

TOUTE L'ACTUALITÉ BRÛLANTE DU ROCK EN ROMANDIE

'Kilbi, c'est oui!'

Samael: Et la lumière fut!



Dossier Queen: Le jubilé de la reine!



Sonisphère, to boue or not to boue?!

Je vois d'ores et déjà une horreur indicible se peindre sur votre visage, juste à l'énoncé de ces mots fatidiques: Sonisphère Festival Suisse 2011.

Edito

Rockeuses, Rockeurs,

Trois, deux, un, c'est parti! La grande foire à la saucisse a démarré avec le printemps. Qui n'a pas son schublig Paléo, sa merguez Caribana, son cervelas Gurten, sa chipolata Rock Oz? C'est curieux chez le mélomane ce besoin d'accommoder musique et boustifaille.

A l'heure de pondre ces lignes la grand-messe Paléo vient d'annoncer son programme, surtout elle vient d'ajouter une belle ligne chaotico-éthyllo avec la programmation le samedi soir d'Amy Winehouse et tout le monde se félicite déjà d'une cuvée exceptionnelle, d'un programme enfin digne de ce nom. A Avenches, on exhibe fièrement ses tatouos Motörhead, à Gurten on déroule déjà la banquise rouge pour les Arctic Monkeys et à Greenfield on a commandé un plein baril d'huile pour être sûr que le System of a Down ne tombera pas en panne. Tant mieux, mais moi y'a quand même toujours un truc qui me laisse un peu songeur.

Oui, songeur. Parce que comme d'hab', en moins de temps qu'il ne faut pour l'écrire toutes les places de l'Asse seront vendues, que comme d'hab' à Montreux ça sentira le billet imprimé à l'encre spéciale anticouffage, que comme d'hab' le temps sera maussade au Festival de la Cité, ou que comme d'hab' les festivaliers auront sorti leur santiag nupied. Non songeur parce que surtout, comme d'hab', ça sentira la saucisse un peu partout.

Comme d'hab' cet été ça sentira la saucisse un peu partout. Merde.

Bigre, est-ce que tous nos joyeux mélomanes du pays n'en ont pas marre de passer leur temps à faire la queue pour un bout de boyau rempli de vieux gras, d'extraits de cornée, d'épices et de glace pour remplir la place? J'en conviens un bon cervelas c'est comme la célèbre madeleine de Proust, inoubliable. Mais là où le bas blesse et la graisse coule, c'est que ce condensé de cochonneries est dégluti au beau milieu de la foule entre un gros riff de guitare et un solo de basse. S'ensuit une première appréciation faite au voisin sur le côté cramé de la chose, une autre à la copine dans le genre 't'irais pas nous chercher trois bières ça m'a donné soif' et une dernière pour dire que 'après ça je me f'rais bien une gaufre'. Et pendant ce temps, limitation de décibels oblige, on peine à suivre le fil du concert qui se déroule juste là devant. Inutile même de vouloir se rapprocher, devant y mangent des merguez.

Alors merde, cet été, m'sieurs-dames les schubligivoires, arrêtez de bouffer et écoutez plutôt de la bonne zik, ça vous aidera à garder la ligne.

Yves Peyrollaz
yves.peyrollaz@daily-rock.com



Rassurez-vous, hordes de festivaliers affamés, le Sonisphère sera cette année en lieu sûr. Il est clair qu'avec la claque boueuse et monumentale que se sont prise les organisateurs l'année dernière, l'édition 2011 battra effectivement tous les records. Dans l'antre du football, le stade St. Jakob à Bâle, l'infrastructure est parfaitement adaptée afin de vous accueillir, ainsi que vos groupes favoris, vingt-deux mille mètres carré de pur bonheur, rien que ça. Pour tous ceux qui n'ont pas forcément l'occasion de se rendre à l'étranger afin de prendre part aux plus gros festivals du genre, vous avez de la chance, car l'affiche de Bâle est juste énorme. Sur deux jours, avec cette année un camping digne de ce nom, une météo que tous espèrent clémente, un parking adéquat (à dix francs la place, ce qui est toujours mieux que de se faire tracter sa petite voiture à l'aide de véhicules agricoles, surtout que les travailleurs

de la terre étaient plutôt bons en marchandage l'année dernière), le Sonisphère va enfin pouvoir se targuer de sa réputation sans précédent; l'un des plus imposants festivals itinérants sur sol européen, avec les Maîtres du genre. Chaque année, les organisateurs misent sur des groupes d'envergure, qui laissent bouche bée tout métallic lambda qui se respecte. C'est donc parti avec une édition 2011, qui débute le jeudi avec le début des concerts à 18h15. Une soirée placée sous le heavy moule burnes old school, avec The Damned Things, Whitesnake et Judas Priest. N'oubliez pas votre gilet en cuir à patch ainsi que vos Ray-Ban style aviateur. Apparemment, ce sera le 'very last Swiss show' de Judas Priest. Vous ne pouvez donc manquer ce cher Rob Halford et son timbre de voix si particulier. Franchement, vu les prix, vous avez meilleur temps de prendre un pass deux jours que de payer des journées séparément. Suite et pas des moindres donc le vendredi avec le début des concerts à 13h30. Une journée incroyable, qui va satisfaire pleinement les autochtones de styles dérivés métalliques. En headliner, Iron Maiden! Invincibles, indestructibles, indémodables, incroyables, ils n'ont pas pris une ride et envoient toujours un show monstrueux, comme à l'époque. Maiden sur scène, ça vaut son pesant d'or, et tout fan de riffs métalliques qui se respecte se doit de les avoir vus en live au moins une fois dans sa vie. Ils mettent une bonne raclée à une multitude de jeunes groupes, envoyant un set à chaque

fois rageur et dévastateur, avec des effets techniques hallucinants. Suite avec les masqués de l'Iowa; Slipknot, le papi trancheur de têtes de poupées (seulement les sosies de chanteuse blondes insipides) Alice Cooper, les Suédois de la Mecque métallique, Göteborg In Flames, In Extremoooo, les Kings of thrash teutons Kreator, les Kings du hardcore/metal East Coast Hatebreed, les restes de Soulfly et Sepultura Cavalera Conspiracy, les Papa Roach, plus papis Roach soyons honnêtes, les kids ultra tatoués Bring Me The Horizon, les géniaux Mastodon, Hammerfall, la fête à Mr. Big (oubliez 'Carrie'), les excellents Architects, Escape The Fate, les dégoulinants Gwar (les premiers rangs, le T Shirt blanc, c'est pas glamour du tout à la fin du show), les

nouveaux Times Of Grace, et Dez Fafara avec Devil Driver. Ça promet, une fête à la saucisse mémorable, et vous devez d'y répondre présent. Une petite astuce pour les personnes ne venant pas depuis la Suisse, si vous prenez la première sortie après la douane afin d'éviter la voie rapide, vous économisez trente Euros. N'oubliez pas de brancher votre GPS! À noter que le site du Sonisphère est extrêmement complet et vous pouvez y avoir une vision détaillée des différentes scènes; Jupiter Stage, Apollo Stage, Red Bull Stage et Bohemia Stage. [MIA]

<http://sz.sonispherefestivals.com/>

Bâle, Suisse
23 et 24 juin 2011



DEEPPOUR MUSIC & HEADSTRONG
PROUDLY PRESENT

W:O:A

GET READY TO RUMBLE
METALHEADS



METAL BATTLE
2011

07.05.2011

PONT ROUGE
Monthey

20H00

Absorbed
Algebra
Destronork
Flayst
June DeVille
Kess'khtak

Prix d'entrée
CHF 15.-

WWW.METAL-BATTLE.COM

Shaka Ponk

Salle des fêtes de Thônex, Genève
■ 7 mai 2011

Le problème avec Shaka Ponk – SHK PNK pour les intimes, c'est que leur style est totalement indéfinissable. Ils sont cinq, issus tant de l'informatique que de la musique, proposent un son plein de grosses guitares qui tachent mais une voix bourrée d'effets et des machines qui s'en donnent à cœur joie... En même temps, tout le monde commence à les connaître et dans le fond on s'en fiche pas mal, alors au diable les étiquettes, le débat rock versus electro sera pour une autre nuit. D'autant que si une chose est sûre, c'est qu'en live le groupe berlino-parisien ne lésine ni sur les moyens ni sur l'énergie, ce qui implique que son public pense à tout sauf à se demander ce qu'il est en train d'entendre et voir. Oui, voir, car le groupe n'est finalement au complet qu'avec son punk de singe virtuel, Goz, dont les animations et pitreries diverses ponctuent chacune de leurs représentations. Forts d'influences aussi nombreuses qu'assumées, les Shaka Ponk se fichent des carcans comme de leur première console en n'hésitant pas à mêler VJ-ing, graphisme, courants musicaux alternatifs et langues avec leurs textes hispanico-anglophones totalement décomplexés. La preuve s'il en faut une avec le clip de 'How we Kill Stars', remake du 'Give it Away' des Red Hot à contre-courant total du mainstream médiatique. Bref, si vous voulez goûter ne serait-ce qu'une soirée à la rencontre des sous-cultures telle qu'elle peut encore avoir lieu au fin fond des squats de notre vieille Europe, il faudra être à Thônex le 7 mai! Ah, et si vous n'êtes pas encore convaincus, les gaillards ont ouvert pour Korn, Skin ou Mudvayne tout de même. ■ [LM]

www.thonex.ch

Kilbi

Bad Bonn, Düdingen
■ 26 au 28 mai 2010

Après avoir dignement soufflé ses vingt bougies, la Kilbi de Düdingen repart avec une nouvelle édition toujours aussi surprenante. Après Sonic Youth en 2009, Aphex Twin et Hot Chip en 2010, la cuvée 2011 risque de vous en mettre plein les yeux mais encore de faire quelque déçus. Paléo n'a qu'à bien se tenir, à Düdingen aussi les billets se vendent à la vitesse de l'éclair. La preuve est faite puisqu'il aura suffi de quelques minutes pour écouler les deux mille billets du premier soir et abonnements. Déjà présents en 1999, les Californiens de Queens Of The Stone Age offrent



© Nicolas Kesbury

une nouvelle date de leur tournée exceptionnelle. Mais, outre Josh Homme et sa bande, c'est encore pour les légendaires reformés Swans ou Animal Collective que l'on va se déplacer en masse. Les malheureux peuvent se consoler, les deux autres soirs s'annoncent tout aussi palpitants et, jusqu'à nouvel avis, encore disponibles à la billetterie. Compter sur le canadien de Caribou au côté de la révélation suédoise The Tallest Man On Earth. Sans oublier Crystal Fighters, ethnopop aussi dansante qu'excitante. Battles présentera son nouvel opus toujours signé sur le mythique label Warp. Du côté electro, c'est le Berlinoïse Apparatus qui nous réserve le Stars of Sound d'Aarberg? Et bien, le meilleur, mon ami! Le 4 juin, place aux Fantastischen Vier, pour ceux qui aiment le hip hop allemand, ainsi que William White, pour ceux qui aiment la folk et qui ne veulent pas le voir au Paléo, ni au VnV, ni au Art & Life. Mais restez sur vos gardes, le site nous annonce un troisième groupe, encore inconnu lorsque nous écrivons ces lignes. Quant au 4 juin, on est hyper content, car il y a un groupe mythique. Et c'est bien pour ça qu'on vous écrit. Oui, oui, place à STATUS QUO! Un groupe qui existe depuis cinquante ans, ça se voit pas tous les jours, merde! Certes, on les a eus en 2010 au Montreux Jazz, mais qu'importe! Enchaînant les stades, ce sera leur unique date, avant de remplir le Hallenstadion en septembre! Quant à la première partie, une adorable blondinette du nom de Saint Lu viendra nous réchauffer le cœur et les oreilles. ■ [LN]

www.badbonn.ch

Atari Teenage Riot

Salzhaus, Winterthur
■ 21 mai 2011

Berlin, 1992. Face à la montée de nauséabondes humeurs néonazies dans la scène techno allemande, la réplique se fait rapidement entendre. Alec Empire fonde ainsi Atari Teenage Riot, en compagnie de la co-chanteuse Hanin Elias et le MC Carl Crack, rejoint plus tard par Nic Endo. Un nouveau genre musical naît ainsi sous cette impulsion salvatrice: le digital hardcore. Le titre du même nom dans leur troisième album studio en date, '60 Seconds Wipe Out', en est l'essence. Une violence sonore près du white noise; un véritable mur de beats hardcore et de sonorités 8-bit, peint d'une rage anarchiste sans compromis dans ses textes et dans son attitude, notamment en participant à la fameuse manifestation du 1^{er} mai 1999 à Berlin, fortement réprimée par une police ayant clairement dépassé les bornes. A la mort de Carl Crack en 2000 pendant la tournée aux côtés de Nine Inch Nails, Alec Empire avait promis de ne pas continuer le groupe sans la présence de son ami. Heureusement pour nous, il a changé d'avis. Peut-être justement pour honorer sa mémoire et parce que finalement rien n'a changé depuis dans nos sociétés et qu'il est donc grand temps d'y donner un bon coup de pied. C'est ainsi que très justement nous parvient aux esgourdes le titre fédérateur 'ACTIVATE !' début 2010 et une reformation pour une longue série de concerts. Si le line-up a subi moult changements, ce qui est bien resté, c'est la puissance et la sincérité du groupe. Car nul besoin de quelconque substance pour se laisser glisser dans une hystérie totale, l'énergie démentielle transmise par ATR représentée en elle-même une libération. Start the riot! ■ [MHR]



www.salzhaus.ch

Stars Of Sound Festival

Aarberg et Morat
■ 3, 4 et 9 juin 2011



© Joseph Carlucci

Le Stars Of Sound, ce n'est pas le genre de festival qui vous décolle les mirettes à la vue de la programmation rocambolesque (nous ne citerons personne, mais suivez mon regard). Non, non, on ne mise pas sur la quantité, mais sur la qualité. Le Stars Of Sound, c'est un peu le Moon & Stars de Locarno, mais à Aarberg, pas très loin de Lyss, qui n'est pas très loin de Bienne. Pour sa troisième édition, le festival s'étend même jusqu'à Morat (Murten pour les intimes), afin d'y accueillir le trop connu Zucchero, le Suisse Philipp Fankhauser et notre ami George pour bien commencer la soirée. On vous le dit, le Stars Of Sound nous permet de (re)(re)(re)voir de grands artistes au faite de leur célébrité. Et que nous réserve le Stars of Sound d'Aarberg? Et bien, le meilleur, mon ami! Le 4 juin, place aux Fantastischen Vier, pour ceux qui aiment le hip hop allemand, ainsi que William White, pour ceux qui aiment la folk et qui ne veulent pas le voir au Paléo, ni au VnV, ni au Art & Life. Mais restez sur vos gardes, le site nous annonce un troisième groupe, encore inconnu lorsque nous écrivons ces lignes. Quant au 4 juin, on est hyper content, car il y a un groupe mythique. Et c'est bien pour ça qu'on vous écrit. Oui, oui, place à STATUS QUO! Un groupe qui existe depuis cinquante ans, ça se voit pas tous les jours, merde! Certes, on les a eus en 2010 au Montreux Jazz, mais qu'importe! Enchaînant les stades, ce sera leur unique date, avant de remplir le Hallenstadion en septembre! Quant à la première partie, une adorable blondinette du nom de Saint Lu viendra nous réchauffer le cœur et les oreilles. ■ [LN]

www.starsofsounds.ch

**Einstürzende Neubauten
Three decades,
a two nights celebration**

Les Docks, Lausanne
■ 25-26 mai 2011

Ave Homo Gothikus Industrialis, le groupe indus du siècle te salue! Einstürzende Neubauten (santé!), comprenez par là, 'de nouveaux bâtiments qui s'effondrent', premier groupe à avoir été estampillé 'indus', fête ses trente ans d'existence dans une tournée exceptionnelle



qui a la gentillesse de passer par Les Docks de Lausanne: deux soirs sinon rien, on sabre le champagne! Né des cendres encore fumantes du punk, à Berlin en 1980, EN a toujours eu à cœur d'explorer de nouvelles formes de sons et d'instrumentation: plaques de tôles, perceuses, échantillons de bruits extérieurs, voix samplée à outrance. Aujourd'hui loin des sons bruitistes de leurs débuts, les Neubauten ont su évoluer vers une musique plus mélodique et travaillée mais néanmoins emplie de la mélancolie et du nihilisme qui les caractérisent. Douze albums, autant de styles musicaux, des textes sombres et sans concession. Des artistes comme Trent Reznor de NIN ne seraient rien sans l'apport artistique des Neubauten. Emmené par Blixa Bargeld, chanteur fou, mégalomane excentrique, Oscar Wilde de la no wave et bricoleur de son (il est le seul à pouvoir pousser le public à rester assis à écouter le sample de sa propre cacophonie), le combo reste dans l'avant garde musicale ce qui se fait de mieux. Fans de noise, indus, punk, disco, no wave, postpunk, cold wave, free jazz, fusion, world, folk et ambient, allez vous prendre une claque musicale aux Docks! Les EN vous emmènent dans le meilleur trip musical de votre existence... bon ou mauvais cela dépend de vos oreilles! ■ [RV]

www.lesdocks.ch

Avenged Sevenfold

Komplex, Zurich
■ 8 juin 2011

Que penser de ce groupe faisant maintenant partie intégrante de la scène metal US? Que l'on soit ou non fan de leur travail, force est de constater que ces ptits gars ont réussi à explorer divers pans du metal avec une touche qui leur est propre. Du heavy, du metalcore, des éléments plus rock, des ballades, il y en a pour tous les goûts dans leur discographie. Si les fans de la première heure ont pu écouter d'une oreille désapprobatrice leur dernier opus, 'Nightmare', cela vient sans doute du tournant vers un style plus accessible, pris il y a déjà quelques années. Soit, leur son a changé, et l'on peinerait parfois à reconnaître le groupe en mettant face à face des vieux hits et des productions plus récentes, mais que l'on adhère ou non à la démarche, laissons-leur une chose, quelle que soit l'optique, la maîtrise est là. Après le décès de leur batteur et l'enregistrement du dernier album avec l'aide de Mike Portnoy de Dream Theater, le flambeau a été récemment repris par Arin Ilejay. Le line-up est donc à nouveau complet. Une raison de plus pour aller prendre la température des nouvelles compos en live pour une date pas (trop) loin de chez nous. Au bout de cinq albums, on ne peut plus variés, on ne peut que s'interroger ou se réjouir (c'est selon) quant à la setlist qui nous sera servie en cette belle soirée de juin. Une chose est certaine, c'est qu'il s'agit ici d'un groupe qui n'a pas fini de déchaîner les passions, considéré comme un des noms incontournables de ces dernières années pour certains, mais qui pourtant, a son lot de détracteurs. Encore une fois, rien ne vaut le live pour se forger une opinion dans des conditions idéales et festives. Showtime! ■ [GN]



www.freeandvirgin.com



Dirge + Sludge

Ebullition, Bulle
■ 11 mai 2011



Soirée grosse rikolad avec deux des formations les plus hilarantes du paysage sludge-core-doom de la francophonie. J'ai déjà mal aux côtes. Dirge a sorti à la fin du mois passé 'Elysian Magnetic Fields' sur Divisions Record, un monstre 'achement intense qui fleurit bon le zouk et la bachata. Un cinquième album qu'on attendait depuis quatre ans, du genre de ceux qui vous font vous enfoncer la tronche dans la cuvette des commodités tant il vous fiche la patate. Les papas du hard n'ont jamais été super pressés pour nous fourguer leurs indigestes dissertes poilantes. Quant à Sludge, ils portent toujours assez bien leur nom. Hardeux sans compromis, il n'y a qu'à jeter un œil sur la laideur de leur site officiel pour savoir qu'on est pas là pour faire les sympas ou pour plaire aux Ecaliens ■ [VF]

www.ebull.ch

Pull The Trigger Bitch! Night II

Amalgam Club, Yverdon
■ 14 mai 2011



Fort de sa réussite lors de sa première tentative de soirée totalement metal, le collectif K-Mar Corp nous présente la deuxième édition 'Pull The Trigger Bitch!'. Événement entièrement consacré au metal et aux groupes originaires de Romandie, la soirée nous promet d'être brutale, avec une programmation explosive à en juger par les groupes choisis pour représenter la nouvelle scène metal metalcore suisse: Abstract Reason, Trailer Park Massacre, Eskeype ou encore Make Me A Donut, formation où évolue le charismatique boss du collectif K-Mar Corp... Préparez donc vos boules Quiès et allez passer une bonne soirée en compagnie de nos jeunes pousses. A noter que cette soirée est formellement interdite aux cardiaques, BITCH! ■ [GV]

www.amalgamclub.ch

Eluveitie

Les Docks, Lausanne
■ 21 mai 2011



Amateurs de la scène pagan, doit-on seulement vous rappeler l'existence d'Eluveitie? Voilà un groupe qu'on ne présente plus et qui peut même se vanter d'avoir arpenté le continent américain pendant tout le mois de février! Pour leur troisième date suisse cette année, les huit musiciens investissent les Docks! Et une apparition en Romandie est bien trop rare pour être négligée. Il y a tout juste un an, les helvètes nous avaient offert leur quatrième album, 'Everything Remains', qui s'était révélé être un pur bijou pour tous les fans de folk metal/death mélodique. C'est donc à un show déjà rôdé auquel nous aurons droit, dans une relativement petite salle qui plus est. Ambiance mystérieuse et festive garantie. Courez chercher vos places! Il n'y en aura pas pour tout le monde... ■ [CB]

www.lesdocks.ch

20 ans du KIFF

KIFF, Aarau
■ 26 au 27 mai 2011



Joyeux âââââiversaiiiiiiire, joyeux âââââ-niiiiiiiiversaiiiiiiire, joyeux ÂÂÂÂâniiver-saiiiire Le Kiff, joyeux âââââiversaiiiiiiire. On vous évitera la version en switzerdütsch, ceci pour le bien de tous. Eh oui, voilà vingt ans que le KIFF fait résonner Aarau avec une programmation éclectique et électrique! Et pour fêter dignement leurs vingt ans d'existence, le Kiff a organisé une sorte de mini-festival qui vaut bien le trajet! On notera principalement l'unique concert en Suisse de Element Of Crime le 26, et le graaaand retour des Blood Red Shoes, Ze Surprise Act du 27. Personne ne sera en reste, on naviguera aisément entre rock, folk, minimal et dub! Quatorze groupes sur deux jours, il y a de quoi pouvoir souffler toutes les bougies d'un seul coup! ■ [LN]

www.kiff.ch

Des prix à gagner!

Dès que vous voyez le logo, ci-contre, c'est qu'il y a des lots en jeu.

Comment gagner?
En vous rendant sur notre site
www.daily-rock.com/concours

Civet + Roger Miret & The Disasters

Pont Rouge, Monthey
■ 19 mai 2011



Punkeux, punkettes, sortez vos crêtes, pin's, chaînes de vélo, rivets et autres bretelles, donnez votre rat à votre maman, l'heure est grave. En ce jeudi 19 mai, le village montheyan accueillera du pouneque! En entrée, un groupe local inconnu à cette heure et, au fond, on s'en fout, puis voilà CIVEEEEEET! Le groupe avait fait du 'femme fatale punk rock' sa marque de fabrique, avant d'accueillir deux mâles dans sa team. On est un peu moins contents. Reste que ce sera l'occasion d'aller pogoter sur leur nouvel album 'Love and War'. Ensuite HAAAAN!!! Voici Roger Miret & The Disasters, qui, comme son nom l'indique, est composé de Roger Miret (Agnostic Front) et de The Disasters. Eux, ils viennent de sortir en janvier leur album 'Gotta Get Up Now'. Ça va être chouette. ■ [LN]

www.pontrouge.ch

Alchemy Tattoo Expo

Conthey, Valais
■ 21 au 22 mai 2011



Conthey, c'est sympa, c'est bonnard. Vous ne situez pas? Branchez votre GPS, c'est fait pour ça. C'est en Valais, entre des vallées de champs de pommiers et de villas sympas. C'est surtout très ensoleillé oui. Été comme hiver. Mais alors, que se passe-t-il à Conthey chaque année, les 21 et 22 mai? C'est l'Ascension, mais pas vraiment (attention, canton catholique). Il y a un rendez-vous incontournable pour tout rebelle du coin. Une convention de tatouages, tetchu!!! Des gens tout bariolés (oui, j'ai eu droit à cette remarque, en Valais), débarquent, pour deux jours de folie. Les tatoués vont débarquer en Valais, mais rassurez-vous, ils sont gentils. Venez à la halle polyvalente, vous verrez bien. Les gens y seront tout aussi polyvalents. Amen. ■ [MIA]

www.alchemy-tattoo-expo.ch

Corn'Rock Festival

Cornaux
■ 27 au 28 mai 2011



Ça y est, la tant attendue saison des festivals commence. Comme chaque années, les plus mélomanes d'entre vous attendent impatiemment la publication des programmes des ténors du genre, pendant que dans tout le pays, des équipes motivées et volontaires mettent en place de nouveaux noms qui peuvent potentiellement vous faire passer d'excellentes soirées, loin du parfum industriel des plus grands rassemblements nationaux. Le Corn'Rock est de ceux-ci. Deux soirées prévues, l'une axée pop-rock, avec notamment les Atomic Shelters, l'autre plus metal, avec nos chers November-7 en tête d'affiche. Tout ce monde sera accompagné, dans le désordre et la bonne humeur, par A Virtual Friend, Chasral, Cebbe, Manitu, Chapter II et Poison Heidi. Pour une première édition, il y a de quoi faire! ■ [GN]

www.cornrock.ch

Gagne chaque jour des billets pour les festivals paleo'

FESTIVAL NYON

rivella.ch/festivals

festi'neuch FESTIVAL LE CHANTY DU GROS CapriceS carlbana H 6 C K OZ'ARÈNES paleo' FESTIVAL NYON

Rivella : Partenaire des plus grands festivals en Suisse romande.

Créations de publicités: www.rivella.ch/festivals. Autre distributeur: c'244. Fin de la promotion: 30 juin 2011



Climax
Why Do you
RS management

Amis du rock, dans la rubrique découverte, voici non pas un CD, has been le CD, pas un vinyle non plus, trop banal le vinyle, mais une bonne vieille K7. On peut aussi télécharger, mais c'est moins fun! Ben ouais, faut savoir innover. Et pour ce qui est de l'innovation, disons que Climax est assez fort. Des mélodies étonnantes, ça groove, ça soul, ça rock et même que ça headbang par moments. Emmenés par Raphael Noir, ces Veveysans qui n'en sont pas à leur première sauterie, accouchent d'un véritable ovni. Du rock of course, impossible à étiqueter, tant il est cousu d'influences diverses, mais malgré ou à cause de cela c'est frais et ça sonne neuf. Des plages de guitare, au claviers en passant, par les adjonctions de flûte 'jethrotullienne', tout y est déjanté, un brin cinglé. Bien cool quoi! ■ [RC]



www.climaxmusic.ch



Elizabeth
Demo
DIY

Dans la série on tourne comme des porcs et on fait tout de nos blanches mains, on vous suggère les Genevois d'Elizabeth. Formation si fraîche qu'elle n'a pas encore d'album, mais une démo sur cassette. Alors non, bien que le support pourrait le laisser croire ce n'est pas du crust à clébard, c'est du hard avec du core, avec du punk, avec un scrotum rempli. Bien que ça doit déjà être soulant pour eux, désolée les lapins, on est obligé de relever que leur chanteur est Jaja de feu-Nostromo. Bien sûr, ça ne fait pas tout. Mais c'est un plus chouette. Musicalement, ça tient très bien la route. Et ce qui est assez sidérant c'est que c'est agréable, audible, alors qu'on tient une démo dans les mains. Donc affaire à suivre de près. De plus, les chatons sont gentils et nous filent à télécharger gratuit leur morceau sur leur site. Chic. ■ [VF]



www.ezbtb.com/

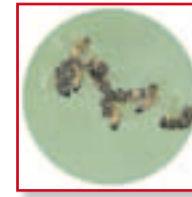


Heidi Happy
Hiding With
The Wolves
Two Gentlemen/Irascible

Revoici Heidi Happy, avec un album sous forme de défi, puisqu'elle a décidé d'enregistrer avec l'orchestre de Chambre de Lausanne. Saluons d'ailleurs le courage de la demoiselle qui se montre dans le plus simple appareil vêtue de ses compos et d'accompagnements plus que sobres. Ce qui nous amène tout droit dans un registre folk et romantique, auquel un peu plus d'entrain n'aurait pas fait de mal. En effet, ça manque de rythme. Certes, la voix cristalline d'Heidi survole le tout avec beaucoup de grâce, les arrangements ne tombent pas dans le cliché pompeux, mais l'ennui est là. On est sorti de cette rêverie sirupeuse par 'Down by The Port' jolie ballade, 'Sara' qui tire bien son épingle du jeu ou par 'Horse Ride at Winter End' un peu plus rythmé. Peut mieux faire... ■ [RC]



www.myspace.com/heidihappy



Kovlo
Hey Mom, Where's
Timbuktu
On the Camper Records

Bien que peu connus en Romandie, les Tessinois de Kovlo sont actifs depuis 2005. Ils ont sorti deux albums, dont un produit par Rob Ellis (PJ Harvey, Marianne Faithfull...). Ils ont roulé leur bosse dans plusieurs pays d'Europe, de l'Italie au Danemark. 'Hey Mom, Where's Timbuktu', le titre de leur troisième album laisse presque présager du style dans lequel le groupe évolue: post-rock on ne peut plus classique. Le groupe utilise tous les gimmicks du genre. Les mélodies étirées et aériennes, les montées soniques (encore que dans ces moments-là, ils pourraient appuyer davantage), quelques voix samplées, des rythmiques mid et down-tempo... Un album bien exécuté et de bonne facture, mais qui ne fait malheureusement pas preuve de grande originalité. ■ [SB]



ontbecamper@me.com

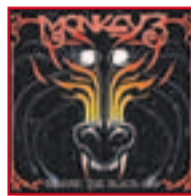


Lena Fennell
Nauticus
Irascible

Ça aurait pu marcher. Proposer une énième chanteuse suisse qui traîne son spleen lisse dans le sillon de Sophie Hunger, Fiona Daniel, Heidi Happy ou Anna Aaron (une liste sans fin quoi!) et pourtant sans être complètement transparente, on arrive pas complètement à s'accrocher aux perches que nous lance Lena Fennell de sa voix délicate et voilée sur une folk un peu triste qui a du mal à s'imposer. Avec toute notre bonne volonté, on relègue 'Nauticus' en bruit de fond en l'oubliant presque. Ne pas envahir l'espace pourrait être une qualité si ça ne se transformait pas en filet musical. Lorsqu'elle y arrive, on succombe ('Whatever you Please', 'As you were Gone', 'Nauticus') s'appropriant sa mélancolie. Malheureusement, 'Nauticus' plonge parfois dans les tréfonds marins et finit par s'y dissoudre. ■ [JM]



www.lenafennell.ch

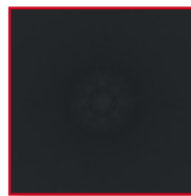


Monkey 3
Beyond
the Black Sky
Headstrong

Une pochette follement vintage et psychédélique, un riff d'abord discret répété en boucle, une intensité qui monte gentiment (ici on aime prendre son temps) et on envoie la purée. Monkey 3 adore les préliminaires, faire monter le désir jusqu'à explosion à l'instar de ce 'Through the Desert', sorte de bande-son d'un western du futur. Les Lausannois prennent confiance et nous balancent des brûlots stoner instrumentaux décomplexés s'étirant souvent sur de longues minutes. 'Beyond the Black Sky' s'entiche de claviers moog plus que de raison ce qui donne une densité supplémentaire s'il était encore possible. Nous avons affaire ici à de la grande musique bien que les structures ne soient pas forcément innovatrices pour le groupe. Mais Monkey 3, on en redemande quand même! ■ [JM]



www.shakra.ch

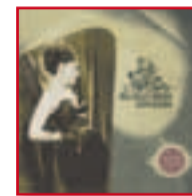


Samael
Lux Mundi
Nuclear Blast/Musikvertrieb

Le Samael nouveau est arrivé! Après les expérimentations black metal roots et violentes vues sur 'Above', on passe ici à autre chose, en suivant le tournant amorcé par 'Antigod', leur dernier EP en date. Exit donc les grattes crades et frénétiques, place à de l'orchestration de première bourre, un son lourd et massif comme jamais tout en restant harmonieux et des morceaux qui dégagent une puissance relativement impressionnante. Le groupe définit cet album comme un nouveau départ et ça se sent, comme si l'on avait tenté d'extraire le meilleur de toute une carrière et de le condenser pour former un disque cohérent, prenant, et maîtrisé jusqu'à la dernière note. On se surprend d'ailleurs à imaginer celui-ci en live, tant il y a ici matière à une déferlante metal/indus. Chapeau bas! ■ [GN]



www.samael.info



The Hillbilly
Moon Explosion
Buy Beg or Steal
The Freed/Irascible

Fidèle à ce bon vieux rockabilly, sans doute un brin plus rétro que 'Raw Deal' leur précédent opus, 'Buy Beg or Steal', la très attendue galette du quatuor zurichois se présente comme un travelling au cœur des fifties. On y retrouve côte à côte des titres originaux et quelques reprises d'époque. Et, comme un ovni, 'Enola Gay', un titre d'Orchestral Manoeuvre in The Dark relooké pour l'occas', venu se glisser là comme ça. Le tout délicieusement régressif, et plein de fraîcheur. On apprécie particulièrement la voix caberneuse d'Olivier sur 'She Kicked me to The Curb' ou 'Night of The Living Ted', et la touche sexy-glamour d'Emanuela sur 'Going to Milano' ou 'Touch Me Baby'. Et pour finir n'oublions pas le pétillant et très réussi 'Rock'n' Roll Girl'. Let's Rock! ■ [RC]



www.billbillymoon.com

KOMBAT BEGINS 21 APRIL 2011

MORTAL KOMBAT

18

XBOX 360 PS3

STANDARD EDITION COLLECTOR'S EDITION

THE MORTAL KOMBAT.COM

FACEBOOK.COM/MORTALKOMBAT

3D PlayStation Network

www.socom.com

16

C'EST VOUS QUI COMMANDEZI!

SOCOM SPECIAL FORCES

WWW.SOCOM.COM

PlayStation Move

PS3

SONY make.believe



Rauchen fñgt Ihnen und den Menschen in Ihrer Umgebung erheblichen Schaden zu. Fumer nuit gravement à votre santé et à celle de votre entourage. Il fumo danneggia gravemente te e chi ti sta intorno.

Billets Open Air à gagner chaque jour, Backstage Tour en prime: winston.ch*

Get the full Open Air Experience!

That's Music: Winston t'invite avec tes amis aux temps forts de l'été Open Air: Greenfield, Touch the Air, Heitere, Country&Trucker Festival, Gampel, Val Lumnezia. Connecte-toi sur winston.ch* et avec un peu de chance tu gagneras deux billets Open Air ou un prix immédiat sympa. Codes de participation dans chaque paquet.** Bonne chance!

*Accès réservé aux fumeurs de plus de 18 ans. ** Sans obligation d'achat: tu peux également demander ton code de participation gratuit à Winston, case postale, 6252 Dägermatten. Durée de la promotion: 1.1. - 31.5.2011



Rauchen ist tödlich. Fumer tue. Il fumo uccide.



ULTRASON

MAINTENANCE INSTRUMENTS DE MUSIQUE REGLAGE DEPANNAGE ACCESSOIRES MONTAGE LOCATION REPARATION

CONCOURS
Gagnez un iFrog de HK Multimedia

www.uson.ch

NEUCHÂTEL

Matthew Gagnard
032 544 07 00
info@uson.ch
Chaussée de la Baine 22
CH-2000 Neuchâtel

SAMAEL

Samael revient enfin avec un nouvel album studio. Exit le black enragé d'Above', 'Lux Mundi' suit le chemin défriché par l'EP 'Antigod', avec de l'orchestral, du lourd, et tout un tas de bonnes choses.

Votre nouvel album, 'Lux Mundi', arrive dans les bacs, comment décririez-vous le chemin parcouru depuis 'Above' ?

Vorph (chant) : A l'origine, 'Above' était un projet en fait. C'était quelque chose qu'on avait fait pour se faire plaisir. C'était un petit peu en marge, on voulait faire quelque chose de cent pourcent metal, sans d'influences externes, vraiment... Une sorte de tribute à nos premières influences, c'était un peu l'idée. C'est vrai que quand on l'a terminé, on s'est dit 'ça pourrait être un album de Samael.' C'est pas vraiment



dans la démarche, c'était une cassure par rapport aux précédents enregistrements. Donc voilà on a quand même pris le risque de le faire et y'a pas de regrets. C'est vrai que les morceaux sonnent bien en concert, c'est fun à jouer, mais là on avait aucune envie de réitérer ça. Pour 'Lux Mundi', on voulait un petit peu repartir à

neuf sans justement faire la suite de quelque chose qu'on avait déjà fait. Un peu comme un nouveau premier album, quelque part. On a pris tout notre temps, on avait pas d'échéance, donc on a fait morceau par morceau, on les a laissés mûrir et le résultat aujourd'hui c'est ça.

Le son est assez massif, presque majestueux sur certains morceaux, quel type de sentiment cherchez-vous à faire passer ?

Xy (percu, samples) : C'est vrai qu'il y avait, personnellement, en tout cas, une volonté de faire quelque chose d'assez puissant sur le disque en général et puis, vraiment axer sur certains titres, 'Of War' par exemple, 'In the Deep' aussi, 'Antigod', des morceaux comme ça. Ça été une volonté par rapport au mix, au son c'était principalement un mix guitare/synthé, c'était le principal challenge. On est assez contents du résultat. On est allé faire ça en Angleterre, il a bien cerné l'idée. Je trouve que ça se balance bien, on entend les deux, tout est là. C'est massif, c'est quand même homogène aussi

Vous avez toujours eu des textes inspirés, parfois subversifs, est-ce qu'il y a un message particulier derrière les nouvelles chansons ?

Vorph : Je sais pas si il y a un message, mais l'idée c'est quand même de t'exprimer par rapport à des choses que tu ressens. Il y a beaucoup de choses qui sont en lien direct avec un monde un peu intérieur, c'est quelque chose qui est assez récurrent dans les textes de Samael depuis pas mal d'années et puis il y a des thèmes comme la religion, la guerre, certains phénomènes de société qui sont abordés dans certains morceaux, parce que c'est vrai que c'est aussi une réponse par rapport au monde qui



nous entoure.

En Suisse romande, vous êtes parmi les chefs de file de la scène metal, quel regard vous portez sur la scène locale ?

Vorph : Ca se porte pas mal je trouve.

Xy : Ouais.

Vorph : C'est en tout cas beaucoup mieux que quand on a commencé. Y'a plus de groupes, y'a des groupes qui vont tourner à l'étranger, des groupes comme Kruger ou Sybreed, y'en a pas mal en ce moment, donc je trouve que ouais, c'est plutôt sain.

En un peu plus de vingt ans de carrière, vous avez pas mal tourné, est-ce qu'il y a des souvenirs marquants qui vous restent ?

Vorph : y'en a pas mal. C'est souvent les premières fois qui marquent le plus, c'est vrai que notre première tournée européenne, je m'en rappelle très bien. Notre première tournée aux Etats-Unis c'est pareil, notre première fois en Russie, en plus, ça s'est passé vraiment tout au début, c'était en 91, c'est vrai qu'il y avait un décalage avec tout, avec la grandeur du concert par rapport à ce qu'on connaissait ici avec le côté culturel qui était aussi, pas à l'opposé, mais c'était quelque chose. On y est retourné récemment, ça reste différent, mais y'a plus ce décalage qui était énorme qu'on a connu la première fois. ■ [GN]

THE DO

Ah les couples musicaux ! On sait pas exactement pourquoi, mais il se passe souvent quelque chose. The Kills, The White Stripes, Stone et Charden. Non ya pas à tortiller, le feeling est là.

'On my Shoulders' sur 'A Mouthful' était 'classique'. Ici le premier son entendu est 'Slippery Slope' montre plutôt votre côté aventuriers un peu world. C'était voulu ?

Olivia : En fait, on a mis en avant trois morceaux. 'Dust it Off' qui a été en téléchargement gratuit. 'Ensuite, il y a eu 'Slippery Slope' notre premier single. Et pour finir 'Too Insistant'. Ces trois titres montrent un panel d'émotions et de directions différentes qui sont assez fidèles à ce qui se passe sur l'album.

Vous avez de nouveau composé cet album en autarcie pourquoi rester dans votre bulle ?

On est libre, on essaie plein de trucs, personne ne nous embrouille la tête. On se suffit à nous-



mêmes pour nous embrouiller quand on est pas d'accord l'un et l'autre (rires).

Olivia : Très naturellement depuis qu'on joue ensemble, on travaille que les deux et quelques musiciens.

Dan : On aime le son. On se préoccupe pas que de la musique, mais aussi de l'enregistrement et du mixage. Mais on s'y retrouve. C'est compliqué à gérer le nombre. On est tous les deux impliqués dans le processus créatif de A à Z.

Comment grandit une idée chez The Do ?

En général, c'est Olivia qui amène l'idée et c'est moi qui vais contre cette même idée (rires).

Olivia : On essaie de ne pas trop rentrer dans des automatismes. Je les amène plus ou moins finies, j'ai souvent des idées d'arrangements aussi. Après on met ça ensemble ou alors Dan me file une rythmique. Je suis plus dans le songwriting.

Cet album respire beaucoup, il y a parfois des silences à la fin des morceaux.. vous vouliez un truc aéré ?

Je savais qu'on avait beaucoup de choses à exprimer comme sur le premier album. J'avais conscience que ça allait être assez dense. On était complètement monomaniac. Je voulais un album assez court, mais on n'a pas trop réussi (sourire).

Dan : J'ai pas l'impression qu'il soit aéré, par contre les morceaux sont très différents, c'est peut-être ça qui crée une aération.

Ce mélange des genres, ça vient d'où ?

On essaie de faire en studio ce qu'on ne sait pas faire ou à l'opposé de ce qu'on vient de faire. Dès qu'un truc vient trop naturellement on se secoue l'un l'autre.

Olivia : C'est aussi une volonté d'avoir un nouveau décor, de nouveaux personnages, de nouvelles couleurs. J'ai l'impression quand même qu'on a réussi un petit peu à rassembler tout ça sur ce deuxième album. A l'époque, on bossait sur plein de projets différents, on se rendait pas compte. On avait pas vraiment de limites.

Dan : On nous a critiqué pour ça aussi. Les gens pensent qu'on se cherche toujours.



Pour l'instant les critiques ont l'air bonnes.

Malheureusement ce sont pas les critiques qui font vendre (rires). Ce sont les radios et les passages télé. On fait de la musique pour les amoureux de la musique.

Olivia : Ouï mais pas de la musique pour musiciens non plus. (là, ça se chamaille un peu)...

Dan : On fait pas de la variété ! Aujourd'hui en France, ce qui se vend ce sont les Enfoirés ou Grégoire et nous on se retrouve pas là-dedans. Ya peu de radios qui passent d'autres choses que les singles imposés par les maisons de disques. En France, ya Radio Nova et Fip qui choisissent eux-mêmes leur playlist.

Dans le livret, il y a une phrase explicative pour chaque chanson. C'était pour ne pas avoir à répondre à la question : De quoi parle cette chanson ?

Olivia : C'est juste un poème en plus pas vraiment une explication.

Dan : Elle l'avait écrit et gardé pour elle. Je suis tombé dessus par hasard et j'ai été très ému par ça.

Est-ce que vous avez découvert un truc l'un sur l'autre pendant l'élaboration de ce deuxième album ?

Ce qui me surprend, c'est notre capacité à arriver à un truc qui nous plaît à tous les deux. Par nos différences on arrive à créer un truc qui nous touche l'un et l'autre. ■ [JM]



PRISMA

Heureux plébiscités du site Restorm.ch, les Genevois de Prisma racontent leurs débuts prometteurs avec enthousiasme.

Vous êtes les gagnants du vote des internautes sur le site Restorm.com ça vous inspire quoi ?

Cela nous a énormément ravis. Depuis le début des votations jusqu'à la victoire finale, nous avons senti le soutien de nos fans; cela a aussi créé une interaction encore plus directe avec eux car ils avaient le pouvoir de faire la différence. C'est aussi grâce à cet élan, que nous avons la possibilité d'aller jouer en Suisse-Allemande.



C'est plus facile pour un jeune groupe avec la visibilité sur internet ?

Internet est un moyen de communication extraordinaire. Il nous donne la possibilité d'interagir directement avec les professionnels de la musique ainsi qu'avec nos fans. Il existe maintenant de nombreuses plateformes que nous utilisons pour atteindre un public de plus en plus large. C'est ainsi que nous avons gagné l'intérêt d'une station radio new yorkaise et notre chanson a été ajoutée dans leur playlist.

Parlez-nous un peu de vous...

L'aventure a commencé en 2008. Mircea Ionescu, bassiste, et moi-même, Paulo Mendoza, guitariste chanteur, nous sommes rencontrés à l'école, et avons décidé de former un groupe de rock; Dennis Benavides, mon frère, nous a rejoint peu de temps après. Enfin, Fabrice Bajot est venu compléter notre quatuor comme batteur. Nos influences musicales sont un mélange entre la new wave, le punk rock alternatif des années nonante, avec une touche de britpop et un côté electro. Fin 2010, nous sommes allés en studio pour enregistrer un premier EP 'Throw me back into the Night Lights', disponible depuis mars 2011 sur iTunes.

Le plus important dans une chanson pour vous ?

C'est le son. Nous avons un style très défini et voulons mettre en avant l'énergie de notre musique. Pour nous, l'ingrédient essentiel pour faire un bon morceau c'est une mélodie efficace et directe, qui fasse envie de réécouter le morceau encore et encore. Nous sommes un groupe de rock, mais nous gardons un côté pop dans nos mélodies.



Comme pour une fois vous avez la parole parlez-nous d'un groupe suisse qui mériterait un peu plus d'attention.

The Babytracks. On aime beaucoup la fusion de britpop, funk et jazz qu'ils incorporent dans leur musique. D'ailleurs, on a eu l'occasion de jouer avec eux au Festival Rock d'Arare et ils assurent sur scène. ■ [JM]

«*Throw me back into the Night Lights*»

(autoproduit) www.prismamusik.com, www.restorm.com



SHAKRA

La tournée 2011 s'arrêtait ce samedi 2 avril au Pont Rouge, sympathique petite salle à Monthey. Rencontre avec John Prakesh (la nouvelle voix) et Thomas Muster (rythmique).



Ma première question est pour Thomas, évidemment c'est : A-t-il été difficile de trouver la nouvelle voix de Shakra ?

Oui! Lorsque Mark a quitté le groupe, nous avons cherché pendant cinq mois et avons ensuite été en contact avec plus de cent chanteurs du monde entier! Certains étaient même des chanteurs (très) connus, mais je ne donnerai pas les noms, par discrétion, c'est normal. Il y en avait des vraiment bons, mais en mettant leur voix sur du Shakra, cela ne collait pas tout simplement. C'est devenu frustrant, on n'arrivait vraiment pas à trouver le bon. Puis un jour, on a reçu un email de John. Deux jours après, nous l'avons auditionné, et là, ce fut carrément magique.

Quel titre as-tu essayé en premier ?

John: 'Inferno'. Puis 'Why', et 'Ashes to Ashes'. Parce que sont des chansons plus difficiles que les autres.



Et ce soir, vous allez je pense jouer pas mal de titres du nouvel album ?

Thomas: Oui, dix sur treize. C'est le meilleur moyen pour que John se sente le plus à l'aise possible, puisque ce sont évidemment les seuls titres où il a participé à l'écriture, et que ces titres ont été écrits pour sa voix. Quoique certains avaient déjà été écrits avant son arrivée. Moi je compose la mélodie, Thom les riffs, et pour les vocaux et les chœurs, on bosse ensemble. Plus les standards, 'She's my Ecstasy', (puis en baissant la voix) mais c'est une surprise, man !!

John, il y a longtemps que tu es en Suisse ?

Oui, j'ai grandi ici, à Wil. Je me considère d'ailleurs comme Suisse, avec une touche de 'Indian smell' (rires).

Et ta présence donne un nouveau look, une nouvelle couleur à Shakra.

Ah, tu dis ça à cause de la couleur de ma peau ! (rires) La musique est une langue qui n'a pas de frontières.

Vous êtes donc tous professionnels, maintenant ?

Thomas: Oui, ce n'est pas une vie de grand luxe mais c'est ok ! (rires). Et Thom a son propre studio, il travaille aussi pour d'autres groupes.

John: Moi je travaille encore à soixante pourcent comme assistant-vendeur dans un magasin.

Grosse tournée en vue, pour 2011 ?

Oui, on démarre fort. Hier soir nous étions à Pratteln, l'endroit est vraiment super. Puis tous les weekend d'avril, quelques festivals cet été (dont Avenches), puis un grand tour d'Europe en automne: Allemagne, France, etc. ■ [JB]



«*Back On Track*»

(Sony Music)

www.shakra.ch

THE ROXANNE

Leur rock est britton, leur nom celui d'une péripatéticienne célèbre et leur formation le power trio. Jusque-là pas grand-chose d'original. Mais les Fribourgeois avec un premier album joliment ficelé, où Eddy le guitariste et Aldé le bassiste se partagent le crachoir, ils prouvent qu'ils en ont plus à offrir.

Le power trio a fait ses preuves dans le rock. Pour vous, quelle est sa force ?

E.: C'est que chaque musicien a autant d'importance. Si t'as un groupe avec le chanteur en frontman, c'est lui qui attire toute l'attention et les autres se retrouvent derrière. A trois tu ne peux pas te relâcher.

A.: Et puis on a beaucoup de place pour laisser parler sa personnalité.

E.: Sur scène ça permet également de bien s'amuser, on a de l'espace, on bouge, on peut aller dans tous les sens. Pour moi c'est aussi un gros challenge, je suis seul à la guitare, ce n'est pas toujours évident, il faut pouvoir envoyer sans être bourrin.



OK, mais alors comment faites-vous pour reproduire sur scène certains titres où le piano vient se mêler aux guitares ?

A.: Je considère qu'un album ne devrait jamais se retrouver joué à l'identique sur scène, il faut en extraire l'essentiel.

E.: En dégagant l'essentiel ça rend le résultat plus brut. Je suis pour ça obligé d'abandonner certains arrangements de guitare. Et pour intégrer les parties de piano, on s'est équipés d'un petit synthés dont je me sers pour lancer les intros des morceaux. Ensuite je reprends la guitare. Quand aux solos, il m'arrive d'essayer de jouer des deux, ce qui a la fâcheuse tendance à parfois ne plus rien vouloir dire (rire).

Musicalement tournés vers la perfide Albion, on sent tout de même que vos esprits se laissent volontiers aller à flirter avec le blues, le jazz.

Qu'est-ce qui vous y attire ?

E.: Nos influences tout simplement. Et ne pas intégrer d'autres courants dans notre musique, ce serait un peu se mentir à nous-mêmes.

A.: Le blues et le jazz, ne l'oublions pas, c'est la racine de tout.

Quand on porte le nom d'une chanson qui est un tube, ça oblige à être à la hauteur de la chose. Ça ne doit pas toujours être évident ?

E.: sûr que les gens font toujours référence à cette chanson quand ils parlent de nous, mais ça ne nous met pas la pression. Et puis ce qui nous a amenés à emprunter ce nom était peut-être un peu plus la référence au quartier chaud. Il y a là quelque chose d'érotique qui nous plaît, c'est glauque, un peu grunge, tu imagines le chanteur qui vend son corps. ■ [YP]

«*The Big Chiefs in There*»

(Watermelon Indie/

Disques office) www.facebook.com/theroxanneband





SALZHAUS WINTERTHUR
SABOTAGE

SA 21.5.11

ATARI TEENAGE RIOT

ROGER ROTOR

DREAM THEATER

& special guest
ANATHEMA

WE 06 JULY 2011
EISHALLE DEUTWEG - WINTERTHUR

ONLY SWISS SHOW!

DOORS: 8.30 pm SHOW: 7.30 pm

www.bikinitest.ch

BIKINI TEST

vendredi 27 mai 2011

21:30 - 02:00/25 - 018 / préloc 25 - 018 / rock

MELISSA AUF DER MAUR (CAN)
+ SUPPORT



BAG THURSDAYS

05.05 SABA & JJ + JAM SESSION
12.05 BLUES BOX (CH)
19.05 A TRIBUTE TO ROBERT JOHNSON + JAM
26.05 BLUES RULES EXCLUSIVE SHOWCASE (USA/CH)
02.06 BIG BAG BAND + JAM
09.06 BAG ENCOUNTERS + JAM
16.06 RED DOG BLUES BAND & FRIENDS (CH)
09.06 BLUES SCHOOLS SHOWCASE
30.06 JAM SESSION

Caisse et portes : 20h30 Concerts : 21h00

Tous les jeudis **Blues Music Live !**

BDG Club, Brasseur des Grottes
6, rue de la Servette - Genève

WWW.BAGBLUES.CH
BLUES ASSOCIATION OF GENEVA




KORN

PLUS SPECIAL GUEST

SU 03 JULY 2011
KOMPLEX 457 (near Letzpark)
ZURICH

ONLY SWISS SHOW!

DOORS: 8.30 pm SHOW: 8.00 pm

Free & Virgin production in association with Komplex 457

DACHSTOCK
MAI 2011 REITSCHULE BERN
WWW.DACHSTOCK.CH

FR. 6. MAI AB 23H DACHSTOCK & RÖSSLI
GROW & DACHWOOD PRESENT

MOBILEE MEETS SIRION
ERIKSONE ONSA ROYALTYZ JR. ERIKAS BOLNARI, BIRD, FRANGO & FEODOR, ALU D'ES WANDLER, JACOLA, WHAN PYTHON, NICK NAST

SA. 7. MAI AB 23H DACHSTOCK & RÖSSLI
GROW & DACHWOOD PRESENT

HATCHA UK & STENCHMAN UK
GROW & DACHWOOD PRESENT

MI. 11. MAI AB 20H RÖSSLI
DAN SARTAIN & THE ATHEIST

FR. 13. MAI AB 20H RÖSSLI
DACHSTOCK & RÖSSLI

SA. 14. MAI AB 23H DACHSTOCK & RÖSSLI
GROW & DACHWOOD PRESENT

BÄRN JAM 4: MASTA ACESSA HANNO POLD & STRICKLIN, WOLBA, HOHI MC, GO KEHNT, B. BOYER

MI. 18. MAI AB 20H RÖSSLI
DACHSTOCK & RÖSSLI

CRIPPLED BLACK PHOENIX
FR. 20. MAI AB 23H RÖSSLI

ISOLEE GENIUS OF TIME
SONAR 4908 FARENSA

SA. 21. MAI AB 23H DACHSTOCK & RÖSSLI
GROW & DACHWOOD PRESENT

VICIOUS CIRCLE
LOST SENSUALITY & DEE JAYNE, TAYLOR & SHINE

FR. 27. MAI AB 23H DACHSTOCK & RÖSSLI
GROW & DACHWOOD PRESENT

SILLY WALKS DISCOTHEQUE BOSS H. H. H. MOVA

SA. 28. MAI AB 23H WILD WILD EAST
SHANTEL, ANABONY & RHANCE DU SET

27 Festival
VERNIER SUR ROCK

Entrée libre

12-13-14
Mai 2011

Open air



YODELICE
PUGGY
AAMP
K.O.L.O

DUB INC
LOS TRES PUNTOS
NAJAVIBES

THE AWKWARDS
WIND OF CHANGE
HED'LVYZ
LAUREAT DU TREMPIN VSR

POSITIV
TODOS DESTINOS
HUMAN DROP
LODD

Le Lignon
75, route du Bon-dieu-Frères, Vernier
DEUX SCÈNES SOUS CHÂTEAU

www.verniersurrock.ch

VERNIER DACHSTOCK, THOMAS LUTYER ET JEAN-MAURICE DORVILLE PRÉSENTENT

BLUES RULES
SUMMER FESTIVAL

KENNY BROWN (USA)
BOB LOG III (USA)
ROLAND TCHAKOUMTE TRIO (F)
ERIC McFADDEN TRIO (USA)
CHAPEL HILL (F)

BAR BLUES 880
AU CHATEAU DE CRESSIER
27-28
MAI 2011

MEL PLAINO (USA)
YERGEN JAMES (IT)
BRYAN BLAINE & THE BROWN SPOTS (USA)
LARRY MOUNTAIN & FREDI BARRI (IT)
LARRY SHAW & MARIUS PALLER (US, CH)
BILLYRAY (USA)
FLOR BLAINE & THE ANARCHIST (IT)
DESSIMON (USA)
DINO BOVI (IT)
JIM TAYLOR (USA)
KIMMIE GIBB & LARRY SHAW (IT)

www.BLUES-RULES.ch



ANIMATIONS GRATUITES
★ Loto et Soirée autour d'Ala Tio (Dessimone / Scenari) / 27 Mai - 19h
★ Lot-Croquet et d'Échecs et Musique En (Guitare) / 28 Mai - 19h

RÉSERVATIONS : www.FNAC.ch

MIGROS XROADS

VENDREDI DE 17h à 21h & SAMEDI DE 13h à 21h
★ 1 SCÈNE - 17 GROUPE



BLAZE

feat. MYLES KENNEDY
special guest

WE 13 JULY 2011
KOMPLEX 457 (near Letzpark)
ZURICH

ONLY SWISS SHOW!

DOORS: 7.00 pm SHOW: 8.00 pm

PTA
L'USINE
4 Place des Volontaires 1204 Genève
041 22 781 40 04 www.ptnet.ch

Mai

02.05. Jesse Sykes & The Sweet Hereafter
04.05. Tremplin Rock Attitudes 2011
07.05. Heavy Metal Kings Evidenzia
13.05. Tahiti 80 - Julien Victor
18.05. Agnes Obel à L'ALHAMBRA
24.05. The Black Heart Procession à L'ALHAMBRA
15.06. Koudfam



ANARCHIE EN BAVIÈRE
DE R. W. FASSBINDER
06-07.05.2011
7AS LA DE AMMANIAC + GRETA BRATO (LINE)
RÉSERVATIONS: 078 815 88 30
20:30 / 25 / 30 / 35 / 40 / 45

WOLF PEOPLE (UK)
BORED MAN OVERBOARD (SW)
13.05.2011
20:00-21:00 / 15 - / 25- / 30 / 35 / 40

THE SOFT MOON (US)
MRS. BURROUGHS (CH)
19.05.2011
20:00-20:45 / 10- / 15 / 20 / 25

ANIMA!
FESTIVAL GRATUIT
AU JARDIN DU RIVAGE
26-28.05.2011

BLACK LIPS (US)
THE KELLIES (AR)
01.06.2011
20:00-20:45 / 25- / 30- / 35 / 40 / 45

CRY BABY NIGHT
THE 5.6.7.8'S (JP)
03.06.2011
20:00-20:45 / 15- / 20- / 25 / 30

NOX ORAE
13-14 AOUT 2011
JARDIN ROUSSEY LA TOUR-DE-PEÛL

RKC
www.ROCKING-CHAIR.CH



PUNK ROCK

JEUDI
19 MAI 2010

PONT ROUGE
MONTHÉY

**ROGER MIRET
AND
THE DISASTERS**
(USA)

+CIVET (USA)
+SUPPORT (CH)

www.pontrouge.ch

[amalgam] [club]

AVRIL - MAI 2011

SA 30.04.11: **SWISS MUSIC IS FANTASTIC!**
LABRADOR CITY (CH) rock / new wave / healing & enlightening
MUST HAVE BEEN TOKYO (CH) post-punk / new wave / healing
OH, SISTER RECORDS DJ SET AFTER PARTY
portes 21h - 04h CHF 9.- / membres CHF 5.-

VE 06.05.11: **HEALTHIER STUDENTS ARE BETTER LEARNERS**
WARM UP BALEINEY DJ PARTY all styles/master party
portes 18h - 04h entrée libre

VE 13.05.11: **CONCERTS NIGHT**
DAILY BREAD (NL) sexy garage / garage / dance
HONEY FOR PETZI (CH) art rock / post rock / new wave
THE JAMBORINES (CH) 2nd partie indie / rock
portes 20h30 - 04h CHF 20.- / priks / membres CHF 15.-

SA 14.05.11: **PULL THE TRIGGER BITCH NIGHT 2**
death / metal / core / brutal + after party
portes 19h45 - 04h CHF 15.-

SA 21.05.11: **FOUTREMENT HIP HOP**
live hip hop / jazz / soul portes 21h

LES DOCKS ET TAKE PRESENT

EINSTÜRZENDE

Three Decades **A Two Night Celebration**

First Night: **25.05.11**
Concert

Second Night: **26.05.11**
Dj set Antz VS Petroushka,
Videos, Friends,
Solo performances
and a special
EN-Suite

LES DOCKS
LAUSANNE

NEUBAUTEN

Les Docks, Av. Sévelin 34, 1004 Lausanne | Billetterie: www.lesdocks.ch/www.petzi.ch

BAD BONN KILBI
26.-28. MAI 2011

HAUSGEMACHTE
Coupes garniert mit
Dosenbratensalat

Das langhaarige
Wirtspaar heisst sie
herzlich willkommen
an der schwarzen
Pflanze

Musikalische Unterhaltung mit dem
1-4 Mann Orchester
**GREAT BLACK
WATERS**

250
GEHEIZTE
Parkplätze

BEGLEITETE
RETOURFAHRTEN

**PS
FITTEIN
MEGA
HERTZ**

Tel: 026 /
BIT-TUNER

COURS LINGUISTIQUES TOUTES LANGUES
D'ANNEE
NIKI / SUFFIX
VOTRE PARTENAIRE EN GRAMMAIRE LETTRÉE

Other sun-studios have the power of the sun,
we have the power of the

SUNNS

OPEN DOORS ON MAY 28TH 2011

RIZZOKNOR

SUCHE

2 Tickets für das Spiel vom Freitag 27. Mai 2011:
LUCKY DRAGONS vs. CRYSTAL FIGHTERS

Wer noch welche hat, bitte melden bei icecold@hotmail.ch

PLUS D'ANNONCES SUR WWW.BADBONN.CH

LES DOCKS
LAUSANNE

Summer

07.05
ALELA DIANE & WILD DIVINE (USA)

10.05
SERGEANT GARCIA (FR)

20.05
ELUVEITIE (CH)

25.05
EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN (GER)
CONCERT

26.05
EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN (GER)
CONCERT - FACE B - PROJECTIONS & GUESTS

27.05
LES OGRES DE BARBACK (FR)

02.06
**THE JON SPENCER
BLUES EXPLOSION** (USA)

10.06
ROB ZOMBIE (USA)

21.06
FETE DE LA MUSIQUE

24.06
JOHN MAYALL (UK)

02.07
KORN (USA)

03.07
JOSEPH D'ANVERS (FR)

04.10
**L'ORCHESTRE
POLY-RYTHME** (DE COTONOU) (BEN)

13.11
PIERRE LAPOINTE (CAN)

03.12
SINSEMILIA (FR)

Les Docks Av. Sévelin 34 1004 Lausanne

Billetterie: www.lesdocks.ch/www.petzi.ch

Zucchero

Charabuck World Tour 2011

Avant-programme:
**George
Philipp Fankhauser**

Présente par: *Stars of Sounds*

le 9 juillet 2011
Pantschau-lac, Morat

Informations et billets sur: www.starsofsounds.ch

**Deja en
prevente!**



ADLER'S APPETITE

Steven Adler a co-fondé Guns N' Roses et a enregistré avec eux le fameux 'Appetite For Destruction'. Il a toutefois vécu des années difficiles après avoir été évincé de GNR (lire sa passionnante biographie 'My Appetite For Destruction'). Mais le batteur à la personnalité attachante et au sourire permanent renaît enfin aujourd'hui grâce à Adler's Appetite, supergroupe dont l'album est très attendu, tant les premiers singles déjà publiés sont excellents. Rencontre avec Steven Adler (batterie), Chip Z'Nuff (basse) et Rick Stitch (chant).

Steven, beaucoup de gens ont de toi cette image 'auto-destructrice' : comment vas-tu aujourd'hui?

Steven Adler: Aujourd'hui je me sens merveilleusement bien! Je ne me fais plus de mal. J'ai fait ça pendant trente années de ma vie.

Comment se passe cette tournée européenne?

C'est génial! Et aussi longtemps que je m'en souviens, je n'étais jamais venu en Suisse. C'est vraiment un magnifique pays. Je souhaiterais avoir eu plus de temps pour l'admirer.

Est-ce le line up actuel qui enregistrera l'album et quand sortira-t-il?

Oui, on l'enregistre avec les musiciens qui m'entourent actuellement. On a déjà les trois singles 'Alive', 'Fading' et 'Stardog' qui sont sur iTunes et si tu veux suivre mon actualité, il y a le site www.adlersappetiteonline.com ainsi que mon compte.

Chip Z'Nuff: On a ces trois titres dont Steven a parlé et on est en train d'en enregistrer encore sept pour avoir un album complet qui sortira dans le courant de l'année.



«My Appetite For Destruction: Sex, and Drugs, and Guns'N' Roses» (HarperCollins Publishers) www.adlersappetiteonline.com

Rick Stitch: Oui, ça sera pour l'été. On fera le vernissage de l'album au Key Club à Hollywood.

Steven, après ta douloureuse éviction de GNR, es-tu prêt à te réinvestir dans la vie d'un groupe?

Steven Adler: Oui, je le suis. Toutes les choses négatives du passé restent dans le passé.

Tu as droit tous les jours à la question sur une possible réunion de Guns N' Roses. Es-tu toujours optimiste à ce sujet?

Steven Adler: Oui, bien sûr. Tant et aussi longtemps que nous sommes vivants tous les cinq – je touche du bois – je pense que ça peut se produire.

Tu es toujours en contact avec eux?

Steven Adler: Oui, avec Slash et Duff (McKagan, NDR). Izzy (Stradlin, NDR) est le plus difficile à joindre. Quant à Axl, j'ai été très content de voir que Duff l'avait rejoint sur scène récemment en Angleterre. Ça crée un rapprochement. ■ [GS]

THE VISMETS



La Belgique n'est pas forcément un modèle à suivre politiquement parlant, par contre sa scène musicale est nettement plus intéressante. Pour preuve encore The Vismets, sorte d'OVNI un peu fou qui surfe sur le revival 80's.

Vos influences vont de l'electro au rock, en passant par des samples pop, ce qui donne un mélange ultra efficace et festif... Pourquoi cette envie de tout mélanger sans vous donner de limites?

On est de vrais fans de musique, on en écoute tout le temps, c'est vraiment comme une religion pour nous, du coup on est bourré d'influences diverses et quand il s'est posé la question de



faire un disque, on a voulu y mettre beaucoup de choses sans se soucier de la cohésion et au final, je pense que ça marche et ça donne du coup cette identité morcelée au disque...

Une image de sales gamins exhibitionnistes, interdits dans votre pays d'origine... Pourquoi cette vraie fausse biographie? Uniquement un moyen de se faire remarquer ou une réputation qui vous poursuit?

Nos concerts sont vraiment sulfureux, il y a une espèce de tension palpable, tant de notre côté que du côté du public, et puis le rock n'roll est une affaire de mythe, où la réalité flirt constamment avec le fantasme...

Pourquoi chasser la poule? (sur la pochette de votre album)

Parce que nous sommes adeptes de rites voodoo! Et puis y'avait ce côté décalé qu'on apprécie énormément.

On entend un petit clin d'oeil à AC/DC. Des influences plutôt rock'n'roll?

On a grandi avec cette musique, c'est notre premier amour, on y reviendra toujours. Le reste c'est de l'habillage, une façon d'aller voir ailleurs mais le rock reste notre premier choix!

Il y a un revival énorme sur les 80's. Vous-mêmes avez quelques influences de l'époque; est-ce que la musique est un éternel recommencement comme la mode?

Bien sûr que la musique est comme la mode. On écrit des chansons pop depuis plus d'un demi-siècle maintenant, toutes les suites d'accords, toutes les mélodies ont été écrites. Le gros boulot maintenant c'est de les réinventer en mélangeant, recyclant les genres et c'est exactement la même histoire dans la mode...

La jeune scène belge est plutôt intéressante (Été 67, Triggerfinger, My Little Cheap Disctaphone, Ghinzu, Vive la fête, chaque groupe ayant une forte identité. Comme quoi on peut ne pas avoir de gouvernement mais une scène musicale forte.

Oui, à croire que nos politiques devraient monter un groupe, ils auraient sûrement plus de succès... ■ [CM et JM]

En concert le 19 mai au Bleu Lezard.



«Guru Voodoo» (M & O Music) www.vismets.com

SONISPHERE FESTIVAL

JUIN 23 - 24 - BÂLE ST.JAKOB
SONISPHEREFESTIVALS.COM/SZ

IRON MAIDEN

LIMPBIKT Slipknot Judas Priest

ALICE COOPER • IN EXTREMO • IN FLAMES • KREATOR
PAPA ROACH • ALTER BRIDGE • MR.BIG • WHITESNAKE
BRING ME THE HORIZON • ESCAPE THE FATE

AND MANY MORE BANDS ON DIFFERENT STAGES

© 2008 Iron Maiden Music, Inc. All rights reserved. Iron Maiden, Iron Maiden Live, Iron Maiden Live in Europe, Iron Maiden Live in North America, Iron Maiden Live in South America, Iron Maiden Live in Asia, Iron Maiden Live in Australia, Iron Maiden Live in Europe, Iron Maiden Live in North America, Iron Maiden Live in South America, Iron Maiden Live in Asia, Iron Maiden Live in Australia.

POUR LES NOUVELLES ET INFORMATIONS SUR LE FESTIVAL, ICI: [HTTP://SZ.SONISPHEREFESTIVAL.COM](http://sz.sonispherefestival.com)

FESTIVAL GÉNÉRAL www.badbonn.ch

Daniel Fontana, Bad Bonn et Kilbi



Le Bad Bonn, c'est forcément la Kilbi et le coup de maître du programmateur, Queens of the Stone Age. Mais c'est bien plus que ça. Un club et un festival défricheur de découvertes depuis plus de vingt ans. Un extraterrestre du paysage musical suisse. Le grand chef Daniel Fontana nous en parle.

Peux-tu me parler de l'histoire du club et du festival ?

On a déjà eu un petit pub dans le village jusqu'en 1998. C'était notre premier pas dans un bar. On ne faisait pas de concert, c'était un petit bistro à 50-60 places. On passait pas mal de métal. Après trois ans, le bail était terminé et la propriétaire pas disposée à le poursuivre. On était pas mal lancé et on a cherché un autre lieu. On a toujours eu le rêve d'avoir ce bistro ici, comme beaucoup d'autres gens. On a fait la connaissance d'un business-man et on l'a envoyé pour négocier le bail. Cet endroit était dans la même famille pendant une centaine d'années, assez traditionnel. Le Bad Bonn était un hôtel au bord de la Sarine avant la construction du barrage et le lac. C'était donc un bistro folklorique avec des bagarres. Un peu 'Wild-West'. Pour finir, on a quand même réussi à l'avoir. On a commencé en 1991 sans vraiment d'ambition. On a refait le même style de bar qu'au village. On ne voulait pas forcément faire des concerts dès le début. C'est plutôt un hasard. Un mercredi soir, quelques mecs dans le bistro ont fait de la musique et on a décidé de commencer à faire des concerts de blues. C'étaient des groupes de reprises. Moi, je n'avais pas du tout de connaissance dans la musique. C'est la raison pour laquelle on n'a pas eu de concept et d'ambition. On a commencé en février avec quelques concerts jusqu'à l'été. Puis quelques semaines avant la date d'origine du Kilbi qui existait depuis longtemps. Ce n'est pas nous qui avons trouvé le nom, c'était une fête traditionnelle, folklorique avec de la nourriture... radicale. On a décidé de faire aussi le Bad Bonn Kilbi et de faire deux soirs de concerts dans une toute petite cantine, un peu improvisé. Ça a bien marché et ça nous a motivés à faire plus. Et comme beaucoup de gens aimaient le métal, comme Patrick (ndr: Boschung, son collègue de toujours), on a essayé de faire des efforts pour tous ces gens. Le premier gros groupe, c'était Coroner au Kilbi.

A mon avis, ce qui fait la force du Bad Bonn et du Kilbi, c'est de programmer des groupes avant qu'ils ne deviennent connus.

Bon, Coroner était déjà assez connu à l'époque. Mais le truc un peu spécial, c'est que je n'ai pas demandé à quelqu'un d'autre comment faire de la programmation. J'ai appris tout seul.

On en arrive à cette 21^e édition. On a beaucoup parlé de Queens of the Stone Age mais aussi beaucoup d'autres choses sur les autres soirées, assez pointues et modernes, à l'image du festival. Battles, Caribou,... Que penses-tu de cette programmation avec le recul ?

Je suis assez content. La programmation est assez variée au niveau du style. Comme tu dis, il y a des trucs assez modernes, tendance. Heureusement, il y a aussi quelques vieux trucs et quelques groupes un peu traditionnels qui sont déjà passés ici. Je me pose aussi la question si je regarde d'autres festivals, comme Primavera ou une partie du nôtre. Faire un festival, ça ne devrait pas être acheter les trucs du catalogue et cette année, on n'est pas très loin de ça. Le problème, ce sont les finances. Elles ne nous permettaient pas du tout de faire des expérimentations, d'aller dans d'autres directions. Personnellement, j'aimerais bien essayer de faire des petits trucs au village et peut-être des créations mais c'est vraiment cher. Et on n'a pas le statut comme dans l'art contemporain, la danse ou le théâtre où on arrive facilement à obtenir de l'argent en plus pour créer. On est un festival de rock quand même ! Maintenant, on doit attendre et créer une vague un peu meilleure qu'en ce moment. Là on est très limité au niveau des finances.

Tu disais à la conférence de presse qu'il y a beaucoup de festivals et que ce n'est plus si original...

Ouais. Et peut-être quand on est vraiment dans ce truc, on perd un peu la relation avec les gens qui donnent leur opinion de l'extérieur. Ici, les réactions étaient quand même très positives. Mais après vingt ans, on commence à avoir envie de chercher de nouveaux trucs.

Vingt ans de festival et autant pour le club, ça fait énormément de groupes. Il y a des rencontres vraiment sympa et d'autres plus difficiles dont tu te souviens ?

Surtout des rencontres hyper sympas. C'est très rare que des gens aient embêté le staff. A part Rahzel, Fennesz une fois. Les rencontres les plus positives c'est Sonic Youth par exemple. C'est tout de même un grand groupe et on a réussi à les faire sans contrat, juste un téléphone. Il y a tellement de gens qui ont réagi positivement que c'est difficile d'en sortir quelques-uns. Tu as aussi vu Beak > l'année passée et ce que Geoff Barrow a dit sur scène, c'est un moment très fort. Il a répété deux ou trois fois qu'il faut que les

gens se rendent compte que ce festival est un des meilleurs trucs qu'il a vu dans le monde entier, ça fait plaisir. La raison est aussi qu'on a toujours réussi à monter un bon staff. Le premier contact des groupes avec les gens qui font l'accueil ou le parking c'est important.

C'est la même chose quand on vient comme spectateur. On trouve des gens sympas au bar, au parking...

Ouais c'est important. On est content de travailler avec cette équipe. C'est du travail mais aussi du plaisir.

C'est aussi un des rares festivals où on peut croiser les artistes sur le site. Geoff Barrow s'est promené tout l'après-midi...

Lee Ranaldo a fait des photos.

Exactement. C'est aussi une particularité du Kilbi. Je pense que la spécialité est qu'on est un tout petit festival mais avec la programmation d'un grand. D'autres petits festivals font peut-être moins attention à la programmation, c'est peut-être plus la fête qui compte mais pour moi ici, ce sont les concerts qui comptent. Ça, c'est une des raisons pour dire que ça vaut encore la peine de faire des festivals. Les artistes peuvent se rencontrer dans des lieux comme ça. Pour eux, c'est important. Aussi pour les artistes suisses qui ont la possibilité de parler avec leurs artistes préférés. Comme Pierre Omer, ça c'est un très beau souvenir. Il m'a écrit un mail quelques jours après le festival pour me dire 'je voulais presque arrêter mais le Kilbi m'a rendu confiance en la musique'. Souvent des petits artistes me touchent un peu plus que les gros.

Il y a des groupes que tu n'as pas encore pu faire venir et que tu voudrais absolument inviter ?

Oui sûrement. Des artistes comme Portishead. On n'a pas réussi car la date ne jouait pas. Mais c'est une promesse du groupe pour le futur. Et peut-être qu'ils viendront avec Tom Waits ! Mais je ne pense pas trop au futur. Pour l'instant, c'est le concert de ce soir qui est important (ndr: Fu Manchu). Faire le mieux possible pour les artistes. C'est la raison pour laquelle on a tenu si longtemps. On n'a jamais pensé au futur. On a jamais pensé après le premier festival qu'on aura un cinquième ou un dixième. Pas mal de festivals commencent maintenant avec plein d'ambition. C'est aussi une autre époque, c'est clair que c'est plus difficile. Si tu commences maintenant, tu rêves tout de suite à un gros truc. A l'époque, c'était déjà bien de monter une tente avec une sono et quelques groupes. Les ambitions sont devenues différentes.

Et tout le monde veut faire le plus grand festival possible dès la première année.

Ouais. Tout le monde essaie d'être la star. Ça c'est la société. Pas forcément avoir beaucoup d'argent mais être une star. C'est un peu le rêve. Quand tu vas en ville un samedi soir, il y a des jeunes filles de 16-17 ans qui font des tours dans des voitures de luxe. Elles se laissent photographier. Etre une star c'est l'essentiel.

Pour terminer, j'aimerais que tu me parles un peu d'une autre légende du Bad Bonn, c'est votre chat.

Ouais, il est toujours vivant. L'année passée, il est encore allé sur le terrain du festival. Mais il ne

sort plus beaucoup. Je ne sais pas s'il verra encore une fois le Fr-Katz festival. Il a 23 ans. Un moment, on pensait que c'était fini mais il supporte beaucoup. La fumée lui manque un peu. Je pense qu'il a commencé de souffrir au début de l'année dernière. Il a du s'habituer à vivre sans fumée. ■ [SB]

(ndlr: R.I.P. Bliss puisqu'elle nous a quitté depuis)

Caribou, Battles, Gonjafusi, The Ex, Suuns, Combineharvester, Barn Owl, The Walkmen, Buvette...
Bad Bonn Kilbi: le plus grand des petits festivals est dans Daily Rock.
Interview du programmateur Daniel Fontana
www.daily-rock.com

Season of Mist
Death Metal oriental et majestueux. Feat. Kobi Farhi d'Orphaned Land!
« Une des plus belles sorties metal de ce début 2011. »

OVAIDIA
Edition limitée digipak
In this life, or the next
La révélation dark metal française, l'héritier de The Old Dead Tree!
« Ce petit bijou nous entraîne merveilleusement dans le monde du groupe. »

NECROPHAGIA
Edition limitée bloodpak avec disque noir
Les pionniers du gore metal sont de retour!

Endstille
Les panzers du Black Metal lancent un nouvel assaut!
Edition limitée digipak

LIVE DATES
MAY 22 APR. SARAN - KIFF
MAY 23 APR. JERICH. GYMNASIUM
MAY 24 APR. JERICH. GYMNASIUM
MAY 25 APR. JERICH. GYMNASIUM

shop with us at:
www.season-of-mist.com

MUSIQUE vs PETITS MICKEYS

www.dupuis.com

Un match entre 4^e et 8^e art

BD et musique, voilà deux univers dont les chemins se croisent rarement. Oh, il y a bien eu quelques bios, rarement on avait pu découvrir la vie d'un disque sous cet angle-là ! Cleet Boris raconte l'album d'Hubert Mounier, et nous on en fait un simulacre de match de boxe.

Commençons par la présentation des combattants. Du combattant en fait, puisque Hubert Mounier et Cleet Boris ne font qu'un. Petit rappel pour



ceux dont les temps virent au gris, il y a une époque où la planète était chic, où L'Affaire Louis Trio faisait danser les salles ou grincer des dents, c'est selon, avec un rock un peu tendre. Pour les autres il faut savoir que le leader de cette formation lyonnaise portait le nom de Cleet Boris. L'affaire aura une fin, juste avant de passer le siècle. Mais déjà de cette aventure étaient nés sous le crayon de notre homme des pubs et des histoires en cases. Une fois l'ALT devenue muette, alors que Mister Cleet laissait sa place à Hubert Mounier (son vrai nom) derrière le micro pour une carrière solo, Dr Boris lui a continué à donner du crayon s'adonnant à la BD. Aujourd'hui leurs trajectoires se croisent à nouveau sur notre ring improvisé avec chacun une 'Maison de pain d'épice' sous le bras. D'un côté une BD au trait vif, journal de bord d'un musicien aux prises avec les affres de la création. De l'autre onze titres finement troussés, quelque part entre mélancolie et rêverie.



Et les premiers échanges donnent un avantage aux petits Mickeys. Oh, pas que les chansons ne soient pas à la hauteur, bien au contraire, mais souvent Hubert Mounier se cache un peu derrière les mots, usant de la poésie, pour ne dévoiler qu'un petit bout de ses pensées. Là c'est plutôt l'attrait

du dessin, immédiat, suivant une ligne que l'on dit claire, qui fait mouche. Surtout que de case en case le regard souvent impertinent de Cleet Boris sur le petit business de la musique et sur sa propre vie est un délice. On retiendra Indochine et sa jeunesse, l'amour invétéré de la France pour Hallyday, les producteurs de tous poils et même notre compatriote Quentin Mosimann, qui essuie les plâtres pour tous ceux qui ont touché à la télé-réalité.

Pris dans l'élan de ce premier échange, on demande à Hubert Mounier pourquoi il n'use pas du même ton dans l'écriture de ses textes. 'Je ne vois pas l'intérêt de l'impertinence dans un univers musical comme le mien. On aurait vite tendance à devenir le rigolo de l'affaire. Un gars comme Katherine c'est son truc, il le fait bien. La chanson pop comme je la pratique supporte, elle, peu l'humour.'

Domage on aurait sûrement adoré l'entendre brocarder l'ami Benjamin Biolay. En tout cas retrouver ce petit frisson de plaisir qui nous a

parcouru l'échine à la découverte des cases où BB, après avoir été le coup de pouce salutaire dans le travail de composition, joue les divas à l'égo surdimensionné une fois consacré par les victoires de la musique. Passant alors à nos yeux pour un beau salaud. 'Oh il ne faut pas le voir tout à fait comme ça, rebondit Cleet Boris. Là j'assouvis mon envie d'être un conteur et ça m'oblige à raconter la réalité. Benjamin est très lié à ce projet et tant pis si cet épisode est navrant, il se devait d'être là.'



Alors que l'on croit le combat largement remporté par les petits Mickeys, l'univers doux-amer des chansons, reprend le dessus grâce à son souffle frais, renversant. Comme un souffle de liberté. 'En faisant un disque j'ai toujours l'impression d'être comme devant un grand vide. Il n'y a pas de règles, la mélodie on l'emmène où on veut. Les notes me permettent de m'évader, et c'est à chaque fois de l'ordre du hasard. Je crée une forme comme je le désire, avec cette impression d'être un mini Dieu dans mon coin. Alors qu'avec la BD il y a des contraintes techniques, comme la lecture de gauche à droite, un choix de couleurs bien défini. Dans un disque on peut changer de style à chaque chanson.'

Résultat de ce petit combat improvisé, un joli match nul. Le jury conseillera de lire la BD en premier, l'écoute de l'album n'en devenant que plus passionnante. ■ [YJP]

FESTIVAL BALELEC

VENDREDI

13 MAI 2011

31^{ÈME} EDITION LAUSANNE EPFL

D'INFO SUR WWW.BALELEC.CH

LES WAMPAS

ZUUL FX

DIE ON MONDAY

CAMION

BLOWN

EZ3KIEL

VITALIC

BEAT TORRENT



Avec le soutien de la



TUBULE DE LA REINE

www.queenonline.com

Queen

Quarante ans... Ouais, les plus grisonnants d'entre nous se prennent une jolie baffe en ce début de saison chaude...

Quarante putain d'années que Queen a commencé à pondre tube après tube. Et ça se fête !



Oui, alors bon, les commémorations propices à une surexploitation mercantile, vous commencez à avoir l'habitude. On sait, il suffit qu'une popstar efféminée un tant soit peu connue claque dans des circonstances obscures pour qu'on bricole un film avec trois bouts de shooting studio qui trainent au fond d'un carton. Ensuite, on déchaîne l'armée de créatifs surpayés du département marketing, on profite de la pub des journaux télé, et si tout va bien on se chamaille même un peu sur la répartition du pognon et la détention des droits d'auteur

Mais j'en vois dans le fond qui commencent à suer. Non, Freddie Mercury n'est pas mort ! Enfin, si, mais pas dernièrement, et vous avez

passé les vingt dernières années privés de journaux télé, et au delà du fait qu'on vous envie un peu, vous avez raté le coche. Soit, point donc ici de récupération sentant bon le sapin, mais un hommage à une longue et très productive carrière. On nous sort, pour marquer le coup, un coffret retraçant l'entier de nos chers rockers britanniques. Vous me direz, on est fan, on les a déjà, oui, mais attention les cocos, ici, on nous les a tous remastérisés pour l'occasion, le tout avec un joli coffret en édition limitée. Assurément une acquisition qui en jette à poser à côté de la stéréo.

Les albums ressortis en version remise au goût du jour, un coffret collector pour les plus rapides et les plus fortunés, ça en fait quand même quelques uns, des titres de légende à vous mettre sous la dent, du chemin parcouru et des expérimentations diverses et variées. Des premiers albums, et de leurs débuts à la frontière du prog, jusqu'aux classiques du hard rock pur et dur, en passant par des sonorités toujours plus inspirées les unes que les autres et les si caractéristiques chœurs artificiels qui ont contribué à la renommée du groupe à une époque où jouer avec ce genre d'artifices studio n'était pas si courant pour un groupe de rock, voilà un sacré bout de chemin parcouru.

Mais revenons un peu sur ce parcours justement. Tout commence à Londres, avec l'arrivée de Freddie Mercury, Farrokh Bulsara pour les intimes, dans la formation de Brian May et Roger Taylor: Smile. Le groupe est alors renommé pour devenir celui que nous connaissons, et la formation sera complétée en 1971 par l'arrivée du bassiste John Deacon. Le groupe sort en 1973 et 1974 ses



deux premiers opus, sobrement intitulés 'Queen' et 'Queen II', dans un style que tout apparente au rock prog. La réception de la critique est bonne, et nos petits gars décident de remettre le couvert.

C'est là que tout explose. Les anglais enchaînent deux albums, 'Sheer Heart Attack' et 'A Night At The Opera' qui graveront à jamais leur nom dans la pierre. Des succès tant critiques que commerciaux, un melting pot de styles maîtrisés, poussé à l'extrême, un son qui devient définitivement celui pour lequel le groupe restera célèbre, et l'inoubliable (et toujours aussi culte) 'Bohemian Rhapsody'. Queen continuera ensuite son petit bonhomme de chemin, en incluant des synthés avec 'The Game' en 1980 par exemple. Tenter de décrire ici leur parcours de manière exhaustive serait vain, tant celui-ci est riche, mais ce que l'on retient aujourd'hui, c'est surtout une collection pharaonique de tubes, presque trop pour un seul groupe à vrai dire. Des débuts du groupe au décès de leur leader en 1991 des suites du HIV, on compte un nombre de singles impressionnant, presque tous couronnés de succès. Le groupe continuera son activité après cet événement qui marqua au fer rouge la planète rock, pour finir en 2008 par sortir l'album 'The Cosmos Rocks', premier depuis l'album posthume 'Made In Heaven' de 1995 et voyant Paul Rodgers reprendre le flambeau de Freddie au chant. Un beau morceau d'histoire... ■ [GN]



MARIONET X

Marionet X, voilà un groupe qui ne dit probablement rien à personne ici en Suisse pourtant il parcourt toutes les scènes du Québec depuis près de douze ans. Avec deux albums à leur actif, Marionet X sortit en 2000 et Analyse Nihilyste sortit en 2005. Le groupe sort en ce début d'année 'Le Grand Manège', véritable petite bombe sonore lâchée en plein milieu du monde metal Québécois.

Peux-tu nous raconter la naissance de Marionet X?
Le groupe s'est formé en 1999 avec le chanteur Vincent Marois et le guitariste chanteur Martin Jean suite à la dissolution de leur groupe précédent. Ensuite se sont ajoutés à la batterie Pier-Luc Marois, le frère de Vincent et Hans Longtin à la basse. Nous sommes quatre jeunes d'un petit village qui s'appelle l'Islet-Sur-Mer. On se connaît depuis le primaire et nous avons débuté ce groupe sans aucun plan.

Comment s'est passée la création du 'Grand Manège' ? Qui est votre troisième album ?

Nous avons composé environ une trentaine de chansons et nous avons gardé celles qui collaient le mieux au moule que nous voulions donner à l'album. La plupart des pièces ont été assemblées à partir de la fin de 2007 jusqu'au printemps 2010

Quels sont les thèmes que tu abordes dans tes textes ?

L'état général de l'être humain ou de la vie véhiculés par des mots qui sonnent et qui s'harmonise bien avec l'ambiance d'une chanson. Souvent deux ou trois phrases clefs ensuite le reste du texte est développé autour... Des fois, je pige dans mes vieux cahiers car j'ai beaucoup de textes en banque qui parle de toute sorte de sujets. En parlant de sujet dit 'de société', les gens sont plus interpellés et souvent, ils se reconnaissent à travers les textes

Le choix du français dans vos textes est-il quelques choses d'important à vos yeux au vu surtout de la défense de la langue française au Québec ?

Les premières idées qui nous passent par la tête sont en français et je trouve que c'est une langue qui a beaucoup de percussions dans la prononciation. Bien amenée, elle peut sonner franche et comme notre musique est plus axée sur les tempos que les mélodies, je trouve que ça nous donne une couleur ainsi que une identité propre et sauvage en même temps...

Est-ce que tu peux me parler un peu de l'enregistrement ? Où et avec qui l'avez-vous enregistré car la production est vraiment très bonne ! ?

Nous l'avons enregistré dans notre studio maison et nous l'avons fait mixer par Francois Coté Fortin à Québec. Nous avons fait les prises de sons en avril 2010 et commencé à mixer en septembre 2010. C'est à force de se faire des mini productions de démos pour nous que nous nous sommes fait la main et aiguisé nos oreilles au son que nous avons aujourd'hui. Il y a aussi le fait que notre bassiste est technicien de son ça aide. Nous avons accès à du matériel et avoir les compétences ça peut pas nous nuire.

Que représente pour vous la sortie de cet album ?

Une étape de plus dans nos projets et nous sommes fiers de ce cd et encore plus heureux de voir que les morceaux fonctionnent bien en show et c'est pas mal ça qui dit tout quand tu es dans un band qui brasse Douze ans que le groupe existe et de savoir que nous pouvons encore mettre le party dans les endroits où on joue, c'est toujours motivant

D'où vous viennent vos influences ?

Des événements de la vie en générale. Nous pouvons également citer le rock et le metal. Lorsque vient le temps de composer, c'est toujours le feeling général qui compte. C'est pour ça qu'il y a des chansons de style différent sur nos albums. Le fait que nous soyons accordés très bas nous assimile beaucoup au nu metal, mais je crois que nous ratissons plus large que ça.



N'est-il pas trop difficile de trouver des dates de concerts tout en connaissant la grandeur de la province ?

Oui c'est dur, mais c'est pas la grandeur mais bien le marché qui a changé. Beaucoup de salles ont fermé durant les dix dernières années et de moins en moins de relève dans les spectacles. Il ne reste plus beaucoup de place pour l'expression de l'art en soi. Donc avec les années, nous nous sommes dit que l'important était la créativité et tant que cet élément est au front, nous prenons un malin plaisir à jammer et faire de la musique

Quels sont les projets de Marionet X pour la suite ?

Nous allons sortir deux vidéos clip durant l'année 2011. Le premier, pour la chanson 'Le grand manège' à la fin mai et le second à l'automne pour la chanson 'L'Hypnose'. Ils ont été tournés au bunker du mont radar dans Chaudière-Appalaches par Alexandre Mullen un jeune cinéaste de Jonquière.

Un petit mot sur le regard que tu portes sur la scène metal et rock québécoise ?

Il y a beaucoup de bons groupes, mais pas assez de diffusion à grande échelle. Le tout se joue encore dans l'underground pourtant je crois qu'au moins cinquante pourcent des gens

SAE INSTITUTE

- Audio Engineering
- Game Design
- Film and Animation
- Web Design and Development
- Hip Hop Producer
- Electronic Music Producer
- Motion Graphics Designer
- Digital Video Producer

Vous pouvez aussi commander notre documentation gratuite par email. Il suffit d'envoyer un message avec les mots clés "SAE / Program & Nom / Adresse" au numéro 184 1049 6.200.

www.saegeneve.ch
SAE Institute Geneva
Tel. 022 800 3000

Bachelor* et Master* - Plus de 30 ans d'expérience
Équipements modernes,
Apple MacBook™ compris pour le Degree Program
2 x en Suisse, plus de 50 instituts dans le monde entier
*En collaboration avec Middlesex University London UK

aiment la musique saturée, peu importe le style donc. Quand nous recevons des groupes de l'étranger, c'est souvent de nouveaux groupes appartenant aux compagnies de disques de ces mêmes artistes qui sont en première parties. Des fois c'est bon, mais trop souvent non. D'avoir un band de chez nous en première partie de nos idoles, ça pourrait être à envisager. Aussi de supporter les endroits qui produisent encore des spectacles pour garder la scène en santé est une solution respectable en hommage aux bars et aux salles qui survivent au Québec. Donc la scène survit comme elle l'a toujours fait mais sans changement majeur. ■ [GS]



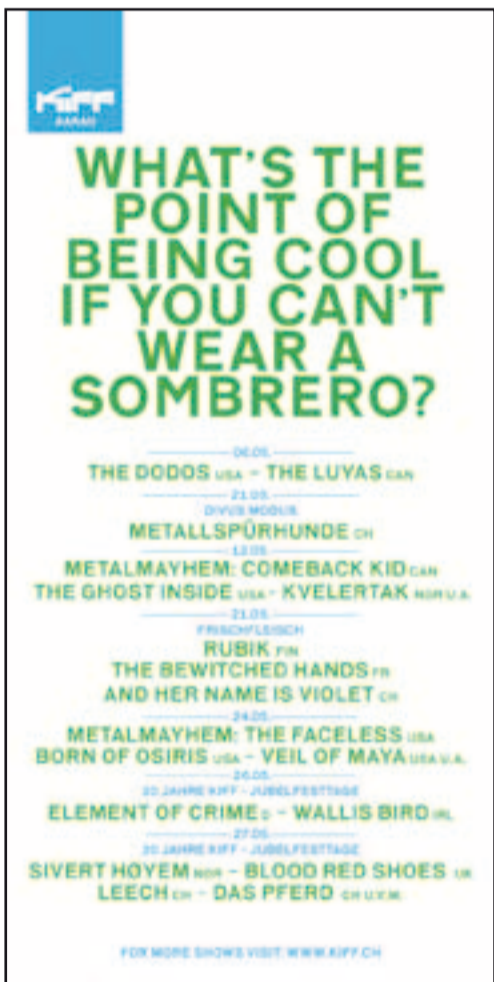


TWL Guitars

Filo, Deep Kick, Plays
TWL Guitars

Check out the new EP
"Second Round"

Neuchâtel-Uzween, La Chaux-de-fonds-Europamusic
Morges - Bouillant Musique, Romont-FNK Piano Musique



KIFF

WHAT'S THE POINT OF BEING COOL IF YOU CAN'T WEAR A SOMBRERO?

06.05 THE DODOS USA - THE LUYAS CAN
22.05 DIVIS MODIS
METALLSPÜRHNDE CH
03.05 METALMAYHEM: COMEBACK KID CAN
THE GHOST INSIDE USA - KVELERTAK NOR U.S.A.
21.05 FRONKLEBISCH
RUBIK FIN
THE BEWITCHED HANDS FIN
AND HER NAME IS VIOLET CH
24.05 METALMAYHEM: THE FACELESS USA
BORN OF OSIRIS USA - VEIL OF MAYA USA U.S.A.
26.05 20. JAHRE KIFF - JUBILÄUMSFEIER
ELEMENT OF CRIME D - WALLIS BIRD IN
27.05 20. JAHRE KIFF - JUBILÄUMSFEIER
SIVERT HOYEM NOR - BLOOD RED SHOES CH
LEECH CH - DAS PFERD CH U.S.A.

FOR MORE SHOWS VISIT WWW.KIFF.CH




Antishop

FRINGUES
ACCESSOIRES
OBJETS
CDS/VINYLES

7, Rue du Jura, GVA
022 345 09 65 www.antishop.ch



Adept
Death Dealers
Panic & Action/Gordeon

Les claques surprises, vous le savez, on aime. Et là, on vous en livre une belle. Nos amis suédois ont en effet réussi à créer un son réellement intéressant. Imaginez les groupes de death melo typiques de la scène de Göteborg, In Flames en tête, rajoutez des éléments clairement empruntés au punk par-dessus, quelques chœurs, des lyrics un brin rebelles et désinvoltes, des grattes lourdes et saturées, et vous avez une vague idée de ce que donne cet impressionnant 'Death Dealers'. Un album d'un genre hybride, cohérent, agréable, recherché tout en restant accessible dès la première écoute... Une production originale qui tape juste et fort. On ne sait que dire, si ce n'est bravo! Ah, et mentionnons aussi qu'ils nous honoreront d'une visite au Greenfield, pour les plus intéressés. ■ [GN] 

myspace.com/theadept




Blut Aus Nord
777 - Sect(s)
Season of Mist/Irascible

Voici le premier volet d'une trilogie dont les deux autres volets sont censés sortir dans le courant de l'année. Magnifique artwork et petite surprise d'avoir six titres sur un album qui s'appelle '777'... Ceux qui s'attendaient à un nouveau 'Memoria Vetusta' en seront pour leurs frais! On retrouve par moments les ambiances glaciaires de ces albums et la patte de BaN, mais '777...' est très varié, plein de dissonances qui partent dans tous les sens (dit bêtement, avec une touche DsO) et d'ambiances dérangementes. Bref, '777' mélange les différents styles exploités par le passé par Vindsval, avec des touches 'black moderne', pour un résultat convaincant. On pourra tout de même se plaindre du son de la boîte à rythmes et de la trop faible présence de hurlements... ■ [TJB] 

www.myspace.com/thebowlingofgod




Gâtechien
4
Pyromane/Discograph

Adorable duo basse batterie oscillant entre l'humour et la violence, Gâtechien pour son premier vrai album (entendre par là plus que quelques titres sur un maxi, EP tout ça tout ça) s'est trouvé un label tout frais, Pyromane Records, propagateur de musique qu'elle est bien et qu'elle est indie. C'est grâce à ce label, et c'était le moment, que Gâtechien s'est trouvé distribué un peu mieux, un peu partout. Avant c'est grâce à une tendance quasi perverse à tourner à torts et à travers qu'on pouvait tomber sur leur stand merch et donc sur leur zalbours, après un de leur concerts enjoués, absurdes, noisy, über groove efficaces, genre supers. Donc, en gros on vous dit qu'il faut vous l'enfoncer dans les portugaises fissa. Ne laissez pas cette cristallisation du 'bien' vous échapper. Ce serait ballot. ■ [VF] 

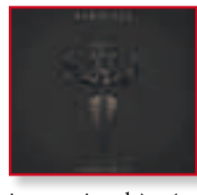
www.myspace.com/gatechien




Bastards Of Melody
Hurry Up and Wait
FDR Label

'Hurry up and Wait' est le quatrième album en treize ans des New-yorkais de Bastards of Melody. Et ils ont opéré un tournant sur la partie 'Melody' de leur nom. Les neuf chansons montrent la diversité du groupe, du chanteur Paul Crane en mettant l'accent sur les mélodies accrocheuses et lisses, les guitares acérées et un groove tendance cool (à écouter dans 'Exit 10'). Cela va de titres rock comme 'Cut and Paste', de chansons au tempo modéré comme 'All I Want to Know' jusqu'à des titres plus lents comme 'Funkin' Out'. En un mot, les Bastards of Melody offrent une pop puissante et dense. Ils errent sur les plates-bandes des Beatles, des Byrds, des Beach Boys et des Replacements. 'Hurry Up and Wait' est très court, mais il ne connaît aucune interruption. ■ [RP] 

www.bastardsofmelody.com




Parzival
Urheimat
Euphonious/VME

Formé à Copenhague en 1992, Parzival est un collectif international à géométrie variable dont la musique et le chant rappellent fortement les slovènes de Laibach, mais avec un usage différent des parties electro, plus dansantes et moins métronomiques, ainsi qu'un attrait plus grand pour la chose médiévale. Sa volonté de créer des hymnes et des marches froides est particulièrement audible dans ce nouvel opus, mesuré comme un acte idéologique dont le seul but est de mettre à mal la médiocrité de notre société et cette époque perdue. A la course des musiques annonçant la fin des temps, Parzival se trouve dans le peloton de tête, jugeant inutile de marteler ses propos, se contentant d'œuvrer avec la force indéfectible d'artisans convaincus de la justesse de leur action commune. Total respect. ■ [FSI] 

www.myspace.com/orderofparzival



I'm From Barcelona
Forever Today
EMI Music

Troisième album du groupe suédois aux vingt-neuf membres, 'Forever Today' a été enregistré dans les conditions du live, histoire de faire transparaître leur cohésion et leur bonne humeur. On y retrouve avec bonheur tout ce qui avait fait le succès du groupe: des mélodies catchy et simples, des chansons pleines de chœurs et de la pêche. Il faut tout de même avouer que cet album n'offre rien de nouveau sous les palmiers catalans, ça reste de la musique d'été. Mais ici il n'y a pas de prétention autre que de s'amuser et de le partager. C'est efficace et frais, ça sent bon le soleil et la playa, en un mot c'est rapicolant. Alors arrête un moment d'écouter ton rock dépressif, sors tes gafas de sol et viens t'amuser et prendre des UV, c'est bon pour le moral il paraît. ■ [CM] 


www.imfrombarcelona.com

LE *disque* DU MOIS



The Pains Of Being Pure At Heart
Belong

PIAS/Musikvertrieb

Alors que nous sommes toujours sans nouvelle d'un hypothétique retour des frangins psychés de Jesus And Mary Chain ou encore de la suite des nébuleuses noisy de My Bloody Valentine, la sortie du second effort studio de leur plus magnifique rejeton doit être accueillie avec joie. Apparu en 2007, le trio de Brooklyn, désormais quatuor, n'a pas tardé à enregistrer, sortant finalement son premier album en 2009 avec le succès que l'on sait. Pratiquant une noisy pop influencée autant par les Américains de Sonic Youth que par la scène anglaise des froides années quatre-vingt, le groupe réussit cette gageure de confectionner des pop songs délicieuses recouvertes de murs de guitares bien plombées, tandis que surnage on ne sait trop comment la voix délicate et presque murmurée de Kip Berman, épaulée par celle tout aussi gracieuse de Peggy Wang. Le résultat sonne comme l'alchimie parfaite de plusieurs époques, avec des réminiscences de The Cure et The Wedding Present, comme c'est le cas sur ce 'Belong' qui risque bien de tourner toute l'année sur nos platines. ■ [FSI] 

www.myspace.com/thepainsofbeingpureatheart



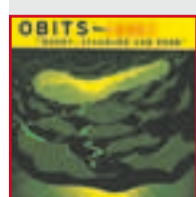
Stark
Race to the Floor
Kicking and Screaming Music

Troisième album de Stark, 'Race to the Floor' montre les changements amenés par un homme plutôt compétent pour monter un groupe de punk. Une voie déjà suivie par des groupes comme Mucky Pup, Legal Weapon ou Murphy's Law. Les guitares deviennent métalliques et parfois se lancent dans des solos entremêlés ('Getting along'), des choses qu'un 'vrai' groupe de punk ne fait pas! Peu importe. Les neuf chansons impressionnent par des riffs metal, une production massive et une grande variété. En plus de succès fracassants comme 'On the Edge' ou 'Drunkaholic', on retrouve aussi sur cet opus des slows discrets comme 'Wasting Air' ou 'Nightmares'. Avec 'Races to the Floor', Stark s'immerse dans la bonne compagnie de groupes comme Legal Weapon, Slammin Watusis, Shakin Street ou les Donnas. ■ [RP] 

www.starknyc.com

LA *sélection* DES DISQUAIRES

DISC-A-BRAC

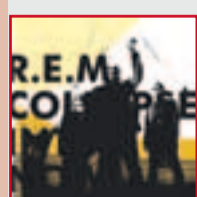


Obits
Moody, Standard And Poor
Sub Pop/Irascible

Avec ce deuxième album au titre explicite, la nouvelle clique de Rick Froberg (Drive Like Jehu, Hot Snakes) reprend les hostilités où les avait laissées 'I Blame You'. Toujours avec leur air de ne pas y toucher, les Obits balancent un chef-d'œuvre garage et surf. Les doigts dans le nez, ils évitent l'exercice de style pour pondre un archétype du rock old-school. Cela tient tant à l'attaque toujours hallucinante du monstre Froberg, à une prod qui tourne le dos aux bouts de ficelles prédominants dans le genre et à une motivation uniquement faite de plaisir. Plaisir! ■ [Eline Muller]

www.disc-a-brac.ch

FNAC

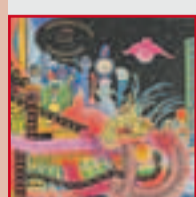


R.E.M.
Collapse Into Now
Warner Bros Records

R.E.M. n'ont jamais été aussi bon que quand ils font ce qu'on leur demande: une musique grave et dépourvue de faiblesse, oscillant entre calme et violence. Dès l'ouverture, scandée et héroïque, symbole du potentiel musical inusable du groupe, l'album appelle les fidèles nostalgiques dans un bain de jouvence éternelle et flirte avec le bon vieux temps. En mettant l'accent sur le raffinement d'un groupe devenu l'un des rares classiques de notre temps, ce 'Collapse into Now' propulse R.E.M. parmi les étoiles. ■ [Gyslain, blogueur Fnac]

www.blogfnac.ch

ANTISHOP



Cheveu
1000
Born Bad Records

Une belle réussite pour le deuxième album du trio bordelais de Cheveu. Naviguant dans un univers situé entre garage lo-fi et postpunk rappelant par moment celui d'un Jay Reatard, le groupe reste néanmoins toujours fidèle à son obédience clairement punk dans l'approche faussement brouillonne qui se dégage des treize titres de ce nouvel opus. A l'écoute de morceaux comme 'No Birds', ou 'Charlie Sheen', on se rend vite compte que le groupe a atteint une maturité lui permettant de pondre des morceaux d'une qualité expliquant sûrement l'engouement qu'il provoque outre-Atlantique. Bref, c'est catchy, c'est dansant, c'est bon. ■ [Ivan D.]

www.antishop.ch

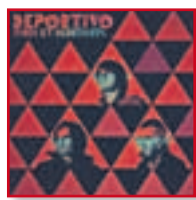


Children Of Bodom Relentless Reckless Forever Spinefarm/Universal

Voilà un album relativement perturbant. On peine en effet à reprocher quoi que ce soit aux morceaux et à la qualité de leur exécution, et pourtant, la magie n'opère plus aussi bien et aussi vite que par le passé. Les lignes de guitare sont, comme à leur habitude, d'une maestria exemplaire, les compos ne sont pas mauvaises, loin de là, mais on ne peut s'empêcher de leur trouver un je-ne-sais-quoi de 'déjà entendu', et dans le cas d'un groupe de cette trempe, cela passe assez mal... Peut-être la formule habituelle a-t-elle fait son temps, peut-être le renouveau devient-il une nécessité, ou peut-être encore sommes-nous simplement blasés après tant de productions sorties du même tonneau. Pas un mauvais album, mais pas non plus la claque monstrueuse attendue, loin s'en faut. ■ [GN]



www.cobbc.com



Déportivo Ivres et Débutants Barclay/Universal

Jérôme Coudane le chantait dès la fin du premier album: 'Mais plus qu'un refrain adolescent après j'veus jure j'aurais menti'. Et les trois nous avaient menti effrontément tout au long du second album pour notre plus grand plaisir. Mais le troisième est arrivé, avec Gaëtan Roussel à la production (même si l'étonnant aurait plutôt été qu'il ne participe pas à un album français actuel...). Résultat, le power trio n'ayant jusqu'ici jamais eu peur d'être en comité restreint pour exprimer ses sentiments sans fioritures se retrouve avec deux musiciens additionnels sur la tournée... pour un son bien moins puissant à la clé lorgnant du côté pop. L'album aurait frisé l'excellence sans le revirement sonore, un peu comme si on décidait de régler la disto d'un groupe de grunge... Dommage. ■ [LM]



www.deportivo.fr



Elbow Build A Rocket Boys! Polydor/Universal

Cinquième album pour ces Anglais, en vingt ans d'activités (ils ont mis une décennie pour trouver un studio aussi!), et la magie de leur pop ciselée à la perfection est toujours au rendez-vous. Mystérieuse entité révélée par la presse spécialisée et des fans dévoués, le reste du monde connaissant vaguement le groupe sans pouvoir vraiment expliquer sa musique, Elbow voyage aux confins du progressif et des rêves, réussissant sans même se forcer à faire de l'ombre aux expérimentations, parfois maladroites qui plus est, de grosses machines telles que Blur ou encore Radiohead, le tout sans jamais obtenir la reconnaissance qui lui est due. Gageons qu'avec ce nouvel opus en tous points fantasmagique et essentiel, cette grossière injustice sera enfin réparée. Grand disque. ■ [FSz]



www.myspace.com/elbowmusic



Erland And The Carnival Nightingale Full Time Hobby

Comme l'avait laissé espérer un premier album prometteur, Erland And The Carnival s'inscrit dans la durée. Intemporel, tout en atmosphères, 'Nightingale' évoque plus qu'il ne décrit. Une sorte de madeleine de Proust auditive. Une bande son que l'on s'approprie dès la première écoute et qui imprègne nos rêveries. Dimanche soir, lounge bar, whiskey millésimé, une oasis sonore repousse avec bonheur le plongeon inéluctable dans la frénésie quotidienne qui s'annonce. Une douce euphorie s'empare de nous à mesure que s'égrènent les plages. On se laisse emporter par 'So Tired in the Morning' et son intro magique, 'Map of an Englishman' nous ramène vers le rivage, 'Emmeline' nous emporte à nouveau. On est grisé, mais l'alcool n'y est pour rien. ■ [FM]



www.erlandandthecarnival.com

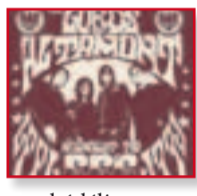


IamX Volatile Times BMG

Depuis 2004, IAMX, projet solo de Chris Corner devenu groupe à part entière, a déjà sorti quatre albums et un live, plus que durant l'ère Sneaker Pimps. 'Volatile Times', bien que plus lyrique, s'avère une pièce de choix. Débutant avec un languissant 'I Salute You Christopher' en guise d'appétizer. L'album ne tarde pas à s'envoler avec le fulgurant 'Music People' et le foudroyant titre éponyme, déjà un classique en live. La suite est passionnante, dark et hantée, avec quelques climax comme 'Bernadette', 'Ghosts of Utopia', premier single au refrain épique, 'Into Asylum' qui mérite bien son nom, ou encore 'Cold Red Light' qui n'aurait pas juré sur le premier album. Le surrané 'Oh Beautiful Time' clôt cet album aux mille facettes qui demande plusieurs écoutes pour en goûter toute la substance. ■ [FSz]



www.myspace.com/iamx



Lords of Altamont Midnight to 666 Fargo/Irascible

Un disque qui sent bon la route. Une route psychédélique, une route poisseuse qui sent comme un étrange mélange acide de tarmac, d'essence et de cuir vieilli, prise avec un vieux chopper des sixties nommé 'Motörhead'. Le moulin donne même parfois l'impression d'avoir un chant proche de Pelle 'Howlin' Almqvist (The Hives). La route serpente quelque peu, rejoint même un passé regretté, là où se tiennent les vétérans de Canned Heat, des Ramones ou encore des Rolling Stones dont on retrouve de forts accents à certains passages de ce trajet de minuit jusqu'à l'ancre du matin. 'Save Me (From Myself)' se célèbre comme une ode de fin avec le soleil couchant sur cette même route, toujours, qui n'en finit plus, que l'on va suivre coûte que coûte avec la musique à fond. ■ [MHR]



www.myspace.com/lordsofaltamont

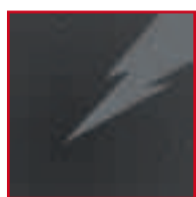


Symfonia In Paradisum Earmusic/TBA

Premier album de ce groupe formé de grosses pointures, à savoir des ex de Stratovarius, Halloween, Sonata Arctica et Angra... On nous dit de ne pas les considérer comme une nouvelle version de Stratovarius. C'est pourtant bien le cas: avec l'ex-soliste Timo Tolkki, qui en était l'âme, il faut le dire, plus l'ex-bassist, ajoutons un chanteur qui a la voix de Kotipelto... que peut-on penser? En plus, Tolkki a toujours eu le don d'écrire des chansons aux airs qui nous prennent à la première écoute et ne nous lâchent plus. C'est donc du pur bonheur, du metal symphonique sans fioritures inutiles, pas étiré par principe, ni jamais surchargé. Indispensable, pour tous les amateurs du style, en particulier ceux qui trouvent que Stratovarius n'est plus vraiment au sommet de son art. ■ [JB]



www.symfonia.fi



The BellRays Black Lightning Fargo/Irascible

D'entrée on sait qu'on à affaire à un album de 'Woman with balls'. Lisa Kekaula est une tigresse, une boule de feu, une Tina Turner post-moderne, une Janis Joplin dont les sachets de coke auraient explosé dans l'estomac, une diva afro comme on n'en fait plus. On rêve déjà de la voir bouffer son micro sur scène. The BellRays c'est du rock'n'roll pirate un poil glam qui file à tout berzingue sans se poser de question ('Black Lightning', 'On Top'). On aurait envie de les rapprocher d'un Guns qui aurait pas viré pop, solos de Slash inclus. Les BellRays savent aussi profiter du timbre dur de leur chanteuse. On passe ici d'un rock pur et dur à de la soul Motown sans froncer des sourcils ('Sun Comes Down'). 'Black Lightning' est un encouragement à célébrer le printemps et l'été d'un coup! ■ [JM]



www.thebellrays.com



The Strokes Angles RCA/Sony Music

Voilà un album qui s'est fait attendre. Pourtant, depuis que le chanteur Julian Casablancas s'est amusé sur un odieux album solo, le doute était de mise. Une horreur sans nom ponctuée par un concert raté à Montreux, voilà de quoi vous refroidir. Pourtant, la surprise est de taille. La belle grosse époque rock de The Strokes type 'Is This It' a beau être terminée depuis longtemps, 'Angles' reste une sacrée pépite du genre. S'ouvrant sur le très dansant 'Machu Picchu', on y retrouve une belle palette de sons 80's. 'Two Kinds of Happiness' aurait sans doute été une bande son parfaite pour le Breakfast Club. Bien que s'essouffant sur la fin, 'Angles' sent le travail fortement remis en question. On ne peut qu'apprécier et saluer cet ultime retour de The Strokes. ■ [TB]



www.thestrokes.com

Backstage / Access point



DAILY ROCK 49 - MAI 2011
Helvetic'Arts/Daily Rock, Case postale 54,
1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61,
info@daily-rock.com, www.daily-rock.com,
www.myspace.com/daily_rock
Compte postal: 17-737135-6

BACKSTAGE
Impression: PCL Presses Centrales SA Création/Mise en pages: services-concept.ch Directeur de Publication: David Margraf Directeur de Publication adjoint: Carlos Mühlrig Rédactrice en Chef: Joelle Michaud (JM) Responsable Previews: Laure Noverraz (LN) Responsable Dossiers: Violaine Freléchox (VF) Responsable Abo/Distro: Carlos Mühlrig Correction: Katia Margraf, Jo Internet: Dark-S, Ashton.
Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrollaz (YP), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB), Robert Pally (RP), Bolmar Castaneda (BC), Bram Dauw (BD), Jacky Beauver (JB), Fred Saenger (FSA), Yvan Franel (YF), Mathias Gautschi (MaG), Rosa Capelli (RC), Ricardo Diges (RG), Franck Potvin (FP), Sébastien Frochaux (SF), Marc-Henri Remy (MHR), François Michaud (FM), Maude In-Albon (MIA), Melissa Matti (MM), Monika Odobasic (MO), Gilles Kaeser (GK), Gille Moser (GM), Manuelle Beurdeley (MB), Franck Vigliano (FV) Thierry Studer

(TS), Edmond Pariso (EP), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OL), Serge Mailloux (SM), Yann Locret (YL), Fabio Bernardi (FB), Stéphanie Henchoz (SH), David Mayor (DaM), Clément Rouxel (CR), Karl Van Simaeyz (KVM), Sébastien Tacheron (ST), Julien Sigrist (JS), Stéphanie Nassenstein (SN), Camille Piot (CP), David Talon (DT), François Steiner (Fst), Céline Misiego (CM), Guillaume Natale (GN), Roxane Vedovati (RV), Sara Tavares (ST), Gilles Simon (GS), Sandra Hing (SH), Matthieu-Pierre Hardouin (MPH), Thomas Bonnicel (TJB), Myriam Genier (MG), Pascal Vuille (PV), Sébastien Grosjean (SG), Laura Maschio (LM).

Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

ACCESS POINT
Genève: CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmat, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Music Arts, The Works, UNI GE. Nyon: Usine à Gaz, Disques Services, Ampy Piercing, Boarder's Park. Morges: Boullard PUB, La Syncope. Lausanne: Rop in shop, Harpers Music, Bleu Lézard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Taco's Bar, Backstage, D! Club, Le XIII siècle, Sticks Musique, La Bossette, La Brasserie du Château. Oron-la-Ville: La Mine d'Or. Vevey: AFM

Music, Rocking Chair. **Verbier:** Rude Girls **Montreux:** Ned. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. **Monthey:** Café de la Banque, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Disques DCM, Le Saxo. **Bex:** Kilt Pub. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** EJMA, l'Ilot Bar Formule 1, Centre RLC - Salle le Totem, Psyko Piercing, Mean Machine Tattoo. **Bulle:** Ebullition, Collège du Sud, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, Rock Café, Fri-Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Transformateur. **Payerne:** Ayers Rock Australien Pub Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** Camden Town, Bar St-Gervais Overdose, Poo. **Chaux-de-Fonds:** Bikini Test, Cifom-Ester, Dublin's Old Irish Pub, Discothèque de la Ville. **Neuchâtel:** Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line Music, Chauffage Compris, Skelter Rock Bar. **Yverdon:** Café le Tempo, Factory Pierre, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Restaurant Hirschenneck. **Lucerne:** Restaurant Metzgerhalle, Schüür. **Zürich:** Abart, Dynamo, Salzhaus, Mascotte, Jamarico-Musicland. **Soleure:** Kofmehl, Outsider-Shop. **Berne:** Reitschule, ISC Club. **Winterthur:** Salzhaus, Gaswerk. **Uri:** Transilvania Live. **Tessin:** Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

DEPUIS 1989

INSTRUMENTS - SONO
MUSIC SPACE
RECORDING - ACCESSOIRES
REPARATIONS - LOCATIONS

www.music-space.ch
Rue de la Tannerie 1 - 1870 Monthey
024 471 91 80

L'autre a mont
Les Chants de
Maldoror
Illustrations de Tagliamani
Editions La Baconnière
EN VISITE DANS LES LIBRAIRIES ET SUR WWW.MED-HG.COM



Reçois Daily Rock directement chez toi!

Abonnez-vous! **10 numéros** *des cadeaux*

Offre valable pour le mois de mai

Offre A 20 CHF (15 euros)
10 numéros + 1 bon cadeau
▶ 20 CHF chez cede.ch

Offre B
30 CHF (25 euros)
10 numéros
+ 1 Swiss Music Guide
+ 1 cadeau surprise



Offre C
50 CHF (40 euros)
10 numéros
+ 1 CD
▶ «Vismets»
+ 1 CD
▶ «Neon Trees»
+ 1 t-shirt
▶ Daily Rock



+ 1 cadeau surprise

Offre D 100 CHF (75 euros)
10 numéros
+ 1 Billet + 1 t-shirt
▶ Slash à Zurich ▶ Daily Rock
+ 1 CD + DVD
▶ «Soundgarden» ▶ «Necromentia»
+ 1 cadeau surprise



Autres offres et des cadeaux disponibles sur : www.daily-movies.ch/abo

Tous cadeaux offerts par



- Abonne-toi sur www.daily-rock.com/abo
- ou découpe et renvoie ce coupon rempli à

Helvétie'Arts
Daily Rock, CP51,
1211 Genève 28

Nom:

Prénom:

Adresse:

NPA/Lieu:

Tél / Mobile:

E-mail:

Date de naissance:

Signature:

Comment as-tu découvert

Daily Rock:

Taille du t-shirt:
S M L XL

summer sound
sursee
zirkusplatz

Warm up concert, Stadthalle Sursee

THIRTY SECONDS TO MARS
16.06.2011
+ MORNING PARADE

JAMES BLUNT
22.06.2011
+ ADRIAN STERN

ANASTACIA
23.06.2011
+ SPECIAL GUEST

BOB DYLAN
24.06.2011
+ SPECIAL GUEST

ZZ TOP
25.06.2011
+ THE CULT
+ BLACK COUNTRY COMMUNION
+ TEMPESTA

WWW.SUMMERSOUND.CH

TICKETS: www.ticketcorner.com, Tél. 0900 800 800 (CHF 1.19/Min., Tarif réseau fixe) SBB, La Poste Suisse, Manor et Coop City, INFO: www.summersound.ch, Tél. 0900 220 220 (CHF 1.19/Min., Tarif réseau fixe)