomguitars.com



du résultat! On a aussi une Baritone en cours de réalisation... nous y pensions depuis un certain temps mais personne jusqu'ici n'avait osé nous proposer de tels projets.

Vous avez fait beaucoup de chemin ces dernières années, vous vous voyez où dans un an?

Un an c'est tellement peu dans la vie d'une entreprise! Cependant, je pense que nous serons d'ici-là beaucoup plus présents sur la scène internationale, que ce soit au niveau des gros groupes pro ou au niveau de l'export. Pas mal de shops un peu partout dans le monde se sont déjà rapprochés de nous pour mettre en place des partenariats.

Au niveau des musiciens, le fait que déjà quelques groupes pro tels que Converge, The Sword ou Valient Thorr jouent avec nos grattes crée un effet boule de neige au niveau des guitaristes pro, et on a pas mal de contacts et de guitares en attentes de livraison!

Où peut-on trouver vos guitares en Suisse?

Nous avons un revendeur exclusif en Suisse. Il s'agit d'Alligator-Amplification, qui est un fabricant d'amplificateur haut de gamme qui possède un showroom à Montreux. Nous avons fait ce choix tout simplement parce que sa vision du travail de qualité est la même que la nôtre. Nous nous retrouvons sur de nombreux points et surtout du côté humain, ce qui reste à nos yeux le plus important, que ce soit au niveau business avec nos partenaires tout autant qu'avec nos clients. ■ [EC]



Biomechanic Alpha
Tribute à HR Giger
Ruff Tang Productions

Une compilation de titres inspirés par les peintures de HR Giger, c'est une promesse non négligeable. Cela commence par de surprenantes notes mélancoliques, égrenées par Cheerleader69, qui constituent une fabuleuse entrée en matière avant que la froideur industrielle ne reprenne ses droits, avant que le vide ne se fasse, avant que l'atmosphère ne devienne pesante sous l'assaut de beats électroniques puissants. Comme si ce son sortait directement de ses œuvres: complexe, morbide, froid, érotique et ambigu. Dix-sept pièces qui ne laissent pas indifférent, même si ce monde pourrait en égayer ou rebuter plus d'un. Conseil: partez donc avec votre mp3 et vos écouteurs, la prochaine fois que vous irez admirer les peintures et sculptures du maître à Gruyère. ■ [MHR]

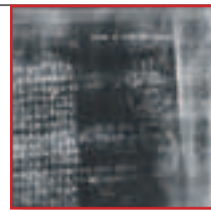
www.rufftang.com



Fauve
Clocks'n'Clouds
Two Gentlemen

Cinq ans après son premier effort, Fauve est de retour. Si son album éponyme péchait par une touche easy-listening, 'Clocks'n'Clouds', est un album bien plus ambitieux et riche. L'artiste a mis l'ordinateur plus en avant pour construire des titres où s'entremêlent diverses boucles sur lesquelles viennent se poser sa voix ou d'autres instruments. Si on ne peut s'empêcher de penser à différents artistes (Tyondai Braxton sur 'Cotton Fields', Mogwai sur 'Passage du Pécos',...), c'est la cohérence de l'album qui frappe. Fauve se nourrit de différents courants et réussit à se les approprier pour signer un disque très personnel, référencé, intelligent. A la manière d'un producteur electro, Fauve a passé de longs mois à construire ses pépites en solitaire. En résulte un très bon album d'electro-pop. ■ [SB]

www.mx3.ch/artist/fauve



Joan and the Sailors
Mermaid
Little Jig Records

Joan and the Sailors est une formation lucernoise de sept membres, évoluant autour du chanteur et guitariste Joan Seiler. Ce 'Mermaid' marque leurs débuts. Et ils voient grand: 'Epique comme une vue sur la mer ouverte, farouche comme une rivière sauvage et sublime comme un lac de montagne limpide' dit le communiqué de presse. Sauf que les chansons de Joan and the Sailors font plutôt penser aux éclaboussures d'un petit ruisseau tranquille. Peu d'élan dynamiques au milieu de cette tristesse, peu d'ambiance dans ces chansons trop uniformes. Seuls 'Silly Loving Lovesong for the Humble Gentleman' et 'Rain in my Chest' remplissent en partie la promesse donnée. Cette dernière offre d'ailleurs l'élan, l'énergie et l'ambiance qui manque dans les autres chansons. ■ [RP]

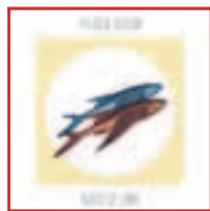
www.joanandthesailors.com



Motherockers
Handmade Rage
Disques Office

Premier opus pour ce quintette genevois de vieux routards de la scène rock fondé en 2010, et, tout comme le bon vin, ils se bonifient avec l'âge. Cet album qui sort du célèbre Abbey Road Studio à Londres nous emmène sur des chemins sinueux aux odeurs de power rock des 70's. On bourlingue, tout au long des quatorze titres, entre rock couillu et titres bluesy parfois accompagnés d'un orgue aux sonorités 'purpliennes'. Laissez-vous emporter dans ces méandres aux refrains accrocheurs, avec des mélodies épurées qui ont fait le succès d'un bon nombre de leurs illustres prédécesseurs toujours bien présents. On notera à leur actif la première partie de Joe Satriani à l'Arena ainsi qu'au Silence Festival à Katmandou. Maman que c'est bon le rock! A déguster sans modération!!! ■ [OD]

www.motherockers.com



Patrick Bishop
Birds of Lima
Accidental Conspiracies

Il y a des rencontres qu'on n'oublie pas! Première partie des Sisters of Mercy aux Docks, PB m'a subjugué! Le premier album de Patrick Bishop est un délice! Roses, aux superbes notes de piano, nous rappelle Chopin par sa mélancolie. Une invitation à se laisser bercer par une musique délicate. 'Steps' nous ouvre les portes d'un monde où la beauté des notes se confond avec leur simplicité. Avec sa voix douce, Patrick Bishop nous emmène dans son monde. 'Hollow Ships' sonne comme un bateau ivre sur cette 'démô' (sept titres dont deux bonus) qui n'en n'est pas une. Arrangements musicaux au top, chansons efficaces aux mélodies douces et dark, Patrick Bishop est un groupe bernois à surveiller! Il se produira le 2 février prochain au Bleu Léopard à Lausanne. A ne pas manquer! ■ [RV]

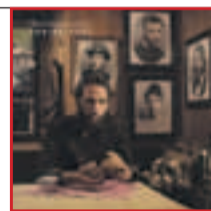
www.patrickbishopmusic.com



Raphelson
Everything was Story,
Story was Everything
Two Gentlemen

Raphelson fait partie de ces artistes qui plébiscitent les échanges pour apporter un souffle nouveau à leur création. Une démarche courageuse puisqu'elle implique une remise en question pas toujours simple dans un milieu où l'égo prend bien souvent le dessus. D'ailleurs malgré de trompeuses apparences, simple n'est pas Raphelson. De subtiles mélodies et la voix feutrée de l'ami Raph' toujours au bon endroit et au bon moment, confèrent à l'ensemble un finish super classe. Cet album enregistré à Bristol sous la houlette de John Parish s'écoute comme dans une rêverie, ce moment magique entre chien et loup où les rêves deviennent palpables. A noter la participation de Sophie Hunger, d'Evelinn Trouble, de Fauve et de la géniale trompette d'Erik Truffaz. ■ [RC]

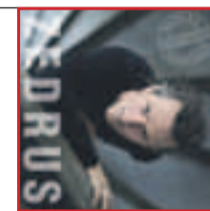
www.raphelson.com



The Bianca Story
Coming Home
Motor Entertainment

La formation bâloise The Bianca Story nous offre de grands sentiments avec leur deuxième opus. Les cinq, avec au chant Anna Waibel et Elia Rediger, composent sur l'amour, le désir et la mort. Dans le premier titre, 'Afraid of the World', la peur à travers le monde est traitée avec un petit côté dramatique. La chanson titre est, elle, dédiée à l'élégance de la nostalgie du retour à la maison. Et 'Lion is Awake Now' parle de l'amour passé. Avec ces titres, The Bianca Story nous rappelle des groupes comme Human League, Divine Comedy, The Cardigans, Richard Ashcroft et Mika. On y trouve aussi des moments ludiques, presque joyeux et dansants. Et dans 'Lazy Boy', ils offrent aussi un air pop plutôt tendre qui leur garantira une belle escalade dans les charts suisses. ■ [RP]

www.thebiancastory.com



Zedrus
Dans la différence
générale
Disques Office

Si vous aimez le vitriol, l'humour noir et l'usage du bon français, on a ce qu'il vous faut! A découvrir et consommer sans modération si vous êtes de ceux qui se tiennent en dehors de la meute et fuient le politiquement correct. Zedrus est un agitateur d'idées noires, un de ces mecs qui sont contre par conviction, ou peut-être par désespoir. Musicalement il n'y a pas à redire, c'est bien ficelé et aussi indéfinissable que du Gainsbarre. Malgré cela on ne peut pas dire que le Zedrus ne soit pas rock'n'roll. Et même si lui-même s'en défendrait probablement, c'est bien là qu'on le situe. Que dire d'autre d'un mec qui 'Fais le trottoir', 'Rêve d'être méchant' et redoute de 'Pourrir de son vivant'. Après tout rock ou pas on s'en tape ce qui compte c'est l'émotion qu'il nous procure. ■ [RC]

www.zedrus.ch



Dès le 9 février en DVD, Blu-ray et Blu-ray 3D

FRIGHT NIGHT

ANTON YELCHIN COLIN FARRELL

Dès le 9 février en DVD et Blu-ray

REAL STEEL

HUBH JACKMAN

PLAZA ZÜRICH

Live ONLY SHOW IN SWITZERLAND! USA

HELMET

"MEANTIME" 20TH ANNIVERSARY TOUR

MI 14 MÄRZ

+ FIGHTING WITH WIRE (UK)

DOORS 19³⁰ SHOW 20⁰⁰ VVK & INFOS WWW.PLAZA-ZURICH.CH

JUSTICE (UK)

UPCOMING SHOWS PRESENTED BY

REDDA
M.U.A.C.

DROPKICK MURPHYS
BOUNCING SOULS
04.02. // KOMPLEX ZURICH

ASIAN DUB FOUNDATION
04.02. // RIDERS PALACE LAAX

KEVIN DEVINE
07.02. // ELDORADO

VANNA
12.02. // PLANET 5 ZURICH

AWOLNATION
13.02. // ABART ZURICH

REEL BIG FISH
19.02. // USINE GENEVE
20.02. // ABART ZURICH

GET INFECTED TOUR
feat. **CALIBAN**
21.02. // ABART ZURICH

MAD SIN
23.02. // SEDEL LUZERN
24.02. // KUFA LYSS
25.02. // GASWERK WINTERTHUR

www.reddamusic.com // www.facebook.com/reddamusic

MOTHERROCKERS

Handmade Rage

LA PUISSANCE A L'ETAT PUR

Disques Office

iTunes

www.motherrockers.com

TU EST MES AMIS.

GNOSTPOET UK - KILLA KELA & AMI CARMINE ARE THEM & US UK

THE PIGEON DETECTIVES UK

BONECRUSHER TOUR: CARNIFEX USA & CA

TEXTURES NL - SYLOSIS USA

LEECH CH - PLATTENTAUF

NORMA JEAN USA - THE CHARIOT USA & CA

MAYRESHWILL UK - HOWARD JAMES KENNY USA & CA

RAINER VON VIELEN D

DAN MANDAN CAN - ZEUS CAN

APPARAT CH

BEW SCENTED U - ACCUSER U & CA

FLAEMENFESTIVAL 2011 11.02.2011 WWW.FLAEMENFESTIVAL.COM



Alain Bashung
L'homme à tête de chou
Barclay

D'abord B.O. pour le spectacle du chorégraphe JC Gallotta, cet 'Homme à tête de chou' vu par Bashung, débarque enfin. Et on est très loin d'une simple relecture. Derrière des ambiances qui se démultiplient, s'entrechoquent le psychédéisme façon Pink Floyd, la nudité d'une 'Impudence' et les volutes de la trompette d'Erik Truffaz, donnant à l'œuvre de Gainsbourg un teint furieusement moderne. Là où on avait presque l'impression que la voix de Gainsbourg sortait d'un monde à part, qu'elle cheminait sur le bas-côté, celle de Bashung s'enroule autour des musiques, s'enlace autour de 'Marilou Reggae', dompte un 'Premiers symptômes' aride. Un résultat stupéfiant quand l'on sait que Bashung avait mis en boîte les voix a cappella. A nous faire encore plus regretter ces deux grands bonshommes. ■ [YP]

www.alainbashung.fr



Gavin Harrison & 05Ric
The Man Who Sold Himself
Kscope

Un mur sonore. Voici la meilleure description de l'impression que l'on a lors de la première écoute de 'The Man who Sold Himself'. Rien ou presque ne permet de s'accrocher et de rentrer dans cet album de Gavin Harrison, batteur de Porcupine Tree, et 05Ric, multi-instrumentiste chanteur fou; on glisse contre une paroi de rythmes et de sonorités semblant insensés. Au fur et à mesure des nombreuses écoutes nécessaires à l'apprivoisement de cette réussite musicale, on commence à comprendre le fonctionnement de l'album; on a affaire à un mélange de funk lent, de progressif et de jazz fusion, voire free, accompagnés d'arrangements vocaux à la Zappa, le tout cadencé d'une batterie suprenante et très innovatrice dans son approche du rythme. ■ [FR]

www.gavharrison.com



Guillaume Pingard
The Theatralisation Of The Missing Part
M & O Office

Amateurs de guitare, de metal progressif, de shred, de sons étranges, de structures et rythmes étonnants, ce nouvel album instrumental est fait pour vous ! Il faudra cependant se munir de la plus grande des attentions pour entrer dans le monde de monsieur Pingard, la technique étant maîtrisée à un tel point qu'elle pourrait être rébarbative même pour les plus grands fans de shred. Avec 'seulement' une batterie (malheureusement programmée), une basse et de la guitare - d'accord ... beaucoup, beaucoup de guitare - 'Theatralisation of the Missing Part', créé par le guitariste du groupe de death parisien Sentence, reste un concept très complet et varié autant dans les styles, dans les techniques et dans les rythmes empruntés. ■ [FR]

www.guillaumepingard.com



Magazine
No thyself
Wire-Sound

Trente ans après leur dernier album studio 'Magic, Murder and the Weather' (1981) les Anglais de Magazine sortent un nouvel opus. Avec 'No Thyself', le groupe du frontman Howard Devoto (ex Buzzcocks) a repris là où il s'était arrêté en nous servant un post-punk volontaire tel qu'ils l'avaient cultivé sur leurs quatre albums. Le son de basse souple caractéristique de Barry Adamson (maintenant joué par Bob Mandelson) est là, avec bien sûr l'orgue de Dave Formula. Leur son est dominé par la voix très froide d'Howard Devoto, parfois stridente, parfois provocatrice. Etonnamment, ce mélange fonctionne toujours. Avec des titres comme 'Do the Meaning', 'Physics' ou 'The Burden of a Song' on comprend pourquoi Magazine est cité comme influence de groupes comme U2, Muse ou Radiohead. ■ [RP]

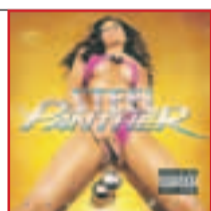
www.wire-sound.com



Russian Circles
Empros
Sargent House

Russian Circles a toujours su mélanger post-rock et metal old school avec brio; la pochette que 'Empros' représente est inspirée de ce dernier style musical, annonçant la couleur de la dernière galette du trio illinoisais. On remarque dès les premières secondes un son 'sale', propre au post-rock, très ample, agressif mais chaud. Les compositions, quant à elles, sont très matures, diversifiées: on passe du rythme bien lourd, aux mélodies boostées au delay sur fond d'une quantité astronomique d'effets: un régal pour les oreilles. La puissance dégagée tout au long de l'album donne envie de sauter partout et les atmosphères transportent l'auditeur. Le groupe semble à présent trouver un style et un son qui lui sont propres et ce nouvel enregistrement en est la preuve. ■ [FR]

www.russiancirclesband.com



Steel Panther
Balls Out!
Universal Republic

Un nouvel album de Steel Panther, c'est un concentré de poésie, de finesse, de glamour et de bienséance. Non, je déconne. Ici, ce sont paroles trash et beau' attitude qui s'affichent sans complexe. Vous avez dit vulgaire? Probablement, mais en ces temps de politiquement correct, ces apôtres du second degré et du très mauvais goût tombent à pic. Il y a toujours quelqu'un à choquer de manière puérile et gratuite. Avec des titres aussi évocateurs que 'Just like Tiger Woods' ou 'It won't Suck Itself', les chevelus aux tenues faites de jeans troués et de léopard bien cheap annoncent la couleur. Soyons clair, c'est un gros délire. Un peu de Mötley Crüe, un sens de l'humour graveleux et pas du tout de prise de tête, l'album parfait à offrir à votre chère et tendre. ■ [GN]

www.steelpantherrocks.com



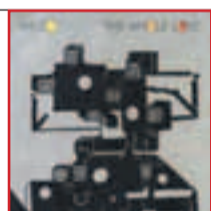
LE disque DU MOIS



Crippled Black Phoenix
(Mankind)
The Crafty Ape
Cool Green Recordings

Il y a des groupes qui illuminent vos journées pour diverses raisons. Crippled Black Phoenix c'est un peu toutes ces raisons en même temps; les atmosphères envahissantes à rallonge de Mogwai, la verve psychédélique de Black Mountain, le stoner chaleureux de QOTSA, le groove de Wolfmother, la lourdeur du post rock d'Isis et le blues de... (merde j'y connais rien en blues). Normal quand on sait qu'une multitude de membres ont transité par cette formation hétéroclite (dont des musiciens de Mogwai justement, Electric Wizard ou Iron Monkey...). CBP aurait fait un pacte avec le diable que ça ne nous étonnerait pas. Guitares intenses léchées par des nappes de claviers, basse rugissante, piano glacé et même des trompettes pas ringardes ('Release the Clown'). C'est sale, c'est boueux. C'est beau comme un crépuscule. On assiste même à un petit miracle sur l'enchaînement de fin de première partie 'Born in a Hurricane'/'Release the Clown'/'(What)'. CBP mérite le trône des influences digérées recrachées magistralement à qui veut l'entendre. Album passionnant de bout en bout (même avec deux CD). On y plonge, on y replonge et on s'y noie éperdument. ■ [JM]

www.crippledblackphoenix.com



Wilco
The Whole Love
dBpm Records

Dans le communiqué de presse du nouvel et huitième opus de Wilco, le chanteur, compositeur et guitariste Jeff Tweedy se dit soulagé: 'Je ne pense pas que je me répète.' Et effectivement, 'The Whole Love' sonne différemment, plus ouvert et plus expérimental que son prédécesseur 'Wilco (the album)'. Le guitariste Nels Cline peut être montré comme partiellement responsable de ce fait. Le meilleur exemple en est les sept minutes de 'Art of Almost' avec l'attaque de la guitare de Cline qui secoue la chanson. La structure rythmique lui confère une touche de krautrock. Le bijou de ce 'The Whole Love' est cependant 'One Sunday Morning (Song for Jane Smiley's Boyfriend)'. Cette conclusion de douze minutes engendre une puissance méditative et une intensité telle qu'on ne peut y résister. ■ [RP]

http://wilcoworld.net



LA sélection DES DISQUAIRES

Gyslain / blogueur FNAC

Nada Surf
The Stars are Indifferent to Astronomy
City Slang

Les jeunes des années nonante n'ont pas à creuser longtemps dans leurs souvenirs. En 1996, Nada Surf gagnait son pari en inondant la planète avec 'Popular', tube inconsciemment aussi efficace au sens propre qu'au sens figuré. On découvrirait ainsi un groupe new-yorkais aux mélodies imparables et à la fraîcheur intarissable. Aujourd'hui, Nada Surf porte toujours bien son nom, et sa facilité pop n'a pas perdu une ride. On célèbre les chefs d'œuvres inachevés des Beach Boys? Rappelons-nous sans tarder qu'ils ont de dignes héritiers... ■

blog.fnac.ch

PsiLoSyn / La Citadelle

Alcest
Les Voyages De l'Âme
Prophecy Records

Pour son troisième essai, Neige, maître de la formation hexagonale Alcest, nous enchante une fois de plus en repoussant les limites de son œuvre. Son post-black shoegaze nous fait voyager à travers huit magnifiques joyaux dans des contrées inconnues et éthérées entre délicats arpegges de guitare et chant mélancolique. Sans doute la meilleure façon de traverser le long hiver en regardant les flocons recouvrir délicatement le paysage d'un doux manteau blanc. Un plongeon dans un univers féérique pour ce qui est sans aucun doute une des meilleures formations françaises tous styles confondus. ■

www.lacitadelle.ch

Eline Müller / Disc-à-Brac

Nadja Zela
Wrong Side Of Town
Patient Records

Pour se remettre du stress post-fin d'année et des aigreurs d'estomac nous n'avons rien trouvé de tel que ce disque confortable. 'Wrong Side of Time' est un voyage spatio-temporel à la portée de tous, qui nous balade à New York, où la chanteuse zurichoise est allée enregistrer. Ses ritournelles folk évoquent tant le blues des années 20 que l'easy-listening d'une Rosemary Clooney ou les albums récents d'Holly Golightly. Cependant si une douce nostalgie baigne chaque morceau, la production soignée et les thématiques modernes évitent à 'Wrong Side of Town' l'étiquette retro. ■

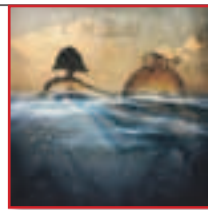
www.disc-a-brac.ch



Absurdity
D:\Evolution
Urban Death Records

Après deux mini-albums, le nouveau phénomène de death français revient avec un album full length tout beau tout neuf. A l'heure où le death, notamment sa frange la plus mélodique, semble glisser vers de plus en plus d'accessibilité et d'influences neo/metalcore, voilà un album qui fait plaisir et rompt avec la dynamique globale. Ici, il est question de gros son, de vrai, avec de la testostérone et du poil aux pattes. De la rage, de la fureur, mélangées à quelques passages plus mélodiques qui renforcent une impression de mal-être omniprésent, comme sur l'excellent 'Sneaking Data' ou le pesant interlude 'Fall Out'. Au final, on se retrouve avec un album équilibré, alternant frénésie et lourdeur avec une certaine maestria. De quoi assoier encore plus une réputation déjà respectable ! ■ [GN]

www.absurdity-music.com



Century
The Red Giant
Prosthetic Records

Troisième album de Century, 'The Red Giant' est une espèce d'hybride hardcore pactisant çà et là avec le metalcore. Un opus en demi-teinte : on y est vraiment surpris par de putain de bonnes idées qui se traduisent par de très bons moments, hyper entraînants, qui conquièrent l'oreille et les tripes immédiatement, tout en grâce rythmique et riffesque. Ainsi, Century atteint parfois la fougue géniale de Converge, disons-le tout haut. Toutefois, le groupe reste cependant bien en deçà du pouvoir de fascination de ces derniers car trop de blancs se font encore sentir au milieu de la tempête, genre passage tranquille mou-du-genou ou riff trop peu inspiré. Alors on regrette, mais on se dit que la courbe de progression de Century a encore une sacrée marge... ■ [PH]

www.myspace.com/century



Chokebore
Falls Best (EP)
Vicious Circle

Une décennie après leur dernier album, paru en 2003, Troy Von Balthazar et ses amis se retrouvent pour accoucher de ce premier EP cinq titres, fruit de leurs retrouvailles scéniques de 2010 et annonceur d'un album à paraître pour 2012. De 'Lawsuit' à 'Awesome' en passant par 'Defenders' on y retrouve tout ce que l'on aimait dans ce groupe sans concession, à savoir une force évocatrice, des textes puissamment abrasifs qui font mouche, mais surtout la putain de voix de Troy, artiste solo ces dernières années qui aura commis le meilleur comme le pire au cours de ses performances à travers le monde. Ce retour en grâce est annonceur de bien belles choses à venir. On va écouter les anciens albums en attendant ce véritable retour annoncé par ce remarquable EP. ■ [FSt]

www.myspace.com/chokebore



Islet
Illuminated People
Shape Records

Un univers inquiétant voire stressant. Telle est la proposition faite par les Gallois d'Islet pour leur premier véritable album. Une musique qui s'adresse plus aux tripes qu'aux oreilles. Loin d'être désagréable, cet essai ne redonnera pas la joie de vivre à celui qui l'écoute. 'Entwined Pines', 'What we Done Wrong' et 'Filia' emportent nos suffrages, même si nous ne danserons pas la carioca pour autant. Une musique variée et pour le moins inclassable. Du noise rock de bon aloi à des passages post-punk, 'Illuminated People' offrira aux aficionados de la nomenclature une possibilité de s'éclater et de débattre lors d'interminables soirées. Vu la difficulté de la tâche, celles-ci pourraient joyeusement dégénérer et se terminer en baston générale. ■ [FM]

www.turnstilemusic.net/artists/islet



Kells
Anachromie
Season Of Mist

Qu'un troisième opus marque un tournant décisif pour un groupe est une chose assez rare : soit les musiciens s'engourent dans leur style sans pour autant l'améliorer, soit ils s'essaient à quelque chose de neuf dès leur second album. Kells fait pourtant peu neuve en nous présentant 'Anachromie' : adieu le sympho, les nappes de piano, les interludes planantes, ça devient neo, ça balance tout dans la gueule, et leur chanteuse s'essaie parfois au grunt, ce qui lui réussit plutôt bien. Ils imposent donc un nouveau style qui réduira à néant les attaques de leurs détraqueurs. Un album coup de poing très homogène, voire un peu trop, qui assoira Kells dans la pérennité du metal, du vrai. Mais pourquoi deux titres traduits en anglais sur un seul et même opus ? ■ [LN]

www.kellsofficial.com



Lamb of God
Resolution
Roadrunner Records

Après l'excellent 'Wrath', ça faisait quelques temps qu'on attendait une nouvelle trouvaille de nos cinq moutons de Dieu. Pendant le premier titre, 'Straight for the Sun', nous avons affaire à un morceau très lourd, limite doom ; ce qui nous fait penser que le groupe a vieilli. Ça y est.. ils ont pris du mou. Ce n'est que l'intro. La suite de l'album sera dans la lignée des albums précédents, techniques et brutaux. On dénote, cependant, un nouveau son, qui pouvait déjà s'entendre sur le disque précédent, ici plus développé et la volonté d'utiliser plus de sons 'simples' et la recherche de mélodies dans les arrangements. 'Resolution' est l'une des bonnes nouvelles de 2012 avec un Lamb of God toujours en recherche du bon son et d'un metal bien ficelé, bien arrangé, bien Lamb of God. ■ [BC]

www.lamb-of-god.com



Nightwish
Imaginareum
Nuclear Blast

Disons-le tout de suite, Anette ne s'est toujours pas transformée en chanteuse lyrique. On garde ce filet de voix pas mauvais en soi, mais complètement noyé dans cet amas d'orchestrations grandiloquentes et symphoniques. On se demande même s'ils ne la cachent pas exprès derrière des murs de chœurs d'adultes et d'enfants et un Marco Hietala très en voix. 'Imaginareum' se veut varié même s'il reprend des plans familiers. On frôle la pop ('Rest Calm...'), 'The Crow...'), les singles sont tout trouvés ('Storytime', 'I Want my Tears Back'), on lorgne du côté de la BO de Pirates des Caraïbes pour les meilleurs moments de l'album ('Enchaînement 'Scaretale/Arabesque') et de Tim Burton, sans parler de l'inhabituellement jazzy 'Slow Love Slow'. Nightwish essaye, mais n'y arrive qu'à moitié. ■ [JM]

www.nightwish.com



Ozzy Osbourne
God Bless
Eagle Vision

Comment on ne gère pas le fait d'être une rock star millionnaire à vingt-deux ans...C'est un peu ce que Ozzy essaie de nous expliquer sur ce DVD ils étaient tous camés et bourrés vingt-quatre heures sur vingt-quatre. Passons... Chronologie oblige, il nous parle de chaque album de Black Sabbath, puis de ses 'dark days' lorsqu'il s'est fait virer et ses débuts en solo. Il nous raconte ses frasques, ses délires, ses états d'âme, toujours grossièrement, avec une élocution souvent difficile. Le gars est complètement ravagé, il reconnaît d'ailleurs être le plus déjanté de l'histoire du rock. Bref, c'est Ozzy, et quoiqu'il en soit, Black Sabbath reste un des plus grands groupes de rock, d'où forcément l'intérêt de ce DVD. Dans les bonus, Randy Rhoads, entre autres. Sous-titres en sept langues, bonne idée. ■ [JB]

www.ozzy.com



Placebo
We Come In Pieces
Eagle Vision

Sous-titré 'Battle for Brixton', car enregistré à la prestigieuse salle de concert londonienne, ce live permet de retrouver nos héros pop rock en bonne forme après la débâcle de leur dernière tournée et le limogeage de leur batteur remplacé par le très tatoué Steve Forrest. Si l'énergie et l'envie d'en découdre crèvent les yeux, les titres de 'Battle for the Sun' passent difficilement le cap de la scène, semblant, à quelques exceptions, tous en dessous des précédentes compositions du groupe. Ça, plus la manière de les chanter de Brian Molko, visiblement trop désireux de bien faire. Les bonus live sont hélas également focalisés sur le dernier album mais autour du monde. A noter une édition collector avec un documentaire qui remonte l'ensemble. ■ [FSt]

www.myspace.com/placebo



backstage - access point

DAILY ROCK 55 - FÉVRIER 2012
Helvetic'Arts/Daily Rock, Case postale 54,
1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61,
info@daily-rock.com, www.daily-rock.com,
www.myspace.com/daily_rock
Compte postal: 17-737135-6

BACKSTAGE

Impression: PCL Presses Centrales SA **Création/Mise en pages:** services-concept.ch **Directeur de Publication:** David Margraf **Directeur de Publication adjoint:** Carlos Mühlhig **Rédactrice en Chef:** Joëlle Michaud (JM) **Responsable Previews:** Laure Noverraz (LN) **Responsable Dossiers:** Rosa Capelli (RC) **Responsable Abo/David Margraf Distro:** Carlos Mühlhig **Correction:** Katia Margraf, Joëlle Michaud, Laura Maschio **Internet:** Dark-S, Ashton. **Rédacteurs & Collaborateurs:** Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrollaz (YP), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB), Robert Pally (RP), Bolmar Castaneda (BC), Bram Dauw, (BD) Jacky Beauverd (JB), Rosa Capelli (RC), Ricardo Diges (RG), Marc-Henri Remy (MHR), François Michaud (FM), Monika Odobasic (MO), Gille Moser (GM), Manuelle Beurdeley (MB), Franck Vigliano (FV) Thierry Studer (TS), Edmond Pariso (EP), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OL), Serge Mailloux (SM), Fabio Bernardi (FB), Stéphanie Henchoz (SH), Clément Rouxel (CR), Karl Van

Simaeys (KVM), Sébastien Tacheron (ST), Julien Sigrüst (JS), Stéphanie Nassenstein (SN), Camille Piot (CP), David Talon (DT), François Steiner (Fst), Céline Misiego (CM), Guillaume Natale (GN), Roxane Vedovati (RV), Gilles Simon (GS), Sandra Hing (SH), Matthieu-Pierre Hardouin (MPH), Thomas Bonnicel (TJB), Myriam Genhier (MG), Pascal Vuille (PV), Sébastien Grosjean (SG), Laura Maschio (LM), Fantin Reichler (FR), Gab Varela (GV), David Saudan (DS), Pierre Hecketsweiler (PH), Layla Ben Salem (LBS), Kévin Schmidt (KS)

Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

ACCESS POINT

Genève: CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmat, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Music Arts, The Works, UNI GE, FNAC. **Nyon:** La Parenthèse, Usine à Gaz, Disques Services, Ampy Piercing, Boarder's Park, La Suite 115. **Morges:** Bouillard Musique, La Syncope. **Lausanne:** Drop in shop, Harpers PUB, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Caveau d'Echandens, Taco's Bar, Backstage, D! Club, Le XIII siècle, Sticks Musique, FNAC.

Oron-la-Ville: La mine d'Or. **Vevey:** AFM Music, Rocking Chair. **Verbier:** Rude Girls **Montreux:** Ned. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. **Monthey:** Oasis Bar, Café de la Banque, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Disques DCM, Le Saxo. **Bex:** Kilt Pub. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** EJMA, l'Ilot Bar Formule 1, Centre RLC - Salle le Totem, Psyko Piercing, Mean Machine Tattoo. **Bulle:** Ebullition, Collège du Sud, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, Rock Café, Fri-Son, Elvis, FNAC. et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Transformateur. **Payerne:** Ayers Rock Australien Pub Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** Camden Town, Bar St-Gervais Overdose, Pooc. **Chaux-de-Fonds:** Bikini Test, Cifom-Ester, Dublin's Old Irish Pub, Discothèque de la Ville. **Neuchâtel:** Ultrason, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line Music, Chauffage Compris, Skelter Rock Bar. **Yverdon:** Café le Tempo, Factory Pierre, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Restaurant Hirschenneck. **Lucerne:** Restaurant Metzgerhalle, Schüür. **Zürich:** Abart, Dynamo, Salzhaus, Mascotte, Jamarico-Musicland. **Soleure:** Kofmehl, Outsider-Shop. **Berne:** Reitschule, ISC Club. **Winterthur:** Salzhaus, Gaswerk. **Uri:** Transilvania Live. **Tessin:** Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

Attack Bass

Three Paths to Killer Tone

The New Attack Bass features the original Ibanez Double Humbucker pickup, which offers three distinct sounds for all styles of playing. There are two humbucking coils inside one pickup, which can minimize noise by hum cancelling each pickup position (neck side, bridge side and both sides). Here are 3 ways the Attack Bass can benefit any bass player:

A band always needs someone who brings the harmony together. Its smooth and gentle sound will help back up the band's harmonic structure and create a comfortable atmosphere in any musical situation (Pickup Coil Selector position: bridge side).

The dynamics of the low frequency and the strong, driving tone of the bass will make your playing the foundation of any band. This tone is a desired sound for players who utilize a pick (Pickup Coil Selector position: neck side).

Knock out the audience with your punchy slap tone. Super-bright tones mix with fat, attacking low punch to create a truly memorable slap sound that is sure to impress the audience (Pickup Coil Selector position: both sides).

Ibanez VISIT IBANEZ.COM TO CHECK OUT THE ATK

f Ibanez Guitars t @ibanezofficial

ATK 200 NT ATK 200 BK

Imprimer en ligne pas cher!

» 5.000 Flyer DIN A6
250g chouché brillant
Impression quadri recto/verso
(fr. 71,28 TTC)

fr. 66
HT

» 100 Affiches DIN A3
100g chouché brillant
quadré recto (Impression d'une seule face)
(fr. 58,32 TTC)

fr. 54
HT

» 1.000 Autocollant DIN A7
80g papier adhésif blanc
quadré recto (Impression d'une seule face)
(fr. 60,48 TTC)

fr. 56
HT

- » Les frais de livraison sont inclus dans nos prix !
- » Impression et livraison en quelques jours seulement !
- » Service clientèle joignable par téléphone et par email assuré par des professionnels !
- » Pour nos nouveaux clients: Garantie 100% de satisfaction
100% satisfait ou 100% du prix d'achat remboursé !
- » www.PrintCarrier.com/chf



» IMPRIMER
EN LIGNE À BAS PRIX

PrintCarrier.com®
the printing people

» BON fr. 10.- » Code: BBR6S8AS » www.PrintCarrier.com/chf

Lors de votre commande, entrez votre code de réduction dans le champ prévu à cet effet et bénéficiez de fr. 10.- de réduction.