

Daily Rock



51

SEPTEMBRE
2011
MENSUEL
GRATUIT

www.daily-rock.com

Les concerts

2-3

- Alice Cooper
- Zikamart



Les interviews

4-7

- Limp Bizkit
- Whitesnake



Le calendrier

8-9

Les dossiers

11-12

- Amy Winehouse
- Genève Soif
- Amalgame
- Inkvaders



Les chroniques

13-14

- Chewy
- Anna Aaron
- Ema
- Symphony X
- Anathema
- The Horrors



édito

Rockeuses, Rockeurs, Alors que la rentrée pointe méchamment le bout de son nez, les yeux du rockeur lambda brillent encore des mille étoiles accumulées durant les festivals de l'été.

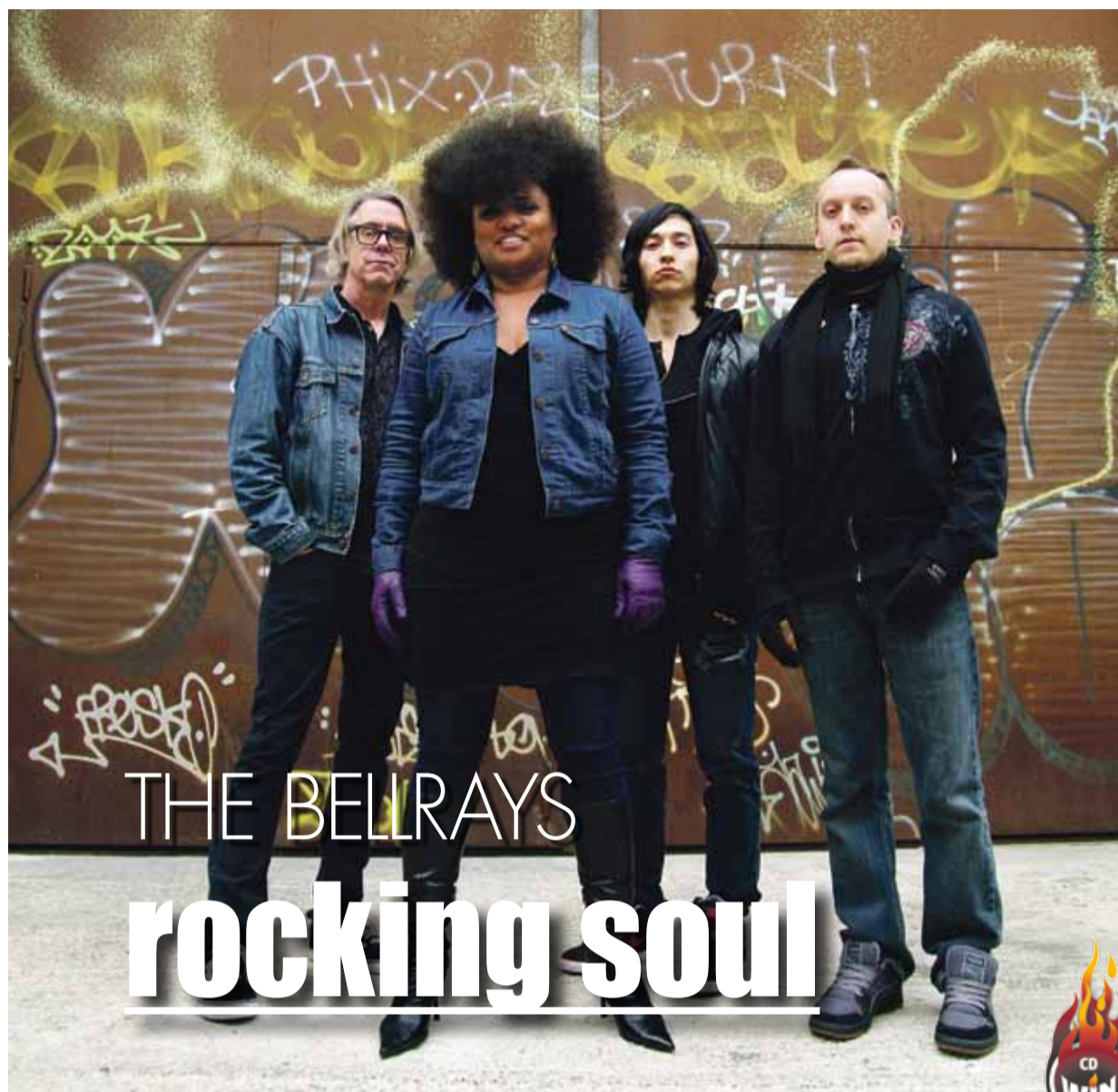
Certains ont goûté aux joies de la boue et des bottes de pluie façon Kate Moss, tandis que d'autres ont eu la chance de profiter d'un peu de soleil. Et tant pis si la canicule promise en début de saison s'est évaporée avec les premières averses de juillet. À Daily Rock, nous nous sommes mouillés et sommes allés recueillir quelques interviews que nous vous livrons ici. Comme The BellRays, une délicate mixture de punk et de soul, rencontrés et mis en boîte à Paléo entre deux averses. Ayant bénéficié d'une météo plus clémente, le Montreux Jazz a souffert de quelques incivilités, d'ailleurs Claude Nobs ne s'en est pas encore remis !

La nouvelle est tombée pendant le Paléo, la soul a perdu l'une de ses plus belles voix.

L'actualité estivale a été torride et a connu moult rebondissements ! Entre le 'présidentiable' DSK qui a glissé sur une savonnette et est malencontreusement tombé sur une pauvre femme de chambre épouvantée, la chute de l'Euro et celle du Dollar, on a eu chaud ! En Norvège aussi ça a chauffé, c'est qu'à force de nourrir des vipères en son sein, notre société se mord la queue. Gros malaise, le taré qui a commis des actes dignes d'un mauvais film de série B, tient à peu près le même discours que certains politiciens considérés comme fréquentables. Et oui, pas bon les extrêmes ! Et ce n'est pas Amy Winehouse qui viendra nous contredire... La nouvelle est tombée pendant le Paléo, la soul a perdu l'une de ses plus belles voix. Ce troisième album tant attendu ne verra jamais le jour. Enfin on ne sait jamais, les requins se frottent déjà les nageoires, et info ou intox, nous promettent un album posthume.

En attendant, nous avons décidé de lui rendre hommage avec un dossier spécial. RIP Amy.

Rosa Capelli
rosa@daily-rock.com



THE BELLRAYS rocking soul



Al'heure de la fraîchement annoncée mort d'Amy Winehouse (interview réalisée le 23 juillet), les Californiens continuent leur moisson rock'n'roll. Seuls comptent riffs acérés et hymnes ultra énergiques qui en live vous empêchent de tenir en place une seule seconde. Bob Vennum (ça ne s'invente pas !) et la tigresse Lisa Kekaula se livrent, un brin résignés.

Après vingt ans d'existence quels genre de challenges vous lancez-vous encore ?
Bob : Juste continuer d'être le plus honnête possible et de jouer la musique que nous

ressentons. Il y a de la musique faite pour vendre et de la musique à écouter vraiment. On essaie d'appartenir à la seconde catégorie.

Lisa : Les gens sont maintenant plus intéressés par la hype, les scandales. Ça a toujours été là bien sûr, mais ça devient une condition pour exister.

Bob : Ils ont transformé la musique et l'industrie en machine médiatique.

Votre groupe sur la grande scène aurait sans doute cartonné vu l'énergie déployée. Penses-tu que le rock est mis de côté parce que les ventes ne suivent pas forcément ?

Bob : Je pense que quand on a commencé, l'industrie n'a pas vraiment su quoi faire de nous. Ils n'ont pas pu vraiment nous caser dans 'groupe de rock', car on avait une chanteuse noire et ils n'ont pas pu non plus nous mettre dans 'groupe de soul', car il y avait trois mecs blancs.

Lisa : En fait, on s'en fout un peu. Est-ce que je

pense qu'on mérite d'être ici : oui. Est-ce que ça m'embêterait de ne pas y être : non. Peu importe où on est, les gens peuvent nous entendre. On a toujours pu faire ce qu'on voulait et on est chanceux à ce niveau-là. Je n'ai vraiment aucun regret. Je suis fier de nos disques.

Le truc intéressant avec les BellRays c'est justement le mélange de la culture noire soul et du rock. Était-ce naturel pour vous de mélanger tout ça ?

Je n'ai pas vraiment grandi avec le rock. C'est lorsque j'ai rencontré Bob que j'ai commencé à y jeter une oreille. Mais lorsque j'ai commencé à chanter du rock ça ne m'a pas paru différent de la soul en fait. Juste des guitares plus fortes, mais l'investissement est le même.

Bob : Je ne vois pas ça comme un mélange. Pour moi c'est comme de la peinture. Tu dois travailler avec ta palette et les couleurs que tu as. J'ai toujours joué de la soul en ce qui me concerne.

Lisa : Finalement beaucoup de groupes le font, mais c'est très peu reconnu en tant que tel. J'entends de la soul dans les White Stripes, les Beatles, Nirvana. On est sorti au moment où tout le monde voulait mettre

une étiquette sur les groupes et nous voulions le contraire justement. C'est juste de la musique.

Lisa tu es une vraie tigresse sur scène...

(rires) Je pense que notre but principal est que nos chansons résonnent en toi. Je peux aussi être embarquée dans l'ambiance de la soirée. Je prends pas mal d'énergie de mon groupe sur scène. J'ai envie de donner tout ce que j'ai chaque soir aux gens en face de moi. Et aussi longtemps que je continuerai, je donnerai tout. [JM]

The bellrays
« Black Lightning »
 Fargo/Irascible



www.thebellrays.com

Daily Rock Records & Musikvertrieb présente

NOVEMBER-7

"November-7 a parfaitement réussi son coup!"
- Pete T., Music Waves, France (Jul 18, 2011)
"Une réussite infaible et pleine de qualité"
- Gérard, Zikannuaire, France (Jun 08, 2011)
"là c'est la claque!"
- Metalupyouass, Metalupyouass, FR (Jun 12, 2011)
"Season 3' est un nouveau départ qui devrait propulser November-7 pour de bon"
- Jessica Boucher-Rétif, Hard Rock Mag, France (Mar 01, 2011)
"The kind of metal that crashes through the door, grabs you by the neck and starts to expand your reality"
- Doctor T., Sonic Cathedral, USA (Jun 29, 2011)
"Totally awesome album"
- Dave, Ravenheart, UK (Feb 09, 2011)

Prochains concerts
07.10.2011 Pink Door Bar Seattle (USA)
19.11.2011 Sunsetbar Martigny (VS)
17.12.2011 Metalvetia Herisau (AR)

Information sur www.november-7.com

Season 3 mixé par Stefan Glaumann (Rammstein, Clawfinger...)



MUSIC METROPOP FESTIVAL • 11-12-13 NOVEMBRE
SALLE METROPOLE • LAUSANNE

KAISER CHIEFS

12 NOV **CULTS**
KEREN ANN

AND MANY MORE...

METROPOP.CH



Power Of Metal
Sabaton + Grave Digger + Skull Fist + Powerwolf

Volkshaus, Zurich
■ 13 septembre 2011

'Power Of Metal', n'est-ce pas un nom fort évocateur, plein de virilité et de sueur? En effet, suer vous allez, avec ces quatre groupes tous réunis dans le but de vous faire sautiller grave au Volkshaus. On commence avec Skull Fist pour nous mettre en jambe. Après ce petit apéritif, on rentre dans le vif du sujet avec Powerwolf, du power germanique, tout un programme! Puis vient l'heure de Grave Digger et leur heavy metal mélodique. Peut-on encore espérer quelque chose d'un groupe ayant fait ses preuves il y a plus de vingt ans? Peut-on encore créer l'émotion face à un public qui a déjà tout vu? Le suspense reste de mise! Et enfin, la tête d'affiche n'est personne d'autre que Sabaton, qui, pour ceux qui l'ignorent, est un groupe de, je vous le donne en mille: power metal! Ah, ce sera beau de voir toutes ces tignasses remuantes, réunissant des groupes suédois, allemands et canadiens dans le seul but de promouvoir du heavy. Mais en fin de compte, ce qui est important, c'est de découvrir les groupes en concert. Car qui peut encore juger une prestation sur un album? Après tout, qui se vante de remplir le Volkshaus de Zurich? On vous propose du lourd, du très lourd, messieurs dames. Et pour la peine, on vous file même des invites à gagner sur notre site. Que demande le peuple? ■ [LN]

www.freeandvirgin.com



Paillote Festival

Parc de L'Indépendance, Morges
■ 16 au 17 septembre 2011

Oui, bon, passons outre le nom du festival relativement conceptuel, pour vous parler plus en détail du Paillote Festival qui a commencé en 2007, afin de fêter l'anniversaire du bar 'La Paillote'. L'engouement du public aidant, le Paillote Festival s'est mis à grandir et a accueilli entre autre Stevans, les Ouais, Ska Nerfs ou The Rambling Wheels. Pour sa quatrième édition, le Paillote fait encore plus fort et nous présente en exclusivité romande les Belges fous de Black Box Revelation! Le duo rock'n'rollesque est devenu un mythe underground, le groupe qu'il faut voir avant de mourir, bref, on ne vous fait pas de dessin. En guise de tête d'affiche, on a vu pire! Mais le meilleur reste à venir! Le même soir, on aura droit à Take Me Home et leur pop distillée, les Zurichois de My Heart Belongs To Cecilia Winter et les talentueux Lucernois d'Alvin Zealot. Vous en voulez encore? On rembraye le lendemain avec comme mise en bouche Connection, groupe lausannois très Red Hot Chilli Peppersien. Après Colveen et 7 Dollar Taxi, place aux feux d'artifices, face au lac, c'est si beau. Puis arrivent les deux têtes d'affiche de la soirée, j'ose à peine les présenter, Stevans et Brainless, deux groupes phares du rock'n'roll en Romandie. Ah, oui, probablement le plus important, c'est GRATUIT mec! ■ [LN]

www.paillote-festival.ch



Finales Swiss Blues Challenge

BAG, Genève
■ 29 septembre 2011

Le blues vous met le cœur en fête? Faut pas vous en faire, il semblerait que ce soit tout à fait normal! On dirait aussi que vous allez pouvoir soigner vos bleus à l'âme en assistant à la finale du Swiss Blues Challenge, en septembre à Genève de bleu de bleu! Et pour être plus précis, juste derrière la gare au BDG, Brasseur des Grottes, à ne pas confondre avec le BAG, Blues Association de Genève, qui participe aussi à l'organisation de cet événement. Les quatre finalistes ont été choisis par un jury tout bleu et spécialement constitué pour l'occasion, lors du dernier Sierre Blues Festival. Pour des raisons de timing, puisque le Sierre Blues se tient fin août, le mystère quant au choix des heureux gagnants demeure entier à l'heure où nous mettons sous presse. Vous découvrirez donc à cette occasion les valeureux finalistes, qui se disputeront cette fois-ci le privilège de représenter notre belle et verdoyante contrée à l'European Blues Challenge de Berlin en 2012. Alors après le bleu de ses yeux, celui du bord de mer de vos vacances (comme c'est loin déjà...), votre bleu au genou après cette soirée bien arrosée et le retour des Schtoupfs sur grand écran, pourquoi pas un peu de blues pour vos oreilles. Et puis, je ne sais pas si vous êtes comme nous, mais nous, tout ce bleu ça nous fait voir la vie en rose! ■ [RC]

www.swissblues.ch

Quentin Seewer, Syn Addiction, plays TWL Guitars

TWL Guitars

Syn Addiction

Neuchâtel-Ultrason, la Chaux-de-fonds-Euromusic
Morges - Boullard Musique, Romont-FNX Piano Musique

Minkus

Tournée européenne
■ Septembre 2011

C'est parce qu'ils le valent bien et qu'ils le méritent: après avoir voulu distribuer leur nouvel album en mars 2011, bien qu'enregistré en 2009, et avoir rencontré problèmes sur problèmes, Minkus sortira son album 'The Shape of Things to Come' en ce joli mois de septembre. Et comme une bonne nouvelle arrive rarement seule, un excellent support pour promouvoir cet album était de partir en tournée. Et quelle meilleure occasion que d'ouvrir pour Samael lors de leur tournée européenne? On aura d'ailleurs une seule occase de voir ces deux groupes en Suisse, le 18 septembre au Z7! ■ [LN]

www.minkus.ch



Carl Barât

L'Usine, Genève
■ 12 septembre 2011

Dans la grande famille des enfants terribles du rock des années 2000, il y a ceux qui, comme Peter, optent pour une vie en communauté où l'on a tout le loisir de regarder tomber la neige à travers des barreaux et ceux qui, comme Amy, préfèrent les clubs très privés, celui des 27. Et puis il y a Carl Barât, qui a décidé de prendre les chemins de traverse, pariant sur une destinée un tant soit peu plus classique, au risque d'échapper à la légende. Il déposera ses flight cases au PTR de l'Usine le 12 septembre dans le cadre du festival de la Bâtie où il devrait nous régaler des titres d'un album éponyme apprécié. ■ [LM]

www.usine.ch



RAINBOW ARABIA

Amalgame, Yverdon
■ 15 septembre 2011

Sous le nom de Rainbow Arabia se cache le couple - à la scène comme à la ville - Tiffany et Danny Preston de Los Angeles. Si leur nom pourrait faire penser à un duo ethno et fashion, il n'en est rien. Leur son tire plutôt ses racines du côté du post-punk, de l'indus avec une touche synthétique très prononcée. Après deux EP plutôt discrets, Rainbow Arabia a sorti en début d'année son premier album 'Boys and Diamonds' sur le très respectable et germanique label Kompakt. Leur passage à l'Amalgame est l'unique date suisse de leur tournée européenne. ■ [SB]

www.amalgameclub.ch



BAG THURSDAYS

01.09 JAM SESSION
08.09 JAM SESSION
15.09 A SPECIAL EVENING WITH NINA VAN HORN (USA/F)
22.09 FLOYD BEAUMONT & THE ARKADDELPHIANS (CH)
29.09 1st SWISS BLUES CHALLENGE FINAL
06.10 THE OLDSTONES (CH)
13.10 BAD TO THE BONE (F)
20.10 JAM TEXAS BLUES
27.10 THE PATHFINDERS (F)

Caisse et portes : 20h30 Concerts : 21h00

Tous les jeudis Blues Music Live!

BDG Club, Brasseur des Grottes
6, rue de la Servette - Genève

WWW.BAGBLUES.CH
BLUES ASSOCIATION OF GENEVA

cover stories



Brute!

Né Aidan Hugues, ce natif de Merseyside en Angleterre a suivi les traces de son artiste de père, devenant à son tour illustrateur, sauf qu'à la différence de papa, il n'a jamais été question de peindre des paysages. Son surnom de guerre, il le reprend d'un fanzine de Pulp qu'il a publié dans les 80's. Influencé par le dieu des comics, Jack Kirby, créateur de la majorité des super-héros de Marvel dans les 60's, ainsi que par les affiches de propagande de guerre russe, le style de Hugues est essentiellement un trait

large et un peu caricatural qui contourne les canons du pop art pour instaurer une image violente, parfois politique ou sociale, qui donne à réfléchir. Niveau colorisation, ses illustrations sont pour la plupart en bichromie, ce qui est un peu sa marque de reconnaissance. Hugues est devenu célèbre par sa longue collaboration avec le groupe de punk indus KMFDM dont il assure les pochettes depuis une vingtaine d'années. Deux clips de KMFDM sont d'ailleurs des versions animées de ses illustrations, il s'agit de 'Son of a Gun' et du désormais grand classique 'A Drug Against War'. Membre du subversif collectif BogArt, une bande d'artistes de rue qui exposent leurs œuvres dans des lieux publics telles des toilettes, Hugues demeure un activiste de l'art qui utilise le multimédia (internet, clips, films, publicités,



etc...) sous toutes ses formes pour faire passer des messages forts. Ce qui ne l'empêche pas de créer des publicités et des logos remarquables pour Warner

Bros, Pepsi, The Royal Bank Of Scotland, MTV ou encore la vénérable BBC. ■ [FsT]

http://www.bruteprop.com/



Motörhead
Hallenstadion, Zürich
■ 21 octobre 2011

Vous vous êtes déjà demandé à quoi diable carbureraient des mecs comme Lemmy?! Comment fait-on pour entretenir une telle forme après s'être abreuvé d'excès en tous genres? Car enfin, non content de hanter nos esprits en étant une véritable légende, (Motörhead c'est pas rien tout de même!) Lemmy, ses cuirs, ses clous, son incroyable moustache et sa voix, qui, à elle seule, représente l'essence même du rock, ne se contente pas de personnifier la légende. Motörhead continue de sortir des albums derrière lesquels, malgré le style Motörhead bien présent, on sent encore cette envie d'innover. 'Et rien que pour ça, les mecs, on vous aime!' Le groupe et son charismatique chanteur arpente les scènes pour le plus grand plaisir d'un public conquis d'avance. Après 'The World is Yours', le dernier Motörhead sorti en 2010, Lemmy revient avec un side-project The Heatcat, un groupe avec le batteur des Stray Cats (Jim Phantom) et le guitariste des Lonesome Spur (Dany B. Harvey). 'Walk the Walk... Take the Talk' est leur deuxième album, des reprises de blues et de rockabilly. On y trouve du Elvis, du Chuck Berry, du Gene Vincent et d'autres curiosités comme du Mc Cartney/Lennon, interprétées avec la voix d'outre-tombe de l'ami Lemmy et son timbre inimitable. Besoin d'un petit coup d'adrénaline pour la rentrée? No problem, Lemmy est là! ■ [RC]

www.freeandvirgin.com



Amon Amarth + As I Lay Dying
Komplex, Zürich / Les Docks, Lausanne
■ 7 et 11 novembre 2011

Chargés sur leurs drakkars insubmersibles et protégés par Thor et Odin, les vaillants vikings suédois d'Amon Amarth débarquent sur les terres des Helvètes, rêvant de saccager au moins deux salles de concerts, à grands coups de morceaux épiques célébrant le Valhalla et ses divinités. Depuis 1992, charges puissantes et paroles envoûtantes accordant la mythologie nordique au death metal constituent le cheval de bataille musical de ce groupe qui ne cesse de consolider sa réputation au sein de la communauté metal. Ils viennent d'ailleurs de signer un nouvel opus, nommé 'Surtur Rising', sorti au premier semestre de cette année. C'est donc sous cette nouvelle bannière qu'ils battront les peaux et feront crier les cordes pour notre plus grand plaisir. Mais ces fiers-à-bras ne viendront pas seuls. Ils seront accompagnés par les Américains d'As I Lay Dying, qui ne font pas non plus dans la dentelle, à vrai dire. Dans la branche metalcore US, disons qu'ils font figure de... figure, justement, incontournable! Une voix qui laisse des frissons dans le dos, lâchée par Mister Tim Lambesis. Un vrai bonheur de force brute. Pareil pour ce qui est de leur musique, alternant magnifiques mélodies et passages bien pesants. Leur dernier album date quant à lui déjà de l'année passée. ■ [MHR]

www.freeandvirgin.com



Alter Bridge + Black Stone Cherry
Stadthalle, Büllach / Fri-Son, Fribourg
■ 21 octobre 2011 et 1^{er} novembre 2011

Né des cendres de Creed en 2004, le groupe du riffmeister Mark Tremonti (flanqué de ses sbires Brian Marshall et Scott Phillips) peine à égaler la notoriété de son illustre prédécesseur. Un comble pour une formation qui possède en ses rangs, probablement à l'heure actuelle, le meilleur chanteur de la planète rock. Vous en doutez? Visiblement, vous ne l'avez encore jamais vu fouler une scène. Qui d'autre arrive à la cheville du timide et longiligne Myles Kennedy, sorte d'Ivan Rebroff du heavy metal capable de flirter avec quatre octaves? Si bien que Slash en a fait son protégé exclusif et que Jimmy Page a songé à reformer son dirigeable avec lui. Même Lemmy l'a félicité, c'est dire... Bon, d'accord, la Stadthalle, c'est pas le Royal Albert Hall. Et Büllach, c'est pas Juan-les-Pins on vous l'accorde. On en connaît qui vendraient père et mère pour voir Ronnie James Dio ou Steve Lee en vrai. Ceux qui feront l'ingrat déplacement en terre zurichoise pourront à coup sûr dire un jour à leurs petits-enfants: 'J'ai vu Myles Kennedy'. Comme d'autres peuvent dire à leurs mômes qu'ils ont vu Led Zeppelin, les Beatles, Elvis ou Pierre Bachelet. Ceci dit, ses besogneux acolytes ne sont pas en reste, le son est cosmique et les refrains sont si entêtants que même un amnésique les retiendrait. ■ [PV]

www.fri-son.ch



Vu pour vous

Avenches, 5 août, Rodrigo Y Gabriela. Il y avait les courageux ayant bravé la pluie et la boue dans le seul but de voir Ben Harper. Et puis, il y a ceux pour qui la réelle fête d'affiche de cette soirée au Rock'Oz était Rodrigo Y Gabriela. Une fois de plus, le duo mexicain nous a prouvé qu'il sait mener un public avec brio! Tandis qu'en 2010, ils avaient joué leur concert assis, en ce 5 août, on ne savait plus où donner de la tête! Les voilà sautillants de part et d'autre de la scène, leur mains habiles volants sur le manche de leurs guitares acoustiques. Un régal pour les yeux et pour les oreilles. Même la pluie s'est arrêtée le temps du concert. ■ [LN]

Zikamart

Belle Usine, Fully
■ 16 au 17 septembre 2011

Hé ho les gars, le Valais bouge aussi! Faut pas croire que l'activité musicale romande se passe uniquement entre Genève et Lausanne! Non, non, ce coup-ci, je vous propose d'aller jusqu'à Martigny, puis de tourner à gauche et visiter le charmant village de Fully (en-dessous de Tassionnière). Tout ceci pour fêter le cinquième anniversaire du Zikamart! Le petit festival accueillera cette année des artistes de renommée internationale comme Selah Sue et The Amplifetes, sans oublier de promouvoir les talents suisses comme Kyasma, 7 Dollar Taxi, Vouipe et autres Charlotte Parfois. ■ [LN]

www.zikamart.ch



Enter Shikari
Abart Club, Zurich
■ 30 septembre 2011

Enter Shikari, pour ceux qui ne connaissent pas encore, c'est une sorte de gros bordel sonore à chaque concert. Le groupe mélange en effet du punk, screamo, electro et hardcore avec des sons qu'on croirait tout juste sortis de nos bonnes vieilles Gameboy. Un peu comme si Mario Bros et Sonic se mettaient au punk. Leurs shows survoltés et leur musique novatrice leur ont notamment permis de jouer au Warped 2011. La première partie sera quant à elle assurée par les Anglais de Your Demise, punk hardcore et des Ricains de Letlive et leur post-hardcore mélodique. ■ [GT]

www.abart.ch



Alice Cooper

St Jakobshalle, Bâle
■ 16 octobre 2011

Vincent Damon Furnier dit Alice Cooper est aussi connu pour ses frasques et son look peu conventionnel que pour sa musique. Dans les années septante, il prend l'habitude de se travestir et d'amener sur scène des poupées parfois démembrées, des chaises électriques, des crucifix et moult accessoires démentiels. Précurseur incontesté de l'horror rock, tantôt hard, heavy-metal, indus, punk, blues il fait quelques incursions là où personne ne l'attendait, jazz et funk. En tournée avant la sortie de 'Welcome 2 my Nightmare', si vous êtes du genre blafard... ■ [RC]

www.freeandvirgin.com



Des prix à gagner!

Dès que vous voyez le logo, ci-contre, c'est qu'il y a des lots en jeu.

Comment gagner?

En vous rendant sur notre site

www.daily-rock.com/concours.

N'oubliez pas que de nouveaux concours sont postés fréquemment!



DECAPSULEUR BY CARDINAL DRAFT

NEW! mild & fresh taste

TON UNIVERS. TA BIÈRE.
WWW.TA-DRAFT.CH



L'autre a mont
Les Chants de
Maldoror
Illustrations de Tagliamani
Editions La Bacornière
EN VENTE DANS LES LIBRAIRIES ET SUR WWW.MEDHYG.CH
tagliamaldoror.tumblr.com

collection
**TROU
blanc**

Le Sonisphere de Bâle, qui a eu lieu à la fin du mois de juin 2011 (23 et 24) m'a permis de rencontrer le chanteur d'un groupe que j'aime beaucoup, Limp Bizkit, qui sortait, le jour même du concert, son nouvel album : 'Gold Cobra'. J'ai donc pu, avant un concert endiablé et ultra énergique qui a fait sauter les dizaines de milliers de personnes présentes dans le public ce jour-là, échanger quelques mots avec le chanteur emblématique de Limp Bizkit, Fred Durst. L'occasion pour moi de revenir sur sa carrière et l'évolution du groupe, tout en découvrant un personnage pour le moins atypique.

Combien de temps vous a été nécessaire pour enregistrer le nouvel album ?
Fred: Je pensais que c'était deux ou trois ans mais Wes m'a dit que c'était une année et demi. Le temps c'est pas trop mon truc.

Comment était l'atmosphère du groupe à votre réunion en 2009 ?

Fred: Géniale ! On a grandi et ça nous a aidé à voir à quel point on s'adorait chacun et on s'apprécie beaucoup plus. La camaraderie, les amitiés ont grandi. Ça ressemble plus qu'avant à une famille qu'à un groupe.

Quelles sont les différences entre 'Gold Cobra' et les autres albums ?

Fred: Hmm, bonne question. Plus de confiance dans le fait de savoir qui on est: le groupe de rap metal,

Peu avant de fouler la scène du Sonisphere à Bâle devant huit mille aficionados, Doug Aldrich, l'un des deux guitaristes de Whitesnake, nous a confié ses états d'âme en toute sincérité, non sans gratouiller sa Gibson Les Paul pendant toute l'entrevue.

Les deux dernières livraisons de Whitesnake, 'Good to be Bad' et 'Forevermore', ont une sonorité plus lourde que les albums produits dans les années huitante. Y êtes-vous pour quelque chose ?

Ces disques sont assez heavy dans l'ensemble, mais ils combinent tous les éléments qui caractérisent Whitesnake. Depuis 1977, le groupe a connu plusieurs changements de musiciens. Nous cherchons à intégrer dans notre musique des intonations blues et des riffs metal, tout en faisant référence aux guitaristes qui ont œuvré au sein de Whitesnake : Bernie Marsden et Micky Moody, John Sykes, Steve Vai et Adrian Vandenberg.

On a l'impression qu'au fil du temps le côté bluesy du groupe est délaissé au profit de riffs plus puissants. C'est vrai et je le regrette quelque peu. En matière de production, je donne évidemment mon avis, mais c'est David Coverdale qui a le dernier mot. Et il semble que plus il prend de l'âge, plus il apprécie la musique lourde. Je suis très heureux de notre collaboration sur 'Forevermore', sur lequel j'utilise ma slide guitare à plusieurs reprises, mais je souhaiterais que notre prochain album ait un son plus organique.

Dans quelles conditions les titres de 'Forevermore' ont-ils été composés ?

La plupart ont été échaudés à partir d'une mélodie ou d'un arpège joué sur une guitare classique dès l'été 2009. Nous avions d'ailleurs en tête de sortir un album acoustique. A cette époque, ma femme et moi avons eu un enfant et j'avais pour habitude de lui jouer des airs sur une guitare sèche pour l'aider à s'endormir ou à se calmer. Mais en travaillant ces nouvelles chansons, nous y avons peu à peu mis



Limp Bizkit. On ne se cache pas du fait qu'on est Limp Bizkit. On sait qu'on ne le devrait pas, mais certaines personnes essayent de grandir et parfois en grandissant c'est inévitable que la musique change. Avec la maturité, on se sent parfois différent, mais on a réalisé en se retrouvant qu'on était meilleur ensemble que séparément. Rester Limp Bizkit était la chose la plus facile à faire pour nous, car c'est très naturel. Mais je n'ai pas répondu à ta question.

Quels sont les thèmes principaux de 'Gold Cobra' ?

Je crois que c'est juste de rester vrai, rester qui on est et s'en vanter. Etre fier du fait qu'on se sent meilleur et fier. On a toujours été la victime de brimades. Je

Limp Bizkit
«Gold Cobra»
Universal Music

www.limpbizkit.com



sais pas qui a raison ou qui a tort, mais je sais que brimer est inacceptable. Donc je réagis. J'ai été brimé et abusé toute ma vie, alors pourquoi ça s'arrêterait quand j'ai du succès ? C'est ma vie. J'y réagis mais certaines personnes ne réagissent pas de façon saine, ils prennent d'autres mesures. On a de la chance d'avoir la musique.

Quelles sont tes trois chansons préférées de Limp Bizkit ?

Fred: J'adore la chanson 'Bring it Back' du nouvel album. Si courte que ce n'est pas assez. Je dirais aussi 'Livin it Up' et 'Hold On'.

C'était comment pour vous de jouer à WrestleMania XIX (mars 2003) ?

Fred: Epoque vraiment bizarre, cool à faire mais Wes n'était pas là c'était dur. J'aimerais le faire avec Limp Bizkit maintenant. Ça serait vraiment bien. Mais il y a vraiment une super énergie là-bas et de supers fans.

En considérant la globalité de ta carrière, quel était ton point le plus haut et ton point le plus bas ?

Fred: Mon point le plus haut c'est maintenant. Mes amis le disent mieux: le début vient juste de finir. Maintenant on décolle. Le plus bas, avant et après le 11 Septembre (2001), c'était vraiment très dur pour Limp Bizkit. Ça n'a rien à voir avec le 11 Septembre, mais plus l'état du groupe, les tabloïds et tout le reste. Mais c'est ce que c'est, je ne me plains pas. C'est une vraie histoire rock'n'roll. C'est pas ennuyeux, ça ferait un super film.

Que peux-tu me dire sur 'Take a Look Around' et 'Mission Impossible' ?

Fred: Tom Cruise a demandé à plusieurs groupes populaires à l'époque de faire leur version du thème et on a été choisi. J'espère qu'ils utiliseront une chanson de 'Gold Cobra'.

Enfin, pourquoi deux versions de Rollin' ?

Fred: C'est un remix. C'était une chanson hip hop avant d'être une chanson rock. La version rock est venue après. Limp Bizkit a remixé la version hip hop pour en faire une version rock. L'album a bénéficié de la popularité, qui l'a sûrement rendu plus grand qu'il n'aurait dû l'être. [KS]



de l'électricité. En fait, la lourdeur du disque ne provient pas des guitares, mais bien de la section rythmique. Le jeu de notre batteur est tellement physique ! Je le voulais plus bluesy, plus émotionnel, David l'a voulu plus costaud.

Il semble que sa voix ait été mixée plus en retrait par rapport aux instruments, comme s'il cherchait à se cacher derrière un mur de guitares...

C'est potentiellement vrai, mais tout dépend du système audio sur lequel vous écoutez le disque. Pour être tout à fait honnête, nous ne l'avons pas

Whitesnake
«Forevermore»
Frontiers/
Musikvertrieb

www.whitesnake.com



enregistré dans un vrai studio. Nous avons emménagé notre matériel dans une maisonnette au bord du Lac Tahoe (ndlr: à la frontière du Nevada et de la Californie), tout près d'où habite David. Le son des guitares qui se dégage de l'album est parfois un peu massif à mon goût, j'aurais parfois souhaité que les guitares ne soient pas aussi fortes. C'est un comble venant d'un guitariste !

Qu'est-ce que la musique représente pour vous, après tant d'années en studio et sur la route ?

La musique représente tout pour moi. La vie sans musique, c'est la mort. Ma relation avec la musique est née

lorsque j'étais tout jeune. Je me souviens d'un jour d'été pendant lequel j'étais seul parce que tous mes camarades de jeu étaient occupés. C'est alors que j'ai trouvé la guitare espagnole de ma sœur Jennifer. Je l'ai essayée et à la fin de cette journée, j'étais conquis. Je joue constamment de la guitare, que j'emmène partout avec moi en déplacement. Je sais que j'ai encore des lacunes et que je peux améliorer mon jeu. La musique me rend heureux, m'apporte un équilibre, me garde sain d'esprit. Le monde a besoin de davantage de musique.

Quels sont les albums qui ont eu un impact sur votre vocation musicale ?

Je citerais en premier lieu 'Blow by Blow' de Jeff Beck. Viennent ensuite 'Comes Alive!' de Peter Dinklage, 'II' de Led Zeppelin et 'Toys in the Attic' d'Aerosmith. Sans oublier 'Burn' de Deep Purple: j'y ai entendu la voix de David Coverdale pour la toute première fois et son interprétation de 'Mistreated' m'a littéralement scotché ! [PV]

TABLE DES HABITUÉS

BY CARDINAL DRAFT



NEW!
mild & fresh
taste

TON UNIVERS. TA BIÈRE.
WWW.TA-DRAFT.CH

AGE IS OF NO IMPORTANCE UNLESS YOU ARE A CHEESE.

07.09. HEALTH USA - MONOSKI CH
10.09. BUZZCOCKS UK - GUZ & DIE AVERELLS CH
23.09. SATELLITE STORIES FIN - THE DROPS CH
30.09. THE SEDAN VAULT B - KOVLO CH
30.09./01.10. HALBSTARK FESTIVAL: SAINTS & SINNERS D
SI CRANSTOWN UK - LES BOFI UK U.V.M.
04.10. BEATSTEAKS D
04.10. METALMAYHEM: WAR OF AGES USA
IN THE MIST OF LIONS USA U.A.
07.10. TAPE THE RADIO UK
13.10. GOOSE B - WE LOVE MACHINES CH
01.11. METALMAYHEM: THE BLACKOUT ARGUMENT D
SOCIAL SUICIDE NOR U.A.
03.11. LONG DISTANCE CALLING D
09.11. AND SO I WATCH YOU FROM AFAR IRL
11.11. FRISKA VILJOR SWE
17.11. METALMAYHEM: INSOMNIUM FIN
BEFORE THE DAWN FIN U.A.
MEHR INFOS & SHOWS UNTER: WWW.KIFF.CH

Phoenix Records présente :

ALICE - VIRGULE
Chanson-Swing - CH
Sortie : 2 septembre 2011
www.alice.mu

TROMPELEMONDE
TROMPE LE MONDE - ALL IN Electro - F
Sortie : 7 octobre 2011
En concert à Nyon - La Parenthèse
7 octobre 2011
Découvrez le clip : 

THE MOORINGS - PINTS & GLORY
Irish punk - F
Sortie : 14 octobre 2011
Découvrez le clip : 

Distribués en Suisse par : 

Disagony c'est bon pour toi!

Encore plus jouissif qu'un autocuisseur pour un végétarien, Disagony nous envoie du rock sexy et bien monté dans la tronche. Et en plus, c'est genevois.

Disagony en dix mots...
Lynn (chant + guitares) : C'est-un-groupe-de-rock-et-puis-on-est-trois (rires).

Et de manière plus détaillée ?
Si tu veux des guitares, si tu veux du live hyperactif, avec une petite touche de féminité, alors écoute Disagony !
Alex (batterie) : En gros, pour ceux qui aiment le rock qui a des 'guts', mais avec des 'cunts', c'est parfait !

Vous clamez que vous êtes influencés par le rock des 90's : qu'est-ce qui ne vous plaît pas dans le rock actuel ?

Lynn : Les Sum41, les Avril Lavigne et les Tyler Momsen ! Sérieusement, il y a de bons trucs, mais souvent commerciaux. J'aime quand il y a une âme et je ne la retrouve que rarement dans la musique actuelle.

Alex : On n'en est pas réfractaires, mais le rock 90's c'est ce qui nous a plus influencé musicalement. On baigne dedans depuis toujours et même si nous écoutons de la musique dite 'actuelle', on revient toujours au rock 90's.

Lynn : On aime aussi beaucoup les Queens Of The Stone Age et Wolfmother, même s'ils font des revivals seventies !

Alex : De manière générale, il y a peu de groupes qui crachent leurs tripes ou alors de manière plus confidentielle.

Vous avez sorti votre EP deux ans après votre formation. C'est un peu tard non ?

Lynn : On attendait de tomber sur les bonnes personnes afin de faire quelque chose de correct.

Alex : Inutile de se précipiter, à force d'aller trop vite, au final on regrette beaucoup de choses.

Lynn : L'EP a été enregistré au Kitchen Studio, par

Disagony
«Disagony»
autoprod


www.mx3.ch/artist/disagony



Yvan Bing, qui a collaboré avec Saez, et sur le dernier Phil Collins On est très contents du résultat, même s'il a été enregistré en live en cinq jours ! Yvan sera notre producteur pour notre album, d'ailleurs.

Et un an à peine après avoir sorti votre démo, vous sortirez votre album ! Quels changements y aura-t-il ?

Raph (basse) : Premièrement, on aimerait se détacher de l'image grunge. Nous n'avons vraiment pas l'impression d'en faire, mais c'est souvent ce qui ressort.

Alex : Sur un EP, tu dois montrer ta patte, tandis que sur un album de douze ou treize chansons, tu peux mettre des titres un peu différents, garder le même courant musical, mais prendre plus de libertés.

Lynn : Et ce sera un poil plus mature aussi. Il y a des titres que l'on traîne depuis plusieurs années, on les gardera pour la scène, mais pour cet album, nous allons faire du neuf ! [LN]

Chez les amateurs de black pur et dur première vague, Mayhem, est un groupe avec qui il faut compter. Entretien avant un concert dans la poussière et les vapeurs éthyliques du Hellfest.

Il s'est passé pas mal de temps depuis votre dernier album, est-ce que vous projetez d'en enregistrer un nouveau ?

Ça prend du temps. J'ai sorti quatre albums longue durée en vingt-sept ans. Mayhem n'est pas un groupe qui sort un album tous les ans avant de retourner en tournée. Mais on va essayer d'en sortir un l'année prochaine.

La scène black metal a bien évolué ces dernières années, quelle est ta vision du black actuel ?

Il y a beaucoup de bonnes choses. Bien évidemment, certaines le sont moins. Bien sûr, il a une tendance plus

commerciale, certains groupes n'ont pas forcément de message, mais c'est toujours génial de voir la scène grandir. Quand j'ai commencé à faire ce genre de musique en 86, j'avais quinze ans et la scène n'existait pour ainsi dire pas. Voir comment c'est devenu si grand, c'est très excitant.

Tu parles du message dans les groupes de black, est-ce que c'est quelque chose qui te tient profondément à cœur ?

Bien sûr, je pense que la musique devrait avoir un message, un sens. La musique en elle-même reste de la musique, donc si elle est bonne, je l'apprécie. Ce n'est pas comme si le message était crucial, mais évidemment, j'y suis attentif.

Est-ce qu'il y a des groupes de black metal actuel qui te plaisent ?

Ouais, bien sûr, par exemple, Shining est plutôt cool. A vrai dire, j'écoute un grand nombre de genres musicaux différents, je ne suis pas le black tant que ça. Je suis encore pas mal sur mes vieux trucs, ça ravive mes émotions et mes sentiments du passé. J'aime bien l'indus genre Combichrist.

[GN]

Mayhem
«Ordo ad Chao»
Season Of Mist/
Itrascible

www.thetruemayhem.com



Norbert 'Nono' Krief garde la foi!



Phoner ce mercredi 6 juillet avec notre guitar hero, pour la sortie de son premier album solo, simplement intitulé 'Nono'.

Beaucoup vont chercher du Trust. Or, tu as fait un album rock aux multiples couleurs, qui n'a rien à voir avec Trust.

Simplement j'ai fait ce qui me faisait plaisir. Je n'ai pas réfléchi beaucoup, je voulais un album de rock qui me plaise à moi ! Ensuite, si ça plaît aux gens, tant mieux, mais comme on dit, des goûts et des couleurs... J'ai pris un immense plaisir avec mon groupe et je peux dire que je suis très fier de cet album.

Norbert 'Nono' Krief
«Nono»
Disques Office


www.nonokrief.com



Certains titres, notamment 'She's Burning up my Bed' ou 'Back to Rock & Roll' sonnent très Rolling Stones. Qu'en penses-tu ? C'est vrai, on me l'a déjà dit ! Il y a deux raisons à cela : tout d'abord, j'adore les Stones (comme j'adore les Beatles et le blues). Et le fait aussi que le guitariste, Pat Llaberia, qui chante sur ces titres a un peu la voix de Mick Jagger.

Pourquoi n'est-ce pas toi qui chante tous les titres ?

Je ne voulais pas une voix unique et je n'avais pas envie d'assumer non plus. Je ne me considère pas vraiment comme un chanteur. Et je voulais surtout donner des couleurs différentes. Je considère la musique un peu comme la peinture.

Et Trust, c'est fini ?

Non pas du tout ! C'est en stand-by parce que Bernie a fait son album solo, il prépare un film, moi je vais tourner jusqu'à l'été prochain et nous sommes censés nous retrouver en studio, en septembre ou octobre 2012 pour travailler sur un nouvel album.

Qui est la nana sur la pochette ? Une de tes musiciennes ? (rires) Non non, c'est un top-model. Et si j'ai fait cette pochette (n.d.r. une rousse affriolante fumant un cigare déguisée en clown), c'est pour montrer que je ne me prends pas au sérieux. [JB]

Alter Bridge, Alternatif Bridge

Parmi les dizaines de groupes que l'on a pu voir se donner en concert au Sonisphere suisse de Bâle, où performaient quelques-unes des plus grosses pointures de la scène telles que Iron Maiden, Judas Priest, Slipknot, Mr. Big, In Flames et bien sûr Metallica, ce fût l'occasion pour moi de rencontrer Mark Tremonti, guitariste d'Alter Bridge.

Avec quel groupe jouant durant le festival aimerais-tu jouer ?
Mark: Iron Maiden! Je n'ai jamais vu Slipknot, donc je vais y aller ce soir. Et je veux vraiment voir Paul Gilbert.

Des infos sur ton projet solo ?

Une partie des enregistrements est faite. On va sortir quelques chansons en janvier mais pas tout l'album. On en sortira deux par mois pendant six mois puis l'album.

Ton frère, Michael, s'occupe beaucoup du groupe. Que peux-tu dire sur cette relation qui tu as avec lui ?

C'est super. Il est sûrement notre plus grand fan. Je pense que les fans lui font confiance. Il est notre lien avec eux. Beaucoup de groupes disent cela mais n'iront pas les rencontrer. On les rencontre tous, chaque jour.

Quel est la première chanson que tu as apprise ?

J'ai écrit des chansons avant d'en apprendre. J'ai toujours essayé de

trouver mes riffs. Mais la première chanson que j'ai sérieusement apprise c'est 'The Call of Ktulu' (de Metallica).

Que pourrais-tu dire sur les accordages que tu utilises dans 'I Know it Hurts', 'Wonderful Life', 'Ghost of the Days Gone By' et autres ?

J'expérimente. J'entend un riff et après j'essaye de le retranscrire. Alors des fois je change l'accordage pour que la corde sonne autrement.

Quel est ta chanson préférée d'Alter Bridge à jouer ?

Je dirais 'Blackbird'.

Edge a utilisé 'Metalingus' en étant la WWE, comment ça s'est passé ?

C'était notre chanson rapide du premier album, et Edge l'a choisi de lui-même. Concernant le nom de la chanson, quand on finissait une chanson, on marquait le nom de la chanson au tableau. Et celle là n'en avait pas. Alors j'y suis allé et j'ai marqué 'Metalingus', comme un cunilingus de metal. Et après on a dit au label qu'on allait changer le titre mais ils ne voulaient pas, ils voulaient qu'on le garde.

Alter Bridge
«AB III»
Roadrunner/
Musikvertrieb



www.alterbridge.com



© Andy Gaggioli

Mogwai, étrange créature !



© Steve Gallick

Le groupe écossais de ce qu'on appelle communément post-rock fait son petit chemin depuis 1995 et possède une jolie réputation chez les amateurs du genre. Stuart Braithwaite, à l'instar de sa musique n'est guère bavard et va directement à l'essentiel.

Vous me faites penser à un groupe de rock prog des 70's.

Vous variez les styles sur des plages chantées ou non. Vous sentez-vous proche d'un tel courant ?

Stuart Braithwaite: Pas vraiment pour être honnête. Peut-être que musicalement, on a une petite connexion, mais on se sent plus proche de groupes de punk ou de new wave en fait. C'est vrai que parfois nos morceaux sont longs comme dans



© Steve Gallick

le prog, mais on n'est pas assez bon techniquement pour vraiment en faire partie.

Sur 'Hardcore will Never Die...', il y a des morceaux presque electro pop et d'autres plus lourds et psychédélics.

Vous aimez les contrastes ?

Nous aimons expérimenter et aller dans plein de directions avec chaque chanson pour qu'elles aient chacune leur propre identité.

Penses-tu du coup qu'il est plus difficile pour l'auditeur de rentrer dans l'ambiance de l'album ?

Je ne sais pas. On a des albums qui respectent une certaine continuité comme sur 'Come on Die Young'. Je pense que les deux fonctionnent si les chansons sont bonnes.

Vous avez un côté sérieux concernant votre musique et un côté plus léger avec vos paroles et titres de chansons.

Oui définitivement. On prend notre musique au sérieux, mais on aime bien se détendre aussi et les titres sont un bon moyen. On aime rire, mais pas quand on fait de la musique. Ça crée un certain contraste.

Le peu de paroles, est-ce dû à un manque d'inspiration ou vous préférez vous concentrer sur la musique ?

On n'écrit pas beaucoup de paroles tout simplement. Il y a des gens qui sont paroliers, qui se lèvent chaque jour en écrivant des choses. Nous ne sommes pas comme ça. On écrit de la musique et lorsque nous écrivons des paroles, je ne pense pas que ce soit notre plus grande force. Notre musique est meilleure sans mot.

Après onze ans d'existence, quels genres de challenge vous lancez-vous encore ?

On se lance continuellement des défis musicaux. Surtout qu'après tout ce

temps, il est plus facile de se répéter, donc on essaie de faire attention à ça. Ecrire pour le documentaire sur Zidane par exemple était une nouvelle expérience. La musique n'était plus le point central. On devait suivre une histoire. ■ [JM]

Mogwai
«Hardcore will Never
Die but you Will»
Rock Action/
Musikvertrieb



www.myspace.com/mogwai



SALTATIO MORTIS - STURM AUF PARADIES

UNE RÉVOLUTION DE ROCK MÉDIÉVAL!
ÉGALEMENT DISPONIBLE EN BOX DELUXE AVEC
CD BONUS, DVD BONUS ET DRAPEAU!

DATE DE SORTIE: 02.09.2011

EN TOURNÉE: 05.11.11 PRATTELN / Z7



VAN CANTO - BREAK THE SILENCE

INNOVANT, FASCINANT ET UNIQUE!
METAL A GAPPPELLA!

DISPONIBLE EN ÉDITION DIGIPAK LIMITÉE AU
PREMIER PRESSAGE AVEC 3 BONUS TRACKS
ET LIVRET 32 PAGES!

DATE DE SORTIE: 23.09.2011

EN TOURNÉE: 05.10.11 PRATTELN / Z7



NACHTBLUT - ANTIK

MORBIDE ET LUGUBRE: UN CHEF D'ŒUVRE
NOIR DE DARK METAL!

DISPONIBLE EN ÉDITION DIGIPAK LIMITÉE AU
PREMIER PRESSAGE AVEC 4 BONUS TRACKS!

DATE DE SORTIE: 30.09.2011



HATESPHERE - THE GREAT BLUDGEONING

LA QUINTESSANCE DU THRASH DEATH METAL
DANOIS! BRUTAL ET SANS MERCI!

DATE DE SORTIE: 23.09.2011



ARKONA - SLOVO

LE RETOUR DE LA FORCE DE FRAPPE RUSSE!
PAGAN FOLK METAL!

ACTUELLEMENT DISPONIBLE!

EN TOURNÉE: 13.10.11 PRATTELN / Z7

WWW.NAPALMRECORDS.COM



Toute l'actualité des concerts & festivals

www.daily-rock.com/agenda

PTA L'USINE
4 Place des Volontaires 1204 Genève
041 22 781 40 04 www.ptanet.ch

05.09. La Bête
12.09. La Bête
16.09. La Bête

05.09. Miles Kane
The Animen
12.09. Carl Barat
Gruff Rhys
Of Super Furry Animals
16.09. WhoMadeWho
The Amplifetes
Olesenski
17.09. Art Brut
Tom Huber feat. Macuso Vicovsky
Guillemots
20.09. Tom McRae & String Quartet
30.09. InterferenZ Festival
01.10. InterferenZ Festival
14.10. Goose
22.10. Jonathan Jeremiah
26.10. Julee Cruise & Khan & Kid Congo - Oy
Birdy Nam Nam
28.10. Modeselektor
17.11. Debout sur le Zinc
18.11. South Central
19.11. Arthur H - Ornette
28.11. The Horrors
02.12. The Besnard Lakes

ROCK'N'WALL
7 DAYS / 7 NIGHTS / FRI-SON 2011
FEAT: GJOM - HONEY - LOWRIDER - MICHEL FR

FRIDAY 16.09.11 21h | 5.- | indie rock
SUPERPOP SUPERROCK with Lucky Ace Pancho & Rodriguez Crainos / Schumbroom

SATURDAY 17.09.11 21h | 10.- | disco
ROLLERDISCO with Mugadisco & MOOG

SUNDAY 18.09.11 18h | 10.- | film
STYLE WARS (1982, US, 70min)
After the screening: discussion with Willem Speerstra

TUESDAY 20.09.11 20h | 18.- | rock
CHEWY (CH) / GRAND ATLAS MONDIAL (CH)

WEDNESDAY 21.09.11 21h | 5.- | dubstep
NEXT STEP with Koolkat / Faust & Zenit / Broods

THURSDAY 22.09.11 21h | free | bring your racket
PING PONG #19 with the Fair Play DJ Team

FRIDAY 23.09.11 20h | 30.- | vernissage
PROP DYLAN (SE) / BLAKE WORRELL (US)
ZHI MC (DE) / Free aftershow

ROCKN'WALL.FRI-SON.CH **frison**

swatch ERNST GÖNNER STIFTUNG **EDU** **FOOD** **LA LIBERTÉ** **ALCANTARA**

L'AMALGAME SEPTEMBRE 2011

VE 02.09.11
SOLANGE LA FRANGE + BUVETTE ELECTRO PUNK LIVE CH
PORTES 21:00 / CONCERTS 21:30 - ENTRÉE CHF 20.- / PRÉLOC CHF 15.-

SA 03.09.11
UNFOLD + NAVEL METAL NOISE CH
PORTES 21:00 / CONCERTS 21:30 - ENTRÉE CHF 15.- / PRÉLOC CHF 12.-

VE 09.09.11
WE ARE ENFANT TERRIBLE + FRANCIS FRANCIS
ELECTRO ROCK FR + CH
PORTES 20:15 / CONCERTS 21:30 - ENTRÉE CHF 18.- / PRÉLOC CHF 15.-

JE 15.09.11
RAINBOW ARABIA + FAI BABA ELECTRO POP USA + CH
PORTES 20:15 / CONCERTS 21:00 - ENTRÉE CHF 15.- / PRÉLOC CHF 12.-

VE 16.09.11
AIE CA GICLE INDIE NOISE ROCK + CH
PORTES 20:30 / CONCERTS 21:00 - ENTRÉE CHF 15.- / PRÉLOC CHF 12.-

SA 17.09.11
UNE AUTRE SOIRÉE HIP HOP HIP HOP LIVE SET CH
PORTES 20:30 / CONCERTS 21:00 - ENTRÉE / PRÉLOC CHF 10.-

VE 23.09.11
THE RYAN O'REILLY BAND + 4TH TIME AROUND
FOLK UK + CH
PORTES 21:00 / CONCERTS 21:30 - ENTRÉE / PRÉLOC CHF 9.-

SA 24.09.11
SWISS MUSIC IS FANTASTIC: MONOSKI + PETER KERNEL GARAGE ROCK SHOE GAZE + POST PUNK CH
PORTES 21:00 / CONCERTS 21:30 - ENTRÉE / PRÉLOC CHF 9.-

VE 30.09.11
MEGAFUNA + GENERAL BYE BYE
EXPERIMENTAL PSYCHEDELIC + INDIE ROCK USA + CH
PORTES 21:00 / CONCERTS 21:30 - ENTRÉE / PRÉLOC CHF 9.-

L'AMALGAME, AV. DES SPORTS 5, 1400 YVERDON

La Région **EDU** **FOOD** **ALCANTARA** **PTZ**

DACHSTOCK
SEPTEMBER 2011 REITSCHULE BERN
WWW.DACHSTOCK.CH
VVK petzold.ch, Rockaway Beach & Cima, Tickets Bern

FREITAG 2. SEPTEMBER, AB 23H
MAREK HEMMANN DE EMERSON DE

SAMSTAG 3. SEPTEMBER, AB 23H, PATCHWORK
AFRICA HITECH UK (LIVE) / GIFTED & BLESSED FR

SONNTAG 4. SEPTEMBER, AB 20H
CASPAR BRÖETZMANN MASSAKER

FREITAG 9. SEPTEMBER, AB 22H
PVP ALBUMTAUPE «ES GEIT»!
WIKI ANNA & STÖFFNER N3 DJS KERMIT & MONO

FREITAG 16. SEPTEMBER, AB 23H, HALL
ARTO MWAMBE DE (LIVE)
COMA SIGNS PITAPAT BUBLES PRINCESS FR

SAMSTAG 17. SEPTEMBER, AB 23H, DANSEQUART
EMALKAY UK / DJS BEN DANGER & DUST

SONNTAG 18. SEPTEMBER, AB 20H, RÖSSLI
LUSH RIMBAUD ITA / NIKKI LI SPOKESMAN BUBLES

FREITAG 23. SEPTEMBER, AB 22H, WILD WILDFIRE
LA CARAVANE PASSE FR / GYPSY SINGERS SWITH

SAMSTAG 24. SEPTEMBER, AB 23H
DOM & ROLAND UK / DEE JAY MEDLEY SHOW FR

SONNTAG 25. SEPTEMBER, AB 20H
KAZUTOKI UMEZU KIKI BAND JAP

DONNERSTAG 29. SEPTEMBER, AB 21H, RÖSSLI
THE SEDAN VAULT DK

FREITAG 30. SEPTEMBER, AB 23H
THE SEXINVADERS GER URSULA 1000 USA

Rocking Chair music club
RKC
www.rocking-chair.ch
septembre

28.08.11 rock
The Rapture / us
Round Table Knights / ch
20h - minuit / chf 35.- / préloc. chf 30.-

03.09.11
a tribute night to Serge Gainsbourg
21h - 04h / chf 10.-

09.09.11 pop-folk française
Léman Music présente:
Brigitte / fr
Alenko / ch
21h - 01h / chf 30.- / préloc. chf 25.-

17.09.11 indie punk hardcore
WSDC présente:
Deadverse Archers & Arrows + guest
21h - 01h / chf 15.-

24.09.11 hardcore
Hardcore présente:
Hardmasterz 2 Road Warrior
21h - 05h / chf 35.- / préloc. chf 29.-

01.10.11 rock no wave
Lydia Lunch / us & Big Sexy Noise
Monoski / ch
21h - minuit / chf 20.- / préloc. chf 15.-

Vendredi 16 sep. 2011 - 20h
» NEW GANGS IN TOWN
A.Band.On -Ge
U.M.O. -F
BOOB SPIRIT -F
CAPTAIN GEazy -Ch

UNDERTOWN Meyrin

Vendredi 7 oct. 2011 - metal - 21h
BLACK BOMB A -F
DJOZOES -Ge
BROKENHEAD -Ge

Samedi 15 oct. 2011 - rock - 21h
LOREN'CO F/Ch
BLACK WIDOWS PROJECT -Ge
BBW -Ge

Vendredi 21 oct. 2011 - Pop-Folk - 21h
THE POSTMEN -Ge
STAN & JO -Vs

Samedi 22 oct. 2011 - Rap-Rock - 21h
ZONE LIBRE vs CASEY & B.JAMES -F
HORLA -Ge

» Programme complet: www.undertown.com

ARE YOU LOOKING FOR HELL?

TACO'S BAR
www.tacos-bar.ch
Le flon Lausanne
info@tacos-bar.ch

YOU FOUND IT!
TACO'S BAR

ALTER BRIDGE

WITH SPECIAL GUEST:
BLACK STONE CHERRY

FR 21 OCTOBER 2011
STADTHALLE BULACH

DOORS: 6:30 PM SHOW: 7:30 PM

VOLBEAT
BEYOND HELL / ABOVE HEAVEN LIVE 2011

& SPECIAL GUESTS:
CLUTCH

WE 09 NOVEMBER 2011
ST. JAKOBSHALLE - BASEL

EINZIGES CH-KONZERT!
DOORS: 6 PM SHOW: 7.30 PM

AMON AMARTH
SURTUR RISING

AST FLAY DYING

MO 07 NOVEMBER 2011
KOMPLEX 457 (at Letzliplatz) - ZÜRICH

ONLY SWISS SHOW!
DOORS: 7 PM SHOW: 8 PM

MR. BIG

PLUS SPECIAL GUEST

FR 07 OCTOBER 2011
VOLKSHAUS - ZÜRICH

ONLY SWISS SHOW!
DOORS: 7 PM SHOW: 8 PM

FREE & VIRGIN ET GOOD NEWS PRÉSENTENT

motorhead



PLUS SPECIAL GUESTS

Vendredi
21 Octobre 2011, 20.00
Hallenstadion Zurich





www.imotorhead.com

Album actual - The World is Yours - en vente





ALICE COOPER



THE ORIGINAL EVIL RETURNS

SU 16 OCTOBRE 2011
ST. JAKOBSHALE - BASEL

ON SWISS SHOW!
DANCE SIGM - SHOW SIGM

HEADSTRONG

et  **présentent**

Symphony

Support 

21.10.2011 - www.pontrouge.ch



Illud Divinum Insanus + Guest
03.12.2011 - www.rocking-chair.ch





ZIKAMART

Festival - Fully
16 et 17
septembre
2011

Music Open Air
Parking de la
belle Usine

Selah Sue
The Amplifetes
7 Dollar Taxi
The Rambling Wheels
Kyasma
Onésia Rithner
Charlotte Parfois
Vouipe
Blasted

Prélocation
12.- le soir
20.- le week-end

Sur place
18.- le soir



Z
ZIKAMART

zikamart.ch

Septembre - Octobre



LES DOCKS

LAUSANNE

03.09.11
ROLLERDISCO

07.09.11 (UK)
PRIMAL SCREAM

08.09.11 (CAN)
SIMPLE PLAN

16.09.11 (F)
YUKSEK Live

20.09.11 (SWE)
IN FLAMES

22.09.11 (GER)
THE BASEBALLS

23.09.11 (F)
JOSEPH D'ANVERS

30.09.11 (GER)
BEATSTEAKS

01.10.11 (F)
STUPEFLIP

Billetterie: www.lesdocks.ch / www.petzi.ch et
Les Docks, Av. Sévallon 34 1004 Lausanne 

JUST BECAUSE PRESENTE

BOY ME 19/10/2011 BLEU LEZARD, LAUSANNE FR 21/10/2011 MAD, GENEVE WYSPACE.COM/LISTEN2BOY
ROCK-POP

ANNA CALVI LU 24/10/2011 D! CLUB, LAUSANNE ANNACALVI.COM
ROCK

SELAH SUE ME 26/10/2011 D! CLUB, LAUSANNE SELAHSUE.COM
BARBA-SOUL

JACQUES HIGELIN SA 29/10/2011 THEATRE DE L'ARENA, GENEVE JACQUESHIGELIN.FR
ROCK FRANCAIS

THIS IS TIGERR AVEC **SUSANNE SUNDFOR** MA 22/11/2011 BLEU LEZARD, LAUSANNE SUSANNESUNDFOR.COM
POP-FOLK

THIS IS TIGERR AVEC **LE PRINCE MIAOU** JE 24/11/2011 BLEU LEZARD, LAUSANNE WYSPACE.COM/LEPRINCEMIAOU
INDIE-POP

THE WOMBATS JE 01/12/2011 D! CLUB, LAUSANNE THEWOMBATS.CO.UK
POP-ROCK

SUPERCHARGER JE 01/12/2011 BLEU LEZARD, LAUSANNE SUPERCHARGER.DE
ROCK-METAL

BEN L'ONCLE SOUL VE 02/12/2011 ARENA, GENEVE WYSPACE.COM/ONCLEBEN
BAR-SOUL

METRONOMY MA 06/12/2011 D! CLUB, LAUSANNE METRONOMY.CO.UK
ELECTRO-POP

INFOS ET BILLETS WWW.JUSTBECAUSE.CH - WWW.STARTICKET.CH - WWW.FNAC.CH

Resistance 3™ ©2011 Sony Computer Entertainment Inc. "PS3" and "PS Move" are trademarks or registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. "PS Move" is a registered trademark of Sony Corporation. "3D world" is a trademark of the same company. "PS Move" is a trademark of Sony Computer Entertainment Europe. Developed by Insomniac Games. "Resistance 3" is a trademark of Sony Computer Entertainment Europe. All rights reserved.



RESISTANCE 3™



LA RÉSISTANCE, C'EST TOI

Le monde pour lequel nous nous sommes battus n'est plus que ruines. Après la brutale invasion des Chimères, tout est dévasté – nos maisons, nos familles, l'humanité. Le moment est venu de porter un coup décisif à la menace chimérienne. Pars dans un périple héroïque à travers les Etats-Unis des années 50 à la rencontre de ce qu'il reste de l'humanité pour affronter des créatures intelligentes et redoutables. Ou coopère avec les autres rescapés pour mener en ligne une campagne de la dernière chance. La résistance, c'est toi. Tu es l'un des derniers espoirs de ce monde!

À PARTIR DU 7 SEPTEMBRE 2011

myresistance.net



PS3™

PlayStation 3

SONY
make.believe

I TOLD YOU, I WAS TROUBLE

Amy Winehouse

Portée aux nues ou méprisée pour ses addictions et ses faux pas, Amy Winehouse a fait beaucoup parler d'elle en très peu de temps. Que retiendra la postérité de cette brève et houleuse carrière? Parions que dans vingt-ans on parlera surtout de son talent.

C'est en 2003, après avoir fait ses premiers pas sur les scènes londoniennes, qu'Amy enregistre l'album 'Frank'. Immédiatement, son incroyable timbre de voix, associé au style Motown qu'elle cultive, font tilt auprès du public et des professionnels, l'album devient disque d'or. Le succès tambourine à sa porte. On tient la poule aux œufs d'or, personne depuis Janis Joplin n'avait montré une telle aisance vocale.

En 2006, avec 'Back to Black', sous la houlette de Mark Ronson, elle casse la baraque. Il faut dire qu'on frise la perfection, au niveau artistique cet album est une perle. Onze millions d'exemplaires vendus, à l'heure du téléchargement, ce n'est pas rien tout de même. Les textes écrits par Amy lui vont comme un gant. Chaque single, 'Rehab', 'Back to Black', 'You Know I'm no Good', monte au firmament des charts.

Au sommet de sa gloire, Amy reste une fille fragile et mal dans sa peau, sa relation tumultueuse avec Blake Fielder-Civil oscille entre scènes de ménage et bleu passion. Ils s'aiment, mais se détruisent. Amy ne cache pas ses problèmes d'addiction, elle est en première page des tabloids et chacune de ses actions est décortiquée et mise en avant. Qu'elle rentre un soir bourrée ou qu'elle envoie péter les fans qui campent dans son jardin à toute heure du jour et de la nuit, le lendemain, c'est dans tous les journaux et sur le net. Son personnage haut en couleur est poursuivi, traqué et s'enfonce de plus en plus dans une spirale dont elle ne réussira jamais plus à sortir. Sa grande fragilité fait d'elle une victime de choix, et l'intérêt des médias-rapaces n'arrange rien. Soit,



quand on est un personnage public, on se doit d'assumer, mais jusqu'à quel point faut-il supporter tout ce voyeurisme et cette méchanceté gratuite?

La première fois que j'ai vu Amy, c'était sur Canal+, je me souviens de l'émotion et de la frénésie qui se sont saisies de moi. Je suis restée scotchée sur mon canapé, comment une telle voix pouvait-elle sortir d'un si petit corps? Waow! D'entrée, tout m'a plu chez elle, sa voix bien sûr, un truc à se rouler par terre qui vous tire les larmes et vous remue tripes et boyaux, mais pas que. Ben oui, le look, la coiffure, l'attitude, son regard d'une intensité brûlante, et sa façon si rock n'roll de dire 'No, no, no'!

Dès le lendemain j'ai écumé le web à la recherche d'images, d'un myspace, de chansons. Je n'ai trouvé le repos qu'après avoir enfin débarrassé 'Frank' et 'Back

to Black'. N'en pouvant plus de tant de bonheur j'ai voulu partager avec mes amis. C'est là qu'ont fusé les critiques, genre: 'Mais ma bonne dame, elle se drogue, et elle boit et gna gna gna'. Bon les gens, stop. Quand j'écoute de la musique, rien à foutre si le chanteur ou le guitariste a sniffé de la coke, de l'héro, ou s'est enfilé une bouteille de whisky, ce qui compte c'est l'émotion qu'il m'apporte. Et puis, l'art c'est pas l'usine! Et les artistes aussi ont le droit de faire

des faux pas. Vous, vous êtes tous les matins frais et dispos? Toujours d'humeur égale, vous abattez tous les jours la même quantité de travail?

Je hais la morale, et encore plus les moralisateurs, les bien pensants à la petite semaine, à chacun sa merde! C'est du n'importe quoi, ici on crève de faim ou par manque de médicaments, pendant que là, d'autres se shootent au botox ou aux anabolisants, dépensent des fortunes pour se faire liposucer, usent leur pouces sur des télécommandes au lieu de vivre leur vie en mode réel. Alors oui, c'est nul de se droguer ou de boire comme un trou, mais que celui qui n'a jamais rien fait de nul jette la première pierre. Parce que c'est nul aussi d'acheter des sacs 'Vieux-Thons', des 'I-Phone 4' et des fringues de marque ou d'écouter de la daube, peut-être moins dangereux, quoique... ■ [RC]

C'EST DU PUNK OU DU COCHON?

www.rudeboysunity.ch

Genève Soif 3

Un nouveau projet punk rock autochtone ravive cette année la flamme allumée il y a déjà vingt-sept ans par une poignée d'agités. Mitonnée à l'Usine, cette production est la preuve vivante de l'incroyable force créative de ce lieu.

Au milieu des années quatre-vingt, la Romandie voit débarquer la seconde vague de formations punk, Lôzane bouge et Le Bouffon, connaît une brève période d'activité. La dynamique née dans et autour de la salle genevoise finira à force de ténacité d'une frange de la jeunesse par voir le projet Usine naître. Des gamins d'alors jouent dans des groupes punk et s'avinent à l'Auberge des Grottes. Trois formations verront graver certains de leurs titres sur la première édition 'Genève Soif': Sida, Vitriol et Discolokost. Ce disque a marqué les générations qui ont suivi ensuite le mouvement dans la cave de l'Ilôt 13 puis dans les squats que Genève comptait dans les années nonante. En 1997, le second acte débarqua avec des titres de nouveaux venus, dont les fameux OSBB et Les Bouillons Knorr, et d'autres des trois formations originelles.

Sur ce troisième tome on trouve trois formations pratiquant l'échangisme, puisque de nombreux acteurs jouent dans plusieurs groupes voire dans les trois comme Shlomo. Bassiste de Sozial Traître et de Faute De Frappe ainsi que chanteur et architecte sonore du projet punk à machines Ghetto Blaster, Shlomo a aussi posé sa patte hypercréative au niveau des visuels de l'album qui, comme l'ensemble de cette pièce, est le fruit de

l'alchimie de plusieurs talents. Ce dernier revient sur la genèse de cette production: 'Ce projet est né naturellement du fait que nous soyons plusieurs musiciens à jouer dans le même local de répétition à l'Usine et à être simultanément actifs au sein des trois formations qui apparaissent sur ce disque. Pour gagner du temps et économiser de l'argent, on a agendé une session d'enregistrement groupée pour Faute de Frappe et Sozial Traître qui partagent le même batteur et le même bassiste. Ceux-ci ont pu directement enregistrer les huit morceaux des deux groupes à la suite. Avec Ghetto Blaster, on avait 'Mauvaise Foi' qui était déjà enregistré et qui aurait dû servir pour le split quarante-cinq tours avec Bak XIII et 'Quand La Nuit' qui avait été édité sur une compilation plutôt électro de remix de Greta Gratos. On s'est dit qu'on allait encore enregistrer deux autres morceaux avec Ghetto pour équilibrer l'apport de chaque groupe et assembler tous ces fragments qui au final s'adressent essentiellement au même public. Avec ses trois groupes, le disque n'est ni un split, ni une compilation. L'objet le plus proche de nous à avoir été édité selon la même formule était 'Genève Soif'. Pour nous c'est une évidence. Dans les concerts et les soirées, on a le plaisir de côtoyer quelques résistants de la première heure comme Ross de Discolokost ou Mad Ben de Sida. On les reconnaît comme nos

grands frères et on s'inscrit ostentatoirement dans le prolongement de la scène alternative genevoise qu'eux et d'autres ont créée à la fin des seventies et au début des eighties. Le titre de notre disque est une forme d'hommage pour ces personnes qui sont restées rock'n'roll comme on aime et qui ne se sont pas rangées une fois la crise d'adolescence passée'.

C'est au Studio des Forces Motrices que ce CD a été enregistré, mixé et masterisé par David Weber. La photo du dos de la pochette a été mise en scène par Julie (chant Ghetto Blaster) et réalisée par Antal Thoma. On y retrouve les



protagonistes dans une allégorie à la fois classe et iconoclaste. Cette sortie se retrouve naturellement chez Rude Boys & Girls Unity, la structure qui se bouge les fesses pour faire avancer la chose punk sous nos latitudes.

Alors qu'une nouvelle vague pointe déjà le bout de sa crête, ces piliers de la scène entrent dans l'histoire avec un grand H du punk francophone. C'est une étape de plus pour ces groupes dans leur ascension qui témoigne de leurs incroyables ressources créatives puisque Sozial Traître sera à nouveau en studio l'automne prochain. Longue vie aux sauvages! ■ [CH]

SAE INSTITUTE **qantm**

- Audio Engineering
- Game Design
- Film and Animation
- Web Design and Development
- Hip Hop Producer
- Electronic Music Producer
- Motion Graphics Designer
- Digital Video Producer

Vous pouvez aussi commander notre documentation gratuite par SMS. Il suffit d'envoyer un message avec les mots clés "SAE / Prénom & Nom / Adresse" au numéro 966 (CHF 0.20).

www.saegeneve.ch
SAE Institute Genève
Tel. 022 800 3000

Bachelor* et Master* - Plus de 30 ans d'expérience
Equipements modernes,
Apple MacBook™ compris pour le Degree Program
2 x en Suisse, plus de 50 instituts dans le monde entier
*En collaboration avec Middlesex University London UK

STRAPONES
2015 AVANT
THE STRAPONES - Stay Sick CD/PS/BOX
Punerock
Release November 2014

MEKONIUM - After The Last Day CD/BOX
Metal / Death Metal
Release 2011

Vertrieb durch IRASCIBLE DISTRIBUTION
www.irascible.ch
www.subversivrecords.ch

Subversiv records

ULTRASON

VENTE INSTRUMENTS
REPARATION DE MUSIQUE
ACCÈS BOITES
REGLAGE DÉPÔT-VENTE

MARDI AU VENDREDI
09h00-12h30
13h30-18h30

SAMEDI
10h00-17h00

DIMANCHE & LUNDI
fermé

www.uson.ch

Matthieu Guignard
032 544 97 00 - info@uson.ch
Chaussée de la Boine 22 - CH-2000 Neuchâtel



www.musicbar.ch

www.zildjian.com



YOU GET THE LOOK

www.inkvaders-wear.com
www.inkvaders-tattoo.com

Inkvaderswear

D'abord salon de tatoo, Inkvaders est devenu une marque de vêtements, unique en Suisse romande, portée dans le domaine du BMX, de la musique et de l'underground. De rencontres en coups de cœur, la marque abrite en son sein un nombre non négligeable d'artistes de tous bords et de tous poils ! Interview de Christian, le fondateur.

Tatoueur incontournable depuis 1992, en poste à la route de Drize depuis quelques années déjà, Christian a depuis longtemps envie de dessiner des fringues (à l'âge de quinze ans, il crée son premier t-shirt). Quelques rides et cheveux blancs plus tard naît Inkvaders, marque de vêtements underground et branchés.

Depuis quand existe Inkvaders ?

La première fois que j'ai fait le dessin pour le shop de tatoo, c'était en 99. Pour ce qui est des habits, cela date de deux à trois ans.

Comment t'es venue l'idée de créer des vêtements ?

J'ai bossé pour d'autres marques avant de créer Inkvaders et je trouvais très frustrant de passer des heures à faire des mails pour, au final, ne pas être satisfait de la qualité de l'impression ou autre. Frustrant de voir aussi qu'il ne se passait rien du tout en Suisse à ce niveau-là et c'est un truc qui m'a toujours fait triper. C'est une vieille envie et le fait de faire ce que j'aime avec des gens ici en Suisse c'est plus sympa et moins compliqué ! On est plutôt bien ici et il y a plein de gens talentueux qu'il faut réunir !

Comment fait-on pour collaborer en tant qu'artiste avec Inkvaders ? C'est Inkvaders qui contacte l'artiste ou l'inverse ?

Il y a nombre de cas de figure différents : des tatoueurs qui viennent bosser au shop et du coup, on fait des collaborations avec eux, beaucoup d'amis qui bossent avec nous, d'autres gens qui



envoient des mails nous disant qu'ils aimeraient faire un truc avec nous. C'est du bouche à oreille : les gens sont au courant de l'existence de la marque en Suisse

romande et il existe pas mal d'artistes qui ne savent pas comment négocier avec d'autres marques et qui aimeraient faire des choses, alors le fait qu'il existe une marque locale, ça les intéresse et c'est aussi plus simple pour eux. C'est une espèce de portail.



Inkvaders a des 'mannequins' officiels ? Je pense notamment à House of Pain...

Non, il n'y a rien d'officiel, pas de contrat, rien de tel. Les membres de

HoP sont devenus des amis, ils portent nos fringues et se font prendre en photo avec. Il y aussi des petits jeunes qui font du sport du style BMX, skate, ski, snowboard ou encore vélo de descente, à qui on file des habits et dans ces cas-là, on sponsorise plus officiellement.

Et vous dessinez aussi sur des planches de surf, des vélos... ?

Moi je l'ai fait avec d'autres marques mais c'était seulement moi, sans impliquer Inkvaders. Une marque de snowboard a fait une édition Inkvaders et puis il y a des projets en vue.

Depuis quand es-tu tatoueur ? Et d'ailleurs pourquoi tatoueur ?

Depuis 1992. J'ai rencontré quelqu'un qui tatouait, j'ai bien tripé, son mode de vie m'a plu, c'était pas un métier, plutôt un hobby... et il paraît que c'est devenu un métier !

Tu as attendu longtemps avant de faire ta marque... C'était un hasard sans en être un. Un coup de ras le bol, rencontrer des gens, une envie et puis voilà !

Quels sont les projets de la marque ?

On travaille sur la nouvelle collection. On a des collaborations avec plein d'artistes différents. Idéalement, on aimerait ouvrir un magasin et/ou collaborer vraiment avec certains magasins, avoir des éditions limitées. Faire des expos avec tous les artistes de la marque, organiser des soirées où des artistes se rencontrent, de faire rencontrer des DJ qu'on sponsorise avec des designers par exemple. Le but serait de mettre en relation tous ces gens en Suisse romande/Suisse/France voisine qui ont envie de se bouger car seul dans son coin, c'est hyper dur de se faire connaître et de rencontrer d'autres gens ! Pour que tout le monde soit motivé et que ça avance quoi ! Et créer des emplois. ■ [RV]

L'AMALGAME FAIT PEAU NEUVE

www.amalgameclub.ch
fr-fr.facebook.com/pages/
amalgameclub

L'Amalgame Club

Les amateurs de réjouissances empreintes de décibels n'ignorent point qu'à Yverdon, outre les Bains, il y a aussi l'Amalgame Club. Une salle de concerts portée à bout de bras par d'irréductibles bénévoles pour le meilleur et pour le rock !



Le GAME (groupement des amis de la musique électrique) est fidèle au poste depuis 1990, date de création du club. Et si aujourd'hui nous avons décidé de mettre un petit coup de spotlight du côté de l'Amalgame, c'est parce qu'il y a du nouveau à l'horizon de cette rentrée.

Il se trouve que la ville a donné un peu plus de tunes à l'association, tout ça pour que le citoyen lambda puisse profiter de concerts jolis mignons tout plein, ou black et terrifiants. Au menu metal, rock, pop, electro etc. Dans la moiteur torride de l'été, ce petit lifting d'avant rentrée, méritait d'être relaté ici.

Petite mise au point via d'internet, Tom (administrateur) au clavier :

Peux-tu nous présenter Damien (programmeur) et toi-même ?

Damien Frei a tout comme moi vingt-quatre ans. Nous sommes tous les deux membres fondateurs de l'association Mille Quatre Son qui a pour but de promouvoir la culture à Yverdon-les-Bains.

Damien est médiamaticien de formation et je suis étudiant à la Haute Ecole de Gestion d'Yverdon. Nous sommes tous les deux natifs d'Yverdon.

Niveau prog', que va-t-il se passer à l'Amalgame ?

Il va y avoir un grand changement. La programmation sera plus éclectique. Notre but est de programmer de la musique nouvelle. Il y en aura pour tous les goûts, rock et ses dérivés 50 %, electro 30 %, ainsi que quelques soirées hip-hop et diverses. En comparaison à l'ancienne programmation, on peut dire qu'il y aura moins de metal et plus de musique actuelle.

Comment choisissez-vous les groupes à l'affiche ?

Il y a plusieurs facteurs : évidemment le groupe doit 'bien sonner' en live. Il doit aussi rentrer dans la ligne de direction que nous nous sommes fixés. Damien est celui qui choisit la grande majorité des groupes, mais un pôle de programmation a été mis en place pour que les bénévoles ainsi que toutes personnes intéressées puissent proposer et choisir des groupes. Je donne également mon avis lorsque Damien me le demande. Nous essayons au maximum de faire découvrir des groupes, mais aussi de prendre des groupes confirmés et qui sont susceptibles de plaire au public.

Dans l'idéal quel est le groupe que vous aimeriez voir à l'Amalgame ?

Nous aimerions beaucoup accueillir les Brian Jonestown Massacre ainsi que les Black Rebel Motorcycle Club. Radiohead, The Warlocks et les Queens of the Stone Age ne seraient pas non plus de refus !

Et celui que vous n'invitez jamais ? Justin Bieber... heureusement !

Peut-on imaginer que vous allez vous lancer dans autre chose que des concerts ?

Oui nous avons le désir de nous ouvrir à d'autres activités. Nous voudrions pouvoir faire des projections de films, des expositions ainsi que des soirées concepts du genre 'Soirée Mario Kart', mais nous sommes encore en train de chercher un bon concept. Nous aimerions mettre en place une cuisine et proposer à manger à nos chers visiteurs.

Les prix vont-ils changer ?

Nous devons de baisser les prix. Nous visons un public jeune, seize-trente-cinq ans, qui n'a pas forcément trente francs pour sortir. Le prix moyen de nos soirées doit être d'environ quinze francs. Nous faisons beaucoup de soirées à neuf francs et lorsque le groupe est réputé, nous élevons ce prix à quinze ou vingt francs. Évidemment, il y aura une ou deux fois par mois une tête d'affiche à vingt-cinq ou trente francs mais nous voulons absolument rester à un prix accessible pour tous.

Tu parles d'une toute nouvelle déco, peux-tu en dire plus ?

Pour découvrir la déco il faudra venir à la soirée d'ouverture le vendredi 2 septembre pour le concert de Solange la Frange et Buvette. Si vous ne pouvez pas venir, il faudra venir le lendemain voir Unfold et Navel. Nous avons refait une partie de l'intérieur et la façade mais je n'en dirai pas plus. ■ [RC]



Anna Aaron
Dogs In Spirit
Two Gentlemen

Quelle ne fût pas ma déception en découvrant le single accompagnant la sortie du deuxième album de la jeune bâloise. Après un si beau premier album plein de promesses, elle nous faisait de la pop?! Pourtant même sur les morceaux plus uptempo, elle avait su faire ressentir une certaine urgence complètement absente de 'Sea Monsters'. Mais où était donc passée la fille qui nous offrait un album profond et noir semblant sortir des tréfonds de son âme? Où étaient passées les paroles racontant la tristesse et la violence psychologique? Je me demandais même ou était passée sa voix troublante et rocailleuse aux accents de fils de fer barbelés si sexy. Après l'écoute de l'album, je poussai un ouf de soulagement, tout était là! Cette chronique aurait pu s'appeler: Anna Aaron ou le dur choix du single... [CM]

www.annaaron.com



Chewy
Bravado!
Two Gentlemen

Après huit ans de silence discographique qui nous aura fait découvrir Pendleton et Sigurd, le quatuor de Lausanne, après un changement de line-up radical (deux membres de Rosgo faisant désormais partie du groupe), est enfin de retour avec un nouvel album, peut-être le plus personnel pour son frontman Gregory Wicky. Peu de choses ont vraiment changé depuis qu'on les avait laissés en 2003, à l'image du titre de début, 'Only Passing'. Les guitares sont toujours aussi belles, juste un peu moins agressives. La mélancolie demeure au travers de la voix de Gregory, plus touchante que jamais, carrément bouleversante sur 'Find a Home'. 'Bravado!' est une sorte de montagne russe, alternant titres folk et rock songs ciselées, quelque part entre Neil Young et Weezer. Un joli retour. [FST]

www.chewy.ch



Coilguns/Kunz
Stadia Rods
Pelagic Records

Coilguns, pour faire court, c'est un side-project des Chaux-de-fonniers de The Ocean. C'est d'ailleurs devenu leur marque de fabrique, à tel point qu'ils ne peuvent s'empêcher de le préciser sur chacune de leurs affiches et autres Facebook, ces petits canaillous. Dans le genre hyper productif, huit mois après la formation du groupe, cet EP de quatre titres a été enregistré, masterisé, tout ça, en moins d'une semaine. À l'image de cette rapidité extrême, on se prend cet EP dans la gueule, sans fioriture ni marque de politesse. Des jeunes qui se bougent les miches et qui en veulent, ça fait plaisir à voir. Nul doute qu'il faudra les compter comme les plus prometteurs de la famille du metal suisse d'ici peu. Des Dillinger Escape Plan romands, que demander de plus? [LN]

www.reverbNation.com/coilguns



Disagony
Disagony
Autoprod

Disagony sont des Genevois du genre agaçants. Ils totalisent septante-trois ans à eux trois et ont déjà tout pigé du bon vieux rock nineties. La preuve avec cet EP de quatre titres, enregistré en live (!) et mixé par Yvan Bing (Saez, Gwen Stefani et autres Phil Collins). Une galette superbe, difficile à enlever du lecteur CD. Et pourquoi seulement quatre titres? On en veut plus, merde! Une batterie bien virile, une basse efficace, une guitare incisive et une voix négligente, c'est ça qu'on veut dans le rock'n'roll. On se rassure en se disant que cet EP n'est qu'un bon prétexte pour monter sur scène et exacerber son charisme, et que l'album nous pend au nez. Ne pleurez pas, Nirvana, L7 et QOTSA n'ont pas chût devant Avril Lavigne ou Linkin Park, il y a encore des gens qui font du rock et qui le font bien. [LN]

www.mx3.ch/artist/disagony



Sozial Traître - Faute De Frappe - Ghetto Blaster
Genève Soif 3
Rude Boys & Girls Unity

Plus d'un quart de siècle après la première salve punk envoyée par trois groupes de la cité du bout du Lac de Genève, trois formations prolifiques remettent le couvert en couvrant un spectre large de ce registre bourrin. Le streetpunk - ou la oi! - est représenté par Sozial Traître et Faute De Frappe et le punk à machines de Ghetto Blaster. Non contents d'avoir en commun certains de leurs membres, ces groupes sont aussi allés piocher dans le répertoire de leurs acolytes des compositions présentes sur cette production rutillante dans une version revisitée. Au total douze titres fantastiques qui déboitent et font de cet album un objet absolument indispensable qui marquera son temps comme le fit le premier vinyle sorti sous ce nom! [CH]

www.rudeboysunity.ch



Make It Pink
Dirth
Saiko Records

Après deux albums et une multitude de concerts salués par la critique et le public, les quatre Genevois nous offrent enfin un troisième album tout en douceur, dont un fabuleux morceau nommé 'Fireflies'. Difficile pourtant de le juger en cette période plus ou moins estivale, tant cet album sent l'hiver. Une voix et des guitares aussi délicates que les flocons se déposant sur la neige, des paroles aussi tristes qu'un ciel hivernal grisâtre et des mélodies qui nous transportent tout doucement au milieu d'un paysage qui pourrait s'appeler Islande. Le tout donne une atmosphère générale aussi transperçante que le vent froid d'hiver. N'allez pourtant pas croire que 'Dirth' est un album froid, les quatre esquimaux de Make It Pink, à l'image d'un Jonsi, ont trouvé l'alchimie qui rend la neige chaleureuse. [CM]

www.makeitpink.com



Make Me A Donut
Make Me A Donut
Heimatome

Make Me A Donut, ce sont des excités qui préfèrent faire du live (notamment avec Voice Of Ruin, Mumakil ou Betraying The Martyrs) plutôt que d'enregistrer un CD. On les comprend aisément, le metalcore, c'est plus jouissif sur scène que dans sa bagnole. Plus d'un an après s'être formé, ils nous offrent leur cinq titres éponyme, avant de repartir en tournée avec Abstract Reason. On sent dans cet EP que leur son et leurs compositions sont maîtrisées, mais qu'ils se cherchent encore un peu. À l'image de leur titre 'Pretty Girl', le groupe tente de varier les plaisirs avec du rap, de l'electro, tout en restant cohérent. Un mélange difficile d'accès, probablement beaucoup plus plaisant en live. Et comme dit plus haut, le groupe préfère clairement la scène, et ça se sent. [LN]

www.myspace.com/makemadonut



William White
Freedom
Muve/MV

Amis du groove et de la soul, William White a enregistré 'Freedom', au studio Le Wagon, son propre studio, une caravane plantée au milieu de nulle part dans l'Oberland bernois. Auteur compositeur, il y joue quasiment de tous les instruments. Du blues, du groove, du reggae, du Bob Marley avec quelque chose de Marvin Gaye ou Curtis Mayfield, ses références. Qu'il nous propose de chasser la crise en dansant avec 'Soul Rider' ou de partir sur un bateau pour fuir le stress ('Sailing'), William reste fidèle à la tradition des folk singers avec des textes qui véhiculent des messages forts. Musicalement c'est cool et nonchalant, et si ça vous fait penser à Lenny Kravitz, Ben Harper ou Charly Winston, c'est parce qu'ils ont les mêmes références musicales, Bob Marley, Sam Cook, Funkadelic. Take it easy! [RC]

www.williamwhite.ch



sound media.ch

PLUS DE 65 000 ARTICLES POUR FAN

GREEN DAY	HIGH SCHOOL MUSICAL	Slipknot	böhse onkelz
METALLICA	Tokio Hotel	pink	
HIM	MUSE	Victorio Francia	MARYLIN MONROE
SWISS MILITARY	A MUSIC STAR		

DANS NOTRE ÉNORME ASSORTIMENT

10% BONS D'ACHAT CODE: 4C6J4J

REMBOURSABLE SUR WWW.SOUNDMEDIA.CH DANS LE PANIER JUSQU'AU 30 Juin 2011

k scope | post-progressive sounds

Anathema Falling Deeper

The new release from Anathema - acoustic re-interpretations of classic tracks, including Crestfallen, Kingdom, Sunset of Age and Everwake (featuring Anneke van Giersbergen).

Release Date 26th September
www.kscopemusic.com/anathema

Steven Wilson Grace for Drowning

The new solo album from Steven Wilson (Porcupine Tree). A double album released on CD / vinyl / download / Blu-ray plus limited deluxe edition 4 disc set.

Release Date 26th September
www.gracefordrowning.com

A Night at the Union Chapel

Kscope will be hosting a one-off night at the Union Chapel in London, with a number of acts from the roster performing special stripped back sets in this breathtaking venue, featuring Anathema, The Pineapple Thief, Engineers and Nosound.

Friday 30th September 2011
Tickets available from www.unionchapel.org.uk for £18 (+booking fee)

Download the Kscope podcast to hear new music, as well as interviews with the bands. Visit www.kscopemusic.com/podcast for more details.

THE DEMONIC ALLIANCE TOUR 2011

Parkland
MODERN THRASH METAL

DESTINY
MELODIC DEATH METAL

DEVASTATING ENEMY
MELODIC DEATH METAL

DIMANCHE 2 OCTOBRE

LE BRISE GLACE ***

ANNECY

TARIFS : 16 / 13 / 8 €

Renseignements : www.le-brise-glace.com

co-production LE BRISE GLACE / **feral metal**



Cults
Cults
Sony Music

Ils sont deux, New Yorkais, étudiants en cinéma, tout juste la vingtaine. Jusque-là rien de très original. Pour le reste, et bien malheureusement on reste mal en point. Si on sent une très belle sortie pseudo post-MGMT chez des groupes comme Wu Lyf ou EMA, Cults n'apporte rien de nouveau. Une pop simpliste noyée sous les effets. L'album se traverse vite, un peu comme on lit le journal gratuit dans le bus. Mais d'un côté, pourquoi attendre toujours le chef d'œuvre ultime? La révélation de l'année est ce qu'elle est: unique. Pas de chance avec Cults, ce ne sera pas eux. Sauf que ce premier effort peut sans doute cacher un futur travail plus abouti. Avec des titres comme 'Go Outside' ou 'Oh my God', on ne peut que s'en approcher. Ne baissons pas les bras, gardons les doigts croisés. ■ [TB]



www.cultscultscults.com



Eddie Vedder
Ukulele Songs
Monkeywrench/
Universal

Difficile de donner un avis objectif sur ce second album solo du grand Ed Vedder... Tout d'abord parce qu'on ne peut s'empêcher d'entendre avant tout la voix et le talent de songwriter du leader de Pearl Jam. Ensuite parce qu'intrinsèquement chacune de ces ballades est de très bonne facture, tant pour les inédits que les reprises, qu'elles soient de la légende grunge ('Can't Keep') ou non (remarquable 'Dream a Little Dream'). Là où le bât blesse c'est que l'enchaînement de seize morceaux accompagnés du seul ukulélé, exceptées quelques cordes sur 'Longing to Belong', est quelque peu indigeste. Ce qui s'avérait particulièrement agréable en BO d'"Into the Wild" devient lassant, dépourvu des images de Sean Penn. Parions que le retour à l'électrique n'en sera que meilleur! ■ [LM]



www.pearljam.com



Ema
Past Life Martyred Saints
Souterrain
Transmissions/Irascible

Ema est le projet solo d'Erika M. Anderson, ancienne membre du groupe américain Gowns. Après avoir présenté dans 'Red State' (2007) son indie electro folk spartiate et parfois menaçante, Ema élargit son spectre musical. Elle a notamment largement renoncé à chanter (sauf sur 'California'). Le début avec 'The Grey Ship' est terne, avec une atmosphère electro-folk sombre, qui flirte avec les guitares des Cure et rappelle Siouxsie and the Banshees. 'Milkman' fait penser à du Björk qui aurait croisé Ministry. Là-dessus, 'Coda' représente une courte pause a capella alors que 'Marked' descend à nouveau dans des profondeurs sombres et inquiétantes. L'album se termine avec le très intense 'Red Star' qui est si chaotiquement bon qu'il met du temps à se détendre. ■ [RP]

<http://cameouttanowhere.com>



Figurines
Figurines
Cargo/Irascible

Il n'y a rien de plus énervant qu'une chanson qui vous en rappelle furieusement une autre, mais qui échappe à votre base de données. En attendant que la tête revienne, laissons-nous porter par le quatrième album éponyme des Danois qui balancent sans paraître y toucher quelques pépites sympathiques. 'Hanging from above', 'The Great Unknown' et 'New Colors' mettent le disque sur orbite. Et même si la trajectoire n'est pas une ellipse constante, elle permet largement à l'OSNI (Objet Sonore Nouvellement Identifié) d'éviter de subir le triste sort de la station MIR en 2001. On perçoit ici et là des reflets de Shins ('Glee') ou des nuances de Fleet Foxes ('We got away', 'Call your Name'), preuve que les Figurines sont de fins arrangeurs et qu'ils méritent une écoute attentive. ■ [FM]



www.figurines.dk



Ghost Brigade
Until Fear No Longer Defines Us
Season of Mist/Irascible

Chaque album de Ghost Brigade réussit avec une insolente prévisibilité à se profiler comme une bonne surprise. Celui-ci ne fait pas exception à la règle. Ce nouvel opus des Finlandais pousse encore plus loin l'évolution qui se sentait déjà sur leur fournée précédente. Le son que l'on nous livre là est puissant, mâtinant leur base death mélodique d'influences doom peut-être encore plus que par le passé. Il se dégage de cette pièce une atmosphère planante, éthérée, pas un seul instant bateau et facile, qui fouille nos âmes telle une lame acérée. Sans complaisance aucune, on peine ici à trouver quelque chose à reprocher à cet album, tant l'alchimie opère dès les premières secondes. Des airs qui prennent instantanément. Ah, et ils assurent en live aussi, mangez-en. ■ [GN]

www.ghostbrigade.net



Nichts
Zeichen auf Sturm
Unique Records

Sorti en 1983, 'Aus dem Jenseits' a été le troisième et dernier album du groupe allemand de punk-wave-pop Nichts. Dommage, car le groupe de la chanteuse Andrea Mothes possédait son propre style (marqué par le son strident et métallique des guitares) et le sens des bonnes chansons fraîches et simples (mais pas insensibles). Pour cet album come-back 'Zeichen auf Sturm', il ne reste du line-up original que le guitariste Michael Claus. Il a obtenu le soutien de la chanteuse Sabine Kohlmetz, dont la voix n'est pas si différente de Mothes. Sinon, (presque) rien n'a changé dans la punk-wave-pop assez cool de Nichts. Des chansons comme '3-Käse-Hirn-Boy', 'Chaostheorie', 'Wie im Delirium' ou 'Werweissnichts' ne devraient pas manquer de passer à la radio. ■ [RP]

www.myspace.com/nichtsdieband



LE *disque* DU MOIS



Atari Teenage Riot

Is This Hyperreal?
Digital Hardcore
Recordings



Une rafale sonore, un bombardement électronique; ATR, désormais un trio, n'a rien perdu de sa violence, même dix après son arrêt brutal. Internet, le trafic d'êtres humains, ou même Obama, sont devenus les cibles principales dans les textes toujours aussi virulents d'Alec Empire, aidé par Nic Endo et le nouveau venu CX Kidtronik. Les façades trompeuses doivent tomber! Car malgré le fait qu'Internet ait probablement joué un rôle crucial dans les événements de ce 'Printemps arabe', il n'en reste pas moins qu'une vigilance s'impose, au risque de se faire piéger par ce qui renferme tant sur nos propres vies. Plus besoin d'un fichage étatique ou d'une surveillance policière, nous sommes devenus nos propres caméras de surveillance, la méfiance de l'autre symbolisée par la petite lumière rouge qui scintille tel un œil malfaisant. Enfin, rédiger ces quelques lignes m'a étrangement rappelé l'édition enragée d'une de mes consœurs, il y a un peu plus d'un an déjà et c'est avec un certain malaise qu'il faut constater que bien peu a changé depuis, voire que cela empire, jusqu'à la rupture. Alors plus que jamais, le rock se doit d'être engagé. Activez! ■ [MHR]

www.atari-teenage-riot.com



Pain of Salvation
Road Salt Two
InsideOut/Century
Media

En 2010, le combo franco-suédois avait partagé les avis: certains criaient au scandale, prônaient leur déclin et, dans la lignée de 'Scarsick', leur abandon du prog. D'autres admiraient la capacité de renouvellement de Gildenlöw et le rock progressif suant les 70's qu'il nous proposait au travers de son nouveau concept, 'Road Salt'. Si sa première partie faisait miroiter la surface d'un univers déroutant, 'Road Salt Two' nous y plonge intégralement avec des mélodies et des paroles plus complexes, l'usage intéressant et continu du theremin et une grande variété de styles musicaux (prog, pop, blues, folk, funk, metal, classique et poésie française). L'enregistrement de très bonne facture, malgré une difficulté d'approche, est en parfaite osmose avec son prédécesseur. ■ [FR]

www.painofsalvation.com



LA *sélection* DES DISQUAIRES

Gyslain / blogueur FNAC



Red Hot Chili Peppers
I'm With You
Warner Music

En laissant une nouvelle fois partir leur guitariste surdoué John Frusciante, les Red Hot Chili Peppers ont sans doute perdu à jamais leur côté pimenté. Avec 'I'm with you', dixième album studio, le gang de Los Angeles est passé au bio. Superstars à la quarantaine un peu fade, nul doute qu'ils rempliront des stades, mais à trop vouloir se convaincre qu'on est meilleurs qu'avant, syndrome classique du groupe qui tourne en rond, les Red Hot ont égaré l'ivresse de leur période faste. Cinq ans d'attente pour ça, c'est cher payé. ■

www.blog.fnac.ch



The Nightwatchman
World Wide Rebel Songs
New West Records

Depuis quelques années, la carrière de Tom Morello a pris une tournure plus grave, plus rugueuse. Sous le pseudonyme 'Nightwatchman', l'ex-guitariste de RATM ballade son talent dans une quête américaine au doux parfum anarchiste. Reprenant des classiques du songwriting étatsunien, Tom nous démontre que la rebelle attitude vieillit bien. Pas rangée pour autant, entraînante et porteuse d'un message, la musique de Nightwatchman se reflète comme une lumière rouge vif au bout du couloir sombre des injustices. ■

www.blog.fnac.ch

Eline Muller / Disc-à-Brac



White Hills
H-P1
Thrill Jockey/
Musikvertrieb

'H-P1', énième enregistrement des New Yorkais de White Hills, constitue le parfait disque d'un été en dents de scie pour tout boulimique de spacerock. Une bonne dose de soleil avec des morceaux rock aux riffs stoner acérés, lourds et répétitifs, mais qui se laisse grignoter par de longues plages pluvieuses, faites de claviers aériens et de boucles parfois expérimentales, toujours jouissives. Ainsi, ces élèves de Julian Cope et camarades d'Oneida, évitent le piège de la mixture noisy qui prévaut souvent pour mieux creuser leur schizophrénie et magnifier leur énergie. ■

www.disc-a-brac.ch



Lenny Kravitz
Black and White America
Roadrunner/
Warner Music

Au programme de Lenny pour son retour après trois ans de silence, une Amérique bicolore. D'un côté la noire soul, de l'autre la blanche bâtie sur le roc. Et le musicien de se forcer à faire le grand écart titre après titre entre ces deux facettes, enfilant une fois sa plus belle veste cirée fluo pour balancer des pépites disco-funk, puis un perfecto râpé pour faire rugir sa six cordes. Las cela finit vite par ressembler à un match de ping-pong sans vainqueur. Il faut le découvrir collaborant avec JAY Z et DJ Military, pour qu'il n'enferme enfin plus sa musique dans un ghetto (un 'Boongie Drop' technoïde), idem quand on le surprend à filer quelques instants sur les terres des crooners ('I can't be Without you'). Mais trop vite le gaillard reprend son chemin bien joliment balisé. ■ [YP]

www.lennykravitz.com



Anathema
Falling Deeper
Kscope/Irascible

Ceux qui suivent Anathema depuis leurs premiers pas savent qu'ils n'ont pas toujours été douceur et apaisement. Doom pesant et grosse voix rauque parsemaient des mélodies déjà bien affirmées qui méritaient d'ailleurs un petit lifting. Voici chose faite avec 'Falling Deeper' sur lequel renaissent les airs et l'infinie tristesse des Gallois. En 2008 'Hindsight' reprenait acoustiquement leurs morceaux les plus connus. On retrouve ici langueur, chagrin et lead guitare pinkfloydienne. 'Falling Deeper' donne une nouvelle jeunesse à ces morceaux et se prêterait parfaitement à une bande-son de suicidaires forcement. Pour parfaire l'exercice, une des plus belles voix de la scène, Anneke Van Giersbergen (ex The Gathering, Agua de Annique) vient offrir son filet de voix cristallin. Un bijou de mélancolie. ■ [JM]

www.anathema.ws



Chimaira
The Age of Hell
Azzurra Music/
Musikvertrieb

Après la déception 'The Infection', la chimère se devait de montrer à nouveau les crocs. C'est, de plus, amputé de plusieurs de ses membres que Chimaira a tenté de relever le défi. Surprise et joie ineffable, l'âme de la bête se fait bien sentir sur quelques-uns des morceaux de 'The Age of Hell', album qui nous propose un metalcore teinté thrash d'une puissance autant que d'une finesse peu communes. Chimaira a en effet reconquis un peu du sens de la composition caractéristique de son talent. Toutefois de nombreux passages sembleront fades, tels de gros coups de mou au sein d'une rage pourtant virale. Mais en gageant que le groupe transcendera forcément chaque morceau sur scène comme à son habitude, on se réjouit de constater qu'il sait à nouveau s'énerver! ■ [PH]

www.chimaira.com



Symphony X
Iconoclast
Nuclear Blast/Warner

Symphony X, ou l'art de sortir un album chaque tremblement de terre; le groupe du New Jersey avait annoncé son passage chez Nuclear Blast, chose qui ne laissait rien présager de bon pour leur metal plus que complexe et subtil. Malgré tout, c'est une sacrée claque que l'on se prend dès la première écoute: double-pédale à en rendre jaloux la crème des marteaux-piqueurs, voix passant du thrash au heavy metal, basse irréprouvable, shred à gogo, le tout mêlé à des structures alambiquées, étrangement stables et un feeling extraordinaire pour un tel niveau technique. Les sonorités robotiques des claviers ne sont pas sans rappeler la thématique dystopique de l'album. Traversant quelques longueurs, le CD est cependant loin d'être aseptisé: au contraire, chaque écoute est synonyme de découverte(s). ■ [FR]

www.symphonyx.com/



The Horrors
Skying
XL Recordings/
Musikvertrieb

Troisième opus du groupe le plus prétentieux du monde (dixit ma copine), 'Skying' ne démerite pas après le brulôt cold wave de 2009 et désormais culte 'Primary Colors'. Plus apaisé et moins agressif, ce disque aux relents baggy se découvre sur la longueur, l'auditeur étant invité à se perdre dans la majesté de ce groupe en constante évolution et se permettant, à l'image de 'You Said', de sonner comme The Divine Comedy, tandis que 'I can See Trough You' rappellent Echo & The Bunnymen. Après quelques écoutes de ce somptueux album, on ne peut que saluer cette formidable noirceur et cette supérieure mélancolie qui se dégagent de l'ensemble, The Horrors semblant ne jouer que pour eux-mêmes se fichant bien du reste du monde. Prétentieux alors? Même pas, juste au-dessus de nous. ■ [FST]

www.myspace.com/thehorrors



Ulver
War Of The Roses
Kscope/Irascible

Passionnant parcours que celui de Ulver, créature à géométrie variable de Garm alias Kristoffer Rygg, seul survivant de la formation de 1993, passant du black metal au dark folk, puis à l'électronique pour dessiner progressivement à la fin du millénaire les lignes directrices d'un son plus atmosphérique, limite trip-hop. Cette évolution/progression a fait de Ulver un groupe adoré des milieux gothiques et des fans de rock progressif. Dixième album de la discographie du groupe, 'War of the Roses' est une véritable aventure des sens, surfant avec aisance entre psychédéisme, douce mélancolie et sombres ambiances éthérées qui, parfois, rappellent les territoires inhabités des albums de Antimatter. Le groupe ayant enfin décidé de tourner depuis quelques années, on ne peut qu'appréhender sa rencontre. ■ [FST]

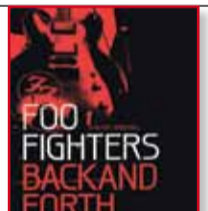
www.myspace.com/ulver1



Alice Cooper
Old School 1964-1974
(Coffret de 5 CD)
Alive/Universal

Un objet culte pour les collectionneurs avertis uniquement! 'Treasures One & Two', avec des demos, des jingles radio, des essais instrumentaux, des outtakes non mixés et vaguement pas terminés, et des live piratés, bref, le plus souvent, du brouhaha sans grand intérêt. 'In their Own Words': un CD d'interviews, regroupant quarante-et-une questions/réponses. Aucune indication n'est fournie. Ni la provenance, ni l'année. Puis un bootleg d'un concert à St-Louis, 1971. Le son est acceptable, encore assez propre, mais le mixage n'y est pas, On peine parfois à entendre la voix. Indispensable pour ceux qui ont assisté au concert. Et finalement, un single de 1967 (deux titres, 'Wonder Who's Loving Her Now?' et 'Lay Down And Die, Goodbye'). ■ [JB]

www.myspace.com/officialalicecooper



Foo Fighters
Back And Forth
Sony Music

Que l'on aime ou pas Dave Grohl, on doit quand même lui reconnaître un certain courage dans l'adversité, de la suite dans les idées et une carrière unique. Quiconque a assisté aux concerts épiques du groupe sait à quel point les Foo Fighters sont des bêtes de scène, aussi soudés en live que dans la vie. C'est entre autres choses ce que vient confirmer durant près de cent-quarante minutes le documentaire chronologique de James Moll, brillant exercice dont le premier mérite est d'éviter la langue de bois et de donner une image pas toujours très bonne du principal intéressé, véritable dictateur de studio, mais aussi vieil adolescent en proie au doute permanent. Les autres membres du groupe ne sont pas oubliés en on en apprend de belles entre images d'archives et lives détonants. ■ [FST]

www.foofighters.com



Mark Leventhal
Les maux du prophète
Faim de siècle & Cousu Mouche

Gérard Cruchon n'a pas la vie facile... Un boulot alimentaire (et le bougre est carrément gras), peu d'amis, mais le pire du tout c'est qu'il est le nouveau Messie! Non mais qu'est-ce qu'il leur a pris là-haut de choisir un type si fade pour une telle mission? Lors d'un concert à l'Usine (vouï la fameuse de Genève!), Cruchon croit avoir été reconnu et réfléchit à la manière de se révéler aux yeux de tous. Ces réflexions vont le mener sur d'étranges voies... Ce premier roman est une vraie réussite, cynique à souhait! Cruchon, l'ange Gabriel et Lucifer ont des états d'âme drôlissimes. Plein de références à Genève, le bouquin taille aussi une belle place au rock qui déménage avec une apparition posthume du regretté Peter Steele de Type O Negative. A mettre entre toutes les mains pas trop bigotes! ■ [LBS]

www.cousumouche.ch



Biib Stock Festival 2011
BAND CONTEST
SAT. 3 SEPT A 13H30
CARDINAL

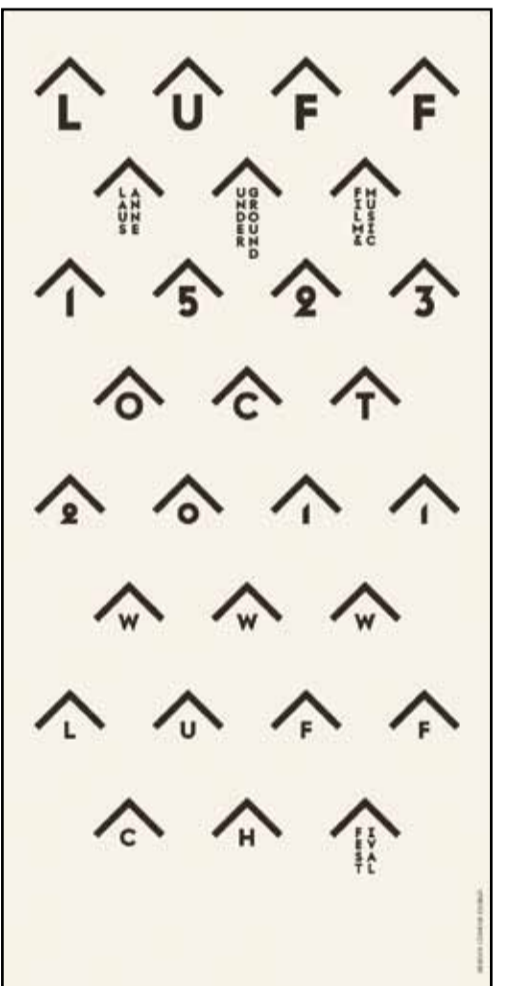
ENTRÉE GRATUITE CHANCY • GE
2 • 3 • 4 SEPTEMBRE

VENREDI 2 DES 19H00 • ROCK
FACE TO FACE
VANILLA SKY • THE GAMITS
GOODBYE FAIRBANKS • NUTCUTTERS • ANIMEN
WIND OF CHANGE • FULLBLAST
AFTER DJ & VJ JUSQU'À 4H MR.PIGMAN & SHAKE IT MASCHINE • MEY • AFTERSAW

SAMEDI 3 DES 13H30 • METAL
THE SORROW
AWAKEN DEMONS • BLOWN
PROMETHEE • HEAR MY WORDS • FALLING DOWN
NMH • BAND CONTEST & WINNER
AFTER DJ & VJ JUSQU'À 4H MR.PIGMAN & SHAKE IT MASCHINE • MEY • AFTERSAW

DIMANCHE 4 DES 11H00 • BIIBSTOCK KIDS

WWW.BIIBSTOCK.CH



Notre
publicité ici

pour seulement
CHF 300.-

Offres pour plusieurs parutions:

03x = 250.- par parution
05x = 200.- par parution
10x = 150.- par parution

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

backstage - access point

DAILY ROCK 51 - SEPTEMBRE 2011
Helvetic'Arts/Daily Rock, Case postale 54,
1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61,
info@daily-rock.com, www.daily-rock.com,
www.myspace.com/daily_rock
Compte postal: 17-737135-6

BACKSTAGE

Impression: PCL Presses Centrales SA **Création/Mise en pages:** services-concept.ch **Directeur de Publication:** David Margraf **Directeur de Publication adjoint:** Carlos Mühlrig **Rédactrice en Chef:** Joelle Michaud (JM) **Responsable Previews:** Laure Noverraz (LN) **Responsable Dossiers:** Violaine Freléchox (VF) **Responsable Abo/Distro:** Carlos Mühlrig **Correction:** Katia Margraf, Jo Internet: Dark-S, Ashtom.

Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrollaz (YP), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB), Robert Pally (RP), Bolmar Castaneda (BC), Bram Dauw, (BD) Jacky Beauverd (JB), Fred Saenger (FSa), Yvan Franel (YF), Rosa Capelli (RC), Ricardo Diges (RD), Franck Potvin (FP), Marc-Henri Remy (MHR), François Michaud (FM), Maude In-Albon (MIA), Monika Odobasic (MO), Gille Moser (GM), Manuelle Beurdeley (MB), Franck Vigliano (FV) Thierry Studer (TS), Edmond Pariso (EP), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OL), Serge Mailloux (SM), Yann Loeret

(YL), Fabio Bernardi (FB), Stéphanie Henchoz (SH), David Mayor (DaM), Clément Rouxel (CR), Karl Van Simaey (KVM), Sébastien Tacheron (ST), Julien Sigrist (JS), Stéphanie Nassenstein (SN), Camille Piot (CP), David Talon (DT), François Steiner (Fst), Céline Misiège (CM), Guillaume Natale (GN), Roxane Vedovati (RV), Gilles Simon (GS), Sandra Hing (SH), Matthieu-Pierre Hardouin (MPH), Thomas Bonnicel (TJB), Myriam Genier (MG), Pascal Vuille (PV), Sébastien Grosjean (SG), Laura Maschio (LM), Fantin Reichler (FR), Gab Varela (GV), David Saudan (DS), Pierre Heckeitweiler (PH), Layla Ben Salem (LBS), Kévin Schmidt (KS).

Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

ACCESS POINT

Genève: CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmat, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Music Arts, The Works, UNI GE. **Nyon:** Usine à Gaz, Disques Services, Ampé Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Boullard Musique, La Syncope. **Lausanne:** Drop in shop, Harpers PUB, Bleu Lézard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Taco's Bar, Backstage, D! Club, Le XIII siècle, Sticks Musique, La Bossette, La Brasserie du Château. **Oron-la**

Ville: La Mine d'Or. **Vevey:** AFM Music, Rocking Chair. **Verbier:** Rude Girls. **Montreux:** Ned. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. **Monthey:** Café de la Banque, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Disques DCM, Le Saxo. **Bex:** Kilt Pub. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** EJMA, l'Illot Bar Formule 1, Centre RLC - Salle le Totem, Psyko Piercing, Mean Machine Tattoo. **Bulle:** Ebullition, Collège du Sud, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, Rock Café, Fri-Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Transformateur. **Payerne:** Ayers Rock Australien Pub Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** Camden Town, Bar St-Gervais, Overdose, Poo. **Chaux-de-Fonds:** Bikini Test, Cifom-Ester, Dublin's Old Irish Pub, Discothèque de la Ville. **Neuchâtel:** Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line Music, Chauffage Compris, Skelter Rock Bar. **Yverdon:** Café le Tempo, Factory Pierre, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Restaurant Hirschenneck. **Lucerne:** Restaurant Metzgerhalle, Schüür. **Zürich:** Abart, Dynamo, Salzhaus, Mascotte, Jamarico-Musicland. **Soleure:** Kofmehl, Outsider-Shop. **Berne:** Reitschule, ISC Club. **Winterthur:** Salzhaus, Gaswerk. **Uri:** Transilvania Live. **Tessin:** Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

Reçois **Daily Rock** directement chez toi!

Abonnez-vous!

10 numéros
des cadeaux

Offre valable pour le mois de septembre

Offre A 20 CHF (15 euros)
10 numéros + 1 bon cadeau
➤ 20 CHF chez cede.ch

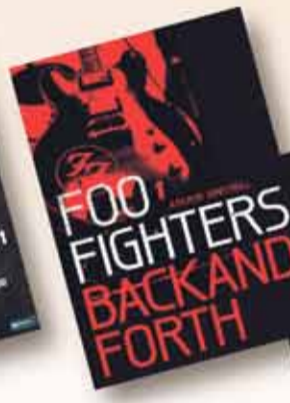
Offre B
30 CHF (25 euros)
10 numéros
+ 1 CD
➤ «The Drums»
+ 1 cadeau surprise



Offre C
50 CHF (40 euros)
10 numéros
+ 1 CD
➤ «Kasabian»
+ 1 CD
➤ «Raise to Remain»
+ 1 t-shirt
➤ Daily Rock
+ 1 cadeau surprise



Offre D 100 CHF (75 euros)
10 numéros
+ 1 billet
➤ «Volbeat»
9 novembre Bâle
+ 1 DVD
➤ «Foo Fighters»
+ 1 t-shirt
➤ Daily Rock
+ CD
➤ «Pearl Jam»
+ 1 cadeau surprise



■ Abonne-toi sur www.daily-rock.com/abo

■ ou découpe et renvoie ce coupon rempli à:

**Helvetic'Arts
Daily Rock, CP54,
1211 Genève 28**

Nom:

Prénom:

Adresse:

NPA/Lieu:

Tél/Mobile:

E-mail:

Date de naissance:

Signature:

Comment as-tu découvert

Daily Rock:

Taille du t-shirt:

S M L XL

Autres offres et des cadeaux disponibles sur : www.daily-movies.ch/abo

Bons cadeaux offerts par



" UN TOBIAS EN PLEINE FORME CRÉATRICE ! DU HEAVY PLEINE PUISSANCE, RAPIDE, AUX ENVOLÉES LYRIQUES MAGNIFIQUES ET AUX SIX CORDES SURVOLTÉES, LE TOUT AGRÉMENTÉ ÉGALEMENT DE SUPERBES CHOEURS...UN RÉGAL" !!!

SPYGLASS

AGE OF THE JOKER

EDITION LIMITÉE EN VERSION DIGIPACK
CONTENANT 1 CD BONUS AVEC 4 TITRES INÉDITS
ÉGALEMENT DISPONIBLE EN CD, 2LP COLLECTOR DE COULEUR BLEU ET EN TÉLÉCHARGEMENT

MediaMarkt
Sortie le 26.08.

BAND INFO, MERCHANDISE AND MORE:
WWW.NUCLEARBLAST.DE
WWW.FACEBOOK.COM/NUCLEARBLASTEUROPE

LE RETOUR DE JOEY BELLADONNA AU CHANT ! ÉNERGIQUE, DÉBORDANT DE MAÎTRISE ET DE FRAÎCHEUR À LA FOIS. UN NOUVEAU GRAND CLASSIQUE D'ANTHRAX EST NÉ.

ANTHRAX

Worship Music

EDITION LIMITÉE EN VERSION DELUXE DIGIBOOK
CONTENANT UN TITRE BONUS !
ÉGALEMENT DISPONIBLE EN CD, 2LP DE COULEUR ORANGE ET EN TÉLÉCHARGEMENT

MediaMarkt
Sortie le 16.09.

BAND INFO, MERCHANDISE AND MORE:
WWW.NUCLEARBLAST.DE
WWW.FACEBOOK.COM/NUCLEARBLASTEUROPE