

'WOA battle:
Get ready to
fight!'

p. 2



Les beaux
mensonges
de Thiéfaïne

p. 4



Transit: Indigest
music for all

p. 12



Duff McKagan's loaded: une année chargée!

2011 verra l'ancien bassiste de Guns N' Roses sortir un film et un album ('The Taking') avec Loaded, ainsi qu'une autobiographie.

Es-tu d'accord si je te dis que *The Taking* est plus sophistiqué que vos albums précédents?

Duff McKagan: Hum... je dirais que c'est d'avantage un effort de groupe et qu'il est plus concentré, plus concis.

Qu'est-ce qui se cache derrière ce titre 'The Taking'?

Ah, ça, tu ne le sauras que quand notre film sortira! J'ai envie de garder un peu de mystère dans un milieu du rock où il n'y en a presque plus...

Avez-vous bossé simultanément sur l'album et le film?

Non. Nous n'avons pas pensé au film avant d'avoir fini d'enregistrer l'album et de nous apprêter à le mixer. On était alors détendus et excités en même temps, et c'est en buvant notre café du matin ensemble que nous avons eu l'idée de faire un film. Ça sera un peu dans le genre de 'A Hard Day's Night', mais avec notre sens de l'humour un peu merdique! Et l'album servira de bande originale au film, mais c'est le seul point commun entre les deux.

Vous serez au Sonisphere à Bâle le 23 juin, mais ferez-vous aussi une tournée en clubs?

Pour l'instant, je ne sais pas encore. Parce que tu sais comment ça se passe avec les festivals: les gens mettent tout leur pognon pour y aller et n'ont plus les moyens pour aller encore faire des concerts en plus dans les clubs. Mais on verra bien.

Vous allez jouer au Sonisphere avec Judas Priest qui, tout comme Scorpions, sont en train de faire leur tournée d'adieu: pourrais-tu imaginer un jour prendre ta retraite?

Je te parie que Rob Halford ne prendra pas sa retraite! En ce qui me concerne, je sors un album, je viens d'écrire un livre de cent-quarante mille mots, j'ai composé pour Jane's Addiction et j'écris dans différents médias toutes les semaines: je n'ai pas la moindre idée de comment prendre ma retraite ni même de comment y penser. Donc la réponse est non.

Quand ton livre paraîtra-t-il?

Le 4 octobre aux Etats-Unis et on a fait un deal pour le sortir en français à peu près à la même période.

Ton autobiographie n'est pas purement chronologique...

Oui, mon livre commence en 2010 et rebondit dans tous les sens.



«The Taking»
(Armoury Records/
Musikvertrieb)



www.duff-loaded.com

Justement, à la différence de beaucoup de rock stars, tu as écrit ce livre tout seul. En quoi aurait-il été différent si tu avais fait appel à un auteur?

Oh mon Dieu, je n'en ai aucune idée! Ça fait des années que j'écris toutes les semaines, que ce soit pour Seattle Weekly, Playboy ou ESPN.com: je ne saurais même pas quoi dire à un tiers qui devrait écrire pour moi! Et c'est parce que j'avais envie de le faire comme ça que j'ai fait ce livre: ça n'est pas une autobiographie typique de rock star, ça n'est pas l'histoire de Guns N' Roses ou de Velvet Revolver. C'est plus l'histoire de comment je suis arrivé au plus profond de la dépendance et comment j'en suis sorti. Tu sais, beaucoup de gens me demandent combien je buvais ou combien je prenais de drogues, mais ils n'arrivent pas à le concevoir car c'est beaucoup plus que ce que les gens normaux peuvent comprendre. Alors j'ai essayé d'écrire là-dessus et d'expliquer les étapes par lesquelles

on en arrive là. Et l'autre chose qu'on me demande souvent, c'est comment je m'en suis sorti: je l'explique aussi dans le livre.

Maintenant que tu as mûri, est-ce que tu vois le monde du rock'n'roll comme plus futile ou plus sérieux qu'avant? D'un côté, je vois plus l'humour dans mon métier: la réalité de certains groupes qui se prennent trop au sérieux est souvent la même que dans le film *Spinal Tap*! Mais d'un autre côté, je prends l'écriture de chansons beaucoup plus sérieusement qu'auparavant.

2012 sera l'année du vingt-cinquième anniversaire de 'Appetite for Destruction': peux-tu imaginer une célébration avec le line up classique? Je ne pense pas que ça se produira de si tôt, non. Mais je peux me tromper... [GS]

En concert le 23 juin 2011
au Sonisphere

Edito



Rockeuses, Rockeurs,

Alors ça y est, il paraît que la planète est en ébullition, que les dictateurs se font virer à tour de bras et que même le grand méchant Kadhafi qui, il y a peu voulait rayer la petite Suisse de la carte du monde, ne sait plus à quel prophète se vouer. C'est-y pas rock'n'roll tout ça?!

Pendant ce temps, dans un registre un peu moins réjouissant, nos voisins français aveuglés par leur engouement pour 'les filles et les fils de' sont subjugués par une certaine Marine qui ne va pas tarder à faire des vagues. Et, oui moi aussi ça me fait de la 'Pen'. Mais ne ricanons pas, parce qu'on a l'air malin avec tous nos moutons broutant au coin des rues sous un soleil naïf et hyperréaliste, estampillé cent pourcent pur Suisse, pauvres bovidés dont la blanche toison se pare de reflets brunâtres. Et même pas l'ombre d'une petite révolution à se mettre sous la dent. Heureusement qu'il reste la bière et le rock pour se consoler!

Et qu'est ce qu'il dit le rock en ce joli mois d'avril? Il rigole tout bas en pensant à ce vieil adage qui dit 'Vivre jeune, mourir vite'. Belle connerie, quand on sait que l'actualité du rock fait la place belle à des papis. Voyez Mick Jagger (n'en déplaise à Manœuvre), on n'aurait pas cru quand il chantait 'Brown Sugar' qu'il ferait preuve d'autant de longévité. L'actualité de ce printemps 2011 passe par un album à venir Jagger/Dave Stewart (encore un jeune qui a connu son heure de gloire dans les 80's avec Eurythmics) et un collector des Stones, cent-septante-trois titres que les fans jeunes et fauchés ou vieux et friqués vont s'arracher. Pendant ce temps de jeunes groupes qui ont des trucs à dire et à inventer courent après le financement, cherchez le bic!

Et qu'est ce qu'il dit le rock en ce joli mois d'avril? Il rigole tout bas...

Simon, en avril on peut aussi écouter le dernier Cellophane Suckers un truc de ouf, genre le punk rock dans tous ses états, se ruer sur le tout nouveau et rutilant *Rambling Wheels* ou attendre en se tordant les mains de désespoir le nouvel Amy Winehouse. Pour les amateurs de live, allez voir les *Wombats*, *The Do*, le joli *Medi* ou *Apocalyptica*, et si vous préférez les vieux, après tout, tous les goûts sont dans la nature, vous irez applaudir les *Young Gods* à l'*Impetus Festival*. Allez, soyez pas frileux!

Rosa Capelli
rosa.capelli@daily-rock.com



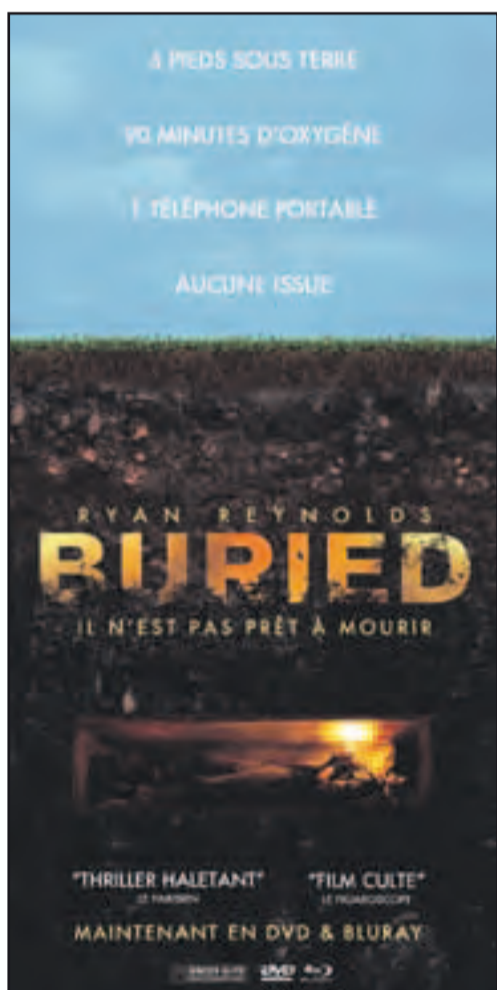


DEPUIS 1989

INSTRUMENTS - SONO
RECORDING - ACCESSOIRES
REPARATIONS - LOCATIONS

www.music-space.ch

Rue de la Tannerie 1 - 1670 Monthey
024 471 91 80



4 PIEDS SOUS TERRE

90 MINUTES D'OXYGÈNE

1 TÉLÉPHONE PORTABLE

AUCUNE ISSUE

RYAN REYNOLDS
BURIED

IL N'EST PAS PRÊT À MOURIR

"THRILLER HALETANT"
LE MAGASIN

"FILM CULTE"
LE MAGASIN

MAINTENANT EN DVD & BLURAY



NEAR DEATH CONDITION
III NOUVEL ALBUM!!!

THE UNREMEMBERED - IN SPIRITUAL SPIRITS

ULTIME DEATH METAL MIXE ET
MASTERISE AU FAMEUX HERTZ STUDIO
(VALIER, DECAPITATED, BEHEMOTH...)

SORTIE CHEZ Unique Leader
(VILE HOUR OF PENANCE, DEEDS OF
FLESH, GORGASM...)

SORTIE PREVUE LE 15 MARS 2011

WWW.NEARDEATHCONDITION.CH
WWW.MYSTIC.COM/NEARDEATHFROMMACHINE
WWW.NICKELBACK.COM

Queens Of The Stone Age

Tournée européenne 'Self titled'
■ Mai 2011

Le succès public de Queens Of The Stone Age (QOTSA pour les intimes) va grandissant depuis une décennie et ne se dément pas, tandis que le groupe pose ses amplis sur les plus grandes scènes et dans les plus grands festivals ces dernières années. Les fanatiques de la première heure, en revanche, ont globalement suivi une évolution inverse: après un premier album référentiel, puis une poignée d'albums d'excellente tenue, le consensus au sein



des 'die-hard fans' tient plutôt à dire que... rien ne va plus chez QOTSA! Une annonce faite il y a quelques semaines a immédiatement fait baver plusieurs milliers de fans transis dans le monde: le groupe de Josh Homme va jouer une série de concerts en Europe sur tout le mois de mai, durant lesquels il jouera... l'intégralité de son premier album éponyme, datant de 1998! Un choix anti-commercial au possible, qui montre à quel point le groupe garde cet état d'esprit frondeur et non-conventionnel qui le maintient (finalement) toujours attachant. La tournée de mai passera bien sûr en terres helvètes (Zurich le 11 et le festival Kilbi le 26), françaises (Paris le 23 et Strasbourg le 25) mais aussi belges, hollandaises, anglaises, allemandes, etc... Signe évident du regain de fièvre qu'a généré cette initiative, les premières mises en vente ont duré quelques minutes à peine: les billets pour les dates belges ou parisiennes se sont vendus en moins de vingt minutes! Prenant le contrepied complet de sa fanbase actuelle, cette tournée atypique et excitante apparaît déjà comme un événement culte, irratable pour les fans de gros rock, de stoner ou tout simplement de live surpuissant. ■ [LR]

www.qotsa.com

RockAnthology

Salle du Vieux Moulin, Saint-Prex
■ 7 mai 2011

Ladies and Gentlemen, please welcome... le premier festival ENTièrement ALIMENTÉ EN ÉNERGIE ÉLECTRIQUE VERTE: le RockAnthology! Sympa, le concept écolo, bravo! Et sympa aussi le concept d'un festival qui propose un panorama des différents courants du rock depuis ses débuts. D'autant qu'avec un nombre de billets limité à huit cent-cinquante unités, ça s'annonce très convivial. Mais surtout bravo parce que la programmation est extrêmement bonne! Le premier groupe dont on a envie de vous parler, ce sont les géniaux Pretty Maids qui évoluent à la croisée des chemins entre le heavy metal et le hard rock et dont le talent mélodique est ahurissant. Et quand on sait que leur musique est aussi puissante qu'elle est mélodique, il y a vraiment de quoi se réjouir de! Mais vous pouvez aussi saliver à l'idée des autres artistes présents, parce que c'est du tout bon, à commencer par le Panoramax de la guitare, à savoir l'ancien guitariste de Scorpions Uli Jon Roth. Les amateurs de guitar hero se réjouiront également de la présence de la guitariste de blues rock Ana Popovic ainsi que de Crimson Daze, tribute band de Led Zep. Il ne faudra pas rater non plus la prestation de The Fires, hallucinant trio de rockers juniors (de quatorze à dix-sept ans) qui envoie un rock tout droit sorti des 50's avec une pêche ultra communicative. Et nous guetterons aussi la scène unplugged car elle promet de belles surprises avec Roadfever (southern hard rock), Meian (trip hop) et Smells Like K. Spirit (tribute band de Nirvana) qui revisiteront leur répertoire en mode débranché. Ouai, franchement, vivement le 7 mai! ■ [GS]



www.rockanthology-festival.com

1969 was fine

Yukon Bar, Colloby
■ 16 avril 2011

...but 666 alright! Ouai, Satan est tapi dans un recoin sombre et il a grave envie de se défoncer sur le bon vieux rock'end'roll crasseux du combo déjanté venu tout droit de Toulouse. Toulouse? Non, ce n'est pas le groupe secret de Francis Cabrel, qui a rasé sa légendaire moustache et laissé pousser la crête, c'est plutôt le side-project retro d'un gang fluo, celui qui terrorise le bourgeois du coin sous le nom de Punish Yourself. Avec leur peinture de guerre flashy, c'est orienté cyberfutur: techno, construire une station dans l'espace, du sexe, du bondage, Vegas en 2060 et des alligators. Avec '69, c'est en sens inverse qu'on effectue le voyage psychédélique. C'est direction Altamont, ou le Vietnam, accompagné de Captain America sur son chopper et du rêve américain qui s'est fortement déteint avec une gueule de bois de tous les diables et des émeutes partout. Au départ les membres étaient pratiquement les mêmes dans les deux formations, avec la présence d'un saxo en plus, mais quelques changements sont intervenus en début d'année pour le line-up, tandis qu'un nouvel album prend forme, prêt à vous agresser les esgourdes d'ici quelques mois. Déjà des noms surgissent: 'Suicide Machine', 'Those were the Days', 'Fortress' ou même 'Dead Horses Ride'. Des vrilles de saxo aux gros riffs cradingues,



des coups de massues rythmiques aux paroles désabusées, on en salive déjà d'avance pour ce deuxième opus. L'ambiance live, quant à elle, promet d'être bouillante comme toujours; back in the 60's, les corps vont transpirer et le rock va brûler car l'enfer n'est pas loin. ■ [MHR]

www.tattoodream.ch

WOA Metal Battle 2011

Pont Rouge, Monthey
■ 7 mai 2011

Est-il encore besoin de présenter le Wacken Open Air aux charmants petits métalleux que vous êtes? Non, très certainement. La plupart des âmes damnées du vieux continent ayant au moins entendu une fois narrer des exploits imbibés, des concerts endiablés ou autres méchantes gueules de bois au fond de quelque camping insalubre et boueux. Le rassemblement sera comme chaque année un rassemblement de tous les grands noms de la scène, constituant une affiche bien racoleuse comme on les aime. Voyez par vous-même: Airbourne, Blind Guardian, Judas Priest, Children Of Bodom, Motörhead, j'en passe quelques dizaines d'autres... Alors évidemment, vous agücherez de la sorte est un peu lâche, le festival étant déjà complet, mais le lineup, non. D'où l'intérêt de ce contest organisé au Pont Rouge en ce joli mois de mai: trouver qui aura l'immense privilège de se produire au milieu de cette horde d'artistes de renom. Il s'agira en l'occurrence de sélectionner un groupe de nos terres romandes pour participer à la finale nationale au Dynamo de Zurich. Absorbed, Algebra, Destronork, June DeVillie et Kess'khtak viendront donc vaillamment croiser le fer dans l'espoir d'une place sur les mythiques scènes germaniques cet été. Mais ce n'est pas tout, les vainqueurs de la finale mondiale auront, eux, droit à un contrat chez Armageddon Records pour l'enregistrement d'un album avec distribution mondiale. Point ici de séduisant présentateur pour vous demander de dépenser vos deniers durement gagnés dans des envois de sms massifs et surtaxés, mais un jury pro bien de chez nous, pas la peine donc de sortir vos portables. En revanche, prenez une bière, mettez-vous à l'aise et savourez. ■ [GN]

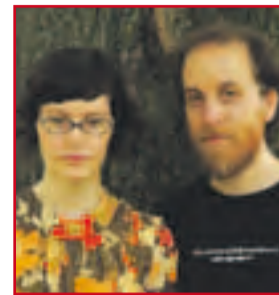


www.pontrouge.ch

Impetus Festival II

Lausanne
■ 22, 23 et 24 avril 2011

On a eu peur de ne pas la voir naître cette deuxième édition. Il y a encore peu, le budget ressemblait à l'assiette d'un petit biaffrais. Et puis les sous sont arrivés et peu à peu les noms sont sortis. On n'est pas peu contents de vous rappeler que Coronar, séminale-avant-gardiste formation suisse de metal, se produira, en exclusivité après seize années d'absence aux Docks et qu'on va dérouiller (eux aussi on espère). Mais ce n'est que la pointe de l'iceberg d'une programmation à faire pâlir les plus exigeants/chieurs d'entre nous. Extra Life avaient laissé un souvenir impérissable lors de leur dernier passage à Lausanne il y a quelques mois et pour les crétiens qui les ont manqués, il vous faudra tâcher de palier l'échec lamentable de vos tristes et amères existences, comme je vous plains. Earth au Bourg ça ne peut qu'être formidable. Même pour ceux qui baillent à l'idée de se faire leur doom-drone-minimaliste, ils pourront s'endormir comme des merdes, bière à la main sur le cuir tendre et maternel des fauteuils de la salle. Oui, jolie progra. On peut vous lancer en vrac et sans ordre Liturgy (ho oui); Nadja (ach ja!); Master Musicians of Bukakke (hellyeah); Monkey 3 (voir plus haut); Deerhoof (bref); Disco Doom; Sabbath Assembly eeeetc. Comme l'année précédente et comme vous l'aurez compris si vous avez été attentifs, ça se passera dans trois salles, Docks, Bourg, Romandie mais comme les programmeurs sont sympas, il ne devrait pas y avoir trop de conflits d'intérêt. Et quand bien même tant pis, c'est pas tous les jours qu'on peut assister à un événement d'aussi bon goût, dans des conditions décentes et avec des prix à faire rigoler votre porte-fric. ■ [VF]



www.impetusfestival.ch

Angus & Julia Stone

D! Club, Lausanne
■ 10 mai 2011

Il y a en Angus & Julia Stone une sorte de douceur juvénile et innocente. Une grâce émanant de leur musique folk, parfois tendre, parfois festive, parfois torturée, mais gardant une unicité incomparable. La voix chaude de Julia, celle nonchalante d'Angus, des timbres qui se lient, qui s'épousent, qui se complètent, qui se jumellent. Il y a en Angus & Julia Stone l'impression d'être chez soi. On imagine la jeunesse de ce frère et cette sœur, dans une ferme reculée loin de Sydney, entourés de parents post hippies, leur mettant entre les mains des guitares sèches pour éclairer leurs soirées d'hiver. On les imagine créer leur premier local dans le garage, sous l'œil averti de papa musicien. On les voit composer individuellement, dans leur chambre, avant de se retrouver dans ledit garage pour exposer leurs idées de génie. Deux voix, une âme. Sachant pertinemment puiser dans la joie et la mélancolie, un terme qui les fait 'plutôt penser à un légume, à une citrouille!'. Écouter Angus & Julia Stone, c'est partir loin, vers des contrées inexplorables. Il suffit de les voir en live, entourés de décors vieillots, les yeux vagues, pour comprendre qu'Angus & Julia Stone est un groupe à part, un groupe qui n'a plus rien à prouver, qui sait exactement comment il marche, qui connaît par cœur sa marque de fabrique. Il suffit d'écouter leur reprise de 'You're the One that I Want' pour réaliser que rien n'est chiqué, tout est vrai, tout est honnête, tout est instinctif. Voir Angus & Julia Stone en concert est une expérience unique pour tous les gens convaincus qu'il faut sautiller partout pour partager des émotions. ■ [LN]



www.justbecause.ch



Wallace Vanborn

Le Bleu Léopard, Lausanne
■ 9 mai 2011

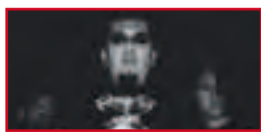


On trouve des trésors dans la Cave du Bleu. Combien de fois ai-je vu des groupes s'y produire et envahir les ondes quelques mois plus tard? Citons Anna Calvi, Pamela Hute ou les Black Box Revelation. Cette preview est en guise d'avertissement! Pour ceux qui les ont loupés aux Docks fin novembre, sachez que le trio belge jouait en première partie des Blood Red Shoes. Et ce qui était fort étonnant, c'est que Wallace Vanborn (dont aucun musicien ne s'appelle ni Wallace, ni Vanborn) était encore plus charismatique que la pâle tête d'affiche. On en était ressorti avec de bons souvenirs. Que le Bleu Léopard les programme, c'est une sorte de prédilection. Les Belges vont aller loin, vous pourrez tenter de les approcher de près le 9 mai! ■ [LN]

www.bleu-leopard.ch

Coffins

KAB, Genève
■ 10 avril 2011



Le death débile et lourd des Japonais pour la première fois en Europe? Ben merde, on va être obligé de prendre son plus beau regard de bovin, régresser à plus pouvoir faire de phrases, avec bave aux lèvres et sourire de niais tout en tenant sa bière avec le pouce préhensible de son pied, tout en entonnant des 'hou!' fédérateur. Tout mignon. Sourvein c'est du doom/sludge des familles avec un petit plus dans le chaudron bouillonnant qui pourrait être assimilé à un mécontentement tellement profond que ç'en est inquiétant, le petit plus Southernlord qu'on me souffle à l'oreille (avec une haleine de whisky de contrebande), merci on en prend note et prends un chewing gum (c'est un ordre)... Quant à Aguirre, les Bordelais boivent du plomb en fusion mais au ralenti, ce qui fait toujours son petit effet sur les foules. ■ [VF]

www.lekab.ch

Belle and Sebastian

X-Tra, Zürich
■ 13 avril 2011



En 1996, alors que le grunge n'intéressait plus que quelques retardataires, loin de Seattle, l'Écossais Stuart Murdoch rêve de mélodies pop parfaites. Il invente le véhicule idéal pour ses prétentions... Belle and Sebastian, le groupe le plus concept depuis The Smiths. Dès les premières sorties, le culte se construit autour du groupe. Quelqu'un a dit que les jeunes Anglais avaient les meilleures collections de disques au monde... Celle de Murdoch devait être particulièrement bien garnie. Le gredin a très bien retenu la leçon et est passé maître dans l'art de composer des perles pop aux mélodies enivrantes. D'abord groupe pour 'connaisseurs', Belle and Sebastian a fini par se créer un public toujours plus grand, un public friand de ces mélodies hors du temps... Immortelles. ■ [SM]

www.x-tra.ch

Millencolin

Kofmehl, Soleure
■ 19 avril 2011



Oyez, Oyez, ex-skater boys et autres amateurs de baggies déchirés, nous avons de bonnes nouvelles pour vous. Le Kofmehl accueille en effet une bonne madeleine de Proust de première bourre pour ceux d'entre vous qui ont dû troquer le skate, les t-shirts Volcom et la rage adolescente contre un morne 'métro-boulot-dodo' catatonique. Bientôt vingt ans de carrière, c'est plutôt pas mal pour un groupe dont le public originel a vieilli et eu le temps de s'assagir. S'assagir? Mais non, on déconne, et pour piquer une formule connue, on est moins jeunes, mais toujours aussi cons. Pas de nouvelle galette depuis 2008, mais après tout, vous vous en foutez, vous voulez du vieux hit qui claque et c'est bien de ça dont il est question ici. N'oubliez pas les decks usées et réviser vos tricks, on vous attend! ■ [GN]

www.kofmehl.net

Des prix à gagner!
Dès que vous voyez le logo, ci-contre, c'est qu'il y a des lots en jeu.
Comment gagner?
En vous rendant sur notre site
www.daily-rock.com/concours

H2O + Deafness By Noize

Kofmehl, Soleure
■ 25 avril 2011



H2O, go!!! C'est par ces mots que se termine l'introduction de Michael Rappaport pour le clip des New-Yorkais H2O, sur l'excellent titre 'What Happened', qui fait plutôt réfléchir dans le bon sens du terme. Leader de H2O, Toby a roulé sa bosse des années durant, aux côtés de Sick Of It All et ce depuis leurs débuts, en tant que roadie, faisant déjà intégralement partie de la famille NYHC et par la suite en ouvrant de nombreuses fois pour eux avec son propre groupe. Après plus de quinze ans d'existence et cinq albums, H2O restent l'un des groupes les plus intègres et fidèles à leurs débuts dans la scène hxc. Le break qu'ils se sont octroyés quelques années auparavant ne les a de loin pas assagis et leur a permis de revenir avec un album génialissime en 2008, 'Nothing to Prove'. ■ [MIA]

www.kofmehl.net

Owen Pallett

Fri-Son, Fribourg
■ 26 avril 2010



Voilà déjà de nombreuses années que Owen Pallett circule dans l'univers de la musique. Caché derrière le pseudo très geek de Final Fantasy, le Canadien est un grand habitué de notre région et notamment du Kilbi Bad Bonn. Armé de sa voix et de son violon qu'il reproduit dans des boucles audio, le Canadien est un véritable magicien. Musicien et arrangeur pour Arcade Fire, Picastro et même The Last Shadow Puppets, son style peut s'apparenter à ses semblables comme Patrick Wolf voire Sufjan Stevens. Mais attention, on ne perd que le pseudo, car si Final Fantasy décide de se produire sous son véritable nom, c'est bien là le seul changement. Sa poésie et magie restent. Après son passage au festival Heartland, également patronyme de son dernier album, Owen revient pour une date suisse exclusive. ■ [TB]

www.fri-son.ch

Hoods + Dark Shadow

Kulturfabrik, Lyss
■ 30 avril 2011



The Hoods, groupe de hardcore légendaire fondé à Sacramento au milieu des nineties par Mike Hood, n'a de loin pas terminé de déverser sa hargne aux quatre coins du globe, dans un état esprit toujours aussi proche des valeurs qu'ils défendent depuis leurs débuts. Faisant partie de la famille I Scream Records, le groupe a sorti des albums puissants, promouvant avec classe la vague West Coast Hardcore, nettement moins puissante que celle venant de l'East Coast. Leur dernier album, portant son nom à brûle-pourpoint, 'Pit Beast', est sorti en mai 2009. The Hoods, c'est une énergie live qui vous prend aux tripes et vous envoie dans un cercle pit rageur et mouvementé. Le groupe de hardcore bernois Dark Shadow se chargera de chauffer les aficionados de violent dancing. ■ [MIA]

www.kufa.ch

Cough + Rorcail

KAB, Genève
■ 5 mai 2011



Un événement tamponné Stone Cult, chic. Donc pas du petit lait macrobiotique pour gourdas cachetique. Pour ce soir, le menu sera composé d'un plat principal soupe de pois au lard de poitrine fumée avec les herbettes du balcon. Le nom Cough est une référence à la quinte de toux du morceau de Black Sabbath 'Sweet Leaf'. Vous aurez donc déduit que fumeroles, vestes en jean coupées aux manches et lourdeur psychédélique seront de la partie, avec une pointe de maléfices et autre invocations gutturales. En entrée, Rorcail, qui n'en finit plus d'organiser des vernissages fumeux (à la lumière des bougies). Cette fois-ci c'est toujours pour le même album, 'Heliogabalus' dont on vous a rabattu les portugaises, mais en version vinyle avec des bonus genre points mondo et gags carambar. ■ [VF]

www.lekab.ch

Comeback Kid + Kvelertak + The Ghost Inside

Kiff, Aarau
■ 12 mai 2011



Comeback Kid est sans conteste à la pointe de la scène hardcore actuelle. Leur fameux album 'Wake the Dead' est devenu une référence du genre. Avec leur récente sortie, 'Symptoms & Cures', ils célèbrent leur mélange de hardcore mélodique, mêlé à des moshparts ravageuses. Le groupe est également une véritable bombe sur scène, délivrant les meilleurs concerts du genre que ce soit en festival ou en salle plus intimiste. Kvelertak, sensation norvégienne du moment, éclabousse nombre d'autres groupes, avec son mélange subtil et déjà culte de hardcore, punkrock et black metal, le groupe venant tout juste de rafler deux Grammys dans leur pays d'origine. The Ghost Inside, dans la même veine que Comeback Kid, tombera à point pour chauffer les premiers rangs. ■ [MIA]

www.kiff.ch

Lloyd Cole

Alhambra, Genève
■ 16 avril 2011

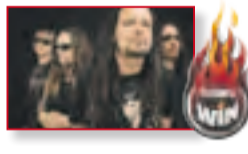


Lloyd Cole c'est tout d'abord une voix de crooner incomparable, une légende des eighties doublée d'un songwriter infatigable. Trente ans de carrière et de scène dans les pattes, le mec. Comment oublier Lloyd Cole and The Commotions, pur jus des 80's, romantique et sombre, qui s'est notamment distingué avec 'Rattlesnake', un album qui frisait tant la perfection qu'il est resté gravé dans les mémoires. En 1989, le groupe splitte et Lloyd prend la route en solitaire. Une flopée d'albums parsème son chemin. Le dernier en date, 'Broken Records', est sorti en 2010. Ce qui est bien avec ce genre d'artistes qui n'ont plus rien à prouver, (Lloyd ne court pas après le succès et travaille en autoprod), c'est que justement ils n'ont plus rien à prouver et ils y gagnent en sincérité. ■ [RC]

www.bluekat.ch

Korn

Les Docks, Lausanne
■ 2 juillet 2011
Komplex, Zurich
■ 3 juillet 2011



PUTAIN MAIS KORN AUX DOCKS!!! Imaginez, quand on voit ça sur le net un matin, on y croit pas vraiment. Puis la rumeur se propage et on se dit... on se dit 'PUTAIN MAIS KORN AUX DOCKS!!!' D'habitude, il faut se bouger jusqu'à Zurich, Genève ou attendre le Holy Greenfield pour voir Korn. Donc imaginez, Lausannois, la mégateuf que ce sera!!! Sur scène helvétique pour la première fois depuis 'Korn III: Remember Who You Are', Korn nous fait l'honneur de venir s'enfermer dans une salle de mille places, pour pogoter joyeusement avec nous. A voir, Korn ne fera presque pas de festoche cette année. Précipitez-vous sur vos billets, peu importe le prix exorbitant (septante balles!), ça va partir très, très vite. ■ [LN]

www.lesdocks.ch

LEAVES' EYES - MEREDITH
MYSTIQUE, FASCINANT, ÉPIQUE!
DATE DE SORTIE: 22.04.2011

MIDNATTSOL - THE METAMORPHOSIS MELODY
UNE AVENTURE SONORE MYSTÉRIEUSE ET MAGIQUE. GOTHIC METAL!
DATE DE SORTIE: 22.04.2011

SALTATIO MORTIS - 10 JAHRE WILD UND FREI
LE GRAND CONCERT DU 10ème ANNIVERSAIRE!
DATE DE SORTIE: 01.04.2011

VINTERSORG - JORDPULS
LE NOUVEAU CHEF-D'ŒUVRE FOLK DU VISIONNAIRE SUÉDOIS!
DATE DE SORTIE: 25.03.2011

SONS OF SEASONS - MAGNISPHYRICON
UN UNIVERS SONORE ÉPoustouflant DE SYMPHONIC METAL MÉLODIQUE
DATE DE SORTIE: 01.04.2011

WWW.KAPALMRECORDS.COM



Rocking Chair
Vevey
28.4.2011
Prélocations
www.starticket.ch
www.petzi.ch



HUBERT-FÉLIX THIEFAINE

La seizième galette du Jurassien est surprenante. Douce et sereine, elle s'offre un peu plus à chaque écoute. Confidences au coin du canapé.

Vous voilà avec un album qui donne une impression de sérénité.

Je me suis reposé. J'ai eu des vacances, disons un peu particulières. Les vacances, on les prend toujours par prescription médicale. J'étais obligé de m'arrêter un moment, ça m'a fait du bien.

On peut en savoir plus ?

Ça faisait longtemps que j'enchaînais tournées, disques et chambre d'hôtel sans prendre le temps de me reposer. Et puis il y a toujours un tas de trucs que j'ai envie de faire. J'ai tout le temps un tas d'idées, et il y a en a certaines que je veux réaliser tout de suite. Alors je repars aussi trop vite. Enfin bref, là je me suis écroulé, au point qu'en été 2008, j'ai été victime d'un burnout. Finalement, après trois mois d'hospitalisation, puis de la convalescence, quand j'ai débarqué au printemps suivant, alors que j'avais écrit un album en 2007 qui était prêt, au lieu de le reprendre, je me sentais tellement dans une autre attitude, que j'ai voulu repartir à zéro.

Cette pause, j'ai l'impression qu'elle a permis de passer un cap et d'évoquer des choses plus intimes comme l'enfance. Alors que la vôtre a été difficile en internet, sur 'La Ruelle des Morts' qui ouvre l'album, vous en faites une formidable ode à la vie. Effectivement, cette chanson j'ai dû la récrire au printemps 2009. Mais elle est aussi ambiguë, elle donne l'image du reste de l'album, ce n'est pas gratuit, c'est la Ruelle des Morts. Et puis j'avais déjà commencé à parler de souvenirs dans 'Scandales mélancoliques' avec des chansons qui annoncent un petit peu ce nouvel album. La chanson qui annonce 'La Ruelle des Morts', ça peut être 'When Maurice meets Alice' où je raconte mes parents.

Face à ce virage, est-ce que vous vous êtes quand même mis des limites ?

Je savais qu'avec ce genre d'arrangements, il fallait que je surveille parce que c'est moi Thiéfaïne, c'est mon nom sur l'album. J'ai été conscient très vite qu'il fallait aller dans une certaine direction mais surtout ne pas dévier d'un pas à gauche ou à droite. J'ai marché avec Edith Fambuena jusqu'à la mise à plat. Et là j'ai eu des doutes. Je les ai laissés mixer. Mais après, le mixage me déplaisait totalement. On



© Yann Orban

« **Suppléments de mensonge** »
 (Columbia/
 Sony Music)



www.thiefaïne.com

aboutissait justement à ce pas de côté et ce n'est pas là où je voulais aller.

Malgré cette image plus sereine que donne l'album, Thiéfaïne reste donc Thiéfaïne dans son amour du rock, mais il nous fait un beau mensonge.

Si on veut (rire). Je n'aime pas les ghettos. Je veux bien être rock'n'roll, mais si le rock est un ghetto, ça ne m'intéresse plus. Que la musique puisse être dans des ghettos, ça m'exaspère. ■ [YYP]

HENCHMAN



Le voilà arrivé, on y croyait presque plus ! Le second album des 'Acolytes' zurichois est sorti ! L'occasion de causer avec Roger, chanteur et guitariste, de l'évolution du groupe, cinq ans après leur premier album. Et d'avoir quelques explications sur leur long stand-by.

Pourquoi avoir attendu trois ans pour enregistrer un nouvel album et encore deux ans pour sortir 'It All Comes Down To Gravity' ?

Il a fallu promouvoir notre premier album 'Unmistaken' entre 2006 et 2007, puis composer de nouvelles chansons. Nous avons enregistré 'IACDTG' en 2008, et tout semblait indiquer que nous allions le sortir en 2009. Ensuite on s'est brouillés avec le label, on a eu des problèmes au sein du groupe, impossible de le sortir à la date prévue. Tandis que Henchman était sur le point de splitter, Jérôme a décidé de nous quitter. Il nous a fallu six mois pour trouver un nouveau batteur qui convienne musicalement et personnellement avec le groupe. On est très heureux que cette période soit terminée, elle a failli tuer le groupe ! Nous sommes ensemble depuis plus de sept ans, il y a des hauts et des bas, c'est la vie. Dans un groupe, le principal est d'être toujours une équipe, d'avoir les mêmes

but. Et si quelque chose ne va pas, il faut en parler. Sinon, comment savoir si tout le monde est encore motivé ? C'est une des choses les plus dures, avancer et ne pas avoir peur de dire la vérité. Surtout lorsque tu es avec des amis avec lesquels tu joues de la musique.

Vous avez eu donc un batteur pour le studio, et un pour le live ?

Pas exactement: Jérôme a enregistré tout l'album, on a trouvé Roli qui est devenu notre batteur officiel. C'est vraiment un mec cool, qui amène plein d'idées, on est motivés à cent pourcent à jouer en live.

Tes paroles sont très personnelles, comme si tu réglais tes problèmes de cette manière.

En effet, elles sont personnelles, mais pas personnalisées. Elles ne parlent pas toujours de moi. La plupart du temps, je veux juste raconter une histoire. À cet effet, j'utilise beaucoup de métaphores afin que les gens puissent s'approprier les paroles et faire leur propre conclusion. Mais cela aide beaucoup d'écrire sur les choses contre lesquelles tu te bats.

Vous n'avez joué qu'une fois en Romandie. Est-ce dur pour un groupe suisse-allemand de s'exporter en francophonie ?

On a joué une fois à Lausanne au Romandie et je me rappelle avoir joué à Payerne et Monthey, mais ça fait un bail ! Triste mais vrai, c'est dur d'apprivoiser les clubs de la partie francophone, même si on adore la région et qu'on parle même



« **It All Comes Down To Gravity** »
 (N-Gage)



www.henchman.net

tous un peu le français ! On essaie tant bien que mal et, promis, pour cet album, on vient vers vous dès que possible ! ■ [LN]

Tic, Tac, Rock... avec François Agyuen d'Elista

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que ne dois-tu jamais faire ?

Surtout je ne bois jamais d'alcool avant le concert, c'est une très mauvaise idée.

Ton repas préféré d'avant concert.

Si possible je ne mange jamais. J'ai un souvenir en Suisse où l'organisateur du concert tenait absolument à nous faire déguster une fondue, avec du vin blanc. Résultat, l'horreur, on était lourd. En plus, je ne sais pas si c'est un amour particulier chez vous, mais l'eau sur scène était gazeuse...

Un objet incontournable à avoir sur scène.

Pas de gri-gri, de patte de lapin, mais par contre le verre d'eau que le public pense voir sur mon ampli, est en fait rempli de vodka. J'aime bien boire un petit coup pendant le concert.

Comment s'est passée ta première scène ?

On a fait la première partie de Mickey 3D. On était si traqueux que Thomas jouait de dos afin de ne pas voir les gens et moi j'étais caché derrière un livre avec les paroles. Tout le monde a cru que c'était un truc théâtral.

Jean-Louis Aubert, Bob Dylan et ta Maman sont dans la salle, là juste devant toi...

Ça fait bizarre quand ma maman est là, je me sens pisseux de faire le rocker devant elle. Par contre un gars comme Dylan, je serais très flatté, mais je serais bien moins impressionné que par ma maman.

Ton truc pour éviter le trou de mémoire.

Je me mets des petits papiers à mes pieds, avec les phrases que je risque d'oublier. Du coup, sécurisé, je ne les regarde pas.

Après un concert, une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge...

Vis-à-vis d'une telle situation je suis assez fuyant. Ce n'est pas le genre de rapport que l'on aime dans le groupe.

On invite Elista à participer à la Star Academy...

Je peux t'assurer que nos avis seraient très partagés. De mon côté, je ne peux pas blairer ce genre de concept, mais comme trouver de l'espace pour jouer à la télévision est assez compliqué, j'imagine que nos discussions seraient animées.

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable ?

Si j'aime les histoires à la Robert Johnson, vendant son âme pour la musique, je ne le ferais pas à titre personnel. Par contre pour la beauté du geste, je signerais pour la paix dans le monde.





NOUVELLE DÉCENNIE. NOUVELLES RÈGLES.

UN FILM DE WES CRAVEN, LE MAÎTRE DE L'HORREUR.

SCREAM 4 M

DAVID ARQUETTE NEVE CAMPBELL COURTENEY COX EMMA ROBERTS HAYDEN PANETTIERE

LE 13 AVRIL AU CINÉMA

the Within Temptation
Unforgiving

Whitin Temptation s'impose avec cet excellent opus comme l'un des groupes phares de leur lignée !

Le nouvel album – disponible dès le 25 mars 2011

En CD, CD & DVD digipack
(avec des films courts exclusifs, des vidéos-live & des bonus),
et en double-vinyl ou en téléchargement !

 www.within-temptation.com Orange Citydisc 

WWW.GREENFIELDFESTIVAL.CH
BILLETS DISPONIBLES DANS TOUS LES POINTS DE PRÉVENTE FNAC ET TICKETCORNER, 0900 800 800 (CHF 1.19/MIN., TARIF RÉSEAU FIXE)

MONSTER ENERGY

Greenfield

FESTIVAL 2011 

9 - 11 JUIN INTERLAKEN

FOO FIGHTERS SYSTEM OF A DOWN DISTURBED VOLBEAT
SOCIAL DISTORTION APOCALYPTICA LACUNA COIL BULLET FOR MY VALENTINE
FLOGGING MOLLY WOLFMOTHER THE GASLIGHT ANTHEM BOYSETSFIRE SICK OF IT ALL PARKWAY DRIVE MADSEN
BROILERS CALIBAN COMEBACK KID SUICIDE SILENCE FRANK TURNER CONVERGE NAVAL ALESANA ADEPT KVELERTAK
FRAMING HANLEY THE OCEAN WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER ESCAPADO ET BIEN D'AUTRES

LES ÉTRANGES NUITS DU CINÉMA

Temple-Allemand
La Chaix-de-Fonds

du **lundi 18 avril**
dimanche **24 avril**
2010

Bière
Décadence Games
Horreurs Soif
Rêve
Courts-mais-trash
Metropolis Petits
Atomie

Malkovich Nicholson
Grotesque

2300 PLAN 9



abonnement: CHF 80.-
prix par soir (lu-me): CHF 7.-
(je-di): CHF 20.- (dégressif)

boisson gratuite si déguisé(s)
ouverture des portes vers 20h
réservations: www.petzi.ch

www.2300plan9.com
info@2300plan9.com

MINKUS

Entre deux Red Bull (un tiède et un chaud), Minkus nous présente son nouveau bébé, frais comme la brise printanière, 'The Shape of Things to Come'. Une bonne baffe dans la gueule.

Remontons à la genèse de Minkus...

Akouel (guitares): Au tout début, j'avais un groupe avec des copains d'enfance. Ensuite, on a fait l'apprentissage avec Steve, le guitariste. Puis Steve a créé Kandyss, j'ai rencontré Gianni et José. On a commencé à faire nos premiers sons metal. Je suis parti un an à l'étranger, et quand je suis rentré, il y avait José qui avait ramené une nouvelle bassiste et un nouveau batteur. Quant à 'Minkus'...

Zarch (basse): C'est le chat de la grand-mère de Steve qui s'appelait Minkus, on s'est dit 'pourquoi pas?'... Un hommage au chat.



Avec tant de changements, comment les fans de la première heure ont-ils vécu votre évolution?

Gab (voix): Je trouve qu'il y a un changement majeur vocalement. Pas le même timbre, je chante en anglais, avant c'était en espagnol.

Zarch: Ceux qui étaient toujours là le sont encore. Et ils ont apprécié le changement, à ce qu'on m'a dit!

Pourtant Minkus c'était un peu 'le groupe qui chante en espagnol'. Pourquoi ne pas être resté sur cette voie?

Gab: Déjà, je parle pas espagnol, je parle portugais... J'aurais pu chanter en français, mais je trouve que chanter en anglais rend la musique plus accessible.

Zarch: Et à la base, José chantait en espagnol parce qu'il parlait pas l'anglais!
Vulvic (batterie): On était pas contre, l'idée était cool.



«The Shape Of Things To Come»

(Autoproduct)

www.minkus.ch

Léon Minkus, ça vous dit quelque chose?

[Direct] **Vulvic:** Compositeur tchèque!

Zarch: À la base, on le connaissait pas le mec! On a pris sa photo et on l'a mise sur notre album parce que tout le monde nous faisait chier avec ça. [Rires]

Gab: Le mec il a juste fait 'Don Quichotte'. Sinon il est pas connu du tout. Aucun rapport.

Gab, dans une de tes chansons ('Mr. Magoo'), tu parles de Benoît XVI. Tu peux nous expliquer?

Je suis croyante, je crois en quelque chose, mais j'ai écrit cette chanson pour ce personnage. On devrait censurer ce type plutôt que de censurer d'autres trucs...

Zarch: On trouve qu'il fait plus de mal que de bien pour l'instant.

Dans 'Ordem E Progresso', tu parles du Brésil et tu n'as pas l'air de porter ton pays natal dans ton cœur...

Gab: Je suis née au Brésil, j'y ai vécu douze ans, j'ai eu la chance de connaître la pauvreté, puis de venir ici. J'ai l'impression que les Brésiliens votent pour celui qui leur promet le plus. Ils ne regardent pas vraiment ce qu'il pourrait leur apporter. Si l'on n'avait pas une politique de merde, le Brésil ne ferait plus partie du Tiers-Monde. Les politiciens laissent l'Amérique

rentrer, détruire la forêt amazonienne, détruire les populations, tout ça pour se faire du fric.

Que pensez-vous de la musique en Suisse?

Vulvic: Dans tous les arts, il y a du bon et du mauvais! C'est pareil ici! Bon, je suis pas du genre à me bouger jusqu'au fin fond de la Thurgovie pour aller découvrir un groupe.

Gab: On est un petit pays! Y a tellement de groupes et pas assez de soutien! Et le fric que les communes et assoc' balancent dans des salles censées promouvoir les groupes suisses, il est utilisé pour faire venir des groupes américains. En Suisse, difficile de devenir millionnaire en faisant de la musique!

Vulvic: Pas de gagner des millions, mais juste d'en vivre. Pour un groupe, faut s'exporter. Si ça marche, tu reviens et t'es accueilli comme un seigneur.

Zarch: On a un style qui s'exporte difficilement, en même temps... Y a beaucoup de groupes qui sortent de leur garage, ils sont formatés pour plaire à un public. Y a que les mêmes qui reforment des groupes. Maintenant, avec Internet, tu peux faire un buzz, poster cinquante vidéos et c'est bon!

Gab: Autant faire du Lady Gaga et se faire des couilles en or! Ou René La Taupe... MIGNON MIGNON! Ouais... et se balader en costume de taupe! ■ [LN]

WITHIN TEMPTATION

'The Unforgiving' va sans aucun doute soulever moult questions, remarques, critiques et j'en passe. Within Temptation goes 80's, limite du scandale! Pourtant les Hollandais revendiquent fièrement les influences de leur enfance et les laissent vivre au grand jour sur cette nouvelle galette dont nous parle la toujours somptueuse Sharon.

La première surprise de cet album est la pochette inspirée de la BD. Comment est venue l'idée?

On s'est inspirés des comics pour écrire l'album, idée qu'on a depuis longtemps, mais on ne savait pas vraiment comment exprimer cette envie d'album concept. Au départ, on voulait faire la musique d'un film, mais c'était difficile au niveau du timing. Finalement, on a opté

pour le comic car c'est un truc qui a bercé notre enfance dans les années quatre-vingt.

Deuxième surprise, le son, très pop 80's mélangé à des riffs heavy. Ça va faire jaser...

Ça a été une évolution naturelle, car pour nous, 'The Heart of Everything' était l'album parfait dans ce style. D'habitude, on étudiait les points qui nous plaisaient moins dans notre dernier album et nous essayions de les éviter dans l'album suivant. Avec 'THOE', on n'a rien vraiment trouvé de négatif. Avec le recul, on le trouvait toujours bon, mais on ne voulait pas refaire la même chose éternellement. On voulait quelque chose de nouveau et rafraichissant pour le groupe. On s'est retrouvé finalement avec des chansons aux refrains 'catchy', typique des 80's même sur les morceaux les plus heavy.

Est-ce que le comic sera disponible online ou juste avec l'album?

Les deux. Après la sortie de l'album, on diffusera une partie du comic chaque deux mois sur le site (sur un total de six). Et nous aurons la version papier qui comporte vingt-deux pages pour chaque partie.



«The Unforgiving»
(Sony Music)

www.within-temptation.com

Votre dessinateur vient de chez Marvel (Romano Molenaar). Etes-vous fan ou était-ce juste l'opportunité?

On le connaît depuis la sortie du jeu 'Chronicles of Spellborn', un jeu internet online très 'fantasy'. On l'a rencontré et aimé sa façon de dessiner. Robert (guitare) et moi avons toujours été fans de comics.

Le style de dessin est très urbain. Était-ce voulu?

Non c'est une coïncidence. Son style nous a interpellés. En

Hollande, il faisait une BD qu'il fait toujours d'ailleurs et il s'occupe de Wolverine aux States. On aime son style et on est très satisfait du résultat.

L'histoire était prête avant la musique?

Non, nous écrivions les chansons au moment où nous avons rencontré Romano. Ensuite il a commencé et nous avons échangé nos idées, ainsi qu'avec les gens qui ont fait les petits courts-métrages. Il avait juste la base et il a fait tout le reste.

Était-ce une façon aussi de remettre le concept-album au goût du jour?

A part la magie de notre enfance, on voulait faire un truc qui ne soit pas un opéra rock ce qui est chouette mais a été fait tellement de fois. Ou Pink Floyd le faisait d'une telle manière qu'il est impossible de faire aussi bien. Donc on voulait faire notre truc à nous. On a aussi fait ces petits films dans le style de Sin City. Une grande partie de l'histoire a été utilisée pour le comic et pour le reste, on a choisis ces films pour introduire un peu les personnages par exemple.

Sur scène ça se passera comment?

On va amener le comic et les films sur scène et voir ce qu'on peut faire avec des animations 3D. Ça dépendra des salles où on joue.

Pour revenir à la musique, ta façon de chanter est globalement moins lyrique.

Je me suis en quelque sorte adaptée à la musique. S'il avait fallu envoyer les aigus je l'aurais fait. Mais c'est un défi pour moi aussi de moduler ma façon de chanter. Je me mets au service du morceau.

Vous avez repris 'Running up that Hill' de Kate Bush. Pourquoi toujours cette chanson?

Chaque reprise que nous avons fait a toujours été parce qu'on aime l'artiste ou la chanson. On m'a souvent comparé à elle ce qui est un compliment pour moi. ■ [FSt et JM]



ELISTA

Cinq ans après 'La folie douce', le combo parisien sème le trouble en proposant douze titres doucement acoustiques. Pour Benjamin Peurey, qui signe les textes du groupes, cela n'a pourtant rien de surprenant.



En abordant 'L'amour, la guerre et l'imbécile' on découvre un Elista bien loin de sa facette furieuse et électrique et on se demande si vous n'êtes pas tombés sur la tête.

Mais ce n'est pas une nouveauté. On a déjà déstabilisé les auditeurs entre nos deux premiers albums en passant de quelque chose de lo-fi à du super dense. Dès le départ, on s'était dit que l'on ne voulait jamais faire deux fois le même album. Ce que j'ai toujours adoré avec des gars comme Bashung ou Bowie. J'aime quand une variété musicale t'amène à te poser des questions sur l'identité du groupe.

C'est pourquoi vous avez enregistré dans une maison isolée ? Il était impossible d'affronter la frénésie urbaine pour aller dans le sens désiré ?

Non effectivement, ça n'aurait pas été cohérent. Notre envie de départ était d'aller vers quelque chose de positif, c'était pour nous la voie la plus intelligente. Comme l'album a pris vie dans la subtilité, alors partir avait du sens.



Cette démarche vous a-t-elle apporté les bonnes réponses ?

Oui, on s'est complètement éclatés. C'était un fantasme d'enregistrer dans cette maison perdue au milieu des vignes près de Carpentras. On pouvait faire les andouilles, on a passé des heures à se parler, à boire des verres. Quand tu as une maison qui a une âme, que t'as pas toujours quarante-trois personnes qui passent pour te donner leur avis, ça permet de vivre en humains. Finalement la maison a pris tellement d'importance qu'elle a fini par être partout dans le disque.

Ce genre de situation évidemment crée un cadre particulier, mais ce qui l'est plus encore c'est que tu écris tous les textes, que tu es un membre à part entière du groupe, mais que tu n'est pas musiciens. Mais on n'a rien inventé. Elton John a toujours eu Bernie Taupin comme parolier. Chez nous, c'est quelque chose qui est arrivé tout naturellement. On se connaît depuis l'école et petit à petit on s'est approprié l'idée de faire un groupe. On se retrouvaient autour d'un quatre pistes analogique et notre truc du samedi après-midi, c'était d'écrire une chanson, eux la musique, moi les paroles. Depuis cette géométrie n'a pas bougé. Je trouve sidérant que personne d'autre ne fasse comme nous. ■ [YYP]

«L'amour, la guerre et l'imbécile»
(Wagram/Disques Office) www.elistamusique.com

NAVEL

A l'occasion de la sortie du sombre 'NeoNoir', les Bâlois de Navel nous expliquent le chemin qui les a conduits sur cette voie plus sombre et lourde.

La demo 'The Vomiting' était plutôt un rock joyeux et sautillant. Tout sur 'NeoNoir' est plus sombre, triste et lourd. Vous devenez vieux ? Oui, plus vieux et plus lourds...

Le côté grunge semble aussi s'être un peu effacé... Il y a toujours quelques influences par-ci, par-là mais nous essayons d'évoluer. Ça arrive quand tu vieillis justement.

Est-ce que 'NeoNoir' veut dire que Navel possède toujours un côté sombre mais différent ?

Neo vient du mot grec 'neos' qui veut dire 'nouveau'. Tu peux dire que nous avons découvert une sorte de nouveau côté sombre.

Que s'est-il passé avec votre ancien label ?

Il a fait faillite. L'industrie de la musique est une salope.



Pourquoi cet album a-t-il été réenregistré ?

Il n'a pas vraiment été réenregistré. On était en train de l'enregistrer lorsque notre ancien label a fait faillite. C'était à moitié fini et la mauvaise nouvelle nous a stoppé dans notre élan. Il n'y avait pas de raison de continuer. Lorsque nous avons signé sur Noisolution, nous l'avons terminé. Quelques-uns des morceaux enregistrés auparavant ont trouvé leur place sur 'NeoNoir', d'autres non ou ont été réenregistrés.

Quelles sont vos connections spirituelles avec Neil Young ?

À l'époque c'était les paroles qui nous rattachaient à lui. Quand on a perdu notre label on s'est dit: Let's keep on rockin in the free world!

Ces dernières semaines est sorti un autre chouette groupe sombre et rock: Azazelblue's Earthworms. Penses-tu que les groupes suisses deviennent plus sombres et cyniques ?

Il y aurait pas mal de raisons de devenir cynique. Beaucoup de groupes suisses produisent de la bonne musique et il n'ont pas la reconnaissance qu'ils méritent... par exemple



Vous avez joué à Tard pour Bar et au Bourg dans le cadre du nouveau concept: On vous aura prévenu! penses-tu que les médias sont-ils plus intéressés par la scène Suisse ?

Je pense que les médias suisses sont toujours intéressés lorsqu'un truc culturel se passe en Suisse. On a des festivals dans toutes les villes et villages. L'intérêt pour la musique est grand en Suisse, mais nous n'avons pas une vraie scène ou un vrai marché ce qui est un paradoxe. Mais oui c'est une bonne chose que les musiciens soient soutenus dans leur travail. ■ [VF et JM]

«NeoNoir»
(Irascible) www.navelband.com

NEAR DEATH CONDITION



Near Death Condition, ça vous parle? Non? Et bien il va falloir vous y intéresser très rapidement. Nous nous sommes penchés sur le sujet pour la sortie de leur deuxième album 'The Disembodied In Spiritual Sphere' le 15 mars dernier. Rencontre avec Patrick et Stéphane.

Tout d'abord, une petite présentation du groupe s'impose, qui sont les membres Near Death Condition ?

Patrick: C'est Stéphane et moi qui avons monté le projet en 2001. On se connaissait déjà avant. On avait joué dans différentes formations. On est les deux compositeurs. Le noyau dur en fait. On a sorti un premier album autoproduit en 2005 et fait quelques concerts. Et puis, on a commencé à écrire de nouveaux morceaux et puis voilà...

Vous sortez un peu du lot de ce que l'on a l'habitude d'entendre en Valais. Comment vous situez vous par rapport à cette scène ?

C'est vrai qu'il n'y a pas énormément de groupe de death en valais. On essaie de faire quelque chose qui nous plaît. On n'a pas forcément beaucoup d'affinités avec les groupes valaisans qui sont assez différents de ce que l'on aime faire.

Parlons un peu de votre dernier album. Les parties de batterie, c'est un humain ou serait-ce une boîte à rythmes ?

Non, non, en fait, c'est moi qui ai enregistré à notre local sur une batterie électronique. Ça sonne un peu mécanique, mais c'est bien une vraie batterie. Sinon, on vient de commencer avec un batteur live, depuis un petit mois maintenant.

J'ai eu le sentiment de retrouver des influences de Necrophagist ou Psycroptic dans vos compos, je me trompe ?

On n'a pas tellement ces groupes comme références. On serait plus influencé par un groupe comme Morbid Angel. Niveau technique, on serait plus proche de Gorgasm.

Vous avez signé chez Unique Leader Records, comment ça s'est fait ?

On a cherché directement des labels étrangers. On leur a envoyé un pack promo de notre album et puis ils nous ont contacté en nous disant qu'ils étaient intéressés de nous signer. Du coup, on a signé pour trois albums dont celui-ci. C'est un label qui a signé des groupes comme Gorgasm et Deeds Of Flesh.

Et niveau projets pour cette année ?

Pour le moment, on n'a pas encore vraiment de dates de prévues. On va surtout travailler avec notre nouveau line up pour pouvoir reproduire tous ensemble l'album sur scène. On va essayer de s'organiser une petite tournée pour cet été et puis jouer à gauche, à droite. ■ [TL]

«The Disembodied - In Spiritual Spheres»
(Unique Leader Records) www.neardeathcondition.ch





Toute l'actualité des concerts & festivals

www.daily-rock.com/agenda

www.bikinitest.ch

BIXINI TEST

vendredi 8 avril 2011

21:30 - 02:00/35 - CHF / pfrloc 35.- CHF / indus, progressive, rock

SPIRALDOGMA (F)
HIGHPEAKS (CH)

MY LIFE HAS A SUPERB CAST BUT I CAN'T FIGURE OUT THE PLOT.

FAVEZ (CH) - THE RAMBLING WHEELS (FR)
THE THERMALS (CH) - THE COATHANGERS (FR)
YOAV (FRANCE)
FRISCHFLEISCH: THE NEW WINE (CH)
CHRISTOPHER CHRISTOPHER (FR)
LABRADOR CITY (FR)

Daily & Rock
KING'S X USA

THE SOUNDTRACK OF OUR LIVES (FR)
THE LEGENDARY LIGHTNESS (FR)
METALMAYHEM: BURDEN - STRAINED NERVE (FR)
THE DODOS (USA) - THE LUYAS (FR)
METALMAYHEM: COMEBACK KID (FR)
GHOST INSIDE (FR)
METALMAYHEM: THE FACELESS (FR)
BORN OF OSIRIS (USA)
20 JAHRE KIFF - JUBELFESTTAGE
ELEMENT OF CRIME (FR)
SIVERT HOYEM (FR) - LEECH (FR)

LES DOCKS

02.04 ARBYWYKE MINDERS (FR)
03.04 RECAPARTE (FR)
15.04 IN THE WEEDS FOR NOISE & BE AND BE L'ARABIAN feat. BRADY'S DUTYBOYS (FR)
18.04 LES NOUVEAUX DÉBOIS (FR)
22.04 IMPETUS FESTIVAL: CORNICES (FR)
24.04 THE WOODSATS (FR)
29.04 MOON (FR)
30.04 THE ORIGINAL WALKERS (FR)
07.05 MELIA DANCE (FR)
20.05 DE PALMAD - Digne Digne (FR)
31.05 CLAVIERES (FR)
30.05 CROQUISERIE MOUSQUETIER (FR)
30.05 CROQUISERIE MOUSQUETIER (FR)
27.05 LES GUES DE BARBAC (FR)
24.05 IREN MAYALL (FR)
02.06 BOON (FR)
13.06 PIERRE LAPORTE (FR)
03.06 BERGEMILLA (FR)

Les Docks Av. Sévelin 34 1004 Lausanne

PTA L'USINE
4 Place des Volontaires 1204 Genève
041 22 781 40 04 www.ptnnet.ch

AVRIL

02.04 King Automatic - Urban Junior
Tongue Tied Twin
05.04 Kid Congo Power & The Pink Monkeybirds - The Shit
06.04 Abrasive Wheels - Support X
07.04 José Gonzales & The Göteborg String Theory
13.04 Pigeon John - Support X
16.04 Lords Of Altamont
25.04 Volvud - Crimskunk
Mandroid Of Krypton
02.05 Jesse Sykes & The Sweet Hereafter

FRI-SON AVRIL-MAI 2011

Home Sweet Home
THE YOUNG GODS (FR)
Dial Cuxes
Reggae - Vernissage de nouvel album!
JOHNNY KING (FR)
Canadian Drama Pop
OWEN PALLET (FR)
BEFORE THE SHOW (FR)
Swiss Ambient Soundscapes
THE FARANAS (FR)
Beats and Funk
CHATEAU RÖSTI (FR)
Break Beat Folk
ERLAND & THE CARNIVAL (FR)
Metal Noise
OH MY F*CKING GOD (FR)

DACHSTOCK

APRIL 2011 REITSCHULE BERN
www.dachstock.ch

STONEBRIDE (FR) | PALMER (FR)
FYGLUDI (FR) | BEANS (FR)
ALOE BLACC (THE GRAND SCHEME) (FR)
SOULFICTION (FR) | DAVE AJU (FR)
KADY LIVE DUB (FR)
CESARIANS (FR)
GZA (FR)
HOODYHANN (FR)
TODAY IS THE DAY (FR) | SOILENT GREEN (FR)
BEARDYHANN (FR)
CHURCHHILL (FR)
MENACE RUINE (FR) | HERPES & DELUXE (FR) | AELK TODOLO (FR)
ROTFRONT (FR)
JADE (FR)

10.04.2011
MERCEDIS OF ROCK WITH SHOWING (FR)
15.04.2011
ASA ARGENTIS ET SU (FR)
KORONA JAZZ (FR) + PUL JAZZ (FR)
18.04.2011
DARK DUM GIRLS (FR)
WARMELION SANDS (FR)
20.04.2011
MEADOWS'S SPINOFFS (FR)
26.04.2011
ORITAMA (USA) | DAME (FR) | PATRICKY BASSA (FR)
30.04.2011
EIGHT SONS (FR) + CALL FOR ROCK (FR) + GUEST (FR)

RKC www.rocking-chair.ch

CASE A CHOCS www.case-a-chocs.ch

AVRIL 2011

QUEEN KONG CLUB
04.04.2011
OY & INFINITE LIVEZ (FR)
07.04.2011
ETIENNE JAVIER (FR)
14.04.2011
BUDSPENCER SABOT (FR)
21.04.2011
KING LOUIE (FR)
28.04.2011
IMRAN WASIF (FR) + FAI BABA (FR) + BOINOBO (FR)

BAG THURSDAYS

07.04 PETER NATHANSON (USA)
14.04 ALEX & MOONSHINERS (GB/F)
21.04 JAM SESSION
28.04 T.ROGERS BLUES BAND (FR)
05.05 JAM SESSION
12.05 BLUES BOX (FR)
19.05 A TRIBUTE TO ROBERT JOHNSON + JAM
26.05 BLUES RULES EXCLUSIVE SHOWCASE (USA/CH)

Caisse et portes : 20h30 Concerts : 21h00
Tous les jeudis: Blues Music Live !
BDG Club, Brasseur des Grottes
5, rue de la Servette - Genève
www.bagblues.ch
BLUES ASSOCIATION OF GENEVA

ASSO VERNIER SUR ROCK

VERNIER SUR ROCK OPEN AIR

JEUDI 12
TREMPLIN ROCK
VENDREDI 13
DUB INCORPORATION
LOS TRES PUNTOS
NAJAVIÑES + GUESTS
SAMEDI 14
PUGGY (FR) + GUEST
AAMP (ESP)
KOLO + GUESTS

LE PAVILLON-LE LIGNON
12-13-14 MAI

ENTREE LIBRE
www.verniersurrock.ch



LE ROMANDEIL ET IMPETUS PRESENTENT

Impetus ^{US}

IMPETUS II FESTIVAL

CORONER

EARTH • DEERHOOF • EXTRA LIFE
 MONKEY3 • HIPBONE SLIM
 MASTERS MUSICIANS OF BUKKAKE
 DISCO DOOM • SYMPTOM • HACKIDE
 NADJA • SABBATH • ASSEMBLY

22 - 24 AVRIL MMXI
 LAUSANNE

BORG **US DOCKS**

IMPETUSFESTIVAL.COM

EDITION FRANÇAISE DU 15 AU 20 AVRIL
 ADRE URBAIN BELFORT - MONTBELIARD
 HERICOURT

HELLFEST **EBK3**

Heineken **MIGROS**
 pour-cent culture!

RockHard **Daily A Rock**

LE COURRIER **thec**

CAUTION **check**
 2011 04 24

AVENGED SEVENFOLD

PLUS SPECIAL GUEST

WE 08. JUNE 2011
KOMPLEX 457 (AT LETZIPARK) - ZÜRICH

NOT SO QUIET ON THE EASTER FRONT

JULLUS

ROCK'N'APRIL
FESTIVAL 2011
 STONER/PSEUH/DESERT/ROCK

Sedel Luzern

Part 1 - Sunday April 3rd 21:00
Black Math Horseman
 Fans: Moller Tinsque / Scott Reader / USA
Stonebride
 Sounds of Liberation / Setalight Rec / CRO

Part 2 - Friday April 8th 22:00
ACID KING
 Mail's Nuts / Small Stone / USA
Carlton Melton
 Fam. Zea Guerrilla / Alt Treataches / Sub Pop / USA

Part 3 - Thursday April 21st 21:00
 UP IN SMOKE II
 YEE PEE RECORDS LABEL HIGHY
The Atomic Bitchwax USA
Quest For Fire CAN
NAAM USA
Mirror Queen USA

Part 4 - Saturday April 23rd 22:00
HØEK Carps / UK
PYUSS Mustathal
Honeyrider ZR-BS-Co-Lab

All Infos & Reservations:
www.jullus.com / jullus@jullus.com

JUST BECAUSE PRÉSENTE

THIS IS TIGERB AVEC
WALLACE VANBORN SA 08/04/2011
 BLEU LEZARD, LAUSANNE

THIS IS TIGERB AVEC
ANNA CALVI JE 14/04/2011
 BLEU LEZARD, LAUSANNE - SOLD OUT!!!

THIS IS TIGERB AVEC
JAMES BLAKE MA 19/04/2011
 PLAZA, ZÜRICH - SOLD OUT!!!

THE WOMBATS SA 23/04/2011
 KOMPLEX, ZÜRICH

ANGUS & JULIA STONE MA 10/05/2011
 DI CLUB, LAUSANNE

BOY ME 11/05/2011
 BLEU LEZARD, LAUSANNE

THIS IS TIGERB AVEC
THE CROOKES & THE VISMETS JE 10/05/2011
 BLEU LEZARD, LAUSANNE

DJ SHADOW SA 04/06/2011
 KOMPLEX, ZÜRICH

JACQUES HIGELIN SA 29/10/2011
 THEATRE DE L'ARENA, GENEVE

INFOS ET BILLETS WWW.JUSTBECAUSE.CH - WWW.STARTICKET.CH

HELLFEST

17-18-19 JUIN 2011 | CLISSON-FRANCE

IGGY AND THE STOOGES **SCORPIONS** **OZZY OSBOURNE**

JUDAS PRIEST **ROB ZOMBIE** **APOCALYPTICA**

DOWN **BLACK LABEL SOCIETY** **THIN LIZZY** **MR. BIG** **UFO**
THE CULY IN FLAMES **THE EXPLOITED** **DISTURBED**
CRADLE OF FILTH **MONSTER** **MAGNET** **BAD BRAINS**

ET PLUS DE 100 GROUPES SUR 3 JOURS !

Téléchargez gratuitement l'application Hellfest sur iPhone et Android |

BILLETS DISPONIBLES DANS TOUS LES POINTS DE VENTE HABITUELS ET SUR WWW.HELLFEST.FR







BAD BONN KILBI
26.-28. MAI 2011

Das **ANIMAL COLLECTIVE**
spielt den Bauernschwank
«S'vreneli vom Mischtstock» 

am Donnerstag 26. Mai 2011
in der Mehrzweckhalle Düdingen
Die Platzzahl ist beschränkt
– es het solang's het!!!

PLUS D'ANNONCES SUR WWW.BADBONN.CH










Daily Rock Records & Musikvertrieb présente

NOVEMBER-7 

 Nouvel album mixé
par Stefan Glaumann
(Rammstein,
Clawfinger..)

TOURNEE NOVEMBER-7

- 08.04. Share for Bears tours / Winterthur / TBA (ZH)
- 16.04. Share for Bears tours / Metalvetia Herisau (AR)
- 23.04. Share for Bears tours / Kulturwerk 118 Sursee (LU)
- 06.05. Share for Bears tours / Moonwalker Aarburg (AG)
- 07.05. Share for Bears tours / Sedel Luzern (LU)
- 21.05. Share for Bears tours / Atelier 21 Bubendorf (BL)
- 28.05. Corn'Rock Festival Cornaux (NE)
- 04.06. Share for Bears tours / Kammgarn Schaffhausen (SH)
- 10.06. Share for Bears tours / Sounddock Dietikon (ZH)
- 22.10. Sunset Bar Martigny (VS)

A suivre sur www.november-7.com








LE COURAGE
EST
IMMORTEL

MARVEL STUDIOS

THOR

APRÈS „IRON MAN“ LA NOUVELLE PRODUCTION
DES STUDIOS MARVEL

LE 27 AVRIL AU CINÉMA

MARVEL EN 3D ET EN 2D
THORMOVIE.CH



KEEP SUPPORTING LA MUSIQUE!

www.fcma.ch

Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles

De l'aide, il n'y en a jamais assez. Alors quand une fondation se destine à promouvoir la musique sortie tout droit de nos régions et âpre à disperser leur talent il n'y a pas à hésiter une seule seconde et l'entraide devient primordiale entre les acteurs de la scène musicale!

Tout d'abord, la fondation ne vise aucun sectarisme. Toutes les musiques actuelles sont les bienvenues et, sans faire d'angélisme, cela fait plaisir de voir se réunir dans une grande famille le rock, la chanson à texte, le hip-hop et encore tant d'autres genres dérivés. Cette diversité est d'ailleurs assez bien répartie entre tous ces styles.

A disposition des internautes, la fondation met en ligne un annuaire fort pratique pour s'y retrouver dans le monde musical et trouver le moyen de se faire rapidement des connections, que ce soit grâce à des studios d'enregistrement, des salles de concerts, la presse spécialisée ou générale ou encore d'autres associations et fondations qui pourraient venir en aide au nouveaux venus. Chacun peut dès lors s'inscrire directement afin de proposer ses services. De plus, elle possède une bibliothèque se composant de nombreux livres spécifiques, de guides de festivals et autres ouvrages, forts utiles pour les artistes ou les étudiants en musique, par exemple.

Autre moyen de promotion, les compilations. En collaboration avec la Radio Télévision Suisse et d'autres, une commission élabore une sélection d'artistes suivant des critères définis pour chaque album et de diffuser ces listes auprès des médias et des professionnels de la musique, en Suisse comme à l'étranger. Que ce soit punk-metal, urban, electro ou encore rock, ces compilations ont regroupé des dizaines de groupes comme, parmi les plus notables: The Young Gods, PMT, Water Lilly, Favez ou encore les Moonraisers.

Surtout, la fondation propose de nombreuses formations qui ont un lien avec toute la scène musicale. Des partenaires comme l'IRMA (pas la diseuse de bonne aventure, l'Institut de Ressources des Musiques Actuelles en France) mais aussi des indépendants collaborent sur ces cours disséminés toute l'année afin de mettre en commun les savoirs.

Avec des thématiques comme 'Être musicien et gérer son image en ligne: qui, quoi, comment?', on ne peut pas trouver plus à propos. Myspace, Facebook, Twitter, iTunes et consorts, autant de plateformes du net 2.0 qui sont désormais incontournables pour les groupes d'aujourd'hui. Est-ce encore possible pour les groupes d'éviter la case Internet? Il y a en tout cas sûrement grand avantage à en tirer si cela est bien fait.

D'autres formations permettent d'approcher ce monde sous différents angles, notamment des sujets tels que 'Musique et droit' ou encore 'Droits d'auteur et contrats d'édition'. Encore

une fois, Internet a radicalement changé les habitudes des amateurs de musiques et c'est toute l'industrie qui doit réévaluer son fonctionnement. Connaître déjà quelques bases, c'est se préparer au mieux à percer sur la scène musicale suisse, voire internationale pour les plus persévérants. Ou chanceux.

Enfin, sans se limiter à promouvoir uniquement la scène suisse romande, la FCMA participe activement à de nombreux événements musicaux, sans distinction de taille d'aucune sorte, des Eurockéennes aux Fêtes de la Musique à Genève.

Si les débuts de la fondation furent difficiles pour trouver une aide substantielle de la part des collectivités ou autres associations, elle semble désormais sur la bonne voie avec comme projet, normalement en 2012, d'offrir un véritable diplôme (Certificate of Advanced Studies) en collaboration avec la HES-SO pour un titre de manager socioculturel dans le domaine des musiques actuelles. Et dans un futur plus proche, garder une bonne visibilité sur la scène musicale et promouvoir les cours qui seront donnés durant l'année 2011.

Alors à tous les nouveaux chanteurs, duos, trios, groupes ou collectifs, vous savez désormais vers qui vous tourner pour assurer votre avenir dans votre passion! ■ [MHR]



LA RAGE: UNE ÉNERGIE NOUVELLE?

YAM A3T 1/G

A3T pour artiste terrien tout terrain, 1/G pour insurgé parce que c'est sa vraie nature. Pour le reste, YAM va nous expliquer comment il a découvert le pouvoir mystérieux des collages. Parce qu'avoir des idées c'est bien, mais les partager, c'est encore mieux.



Outre sa passion pour le rock dont il est une véritable encyclopédie, YAM est aussi un militant de la cause humaine et un pourfendeur d'injustices qui s'est dernièrement piqué de collages. Pour exprimer ses états d'âme, pour ne plus gonfler sa femme avec des discussions politiques... magnéto:

Comment t'es-tu lancé dans le collage?

Le premier c'était pour faire un cadeau à une nana, qui le méritait pas en fait. Parce que c'était une grande bourgeoise que c'était un truc anticapitaliste. Je me suis dit qu'elle ne le comprendrait pas et qu'elle le jetterait peut-être, alors je l'ai gardé parce que je l'aimais bien. Du coup, je me suis dit qu'on pouvait faire passer

des idées avec les images et ça a déchargé les discussions familiales sur la Palestine. Les collages me permettent de m'exprimer sans exaspérer mon entourage. C'est vrai que je suis assez sanguin dans la mesure ou les injustices et les inégalités me font bondir. Je suis un insurgé (1/G) mais dans le bon sens du terme; je balance pas des cocktails molotov mais plutôt des pavés dans les consciences.

Mais quand tu commences tu as déjà un thème?

L'image me donne le thème. Le dernier avec Global Finance, c'était cette image du Tunisien qu'on a vu partout en photo avec le pain. Je trouve ça symbolique. Les émeutes de la faim, ça commence toujours par le pain. Et j'avais ça en tête quand je suis tombé sur une pile de vieux magazines: Global Finance, l'image du dessus c'était un financier sur un fil et je me suis dit c'est génial ce financier funambule! Les déclencheurs sont les images. Des fois tu vois une belle image sans y faire attention et après tu l'as en tête, comme le truc anti-sioniste avec le juif orthodoxe, que je suis allé chercher sur internet parce que j'avais vu l'image et quelle m'avait flashée.

Et cette expo à Thônex, ta première, comment ça s'est passé?

Avec les artistes des Trois-Chêne, ça s'est bien passé, j'ai eu de très bons échos. Une expérience, le premier pas.

Et comme par hasard quelqu'un t'as proposé d'exposer à Paris?

D'abord de montrer mes trucs à Malte et après y avait une possibilité à Paris.

Donc là tu viens de participer à cette expo concours à Malte et tu as gagné le premier prix?

Ben oui, j'ai envoyé des photos et j'ai gagné le concours ex aequo. Le deuxième pas, depuis j'ai eu la confirmation pour l'expo à Paris au Centre Christiane Peugeot du 15 au 31 juillet 2011. Et je viens d'apprendre que l'expo tournera en Allemagne, en Italie et aux USA. Du 5 au 28 octobre 2011 je vais faire le troisième pas, une expo à Thônex et, cette fois, il n'y aura que moi, ce sera cool, je pourrai exposer plus de collages parce que là, d'en choisir quatorze c'était plutôt hard. Au départ mon but c'était surtout d'exprimer des idées. Mais bon, tant mieux, l'important c'est que ce soit vu. Mais j'ai toujours l'idée de faire des tracts à distribuer dans des manifs par exemple.

A part la politique, tu fais des collages en rapport avec la musique, c'est aussi important?

Ah oui, la musique ça rythme la vie! La musique fait partie intégrante, chaque collage est associé à de la musique. Ça peut être du rock, du punk, ou autre chose, ça dépend du sujet. Ces temps je travaille beaucoup avec Solange la Frange, c'est bien, c'est dynamique, ou Joe Lewis, ou Arthur H, j'aime beaucoup son dernier album. La musique c'est un très bon moteur. Il y a plusieurs moteurs, ya toi, la musique, les images, la mise en scène, c'est un tout. Mes œuvres expriment la vie et le combat.

Et pour conclure, YAM tient à ce que ses œuvres soient à portée de toutes les bourses et pratique des prix low cost. En attendant le site internet, en construction, en cas d'intérêt, c'est par ici: loyamed@hotmail.com. ■ [RC]

VOODOO RHYTHM
WWW.VOODOORHYTHM.COM
- WE MAKE A JUNKIE OUT OF EVERYBODY -

LP/CD MAMA ROSIN MEETS HIPBONE SLIM IN LONDON'S GEARARD STUDIOS SWAMP CARRIN GARAGE ROCKABILLY AT ITS BEST

LIVE!
RECORD RELEASE TOUR MAMA ROSIN/ HIPBONE SLIM
11.04 - EL LORAL - ZZ 12.04 - LE BOURG - LAUSANNE
13.04 - LESURE - GENEVE 14.04 - CAFE RAINO - BERN
15.04 - L. STOCK - BASEL 16.04 - MACHENNA - GENEVE

RECORDS TO RUIN ANY PARTY VOL 3, 21 BANDS DOUBLE VINYL SPECIAL EDITION!!!!

THE PUSSYWARMERS CATAPULTS YOU INTO THE WEIMAR REPUB IN 1919, A EXOTIC OUT OF CONTROL MIX OF CHARLSTON, SWING TRASH AND CHANSONG

VOL 1-2 CD ONLY !!! OVER 50 TRACKS !!! 2 CD NO CRAPY TOP 100 RUBISH JUST THE REAL COOL TRASH YOU LOVE SO MUCH !!! 100% WILD & PRIMITIVE

distribution acharnée par **IRASCIBLE**

RECORDS, SHIRTS, PATCHES DI BAGS, & OTHER CRAP...

The Hillbilly Moon Explosion

Now album "they beg or steal" out April 8th


01.04.11 - Chateau D'Oax / Party Time Fest.
18.05.11 - Lausanne / Le Bourg
20.05.11 - Fribourg / Le Nouveau Monde
26.05.11 - Lausanne / Festival Vivapoly (EPFL)
27.05.11 - Bern / Musiq'n'etro
28.05.11 - Geneva / Palexpo (Swiss Tuning)
17.06.11 - Lausanne / Festival de la Terre
24.07.11 - Nyon / Paléo Festival

PUNK ROCK

JEUDI
19 MAI 2010


PONT ROUGE
MONTHÉY

**ROGER MIRET
AND
THE DISASTERS**
(USA)



+CIVET (USA)
+SUPPORT (CH)

www.pontrouge.ch




**FRINGUES
ACCESSOIRES
OBJETS
CDS/VINYLES**

7, Rue du Jura, GVA
022 345 09 65 www.antishop.ch

SAE 

INSTITUTE

- Audio Engineering
- Game Design
- Film and Animation
- Web Design and Development
- Hip Hop Producer
- Electronic Music Producer
- Motion Graphics Designer
- Digital Video Producer

Vous pouvez aussi commander notre documentation gratuite sur SAE. Il suffit d'envoyer un message avec les mots-clés "SAE / Adresse & Nom / Adresse" (schéma 004 1104 8.20).

www.saegeneve.ch
SAE Institute Genève
Tel. 022 800 3000

«Bachelor» et «Master» - Plus de 30 ans d'expérience
Équipements modernes.
Apple MacBook™ compris pour le Degree Program
23 en Suisse, plus de 50 instituts dans le monde entier
En collaboration avec Middlesex University London UK

Web 2.0 www.akoustik.tv

Akoustik.tv

Ca faisait longtemps, au moins depuis MX3.ch que nous n'avions pas vu de grand projet au niveau des moyens de promotion de la musique suisse. C'est avec un nouveau concept que nous vous proposons d'embarquer sur le web : un podcast vidéo, musical et acoustique.

Et oui, petite surprise ou cadeau supplémentaire... ce sont des mini-concerts en version unplugged qui nous sont proposés. Des vidéos originales tournées par une équipe dynamique de la région vaudoise ! L'idée est de proposer à des musiciens romands de se mettre à nu devant les caméras, de débrancher leurs amplis et de raconter leurs histoires avec la plus douce des voix qui soit : celle de l'acoustique. Le choix du lieu étant totalement libre, désigné par les artistes eux-mêmes. Mais plus c'est décalé, plus l'équipe d'Akoustik apprécie, qu'on se le dise.

La présentation est agréable, colorée et chaude. La navigation est simple, claire et facile à assimiler.

Pas beaucoup de numéros pour le moment, ils sont au nombre de quatre, mais la qualité



mérite justement que l'on profite des sujets dans leur intégralité, prendre le temps de rentrer dans l'ambiance. Le rythme de parution est respecté et ce sont donc deux numéros d'environ cinq minutes qui viennent s'ajouter à la liste tous les mois. On remarquera d'ailleurs la présence quasi régulière d'une jeune et jolie présentatrice bien de chez nous, (vous remarquerez sa douce voix), qui officie presque en tant que fil rouge entre les émissions, on se croirait sur les ondes d'une certaine radio publique.

À cela viennent s'ajouter des vidéos supplémentaires pour couvrir également des soirées ou événements en rapport avec la promotion de groupes locaux. Un reportage de quelques minutes sera d'ailleurs tout prochainement publié puisque l'équipe d'Akoustik s'est rendue à Vevey, à une soirée 'Songwriters'. Un autre concept intéressant, chacune de ces soirées débute par une discussion réunissant les musiciens et le public sur le thème du songwriting. Ensuite, place au concert de chacun des artistes !

Pour les personnes qui ignoreraient encore ce qu'est un podcast, on rappellera qu'il s'agit d'une émission, en l'occurrence vidéo à laquelle vous pouvez vous abonner grâce à votre gestionnaire de musique sur ordinateur. Chaque nouvel épisode vous est automatiquement signalé et téléchargé. Avantage de ces belles années que nous vivons, vous pouvez bien entendu les déplacer sur votre smartphone pour profiter d'un bon moment de divertissement, quand vous le souhaitez, dans le bus, chez le coiffeur, où vous le souhaitez on vous dit !



Bel outil de promotion ! Centraliser tout ou du moins une grande partie des groupes suisses, sous la forme de vidéos filmées dans de bonnes conditions d'image et de son. La qualité est là on vous l'a dit et c'est du contenu original qui est mis à votre disposition. Peu de groupes suisses ont un clip et encore moins de clips unplugged. Libre à vous donc de faire appel à eux pour un tournage de votre choix, et vous retrouver vous aussi, sur le web en format original.

Nous n'avons pas encore cité les premiers artistes à figurer au programme et c'est du beau monde qui nous est offert pour ce début de casting national. Mark Kelly nous emmène dans l'univers de création du local de Vevey. Fluxious nous offre une session tout en guitare acoustique. Mingmen qui officie dans un registre un peu plus dur, joue le jeu à la perfection et Loraine Cotting nous invite chez elle avec ses musiciens pour un petit déjeuner tout en musique.

Akoustik utilise également d'autres médias pour vous tenir informés, leur page Facebook est régulièrement alimentée par ses propres nouveautés et événements à venir. Les créateurs envisagent d'ailleurs de créer prochainement un agenda de concert sur le site.

Nous sommes donc très heureux d'accueillir ce nouveau média, nous leurs souhaitons un nombre incommensurable de numéros et une audience du tonnerre. ■ [DS]

SALUT COLLEAGUE

www.transitmag.ch

Transit

Vous le savez, vous lisez le mag rock le plus cool de la création, et donc, de Suisse romande (ouais, on se jette des fleurs, ça coûte pas cher). Ceci dit, les plus bardeux d'entre vous ne sont pas sans connaître un des piliers de la scène metal : Transit.



Transit, c'est un magazine connu de tous dans notre petit monde de metal romand, pris en tenaille entre les mastodontes germaniques et gaulois. Ceci dit, ce n'est parce que l'ont doit mendier des concerts au coup par coup et faire des pieds et des mains pour voir une ou deux têtes d'affiche faire le déplacement jusque dans nos contrées francophones que nous n'avons pas aussi notre lot de journalistes dévoués, bénévoles et compétents prêts à mettre leur temps et leur foi à disposition des méchantes grattes saturées, des gros riffs qui claquent et des bonnes vieilles gueules de bois.

Transit, pour la plupart d'entre vous, C'est d'abord un magazine attendu de pied ferme tous les trois mois chez votre disquaire/bistroquet/dealer préféré, qui vous amène avec classe et diligence toutes les infos du monde du metal. On y trouve de tout : des previews, des chroniques, des reviews de concert, un peu de cinéma et bien d'autres choses encore, le tout sur papier glacé, avec plein de couleurs, des

jolies images, et surtout une bonne grosse dose de rock'n'roll attitude. Le pire dans tout ça, à notre époque de consumérisme effréné, c'est qu'ils ont l'outrecuidance de ne pas demander un seul sesterce pour chaque nouvelle édition de leur si charmant canard, ce qui est quand même le comble de l'élégance. Le mag fait également, comme il se doit, la part belle aux groupes locaux et suisses en général, parce qu'il ne faut pas se le cacher, si on comptait sur la concurrence étrangère et payante, on serait pas sorti des ronces.

Un bon gros mag bien classe, que l'on laisse fièrement trainer sur sa table basse (si, si, juste à côté du Daily Rock, vous savez...), une équipe dévouée qui abat un boulot plus que conséquent, un contenu varié et complet, et un ton délicieusement rock'n'roll, c'est déjà pas mal, vous me direz... Et bien non, ils ne s'arrêtent pas là, les effrontés !

En plus du magazine sus-mentionné, donc, Transit est également et surtout une association très engagée au nom de la sainte disto et de l'ampli Marshall. Là encore, cette fine équipe a plus d'une corde à son arc, mais l'un des événements les plus marquants dont ils sont à l'origine est sans nul doute le festival éponyme, qui rassemble tous les ans en terre romande ce que le genre compte de plus novateur, provoquant, inspiré et burné en terme de groupes et de musiciens. Qui ne se souvient pas d'une de ces nombreuses soirées d'orgie métallique à l'Usine, à ramper péniblement jusqu'au bar entre deux walls of death endiablés en quête de quelque cervoise glacée et salvatrice ? Ajoutez bien entendu à cela des concerts et autres soirées tout aussi dansantes tout au long de l'année et le volet événementiel est plus que complet.



En outre, les membres de l'association auront droit à leur lot de concours et autres largesses. Non seulement vous ne déboursez rien pour le magazine, mais on vous offre encore les entrées aux concerts dont il est question, elle est pas belle la vie ? Ajoutez à tout ceci le traditionnel forum (en ces temps dominés par le web communautaire), et vous avez rassemblé tous les ingrédients pour former une communauté dynamique et volontaire s'appliquant à promouvoir la musique de sauvages que nous aimons tant écouter (oui, ne niez pas, on vous a repérés).

Après tant d'éloges, quelles raisons avez-vous encore de lire le travail de vos serveurs ? Ne sommes-nous pas en train de nous tirer négligemment une balle dans le pied ? Et bien, non, la scène rock ne raisonne pas en ces termes, elle forme un tout, une vague, que dis-je, une lame de fond qui emploie toute son énergie à déferler dans le même sens et à amener jusqu'à vos oreilles avides la fine fleur de la scène locale et moins locale ! Rock on ! ■ [GN]



Coal
Lose sleep at night
Echopark Music

Sur sa cinquième réalisation, Coal, alias Rene Burrell, se montre fragile, volontaire et surtout indépendant. Sans grande maison de disque derrière lui, le jeune frère de Reto Burrell préfère ne pas dépendre de leurs attentes, il peut ainsi être lui-même. Parfois, il dirige nos sens dans des passages instrumentaux de jam. Des moments à vivre plutôt que commenter. Quand Coal se tourne vers une americana accrocheuse, il ne reste pas dans les sentiers battus. Les angles sont rugueux et ça ne fait de mal à personne. Là-dessus, Coal et son groupe rappellent d'illustres musiciens comme Steve Earle, Townes Van Zandt, Willie Nelson ou Bob Dylan. Et aussi de quelques hors-la-loi de la scène country, folk et americana. Coal fait partie de ces hors-la-loi qui savent s'exprimer librement. ■ [RP]

www.coal.ch



Fakir
We'll See When We Get There
Phénix/Disques Office

Sion m'avait dit que la touching pop ferait son retour en 2011 en Suisse je ne l'aurais pas cru. Pourtant c'est bien ce qui vient d'arriver avec l'album du bernois Fakir. Petite explication, la touching pop fut un mouvement musical français 90's qui répondait à la new wave anglaise du début des années 80 avec quelques années de retard. A l'instar de groupes comme Asylum Party, Little Nemo ou encore Mary Goes Round, Fakir paye donc son tribut aux premiers albums de The Cure ou The Mission, repiquant de nombreux plans de basse et de chant avec une désinvolture assez désarmante, rappelant parfois involontairement un autre groupe adoré et quelque peu oublié, The Go-Betweens. Ce premier album, aussi froid que la pluie des 80's, devrait raviver quelques gris souvenirs. ■ [FS]

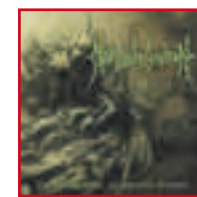
www.myspace.com/fakirmusic



Minkus
The Shape of Things to Come
Autoprod

'In the twenty-first century, the story of mankind upon this planet undergoes an inevitable change... We are in the age of forced beliefs led by hypocrisy [...] The old world becomes past but nothing, nothing can change the shape of things to come'. Minkus nous présente son troisième album, rageux, déterminé, désabusé. 'The Shape of Things to Come' nous envoie dix titres dans la gueule presque sans jamais reprendre son souffle. Oserais-je les comparer à Otep? Non, pas assez glauque. Oserais-je les comparer à Rage Against The Machine? Non, ultime faute de goût. Minkus a bien changé depuis sa naissance en 2002, probablement pour leur plus grand bien. La galette risque d'être en rotation pendant un bon moment dans votre lecteur cd! Une renaissance qui fait du bien aux oreilles. ■ [LN]

www.minkus.ch



Near Death Condition
The Disembodied – In Spiritual Sphere
Leader Records

Oh là, attention, on est sur du lourd, du très lourd! En tous cas, telle fut ma réaction en découvrant cet album. Un groupe valaisan qui officie dans le death, c'est comme une vieille abricotine, c'est jusqu'à la dernière goutte. Et la bonne surprise a été au rendez-vous. L'atmosphère est lourde, agressive, hypnotique par moments. Les riffs sont accrocheurs et vous rentrent dans le cerveau à vous lobotomiser. Le chant n'est pas sans rappeler notre bon vieux Glen Benton mais en version énervée. Mais un doute m'habite?! Le batteur, est-il humain ou serait-ce une boîte à rythmes? Parce que ça déboite tout le long. Pas un instant de répit. A conseiller vivement aux amateurs de bourinage en règle. Pas d'quarter! Me tarde de les voir en live. ■ [TL]

www.neardeathcondition.ch



Peter Kernel
Il pomeriggio non si sa mai bene cosa fare
On the Camper

Pas un album, une expérience comme le dit le groupe suisse-canadien basé au Tessin. La chose demandant à être écoutée avec de l'image, nous avons donc tenté l'expérience en nous rendant sur un link secret, le projet sortant dans le commerce en vinyle en édition limitée avec une vidéo nommée 'Man & Nature'. Après vision, on reste assez décontenancé par la vacuité de ce truc, tentative totalement ratée de mêler le son bruitiste du quatuor à des images totalement vides de sens. Encore une fois, n'est pas Sonic Youth qui veut. On espère se consoler en mai avec la sortie du nouvel album, intitulé 'White Death & Black Heart', qui devrait remettre Peter Kernel sur les rails de ce qu'il fait le mieux, à savoir du rock expérimental audible. ■ [FS]

www.myspace.com/peterkernel



Shakra
Back On Track
Sony Music

(Petite) angoisse tout de même à l'écoute de ce nouvel album... John Prakesh (originaire d'Inde, la nouvelle voix) assure-t-il le remplacement du charismatique Mark Fox? Pour ceux qui ont vu la nouvelle formation en live à Pratteln, la question ne se pose pas: le bougre s'en sort avec tous les honneurs! On dit déjà de lui qu'il est sympa et gentil et que c'est la nouvelle star suisse. Beau compliment. Le 'son' Shakra est donc toujours là, tout comme la force des compositions et la puissance que le groupe dégage. On sent la complicité parfaite. Les solos de Thom sont de plus en plus prenants. Certainement leur meilleur opus avec 'Everest'. Shakra semble enfin prêt pour aller dans la cour des grands. L'album est disponible en version normale douze titres, ou treize, plus en digipack. ■ [JB]

www.shakra.ch



The Rambling Wheels
The 300'000 Cats of Bubastis
Phonag Records

Les trois de la Neuch' ont élargi les rangs, c'est à quatre qu'ils reviennent avec un album encore une fois placé sous le signe du chat. Quoi de mieux pour prendre à contrepied le succès du très rock n' roll 'Furry Tales' que de passer à la vitesse pop?! De la pop cristalline, souvent dansante, guitare, basse, batterie pas en reste, des nappes d'electro cinglante ou de claviers rétro et la voix au timbre feutré et aérien de ce bon Dr Wheels. Pour preuve, 'The Egyptian King' ou le très plaisant 'Real Life' aux accents floydiens et à la sauce 'Wheels'. Loin de nos préoccupations terre à terre et fastidieuses, 'The 300'000 Cats of Bubastis' nous montre le chemin d'une joie intense, voir 'Everything's Fine with you' ou 'We Gotta get Sound'. ■ [RC]

www.myspace.com/theramblingwheels



The Roxanne
The Big Chiefs in There
Watermelon/Disques office

Une chose est sûre, le son, les voix, les lignes mélodiques, le timbre des guitares, tout ici fleurit bon la perfide Albion. Après ça, ce n'est pas parce que le trio fribourgeois se présente en formation serrée, basse, batterie, guitare, et qu'il a piqué son nom à une célèbre chanson de 'The Police', que sa musique va se contenter de suivre à la lettre les recettes du brit-rock. Oh évidemment les fondations de leur musique sont crasses et frustrées et les murs rugueux, mais ils y ont collé des fenêtres jazzy, des sauts-de-loup bluesy, et suspendu par-ci, par-là quelques touches de piano au plafond. Et on peut ainsi se promener d'une pièce à l'autre en se demandant si à chaque fois on va y croiser le fantôme de Bowie, Sting ou des Strokes. Surprise, il n'y en a pas partout! ■ [YP]

www.facebook.com/theroxanneband

QUEEN

40 Years Band Anniversary

Newly Remastered Standard And Deluxe 2CD Albums



A Night At The Opera
(Newly remastered, Standard 1CD-Album)
A Night At The Opera (Deluxe 2CD remaster)



A Day At The Races
(Newly remastered, Standard 1CD-Album)
A Day At The Races (Deluxe 2CD remaster)



Deep Cuts 1973 - 1976



Queen
(Newly remastered, Standard 1CD-Album)
Queen (Deluxe 2CD remaster)



Queen II
(Newly remastered, Standard 1CD-Album)
Queen II (Deluxe 2CD Remaster)

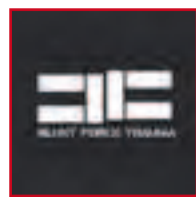


Sheer Heart Attack
(Newly remastered, Standard 1CD-Album)
Sheer Heart Attack (Deluxe 2CD remaster)



QUEEN 40
Deluxe Edition 2011 Remaster
(5x2CD Ltd. Box-Set)
(RELEASE 01.04.2011)

T-shirts et exemplaires à gagner sur www.daily-rock.com/concours



**Cavalera
Conspiracy**
Blunt Force Trauma
Roadrunner/Musikvertrieb

Autant les deux précédents méfaits cavalerien pouvaient se confondre à tel point qu'en lecture aléatoire entre les deux albums, il n'était pas forcément simple de distinguer Soulfly de Cavalera Conspiracy. Autant là, pas de confusion possible. Nous sommes dans deux univers radicalement différents. Plutôt bien me direz vous? Autant, le plaisir de réentendre les deux frangins jouer ensemble avait donné du piquant et de l'intérêt à la première galette (d'autant plus qu'il était question, à l'époque, d'un one shot), autant là, bah, comment dire, l'impact est moins incisif. Les morceaux se suivent sans générer le p'tit truc en plus. La structure semble commune à chaque chanson. Les Ex-Sepultura abuseraient-ils de leur notoriété pour séduire? ■ [TL]



www.cavaleraconspiracy.com

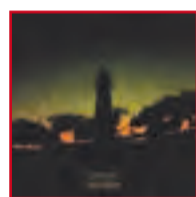


Funeral Party
The Golden Age of
Nowhere
RCA/Sony

Funeral Party est un groupe de punk dansant légèrement adolescent venant de la banlieue pas chic de Los Angeles. A l'écoute de leur musique, mélange de punk east side et d'énergie west side, on se dit que ces garçons-là sont soit hyperactifs, soit pas très clean. Il se dégage en effet un fort sentiment d'urgence. Le problème c'est qu'ils ne connaissent qu'une seule vitesse. Du coup, au fil de l'album arrive l'inévitable sentiment de lassitude, de répétition. 'It's all been done before, it will all be done again' disent-ils. Même leur nom de groupe est emprunté. Ici rien n'est question d'originalité, mais d'énergie et de fête. Il faudra juste canaliser un peu tout ça, apporter quelques nuances, atteindre une certaine profondeur et on se revoit au deuxième album. ■ [CM]



www.funeralpartymusic.com



Gazpacho
Missa Atropos
HWT Records/Irascible

Après deux albums salués par la critique, Gazpacho, groupe de rock prog norvégien, sort son troisième, concept celui-là. 'Missa Atropos' raconte l'histoire d'un type qui part s'isoler dans un phare pour écrire une messe à la gloire d'Atropos, déesse grecque de la destinée. Toute cette imagerie se retrouve dans l'album, tant les chansons sont grandes, mélancoliques et implorantes, le tout saupoudré d'un zeste de désespoir. Comme 'Snail' ou 'Splendid Isolation' (magnifique titre de chanson). Rappelant Marillion, ou même A-Ha (le côté pop en moins), Gazpacho tiens la comparaison sans peine et fait définitivement partie des groupes à fleur de peau qui n'ont pas peur de le montrer. Un album dont la sombre beauté se révèle un peu plus à chaque nouvelle écoute. ■ [CM]



www.myspace.com/gazpachomusic



PJ Harvey
Let England Shake
Island/Universal

Holala oui, un album concept sur la vilénie de la guerre, ça c'est une idée terrible, une intention totalement subversive, j'en tremble, j'en suis terrassée. Heureusement que Machine est là pour nous faire un rapide cours d'histoire sur les méandres guerriers de la Grande-Bretagne (et des autres). C'est tout de même plus intéressant quand c'est Maiden qui tombe dans le récit historique où des hommes tombent sous des balles et que le sang coule. Cours vers les collines mon lapin! Et musicalement, ben j'ai pas eu l'épiphanie escomptée. Même après la sixième écoute, c'était toujours aussi chiant. Peut-être la troisième piste et la onzième possèdent un brin de personnalité, le reste... ben des refrains 'catchy', des mélodies 'accrocheuses', un album pontifiant pétri de poncifs, plourk. ■ [VF]



www.pjharvey.net



Radiohead
The King of Limbs
XL Recordings/
Musikvertrieb

Vous connaissez cette histoire dont la morale dit que plus l'attente est longue plus la chatte est mouillée? Eh bien Radiohead aurait dû en prendre de la graine en choisissant de patienter pour offrir à ses fans quelque chose d'un peu plus excitant. Avec tout juste huit titres, débarqués de nulle part, le combo peine à convaincre. Et le buzz monté autour d'une annonce surprise n'y changera rien, cette alignée de collage vaporeux dévoile un groupe qui à force de vouloir fuir le succès fulgurant de 'OK Computer' ne trouve pas de porte de sortie, oubliant presque que leur musique se joue aussi avec des guitares et des batteries. Seuls 'Lotus Flower' avec sa basse collante et 'Codex' à la ligne vocale si pure, sortent du lot. Certains dieux ne sont pas immortels. ■ [YP]



www.radiohead.com



The Kills
Blood Pressures
Domino/Musikvertrieb

Le moins que l'on puisse dire de ce quatrième opus du duo sauvage, c'est qu'il a été le fruit de toutes les spéculations. Alors qu'on le croyait perdu à tout jamais l'année dernière, la top model de Jamie Hince ayant balancé son laptop au fond d'une piscine avec soit-disant tout le contenu de l'album à venir, il n'en était rien. Tout comme la disparition du guitariste dans la nature, la planète le croyant mort durant une bonne semaine. Et puis en janvier, le groupe annonçait que l'album était plié. Le single 'Satellite' arrivant dans la foulée. On a depuis écouté l'album, il est bon, moins rageur que par le passé, mais pas apaisé pour autant, le duo continuant de creuser son sillon avec la même passion. De toute façon, l'affaire se jouera, comme à chaque fois, en live. ■ [FSt]



www.myspace.com/thekills

LE *disque* DU MOIS



Dropkick Murphys
Going Out In Style
Born and Bred Records

Après deux plaques où l'énergie punk prenait l'ascendant sur le folklore, le gang de Boston renoue avec son style plus traditionnel. Cette disquette me rappelle 'Sing Loud, Sing Proud' sorti il y a dix ans au moment où cette formation passait de la formule à quatre à celle qu'on lui connaît aujourd'hui et qui fait son succès aux quatre coins du globe. Identifiable dès les premières notes, cette galette scandant haut et fort les attaches du groupe à la communauté irlandaise de la capitale du Massachusetts, est une première pour ces mecs qui n'avaient jamais commis de concept album. Un genre qui n'est pas monnaie courante dans le monde du punk et de ses sous-genres. En mettant en musique la vie et la mort du personnage Cornelius Larkin avec l'aide de quelques camarades prestigieux comme Fat Mike ou Bruce Springsteen, ces types accomplissent avec réussite qui va des ambiances festives aux plans plus mélancoliques tout en conservant cette inégalable touche de folklore aux relents punk portés par la cornemuse, les guitares distordues et les chants de supporters! ■ [CH]



www.dropkickmurphys.com



**Hubert-Félix
Thiéfaine**
Suppléments de
mensonge
Columbia/Sony Music

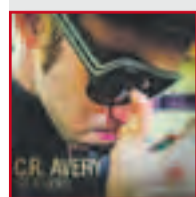
Seize albums au compteur. Mais que pourrais-t-on encore raconter sur la production de Mister Thiéfaine après tant d'années? Probablement rien si notre homme n'avait pas l'art consommé de trouver à chaque fois à surprendre. Des cordes veloutées, des rideaux de cuivre brillants, des rythmes soyeux et envoûtants, l'emballage de cette nouvelle livrée est imparable, étrangement loin des contours rock que l'on savait trouver dans son univers. Inutile de chercher, il n'y a ici que peu de lézards électriques, à peine quelques cabosses. Même les histoires que nous conte le bonhomme semblent apaisées. Mais c'est justement là que Thiéfaine abat sa meilleure carte. Derrière cet apaisement de façade se glissent le doute, la mélancolie, l'amertume, l'aridité des sentiments. Des perles rares. ■ [YP]



www.thiefaine.com

LA *sélection* DES DISQUAIRES

DISC-A-BRAC

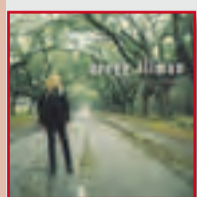


C.R. Avery
So It Goes
Platinum/Irascible

Musicien blues, hip-hop ou punk? C.R. Avery est un monstre hybride planté à la croisée des chemins. Entre un chant rocailleux et un slam abrasif, du beat-box ludique ou des coulées d'harmonica maladif, le Canadien ne choisit jamais et tout fonctionne à merveille. Son talent a été reconnu par les plus versatiles des artistes de notre temps, Sage Francis et Tom Waits en tête. Les docteurs es rock apprécieront particulièrement les paroles, à l'instar du noir 'For Gangsters of the Highway' ou de l'hilarant 'Folk Singer: You Make me Think AC/DC Tribute Bands aren't so Bad'. ■ [Eline Muller]

www.disc-a-brac.ch

FNAC

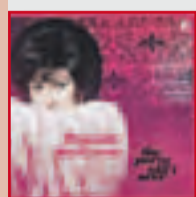


Gregg Allman
Low Country Blues
Universal

Malgré une reconnaissance discrète, l'ancien chanteur des Allman Brothers Band a toujours été productif. Lorsque T Bone Burnett lui met le grappin dessus en ayant l'intime conviction d'alchimiser son timbre et sa chaleur vocale, Gregg Allman va réunir une flopée de musiciens prestigieux. Chargé comme un moiteur sudiste, ce recueil de classiques blues rouvre pour la énième fois la parenthèse d'un style qui ne vieillira jamais et qui s'enrichit toujours un peu plus. L'album couvre un large spectre, nous trimballe de Chicago au Delta du Mississippi et classe définitivement Gregg parmi les icônes du blues blanc. ■ [Gyslain, blogueur Fnac]

www.blogfnac.ch

ANTISHOP



Wanda Jackson
The Party ain't Over
Third Man/Nonesuch

Découverte en 1956 par Elvis, produite en 2010 par Jack White, Wanda Jackson fait un retour en demi-teinte. Une moitié de reprises rock'n'roll qui la replace au sommet du genre et une autre moitié plus que dispensable entre mièvreries sucrées et country balloche insupportables. A septante-quatre ans, elle a néanmoins gardé cette voix inimitable qui fit son succès dans les 50's. Un disque qui devrait convaincre les plus jeunes de se plonger dans la discothèque de leurs aïeux pour découvrir les perles que furent 'Let's Have a Party', 'Fujiyama Mama', 'Hard Headed Woman'. ■ [Alban Chaperon]

www.antishop.ch



Beady Eye
Different Gear still Speeding
Beady Eye
Records/Musikvertrieb

On l'avait pas vu venir celui-là ! Autant avant quand on parlait de Liam Gallagher, une certaine ironie s'installait naturellement, autant là, on redevient sérieux. 'DGSS' regroupe une bonne partie de ce qui a fait le rock jusqu'à maintenant. Elvis, le rock hippie, les Beatles, Stones et même le groupe qui l'a fait connaître ('Standing on the Edge of the Noise' ou le très champagnesupernovien 'The Morning Son'). Comme quoi Liam, quand tu arrêtes de l'ouvrir pour faire choir ton frangin, tu peux faire de la bonne zique et tu peux même chanter décemment. Un ou deux morceaux dispensables, mais surtout quelques perles comme 'Four Letter Word' ou 'Bring the Light', 'Beatles and Stones' (megalomanie ou autodérision?). 'When it beats me mama I just want to rock'n'roll!' [JM]



www.beadye.com

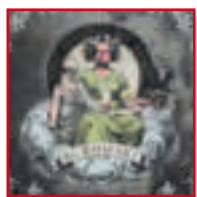


Blackfield
Welcome to my DNA
Kscope/Irascible

Lorsqu'il n'est pas la tête pensante de Porcupine Tree, Steven Wilson s'accorde une récréation avec son pote israélien Aviv Geffen. Troisième opus déjà pour le duo qui disperse son talent de mélodistes de pop intelligente. 'Welcome to my DNA', même si moins tubesque (quoi que) que son prédécesseur, part dans les étoiles. Ne dépassant que rarement les quatre minutes, les morceaux ne gardent que le minimum vital, des arrangements brillants et des mélodies vocales de fin du monde, aériennes et généreuses. Wilson laisse le côté alambiqué, se fait plaisir au chant et envahit la pièce d'une aura apaisante. Quelques griffures rock viennent réveiller les plus assoupis ('Blood') histoire de rappeler que l'Anglais n'a pas oublié ses racines. Pour ceux qui trouvent le prog trop intello et la pop trop niaise. [JM]



www.blackfield.com



Bukowski
The Midnight Sons
Ankama Music/
MVS Distrib.

Après un premier album bluffant d'efficacité, le trio parisien revient en grande forme. Doté d'un son énorme, Bukowski joue très bien et très fort sur ces quatorze titres, se concentrant sur un hard rock plus métallique que sur sa précédente offrande (qui comportait quelques influences stoner aujourd'hui plus rares). Le groupe ne néglige pas pour autant la qualité de ses compos. Même si l'ensemble sonne massif et homogène, chaque titre se distingue du précédent, ce qui est un signe de maturité remarquable: des titres super heavy ('Stuck in the Mind') et des mid-tempo accrocheurs ('Slugs and Bats') viennent compléter une succession de titres plus 'rentre-dedans' ('Fight!'). On ne s'ennuie jamais. Voilà résolument un album de très haut niveau, très recommandable. [LR]



www.bukowskithetheband.com



Cellophane Suckers
One in a Zoo
Cargo Records/Irascible

Chers amis de tueries punko-rock'nrollesques, ces teutons originaires de Cologne, savent faire suinter des émotions sales et perverses qui bastonnent juste comme il faut. Mis à part la pochette un peu kitch et deux titres un peu moins killer, les Cellophanes Suckers réalisent un sans-faute. Pourquoi? Parce que ça secoue, ça déchire, avec des réminiscences garage et old school du meilleur effet. Parce que c'est joyeusement punk et furieusement destroy, rock et sexy. Et on va pas gâcher, en se posant des questions sur leurs influences. C'est sûr qu'ils ont dû pas mal écouter les Stooges, les Stones et Lou Reed le sad vicious. Ce qu'on sait, c'est que c'est du bon, de l'explosif et que tétanisé, par tant de hardiesse, on est pris là, juste sous la carotide. Trop bon ! [RC]



www.myspace.com/cellophanesuckers



Imperia
Secret Passion
Massacre/Musikvertrieb

Un nouveau Imperia? Peut-être un reste de bon goth metal à voix féminines quand tant de groupes de ce style se roulent dans l'opprobre depuis maintenant plusieurs années? Mais grand Dieu, oui! L'opus qui nous est présenté ici est bien de cette veine-là... Rappelant par moments la meilleure époque de Sirenia et Xandria. Du goth somme toute assez classique, mais salement maîtrisé. Des passages un peu heavy, du planant, du majestueux, de subtiles éléments d'electro par-dessus... Le tout servi avec des textes qui restent eux aussi dans les classiques du genre, tout en étant inspirés. On ne va quand même pas se plaindre, si? Ce type de production classique et efficace se faisant rare, on les apprécie d'autant plus. Vous reprendrez bien un peu de mélancolie éthérée? [GN]



www.belela-michaelsen.com



New York Dolls
Dancing Backward In High Heels
Blast Records/
Musikvertrieb

Oubliez ce que vous croyiez savoir sur les New York Dolls, car ils viennent de se réinventer! Les pionniers du glam rock à chaussures compensées nous emmènent ici dans un formidable voyage à reculons – en talons hauts, évidemment – jusqu'aux sources du rock. Car on croirait que les Dolls ont remonté le temps pour aller enregistrer cet album au début des années soixante avec le matos de l'époque, n'emmenant avec eux que l'expérience des cinquante dernières années. Il en résulte un disque qui, tout en étant d'une désarmante simplicité, ne sonne comme aucun autre. Après avoir fait œuvre de précurseurs en 1973, les New York Dolls réussissent à refaire le coup en 2011. Le plus bel hommage qui soit à tout ce qui constitue le rock depuis cinquante ans. Extraordinaire! [GS]



www.nydolls.org

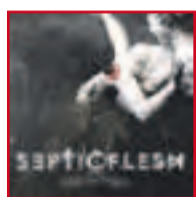


Schnauser
The sound of meat
Pink Hedgehog Records

Le sérieux, ce n'est pas le truc des Anglais de Schnauser. Après un premier album grandiose intitulé 'Kill all Humans', cette approche s'est raffinée, étendue et paraît peut-être moins évidente sur leur deuxième opus. Le lancement ne reste pas en rythme et passe de drôle à planant et psychédélique. Les trois quarts du temps sur 'I Couldn't Fuck a Gorilla', on pense à de la musique de Vaudeville pour amoureux des animaux. Sans texte, Dieu merci! Même un titre comme 'Nobody Loves Me' montre paradoxalement une certaine affection pour XTC. Dans un 'World of Whimsy', XTC rencontre Blossom Toes et le Bonzo Dog Band. 'Homeless' monte à des hauteurs vocales vertigineuses et des textes glacés (à vous geler le cul). De la psych(o)pop pour les amateurs d'indiepop. Sublime! [RP]



www.schnauser.co.uk



Septic Flesh
The Great Mass
Season Of Mist

Après le chef d'œuvre absolu que fut 'Communion', on se demandait comment Septicflesh allait rebondir. L'ajout d'arrangements symphoniques somptueux avait donné à la musique des Grecs une dimension cyclopéenne qui posait cet album comme un sommet difficile à égaler. Le groupe a choisi le changement dans la continuité, car dès les premières écoutes, on a l'impression d'écouter un savant mélange entre 'Sumerian Daemons' et 'Communion'. Des chansons très symphoniques ('Five-Pointed Star') alternent avec des morceaux plus 'à l'ancienne' ('The Vampire from Nazareth'). Un album qui réjouira autant les anciens fans par son retour aux fondamentaux de Septic Flesh (voix féminines éthérées, samples electro et blast beats) que les adeptes du Septicflesh ultra symphonique. [YG]



www.septicflesh.com



Seth Swirsky
Watercolor day
Grimble Records

L'Américain Seth Swirsky a été élu l'an dernier comme étant l'un des cent artistes indépendants les plus chauds par le magazine Music Connection. Une réputation entretenue avec son premier album solo 'Instant Pleasure' (2004) et en tant que compositeur pour, parmi d'autres, Tina Turner, Al Green ou Rufus Wainwright, sans oublier sa collaboration avec Mike Ruckberg sous le nom de Red Button. Sa nouvelle production, 'Watercolor Day' ne laisse aucun doute sur son talent. Seth Swirsky se place dans la tradition des Beach Boys, des débuts de Nilsson, d'Emitt Rhodes ou de Burt Bacharach. Des chansons agréables et élégamment mises en scène avec des chants élaborés, des riffs de guitare rafraîchissants et des rebondissements ingénieux. Seth Swirsky se place sans honte au milieu de ces références. [RP]



www.seth.com

Backstage / Access point



DAILY ROCK 48 – AVRIL 2011

HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, www.myspace.com/daily_rock
Compte postal: 17-737135-6

BACKSTAGE

Impression: PCL Presses Centrales SA **Création/Mise en pages:** services-concept.ch **Directeur de Publication:** David Margraf **Directeur de Publication adjoint:** Carlos Mühlrig **Rédactrice en Chef:** Joelle Michaud (JM) **Responsable Previews:** Laure Noverraz (LN) **Responsable Dossiers:** Violaine Freléchox (VF) **Responsable Abo/Distro:** Carlos Mühlrig **Correction:** Katia Margraf, Jo Internet: Dark-S, Ashtom.

Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrollaz (YP), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB), Robert Pally (RP), Bolmar Castaneda (BC), Bram Dauw (BD), Jacky Beauverd (JB), Fred Saenger (FSa), Yvan Franel (YF), Mathias Gautschi (MaG), Rosa Capelli (RC), Ricardo Diges (RG), Franck Potvin (FP), Sébastien Frochaux (SF), Marc-Henri Remy (MHR), François Michaud (FM), Maude In-Albon (MIA), Melissa Matti (MM), Monika Odobasic (MO), Gilles Kaeser (GK), Gille Moser (GM), Manuelle Beurdeley (MB), Franck Vigilano (FV) Thierry

Studer (TS), Edmond Pariso (EP), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OL), Serge Mailloux (SM), Yann Locret (YL), Fabio Bernardi (FB), Stéphanie Henchoz (SH), David Mayor (DaM), Clément Rouxel (CR), Karl Van Simaëys (KVM), Sébastien Tacheron (ST), Julien Sigrist (JS), Stéphanie Nassenstein (SN), Camille Piot (CP), David Talon (DT), François Steiner (Fst), Céline Misiego (CM), Guillaume Natale (GN), Roxane Vedovati (RV), Sara Tavares (ST), Gilles Simon (GS), Sandra Hing (SH), Matthieu-Pierre Hardouin (MPH), Thomas Bonnicel (TJB), Myriam Genier (MG), Pascal Vuille (PV), Sébastien Grosjean (SG).

Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

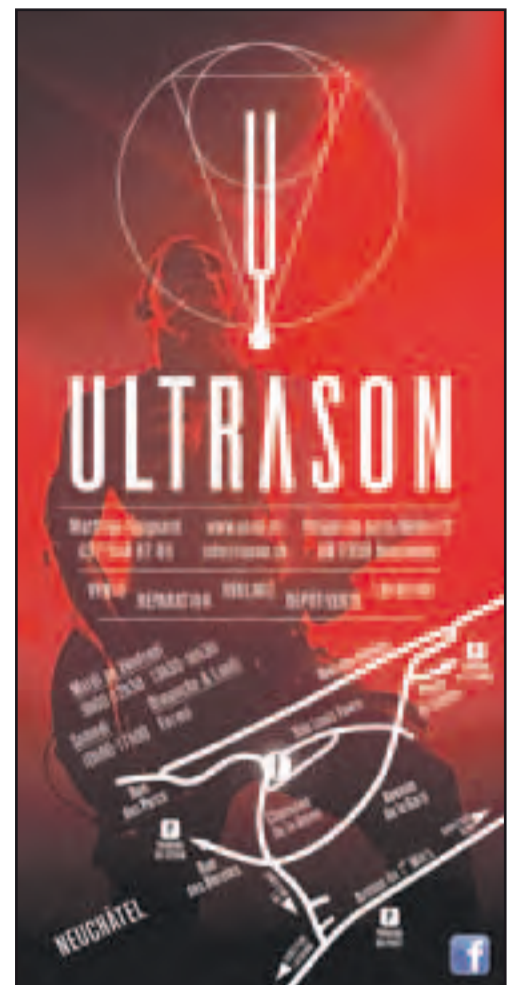
Paraît 10 fois par an.

ACCESS POINT

Genève: CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmat, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Music Arts, The Works, UNI GE. **Nyon:** Usine à Gaz, Disques Services, Ampé Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Bouillard Musique, La Syncope. **Lausanne:** Drop in shop, Harpers PUB, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Taco's Bar, Backstage, D! Club, Le XIII siècle, Sticks Musique. **Oron-la-Ville:** La mine d'Or. **Vevey:** AFM Music, Rocking Chair. **Verbier:** Rude Girls **Montreux:** Ned

Martigny: Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. **Monthey:** Café de la Banque, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Disques DCM, Le Saxo. **Bex:** Kilt Pub. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** EJMA, l'Ilôt Bar Formule 1, Centre RLC – Salle le Totem, Psyko Piercing, Mean Machine Tattoo. **Bulle:** Ebullition, Collège du Sud, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, Rock Café, Fri-Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Transformateur. **Payerne:** Ayers Rock Australien Pub Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** Camden Town, Bar St-Gervais Overdose, Poo. **Chaux-de-Fonds:** Bikini Test, Cifom-Ester, Dublin's Old Irish Pub, Discothèque de la Ville. **Neuchâtel:** Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line Music, Chauffage Compris, Skelter Rock Bar. **Yverdon:** Café le Tempo, Factory Pierre, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Restaurant Hirschenneck. **Lucerne:** Restaurant Metzgerhalle, Schüür. **Zürich:** Abart, Dynamo, Salzhaus, Mascotte, Jamarico-Musicland. **Soleure:** Kofmehl, Outsider-Shop. **Berne:** Reitschule, ISC Club. **Winterthur:** Salzhaus, Gaswerk. **Uri:** Transilvania Live. **Tessin:** Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro



THONEX ARTS SPECTACLES présente

Popa Chubby

THE FIGHT IS ON

VENREDI 6 MAI

SHAKA PUNK
SPECIAL GUEST: TWEAK

SAMEDI 7 MAI

20H30 CAISSE ET PORTES : 19H45

**SALLE DES FÊTES DE THONEX
GENÈVE – 2011**

Partenaires Principaux: [Logos]

Partenaires Médias Associés: [Logos]

Locations: Mairie de Thonex: T. 022 859 39 09
Places: magasins, www.thonex.ch et réseau FranceBillet

www.thonex.ch



Reçois Daily Rock directement chez toi!

Abonnez-vous! 10 numéros

Offre valable pour le mois d'avril *des cadeaux*

■ Abonne-toi sur www.daily-rock.com/abo

■ ou découpe et renvoie ce coupon rempli à:

Helvetic'Arts
Daily Rock, CP54,
1211 Genève 28

Nom:

Prénom:

Adresse:

NPA/Lieu:

Tél/Mobile:

E-mail:

Date de naissance:

Signature:

Comment as-tu découvert

Daily Rock:

Taille du t-shirt:
S M L XL

Offre A 20 CHF (15 euros)
10 numéros + 1 bon cadeau
➤ 20 CHF chez cede.ch

Offre B
30 CHF (25 euros)
10 numéros
+ 1 CD «Queen»
➤ Tiré de la série d'album remasterisés
+ 1 cadeau surprise



Offre C
50 CHF (40 euros)
10 numéros
+ 1 CD
➤ «Within Temptation»
+ 1 CD
➤ «Minkus»
+ 1 t-shirt
➤ Daily Rock



Offre D 100 CHF (75 euros)
10 numéros
+ 1 Passe 3 jours
➤ Pour le Greenfield
+ 1 CD
➤ «Foo Fighters» + 1 t-shirt
➤ Daily Rock
+ 1 cadeau surprise



Autres offres et des cadeaux disponibles sur : www.daily-movies.ch/abo

Bons cadeaux offerts par



SWISS MUSIC GUIDE
2011
MORE THAN 5'000 CONTACTS OF THE SWISS MUSIC INDUSTRY
ORDER NOW!
online order: www.swissmusicguide.ch
CHF 35.- / € 30.-

Adcom, Kulturpunkt, IFFM, ifm

WHITESNAKE
FOREVERMORE
VO: 25. März 2011
Erhältlich als CD
CD+DVD Limited Edition im Digipack mit 3 exklusiven Bonustracks
Vinyl 2LP Gatefold Sleeve in limitierter Version
CD+DVD+LP Deluxe Collector's Edition Box Set inkl. Memorabilia
Digital edition
www.whitesnake.com