



Les concerts

2-3

- Amon Amarth
- Sisters Of Mercy

Les interviews

4-7

- Evelinn Trouble
- Coilguns
- Sheeduz
- Meril Wubslin
- In Flames
- Progstone
- Evanescence

Le calendrier

8-9

Les dossiers

11-12

- Bad Boy Motorcycles
- Steve Jobs
- FCMA

Les chroniques

13-14

- Redwood
- Sound Of Fridge
- Vallenfyre
- Tagada Jones
- Dream Theater
- Opeth



CHLOE MONS Les voyages de Calamity Jane

Vos racines country punk blues laissent enfin passer un peu de pop dans vos chansons comme c'est le cas avec 'Mr. Fantom', est-ce arrivé naturellement ?

C'est très naturel car je n'ai pas l'impression de faire de la pop, même si je n'ai rien contre ça, j'en écoute aussi. C'est peut-être un morceau est plus facile d'accès, il est venu comme ça très naturellement. Tant mieux si les gens qui sont un peu rebutés par ma musique arrivent à l'apprécier grâce à ce morceau. Pour moi c'était une ballade un peu country et entraînante, je pensais à Neil Young en l'écrivant.

Vous avez été un peu chabuté au moment de vos premiers pas sur scène (en première partie de Bashung), qu'est-ce que vous gardez comme souvenirs de cette époque ? Oh... c'était super, c'est bien de jouer. J'ai eu des expériences rock n'roll, on peut le dire, mais ce n'était pas vrai pour tous les concerts, j'ai eu des moments difficiles, mais quand on fait une première partie on n'est jamais attendue par son public et ça peut être électrique. J'en garde des souvenirs plutôt joyeux car je pars du principe qu'à partir du moment où on est sur scène, on offre quelque chose, on partage avec le public et l'important est qu'il se passe quelque chose. Dans la tiédeur actuelle, c'est bien, même si c'est violent, qu'on vous jette des tomates pourries, c'est positif car ça provoque des choses. Le public est aussi là pour s'exprimer et tant mieux s'il rugit. Quand vous avez une salle comme l'Olympia qui vous hurle dessus

et que vous vous retrouvez toute seule avec un petit ukuléle devant, eh bien on a de quoi éprouver sa foi. Quand je sortais de ces concerts j'étais championne du monde de boxe.

Vous parlez de votre ukuléle, on le retrouve sur vos trois albums ?

Oui, mon ukuléle c'est l'histoire de la pantoufle de verre et de Cendrillon. C'est Yan Péchin qui me l'a offert pour mon anniversaire et ça a été la révélation. C'était ce qu'il me fallait, mon instrument. Après j'ai pas pu m'empêcher de brancher des micros, des pédales, des distorsions, des trucs et des machins pour finalement finir par en faire fabriquer un par mon luthier, avec des cordes en métal pour faire de la slide. [Fst]

Chloé Mons
« Walking »
Sony Music

www.myspace.com/
chewytherockband/blog



Des nouvelles de Chloé Mons, nous n'en avons pas eu beaucoup ces dernières années, la belle préférant voyager dans les pays chauds que de parler sans arrêt à la presse avide de révélations sur celui qui fut son mari et dont elle fut la muse, Alain Bashung. Elle nous revient enfin avec un très beau disque dans ses bottes de sept lieues.

Walking est votre troisième album solo, né de vos derniers voyages et la langue française y est plus rare cette fois.

Chloé Mons: J'ai beaucoup voyagé ces dernières années, en Afrique et aussi aux États-Unis et comme j'écris dans la langue dans laquelle je vis, les chansons me sont arrivées plus en anglais.

L'album a été enregistré à Kingston.

Oui, à la différence des deux premiers qui avaient été enregistrés à la maison chez moi, j'avais cette fois besoin de changer quelque chose dans mon dispositif pour ne pas m'ennuyer. J'ai appelé Malcolm Burn, qui a travaillé avec Emmylou Harris, Bob Dylan et énormément de gens et on est allé chez lui. On commençait toujours le matin et on enregistrait pendant la journée car lui et moi sommes des oiseaux de jour.

Il y a cette chanson, 'Pray' qui ouvre et ferme l'album, revenant à la fin dans une version plus ambient, 'Pray Still'.

On l'appelait 'Pray Liquid' (rire) pour la différencier, c'est la version liquide de 'Pray' ! On aurait pu dire 'Sky' aussi car pour moi c'est un album assez tellurique, qui parle des éléments, surtout avec le côté africain tribal des percussions, qui était pour moi une évocation de la terre. En Afrique, les gens dansent beaucoup, frappent sur le sol, très fort, et à la fin partir sur quelque chose de totalement aérien, ça me plaisait. Le voyage finissait dans le ciel, ça me plaisait.

édito

Daily rockeuses, daily rockers, l'automne est toujours une période particulière, l'occasion de jeter un premier regard en arrière sur l'année qui est en train de s'écouler, commencer à établir des listes du meilleur et du pire de ce qui est arrivé dans le monde du rock, l'occasion également de rattraper les oublis d'achats de disques indispensables et trouver quelques concerts bonnards pour terminer l'année en beauté.

Niveau disques, votre serveur n'a pas eu grand-chose à se mettre sous la dent en 2011, si ce n'est les dernières productions plutôt sympas de Ladytron et Kasabian, l'impressionnant 'Walking' de la veuve d'Alain Bashung, Chloé Mons, le très bon nouveau IAMX, ainsi que les seconds Dum Dum Girls et White Lies, tous deux très réussis. Au-dessus de cette distribution internationale trône le premier album des Suisses d'Azazelblue's Earthworms, ces derniers œuvrant dans un subtil mélange de blues et de hard rock grassex comme une chaîne de moto. Pour ce qui est des débuts de The Vaccines et les albums solos de Noel Gallagher et Miles Kane, je réserverais mon avis, tout comme pour 'Superheavy' de Jagger & Co.

Subtil mélange de blues et de hard rock grassex comme une chaîne de moto

Pour ce qui est des concerts, les derniers mois vont être riches en sensations fortes, entre le duo infernal de The Kills, le retour des survivants de Sisters Of Mercy, les très cultes Chokebore ou encore Explosions In The Sky (qui a eu la bonne idée d'être en concert aux États-Unis le 11 septembre de cette année !). Il ne me reste plus qu'à écouter la réédition collector du 'Nevermind' de qui-vous-savez pour savoir si ça valait le coup d'attendre vingt ans.

Fran (FSt) Steiner
francoissteiner@daily-rock.com

IMAGINAERUM

Nightwish

Mardi 24 Avril 2012, 20.00
Hallenstadion Zurich

Billets VIP auprès de Ticketcorner.
www.nightwish.com

ticketcorner.ch | www.gadget.ch | www.goodnews.ch

EN AOÛT 2012
VIVEZ
2 FESTIVALS
EN 1 BUS

METALCAMP 12
WACKEN 2012

RÉSERVEZ
DÈS MAINTENANT

PASS WACKEN
+ PASS METALCAMP
+ CAMPING 10 JOURS
+ ALLER / RETOUR BUS

429€

BUS AU DÉPART DE BRUXELLES, GENÈVE,
GRENOBLE, LILLE, LYON ET PARIS UNIQUEMENT.
CIRCUIT DU IER AU 11/06/2012

VOTRE VILLE ALLEMAGNE
SLOVÈNE

RENSEIGNEZ-VOUS SUR
www.ONTOURS.fr
Tél + 33 (0)4 76 87 96 64
facebook.com/ontours.fr

ONTOURS
VOYAGES POUR CONCERTS & ÉVÉNEMENTS

Daily Rock



Amon Amarth

Les Docks, Lausanne
■ 11 novembre 2011

Cette fois-ci, c'est la bonne. Il est temps de sortir les cornes de brume, les peaux de loup fraîchement brossées et les brassards de cuir, les vrais vikings arrivent. Bien loin de tous les groupes de folk à tendances nordiques qui égrainent leurs adaptations d'anciens mythes et légendes sur fond de guitare acoustique, les Suédois nous proposent du death, du lourd, du saturé. Comme le disait Johan Hegg, leur chanteur, si les vikings avaient eu accès à des guitares et des disto, ils auraient joué du heavy metal. Vraiment? En tout cas on adhère au vu de leurs dernières réalisations. Après un mythique et acclamé 'Twilight of the Thunder God', suivi de leur dernier opus en date, 'Surtur Rising', le moins que l'on puisse dire est que le succès du groupe ne se dément pas. Des mélodies accrocheuses, des killer riffs, en veux-tu, en voilà, et cette ambiance inimitable qui caractérise l'ensemble de leur production, de quoi foutre le feu aux Docks de la plus élégante et massive des manières. Comme si tout cela ne suffisait pas, la première partie sera assurée par rien de moins que les Américains d'As I Lay Dying et leur metalcore enragé. De quoi chauffer la salle efficacement avant le plat de résistance et confirmer le succès de leur 'Powerless Rise'. Alors, prêts à lever vos lames (et vos cornes bien remplies) pour défendre la cité d'Asgard? ■ [GN]

www.lesdocks.ch



Festival Horizon

La Case à Chocs, Neuchâtel
■ 12 novembre 2011

Ah ! Vous croyez que la fin de l'été marque aussi la fin des festivals? Que nenni ! Dans les salles, il y a la résistance qui s'organise et fait en sorte de réchauffer nos corps tremblants qui craignent les températures glaçantes de l'hiver. Direction Neuchâtel et la Case à Choc. Chaque année, depuis 2005, se déroule le festival Horizon. Horizon qui devrait s'éclaircir pour les groupes de la région, invités justement à se produire sur une grande scène et profiter ainsi du coup de pouce de la part du comité organisateur. La soirée sera lancée par la folk de The Rescued, venant de Neuchâtel même, dès 21 heures. Après cette mise en bouche, on change de style et on présente Sim's et les Repentis, dans un catalogue plus hip-hop dont les textes sombres contrasteront avec les textes respirant la joie de vivre des frenchies Les Berthes. Oh, vous pourriez toujours essayer de ne pas entamer quelques pas de danse, vos pieds deviendront incontrôlables sur les rythmes endiablés des Berthes ! Avant que les DJ's ne prennent d'assaut les platines pour terminer la nuit, Climax vous fera goûter à leur 'brand new retro rock'n'soul' ! C'est du neuf avec du vieux ou du vieux avec du neuf, on ne sait pas ! Ce qui est sûr : c'est terriblement funky et conclura donc en apothéose cette soirée qu'on espère bien complète ! ■ [MHR]

www.festival-horizon.com



Karma To Burn

Kulturfabrik, Lyss
■ 16 novembre 2011

Le trio instrumental le plus bandant de la nébuleuse stoner pointe à nouveau son museau du côté de chez nous. Après une première tournée dans sa formation originelle lors de sa renaissance en 2009 qui rompit avec sept longues années de silence radio, les Nord-Américains ont déferlé sur le vieux continent sous forme de quatuor puis à nouveau à trois pour soutenir 'Appalachian Incantation' et ils remirent le couvert quelques mois plus tard pour la sortie de 'V'. Malgré cette omniprésence sur les scènes européennes depuis trois ans, les inconditionnels – dont je suis – se font à chaque fois une fête de se taper une bonne grosse tranche de bonheur au contact de ces mecs revenus de certains de leurs excès. Ceci, même s'il faudra franchir la barrière de rösti et déboursier quelques pépètes rudement gagnées alors que William Mecum, Rich Mullins et Rob Oswald se produisaient pour pas un rond en plein air lors de la dernière Fête de la Musique à Genève. Ayant capté des adeptes bien au-delà des limites étriquées de la scène stoner, la formation qui a délaissé Daniel Davies au seul projet Year Long Disaster au sein duquel ils officient tous les trois, gagnera à n'en point douter une nouvelle poignée de supporters en délivrant un show hypnotique et furieusement burné dont elle a le secret. ■ [CH]

www.kufa.ch

Catherine Ringer

Fri-Son, Fribourg
■ 18 novembre 2011

Catherine Ringer. Personnage insolite, complexe, extravagant, insaisissable. On aurait pu craindre que sa singularité soit indissociable de celle de feu Fred Chichin, au lieu de ça elle nous a gratifié d'un album ('Ring n'Roll') à son image ou, plutôt, ses images. Ni vraiment Rita Mitsouko, ni totalement étranger au duo trop tôt entré dans la postérité, on y retrouve un concentré d'émotion brute, une bouleversante version chantée de la n°5 de Malher et même la guitare planante de John Frusciante. Sûr que Fribourg va retenir son souffle le 18 novembre. ■ [LM]

www.fri-son.ch

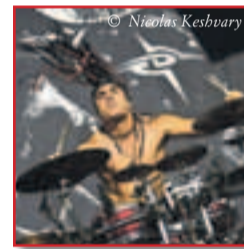


Dagoba

Château Rouge, Annemasse
■ 2 décembre 2011

Amateurs de hurlements en tous genres, de double-pédale hargneuse et de shreds ravageurs, réservez votre soirée du 2 décembre ! Château Rouge vous a mis de côté en apéritif le death grind des Chamoniards de Sedative avant de pouvoir découvrir live la vitesse, la maîtrise technique et la puissance des prometteurs Behind Cylinder qui joueront à domicile. En guise de final apocalyptique, Dagoba, dont la réputation internationale n'est plus à faire, viendra défendre son très aquatique 'Poseidon', véritable opéra-metal. Sûr qu'on va mouiller le maillot ! ■ [LM]

www.chateau-rouge.net



Rival Sons

Schüür, Lucerne
Kofmehl, Soleure
■ 2 et 5 décembre 2011

Forts d'un EP et d'un deuxième album studio sortis cette année, les Rival Sons pratiquent un blues rock qui ravive le frisson rock'n'roll enfoui au fond de chacun. Ce groupe originaire de Los Angeles, qui s'est déjà fait une réputation en ouvrant aux USA pour des pointures telles qu'Alice Cooper ou AC/DC, nous sert un rock aux influences soul et blues, un classic rock tout de même heavy, un son pêchu qui s'écoute avec le sourire ! Deux dates dans notre beau pays pour cette tournée, pas de prétexte pour les manquer. ■ [DV]

www.rivalsongs.com



cover stories

Derek Riggs

Parfois, un artiste est indissociable d'une œuvre : C'est souvent le cas dans le domaine des beaux arts,



mais il est plus rare qu'un artiste soit indissociable de l'œuvre d'un autre. C'est un peu le fardeau prestigieux de Derek Riggs, illustrateur depuis plus de trente ans des méfaits de la Vierge de

Fer. Ce natif de Portsmouth en Angleterre commence sa carrière dans les années septante en illustrant des pochettes de disques de jazz ou encore la couverture d'un numéro de l'anthologie de bande dessinée de science-fiction Heavy Metal, pendant anglophone du français Métal Hurlant. Mais c'est en 1978 que son destin va changer par l'intermédiaire d'une peinture à la gouache singulière représentant un certain Electric Matthew, sorte de monstre censé représenter l'énergie

du punk. Le manager d'un petit groupe de heavy metal débutant passant par-là convainc Riggs de rajouter des cheveux sur la tête de son personnage afin de l'utiliser pour la pochette du premier album



d'Iron Maiden sorti en 1980. Ainsi commencera une collaboration ininterrompue de vingt-deux ans. Jusqu'à ce que le groupe, en 1992, sollicite plusieurs artistes pour la pochette de 'Fear of the Dark'. Derek n'est pas choisi. Mais le groupe, pas fou, reviendra bien souvent lui commander de nouvelles peintures. Débarrassé

de cette pesante exclusivité, Riggs peut enfin travailler avec d'autres artistes tels que Gamma Ray, Stratovarius, Bruce Dickinson et bien d'autres. Il illustre quelques couvertures de livres et s'essaie au design pour quelques beaux objets, ainsi qu'un parc à thème et des jeux vidéo. ■ [FSI]

www.derekriggs.com

ICED EARTH

dystopia
OUT NOW!

LTD. BOX SET incl. heavy metal belt buckle, fuel lighter, wristband, high quality printed patch, beer coaster and 3-button-set - LTD. ED. DIGIPAK incl. patch - GATEFOLD LP - CD - DIGITAL DOWNLOAD

FOR MERCHANDISE AND EXCLUSIVE SPECIALS CHECK
www.icedearth.com or www.cmf1870.com

DYSTOPIA TOUR 2011: 10.12. (CH) PRATTELN Z7
www.IcedEarth.com - www.facebook.com/officialicedearth

CMF1870.COM



Sisters of Mercy : 30th Anniversary Tour

Les Docks, Lausanne
■ 24 novembre 2011

La trentaine, pour certains ou certaines, cela signifie la crise, le début de la vieillesse, le moment où l'on commence à devenir con et sénile comme les vieux qui râlent dans les bus et qui font chier dans la file de la Migros aux heures de pointe. The end quoi! Mais heureusement, la trentaine n'est pas néfaste pour tout le monde! Y voyant une occasion de plus pour prouver au monde qu'ils n'en ont rien à cirer des convenances de l'âge et du temps de survie moyen d'un groupe (genre... trois ans...), Andrew Eldritch et sa triste troupe de déprimés lurons déboulent à notre bien aimée salle des Docks pour botter le cul à tous les pleumichards de la zone! Ils nous ont promis, dans leur annonce de tournée, d'être, en un mot, 'evil' et accessoirement, de porter des t-shirts criards et des pantalons affreux. Eh bien on les attend! Et en parlant de cul, on va bien pouvoir gigoter et dandiner le nôtre, grâce à leurs tubes qui ne vieillissent pas d'un poil. 'Vision Thing', 'More', 'Temple of Love', tout pour plaire et nous faire revivre de plein fouet les années new wave tant regrettées. Be there or be square comme on dit. Alors sortez vos résilles, crêpez-vous les cheveux et videz votre bombonne de laque. Ressortez vos vinyles et peu importe votre âge, redevenez eighties une fois de plus! ■ [CP]

www.lesdocks.ch



Opeth

Les Docks, Lausanne
■ 25 novembre 2011

Opeth défend depuis le mois de septembre son dixième enregistrement studio au travers d'une tournée nord-américaine. Cet album a séparé, rappelons-le, les fans en deux camps, car il laissait tomber le côté metal, qui caractérisait (entre autres) la formation suédoise, pour en faire reluire le côté progressif et jazz: la setlist tourne alors autour de ce concept, délaissant les titres les plus agressifs du groupe, piochant dans son répertoire global et dans 'Heritage', automatiquement; on verra alors apparaître des titres tels que le vigoureux 'Devil's Orchard', le somptueux 'Face of Melinda', le jazzy 'Nepenthe' et le contrasté 'Hex Omega'. Pour la partie européenne de sa tournée, la bande à Mikael Akerfeldt a choisi comme accompagnement des compatriotes, le quintet franco-suédois Pain of Salvation. Le groupe présentera son tout nouveau 'Road Salt Two' qui est également un album sujet à controverse, scindant aussi les avis en deux: le concept 'Road Salt' est accompagné d'un rock progressif 70's boosté à la testostérone, d'une efficacité, d'une profondeur et d'une musicalité sans bornes et qui n'est apparemment pas au goût de tout le monde. Cette soirée est donc conseillée aux personnes appréciant la nouvelle tournure qu'ont choisie les deux formations musicales précitées et/ou à tout amateur de rock progressif old school. ■ [FR]

www.lesdocks.ch



Morbid Angel

Rocking Chair, Vevey
■ 21 novembre 2011

Vous aimez les ambiances travaillées et les voix qui saturent dans le micro? Le death metal n'a plus aucun secret pour vous? Alors, courez au Rocking Chair à Vevey voir Morbid Angel! Cela fait déjà quelques années que le groupe n'a pas foulé les terres romandes. Alors autant être clairs, il ne faut pas louper ce concert! Morbid Angel c'est avant tout le charismatique Trey Azaghoth, guitariste et fondateur du groupe qui voit le jour en 1984 en Floride. En 1989, Trey et ses acolytes sortent chez Earache Records le fabuleux 'Altars of Madness', emmené par la voix puissante de David Vincent et la double pédale effrénée de Pete Sandoval. Ils persistent et signent avec un death metal à part, mi mélodique, mi agressif teinté de mythes mésopotamiens avec 'Blessed are the Sick', 'Abominations of Desolation' et le fabuleux 'Covenant'. Malgré leur côté underground, ce groupe va grandement influencer d'autres formations de death metal. Avec son dernier opus, 'Illud Divinum Insanus', sorti le 6 juin, plus Morbid que jamais, le groupe revient déchirer nos tympanes après huit ans d'absence. C'est pour ces nombreuses raisons que nous vous exhortons à aller voir ce concert mythique d'un des plus grands groupes de death metal. Trois groupes auront le plaisir d'ouvrir pour eux: Necrophobic, Benighted, Nervecell. Ne les manquez pas! ■ [RV]

www.rocking-chair.ch



Vu pour vous

Vevey, 1er octobre, Lydia Lunch & Big Sexy Noise. La lugubre salle du Rocking Chair à Vevey, où le rock y subsiste comme un zoo y conserve ses espèces en voie d'extinction, a accueilli une Lydia Lunch qui nous prouve qu'on peut ne pas être passé sous le bistouri et tout de même avoir la classe, même après la ménopause. Avec la niaque d'une hyperactive et sa libido réellement démesurée, se décrivant entre autres comme étant une 'prédatrice sexuelle', la cougar a pour anecdote de s'être mise à genou pour fermement agripper les mains d'un spectateur et les poser sur ses seins. Un comportement à son égard qui pour les initiés n'a rien de surprenant. ■ [LMA]

Kota

Base Bar, Lausanne
■ 2 décembre 2011

Ils cartonnent. Le trio genevois Kota a longtemps pratiqué dans son (grand) salon, avant de laisser les pantoufles au vestiaire pour aller faire parler son rock au grand jour. Bien lui en prit! Loin des sonorités artificielles et biseautées, Kota nous distille un son brut et efficace, sorti tout droit des gorges. Du grunge qui nous rappelle au bon souvenir de Soundgarden ou Noir Désir, selon les morceaux. Leurs dates de concerts s'accumulent depuis deux ans, mais c'est leur première représentation sur sol vaudois. Bonne perspective, en attendant leur premier CD... ■ [VG]

www.basebar.ch

Cascadeur Orchestra

TCA, Porrentruy
■ 11 décembre 2011

Organisé par l'équipe des Eurockéennes, le festival GéNéRiQ fait vibrer l'Est de la France depuis 2007. Et la recette s'exporte en Suisse dès cette année! La ville de Porrentruy accueillera à cette occasion une création de spectacle réunissant l'un des artistes les plus intéressants du moment, Cascadeur et un orchestre composé de dix-huit musiciens. Ce spectacle terriblement prometteur sera présenté cinq fois dans le cadre du festival mais une seule fois en Suisse. Un événement unique qui justifiera à n'en pas douter un déplacement jusque dans le Jura! ■ [SB]

www.generiq-festival.com

Eluveitie & Friends

Volkshaus, Zurich
■ 30 décembre 2011

Eluveitie est, à n'en point douter, LE phénomène pagan suisse de ces dernières années. Arpentant sans relâche les scènes du monde depuis le succès fulgurant de leur album 'Slania', poursuivant sur leur lancée depuis la sortie de l'excellent 'Everything Remains...', leur talent et l'efficacité accrocheuse de leurs titres en live n'est plus à prouver. Mais ce n'est pas tout. En effet, c'est une grosse soirée que l'on nous propose ici: Blutmond, Excelsis, Korpiklaani et Coroner, il y en aura pour tous les goûts (même les plus extrêmes). Une histoire à finir sur les rotules pour le 31... ■ [GN]

www.volkshaus.ch

Des prix à gagner!

Dès que vous voyez le logo, ci-contre, c'est qu'il y a des lots en jeu.

Comment gagner?
En vous rendant sur notre site

www.daily-rock.com/concours

N'oubliez pas que de nouveaux concours sont postés fréquemment!

INFERNO METAL FESTIVAL SWITZERLAND 2012

Immortal
MESHUGGAH
Kruger
1349

MARCH 9TH AND 10TH 2012
LES DOCKS LAUSANNE BASE BAR
WWW.LESDOCKS.CH - WWW.INFERNOFESTIVAL.CH

HEADSTRONG PRÉSENTE

MORBID ANGEL

ILLUD DIVINUM INSANUS WORLD TOUR
NECROPHOBIC (SWE)
BENIGHTED (FR)
NERVECELL (ARE)

03.12.2011 ROCKING CHAIR / VEVEY 19H30
WWW.ROCKING-CHAIR.CH

FESTIVAL HORIZON

CLIMAX
SIM'S ET LES REPENTIS
LES BERTHES
THE RESCUED
DJ JODY ET LORIN

SAMEDI
12.11.2011

CASE-À-CHOCS
NEUCHÂTEL

ENTRÉE 15.- (10.- LA 1^{ÈRE} HEURE)
PORTES 20H00 / CONCERTS 21H00
WWW.FESTIVAL-HORIZON.COM

Phenix Records présente :

JUNES
Don't leave me in autumn

En concert le
12 Novembre - 22h00
La Parenthèse - Nyon

Achetez sur I-Tunes :

IAROSS - VENTRE
Chanson - world - F.

17 - Novembre 11 - Bar King - NE
18 - Novembre 11 - Chat Noir - GE
19 - Novembre 11 - Elvis et moi - FR

Achetez sur I-Tunes :

Malgré leur courte existence, les Coilguns n'ont rien à envier aux grands du metal. Du bon son bien lourd dans la lignée de Dillinger Escape Plan ou encore Converge pour ne citer que les principaux, c'est ce que nous donne le trio suisse. Concentré de l'entretien avec Jona, guitariste/bassiste virulent de la formation.

Comment, votre première tournée ?
Jona : Elle a été organisée et bookée seulement six semaines plus tôt. Et dans la mesure où Coilguns est un nouveau-né de la scène hard, cette tournée a été un franc succès ! On a vendu du merch, rencontré du monde et surtout nous avons eu d'excellents retours sur notre musique et nos concerts. Et jouer dans des plus petites salles qu'avec The Ocean, on aime ça ! Les conditions étaient adéquates pour tourner. On peut remercier notre ami Charly Lurat de Rust Booking qui fait un boulot de malade.

En parlant de The Ocean, qu'est-ce qui vous a motivé à mettre les gaz et vous lancer corps et âmes dans le projet après autant de temps, concerts et tournées dédiées à The Ocean ?

C'est justement parce j'ai dédié autant de temps (bientôt quatre ans) à un projet qui n'est pas le mien à la base que j'avais besoin d'extérioriser certaines idées. Mais pour être honnête, à la base ça n'était pas censé prendre autant d'importance. Tout n'est qu'une succession d'événements qui nous ont amenés à réaliser, ou en tout cas à croire, que ce groupe avait du potentiel. Sans besoin de préciser que ce groupe c'est nous, tout nus à cent pourcent et que du coup on a un autre rapport qu'avec The Ocean.

Cassant l'image folk un peu sage des chanteuses songwriters suisses, Evelinn Trouble dynamite les idées préconçues en délivrant une musique sauvage aux relents punks et sociaux. Il semblait urgent d'en savoir plus.

A propos du titre de ton nouvel album, penses-tu que la télévision est plus une religion qu'une drogue ?

Evelinn Trouble : Le titre 'Television Religion' était plus un jeu de mot au début, je pensais que ça sonnait bien pour décrire notre nouveau projet, mais pour un titre d'album ça devait signifier plus. Cela devait décrire un sentiment de paralysie et un manque d'espoir dans la vie d'une grande ville où tout va trop vite et où tu n'as pas le temps et l'énergie de penser à ce que tu fais et dans quel sens va la société. Egalement un manque de foi, de fantaisie pour avoir le courage de réaliser ce dont tu rêves dans la vie, un peu comme si ta propre spiritualité avait disparu et avait été remplacée par d'étranges images sur grand écran, d'où 'Television Religion'.

Ta musique et tes textes sont puissants, est-ce important pour toi de t'en servir pour un peu réveiller les gens ?

Je chante ce que je ressens, je n'ai aucun contrôle sur la façon dont réagissent les gens à ça. Bien sûr j'aimerais les toucher, c'est une part importante de ce qu'est la musique pour moi. Si quelqu'un peut écouter mes chansons sans en être un tant soit peu affecté, c'est ce que j'ai fait quelque chose de faux.

La vidéo de 'Warface' est géniale, était-ce ton idée de parader sur un tank, fusil à la main pendant qu'une colombe géante était en train de cramer à tes côtés ?

Merci. Il y a eu plein de gens impliqués là-dedans. Premièrement mes amis de Binz, un grand squat et espace de travail à Zurich, qui ont eu l'idée de construire le tank avec la colombe de la paix. Ensuite mon amie Anna qui avait cette vieille robe de mariée qu'elle voulait que je porte, les gens de GSSA (groupe pour une suisse sans armée) qui ont décidé de lever une armée de clowns, ils avaient aussi



Comment avez-vous trouvé vos influences principales pour faire ce nouveau projet ?

A la base, je voulais juste faire un truc un peu à la Converge, avec plein de D-Beat, un peu technique mais pas trop et surtout bien sale, pour se marrer quoi ! Puis je me suis très vite trouvé à l'aise à jouer ce genre de trucs et là tout mon background d'il y a dix ans m'a re-pété à la gueule. Converge, les anciens Dillinger, Botch, As the Sun Sets... Puis plus récemment j'ai redécouvert d'autres groupes dont je n'avais pas connaissance à l'époque mais qui ont définitivement influencé la direction de Coilguns (tant au niveau du son, du processus d'enregistrement que dans la compo...) comme Breach ou Cursed

Coilguns
« Coilguns and Kunz »
Pelagic Records

www.reverbnation.com/coilguns

Par rapport à l'EP lui-même, qui d'ailleurs, a une classe indéniable, autant à l'écoute que visuellement parlant, les pochettes 'home made', ça vous est venu d'où ?

Nous voulions profiter du fait que nous partions en tournée plus de trois mois avec The Ocean pour pouvoir un peu distribuer, voir vendre des skeuds et tu apprends assez vite que le coût du disque gravé nul à chier que tu distribues, ben ça marche pas tant. Louis avait déjà expérimenté ce procédé 'handmade' avec un de ses autres projets et on s'est dit : 'Pourquoi pas ?' C'est Sophie Gagnebin et Gaetan Stierlin (OUT OF GAS) qui se sont occupés de la sérigraphie des pochettes, ainsi que les disques et Louis fait également partie de cette structure 'Indago Management' qui possède une tour qui te permet de graver plein de disques très vite. J'encourage quiconque voudrait utiliser ce procédé à prendre contact avec ces personnes.

Et vos projets dans le futur, concernant Coilguns ?

Une série de shows en Suisse entre fin décembre et le mois de janvier 2012, une sortie Vinyl de Stadia Rods sur un label écossais (probablement dans la même période) et une tournée EU/UK pour fin mars jusqu'à mi-avril. Suite de quoi nous allons écrire et enregistrer un nouvel album.

Dernière, une petite anecdote croustillante ?

Rien de bien croustillant, mais peut-être le fait que deux ou trois jours après notre départ en tournée on a failli mourir sur l'autoroute, une bosse au milieu de l'autoroute nous a fait dévier et on a tapé dans la barrière de sécurité, heureusement notre VW LT31 est un vrai tank. [CP]



Tout le monde a participé, même le réalisateur qui a édité tout le film sans même être payé. Ce fut une grande expérience car chacun a contribué en faisant ce qu'il savait le mieux faire, le tout dans une optique d'effort de groupe.

Parle-nous de la pochette de 'Television Religion', l'artiste est-il un autre de tes amis ?

Je réalise tous mes artworks en collaboration avec Sebastian Day, un graphic designer de Zurich. Parfois je lui donne des dessins ou différentes choses que j'ai faites pour travailler avec mais cette fois il a pratiquement tout fait tout seul et ça donne vraiment super !



ces croix en bois récupérées d'un ancien événement. Et j'ai demandé à une amie qui est prof de danse si elle voulait que ses élèves soient dans la vidéo.

Evelinn Trouble
« Television Religion »
Chop Records

www.myspace.com/evelinntrouble

Es-tu intéressée par d'autres sortes de musiques, peut-être de nouvelles voies à explorer sur de prochains albums ?

Je voudrais vraiment aller dans des directions plus étranges et explorer des beats plus monotones, minimalistes, tout jouer sur les détails, abandonner ces grands moments dramatiques et parfois un peu pompeux où ma musique se perd parfois, mélanger des sonorités skins comme 'Oy' avec le Frank Zappa de la fin des années 70... Mais pas tout de suite. D'abord j'ai cet autre disque que j'ai besoin de finir, avec des chansons qui datent d'avant l'époque de l'album 'Arbitrary Act'. Ce sera très dramatique.

Tu as fait des concerts en Suisse romande, quelle est la grande différence avec ton public local ?

Jouer en Suisse romande est toujours génial, les gens sont plus ouverts et sensibles au genre de musique que je fais que dans la partie allemande, mais je crois que tout cela va bientôt changer. Je vois bien que la musique indépendante devient de plus en plus importante même chez moi. Et pour ce qui est du live, je compare ça au sport, à la fin d'un concert, moi et les garçons sommes trempés jusqu'aux habits et ça c'est fun ! [FST]

pixandnet

communication visuelle
site internet
graphisme

pixandnet
ch. des Mouettes 14
1007 Lausanne

+41 21 636 03 35
info@pixandnet.ch
www.pixandnet.ch

MONSTER MAGNET FIRST TIME EVER PERFORMING
DOPE TO INFINITY IN IT'S ENTIRETY PLUS THE HITS

MONSTER MAGNET
Dopes To Infinity



MONSTER MAGNET USA
Mi. 7.12. SALZHAUS WINTERTHUR



Tür: 19.30h | salzhaus.ch



LULU LOU REED & METALLICA



MEET THE LEGENDS ON THEIR NEW ALBUM

Lou Reed: «This is the best thing I ever did. And I did it with the best group I could possibly find on the planet.»



www.loureedmetallica.com

Nightwish
Nouvel album!
IMAGINAERUM
Edition limitée en version 2CD - DIGIBOOK, également disponible en 2LP Picture et en téléchargement
Sortie le 02.12.

PREMIER SINGLE: STORYTIME
Disponible en format Deluxe Digipack ou Vinyl LP collector et en téléchargement
Sortie le 11.11.

DEATHSTARS
THE GREATEST HITS ON SATURDAY
Le premier live vidéo de Metallica, avec 3 concerts filmés, les meilleurs moments de leur album de groupe, les meilleurs solos, les meilleurs moments de scène.
Edition limitée en version CD album collector et 3 films bonus, disponible également en téléchargement.

LIFE MOTHS TO FLAMES
WITH NO SOFT EDIT!
Après 10 ans et 6 albums, les Life Motths sont de retour avec leur premier album de groupe.
Edition limitée en version CD album collector et 3 films bonus, disponible également en téléchargement.

DIE APOKALYPTISCHEN REITER
THE GREATEST OF THE BEST
Leur deuxième et meilleur album de groupe à ce jour.
Edition limitée en version Digipack avec 3 DVD de 48 pages chacun et des illustrations de peintres des plus célèbres, des extraits spéciaux et disponible également en téléchargement.

SONATA ARCTICA
LIVE IN JOHANNESBURG
3 CD + 3 DVD
Edition spéciale en version Digibook 2DVD + 2CD
Disponible en version 2LP collector, également disponible en téléchargement.
Sortie le 11.11.

MediaMarkt
WWW.NUCLEARBLAST.DE
WWW.FACEBOOK.COM/NUCLEARBLASTEUROPE
NUCLEARBLAST



Les Docks burning avec IN FLAMES

In Flames, c'est un groupe qui a fait du chemin. Partis de la scène death melo de Göteborg, leur son a évolué au fil du temps pour arriver à un metal plus moderne, aux accents metalcore. Entretien à l'occasion d'un concert aux Docks avec Daniel, leur batteur.

Comment tu te sens à propos de ce soir ?
Je me réjouis, évidemment. Nous en sommes encore au début de la tournée, nous jouons beaucoup de morceaux du nouvel album que nous n'avons pas encore joués. On en arrive maintenant au point où nous pensons que les morceaux sonnent bien quand on les joue en live, donc on se réjouit. Ça a toujours été bien de jouer en Suisse, donc ça va être fun.

L'album est sorti depuis quelques mois à présent, quels genre de retours vous avez reçu ?
Ils ont été extrêmement bons. On a été gâtés, on a toujours de bons retours sur nos albums, des fans loyaux. On essaie de progresser à chaque fois, de faire des choses différentes et les gens sont

patients, prennent suffisamment de temps pour écouter les albums et les apprécier. Il ne les jugent pas immédiatement. Évidemment, nos hardcore fans le font, mais la plupart l'apprécient, donc on est vraiment heureux.

Est-ce que le départ de Jesper a modifié la manière dont vous travaillez ?
On travaille de la même manière. La seule différence est qu'aujourd'hui, Bjorn écrit les riffs. Avant ils étaient deux, mais on fonctionnait de la même manière. Bjorn arrive avec des riffs, des morceaux de chansons, on se rassemble, on les arrange avant l'enregistrement... On travaillait comme ça avant, mais maintenant il y a plus de pression sur Bjorn, mais il arrive à fournir. Il n'y a vraiment eu aucun problème. Je veux dire, Jesper est parti longtemps avant le début de l'enregistrement, donc nous savions ce que nous avions à faire, et tout s'est bien passé. ■ [GN]

In Flames
«Sound Of A
Playground Fading»
Nuclear Blast



www.inflames.com



Christian de Velma et Valérie, venu de Toboggan, forment le duo Meril Wubslin. Un projet qui mêle sur scène un rock ambitieux à des sonorités variées. Rencontre dans les backstage du For Noise festival après un concert presque religieux sur la scène Abraxas.

Comment est né le duo Meril Wubslin ?
Christian Garcia: C'est avant tout lorsque, il y a six ans, j'ai déménagé à Berlin. Avec Velma, on a chacun pris de la distance en décidant de ne pas avoir de projets concrets. J'avais besoin de continuer à composer de mon côté pour savoir de quoi j'étais capable après avoir passé de nombreuses années à travailler en collectif. Je me suis mis à beaucoup écrire jusqu'à avoir une bonne ligne directrice qui

se dessinait. Ça a été un processus assez long jusqu'à ce que je demande à Valérie de me rejoindre pour poser sa voix dessus. Ça reste quelque chose de très détendu, très cool.

Comment se passe votre collaboration ?
Dans un premier temps, c'est moi qui suis arrivé avec les morceaux en demandant simplement à Valérie qu'elle fasse les voix. Lorsqu'on a ensuite commencé à faire des concerts, on y a ajouté ses compositions. Mais pour l'avenir, on va sans doute beaucoup plus travailler en duo.

L'album a donc été enregistré sur Berlin ou en Suisse ?
Tout le travail s'est fait sur Berlin, aussi bien l'enregistrement que le mixage. Ça demandait beaucoup d'échanges de mails quand Valérie ne pouvait pas se déplacer.

Sur scène vous formez un groupe assez atypique avec, en plus de la batterie, une clarinette basse et un saxophone. C'est quelque chose qu'on ne voit pas souvent dans le rock...

Oui c'est vrai. Tout s'est fait de manière très impulsive. On a fonctionné en duo simplement, j'ai eu demandé à un ami de venir jouer du trombone, on



Meril Wubslin
«-1-»
Saiko Records

www.myspace.com/
merilwubslin



SHEEDUZ, pas du rock de fille !

Sheeduz (comprenez 'She does') revient avec un second album ('All Be True') coproduit avec leur ingé-son en ayant au passage trouvé un label. Un 'groupe de filles' de plus ? Rien de moins sûr. Réponses via un phoner à quatre voix orchestré par la batteuse.

Pouvez-vous vous présenter rapidement ?
Trois filles, trois Audrey : la guitariste, la chanteuse/bassiste et moi à la batterie. On fait plutôt du rock à



tendance énervée tout en faisant aussi des morceaux plus calmes au piano.

Comment appréhendez-vous une composition rock au piano ?
On ne savait pas comment on allait faire et puis c'est venu petit à petit. C'est difficile à expliquer, ce sont des ambiances différentes alors on ne peut pas comparer avec des morceaux à guitares, qui sont peut-être plus classiques dans l'approche. Ce qui est intéressant n'est pas l'instrument en lui-même.

Que pensez-vous de la scène rock française, qu'elle soit francophone ou non ?
En fait, on ne l'écoute pas beaucoup mais je crois que c'est un peu en train de revenir. Il y a pas mal de groupes qui cartonnent bien en ce moment, qui valent le coup d'être écoutés.

Vous avez choisi de chanter en anglais, avantage ou inconvénient ?

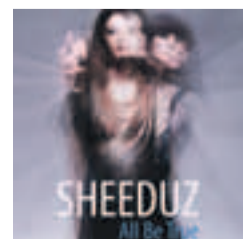
Au début, ça a été vraiment un inconvénient. On n'aurait pas forcément trouvé de label. Maintenant les choses commencent à évoluer mais c'est plus difficile, notamment en radio, on galère.

Qu'est-ce que vous pensez de la scène rock féminine ?
On n'a jamais voulu être plus influencées par cette scène car quand il n'y a que des gars, on ne le fait pas remarquer... Musicalement on ne s'en rapproche pas.

Vous n'avez pas l'impression que pour exister dans le rock féminin il faut être soit mainstream soit engagé ?
Oui mais les choses sont en train d'évoluer, comme l'anglais. Donc il y a de l'espoir ! [Rires]. ■ [LM]

Sheeduz
«All Be True»
M&O Music

www.myspace.com/sheeduz



PROGSTONE, rock en mouvement



Les années passent et on dirait que le rock, le vrai, a été oublié. Les sonorités actuelles ont oublié l'art de la parole et de l'envoûtement mélodique. Mais Progstone laisse place à la voix et celle-ci guide l'auditeur vers un terrain aujourd'hui sous-estimé. Sont-ils les nouveaux élus par les dieux tout-puissants du rock? Le public est très souvent perdu par la quantité des groupes qui peuplent la terre, mais Progstone rendra la vue aux aveugles car les héritiers de la scène de Seattle sont déjà là...

Peux-tu me présenter brièvement Progstone pour ceux qui ne connaissent pas? Nous sommes avant tout des amis que les expériences de l'adolescence, puis la passion du rock ont réunis. Nous avons fondé Progstone en 2010 après avoir tous évolué dans d'autres groupes! Même si nous gardons tous nos sensibilités musicales propres,

nous nous rejoignons vraiment dans notre goût pour un rock à la fois brut et mélodique.

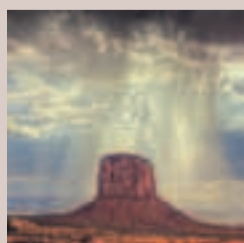
Comment se fait-il qu'un groupe si jeune fasse des chansons aussi matures? (rires) La maturité des membres du groupe est toute relative et jouer ensemble nous fait souvent retomber dans l'insouciance la plus dégénérée de l'adolescence. La composition chez nous est très collégiale et tous les membres se retrouvent dans les chansons, ce qui peut éventuellement expliquer cette impression d'aboutissement que tu sembles avoir...

C'est de plus en plus rare les groupes qui laissent de la place à la voix, est-ce volontaire ou simplement c'est quelque chose de naturel chez vous? Dans le rock, la voix est vraiment la signature d'un groupe. C'est elle qui touche souvent la sensibilité du spectateur au plus profond. En plus, pourquoi cacheraient-ils le bel organe que notre chanteur se plaît à exhiber avec tant d'ardeur? (rires). Pour terminer, chaque instrument joue un rôle essentiel et il est vrai celui de la voix est davantage mis en avant.

De quoi parlent vos chansons? Surtout pas d'actualité! Le but de notre musique n'est pas de défendre une position. Nos textes parlent d'expériences de vie, de thèmes profonds et souvent personnels qui peuvent toucher tout le monde. Souvent donc nos chansons sont assez sombres... Mais nous soignons particulièrement l'écriture de nos textes qui sont au final assez poétiques.

Quels sont vos prochains objectifs? Continuer à prendre du plaisir à faire de la musique! Nous voulons aussi jouer plein de concerts! L'enregistrement d'un album est envisagé l'année prochaine. Et un best-of est prévu pour 2043!!! [RD]

Progstone
«Progstone»
autoproduit



www.myspace.com/
progstone.ch

EVANESCENCE, Le fabuleux destin d'Amy Lee

Huit ans après leur entrée fracassante sur le marché du rock, Amy Lee et ses sujets reviennent avec un disque teinté de romantisme sur lequel la voix épique de la belle Amy plane sur une épaisse nappe sonore.



© Nikki Räber

Evanescence
«Evanescence»
EMI Music



www.evanescence.com



Nommer votre troisième album 'Evanescence',

est-ce une façon de dire qu'il faut encore compter avec vous?

C'est une manière de dire que nous sommes fiers de ce que nous sommes, de notre parcours, de notre créativité. Nous avons été absents de la scène pendant presque cinq ans, ce qui est long. Ce disque est un pur condensé de ce qu'est Evanescence, un échantillon de l'énergie que nous sommes capables de produire en tant que groupe.

Etes-vous d'accord si l'on vous dit que votre musique est constituée de paradoxes?

J'adore les atmosphères et les sentiments contrastés. Nos chansons sont à la fois empreintes de douceur et de dureté, de légèreté et de lourdeur, d'obscurité et de lumière. En musique, les changements de tempo ou d'ambiance apportent davantage d'intensité.

Avez-vous le sentiment d'avoir créé un nouveau genre musical, en associant des accords nu-metal, un piano classique et une voix féminine?

En quelque sorte. Ma voix est naturelle, je ne pourrais pas chanter autrement. J'aime tenir de longues notes hautes. Evanescence est la combinaison de tout ce que j'aime: des guitares féroces et une présence féminine.

Vous composez la majeure partie de vos titres à la manière de Marilyn Manson, soit en plaçant entre le couplet et le refrain un pré-refrain. Est-ce intentionnel?

Absolument. C'est une façon de construire la chanson en crescendo, en lui donnant davantage d'intensité. Cela permet de surprendre et d'accrocher l'auditeur deux fois, car il ne s'attend pas forcément à entendre le refrain.

'Evanescence' renferme-t-il un thème qui reviendrait comme en filigrane tout au long du disque?

Au niveau textuel, nous avons développé plusieurs thèmes récurrents dans l'album: se battre pour la liberté, vaincre la peur.

Quel a été votre premier contact avec la musique?

C'est grâce à mon père, qui est multi-instrumentiste, que j'ai découvert l'univers de la musique, avec Neil Young et les Beatles. Très tôt, j'ai été marquée par Michael Jackson. En grandissant, j'ai succombé à la vague grunge, avec Soundgarden et Smashing Pumpkins en particulier, puis par Portishead et Björk. Et c'est à Mozart que je dois mon obsession pour le piano. [PV]



Toute l'actualité des concerts & festivals

www.daily-rock.com/agenda

PTA L'USINE
4 Place des Volontaires 1204 Genève
041 22 781 40 04 www.pta.net.ch

- 04.11. **Modeselektor**
Rudi Zygadlo
dDamage
- 05.11. **PIMP MY BAND VOL 5**
- 09.11. **Karkwa**
Chewy
- 13.11. **Joan As Police Woman**
- 17.11. **Debout Sur Le Zinc**
- 18.11. **South Central**
Mr. Flash
- 28.11. **The Horrors**
Cerebral Ballzy
- 02.12. **The Besnard Lakes**
- 04.12. **B-Real Of Cypress Hill**
& Psycho Realm
- 07.12. **Adept**
More Than A Thousand
Walking With Strangers
Promethee
- 09.12. **Hell's Kitchen**
- 17.12. **Arthur H**
Ornette
- 21.01. **The Monsters**

frison

- ALTERNATIVE
- ALTER BRIDGE
- GROUNDATION
- RAPHAEL SAADIG
- WYE OAK
- RHYMESAYERS EUROPEAN TOUR 2011
- DIGITALISM
- CATHERINE RINGER
- STROMAE
- FLEET FOXES
- HONEY FOR PETZI - DISCO DOOM
- LOW
- LOORDS OF THE UNDERGROUND
- FRENCH FILMS
- CHATEAU NOËL

WWW.FRISON.CH

BAG THURSDAYS

- 03.11 SWAMP TRAIN (CH)
- 10.11 DR. PICKUP (F)
- 17.11 JAM SESSION
- 24.11 A SPECIAL EVENING WITH MOUNTAIN MEN (F)
- 01.12 VIKTOR TRANSISTOR (CH)
- 08.12 6TH STREET PROJECT (F)
- 15.12 CHRISTMAS BLUES CONTEST
- 22.12 JAM SESSION

Caisse et portes : 20h30 Concerts : 21h00

Tous les jeudis Blues Music Live !

BDG Club, Brasseur des Grottes
5, rue de la Servette - Genève

WWW.BAGBLUES.CH
BLUES ASSOCIATION OF GENEVA

L'AMALGAME NOVEMBRE 2011

- VE 04.11.11 **ELECTRIC MARY + HANDLE CARE**
HARDROCK (AUS) + ROCK (CH)
- SA 05.11.11 **MINKUS + HELMUT + ABRAHAM**
METAL PROGRESSIVE ROCK (CH)
- JE 10.11.11 **DROP DEAD : TRUMPDISCO + DEAD CAT BOUNCE**
ELECTRO TRASH & DUBSTEP (AUS) + (IT)
- JE 17.11.11 **UGLY DUCKLING**
RAP (US)
- SA 19.11.11 **ESBEN & THE WITCH + AUCAN**
AMBIENT INDIE EXPERIMENTAL (UK) + EXPERIMENTAL / DOWNTempo (IT)
- DI 20.11.11 **BOMBAY BICYCLE CLUB**
UNIQUE DATE EN SUISSE! + LUCY ROSE
POP ROCK, INDIE ROCK (UK)
- JE 24.11.11 **SISKIYOU + CARTER TANTON**
FOLK ROCK (CAN) + (US)
- SA 26.11.11 **STRFKR + LEMAITRE**
ELECTRO INDIE (US) + ELECTRO POP (NO)

ET EN DÉCEMBRE, ENTRE AUTRES:
HIGH PLACES (US), **ROB SWIFT** (US), **PAT JORDACHE** (CA), ...

PLUS D'INFOS SUR: WWW.AMALGAMECLUB.CH

BIKINITEST
WWW.BIKINITEST.CH

Samedi 26 novembre 2011
22:00 - 04:00 / 15-
ROCKABILLY, INDIE, ROCK
CO-PROD PSYCO PAT RECORDS

10 ANS DE PSYCO PAT RECORDS
THE DEAD (BE)
JULIEN ET YVAN (BE)
AMARCORD (NE) + guest

BIKINI TEST

ELUVEITIC
CORONER
KOPFKLAAN

plus special guest

FR 30 DECEMBER 2011
VOLKSHAUS - ZURICH

ONLY SWISS SHOW!
DOORS: 5.30 PM SHOW: 6.00 PM

MUSIC METROPOP
FESTIVAL - 11-12-13 NOVEMBRE
SALLE METROPOLE - LAUSANNE

KAISER CHIEFS

12 NOV **CULTS**
KEREN ANN

AND MANY MORE...

METROPOP.CH

UNDERTOWN
Meyrin

Vendredi 11 nov. 2011 -21h-18h-
SAVIORS -Us
MARECHAL -Ge
COLOSSUS FALL -Ge

Vendredi 18 nov. 2011
DATA?FAIL! -Ge
THE DODOZ -Ge
THE CHIKITAS -Ge

Samedi 3 déc. 2011 -20h-10- DRINK, FUCK & FIGHT NIGHT
5ème birthday d'Heimathome
OBNOXIOUS -Ge - **SEDATIVE** -Ge
DEADLY SIN ORGY -Ge
NEAR DEATH CONDITION -Us
ANACHRONISM -Us

Mercredi 7 déc. 2011 -Reggae
THE GLADIATORS -Jam
GREEN SYSTEM -Ge

Jeu 8 déc. 2011 -21h-10-
LA RUDA -Ge

Vendredi 16 & samedi 17 déc. 2011
BRUTAL FEST

Programme complet: www.undertown.com

RKC
resting chair.ch

08.11.11 **Cry Baby Night: Fatal Pin-Up**
with **The Nasty Boys**

26.11.11 **Festival Melkofair 2011**

08.12.11 **Morted Angel**
Neurophobic
Benighted
Norwood

08.12.11 **Imperial Tiger Orchestra**
Professor Woodcock

DACHSTOCK
NOVEMBER - REITSCHULE BERN 2011
WWW.DACHSTOCK.CH

- 01.11.11 **HELLRÜCHE**
- 02.11.11 **DILE SOSIMI & HIS AFROBEAT ORCHESTRA**
- 03.11.11 **DI ORETT VS. DJ MUGGS**
- 04.11.11 **AND SO I WATCH YOU FROM AFAB**
- 05.11.11 **SENOR COCONUT & HIS ORCHESTRA**
- 06.11.11 **ELEKTROSTUBE'S 1TH ANNIVERSARY**
- 07.11.11 **BONAPARTE**
- 08.11.11 **DYSE**
- 09.11.11 **EXPANSION TEAM SOUNDSTETEM FEAT. DJ BABU & HAKAA INSCIENCE**
- 10.11.11 **AUDIO, GOLD FUSION**
- 11.11.11 **KISSOGRAM**
- 12.11.11 **HOLLOTS**
- 13.11.11 **DESTILACIA**
- 14.11.11 **PATRICK WOLF**

WHITESNAKE
WORLD TOUR 2011

WITH SPECIAL GUESTS
THE ANSWER **UNLEASH** **NEW ALBUM STRAIGHT UP**

FR 02 DECEMBER 2011
STADTHALLE - BULACH

ONLY SWISS SHOW!
DOORS: 7.00 PM SHOW: 7.30 PM

IST DAS KUNST ODER KANN DAS WEG?

08.11
LONG DISTANCE CALLING (UK)

09.11
BLACK SUN EMPIRE (UK) - DJ STORM (UK) - SEPH (UK)
MARC HOULE (UK) - DEJAN (UK)

10.11
AND SO I WATCH YOU FROM AFAR (UK)

11.11
FRISKA VIJGOR (UK)

12.11
FLASHGUNS (UK)
POCKET ROCKET (UK)

13.11
METALMAYHEM: INSONNIUM (UK) - BEFORE THE DAWN (UK) - MY GRAIN (UK)

14.11
ANNA AARON (UK) - EVELINN TROUBLE (UK)

15.11
CARPARK NORTH (UK)

16.11
TAMIKREST (UK)

17.11
METALMAYHEM: CYNIC (UK)

18.11
METALMAYHEM: GRAND MAGUS (UK)

19.11
WE WERE PROMISED JETPACKS (UK)

20.11
METALMAYHEM: AGONISTIC FRONT (UK)

MEAN INFO & SHOWS LISTEN: WWW.KIFF.CH

LES CREATIVES FESTIVAL ONEX

23-26 NOV. 2011
CONCERTS - AFTERNOONS - FILMS

ASA
IMANY
MAYRA ANDRADE
OLIVIA PEDROLI
IRMA
MELISSA LAVEAUX
LILIA CHERY
LAIL ARAD
LE PRINCE MIAOOU

WWW.LESCREATIVESFESTIVAL.COM

ROCKSOUND FESTIVAL
WWW.ROCKSOUNDFESTIVAL.CH

WITHIN TEMPTATION

special guests:
SHAKRA
Krypteria, November-7

SURSEE Stadthalle
26. Nov. 2011

ROCK MEETS CLASSIC

IAN GILLAN
DEEP PURPLE
STEVE LUKATHER
TOTO
CHRIS THOMPSON
MANFRED MANN'S EARTH BAND
JIMI JAMISON
SURVIVOR
ROBIN BECK
BOHEMIAN SYMPHONY ORCHESTRA PRAGUE
MAT SINNER BAND

SURSEE Stadthalle
13. Jan. 2012

ZÜRICH Kongresshaus
14. Jan. 2012

TICKETS UND INFOS: www.taifunmusic.ch, Tel. 0900 220 220 (CHF 1.19/Min. Festnetztarif), SBB, Die Schweizerische Post, Manor und Coop City

ticketcorner.ch www.taifunmusic.ch **TAIFUN MUSIC**

ISC ELBA

NOVEMBER

TRIANGLES

IL TEMPO GIGANTE (DK)
W/ BEMOTE (UK) - PELA
DO 3. 11. 11 | 20.30H

KELLERMENSCH (UK)
W/ FREDY ROTTEN & ALEXANDRA WEAVER (UK)
ROCK / PROGRESSIVE / FOLK / METAL
NO 6. 11. 11 | 20.30H

7 DOLLAR TAXI vs NICK FINN
(UK) (UK) - (UK)
ROCK / FOLK
DO 10. 11. 11 | 20.30H

TRASHMONKEYS (D)
W/ BITCH QUEENS (UK)
- ANNA HON / MARI
ATTEMPTING - NEGOLIBRA DJ CREW
FR 13. 11. 11 | 20.30H

BASS DRUM OF DEATH (US)
- BRADY HILL
DO 17. 11. 11 | 20.30H

ROCKY VOTOLATO (UK)
W/ UICY UNBROKEN (UK)
- DANIEL / SIMONNET / MARI HILL
SO 20. 11. 11 | 20.30H

MOODI (NOR)
- DANIEL / SIMONNET / PELA POP
DO 24. 11. 11 | 20.30H

LES DOCKS LAUSANNE

08.11
EXPLOSIONS IN THE SKY (UK)

11.11 **COMPLET**
AMON AMARTH (SWE)

13.11
PIERRE LAPOINTE (CAN)

20.11 **COMPLET**
THE KILLS (UK/USA)

24.11
THE SISTERS OF MERCY (UK)

25.11
OPETH (SWE)

26.11
JOEY STARR (UK)

30.11
WHITE LIES (UK)

03.12
SINSEMILIA (UK)
Fête ses 20 Ans

2011

Billetterie: www.lesdocks.ch / www.petzi.ch
Les Docks, Av. Séverin 34 1004 Lausanne

METAL

DIMANCHE
20 NOVEMBRE 2011
PONT ROUGE
MONTHÉY

DEAN TYRANTS - TOUR 2011

+ HARMONICS (UK)

www.pontrouge.ch

JUST BECAUSE PRESENTE

THIS IS TIBERNA AVEC
IS TROPICAL ME 09/11/2011
BLEU LEZARD, LAUSANNE

THIS IS TIBERNA AVEC
SUSANNE SUNDFOR MA 22/11/2011
BLEU LEZARD, LAUSANNE

THIS IS TIBERNA AVEC
LE PRINCE MIAOOU JE 24/11/2011
BLEU LEZARD, LAUSANNE

THIS IS TIBERNA AVEC
THE WOMBATS JE 01/12/2011
DI CLUB, LAUSANNE
SUPPORT: TEAM ME

THIS IS TIBERNA AVEC
SUPERCHARGER JE 01/12/2011
BLEU LEZARD, LAUSANNE

THIS IS TIBERNA AVEC
BEN L'ONCLE SOUL VE 02/12/2011
ARENA, GENEVE
SUPPORT: BERNHOFT

THIS IS TIBERNA AVEC
METRONOMY MA 08/12/2011
DI CLUB, LAUSANNE

THIS IS TIBERNA AVEC
SIMPLE PLAN JE 15/03/2012
SALLE DES FETES, THONEX/GENEVE
SUPPORT: ALL TIME LOW

INFOS ET BILLETS WWW.JUSTBECAUSE.CH - WWW.STARTTICKET.CH - WWW.FNAC.CH

surfin' the world

www.petzi.ch/guide

Scène: Pour vos virées en Suisse

Vous avez des fourmis dans les jambes et rêvez d'une virée ce weekend à travers notre bien joli pays? Ok, mais faudrait ne pas oublier de s'en mettre plein les oreilles. Alors histoire de trouver

une scène à se mettre sous la dent consultez cette carte vous y trouverez tous les bons clubs du pays, avec pour chacun une fiche de présentation. Du tout cuit.



www.paradirama.com

Fringues: vintage quand tu nous tiens

Elvis est votre Dieu, et vous rêvez années cinquante? Pour compléter votre collection de fringues et accessoires voici une adresse à ne pas manquer. De la gomina

Royal Crown aux pompes bicolores, de la casquette de marine à la robe rouge à pois blancs, sans oublier les lunettes rondes à large bord rose, rien ne manque.



www.radiometal.com

Radio: sauvage mais pas que!

La dernière fois on vous proposait une radio rock sans mièvrerie pop. Ce mois on passe un cran au-dessus, avec des décibels qui prennent l'ascenseur. Et toujours sans trop de

blabla, ça va de soi. Autre point fort du site un coin news express qui ne traîne pas les pieds et des podcasts. Et quand une radio soutient une foire aux vins, on dit ouiiiiiii...



côté matos

Ibanez AT55 ABF



Ibanez est une marque qui a toujours su couvrir une large palette de types de guitares, allant de la guitare rock, à la guitare metal, en passant par la guitare jazz. C'est dans cette dernière catégorie que ce modèle-ci est classé.

Cet article de la série Artcore, guitares demi-casse jazzy, en est le modèle le moins cher (aux alentours de 500 chf). Le design est classique, les finitions irréprochables et la couleur 'Amber Fume Satine' fait penser à un beau 'Sunburst' en moins prononcé.

La touche est en rosier, le corps en érable, le manche est de type SG, donc bombé, très agréable en main et il y a vingt-deux frettes assez larges, mais, à partir de la dix-septième, on a de la peine à atteindre le haut du manche à cause de la découpe. Il y a un potentiomètre pour le volume, un autre pour la tonalité et un sélecteur trois voies standard. Les deux micros double bobinage ACH-ST délivrent un son clean, très riche en harmoniques.

Le modèle AT55 est donc fait pour des sons clean, à la limite pour un léger overdrive; l'instrument convient parfaitement pour des styles tels que le jazz et le funk. Dépassant un certain seuil de gain, le feedback peut être déroutant, mais s'il est bien maîtrisé, les sons disto que l'on obtient sont d'une sublime amplitude.

Conclusion

Une belle guitare avec un très bon rapport qualité/prix. Déconseillée aux amateurs de grosses distorsions et de metal. Testée en live. ■ [FR]

Points forts

Le look, les finitions
Les micros
Le son clean
Le prix

Points faibles

L'absence d'une housse de rangement
Accès difficile aux notes les plus aiguës



START YOUR ENGINES!

www.bbcc.ch



Bad Boys Custom Cycles – 1^{ère} partie

On aime ça nous, les Dailyrockeurs, le bruit. L'ampli poussé à fond, les décibels qui font le ménage dans notre boîte crânienne, l'âme avide de sons qui envoient au nirvana. Il y a un autre bruit, tout aussi jouissif : celui du moteur Big Twin qui rugit avant de bouffer de la route...

Prendre la route du Valais. Toujours un pincement au cœur quand la vallée du Rhône s'ouvre devant vos yeux, les vergers et vignobles baignant dans le soleil toujours, ou presque, présent. Les longues lignes droites se succèdent et le panneau Chamoson rompt avec la relative monotonie, annonçant l'arrivée du trip.

Le garage des Bad Boys se situe donc en plein cœur de la charmante bourgade silencieuse, jusqu'à ce que le bruit des motos prenne place. Le temps de parquer ma monture, je rejoins Stéphane, l'un des deux boys, qui laisse des clients admirer la rangée de modèles exposés devant le local pour me faire visiter les lieux.

Le repaire est divisé en trois parties. Tout d'abord le local-garage où naissent et se transforment les engins.



Puis, nichés dans une magnifique maison en pierre dont on n'oserait lui demander son âge, se trouvent le shop et le stock de matériel. Ambiance paisible garantie dans cette ancienne écurie où les vrais chevaux ont laissé place aux chevaux moteurs.

Stéphane me conte leurs débuts, en 2003, avec Chris. Alors que ce n'était encore qu'un hobby, les deux amis quittent leur jobs respectifs pour se lancer corps et âme, surtout elle, dans ce projet de garage custom. L'union fait la force : rassembler ce que chacun possède d'outillage, de compétences et surtout d'envie de mener ce projet à fond.

La presse spécialisée va très vite accompagner la progression des Bad Boys et les articles relatant leurs premières réalisations vont leur permettre de se faire une place au niveau international. Ceci va leur attirer des collaborations assez rock'n'roll. Moment délectable, une séance photo avec Gibbons de ZZ Top pendant l'été caniculaire de 2003, mis en lien par l'un de ses amis musiciens proche du barbu.

Côté mécanique, les Bad Boys occupent quatre terrains bien distincts : l'entretien, les transformations, les

créations et la distribution de modèles importés. Ces modèles sont notamment les Ness et, plus récemment, ceux de Zero Engineering, dont ils ont réussi à obtenir un contrat pour la Suisse. En provenance directe du Japon et avec toutes les homologations requises pour nos chers services des autos, ceux-ci adoptent un look résolument bobber : pièces minimalistes, siège très souvent single, pneus imposants de même taille à l'avant et à l'arrière, et enfin un délicieux air rétro qui se dégage de l'ensemble.



Stéph' et Chris créent également des modèles de A à Z pour des clients. Là, leur imagination explose, il suffit d'écouter les récits et d'observer la passion dans leurs yeux pour se rendre compte que c'est bien ici que se trouvent les moments les

plus passionnants pour des motos builders. Chacun des modèles est ainsi recensé sur leur site internet, découvert sous toutes les coutures grâce à de multiples et magnifiques photos.

Rendez-vous ce printemps pour un compte-rendu au plus près du bitume des essais des différentes Samourai de Zero Engineering. L'hiver en Valais, ça se passe plus haut, sur les pistes ! [MHR]

BACKSTAGE 2

DES DVDS COLLECTORS VINYLES LIVRES
T-SHIRT & SWEAT METAL ROCK
FRINGUES GOTH LOLITA MILITAIRE
ALCHEMY GOTHIC NEW ROCK RANGERS
BRACELETS CEINTURES BICH DECO POSTER

SUISSE : DÉDUISÉZ 19,6% DE TVA
SUR NOS PRIX EN FRANCE (X 0.84)

7 AV. GENERAL CHAMPON - 38000 GRENOBLE
Hotline : +33 (0) 476 473 689 - contact@backstage2.fr
Ouvert du Mardi au Samedi de 10h - 19h non-stop.
WWW.BACKSTAGE2.FR

HIGH VOLTAGE
en concert

Tribute to AC/DC
Bon Scott

SPECIAL GUEST: Motherrockers Gang

**SAMEDI 17
DÉCEMBRE 2011
20H30 - Caisse et portes à 19h45**

SALLE DES FÊTES DE THONEX / GENÈVE

Locations:
Fnac: magasins, www.fnac.ch
et réseau FranceBillet
www.thonex.ch

SHAKA PUNK

NOUVELLE DATE

SPECIAL GUEST: TWEED

**VENDREDI
2 DÉCEMBRE 2011
20H30 - Caisse et portes à 19h00**

SALLE DES FÊTES DE THONEX / GENÈVE

Locations:
Fnac: magasins, www.fnac.ch
et réseau FranceBillet
www.thonex.ch

APPLE, THINK DIFFERENT.

www.apple.com

Farewell, Steve

Le trépas de l'infortuné co-fondateur d'Apple ne vous est sans doute pas étranger. En effet, difficile ces derniers temps de passer outre le flot d'hommages qui a déferlé sur les médias. Un mythe s'est éteint.



Lorsqu'un homme de cette envergure s'éteint, les hommages pompeux et larmoyants sont devenus une tradition, en cette ère de l'information. Les personnalités médiatiques semblent toutes y aller de leur bon mot, de leur pensée pour les proches et autres discours empreints d'émotion. Les concurrents d'hier louent les mérites de celui qui s'en est allé, oubliant les conflits d'antan d'une manière qui fleure parfois l'hypocrisie la plus complète. Ceux qui hier fustigeaient le business model monopolistique d'Apple louent aujourd'hui le génie qui changea la face du monde et qui mit l'informatique dans les mains des plus réfractaires.

Les médias ne sont pas en reste. A chaque homme de premier plan qui nous quitte, les nécrologies les plus détaillées semblent instantanément sortir des cartons des grandes rédactions, comme tant de petits diables de leur boîte. Un commerce morbide se met en place, faisant entrer en concurrence les articles les plus complets, les témoignages de proches les plus exclusifs et les analyses d'experts les



plus pointues, dissimulant ce qui n'est aujourd'hui qu'un marché des plus cyniques en témoignage de respect et d'affection.

Que reste-t-il de l'homme et de l'œuvre? Une compagnie de premier plan, qui s'est finalement extirpée des limbes du milieu de années 90, avant le retour aux affaires du showman au col roulé noir. Comment tout cela est-il arrivé? Par des succès en série, qui bien qu'étant le résultat d'un travail d'équipe, portent tous la marque de ce génie créatif. Mais quel rapport avec le rock, me direz-vous? Le simple fait que celui qui est parti d'un monde de geeks passionnés a fini par ratisser bien plus large que son public cible. L'iPod, en premier lieu. Un



produit qui fit (et fait toujours) hurler les puristes, par la qualité discutable de sa puce sonore et l'aspect trendy créé par une communication massive. Mais alors pourquoi? Pourquoi un tel succès faisant passer celui du Walkman de Sony pour de l'histoire ancienne? L'ergonomie, un design qui ne laisse personne indifférent (tant les partisans, que les plus farouches opposants) et une expérience utilisateur sans faille.

Puis vint iTunes. Dans un marché de la musique en ligne balbutiant, où les rares personnes à acheter des mp3 sur internet passaient pour une nouvelle race de pigeons face aux hordes d'adolescents boutonneux qui se fournissaient sans vergogne sur les réseaux torrent, Steve vint apporter sa pierre à l'édifice. Aujourd'hui plus grande plateforme de musique en ligne, écoulant ses millions de fichiers sur les réseaux mondiaux, avec les problèmes que soulève cette nouvelle forme de commerce, rémunération des artistes en tête.

Ce qui reste, au final, est le souvenir d'un homme qui voyait loin, ne se reposait pas sur ses acquis, et a beaucoup fait pour l'informatique en général, lançant une concurrence effrénée au moins égale au succès de ses produits, tirant tout un secteur vers l'avant. Adieu Steve, tu nous manqueras. [JGN]



SAE INSTITUTE **qantm**

- Audio Engineering
- Game Design
- Film and Animation
- Web Design and Development
- Hip Hop Producer
- Electronic Music Producer
- Motion Graphics Designer
- Digital Video Producer

Vous pouvez aussi commander votre documentation gratuite par SMS. Il suffit d'envoyer un message avec les mots clés "SAE / Program & Nom / Adresse" au numéro 964 104 6351.

www.saegeneve.ch
SAE Institute Genève
Tel. 022 900 3000

Bachelor* et Master* - Plus de 30 ans d'expérience
Equipements modernes,
Apple MacBook™ compris pour le Degree Program
2 x en Suisse, plus de 50 Instituts dans le monde entier
*En collaboration avec Middlesex University London UK

Helltrain

Pure
Thrash-Hardcore'n'roll

First Ep
Available
Now

Find Us On
Facebook

www.mypace.com/helltrain

TU SERAS UNE STAR, MON FILS

www.fcma.ch



Formations FCMA

On vous avait déjà parlé de la merveilleuse Fondation pour la musique actuelle (oui, oui, reprenez votre Daily Rock 48 !), nous allons nous pencher plus en détail sur les formations administratives proposées par la Fondation !



Et pour ceux ayant perdu leur DR du mois d'avril 2011, en gros, la formation CMA aide les artistes, les managers, les clubs, bref, tous ceux qui ont besoin d'éclaircissement et de contact sur l'univers complexe de la musique 'actuelle' en Suisse romande. Tu peux donc, toi rockeur devant l'éternel, te rendre à leurs bureaux nyonnais, bientôt valaisans et neuchâtelois, afin d'être aidé dans des problèmes administratifs, juridiques, organisationnels, bref, la seule chose que la FCMA ne fait pas, c'est te changer

les cordes de ta guitare. Quoique, suivant sur qui tu tombes, il pourra peut-être te montrer comment faire.

Comble du bonheur en cette année 2011, la FCMA s'est alliée avec PETZI, MyMusicRights et autres SUISA pour lancer des formations afin de faire de vous des gens accomplis. Il est vrai que naviguer à l'aveuglette dans les eaux troubles et tentaculaires de la musique n'est pas tâche aisée. Ce monde complexe nous est expliqué par des professionnels et d'autres intervenants, histoire de nous redonner espoir après nos vingt mille appels négatifs et mails sans réponse. OUI! NOUS AUSSI, NOUS POUVONS VIVRE DE LA MUSIQUE, MÊME S'IL NOUS FAUT SUER SANG ET EAU, ET BOUFFER DES PÂTES SANS SAUCE PENDANT DES ANNEES! Parce qu'on est rock'n'rooooooool! Faut l'assumer, merde! Et vivre avec les moyens du bord! N'oublions pas



que la musique en général est une activité à risques si l'on veut rester bien au chaud dans son petit confort !

Les formations proposent des thèmes larges et variés, de 'Comment organiser une tournée en Suisse' au 'Management d'artistes', en passant par 'Les nouveaux moyens de communication et gestion des réseaux sociaux pour les clubs et les festivals'. On vous propose une journée dans une ville de Romandie avec des organisateurs très sympas, et l'occasion de fraterniser avec d'autres gens du milieu! Qui sait, une formation à la FCMA peut nous mener à d'excellentes rencontres, voire mieux encore !

Seul bémol, les formations peuvent parfois atteindre plus de deux cent francs. Pour huit heures de formation ce n'est pas la mer à boire, mais on est des rockeurs fauchés qui piquent dans le frigo de maman à la fin du mois! Deux cent balles dans le portemonnaie peuvent parfois faire la différence. Pourvu qu'à l'avenir avec l'accroissement des participations, les formations soient plus abordables !

Certes, pour les artistes et promoteurs avisés, ce ne sera pas forcément éclairant. Il est néanmoins intéressant de connaître quelques astuces et méthodes de travail auxquelles on n'avait pas forcément pensé. Comme si ton grand frère t'expliquait la vie et te disait comment ne pas te planter magistralement, toi petit être humain plein d'ambition. Car n'oublions pas, de l'ambition, il faut en avoir à foison! De la motivation, encore plus, mais surtout, ô grand surtout, beaucoup d'espoir! Et c'est pour ça que la FCMA existe! Pour ne pas que l'on se sente désemparé et déboussolé! ■ [LN]

DES IDOLES SINON RIEN!!!

www.afozic.com/artistes_styles.php?id=37

Tribute bands

Plus de places pour aller voir AC/DC, vous auriez voulu être au concert de Janis mais vous êtes né(e) vingt ans trop tard? Les Pink Floyd vous manquent et vous pleurez en pensant à Queen au Wembley stadium? Pas de panique, les Tribute bands sont là et bien là!



Plant). Mais c'est dans les années 2000 que la vague déferle sur l'Europe. Quel groupe mythique n'a pas son tribute désormais? Proche de nous, citons Patchwork, excellent tribute aux Beatles qui sait recréer l'ambiance des quatre garçons dans le vent! Un tribute band, ce n'est pas que des gens qui se font plaisir en jouant des standards qu'ils aimaient écouter quand ils avaient encore de la morve au nez! Un bon tribute se doit de recréer le show que le groupe d'origine donnait à l'époque! C'est ce que font très bien Electric Ducks (AC/DC) et Von Zepp (Led Zeppelin)

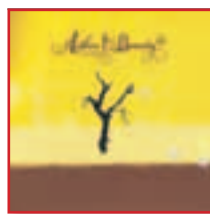
Les organisateurs du festival Guitare en Scène l'ont bien compris et ont programmé des Tribute Bands lors de leur édition 2009. Et les spectateurs se sont déplacés en masse pour voir ce que les détracteurs du phénomène appellent des 'clones'. Le fait est que, parmi cette pléthore de groupes hommages, il est difficile de faire son choix, de savoir qui écouter et voir en live! Au Daily Rock, nous vous conseillons de privilégier les Tribute Bands locaux se produisant souvent. Il est intéressant d'en faire plusieurs pour un même groupe afin de se faire une opinion.



Kesako un tribute band? C'est un groupe hommage dans la langue de Molière, c'est-à-dire qu'ils reprennent exclusivement des chansons d'un groupe déjà existant, comme une fan fiction, mais au niveau musical! Le phénomène des tribute bands n'est pas nouveau, bien au contraire! Les premiers ont vu le jour dans les années 80 et se sont développés dans les années 90, notamment en Angleterre et en Allemagne avec The Australian Doors (Tribute au groupe de Jim Morrison) ou encore Zoso (Tribute à celui de Page et

pour ne citer qu'eux, on y retrouve les sons originels mais aussi le look, la gestuelle voir même les mimiques des nos artistes favoris! Sans compter le jeu de scène et la performance... ils ne se contentent pas de jouer et de saluer le public! Ils jouent, certes, certains parfois mieux que le band d'origine (si si, regardez certains live pourris de Status Quo ou de Pink Floyd et vous comprendrez!) mais se font un point d'honneur à ne pas dénaturer l'œuvre de leurs prédécesseurs et mentors !

Le plus de ces groupes: leur talent! Beaucoup sont composés d'excellents musiciens évoluant au sein de plusieurs formations, ceci vous garantit une musique de qualité et un respect de l'œuvre originale. Le moins: certains groupes poussent le vice à vouloir ressembler à tout prix à leurs idoles en portant des perruques et autres frous-frous pas vraiment adéquats, ce qui met la musique au second plan, dommage. À part ce petit détail, les tribute bands sont un excellent palliatif à des groupes disparus ou trop vieux (pour ne pas dire faignants) pour nous pondre un album ou un concert! (Mais oui même les morts!! Merde bougez-vous les fesses et revenez hanter des scènes punaise! Amy, reviens!). If you want bands, you got it!!! ■ [RV]



Ashes To Beauty
Ashes To Beauty
Autoproduit

Deux femmes et deux hommes originaires de Wetzikon, Ashes To Beauty est en apparence plutôt bien équilibré. Mais pour ce qui est de la composition, c'est la chanteuse et pianiste Angela Kilchör qui donne le ton. C'est elle qui a écrit les quatorze chansons de ce premier album éponyme. Kilchör impressionne avec sa voix modulable, à classer quelque part entre Heather Nova, Sheryl Crow et Joni Mitchell. Musicalement, Ashes To Beauty se situe dans un mélange de folk, soulpop, pop et rock. Avec quelques titres bien rythmés ('Maker of the Heavens', 'Cuz you are With Me') mais aussi des ballades douces (par exemple 'Going Home' ou 'Grace') – et ces dernières dominent. Sans oublier la violoniste Rachel Bagdasarianz, toujours là pour amener des accentuations agréables. ■ [RP]

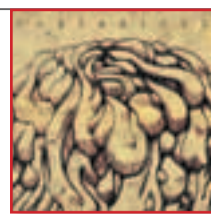
www.ashes beauty.ch



CHIKITAS
Butchery
Autoprod

Pour faire court, écouter les Chikitas c'est un peu comme si on t'envoyait un stock de bananes dans la gueule. Mais ma vanne est tellement mauvaise que je vais tenter de me rattraper. Non, en gros, Chikitas c'est deux poulettes qui décident d'empoigner leurs instruments et de faire du punk vite et bien. La preuve, deux mois après leur formation elles partaient en studio enregistrer leur premier opus, 'Butchery'. Un album qu'il est bien pour l'écouter. Des riot grrrr qui en veulent, mordent fort et déconnent beaucoup. En résulte un album bourré d'hormones et de spaghettis bolognaise. Malgré tout, vingt minutes pour un album, c'est un peu court. Punk ou pas punk, certains titres auraient pu être un poil mieux peaufinés, à l'image de 'Summum bonum', un vrai eargasm à quelques détails près. ■ [LN]

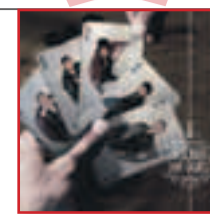
www.thechikitas.com



M. FALLAN
CONTAGIOUS
Kiking Records

À des lieues de ce à quoi il s'adonne avec Impure Wilhelmina ou Hateful Monday, Mathieu Hardouin nous prend dans ses filets avec 'Contagious'. Un album qu'il a concocté seul à l'ombre dans sa cave avec une guitare, une batterie et un piano. Le moins que l'on puisse dire c'est qu'il y a apporté le plus grand soin. Le début de l'album est planant, beau et mélodieux, et au fur et à mesure que les titres avancent, dans un crescendo, 'Contagious' se fait de plus en plus sombre. On passe de la douce amertume d'une mélodie aérienne à un sentiment de malaise latent avec des sonorités plus torturées, punk un jour... Un peu comme si après nous avoir baigné dans une douce torpeur, Mathieu s'amusait à appuyer là où ça fait mal, à l'instar des dérives qu'il dénonce dans ses textes. ■ [RC]

m-fallan.tumblr.com



Neverfall
Double Or Quits
Autoproduit

Attachez vos ceintures, vous allez embarquer pour un (road) trip décoiffant au cœur de l'Amérique profonde avec ce premier album des Yverdonnois. Difficile de croire que ces gars là n'ont pas été élevés aux grosses marmites de chili beans, mais à notre bonne cuisine helvétique. De la pochette au son, l'esprit saloon habite totalement cet album explosif de power vintage rock'n'roll qui se décline en douze morceaux aux thématiques rock'n'roll, traversés par des riffs directs et puissants, le tout mêlé de groove. 'Double Or Quits' raconte une partie de poker contre la mort. On tient résolument là un objet de pur rock entre les mains, sublimé par la présence de l'orgue Hammond qui ajoute cette touche 70's si particulière. L'enthousiasme et la sincérité de Neverfall se ressentent et valent bien le détour. ■ [NN]

www.neverfall.ch



Redwood
A 1000 punches
TBA

Tout juste dix-huit mois après sa dernière livraison ('Of Butterflies & Hurricanes'), Redwood revient avec seize compos une fois encore entre vol fluide et ouragans. Une recette qui pourrait sembler éprouvée et un peu usée, pourtant dans l'univers des cinq Zurichois, tout est aujourd'hui sur le mode plus. Plus ambitieux, plus produit, plus punchy, comme plus mélodieux. S'ils s'amusent toujours à explorer les extrêmes entre des titres très bluettes sucrées et d'autres franchement rock, ici on frise le grand écart quand les guitares lâchent des attaques hard-rock ('Pop that Gun') alors que l'on vient juste de surfer sur une jolie vague pastel ('Here Comes the Sun'). Mais la voix de Nicole Kammermann passe de l'un à l'autre avec une belle assurance, et l'on suit sans sourciller. ■ [YP]

www.redwood.ch



Sound Of Fridge
Flash Punk
Worshipping Dead Cows

Ouaaaaaaaaa! T'aimes ça, les lézards qui font de la muscu! Alors le premier album des punkeux – garage – rockeurs valaisans de Sound Of Fridge est pour toi! Après avoir accompli des exploits comme remporter le tremplin du Montreux Jazz ou tourner aux States puis en Allemagne, le groupe se décide enfin à nous pondre un album. Mais pas comme tout le monde. Sur une bonne vieille bande analogique, mixée à la main, roulée sous les aisselles, éditée en vinyle. Alors super, l'idée est chouette, il est rare d'avoir des gars aussi rétro sous la main, mais comme tout bon bruit de frigo qui se respecte, cela devient agaçant à la longue, et on ne se farcirait pas l'écoute de cet album en boucle. Dommage, en live, ça doit être tellement plus sympa... ■ [LN]

www.myspace.com/soundoffridge



The Awkwards
Millenium Castle
Autoprod

Abrite-toi avec ton cartable et n'oublie pas de marquer ce groupe au néocolor dans ton cahier de leçons! Les Awkwards, d'où leur nom, cultivent la bizarrerie et c'est ce qui les rend si intéressants. Influencés entre autres par le post-punk new-yorkais, la bande de veveysans au look d'Elvis Costello nous prodigue son premier album 'Millenium castle', qui se traduit à lui seul d'un fond dansant disco relevé d'effets maîtrisés sait-on comment et sortis d'on-ne-sait-pas-trop-où. Une jolie galette remplie de chansons garages dont certaines expérimentales, des refrains qu'il ne faudra pas plus d'une écoute pour connaître par coeur et des guitares mi-accordées, tout ça pour que ta boum soit la plus réussie. La leur est le 9 décembre au Bourg de Lausanne, et ça promet d'être festif. ■ [LMa]

www.theawkwards.ch



The Mondrians
To The Happy Few
Autoproduction

Dès les première notes, on se croirait en pleine Angleterre avec au hasard les Kaiser Chiefs ou même Blur. Intro fédératrice qui impressionne déjà par sa british touch. Et pourtant, nous parlons ici des Veveysans de The Mondrians qui avaient laissé un joli goût d'ambition sur leur première galette. Et franchement, on n'est pas peu fiers qu'ils soient de par ici lorsqu'on a une telle qualité d'écriture. Aucune barrière, aucun formatage, le groupe se permet autant d'audaces que possible tant au niveau du chant (voix multiples, chœurs) que du tapis musical ('Villa Maria', 'The Rise and Fall- of Edmond Dantes'). On aurait même envie de les comparer à des Last Shadows Puppets sans honte et on se passerait presque de relever un accent parfois à couper au couteau (un p'tit effort les gars!). Enthousiasmant! ■ [JM]

www.themondrians.com



PAR LES PRODUCTEURS DE 300

LES IMMORTELS

LES DIEUX ONT BESOIN D'UN HEROS

EN 3D

Immortals.ch

LE 23 NOVEMBRE AU CINÉMA

RELATIVITY UNIVERSAL



**FRINGUES
ACCESSOIRES
OBJETS
CDS/VINYLES**
7, Rue du Jura, GVA
022 345 09 65 www.antishop.ch

DEPUIS 1988



MUSIC SPACE
INSTRUMENTS - SONO
RECORDING - ACCESSOIRES
REPARATIONS - LOCATIONS

www.music-space.ch
Rue de la Tannerie 1 - 1870 Monthey
024 471 91 80

LA BARAKASON

LES TRES PUNTOS
LES VALVES HAÏTIÈRES
SERGEY PAPAY
FLOYD VESTRINO

HUMANITY SOUND
KANKA
KOUMBA TOSH
GREEN MIDDLE
+ GUEST

**SAMEDI 19 NOVEMBRE 2011
SOIREE REGGAE-DUB**

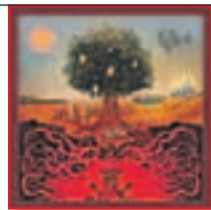
Entrée 10frs / 15frs ouverture des portes 20h00



Miossec
Chansons ordinaires
PIAS

Vous ne rêvez pas, c'est bien d'un artiste d'habitude glissé à la rubrique chanson dont voici la chronique. Rien qu'avec son attitude franche de collier, le gaillard est captivant. Alors quand en plus il s'acoquine avec une tripléte de jeunes ferrailleurs, sa musique devient soudain râleuse, monomaniacque, pétaradante. Cet univers rock fait un bien fou au teint buriné de la voix de Miossec, permettant même au Brestois d'offrir à ses habitudes mélancolico-dépressives de bonnes vacances. Place à une joyeuse ironie, à du deuxième degré piquant. Et qui en prend pour son grade? La chanson française évidemment. Alors quand dans 'Chanson que personne n'écoute' il déclare: 'Tout a déjà été dit, mais ce n'est pas grave, car personne n'écoute', on répond: 'Erreur, Christophe, on écoute et avec plaisir!' ■ [YP]

www.christophemiossec.com 🔥🔥🔥🔥



Opeth
Heritage
Roadrunner Records

Opeth a toujours réussi à créer une sorte d'oxymore musicale: death metal contre rock prog; blast beat, distorsions agressives et growl contre ambiances glauquissimes, une voix claire phénoménale, sonorités étranges, mesures et structures asymétriques. Trois ans après le somptueux 'Watershed', Mikael Åkerfeldt laisse tomber dans 'Heritage' le côté death metal (et tout ce qui va avec), et privilégie le jazz, le jazz fusion, le rock prog. Le résultat est probant: d'une incroyable difficulté d'accès, mais d'une splendeur sans norme une fois qu'on en comprend le fonctionnement. La reconversion du quintet est une totale réussite, on a d'ailleurs l'impression que le groupe était, dès sa création, destiné à composer un enregistrement de cet acabit. Sans doute l'un des meilleurs albums de 2011! ■ [FR]

www.opeth.com 🔥🔥🔥🔥



Polar For The Masses
Silence
Black Nutria

Une basse qui donne le ton. Le trio italien Polar For the Masses génère sur leur troisième opus une atmosphère forte et des moments passionnants avec peu de moyens. Cela correspond bien au style évocateur de la pochette, sombre et ornée seulement d'un homme avec un visage ridé, entouré par les ténèbres. Dans des chansons comme 'Consequences', 'Rust' et 'The Last Man', le groupe évolue dans la lignée de Joy Division, Faint, Sparta (sans les explosions vocales), Radiohead (pour l'atmosphère), Thursday et une fois même de Queens of the Stone Age. Le chant, souvent pop, surtout au début: 'Consequences', dans sa combinaison avec des bruits sourds, montre un contraste intéressant. Et c'est bien ainsi que devrait sonner la musique rock moderne. ■ [RP]

www.polarforthemasses.com 🔥🔥🔥🔥



Sallie Ford & The Sound Outside
Sallie Ford & The Sound Outside
Fargo

Si vous aimez le 2-step, le big beat et le gospel délivré par des groupes de jeunes gens, nés en pleine ère MTV, vous ne devriez pas avoir trop de mal à accepter la proposition musicale de Sallie Ford et de son son de l'extérieur. Personnellement, j'essaie toujours de m'acclimater à la voix de la demoiselle, hélas avec les plus grandes difficultés du monde, son organe vocal résonnant comme une agression permanente à mes oreilles, un peu à l'image d'une sirène stridente qui vous fait sursauter hors de votre lit en pleine nuit. C'est con parce que ce disque semble solide et contenir les preuves d'un succès sur le long terme. Dommage que mes pauvres oreilles ne tiennent pas le choc face à la voix de Sallie. Mais diable ce que cette jeune femme doit être coriace. ■ [FS]

www.sallieford.com 🔥🔥🔥🔥



The Bynars
The Bynars
Autoproduit

Cet album éponyme du groupe de Boston The Bynars représente leur premier CD complet après trois EP. On reconnaît avec ces douze chansons que le quatuor du chanteur et guitariste Matt Jatkola a déjà beaucoup d'expérience. Les chansons accrocheuses respirent une simplicité et de l'espièglerie que l'on acquiert généralement qu'après beaucoup de réalisations et de concerts live. Et puis, il y a l'utilisation importante de l'électronique. Mais si le son des Bynars propose de l'electro-pop, le groupe n'y bascule que partiellement. Il faut plutôt parler de power-pop qui se donne une touche moderne. Et c'est tant mieux, car The Bynars réalise de très bonnes chansons pop, comme 'How does it Feel to be in Love', 'Asking your Mom for Money', 'Can you Hear it' ou 'Everything you Love'. ■ [RP]

www.thebynars.com 🔥🔥🔥🔥



Tori Amos
Nights of Hunters
Deutsche Grammophon

On avait connu la rouquine clairement plus torturée et décadente. 'Nights of Hunters' est une sorte de chaînon manquant entre classique, pop et comédie musicale sur des variations d'airs de Chopin, Satie ou Bach. Album dense, sage et familial puisque son mari, Mark Hawley, est de nouveau derrière la console et que sa fille Natasha (ainsi que sa nièce) chante pour la première fois. Le mariage de la voix cristalline de Tori et celle plus voilée et encore enfantine bien qu'étonnamment mature de Tash forme un duo élégant et plutôt classe. Mère et fille racontent l'histoire d'une femme malheureuse en amour qui se cherche à travers la musique. Chouette concept pour un album un peu monolithique, sans réel relief. On retiendra les merveilleuses vocalises de la chanteuse et son talent de ré-interprétation. ■ [JM]

www.toriamos.com 🔥🔥🔥🔥

LE DISQUE DU MOIS



Brutal Truth
End Time
Relapse Records

Déluges de décibels et logorrhées verbales pour certains esprits obtus, le grind s'apparente à une véritable religion pour ses fans. Pour ce qui est de Brutal Truth, icône de la scène, il faut reconnaître que ces garçons possèdent du talent tant pour leur technicité que pour leur vélocité dans l'exécution. Ne considérer le quatuor des alentours de la Grosse Pomme que comme une bande de surdoués du manche serait réducteur car cette formation, pionnière du genre, ne serait pas une référence pour ses fidèles sans son activisme. Les textes vociférés sur fond de gros blast et de riffs sauvages s'inscrivent dans une démarche militante que les Nord-Américains ont hérité de l'anarchopunk. Si le groupe s'avère être dans une phase des plus productives depuis son retour aux affaires, il y a quatre ans, il n'a rien concédé et a maintenu un haut standard de qualité. Ce n'est assurément pas cette nouvelle production qui déroge à la règle: elle est éblouissante. Oscillant entre cinq secondes et trois minutes, les vingt-trois titres qui composent 'End Time' – vingt-neuf pour l'Édition Deluxe – sont autant de réussites. A l'image de la bombe 'Celebratory Gunfire', ce skeud déchire tout sur son passage. ■ [CH]

www.brutaltruth.com 🔥🔥🔥🔥



Vallenfyre
A Fragile King
Century Media

Si vous êtes branchés superbands, voici le nouveau venu dans la grande famille des groupes composés uniquement de petits gars ayant déjà fait leurs preuves. Formé à l'initiative de Gregor Mackintosh, déjà connu pour son travail dans Paradise Lost, on y retrouve Adrian d'At The Gates, Hamish, de My Dying Bride, et Scoot (ex-Doom). Mais un casting ne fait pas tout et il est bien question ici de musique. Album conçu par Mackintosh comme un retour aux sources, il remplit admirablement son office. On nous propose ici un death doom de la vieille école, matiné çà et là d'un peu de crust, le tout accompagné de quelques discrets passages plus mélodiques. C'est brutal, roots, mais le tout forme, malgré une prise de risque presque absente, un cocktail agréable et efficace. Un bon premier album. ■ [GN]

www.vallenfyre.com 🔥🔥🔥🔥

LA SÉLECTION DES DISQUAIRES

Gyslain / blogueur FNAC



Didier Wampas
Taisez-moi
Atmosphériques

Que les fans des Wampas se rassurent: ce plaisir solitaire de leur leader atypique ne rendra personne sourdine. Dans 'Taisez-moi', Didier Wampas a certes succombé à la tentation du disque solo, mais n'a pas vendu son âme d'ouvrier à la variété. Délaissant sa crête punk pour un rock banane, c'est les bras en croix que Didier Wampas forcera Pilate à utiliser ses derniers clous. Ultime dieu du punk français, son infidélité passagère chante la vie au premier degré tout en évitant de se faire prendre au sérieux. Depuis le temps qu'il gigote, on lui souhaite toujours un destin électrique, mais pas celui de clo-clo. ■

blog.fnac.ch/

Ivan / Antishop



Night Birds
The Other Side Of Darkness
Taken By Surprise Records

Après deux singles et une présence sur la compil Fresh Kills, les quatre kids de Brooklyn nous reviennent avec un long format. Treize morceaux pour une vingtaine de minutes, les concessions ne sont pas le genre de la maison. Quelque part entre Adolescents, Zeke et un groupe de surf sous speed, le groupe ne nous laisse aucun répit et ne fait pas de prisonnier en alternant les passages punk, surf et garage, le tout lié par une voix qui nous rappelle méchamment celle de Tony Cadena. La description la plus concise de Night Birds a été faite par le bassiste de NRA: 'They are animals!'. ■

www.antishop.ch

Eline Muller / Disc-à-Brac



C. Baileys & H. Burns
Stranger
Vicious Circle

Tandis que la presse s'excite sur le dernier Malkmus, on lui préfère l'époustouffant 'Stranger', également peu avare en échos à Pavement. Mais les racines de cet album se situent aux antipodes de l'indie ricain. Ce petit bijou de songwriting délicat étant le fruit de la rencontre entre le folkman français H. Burns et l'Australien Chris Bailey, leader des mythiques et dispersés The Saints. C'est une magie étrange qui opère ici, et la jolie causerie enregistrée vite fait donne naissance à un disque aussi mature et dense que si Wilco avait passé douze mois en studio avec Jeffrey Lee Pierce. ■

www.disc-a-brac.ch



Black Box Revelation My Perception Pias

Black Box Revelation est une nouvelle confirmation du talent belge pour le rock. Deux jeunes candides (il faut les voir sur scène bondissantes, grand sourire aux lèvres) capables de délivrer un son droit sorti des sixties porté par une voix qui pourrait être celle de Mick Jagger. Résultat impressionnant: une musique électrique plutôt décontractée, mais pourtant brûlante et qui respire le vrai. Ces mecs sont en effet les dignes (petits-)fils des Stones, des Kinks pour certaines mélodies, ou les frères des BRMC, une couche de crasse en moins. Ils font inmanquablement penser à beaucoup d'autres encore mais proposent au final bien leur propre version du rock, le vrai: celui qui fait trembler, celui qui fait frémir. ■ [PH]

www.blackboxrevelation.com



Black Tusk Set The Dial Relapse Records

Le trio de Savannah a la gueule de l'emploi pour s'illustrer dans la mouvance underground du petit monde du metal. Affublés de t-shirts à l'effigie de formations cintrées, garnis de tatouages et portant soit la chevelure soit la barbe au vent, ils ne trompent pas sur la marchandise et nous les retrouvons pile poil là où nous les attendions. Remarquez il y avait un truc: juste en matant le label qui les sort savait que ça allait poutrer grave! Mais 'Où les attendais-tu?!' me direz-vous et moi de vous rétorquer quelque part dans un registre à la fois burné et psychédélique qui cherche avant tout à se démarquer de tout ce qui a déjà été fait. Et c'est entre le stoner catchy de Karma To Burn, le sludge de Baroness et le hardcore métallique de Converge que s'illustrent nos lascars. ■ [CH]

www.myspace.com/blacktusk



Dream Theater A Dramatic Turn Of Events Roadrunner Records

Mike Portnoy annonce son départ en 2010: c'est le drame pour les fans et pour les membres restants. Le choix du nouveau batteur, Mike Mangini, est expliqué semaine après semaine, à la limite du feuilleton télévisé. Notons également que les dieux du metal prog faisaient dans le recyclage depuis des années, réchauffant leur propre répertoire et se servant éhontément dans le plat des autres (Muse, Faith No More, Tool). Cette tournure dramatique des événements leur serait-elle bénéfique? Cet opus est sans conteste le plus metal de leur catalogue, comprenant des éléments électro intéressants. On entrevoit un nouveau départ possible, mais ce n'est pas sur ce CD que le groupe décolle. Deux excellentes surprises remontent néanmoins le niveau: 'Outcry' et le joyau 'Breaking All Illusions'. ■ [FR]

www.dreamtheater.net



Electric Six Heartbeats and Brainwaves Too Many Robots Records

La livraison annuelle du sextette ricain montre (si l'on pouvait en douter) qu'ils sont pleins de surprises: même si le duo de guitaristes n'est pas là pour faire de la figuration, ce 'Heartbeats and Brainwaves' accorde une plus large part aux beats et sonorités électroniques qu'auparavant. Mais dès que les premiers accords infectieux résonnent dans les haut-parleurs, on a tôt fait d'oublier nos principes rétrogrades: les grattes sont bien là, tour à tour agressives et funky, les vocaux toujours aussi remarquables (et les paroles excellentes)... Bref, du bon Electric Six, qui finalement nous rappelle leurs débuts 'disco rock'. 'Heartbeats and Brainwaves' ne sera pas leur pièce maîtresse, mais il ajoute une énième corde à l'arc de leur suprématie! ■ [LR]

www.electricsix.com



Rose Funeral Gates Of Punishment Metal Blade

Dure époque pour les fans de death mélodique bien lourd. Quand des grands pontes comme In Flames édulcorent leur son pour arriver à un résultat qui tient plus du neo que du death, que reste-t-il? Et bien ce dernier opus de Rose Funeral. Point ici de concessions foireuses à la facilité d'accès et autre modernisation outrancière. Certes, l'on remarque quelques influences metalcore, mais le tout est suffisamment maîtrisé pour ne pas tomber dans la rage bon marché et la révolution standardisée. Les passages mélodiques, efficaces et bien amenés, donnent un album vraiment prenant. Si certains morceaux restent un rien en retrait au niveau de l'originalité, des pièces comme 'Malignant Armour', entre autres, sont tout bonnement magistrales. Puissant et incisif, tout simplement. ■ [GN]

www.myspace.com/rosefuneral



Rwake Rest Relapse Records

Un titre de presque neuf minutes, deux interludes et trois énormes plages flirtant avec le quart d'heure: voilà de quoi est composée la nouvelle sortie proposée par les rednecks de Rwake. Ces natifs de l'Arkansas s'inscrivent dans la plus pure tradition des formations barrées du sud des Etats-Unis d'Amérique et la filiation avec des groupes comme Kylesa, Eyehategod ou Crowbar frappera l'auditeur qui osera le grand plongeon dans cette orgasmique nouvelle pierre à l'édifice sludge. Actif depuis une dizaine d'années, le groupe nous propose bien plus que des restes avec cette nouvelle rondelle empreinte de noirceur, de lourdeur, de chaleur plombée et d'une lenteur presque suffocante. A la fois terriblement énergique et doté d'une inertie folle, cet opus est une réussite absolument incontestable. ■ [CH]

www.myspace.com/rwake



Tagada Jones Descente Aux Enfers Enrage Production

Véritable fer de lance de la mouvance punk made in Breizh et figure emblématique de l'underground hexagonal, les Bretons vindicatifs nous gratifient de leur déjà septième album. De l'eau a coulé sous les ponts depuis la création en 1993 de ce groupe de punks à chiens. Pourtant la flamme qui les anime demeure intacte. Les treize compos alignées sur cette nouvelle production portent la signature Tagada et évoluent toujours dans cet univers qui pulse entre punk radical et metal des plus bourrins. Les piqués de cette formation avaient déjà eu un avant-goût de cette descente aux enfers avec le maxi 'Zéro De Conduite' et ils ne pourront qu'être conquis par ce disque qui est une nouvelle déclaration de guerre à tous les cons qui nous entourent. ■ [CH]

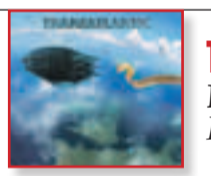
www.tagadajones.com



The Kooks Junk of the Heart EMI

Les Kooks ont cette réputation persistante d'être un groupe à albums. Ils ne manquent pas de le confirmer, cinq années après la sortie d'Inside In/Inside Out, avec l'arrivée dans les bacs de 'Junk of the Heart'. On s'est quelque peu éloigné au passage de la fraîcheur d'Ooh la!, avec des titres davantage pop, par conséquent souvent plus posés, mais toujours efficaces. C'est aussi l'occasion pour le groupe de se montrer sous un nouveau visage avec, pour la première fois en studio, Peter Denton à la basse (en remplacement de Max Rafferty) permettant à ce troisième opus de retrouver une cohérence quelque peu égarée sur 'Konk'. Mention spéciale pour le premier single 'Junk of the Heart (Happy)', 'How'd you Like that' et 'Is it Me', entêtants à souhait dès la première écoute. ■ [LM]

www.thekooks.com



Transatlantic More Is Never Enough InsideOut

Les représentants de Spock's Beard (jadis), Dream Theater (idem), Flower King et Marillion défendaient en 2010 leur dernier album formé d'une chanson de plus d'une heure et cinq autres de leurs compositions, avec en renfort Daniel Gildenlöw (Pain Of Salvation): un aperçu de cette tournée avait été donné à travers d'un DVD. Un show apparemment parfait, sans faute. 'More is Never Enough' présente une autre facette du combo: des fausses notes, des voix cassées, des pains quoi! Les géants du prog fatigués par leur tournée éreintante paraissent, de ce fait, beaucoup plus humains et ils semblent lâcher la pression. Ce live, très semblable à son prédécesseur malgré un mixage sonore plus chaleureux, est donc conseillé aux collectionneurs, les bonus comprenant des impro aguicheuses. ■ [FR]

www.transatlanticweb.com



Daily Rock Records présente
NOVEMBER-7
En concert
19-11 Sunset Bar Martigny
26-11 Stadthalle Sursee avec
Within Temptation

Mixé par Stefan Glaumann
(Rammstein, Clawfinger, Within Temptation...)

Plus d'informations sur
www.november-7.com

THE STRAPONES
Stay Sick
Released 25 November 2011

MEKONUM
After The Last Day
Released December 2011

THE DEAD
At The Grave Inn
Released 01 December 2011

PRE-AMP
DISASTER
Through Woven Branches
Released December 2011

Versione slash IRASCIBLE DISTRIBUTION

IRASCIBLE

www.silverworldrecords.ch
www.irascible.ch

ULTRASON

VENTE INSTRUMENTS DE MUSIQUE & ACCESSOIRES
REPARATION RÉGLAGE DÉPÔT-VENTE

MARDI AU VENDREDI 15h00-12h30
13h30-18h30

SAMEDI 13h00-17h00

DIMANCHE & LUNDI fermé

www.uson.ch

Matthieu Guignard
032 544 97 00 - info@uson.ch

Chaussée de la Boine 22 - CH-2000 Neuchâtel

backstage - access point

DAILY ROCK 53 - NOVEMBRE 2011
HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54,
1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61,
info@daily-rock.com, www.daily-rock.com,
www.myspace.com/daily_rock
Compte postal: 17-737135-6

BACKSTAGE

Impression: PCL Presses Centrales SA Création/Mise en pages: services-concept.ch Directeur de Publication: David Margraf Directeur de Publication adjoint: Carlos Mühlrig Rédactrice en Chef: Joelle Michaud (JM) Responsable Previews: Laure Noverraz (LN) Responsable Dossiers: Violaine Freléchox (VF) Responsable Abo/Distro: Carlos Mühlrig Correction: Katia Margraf, Jo Internet: Dark-S, Ashtom.

Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrollaz (YP), Vincent Gerber (VG), Seb Bandler (SB), Robert Pally (RP), Bolmar Castaneda (BC), Bram Dauw (BD), Jacky Beauverd (JB), Fred Saenger (FSA), Yvan Franel (YF), Rosa Capelli (RC), Ricardo Diges (RG), Franck Potvin (FP), Marc-Henri Remy (MHR), François Michaud (FM), Maude In-Albon (MIA), Monika Odobasic (MO), Gille Moser (GM), Manuelle Beurdeley (MB), Franck Vigliano (FV) Thierry Studer (TS), Edmond Pariso (EP), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OL), Serge Mailloux (SM), Fabio

Bernardi (FB), Stéphanie Henchoz (SH), David Mayor (DaM), Clément Rouxel (CR), Karl Van Simaëys (KVM), Sébastien Tacheron (ST), Julien Sigrist (JS), Stéphanie Nassenstein (SN), Camille Piot (CP), David Talon (DT), François Steiner (Fst), Céline Misiego (CM), Guillaume Natale (GN), Roxane Vedovati (RV), Gilles Simon (GS), Sandra Hing (SH), Matthieu-Pierre Hardouin (MPH), Thomas Bonnicel (TJB), Myriam Genier (MG), Pascal Vuille (PV), Sébastien Grosjean (SG), Laura Maschio (LM), Fantin Reichler (FR), Gab Varela (GV), David Soudan (DS), Pierre Hecketsweiler (PH), Layla Ben Salem (LBS), Kevin Schmidt (KS), Delphine Varloud (DV), Lynn Maring (LM).

Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

ACCESS POINT

Genève: CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmat, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Music Arts, The Works, UNI GE, FNAC. Nyon: La Parenthèse, Usine à Gaz, Disques Services, Ampé Piercing, Boarder's Park. Morges: Bouillard Musique, La Syncope. Lausanne: Drop in shop, Harpers PUB, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Caveau d'Echandens, Taco's Bar, Backstage, D! Club, Le XIII siècle, Sticks Musique, FNAC.

Oron-la-Ville: La mine d'Or. Vevey: AFM Music, Rocking Chair. Verbier: Rude Girls Montreux: Ned. Martigny: Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. Monthey: Oasis Bar, Café de la Banque, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. Aigle: Disques DCM, Le Saxo. Bex: Kilt Pub. Conthey: Media Markt. Sion: EJMA, l'Ilot Bar Formule 1, Centre RLC - Salle le Totem, Psyko Piercing, Mean Machine Tattoo. Bulle: Ebullition, Collège du Sud, Michaud Musique. Fribourg: Media Markt, Rock Café, Fri-Son, Elvis, FNAC. et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Transformateur. Payerne: Ayers Rock Australien Pub Silver Club, Media Music. Düdingen: Bad Bonn. Bienne: Camden Town, Bar St-Gervais Overdose, Pooc. Chaux-de-Fonds: Bikini Test, Cifom-Ester, Dublin's Old Irish Pub, Discothèque de la Ville. Neuchâtel: Ultrason, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line Music, Chauffage Compris, Skelter Rock Bar. Yverdon: Café le Tempo, Factory Pierre, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. Bâle: Restaurant Hirschebeck. Lucerne: Restaurant Metzgerhalle, Schüür. Zürich: Abart, Dynamo, Salzhaus, Mascotte, Jamarico-Musicland. Soleure: Kofmehl, Outsider-Shop. Berne: Reitschule, ISC Club. Winterthur: Salzhaus, Gaswerk. Uri: Transilvania Live. Tessin: Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. France: Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

The BOX guitar That rocks



The AF is the most traditional in the Artcore Series.
The traditional full-hollow construction means there are no sound blocks in the body.
Producing rich and complex tones, the AF is the guitar for the purist in all of us.

visit Ibanez.com and musicolar.ch



Ibanez®

Imprimer en ligne pas cher!

» 5.000 Flyer DIN A6
250g chouché brillant
Impression quadri recto/verso
(fr. 71,28 TTC)

fr. 66
HT

» 100 Affiches DIN A3
100g chouché brillant
quadri recto (Impression d'une seule face)
(fr. 58,32 TTC)

fr. 54
HT

» 1.000 Autocollant DIN A7
80g papier adhésif blanc
quadri recto (Impression d'une seule face)
(fr. 60,48 TTC)

fr. 56
HT

- » Les frais de livraison sont inclus dans nos prix !
- » Impression et livraison en quelques jours seulement !
- » Service clientèle joignable par téléphone et par email assuré par des professionnels !
- » Pour nos nouveaux clients: Garantie 100% de satisfaction
100% satisfait ou 100% du prix d'achat remboursé !
- » www.PrintCarrier.com/chf



» IMPRIMER
EN LIGNE À BAS PRIX

 **PrintCarrier®**
the printing people

» BON fr. 10.- » Code: BBR6S8AS » www.PrintCarrier.com/chf

Lors de votre commande, entrez votre code de réduction dans le champ prévu à cet effet et bénéficiez de fr. 10.- de réduction.