

Les concerts

2-3

• Rob Zombie

• Dream Theater

Les interviews

4-7

• Dropkick Murphys

• Hathors

• Redeem

• Pain

• Ass of Spades

• Arco Iris

• The Rambling Wheels

Le calendrier

8-9

Les dossiers

11-12

• Scarkrows

• Genève musique

• Swiss Music guide

• Heimatome

Les chroniques

13-14

• Hell's Kitchen

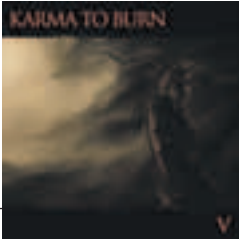
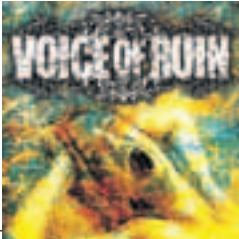
• Zuul FX

• Amplifier

• dredg

• Karma to Burn

• Morbid Angel



GREENFIELD  
venez et ratez  
vos exas !

édito

Daily rockeuses et rockeurs,

Le monde se porterait sans doute mieux si tout le monde écoutait du rock. La preuve? D'après une étude fort sérieuse, les filles qui écoutent du rock coucheraient le premier soir. Et pour être même plus précise, selon une autre étude (oui j'ai beaucoup de temps à tuer), les fans de Nirvana ou Metallica ont encore plus de chances, contrairement à ceux de Coldplay, Lady Gaga (vraiment?!), ou Kings of Leon (la famille Camden du rock). Les études ne mentionnent pas ce qu'il arrive si l'on écoute Frank Michael (devienton gérontophile?). Je vous laisse en tirer les conclusions qui s'imposent. Sinon y paraît qu'on est au no 50 (youpiiii, tralala tsoin tsoin.. happy b...), on s'est donc offert un pitit lifting et quelques implants mammaires histoire de rajeunir ce bon vieux journal fripé qui commençait à montrer des signes de fatigue. On espère avoir donné un certain dynamisme au contenu.

D'après une étude fort sérieuse, les filles qui écoutent du rock coucheraient le premier soir.

Daily Rock continue donc son petit bonhomme de chemin, parsemé d'embuches certes, mais avance toujours avec la même passion quoi qu'on en dise. J'en profite pour faire une petite parenthèse perso et dire un 'Heil, vieux pute, will miss u' (le black metal ukrainien aussi tiens). On continue de promouvoir quoi qu'il arrive la scène locale, pour preuve encore ici Hathors, la nouvelle bombe rock'n'roll d'outre-saraine, les non moins réjouissants Ass of Spades et Rambling Wheels et les jeunes Valaisans d'Arco Iris. Faire vivre un journal gratos sans faire trop de pipes c'est presque un exploit, mais bon on n'est pas là pour se plaindre et on remercie tous les abonnés et même ceux qui daignent prendre un peu de leur temps pour lire quelques modestes lignes de ce journal. Tant qu'on arrive à éviter les articles sur Rihanna et ses trompettes médiévales ou comment pécho en trois leçons par P.Diddy, on s'en sort pas trop mal.

Joelle 'JFM' Michaud  
joelle@daily-rock.com

La vaste et verdoyante plaine d'Interlaken va à nouveau trembler au son des riffs puissants et délicieusement rock'n'roll, hardcore, punk et metal. La programmation du Greenfield festival s'étoffe au fil des années, proposant à chaque fois des headliners de la plus grande classe. Le festival, sans contester le plus intéressant sur sol suisse pour tout fan des genres précités, se situe dans un petit coin de paradis, en plein cœur des montagnes suisses ce qui est fort appréciable. Jeudi, on attaque les hostilités avec des groupes mythiques, qui ont, comme System Of A Down ou les Foo Fighters, marqué l'histoire du metal et rock alternatif à tout jamais. Les Américano-Irlandais, portes parole de la working class US, Flogging Molly viendront déverser leurs riffs punky et celtiques. The Gaslight Anthem, tirant ses influences entre les excellents Bouncing Souls, les Misfits ou encore les Clash, est un pur délice pour les oreilles. Les activistes d'Anti-Flag seront aussi de la partie, crêtes colorées de rigueur. Dredg, Madsen, Silverstein, Adept, Framing Hanley, All Shall Perish, After The Burial et Fuckup vous feront aussi transpirer de par leurs riffs catchy! On enchaîne le vendredi avec les Kings du New York Hardcore, Sick Of It All! Le mythique groupe des frères Koller viendra déverser son hardcore avec la

même hargne qu'à leurs débuts. On continue dans la veine hardcore avec les Australiens de Parkway Drive et les Canadiens de Comeback Kid. Les excellents Converge seront aussi présents, les géniaux Boysetsfire qui vont comme leur nom l'indique, faire flamber le festival et tous ceux qui étaient présents au Groezrock pourront vous le confirmer. Les Californiens deathcoreux de Suicide Silence vont transformer le pit en champ de guerre. Les Norvégiens de Kvelertak, pour ma part LE newcomer de ces deux dernières années, va mettre une bonne claque à tout fan de black, hardcore, punk et rock'n'roll. Le groupe de Bergen est une véritable machine de guerre. Suite avec Lacuna Coil, Disturbed, Apocalyptica, Wolfmother, Frank Turner, Navel, Alesana, The Rambling Wheels et Escapado. Dernier jour, le samedi vous emmènera au septième ciel. Mike Ness, le vrai, l'irremplaçable, frontman de Social Distortion, fera vibrer la mainstage avec son groupe mythique. Les Danois de Volbeat s'empareront



également de la grande scène à grands coups d'influences rockab et metal allant de Metallica à Johnny Cash, de Social Distortion à Elvis. Les Broilers, l'un des meilleurs groupes de punk rock sur sol allemand, font à chaque tournée des shows sold out dans des salles énormes, un 'must see' pour tout fan du genre. Bullet For My Valentine, Sublime With Rome, The Young Gods, Caliban, Favez, Che Sudaka, The Dreadnoughts, Itchy Poopzkid, The Ocean, We Butter The Breat With Butter, Long Distance Calling. Vous n'êtes pas encore convaincu? Il vous reste encore un peu de temps pour obtenir votre pass pour les trois jours, seule façon d'assister à cette grand messe! [MiA]

www.greenfieldfestival.ch







## Jean-Louis Aubert

Arena, Genève  
■ 18 juin 2011

Il est amusant de constater que la carrière de l'artiste peut se diviser en décennies. De 1976 à 1986 ce sont les années folles, ces fameuses années Téléphone. Le groupe rock par excellence de toute une génération, rien ne semblait pouvoir les arrêter sauf eux-mêmes et après avoir atteint les portes du paradis, le groupe se sépara en deux. Après la séparation du groupe et une première ébauche avec son projet Aubert'n'Ko, Jean-Louis partit dès 1989 dans un voyage musical ponctué par la sortie de divers albums qui marquaient à chaque fois une étape de ce qui a semblé être une initiation. 2001 voit arriver un album de transition 'Comme un accord' qui préfigure la rencontre avec Raphaël en 2003 et son duo sur le titre 'Sur la route'. Est-ce que cette rencontre a été une nouvelle étape de la métamorphose musicale? Pas sûr, mais toujours est-il que Jean-Louis commence à être bien plus intimiste dans ses chansons, à s'ouvrir à d'autres valeurs et nous faire voir son univers sous un jour nouveau. 'Souvent, dans mes chansons, je m'adresse à moi' dit-il sur son site. Une réalité quand on prend un instant pour lire ses paroles. Jean-Louis sera de retour à l'Arena le 18 juin prochain: un moment privilégié qui nous permettra de nous envoler l'espace d'un moment, écouter les histoires d'un troubadour des temps modernes retraçant la carrière de ce sacré bonhomme. ■ [CI]

www.livemusic.ch

## Wheels Fest

Lignières, Neuchâtel  
■ 18 ou 19 juin 2011

Rock'n'roll. On ne saurait mieux choisir de mot plus approprié pour ce nouvel événement estival, qui ne va pas manquer de laisser son empreinte gommeuse pour les prochaines années. Et le projet a cela de remarquable qu'il réunit les diverses scènes où la roue est reine: moto, skate, voiture et vélo. Un véritable village cosmopolite va donc s'ériger sur le circuit de Lignière où chacun sera représenté dans ses influences. Pour ce qui est de l'action, des concerts accompagneront des démos de motocross et des joutes de drift feront s'affronter les chevaliers du crissement de pneus ■ [MHR]

www.wheelsfest.com



## Rob Zombie

Les Docks, Lausanne  
■ 19 juin 2011

AAAAAAAARGH!!!! Voilà, ça va mieux. Je disais donc, depuis le temps qu'on attendait ça, Mister Zombie et ses musiciens (et on veut des danseuses!) se posent dans notre merveilleuse ville de Lausanne pour son unique date en Suisse! Pour une fois que c'est les Schwitserdütsch qui devront se déplacer... Du gros son gore et horrifique de prévu pour cette soirée qui s'annonce merveilleuse! Le dernier album du zombie le plus kitsch de la scène, on l'avait attendu un bon moment. Mais pas de déception possible une fois acheté et écouté! Tout droit sorti d'un film d'épouvante des années 30 (avec un peu plus de gore et de porno) cet album a ravi avec entre autres 'Warewolf, Baby!', avec ses riffs de guitares tout droit sortis du bayou baveux et des cris lycanthropiens pour mettre l'ambiance. On n'oublie évidemment pas la so rock'n'roll 'What?' et 'Sick Bubblegum'! Ceci dit, ce n'est pas comme si les albums précédents étaient mauvais, non non, bien au contraire! La folie va être de mise lorsque sonneront les premières notes de 'Dragula' et autres 'Dead Girl Superstar'. Que de réjouissances donc pour ce concert qui va juste tout faire péter à Lausanne! Alors sortez vos jeans troués (aux fesses si possible) et votre attitude de zombie, vampire ou loup-garou! C'est mieux que Halloween, alors bougez vos fesses au culte de 'Jesus Frankenstein'! Amen! ■ [CP]

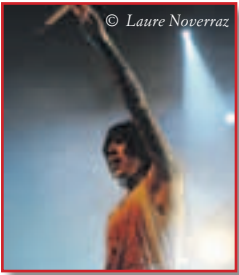
www.lesdocks.ch

## Bring Me The Horizon

Kofmehl, Soleure  
■ 22 juin 2011

Après Zurich en janvier dernier, BMTH revient pour le plus grand bonheur de nos oreilles. Forts de leurs quatre albums et de nombreuses tournées importantes, Bring Me The Horizon est sans conteste l'un des groupes majeurs de la scène deathcore / metalcore actuelle. Préparez-vous à un show survolté de la part des cinq Anglais qui ont pour la peine amené leurs potes de Architects qui assureront la première partie grâce à leur metalcore teinté d'electro et autres bizarreries. Soirée cent pour cent british au Kofmehl, n'oubliez pas le thé et les Pims! ■ [GT]

www.kofmehl.net



## The Black Dahlia Murder

Ebullition, Bulle  
■ 21 juin 2011

Initialement formé lors de l'essor de la scène hardcore américaine en 2001, le combo de The Black Dahlia Murder (à ne pas confondre avec le film du même nom) a petit à petit pris une direction sonore plus proche du death metal depuis la sortie de leur premier album 'Unhallowed' en 2003. Malgré déjà quatre albums au compteur, les Américains semblent insatiables et cela ne leur a pris que deux années pour composer et nous présenter leur nouvel opus 'Ritual'. Considérés comme des véritables bêtes de scène par les fans et les médias américains, les muscos de The Black Dahlia Murder feront escalade sur nos belles contrées fribourgeoises le 21 juin prochain pour chauffer les tympans des plus résistants. Alors pour ceux qui auraient envie de découvrir (ou redécouvrir) le combo américain sur scène, sortez vos agendas et réservez votre soirée, car elle promet d'être absolument incroyable! Rendez-vous à l'Ebullition pour une soirée 100% metal US, avec les Californiens d'Exhumed, qui nous reviennent en forme après six ans de séparation et qui préparent une tournée pour 2011, Atheist, groupe de death metal technique venu de Floride, mélangeant le metal et le jazz avec des sonorités latines, suivis de la tête d'affiche de la soirée, The Black Dahlia Murder. De quoi headbanger toute la nuit histoire d'avoir mal aux cervicales pour le restant de la semaine! ■ [GV]

www.ebull.ch

## Escape The Fate

Kofmehl, Soleure  
■ 23 juin 2011

Après leur tournée américaine 'The Dead Masquerade', puis leurs dates en Australie et Nouvelle-Zélande, ETF daignent se tourner vers l'Europe, enfin! C'est qu'on les attendait, depuis leur dernier album 'Escape The Fate' (se sont pas foulés cette fois), sorti en 2010. Et ils ont fait du chemin depuis 2006 les petits Névadiens, avec entre autres un nouveau chanteur depuis deux ans déjà. Plus charismatique et doté d'une voix puissante, Craig Mabbitt (si si je vous jure) a redonné un souffle 'post-hardcore' au groupe. A ne pas rater donc! ABE ■ [GT]

www.kofmehl.net



## cover stories

### H.R. Giger



Les grandes chansons font les grands albums, les grandes pochettes aussi. Un certain H.R.Giger qu'on ne présente plus a vite été sollicité avant même l'épisode 'Alien' par quelques artistes à commencer par le groupe Walpurgis en 1969. A suivi le 'Brain Salad Surgery' pour Emerson Lake and Palmer. L'album devait à la base s'appeler 'Some Skull on ya' ce qui voulait dire 'fellation'. La première idée de Giger a donc été de mêler des lèvres, un pénis et des crânes. Le graphiste d'ELP a ensuite eu l'idée de la pochette qui s'ouvre au milieu comme une porte, dont l'impression était en partie métallique. Viendra ensuite le premier album solo de la chanteuse de Blondie, Debbie Harry ('Koo Koo'), en 1981. Le visuel de la pochette sur laquelle on voit le visage angélique de la chanteuse

transpercé par de longues tiges en métal a tellement marqué les esprits qu'il a presque attiré toute la lumière sur lui reléguant la musique au second plan. L'idée des broches lui perçant les joues vient du fait que Giger venait de faire un traitement d'acupuncture, le nombre quatre représentant les quatre éléments. En 1985, c'est au tour du mythique groupe suisse Celtic Frost de s'attirer les talents de Giger, sur 'To Mega Therion' du black metal martial, sans pitié. 'Satan I' se montre donc aux yeux de tous et donne une aura particulière au groupe. Le mélange de musique ultra sombre et de l'art de Giger a contribué à renforcer l'image du groupe. L'univers étrange, fantasmé et subversif de H.R.Giger l'a définitivement classé dans les artistes cultes de notre époque. ■ [JM]





## Anathema + Dream Theater

Komplex 457, Zurich  
■ 6 juillet 2011



Anathema et Dream Theater, le tout le même soir, c'est une soirée pour deux têtes d'affiche, ce qui en soi est quand même pas mal. Point ici de nouvel album à promouvoir, les dernières réalisations de nos maîtres de cérémonie datent de 2009 pour le 'Black Clouds And Silver Linings' de Dream Theater, et de l'an dernier pour le somptueux et éthéré 'We're Here Because We're Here' d'Anathema. Tout ceci laisse donc présager un show déjà rodé, ce qui n'est pas un mal. Les mauvaises langues, ainsi que les mélomanes exigeants attendront toutefois de voir si les Anglais ne nous resserviront pas cette désagréable 'rockstar attitude' qui les a déjà poussés à interrompre ou écourter maintes performances. Etre un groupe mythique est une chose, se comporter de manière si peu respectueuse de l'assemblée en est une autre, espérons que le message aura fini par passer, à force de public mécontent et de mauvaise presse. Ne boudons toutefois pas notre plaisir, car si une certaine retenue peut être de mise, elle ne concerne en aucune manière la qualité musicale des rockers sus-mentionnés. Allez, on tente un coup de poker, la discographie des deux formations mérite une prise de risque... ■ [GN]

www.freeandvirgin.com



## Brian Setzer's Rockabilly Riot!

Hallenstadion, Zurich  
■ 7 juillet 2011



Le plus rockabilly des guitaristes ricains nous fait l'honneur de passer par Zurich lors de sa 'Rockabilly Riot!'. Une tournée européenne de 24 dates, cet été. Beaucoup d'entre vous se demandent 'Mais qui est ce Brian?' Et bien chers amis, Brian Setzer est entre autres le fondateur, chanteur et guitariste du groupe The Stray Cats, très connu dans les années 80. Non contents de revisiter et moderniser le style rockabilly, les Stray Cats ont permis de lancer une 'vague' de nouveaux groupes issus de ce style autant aux Etats-Unis qu'en Europe. Brian Setzer est aussi considéré comme l'un des guitaristes les plus dynamiques du monde par son jeu virtuose. Il a également – excusez du peu – plus de 40 albums à son actif (dont 13 avec les Stray Cats). Depuis qu'il embrasse une carrière solo, 'solo' il ne l'est pas du tout. A chaque concert il est accompagné d'un batteur et d'un contrebassiste. Mais mieux encore, son 'Brian Setzer Orchestra', fondé en 1990, rassemble sur scène plusieurs dizaines de musiciens, de backing vocals, etc. Il a, grâce à son orchestre, remis au goût du jour les Big bands, à la façon Setzer et c'est forcément plus rock'n'roll avec lui. ■ [GT]

www.freeandvirgin.com



## Heavy MTL

Montréal (Québec)  
■ 23 au 24 juillet 2011

Avec une édition 2010 couronnée de succès, l'organisateur Evenko avait la pression afin de proposer une affiche digne de l'an passé. Pari réussi, bien que cette nouvelle programmation ne fasse pas que des heureux. Après une première annonce en début d'année avec des groupes comme Disturbed, Godsmack ou encore Machine Head, qui pour nous autres Européens ne semblent être que des groupes de premières parties mais sont de véritables têtes d'affiches ici en Amérique du Nord, une nouvelle annonce a été faite en mars pour terminer en beauté, Kiss mais également Motörhead, Opeth, Anthrax et DevilDriver. A l'heure où j'écris ces lignes, l'affiche des deux jours ne semble pas complète, on peut donc s'attendre à d'autres surprises. A noter également, que le Heavy MTL s'exporte à Toronto le même week-end et devient le Heavy TO avec comme tête d'affiche, Megadeth, Slayer, Testament et bien d'autres. Québec tient un festival metal digne de ce qui se fait en Europe avec le Hellfest ou le Sonisphere, la boue en moins. Aucun doute, ce week-end metal va attirer beaucoup de monde. ■ [ST]

www.heavymtl.com

## Cake

X-Tra, Zurich  
■ 5 mai 2011

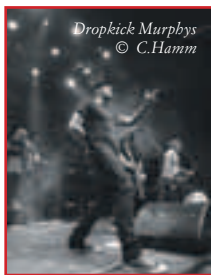


Cake est de retour pour nous présenter son nouveau bébé 'Showroom Of Compassion', six années après la sortie de son dernier album 'Pressure Chief' ! Devenu mondialement connu grâce à leur reprise décalée de 'I Will Survive', le groupe compte dans leur répertoire des tubes cultes, comme 'Daria', Friend Is A Four Letter Word', 'Perhaps...', 'The Distance'... Même si certains diront que Cake est bien, mais un peu chiant à la longue, le groupe a le mérite d'être étonnant sur scène, grâce au charismatique chanteur John McCrea, dont la voix suave est pleine d'émotion. ■ [GV]

www.x-tra.ch

## Festival d'été

Québec City  
■ 7 au 17 juillet 2011



Québec se démarque des autres villes de la province, non seulement par son architecture mais aussi par ses habitants. Imaginez, soixante mille personnes sur les plaines d'Abraham juste pour dire 'On veut le retour d'une équipe professionnelle en NHL!' C'est pareil pour le festival d'été... On va croiser des artistes tels que The Black Keys, Ben Harper ou encore Marie Mai. A noter la présence d'un groupe qui ne passera pas inaperçu : Dance Laury Dance, qui partagera l'affiche avec Joe Satriani et Metallica. ■ [ST]

www.infofestival.com

## In Flames

Les Docks, Lausanne  
■ 20 septembre 2011



Présenter ces Suédois serait quasiment superflu : plus de vingt ans d'existence, neuf albums studio et un dixième qui ne saurait tarder... Les précurseurs du death mélodique n'en sont plus à leur coup d'essai ! Malgré un line-up actuel ne comportant plus aucun membre d'origine, In Flames nous livrera un show toujours aussi puissant et impressionnant. Et peu importe la formation ! C'est pas devenu des légendes du metal rien qu'avec leurs albums. Alors on se dépêche d'aller chercher sa place, il n'y en aura pas pour tout le monde. ■ [SS]

www.lesdocks.ch



Vu pour vous

**Zurich, 20 mai, lamX.** Chris apparaît sur les premières notes envoûtantes et pleines de promesses de 'Music People', caché, comme à son habitude, derrière un masque de dentelles. Le début du concert est un enchaînement de chansons rythmées, emmenées par un trio de percussionnistes. On est tout de suite pris aux tripes par ces battements faisant résonner notre corps tout entier, bien aidé par un visuel en accord parfait avec l'ambiance. S'ensuit quelques sublimes ballades. On s'attend donc à le voir filer pudiquement au fond de la scène. Au contraire, il reste devant et enlève son masque. Le génie s'ouvre enfin à son public. ■ [CM]

## Des prix à gagner!

Dès que vous voyez le logo, ci-contre, c'est qu'il y a des lots en jeu.



### Comment gagner?

En vous rendant sur notre site

www.daily-rock.com/concours.

N'oubliez pas que de nouveaux concours sont postés fréquemment!





## Dropkick Murphys,

### Murphys' law

*Le gang de Boston était de passage à Zurich dans le cadre de l'incroyable Loudfest que nous devons à nos potes de Redda Music. Une occasion rêvée pour votre serviteur de faire un brin de causette avec Ken Casey, bassiste et chanteur de cette formation extraordinaire. Ce dernier nous cause de leur dernière plaque, 'Going Out In Style', de leurs racines prolétaires revendiquées avec fierté ainsi que de l'évolution de la scène musicale de ces dernières années.*



© KerryBrett

**V**otre nouvel album est un concept à propos de la vie de 'Connie' Larkin. Qu'est-ce qui vous a poussé à consacrer un album à la gloire de quelqu'un qui n'existe pas ?

Pour de nombreux membres du groupe, l'histoire familiale est similaire. Plutôt que d'écrire à propos de l'un ou l'autre de nous, nous avons mis le focus sur notre génération et celle de nos parents. Sur les migrants aux USA, sur la pauvreté, le travail, sur la classe moyenne et nos familles sans dire 'ceci est ta famille, ceci est la mienne'. Ne pas donner un nom précis ou un visage à une famille. Les histoires de nos familles se ressemblent et se combinent.

Ce nouvel album rappelle 'Sing Loud Sing Proud'. C'est moins punk que les deux derniers. Quel était votre objectif en studio en ce qui concerne le son ?

Nous voulions voir des sourires sur le visage des gens ; les rendre heureux. 'SLSP' est un album de fête. Même si les morceaux ne traitent pas de sujets heureux, nous voulions transmettre ce genre de sentiments.

Vous êtes bien placés dans les charts. Comment la presse et le public ont-ils réagi à cette nouvelle plaque ?

C'est la même chose que par le passé en ce qui concerne nos fans. Notre musique a un peu évolué, mais notre fanbase qui est très forte l'apprécie. D'un point de vue business, nous n'avons pas besoin des radios, de MTV ou de la presse institutionnelle pour toucher nos fans. C'est un gros fuck you au business musical.

Dropkick Murphys  
«Going Out in Style»  
Born and Bred  
Records



[www.dropkickmurphys.com](http://www.dropkickmurphys.com)



© Tim Tronckoe

Matt et toi êtes dans le groupe depuis treize ans. Quels sont les principaux changements dans le groupe depuis 'Do Or Die' ?

Tout a changé, mais pas trop. Les changements se sont faits très lentement. La scène musicale a un peu changé. Nos fans aussi. Si tu restes quinze ans tu dois te renouveler un peu et évoluer. Tu ne peux pas te renier non plus. Si tu changes trop, les gens te haïssent et si tu changes peu, tu les ennues. Je pense que nous avons bien fait les choses et effectué des changements positifs durant ces quinze années. Les gens sont de plus en plus nombreux à nos concerts.

Tu es impliqué dans la Boston Bruins Fondation. En tant qu'individu issu de la classe ouvrière était-ce une obligation pour toi que de t'impliquer dans une œuvre de charité ?

J'ai toujours participé à des œuvres de charité, car les gens nous ont toujours aidés et nous sommes devenus ce que nous sommes grâce à la solidarité de personnes. C'est donc notre manière de renvoyer l'ascenseur. ■ [CH]

## Hathors

### Bruit divin



*Puissance, bruit et poussière. Jusqu'à récemment à Winterthur tout cela ressemblait fort à une locomotive sortant de l'usine Sulzer. Dorénavant la bourgade devra compter aussi avec Hathors, trio au nom de déesse égyptienne maniant le rock comme l'on forge une barre d'acier trempé, sans ménagement. Marc Bouffé, son leader et songwriter pense d'ailleurs que c'est bien d'effrayer un peu les fans.*

**L'**album commence avec un titre très puissant, à la voix hurlante. Vous vouliez faire fuir les gens qui n'aiment pas le gros rock.

C'est sûr qu'il est nécessaire d'aimer les voix hurlantes et les trucs puissants pour être fan des Hathors. Et c'est peut-être bien la raison pour laquelle on a mis ce titre en ouverture. La première chose que tu vas faire en écoutant cet album, c'est de te prendre un poing dans la gueule. Si tu n'aimes pas le hard rock, tu ne vas pas aimer le reste de l'album.

Une manière aussi de ne pas avouer que vous avez une facette plus douce.

Non, je crois que l'on ne cache rien de nous. J'adore tout autant les chansons calmes que les autres. On a simplement deux facettes, une tendre, un peu notre zone chill-out et une autre bien plus puissante. C'est bien plus intéressant de mélanger ces deux manières d'écrire.

Quand tu composes, qu'est-ce qui s'impose à toi en premier ? Ta facette calme ou alors celle qui te fait écrire des trucs plus puissants ?

Je ne décide rien. Quand une chanson vient, elle me vient d'un coin que je ne connais pas, peut-être bien de l'univers. Si j'ai besoin de passer d'une partie à une autre, qu'elle soit plus ou moins sauvage, c'est le feeling du moment qui va en décider.

Tes textes sont souvent sombres, qu'est-ce qui en est la source d'inspiration ?

c'est un peu bateau, je dirais le monde qui nous entoure. Mais je lis aussi beaucoup et certains auteurs m'inspirent pas mal. Donc si une bonne histoire me touche, ça va sûrement influencer mon écriture.

Penses-tu que la musique a à délivrer un message ?

Ce n'est pas une nécessité. Si tu écoutes les Monkey3, ils n'ont pas de chanteur. Et avec une telle musique, il n'est pas nécessaire d'avoir des paroles pour parler aux gens. La musique elle-même est un langage.

Alors pourquoi ne pas composer des instrumentaux pour Hathors ?

Peut-être que cela viendra dans le futur. Nous sommes jeunes et avons plein d'idées à réaliser.

Hathors  
«Hathors»  
Headstrong/Irascible



[www.myspace.com/hathorsbathors](http://www.myspace.com/hathorsbathors)



L'album a été enregistré dans quatre studios différents, est-ce dû à un besoin de changer d'air pour trouver le bon feeling ?

Oh, malheureusement c'est bien plus simple que ça, c'est juste un problème financier. On a enregistré les bases au Soma Studio, mais évidemment il fallait le payer. Alors pour couvrir notre budget, il a fallu choisir plutôt plein de studios pas chers. Donc on a enregistré les bases de toutes les batteries, basses et guitares et le reste a été fait dans des studios aux biens jolis noms. C'était petit, mais je me suis senti partout comme à la maison. ■ [YP]

**ALESTORM - BACK THROUGH TIME**  
UNE CHASSE AU TRÉSOR AU RYTHME D'ORIENT!  
DISPONIBLE LE 03.06.2011  
DATE DE SORTIE: 03.06.2011

**TYR - THE LAY OF THRYM**  
DE NOUVEAUX HYMNES VIKING METAL  
UN VÉRITABLE HOMMAGE À THORI!  
ACTUELLEMENT DISPONIBLE!

**KARMA TO BURN - V**  
UN MONOLITHÉ SONORÉ  
STONER ROCK DE HAUT VOL!  
ACTUELLEMENT DISPONIBLE!

**DRACONIAN - A ROSE FOR THE APOCALYPSE**  
GOTHIC DORM CETERA SIGNED THE MASTERS SUEDE!  
DATE DE SORTIE: 24.06.2011

**STREAM OF PASSION - DARKER DAYS**  
UN JOUR DE METAL GOTHIC MAJESTUEUX!  
DATE DE SORTIE: 24.06.2011  
[WWW.NAPALMRECORDS.COM](http://WWW.NAPALMRECORDS.COM)



# LA BEDAINE

BY CARDINAL DRAFT

A vibrant outdoor festival scene. In the foreground, a young woman in denim shorts and a striped crop top is performing a handstand. To her left, a young man in a plaid shirt and grey vest is lying on a blanket, smiling and holding a bottle of Cardinal Draft beer. In the background, there are orange and blue tents, colorful flags, and other festival-goers. Two bottles of Cardinal Draft beer are prominently displayed in the lower right corner: one labeled 'ORIGINAL' and the other 'LIME CUT'. A blue circular sticker on the 'ORIGINAL' bottle reads 'NEW! mild & fresh taste'. The overall atmosphere is sunny and festive.

**NEW!**  
mild & fresh  
taste

**TON UNIVERS. TA BIÈRE.**  
[WWW.TA-DRAFT.CH](http://WWW.TA-DRAFT.CH)





## Ass of Spades, hell, booze and rock'n'roll

*Du rock un peu sudiste et très déjanté, voilà ce que nous propose cette toute jeune formation lausannoise. Les vainqueurs du Contest 20 minutes pour une place à Rock Oz' nous parlent de leur bébé.*

Votre son semble mélanger des éléments de rock old school, punk et part parfois dans des délires et des références à d'autres groupes.

Comment ça se passe la composition?

On compose ce qu'on a envie de jouer. Après, cet album contient les premières compositions du groupe et, un peu comme pour tout le monde, tu commences par te chercher pour ensuite essayer de créer quelque chose qui t'est propre. C'est un grand vivier d'idées, pas toujours très bien mises

ensemble, mais ça reflète le début d'un groupe. Ou pas !

Vos paroles sont décalées pour la plupart. Comment on en arrive à chanter 'I wanna be a texan' ou 'Lemmy is God' ? Peter: Par manque de lexique anglais. On aime le fun. On ne sent pas le besoin d'écrire sur les événements politiques ou les questions culturelles. La base du rock est avant tout d'avoir et de donner

Ass of spades  
«Check, Raise Or Fall»

Autoproduit/Irascible



www.assofspades.ch



du plaisir. Si tu vas voir un concert de rock après une longue semaine de boulot, est-ce que tu aurais envie qu'on t'emmerde avec des morceaux qui ressassent les problèmes du quotidien ? Dans le même sens, si tu viens de te faire larguer, est-ce que tu vas à un concert de rock pour qu'on t'explique à quel point la vie est triste ?

Quels sont vos projets pour la suite ?

Pour dire franchement, on est très content d'enfin pouvoir sortir cet album pour ensuite sortir le second dans la foulée. Un troisième album va bientôt être enregistré, avec de meilleurs morceaux et une meilleure qualité. ■ [GN]

Concert le 4 août 2011, Rock Oz', Avenches.

*Le PAIN nouveau est arrivé ! Un son plus rock, plus lourd, des compos toujours aussi efficaces et des lyrics incisives, nous voilà gâtés. Entretien avec l'infatigable Peter qui nous parle de cette nouvelle galette.*

Vous sortez votre nouvel album, 'You Only Live Twice', comment se sont passés l'écriture et l'enregistrement ?

L'écriture s'est bien passée, l'enregistrement aussi, mais comme toujours, c'est beaucoup de travail, de doutes quant à toi-même. C'est pas facile de faire ton propre album, c'est beaucoup de confusion, mais à la fin, ça vaut le coup je pense. C'était pas sans douleur, c'est clair.

Cet album sonne très 'lourd', plus que les précédents, était-ce prévu dès le départ ?

Je pense que le fait que j'ai écrit l'essentiel à la guitare, alors que dans le passé j'écrivais surtout au synthé a comme effet que le tout sonne plus lourd, plus sombre.

Que signifie le titre 'You only Live Twice' ?

La chanson en elle-même parle de l'envie dans le monde. Etre envieux par rapport à ce que les autres ont, être déçu de la manière dont ta vie a tourné. Tu es assis là et tu te dis que tu aimerais vraiment avoir une seconde chance, vivre une deuxième fois, pour changer les erreurs que t'as commises durant ta vie.

Tes textes ont toujours été porteurs de messages relativement puissants, est-ce qu'il y a une idée que tu souhaitais passer avec ce disque ?

Non, je veux dire, je ne fais que vivre, apprendre et ensuite j'écris là-dessus, en quelque sorte. C'est une manière de parler d'expériences de vie de mon point de vue.



Redeem  
«999»  
Rockville Music/  
Musikvertrieb



www.redeem.ch



## Pain, Second life

Tu travailles sur beaucoup de projets, les plus connus étant sans doute PAIN et Hypocrisy, n'est-ce pas difficile d'inclure tout ça dans ton planning ?

Oui, mais je pense que la vie n'est pas censée être facile. Je prends chaque jour un après l'autre. C'est bien si tu

Pain  
«You Only Live Twice»  
Nuclear Blast/Warner



www.painworldwide.com



as une année planifiée, que tu sais ce que tu vas faire, ça t'aide. Là, j'ai un bon planning qui m'attend. Beaucoup de promo pendant l'été, ensuite, les festivals et en septembre, on part en tournée.

En tant que producteur, comment tu vois la scène metal actuellement ?

Je ne sais pas, j'y pense pas trop. Tu sais, pour moi c'est ce que ça a toujours été. Des groupes viennent, d'autres s'en vont. Les groupes amènent différents genres de metal à un autre niveau, expérimentent de nouvelles choses, des nouveaux genres émergent. Ça a toujours été comme ça. ■ [GN]

Concert le 12 octobre 2011, Dynamo, Zurich.

## Redeem, new pop feeling

*Sur leur deuxième album '999', le groupe zougois s'est rapproché de groupes comme Audioslave, Soundgarden, Nickelback ou encore les Foo Fighters, en plus pop. Le chanteur et guitariste Stefano 'Saint' Paolucci nous parle de sa réalisation.*

Cinq années se sont écoulées depuis votre premier album.

Pourquoi autant de temps ?

Stefano 'Saint' Paolucci: Nous avons commencé à écrire de nouvelles chansons il y a trois ans. Auparavant, nous étions en tournée. Le premier album sonnait très américain car à cette époque,

nous avions beaucoup emprunté à nos idoles. Mais pour le deuxième, nous voulions vraiment trouver le son Redeem, ce qui était très difficile car nous partions dans des styles différents. C'est pourquoi nous avons écrit environ soixante chansons durant ce laps de temps. Quand nous avons formé Redeem, nous écoutions Creed, Alter Bridge et nous nous efforçons de sonner comme eux. On s'est concerté avec notre producteur et nous avons vraiment essayé de faire quelque chose de différent de ce que nous faisons normalement. Nous sommes conscients que, parmi ceux qui aimaient 'Eleven', certains seront déçus, mais on aura sûrement de nouveaux fans. Pour reprendre les paroles de Chuck Berry: 'I don't need to be hard to be good.' (Rires)

Quel est la signification de la chanson 'Lost' ?

'Lost' est une chanson très personnelle. C'est également ma préférée. Je suis un homme très religieux et la chanson parle d'un moment terrible de ma vie. Tout allait mal alors et je ne savais pas quoi faire. A cette époque, j'ai beaucoup parlé avec Dieu car je ne pouvais pas comprendre pourquoi je devais passer par toute cette merde. C'était comme une relation d'amour-haine avec Dieu. ■ [RP]



# Arco Iris, la pluie et le beau temps

Originnaire du Valais, Arco Iris présente son premier album. Un large panel de subtilités musicales. Rencontre avec trois virtuoses.

Pour ceux qui ne vous connaissent pas, comment vous présenteriez-vous ?

Marc (batterie): Arco Iris, son originalité, c'est sa formation. Dès le début, on a commencé à faire un mélange entre le rock et un quatuor à cordes. C'est une formation peu courante, la musique actuelle avec du classique.

Marc: C'était aussi une question d'organisation. Enregistrer huit musiciens en vingt jours, c'était trop difficile. On cherchait aussi un partage, pas à travailler avec un gars derrière sa console qui appuie juste sur 'Rec'. Gunt s'est impliqué dans les arrangements. Il a mis les gens à l'aise, a proposé des nouveautés.

L'album est basé sur le voyage onirique d'une jeune fille. Pourtant vous n'êtes que des mecs... Pourquoi s'être orienté sur l'inconscient d'une demoiselle ?

Arco Iris  
«Arco Iris»  
B2P Music



www.arcoiris.mu



Vous composez les parties de cordes et vous les transmettez telles quelles aux musiciens ?

Basile (chant) a écrit la majorité des morceaux. Sur les premiers concerts, on a joué avec ses partitions, puis pour l'album, nous avons tout réécrit.

Vous n'aviez pourtant pas prévu d'album lors de votre création en 2009.

L'objectif premier était de se produire avec des cordes. Après une dizaine de concerts, nous sommes rentrés chez B2P Music et avons envisagé l'album, un bon support pour les concerts.

Pour cet opus, vous avez travaillé avec un ingé son qui aime travailler sur le long terme. Vous étiez dans la même optique ?

Pas au début. On pensait presque qu'on pouvait faire un album en trois mois !

Yoann: Parce qu'en apparence, on est des mecs, mais au fond on est des gonzesses ! (rires)

Marc: On a écouté les morceaux et on s'est basé sur une danseuse classique. Il y a des cordes qui apportent un côté élégant, la musique est aérienne... Il y a le concept de rupture dans la vie d'une danseuse, puis on a trouvé des mots-clés pour chaque chanson. Ensuite, on a fait appel à un photographe, Olivier Lovey, un poète, Serge Rey, et un vidéaste, Thibault Valotton, pour qu'ils développent nos chansons à travers leurs arts.

Vous êtes donc partis d'une formation live et vous vous retrouvez avec un immense univers créé pour l'album !

Basile: L'idée de base n'a pas changé, mais les morceaux, si ! En concert, on réalise ce qui marche et ce qui ne marche pas, ce fut une bonne chose de commencer par du live. ■ [LN]



# The Rambling Wheels, take your protein pills



C'est la moustache frémissante et '300'000 Cats of Bubasties' sous le bras, que Fuzzy o'Bron répond à nos questions.

Comment se passe la promotion de ce CD et quel accueil votre public lui a-t-il réservé ?

Ça se passe très bien, on a eu la chance d'avoir le soutien des médias, d'être invités à de nombreuses émissions radio et télé en Suisse romande et alémanique. Le premier single 'We are All Here' est largement diffusé et l'album est même entré en trentième position dans les charts la semaine suivant sa sortie. On en est très heureux et les retours du public sont jusqu'ici positifs. Certains fans

'Dance with you', 'Bleu Café' ou 'Everything's Fine with you' visent le dance floor, ça vient de vos expériences de DJ cette envie de faire danser ?

Depuis le début du groupe, on aime bien faire danser les gens. On assume le côté divertissement de notre musique avec plaisir ! C'est vrai que l'utilisation des sons plus synthétiques nous a amenés à créer des morceaux qui sonnent plus dancefloor. C'est possible que nos activités annexes de DJ's nous aient fait découvrir et aimer ce côté plus 'club' de la musique !

Je trouve que 'Real Life' a un côté très 'floydien', c'est un hasard, un hommage ou je n'y suis pas du tout ?

Ce n'est pas un hommage, mais il y a peut-être quelque chose dans le côté aérien et plus éthéré du morceau. On a remarqué qu'il marque beaucoup de gens. Il n'a pas du tout le format d'un single radio



s'avouent surpris de la nouvelle direction musicale du disque, mais apprécient cette prise de risque et son résultat !

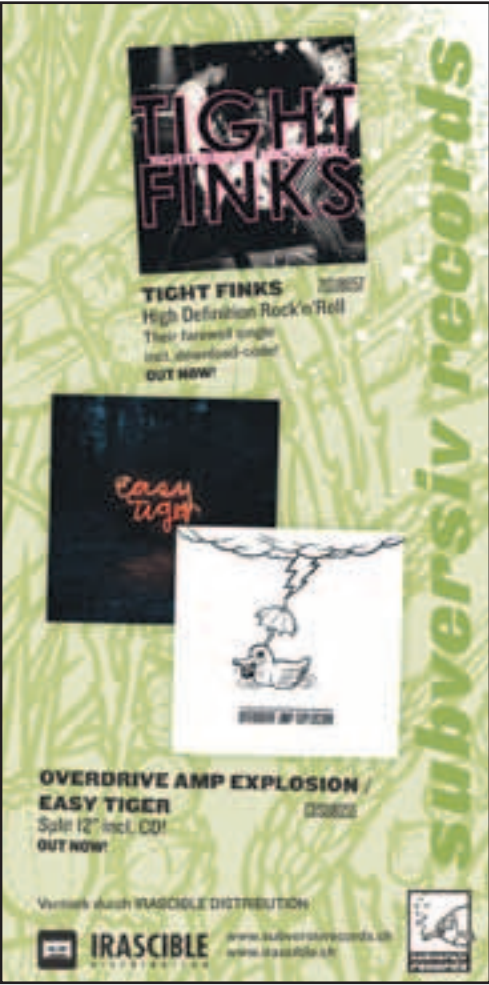
Vous avez allègrement franchi le pas vers une pop plus aérienne, ça s'est fait comment ?

Très naturellement. L'album précédent était un disque charnière, entre nos premières influences plus rétro et déjà inspiré par l'envie d'explorer des univers musicaux et des sons plus actuels. En enregistrant celui-ci, on avait envie de poursuivre cette utilisation de sons plus electro ou plus aériens. Les claviers ont pris une place importante dans les chansons.

The Rambling Wheels  
«The 300'000 Cats  
of Busbastis»  
Phonag Records



www.theramblingwheels.com





**Toute l'actualité des concerts & festivals**

www.daily-rock.com/agenda

**Good Charlotte**

& SPECIAL GUESTS

TH 04. AUGUST 2011  
KOMPLEX 457 (ATREZZOPARK) - ZÜRICH

ONLY SWISS SHOW!

DOORS: 7.00 pm SHOW: 8.00 pm

**PTA L'USINE**  
4 Place des Volontaires 1204 Genève  
041 22 781 40 04 www.ptnnet.ch

**15.06. KOUDLAM**  
Fête de la Musique

**17.06.**  
Vortex - Swing in Class Hero  
Hatefull Monday - Mandroid Of Krypton  
The Trap (ex Redback)

**18.06. KARMA TO BURN**  
Impure Wilhelmina - Black Shiva  
Witch Of Voodoo - The Animen - Rorcal  
Ghost Engine - Marechal  
The Rebels Of Tijuana - Disagony

**19.06.**  
Folk Off - The Craggs - Aunt Debie  
Over the Mountain (ex Cheer Up)  
The Koobiacs - Sergent Papou  
Les Imprudents

**[amalgam] [club]**

**JUIN 2011**

VE 10.06.11: COI ON AIR  
portes 20h30 - 04h CHF 8.-

SA 11.06.11: BRÛME & TRIUMVIRAT OF DOOM  
BRÛME (YY) sludge  
CALLIOPHIS (DC) deathdoom  
CHILDREN OF DOOM (FR) rockcore  
THE BOTTLE DOOM LAZY BAND (FR) metal psychédélique  
portes 20h45 - 04h - CHF 12.- membres 7.-

MA 21.06.11: FÊTE DE LA MUSIQUE  
METAMORPHOSIS (CH) rock & co  
STALLFISH (CH) rock & co  
AFTER DUST (CH) rock & co  
portes 17h45 - 02h entrée libre

SA 24.06.11: BRANCHEZ LES GUITARES  
LE PETIT CHEMIN DES ÉCOLES DE GRANDSON  
& ENVIRONS, KID'S BAND (LES SOUQUETTES ROSES)  
+ OPTION THÉÂTRE DU COLLÈGE DE GRANDSON  
portes 19h30 - 04h - CHF 15.-

FIN DE SAISON, EXCELLENT ÉTÉ À TOUS!

**LES DOCKS LAUSANNE**

**Summer 2011**

**19.06 ROB ZOMBIE (USA)**

**21.06 FÊTE DE LA MUSIQUE**

**24.06 JOHN MAYALL (UK)**

**03.09 ROLLERDISCO**

**20.09 IN FLAMES (SWE)**

**23.09 JOSEPH D'ANVERS (F)**

**30.09 BEATSTEAKS (GER)**

**05.10 LILLY WOOD & THE PRICK (F)**

**08.10 L'ORCHESTRE POLY-RYTHMO (BENIN)**

**13.10 JULIEN DORE (F)**

**16.10 TINARIWEN (MALI)**

**13.11 PIERRE LAPOINTE (CAN)**

**24.11 THE SISTERS OF MERCY (UK)**

**03.12 SINSEMILIA (F)**

Billetinfo: www.lesdocks.ch/www.petr.ch  
Les Docks Av. Sévigné 24 1004 Lausanne

**POWER OF METAL**

**SABATON**  
**GRAVE DIGGER**  
**POWERWOLF**  
**SKULL FIST**

TU 13. SEPTEMBER 2011  
VOLKSHAUS - ZÜRICH

ONLY SWISS SHOW!

DOORS: 7.00 pm SHOW: 7.30 pm

**DACHSTOCK JUNI/JULI 2011**  
REITSCHULE BERN  
WWW.DACHSTOCK.CH

FRÉDAG 3. JUNI, AB 21H  
**ELECTRONIC LADYLAND:**  
DJS GARY MANCHE & STEPH

SAMSTAG 4. JUNI, AB 22H  
**INSPECTAH DECK & DJ MATHEMATICIAN**

FRÉDAG 17. JUNI, AB 21H AFRICA AFRICA!  
**KING KORA**

SAMSTAG 18. JUNI, AB 23H DACHSTOCK DARKSIDE  
**ANDY C**  
DEE JAYS: JANTART, NICKY & MC SO & BADBOY K

SAMSTAG 25. JUNI, AB 20H  
**JELLO BIAFRA & THE GUANTANAMO SCHOOL OF MEDICINE**

FRÉDAG 8. JULI, AB 21H  
**SECRET CHIEFS 3**

DONNERSTAG 28. JULI, AB 20H  
**NEUROSIS**

**Festiverbant**

WWW.FESTIVERBANT.CH

**26-27-28 AOÛT 2011**  
ROCK'À JAMMEY CHAMURE  
BARDONNEX (GENÈVE)

**OPENAIR 10 GROUPES**  
PROGRAMME SUR LE SITE

ENTRÉE LIBRE

Avec le soutien de:  
Boymond Electricité, Daily Rock, Grellor, Léman Bleu, Côté Jardin, Loca Clim, Loterie Romande, One FM, Raiffeisen, Serbeco, GHI, Uni-Vert

**NOXORAE**

www.noxorae.ch

**ARE YOU LOOKING FOR HELL?**

www.tacos-bar.ch  
Le flon Lausanne

**TACO'S BAR**  
info@tacos-bar.ch

**YOU FOUND IT!!**  
**TACO'S BAR**

**TOXO PLASMOSE**

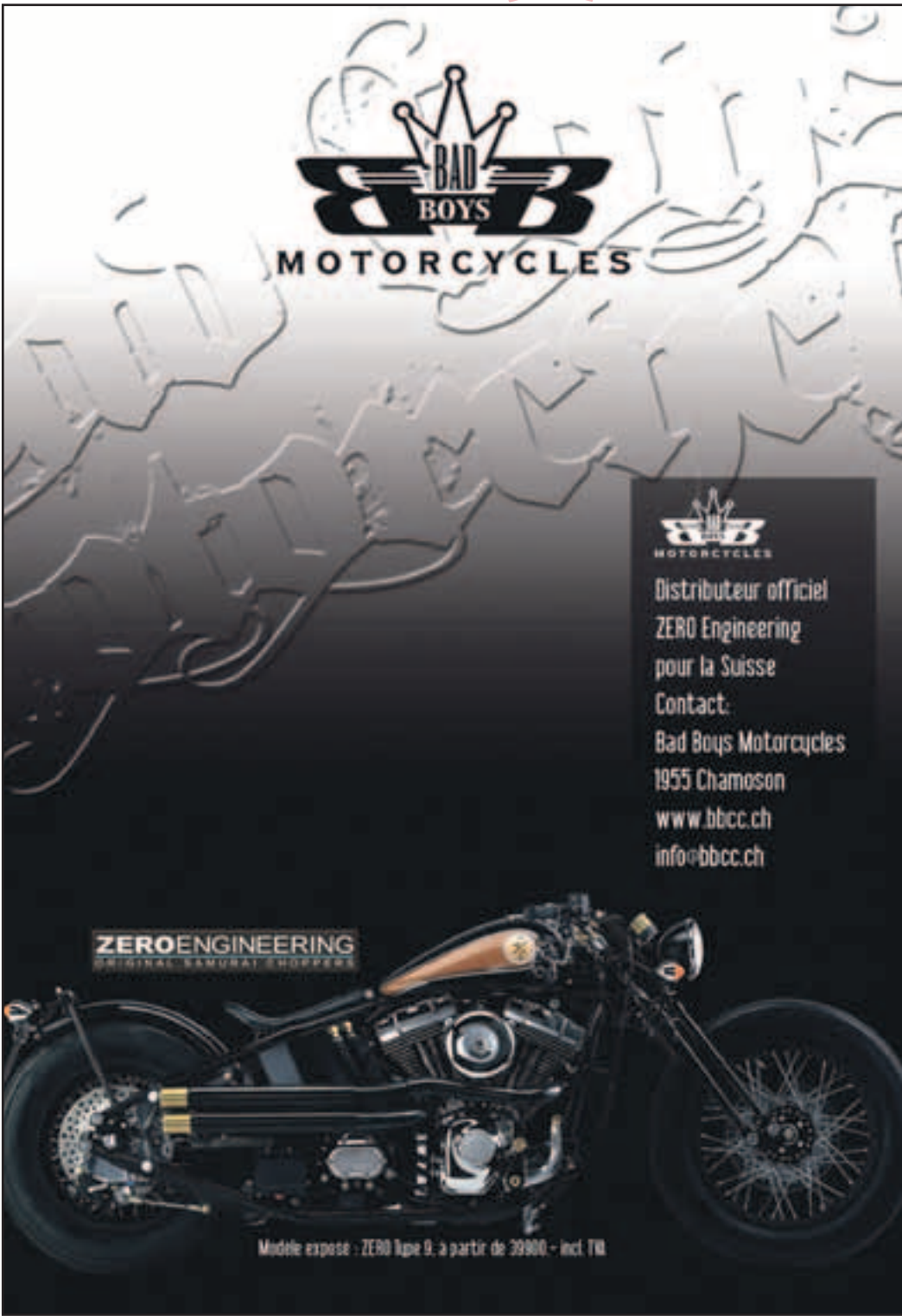
**16.06.2011 ZATOKREV**  
KEHLVIN / JUNE DEVILLE

**17.06.2011 NESSERIA**  
ICHOR / MUMAKIL  
DARKRISE / DAIGORO

**18.06.2011 EDIT PRESENTS**  
BREAKFAST ON A BATTLEFIELD  
**FAT NO BRAIN**  
MEGA LACHÉ DE BALLONS  
**STEREOTRIP**

SAINT-IMIER / CHATEAU D'ERGUEL  
BAR, BARBERS, BARBECUE & CAMPING  
10.- PAR SOIR / 20.- LES TROIS  
WWW.LESMOKOS.CH







## surfin' the world

www.daily-rock.com

**Presse : Encore plus pour pas un rond**

A tout seigneur, tout honneur. Pour inaugurer cette rubrique qui vous présente nos trouvailles sur le web, il n'était pas inutile de rappeler que le site du journal, fraîchement revisité,

c'est bien plus qu'une vitrine de la version papier. Chroniques inédites, concours, photos de concerts, chaque jour il y a du nouveau à débusquer.



www.spoonradio.com

**Radio : du rock rien que du rock**

Marre des incessants bla-bla d'animateurs, marre d'avoir à se farcir de la pop mièvre, du rap navrant, du clubbing soporifique, filez sur ce canal radio genevois disponible

sur le net, mais aussi sur votre mobile à la pomme. Le rock y est seul maître à bord, du vieux, du jeune, du classique, du ravagé, mais aussi des nouveautés.



www.swisspunk.ch

**Histoire : oui, la Suisse avait aussi la crête !**

Les Animistes, KonXm, Débile Menthol, Rudolph Dietrich. Ces noms ne vous disent peut-être pas grand-chose. Pourtant au milieu des années septante ces formations

portaient haut les couleurs du punk, made in Switzerland. Ce site est là pour combler un vide, via archives, dates d'expo, de concerts. Y'a même un shop pour les fans.



## côté matos

**TWL California, du soleil dans votre salon****Le test**

TWL cette marque de guitare suisse ne vous dit peut-être encore rien, mais il se pourrait bien qu'on parle beaucoup d'elle dans le futur. La conception des guitares est faite en Suisse et elles sont fabriquées en Asie.

Au premier regard, on voit assez vite qu'elle est typée pour le rock et le metal. Un seul micro double bobinage Tesla Opus-1 très puissant en position bridge et un bouton de volume on ne peut pas faire plus simple.

Une de ses particularités est son accordeur intégré N-Tune, certains trouveront peut-être cela gadget. Personnellement je l'ai trouvé vraiment très pratique. Il suffit de tirer le bouton de volume pour enclencher l'accordeur, cette manipulation coupe également le son de la guitare. Il est donc possible de s'accorder en un instant en Drop D ou de se réaccorder sans devoir brancher de câble.

**Conclusion**

Une guitare de très bonne facture pour cette gamme de prix (environ 600 CHF).

Le manche en érable Canadien non vernis est très agréable. Bien que je sois plus habitué au manche fin typé Ibanez, je me suis surpris d'être vite très à l'aise sur ce manche qui est plus de type Telecaster.

Le corps en tilleul type Strat donne une position confortable pour le bras droit en position assis comme debout. Pour terminer cette guitare s'adresse autant aux guitaristes débutants que confirmés. ■ [BC]

**Les plus**

Qualité de finitions.  
Housse de transport incluse.  
Accordeur intégré.  
Micro de qualité.

**Les moins**

Pas de micro en position manche.

sound media.ch

PLUS DE 65 000 ARTICLES POUR FAN

GREEN DAY	Slipknot	nöhse onkelz
METALLICA	Tokio Hotel	plnk
HIM	MUSE	Victorio Francia
MY Chemical Romance	SWISS MILITARY	MARYLIN MONROE

DANS NOTRE ÉNORME ASSORTIMENT

10%  
BONS D'ACHAT CODE: 4C6J4J

REMBOURSABLE SUR WWW.SOUNDMEDIA.CH DANS LE PAYS  
JUSQU'AU 30 Juin 2011

IRON MAIDEN

FROM FEAR TO ETERNITY  
THE BEST OF 1990-2010

24.06.2011  
@ SONISPHERE FESTIVAL BASEL

A FEARSOME COLLECTION OF TRACKS

THE WICKER MAN, HOLY SMOKE, EL DORADO, PASCHENDALE, DIFFERENT WORLD, MAN ON THE EDGE\*, THE REINCARNATION OF BENJAMIN BREEG, BLOOD BROTHERS, RAINMAKER, SIGN OF THE CROSS\*, BRAVE NEW WORLD, FEAR OF THE DARK\*, BE QUICK OR BE DEAD, TAILGUNNER, NO MORE LIES, COMING HOME, THE CLANSMAN\*, FOR THE GREATER GOOD OF GOD, THESE COLOURS DON'T RUIN, BRING YOUR DAUGHTER... TO THE SLAUGHTER, AFRAID TO SHOOT STRANGERS, DANCE OF DEATH, WHEN THE WILD WIND BLOWS \*LIVE VERSIONS

OUT 3RD JUNE

DOUBLE CD, DIGITAL DOWNLOAD AND LIMITED EDITION TRIPLE PICTURE DISC VINYL

www.ironmusic.ch



GOTH IS GOTH

www.scarkrows.ch

ScarKrowS

Une nouvelle asso dédiée aux âmes damnées du goth et du metal, ça fait toujours plaisir, surtout quand celle-ci a le bon goût de démarrer fort avec soirées et autres fantaisies du plus bel effet. Tour d'horizon de cette sombre entreprise.

Depuis des lustres, l'on entend piailler les plus darkeux d'entre vous. En effet, la Suisse romande est connue depuis longtemps maintenant comme étant le parent pauvre incontesté de la culture goth, metal, et sombre en général. Devant ce triste constat, plusieurs démarches sont possibles. Arpenter vaillamment l'autre côté de la Sarine en quête du Graal sanguinolent ou se morfondre en plein désespoir catatonique devant tant de malchance. Oui, mais pas que...

Il existe une autre catégorie de goths. Ceux qui se bougent, qui investissent du sang, de la sueur et des larmes pour faire vivre un courant musical et esthétique dans une région où il n'est que trop peu représenté. Certes, ils sont rares, me direz-vous, mais fort de ce constat, tout effort en ce sens n'en est qu'infinitement plus louable. Ça tombe bien, les petits gars de ScarKrowS sont de ceux-là.

ScarKrowS est donc une toute jeune association, lancée en janvier de cette année, avec des objectifs pour le moins ambitieux. Il s'agit ici, non seulement de proposer divers types d'événements touchant à la culture dark et metal, mais aussi de constituer une communauté à part entière. Vaste programme, et les buts tels qu'ils sont exprimés laissent rêveur. 'Nos objectifs et buts sont simples, faire bouger la Romandie en apportant en ces terres des concepts nouveaux ! Ne pas se fixer sur un style mais, si possible, ouvrir les milieux à tous afin que chacun se retrouve dans nos diverses manifestations à venir !'



Les manifestations, justement, sont souvent le nerf de la guerre pour ce type d'association, et là aussi, ça commence fort. Une première bourse goth/metal a eu lieu le 2 avril à la Chaux-De-Fonds, avec nombre de stands, perfos et animations diverses et a accueilli pas moins de quatre cent personnes. Pour un début, une belle réussite donc, avec une



trentaine de stands, exposants, articles de seconde main, etc, le tout lors d'un événement d'ores et déjà annoncé comme annuel.

Pour la suite, les projets ne manquent pas, avec l'ambition de pouvoir réaliser des soirées à un rythme mensuel, et d'autres événements trois à quatre fois par an, le tout en plus de la bourse sus-mentionnée. Il est également question d'une mystérieuse manifestation à venir, dont les informations se profileront début juin sur le site web (stay tuned, donc), ainsi que d'une grosse soirée le 1er octobre prochain à la Chaux-De-Fonds. En voilà un programme riche, pour une asso toute neuve, et l'on ne peut qu'espérer qu'un tel rythme se maintienne de longues années.

Après lecture de cet article, vous n'avez donc plus de raisons de vous plaindre, vous avez été entendus. Non, toi, le goth abandonné dans la noirceur de ta chambre où flottent des volutes d'encens, tu n'es pas seul ! Alors pose ton cutter, sort ta plus belle panoplie

et prépare-toi à rencontrer d'autres enfants des ténèbres dans la joie, l'éthanol et la bonne humeur. Comment ça, c'est trop festif ? ■ [GN]

I'AI DIX PETITS DOIGTS

www.geneve-musique.com

Genève Musique, réparation de musique

Mince alors, mon ampli, il marche plus, j'ai beau appuyer et tourner tous ces fichus boutons rien ne fonctionne... grrr... c'est quoi ce b... de m... j'y connais rien.. pu... de sa ra... ! STOP!

On arrête de se prendre la tête et on se calme fissa ! L'entreprise Genève Musique est là pour vous aider ! Née de la collaboration de deux fanatiques de musique, l'un, Benjamin Dacruz, ingénieur du son, et l'autre, Guillaume Fratissier, électronicien (diplômé en physique en plus), cette petite entreprise en plein cœur de Genf, est là pour répondre aux petits et gros tracas des musiciens de tous poils et de toutes plumes.

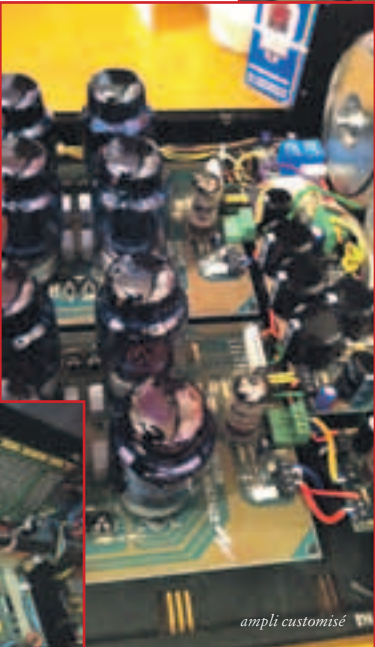
Spécialisés dans les lampes (pour les abat-jour c'est chez Ikea hein, on parle de lampes d'appareils électroniques, je vous prie de rester concentrés, s'il vous plaît), Benjamin et Guillaume ont lancé un projet très prometteur de pédale de disto à lampe qui va naître incessamment sous peu (si vous savez pas de quoi on parle, y a toujours Wikipedia). De quoi réjouir les amateurs aussi bien que les professionnels de la musique. Ils font également du custom shop, c'est un peu comme de la customisation de fringues ou du tuning de bagnoles (et oui, on peut aussi customiser son ampli moche

pour le rendre aussi rutilant qu'une Plymouth 1958... ou pour le faire jouer à 11 au lieu de 10, c'est selon !) et sont capables de réparer du matos vintage, même le plus coriace !

Ce qui rend cette entreprise très intéressante, en plus de sa localisation c'est aussi l'enthousiasme de Benjamin et Guillaume : fans de musique, nous le rappelons, ils



feront tout pour que le client reparte satisfait, bien évidemment dans la mesure du possible (si votre ampli est passé sous un train, pas la peine de tenter quoi que ce soit, pour le reste, qui ne tente rien n'a rien,



c'est bien connu...). Ces deux personnes ne sont pas uniquement des pros diplômés qui vont vous parler en latin comme certains garagistes et autres master ès technologie, ils ont aussi des oreilles, ce qui nous rassure, à Daily Rock, quant à la qualité de leurs prestations et autres réparations. De plus,



cerise sur le gâteau, ils sont équipés d'une salle d'écoute professionnelle grâce à leur collaboration avec le studio d'enregistrement Paradox Record (studio d'enregistrement professionnel, situé à la même adresse). Leur site internet est clair et bien fichu et vous y trouverez tout ce dont vous aurez besoin comme information de base, même si la mise à jour date un peu, il est vrai que nos lascars ont peut-être bien d'autres chats à fouetter (celui qu'a dit SM, prend la porte, on est sérieux sur ce coup là). Alors n'attendez plus d'avoir un ulcère d'énervement gros comme votre poing pour pousser la porte de Genève Musique : vous serez très bien conseillés et repartirez avec un sourire béat ainsi que du matériel propre comme un sou neuf ! Genève Musique, c'est la bonne nouvelle qu'attendaient les musiciens genevois (ou frontaliers ou même d'ailleurs, why not ?) depuis un moment ! Fini les amplis passés par la fenêtre, y a Genève Musique ! ■ [RV]

DOMESTUDIO

PRODUCTIONS METAL & ROCK

ENREGISTREMENT MIXAGE MASTERING

FORFAITS Albums, EPs, Pré-productions...

Références : One-Way Mirror, Lyzanxia, Phaze I, Kilø, Withdrawn, Coldsight, A Kentra, Arcania, Holding Sand, Abysses, A Subtle Understatement, Aboroth...

www.facebook.com/domestudio  
www.myspace.com/domestudio  
Angers - FRANCE  
+33 (0) 956 666 617



## Swiss Music Guide



*Voici donc la dixième édition du bottin musical suisse. Créé dans l'optique de recenser les acteurs musicaux de chez nous, et de ce fait d'être un outil pour la promotion de votre musique que vous soyez musicien, booker ou que vous gériez un label.*

l'internet participatif, qu'on appelle aussi vilainement crowdfunding (il te reste un morceau de glaïre au bord de la lèvre). Derrière cette appellation au combien barbare se trouve un concept de financement collectif via les nouvelles technologies dont genre l'outil internet. Imaginons que vous n'avez pas le pognon pour sortir enfin en double vinyle deluxe édition limitée votre dernier épatant album, ben vous pouvez aller racketter vos fans en quémendant du pognon. Soyez créatif ya de quoi faire. Prenons l'exemple du Rock Altitude Festival du Locle (Messugah, Ventura, etc) qui proposait d'envoyer par SMS à un numéro défini le montant du don que tu souhaitais donner, montant débité sur ta facture de téléphone. Selon les organisateurs, l'expérience a fonctionné au delà de leurs espérances, et les gens

sont vraiment des choupinets puisque rarement le don minimal, un franc, a été fourgué. Il existe des plateformes de crowdfunding dont Flattr, créée par le fondateur de Pirat Bay ou Kickstater qui vous offre plusieurs options de financement participatif.

C'est la seule partie du livre qui est réellement informative. Ou presque, l'autre info geïl à savoir

c'est qu'on peut aller gratter à la porte de la Migros et de son 'pour-cent culturel' qui peut aider un artiste ou un groupe à financer une tournée, un clip, louer de l'équipement à des prix décents. Les labels et agences de management peuvent recevoir une aide pécuniaire pour, je cite: 'renforcer leur autonomie et leur professionnalisme'. Donc, geïl, merci.

Pour le reste, bien qu'un énorme boulot de rassemblement de données ait été fait, on ne peut que regretter le format bottin.

En effet, pour exemple les labels sont listés par ordre alphabétique mais pas par genre ou même par intérêt. La liste des salles de concerts, idem, de même pour les médias dont on a omis quasi tous les blogs, qui ouvre le Blick ou 20mn pour sa rubrique culturelle...? Ce listing ne permet pas de cibler son éventuel interlocuteur et éviter, par exemple, d'envoyer sa démo à tout le catalogue en supposant qu'une grande partie des demandes n'auront pas de réponses positives, voir pas de réponses du tout. On aurait pu espérer quelques conseils pour obtenir des subventions des communes, cantons, Lotterrie Romande et autres mécènes. Quant à la présence d'un listing d'artistes suisses, listing qui constitue une bonne partie du tome, on s'interroge quant à son utilité...

Disons que le titre du guide, porte à confusion, c'est plus un annuaire qu'un guide. ■ [VF]

Le Swiss Music Guide (SWM) regroupe quatre mille contacts, artistes, studios, médias, salles, institutions culturelles j'en passe et des pires. Si vous souhaitez vous et votre mag de disque, label, groupe de metal-sympho-celtique apparaître dans ce bouquin, suffit de leur envoyer un mail.

Dans ce numéro vous avez un intéressant dossier sur 'l'avenir du financement de projets musicaux',

## KEEP MY METAL SCENE ALIVE

heimathomerecords.com

## Heimathome

*C'est d'une association romande active dans la promotion des musiques alternatives en Suisse dont nous allons parler. Heimathome officie déjà depuis plusieurs années et nous offre: des concerts, de la production de disques et le fameux festival Nyon On Fire.*



joyeuse et amusante en perspective. Je changeais donc de direction pour l'Usine où je pouvais observer l'arrivée du matériel. Un entretien fut rapidement organisé.

Heimathome est une association de passionnés qui a pour but de promouvoir la musique alternative suisse. Avec une grande tendance pour le métal. Cette asso se compose de trois secteurs différents. L'organisation de concerts, faciliter l'accès à des scènes valables en Suisse

Ce sont également les instigateurs du fameux Nyon's On Fire, grand événement de la Côte vaudoise qui cumule moult artistes sur deux jours. Le projet avoué d'Heimathome est de transformer ce festival en open air d'ici deux ans. Nous leur souhaitons de réussir tant l'expérience du Long'i'Rock fut une réussite et moment agréable.

Le second pôle d' Heimathome est un label. Plusieurs galettes déjà à leur actif, mais un premier LP avec un vrai gros son, l'album de Voice Of Ruin dans un genre hardcore-metal-thrash. Et le résultat est plaisant, ça envoie c'est précis, ça beugle.

La troisième partie, elle, consiste à référencer sur leur site les acteurs des musiques suisses alternatives. Une bonne source d'infos pour les groupes de Suisse ou d'ailleurs.

Les concerts ont déjà commencé, mais je continue sur ma lancée et interviewe les quelques groupes qui sont là, Abstract Reason, Painful Expression, Make Me A Donut, I The Deceiver. Comme pour les orgas, le contact est super sympa et détendu. Les groupes choisis par Heimathome sont bons, efficaces en plus d'être sympathiques. C'est pourquoi je ne saurais que vous conseiller de vous déplacer à leurs soirées ou de prêter écoute à leurs production en allant faire un tour sur le myspace de Voice Of Ruin. Et sur le myspace des groupes cités plus haut. ■ [DS]

C'était presque le printemps et je découvre l'existence future, voire toute proche, d'une soirée deathcore organisée par Heimathome. Mon intérêt se fait immédiat, car j'ai déjà eu la chance d'assister à certaines de leurs soirées. Le genre de soirée qui te laisse avec un sourire aux lèvres, rassuré, le rock ou plutôt en l'occurrence le metal n'est pas près de mourir.

... Une soirée Deathcore qui rassemblait plusieurs groupes de Romandie. De quoi passer une soirée

romande à des groupes en devenir ou n'ayant pas les contacts nécessaires. Une vingtaine de concerts pour le moment avec à l'affiche aussi bien des groupes suisses que des groupes étrangers tels que: Inquest, The Hards, Sybreed, etc... Heimathome a tenté d'inviter des groupes venant de Suisse allemande. Difficile de faire venir du monde à des concerts de groupes inconnus et, hélas, le chemin est un peu long pour la fan base. Le roesti graben existe bel et bien et la musique ne fait hélas pas exception.





## 13



[www.myspace.com/7dollartaxi](http://www.myspace.com/7dollartaxi)



[www.arcoiris.mu](http://www.arcoiris.mu)



[www.myspace.com/hathorshathor](http://www.myspace.com/hathorshathor)



[www.darksite.ch/hells-kitchen](http://www.darksite.ch/hells-kitchen)



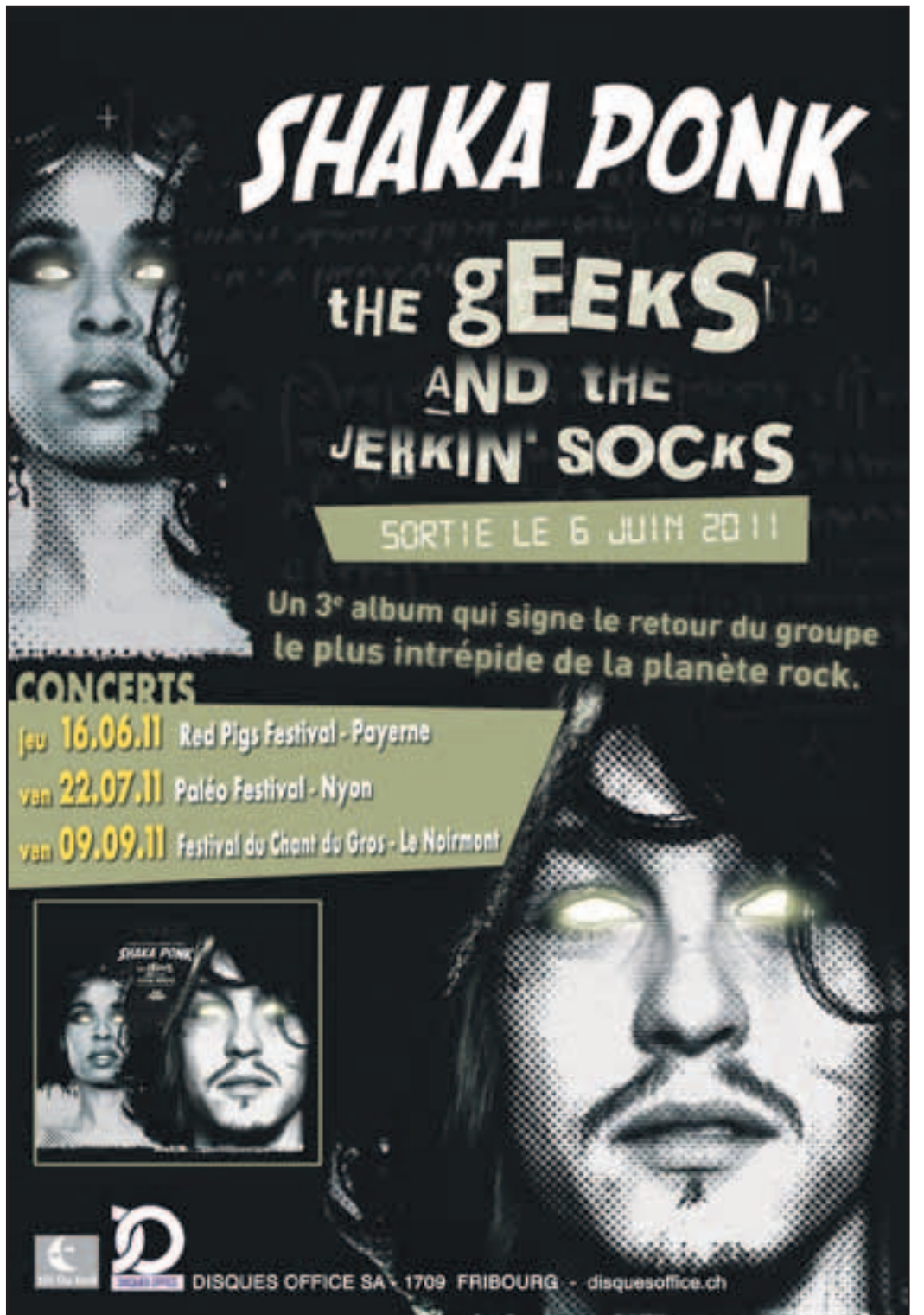
www.overdriveampexplosion.ch  
www.easytiger.ch



[www.myspace.com/shutupantoine](http://www.myspace.com/shutupantoine)



[www.legendarylighness.ch](http://www.legendarylighness.ch)







### Tels Alain Bashung

Artistes divers  
*Barclay/Universal*

C'était à prévoir, avec la disparition de Bashung, un album hommage allait pointer son nez. Et sans surprises non plus, de Noir Désir à Dionysos en passant par Gaëtan Roussel ou Miossec, tous les héritiers sont de l'aventure. Passons sur leurs relectures évidemment dans la plaque, pour s'intéresser à ceux qui apportent une lumière nouvelle à l'œuvre de l'Alsacien. Sur un arrangement hyperclassique de 'Madame Rêve' c'est la voix de fausset de -M- qui la première met à mal cet univers sombre. Puis ce sont les vrilles electro infligées par Keren Ann à 'Je fume pour oublier que tu bois' qui désarçonnent l'auditeur. Les structures décousues et légères du 'Volutes' d'Eicher ou l'univers fragile de Christophe sur 'Alcaline' finissent le travail en beauté. ■ [YP]



<http://alainbashung.artiste.universalmusic.fr>



### Karma to Burn

V  
*Napalm Records/  
Musikvertrieb*

Après son retour triomphant sur le devant de la scène stoner avec la sortie d'"Appalachian Incantation" et les tournées qui s'enchaînèrent avant, pendant et après, les Etasuniens sont rapidement retournés s'enfermer en studio. Pas dans n'importe lequel puisque c'est au Studio 606 de Dave Grohl que cet album au titre des plus factuel a été mis en boîte par ce qui est à nouveau un trio. Les inconditionnels de la formule quatuor peuvent se rassurer : Daniel Davies est présent sur trois titres dont une reprise de Black Sabbath. Ces morceaux sont ceux qui me touchent le moins et je leur préfère incontestablement les nouveaux brûlots instrumentaux que Will, Rich et Rob ont élaboré dans leurs cervelles tourmentées dont '47' qui est une des meilleurs compositions jamais composée par cette formation. ■ [CH]



[www.k2burn.com](http://www.k2burn.com)



### Loudblast

Frozen Moments  
Between Life And Death  
*XIII Bis Records/  
Disques Office*

Les Nordistes avaient ravivé la flamme avec l'excellent 'Live, Loud & Heavy' il y a deux ans. Il faut dire que la formation de Stéphane Buriez traîne ses pompes dans la galaxie métallique depuis bientôt vingt piges. Malgré quelques pauses, ils comptent depuis des années une solide fanbase qui dépasse amplement les frontières de l'Hexagone. Cette nouvelle production devrait contribuer à consolider l'aura des Lillois tant elle suit la trajectoire initiée aux débuts des années nonante avec 'Sublime Dementia' et 'Cross the Threshold'. Alliant la puissance ainsi que la vitesse du thrash et du death, Loudblast commet avec cette plaque une énorme réussite qui démontre à la jeune garde que l'on peut être les pionniers d'un style et rester à son top! ■ [CH]



[www.loudblast.org](http://www.loudblast.org)



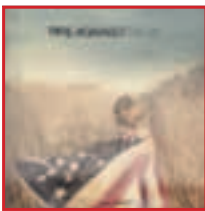
### Morbid Angel

Illud Divinum Insanus  
*Season of Mist/Irascible*

The nineties are back! Elles le sont en tous cas pour les inconditionnels du death metal originel issu de la légendaire scène floridienne de Tampa. On nous gratifie de rééditions de toute grande classe des albums de Death, Obituary déferle telle une tornade sur les scènes du Vieux-Continent, Deicide balance une nouvelle rondelle et Morbid Angel lui emboîte le pas avec une énergie ahurissante. Les connaisseurs se ruèrent sur cette production qui voit se réunir à nouveau les légendaires David Vincent et Trey Azagthoth dont la dernière collaboration datait de nonante-cinq lorsque le groupe sorti 'Domination'. Cette plaque pugnace et organique, à la production très soignée, est une réussite incontestable qui remet l'église au milieu du village du metal extrême! ■ [CH]



[www.morbidangel.com](http://www.morbidangel.com)



### Rise Against

Endgame  
*DGC/Universal*

Soyons clairs, Rise Against n'a pas réinventé le punk avec ce sixième album studio, au contraire ils tendraient plutôt à confirmer leur statut de groupe radio-phonique. La preuve avec 'Make it stop (September's Children)' entêtante au possible avec son intro bourrée de reverb, parfait copié/collé du 'Boulevard of Broken Dreams' de Green Day. Malgré tout, la musique est là, efficace de mélodies et d'énergie communicative. Mais ce qui fait sa véritable force, ce sont ses textes qui fleurent bon la révolte et dépeignent une triste Amérique souillée du sang de ses guerres et de ses ados poussés au suicide par l'homophobie sous-jacente. Pourtant l'espoir peut encore tout changer! Bref, le CD parfait à mettre à fond dans la voiture sur la route cet été, fenêtres ouvertes et poing levé! ■ [LM]



[www.riseagainst.com](http://www.riseagainst.com)



### Sucker Punch

Various Artists  
Soundtrack  
*WaterTower Music/  
Sony Music*

Nanard ou chef-d'œuvre, personne n'est d'accord. Y en a encores toujours qui râlent, même quand des filles à moitié à poil se baladent à l'écran (sales élitistes, pfff). Mais comment ne pas tomber sur ses fesses en écoutant cette incroyable, orgasmique et rock'n'roll bandeson?! En lisant les titres, on se dit 'merde, encore des reprises toutes pourries', sans compter le fait que les actrices poussent la chansonnette (urhk!). Eh bien, mein Freund, une claque dans ta gueule! Car la reprise de la fameuse 'Sweet Dreams (are made of this)' par Emily Browning est à couper le souffle, suivi d'un duo Björk/Skunk Anansie avec un 'Army of Me' qui ferait danser votre grand-mère arthrosée. Certes, des reprises, mais sincèrement, ça faisait bien longtemps que ça n'avait été aussi bien fait! ■ [CP]



[suckerpunchmovie.warnerbros.com/](http://suckerpunchmovie.warnerbros.com/)

## LE *disque* DU MOIS



### CAFÉ FLESH

I Dumped My Wife  
And Killed My Dog  
*Head Records*



Il en aura fallu du temps pour que cet enregistrement arrive jusqu'à nous. On nous aurait soufflé qu'à quelques quelques exceptions près la scène indie française est plutôt mal distribuée. Mais il faut aussi dire que j'ai merdé. Je sais pas où j'avais foutu mes portugaises durant deux ans, enfin si, je sais, mais je vous laisse deviner. Je sens, je sais pas pourquoi que si je vous parle de Shellac, de blues et de saxophone, vous allez directement sauter à la chronique de la compilation Tels Alain Bashung, ce serait moche. Et j'aurais merdé, encore. Donc il va falloir vous hameçonner différemment bande de moules. Café Flesh, c'est le disque que j'attendais pas, qui à la première écoute s'est révélé brutalement indispensable. Du rock rocailleux, qui dodeline de la tête comme un jeune éléphant en Plein delirium tremens. De loin, ça a l'air indolent. De près, ça fout les jetons. L'impression de tituber fond rond sur le pont d'une barque prise sous un roulis terrible ne vous lâche pas un seul instant et, pendant ce temps, un mec vous vrille les tympans en enfonçant des 'I want to fish' comme des clous dans votre crâne. C'est irritant. C'est formidable, for mi dââââble! ■ [VF]

<http://www.cafe-flesh.org/>



### Zuul FX

The Torture never Stops  
*XIII Bis Records/  
Disques Office*

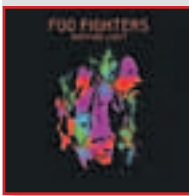
Voici donc le troisième album du combo parisien, nouveau venu au sein de la famille de XIII Bis Records et qui ne ménage pas ses efforts pour brutaliser les tympans des futurs acquéreurs de 'The Torture never Stops'. Zuul FX nous livre un album à la frontière entre le death et le néo métal. Un son absolument parfait, des riffs agressifs et bien balancés, comme dans la chanson éponyme de l'album, qui rappelle un certain Meshuggah... Mais aussi quelques acalmies comme sur la chanson 'Dancing Around Death'. Les fans apprécieront sûrement ce changement de visage et Zuul FX va encore faire décoller la foule avec ce nouvel album. Mention spéciale pour le guitariste Karim, qui est simplement parfait dans tout ce qu'il fait. ■ [GV]



[www.zuulfx.com/v2/](http://www.zuulfx.com/v2/)

## LA *sélection* DES DISQUAIRES

Gyslain / blogueur FNAC



### Foo Fighters

Wasting Light  
*Sony Music*

Vingt ans après 'Nevermind', peut-on encore parler de Grunge? Les milliardaires du rock n'ont plus trop à mettre la main à la poche, mais ils savent enchaîner les tubes mieux que personne. Répétitifs, plus trop inventifs, les Foo Fighters ne perdent pas en intensité et livrent un 'Wasting light' régénérant, qui bannit à jamais un monde silencieux et épuré. Comme un lion apprivoisé, le groupe rugit toujours, mais on sent qu'il a les griffes arrondies et peut-être même qu'il ronronne quand on lui donne la pâtée. A apprécier sur scène si vos tympans veulent bien vous suivre. ■

[www.blog.fnac.ch](http://www.blog.fnac.ch)

Steph Morand / Antishop



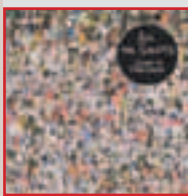
### Citizen Fish

Goods  
*Alternative Tentacles*

Leur avant-dernière production, un split avec Leftover Craft, m'avait laissé sur ma faim. Avec 'Goods', les Citizen Fish renouent avec ce ska/punk si particulier des groupes anglais (Kultur Shock, The Filaments) malgré la présence de deux cuivres sur tous les morceaux. Même si une petite touche 'made in USA' calme un peu le jeu, les textes très politiques collent parfaitement au label de Jello Biafra. Un disque qui s'écoute d'un trait autant pour son coté militant que pour son ska vitaminé. En passant n'oublions pas que Citizen Fish est constitué de deux membres de Subhumans (punk 80's anglais) Dick (chanteur) et Phil (basse). ■

[www.antishop.ch](http://www.antishop.ch)

Eline Muller / Disc-à-Brac



### All The Saints

Intro To Fractions  
*Souterrain  
Transmissions/Irascible*

A peine exilés de leur Alabama natal, les chrétiens d'All The Saints avaient apporté en 2008 une jolie pierre à l'édifice du post-shoe-space-gaze-rock avec Fire On Corridor X. Pile 3 ans plus tard, c'est un pavé qu'ils jettent avec dextérité et effronterie dans la marre du même revival anglophile. Ayant pris de l'assurance, All The Saints densifient leur rock à coup de guitares hurlantes, de couches de reverb, de digressions noisy voire métal ou de chœurs décalés. Et dotent leurs tubes en puissance d'une vitesse jouissive. ■

[www.disc-a-brac.ch](http://www.disc-a-brac.ch)





Amplifier  
The Octopus  
Ampcorp Industries

Un concept ambitieux, un art de vivre, une façon de comprendre le monde, de l'appréhender, de vivre les relations humaines, pour Amplifier, 'The Octopus' c'est un peu tout ça à la fois. Une manière de contourner le business aussi. Amplifier c'était un truc bien guitareux avec certes de petits éclats prog, et on se retrouve en 2011 avec ce monstre de créativité qu'est 'The Octopus' inspiré des plus grands (Pink Floyd, Genesis, King Crimson). Orchestrations, chœurs, concerto bruitiste, un joyeux mélange comme on en voit peu. Fait chier je ne voulais pas dire du mal de cet 'Octopus' profondément brillant s'il en est, mais sérieux les gars, quatorze morceaux avec huit minutes en moyenne c'est certes hyper généreux de votre part, mais va falloir trois vies pour le digérer ! ■ [JM]

www.amplifiertheband.com/



Dredg  
Chuckles & Mr. Squeezy  
Vertigo/Universal

D'album en album, le quatuor californien a toujours su se renouveler. Est-ce le cas avec ce dernier opus ? Oui... et non. Les morceaux composant ce nouveau disque ressemblent à une compilation des titres les plus FM de leur répertoire, aucune chanson ne dépassant les cinq minutes. À l'instar de Steven Wilson qui, dans Blackfield, délaisse les passages épiques et expérimentaux de Porcupine Tree, les Américains de dredg proposent désormais des ambiances différentes, aux sons électroniques de la pop prog des 90's, au travers de structures simples, pour autant de refrains qui hantent l'esprit. Nous sommes donc bien loin de la puissance de 'Leitmotif' ou des concepts de 'The Parriah, The Parrot, The Delusion'. N'oublions toutefois pas que 'la simplicité ne précède pas la complexité, elle la suit.' ■ [FR]

www.dredg.com



Hushpuppies  
The Bipolar Drift  
Differ'ant/Irascible

Deux albums, deux sans faute. Un rock audacieux, élégamment british d'abord sur 'The Trap', ensuite un lifting plus rock, plus ample et jet set sur 'Silence is Golden'. Toujours des tubes, mais pas à tout prix. Ça vient juste comme ça. Les Hushpuppies c'est un groupe à riffs fourchus, un groupe qui n'a pas le petit bras. Sur 'The Bipolar Drift', on a grandi, on propose un rock moins immédiat, moins tubesque (ça avait l'air facile pourtant.), mais le son reste et bravo pour ça. Ici, on ose prendre son temps, on ose les synthés, se 'popiser' et même prendre un chemin plus prog, pour preuve ce 'Open Season' qui ouvre l'album. Certes tout est maîtrisé à outrance, rien ne dépasse du pantalon, mais c'est juste à la hauteur de ses ambitions et c'est foutrement bien foutu. ■ [JM]

www.hushpuppiestheband.com



Ommatidia  
In This Life, Or the Next  
Season Of Mist

Les plus goth d'entre vous se rappellent probablement The Old Dead Tree, groupe emblématique de la scène gothmetal française. Nicolas Chevrollier et Vincent Danhier, respectivement guitariste et bassiste de cette formation faisant partie des éminences grises à l'origine de cette galette, les attentes sont plutôt hautes. Les riffs, les arrangements, tout ici rappelle que l'on est en présence de têtes connues. Oui... Mais pas seulement. On sent dans ce disque une forme de rage, une manière de poser les textes qui n'est pas sans rappeler parfois des groupes comme Paradise Lost. Il ne s'agit pas ici d'un bête revival, non, on est bien en présence d'un groupe neuf, avec un son qui lui est propre sans renier ses racines. Bien que certains morceaux paraissent moins aboutis, un excellent début. ■ [GN]

www.ommatidia.net



Pain  
You Only Live Twice  
Nuclear Blast/  
Warner Music

Le nouvel album de Pain, c'est de la bombe, baby ! Un disque plus lourd, plus sombre, composé presque uniquement à la guitare, en lieu et place des synthés pour plus de puissance et de déferlement metal indus. Metal, justement, cet album l'est presque plus que tous les autres, et grand Dieu, le résultat claque comme un coup de fouet. Peter Tägtgren ne semble pas prêt de s'arrêter dans ce qui a commencé comme un projet voilà maintenant près de quinze ans et qui est maintenant un groupe de premier plan dans la scène. Un mélange de gros riffs qui tachent, de synthés présents et finement amenés, de mélodies et de refrains catchy juste comme il faut... Que demande le peuple ? Ah si, un bon gros live impitoyable et endiable cet automne, par exemple. Encore une tuerie estivale, une ! ■ [GN]

www.painworldwide.com



Russell Crawford  
Floating Aimlessly  
Popboomerang Records

L'Australien Russell Crawford a un penchant pour l'auto-ironie. Sans cela, une chanson comme 'Bad Luck', où il chante avec une ferveur mélodique 'la poisse est de mon côté', serait difficile à expliquer. Après 'Hearing All that's Heard' (2006) et 'Bad Luck' (2009), Crawford signe avec 'Floating Aimlessly' son troisième opus. Comment prétendre que la poisse nous colle au pied en composant des chansons indiepop aussi géniales que 'Overachiever', 'Bad Luck' ou 'Lisa' ? On le retrouve dans la même mouvance que Ben Folds, Jason Falkner ou un Andrew Gold. A propos d'Andrew Gold : dans 'Nigel', Gold – qui connaît sans doute Russel Crawford – ne sait pas qu'il conclut en lui dédiant un 'thank you for being a friend'. Une bénédiction – comme tout cet album. ■ [RP]

www.russellcrawford.com



The Soul Movers  
On the in side  
Cool Time Records

Les Australiens de The Soul Movers se composent principalement de Deniz Tek (guitare), Pip Hoyle (clavier) et de la puissante chanteuse Lizzie Mack. C'est la première fois que Tek et Hoyle jouent ensemble depuis qu'ils ont quitté le groupe de punk garage australien Radio Birdman il y a trente ans. La rugosité de cette période ne se retrouve qu'en surface dans ces nouvelles chansons. Dans la plupart des cas, la musique laisse à Lizzie Mack les premiers plans. Le résultat s'approche de Bonnie Riatt, Ellen Foley et Carolyne Mas. On retrouve aussi du roots-rock avec des éléments bluesy et soul. Ce n'est que dans 'Gotta Run', où Lizzie Mack chante en duo avec Mark Sisto (également ancien chanteur de Radio Birdman), que cette rugosité est éveillée à nouveau. Rafraichissant ! ■ [RP]

www.myspace.com/thesoulmovers



TV On The Radio  
Nine Type Of Light  
Interscope/Universal

C'est alors qu'atterrit ce nouvel album dans les bacs que l'on apprend le décès du bassiste Gerard Smith, emporté par un cancer des poumons. Marqué par cette nouvelle, on ne peut qu'écouter avec passion ce nouveau TV On The Radio. Mais c'est ici que ça coïncide. Si les précédents albums frôlaient le génie, que le projet solo d'Andrew Sitek, Maximum Balloon, fut une belle réussite, 'Nine Type of Light' peine à décoller. Seul le single 'Will Do' semble se détacher de l'ensemble. Un crescendo qui redescend aussi vite une fois le titre 'Repetition' passé. Peut-être que l'on attendait trop de ce groupe. 'Nine Type of Light' franchit néanmoins mieux le cap de la seconde écoute. A faire mûrir donc. ■ [TB]

www.tvontheradio.com



Roger Waters  
The Wall Live In Berlin  
Universal

Une édition de plus de l'inoubliable concert donné le 21 juillet 1990 à Berlin, après la chute du mur. Deluxe limited, cela va de soi. Deux CD et un DVD qui nous offrent le concert dans son intégralité, ainsi qu'un documentaire intéressant d'une demi-heure, tout d'abord sur la guerre, le mur de Berlin, sa construction, puis sa destruction. Bien résumé, pas trop long. Puis la mise en place du show, les structures, le tout ponctué de commentaires. Quant au concert, la musique n'a pas pris une ride et c'est toujours époustoufflant à regarder. La palette d'invités est incroyable : Scorpions, Cyndi Lauper, Bryan Adams, Van Morrison... dirigés de main de maître par Michael Kamen. Sans aucun doute l'opéra rock qui marqua les années nonante, comme 'Tommy' vingt ans plus tôt. ■ [JB]

www.rogerwaterstours.com



Notre  
publicité ici

pour seulement  
CHF 300.–

Offres pour plusieurs parutions :

03x = 250.– par parution  
05x = 200.– par parution  
10x = 150.– par parution

backstage - access point

**DAILY ROCK 50 – ÉTÉ 2011**  
HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54,  
1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61,  
info@daily-rock.com, www.daily-rock.com,  
www.myspace.com/daily\_rock  
Compte postal : 17-737135-6

**BACKSTAGE**  
Impression: PCL Presses Centrales SA Création/Mise en pages:  
services-concept.ch Directeur de Publication: David Margraf  
Directeur de Publicationadjoint: Carlos Mühlhig Rédactrice en  
Chef: Joelle Michaud (JM) Responsable Previews: Laure Noverraz  
(LN) Responsable Dossiers: Violaine Freléchox (VF) Responsable  
Abo/Distro: Carlos Mühlhig Correction: Katia Margraf, Jo  
Internet: Dark-S, Ashton.  
Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine  
Guettari (YG), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrollaz (YP), Vincent  
Gerber (VG), Seb Bandelier (SB), Robert Pally (RP), Bolmar Castaneda  
(BC), Bram Dauw, (BD) Jacky Beauverd (JB), Fred Saenger (FSA), Yvan  
Fanel (YF), Rosa Capelli (RC), Ricardo Diges (RG), Franck Potvin (FP),  
Sébastien Frochaux (SF), Marc-Henri Remy (MHR), François Michaud  
(FM), Maude In-Albon (MIA), Monika Odobasic (MO), Gilles Kaeser  
(GK), Gille Moser (GM), Manuelle Beurdeley (MB), Franck Vigliano  
(FV) Thierry Studer (TS), Edmond Pariso (EP), Tristan Bossy (TB),

Olivier Di Lauro (OL), Serge Mailloux (SM), Yann Locret (YL), Fabio  
Bernardi (FB), Stéphanie Henchoz (SH), David Mayor (DaM), Clément  
Rouxel (CR), Karl Van Simaeys (KVM), Sébastien Tacheron (ST), Julien  
Sigrist (JS), Stéphanie Nassenstein (SN), Camille Piot (CP), David Talon  
(DT), François Steiner (Fst), Céline Misiego (CM), Guillaume Natale  
(GN), Roxane Vedovati (RV), Sara Tavares (ST), Gilles Simon (GS),  
Sandra Hing (SH), Matthieu-Pierre Hardouin (MPH), Thomas Bonnicel  
(TJB), Myriam Genier (MG), Pascal Vuille (PV), Sébastien Grosjean  
(SG), Laura Maschio (LM), Fantin Reichler (FR), Gab Varela (GV),  
David Saudan (DS)

Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires,  
abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe !

Paraît 10 fois par an.

**ACCESS POINT**  
Genève: CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop,  
Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead  
Music, Sounds, Stigmat, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de  
Bon-Séjour, Jack Cuir, Music Arts, The Works, UNI GE. Nyon:  
Usine à Gaz, Disques Services, Ampé Piercing, Boarder's Park.  
Morges: Bouillard Musique, La Syncope. Lausanne: Drop in  
shop, Harpers PUB, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks,  
Zelig, Taco's Bar, Backstage, D! Club, Le XIII siècle, Sticks  
Musique, La Bossette, La Brasserie du Château. Oron-la-Ville:

La Mine d'Or. Vevey: AFM Music, Rocking Chair. Verbier:  
Rude Girls Montreux: Ned. Martigny: Caves du Manoir,  
Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. Monthey: Café de la  
Banque, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. Aigle: Disques  
DCM, Le Saxo. Bex: Kilt Pub. Conthey: Media Markt. Sion:  
EJMA, l'Ilot Bar Formule 1, Centre RLC - Salle le Totem, Psyko  
Piercing, Mean Machine Tattoo. Bulle: Ebullition, Collège du  
Sud, Michaud Musique. Fribourg: Media Markt, Rock Café, Fri-  
Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Transformateur.  
Payerne: Ayers Rock Australien Pub Silver Club, Media Music.  
Düdingen: Bad Bonn. Bienne: Camden Town, Bar St-Gervais  
Overdose, Pooc. Chaux-de-Fonds: Bikini Test, Cifom-Ester,  
Dublin's Old Irish Pub, Discothèque de la Ville. Neuchâtel:  
Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line  
Music, Chauffage Compris, Skelter Rock Bar. Yverdon: Café  
le Tempo, Factory Pierre, Amalgame, Transfert Music, Citrons  
Masqués, Coyote Café. Bâle: Restaurant Hirschenneck. Lucerne:  
Restaurant Metzgerhalle, Schüür. Zürich: Abart, Dynamo,  
Salzhaus, Mascotte, Jamarico-Musicland. Soleure: Kofmehl,  
Outsider-Shop. Berne: Reitschule, ISC Club. Winterthur:  
Salzhaus, Gaswerk. Uri: Transilvania Live. Tessin: Arena Live,  
Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter  
Pan, Murray Field. France: Château Rouge, Brise Glace, Moulin  
de Brainans.

Plus de lieux sur [www.daily-rock.com/distro](http://www.daily-rock.com/distro)



Reçois **Daily Rock** directement chez toi!

# Abonnez-vous!

Offre valable pour le mois de juin

**10 numéros**  
des cadeaux

☐ **Offre A** 20 CHF (15 euros)  
10 numéros + 1 bon cadeau  
➤ 20 CHF chez cede.ch

☐ **Offre B**  
30 CHF (25 euros)  
10 numéros  
+ 2 Invitations  
Giger Museum  
+ 1 cadeau surprise

☐ **Offre D** 100 CHF  
(75 euros)  
10 numéros  
+ 1 CD «Aerosmith» + 1 t-shirt Daily Rock  
+ 1 CD «Limp Bizkit» + CD «Iron Maiden»  
+ 1 cadeau surprise

☐ **Offre C** 50 CHF  
(40 euros)  
10 numéros  
+ 1 CD «Shaka Ponk»  
+ 1 CD «Pain»  
+ 1 t-shirt Daily Rock + 1 cadeau surprise

Autres offres et des cadeaux disponibles sur : [www.daily-movies.ch/abo](http://www.daily-movies.ch/abo)

Tous cadeaux offerts par **Cede.ch**

■ Abonne-toi sur [www.daily-rock.com/abo](http://www.daily-rock.com/abo)

■ ou découpe et renvoie ce coupon rempli à:  
**HelveticArts  
Daily Rock, CP54,  
1211 Genève 28**

Nom: .....

Prénom: .....

Adresse: .....

NPA/Lieu: .....

Tél / Mobile: .....

E-mail: .....

Date de naissance: .....

Signature: .....

Comment as-tu découvert  
Daily Rock: .....

Taille du t-shirt:  
S ☐ M ☐ L ☐ XL ☐

**8 et 9 juillet 2011**  
**LUCELLE**  
**SONORE**  
Festival franco-suisse de musique

*Vendredi 8 juillet*

Pep's  
Joyce Jonathan  
Moonraisers  
The Ranting Wheels  
Fire K

*Samedi 9 juillet*

Raphaël  
Lovebugs  
Tafta Carrousel  
The Washing Machines Cie  
Les Bredelers

8 et 9 juillet 2011  
**FESTIVAL LUCELLE**

Restauration des 2 pays  
cuisine artisanale franco-suisse  
animations pour petits et grands

[www.lucellesonore.com](http://www.lucellesonore.com)

# Affichage Vert

affichage  
flyering  
réseaux exclusifs

## Annoncez vos sorties!

Genève: 022 736 47 66      Lausanne: 021 312 58 50

[www.affichagevert.ch](http://www.affichagevert.ch)



sommaire

- 02-03
- Estivale
- Favez Gampel

➤ The Chemical Brothers
- 04
- Rock Oz'Arènes
- Motörhead



- 06-07
- Tohu Bohu
- Goose

➤ Summer Sound

➤ Bob Dylan
- 08
- Festiverbant
- The Brew
- 10
- Rock Altitude
- The Ocean



- 11
- Musiques en Stock
- Sophie Hunger
- 12
- Metalcamp
- Slayer
- 14-15
- Spirit Of Rock
- Journey
- Manuel de Drague en Festival
- Soyez prêts !



- Heitere Open Air
- Within Temptation

Special festivals



Edito

Festivaliers, festivalières

Que retenir de cette année 2011 ? Que les festivals sont les évènements que l'on attend avec impatience, et que cette année, toutes les éditions ont fait fort.

Entre le Greenfield—toujours lui, c'en devient lassant—qui fait revenir Systeeeeeeeeeeeeem of a Down et nous colle les Foo Fighters en tête d'affiche, le Rock Altitude qui fait se déplacer au Locle les tarés de Meshuggah et qui cale le même jour The Ocean et Atari Teenage Riot, et le Rock'Oz qui nous gargarise de Motörhead, il y a déceement de quoi faire cet été. Et, comme vous avez suivi nos (excellents) conseils en 2010, nous réitérons cette année le supplément spécial festival ! On vous servira donc encore une fois la crème de la crème, le beurre dans les épinards, bref, de quoi combler vos attentes et vos espérances.

Mais qu'est-ce qu'un festival ? Au fond, y allons-nous pour la programmation exceptionnelle, qui nous a fait frémir l'échine et donc dépenser près de cent balles pour voir les artistes que l'on admire tant, ou tout simplement pour passer un excellent moment avec ses amis, écoutant distraitemment des artistes méconnus ? Soyons honnête, ne créons pas de sondage facebook, nous répondrions tous la seconde option. Et c'est véritablement navrant. Tandis que les programmeurs se démontent pour trouver des groupes intéressants, et que, par la même occasion, en rechignent d'autres tout aussi talentueux tandis que nous mangeons une currywurst, il y a de quoi être agacé. Alors pour 2011, je vous propose un pari fou ! Celui de prêter une oreille attentive à chaque concert que vous irez voir pendant les trois premières chansons. Après tout, ces artistes ont travaillé dur, ont dépensé des centaines, que dis-je, des milliers de francs et passé une sélection drastique pour

'Il y a déceement de quoi faire cet été'

se présenter devant vous. La moindre des choses serait donc d'abandonner votre currywurst pendant quinze minutes ! Soyez fous, applaudissez-les, et si vous avez un surplus d'énergie, vous pouvez même sautiller, pogoter, hurler, mais il faudrait naturellement laisser tomber ladite wurst. Et qui sait, vous ferez probablement de belles découvertes. Sinon, il reste toujours la foire à la saucisse. Et croyez-moi, lorsqu'on se reverra à la rentrée, vous me remercirez. En attendant, jetez un oeil à notre sélection ci-jointe, vous ne serez pas déçus !

Un bel été attentif à vous.

Laure Noverraz  
concerts@daily-rock.com

Tous les CD, DVD et jeux vidéo en ligne!

Livraison rapide et sans frais de port:  
rendez-vous sur CeDe.ch!

CD, DVD et jeux vidéo  
rapide, complet, franco de port

www.CeDe.ch



# Estivale Open Air

29 juillet au  
1er août 2011  
Estavayer-le-Lac



www.estivale.ch

A côté des mammouths romands, il y a, aussi près de lacs magnifiques, des festivals qui veulent se faire leur place au soleil de l'été musical. Sur quatre soirs et sur deux scènes, la grande et celle du lac, va se succéder un florilège de groupes venus de France, d'Angleterre, de Belgique ainsi qu'une belle quantité de groupes locaux. Au bord du Lac de Neuchâtel donc, le cadre est planté: idyllique. D'ailleurs, quitte à la jouer à fond, autant prendre le bateau pour s'y rendre! Mais la tranquillité de la bourgade lacustre va vite être troublée. Dès le vendredi soir, les hostilités sont engagées. Les canards ont intérêt à migrer plus tôt que prévu s'ils ne veulent pas devenir sourds. Premier groupe à se lancer sur la grande scène: Belleruche. Oscillant entre blues et trip-hop, on entre donc délicatement dans les volutes de la musique. Deux représentant de la cause reggae vont ensuite se succéder, en la présence de Maxxo et Sinsemilia. Grâce à eux, un certain bonheur sera de rigueur, assurément! Mais n'oublions pas la scène secondaire. Surtout qu'il y aura un groupe plutôt atypique à découvrir: Voxset. Ce collectif de



Favez

quatre femmes et trois mecs se spécialise en effet dans les reprises de morceaux connus en beatbox! Leur 'Billie Jean' doit faire se retourner Jacko dans sa tombe. Une expérience à ne pas manquer! Loraine Cotting et Lila Cruz termineront quant à elles cette première soirée en douceur. Le samedi s'annonce plus électrique. Les chouchous lausannois de Favez s'occuperont de chauffer le terrain en fin de

journée avant de laisser place à la pop british de Julian Perretta et, surtout, à Gaëtan Roussel. Echappé de Louise Attaque, le chanteur français nous fera part de ses textes enchanteurs et de sa voix unique, magique. La scène du lac ne sera pas moins rock que sa grande sœur. Avec notamment The Roxanne et Pilomotor, mais spécialement les Neuchâtelois de Deep Kick,

qui pourraient bien un jour remplacer les feu Red Hot Chili Peppers! Dimanche, jour du seigneur, la messe sera dite en français. En entrée, Tafta s'occupera de réveiller les plus affaiblis par deux soirées de concerts avec son rock chargé d'émotion. On garde le niveau avec ensuite Gérald de Palmas, qu'il n'est plus nécessaire de présenter après toute la route qu'il a déjà faite. Et de conclure, sur cette grande scène, avec Quand La Diva S'en Va, sur une note guillerette! Plus folk, plus bucolique, plus évasion de l'esprit, la scène du lac se focalisera sur une musique idéale pour passer la nuit sous les étoiles à rêver: Pamplémousse, Carrousel ou BaliMurphy. Ce sera le moment ou jamais d'embrasser romantiquement l'heureux(se) élu(e) du week-end! Le lundi, l'entrée sera gratuite! Et c'est donc en toute liberté que vous pourrez aller sautiller sur les deux derniers sets du festival, avec Stevans et The Rambling Wheels Et profitant de la fête nationale, le final sera illuminé par des feux d'artifices. ■ [MHR]

# Festival de la Paille

29 au 30  
juillet 2011  
Métabief, France

www.festivalpaille.fr

Dans le Jura français se trouve la ville de Métabief. Méta quoi? Oui évidemment, le nom ne dit rien à personne. Mais il suffit de parler du festival de la Paille pour que tout le monde se dise 'aaah, mais ouiiiiii!'. L'affiche donne d'ailleurs un bon petit avant-goût de ce qui attend les charmants spectateurs: des paysans en fringues slasy à pois... Mais nooon! Pour cette onzième édition, les ptits lous français nous ont concocté une bonne petite prog, passant du français à l'international, sans parler d'un mélange éclectique mais plaisant de styles: pop, dub, folk,... En tête d'affiche on retrouve la voix d'or de Yael Naim avec sa pop folk pleine de chaleur, ainsi que Sinsemilia qui viendra faire sa petite révolution scénique à coup de reggae et en français, s'il vous plaît! S'en suivent d'autres noms, certainement un peu moins illustre pour le grand public mais qui feront danser tous et toutes: les Hurlements d'Leo qui reviennent avec un nouvel album, toujours aussi radical. On ne parle même pas des petits énervés du punk rock, les Uncommonmenfrommars, l'electro dub de High Tone, Florent Marchet avec sa chanson décalée, de l'éclectisme avec le mélange soul jazz hip-hop de Beat Assailant, même le balkanisme est de la partie avec Vidimozz et son electro aux sonorités, évidemment balkaniques. Dans le genre différent, il y aura encore l'électro ragga metal (si, si, ça existe) de Monsieur Z et pour continuer la fête, le rock ascendant ska de You Touff, le hip-hop de Primate, un petit revival 90's avec le grunge rock

des Slide on Venus. Et pour terminer, deux options: pour les malades du shake your booty, les fufous du dancefloor, il y aura Tetra Hydro (ceci n'est pas une drogue, les enfants) qui débouleront avec leur dub step puissant, puis une bonne dose d'electro en live avec Ventolin (prévoyez le vôtre, si vous faites trop les fous). Et pour les mélomanes qui ont envie de calme et de volupté, la folk de My Lady's House comblera leurs attentes.

Et tout ceci uniquement dans la partie payante du festival, car les joyeux organisateurs ont même fait en sorte que tout le monde puisse profiter de leur festival montagnard: dans les salles/bars du village se produiront gratuitement Stoic Drama, Affaire Jazzee, les Frisées et enfin les Wounded Birds. Voilà qui est dit pour la programmation. Pour ce qui est du reste, tout a été pensé pour le confort du festivalier bienheureux qui déboule avec toutes ses petites affaires: l'Attelage des deux lacs sera présent avec ses beaux chevaux pour vous aider à transporter à travers les pentes du Mont d'Or votre chenis. Et pour les retardataires



Uncommonmenfrommars



qui n'ont pas encore la moindre idée de comment se déplacer jusqu'à la charmante bourgade de Métabief, le festival organise des départs en car depuis Dijon, Auxonne, Dole et Besançon. Oui, les Suisses n'ont pas se débrouiller, paf! Mais vu le tarif (30 Euros pour l'aller-retour ET un jour dans le festival), personne ne va se plaindre non plus. ■ [CP]





# Mountains Of Death

18 au 20  
juin 2011  
Muotathal

www.mountainsofdeath.ch

La campagne schwytoise accueille, cette année encore, un rassemblement digne de toutes les sombres créatures avides de métal et de bière que vous êtes. Point ici de festival à la programmation éclectique, consensuelle et passe partout (j'en entends hurler 'trendy!' dans le fond...). Non, ici, on parle de death, de grind, bref, de musique encore plus sauvage que d'habitude, et vos bitures méthodiques ne risquent pas d'être troublées par Dieu sait quel concert de reggae imprévu. Oui, on sait, sous vos airs tolérants, vous aimez bien vous sentir à la maison pendant quelques-uns des festivals de l'été. Trois jours de grosse tuerie, donc, et l'affiche est en conséquence. Les moins versés dans le style parmi nos lecteurs auront sans doute remarqué l'absence



Haemorrhage



de logo de groupes lisibles sur le flyer, c'est normal, question de tradition. Heureusement, nous sommes là pour les décrypter pour vous. On aura donc à faire à Absrob, Abysmal Torment, Amputated, Ancient Necropsy, Beheaded, Carnal Decay, Cremation, Clit Commander, Decapitated, Defeated Sanity, Degrade, Disentomb, Embalming Theatre, Entrails Massacre, Gorgasm, Haemorrhage, Human Parasite, Impure, Ingurgitating Oblivion, Insain, Oral Fistfuck, Perverse Dependence, Putridity, Rectal Smegma, Viscera Trail et Wormed... Rien que ça ! Une longue liste de noms, tous empreints de la même poésie, que dis-je, du même lyrisme, qui seront là pour vous retourner dans tous les sens et faire de ce festival un événement que l'on oubliera pas. Mentionnons brièvement la présence des traditionnels campings, débits de boissons et autres aménagements pratiques (oui, on sait, vous avez l'habitude) On profitera donc de tout ceci pour rappeler aux festivaliers les plus conventionnels que, non, il n'y a pas que les grands noms de la programmation façon Virgin Radio pour passer l'été, mais que des gens se saignent pour fournir des événements d'une grande ampleur tout en restant alternatifs et sans vendre leur corps aux sirènes du son facile, du riff récupéré et des arrangements bien sages... Hell, yeah ! Vous n'aurez donc aucune excuse, cette année encore, pour rester bien planqués dans votre routine musicale, et ça, c'est bien. On vous rassure quand même, la partie de la routine concernant les hectolitres



Decapitated



de bière, les campements de fortunes embourbés et autres joies festivières est, elle, maintenue. Le seul ennui au milieu de ce programme des plus réjouissant est que les organisateurs ont confirmé que cette édition serait bel et bien la dernière. Dommage, pour un festival qui avait le mérite d'avoir une ligne marquée et sans concession au niveau du choix des groupes. Cela étant dit, et comme le disaient les Sisters, 'No time to cry', nous ne sommes pas là pour nous lamenter, mais pour profiter de cette ultime occasion de foutre le feu comme il se doit à un événement qui sera déjà bien assez chaud à la base ! ■ [GN]



# Open Air Gampel

18 au 21  
août 2011  
Gampel, Turtmann

www.openairgampel.ch



The Chemical Brothers



disons que ce sera votre contribution à la bonne santé de la planète. Première soirée placée sous le signe du punk américain, voire du skate punk avec des groupes comme The Bronx El Mariachi, NOFX qui comptent parmi les grands pourfendeurs de la cause straight edge (avec raison d'ailleurs car quoi de plus chiant qu'un punk trop clean, ceux qui répondent un punk bourré marquent un point) et The Offspring souvent comparé non sans raison à Green Day. Et pour faire bonne figure un peu de pop avec Gomez qui sortent un nouvel album en juin et Yellow Card à classer au rayon jeunesse éternelle et rock miel-odieux sans oublier The Dropkick Murphy également américains mais militant pour un punk celtique et ouvrier en dignes descendants des Pogues ou des Clash. Ajoutez à tout ça deux groupes de la région et un petit coup de pop suisse nommé 77 Bombay Street et le trou est joué ! Vendredi, poil au dredi, si vous n'avez pas trop abusé avec le fendant vous aurez droit à The Rambling Wheels, on vous les présente plus, disons juste pour les plus ignares qu'ils sont de la Neuch' et qu'ils assurent. The Raveners et leur inimitable chanteuse Jessy Howe qui vous feront oublier vos préjugés sur les groupes suisses. On passe aux têtes d'affiche Skunk Anansie et The Chemical Brothers : rien à dire là dessus sauf que les prestations scénique



de Skunk sont furieuses, sauvages et inoubliables. Samedi on notera la présence de Favez, The Subway et The Simple Plan. Du rock débridé de Guano Apes



Guano Apes



NOFX

et pour changer un peu de Russkaja que les amateurs de Gogol Bordello et autres joyeusetés ne devraient loucher sous aucun prétexte. Après trois jours de festivité vous ferez bien de vous mettre à l'eau pour le dimanche qui accueillera The Baseballs ou la cover dans tous ses états et tant d'autres que nous vous laissons le soin d'aller découvrir sur le site. Voilà, tout est dit ou presque, le pass pour les quatre jours à moins de deux-cent balles et la promesse de bien belles soirées s'offrira aux plus audacieux. ■ [RC]







# NIFFF

1 au 9 juillet  
Neuchâtel

www.niff.ch

Capitale du cinéma fantastique pendant neuf jours, Neuchâtel est un point fort pour les cinéphiles depuis onze ans. Images du futur, d'Asie, fantastiques, plongez dans vos plus grands cauchemars comme dans vos rêves les plus lointains, au-delà de l'imagination. Après des passages de maîtres comme Douglas Trumbull, Joe Dante ou encore Park Chang-Wook, l'édition de 2011 propose de nouvelles grosses surprises. Premièrement, en offrant une nouvelle salle de cinéma. Après avoir pris la décision de suspendre les projections en plein air sur le bord du lac, c'est du côté du Temple du Bas qu'il faudra se déplacer. Avec ses six cents places, ce nouvel endroit accueillera une vingtaine de séances pour augmenter de manière considérable la capacité du festival. Du côté, la programmation s'étoffera de deux nouvelles sections supplémentaires. D'abord 'Films of the



Third Kind': le festival se lance dans l'idée de toucher un public encore plus large en proposant diverses avant-premières. Parmi elles, 'Detective Dee and The Mystery of the Phantom Flame', long-métrage du très prolifique cinéaste hongkongais Tsui Hark. Une fresque historique et prodigieuse. D'autre part, 'Ultra Movies'

promet de remuer vos tripes. Avec ces séances de minuit, le NIFFF vous offre une chance incroyable : découvrir la part la plus extrême et étrange du cinéma de genre. L'occasion de découvrir des chefs d'œuvres comme 'Norwegian Ninja' de Thomas Cappelen Maling. Pour sa grande rétrospective, le NIFFF propose cette fois de plonger dans l'univers du 'gore'. Comment définir le 'gore'? C'est en mettant un point particulier à l'idée que 'It's Just a Film', que nous découvrirons les bijoux d'un genre encore mal connu et méprisé à tort. Depuis le théâtre shakespearien jusqu'aux dernières expérimentations, un passage passionnant par les étapes phares du genre. Côté cinéma, on démarre chez Méliès en passant par le gothique des années cinquante jusqu'au coup de patte de Herschell Gordon Lewis. Gordon Lewis qui fera même l'honneur de sa présence ! Le maître du genre présentera ces films comme 'Blood Feast', 'The Gore Gore Girls' ou le mythique '2000 Maniacs' ou quand les habitants d'une simple petite ville des États-Unis finissent dans une atroce mort, vous êtes prévenus. C'est à partir de là que l'exploration commence. David Cronenberg, Sam Raimi ou encore Peter Jackson et son film 'Braindead', tous auront participé à l'explosion de ce phénomène. Autre événement, la venue de Dan Schreker au salon 'Imaging the Future'. Dans l'univers passionnant du développement et de la création des images de synthèse et des effets spéciaux, le créateur des effets visuels de 'Back Swan' offre une présentation exceptionnelle. Une édition riche et fascinante pour les plus avertis comme pour tout novice souhaitant découvrir l'univers incroyable du fantastique. ■ [TB]



# Rock Oz'Arènes

3 au 6 août  
2011 Arènes  
d'Avenches

www.rockozarenes.com

Joyeux anniversaire Rock Oz' !!! 20 ans de rock dans les arènes ça se fête... enfin il faudrait. Car au vu de la programmation de cette vingtième édition, on se demande avec quoi ils ont voulu marquer le coup. Passons rapidement sur la soirée electro du 31 juillet qui ressemble à une quelconque soirée au Mad. La tête d'affiche de cette soirée étant Bob Sinclar, accompagné d'Igor Blaska et Quentin 'Star'ac' Mosimann, y avait sûrement mieux à faire. J'ai ouï dire que Justice sortait un nouvel album... ou quid de Daft Punk ? Ça au moins ça aurait eu de la gueule. Continuons avec la soirée du mercredi. On y retrouve les nouvelles victimes du syndrome Johnny Hallyday (genre c'est notre concert d'adieu depuis six concerts) Scorpions ! Ça c'est de la nouveauté ! Pour accompagner ces vieux briscards, d'autres vieux : Arno et Bernie Constantin. Talentueux tous les deux certes, mais pas sûr qu'ils vont mettre le feu. Au jeudi maintenant. Au programme... ben toujours des vieux, des très vieux même avec Motörhead. Mais là au moins on peut se dire enfin un groupe qui va pouvoir utiliser tout le potentiel du lieu. Partageant l'affiche de cette soirée, Clawfinger, pionniers du metal indus, et Shakra, groupe suisse de hard rock. Voilà une soirée qui risque de taper fort et sans doute la plus cohérente. Finalement, il faudra attendre le vendredi pour voir souffler un air rafraîchissant sur Avenches. Au programme l'incroyable duo de guitaristes Rodrigo y Gabriela. Venus tout droit du Mexique, ces deux génies de la gratte font un malheur partout où ils



Ben Harper



Motörhead



passent avec une modestie et une simplicité des plus touchantes. A ne manquer sous aucun prétexte ! Pour suivre, du moins frais mais qui accompagnera très bien les susmentionnés, Ben Harper. Bien sûr, c'est du déjà vu, mais je suis certaine qu'il saura donner le sourire aux spectateurs, dont les rictus auront déjà été mis à rude épreuve par toujours les susmentionnés. En rajoutant Stephen 'fils de' Marley, aucun doute que cette soirée saura vous détendre. Pour ceux d'entre vous qui trouveraient cela tout de même un peu mou, n'hésitez pas à faire un tour du côté de la petite scène, où Solange la Frange mettra, elle, vos genoux à rude épreuve.

Samedi, soirée plus familiale, on vous laisse regarder par vous-mêmes, Daily Rock n'est pas un journal familial ! Finalement, on pourra regretter le manque d'audace pour cette édition anniversaire, aux goûts de déjà-vu. Mais ces arènes restent un lieu incroyable qui sublime les performances, les rendant magiques. On se souviendra longtemps des magnifiques moments que nous ont fait vivre Nine Inch Nails, Radiohead, Indochine ou The Cure pour ne citer qu'eux. Donc si un seul des artistes de cette programmation vous intéresse, ne réfléchissez pas à deux fois avant d'obtenir votre sésame, ça sera probablement un de vos plus beaux concerts. ■ [CM]





GADGET TOURING & MAAG MUSICHALL PRÄSENTIEREN:

# GUANO APES

BEL AIR TOUR 2011/2012

## MAAG HALLE, ZÜRICH

### DIENSTAG 18. OKTOBER 2011

VORVERKAUF: WWW.MAAGHALLE.CH | TEL. 0900 325 325 (CHF 1.19/MIN. AB FESTNETZ)  
TÜRÖFFNUNG 19:00 | KONZERT 20:30



gadget 



www.artsfestival.ch / www.rockozarenes.com

## AVENCHES

31 JUILLET / 3 AU 6 AOÛT 2011

<b>DI 31 JUILLET</b> <b>TIESTO</b> BOB SINCLAR REMADY IGOR BLASKA QUENTIN MOSIMANN SIR COLIN <b>ME 3 AOÛT</b> <b>SCORPIONS</b> ARNO BERNIE CONSTANTIN	<b>JE 4 AOÛT</b> <b>motorhead</b> CLAWFINGER SHAKRA KATMANDU <b>VE 5 AOÛT</b> <b>BEN HARPER</b> STEPHEN MARLEY RODRIGO Y GABRIELA SOLANGE LA FRANCE	<b>SA 6 AOÛT</b> <b>STEPHAN EICHER</b> WILLIAM WHITE BEN L'ONCLE SOUL OLIVIA RUIZ LA FOUINE
---	--	--

... and many more on:  
**www.rockozarenes.com** produced by **artcortals**

**BILLETTERIE**





# THIRTY SECONDS TO MARS

Warm up concert, Stadthalle Sursee  
JEUDI, 16 JUIN 2011  
+ MORNING PARADE

# JAMES BLUNT

MERCREDI, 22 JUIN 2011  
+ SUNRISE AVENUE  
+ ADRIAN STERN

# ANASTACIA

JEUDI, 23 JUIN 2011  
+ THE STRAITS  
+ YOKKO

# BOB DYLAN

VENREDI, 24 JUIN 2011  
+ SPECIAL GUEST

# ZZ TOP

SAMEDI, 25 JUIN 2011  
+ THE CULT  
+ BLACK COUNTRY COMMUNION  
+ TEMPESTA

## summer sound

sursee  
zirkusplatz  
16 - 25 JUIN 2011

TICKETS: www.ticketcorner.com, Tel. 0900 800 800 (CHF 1.19/Min., Tarif réseau fixe SBB, La Poste Suisse, Manor et Coop City, INFO: www.summersound.ch, Tel. 0900 220 220 (CHF 1.19/Min., Tarif réseau fixe)

Presenting Partner 

WWW.SUMMERSOUND.CH



# Tohu Bohu Festival

9 au 10  
septembre 2011  
Veyras s/Sierre

*'Au commencement, Dieu créa les cieux et la terre. La terre était tohu-et-bohu : il y avait des ténèbres à la surface de l'abîme et l'esprit de Dieu se mouvait au-dessus des eaux. Et Dieu dit : fiat lux et facta est lux. Dieu vit que la lumière était bonne et sépara la lumière d'avec les ténèbres. Dieu appela la lumière 'jour' et il appela les ténèbres 'nuit'. Ainsi, il y eut un soir et il y eut un matin : ce fut le premier jour.'*

[www.tohu-bohu.ch](http://www.tohu-bohu.ch)

Dans le livre de la Genèse, la traduction correcte en français de la phrase 'Tohu-et-Bohu' est 'informe et vide'. Rien à voir avec ce que l'on connaît aujourd'hui; et oui, car 2011 ans après notre petit Jésus, le Tohu Bohu a bien changé... Fini les citations bibliques, place au festival qui clôture la saison des festivals open air en Suisse romande! Et oui, chers hérétiques, le Tohu Bohu Festival n'a rien d'informe et jouit d'une croissance fulgurante chaque année! Le festival est également le plus grand open air de musiques actuelles du Valais central. C'est



Tiken Jah Fakoly



Goose



également l'un des derniers festivals open air de l'année! Préparez votre petite laine, il fait vite froid une fois le soleil tombé, dans cette contrée. Souvent considéré par ses visiteurs comme le petit Paléo valaisan, il n'a cessé de prendre de l'ampleur pour devenir un rendez-vous culturel incontournable depuis maintenant sept ans, puisque plus de sept mille cinq-cents visiteurs ont foulé le site du festival durant l'édition 2010. Avec sept concerts par soir, des animations de rue et des DJ's, les amateurs de musique pourront passer un bon weekend et bien terminer la saison d'été. Nouveauté de cette édition : le festival s'agrandit pour faire encore plus d'heureux, la grande scène se refait un lifting, et les moins de seize ans devront être accompagnés.

À l'heure où nous écrivons ces lignes, la programmation n'est pas encore dévoilée. Vous pourrez néanmoins vous rendre sur le site du Tohu pour l'admirer intégralement! Sont pour l'instant confirmés Tiken Jah Fakoly (reggae, l'auriez-vous deviné?), Dub Inc. (du Dub, l'auriez-vous deviné?), Vouipe (du bon son valaisan) et Anah Cuan (du bon celtique du coin) Tonight With Your Mom (du garage rock, represent la banlieue de Martigny!), Birdpen (le chanteur d'Archive et le batteur d'Archive, ça va être bien), Sumo, Honey For Petzi (et les crêpes dans tout ça?) et Ebony Bones (c'est pas musicalement rock'n'roll, mais attendez de la voir sur scène...).

Vous l'aurez compris, les organisateurs du Tohu Bohu aiment nous servir des groupes talentueux sur un plateau! Enfin... Sur deux jours et deux scènes! Le rendez-vous est donné le 9 et 10 septembre prochain sur la petite commune de Veyras pour la septième édition du Festival. Amen!! ■ [GV + LN]

# Toxoplasmose Festival

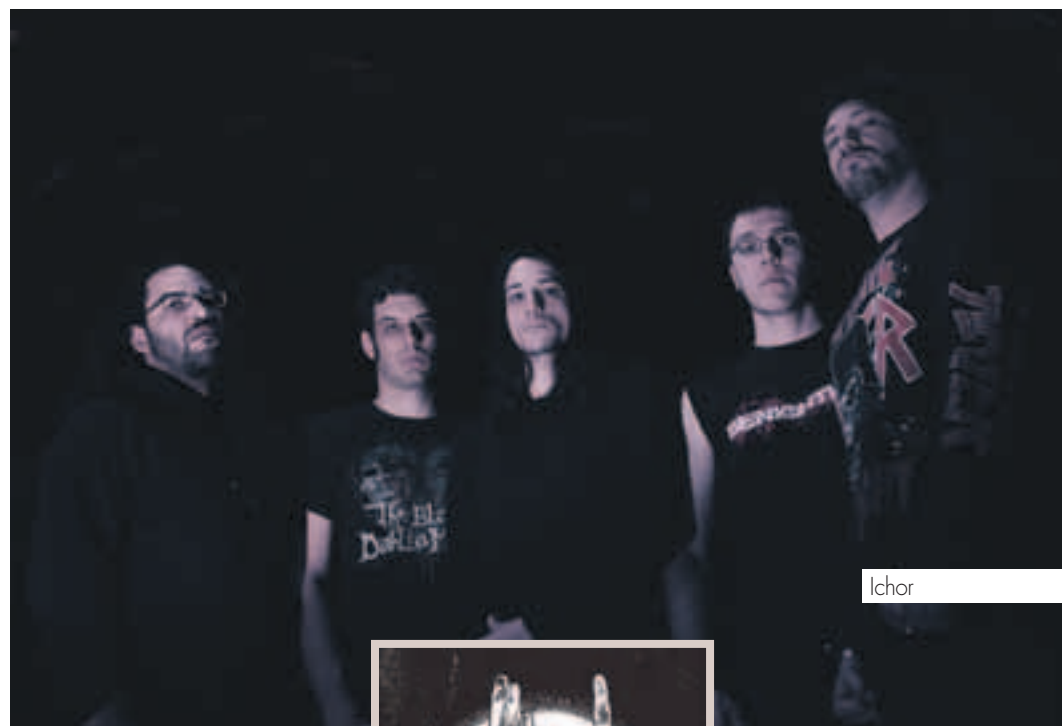
16 au 18  
juin 2011  
Sous le chateau  
d'Erguel, St-Imier

[www.lesmokos.ch](http://www.lesmokos.ch)

Vous êtes pénibles, on vous a déjà parlé en long et en large de La Toxo et l'association de jeunes poilus qui la chapeaute, la délicieusement nommée 'Les Mokos'. Faut à nouveau tout vous rappeler. On se demande souvent ce que vous faites de vos neurones... du sport en salle? Du tuning? Vous courez les Salons de l'auto? Vous faites des chiards? Vous buvez des panachées? Sérieux les garces et les gars, faut vous reprendre. On est sur le point de vous injecter dans le cul une potion dont on a piqué la recette à EXIT, tellement que vous faites peine à voir. Mais bon, avant la piquouse létale, on va tenter de vous rattraper et de rappeler à votre bon souvenir le délicieux festival LA TOXO.

Comme vous avez pu le constater dans l'en-tête, il se déroulera pas comme à son habitude sur trois jours! Et ce jeudi soir, les sapins malingres au branches torves et les quelques feuillus à l'aura démoniaque entourant le festival se jeteront de la falaise (à quelques pas de là, merci de faire gaffe, les cocos, ça plomberait un peu l'ambiance) terrassé par la tête d'affiche Zatokrev, un groupe ayant pondu 'Bury the Ashes' un album titanésque, fleurant l'humus de bois impénétré, l'énergie noire des cosmos en guerre face au temps, qui touche via un hard profond et méchant à l'absolu des choses comme un glaviot de Dieu.

Quant à Kehlvín, ils ont un chanteur avec une excellente voix et en plus il a une technique de pauses metal géniale, pas dégué à regarder. Pour le reste, on sait ce que j'en pense. Pour les chatons June Deville, je crois



Ichor



qu'il mélange sans le savoir du vieux Queen of The Stone Age avec du hardrock, à la sortie du shaker, on a un groupe de scène super! Le vendredi, il n'y aura plus de sapin, donc c'est au tour des dahus de s'avouer vaincu et tels des bans de lemmings de se jeter dans le vide. Nesseria c'est méchant, rapide, criard, trop bien. Ichor, death technique, pas sympa. Mumakil, death, rapide, ventru. Dark Rise encore du death. Daïgoro heu... du death. Avec du core.

Et samedi enfin. Edit Presents, bandes de weirdos valaisans qui font des chansonnettes flippantes avec des synthés, des loops et de brutales guitares riffées avec une voix joyeusement malsaine. Ils rappellent les années nonante des musiques électroniques. Breakfast

On A Battlefield, comme quoi le saxo c'est pas toujours affreux. Voir aussi Zu ou Monno. Stereotip comme quoi on peut avoir un nom qui consterne et faire de la musique qui consterne. Mega Laché de Ballons, comme quoi on peut avoir un nom super génialissime (putain c'est pas dur!) et faire du free jazz. Comme toujours, vous trouverez bonnes boissons pas chères et animaux morts dans des conditions obscures à griller. L'entrée des concerts est dérisoire. On vous rappelle que le festoche est à l'extérieur et que on a beau être en juin, le coin est humide as fuck et que des chaussures décentement imperméabilisées ne seront pas un luxe. Camping en bas de la falaise. Bus depuis la gare. Amour et hard ■ [VF]

**SAE INSTITUTE** **qantm INSTITUTE**

- Audio Engineering
- Game Design
- Film and Animation
- Web Design and Development
- Hip Hop Producer
- Electronic Music Producer
- Motion Graphics Designer
- Digital Video Producer

Vous pouvez aussi commander notre documentation gratuite par SMS. Il suffit d'envoyer un message avec les mots clés "SAE / Prénoms & Nom / Adresse" au numéro 066 1046 0200.

**www.saegeneve.ch**  
SAE Institute Genève  
Tel. 022 800 3000

Bachelor et Master - Plus de 30 ans d'expérience  
Équipements modernes,  
Apple MacBook™ compris pour le Degree Program  
2x en Suisse, plus de 50 instituts dans le monde entier  
En collaboration avec Middlesex University London UK

**TESTUZ**

ENTRETIENS  
LA FLAMME  
QUI EST EN TOI

TESTUZ  
Grand Croix  
Pinot Noir Valdois  
appellation d'origine contrôlée  
2007

Daily Rock

since 2005

commande ta bouteille de vin  
Daily Rock

infos sur [www.daily-rock.com/shop](http://www.daily-rock.com/shop)





14 au 16  
juillet 2011  
Sélestat, France

www.lezartssceniques.com

Bon autant le dire, vous êtes une bande de calamars gluants et endormis et on en a marre de vous mâcher tout le boulot. Alors pour une fois on a décidé d'être pudiques et on va pas tout dévoiler comme ça, juste ce qu'il faut pour vous faire baver et agiter vos petits doigts nerveux sur vos claviers ou vos petites gambettes jusqu'au revendeur le plus proche et vous procurer le précieux sésame qui dégraissera vos cerveaux ramollis. Prêts ? Je veux mon neveu ! Si on vous dit Arch Enemy, Cradle of Filth, Helloween, Epica ou Death Angel, ça convulse sec ou pas ? Ça y est, on a ouvert un œil ou une tentacule, alors on continue avec du slurp, du miam et du pas glop. Les plus accros au metal ont déjà un pied

dedans, on continue pour les autres, les récalcitrants, ceux qui peinent à jouir. Vous avez peut-être un penchant pour le punk, ce qui suit est pour vous, Sum 41, Pennywise, La Phaze, Punish Yourself (ben ouais, les masos et les sados de tous poils y trouveront aussi leur compte), les Sales Majestés (heu non, pas William et Kate z'ont l'air franchement propres ces deux là). Vous êtes du genre electro noise, vous avez dansé tout l'hiver, alors maintenant bavez bande de sardines ! Genre Shaka Ponk ou plutôt EZ3KIEL vs HINT ? Peu importe, puisque quelques soient vos goûts et affinités Léz'Arts saura les combler. Même les plus garage ou rockabilly y trouveront leur bonheur avec nos compatriotes The Hillbilly Moon Explosion ou The Jim Jones Revue. Vous n'avez peut-être pas digéré la catastrophe de Fukushima (enfin paraîtrait que c'est pas si grave que ça, et qu'il faut pas parler de catastrophe mais juste d'un incident), alors précipitez-vous pour applaudir Miyavi, un allumé présenté comme un guitariste samouraï qui de surcroît joue de la basse et de la batterie et en plus assure comme une bête. Et si tout ça ne suffit pas et que vous n'en avez pas encore la bave aux lèvres, laissez-nous vous souffler gentiment au creux de l'oreille ou de la branchie des



noms mystiques et mythiques tels que Public Enemy ou Neurosis. Ha que yes, ça le fait ! Surtout si on ajoute un soupçon de Grand Corps Malade, d'Akhenaton et

de Faf la Rage. Vous suivez toujours ? Parce que c'est même pas fini... et on en rajoute une petite couche avec Israël Vibration, The Young Gods et Massilia Sound System. Et cette fois on s'arrête là, on n'a pas nommé tout le monde mais bon faut pas déconner non plus et comme disait l'autre, ça suffit comme-ci (non pas comme ça, parce que c'est pas drôle et ça rime pas, et pis c'est pas parce qu'on est rock'n'roll qu'on est pas des poètes !). Et vous savez quoi, avec un programme pareil, l'Alsace, ben oui, Sélestat c'est au pays des cigognes et du Gewurst et faut vraiment tout vous dire, joder (c'est bien plus joli que fuck nan ?) ! Merde j'ai perdu le fil ! Nous disions donc, l'Alsace....c'est la porte à côté ! Bzzzzzzzz ! ■ [RC]

# Summer Sound

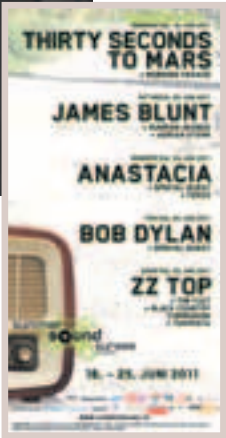
16 au 25  
juin 2011  
Sursee

www.taifunmusic.ch

Et hop, encore un nouveau festival. Mais celui-ci ne commence pas 'petit' pour se développer avec le temps. Non, il attaque déjà fort. Mais il faut avouer que les organisateurs – Taifun Music – ne sont pas des débutants au niveau organisation de concerts et qu'ils peuvent se le permettre. Ah oui, pendant qu'on y est, autant évacuer la question géographique d'entrée de jeu : Sursee, c'est sur les bords du lac de Sempach, au nord de Lucerne. Et c'est choli comme tout, comme région. Donc c'est aussi la bonne occas pour pieuter une nuit au camping du coin et ainsi profiter pleinement du paysage et de la bière locale. Bref, revenons-en au programme de ce festival qui, soit dit en passant, a des dates trompeuses : il ne dure pas du 16 au 25 juin de façon continue, mais il commence le 16, puis reprend du 22 au 25. Et donc, le premier concert du 16 juin, ça sera 30 Seconds To Mars, le groupe du sémillant acteur/chanteur Jared Leto. Et qu'on aime ou pas, force est d'admettre que voilà un groupe qui a réussi à se démarquer de la masse en créant son univers propre (en tout cas sur ses deux premiers albums, le troisième – et dernier en date – ayant déçu certains fans par son côté un peu mou du genou). Ils seront accompagnés de Morning Parade, groupe anglais qui mélange 'le rock et la dance music des années



nonante' : tout un programme ! Mais on n'est jamais à l'abri d'une bonne surprise. Après cette soirée d'échauffement, le festival reprendra donc le 22 juin en... douceur avec James Blunt, le Suisse Adrian Stern et surtout Sunrise Avenue qui relèveront un peu le niveau décibelique. Le 23, ça sera au tour d'Anastacia de prendre possession de la scène, accompagnée des Suisses de Yokko, groupe qui évolue quelque part entre 'pop, new wave et post-indie' (ouais, ben c'est pas certain qu'ils chopent des fans parmi les



admirateurs de Anastacia, les gus...). Mais en réalité, si on écrit ces quelques lignes, c'est surtout pour les soirées des 24 et 25 juin. Parce que là c'est du lourd. Déjà, le 24, ça va monter d'un bon gros cran avec une vraie légende qui se pointe pour une date unique en Suisse : Bob Dylan. Rien que ça. Il y aurait trop à dire sur lui, donc on s'abstiendra de tout commentaire superflu. On relèvera toutefois que le mec n'a pas vraiment la réputation d'être 'formaté' pour faire plaisir au public : donc il ne faudra pas être déçu s'il n'est pas super sympa, s'il ne joue pas tous ses tubes, ou s'il chante comme il le veut (ou peut). Nous voilà prévenus. Fais du bien à Martin, il te chie dans la main. Mais ça reste une légende. Enfin, la soirée du 25 sera la plus rock de toutes avec, en tête d'affiche, nos bons vieux barbichus flagadas de ZZ Top. Et ils auront des invités de première catégorie, qu'il s'agisse des classiques Anglais de The Cult, du supergroupe Black Country Communion (composé de Glenn Hughes, Joe Bonamassa, Derek Sherinian et Jason Bonham) ou enfin des excellents Helvètes de Tempesta. ■ [GS]





# spécial festivals

## Festiverbant

26 au 28  
août 2011  
Landecy

[www.festiverbant.ch](http://www.festiverbant.ch)

On a eu chaud aux fesses ! Tout d'abord annoncé comme reporté à 2012, le Festiverbant aura finalement lieu cette année pour notre plus grand plaisir ! Cela fait déjà plus de dix ans que ce festoche déplace environ cinq mille personnes sur trois jours, avec une programmation rock/blues et une entrée gratuite. Dans la région genevoise, réputée pour son côté rock and roll, c'est bien connu, cela tient du miracle ! Pendant septante-deux heures, se côtoient tous les styles de rock et de groupes : confirmés (Le Beau lac de Bâle, ça va chier) ou amateurs (Backstroke Blues Band), principalement suisses (Ultra Dieez, D'Anglerz) mais pas que (Christophe Godin's Metal Kartoon- France), que l'on aime le rock and roll, le blues ou le heavy metal, au Festiverbant, tout le monde ressort content. La programmation est toujours variée, le lieu est sympatoche à souhait, le staff est super accueillant et la bouffe est bonne ! Que demande le peuple ? Un parking gratuit ? Pas de problème messieurs-dames ! Le parking est immense, bien géré et gratos ! En plus, Festiverbant s'associe à chaque fois à un projet humanitaire. Et la solidarité, on en a bien besoin ! Alors, avant de reprendre les cartables ou la mallette, venez faire une cure de rock à Landecy (Croix-de-Rozon, accessible par le bus 44, arrêt Croix-de-Rozon Place), pour bien terminer les vacances ! Au programme cette année, entre autres : le vendredi soir vous aurez droit à du power rock avec les Motherrockers Gang (GE), sortis des studios d'Abbey Road qui viendront présenter leur nouveau projet. Ce groupe a fait la première partie



The Brew



de Satch Joe à l'Arena et croyez-moi, c'est A NE PAS MANQUER ! Les 70's seront à l'honneur avec le groupe britannique The Brew : des sonorités travaillées et un guitariste de 23 piges très prometteur, désigné par la BBC comme le meilleur : non, le rock à papa n'est pas mort ! Le samedi, un groupe genevois, The Phazyluckers (comprenez par là enc... feignants à l'envers, subtile !) ouvrira la soirée avec du rock sombre, flirtant avec le goth des premiers Siouxsie and The Banshees et autres Blondie. Festiverbant donne aussi sa chance aux groupes qui commencent alors venez les soutenir ! Suivront les Parisiens confirmés de Shaggy Dogs, avec plus de dix ans de bons et loyaux services et plus de

cinq cent concerts ! Ils ont joué avec des groupes de légendes comme les Yardbirds ou encore Ten Years After. Si vous aimez le British Blues Rock, allez voir ce groupe sur scène ! Suivra Sideburn (Lausanne) : vingt ans de carrière, première partie de Kiss, une rock and roll attitude à tomber, vous ne serez pas déçus du voyage ! Le dimanche, on commence par le blues folk détonnant des Strange Trick, mélange de Muddy Waters et François Kieser. Les membres du très connu Beau Lac de Bâle enchanteront nos oreilles endimanchées de leur blues made in Suisse. Y en a pour tous les (bons) goûts à Landecy ! Alors, précipitez-vous-y ! ■ [RV]



Elektro Guzzi

## KLANGBAD FESTIVAL

5 au 7 août 2011  
Scheer (Allemagne)

[www.klangbadfestival.de](http://www.klangbadfestival.de)

Déjà d'un point de vue géographique, Scheer, ce n'est pas très loin de la Suisse, quelque peu au nord de Schaffhouse et proche du Lac de Constance. Ensuite, le Klangbad Festival est très fortement lié au légendaire groupe allemand Faust. Ceci en dit déjà pas mal sur l'orientation musicale. On peut en effet déjà se douter que l'on n'a pas à faire à un énième festival qui s'est battu pour programmer Arcade Fire cet été. La programmation de ce festival se veut plutôt décalée, originale et offre une place à des styles musicaux peu représentés dans les manifestations estivales (musique improvisée, musique contemporaine notamment). Au menu, quelques vieilles gloires comme les increvables Anglais de Wire ou les Allemands moins connus de Die Goldenen Zitronen. La

musique électronique n'est pas en reste, bien au contraire. On notera notamment le retour aux affaires des Anglais de Red Snapper. Ils étaient à la pointe du trip-hop et de la drum'n'bass à la fin des nineties sans pour autant rencontrer le succès qu'ils méritaient. Leur set, avec le line-up d'origine, risque bien de se retrouver dans la colonne des temps forts du festivals. Relevons encore la présence du savant fou Felix Kubin et sa vision si particulière, voire déviante, de la musique électronique. La scène suisse ne sera pas en reste du côté de Scheer, puisque la prometteuse Oy sera l'une des têtes d'affiche de la soirée de samedi. C'est amplement mérité, mais ça fait plaisir. Le second Suisse se retrouvera derrière les platines lors de la soirée d'ouverture. Il s'agit de DJ Fett, grand habitué du Bad Bonn et du Kilbi. L'occasion de placer une phrase un brin bateau mais ô combien sensée : les grands esprits se rencontrent. Pour le reste, rien de populaire et de racoleur. Un festival donc à ne pas manquer pour les spectateurs les plus pointus qui n'ont pas peur d'être déstabilisés devant un concert. Il y a en effet la possibilité de prendre quelques bonnes claques. Pour preuve, le nombre de musiciens âgés que l'on taxait déjà

d'expérimentateurs fous avant même que la plupart des lecteurs de Daily Rock n'aient l'âge de jouer avec leur caca. Ce qui ne veut pas dire que ça sentira la vieille tapisserie et les charentaises. Le jeune public risque plutôt d'en prendre pour son grade. Il y aura également quelques jeunes artistes à découvrir comme Gudrun Gut (quel nom génial !), Trembling Bells ou Micronormous. Pour se rendre au Klangbad, deux états d'esprit sont possibles : surfer quelques heures pour découvrir cette programmation et ces artistes des plus pointus afin de se préparer un minimum ou alors foncer tête baissée pour une expérience musicale comme on en voit que trop rarement dans des festivals d'été. Et comme Scheer se trouve à quelque trente minutes de la frontière suisse dans un décor qui semble splendide, il y a de moins en moins d'excuses de ne pas faire le voyage. ■ [SB]







**MUSIQUES STOCK**

CLUSES, Haute-Savoie

DU 6 AU 9 JUILLET 2011

**FESTIVAL GRATUIT**

TRUE LIVE  
ASIAN DUB FOUNDATION  
CARL BARAT JOSEPH D'ANVERS  
MY LITTLE CHEAP DICTAPHONE  
YANN TIERSEN JIM YAMOURIDIS  
RODOLPHE BURGER WINSTON McANUFF  
& THE BAZBAZ ORCHESTRA  
SOPHIE HUNGER CORLEONE  
...

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR  
[www.musiques-en-stock.com](http://www.musiques-en-stock.com)

FESTIVAL ECO CITO-YEN

Logos: SF, XROADS, ODS, ROCK FOLK, somfy, woodbrass.com, VEDUA, RhôneAlpes, IRTA, CAS



14-17 JULY 2011 BERNE/SWITZERLAND

**GURTEN FESTIVAL '11**

**ARCTIC MONKEYS**  
**JAMIROQUAI \* KASABIAN**  
**BRANDON FLOWERS**  
**BEADY EYE \* UNDERWORLD \* PENDULUM**  
**2MANYDJS LIVE \* THE NATIONAL \* KAISER CHIEFS**  
**EELS \* SOPHIE HUNGER \* THE STREETS \* PLAN B \* JAMIE CULLUM \* THE SCRIPT**  
**BLOODY BEETROOTS DC 77 \* TRENTMOLLER LIVE \* ROYAL REPUBLIC**  
**CHRISTOPHE MAE \* THE VACCINES \* NOAH & THE WHALE**  
**CHROME0 \* I BLAME COCO \* KATZENJAMMER \* BLUMENTOPF**  
**CALLE13 \* ANGUS & JULIA STONE \* GUSTAV**  
**ROBERT RANDOLPH & THE FAMILY BAND**  
**ALOE BLACC**

**NOW IN REAL 3D**

[WWW.GURTENFESTIVAL.CH](http://WWW.GURTENFESTIVAL.CH)

MIGROS presents

Logos: starticket, bis, switcher, HENNIEZ, PostFinance, swissmilk, swisscom, CARDINAL



# Gurten Festival

14 au 17  
juillet 2011  
Berne



www.gurtenfestival.ch

Là-haut sur la colline, tes oreilles vont siffler. Non pas à cause de la pression, elle est haute cette colline mais faut pas abuser. Siffler est un bien grand mot d'ailleurs, car, dans la plus grande tradition bernoise, le Gurten Festival devrait une nouvelle fois ravir plus d'une personne. Quatre soirs pour écouter le son du moment, à commencer peut être par The Vaccines. Après The Drums en 2010, ils ont le hit de l'été. Sûr qu'ils devraient d'ailleurs bien s'entendre avec leur compatriote Kate Nash qui aura les honneurs d'ouvrir la grande scène. Si vous ne connaissez pas Noah & The Whale, il sera temps de rectifier la chose. Mais si cette jeune génération ne vous parle guère, Eels reste une valeur sûre ayant déjà fait ses preuves. Une fois que l'envie de danser aura atteint son maximum, on vous conseil fortement le duo 2ManyDJS. Une belle manière de créer un pot-pourri des plus grands moments rock ou comment les Clash rencontrent Arno. La descente se fera du côté de Trentemöller et de son electro planante. Et si vous n'êtes pas electro, le rock vintage de 7 Dollar Taxi devrait vous plaire. Le lendemain, le réveil devra se faire du côté de I Blame Coco avant de rejoindre The Rambling Wheels. Pour rester sur la lignée suisse, n'oublions surtout pas Sophie



Hunger et Bianca Story. Si vous êtes encore debout après Kasabian, la techno de Underworld devrait vous achever. Avec leur mythique titre 'Born Sleepy', même les plus sceptiques devraient succomber. Sinon, il reste toujours le duo italien le plus déjanté du moment Bloody Beetroots Death Crew 77, à vos risques et périls. Pour samedi, le Gurten prévoit un jeu bien amusant: cherchez l'intrus entre Kaiser Chiefs, Pendulum et Christophe Maé. On sera sans doute surpris du nombre de fans que ce dernier a dans le canton de Berne, allez savoir. Il ne reste que les deux autres risquent fort de faire trembler jusqu'au bas fond de la capitale. Sous la tente, le duo The Ting Tings prouvera-t-il qu'il est toujours à la hauteur de leur

premier album? Occasion aussi de vérifier si la pop de Jamiroqui garde toujours son effet dansant. Enfin, le dernier soir... On vous supplie de ne pas rater le dernier soir! Malgré leur passage à une heure relativement précoce, The National est bien le groupe le plus excitant de tout le festival. D'un autre côté, Angus & Julia Stone ne devraient pas vous laisser de marbre. Après avoir éjecté Noel Gallagher, les quatre membres d'Oasis sont de retour sur scène avec Beady Eye. Place ensuite à leurs dignes héritiers avec les Arctic Monkeys. Le groupe de Sheffield viendra honorer son dernier album 'Suck it and See'. D'un autre côté, Aloe Blacc et son hymne 'I Need a Dollar' risque fort d'être une surprise de taille. Perché sur la hauteur, la musique du Gurten va se faire entendre jusqu'aux frontières de notre contrée. ■ [TB]



ZIKAMART  
Festival

16 et 17  
septembre  
2011

Parking de la  
belle Usine  
Fully

Un 50 anniversaire  
à ne pas manquer!



www.zikamart.ch



# Rock Altitude

11 au 13 août  
2011 Patinoire  
du Locle



www.vnvrockaltitude.ch

On y va tout de go parce qu'y a plein de chose à dire. Une première soirée exclusivement Swiss made avec pour commencer William White, preuve vivante que la mixité fait partie du paysage helvétique, il présentera son tout nouvel opus 'Freedom' dont le single 'How you can be free' donne bien le ton, entre reggae, soul et folk. Les amateurs de chansons réalistes et drôles ne manqueront sous aucun prétexte les hilarants Petits Chanteurs à La Gueule De Bois, comme quoi traîner ses guêtres dans les bistrots peut aussi avoir du bon, ni Thierry Romanens, auteur compositeur venu d'Yverdon et ses textes au scalpel genre le 'Bonheur est un salaud', et dans le rayon découverte P'tit Greg à ne

pas confondre avec le petit Gregory ni avec Gregory Lemarchal. Lui n'a pas fait la une, mais vous montrera le chemin vers la lune, oui to the the Moon yeah! Et dans un registre un peu plus rock, je dirais même un peu plus hard rock les Neuchâtelois de Poison Heidi venus là pour casser la baraque à grands coups de tignasses mal coiffées et de décors gores. Le vendredi sera sacrément costaud avec les Suédois de Meshuggah, un metal expérimental et osé qu'on ne présente plus, ainsi que les teutons Atari Tenage Riot incontournables au rayon digitale hardcore, voire 'Rage' ou 'Speed' parfaits pour se remonter le moral si baisse de forme. Et puis aussi Unfold, des vieux de la vieille, suisses et néanmoins hardement destroy, ainsi que The Ocean dont le son metal et apocalyptique venu des plaines d'Allemagne vous fera frémir de plaisir. Le rock indie et bien burné des Romands Ventura, sans oublier Lost Sphere Project au rayon noise metal grindcore. De quoi vous faire exploser les méninges à grands coups de riffs furieux et déjantés. Nous en sommes déjà à la dernière soirée un poil plus pop et bien éclectique, comme vous allez le constater il y en aura pour tous les goûts ou presque! Au menu, Yodelice from France, on va pas vous faire un dessin car qui ne connaît pas l'excellent 'More Than

meets The eye', Wovenhand, du folk venu tout droit des States, comme il se doit, avec la voix profonde et chaude de David E. Edwards, et toujours dans le folk mais français cette fois Laeti, une petite nouvelle à découvrir avec un premier album à paraître cet automne. Honey for Petzi, encore des petits Suisses pleins de talent et dont nos fidèles lecteurs n'ignorent plus rien, la preuve qu'on peut être compliqué, exigeant et pas chiant pour un rond. N'oublions pas Fat No Brain, punk, marrants et bien décidés à vous faire bouger votre graisse. Et pour finir, tel un bonbon acidulé et pétillant, les Neuchâtelois The Rambling Wheels, leurs moustaches, leur fascination pour les chats et l'Egypte. Voilà, ben y'a plus qu'à! D'autant que le prix des billets est plus que raisonnable et que l'endroit vaut le déplacement pour son charme désuet et totally helveticus, oui je sais ça veut rien dire en théorie mais en pratique vous verrez que j'ai raison! ■ [RC]





Sophie Hunger

# Musiques en Stock

6 au 9  
juillet 2011  
Cluses, France

www.musiques-en-stock.com

En l'an de grâce 2011, le désormais célèbre festival clusien fête sa... onzième édition justement. Les concerts s'étalent toujours sur quatre jours avec des groupes locaux et internationaux se partageant respectivement le Réservoir, scène découverte, et la bien nommée Grande Scène. En gros, on prend les mêmes et on recommence! Enfin, les mêmes bonnes idées, pas les mêmes artistes, que les choses soient claires! C'est donc toujours en plein centre ('Place des Allobroges' pour les GPS-dépendants), avec une affiche réalisée par un dessinateur de bande dessinée, accompagné par Radio Lucien (le bonhomme à la banane créé par Frank Margerin en personne)

à laquelle participent nos confrères de Xroads et toujours arrosé à bas prix par une célèbre bière de punk néerlandaise dont le nom n'a de supérieur que la date de naissance de ses consommateurs. Mais ne nous égarons pas en détails réhydratants, car Musiques en Stock c'est avant tout des groupes de qualité qui se relaient dans un des derniers grands festivals gratuits de la région! Quoique cette année les noms sont peut-être moins clinquants qu'à l'accoutumée, mais seulement peut-être... Exit les Archive, Bellrays, Eiffel ou Tricky des autres années, place à une programmation encore plus pointue et métissée! Les festivités débiteront donc dès le mercredi avec les locaux de The Clocks et Western Chocolate sur la scène Réservoir avant d'attaquer les concerts de la grande scène avec le retour au pays de G Easy et son groupe Hednoka fusionnant de manière totalement décomplexée rap, rock et soul avant de laisser la place à la prometteuse collaboration entre le reggaeman Winston McAnuff et Camille Bazbaz. A peine le temps de dormir quelques heures et de faire courageusement illusion au boulot que Kemical Kem viendra nous chatouiller les oreilles de ses samples en attendant que la foule arrive pour (re)



découvrir l'univers quasi bashunguien de Rodolphe Burger, le jazz rappé des Australiens de True Live et la génialement métissée électro d'Asian Dub Foundation. Re-dodo, re-boulot, voilà le week-end qui arrive enfin et les Black Flowers vont se faire une joie de balancer un bon gros coup de pied hardos dans tout ça pour veiller à ce que personne ne s'endorme avant l'heure! Ce ne sont d'ailleurs ni les rockeurs sudistes de Corleone ni les Belges de My Little Cheap Dictaphone qui devraient laisser retomber la sauce car cette soirée est définitivement placée sous le signe du rock, ce n'est pas nous qui allons nous en plaindre! Le samedi bouclera l'édition en douceur, entre les ballades de Jim Yamouridis, les chansons aériennes de Joseph d'Anvers ainsi que Sophie Hunger et Yann Tiersen que l'on ne présente plus. Rendez-vous est pris! ■ [LM]

# For Noise Festival

18 au 20  
août 2011  
Pully

www.fornoise.ch

Avec le Kilbi, il est le plus petit des grands festivals. Une affiche alléchante dans un cadre idyllique. Voilà qui résume bien le For Noise Festival de Pully. Par sa dimension humaine et son public de fidèles éclairés, il est un endroit agréable où l'on vient avant toute chose pour la musique plutôt que pour son stand saucisse. D'ailleurs, il n'existe aucun stand saucisse au For Noise, si je ne me trompe pas. Après le succès incontestable de The National en 2010, un des plus grands moments musicaux de mon année, le festival repart sur une bonne base. D'abord avec le groupe canadien Suuns. Si vous ne faite pas partie des heureux possesseurs d'un billet pour le Kilbi, c'est l'occasion de vous rattraper. Un mélange parfait d'électro et de rock sombre, malsain et pourtant jouissif. L'Américain George Lewis Jr., plus connu sous le nom de Twin Shadow, offre une date exclusive après un passage remarqué aussi bien au Primavera qu'au Sasquatch, autres festivals réputés. Grande révélation dernièrement nommée pour le Mercury Prize, les Anglais de Wild Beasts font eut aussi partis des immanquables signés chez Domino Records. Quant au trio Blonde Redhead, est-il encore



The Antler



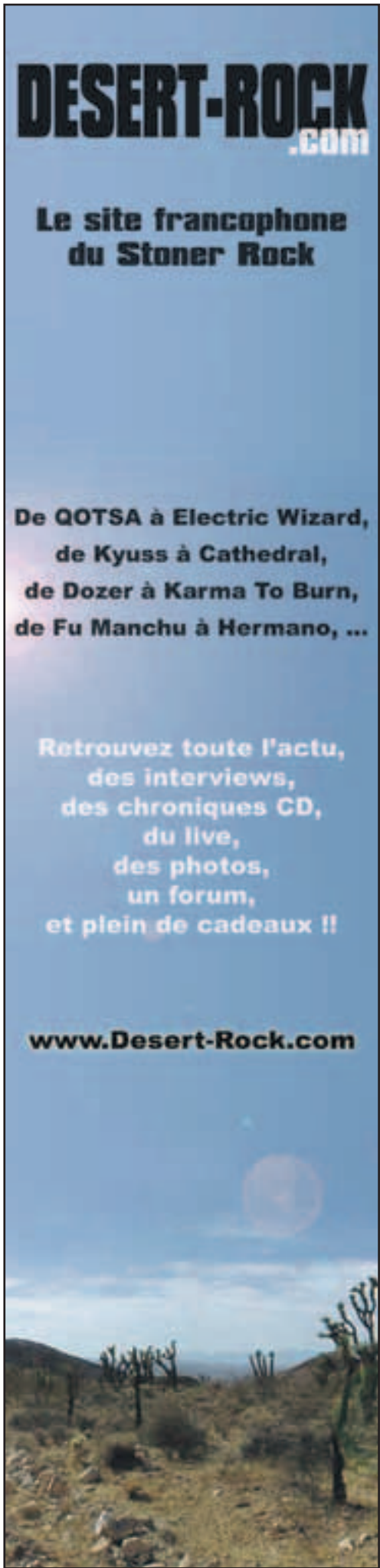
nécessaire de présenter ce groupe phare de la scène indépendante US? Avec un dernier album fort impressionnant, le passage sur scène promet d'être mémorable. Si vous encore êtes sceptiques quant aux effets miracles de l'électro, le Danois Trentemøller devrait finir par convaincre. On vous déconseille par contre de passer ensuite directement au Crookers. Leur musique, peut être encore trop calibrée 'club', risque d'être la seule tache au tableau. Mais les surprises ne sont pas exclues! Projet du talentueux Peter Silberman, The Antlers dresse un CV digne de ce nom: première partie de The National, dont la présence a été remarquée au Primavera. Que demander de plus? Côté suisse, si vous n'avez encore

jamais pu voir Honey For Petzi sur scène c'est une occasion en or. De même pour l'incroyable pop du groupe Peter Kernel. Sorte d'alien dans le paysage musical, OY viendra en compagnie de ses personnages atypiques mixer un son trip-hop ambient. Une grande dame qui aura écumé les scènes de Montreux ou du Sonar avant un passage à l'Abraxas pour notre plus grand plaisir. Evidemment, on ne saurait passer à côté de Ubereel, We Loyal ou encore Meril Wubslin. Une preuve que la musique suisse mérite ses lettres de noblesse. Mais on le savait, non? L'Abraxas verra également défiler derrière les platines l'équipe du festival de Dour, Eurockéennes, Paléo, Rockomotives et des 3 Eléphants pour distiller le meilleur de leur discographie. Et si, à l'heure où je boucle ces lignes, la programmation complète n'est pas encore totalement définie, on peut déjà compter sur une nouvelle du For Noise riche en grands moments musicaux. La cuvée 2011 promet une nouvelle bonne année. ■ [TB]

**GOELAND.FR**  
tee-shirts/sweats/baggy/sacs  
casquettes/bijoux/posters  
accessoires/etc...

**10% de réduction**  
avec ce code Promo : **dailyrock**





## LUFF

15 au 23  
octobre 2011  
Lausanne

www.luff.ch

Parmi la multitude de festivals qui pullulent dans le calendrier suisse, un des plus fascinants et pointus est le Lausanne Underground Films and Music Festival communément appelé le LUFF. Principalement concentré vers la culture indépendante, le LUFF ne boude pas son plaisir en programmant des œuvres qui n'ont aucune niche 'accepté', ni par l'underground, ni par le 'mainstream'....A ce titre, la programmation l'an dernier d'une section consacrée au porno français



des années septante était une saine provocation. En refusant de se cacher derrière un format particulier (même l'underground a ses clichés), le spectateur est certain de trouver, chaque année de quoi le surprendre. A quoi doit-on s'attendre avec cette dixième édition ? Bon, tout n'est pas encore réglé mais déjà quelques grandes lignes peuvent être soulignées. D'abord le festival pourrait être allongé de deux jours. Un concert de plus au Docks et avancer l'ouverture d'une journée... Personne ne s'en plaindra. Pour cette édition anniversaire, l'ouverture se fera dans le glamour et l'extravagance. Déjà prévue au programme Peaches Christ, Drag Queen américaine, à la fois MC, réalisateur/trice, acteur/trice et performeur/meuse. Ses soirées 'Midnight Mass' ont déjà fais les belles nuits de San Francisco, New York et Paris. Hôtesse d'honneur, elle présentera ici son premier long métrage 'All About Evil'. La soirée se poursuivra par une performance où humour et surprises seront présents. Une fois débarrassé de ses strass, Peaches Christ laissera place à son alter ego, Joshua Grannel, qui présentera durant le festival, une série de films avec comme sujet les drags-queens. Toujours à la recherche de collaborations aventureuses, cette année le LUFF a un projet d'échange avec des acteurs culturels japonais. Des artistes du Japon seront accueillis à Lausanne et la réciproque sera offerte à des artistes suisses en 2012. La programmation n'est pas terminée, mais voici déjà de quoi se réjouir. Côté cinéma, nous avons déjà parlé de Peaches Christ.....ça promet pour le reste. Côté musique, on sait déjà que nous aurons



la visite d'une peinture de la musique industriel, Z'EV. Véritable pionnier, il fait partie des premiers fous furieux à avoir élevé le bruit au rang d'art. Collaborateur et complice d'artistes aussi mythiques que Throbbing Gristle et Non (Boyd Rice), percussionniste et poète sonore, Z'EV a ouvert la voie à Test Dept et Einstürzende Neubauten. Fans

de percussion, n'attendez pas de rythmes africains ou latinos...L'ambiance sera sombre avec, comme instruments, tout ce qui peut faire du bruit, le metal étant privilégié. Z'EV est un artiste rare et novateur, il serait scandaleux de le rater. Au moment d'écrire ces lignes, nous n'avons pas encore la programmation du LUFF, mais si on se fie à ce que nous avons déjà et aussi aux programmations passé, il y a quelques évidences.... Si vous voulez assister à des événements uniques, rares et de qualité, préparez-vous à découvrir la programmation du dixième LUFF en juillet ! ■ [SM]

## Metalcamp

10 au 17  
juillet 2011  
Tolmin, Slovénie

www.metalcamp.com

Les jolies colonies de vacances, nous, on aime. Mais attention, les vraies. Non, on aime pas se mettre des foulards multicolores autour du cou et apprendre à se diriger à l'aide de la mousse sur les arbres ou à trouver du silex pour allumer le four après avoir vaillamment chassé le dîner. Les nôtres, de colonies de vacances, elles sont velues, viriles et très déconseillées aux âmes sensibles. Cette année, les loulous, la colo se passera en Slovénie. Ben oui, parce que les camps dans le haut Valais, on a fait un peu le tour, et il faut savoir varier les plaisirs, par moments. Vous songerez donc à prendre le matériel nécessaire (spikes, rangers fraîchement cirées, pack de bière ainsi que votre goûter), avant de prendre votre train / voiture / camping car / fier destrier (rayer les mentions inutiles) et de vous engager sur la route de la belle ville de Tolmin. Nous ne pouvons que vous vanter son histoire séculaire, la beauté de sa vallée, ses magnifiques ravins et gorges, le milliers de randonnées inoubliables en prévision... Mais non on déconne! Enfin, pas tant que ça, car si la région est tout à fait charmante, on a autre chose à proposer. Le Metalcamp, grand Dieu ! Du lourd, du charnu, du motivant... Une affiche à vendre son âme à Justin Bieber, voilà ce qu'on vous propose! Les gentils moniteurs de votre colo de cette année, ils ont les cheveux longs et du poil au menton.



Les Australiens d'Airbourne, par exemple, fils spirituels d'AC/DC et leurs riffs assassins, les power metallex frénétiques de Blind Guardian, dont le dernier album 'At The Edge Of Time' a fait grand bruit, Katatonia, et leur mélancolie scandinave extatique, les sombres Moonspell, les Vikings de Moonsorrow ou encore les mythiques et inamovibles Slayer s'occuperont de vous proposer des animations sportives et culturelles à base de headbang et de malt houblonné. Ce teasing éhonté ne serait pas complet sans égrener un peu plus la liste des multiples animateurs conviés par les gentils organisateurs de cette semaine de folie. Imaginez plutôt, Accept, Archen, Alestorm (oui, il y aura AUSSI

des pirates), Amorphis, Arch Enemy, Arkona, Ava Inferi, Avatar, Brainstorm, Brujeria, Bulldozer, Cold Snap, Death Angel, Deicide, Die Apokalyptischen Reiter, Endiryah, Evile, Guns Of Moropolis, Hate, Imperium Dekadenz, In Extremo, In Solitude, Kalmah, Kreator, Kylesa, Legion Of The Damned, Mastodon, Mercenary, Milking The Goatmachine, October File, Powerwolf, Rising Dream, Ritam Nereda, Serenity, Suicidal Angels, Taake, Thaurorod, The Ocean, Trollfest, Urgehal, Vanderbuyst, Varg, Visions Of Atlantis, Vulture Industries, Watai, Winterfylleth, Wintersun, Virgin Steele et Zonaria. Voilà, elle vous plait la colonie que vous a dégotté tonton Daily Rock? On dit tous merci, et on oublie pas le mot des parents pour la permission de minuit le soir de la boum. ■ [GN]



VOYAGES POUR CONCERTS & FESTIVALS

**CHOISIS TON PACK :**  
 TRANSPORT  
 + BILLET  
 + HÉBERGEMENT

**ONTOURS  
S'OCCUPE DE TOUT**

EUROCKEENNES  
 VIEILLES CHARRUES  
 SOLIDAYS - DOUR - EXIT  
 SUMMERJAM - BOUT DU MONDE  
 LA ROUTE DU ROCK - WACKEN  
 FORE AUX VINS D'ALSACE  
 METALCAMP - SONISPHERE EUROPE  
 ERIC CLAPTON - ROGER WATERS  
 IRON MAIDEN - BLACK EYED PEAS - THE DOORS  
 LOU REED - TAKE THAT - ROD STEWART  
 BON JOVI - BENICASSIM - SONAR  
 PRIMAVERA - ICELAND AIRWAVES  
 WORLDWIDE FESTIVAL...

RENDEZ-VOUS SUR  
[www.ONTOURS.ch](http://www.ontours.ch)  
 Tél + 33 (0)4 76 87 96 64  
[facebook.com/ontours.fr](https://facebook.com/ontours.fr)  
 2 square Docteur Martin - 38000 Grenoble

**ONTOURS**  
 VOYAGES POUR CONCERTS & ÉVÉNEMENTS

TRANSPORT + HÉBERGEMENT  
 POUR ARTISTES ET PROS

**ONTOURS**

**POUR VOS TOURNÉES,  
DÉPLACEMENT & HÉBERGEMENT  
SUR MESURE**

**ONTOURS  
S'OCCUPE DE TOUT**  
 TOURBUS  
 AUTOCAR GRAND TOURISME  
 AVION  
 TRAIN  
 HÔTEL

RENDEZ-VOUS SUR  
[www.ONTOURS.ch](http://www.ontours.ch)  
 Tél + 33 (0)4 76 87 96 64  
[facebook.com/ontours.fr](https://facebook.com/ontours.fr)  
 2 square Docteur Martin - 38000 Grenoble

**ONTOURS**  
 VOYAGES POUR CONCERTS & ÉVÉNEMENTS

Daily Rock Records & Musikvertrieb  
 présente le nouvel album de  
**NOVEMBER-7**

Chez tous vos disquaires et sur les plateformes digitales

NOVEMBER-7  
 ANNA-NYVI

NOVEMBER-7  
 STEPH-NYGI

NOVEMBER-7  
 SEASON

Mixé par Stefan Glaumann  
 (Rammstein, Clawfinger, Deathstar...)

NOVEMBER-7  
 YANN-NYDI

NOVEMBER-7  
 MATTENGE

Plus d'informations sur [www.november-7.com](http://www.november-7.com)










# Metal Assault

23 au 24  
Septembre 2011  
Grand-Vennes,  
Lausanne



www.metalassault.ch

En septembre, la traditionnelle saison des festivals touche à sa fin, les grands noms de la scène estivale ont déjà plié bagage et les coups de soleil commencent péniblement à s'estomper. Fini alors, les affiches à rallonge et les gueules de bois télescopiques? Mais non! (Vous avez eu peur, ne niez pas.) En septembre, vous aurez cette fois à faire à une nouvelle et violente édition du festival Metal Assault. La ville de Lausanne va donc une fois de plus accueillir cette grand-messe dédiée au prince des ténèbres, aux riffs diaboliques, aux flammes de l'enfer et à la bière bien fraîche. Encore une fois, la programmation lourde et massive sera au rendez-vous, avec des groupes de tous horizons ; des têtes d'affiches internationales, aux groupes locaux qui montent et qui en ont dans le pantalon.



Endstille



69 Chambers



Hate



Du côté des grosses pointures, on est gâtés. Decapitated, par exemple, et leur death polonais travaillé et pêchu sont un des très gros morceaux de cette édition. Les teutons de Caliban seront également de la partie pour promouvoir le metalcore dans toute sa splendeur, accompagnés de leurs compatriotes d'Endstille et leur black metal qui a tant su faire parler de lui.

Une des têtes d'affiche qui représente à la fois une bonne et une mauvaise nouvelle sont les Néerlandais de God Dethroned. Bonne car ils seront de la partie pour notre plus grand plaisir et mauvaise parce que ces derniers ont décidé de mettre un terme à leur carrière et qu'il s'agit de la dernière fois qu'ils foulent officiellement le sol de notre belle contrée. Une occasion de plus de ne pas rater cette date, me direz-vous...

Des grands noms de la scène, il y en aura d'autres. Hate, Vesanias, Sideblast, 69 Chambers, pour passer un moment peut-être un brin moins bourrin, mais tout aussi inspiré. Notons également la première date de Borgne, après de longues années de bons et loyaux

services dans leur ambient sombre si particulier, ils nous gratifient ENFIN d'une date live pour notre plus grand plaisir.

Mentionnons aussi les non moins talentueux Darkrise ou les très rock'n'roll et motivants petits gars de Camion, la scène lausannoise n'étant définitivement pas en reste. Terminons enfin par Mesmerized, Roots Of Death, Voice Of Ruin, Hellevation, Attack Vertical et Eternal

Winds. Tout cela laisse présager deux jours de folie démoniaque dans la capitale vaudoise.

En bref, du bon, du lourd, une programmation ciblée, efficace et quelques grosses exclusivités, c'est bien. Quand en plus une équipe motivée se démène pour amener tout ça juste sur votre pas de porte et pas au fin fond de la Suisse alémanique, c'est mieux. Vous allez une énième fois pouvoir sortir vos spikes, votre bodypaint blanche et noire, vos tenues full cuir et autres accessoires d'un goût fin, élégant et sophistiqué pour vous joindre à l'armée des ombres... Showtime! ■ [GN]

## Spirit Of Rock

19 juin 2011  
Eishalle Deutweg,  
Winterthur

www.freeandvirgin.ch

Oh le beau dimanche qui s'annonce là! Vous pensez, Journey, Foreigner, Kansas, Night Ranger et Saga sur une même journée, c'est un retour de ces infâmes et exquises eighties: l'époque du rock progressif, de l'AOR, de l'arena rock, du hard FM, du classic rock, etc... En bref, il y aura du synthé dégoulinant, des solos de guitare à tomber par terre et des chœurs à foutre la honte à Jugnot et ses Choristes. Commençons par Saga. Avec une vingtaine d'albums studio au compteur, les Canadiens font partie des plus célèbres ambassadeurs du rock aromatisé au sirop d'érable. Et ça sera certainement le groupe le plus prog de la journée. Donc oui, il y aura pléthore de synthétiseurs et de chansons à rallonge avec

des soli ultra techniques que nos amis progueux analyseront comme étant 'complètement intéressants' en rongant leurs branches de lunettes. Mais ça restera accessible aux non-rongeurs.

Ensuite, Night Ranger: là, on revient vers l'AOR. Le groupe originaire de San Francisco a été moins prolifique que Saga, puisqu'on ne dénombre 'que' neuf albums studio depuis 1982. Ce qui n'a pas empêché le Ranger de la Nuit de rencontrer un grand succès durant les années quatre-vingt. Mais plutôt que de rester scotché sur le passé, il sied de relever que le groupe s'apprête à enregistrer un nouvel album, que l'on espère digne successeur de 'Hole in the Sun' sorti en 2007. Night Ranger, c'est un très bon groupe qu'on a peut-être injustement laissé croupir dans les oubliettes des années quatre-vingt.

On en arrive à Kansas, groupe responsable de la chanson mondialement connue 'Dust in the Wind'. De tous les groupes présents, Kansas est certainement celui qui a vu son style le plus fluctuer, du prog des débuts du groupe dans les seventies, à



Journey

un hard plus FM genre Survivor dans les eighties (comme sur l'excellent – oui, oui – album 'Power' en 1985, avec Steve Morse à la guitare), pour revenir au prog ensuite.

Foreigner seront les suivants sur scène et on se réjouit de voir ce que ça donne. Ne serait-ce que

parce que c'est le groupe aux titres les plus connus (exception faite de 'Dust in the Wind'), qu'il s'agisse de 'Juke Box Hero', 'Urgent' ou bien sûr 'I Want to Know What Love is'. Bon, de la grande époque, il ne reste que le gratteux Mick Jones. Mais peu importe, car l'album paru en 2010 ('Can't Slow Down') est tellement bien qu'on se fiche presque d'entendre les vieux titres.

Enfin, c'est Journey qui clôturera ce mini festival. Journey, c'est tous les groupes précédents réunis. C'est la quintessence de l'arena rock. Ce sont des singles comme 'Wheel in the Sky' ou 'Don't Stop Believin'', mais c'est surtout des albums remarquables écoulés à... Huitante millions d'exemplaires. Simplement génial. ■ [GS]



# Petit manuel de drague en festival



### Avant-propos

Que ceci soit clair, cher festivalier, ces expériences ont été réalisées par des professionnels, et ne doivent pas être reproduites chez vous. On ne peut vous assurer que des échecs cuisants.

### La suffocation

Vous en avez assez d'entendre le vainqueur de la victoire de la musique révélation scène pour la troisième fois de l'été? C'est le moment parfait pour vous ruer vers le premier stand de hot dog venu en ayant pris soin d'y repérer une charmante demoiselle. Une fois la première bouchée engloutie, feignez l'étouffement total, jusqu'à justifier l'absolue nécessité du bouche à bouche. Un risque? Si Adriana n'est pas là, c'est Robert qui s'en chargera... On vous aura prévenus !

### En plein pogos

Vos regards se sont croisés, vous vous êtes souris, vous alliez l'aborder... et là ... c'est le drame. Des gens se ruent sur vous, vous perdez le contact visuel. Solution 1: criez 'wouhouuuu!' . Inconvénient: tout le monde se retourne. Ou ne se retourne pas. Solution 2: laissez tomber. Si ça se trouve, vous êtes voisins de tente.

### Le voisin de tente

'Salut! Qu'est-ce que tu fous dans ma tente? Ah, c'est pas la mienne. Oh.'

### 'Vu à la télé'

Cette année pour draguer, il faut des préservatifs, comme d'hab' mais pas n'importe lesquels: ceux à l'effigie du Prince anglais et de sa chérie fraîchement mariés. Si, ça existe !

### Le vrai faux enquêteur

Méthode de prédilection du festivalier patient, la technique du vrai faux enquêteur consiste à se faire passer pour... wait for it... un enquêteur! De quelle espèce, peu importe, staff du festival, même un étudiant en plein mémoire fera l'affaire! Localisez votre cible, posez-lui quelques questions l'air de rien sur ses goûts musicaux, ses envies en festival etc. Et, hasard, c'est l'heure de ta pose, justement quand 'ce super groupe que tu vas adorer' s'apprête à monter sur scène? Avec un peu de bienséance le reste de la soirée devrait vous appartenir.

### La Goth et le Pustuleux

Il était une fois, dans un festival lointain...ouais bon merde, tu débarques avec tes potes pré-ados tout aussi pustuleux et tout aussi bourrés que toi à votre septième festival de l'été à la suite. Après une 10'000ème bière... devant toi... ELLE! Ton saint Graal que tu as durement cherché tout l'été! Problème? Tu as ni la voix de Shagrat, ni les yeux (de merlan frit) de Dani Filth, et ton charisme est très loin de celui d'un Norvégien en pétard contre l'église.

Solutions:

1. Pousser un râle viril lorsqu'elle rentre, ivre morte, à sa tente et passer directement à l'action avant qu'elle n'aperçoive ton visage lunaire.

Risque: Tu te souviens de l'énorme mec de deux mètres de haut qui l'accompagnait partout? Eh ben, c'était son copain...

Leçon: observer plus loin que le décolleté de la donzelle

2. Profiter d'un concert (où tu seras évidemment placé au premier rang, histoire d'être collé les uns aux autres...Oh mais qui est-ce à côté de toi? Miss Perfect, quel heureux hasard...) pour tâter un peu le matos ni vu ni connu.

Risque: Tu te (re)souviens de l'énorme mec de deux mètres de haut qui l'accompagnait partout? Eh ben, c'était (re)son copain...

Leçon: Les missions kamikazes du genre, vaut mieux éviter et garder ses hormones dans sa poche.

### La tactique de la bière (exclusivement pour les filles, dans les festivals non-francophones)

La mission est simple: faufilez-vous jusqu'au bar le plus proche, puis prenez l'air dépitée en regardant la liste des prix. Un brave jeune du coin vous verra la larme à l'œil et ne pourra s'empêcher de faire son preux chevalier. Il vous demandera ce que vous prendrez, vous expliquerez que vous ne parlez que le français et, avec votre air de Chat Potté, finirez votre phrase par 'Beeeeeeee'. L'avantage: il vous paiera votre bière, ira lui-même la demander, vous fera un grand sourire. L'inconvénient: s'il est moche et que vous êtes toute seule, vous êtes mal barrée. Sinon, retournez, sourire aux lèvres, vers vos amis.

### Le metal, c'est sacré

Les deux filles de devant vous prennent la tête à débattre de l'importance des préliminaires dans une relation au lieu de headbanger en poussant des râles virils comme tout le monde? Faites-les donc slammer, elles devraient en avoir pour leur compte! ■ [LN+RC+LM+CP]



# Heitere Open Air

12 au 14  
Août 2011  
Zofingen



www.heitere.ch

Le mois d'août a toujours été riche en festivals en tout genre, notamment en ce qui concerne ceux à la programmation que l'on pourrait qualifier de généraliste. Cela dit, si les classiques du genre en Suisse romande sont généralement de grande qualité, cela n'est pas une raison pour ignorer ce qui se passe de l'autre côté de la Sarine en cette période de canicule et de manifestations en tous genres.

Nous vous proposons donc ici le Heitere Open Air qui se passe dans la belle ville de Zofingen. Ving-et-unes éditions au compteur, on ne peut pas vraiment dire que l'organisation en est à son coup d'essai et c'est tant mieux. Point ici de festival spécialisé pointu au public cible bien défini, non, un grand rassemblement avec des noms qui devraient réellement convenir à tous les goûts. Nous aurons donc droit à trois soirées de riffs et de moult beats. Les hostilités débiteront le premier soir avec une tête d'affiche mythique: Cypress Hill. Un des piliers du hip hop US rien que pour vous (oui, y'a pas que le rock'n'roll dans la vie, depuis le temps qu'on vous le dit). Porteur d'un nouvel album, 'Rise Up', et après plus de vingt ans de carrière, ceux-ci ont tout ce qu'il faut pour mettre le feu au festival d'entrée de jeu. La deuxième soirée de cet intéressant rassemblement verra aussi son lot de célébrités, par exemple, les très en vogue Hives qui, bien qu'ils n'aient rien sorti depuis leur très apprécié 'The Black and White Album', en 2007, n'en restent pas moins une des formations avec lesquelles il faut compter dans le petit monde du rock made in Sweden. Kid Cudi sera également de la partie

pour les plus hip hop d'entre vous. Un album l'an dernier, un duo avec Kanye West, le garçon n'a pas chômé et il s'agit là d'une bonne occasion pour s'en rendre compte. Seront aussi de la partie: AiB & Schpöugroppe, Stranded Heroes, Pueblo Criminal, Kellerkommando, Luxuslärm, Friska Vilijor, The Sounds, Clucha Candela, Dizzee Rascal et Kool Savas.

La troisième et dernière soirée de cette orgie musicale ne sera pas en reste, avec du tout aussi lourd: les Moonraisers et leur reggae bien de chez nous, par exemple. Le groupe s'est déjà fait un nom depuis de nombreuses années et vous autoriseront un moment de paix et de compréhension loin de cette frénésie rock'n'roll qui est notre quotidien. Vendu! Si tout ceci vous paraît trop hippie, vous pourrez toujours vous rabattre sur les Néerlandais de Within Temptation, dans un registre bien plus sombre et mélancolique. Avec un nouvel album qui fleurit bon l'expérimentation et la prise de risque (n'ayant du reste pas réussi à faire l'unanimité, comme c'est souvent le cas), les goth/métalleux proposeront un show d'un tout autre registre et leurs talents scéniques ne sont plus à prouver. Tant d'autres groupes seront également là. Bonaparte, Amy MacDonald... La place manque pour les mentionner. Alors, motivés? ■ [GN]





© Fabien Espinasse

# Rock'n Poche

29 et 30  
juillet 2011  
Habère Poche,  
France

www.rocknpoche.com

Ah le Rock'n Poche... Pour les addicts à la musique de la région c'est souvent une grande histoire d'amour, celle qui vient nous titiller dès les premiers signes de la puberté, qui semble hors de portée mais que l'on arrive tout de même à conquérir et que l'on continue d'apprécier année après année alors que tout semble pourtant terminé entre nous. Le genre d'évènements qui a réussi à nous refler le virus des festivals quand on était boutonneux et dont on continue aveuglément à acheter le pass avec une pointe de nostalgie parce qu'on sait qu'on y passera forcément un bon moment et que de toute façon toute la bande d'enfants terribles de l'époque y sera, juste parce que c'est comme ça que ça doit se passer. Surtout que cette année ce sont les vingt ans et que pour l'occasion l'organisation nous a concocté une programmation qui ne se veut pas tape à l'oeil mais qui mise sur des valeurs sûres, histoire de garantir un week-end où l'on ne devrait

pas s'ennuyer une seconde. Mais avant les vieux de la vieille, place à la relève avec l'ouverture de la grande scène le vendredi par la prometteuse Melissmell qui fait définitivement beaucoup parler d'elle cette année et qui doit commencer à en avoir marre qu'on la compare à Brel ou Noir Désir mais en même temps elle le fait si bien que ce serait dommage d'arriver en retard ! Débarquera ensuite la grande famille des Ogres de Barback, habituée des lieux, qui viendra chauffer la piste pour Dub Inc que l'on ne présente plus et le rock (enfin, que diable!) d'Inspector Cluzo. Quoique



Les Têtes Raides

© Julien Mignot



Les Ogres de Barback

la scène régionale devrait s'avérer plus généreuse de ce côté entre le rockabilly de The Norma Jean Baker's Underwears, les rythmiques rock funky de Monstre! et celles teintées d'électro de Trompe le Monde qui contrasteront avec la chanson à la française de Rue Joséphine. Le temps de (ne pas) dormir au camping bercé par les vuvuzelas et autres djembés que le samedi soir arrive avec, anniversaire oblige, non pas quatre mais cinq groupes sur la grande scène qui opte pour la pop folk des Bewitched Hands et le métissage d'HK et les Saltimbanks en guise de mise en bouche avant d'accueillir Thomas Fersen et les Têtes Raides pour le quota de chanson française pour finir avec le plus célèbre des DJ balkaniques, le seul et unique Shantel qui ramènera pour l'occasion son Bocovina Club Orkestra. Côté local le métissage sera tout aussi présent entre le reggae d'Eyisso, l'électro cuivrée des Monstroplantes, le mix hip hop/jazz/funk d'Absolut Bacchus et l'excellent pop/rock des Monkypoils qu'on croirait tout droit débarqué de Grande Bretagne. Bref ça fait au moins dix-sept bonnes raisons d'aller se perdre au milieu des champs le dernier week-end de juillet. Ah, et si vous êtes fauchés, rappelez-vous que c'est le plus grand festival de Rock de Haute-Savoie du monde quand même alors faites un effort, allez donner un coup de main, ça c'est gratuit... ■ [LM]

## HORS SÉRIE – ÉTÉ 2011

HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, www.myspace.com/daily\_rock  
Compte postal: 17-737135-6

**Impression:** PCL Presses Centrales SA **Création/Mise en pages:** services-concept.ch **Directeur de Publication:** David Margraf **Directeur de Publication adjoint:** Carlos Mühlhig **Rédactrice en Chef:** Joelle Michaud (JM) **Responsable Previews:** Laure Noverraz (LN) **Responsable Dossiers:** Violaine Frelléchox (VF) **Responsable Abo/Distro:** Carlos Mühlhig **Correction:** Karia Margraf, Jo Internet: Dark-S, Ashtom. **Rédacteurs & Collaborateurs:** Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Thierry Lorient (TL), Yves Peyrollaz (YP), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB), Robert Pally (RP), Bolmar Castaneda (BC), Bram Dauw, (BD) Jacky Beauverd (JB), Fred Saenger (FSa), Yvan Franel (YF), Rosa Capelli (RC), Ricardo Diges (RG), Franck Potvin (FP), Sébastien Frochaux (SF), Marc-Henri Remy (MHR), François Michaud (FM), Maude In-Albon (MIA), Monika Odobasic (MO), Gilles Kaeser (GK), Gille Moser (GM), Manuelle Beurdeley (MB), Franck Vigliano (FV) Thierry Studer (TS), Edmond Parisio (EP), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OL), Serge Mailloux (SM), Yann Locret (YL), Fabio Bernardi (FB), Stéphanie Hencho (SH), David Mayor (DaM), Clément Rouxel (CR), Karl Van Simaey (KVM), Sébastien Tacheron (ST), Julien Sigrist (JS), Stéphanie Nassenstein (SN), Camille Piot (CP), David Talon (DT), François Steiner (Fst), Céline Misiego (CM), Guillaume Natale (GN), Roxane Vedovati (RV), Sara Tavares (ST), Gilles Simon (GS), Sandra Hing (SH), Matthieu-Pierre Hardouin (MPH), Thomas Bonnicel (TJB), Myriam Genier (MG), Pascal Vuille (PV), Sébastien Grosjean (SG), Laura Maschio (LM), Fantin Reichler (FR), Gab Varela (GV), David Saudan (DS)

**Remerciements:** A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

# Access point

**Genève:** CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmaté, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Music Arts, The Works, UNI GE. **Nyon:** Usine à Gaz, Disques Services, Ampy Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Boullard Musique, La Syncope. **Lausanne:** Drop in shop, Harpers PUB, Bleu Lézard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Taco's Bar, Backstage, D! Club, Le XIII siècle, Sticks Musique, La Bossette, La Brasserie du Château. **Oron-la-Ville:** La Mine d'Or. **Vevey:** AFM Music, Rocking Chair. **Verbier:** Rude Girls **Montreux:** Ned. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. **Monthey:** Café de la Banque, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Disques DCM, Le Saxo. **Bex:** Kilt Pub. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** EJMA, l'Îlot Bar Formule 1, Centre RLC - Salle le Totem, Psyko Piercing, Mean Machine Tattoo. **Bulle:** Ebullition, Collège du Sud, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, Rock Café, Fri-Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Transformateur. **Payenne:** Ayers Rock Australien Pub Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad **Bonn.** **Bienne:** Camden Town, Bar St-Gervais Overdose, Poo. **Chaux-de-Fonds:** Bikini Test, Cifom-Ester, Dublin's Old Irish Pub, Discothèque de la Ville. **Neuchâtel:** Case à Choës, Bar King, Vinyl Sarl, Music Avenue, Red Line Music, Chauffage Compris, Skelter Rock Bar. **Yverdon:** Café le Tempo, Factory Pierre, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Restaurant Hirschenek. **Lucerne:** Restaurant Metzgerhalle, Schüür. **Zürich:** Abart, Dynamo, Salzhaus, Mascotte, Jamarico-Musicland. **Soleure:** Kofmehl, Outsider-Shop. **Berne:** Reitschule, ISC Club. **Winterthur:** Salzhaus, Gaswerk. **Uri:** Transilvania Live. **Tessin:** Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans

Plus de lieux sur [www.daily-rock.com/distro](http://www.daily-rock.com/distro)

