



Les concerts

2-3

- Austra
- Grand Magus

Les interviews

4-7

- The Chikitas
- Black Box Revelation
- Mary's Private Eyes
- Chickenfoot
- Saul Williams
- Miossec
- Lauri

Le calendrier

8-9

Les dossiers

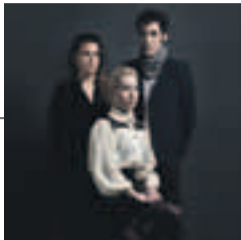
11-12

- Metallica
- Insane Pal Dom

Les chroniques

13-14

- The Monsters
- Primus
- Fountains of Wayne
- Dum Dum Girls
- Tom Waits
- Jane's Addiction



Les nostalgiques de Tarja vont peut-être enfin trouver leur compte avec 'Imaginaerium' un projet monumental en deux parties.

fois avant celui-ci, qu'on trouve des titres sur internet avant la sortie de l'album. C'est dommage et frustrant que les gens téléchargent par petits bouts des albums qui sont fait pour être écoutés en entier.

Cet album a mis longtemps à voir le jour, et il est aussi entouré de mystère, pourquoi?
(Gros rire) Parce qu'on est un peu paresseux! Sérieusement, nous avons beaucoup travaillé sur 'Imaginaerium' puisqu'on a commencé les répétitions durant l'été 2010.

Que raconte le CD?
Ce n'est pas vraiment une histoire continue, c'est plus à propos de l'imagination et du contraste entre le côté noir et le côté lumineux de la condition humaine. On a essayé de nouvelles choses, on y a mis beaucoup de nous-mêmes, chacun à son niveau. Il y a pas mal de contrastes entre le côté metal et des sons plus folk-celtiques et acoustiques. C'est beaucoup de travail et j'espère qu'il sera aussi intéressant pour les auditeurs que pour nous.

Peux-tu nous parler un peu du film?
Il devrait être prêt pour avril. Disons que le film, bien qu'il soit inspiré de l'album, a sa propre trame, malgré le fait qu'il y ait un lien fort entre les deux. Mais quoiqu'il en soit, on pourra écouter l'un sans voir l'autre et vice-versa.

Et l'histoire?
C'est en gros l'histoire d'un homme âgé qui ne veut pas vieillir, il regrette sa jeunesse et transpose cela à travers ses rêves et ses cauchemars. Je ne peux pas en dire plus je ne veux pas dévoiler l'intrigue.

Et que penses-tu de l'accueil qu'ont fait vos fans, certains ne se remettent pas du départ de Tarja?
Je comprends ce que tu veux dire (il rit à gorge déployée)! Mais je pense que cela ne se passe pas trop mal, parce que justement Anette est très professionnelle et fait preuve de grandes qualités. Elle a beaucoup apporté à cet album parce que maintenant elle est beaucoup plus relax. Elle va en surprendre plus d'un sur cet album. ■ [RC]

En concert le 24 avril 2012 au Hallenstadion de Zürich

Nightwish
«Imaginaerium»
Nuclear Blast

www.nightwish.com



édito

Rockeuses, Rockeurs, La planète terre vient de dépasser le sept milliardième être humain. On n'a jamais été autant et pourtant on est incapable de se trouver un groupe de légende digne de ce nom. On en arrive à devoir fêter les vingt ans d'albums mythiques de vieux dinosaures qui, pour certains, ont rendu l'âme depuis longtemps. Ils ont rendu l'âme certes, mais personne ne l'a vraiment récupérée.

Kurt Cobain n'a jamais autant manqué... Vingt ans déjà que 'Smells like Teen Spirits' et 'Ten' se disputaient le titre de meilleur disque de l'année. On peut dire que le premier a largement gagné depuis. Certains diront que je fais dans le nostalgique bête, j'avoue. La nostalgie serait-elle la maladie du vingt-et-unième siècle? Si on jette un œil au top 50, aucun doute. À ma décharge, j'avancerai que dans les 90's, on a quand même eu droit à 'Achtung Baby', 'Mama Said', 'The Downward Spiral', 'Blood Sugar Sex Magic', 'Ok Computer', 'What's the Story (Morning Glory)', 'Mellon Collies', 'Life is Peachy', je m'arrête là.

Ils ont rendu l'âme certes, mais personne ne l'a vraiment récupérée.

En 2011, on se tape un fadasse Coldplay, un fadasse Red Hot, un Radiohead transparent. Bon allez, on a quand même gagné Anna Calvi, Chokebore (ah non...), The Pain of Being Pure at Heart. Bref, galère, galère pour trouver un nouveau groupe capable de marquer une génération. Chez les Suisses, on a aussi pu découvrir les très bons Hathers, Azazelblue's Earthworms et The Hillbilly Moon Explosion, de quoi se caler l'estomac pendant quelques mois... Pour la génération entière, on repassera.

Joëlle Michaud
joelle@daily-rock.com





Kilbi im Exil

Moods & Exil, Zürich
■ 9 et 10 décembre 2011

Quand on a une passion, on la partage. En vingt-et-un ans d'existence, le Kilbi de Düdingen aura réuni des passionnés de tous horizons. C'est avec cette perspective de l'échange que l'équipe décide de prendre pour la première fois ses quartiers d'hiver à Zürich. Deux soirées, deux clubs situés presque l'un à côté de l'autre pour plus d'une vingtaine d'artistes. Evidemment, la programmation s'avère exigeante et jouissive. Thurston Moore, (ancien?) leader mythique de Sonic Youth, offrira un live qui s'annonce à l'image de son dernier album solo 'Demolished Thoughts': surprenant mais puissant. Bataillant également seul, Tyondai Braxton, guitariste et chanteur de Battles, risque d'être la cause de plus d'un acouphène, armé de sa batterie d'effets. Les deux ont en commun leurs collaborations avec l'avant-gardiste Glenn Branca, présent le premier soir avec son ensemble pour une performance exclusive de son morceau 'The Ascension'. Buke and Gass, Jad Fair, Dillon ou Nevellers devraient ravir les oreilles plus difficiles. Côté régional, on reste sur des valeurs sûres avec Bit-Tuner, Jibcae, Solange La Frange ou Feldermelder. En se calquant sur les extensions du festival All Tomorrow's Parties ou du récent Pitchfork Music Festival à Paris, le Kilbi confirme sa place parmi les grands. ■ [TB]

www.kilbi.im-exil.ch

Austra

Les Docks, Lausanne
■ 11 décembre 2011

Une rythmique hypnotique méchamment inspirée des années quatre-vingt, une voix fantomatique, une ambiance un brin gothique, des synthé vintage; personne n'est passé à côté du hit 'The Beat and the Pulse' qui a hanté les radios ces dernière semaines et dont le clip fort déshabillé et esthétique a été hypocritement flouté sur YouTube (on voit des seins nus quand même!). Au-delà de ce morceau, ce groupe canadien recherche la froideur de la new wave et l'envoûtement sans scrupule de ses auditeurs avec des rythmes dansants mais pas trop, ainsi qu'un travail vocal bien fait, dirigé par l'intrigante et aérienne Katie Stelmanis (que vous pouvez retrouver sur un album solo 'Join us' sorti en 2008 ou dans son ancien groupe Galaxy). Austra était déjà venu faire ses preuves au Romandie en avril à la soirée Kill Your Idols. Groupe queer revendiqué, Austra trouve le juste milieu entre ambiances planantes et beats judicieux et c'est justement l'occasion de le prouver dans une salle plus spacieuse. Remerciez le Seigneur que Katie n'ait pas choisi d'aller faire de l'opéra comme elle y était destinée. On aurait eu du mal à imaginer la chanteuse engagée dans ce milieu plutôt carré. Venez donc bouger vos fessiers sur les 'Lose it', 'Energy', 'Shoot the Water'. Rien de tel en ce mois de décembre pour briser la glace! ■ [JM]

www.lesdocks.ch

The Tarantinos

ISC, Berne
■ 29 décembre 2011

On ne vous apprendra probablement rien en vous disant que The Tarantinos, c'est un groupe de rockabilly/rock'n'roll reprenant les morceaux cultes des films tout aussi cultes de Robert Rodriguez. Bon d'accord, ceux de Quentin Tarantino. Le groupe fait donc office de juke box vivant pour tous les fans du Maître: Reservoir Dogs, Kill Bill, Inglorious Basterds et autres Pulp Fiction, tout est savamment passé à la moulinette et bien évidemment, le tout en costume de circonstance! The Tarantinos fait mieux encore: ils reprennent certaines scènes de films pour les recréer sur scène! Vous rêvez de voir Black Mamba, Mr. White ou Elle Driver en pleine action? Avec The Tarantinos, vous aurez votre compte! Ayant joué en compagnie de Limp Bizkit, The Prodigy, Van Morrison et même fait la première partie de Pink devant plus de trois cent mille personnes, une chose est sûre, leur show est rôdé. Même eux l'affirment haut et fort: 'It's more than a band, it's a show... with attitude!' Qu'on organise une soirée ayant pour thème un groupe ou un film est devenu presque commun... Il vous fera donc le plus grand bien d'aller vous ruer à Berne pour fêter les derniers jours de 2011, tous réunis autour de votre passion (inavouée ou totalement assumée... au fond, on s'en fout) pour Tarantino, le vrai. ■ [LN]

www.isc-club.ch

EN AOÛT 2012
VIVEZ 2 FESTIVALS EN 1 BUS

METALCAMP 12
WACKEN 2012

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT

PASS WACKEN
+ PASS METALCAMP
+ CAMPING 10 JOURS
+ ALLER / RETOUR BUS

429€ (PREX PROMO JUSQU'AU 24/09/2011)

BUS AU DÉPART DE BRUXELLES, GENÈVE, GRENOBLE, LILLE, LYON ET PARIS UNIQUEMENT. CIRCUIT DU IER AU 11/08/2012

VOTRE VILLE ALLEMAGNE SLOVÈNE

RENSEIGNEZ-VOUS SUR www.ONTOURS.fr
Tél + 33 (0)4 76 87 96 64
facebook.com/ontours.fr

ONTOURS
VOYAGES POUR CONCERTS & ÉVÉNEMENTS

Les Caves Du Manoir Se Mobilisent Pour Les Frigos

Les Caves Du Manoir, Martigny
■ 7 décembre 2011

Au début du mois de novembre à Martigny, un incendie ravage une entreprise. Qui dit feu dit eau, et que d'eau il y a eu dans le local des 'Frigos', ruinant ainsi le matos et le lieu de répète de plus de dix groupes. En soutient au zikos, les Caves du Manoir organisent en ce 7 décembre un backline commun et fera du rock'n'roll jusqu'au bout de la nuit! On pourra donc applaudir Arco Iris, Smell Of Sound, Blasted, The Sound Of Fridge et plein d'autres, tout en leur remplissant leur cageotte afin de remplir leurs frigos. ■ [LM]

www.lesdocks.ch

Lussi In The Sky

Bleu Lézard, Lausanne
■ 8 décembre 2011

Des meufs avec une belle voix, mais un charisme de poisson mort, on en a vu défiler à foison dans les émissions de télé-réalité. Rares sont les personnes qui s'en sortent avec les honneurs et une réputation gonflée à bloc. Pourtant, Lussi In The Sky a su tirer son épingle du jeu, apportant une touche rock'n'roll à l'affreux monde du showbiz de la NouvelleStar. Habile stratagème pour se faire connaître ou sombre désir de céder aux sirènes de la célébrité? Il y a les pour, les contres, et il y a ceux qui se pointeront au Bleu Lézard pour se faire un avis. ■ [LN]

www.bleulezard.ch



Arnaud Rebotini

Les Docks, Lausanne
■ 17 décembre 2011

Arnaud Rebotini en live, c'est à ne pas manquer. Le son exclusivement analogique que ce DJ aux cheveux gominés irrésistibles utilise, est dévastateur et le spectateur ne peut être qu'écrasé par le choc. Les cœurs, les corps, les murs de la salle... Tout tremble et vacille face à la techno au groove et au feeling impressionnant que pratique Rebotini. Son dernier album, 'Someone Gave me Religion', confirmera à n'en point douter cette expérience unique à vivre aux Docks. Notons finalement que ce mec est fan de Slayer et de KLF. Un bon type, définitivement. ■ [PH]

www.lesdocks.ch



cover stories

Robert Crumb

Crumb est une légende vivante de la bande dessinée, pionnier de la scène underground, collectionneur de vieux disques de blues et fameux illustrateur de pochettes de disques. Né en 1943 à Philadelphie, il incorpore le mouvement hippie de San Francisco et publie en 1967 dans le désormais culte Zap Comix. On lui doit quelques fabuleuses créations, tels Fritz The Cat, chat transgressif qui aime bien la chatte tout en tirant sur des pétards entre deux bières et Mister Natural, un vieux gourou aussi bavard que désabusé sur la société. Récemment, on lui doit une adaptation de la Genèse. Mais ses travaux les plus intéressants sont sans conteste ses récits autobiographiques de ses rapports compliqués avec les femmes, ainsi que ses fantasmes sur ces dernières. De constitution



malingre et possédant un physique ingrat mais charmant de petit binoclard moustachu, Robert

Crumb tripe grave sur des femmes fortement charpentées qui le portent à bout de bras ou qu'il

chevauche sauvagement, autant en désireux qu'amoureux de leurs courbes chevalines.

Amoureux de musique, Crumb s'est illustré sur des centaines de pochettes de disques, essentiellement de blues, de jazz et de rock'n'roll old school. De The Hokum Boys à The Otis Brothers, Memphis Jug Band, Bo Carter ou encore le Grateful Dead. A cela s'ajoutent des centaines de pochettes de compilations bien vintage et les illustrations de ses propres méfaits au sein de divers groupes, Crumb étant un musicien accompli. Un livre reprend aujourd'hui son travail. Son œuvre la plus mythique demeure celle de l'album 'Cheap Thrills' par Big Brother And The Holding Company, premier groupe de Janis Joplin. ■ [Fst]

www.crumbproducts.com



Bourask Festival

Venthône
■ 13 et 14 janvier 2012

Oyez, oyez, jeunesse valaisanne et autres motivés des festivals: pour bien commencer l'année, direction Venthône pour fêter le deuxième anniversaire du Bourask Festival! L'édition 2011 fut un tel succès que la jeunesse du coin remet le couvert pour cette nouvelle année! Alors pour une fois qu'un festoche ne périlicite pas après sa première édition, on va faire l'effort de mettre les chaînes à neige pour se bouger là-haut! La programmation met un point d'honneur à se faire côtoyer des artistes valaisans et d'autres internationaux. Pas de gros metal bourrin dans la programmation, il faut croire que ce style musical n'est pas désiré dans les festivals valaisans. L'explication doit se trouver dans la nuisibilité sonore pour le voisinage. Donc visons au-dessous de nonante-six décibels: le 13 janvier, soirée placée sur le signe du reggae avec Junior Tshaka et Somogo, ainsi que chanson à texte avec les deux groupes chargés d'ouvrir le bal: Alice et Altam. Le temps d'une bonne dizaine de turbosiestes et on rempile pour une soirée un poil plus rock'n'roll! Après l'electro des français d'Aktarus, Arco Iris se chargera de vous présenter son univers pop envoûtant à grand coup de riffs et de violons. La soirée se terminera forcément bien, vu que The Rambling Wheels et We Love Machines font office de tête d'affiche. ■ [LN]

bourask.sjventhone.ch



The Black Keys

Maag Event Hall, Zürich
■ 31 janvier 2012

La formule duo guitare/batterie fait, et fera, toujours mouche: The White Stripes, The Black Box Revelation, Blood Red Shoes, ...C'est sans compter sur The Black Keys. Véritable révélation mondiale lors de la sortie de leur second album en 2003, les deux comparses de l'Ohio ont su remettre en avant un blues rock que l'on croyait réservé aux rockeurs puristes. En débutant sur un petit label underground, ils sont aujourd'hui la pointe de la hype que l'on se doit d'avoir sur son ipod. Chose peut être regrettable, on vous l'accorde. Mais pourtant, et bien que collaborant avec une pointure comme Danger Mouse, le duo a su garder sa grâce de groupe indé. 'Brothers', sorti en 2010, fut une véritable bombe emportant au passage le Grammy du meilleur album alternatif en se plaçant troisième du Billboard 2000, le tout affublé d'une pochette minimaliste mais avec l'avantage d'être très parlante. Le temps d'une courte pause et les voilà de retour avec 'El Camino', nouvel opus très attendu. Un rythme soutenu les obligeants parfois à devoir annuler une tournée, dont une date à la Rote Fabrik en mars dernier. Mais Dan Auerbach et Patrick Carney sont bel et bien de retour à Zürich. Salués par toutes les critiques, on s'en voudra de rater un tel moment. Tachez de garder votre barbe d'ici là, l'hiver est loin d'être fini. ■ [TB]

www.maaghalle.ch



DAILY ROCK NIGHT

November-7 + Disagony
Cave du Bleu Léopard, Lausanne

■ 14 décembre 2011

Mec, le Daily Rock, des fois, il fait des trucs de fous! Là par exemple, on fait la teuf un mercredi soir, en plein centre de Lözane, avec des groupes hétéroclites mais tellement bons! Et tout ça, dans le cadre d'un décrochage d'une expo photo! Je répète le programme mon ptit gars: le mercredi, tu bosses comme une saucisse, puis tu viens boire un verre au Java en admirant des merveilleux tirages de 50x70 cm sur des artistes internationaux s'étant produits en 2011 en Romandie. Blanche, la bière, c'est meilleur. Ensuite, descend direction la Cave du Bleu Léopard pour t'en recevoir plein la gueule! Et des baffes savamment distribuées par des filles au chant! Girls know how to rock, baby! La preuve avec comme mise en bouche les Genevois de Disagony, du grunge rock bien méchant qui te rendra tout vert de jalousie. Puis, place aux Neuchâtelois de November-7, qui ont fait en 2010 la première partie de Lacuna Coil et celle de Within Temptation en 2011. Comme quoi, les groupes suisses n'ont rien à envier aux étrangers. Bref, on vous sert le meilleur du meilleur de la mort sur un plateau, tout ça dix jours avant Noël. Vous croyez que le père-noël étant un vieux barbu? Faux! Vous le tenez entre vos mains! ■ [LN]

www.bleu-lezard.ch



Vu pour vous

Lausanne, 10 novembre, Archive. Il y a des propositions qu'on ne peut refuser. Comme celle de voir Archive s'allier à l'Orchestre de Chambre de Lausanne lors de leur passage au Metropop. Et même si l'OCL était quasiment inaudible, Archive, eux, étaient bruyants. Devant une salle pleine et complètement conquise, le groupe exhibe ses tripes et nous arrache les nôtres. Pendant presque deux heures sans interruption, on nous servira le meilleur du sublissime ('Controlling Crowds', 'fUck U', 'Bullets', 'Dangervisit'), nous plongeant dans leur univers duquel il est bien difficile de sortir. Une claque que certains feraient bien de se prendre. ■ [LN]

Grand Magus

Kiff, Aarau
■ 7 janvier 2012

Soirée thématique mensuelle au Kiff argovien, le Metalmayhem permet à tous les chevelus, ou non, d'aller se secouer les puces avec du bon headbanging! Pour la première édition de 2012, on commence 'gentiment' avec la Suède en tête d'affiche, forte de deux représentants: Grand Magus et Bullet. Du heavy metal suédois qui transpire la testostérone, c'est tout ce qu'on demande en cette année de fin du monde! Ces charmants jeunes hommes seront en outre accompagnés de leurs compatriotes Steelwing, ainsi que Vanderbuyst et Skull Fist. Du lourd, du lourd, du lourd! ■ [MHR]

www.kiff.ch



Beatsteaks

Les Docks, Lausanne

■ 16 mars 2012

Après une quinzaine d'années de carrière, les Beatsteaks se décident enfin à venir nous rendre une petite visite en Suisse romande. Les cinq punks berlinois seront sur la scène des Docks pour présenter leur dernier album, sorti début 2011 'Boom Box'. S'ils se sont un peu assagis musicalement, ils ont toujours le chic pour créer des émeutes en concert et laisser le public sur les rotules à chaque apparition. Espérons qu'à l'occasion de la première venue du groupe, les fans suisses seront particulièrement déchaînés! La mise en jambes sera assurée par le groupe genevois The Craggs. ■ [MB]

www.lesdocks.ch



Black Box Revelation

Amalgame, Yverdon

■ 21 décembre 2011

Les rockers belges de Black Box Revelation font sensation depuis quelque temps maintenant, même sous nos latitudes. Une guitare, une batterie, un sens du rock planant et old school travaillé et efficace, on comprend sans peine cet engouement autour de leurs compositions qui parviennent, à la manière de certains pionniers du brit rock en leur temps, à nous emporter dans leur univers. Après une performance efficace et remarquée au Paillote Festival de Morges voilà quelques mois, ils prennent d'assaut L'amalgame d'Yverdon pour une nouvelle performance. Rock on! ■ [GN]

www.amalgameclub.ch



Des prix à gagner!

Dès que vous voyez le logo, ci-contre, c'est qu'il y a des lots en jeu.

Comment gagner?

En vous rendant sur notre site

www.daily-rock.com/concours

N'oubliez pas que de nouveaux concours sont postés fréquemment!



INFERNO
METAL FESTIVAL SWITZERLAND
2012

Immortal
MESHUGGAH
kruger
1349

UNFOLD

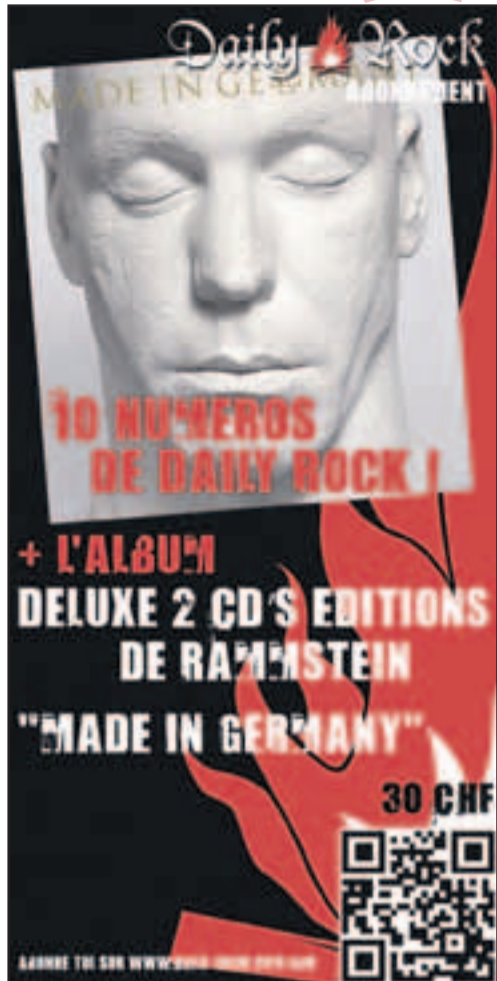
MARCH 9TH AND 10TH 2012
LES DOCKS LAUSANNE BASE BAR
AND MORE TO BE ANNOUNCED ON WWW.INFERNOFESTIVAL.CH

HEADSTRONG PRÉSENTE

ILLUD DIVINUM INSANUS WORLD TOUR

NECROPHOBIC (SWE)
BENIGHTED (FR)
NERVECELL (ARE)

03.12.2011 ROCKING CHAIR / VEVEY
WWW.ROCKING-CHAIR.CH 19H30



Le prodigieux duo belge est de retour ! Ils nous avaient gratifiés d'une tournée européenne avant de sortir leur album 'My Perception' fin septembre. C'est en direct des Etats-Unis que Jan, chanteur guitariste de la formation, nous présente ce nouvel opus.

L'album 'My Perception' vient de sortir : quelles ont été les premières remarques ?
Jan: Elles sont très bonnes. C'est bizarre parce que nous sommes en tournée aux Etats-Unis en ce moment, et que l'album vient de sortir en Europe. Les seules critiques que l'on voit sont celles sur les réseaux sociaux. Et aussi, vu qu'on n'est pas en Europe, on n'a pas encore pu tenir l'album entre nos mains !

Quelles sont les différences entre cet album et vos précédents ?

C'est une question de développement. Pour notre premier album, 'Set your Head on Fire', enregistré en Belgique, on était jeunes, naïfs. C'était la première fois que l'on rentrait en studio, tout était nouveau pour nous. On savait pas vraiment quoi faire. Pour le deuxième, 'Silver Threats', on l'a enregistré à Londres, on s'est concentré sur comment devenir les Black Box Revelation. Comment avoir un bon son, plus crade et de meilleure qualité. On s'est véritablement concentré sur le groupe. Et puis, pour 'My Perception', qu'on a enregistré à Los Angeles, on est parti sans rien d'autre que quelques pédales à effets. C'était une toute nouvelle aventure pour nous. Cette fois, on s'est concentré sur la façon dont on jouait ensemble, de manière plus agressive, plus vraie, on a pas mal improvisé, jammé. Et personnellement, je trouve que les paroles sont bien meilleures que celles que j'avais faites auparavant. Sur le premier album, elles étaient prêtes, cette fois, j'ai presque tout fait en studio. Du coup, on a vraiment fait ce qu'on voulait. En studio, il y avait vraiment un bon son, déjà le deuxième jour, on finalisait une chanson. On s'est vraiment éclaté,



on a beaucoup bossé, on n'avait pas énormément de temps pour hésiter, c'était très spontané.

C'est comme si vous n'aviez aucune pression de nulle part ! C'est pas faux. Il y avait un peu notre label qui nous demandait de faire un album rapidement, mais on a ignoré ces pressions. On a voulu se concentrer sur la création de la musique, quand on est en tournée pendant plus d'une année dans le monde entier et qu'on se retrouve en studio, seul avec le producteur, c'est un tout nouvel univers qui s'offre à nous. En studio, tu n'as pas tout ce public qui te rend confiant.

Tu es fier de cet album ?

Enormément. On a fait du mieux que l'on pouvait. En tournée, on aime également modifier les chansons, suffit de regarder 'I Think I Like You' : les gens devenaient tellement fous sur ce morceau qu'on l'a

bien rallongé en live, cette version est bien différente de celle de l'album. On se réjouit de faire ça pour les nouveaux morceaux également, mais il faut d'abord que le public les connaissent.

De plus en plus de groupes se lancent en duo. Qu'est-ce que tu en penses ?

Difficile à expliquer. C'est bien que des gens se lancent dans des duos, être deux à composer, c'est plus agréable. Lorsqu'on voyage, lorsqu'on écrit, tout est plus facile. On développe les morceaux plus vite, on est plus libre, c'est plus facile d'exposer tes idées. Ça doit être pour ça que tant de duos se lancent. Mais on aime également les groupes avec plus de musiciens ! Kasabian par exemple, on en est fan !

Comment trouves-tu la Suisse ?

J'adore ! C'est un peu notre seconde Belgique. C'est petit, il y a plusieurs langues. La différence entre le public belge et le suisse, c'est que, en Suisse, les gens ne semblent pas se préoccuper des autres. Ils sautent partout, ils s'en foutent du regard extérieur. En Belgique, le public est plus calme, plus timide. Vous êtes tellement plus ouverts, on se sent toujours chez nous. Et sans oublier vos magnifiques paysages : les lacs, les montagnes, c'est beau d'y voyager ! Plus on peut venir chez vous, mieux c'est ! ■ [LN]



Quand Lynn et Saskia font copuler pour la première fois leurs instruments en février, c'est pour voir naître leur bébé neuf mois plus tard, portant le doux nom de 'Butchery'.

Si tu pouvais résumer la vie, la mort, surtout la naissance des Chikitas...

Lynn (guitares/chant) : Je dirais que c'est né dans un désert. C'est un corbeau qui voulait faire du blues et quand il a sorti sa guitare, il y avait deux meufs qui en sont sorties. Voilà. Et il parlait en espagnol, alors on n'a pas compris ce qu'il disait, du coup on s'est appelé les Chikitas

Saskia: Non, non, c'est nul. En fait, ce qui s'est passé, c'est que nous étions deux filles et qu'au lieu de s'appeler 'Les Filles' on s'est dit : 'Soyons exotiques' et cela a donné les Chikitas.

C'est en rapport aux bananes ?

Lynn: Aucun rapport avec des bananes.
Saskia: Mais la publicité parallèle est très pratique.
Lynn: Perso j'aime pas trop, je préfère les milkshake à la fraise.

Vous avez créé le groupe, trois semaines plus tard, premier concert, trois mois plus tard enregistrement de l'album... Quelles étapes avez-vous brûlé pour faire tout ça aussi rapidement ?

Lynn: On s'est pas posé de question. Ça devait se faire en fait. C'est très spirituel. C'était notre destin d'être ensemble.

Saskia: Oui c'était très intuitif, troisième répète, on s'est dit: 'Ce soir, nous ne répétons pas, ce soir nous faisons un concert' et on s'est pointées dans un club dont nous taïrons le nom, ils ont sûrement honte de nous avoir eues, tout est naturel, il n'y a pas d'obstacles.

Et le but de votre album, c'est de tuer des gens ?

Saskia: Le fait de mettre beaucoup de larsen, c'est pour avoir beaucoup de victimes. Nous soutenons une association de surdité et cherchons à leur ramener de clients. Larsen, c'est le troisième membre du groupe.



de la daube. Ils étaient enchaînés dans leur truc de production, faire de la musique devient un devoir, une obligation. Nous, on ne veut pas rentrer dans cette optique. À la base, les Chikitas, c'est se défouler, se faire plaisir. Si on change ça, on se trouve un autre nom à la con genre 'Girls In Switzerland' !

Lynn: Et je tiens à préciser que nous ne sommes pas lesbiennes, y a plein de filles qui viennent nous voir après les concerts.

Saskia: J'ai rien contre, du moment que vous achetez des CD, mais n'essayez pas d'acheter mon corps !
Lynn: Et arrêtez de vous raser la tête. Voilà.

Vous avez enfin trouvé une définition pour votre style ? Punk ? Grunge ? Rock ?

Saskia: On va laisser les gens nous définir, il y en a qui sont payés pour ça, on va leur laisser leur métier. On dit qu'on est grunge

parce qu'on trouve ça cool, pis y a aussi Monsieur Larsen, qui a un vote majoritaire dans notre société, qui l'a décidé.

Comment vous voyez tous ces duos qui apparaissent ces temps ?

Lynn: C'est absolument cool ! Il y a des gens qui n'avancent pas parce qu'ils cherchent un bassiste ou un autre guitariste, si finalement le son est bon, autant continuer à deux.

Saskia: Les duos, c'est un pied de nez aux styles normaux. A deux tu peux faire n'importe quoi. Ça montre qu'il n'y a pas de forme au rock, on peut être deux, on peut être huit. Deux, c'est pratique pour chopper des dates, pour se déplacer, pour composer, pas de compromis. On imagine pas les Chikitas à trois. Il y a plein de bassistes qui sont venues vers nous après les concerts nous faire 'Ah tiens, tu fais de la basse?... C'est cool !'

Lynn: Elle se sentirait rejetée. On a une complicité qui n'est pas faisable à trois. Sauf avec Larsen, qui est vachement cool. ■ [LN]

En concert le 4 janvier au Xxe (Fribourg)



The Chikitas
«Butchery»
Hungry Ghost Prod

www.chikitas.com



Daily Rock

A GAGNER

XBOX 360 KINECT

DANCE CENTRAL 2

XBOX 360 KINECT

KINECT SPORTS SEASON TWO

HALO ANNIVERSARY

MICROSOFT GAMES

HALO ANNIVERSARY - KINECT SPORTS SEASON TWO
DANCE CENTRAL 2 - VOLANT SPEED WHEEL SANS FIL

C'EST POSSIBLE EN PARTICIPANT AU CONCOURS SUR
WWW.DAILY-ROCK.COM/CONCOURS

www.xbox.com

EVERYTHING AT STAKE. EVERYONE AT RISK.

BATMAN
ARKHAM CITY

BATMANARKHAMCITY.COM

PS3 XBOX 360 GAMES FOR WINDOWS XBOX LIVE

16
www.pegi.info

namco

TEKKEN™
HYBRID

16
www.pegi.info

Participe à l'impitoyable TEKKEN Tag Tournament™, remastérisé en haute définition, fais l'expérience de la démo TEKKEN Tag Tournament™ Prologue et revis toute l'histoire de Tekken™ Blood Vengeance en visionnant le film en 3D stéréoscopique.

L'EXPERIENCE TEKKEN™ SUPRÊME

PS3

SONY
make.believe



Chickenfoot

Pas des poules mouillées

La première galette du supergroupe avait laissé un arrière-goût d'inachevé. Quelle ne fut pas notre surprise de découvrir que la bande emmenée par Joe Satriani avait fait bien mieux sur son deuxième essai. Le guitariste nous a confié les raisons de cette belle surprise.

Cet album semble bien plus abouti que le premier. J'imagine que vous en êtes fier ?
En fait je n'écoute pas tellement les disques que je fais. C'est comme regarder des photos de soi, c'est un peu terrifiant. Et j'avoue que ce n'est pas toujours évident de faire des interviews, parce que l'on attend de moi que je dise que ce que je fais est super. Mais oui, tout de même, je dirais que je suis très content de l'album, qu'il marque un vrai pas en avant pour Chickenfoot.



Qu'est-ce qui a changé ?

D'abord on se connaît bien mieux. Pour le premier album, on était très excité à l'idée de travailler ensemble, mais on n'avait pas tellement de temps pour le faire et on s'était à peine vu quatre fois en une année. Là on a pu profiter de notre expérience en tournée. Ça m'a permis de proposer une musique qui correspondait mieux aux différents talents de chacun.

Quand vous écrivez une chanson, comment sentez-vous qu'elle sera pour Chickenfoot, ou que vous allez la jouer en solo ?

La plupart du temps c'est un sentiment très clair. Je sens ou non s'il y a de la place pour des paroles.

Chickenfoot
« III »
Edel/Phonag


www.chickenfoot.us



Alors que pour un titre en solo les choses ont tendance à s'allonger, les solos de guitare sont plus longs. Avec le groupe la technique sera alors adaptée, le son différent. Ça va même jusqu'aux amplis que je vais utiliser. Il faut laisser de l'espace au chanteur, c'est le côté rythmique qui prend plus d'importance.

A la sortie du premier album, j'avais écrit que votre musique était meilleure quand vous ne cherchiez plus à la contrôler. Tandis qu'aujourd'hui on est exactement à l'inverse et vous gagnez en qualité quand tout semble très structuré.

C'est intéressant comme point de vue, mais j'ai de la peine à l'expliquer. Mon regard sur notre musique est bien différent que celui d'un critique musical. Quand je pense à la musique que je fais, je me rends compte que je cherche à comprendre et à me glisser dans le feeling de l'instant. Et ensuite à vous de dire si oui ou non ce feeling fonctionne. Je ne peux rien savoir de ce qui plaira au public. La seule chose que j'ai à faire est de jouer de mon mieux. Si les gens apprécient mon travail, alors je serai supercontent. ■ [YJP]



Phenix Records présente :
FAKIR
We'll see when we get there




Lahir
we'll see when we get there



NADJ
L'oeuvre au noir

NADJ - L'oeuvre Au Noir



sortie février 2012

Distribué par : 

De vieux briscards presque ces Mary's Private Eyes ce qui laisse supposer une certaine expérience, mais aussi quelques petites colères concernant le business musical, monde de requins s'il en est. Sarah et Adrian se livrent.

Vous existez depuis 2006, votre réputation en live n'est plus à faire. Était-ce une volonté de votre part de passer par ce stade des concerts avant de vous mettre à l'écriture d'un album ?

Adrian : Disons que c'était pas le but premier, mais c'est vrai que pour se faire remarquer et trouver des opportunités, ça passe par le live. Bon j'essaye gentiment de me sortir du fantasme du musicien qu'il y aura un producteur au fond de la salle, mais

Mary's private eyes
« 4 the First Time »
Autoproduit


www.marys-private-eyes.ch



bon (rires). La promo c'est dur au début, mais ensuite ça prend petit à petit, on a de plus en plus de concerts. Mais c'est pas toujours gagné. On avait fait il y a quelques années la première partie de H-Blockx et on a été super déçus par le manque de retombées. Ils ont changé les horaires au dernier moment, y avait personne pendant notre concert. Enfin voilà... c'est un travail de tous les jours et de longue haleine. On aimerait des fois privilégier le côté artistique, mais on peut pas laisser le business de côté vu le non-marché qu'il y a en Suisse.

Vous avez opté pour un concept original. Un CD trois titres par jour de la semaine. Pourquoi un tel choix ?

C'était pour avoir une touche originale et garder une dynamique au sein du groupe, se fixer des objectifs à courts et moyens termes. C'est aussi beaucoup moins cher et cela nous permet d'accéder peut-être à divers studios et faire des tests à gauche, à droite pour sortir le meilleur album du monde (rires). On a aussi du coup un rythme de sorties plus grand, une meilleure visibilité. C'est intéressant pour tout le monde finalement.



Pensez-vous que ça pourrait se retourner contre vous pour ceux qui attendraient un vrai album longue durée ?

Bien sûr, il y a des endroits pas très friands de ce genre de format, mais globalement on a de bons retours.

Sarah ça fait une année que tu es dans le groupe comment ça se passe ?

Je me suis découverte une énergie incroyable en chantant sur les morceaux de Mary's et finalement je m'éclate. Ensuite l'énergie des autres m'inspire pour écrire mes propres textes.

Adrian : Tout s'est fait naturellement, on a tout de suite compris que ça allait le faire. ■ [JM]

Saul Williams de Niggy Tardust à Niggy Pop

Un des rappeurs les plus rock'n'roll de l'époque frappe un grand coup avec 'Volcanic Sunlight'. Un album plus mélodique et dansant. Saul Williams nous en parle.

Tu es de retour avec 'Volcanic Sunlight' plus pop que les précédents. Pourquoi avoir pris cette direction musicale ?

J'avais déjà prévu que Niggy Tardust serait suivi par Niggy Pop.



Tu chantes davantage sur cet album. Est-ce que tu es plus à l'aise et plus sûr de toi en tant que chanteur ?
Oui peut-être. Mais j'ai aussi cherché à ne pas refaire encore un album de hip-hop ou de spoken word.

Tu tournes actuellement avec un groupe. Comment trouves-tu cette expérience ?

En fait, j'ai commencé avec un live-band dès mon premier album 'Amethyst Rock Star' et je me suis toujours considéré dans un format live, même quand on travaille avec des joueurs de samplers ou de boîte à rythmes comme CX Kidtronik ou Thavius Beck. Le son était plus dur, plus industriel, plus électronique mais le processus de déclenchement a toujours été live et humain. Et il changeait tous les soirs. C'est par contre la première fois que je travaille avec un batteur, ce qui est merveilleux.

Peux-tu nous présenter les musiciens du groupe ?

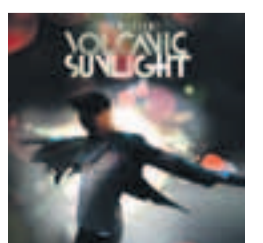
Tahiti Boy aux claviers (ndr: qui joue aussi avec Mike Ladd), Julien Chirol au trombone et aux claviers, Denis Teste (guitare et basse) et Rafael Seguinier à la batterie.

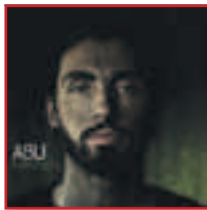
Tu as enregistré 'Volcanic Sunlight' en France avec des musiciens français. Quelle relation as-tu avec ce pays ?
Je ne suis pas sûr d'avoir une relation particulière avec la France, mais j'en ai une avec Paris. Une ville où je me sens à l'aise, soutenu et inspiré. Mais inutile de dire que j'ai également une relation forte avec ma ville natale, New York.

Peux-tu me dire quelques mots en français ?
DSK. ■ [SB]

Saul Williams
« Volcanic Sunlight »
Columbia/Sony Music


www.saulwilliams.com





Abu
Earn + Seed
Universal Music

On ne connaît Abu ni d'Eve ni d'Adam et l'on tombe sur le morceau éponyme de ce premier album. Urgence et tiraillement; claque immédiate. Puis on s'aperçoit peu à peu de la douceur de l'ensemble, d'une sensibilité toute délectable. Alors on s'apaise et se laisse entraîner par cette voix, rugueuse juste comme il faut, extrêmement touchante. Une musique qui a un cœur. Elle fait parfois penser à celle du John Butler Trio: relents funk bienheureux, rock tranquille, folk quasi mélancolique, mais les comparaisons sont difficiles tant les couleurs sont nombreuses, chacune essentielle à l'âme de l'œuvre, évoquant d'innombrables impressions. Avec 'Earn + Seed', c'est par la voie royale qu'Abu entre dans la catégorie des écorchés au talent fascinant. ■ [PH]

www.abulism.com



Atomic Paracelze
Atomic Paracelze
Invaders Records

Atomic Paracelze se définit comme un groupe 'no-guitar-avant-rock'. Et c'est vrai qu'il n'y a pas de guitare... Le line-up est original (basse, batterie, Rhodes, violon, voix et électronique) et la musique n'est pas forcément facile d'accès. Du moins pour celui qui n'a pas écouté Mr. Bungle, John Zorn ou d'autres 'Pattoneries' plutôt datées des années nonante. Celui-là sera en terrain connu. Si le timbre de voix fait justement penser à Mike Patton, on ne résumera pas Atomic Paracelze aux projets du Monsieur, même s'il y a pire comme comparaison. La présence du violon permet par exemple au groupe de se détacher de Mr. Bungle. Un album complexe et intéressant, sur lequel on ressent la maturité des musiciens, tous impliqués dans d'autres projets. ■ [SB]

www.myspace.com/
atomicparacelze



Dans La Tente
Did We Like It So
Far Or Have We Just
Persevered?
Golden Records

Si le premier EP des quatre de Willisau restait dans la new wave et le post punk à l'ancienne, ils font avec 'Did we Like it so Far or Have we just Persevered?' un pas en avant vers le futur. Les neuf chansons, parfois longues, évoluent dans la mouvance de groupes comme Spacemen 3, Slowdive ou Shoegaze. Dans La Tente se meut avec délectation dans un brouillard épais d'atmosphères très mélodiques. Un ensemble qui sonne de façon uniforme, parfois anémique. Le groupe du chanteur Christoph Barmettler rappelle l'énergie brute des premiers opus de The Jesus and Mary Chain, mais aussi le 'Dirt' de Cure. Un titre qui marque une avancée sur son temps, mais un pas en arrière au niveau de la qualité malheureusement. ■ [RP]

www.danslatente.com



**Die Astronauten
des Zeus**
...And Build
Temples Again!
Autoproduit

Dès les premiers riffs de '...And Build Temples Again', on sent rapidement que la galette va plaire. Son chaud, guitares dérangeantes à la Tool (ils pourraient se remettre au boulot ceux-là tiens!), atmosphères fouillées. Die Astronauten c'est un peu le pendant suisse-allemand de Monkey 3, plus loquaces cependant que la formation lausannoise, mais l'esprit est bien là. Du coup, on aurait préféré une œuvre instrumentale tellement la voix du chanteur sonne faux et trop light pour être crédible. Tel des alpinistes encordés, il est à la limite d'entraîner tout le monde dans sa chute. Et pourtant on veut donner une chance à cet album tant leur inspiration est indéniabie. Réussite musicale donc qui contraste avec des vocaux catastrophiques. ■ [JM]

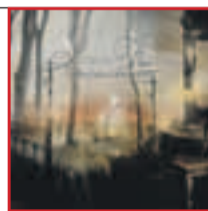
www.dieastronautendeszeus.ch



Grimind
Grimind
Autoproduit

Groupe suisse romand, Grimind gagnerait absolument tout à être plus connu. C'est une musique qu'on oserait comparer à Opeth ou Katatonia. Metal puissant, ambiance dark, qui évite toutefois soigneusement la surenchère grotesque. Peut-être grâce à ce côté prog fort bien dosé, qui se traduit par exemple par des constructions rythmiques assez élaborées pour surprendre et ne jamais laisser tomber l'auditeur dans l'ennui. Un point remarquable, tant de groupes se plantent en ne percevant pas cette limite ô combien fine. En pinaillant, on peut regretter que la voix claire ne propose pas plus de variations et l'aspect parfois répétitif de certains riffs. Mais j'aime pinailler. C'est un groupe dont on ne peut qu'être surpris de la faible reconnaissance dans nos contrées. Changez la tendance, donc! ■ [PH]

www.grimind.ch



Second Function
Dry, Crisp &
Bittersweet
Leech Records

Voilà enfin le moment fatidique où un groupe doit montrer ses tripes et son talent au monde entier, mordre encore plus fort que la première fois: la sortie du deuxième album. À la première écoute, cet opus des Zurichois de Second Function pourrait très bien faire office de B.O. d'un des Spiderman. Une musique de djounss, du rock alternatif plein d'entrain avec une bonne dose de naïveté et d'énergie. On voit bien Tobey Maguire tisser sa toile sur fond sonore de 'A New Beginning'. Et plus on avance dans l'album, plus on est à la recherche du titre original, de la montée d'adrénaline, de l'élément perturbateur qui fera le charme de cet opus. Et plus on avance, plus on se dit que cela n'arrivera pas. Pas sur celui-là en tout cas. Dommage, dommage... ■ [LN]

www.secondfunction.com



Shilf
Walter
Satin Down

Sept ans ont passé depuis le dernier album de Shilf, 'Out for Food'. Pendant ce temps, le groupe a notamment fait une pause de deux ans, durant laquelle certains membres ont œuvré sur d'autres projets. Maintenant, le quartet de la chanteuse Nadia Leonti (ex-Popmonster) et le chanteur Lucas Mösch se retrouvent. Le résultat s'appelle 'Walter'. Parmi les treize chansons, on retrouve des éléments de gospel, de folk sixties et de rock. La voix de Nadia Leonti sonne aussi plus douce et plus mature. Dommage qu'elle ne soit au premier plan que dans deux chansons. Leur spectre d'influence n'a en revanche pas changé. On retrouve l'inspiration de groupes comme Lambchop, Giant Sand, Palace Brothers et Wilco. Et 'Walter' a su retenir les meilleurs moments de ces modèles. ■ [RP]

www.shilf.ch



**The Monsters
Revelations**
Voodoo Rhythm

Pas d'atermoiements, ni de chemins de traverse pour ce groupe suisse fondé en 1986 par Mister Beat Man. Une chose est sûre, The Monsters va droit au but! Un son hyper vintage et très accrocheur. On est immédiatement dans le vif du sujet avec le premier titre 'I Want you', délicieusement garage et rétro matiné de punk! Vous ne serez d'ailleurs pas déçus par la suite car 'Blow Um Mau Mau' rappelle furieusement les Who, suivi immédiatement par 'Ce soir' sur lequel plane l'ombre du grand Tom Waits. Et le pire c'est que ça continue. Les amateurs des Stones à leurs débuts ne résisteront pas à 'When I grow up'. On arrête là et on vous laisse découvrir la suite 'by yourself', comme on dit. Un CD à se procurer absolument parce que vous le valez bien et qu'il s'en dégage une énergie de la mort qui tue. Yeah! ■ [RC]

www.themonsters.ch



GIF ME iPhone

iPhone 4 POUR SEULEMENT CHF 99.-*

iPhone 3GS POUR SEULEMENT CHF 1.-**
12 MOIS DE CONTRAT



iPhone 3GS



iPhone 4

GIF ME MORE



SUNRISE.CH/MTV

POUR TOUS LES MOINS DE 26 ANS

SMS, MMS SURF APPELS VERS SUNRISE MOBILE ILLIMITÉS

MTV MOBILE NEXT POUR SEULEMENT CHF 29.- PAR MOIS

iPhone 4 (8GB) pour CHF 99.- au lieu de CHF 548.- sans abonnement mobile. Pour toute nouvelle souscription à MTV mobile next, 24 mois.
 iPhone 3GS pour CHF 1.- au lieu de CHF 448.- sans abonnement mobile. Pour toute nouvelle souscription à MTV mobile next, 12 mois.
 Carte Micro SIM de CHF 40.- non comprise. Détails des tarifs sur sunrise.ch

Toute l'actualité des concerts & festivals

www.daily-rock.com/agenda

PTA L'USINE
4 Place des Volontaires 1204 Genève
041 22 781 40 04 www.ptanet.ch

- 02.12. **The Besnard Lakes Naam**
- 04.12. **B-Real Of Cypress Hill & Psycho Realm**
- 07.12. **Adept**
More Than A Thousand
Walking With Strangers
Promethee
- 09.12. **Hell's Kitchen**
Mama Rosin
The Rebels Of Tijuana
- 17.12. **Arthur H**
Ornette
- 13.01. **Tribute To The Cure**
- 21.01. **The Monsters**
- 11.02. **GZA Of Wu-Tang Clan**
- 19.02. **Reel Big Fish**

BIKINITEST

WWW.BIKINITEST.CH

Samedi 24 décembre 2011
22:00 - 04:00 / Gratuit
ROCK

NOWEL DE BIKINI
THE DOBERMANS (CH)

PRE & AFTER SHOW
DJ'S VON DAS ATOLL

BIKINI TEST

DÉCEMBRE

03.12.11
Morbid Angel
Necrophobic
Benighted
Nervecell

09.12.11
Imperial Tiger
Orchestra
& Professor
Wouassa

10.12.11
Damned I'm 401
Funkmates
& Gen Live Band

16-17.12.11
Festival AFM

Rocking Chair
music club

Av.
de Gillemont 60
1800 Vevey

www.
rocking-chair.ch

LES DOCKS LAUSANNE

2011-2012

- 03.12 **SINSEMILIA** en Fête ses 20 Ans
- 07.12 **MILOW**
- 09.12 **GAME**
- 10.12 **COEUR DE PIRATE**
- 11.12 **AUSTRA**
- 15.12 **HEIDI HAPPY**
- 17.12 **ARNAUD REBOTINI** en Live
+ **ACID WASHED**
- 07.01 **AVRACAVABRAC**
- 25.01 **JANE BIRKIN**
- 27.01 **77 BOMBAY STREET**
- 28.01 **MIOSSEC**

billetterie: www.lesdocks.ch/www.petzl.ch et
Les Docks, Av. Séverin 34 1004 Lausanne

frison

THURSDAY 08.12.2011 20h - PROJECTION 20h10

INN (CH, 2011)

WEDNESDAY 07.12.2011 20h00 - 20h15

LORDS OF THE UNDERGROUND (CH)

FRIDAY 09.12.2011 20h00 - 20h15

DECAPITATED (CH)

ABORTED (CH)

FLESHOOD APOCALYPSE (CH)

CYANIDE SERENITY (CH)

ARCHSPIRE (CH)

TUESDAY 20.12.2011 20h00 - 20h15

FRENCH FILMS

THURSDAY 22.12.2011 20h00 - 20h15

GRAND ATLAS MONDIAL (CH)

FRANCIS FRANCIS (CH)

TORONAUT (CH)

FAT (CH)

SATURDAY 10.12.2011 20h00 - 20h15 - EN PROJECTION 20h10 - LE 2011

FRI-SON NEW YEARS EVE PARTY

FRIDAY 20.12.2011 20h00 - 20h15

STRESS (CH)

SUNDAY 26.12.2011 20h00 - 20h15

LAMBCHOP (CH)

www.fri-son.ch

BAG THURSDAYS

- 01.12 **VICTOR TRANSISTOR** (CH)
- 08.12 **6TH STREET PROJECT** (F)
- 15.12 **CHRISTMAS BLUES CONTEST**
- 22.12 **JAM SESSION**
— pause de Noël —
- 12.01 **JAM SESSION**
- 19.01 **PAUL BATTO JR DUO** (CZ)
- 26.01 **JAM SESSION**
- 02.02 **JOHN LYONS BLUES BAND**
- 09.02 **AWEK** (F)

Caisse et portes : 20h30 Concerts : 21h00

Tous les jeudis Blues Music Live !

BDG Club, Brasseur des Grottes
6, rue de la Servette - Genève

WWW.BAGBLUES.CH
BLUES ASSOCIATION OF GENEVA

UNDERTOWN Meyrin

Samedi 3 déc. 2011 20h - 10 - DRINK, FUCK & FIGHT NIGHT

5ème birthday d'Helmathome Metal

OBNOXIOUS - **SEDATIVE**

DEADLY SIN ORGY

NEAR DEATH CONDITION

ANACHRONISM

Mercredi 7 déc. 2011 - Reggae 21h20 - 20 -

THE GLADIATORS Jam

GREEN SYSTEM - CH

Before & after Show music by **DON TON** - Ge

Judi 8 déc. 2011 21h - 10 -

LA RUDA - F

LES VOISINS DE PALIERS

Vendredi 16 déc. 2011 19h30 - 10 -

En support avec **Vrockal**

PROMETHEE - **INCRUST**

STORTREGN - **NANSIS**

+ GUEST

Samedi 17 déc. 2011

KESS'KHTAK - **DAIGORO**

CARDIAC - **DEADLY SIN ORGY**

FOAD

- Programme complet: www.undertown.com

L'AMALGAME DÉCEMBRE 2011

VE 02.12.11
EQUUS - CINÉCONCERT
SOIRÉE LIVE + CINÉMA (CH)

JE 08.12.11
HIGH PLACES
UNIQUE DATE EN SUISSE! + MERZ
INDIE ROCK (USA) + FOLK ÉLECTRO (UK)

DI 13.12.11
PAT JORDACHE
INDIE FOLK/ROCK (CA)

SA 17.12.11
DJ ROB SWIFT (THE X-ECUTIONERS)
UNIQUE DATE EN SUISSE! + ZONE À RISK
RAP DJ SET (USA) + RAP LIVE SET (CH)

ME 23.12.11
BLACK BOX REVELATION
UNIQUE DATE EN SUISSE ROMANDE!
GARAGE ROCK PSYCHEDELIC (BE)

JANVIER/FÉVRIER 2012

SA 21.01.12
PULL THE TRIGGER BITCH NIGHT IV
DEATH CORE + MÉTAL (CH)

JE 26.01.12
THE BLACK ATLANTIC + RUE ROYALE
ACOUSTIC POP (NL) + FOLK POP (UK)

ME 06.02.12
RADICAL FACE
UNIQUE DATE EN SUISSE ROMANDE!
+ BENJAMIN FRANCIS LEFTWICH
EXPERIMENTAL FOLK INDIE (USA) + ACOUSTIC POP (UK)

PLUS D'INFOS SUR: WWW.AMALGAMECLUB.CH

SILENT NIGHT?

WE SILENTLY BRING YOU

CYNIC - **CHIMP SPANNER** (UK, US)

THE HILLBILLY MOON EXPLOSION (CH)

THE VIDES - **PLATTENTAUF** (CH)

GRAND MAGUS - **BULLET** (US, CA)

EVILE - **PORTRAIT** (US, CA)

WE WERE PROMISED JETPACKS (US)

AGNOSTIC FRONT - **DEATH BY STEREO** (US, CA)

BONECRUSHER FEST - **CARNIFEX** (US, CA)

LEECH - **PLATTENTAUF** (CH)

NORMA JEAN - **THE CHARIOT** (US)

BEATTEARS (US)

TRAVERSES MUSICALES 16ème

24 & 25 février 2012

La Traverse

ve 24 = **BOULEVARD DES AIRS** = (F)

fév. = **LOS TRES PUNTOS** = SKA (F)

sa 25 pop night

fév. = **MEDI** = (F)

ASKING ALEXANDRIA

blessthefall *ZEISER BLOOD*

Saturday 11 February 2012
Komplex 457 Zurich
 doors: 6.30 pm - show: 7.00 pm

www.starclick.ch

DREAM THEATER

A SEVEN-ALBUM ERA OF EVOLUTION

PLUS SPECIAL GUEST
PERIPHERY

Tuesday 14 February 2012
Sportzentrum Taegerhard Wettingen
 doors: 6.30 pm - show: 7.15 pm

www.starclick.ch

ISC

DEZEMBER

TRIANGLES

COOGANS BLUFF (N)
 W/ TABADA (CH)
 - NWB / NWB / NWB
 DO 1. 12. 11 | 20.30H

URLAUS IN POLEN (D)
 W/ TRADY LULLABIES (CH)
 - NWB / NWB / NWB
 DO 15. 12. 11 | 20.30H

THE DEAD (CH)
 W/ BROSTER (CH) & NEMO (CH)
 SPECIAL GUEST: MONDRIAN BLUE
 - NWB / NWB / NWB
 DO 15. 12. 11 | 20.30H

SANTA CLAUS ALLSTARS (CH)
 NEXT: SHERIDAN (CH), RENARD (CH),
 SAKO & SAKO (CH)
 - NWB / NWB / NWB
 DO 29. 12. 11 | 20.30H

NEW YORK SKA JAZZ
ENSEMBLE (CH)
 - NWB / NWB
 DO 29. 12. 11 | 20.30H

THE TARANTINOS (CH)
 - PLAYING TRAVIS TUNES FROM QUENTIN
 TARANTINO MOVIES
 AFTERPARTY: 21.12.11
 DO 29. 12. 11 | 20.30H

www.starclick.ch

DACHSTOCK

DEZEMBER REITSCHULE BERN 2011
 WWW.DACHSTOCK.CH

«PALÄSTINA - KULTUR AUS EINEM BESETZTEN LAND»

KALABRESE & RUMPELORKESTER

PORTUGAL. THE MAN USA / CH

A HAWK AND A HACKSAW USA

BENGA (UK) & YOUNGMAN (UK)

ULTIMATE MC BATTLE IX

I-CUBE / DEGO (UK)

OPTICAL & MC RYMETyme (UK)

COPY & PASTE (CH)

DJ ROBERT SOKO
AKA DJ BALKANBEATS

STEFFI (DE) & VIRGINIA (DE)

www.starclick.ch

MASTODON

PLUS SPECIAL GUEST

Saturday 28 January 2012
X-Tra Zurich
 doors: 8 pm - show: 7 pm

www.starclick.ch

ELUVEITIC

and FRIENDS
 FESTIVAL SCITZERLAND

Coroner

POWERWOLF

Friday 30 December 2011
Volkshaus Zurich
 doors: 4 pm - show: 4.30 pm

www.starclick.ch

ARE YOU LOOKING FOR HELL?

www.tacos-bar.ch

Le flon Lausanne

TACO'S BAR

info@tacos-bar.ch

YOU FOUND HELL!

www.starclick.ch

SOROK

FESTIVAL
 16H - 4H
17.12.11
CINEMA CORSO
LA CHAUX-DE-FONDS
 Entrée gratuite

ROCK

MR. OCCHIO
 (One Man Band / RNR, Tunis / Italie)

THE WELCOMIN' COMMITTEE IN FLAMES
 (Trash'n'Roll / karikatur attack / Zagreb / Tokyo)

NO SHANGSA
 (power pop / FRA)

THE BUDGET BOOZERS
 (RNR / Garage, Langenthal / Suisse)

WELINGTON IRISH BLACK WARRIOR
 (Rock instrumental / progressive, La Chaux-de-Fonds / Suisse)

THE OLD LADIES BAG
 (Desert Rock, La Noirmont / Suisse)

DEE DIGLERS
 (Garage Rock, Neuchâtel / Suisse)

THEM STONES
 (Stoner Rock, La Roche / Suisse)

CHARLES IN THE KITCHEN
 (Stoner Rock, Neuchâtel / Suisse)

ELECTRO

BACALAO
 (Mexo Electro / live-act, La Chaux-de-Fonds / Suisse)

NIXX
 (Electro, La Chaux-de-Fonds / Suisse)

KOQA
 (Beatbox / live-act, La Chaux-de-Fonds / Suisse)

MR DELTOID
 (Electro Rock / live, La Chaux-de-Fonds / Suisse)

VISUAL

BARON VON OCTØ PÜSS
 (Wing, La Chaux-de-Fonds / Suisse)

www.starclick.ch

STEEL PANTHER

PLUS SPECIAL GUEST

Saturday 24 March 2012
Plaza Zurich
 doors: 6.30 pm - show: 7.30 pm

www.starclick.ch

Targa

PLUS SPECIAL GUEST

Thursday 01 March 2012
Komplex 457 Zurich
 doors: 7 pm - show: 8 pm

www.starclick.ch

allblues présente:

The Blues-Rock-Sensation

Joe Bonamassa

Lundi 5 mars 2012
20H00
Théâtre du Léman Genève

Unique concert en Suisse Romande

LOCATION: **Manoir**

Ticketcenter: La Poste, Manoir, CFF
 GENÈVE: Globus, Centre Balnear, La Prairie

www.starclick.ch

surfin' the world

www.seedfloyd.fr

Groupe: Pink Floyd
Jusqu'à indigestion

A l'heure de la sortie du catalogue remasterisé du quartet anglais, il était impensable de ne pas fouiller la toile pour y dénicher de quoi s'en goinfrer un peu plus.

Milliers de photos, excellentes traductions de paroles, guide du routard floydien et le must de ce site, des tonnes de bootlegs à télécharger, voilà une vraie mine d'or.



http://montreuxmusic.com

Hommage: Mercury
20 ans déjà!

Horreur, que le temps passe vite! En cette fin d'année (le 24 novembre pour être précis), on a commémoré les vingt ans de la disparition du leader

de Queen. Voilà un bon site pour se replonger dans quelques aventures montreusiennes du bonhomme et pour voir ce qu'il reste du Mountain Studio...



http://punkerzz.free.fr

Radio: punk's
not dead!

Après la pop, le metal, ce mois-ci c'est du côté du punk hardcore qu'on a dégoté une radio sur le web. Et fallait pas s'attendre à trop de blabla, de chichi.

Un site glabre comme le torse de Sid Vicious, avec juste rien de superflu. Ni photos, ni blog, ni news. Juste de la musique et quelques vidéos.



côté matos

Ibanez DN400-AP

'Darkstone Chronicles', le nouveau standard de la guitare typée heavy metal/rock! Avec une construction robuste et des finitions plutôt bien travaillées, Ibanez propose avec ces guitares un équilibre entre un son clean présent et une saturation lourde et puissante.

La benjamaine de la série DN pèse un certain poids, il est donc vrai qu'elle semble solide comme la pierre. De plus, bien que la forme puisse ne pas être au goût de tous, les finitions sont une réussite pour une telle gamme de prix! Il suffit de regarder la peinture 'Aged Plaster' (plâtre âgé) ou la jointure entre le corps et le manche par exemple.

Il y a un potentiomètre pour le volume général, un pour le tone général ainsi qu'un sélecteur trois voies standard. Les deux micros HS-1 sont de simples bobinage au format humbucker, et qui dit simple bobinage, dit distortion plus agressive, mais parasites qui peuvent poser problème à certains joueurs souhaitant un son pur: même avec un noise gate réglé au maximum, j'obtenais encore des parasites. Le son clean est, quant à lui, relativement ample pour des micros d'un tel acabi.

Le manche est agréable en main, les vingt-deux frètes étant accessibles facilement. A noter qu'en haut de manche, la durée de la note est relativement courte.

Conclusion

Une guitare metal pour les personnes souhaitant un son agressif, sans fioritures. ■ [FR]

Points forts

Le look, les finitions
La construction
Les sons saturés

Points faibles

Les parasites
Sustain très court
L'absence de housse de rangement

Daily Rock Records & Musikvertrieb présente

NOVEMBER-7

IN MY MIND (Le film)

sur www.november-7.com

Prochains concerts:

14 Décembre Bleu Léopard (Lausanne)
17 Décembre Metalvetia (Herisau)

Darkstone Records | believe | musikvertrieb ag | ULTRASON

Rammstein

MADE IN GERMANY

1995-2011

SUPER DELUXE EDITION
 BEST OF ALBUM & BEST OF REMIXES
 FULL VIDEO CATALOGUE
 INCL. ALL MAKING-OF
 280 PAGES BOOKLET IN LEE. STEEL BOX

SPECIAL EDITION
 BEST OF ALBUM
 BEST OF REMIXES
 STANDARD EDITION
 BEST OF ALBUM

ALL SONGS & VIDEOS
 REMASTERED
 OUT DECEMBER 2TH 2011
www.rrammstein.com

Happy Birthday Metallica

Formation majeure du hard rock puis du metal, Metallica a donné ses lettres de noblesse à un courant autant béni par ses adeptes que détesté par ses détracteurs. A l'image du style musical qu'il a révolutionné, le groupe continue de faire rêver ses fans et se tape pas mal de ce que le monde pense.



La formation de la Bay Area fête cette année ses trente ans de carrière. Trente ans qu'une bande d'adolescents criblés de boutons d'acné ont botté le coup d'envoi d'une des plus formidables success story du monde de la musique. Décrits dans un premier temps, comme tout ce qui touchait au metal au début des années quatre-vingt, ces quatre garçons appartiennent désormais au mainstream de la musique et plus personne dans la galaxie n'oserait les taxer de groupe mineur. Une sympathique bande de rockeurs qui vit, et plutôt bien, de sa musique, ne saurait toutefois qualifier ce phénomène dirigé de manière tyrannique par une structure bicéphale de véritables hommes d'affaires qui ne frent, et ne font toujours pas, toujours l'unanimité.

Proche de ses aficionados de rock, Metallica est aussi une entité animée par d'authentiques fans de rock qui décurent plus d'une fois leurs amateurs au point que certains finirent par tourner le dos définitivement aux quatre Californiens. Vu mon grand âge, je fais partie de ces vieux schnocks qui connaissent Metallica alors qu'ils débutaient et c'est lorsque j'ai quitté l'école primaire qu'atterrit dans ma chambre d'ado le premier opus de la bande de James. Celui-ci fut bientôt suivi des premiers simples ainsi que des premières compilations. J'ai donc, comme de nombreux autres imbéciles de mon espèce, arboré moult badges, dossards et patches de mon groupe préféré et fut, comme mes petits camarades de jeu, la risée du grand nombre qui se biberonnait de la bouillie musicale que nous proposait la bande FM durant les années quatre-vingt.

J'ai donc suivi l'évolution de ces types depuis un bail et été moi aussi le témoin d'actes assez discutables de la part de Metallica. L'obscène plaidoyer du batteur danois devant les élus états-uniens contre les adeptes du partage sur la toile, la mise en demeure d'une peinture de l'industrie cosmétique qui osa nommer un produit du nom de leur groupe, la séparation d'avec le bassiste open minded Jason, qui refusait d'abdiquer devant le diktat Hetfield-Ulrich et l'acoquinement avec Lou du Velvet pour une production discutable font partie de l'histoire de ces mecs qui se targuent d'avoir plus de cent mille convertis pointant à leur fan club.



J'ai assisté déconfit à la descente en flamme par une certaine presse de 'St. Anger', album au son quinquiller renfermant le bijou 'Frantic' et me suis délecté du fabuleux documentaire 'Some Kind Of Monster' qui met en scène les protagonistes de manière peu flatteuse. Sincère dans sa démarche, le gang de têtus excelle quant il s'agit d'aller jusqu'au bout de ses convictions. Cet esprit et son indéfectible acharnement font de Metallica ce qu'il est aujourd'hui : un groupe incontournable !

De la conviction, il en a fallu pour mettre en boîte les presque neuf minutes de l'instrumental 'The Call Of Ktulu' sur leur deuxième album alors que le thrash concis et tapageur gagnait ses premiers adeptes. De la conviction encore, il en était question pour enregistrer le clip de 'One' avec des images de film de guerre entrecoupant les plans de musiciens vêtus comme leurs fans alors que cette vidéo durait le double de ce que les autres projetées sur le câble duraient. Une grosse dose de conviction était nécessaire aussi pour se relever alors que leur premier bassiste : le génial Cliff Burton crevait sur une route scandinave glacée durant la tournée 'Master of Puppets'.

Si la conviction peut mener à la bêtise, il en fallait aussi une bonne dose pour réduire au silence la quatre-cordes de Jason sur '...And Justice For All'... A moins qu'il ne s'agisse d'un manque de goût, mais ça je ne peux pas l'imaginer une seule seconde car Metallica c'est une flopée de réussites de bon goût. C'est des hectolitres de baves échangés sur le langoureux 'Nothing Else Matters' y compris

pour la génération des mes filles qui n'étaient pas de ce monde quand l'album noir a provoqué un raz de marée géant chez les disquaires et mis le groupe définitivement sur orbite auprès du grand public. C'est une collaboration ahurissante avec Michael Kamen et son orchestre pour graver dans le sillon une œuvre improbable, mais pas inédite, où se rencontrent gros son et classique. C'est des concerts qui font se dresser les poils sur mon échine dorsale alors que 'For Whom the Bell Tolls' démarre. C'est aussi deux heures de concert en pleine face à chaque représentation et avec une setlist qui change tous les soirs. C'est un quatuor remarquable qui maîtrise son répertoire en se tapant le luxe de choisir de manière aléatoire parmi ses bijoux ceux qu'ils veulent asséner à leurs fans. C'est des concerts jouissifs et généreux.

James, Lars, Kirk et Robert : c'est cet esprit frondeur que nous allons fêter dignement avec vous en décembre prochain. Cet esprit de tête-brûlée qui fait votre unicité dans le monde musical bancable, cette ferveur proche du punk qui vous a tant séduit que vous avez repris Discharge, les Ramones et l'Anti-Nowhere League sur un disque de cover alors que votre batteur sirotait des flûtes de champagne en se pâmant devant sa collection d'œuvres d'art hors de prix. Cet esprit qui fait que l'avis des autres vous vous en cognez et que ça vous a plutôt bien réussi puisque vous avez survécu et imposé un style qui est devenu une référence bien au-delà des frontières du rock lourd en ne sortant 'que' dix véritables albums en trente ans.

Heureusement pour les fans, les live – virtuels ou tangibles – ainsi que les maxi, les single et autres raretés viennent régulièrement garnir leurs discothèques de pépites magistrales. Cette semi-rareté phonographique accompagnée d'une omniprésence sur les scènes du globe entier contribuent à n'en pas douter au statut que Metallica occupe à l'heure actuelle tant dans les devantures des supermarchés que dans le cœur de ses fans qu'ils choisissent régulièrement d'exclusivités comme les quatre shows de San Francisco donnés dans une salle d'environ mille places en décembre prochain dont le compte-rendu paraîtra évidemment dans votre Daily Rock préféré. ■ [CH]

Daily Rock
ABONNEMENT

KASABIAN

10 NUMEROS DE DAILY ROCK !
+ 1 CD "VELOCIRAPTOR" DE KASABIAN !

30 CHF

ABONNE TOI ICI WWW.DAILYROCK.CH

ULTRASON

VENTE INSTRUMENTS DE MUSIQUE & ACCESSOIRES
REPARATION REGLAGE DEPUIS-VENTE

CONCOURS
GAGNER un enregistreur

H2
Handy Recorder
zoom

Pour participer remplissez le formulaire et répondez à la question avant le 31/12/2011 sur :
www.uson.ch/concours

USON.CH — 032 544 97 00

MARDI AU VENDREDI 10h00 - 12h30 / 13h30 - 18h30
SAMEDI 10h00 - 17h00
DIMANCHE & LOURD fermé

Mathieu Guignard — info@uson.ch
Chaussée de la Balne 22 — CH-2000 Neuchâtel

PAL ET DOM : SANS PEUR ET SANS REPROCHE

www.poprockdom.com



Exclusivité : 'Insane' album CD/BD

Quand Pal Degome, fan de BD, rencontre DOM, fan de rock, qu'est-ce qu'ils se racontent ? Ben ils se racontent 'Insane' ! Un album mis en images par le crayon magique de Pal. Une histoire d'amour entre rock et dessin dont nous vous donnons un aperçu en exclusivité dans Daily Rock.

Commençons par les présentations de nos deux lascars : DOM, est un chanteur anglophone qui sévit dans la région lausannoise. Dans 'Insane', il nous raconte la condition humaine vu sous l'angle de ses vices et ses défauts.

Pal Degome, est un dessinateur et illustrateur de BD et de presse, qui roule sa bosse depuis quelques années dans les festivals et scènes rock. De sa passion sont nés des croquis de groupes tels que Kiss, Scorpions, Placebo pour n'en citer que quelques-uns.

Quel rockeur n'a pas rêvé de mettre ses chansons en images ? Des dessins à mi-chemin entre la BD et l'illustration, pas de texte, sinon les paroles des chansons, des ambiances qui reflètent l'univers musical de l'ami DOM. Un objet rare puisqu'il n'est tiré qu'à deux-cent cinquante exemplaires, dont deux cent numérotés que vous trouverez chez Raspoutine à Lausanne ou sur le site de DOM.

Et puisque ces deux-là ne font rien comme les autres... voici toujours en exclu, une auto interview !

PAL interviewe DOM :

PAL : Es-tu depuis tout petit dans le milieu de la musique ?

DOM : J'ai été très tôt baigné dans le milieu artistique par mes parents mais surtout par ma grand-tante, professeur de chant classique pour Maria Callas notamment. C'est grâce à elle que je me suis mis au piano. Je me suis ensuite intéressé à la musique rock en découvrant The Police. Je bassinais mes parents dans la voiture en passant et repassant la cassette du mythique 'Message in a Bottle'.

PAL : Es-tu fan de BD et penses-tu comme moi que les univers BD et zik sont très proches ?

DOM : J'ai une grande passion depuis tout petit pour la BD, j'avais toute la collection des magazines Spirou que ma mère cousait en grands recueils pour les conserver. Cette passion est le début de mon évasion artistique et une source d'inspiration pour ma musique.

PAL : Comment s'est passée notre rencontre ?

DOM : A vrai dire je ne me souviens pas très bien. La vraie rencontre s'est faite lors des dix ans du Silver Club de Payerne. J'ai découvert un drôle de bonhomme, tout sympa, calme, reposant et avec une simplicité énorme. Notre passion BD et musique ont été le délice.

PAL : La scène suisse te plaît-elle ?

DOM : Oui et non, le milieu artistique en Suisse est assez sectaire, il y a peu d'artistes qui se soutiennent et il faut quasiment se prostituer pour pouvoir avancer, ça ne me plaît pas. Il y a pourtant un vivier de lieux, de groupes et de festivals qui mériteraient plus d'esprit d'ouverture.

PAL : Est-ce que le projet t'a plu, serais-tu prêt à refaire un projet avec moi ?

DOM : J'aimerais refaire un projet mais peut-être dans l'autre sens, à savoir illustrer musicalement une de tes BD... Il va falloir t'y mettre Pal ! A ta planche à dessin !

DOM interviewe PAL :

DOM : Qu'est-ce qui t'a fait venir à la BD ?

PAL : L'envie de raconter des histoires, quand j'étais petit mon grand-papa me racontait beaucoup d'histoires et j'avais envie de continuer en BD.

DOM : D'où vient cette fascination pour le monde de la musique ?

PAL : La musique vit en moi, je ne peux pas vivre sans musique. Elle m'accompagne toute la journée quand je dessine ou dans la voiture.

La cousine de mon arrière-grand-maman était un grand nom de la chanson et du ciné dans les années 40, c'était Yvonne Printemps, je pense qu'une goutte de son sang coule dans mes veines.

DOM : Qu'est-ce qui t'a motivé à lancer dans le projet 'BD-CD' ?

PAL : Une rencontre, une bonne énergie est passée entre nous et nos univers BD et musique sont proches. C'était aussi le plaisir de refaire de la BD.

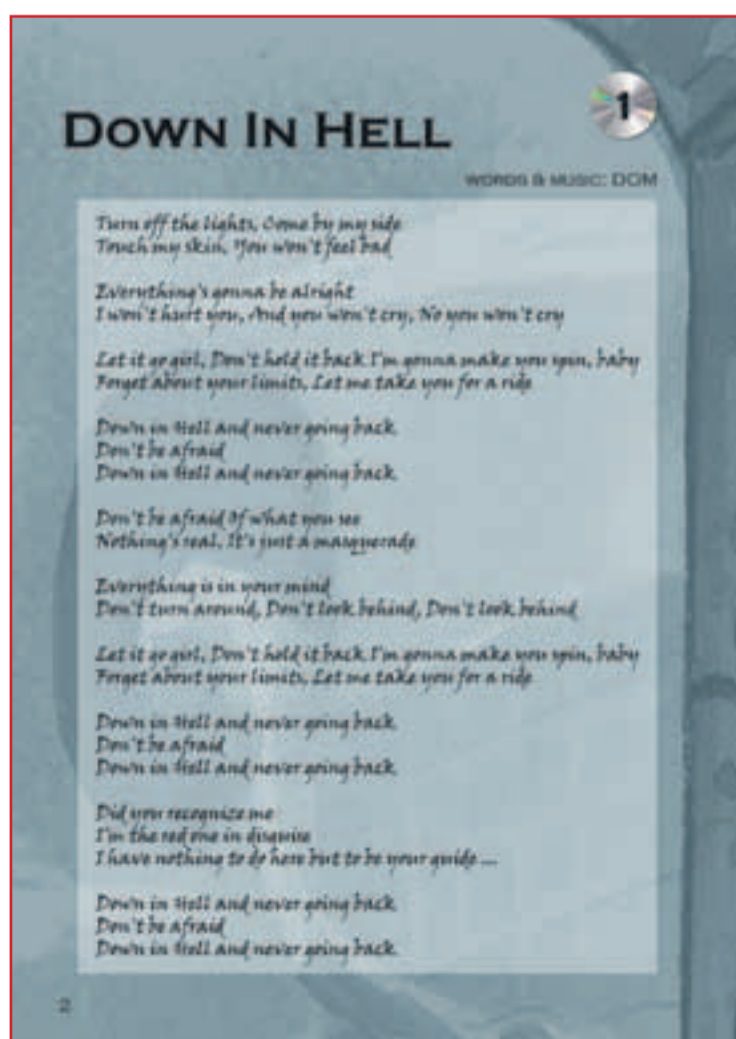
DOM : Que retiendras-tu de cette collaboration ?

PAL : Une réelle amitié entre deux artistes.

DOM : Quand est-ce que tu montes sur scène pour nous chanter quelque chose ?

PAL : Quand tu veux. ■ [RC]

Et spécialement pour nos lecteurs, un peu de son : <http://official.fm/playlists/81570>



LAURI

la positive attitude

Las du rock énergique qu'il distille au sein de The Rasmus, Lauri s'essaie à l'electro pur sucre sur un album déroutant. Ceux qui affectionnent les riffs power-pop des Finlandais n'en croiront pas leurs oreilles. Explication de l'intéressé ou du coupable, c'est selon.



peu saturé par le son des guitares. C'est pour cette raison qu'il n'y a quasiment aucun riff sur l'album. Il y en a un sur le titre 'New World', mais il est peu perceptible.

Ce disque est-il destiné aux fans de The Rasmus en priorité ou à un public plus large ?

Pour être honnête, je ne l'ai pas fait pour les autres. Je l'ai fait d'abord pour moi. En live, j'officie presque comme un DJ, en utilisant des samplers et des synthétiseurs. Deux filles assurent les parties vocales. C'est une expérience visuelle et auditive radicalement différente d'un concert de The Rasmus.

Quelles sont les émotions que vous cherchez à provoquer chez l'auditeur ?

Un titre comme 'In the City' résume bien ce que je tente de faire par la musique : provoquer des sentiments mitigés, une sorte de tristesse positive,



Vos réalisations avec The Rasmus ne laissent pas apparaître votre goût pour les musiques électroniques. De quand date cette attirance ?

J'ai toujours été fasciné par les artistes de musique électronique, tant par Kraftwerk, Daft Punk ou Prodigy que par Vangelis ou Jean-Michel Jarre. Tant visuellement que musicalement, ces artistes m'ont beaucoup influencé. Je vous avoue que je suis quelque

d'état mélancolique. A mon sens, le plus bel état intérieur, c'est une mélancolie emplie d'espoir.

Au niveau des textes, qu'est-ce qui vous a inspiré ?

Si la musique est joyeuse et entraînante, les textes sont chargés de sens, voire sombres. J'ai écrit 'Heavy', par exemple, suite à ma rencontre avec un chauffeur de taxi à Singapour. Il m'a dit combien il enviait notre liberté d'expression en Occident. Il me disait que j'étais chanceux de pouvoir dire ce que je pensais en toute liberté.

■ [PV]

Lauri
«New World»
EMI



www.laurimusic.com/

MIOSSEC

Pas si ordinaire

Avec ses 'Chansons ordinaires' qui fleurent bon le rock crasse, le Brestois s'amuse visiblement à donner un grand coup de pied dans la fourmière de la chanson française.

J'ai senti qu'avec cet album il y avait besoin de sortir de la routine.

Oh que oui ! (Rire). Je trouvais que la chanson française roupillait. J'avais envie de faire quelque chose d'un peu direct, un peu brutal et qui ne tombe pas dans les travers justement de cette chanson française.

Des travers où vous-même aviez l'impression d'être tombé ?

Complètement. Tout d'un coup on sent que l'on commence à tourner en rond et c'est pas agréable. Donc on essaie de trouver quelque chose de drôle, de s'exciter de nouveau.

Est-ce que vous avez eu l'impression de retrouver l'esprit de vos débuts ?

Oh non, on ne peut pas retrouver l'esprit du départ. Parce que c'était il y a dix-sept ans. Mais l'important était de savoir pourquoi on fait ce métier-là. Et c'est évidemment d'être avec une bande de personnes, de jouer ensemble, surtout de se fendre la gueule. Il ne devait pas non plus y avoir des musiciens au service d'un chanteur, mais de composer des morceaux ensemble, sur le moment, de répéter jour et nuit et de rentrer tout de suite en studio.

Est-ce que ça a fonctionné immédiatement, avec ces jeunes musiciens, ou est-ce que vous avez eu l'impression qu'ils avaient quand même une forme de respect par rapport à Miossec ?

Ah non, il suffit de sortir deux ou trois blagues dégueulasses et puis c'est bon, il n'y a plus de respect (rire).



© Léa Crespi

Miossec
«Chansons ordinaires»
PIAS/Musikvertrieb

www.christophemiossec.com



De se retrouver avec des gamins à faire de la musique, est-ce que vous leur avez piqué un peu de leur énergie juvénile, comme si vous aviez bu à une fontaine de jeunesse ?

Ouais, il y a de ça, et c'était marrant de faire aussi un peu l'archéologue par rapport à leurs goûts musicaux, de leur faire écouter de la musique 70's, 60's et même 50's, qui étaient à la base de choses qu'ils pouvaient adorer.

Finalement, vos 'Chansons ordinaires' sont tellement 'ordinaires', qu'elles en sont plus immédiates, plus accessibles. Qu'est-ce qui a changé ?

L'idée c'était de moins utiliser la première personne du singulier. C'est très facile de raconter ses petits malheurs. Là je voulais m'en éloigner et avoir un point de vue sur l'extérieur et du coup de réduire le vocabulaire au minimum, de ne pas charger l'écriture. Et c'est jubilatoire. Les gens pensent que je fais ça au fond du trou, mais moi j'écris quand je pète la forme (rires). ■ [YJP]



© Léa Crespi

Daily Rock ABONNEMENT

DAUGHTRY BREAK THE SPELL

10 NUMEROS DE DAILY ROCK !

+ 1 CD "BREAK THE SPELL" DE DAUGHTRY !

30 CHF

subversivrecords

THE STRAPONES Stay Sick (EP) (PIAS) Released 27 November 2014

STRAPONES

MEKONGH After The Last Day (EP) (PIAS) Released 27 November 2014

THE DEAD At The Grave Inn (EP) (PIAS) Released 03 December 2014

THE DEAD

PREMP DISASTER

PREMP DISASTER Through Woven Branches (EP) (PIAS) Released 03 December 2014

Vertrieb durch WASCOLE DISTRIBUTION

IRASCIBLE

www.subversivrecords.ch

www.irascible.at

ULTIMATE PRESENTS

ABSURDITY D:EVOLUTION

ALMOST 40 MINUTES OF MODERN DEATH METAL WITH AMAZING SOUND PRODUCTION FOR FANS OF REAF FACTORY, CHIMAIRA, NAPALM DEATH, DRIPLIFE...

ABSURDITY D:EVOLUTION

OUT ON NOVEMBER 4TH

DROPKICK MURPHYS



SA. 04.02.2012
KOMPLEX 457 ZÜRICH
TICKETS: STARTICKET & TICKETCORNER

REDDA music **abart**

MORE UPCOMING SHOWS:

05.12. **YELLOWCARD**
ABART ZURICH

10.12. **OATHBREAKER**
COQ D'OR ULTEN

15.12. **THE SWELLERS**
DYNAMO ZURICH

20.12. **HAWTHORNE HEIGHTS**
ABART ZURICH

27.12. **DARKNESS OVER X-MAS TOUR**
DIE APOKALYPTISCHEN REITER
Z7 PRATTELN

18.01. **WE CAME AS ROMANS**
ABART ZURICH

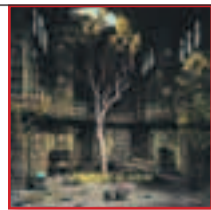
12.02. **VANNA**
PLANET 5 ZURICH



Coldplay
Mylo Xyloto
EMI

Oubliée la dérive (pseudo) révolutionnaire 'Viva la Vida or Death and All His Friends'! Bonne nouvelle, pour son cinquième album, Coldplay revient à des morceaux de meilleure augure, même si le côté sombre des débuts est entre temps passé à la trappe. Le tout est davantage up-tempo, joyeux, coloré (jusque dans l'artwork)... pop donc. Heureusement, quelques rechutes subsistent, où la guitare sèche éclipe des nappes de synthé parfois pompeuses, le temps d'un 'Us Against the World' par exemple. Le duo avec Rihanna, 'Princess of China', est efficace avec ses faux airs de La Roux sur le final. Le quatuor ose même discrètement enclencher l'overdrive sur 'Major Minus'. Il manque toutefois ce petit supplément d'âme qui ferait enfin de 'Mylo Xyloto' le digne successeur à 'Rush of Blood to the Head'. ■ [LM]

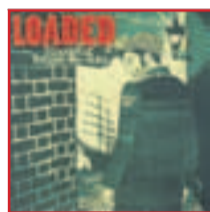
www.coldplay.com



Fountains Of Wayne
Sky Full of Holes
Lojinx Records

En 2003, les Américains de Fountains of Wayne ont excité les charts avec 'Stacy's Mom'. Cette chanson a atteint la vingt-troisième place du Top 100 et a été vendue à près de neuf-cent mille copies. Par la suite, ils ont sorti 'Out-of-State-Plates' (2005), 'Traffic and Weather' (2007) et maintenant 'Sky Full of Holes', leur cinquième album studio. Celui-ci contient treize chansons soigneusement mises en scène et de caractères différents, parfois rapides ('The Summer Place', 'Radio Bar'), mais aussi pensives ('Hate to See You Like This'). Les Fountains Of Wayne ont un sens infallible pour les mélodies fortes, les émotions et les grands arrangements élaborés qui rappellent des groupes comme Squeeze, Weezer ou Sloan. 'Sky Full of Holes' fait déjà figure de classique de la pop. ■ [RP]

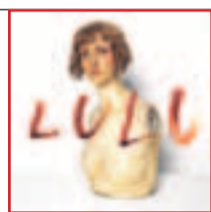
www.fountainsofwayne.com



Loaded
Bloodshot forget-me-nots
Cargo Records

Basée à Mannheim, Loaded évolue autour de son leader américain Nick Rothstein. Après 'Hold Fast' (2007), 'Bloodshot Forget-me-nots' est la cinquième réalisation du groupe formé en 1994. Une longue expérience perceptible au sein de leurs treize chansons. Quelque part entre The Clash, The Pogues, Dropkick Murphys, Rancid et The Ruts, Loaded varie avec beaucoup de talent et de bon sens ses chansons énergiques. L'ouverture splendide de 'Bring out your Head' montre comment le punk rock devrait sonner aujourd'hui: rapide, fort, écrasant et rafraîchissant. La deuxième chanson présente un tempo modéré comparable à du ska punk. Le punk rock de 'Ghosts & Ghettos' qui sort sa mélodie tout droit des cordes vocales mérite une mention spéciale. Chaudement recommandé! ■ [RP]

www.myspace.com/getloaded



Lou Reed & Metallica
Lulu
Warner Bros Records

Le plus grand groupe de l'univers et le charismatique leader de Velvet Underground avaient poussé la chansonnette ensemble lors d'un événement mondain du circuit rock'n'roll il y a quelques temps. Les cinq protagonistes de cette expérimentation ayant visiblement pris du plaisir à collaborer ensemble, ils décidèrent d'aller plus loin en revisitant ensemble un plan arty et obscur pour accoucher de ce fameux 'Lulu' très attendu par les admirateurs de ces mecs. Pour être très franc, mon groupe préféré qui sort une icône du formole et se tape une partie d'onanisme à dix c'est très discutabile: autant les acteurs de cette œuvre y prirent du plaisir autant je m'emmerde à me taper ces dix compositions. Cette production pourrait être la première d'un nouveau genre: le bobo metal. ■ [CH]

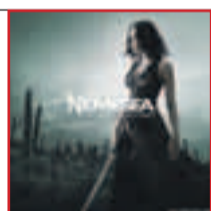
www.loureedmetallica.com



Myrath
Tales Of The Sand
XIII Bis Records

A l'instar de Orphaned Land, ce groupe tunisien mêle le metal progressif à la musique arabe, mais pas de la même manière. A la première écoute de l'album, on a réellement l'impression d'être confronté à une sorte de Symphony X oriental, que ce soit, dans l'instrumentation classique, dans les rythmes, les guitares, les claviers, les soli et même dans la voix. Ce mélange est absolument réussi et on s'aperçoit que c'est avec cet album que Myrath atteint sa maturité musicale: les compositions ne traînent pas en longueur, il y a une variété d'ambiances étonnantes et surtout, on ne s'ennuie jamais. L'instrumentation classique orientale et la présence de certaines parties chantées en arabe donne un charme certain à cet album. La chanson 'Beyond the Stars' est un exemple parfait de cette réussite musicale de 2011. ■ [FR]

www.myrath.com



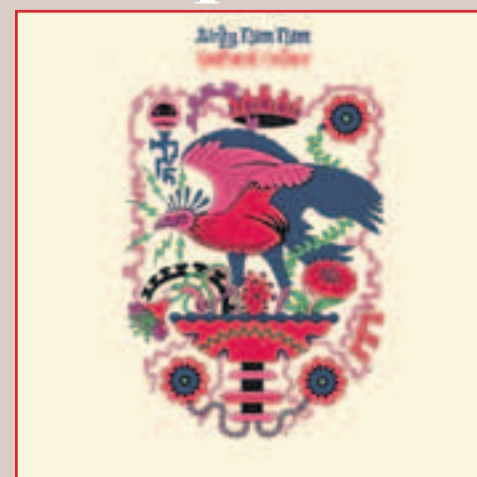
Nemesea
The Quiet Resistance
Napalm Records

Voilà un album dérangeant. D'un côté quelques petites bombes, simples, efficaces, rythmées, avec juste ce qu'il faut d'atmosphère pour poser l'ambiance. De l'autre, des pièces convenues, sans saveur, reprenant sans grande maestria les classiques du genre. Symptôme d'un genre en crise, probablement. Où est donc passé la vague goth metal du début des années 2000? Où sont cette profusion de groupes, cette créativité, ces textes inspirés? Voilà quelque temps maintenant que l'on voit se succéder les albums similaires, qui se contentent de reprendre les codes de base avec plus ou moins de succès... Tout n'est pas à jeter, loin de là, mais plus de claqué façon 'Wishmaster' ou 'At Sixes and Sevens' depuis longtemps... Faites quelque chose, les mecs, on se motive et on arrête de se reposer sur ses lauriers... ■ [GN]

www.nemesea.com



LE *disque* DU MOIS



Birdy Nam Nam
Defiant Order
Sony Music



Pour reprendre une terminologie puante façon spot M6, Birdy Nam Nam, c'est un peu la 'révélation electro' de ces dernières années. Des frenchies déjà primés en tant que DJ, qui nous offrent ici leur troisième album full length. Un ovni, voilà l'impression qui prévaut tout au long de cette galette. Les influences multiples atteignent ici un paroxysme. Tantôt loignant du côté du big beat, de la minimal, de la goa, du trip hop... On ne sait trop à quoi s'attendre et ce sentiment perdure tout au long de l'écoute. Des morceaux clairement orientés clubs (attention, club, pas house commerciale pour bimbos décérébrées), d'autres plus planant, éthérés, voire carrément trippants. Prenez, par exemple, les perles que sont 'Jaded Future' et 'Written in the Sand'... De la pure claqué, tantôt chill out, tantôt plus expérimentales, une vraie réussite. C'est là qu'on prend la juste mesure de ce qu'est la maîtrise. Une technique hallucinante, qui sert un dessein plus grand, une ambiance, une atmosphère. Une leçon que pourraient se permettre d'apprendre des guitar heroes par trop zélés qui perdent de vue l'émotion au profit de la masturbation frénétique de manche. ■ [GN]

www.birdynamnam.com



Primus
Green Naugahyde
Prawn Records

En regardant cette pochette étrange, on sait directement que l'on aura quelque chose d'étonnant à la première écoute. Cependant, avant de déposer ce CD dans son lecteur, il faudra, au préalable, se détacher de toutes les notions de rock et de metal stéréotypés. Douze années séparent cette nouvelle galette de son prédécesseur et pourtant les frappadingues de Primus n'ont absolument rien perdu. De retour avec son line-up original, le groupe propose un pot-pourri de rock, de funk, de metal, de reggae, de lignes de basses et de guitares à en faire griller le cerveau de l'auditeur et des rythmes de batteries insensés. Il faut sérieusement s'accrocher pour réussir à entrer dans cet univers déjanté, sans doute approuvé par le regretté génie avantgardiste, Frank Zappa. Une autre bombe psyché de 2011! ■ [FR]

www.primusville.com



LA *sélection* DES DISQUAIRES

Gyslain / blogueur FNAC



Izia
So Much Trouble
Universal

Chez les Higelin, on a su garder le meilleur pour la fin. La cadette Izia en est la parfaite illustration. En deux albums et à à peine vingt-et-un ans, la panthère juvénile est devenue tigresse de scène. Sa force? Une énergie communicative et une rebelle attitude nées d'une culture musicale à base de Nirvana, Led Zeppelin ou Iggy Pop. Clin d'œil ultime au serpent des Stooges, Izia s'entoure d'un reptile visiblement bien moins membré qu'elle. Avant de finir en ceinturon? Izia n'en a pas besoin, son pantalon tient bien tout seul... Le rock français a retrouvé des burnes. ■

blog.fnac.ch

Stéphane / Antishop



Charge 69
Résistance électrique
Combat Rock

Rejoint désormais par Ve-rolé, chanteur des Cadavres, le trio punk rock messin sort son quatrième album. Seize titres entre mélodie, subversion et rage. De 'Génération sans repère' au 'Paradis des vendus' en passant par 'Contre la montre' ou 'Bankster', autant de cris qui acèrent à coup de riffs vengeurs ce qu'est aujourd'hui la réel résistance électrique. Un pur album de punk rock mélangeant la hargne et le nihilisme 70's, à l'énergie des 80's avec un son actuel. Avec un tel album, Charge 69 passera on l'espère, sûrement par chez nous un de ses quatre. ■

www.antishop.ch

Eline Müller / Disc-à-Brac



Maninkari
The Half Forgotten Relic Of A Dream
Three: four Records

Les âmes sensibles passent leur chemin, les réticents à l'expérimentation itou. Maninkari, déjà repéré chez les coreux déviants de Conspiracy, s'offre une sortie chez Threefour, label lausannois aussi discret que pugnace. La fraterie parisienne continue sa route en terra incognita, quelque part entre bande-son d'un David Lynch indien, violonnades à la Godspeed You! et ambiances bruitistes à la Kranky. Ces onze titres, agrémentés de samples obscurs, de claviers antédiluviens (santour, cymbalum) et de sonorités indéfinissables, glacent le sang et fascinent. ■

www.disc-a-brac.ch



Bush
The Sea of Memories
Ears Music/Phonag

Je mentirais en disant attendre ce retour avec impatience, m'attendant plus à voir Mister Rossdale apparaître aux bras de chérie Gwen dans les pages des tabloïdes, qu'au fond d'un bac. Qu'elle n'a pas été ma surprise en découvrant cette nouvelle livraison, après dix ans de silence. Las, premier constat, la musique du combo britannique n'a pas évolué d'un pouce en regard de leur dernière galette 'Golden State', avec son rock 'j'veux plus être grunge mais j'sais pas comment faire sinon faire dans le mainstream'. Plus trace de ce son couillu, de cette acidité qui avait tant plu aux premières heures du groupe. Reste qu'au niveau mélodies et voix Rossdale survole l'ensemble avec pas mal d'aisance et qu'après une journée de travail de m... ça peut juste vous agacer les neurones ce qu'il faut. Juste. ■ [YP]

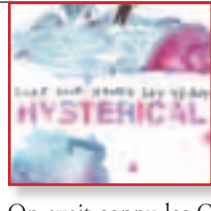
http://bushofficial.com



CANT
Dreams Come True
Terrible Records

Pour ceux qui cherchent un bon disque 'dans ta face', désolé, mais cet album n'est pas pour vous, veuillez écouter ailleurs! Ce side project de l'excellent Grizzly Bear, joue dans le feutré. Une musique diaphane, éthérée, lointaine qui rappelle par certains côtés le Radiohead des récentes années. 'Too Late, Too Far' et 'The Edge' parviennent pourtant assez rapidement à toucher l'auditeur. D'autres morceaux demandent parfois un bonne dose d'abnégation afin d'entrer en vibration avec la substantifique mœlle de leur cœur fondant ('Answer', 'Rises Silent' ou 'She Found a Way out'). En guise de conclusion, citons Jacques Chirac, qui n'a jamais été avare de bons mots, la plupart du temps à son insu, CANT, c'est loin mais c'est beau. ■ [FM]

http://warp.net/records/cant



Clap Your Hands Say Yeah
Hysterical
Sony Music

On avait connu les Clap Your Hands nettement plus accrocheurs sur leur premier album, puis beaucoup moins intéressants avec le deuxième. Disons pour faire simple qu'il se dégage de ce troisième opus une impression mitigée. Non pas que l'objet de leurs efforts soit carrément mauvais, bien au contraire, ni même totalement inintéressant, mais malgré des efforts techniques certains et un réel progrès au niveau vocal, il n'y a pas de quoi fouetter un chat, ni des oreilles exigeantes. Trop consensuel, 'Hysterical' se noie dans la masse et ne réussit pas à provoquer d'émotions fortes. Agréable à l'écoute certainement, mais manquant de personnalité, d'originalité et surtout de passion. Un album aux relents eighties et mélancoliques, qui ne restera sans doute pas dans les annales. ■ [RC]

www.clapyourhandssayyeah.com



Dum Dum Girls
Only In Dreams
Sub Pop

Quelques mois après le magnifique maxi 'He gets me High' et sa glorieuse reprise des Smiths, 'There is a Light that Never goes out', arrive enfin le second album de la bande à Dee Dee. Si l'on ne retrouve rien du maxi sur ce nouvel opus, la voix de Dee Dee est toujours aussi fascinante, quelque part entre Siouxsie Sioux et Nancy Sinatra. Les dix titres qui illustrent 'Only in Dreams' s'avèrent bien différent du garage rock des débuts du girls band, préférant partir dans des ambiances brumeuses et propices à l'allumage de cigarettes en position horizontale. Un album à écouter de préférence de nuit et qui révèle ses secrets après plusieurs écoutes. Comme si de véritables conditions d'enregistrement avaient donné au groupe de nouvelles perspectives. Éteignons la lumière et écoutons. ■ [FSI]

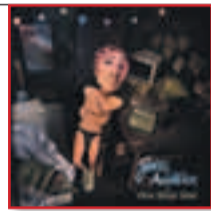
http://wearedumdumgirls.com



Eternal Flight
Diminished Reality, Egeries And Mysteris
Thundering Records

Eternal Flight nous présentent avec ce nouvel album un power metal classique: doubles pédales, doubles croches, doubles guitares, mélodies, shred, nappes de clavier, le tout marqué de quelques accents progressifs; la voix, quant à elle, n'est pas sans rappeler un certain Bruce Dickinson. De plus une belle brochette d'invités (Angra, ex-Savatage) participent aux quelques onze titres de la galette autoproduite. Le tout est assez probant, cependant, quelques problèmes ponctuent cet enregistrement: le mixage sonore est un peu trop aigu, certaines parties vocales et percussives sont parfois également surmixées. Dans l'ensemble, 'DREAM' est un album convaincant, avec quelques faiblesses certes, mais largement au niveau d'une autoproduction. A suivre! ■ [FR]

www.myspace.com/eternalfight



Jane's Addiction
The Great Escape Artist
EMI

Le problème avec les pionniers de la scène alternative, c'est que l'on ne sait jamais si l'on doit en parler au passé ou au présent... Après deux albums fondateurs, les Californiens collectionnent séparations et projets parallèles (Dave Navarro intègre même les Red Hot au premier départ de Fruscianté). Les puristes auraient sans doute préféré se passer du retour décevant de 2003, mais avec 'TGEA', on revient enfin aux choses sérieuses! D'autant que la voix de Farrell n'a (presque) pas perdu de sa superbe et que Navarro a toujours le chic pour pondre des riffs incisifs. La première partie, aussi musclée que le titre de fermeture ('Words Right Out of my Mouth'), prouve amplement que l'addiction est encore là. On passera néanmoins volontiers les titres FM comme 'Twisted Tales'. ■ [LM]

janesaddiction.com



16 Horsepower
Yours, truly Glitterhouse

Dans vos platines, ci-git le dernier album posthume de 16 Horsepower, puisque le groupe a définitivement splité en 2005. Dans ce magnifique recueil, vous trouverez donc les meilleurs titres du groupe, de 1995 à 2002, ainsi qu'une sélection de raretés et autres morceaux oubliés dans les limbes sonores. Une chance inestimable de pouvoir se plonger dans cette musique intense. Le parfait mélange entre une atmosphère dark-gothique, qui rappelle à bien des égards Joy Division ou Bauhaus et une folk américaine de toute beauté. Les paysages du Grand Ouest apparaissent ainsi dans une ambiance inquiétante et mélancolique. Surtout, sur les titres les plus anciens, la voix du leader David Eugene Edwards est à glacer le sang, tant par sa noirceur que sa puissance. ■ [MHR]

www.16horsepower.com



The Suzukis
The Suzukis
Deltasonic

On pourrait croire qu'avec un nom pareil, the Suzukis est un de ces groupes cultes de l'underground rock. Rien ne serait plus faux, ces jeunes Anglais n'en étant, titre éponyme oblige, qu'à leur premier album après avoir comme il se doit affolé tous les médias musicaux de la perfié Albion depuis leur formation en 2003. On peut dire que le groupe aura prit le temps pour sortir son premier long format après un EP en 2007, le déjà prometteur 'Reducer'. Dès les premières notes de 'Are you Happy with Yourself?', The Suzukis sonnent comme le parfait mélange entre les Libertines et... White Lies, la voix du chanteur rappelant fortement Chris Veasey. Sinon, le groupe est radicalement différent, œuvrant dans un garage rock assez communautaire. Sans rien inventer, The Suzukis séduit. ■ [FSI]

www.deltasonicrecords.com

/thesuzukis



Tom Waits
Bad as Me
Anti

En se plongeant dans l'univers de Mister Tom, on sait d'avance que l'on va être mangé à une sauce à la fois sombre et piquante, que le gaillard va nous parler des paumés magnifiques du rêve américain, qu'il va nous allécher avec de sulfureuses femmes lui faisant perdre la tête. Alors, oui, si le gaillard semble peu décidé à se renouveler, si une liste d'invités alléchante (Keith Richards, Flea ou Les Claypool) ne le pousse pas à s'égarer sur des chemins musicaux de traverses, on goûte tout de même à ce foisonnement de jazz grinçant, de rock caverneux, de rockabilly pétaradant, avec un infini plaisir. Jusqu'à ce petit frisson qui vous parcourt l'échine quand arrive 'Last Leaf', duo de vieux grincheux avec Richards, diabolique évocation du temps qui passe. Génial une fois encore. ■ [YP]

http://badasme.com



Daily Rock
NICKELBACK
HERE AND NOW
10 NUMEROS DE DAILY ROCK !
+ 1 CD
"HERE AND NOW" DE NICKELBACK
30 CHF

Suite à un incendie criminel
(belle leçon de courage les merdeux...)
Antishop est fermé jusqu'à nouvel avis.
A bientôt

SAE INSTITUTE
Audio Engineering
Game Design
Film and Animation
Web Design and Development
Hip Hop Producer
Electronic Music Producer
Motion Graphics Designer
Digital Video Producer
www.saegeneve.ch
SAE Institute Genève
Tel. 022 800 3000
Bachelor et Master - Plus de 30 ans d'expérience
Equipements modernes.
Apple MacBook™ compris pour le Degree Program
2 x en Suisse, plus de 50 instituts dans le monde entier
En collaboration avec Middlesex University London UK

backstage - access point

DAILY ROCK 54 - DÉC/JAN 2012
Helvetic'Arts/Daily Rock, Case postale 54,
1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61,
info@daily-rock.com, www.daily-rock.com,
www.myspace.com/daily_rock
Compte postal: 17-737135-6

BACKSTAGE

Impression: PCL Presses Centrales SA Création/Mise en pages: services-concept.ch Directeur de Publication: David Margraf Directeur de Publication adjoint: Carlos Mühlhig Rédactrice en Chef: Joelle Michaud (JM) Responsable Previews: Laure Noverraz (LN) Responsable Dossiers: Rosa Capelli (RC) Responsable Abo/ David Margraf Distro: Carlos Mühlhig Correction: Katia Margraf, Jo Internet: Dark-S, Ashtom. Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrollaz (YP), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB), Robert Pally (RP), Bolmar Castaneda (BC), Bram Dauw, (BD) Jacky Beauverd (JB), Rosa Capelli (RC), Ricardo Diges (RG), Marc-Henri Remy (MHR), François Michaud (FM), Monika Odobasic (MO), Gille Moser (GM), Manuelle Beurdeley (MB), Franck Vigliano (FV) Thierry Studer (TS), Edmond Pariso (EP), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OL), Serge Mailloux (SM), Fabio Bernardi (FB), Stéphanie Henchoz (SH), Clément Rouxel (CR), Karl Van

Simaeys (KVM), Sébastien Tacheron (ST), Julien Sigrist (JS), Stéphanie Nassenstein (SN), Camille Piot (CP), David Talon (DT), François Steiner (Fst), Céline Misiego (CM), Guillaume Natale (GN), Roxane Vedovati (RV), Gilles Simon (GS), Sandra Hing (SH), Matthieu-Pierre Hardouin (MPH), Thomas Bonnicel (TJB), Myriam Genier (MG), Pascal Vuille (PV), Sébastien Grosjean (SG), Laura Maschio (LM), Fantin Reichler (FR), Gab Varela (GV), David Saudan (DS), Pierre Hecketsweiler (PH), Layla Ben Salem (LBS), Kévin Schmidt (KS)

Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

ACCESS POINT

Genève: CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmaté, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Music Arts, The Works, UNI GE, FNAC. Nyon: La Parenthèse, Usine à Gaz, Disques Services, Ampé Piercing, Boarder's Park. Morges: Bouillard Musique, La Syncope. Lausanne: Drop in shop, Harpers Pub, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Caveau d'Echandens, Taco's Bar, Backstage, D! Club, Le XIII siècle, Sticks Musique, FNAC. Oron-la-Ville: La mine d'Or. Vevey: AFM Music, Rocking Chair.


Verbier: Rude Girls Montreux: Ned. Martigny: Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. Monthey: Oasis Bar, Café de la Banque, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. Aigle: Disques DCM, Le Saxo. Bex: Kilt Pub. Conthey: Media Markt. Sion: EJM, l'Îlot Bar Formule 1, Centre RLC - Salle le Totem, Psyko Piercing, Mean Machine Tattoo. Bulle: Ebullition, Collège du Sud, Michaud Musique. Fribourg: Media Markt, Rock Café, Fri-Son, Elvis, FNAC. et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Transformateur. Payerne: Ayers Rock Australien Pub Silver Club, Media Music. Düdingen: Bad Bonn. Bienne: Camden Town, Bar St-Gervais Overdose, Pooc. Chaux-de-Fonds: Bikini Test, Cifom-Ester, Dublin's Old Irish Pub, Discothèque de la Ville. Neuchâtel: Ultrason, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line Music, Chauffage Compris, Skelter Rock Bar. Yverdon: Café le Tempo, Factory Pierre, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. Bâle: Restaurant Hirschenneck. Lucerne: Restaurant Metzgerhalle, Schüür. Zürich: Abart, Dynamo, Salzhaus, Mascotte, Jamarico-Musicland. Soleure: Kofmehl, Outsider-Shop. Berne: Reitschule, ISC Club. Winterthur: Salzhaus, Gaswerk. Uri: Transilvania Live. Tessin: Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. France: Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

P!NK

BRIDGE OF LIGHT

– le nouveau single de P!NK

disponible sur
 iTunes



2 track single

Extrait de la bande originale *Happy Feet 2*,
 avec des titres inédits et des medleys décoiffants !

www.pinkspage.com/de

www.itunes.ch/plnk

www.sonymusic.ch

 SONY MUSIC

DARKSTONE

The New Legacy Begins

Do you hear the calling?

The Darkstone cometh.

From its dense curvaceous appearance to its original accessories, the Darkstone captives all who hear it. The sound is somber and heavy as gravestone, but clear as Siberian winter air.

Tell a new story...



Visit ibanez.com & musicolar.ch

Ibanez®