

TOUTE L'ACTUALITÉ BRÛLANTE DU ROCK EN ROMANDIE

## Merry rocking Christmas!



p. 2

Therapy:  
Difficult  
to cure!

p. 7



The Rock Show,  
radioactivism is  
in the air!

p. 11



# FAT NO BRAIN parce tu le vaux bien!

**Fat No Brain est dans Daily Rock, pour prouver d'un coup d'un seul qu'il se passe quelque chose à la Tchaux, que le punk n'est pas mort et que les gros ont la peau dure.**

## Édito



Lectrices, lecteurs,

L'un de vous m'a reproché dans une lointaine chronique d'avoir émis un avis personnel ou plutôt de m'être moqué de Fiction Plane et du fils de Sting dans une preview de concerts. Ce qui m'a bien fait rire.

Ce lecteur se posait la question de savoir s'il restait un 'poil d'objectivité dans cette réflexion'. La réponse est bien entendu non, pas un poil! m

La question à se poser est plutôt de savoir si, lorsqu'on écrit sur le rock et qui plus est dans un journal qui se veut indépendant, on est tenu à une déontologie et à tous les ronds de chapeaux possibles et imaginables quand il faut dire qu'un disque ou un groupe est nul.

La base sociale de la culture rock est la rébellion face à l'ordre établi. Et ça c'est objectif, c'est Wikipedia qui le dit. En partant de ce constat – qui a certes son lot de plomb dans l'aile – est-ce que le boulot d'un rock-critic serait de faire de beaux articles gentillets où chaque groupe, aussi mauvais soit-il, serait épargné afin de ne pas vexer l'un ou l'autre lecteur? Pas sûr.

A mon avis, il est du devoir d'un chroniqueur de prendre position, d'affirmer ses goûts musicaux et si besoin à grands renforts d'argument à deux balles.

Le rock-critic le plus connu de tous les temps l'avait compris. Il n'est pas question de Cameron Crowe ou Philippe Manœuvre mais bel et bien de Lester Bangs. Disparu il y a maintenant vingt-huit ans, ce mec a marqué le journalisme rock, voire la littérature dans son entier, grâce à une écriture rentre-dedans. Plus connu pour ses coups de gueule que son objectivité, il reste un pilier incontournable du rock'n'roll.

## Led Zeppelin étaient des pédales émaciées.

Pour exemple, Led Zeppelin étaient des 'pédales émaciées' aux yeux de Bangs. Il n'aimait pas non plus les Dead Kennedys et avait un argument de poids pour se justifier: 'c'est de la merde!'

Être aussi carré et avoir aussi mauvais goût (dans le cas des Dead Kennedys du moins), c'est pour moi un travail de rock-critic bien fait! Merde, il y a assez de condescendance mal placée dans le monde et dans la presse en général pour que les rockers ne s'y mettent pas aussi.

Il est bien dommage à mon sens que la presse rock ne prenne pas plus position, ne s'enflamme pas plus pour ses coups de gueule ou ses coups de cœur. OK, Rock'n'Folk ou d'autres le font un peu mais ce sont des idiots qui n'y connaissent rien.

Le rock rentre dans le rang, passe à la radio, à la TV, envahit les vitrines de H&M et autres échoppes populaires. Bref, il n'a plus grand chose de l'anticonformisme qu'on essaie de nous vendre. Serait-ce donc mon rôle de rock-critic indépendant de crier haut et fort que Fiction Plane ou Billy Talent c'est de la merde ou dois-je rentrer dans le rang et fermer ma gueule?

Sébastien Bandelier  
sebastien.bandelier@daily-rock.com

Fat No Brain, le temps est venu de vous expliquer, vous avez quelque chose contre les gros? Ou c'est juste pour être politiquement incorrect? (Beth Dito va venir vous péter la tronche un de ces jours.)

Absolument pas! Vive les gros et les bons vivants! Vive le gras, vive le sucre, vive la bouffe mauvaise pour le cholestérol et vive la pizza-kebab avec double ration de frites! A mort les assurances maladie qui essaient de faire culpabiliser les gros d'être gros! Et au cas où, Beth, ya de la bière au frais, passe boire un coup!

Le punk, vous êtes tombés dedans quand vous étiez petits?

On nous a poussé dans la marmite et ça nous a aidé à surmonter le passage difficile devant le miroir quand tu éclates l'immense bouton qui te déforme le pif!

Parle-nous un peu de ce nouvel album pourquoi est-il meilleur que 'Loose Weigth with us' (2008)?

Simplement parce que les chansons qui composent 'Wee Fat!!!' sont meilleures. Musicalement, la formule n'a pas fondamentalement changé depuis le premier disque, mais on a probablement mis un peu plus de gras dans cette nouvelle galette. Et comme on le sait tous, le gras, c'est bénéfique pour nous.

Comment fonctionne le groupe, il y a un leader ou chacun amène ses trucs? Le groupe fonctionne en triphasé. Il y a Doc, l'élément positif toujours de



« Wee Fat »  
(Indie)

www.myspace.com/fatnobrain

bonne humeur, toujours enthousiaste derrière ses fûts qu'il bichonne bien plus que certaine parties de son corps que nous ne citerons pas. Elles sont déjà dépeintes dans le disque. Ensuite il y a Didish, l'élément négatif, l'anti-pote de Doc, rarement de bonne humeur et toujours très critique à propos des nouveaux riffs qui tombent. Mais il nous sort des riffs de basse sans pareil pendant qu'il éraye la voix en backvoice et parfois en lead vocal. Puis il y a Mike, l'élément neutre qui ne prend jamais part aux engueulades et qui se contente d'écrire les textes et de les chanter (en recopiant le timbre suave à Didish) pendant qu'il maltraite sa gratte avec un plaisir non dissimulé.

Pourquoi avoir choisi de vous exprimer en anglais, alors que votre public est francophone et que les textes sont finalement assez importants dans vos chansons?

Parce que l'anglais est pour nous la langue du rock. Et l'avantage de chanter en anglais, c'est que tu n'as pas besoin d'avoir une licence de lettre pour écrire des textes qui tiennent plus ou moins la route. Avoir un meilleur accent serait peut-être pas mal, mais jamais personne n'a établi qu'il ne fallait pas avoir un accent de vache espagnole.

Le clip 'I wanna be Amy Whinehouse' (sur le premier album) était particulièrement réussi, vous allez en

refaire un pour cet album? Sur quel titre?

On a commencé à en discuter avec Greg Terlikowsky, le réalisateur d'Amy. Mais pour l'instant, on a même pas une ébauche d'idée idiote. Mais comme on dit: Stay tuned!

Vous faites de la musique pour déconner entre potes ou vous avez d'autres ambitions au niveau de l'exportation notamment?

Ça fait neuf ans que nous faisons de la musique ensemble. A la base c'était pour déconner, mais on s'est pris au jeu. Ça serait intéressant de franchir un peu les frontières pour aller défendre ce nouveau disque un peu plus loin que ce que nous avons fait jusque-là.

Si tu pouvais te déplacer dans l'espace-temps, tu irais à quelle époque?

Doc: 1960 – 70 au paradis des hippies. Au Moyen-Âge en Écosse pour flâner de l'Anglais!

Didish: Les temps médiévaux avec mon Morgenstern, et péter la gueule aux Écossais

Mike: 1974, New York, pour assister aux premiers concerts des Ramones. Jadis, pour aider l'Angleterre et l'Écosse à négocier dans la paix. [RC]

En concert le 10 décembre 2010 à l'Ébullition de Bulle, le 15 janvier au Bar King à Neuchâtel, le 26 février au Bar Aftersky à Ovronnaz, le 26 mars au nouveau Monde à Fribourg

concours: Des CD à gagner sur notre site!

www.CeDe.ch

## Tous les CD, DVD et jeux vidéo en ligne!

Livraison rapide et sans frais de port:  
rendez-vous sur CeDe.ch!



CD, DVD et jeux vidéo  
rapide, complet, franco de port

AVEC NOTRE TECHNOLOGIE, NOUS RÉALISONS TOUS VOS PROJETS.  
1 lavage = 1000 impressions.

> BANDEROLE > TABLEAU  
> PANNEAU > TEE SHIRT  
> STICKER > CASQUETTE  
> ADHÉSIF > ETC....

La qualité sans sacrifier le prix tous en respectant l'environnement en utilisant des produits écologiques. devis en ligne

**imprimertout.com**



**CALVIN CONTRABANDO RUSSELL**



3 FORMATS DISPONIBLES:

2 CD + DVD  
DVD  
2 CD



**XIII BIS RECORDS**

## Bring Me The Horizon

Volkshaus, Zurich  
■ 14 Janvier 2011

Pour vous prouver qu'on est pas sectaires au Daily Rock et qu'on ne parle pas seulement de vieux groupes de heavy, black ou death qui sortent leur vingt-quatrième album et qui sont décongelés tous les ans pour une petite tournée européenne, on va vous présenter une soirée metalcore, pour une fois. Si si, ce metal moderne et effréné, rempli de grosses power chords palm-mutées qui tâchent et de teenage angst façon 'je vais t'extraire les dents une à une et me faire un collier avec, ça va me détendre', ce genre adoré et porté aux nues par certains et décrié par d'autres comme étant de la révolte standardisée prête à consommer pour des esprits ballottés sur la toile des possibles par une crise d'identité passagère et boutonneuse. Trêve de mesquinerie, certains parmi ces groupes à la réputation sulfureuse réussissent quand même à emmener le sujet sur un terrain un poil plus



profond et lourd de sens que 'les gens dehors ils sont méchants, ma vie est trop injuste', et Bring Me The Horizon sont de ceux-là. Si leurs précédents albums sont loin d'avoir tous fait l'unanimité, d'aucun les accusant d'avoir succombé aux sirènes du commercial, leur dernier opus en date a reçu des critiques d'un ordre tout à fait différent. Plus profond, plus travaillé, plus technique... Bref, un disque qui mérite bien mieux qu'une tête de gondole à la Fnac aux côtés du dernier Linkin Park. Laissons donc aux Anglais le soin de venir nous le présenter en personne sur la scène du Volkshaus et voyons si ces nouvelles compositions sont aussi percutantes en live qu'en studio... Et recoiffez-moi cette frange que je ne saurais voir! ■ [GN]

[www.freeandvirgin.com](http://www.freeandvirgin.com)  
concours : des billets à gagner sur notre site!

## Apocalyptica

Les Docks, Lausanne  
■ 20 février 2011

Un vendredi soir de décembre. Marc sort à peine des toilettes de la salle lausannoise qu'il tombe sur une affiche qui le surprend. En effet, devant lui, en noir sur un fond jaune, se présente la soirée de ses plus grands fantasmes musicaux. Marc n'a jamais osé se rendre dans la partie suisse-allemande de

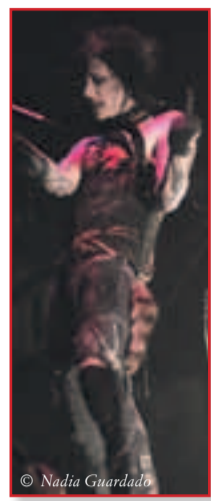


son beau pays pour aller voir ce combo exceptionnel, qu'il adule depuis de longues années. Et pourtant, tout est clair: Apocalyptica, Les Docks, 20 février 2011, 20h30. Alors Marc rentre chez lui, revisite sa collection complète des albums d'Apocalyptica, enfermé dans sa chambre, un casque fermement vissé sur ses oreilles. Depuis leur premier album, datant de 1996, où le groupe ne faisait alors que des reprises de Metallica, en passant par 'Cult' et leur duo avec Sandra Nasic sur 'Path'. Des frissons. Apocalyptica, c'est couillu, c'est plein de cheveux, c'est rempli de testostérones, mais c'est beau. Et c'est vers les sept heures du matin (oui il faut qu'on avance un peu dans le temps sinon on va y passer la journée), que Marc écoute finalement leur dernier album: '7th symphony'. Un album où l'on sent que le groupe s'assagit, mais s'accompagne des meilleurs pour se promouvoir partout. Entre autres, Gavin Rossdale de Bush et Lacey Mosley de Flyleaf. D'ailleurs, que donneront tous leurs titres sans lesdits chanteurs? Marc déboule dans les escaliers. Il est neuf heures, il fait froid. Les toits sont encore recouverts d'une fine pellicule blanche. Les mains enfouies dans les poches de sa veste, il va s'acheter son billet. Le reste est un mystère. Mais le reste importe peu. Y'a Apocalyptica aux Docks, BORDEL!!! ■ [LN]

[www.lesdocks.ch](http://www.lesdocks.ch)

## Murderdolls

Dynamo, Zürich  
■ 25 janvier 2011



Murderdolls, littéralement poupées tueuses, je ne sais pas si vous aussi, mais Murderdolls nous, ça nous fait penser illico penser à Chucky. Et ça tombe bien, puisque le fond de commerce des Murderdolls s'habille justement d'horror punk. Ceci étant posé, on peut discuter de l'exactitude de l'appellation, (des fois on aimerait bien vous y voir), et rajouter que le groupe flirte avec le metal et que la voix ne se gêne pas pour aller se balader du côté du death. Les Murderdolls sont nées des délires glamo punkisants de Joey Jordisson (Slipknot) et de Wednesday 13 (Frankenstein Drag Queens From Planet 13). Le groupe connaît son heure au début des années 2000. Puis silence radio pendant huit ans. Jordisson reprend ensuite le chemin des studios et la route des tournées avec Slipknot pendant que Wednesday 13 s'éclate en solo, sort plusieurs albums et enchaîne les tournées. Oui mais voilà...pendant tout ce temps, dans leurs petites têtes, les poupées meurtrières ont toujours été présentes ne demandant qu'à reprendre du service. En 2009 à la fin de la méga tournée de Slipknot, on se téléphone, on se fait une bouffe (mais, non pas nous). Et là entre la poire et le fromage (ça, on suppose on est pas sûrs) on se dit qu'en huit ans, on a accumulé plein d'idées et que c'est le bon moment pour les ressortir. En août 2010, sortie de 'Women & Children Last' qui marque le grand retour des Murderdolls plus assoiffées de sang et de décibels que jamais. Un album moins punk, plus connoté metal suivi d'une tournée à laquelle nous vous convions à assister lors d'une petite halte à Zürich. ■ [GN]

[www.dynamo.ch](http://www.dynamo.ch)  
concours : des billets à gagner sur notre site!

## Swallow The Sun

Kiff, Aarau  
■ 9 Décembre 2011

En voilà une initiative qu'elle est bonne! Après nous avoir enchanté en début d'années en assurant la première partie de Katatonia, les petits gars de Swallow The Sun reviennent dans nos contrées pour une date dont ils seront la tête d'affiche. Nous allons pouvoir profiter d'une setlist étendue et, soyons honnête, au vu de la qualité de leur discographie, on est loin d'avoir des raisons de se plaindre. Déjà cinq albums de ce death mélodique mâtiné de doom dont eux seuls ont le secret. Cela en fait des hymnes au désespoir, à la mélancolie et à l'auto-flagellation métaphysique. Leur dernier opus



en date a déjà plus d'une année certes, et alors? Cela évitera aux plus exigeants et aigris d'entre nous de déverser leur morve parce que l'entier de la performance est constitué de morceaux vieux d'un mois à peine, et cela laissera aux vieux briscards l'occasion d'entendre des titres un peu plus anciens et déjà cultes. Les Finlandais ont en effet toujours su comment faire pour poser l'ambiance en live. Non pas une ambiance frénétique, mais une atmosphère lourde, pesante, oppressante même parfois, dans un savant melting pot de maîtrise parfaite, de lyrics à arracher des larmes à un bourreau et de cordes en acier nous emmenant aux tréfonds du spleen et de la mélancolie (fouille spéciale pour les objets tranchants à l'entrée de la salle). Les premières parties de cette joyeuse soirée, sobrement intitulée Metal Mayhem, seront assurées par les Islandais de Sólstafr et leur black viking convaincu, ainsi que par Mar De Grises, des Chiliens qui fêtent les dix ans d'existence de leur death doom monochrome. Soirée concentré de noirceur en prévision... ■ [GN]

[www.kiff.ch](http://www.kiff.ch)

## A Day To Remember

Dynamo, Zürich  
■ 15 février 2011



Ce quintet originaire de Floride, est peut-être l'un des seuls groupes à mêler pop, punk et hardcore de la sorte. On se dit déjà qu'à la base, pop et punk ou pop et hardcore sont des mélanges plutôt osés, alors que punk et hardcore seraient plus disposés à faire bon ménage. Au final on obtient un rock plutôt mélodieux, avec effectivement des influences punk et des petites pointes hardcoriennes par-ci, par-là. Ces hérétiques seront de passage à Zürich pour un unique show en Suisse à l'occasion d'une grande tournée, pour la sortie de leur tout nouveau bébé. Un quatrième opus annoncé pour le 16 novembre 2010, après avoir mijoté dans la plus grande opacité. Le très attendu 'What Separates me from you' n'est pas encore disponible alors que nous écrivons ces lignes. Difficile donc de vous donner un avis objectif surtout si l'on tient compte de l'opacité citée plus haut. Alors qu'on nous avait annoncé la présence de Florence Welsch (Florence And The Machine) et d'Ed McRae (Your Demise) en guest stars, il semblerait que tout cela n'ait été que vaines supputations, puisque les principaux intéressés ont démenti. Comme quoi il faut toujours se méfier des infos que l'on pêche sur internet. Si l'on en croit certains avis avisés, cet album serait plus pop. Le premier titre à l'écoute 'All I Want' semble le confirmer, mais si l'on prend la peine d'écouter 'Sucks' (sur YouTube), on n'en n'est plus aussi convaincu. De quoi en perdre son latin ou ses repères musicaux c'est selon. Et le mieux sans doute pour se faire une idée, que l'on soit déjà fan ou curieux de nature, c'est d'aller vérifier tout ça à Zürich. ■ [RC]

[www.dynamo.ch](http://www.dynamo.ch)  
concours : des billets à gagner sur notre site!

## Rockin' Christmas Festival

Krokus / Uriah Heep

Abart, Zürich  
■ 4 décembre 2010

Krokus est à ce jour le plus grand groupe Suisse (pardon, Gotthard...) parce que le seul à avoir non seulement percé en Amérique, mais réussi à jouer dans



des festivals aux côtés des plus grands à leur époque de gloire, dans les années quatre-vingt. Leur fabuleux dernier album ('Hoodoo') nous permet de les retrouver avec leur line-up original et ce n'est pas rien... c'est LE Krokus que tout le monde aime. Une quinzaine de concerts à leur actif, ils ont toujours une pêche d'enfer, un nouveau souffle retrouvé, une nouvelle jeunesse. La voix unique de Marc Storace n'a pas bougé d'une tierce et les bougres sont toujours sacrément complices sur scène. A ne pas manquer, d'autant plus que nous ne savons pas combien de temps la formation telle quelle va durer...

Uriah Heep... un nom oublié de beaucoup, voire carrément méconnu des plus jeunes. Et pourtant, fondé en 1969 par Mick Box (seul rescapé à l'heure actuelle), ils ont rempli les stades et connu leur apogée en 1974-1975. Mais les problèmes d'alcool de Dave Byron, leur charismatique chanteur, les a forcés à s'en séparer. Puis Ken Hensley (co-fondateur) s'en est allé à son tour et le groupe n'a jamais retrouvé sa gloire passée. Leur récente tournée au Japon prouve qu'ils sont toujours bel et bien là et leur étonnante set-list (dix-neuf titres, dont dix-sept de l'époque Byron!) situe bien le parcours du groupe. Le dernier album en date (mis à part tous les bootlegs à jeter) est un intéressant 'Celebration', best of sorti pour les quarante ans du groupe, mais avec tous les titres joués live en studio, afin de pas offrir une énième compilation commerciale. Bien vu. ■ [JB]

[www.taifunmusic.com](http://www.taifunmusic.com)



## Negative

Dynamo Grosser Saal, Zurich  
 ■ 20 janvier 2011



Peut-être n'avions-nous qu'une vision déformée par la barrière de röstis, mais il semble bien que le Dynamo soit en passe de devenir une salle incontournable du petit monde hardo-métallique. Pour preuve, les Finlandais de Negative viendront y assurer la promo de leur dernier album 'Neon'. Et s'ils ne sont pas encore très connus ici, sachez qu'ils trustent les premières places des charts dans leur pays d'origine depuis des années. Ça n'est d'ailleurs guère étonnant, tant on retrouve chez eux différents éléments de ce que la Finlande a produit de meilleur, comme le look très Hanoi Rocks dernière période, les petites touches goth à la HIM ou Uniklubi, ou le côté métal 'propre' de Nightwish. Il y a beaucoup de positif dans ce Negative. ■ [GS]

[www.dynamo.ch](http://www.dynamo.ch)

concours : des billets à gagner sur notre site!

## Celeste

Prisons, Moudon  
 ■ 15 janvier 2011



Celeste, la bande de rigolos... des Lyonnais qui ont la poilante tendance fêter la vie à tout bout de champs. Il y a qu'à jeter un oeil sur leur discographie pour s'en convaincre: *Pessimiste(s)*, *Nibiliste(s)*, *Misanthrope(s)*, *Morte(s) Née(s)*, que des titres d'albums sentant bon la bonne grosse rikolade. Leurs concerts sont toujours des foires la déconne ou l'on y fait tourner les serviettes comme des guedins. Tout se passe dans le noir et ils mettent une ambiance de fou avec juste de petites lampes frontales rouge et un strobo dans tes dents. Ça c'est pour le visuel, quand la musique, on dira pour simplifier que c'est du black avec du hardcore avec de la haine. When Icarus Falls sont un brin moins inquiétant mais aiment les machines à fumée, quand aux autres, à découvrir. ■ [VF]

[www.lesprisons.ch](http://www.lesprisons.ch)

## Nile + Melechesh + DarkRise

SoundDock 14, Dietikon  
 ■ 29 janvier 2011  
 Rocking Chair, Vevey  
 ■ 2 février 2011



La rumeur selon laquelle des humains seraient devenus l'égal des dieux se fait de plus en plus insistante et se répand comme une traînée de poudre. Le panthéon jase, maugrée, grince des dents, vacille. 'Those whom the gods destest'. En bas, tapis dans l'ombre de l'underground, les principaux intéressés – les pharaons de Nile, les sorciers de Melechesh, les barbares de Dew-Scented et de Zonaria, mais aussi les génies helvétiques de DarkRise – se sont rassemblés, bien décidés à joindre leurs forces fomentant ensemble le plan de destitution. Que ces derniers envoient toutes les personnes qui manqueraient cet affrontement titanesque se faire voir chez les Grecs, les autres ad patres. ■ [JNC]

[www.sounddock14.ch](http://www.sounddock14.ch), [www.rocking-chair.ch](http://www.rocking-chair.ch)

## Johnossi

Kofmehl, Soleure  
 ■ 20 janvier 2011



Johnossi (ou Johnossi avec ze accent sur le i si vous voulez vous le péter style trip-suédois), on devait vous en parler dans le Daily Rock. Parce que Johnossi c'est bien. Et puis, accessoirement, le groupe est en train de monter à vitesse grand V et qu'au Daily Rock, on aime bien vous dire 'on vous l'avait bien dit !'. Qu'ils ont joué avec Shout Out Louds et The Hives. Et puis aussi, ce qu'on vous avait pas dit, c'est que c'est un duo. Et le Daily Rock, enfin surtout moi, on aime bien les duos. Surtout qu'eux sont bien rock'n'roll, bien péchus, pas agaçants, et, on vous le répète, risquent de percer très très vite. Alors on se bouge les miches, on décommande son repas chez la belle-mère et le concert d'André Rieu après ledit repas, et on s'en va au KROFMEEEEHL! Sales jeunes. ■ [LN]

[www.kofmehl.net](http://www.kofmehl.net)

## Mark Lanegan + Isobel Campbell

Les Docks, Lausanne  
 ■ 7 décembre 2010



La belle et la bête, la belle et le clochard, etc... Isobel Campbell et Mark Lanegan, un couple improbable qui a su se trouver et tirer le meilleur de la fornication de leur deux voix. Douce, légère pour la première, rauque et sexuelle pour la deuxième, mais les deux enveloppent leurs organes vocaux d'une sensualité décadente qui sème joie et bonheur à peu près dans tout votre corps. Orteils frétillants, cheveux fébriles, vos extrémités n'y résisteront pas. Pour faire partie de ce voyage transcendantal et orgasmique, direction les Docks en ce début décembre frileux. Le duo viendra se répandre en galops countrisants et balades sulfureuses qui parsèment leur trois albums dont le dernier, 'Hawk', est sorti cet été. Les endorphines vous y réchaufferont à souhait! ■ [JM]

[www.lesdocks.ch](http://www.lesdocks.ch)

## Melissa Auf der Maur

D! Club, Lausanne  
 ■ 8 décembre 2010



La flamboyante et passionnée rouquine devait venir cet été au Montreux Jazz, mais à cause d'un crachotant et têtue volcan au nom imprononçable, il n'en fut rien. Malheureuse, la Canadienne s'est rabattue sur Zurich. Mais ne pouvait résolument pas se passer de venir faire un petit tour en Suisse romande, elle se pointera finalement au D! Club, plus emprunt habituellement à produire de l'électro qu'à se tourner vers les guitares électriques, pour notre plus grand bonheur. L'ex-copine comme cochonne de Courtney Love et Billy Corgan, viendra, avec sa parfaite silhouette, se fendre d'un concert audio-video-comico-fantastico-psychédélique, histoire de rendre un hommage digne à son dernier album concept 'Out Of Our Minds', sorte de périple tarantinesque heureux. 'Meet Us On The Dark Side!' ■ [JM]

[www.dclub.ch](http://www.dclub.ch)

## AaRON

Fri-Son, Fribourg  
 ■ 11 décembre 2010



AaRON, lorsqu'on évoque leur nom, toutes les filles de plus de trente ans ont les yeux qui brillent. Premièrement parce que les deux musiciens, Simon et Olivier, sont beaux comme des dieux, mais également car toutes leurs chansons sont idéales pour les soirées en amoureux. Bon, en amoureux dépressifs, qu'on se le dise. Après leur premier album sorti en 2007 et leur chanson phare 'U-Turn (Lili)', le duo nous offre 'Birds in the Storm', un opus que lesdites femmes trentenaires qualifient d'"exceptionnel", 'fantastique', 'excellent' et même 'meilleur que le précédent'. Vous serez donc avertis. Une curiosité à voir exceptionnellement au Fri-Son. Si ce n'est pas déjà complet! et... pssst...le lendemain, au même endroit, y a Deftones... de quoi satisfaire tous les appétits musicaux! ■ [LN]

[www.fri-son.ch](http://www.fri-son.ch)

## Deep Purple

National Sportzentrum, Hutwill  
 ■ 12 décembre 2010



Juin 1972, une chambre enfumée quelque part dans une ville de Suisse sur les bords du lac Léman. Stores fermés, pénombre d'une chambre d'ado, quelque chose va se produire. Vautrés sur des poufs, des hippies à cheveux longs observent le maître des lieux. Religieusement, avec toute la lenteur requise, il déballe le dernier Deep Purple. Sur la pochette bleutée, les visages floutés des membres du groupe, il en extrait la précieuse galette noire et la pose sur sa platine. Le silence se fait, tandis que retentissent les premières notes de 'Highway Star'. Le voyage s'achève dans une gerbe de décibels assénés avec maestria... 'Come on!'. Décembre 2010, Deep Purple est au National Sportzentrum, une bonne grosse dose de rock et de décibels...parce que tout fout le camp! ■ [RC]

[www.taifunmusic.ch](http://www.taifunmusic.ch)

## Caliban

Dynamo, Zürich  
 ■ 15 Décembre 2010



Fort de ses sept albums et de ses douze ans d'existence, le groupe revient pour une tournée européenne de vingt dates, en tête d'affiche aux côtés de Neaera, All That Remains, Soilwork et Bleed From Within. Finger in the nose pour eux qui ont déjà enchainé des tournées US, au Japon et en Europe dans la même année. Les teutons sont chanceux, Andreas et ses compères se produiront dans sept villes allemandes ainsi qu'au Dynamo de Zürich! Aucune excuse donc pour les louper; plus de Rhin à traverser! Avec le metalcore puissant et teinté de mélodies, qui a fait leur succès depuis toutes ces années, on peut d'ores et déjà dire que la tournée sera un succès. D'autant que le groupe fait toujours la promo de son dernier album 'Say Hello To Tragedy', sorti l'année dernière pour le plus grand plaisir de nos oreilles. ■ [GT]

[www.dynamo.ch](http://www.dynamo.ch)

## Deadly Sin Orgy + Nephelokia + Everloud

Usine, Genève  
 ■ 16 décembre 2006



Quand le froid vous prend les tripes et que la bise vous congèle les neurones, il faut savoir prendre les mesures qui s'imposent. Assister à un gros concert de metal qui tâche au Kab en est une, surtout lorsque l'affiche propose les locaux de Deadly Sin Orgy avec leur death copieux, les voisins savoyards d'Everloud et leur thrash musclé et les Toulousains de Nephelokia, qui nous apporteront un peu de soleil avec leur death à la fois brutal et aérien. Une soirée placée sous le signe de la couille et du poil, qui vous fera pousser une agréable fourrure soyeuse qui vous servira tout l'hiver (vous aussi mesdames!). Un fameux savant genevois a d'ailleurs calculé que l'énergie déployée sur scène chaufferait la ville de Delémont pendant dix mois! Pour dix balles, c'est Byzance... ■ [YG]

[www.lekab.ch](http://www.lekab.ch)

## Van Canto

Dynamo, Zürich  
 ■ 17 décembre 2010



Baucoup trop d'entre vous ne connaissent malheureusement pas Van Canto. Cela en deviendrait presque un crime, car pourtant, ils ont de quoi faire parler d'eux! Tout droit venu d'Allemagne, ce groupe a su conquérir une grande partie de l'Europe grâce aux reprises des plus gros groupes de la planète comme Metallica, Iron Maiden ou encore Manowar. Et le tout a capella! Vous ne me croyez pas? Alors faite le déplacement et jugez-en par vous-même. Composé d'un batteur et de cinq chanteurs, dont une femme, ils sauront vous séduire leurs reprises mais aussi leur compositions étant hors du commun. Pour cette date, ils seront accompagnés de leurs collègues allemands In Legend ainsi que de jeunes artistes de Zürich, connus sous le nom de Deep Trip. Alors... Heureux? ■ [DaM]

[www.dynamo.ch](http://www.dynamo.ch)

## Cataract + Promethee + Circle Of Execution

Pont Rouge, Monthey  
 ■ 18 décembre 2010



Aujourd'hui, Circle Of Execution squatte le Daily Rock pour vous parler d'une soirée dont vous n'allez pas être déçus! Pourquoi on vous dit ça, hein? Simplement parce que le légendaire groupe de hardcore Cataract et les Genevois de Promethee viennent nous rendre visite dans le fameux Pont Rouge, salle de concert phare de la paisible ville valaisanne. Nous, petit groupe de thrashcore de la région chablaisienne, avons l'immense honneur de commencer à secouer la salle! En plus, notre guitariste Kevin se fera une joie de vous offrir une bière (il sera pas content avec moi je crois)! Enfin bon, tout ça pour dire que ce sera sans doute l'un des événements immanquables de cette fin d'année. On vous attend nombreux à venir danser le pogo sur de puissants breakdowns! ■ [COE/Yann]

[www.pontrouge.ch](http://www.pontrouge.ch)

Daily Rock

GOD OF WAR  
 UNE PSP ET  
 GOD OF WAR  
 GHOST OF SPARTA

ET DES JEUX  
 THE SLY TRILOGY  
 SUR PS3

A GAGNER!

EST POSSIBLE EN PARTICIPANT AU CONCOURS SUR  
[WWW.DAILY-ROCK.CH/CONCOURS](http://WWW.DAILY-ROCK.CH/CONCOURS)

4. - 6. March 2011  
 Stadthofsaal, Oster, Switzerland

ELEMENTS OF ROCK

Whitecross  
 Heavy Metal/Hard Rock, USA

Antestor  
 Black Metal, NO

Sacred Warrior  
 Heavy Metal, USA

Deuteronomium  
 Melodic Thrash/Death Metal, FIN

Rex Carroll Band  
 Blues Rock, USA

Thy Bleeding Skies  
 Death Metal, D

Twinspirits  
 Progressive Metal, US/WE

Emerald  
 Heavy Metal, CH

more bands tba

[www.elementsofrock.com](http://www.elementsofrock.com)

Guitares & Basses  
Amplification  
Batteries  
Accessoires  
Merchandising  
Neuf & Occasion  
Réglages & Réparations  
...  
Everything you need to Rock!

**oneformusic**  
www.oneformusic.ch

Découvrez notre assortiment en ligne! Envois gratuits!

Rue des Moulins 19  
CH-1400 Yverdon-les-Bains  
024/425 01 78

**AZAZELBLUE'S EARTHWORMS**



**NOT BAD ENOUGH FOR HELL**  
**OUT SOON!**  
Vernissage au Bourg Lausanne  
le 22.12.2010

**NEAR DEATH CONDITION**  
!!! NOUVEL ALBUM !!!



THE OBSCURED - IN SPIRITUAL SPIRITS

DU PUR DEATH METAL, MIXE ET MASTERISE AU FAMEUX HERTZ STUDIO (VADER, DECAPITATED, BEHEMOTH...)  
SORTIE CHEZ *Autoproduit*  
(VILE, HOUR OF PENANCE, DEEDS OF FLESH, GORGASM...)  
SORTIE PREVUE POUR FEVRIER 2011

## AARON

Il aura fallu une chanson, 'U-Turn (Lili)', pour que Simon Buret et Olivier Coursier connaissent un succès aussi soudain qu'inattendu. Mélancolie exacerbée, sentiments exaltés et mélodies ciselées, AARON a imposé avec élégance sa pop française à nulle autre pareille. Le duo revient avec un deuxième opus, 'Birds in the Storm', créé en toute liberté.

*Avez-vous ressenti de la pression en travaillant sur ce CD ?*

Olivier: Pas au moment de la création. On a voulu retrouver la base du groupe, c'est-à-dire le fonctionnement à deux, dans un home studio, sans aucun autre intervenant. On était dans notre bulle et je pense qu'on n'avait même pas conscience de faire un deuxième album.

Simon: On était excités par ce qu'on faisait, ça prenait toute la place dans nos têtes. Par contre, la pression est un peu venue quand l'album était terminé.

*N'était-ce pas difficile de faire abstraction de votre premier album ?*

Olivier: Quand tu te retrouves devant ta guitare ou ton papier, que tu aies du succès ou pas ne change rien.



«Birds In The Storm»  
(Cinq 7/  
Disques Office)        
www.aaronwebsite.com

Simon: Tu ne peux pas faire de la musique en te disant que tu dois avoir du succès. Quand on a commencé ce disque, c'était parce qu'on avait des choses à dire, c'était très important pour nous de ne pas faire un deuxième album juste pour en faire un.

*On remarque une évolution sonore dans cet opus, il y a plus de guitare et moins de piano. C'était voulu ?*

Simon: A chaque fois qu'on compose un morceau, on ne sait pas comment il va se terminer. On veut que le texte et la musique soient fusionnels, qu'ils traduisent la même émotion et notre état d'esprit du moment. Je vois vraiment nos morceaux comme des polaroids de nos sentiments et ça devait sûrement se traduire par ces instruments-là à ce moment-là.

*Dans le communiqué accompagnant l'album, il est dit, Simon, que tu désires faire planer les gens. C'est vraiment ton but ?*

Simon: Moi-même, je me laisse aller en chantant. Je ne sais pas si je pousse les gens à planer, mais j'aime l'idée qu'avec le public et les auditeurs, on parte tous ensemble quelque part, on ne sait pas vraiment où, mais qu'on y aille ensemble, qu'on n'ait plus vraiment la sensation du monde autour de nous.

*Certaines personnes disent que votre musique est déprimante. Votre réaction ?*

Simon: Je ne trouve pas qu'elle soit sombre, mais il n'y a pas d'ombre sans lumière. C'est ce que signifie le titre de l'album. Certaines personnes disent que notre musique est super heureuse et d'autres qu'elle est triste. C'est drôle comme les êtres humains ressentent quelque chose de complètement différent en fonction de ce qu'ils sont. ■ [MG]

*Concours: Des CD à gagner sur notre site!  
En concert le 11 décembre au Fri-Son de Fribourg*

## JERRY LEE LEWIS

On utilise trop facilement le terme de 'légende' dans le milieu du rock. Mais là, quand même, pardon m'sieurs dames, difficile d'éviter le terme. Il fait partie des pères fondateurs du rock'n'roll, de ceux qui l'ont tout simplement créé au milieu des années cinquante, à partir des fameux Sun Studios de Memphis aux côtés d'Elvis, Johnny Cash, Carl Perkins, Roy Orbison... Ben les cocos, ça c'est une vraie légende! Ce d'autant plus qu'il est le dernier survivant de cette époque à septante-cinq ans. A ce sujet, on relèvera qu'il a sorti ces dernières années deux fabuleux albums de duos avec des invités dont personne d'autre n'oserait rêver (Rolling Stones, Springsteen ou encore Eric Clapton, Willie Nelson, Slash, Ringo Starr, B.B. King). C'est en soutien du dernier né ('Mean Old Man') que le Bad Boy of Rock'n'Roll (pas usurpé comme surnom...) a repris la route pour une tournée européenne en cette fin d'année.

*Tes deux derniers albums sont des albums de duos avec des castings incroyables: comment as-tu choisis tes invités ?*

Jerry Lee Lewis: C'était un travail d'équipe. Certaines invités sont des gens qui ont entendu parler de ce qu'on était en train de faire et ont demandé s'ils pouvaient également être sur l'album. C'était juste une poignée de mes amis avec qui on s'est réuni et on a fait de la musique. C'est ce qu'on adore faire. On a eu un super moment.

*As-tu une chanson préférée ou un duo qui serait plus spécial pour toi que les autres ?*

En fait, je les aime toutes et je n'aime pas faire de favoritisme, alors je ne vais rien dire...

*Tu a vécu beaucoup de coups durs dans ta vie, mais tu es toujours là aujourd'hui, prêt à embarquer pour une tournée européenne; où trouves-tu cette force ?*

Je ne peux pas l'expliquer. C'est une relation personnelle que j'ai avec Dieu et avec ma famille et mes amis qui me permet de continuer. Je ne sais pas ce que je ferais d'autre de toute manière. Cette vie c'est tout ce que je connais.

*Tu es de ceux qui lui ont donné naissance au rock'n'roll. Tu es désormais le 'dernier homme debout' de cette époque: quel est ton sentiment au sujet du rock'n'roll d'aujourd'hui ?*

Je me sens connecté à mon style de rock'n'roll. Beaucoup de la musique d'aujourd'hui s'est éloignée du bon rock'n'roll de base. Je joue



«Mean Old Man»  
(Verve Music       
Group/Universal) www.jerryleewis.com

toujours du rock, du blues, du boogie woogie et de la country comme je l'ai toujours fait.

*Quelle a été la meilleure décision que tu as prise dans ta carrière ? Et la pire ?*

J'ai peut-être fait certains mauvais choix, mais je pense réellement que je ferais presque tout de la même façon si je devais le faire à nouveau. Je fais ce que je sens que je dois faire. Si ça tourne bien, alors c'est super. ■ [GS]

## Cic, Trac, Rock... avec Gianni Pontillo de Pure Inc.

Par Yves Peyrollaz

*Avant de monter sur scène, que ne dois-tu jamais faire ?*

Pour sûr, je ne vais jamais faire l'amour avant un concert. J'essaie de me détendre, surtout on cause un max avec mes camarades.

*As-tu un objet fétiche en studio ?*

Absolument aucun. Je ne crois pas à tous ces trucs, je prends les choses comme elles viennent. Allez, si, je le concède, une bonne bière reste inévitable.

*Ton repas préféré d'avant concert.*

Je ne mange pas vraiment, sinon ça risque fort de remonter sur scène... Normalement une salade serait largement suffisante.

*Un objet incontournable à avoir sur scène.*

Sans conteste, mon OM7 Audix, j'adore crier dedans.

*Comment s'est passée ta première scène ?*

Ça remonte à 1995 et j'ai réalisé que ma place était là, sur scène. La sensation était incroyable.

*En montant sur scène, la salle est vide... Comment réagirait le groupe ?*

On donne le concert, peu importe combien de personnes sont là dans la salle. C'est ça la règle du rock'n'roll.

*Chris Cornell, Lemmy et ta maman sont dans la salle, là juste devant toi...*

Ma mère est souvent là. Et pour Chris et Lemmy, je me permettrais de les inviter à nous rejoindre pour une petite jam.

*Ton truc pour éviter le trou de mémoire.*

Pas de truc, et j'ai évidemment plein de trous de mémoire. Alors j'essaie d'éviter de penser à ce qui suit.

*Après un concert, une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge...*

Ça dépend de à quoi elle ressemble et surtout ce qu'elle veut. J'aime pas tellement les groupies qui ne pensent qu'à baiser. J'aime bien discuter un peu, savoir si elle est sympa. Après...

*On invite Pure Inc. à participer à la 'Star Academy'...*

Aucune chance qu'on y aille, c'est pas notre tasse de thé. On dirait simplement non.

*Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable ?*

Pour rien. Un pacte avec le diable, c'est une phrase de l'une de nos chansons intitulée 'Blood Runs Black', qui parle de ces patrons qui contrôlent tout et passent des pactes entre eux, et le côté diabolique c'est un peu leur façon de ne penser qu'au profit.






**MOTÖRHEAD**  
THE WÖRLD IS YOURS'

10 brand new songs including „Get Back In Line“, „Rock'n'Roll Music“ & „Bye Bye Bitch Bye Bye“.

Available on CD + LP

[www.motorhead.udr-music.com](http://www.motorhead.udr-music.com)

UDR  EMI

# Rocking christmas

## BOX-SETS et DVDS

**THE WHO**

**Live At Leeds**  
(40th Anniversary Super Deluxe-Edition)

- ▶ 4 x CD
- ▶ 1 x LP
- ▶ 1 x 7" Single

**U2**

**360° At The Rose Bowl**

- ▶ 2 x DVD
- ▶ 1 x Blu-Ray
- ▶ 1 x 7" Single

**STATUS QUO**

**Live At The BBC**

- ▶ 7 x CD
- ▶ 1 x DVD

**BLACK SABBATH**

**Black Sabbath (Cross Box)**

- ▶ 13CD Box-Set

**ALICE COOPER**

**Theatre Of Death**

- ▶ 2xDVD









**FRINGUES  
ACCESSOIRES  
OBJETS  
CDS/VINYLES**  
**7, Rue du Jura, GVA**  
022 345 09 65 [www.antishop.ch](http://www.antishop.ch)



**JACK CUIR**  
40, rue de Monthoux PAQUIS - GENEVE  
022/711.89.15

[www.jackcuir.com](http://www.jackcuir.com)

Le plus GRAND CHOIX à Genève  
Combi, Casques  
Vêtement en cuir, Vestes  
Gants, etc.



**ENREGISTREMENT  
MIXAGE  
MASTERING  
& LIVE  
FRIBOURG**

[www.ekeko-studio.com](http://www.ekeko-studio.com)  
[www.myspace.com/ekkestudio](http://www.myspace.com/ekkestudio)

Ekeko-Studio  
po box 6  
1705 Fribourg  
+41(0)79 678 06 50  
+41(0)26 321 17 43  
[info@ekeko-studio.com](mailto:info@ekeko-studio.com)

## COMMODORE

Commodore avait placé la barre assez haute en 2008 avec un premier album très référencé. Le trio genevois revient avec un album bluffant et complètement autoproduit! Interview dans un bar à Genève après leur mini-tournée européenne.

Depuis votre premier album 'Driving Out of Focus', quelle démarche vous a conduit à 'Sunken Garden' ?

Tim: La composition est beaucoup plus affirmée sur cet album. On s'est forcé à rentrer dans un sentiment d'écriture. Avant c'était vraiment une pulsion assez naturelle, on a réussi à combiner cette pulsion naturelle avec cette ambition d'écriture!

Du coup, est-ce un concept album ?

Tim: On peut le voir comme ça, car on a mis une espèce d'intention volontaire sur ces quatre morceaux. Mais à mon avis un concept album tu le crées d'une traite, tu te concentres sur une idée, un processus de travail. Là, l'idée s'est construite petit à petit. Certains de ces morceaux auraient presque pu être enregistrés sur le premier album, mais ils ont été modifiés dans cette nouvelle optique.

Il y a donc quand même une thématique de départ ?

Tim: Elle a surgit au travers des deux plus vieux morceaux, pour donner la direction au deux autres.

Adriano: Puis on a remodifié ces structures de départ. On a fait un vrai travail sur les voix, cherché une cohérence dans les textes. On s'est fait chier!

Tim: On n'a pas essayé de rendre perceptible cette thématique. On s'est plongé dans ce thème, pour faire ressortir des intentions, que ce soit au niveau des textes ou des ambiances et des arrangements.

## LOVE AMONGST RUIN

Comment se recycle-t-on après avoir fait partie de l'un des groupes les plus prolifiques de la dernière décennie? Steve Hewitt, ex-batteur de Placebo, nous raconte le chemin parcouru, de la fin de Placebo à la création de son nouveau groupe, ou comment il s'est réinventé

Pensais-tu que tu avais accompli tout ce que tu pouvais avec Placebo et qu'il fallait recommencer quelque chose de nouveau ?

Le départ fut vraiment un choc. On venait de finir la tournée mondiale de 'Meds'. On est rentré, nous sommes embrassés, puis deux semaines plus tard, j'ai reçu un coup de fil du management qui me convoquait dans leur bureau. Il y avait que le

Mais ça parle de quoi, le jardin d'Eden recouvert par une vague scélérate ?

Tim: Voilà exactement 'Sunken Garden'!

Adriano: Enfin il n'y a pas que ça, ça englobe beaucoup d'autres choses.

Tim: C'est assez maritime, aquatique...

Peux-tu me parler de cette splendide pochette ?

Tim: C'est Nicola Todeschini, Tim: C'est une idée qui vient de lui mais qui découle de cette fameuse intention qu'on a essayé de mettre dans le disque. Le visuel est tiré du schéma de la réfraction de la lumière, quand les rayons lumineux passent d'un milieu aquatique à l'air... une idée de lumière d'eau et de réfraction... c'est un album sombre, où la lumière est présente mais camouflée!

Vous n'avez pas de label, pas de distributeur pour ce disque, pourquoi ?

Tim: On a vraiment cet album en main, c'est une réelle volonté de départ de tout faire...

Tim: On voulait faire les choses rapidement, alors on s'est dit on tout fait nous-mêmes, mais ça a pris plus de temps de prévu. On trouvera jamais la solution pour faire vite un album. Mais l'idée de départ n'était pas si mauvaise pour gagner du temps, le presser, payer la pochette, l'enregistrer avec notre admirable ami, Yvan Bing Kovaks au Kitchen Studio à Chêne-Bourg!

A ce propos comment s'est passé l'enregistrement ?

Tim: Tout s'est relativement bien passé pour l'instrumental, la première couche live, guitare, basse, batterie, clavier. On a par contre beaucoup expérimenté avec les voix.

Adriano: On s'est touché la nouille avec des farfisas pour se rendre compte que c'est un truc de pédé. On a même mis du vocoder sur une des

manager, ni Brian ni Stefan, et il m'a dit que je ne faisais plus partie du groupe. Je ne les ai plus entendus ni revus depuis. Ça fait trois ans.

Avec le recul penses-tu que ça a été une chance pour toi de quitter le groupe ?

Je me suis retrouvé dans une situation où mon monde s'écroulait. Après, j'avais le choix: m'asseoir dans un pub et boire ou partir en studio. J'ai toujours écrit au sein de Placebo, c'était donc très naturel pour moi. J'ai juste utilisé mon talent pour sortir tout ce que j'avais à sortir. Il n'y a rien de tel qu'une crise pour devenir créatif.

A propos du nom du groupe, c'est un peu hippie non ?

Non pas vraiment. J'ai appris que c'était le nom d'un poème de Robert Browning. Ça me semblait juste être les bons mots décrivant le point où j'en étais. Quand tout s'effondre, il y aura toujours de l'amour, des gens autour de toi pour te supporter. Je pense que c'est romantique plutôt que hippie.

Le premier single est bien plus lourd que les chansons de Placebo. Voulais-tu montrer que tu es maintenant sur un chemin différent ?

Absolument! J'ai toujours voulu que nous soyons le plus grand groupe de rock du monde. J'insiste sur le mot 'rock'! J'avais l'impression qu'on s'y approchait avec 'Sleeping with Ghosts' et 'Meds', mais manifestement je me suis trompé (rires)... Ma seule décision musicale sur cet album fut de revenir à mes premières amours. Des trucs comme AC/DC,



«Sunken Garden»  
(Autoproduit)      
[www.myspace.com/commodorcommodor](http://www.myspace.com/commodorcommodor)

chansons, et on est très content. C'est très viril, mais finalement tout le monde autour de nous déteste cette intro vocoder sur ce morceau...

Tim: C'est important de dire qu'on l'a fait chez Yvan Bing au Kitchen Studio.

Adriano: Il a d'ailleurs une très belle moustache en ce moment!

Donc pas de sortie CD ?

Tim: Non, on ne va pas en faire, on a décidé de faire 250 vinyles limités de par sa pochette phosphorescente et cet investissement douloureux, après on verra bien ce qu'il en sera, si il faut le represser on le ressortira mais nous même on ne va pas le faire en CD.

Où et comment peut-on se procurer votre vinyle ?

Tim: Chez Stigmat Records (3, rue de la Servette), à Genève ou à travers nous, en nous envoyant un message à [commodorebox@gmail.com](mailto:commodorebox@gmail.com) et depuis notre MySpace.

Adriano: On peut pas tout refaire depuis le début? ■ [MPH]

Black Sabbath... ça reste en toi, j'aime les trucs puissants. Je voulais rocker et j'avais l'impression qu'avec Placebo on avait jamais vraiment tapé juste. Peut-être à cause de leurs personnalités. Tu vois j'étais dans un groupe avec deux fillettes. J'essaye juste d'être fidèle à mes goûts, d'être honnête. C'était important pour moi de m'éloigner, de laisser Placebo derrière.

Tu n'as pas peur de mettre du contraste dans ton album, ce n'est pas le cas de tous les groupes...

Non effectivement. Je sais pas c'est peut être leur manque d'imagination. J'ai voulu un album avec plein de couleurs, de goûts et d'émotions différentes. Je voulais créer un voyage plutôt qu'une affirmation.

Était-ce pour toi une évidence de chanter ?

Oh non!! J'ai chanté quelques fois en studio avec Placebo, mais l'idée ne m'a jamais traversé l'esprit! J'aurais jamais imaginé me retrouver à l'avant d'un groupe en train de chanter. C'est la chose la plus étrange qui me soit arrivée. C'était pas facile au début d'enregistrer les voix et de se réécouter. J'avais tendance à mettre pleins d'effets dessus.

Et comment ça se passe sur scène? Maintenant tu es en première ligne...

C'est extrême! On a fait notre premier concert en janvier cette année et j'ai vidé une demi-bouteille de Jack Daniel's avant de monter sur scène. Au fil des concerts, je me suis vraiment amélioré en tant que chanteur et performeur et maintenant je m'amuse vraiment beaucoup.

Et qu'est-ce que ça te fait de jouer dans des plus petites salles qu'avant ?

Ça me rappelle beaucoup de souvenirs. C'est bien, ça te force à vraiment maîtriser ton truc car les gens sont tellement près que tu ne peux pas te permettre de te planter. Quand tu es sur une grande scène devant vingt mille personnes, ça ne se voit pas, mais là oui. Heureusement je n'ai pas un ego sur dimensionné, donc je peux faire avec. ■ [CM et JM]



«Love Amongst Ruin»  
(EMI)      
[www.loveamongstruin.com](http://www.loveamongstruin.com)



## THE BITCH QUEENS



**Amateur d'émotions fortes et un rien sales, 'Female Shotgun' est fait pour toi! The Bitch Queens, la sensation rock bâloise du moment est dans Daily Rock!**

*Bitch Queens sonne comme un nom de groupe de filles, pourquoi?*

Parce que la vérité, c'est que nous sommes des filles (et des jolies petites chiennes) coincées dans des corps d'hommes.

*Depuis combien de temps jouez-vous ensemble?*

A part Marc Steele (bassiste), nous jouons ensemble depuis dix ans. Bitch Queens (la formation actuelle) est en route depuis cinq ans. Pourquoi avons nous commencé à jouer? Je pense qu'on avait quinze ans qu'on s'ennuyait et qu'il n'y avait rien de plus cool que de jouer dans un groupe rock!

*Dur de trouver le chemin vers cet album?*

Oui, c'est dur d'enregistrer un album. On savait exactement ce qu'on voulait, comment cet album devait sonner et à quoi il devait ressembler. On a été exigeants avec nous-mêmes pour arriver le plus près possible de notre vision.

*Votre musique prend sa source dans les 70's entre punk, garage et hard rock, vos influences?*

Il y a bien sûr des influences classiques, comme The Dead Boys, The Ramones, The Stooges, New York Dolls, Turbonegro, Motörhead, Social Distortion, The Saints, etc... Mais on s'inspire aussi de groupe modernes, spécialement du Nord de l'Europe. Pour en nommer quelques-uns: Backyard Babies, Glucifer, Danko Jones, The Datsuns, The Hellacopters, Hardcore Superstar...

*Pourquoi autant de groupes reviennent à cette période?*

C'est difficile d'inventer de nouveaux genres de musique aujourd'hui. Donc, je pense que les groupes tendent à se servir dans les anciens styles et à les jouer d'une façon moderne. Après tout, fuck l'innovation, les jeunes ont juste envie s'éclater et ce style-là c'est une tuerie!

*Vous utilisez du matériel vintage sur 'Female Shotgun'?*

Je crois que le seul vrai instrument vintage pour l'enregistrement était la caisse claire. Ce genre de truc c'est juste trop cher pour un groupe chroniquement fauché comme nous.

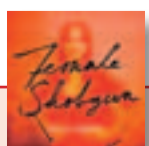
*Ça veut dire quoi être un groupe rock en 2010?*

Une petite équation pour répondre à ça: bière + filles – gloire + musique – argent = groupe de rock 2010.

*Quel est le dernier CD que tu as acheté?*

Je pense que c'est 'Imperial State Electric', le nouveau groupe de Nicke Andersson's, le chanteur des Hellacopters. ■ [RC]

*En concert le 5 mars 2011 au V<sup>ème</sup> à Vevey  
Concours: Des CD à gagner sur notre site!*



«Female Shotgun»

(Lux Noise  
Production)



www.bitchqueens.com

## DAGOBA

**Alors que les Marseillais ont pris les routes d'assaut avec leur nouvelle plaque sous le bras, nous avons fait le point avec leur bassiste. Werther nous en dit un peu plus sur cette nouvelle aventure maritime.**

*La sortie de cette plaque a été rapide entre l'enregistrement en mars puis sa sortie fin août. Comment avez-vous réussi ce tour de force dans un marché du disque qu'on dit déprimé?*

Nous avons beaucoup bossé en amont sur la pré production de l'album. Nous avons tous des home studios. La composition a commencé pendant la tournée 'Face the Colossus' et ceci nous a permis de rester en studio très peu de temps; nous sommes restés deux semaines voire trois, le planning étant bien calé avec Dave Chang pour le mixage. Le label, qui est une subdivision de Sony, a fait au plus vite pour que l'album soit dehors en Europe fin août début septembre. C'est un bon travail d'équipe.



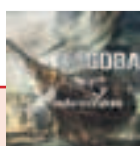
*Comment expliquez-vous la grande forme actuelle du metal français bien couillu avec des groupes comme Gojira, Hacride et vous qui avez franchi les frontières de l'Hexagone?*

Je crois qu'il y a eu tellement de merdes qui sont sorties en France pendant des années, tellement de trucs aseptisés que le public français ainsi que les groupes ont voulu faire des choses différentes. Je te passe tous les teams et collectifs qui ont fait de la soupe en proposant de la musique pas très intéressante. Ceci a donné envie à d'autres groupes de faire de la musique un peu plus éternelle, plus couillue. A partir du moment où ces groupes-là ont fait des concerts, le public a pu s'apercevoir qu'il y avait autre chose que ce qu'on lui proposait. A part ça pourquoi maintenant, je ne le sais pas trop. C'est peut-être une vague dans le moment, mais c'est une vague qui dure depuis un moment donc tant mieux!



*Le dernier titre 'Waves of Doom' est une énorme tuerie dans un créneau bien death. Pourquoi l'avoir relégué en dernière position de l'album?*

Tout l'album suit une histoire, depuis la position latitude/longitude qui est le départ du bateau. Lion Reef c'est le port de Marseille et donc en fait c'est un capitaine pirate qui vogue dans ce bateau. 'Waves of Doom' c'est la mort du pirate. Nous aimons bien mettre des chansons assez puissantes, assez tranchantes, en fin d'album. C'est un peu une tradition dans notre discographie et puis ça enfonce le clou sur la fin de mettre un titre avec un refrain assez facilement mémorisable et assez bourrin. ■ [CH]



«Poseidon»

(XIII Bis Records/  
Disques Office)-



www.myspace.com/dagoba

## THERAPY?

**Vingt ans de son, de messages, de coups de gueule et de bonne musique alterno, ça se fête! Therapy? nous gâte avec un double album live 'We're Here to the End'. Du très bon comme on les aime chez nous!**



© Jon Lawless

*Pourquoi avoir attendu aussi longtemps pour sortir un album live?*

Michael McKeegan (basse): On n'avait jamais le bon line-up ou les bonnes chansons. On avait pas mal de lives mais aucun ne captait vraiment la vraie façon de jouer du groupe comme on le voulait. Les gens nous en demandaient un depuis longtemps. Pour les vingt ans du groupe, on s'est dit qu'on devait le faire!

*Difficile de choisir les chansons?*

Un cauchemar! On a du matos donc on a passé du temps à choisir LA set list qui pourrait couvrir vingt ans de scène! Certaines chansons sont bien connues, d'autres plus obscures, connues par le noyau dur! Au total, on a enregistré quarante chansons qui se sont réduites à trente-six au final.

*Le son du live est bon mais pas léché. C'était voulu?*

Tout à fait! On n'avait pas envie d'un live réenregistré en studio. On a pris le temps pour bien mixer les chansons, avoir un son de qualité mais aussi retranscrire le chaos d'un bon concert rock. On voulait aussi et surtout que les gens entendent bien le public s'éclater.

*Cet album est un peu la cerise sur le gâteau pour vous comme pour nous...*

On espère! Après avoir attendu vingt ans pour faire un live, on le voulait aussi bon que possible... et je crois qu'on y est arrivés!

*Vous préférez jouer dans des clubs ou des festoches?*

Pour chaque type de lieux, il y a les pour et les contre. On adore tous les shows où on joue bien et où le public est à fond dedans! Le changement de salles, de sons, d'énergies sont un défi pour nous et ça nous maintient en forme!

*La vidéo Youtube présente sur votre site est vraiment cool, on voit que vous prenez un pied d'enfer sur scène!! Comment gardez-vous la foi après toutes ces années de stage diving et de hurlements?*

On adore ce qu'on fait, on joue bien, le public est génial, comment perdre la foi avec tout ça?!

*En vingt ans l'industrie de la musique a radicalement changé. Que pensez-vous des streaming, du MP3, des sites comme FB ou Myspace?*

Je pense que la façon dont les progrès technologiques ont bouleversé les médias ces dix dernières années est très intéressante. C'est parfois très positif, parfois très négatif. On en saura plus dans dix ans je suppose. Pour le moment, j'aimerais que le plus de personnes possibles aient connaissance et écoutent notre musique. Peu importe par quel moyen! ■ [RV]

*Concours: Des CD à gagner sur notre site!*



«We're Here to the End»

(Global Music/  
Musikervertrieb)



www.therapyquestionmark.co.uk/

Lyon Tattoo Convention  
19/20 Février 2011

Salon du Tatouage de Lyon

Espace Double-Mixte  
Campus International de la Doua  
69100 Lyon - Villeurbanne - France  
www.lyontattooconvention.com

MULTIPLIER EN MOUVANT: www.ticketnet.com, Phone: 0812 242 100  
Niveau Ticketnet: Auchan, Lactec, Virgin Mégastore, Carrefour, Culture, La Progrès

FAT NO BRAIN

Nouvel album  
Wee fat!!!  
disponible sur www.cede.ch

Fat No Brain en tournée pour la sortie de leur nouveau disque

- 4 décembre 2010, soirée Punk, ton biscome!!!, XXe, Fribourg
- 10 décembre 2010, Ebullition (en ouverture d'Ultra-Vomit), Bulle
- 15 janvier 2011, bar King, Neuchâtel
- 26 février 2011, Altersky, Oyonnax
- 26 mars 2011, Nouveau Monde avec Ass of Spades, Fribourg

Plus d'infos: www.fatnobra.in.ch

MARCH

folk rock

FIRST EP  
OUT NOW

En vente sur Cede.ch WWW.MARCH.CH



www.bikinittest.ch

## BIKINI TEST

samedi 18 décembre 2010  
21:30 - 02:00 / 15 - CHF / préloc 15 - CHF / indie, rock

### TALONS (UK) + SUPPORT



## FRI-SON DEC 2010

04.12.10 | SATURDAY | 20H15  
+ La Marmite, Jambon Beaufort  
**BB BRUNES** (L)

05.12.10 | SUNDAY | 19H15  
+ Pro-Fun & Tullé presents  
**RODRIGO Y GABRIELA** (M)  
**FREDERIKA STAHL** (L)

06.12.10 | WEDNESDAY | 20H15  
+ Avenue Rock +  
**FOALS** (UK)  
**THE INVISIBLE** (L)

07.12.10 | THURSDAY | 20H15  
+ Live From Brussels +  
**ARNO** (D)

08.12.10 | SATURDAY | 20H15  
+ Archival Animals Riding On Nivaland +  
**AARON** (L)  
**MARIEE SIOUX** (L)

09.12.10 | SUNDAY | 19H15  
+ Only Swiss Shows +  
**DEFTONES** (L)

SATURDAY 18.12.10 | DOORS 20H15  
+ Since 1989 +  
**SOPHIE HUNGER** (CH)



## Décembre

JE 2 **ROBIN LEDUC** (F) pop-folk  
VE 3 **THE JAMBORINES** (CH)  
**MAX HARVEY** (CH) rock-folk  
SA 4 **HELMY MORE FUNKER'S BIG BAND** (CH) funk  
ME 8 **THE VISMETS** (BE) electro-rock  
JE 9 **THE DUKES** (F) rock  
SA 11 **LESS IS GROOVE** (CH) funk

**BLEU LEZARD**  
Music-club - Concerts  
DJs - Restauration 7/7  
www.bleulezard.ch

## BAG THURSDAYS

02.12 **THE PATHFINDERS** (F)  
09.12 **SANTA CLAUS BLUES CONTEST AND JAM**  
16.12 **NATURAL BLUES** (F)

13.01 **JAM SESSION**  
20.01 **ANNSO WHAT** (CH)  
27.01 **JAM SESSION**

3.02 **SHANNA WATERSTOWN** (USA)  
10.02 **GANETTE BLUES BAND** (CH)

Caisse et portes : 20h30 Concerts : 21h00

Tous les jeudis Blues Music Live !

BDG Club, Brasseur des Grottes  
6, rue de la Servette - Genève

WWW.BAGBLUES.CH  
BLUES ASSOCIATION OF GENEVA



PTA L'USINE  
4 Place des Volontaires 1204 Genève  
041 22 781 40 04 www.ptanet.ch

## DÉCEMBRE 2010

02.12. **Swans** • James Blackshaw  
03.12. **Rorcal** • Lilium Sova ft. Calofror  
05.12. **L'Usine ô z'Enfants**  
Jacky Lagger  
Les Vaches Laitières acoustique  
09.12. **Martina Topley Bird**  
**K.O.L.O**  
17.12. **FESTIV4L**  
Mama Rosin  
Reverend Beatman  
22 Pistepirkko • Tav Falco  
18.12. **FESTIV4L**  
Imperial Tiger Orchestra  
Hasna El Becharia  
L'Orchidée d'Hawaï  
Marabout Fonk System

Prélocations: www.petz.ch  
SOUNDS 8 av. du Mail 1205 Genf 041223281411

Novembre Décembre



01.12 **TWO DOOR CINEMA CLUB** (USA)  
02.12 **MARINA & THE DIAMONDS** (USA)  
03.12 **TIKEN JAH FAKOLY** (L'Alsace d'Alsace)

05.12 **ZAZ** (FR)

07.12 **ISOBEL CAMPBELL & MARK LANEGAN** (USA)

08.12 **BONOBO LIVE** (UK)

10.12 **LES DOCKS 5 ANS : KATERINE & GUESTS** (FR)

11.12 **LES DOCKS 5 ANS : SURPRISE PARTY** (FR)

17.12 **HOCUS POCUS** (FR)

18.12 **THE YOUNG GODS** (USA)

19.12 **SANSHIRO** (USA)

31.12 **NOUVEL-AN AVEC AVRACAVABRAC**

2011

22.01 **GOOD CHARLOTTE** (USA)  
28.01 **THE MOONRAISERS** (USA)

Les Docks, Av. Sévillie 34, 1004 Lausanne  
Billetterie: www.lesdocks.ch/www.petz.ch et

METAL

SAMEDI 18 DÉCEMBRE 2010

## PONT ROUGE


MONTHÉY

### CATARACT

(2H)

+ PROMETHEE (L)  
+ CIRCLE OF EXECUTION (L)

www.pontrouge.ch



CASE A CHOCS WWW.CASE-A-CHOCS.CH

INTERLOPE  
QUEEN KONG CLUB

QUAI PH. BODET 20  
EVOLI SPA  
2000 NEUCHÂTEL

**EDIBLE WOMAN** VENDREDI 3.12

**EXPLOSIVE DRUMS ORCHESTRA** SAMEDI 4.12

**BEN FROST** JEUDI 9.12

**DAS RACIST** SAMEDI 11.12

**TU BUDDHAS** MERCREDI 15.12

**ELKEE & GRANDI ANIMAL** VENDREDI 17.12

SAMEDI 18.12 ARCHERS & ARROWS FRONT 77



## DACHSTOCK

DEZEMBER REITSCHULE BERN 2010  
WWW.DACHSTOCK.CH

FR. 3. DEZ. AB 22H WILD WILD EAST  
**RUSSKAJA** (AUT) & DJ RAMP

SAMSTAG 4. DEZEMBER, AB 20H  
**INFESTICONS** (USA)  
& **THAVIUS BECK** (USA LIVE)

DO. 9. / FR. 10. DEZ. AB 17H - AUCTION 20H  
**ARTSOUK 2010** (L)  
A 18: CONCERT SURPRISE 20H & DJ WICKED WIGGLER

SA. 11. DEZ. AB 23H DACHSTOCK DARKSIDE  
**ED RUSH & MC RYMETyme** (UK)  
AKIOM KOLEJAYEV & VCA S.MARKER

FR. 17. DEZ. AB 22H COOL & DEADLY PRESENTS  
**BITTY MCLEAN** (UK)  
DET LUIS BIANI, MOVA B & BOSS H-FUS

SA. 18. DEZ. AB 23H DANGERDUBZ  
**STENCHMAN** (UK) DJ'S BEN DANGER & BB18

SA. 25. DEZ. AB 23H ANON (UK) & BEAM REC PRESENT  
**STEPHAN BODZIN** (GER LIVE)  
**COLETON** (BE LIVE), **DAVE CANINA & LUKAS KLEESATTEL** (DE)  
DORIS BEYBEAT, BURE RACKER & FABRIEN, KNUTZHO & A.D.I.B

SO. 26. DEZ. AB 23H WILD WILD EAST  
**SHANTEL DJ-RESIDENCY**

MI. 29. DEZ. AB 20H BM LOTTO  
**UNGLAUBLICHES**  
BM LOTTO 4.0  
ISS ELSA FITZGERALD & MÜLLER HENRIE LT. SLAM



## LES 10 ANS DU SILVER!

Vendredi 28 & samedi 29 janvier 2011 des 20h00

Avec

Tafta  
Les Water Lily  
Eric Constantin  
Christian Tschanz  
Magicroays  
Bernie Constantin  
Charlotte  
Attack Vertical  
2 ZIS  
LNAT (F)

- SURPRISE GUESTS

### SILVER Club

Prix, horaires et infos sur  
www.silverclub.ch

TRAVERSES MUSICALES  
18 & 19 février 2011

La Traverse

ve 18 = **JULIAN PERRETTA** = (UK)  
fév. = **NAIVE NEW BEATERS** = (F)

sa 19 = **BRACHOI** = (GE) = **MARK KELLY** = (CH)  
fév. = **ROOTZ UNDERGROUND** = (JAN)

www.traverse-musicales.ch



THE BAD PLACE TO BE

PROEDLY PRESENTS  
**TACOS BAR**







## THE YOUNG GODS

Après vingt-cinq ans d'existence à trois, les jeunes dieux vivent leur révolution et accueillent officiellement Vincent Hänni. On pourrait y voir une forme d'essoufflement artistique, un besoin d'air frais. Franz Treichler et Bernard Trontin nous assurent que c'est bien de son talent dont ils ont voulu profiter pour encore étonner. Résultat un album bigarré, loin du format rock.



«Everybody Knows»  
(Two Gentlemen/  
Trascible) [www.younggods.com](http://www.younggods.com)

Comment est né ce nouvel album ?

FT: C'est une grande saga... Après 'Super Ready', on avait encore des choses que l'on ne voulait pas perdre. On est allé en studio poser ces squelettes de chansons, sans contrainte. On a aligné les pistes, avec les instruments que l'on trouvait sur place, mais là on était encore que les trois. Après tout ça est resté dans les ordi. Puis on a enregistré 'Knock on Wood'. En 2009 on a commencé à trier. Et c'est en novembre que l'on est allé dans un studio en Pologne, quelque chose de très isolé, une forme de huis clos. Pas de téléphone, pas d'internet. C'est là que l'on a fait le gros du travail, de tri et de recompo.

Ces bribes issues de 'Super ready', j'imagine qu'il a fallu pas mal les retravailler pour aboutir à ce nouvel album ?

BT: Non, certaines choses étaient restées là justement parce qu'elles ne rentraient pas dans l'esprit de cet album. On s'était fixé un cadre, et les choses que l'on a travaillées après en débordaient pour la plupart, ça partait déjà ailleurs.

Les Young Gods ont enfin un vrai guitariste, et c'est la première fois que le groupe sonne si peu rock. Etrange.

FT: Ah tu oublies les albums ambient...

OK, mais là il y a quand même des titres complètement dénudés, ça va faire bizarre pour nos lecteurs rock...

BT: Juste, il y a le mot rock dans le nom de ton journal, mais pas dans Young Gods. Je comprends que tu imaginais que ça allait décupler le mur de guitares, eh bien non! Vincent a une culture rock, mais il aime aussi les musiques d'avant-garde, les choses très pointues et expérimentales. C'est aussi de ça qu'est nourri l'album, pas que de sa science de la guitare.

Les Young Gods ont longtemps eu une image de défricheurs qui allaient au-delà de limites connues, est-ce une image dans laquelle vous vous reconnaissez encore aujourd'hui ?

FT: ça dépend des périodes. Là, visiblement si l'album a un côté très pop, il est aventureux dans d'autres domaines que l'expérimental bruitiste. Il a une forme de culot dans le mariage des sonorités, sous un couvert plus abordable. ■ [YYP]

En concert le 18 décembre aux Docks, Lausanne.

Concours: Des CD à gagner sur notre site!

## GUITAR HERO: WARRIORS OF ROCK

Voici le sixième opus de la franchise Guitar Hero. Qui dit nouveau jeu dit nouvelle guitare qui déchire!! Absolument sublime!! Plus légère et ergonomique que les anciens modèles, elle est aussi plus longue, donnant un peu plus la sensation de tenir une vraie guitare dans les mains. Un peu je dis, car bien qu'elle ressemble un peu moins à un jouet pour enfant de cinq ans, cela reste une guitare miniature en plastique.

La grande nouveauté de cette édition est l'ajout d'un mode quête. Cette fois nous incarnons des guerriers qui ont pour mission de sauver le rock'n'roll. Rien que ça!! Le but est de rameuter des rockers à la cause. Après avoir prouvé leurs valeurs en réussissant une série de chansons, chacun dans son style musical, ils se transforment en guerriers monstrueux. On hésite franchement entre le ridicule et le second degré burlesque, à l'image du rocker qui se transforme en monstre sans tête avec une guitare citrouille. Le tout agrémenté de la voix off de Philippe Manœuvre himself, avouons le pas très à l'aise dans l'exercice de conteur. Vous l'aurez compris le mode quête n'offre que très peu d'intérêt. Le principal étant de débloquer des chansons. Passage obligé donc.

Le mode partie rapide est lui aussi un peu plus complexe qu'auparavant. Outre

une multitude de défis à relever, le mode dynamique + fait son apparition. La chanson démarre au stade novice et plus vous assurez, plus la difficulté augmente. Pas évident à gérer, il y a d'abord les changements de rythme à aborder et surtout, si par miracle vous arrivez à passer au stade expert, il va falloir s'accrocher pour s'y maintenir. Il est en effet toujours aussi pointu et exigeant. Particulièrement physiquement, il va falloir avoir les doigts souples. Les animations ont, elles aussi, été repensées. Un véritable effort a été fait sur la synchronisation et la mise en scène. Je vous conseille de bien regarder le 'Bohemian Rhapsody' de Queen. Un grand moment!

Finalement le grand intérêt d'un nouveau Guitar Hero reste toujours la tracklist. Dans un impressionnant choix de cent-dix titres, dans laquelle vous trouverez certainement de quoi vous déchirez. Avec cette édition bien plus rock que les dernières, Nerversoft semble avoir voulu retourner au style qui a fait son succès. Ici pas de Tokio Hotel ou autres ballades Bon Joviennes. Guitar Hero Warriors of Rock c'est pour les rockers qui veulent jouer du rock, du vrai, du lourd. ■ [CM]

Concours: Des jeux à gagner sur notre site!



«Warriors of Rock»  
(Activision) <http://hub.guitarhero.com/>

# Rock Meets Classic

**IAN GILLAN** deep purple  
**LOU GRAMM** ex-foreigner  
**MARC STORAGE** Krokus  
**LES HOLROYD** barclay james harvest  
**DAN M'CAFFERTY** nazareth

Symphonie Orchester & Mat Sinner Band

**14 JANVIER 2011 - ARENA - GENÈVE**

Locations: Ticketcorner - Fnac  
Renseignements au 0901 566 500 (CHF 1.49/min. depuis le réseau fixe) - livemusic.ch

# TAIFUN MUSIC AG

WWW.TAIFUNMUSIC.CH

Samstag, 18. Dezember 2010  
BERN  
BEA Expo Halle 310  
15.30 - 02.00 Uhr  
Programm:  
Sabaton  
Frei.Wild  
Korpiklaani  
U.D.O.  
Die Apokalyptischen Reiter  
Sonic Syndicate  
The Sorrow  
mit Metalmarkt, Bars und diversen Foodständen

## Metal Christmas festival

Korpiklaani  
Sabaton  
FREI.WILD  
U.D.O.  
THE SORROW  
SONIC SYNDICATE  
DIE APOKALYPTISCHEN REITER

## SIMPLE MINDS

Fr, 10. Dezember 2010  
BERN - BEA Expo Halle 310  
mit William White & George

## ROCKY CHRISTMAS FESTIVAL

KROKUS  
Fr, 17. Dezember 2010  
BERN - BEA Expo Halle 310  
mit Uriah Heep & The Sweet

## Rock Meets Classic

IAN GILLAN  
LOU GRAMM  
MARC STORAGE  
LES HOLROYD  
DAN M'CAFFERTY  
14.01.11. - Genf, Arena  
15.01.11. - Sursee, Stadthalle  
16.01.11. - Zürich, Kongresshaus  
18.01.11. - Basel, Festsaal Messe

VORVERKAUF: www.ticketcorner.com, Tel. 0900 800 800 (CHF 1.19/Min., Festnetzstarif) SBB. Die schweizerische Post, Manor, Coop City und alle anderen Ticketcorner-Vorverkaufsstellen.  
Weitere Infos unter Tel. 0900 220 220 (CHF 1.19/Min., Festnetzstarif) oder www.taifunmusic.ch



## ASSOCIATION TRES A LA FAÏTE [www.petzi.ch](http://www.petzi.ch)

### Petzi

*Les derniers rayons de soleil de la journée éclairent une terrasse de Vevey où votre serviteur a rendez-vous avec Fabien Boissieux, porte parole de Petzi, association faïtière suisse des clubs suisses.*

L'unité fait la force c'est bien connu. Les scènes parallèles peuvent rarement survivre seules. Afin de pouvoir se faire entendre, les lieux de diffusion doivent obligatoirement s'associer à leur pairs. C'est la raison pour laquelle est né Petzi, l'association faïtière des clubs de musique suisses. Comme la majorité des gens qui participent au bon déroulement de l'association, Fabien est bénévole.

Il fut une époque où suivre les artistes des scènes alternatives était un vrai parcours du combattant. Il fallait connaître toutes les petites salles et garder un contact étroit avec chacune d'elle afin de ne pas rater les concerts d'artistes



à la renommée souvent plus que confidentielle. On apprenait souvent qu'on avait loupé le concert de l'année (c'est toujours comme ça pour les événements qui nous sont passés sous le nez). Il ne fallait surtout pas compter sur les médias 'traditionnels' pour nous aider à se tenir au courant du dernier concert des 'Ballerines Métalliques'. Bon, ok, ce groupe n'existe pas.

Petzi, association faïtière nous permet depuis des années de ne rien rater des scènes alternatives suisses. En effet, tout les lieux de diffusion alternatifs sont répertoriés sur leur site Internet et leurs programmations détaillées. Impossible de rater la prochaine tournée des Legendary Pink Dots, Lydia Lunch ou autre DJ Mas. La simple mise à jour du site ferait de Petzi.ch un élément essentiel de la vie culturelle suisse. Mais plus qu'un simple agenda, Petzi est aussi un organisme de communication et d'entraide entre les salles.

Issu de la nécessité de réunir les clubs qui programment les musiques actuelles, Petzi est devenu une plaque tournante où les membres peuvent trouver supports et informations.

L'association s'est d'abord concentrée sur la Suisse Romande pour ensuite s'étendre sur l'ensemble du pays. Mais le travail de Petzi ne s'arrête pas à la musique. Serait-ce le cas, que nous serions aussi prompts à les soutenir. Mais l'organisme s'occupe aussi de la promotion du théâtre, du cinéma, de la danse... Jusqu'aux lectures et spectacles pour enfants.

Parmi les prestations offertes aux membres, on compte un secrétariat toujours prêt à fournir des



renseignements, un portail Internet où l'on trouve des informations et des liens sur les salles, mais c'est bien sûr l'agenda qui fait de Petzi un outil plus qu'important pour

les clubs. Non seulement peut-on y trouver la date du prochain concert de Nick Cave, mais la billetterie intégrée permet en un tour de... doit de réserver une place sans se compliquer la vie.

Ce qui est particulièrement remarquable c'est que l'immense travail que demande cette énorme entreprise est fait par des... bénévoles. Traduction, le travail est fait par des passionnés !

Vous l'aurez compris, aucune compétition ici. Les membres travaillent plutôt à mettre en commun les informations afin de garder dynamique la scène musicale Suisse. Et qui bénéficie de ces échanges? Le public, certes, mais aussi les artistes. Cette proximité entre les salles permet parfois de consolider une tournée pour un groupe étranger.

Petzi, une association efficace et vivante qui nous permet depuis longtemps de découvrir des musiques et des spectacles inédits. Nous nous sentons donc moins isolés.

Alors quand vous avez envie de savoir ce qui sera important demain... Ou si vous voulez découvrir un artiste que les masses ne verront jamais, faites un petit tour sur le site petzi.ch. Ça ouvre des perspectives ! ■ [SM]

## ROCK WAVES IN BELGIUM <http://on.fb.me/abyPXM>

### The Rockshow

*Si Underground était un prénom, The Rockshow serait le nom de famille. Depuis bientôt trente ans, Jacques de Pierpont et cie abreuvant les oreilles belges de sons non conventionnels et de commentaires bien sentis sur la société de consommation et la culture de masse ! Du pointu donc.*



des groupes variés et de qualité, il est donc normal d'y entendre une émission de la facture de The Rockshow. Or, il est difficile pour l'émission de toujours se faire programmer ! Pour Pompon (aka Jacques de Pierpont): 'il y a toujours 'combat' en tant que manifestation culturelle indépendante vs formatage, avec des hauts et des bas'. Survivre est toujours à l'ordre du jour surtout dans un 'environnement 'hostile' dédié aux formats radiophoniques consensuels ou considérés comme tels !' L'émission a été surnommée 'Le village gaulois contre les romains', ABE !

La programmation de The Rockshow qui va de la lo-fi au hardcore, est underground mais accessible tout en restant très pointue ! Les commentaires sont excellents et apportent beaucoup d'informations sur les groupes diffusés et sur les labels de la scène alternative internationale. Peut-être car les fans de l'émission sont 'sans pitié pour leurs animateurs adorés s'ils commettent une bourde ou se contentent d'approximations !' On sent que l'équipe se donne à fond pour son émission et ne prend pas ses auditeurs pour des imbéciles.

Pour passer dans l'émission, pas de critères précis à part, dit Pompon 'La sincérité d'abord, la capacité à la transmettre dans une forme musicale qui tienne la route sans obligation de virtuosité'. Pour le choix des titres, 'le but est de découvrir une œuvre dans son ensemble, pas de playlist de singles imposés par l'industrie. Une attention est portée aux autoproductions et aux structures indépendantes'. The Rockshow est à la musique ce que le festival de Sundance est au cinéma... Hugues de Castillo y anime une chronique depuis quatre saisons: 'Cette petite capsule de quinze minutes s'est développée au fur et à mesure à ce qu'elle est aujourd'hui càd quarante cinq minutes. Il y a aussi la gestion de la fanpage sur facebook complément audio et vidéo à



ce qui est diffusé pendant l'émission'. Daily rock aime 'The Rock Show' ! 'Pour la préparation, je fonctionne au coup de cœur. J'ai démarré en diffusant beaucoup de post hardcore et de scream, mais j'ai étendu ça à d'autres styles extrêmes à des choses plus calmes (postrock, ambient, drone). J'écoute un album plusieurs fois pour déterminer le morceau à passer, celui qui me plaît le plus ou qui donne une bonne idée de l'album. Les choix s'effectuent entre ce que les maisons de disques envoient, ce que je lis dans les médias spécialisés, le bouche à oreille et je n'hésite pas à contacter directement certains groupes !'. Cette chro permet aux groupes underground de se faire connaître: 'L'agenda des concerts m'influence aussi. Quand un groupe qui m'intéresse passe en Belgique, je le promeus. Je lui fais une chronique où j'explore sa discographie comme pour les dates de Kylesa...'. Et Pompon dans tout ça? 'Notre collaboration est simple: il me laisse carte blanche. J'arrive à l'émission et Pompon découvre ma playlist le soir même. Cette liberté me permet de faire un focus sur d'autres choses. Pour la ressortie du 'The Shape Of Punk To Come' de Refused, j'ai passé des extraits de cet album. J'ai aussi lu une partie du communiqué de presse que le groupe avait sorti à la fin de Refused. Si on peut parler de ce qu'un groupe met derrière sa musique, c'est toujours intéressant'.

The Rock Show: une merveille alternative dans un monde musical incolore ! ■ [RV]

**SAE INSTITUTE**

- Audio Engineering
- Game Design
- Film and Animation
- Web Design and Development
- Hip Hop Producer
- Electronic Music Producer
- Motion Graphics Designer
- Digital Video Producer

Vous pouvez aussi commander notre documentation gratuite par SMS. Il suffit d'envoyer un message avec les mots clés "SAE / Premium & Non / Adresse" au numéro 984 (CHF 3.30).

**www.saegeneve.ch**  
SAE Institute Genève  
Tel. 022 900 3000

Bachelor\* et Master\* - Plus de 30 ans d'expérience  
Equipements modernes,  
Apple MacBook\* compris pour le Degree Program  
2 x en Suisse, plus de 50 instituts dans le monde entier  
\*En collaboration avec Middlesex University London UK

**BLUES HORROR BRIGADE** *«Dubious Single-Version (PSR008-1)»*

www.blueshorrorbriga.de

iTunes

**BOOKING MANAGEMENT PHOTOGRAPHIE CONCERTS**

**GALAPSY PROD**

WWW.MYSPACE.COM/GALAPSYPROD  
GALAPSYPROD@HOTMAIL.COM  
(+41) 78 908 06 08

Il pomeriggio non si sa mai bene cosa fare\*  
an experiment by Peter Kernel

February 7th

\* In the afternoon we never know what to do

ON THE CAMPER RECORDS

ULTRASON

INSTRUMENTS DE MUSIQUE & ACCESSOIRES

Département de la Route 22 CH-2020 Yverland  
Matthieu Guignard / 032 544 07 02  
www.ultrason.ch info@ultrason.ch

VENTE - RÉPARATION - RÉGLAGE  
DÉPÔT-VENTE - LOCATION

Mardi au Vendredi  
10h00 - 12h30 / 14h30 - 18h00  
Samedi  
10h00 - 17h00  
Dimanche & Lundi  
Fermé

CONCOURS

1<sup>er</sup> PRIX  
UNE GUITARE  
PRS  
/DE  
MICHAEL  
HELDREY

2<sup>e</sup> PRIX  
UN SYSTEME  
WIRELESS DIGITAL  
/PAR  
HELDREY

Plus d'informations sur le formulaire de demande à la commande  
appel au 032 544 07 02 ou www.ultrason.ch

Neuchâtel

## BLACK N BLUE PRODUCTIONS

www.blackblueproductions.net

## New York hardcore !

Le hardcore est un style de vie partagé tout autour du globe et pas rien qu'au cœur de la grande pomme. Black N Blue Productions vient tout droit de New York City. Menée de main de maître par Freddy Cricien (Madball), Cuz Joe, et leurs amis, c'est LA société de production HxC.

De quelle manière a démarré l'histoire de Black N Blue Productions ?

Je savais qu'en vue de représenter la communauté hardcore/punk underground, dans la nouvelle coopération de NYC, nous avions besoin d'être représentés en tant qu'entreprise professionnelle, avec un but, pas juste des gens de la rue qui voulaient booker des shows et des manifestations. Combiner les deux sous le nom de Black N Blue a été un succès.

Quel est exactement ton rôle au sein de la scène NYHC ?

Je suis juste quelqu'un qui représente la scène d'une manière sérieuse. Le hardcore m'a aidé dans tellement de manières différentes lors de mon enfance.

Quel est donc le but de Black N Blue Productions ? Apporter l'authenticité de notre culture au premier-plan et le faire d'une telle manière que les gens ont l'exemple correct de ce que ça représente.

À tes côtés, qui est impliqué dans BNB Productions ? À mes côtés, c'est mon frère Freddy Cricien (Madball). Nous avons tous les deux notre point de vue sur le développement de notre communauté autour du monde!



Vous organisez donc également depuis des années, le plus gros événement hardcore, à New York City, le fameux Black N Blue Bowl... Qu'as-tu ressenti lorsque le CBGB a fermé fin 2006 ?

BNB Bowl a commencé originellement en tant que Superbowl du hardcore, qui est un excellent festival organisé à NY depuis 1987 au Ritz (Webster Hall). J'ai senti que ce festival avait besoin de renouveau car le CBGB allait bientôt fermer. On s'est passé le flambeau. La fermeture de CBGB a marqué la fin d'une ère, mais c'est surtout les groupes qui ont fait de ce club ce qu'il est devenu. Le hc/punkrock continue à aller de l'avant et la scène continue d'exister comme dans des salles telles que le Webster Hall, le Bowery Electric, qui est juste dans le bâtiment à côté d'où était le CB et aussi Brooklyn-Southpaw et au Trash Bar. Les groupes intéressés à jouer au BNB Bowl peuvent envoyer leurs demandes à blacknblueproductions.net ou facebook.com/blacknblueproductions.

Que représente pour toi l'esprit de New York Hardcore ?

L'esprit du NYHC représente l'héritage de tous les musiciens, les fans, les enthousiastes qui ont toujours continué à faire prévaloir la scène et qui ont fait passer le message de la scène NYHC.

Des groupes de légende tels que Sick Of It All, Madball, Agnostic Front, Skarhead... tournent toujours assiduellement autour du monde et continuent de sortir des albums puissants. Comment entraperçois-tu le futur du NYHC ?

Tous ces groupes sont des amis proches, et oui, ils sont toujours aussi puissants. Mais avec des nouveaux groupes tels que Backtrack, Incendiary, Soldiers, Compound, Olde York et Freight Train, pour faire face au futur, c'est plutôt excitant de voir ce que ça va nous réserver. Avec BNB, nous nous réjouissons d'organiser des événements afin de permettre aux gens de voir ce que le futur tient dans ses mains.

Tu présentes également une émission radio sur East Village Radio, nommée Black N Blue Takeover... Le hardcore est-il devenu un peu plus mainstream à New York à travers ces dernières années ?

L'émission est sur Eastvillageradio.com tous les mardis soirs à 20 heures (heure de NY). Cela nous permet de nous connecter avec toute la communauté hc/punkrock autour du monde. Nous essayons de garder tout le monde au courant des toutes dernières nouvelles de la scène. Et aussi donner une petite leçon d'histoire sur le passé. Je ne sais pas si c'est devenu plus mainstream, mais en tout cas plus accessible en ce qui concerne internet. Ce qui est une chose positive. Nous permettons à tous les groupes de hc/punkrock de nous envoyer leur musique, afin de la faire passer en live dans notre émission. BlackNBlue Takeover Radio Show, PO Box 116 Baldwin, NY 11510. ■ [MIA]

## ZIGGY PLAYED GUITAR...

www.paperjamz.com/splash

## Paper Jamz Guitar

En ce mois de décembre chargé de mercantilisme, on a cédé à la tentation d'essayer la Paper Jamz Guitar. Et comme on est resté de grands enfants, on y a même pris un certain plaisir. Mais chut... voilà qui risque de hérissier le poil de nos amis puristes.

Amis puristes, faut se calmer, personne n'a dit qu'il s'agissait d'une vraie guitare!!! Et je dirais même plus, ce n'est pas une vraie guitare! D'ailleurs qu'est-ce qui pourrait remplacer une bonne vieille guitare? La Paper Jamz guitar est belle et bien un jouet, destiné, rappelons-le, à des enfants entre huit et onze ans (d'après nous il peuvent déjà y jouer bien avant), et en aucun cas à des rockers hirsutes, bedonnants,

voire les deux, évidemment. Évidemment encore, si l'enfant en question a déjà une guitare électrique à la maison passez votre chemin. Ceci dit, on peut aborder l'aspect pécunier qui n'est pas à négliger en ces temps de vaches maigres (enfin, pour certains!). Il vous faudra déboursier une quarantaine de francs pour devenir l'heureux propriétaire d'une des six guitares Paper Jamz disponibles sur le marché. La marque commercialise aussi des batteries et des amplis, ces derniers pouvant également être utilisés comme hauts-parleurs. Tout ceci bien sûr en option, parce que la Paper Jamz est munie d'un



petit haut-parleur intégré. D'ailleurs à ce propos, sachez que l'on peut aussi brancher un casque audio sur l'instrument. On peut être rock et craindre pour ces oreilles, d'autant plus que les enfants sont destroy en puissance.

Ce qui surprend d'entrée c'est que la chose (on va pas dire guitare pour ne pas froisser nos amis cités plus haut) en question, est aussi légère qu'une plume et aussi mince que vos chances de gagner au loto. Conçue en Belgique, développée par WooWee, qui avait déjà marqué le monde du jouet avec ses robots intelligents, elle a été sacrée meilleur jouet de l'année 2010. Cette guitare anorexique est bien partie pour finir sous les sapins du monde entier. On la dit entièrement en papier, ce qui est inexact, le boîtier arrière et le compartiment à piles sont en plastique. C'est bien dommage qu'on ne puisse pas la brancher sur le courant, parce que les piles non seulement ça pollue un max, mais en plus c'est pas bon marché. Le design est plutôt sympa et donne envie de prendre l'objet en main, et d'improviser un solo en prenant une pose inspirée. Look fun et flashy, chacun des six modèles proposés est différent, et contient trois chansons pré-enregistrées. Nous avons testé le modèle Rock 3. Sur ce modèle, figurent trois titres d'anthologie, 'Born To Be Wild', 'Mississippi Queen', et 'Smoke on The Water'. Malheureusement ils ne parviennent pas à faire oublier la maigreur de ce trois qui claque comme une punition. On était en droit d'espérer plus d'un objet présenté comme une petite merveille technologique.



Au niveau technique, c'est tout de même assez bluffant, le truc est bourré de senseurs, recouverts de papier, qui réagissent instantanément au toucher. Pas mal quand même! De la technologie Activ Graphic, pas de cordes, on se contente de poser les doigts sur les frets et de gratter les cordes virtuelles figurant sur la guitare. On peut aussi faire glisser ses doigts façon pro, une option qui séduira particulièrement les petits et les adeptes du Air Guitar. Pour les différents modes, reportez-vous au mode d'emploi. Sachez tout même que vous pouvez au choix accompagner les titres pré-enregistrés, on peut par exemple supprimer la voix pour chanter soi-même ou modifier le rythme de la chanson ou jouer en solo sur vos compos en mode freestyle.

Alors si vous avez une cohorte de neveux, filleuls, enfants ou je ne sais quoi, rockeurs ou rockeuses en herbe et susceptibles de vouloir une guitare pour Noël pourquoi pas une Paper Jamz? Le prix reste très abordable, et rien ne vous empêche pour un anniversaire, Noël prochain ou même juste comme ça sur un coup de tête, de filer chez Mediachose et d'acheter une guitare et un ampli d'occase pour que vos chérubins puissent jouer dans la cour des grands. ■ [RC]

Concours: Vas sur notre site et gagne une guitare!



**Cobalt**  
Try me out  
Believe/Irascible

Cobalt, groupe de par chez nous, nous dévoile là leur deuxième longue étreinte juste pour le plaisir des sens. Une cold wave froide et carnassière, qui nous titille, nous lèche, nous envoûte. L'electro pénétrante s'engouffre entre les cordes tendues du violon, elle s'y réchauffe, s'y délecte jusqu'à l'osmose parfaite. Le piano frémit sous les doigts lascifs qui le caressent. La voix de Romaine Lovey fusionne avec la musique comme les fluides brûlants de deux amant(e)s torrides qui se mélangent et se confondent. Ses murmures nous font trembler, tandis que ses cris à la Björk sur 'Dangerous Fulfilment' résonnent dans sa gorge profonde rappelant l'extase d'un coït. Une expérience musicale charnelle et sensuelle qui fait du bien là où ça passe. Après ça, une clope et ça repart. ■ [CM]

www.myspace.com/cobaltch



**Fat no Brain**  
Wee Fat  
Autoprod

Deux ans après 'Loose Weight with us', le trio chaudfonnier reviens avec 'Wee Fat', parfait pour brûler un max de calories. Du punk en anglais, bien enlevé tout en sachant rester mélodieux et que les principaux intéressés définissent eux-mêmes, comme 'nerveux et explosif'. Et ils ont raison les bougres! Des textes drôles, subversifs, ou les deux, ou plus dans la déconne, comme 'Fire in your Dick'. Une petite mise en jambes avec 'Straight Ahead', sur fond de beuveries et de guitares énérvées. Si vous êtes sages, vous aurez droit aux aventures de cette pauvre Peggy qui aurait mieux fait de renoncer à son goût prononcé pour le whisky. Et si ça vous dit, un petit mot d'amour pour Kxxxadafi, comme ces temps l'expression est à la mode, ils l'ont osée: 'Fuck You'. Enervés de tout poil, unissons-nous... ■ [RC]

suisse.myspace.com/fatnobrain, www.fatnobrain.ch



**Hide'N'Seek**  
Hide'n'Seek  
808 Records/Leech Redda

Tournée européenne, album... Tout a l'air de sourire à ces joyeux fêtards! Bon, cet album n'est pas cent pourcent nouveau: il est composé de leurs deux anciens EPs et deux chansons bonus. Rien à redire pour la chanson 'Mayday! Mayday!' qui donne dans la plus pure des traditions punk, avec doubles voix, guitares saccadées et le fameux toutam toutam qui caractérise la batterie punk... Mais pour le reste, que dire. Du cliché, du déjà entendu. Ils le font bien, évidemment, mais voilà, la scène suisse aime la nouveauté et malheureusement ce n'est pas cette galette qui va l'amener. Festif, amusant, écoutable... Mais ça mériterait définitivement bien plus de peps. En gros, une berceuse pour pré-ado neo-anarchiste qui a trop bu de cannettes un soir d'école. ■ [CP]

www.myspace.com/bidenseekrock



**Izul**  
Radiomagic  
Fisherman's Love  
Production/Irascible

Deux ans après 'Gameboy', Izul est de retour. Et pour la première fois, la formation n'a pas changé depuis le disque précédent. La ligne musicale n'a guère changé non plus si ce n'est que le quatuor a rajouté une couche sucrée sur ces morceaux. Cet album présente douze titres tous aussi tubesques les uns que les autres. Les refrains sont d'une efficacité redoutable, si besoin à grands renforts de 'lalala'. La patte vintage est plus affirmée grâce aux claviers très en avant. Ce disque n'est pas mauvais, bien au contraire, mais fait les yeux doux à un public des plus mainstream. 'Radiomagic' mais surtout terriblement radiophonique. Les fans de la première heure risquent d'être déçus. Le grand public, particulièrement alémanique, risque par contre d'y trouver son compte. ■ [SB]

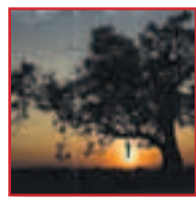
www.myspace.com/izulmusic



**Pure Inc.**  
IV  
Brownville Records/  
Irascible

Nos amis Bâlois doivent avoir faim de tout, tant leur quatrième album propose un menu foutrement copieux. On les savait capables de mélanger aussi bien le gras d'un hard-rock 70's avec l'épicé du grunge, comme de verser une louche de métal dans un fond de sauce heavy. Cette fois, s'il faut avoir l'estomac bien accroché, la faute à des mélanges très, très relevés, la bande de Gianni Pontillo s'amusant à piocher encore un peu plus dans son stock de condiments pour varier les goûts. Et que je rajoute une pincée de soul, une pointe de sax, voire même une tombée de crème pour le moelleux. Au moment de déguster, le constat est simple, les gars maîtrisent à l'envi leur popotte et le chef sait élever la voix juste ce qu'il faut pour ne pas laisser ses troupes s'endormir dans la facilité. ■ [YP]

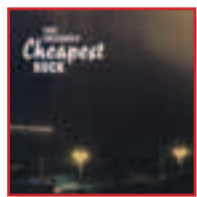
www.myspace.com/pureinc



**The Swing**  
In Class Hero  
Insecure  
NC Records/Bad Mood  
Records

Oyé Oyé braves gens!!! Le rock genevois n'est pas mort. Ils sont enfin de retour avec leur deuxième disque. Qui??? Mais Swing In Class Hero... Ce super power trio punk rock swing nous revient toujours influencé par les premiers albums de Green Day et NOFX. Planquez vos mamies, personnes n'est en sécurité avec ces cinq titres qui envoient la sauce. Une entrée avec une ligne de basse/batterie annonçant un morceau qui en a et on est pas déçu... On se demande d'où vient cette influence de John Entwistle. Suivent deux titres aux riffs et refrains accrocheurs, tu écoutes, tu tapes du pied, c'est du rock et du bon. Après... ben une p'tite song mi-tempo qui fait son effet. Et pour terminer la tuerie de l'album que je vous laisse le soin de découvrir... On ne sait jamais... Swing Kick Ass Hero!!! ■ [OD]

www.myspace.com/tbeswinginclasshero



**The Failures**  
Cheapest Rock  
Irascible

Dix ans après leur dernier album 'Think Bigga', on désirait encore découvrir des choses de The Failures. Le quatuor de Soleure du chanteur Bruno Flury s'est donc mis au boulot, sans arrières-pensées. Une chose est claire, le groupe n'a rien à prouver à personne et aucune maison de disque à convaincre non plus. Seule la musique compte, la musique que l'on aime. A ce niveau, le son de leur sixième album tend fortement en direction de 'Green on Red' de Neil Young et de 'Dream Syndicate'. Des guitares rugueuses, des tambours aux rythmes stoïques, beaucoup de volume et une voix avec laquelle on peut deviner leurs origines suisses. La perfection n'est pas le but, plutôt l'atmosphère. Et produire du rock, 'Cheapest rock' y parvient bien. Que pourrait-on vouloir de plus? ■ [RP]

http://mx3.ch/artist/thefailures



**The Lonesome**  
Southern Comfort  
Company  
Charles the Bold  
On the Camper  
Records/Namskeio

Il y a deux ans, un collectif tessinois inconnu et au nom à rallonge sortait un premier album bluffant oscillant entre folk, country et americana. Le groupe revient cette fois sous la forme plus classique d'un quatuor avec 'Charles the Bold'. Peut-être un peu moins varié, ce disque n'en est pas moins bon. Les compositions, à dominance folk, sont d'excellentes qualités et la voix profonde de John Robbiani fait voyager dans des paysages désertiques dès les premières syllabes. TLSCC sait aussi se faire plus rock, pour preuve le magnifique 'Tom Dad & Mom' et son final épique. Un album très mélancolique – avec plein de violon – sans pour autant devenir gnan-gnan, c'est assez rare pour être salué dans ces colonnes. ■ [SB]

www.myspace.com/lonesomsouth

**PrintCarrier.com**  
the printing people

**IMPRIMER EN LIGNE À BAS PRIX**

- 1.000** Autocollants A7, 80g (papier adhésif blanc) **70,- CHF (HT)** 75,32 CHF (TTC)
- 5.000** Flyers A6, 250g (Impression recto-verso) **84,- CHF (HT)** 90,38 CHF (TTC)
- 1.000** Couvertures CD, 170g (Impression recto-verso) **156,- CHF (HT)** 167,85 CHF (TTC)
- 100** Affiches A1, 100g (Impression une seule face) **219,- CHF (HT)** 235,64 CHF (TTC)

Flyers  
Dépliants  
Magazines  
Affiches  
Autocollants  
Cartes postales  
Couvertures CD / DVD  
...et bien plus sur:

**WWW.PRINTCARRIER.COM**  
ALL WE DO IS PRINT

AARON JOHNSON ANNE-MARIE DUFF ET KRISTIN SCOTT THOMAS  
AS A BOY ALL JOHN LENNON NEEDED WAS LOVE

**NOWHERE BOY**

UN FILM DE SAM TAYLOR-WOOD

8 DÉCEMBRE 1980, JOHN LENNON DISPARAIT.  
8 DÉCEMBRE 2010, DÉCOUVREZ LA JEUNESSE DE LA PLUS GRANDE LÉGENDE DU ROCK

ASCOT ELITE www.ascot-elite.ch/nowhereboy FILM4




**Burrito Bookers**  
www.burritobookers.com

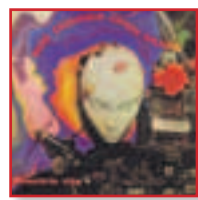
The full service band booking & event management agency

- ★ Shows, Gigs & Tours
- ★ Representation
- ★ Identity, Merch & Promo

for bands, venues & events

Now accepting applications for bands seeking gigs. All styles. Send EPK & demo links to:

music@burritobookers.com



**Bob Downes**  
**Open Music**  
Electric city  
Esoteric/Cherry Red

Les Bob Downes Open Music, la formation du chanteur et flûtiste Bob Downes, ont institué leur jazz-rock d'Electric City' en 1970, musique qui se voit à présent rafraîchie et transformée de façon non conventionnelle. Souvent, elle devient sauvage, bizarre et oblique (par exemple sur 'Gonna Take a Journey'). Ce premier album solo – avec une brochette d'invités, comme Chris Spedding (Roxy Music, Elton John, Brian Eno, John Cale), Ian Carr (Nucleus) ou David Brooks (Manfred Mann) – a également un côté rock, qui entre en scène dans des chansons comme 'No Time Like the Present' ou 'Walking on'. Le projet 'Open Music' touche juste. Les dix chansons sonnent aujourd'hui encore vibrantes et pleine de vie et montrent toute l'expérimentation audacieuse de Downes. ■ [RP]



www.bobdownesmusic.de



**Buddy Guy**  
**Living Proof**  
SonyMusic

Attention les gamins, vous allez vous prendre une baffe mémorable. OK, les vieux machins façon Rolling Stones ne livrent plus de bons albums depuis bien trop longtemps, mais il reste au moins une exception: Mister Buddy Guy, septante-quatre ans au compteur et le feu sous les doigts. Une minute trente, c'est le temps qu'il faut à cette légende vivante du blues pour sortir de sa réserve et mettre l'auditeur à genoux. Lancée par une slide trop propre pour être honnête, cette galette se trouve à chaque instant pilonnée par des guitares tranchantes. Et tout est bon pour se dégourdir les doigts, boogie-blues suaves, blues rock flamboyant, gospel crasse ou blues laid back moelleux, vous aurez même de la peine à suivre les mimines du maître sur son manche, tant sa dextérité est intacte. Du pur génie. ■ [YP]



www.buddyguy.net



**Die Krupps**  
**Als wären wir für immer**  
SPV

Le kruppsivore que je fus dans ma jeunesse sauta au plafond à l'annonce de la sortie d'une nouvelle plaque de la mythique formation. La première depuis l'apogée métallique de ces Teutons qui firent leurs débuts dans la galaxie electro à l'aube des années quatre-vingt avant d'effectuer une mutation metal induit durant la décennie suivante. Ce retour aux sources, certes déstabilisant pour les fans de l'ère distordue de la bande à Jürgen Engler, est un petit joyau qui va foutre le feu aux dancefloors. Les fans ne peuvent qu'être emballés par cette production frisant la perfection, sauf au niveau de la quantité puisque cinq titres – dont une reprise des eighties – la composent en plus de trois remixes dispensables. Ami de l'EBM réjouissez-vous: Die Krupps est de retour! ■ [CH]



www.myspace.com/diekrupps



**Emily Jane White**  
**Ode to Sentience**  
Talitres/Irascible

Les conditions étaient parfaitement réunies. Hauteurs du Jura, brouillard automnal implacable, forêt aux couleurs enflammées, le disque d'Emily Jane White pouvait alors distiller sa folk aux légers accents johnnycashisants (période Rick Rubin) qui avaient tant excité sur le sublime 'Dark Undercoat'. Ici, piano et cello prennent le pouvoir rendant le tout parfois linéaire. 'Ode to Sentience' a besoin de se décanter, mais le potentiel d'ascension de certains morceaux (à qui de multiples écoutes rendent superbement justice) est énorme. La maturité de la demoiselle est toujours incroyable malgré une courte carrière. Sombre requiem sur les relations humaines, 'Ode to Sentience' nous happe malgré quelques molles protestations. La voix d'Emily on s'y noie sans retenue. ■ [JM]



www.emilyjanewhite.com



**Ray Davies**  
**See My Friends**  
Universal

Le père de Daniel Davies de Karma To Burn s'offre un bain de jeunesse en revisitant certaines de ses compositions avec les artistes bancables du moment. Les Kinks appartiennent au passé et leur empreinte sur l'histoire du rock est assez timide. Pour rectifier un peu le tir, Ray a rejoint les studios d'enregistrement pour graver dans le plastique quelques trésors de son histoire avec une belle brochette de guest. Jugez plutôt: Bruce Springsteen, Black Francis, Billy Corgan et Jon Bon Jovi sont au sommaire de la galette de Ray et ses potes. Outre l'énorme 'You Really Got Me' avec Metallica qui est une bombe, les collaborations avec Amy MacDonald et Arno sont des petites perles qui contribuent au capital sympathie de cette plaque mainstream qui sort un peu des sentiers battus. ■ [CH]



www.raydavies.info



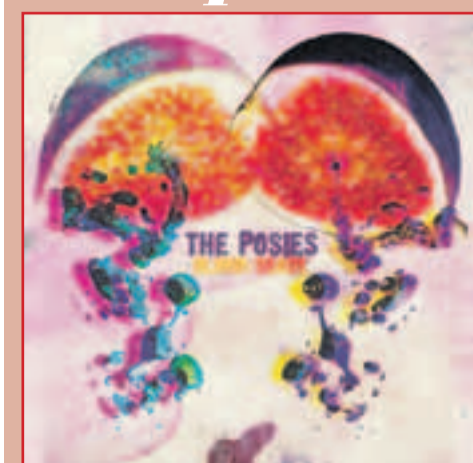
**Sodom**  
**In War and Pieces**  
Roadrunner/  
Musikvertrieb

Avec ce nouvel album, les plus sombres membres du Big Three du thrash teuton signent une victoire triomphante du vieux metal véritable. Point de nouvelle scène, point de retour en arrière, Sodom tient la route avec des riffs innovants et classiques qui nous balancent une énergie considérable pleine de haine et de violence. Trois ans après un très bon 'The Final Sign of Evil', le groupe sort cette fois-ci un travail original dont les thèmes principaux sont la critique des gouvernements par trop corrompus de cette planète. Nous constatons que Sodom a gardé toute sa hargne et tout l'esprit critique d'une formation de thrash qui cherche dans les rythmes accrocheurs et efficaces à tourner notre esprit vers le pragmatisme de la vie. ■ [BC]



www.myspace.com/sodom

LE *disque* DU MOIS



**The Posies**  
**Blood Candy**  
Rykodisc

Quelle joie de retrouver Jon Auer et Ken Stringfellow réunis! Toujours actifs sur divers projets de la scène alternative, les deux compères ont eu l'envie de se faire plaisir. Loin de se satisfaire d'un simple élan masturbatoire, les musiciens font l'amour à leur auditoire. Le résultat est un superbe bébé de quinze grammes. 'Plastic Paperback' donne le ton d'un album plutôt calme reposant essentiellement sur les harmonies vocales et les mélodies étincelantes des deux compères. Sur un tempo plus enlevé, 'The Glitter Prize' transforme l'essai initial. 'Licenses to Hide' l'emporte haut la main avec son refrain insolite. Plus classique, 'So Caroline' nous rappelle que les Posies sont des orfèvres en matière d'hymne pop épuré. Un catchy hook suffit à emballer le refrain de 'Take Care of Yourself'. 'Enewetak' clôt cet album pop-rock de façon magistrale. Coup de cœur absolu pour 'Accidental Architecture', sorte d'OVNI baroque de trois minutes trente, un véritable miracle. En voici un autre. C'est la première fois que je suis d'accord avec le pape: ce disque est à écouter sans préservatif! ■ [FM]



http://theposies.net



**The Sound of Pop Art**  
**The Sound of Pop Art**  
England In June

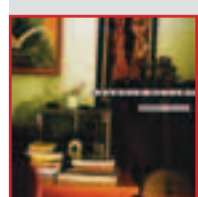
Derrière The Sound of Pop Art se trouve l'Anglais Chris Free (anciennement membre des groupes The Users et A Craze), soutenu par une poignée de musiciens. Extrêmement polyvalent, son nouveau départ nous rafraîchit avec de la neo-mod, power pop et guitare pop écervelée. On y retrouve comme source d'inspiration évidente les Bluebells ('That Summer Feelin', 'Shopping Center Saturday Afternoon'), les Beach Boys ('Run away Baby', 'Shootin Star') ou encore les Beatles ('High Street Girl'). Chris Free et ses hommes se dirigent même dans une direction bluesy ('A Love out of Bounds'). Et ici encore, The Sound of Pop Art demeure écervelé et forcément très pop. Dans l'ensemble, l'album éponyme de The Sound of Pop Art présente une pop agréablement exigeante. ■ [RP]



www.myspace.com/popartsongs

LA *sélection* DES DISQUAIRES

DISC-A-BRAC

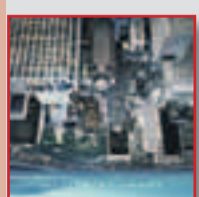


**Shannon Wright**  
**Secret Blood**  
Vicious Circle/Irascible

Certains avaient pu regretter que le ciel de Shannon Wright, championne toutes catégories du clair-obscur, se fût éclairci sur ses derniers albums. Avec 'Secret Blood', il se fait à nouveau lourd et orageux et la pythie s'en retourne à sa malédiction antédiluvienne. D'en-dessus de tout et tous, elle jette ses éclairs noisy et aveuglants et ses gouttes de piano qui flottent dans les nuées du songwriting le plus hivernal. Et surtout elle nous rappelle que, bien que dotée d'une voix feutrée et noirâtre, elle est l'un des meilleurs guitaristes rock de la décennie. ■ [Eline Muller]

www.disc-a-brac.ch

FNAC



**The Young Gods**  
**Everybody Knows**  
Two Gentlemen/Irascible

Dès 'Sirius Business', intro à la souffrance numérique appuyée par une sorte de didjeridoo électronique possédé, le ton est donné. La voix montante de Franz semble s'amuser des projections spatiales sur 'Blooming', ballade tranquille à consonance spatio-temporelle certaine. 'Mister Sunshine', une incantation chamannique capable de faire virer de bord un indien adepte des rites pluviaux. Enfin, 'Once Again' finit de triturer votre cerveau par un déluge de sons électroniques baladeurs plus inouïs les uns que les autres, preuve de l'inépuisable banque de données sonore des Gods. ■ [Gyslain, Fribourg]

www.blogfnac.ch

ANTISHOP



**Yussuf Jerusalem**  
**A Heart Full Of Sorrow**  
Born Bad Records

Sous une pochette et un intitulé déconcertant (non ce n'est pas du blackmetalgothdievaldarkfolk) se cache un des meilleurs albums de rock français de ces dernières années. Sur fond de garage sixties et sous des nappes de distorsions et de fuzz, Benjamin Daurès (c)hante des mélodies addictives et imparables aux influences parfaitement intégrées (Joy Division, Jay Reatard, Anton Newcombe). Publié aux Etats-Unis en 2008, ce court album (vingt-sept minutes) est enfin réédité en vinyle et CD dans nos contrées par BBR. Qu'il en soient ici bénis pour l'éternité! ■ [Alban Chaperon]

www.antishop.ch

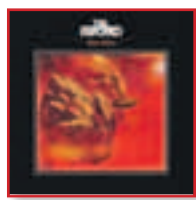


**Nirvana**  
**Drain you**  
Olivier Pilarczyk  
Les mots et le reste

Fin des 80's, dérives d'un jeune homme paumé, coincé entre sa famille polonaise et catholique, ses cours et la recherche de son identité.

Il écoute Supertramp et Toto parce qu'il n'a rien de mieux à faire. Un jour, il découvre qu'il existe quelque part un groupe trop cool qui partage ses états d'âme et qui va entrer de plein pied dans sa vie. D'eux il aime tout, la musique, le look et la révolte. Nirvana le sort de son univers médiocre en lui ouvrant la porte d'un monde underground et indie qui va changer sa vie et sa perception du monde à tout jamais. 'Nos vieux ont eu les Beatles, nos grands frères les Sex Pistols. Nous, nous avons Nirvana. Après ça le rock peut crever'. Autobiographique, rock'n roll à en crever, à dévorer d'un trait... [RC]

[www.atheles.org/lemotetlereste](http://www.atheles.org/lemotetlereste)



**The Sword**  
**Warp Riders**  
Kemado Records

C'est sous une splendide illustration rétro-futuriste de Dan McPharlin (illustrateur spécialisé dans la reproduction de l'art graphique futuriste des seventies) que se dévoile le troisième opus des stone rockers texans. Une fois de plus, le style progressif de The Sword fonctionne à plein rendement. 'Warp Riders' est un concept album en forme de space opera en deux parties, la première s'intitulant 'The Archer and the Orb' et la seconde 'The Android and the Sword'. D'un point de vue plus musical, on remarquera particulièrement un net recentrage hard rock sur cette galette, le son du groupe rappelant Black Sabbath, Deep Purple et parfois même Iron Maiden. Pour ce qui est de la voix, John D. Cronise perpétue ce bon vieux chant clair et direct. Classique! [FS]

[www.myspace.com/thesword](http://www.myspace.com/thesword)



**Helloween**  
**7 Sinners**  
Sony Music

Helloween semble toujours un peu à la recherche de son identité...Ce nouvel opus n'offre ni plus ni moins que le précédent. Un titre d'ouverture qui n'accroche pas, suivi du hit 'Are you Metal?' sonnant très copie de metal-opéra (eux qui ont influencé tant de groupes!). Les excellents 'Raise the Noise' et 'World of Fantasy' (pour les nostalgiques de l'époque Kiske/Hansen) nous rappellent que Helloween est encore capable d'écrire des titres envolés, accrocheurs, avec voix hautes. Le reste aurait tendance à se perdre dans le trop martelé, voix thrash parfois, mélodies difficiles à percevoir et à comprendre. La perle incontestée de cet album est 'If a Mountain Could Talk'...du Stratovarius à cent pourcent! Puis un titre de presque huit minutes pour terminer, là aussi un peu trop compliqué. [JB]

[www.helloween.org](http://www.helloween.org)



**Michael Monroe**  
**Another Night In The Sun | Live In Helsinki**  
Spinefarm/Universal

Jadis, un phénomène, qui prête aujourd'hui encore à sourire, secoua le monde du fameux hard rock: l'apparition de tribus d'androgynes maquillés, aux cheveux crépés et aux accoutrements de clochards glamours. Si Mötley Crüe se rappelle à notre bon souvenir de temps à autres, les autres formations de ce courant glam metal ont aujourd'hui rejoint le néant d'où ils s'étaient échappés. Michael Monroe, qui officiait au chant d'Hanoi Rocks, se radine tel un fantôme du passé pour nous livrer un live composé de titres issus de ses albums solos, de ceux de son autre groupe: Demolition 23, de Hanoi Rocks et de quelques reprises qu'il kiffe (Dead Boys, Nazareth et Damned). Cette plaque plus qu'honorable s'adresse surtout aux nostalgiques. [CH]

[www.michaelmonroe.com](http://www.michaelmonroe.com)



**Seventh Void**  
**Heaven Is Gone**  
Napalm Records/  
Musikvertrieb

Il existe des moments étranges dans la vie d'un chroniqueur, des moments où l'on est face à un bon album et où l'on a quand même envie de se laisser aller au cynisme et aux plus virulents des sarcasmes. Mais pourquoi donc, me direz vous? Parce que cet album, premier d'une formation menée par Kenny Hickey et Johnny Kelly, deux petits gars de Type O Negative a beau être une jolie pièce de doom metal US, son arrivée chez nous sent un peu l'opportunisme. On parle en effet d'un album sorti voilà plus d'un an et demi aux States, qui choisit cette froide fin d'année pour arriver jusque'en Europe. Ne mâchons donc pas nos mots: démarche purement artistique, ou exploitation éhontée du capital sympathie généré par le trépas de Steele? Au fait, l'album est bien... [GN]

[www.myspace.com/seventhvoid](http://www.myspace.com/seventhvoid)



**Volbeat**  
**Beyond Hell/Above Heaven**  
Vertigo/Universal

Drôle de groupe que ces Danois qui mélangent allègrement Metallica et Elvis Presley dans une sorte de fusion assez jouissive de stoner metal matiné de rockabilly, le tout s'avérant somme toute assez festif pour peu que l'on pousse le volume bien à fond. On retrouve du beau monde sur cette quatrième galette, Mark Greenway de Napalm Death, Miland Petrozza de Kreator ou encore Michael Denner de King Diamond/Mercyful Fate. On l'aura compris, Volbeat est avant tout un groupe d'amoureux du rock couillu qui se fait plaisir sans trop se prendre la tête et qui livre, une fois de plus, un album solide qui, en treize titres joués pieds au plancher comme si leur vie en dépendait, redonne foi dans le rock'n'roll way of living. Un groupe de braves comme il en faudrait plus. [FS]

[www.myspace.com/volbeat](http://www.myspace.com/volbeat)



**The Birthday Massacre**  
**Pins And Needles**  
Violet Bunny Music/  
Musikvertrieb

Le temps passe pour les anciens d'Imagica dont il ne reste plus que la délicieuse Chibi au chant, ainsi que Rainbow et Michael Falcore aux guitares et synthés. Pourtant la décennie écoulée ne semble pas avoir eu de prise sur l'insolente jeunesse de ce groupe fantastique aux thématiques champêtres et résolument dark (les visuels de leurs pochettes). Ce quatrième album studio ne vient rien bousculer dans la constance musicale, à savoir une power pop matinée de metal et d'electro, le tout saupoudré d'une touche gothique qui font de ces Canadiens le groupe parfait pour fêter Halloween dans la joie et la bonne humeur. Mention spéciale à 'In the Dark', 'Control', 'Shallow Grave' et le titre éponyme de l'album, modèles de puissance. [FS]

[www.myspace.com/thebirthdaymassacre](http://www.myspace.com/thebirthdaymassacre)



**Troy von Balthazar**  
**How to live on nothing**  
Discograph /  
Disques Office

Comment vivre avec rien? Troy von Balthazar semble avoir totalement résolu cette énigme. Il le prouve avec ce deuxième album, attendu depuis cinq ans, totalement dépourvu de superflus. Il a réussi l'exploit de trouver l'équilibre parfait entre le trop peu et le trop, la noirceur et la lumière, la mélancolie et la joie, figeant sa musique dans l'instant magique de l'aube d'une nuit automnale. Du grand art! Il n'y a rien à faire, juste se laisser toucher par sa fragilité et sa délicatesse. Une simplicité rapicollante qui ne fais jamais l'affront de tomber dans la facilité. Un album sincère et cohérent. Que ça fait du bien. Troy von Balthazar c'est le pote qui te prend par l'épaule quand tout va mal, te dis qu'il te comprend, et t'emmène boire des verres. [CM]

[www.troyvonbalthazar.net](http://www.troyvonbalthazar.net)



**Zodiac Mindwarp & The Love Reaction**  
**We Are Volsung**  
Steamhammer/SPV

A l'époque, un mec d'une maison de disques avait refusé de signer les Beatles en pensant qu'ils ne vendraient jamais rien. On l'avait perdu de vue, mais on vient de le retrouver. Car il a de nouveau sévi. Sauf que là, il a signé... Et ça donne ce 'We are Volsung' que d'autres auraient certainement renvoyé à la gueule de Zodiac Mindwarp en lui disant de revenir avec un album digne de lui. Côté musique, c'est du hard de base, soi-disant biker style. Côté mélodies, il n'y en a pas: lisez le titre de la chanson, vous avez le refrain, lisez-le à plusieurs, vous avez les chœurs. Enfin, côté paroles, elles sont affligeantes même pour un non anglophone. Ce disque a autant de finesse qu'un éléphant dans un magasin de guitares. Avec les yeux bandés. Et des godasses de clown. [GS]

[www.zodiacmindwarp.com](http://www.zodiacmindwarp.com)

# Backstage / Access point



**DAILY ROCK 45 - DÉCEMBRE 2010**  
Helvetic'Arts/Daily Rock, Case postale 54,  
1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61,  
info@daily-rock.com, www.daily-rock.com,  
www.myspace.com/daily-rock  
Compte postal: 17-737135-6

**BACKSTAGE**  
**Impression:** PCL Presses Centrales SA **Création/Mise en pages:** services-concept.ch **Directeur de Publication:** David Margraf **Directeur de Publication adjoint:** Carlos Mühlhig **Rédactrice en Chef:** Joelle Michaud (JM) **Responsable Previews:** Laure Noverraz (LN) **Responsable Dossiers:** Violaine Freléchox (VF) **Responsable Abo/Distro:** Carlos Mühlhig **Correction:** Katia Margraf, Samuel Vaney, Maud Von Bergen **Internet:** Dark-S, Ashton.  
**Rédacteurs & Collaborateurs:** Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Nathalie Najm (NN), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrollaz (YP), Vincent Gerber (VG), Seb Bandler (SB), Robert Pally (RP), Bolmar Castaneda (BC), Bram Dauw, (BD) Jacky Beauverd (JB), Fred Saenger (FSA), Yvan Franel (YF), Mathias Gautschi (MaG), Rosa Capelli (RC), Ricardo Diges (RG), Franck Potvin (FP), Sébastien Frochaux (SF), Marc-Henri Remy (MHR), François Michaud (FM), Maude In-Albon (MIA), Jean-Noël Cormaz (JNC), Melissa Matti (MM), Monika Odobasic (MO), Gilles Kaeser (GK), Gille Moser (GM), Manuelle

Beurdeley (MB), Franck Vigliano (FV) Thierry Studer (TS), Edmond Pariso (EP), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OL), Serge Mailloux (SM), Yann Locret (YL), Fabio Bernardi (FB), Stéphanie Henchoz (SH), David Mayor (DaM), Clément Roussel (CR), Karl Van Simeas (KVM), Sébastien Tacheron (ST), Julien Sigrist (JS), Stéphanie Nassenstein (SN), Camille Piot (CP), David Talon (DT), François Steiner (Fst), Céline Misiego (CM), Guillaume Natale (GN), Roxane Vedovati (RV), Sara Tavares (ST), Gilles Simon (GS), Sandra Hing (SH), Matthieu-Pierre Hardouin (MPH), Thomas Bonnicel (TJB), Myriam Genier (MG).

**Remerciements:** A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

**ACCESS POINT**  
**Genève:** CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmat, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Music Arts, The Works, UNI GE.  
**Nyon:** Usine à Gaz, Disques Services, Ampier Piercing, Boarder's Park.  
**Morges:** Bouillard Musique, La Syncope.  
**Lausanne:** Drop in shop, Harpers PUB, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Taco's Bar, Backstage, D! Club, Le XIII siècle, Sticks Musique.  
**Oron-la-Ville:** La mine d'Or.  
**Vevey:** AFM Music, Rocking Chair.  
**Verbier:** Rude Girls **Montreux:** Ned.

**Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. **Monthey:** Café de la Banque, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Disques DCM, Le Saxo. **Bex:** Kilt Pub. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** EJMA, l'Ilôt Bar Formule 1, Centre RLC - Salle le Totem, Psyko Piercing, Mean Machine Tattoo. **Bulle:** Ebullition, Collège du Sud, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, Rock Café, Fri-Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Transformateur. **Payerne:** Ayers Rock Australien Pub Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** Camden Town, Bar St-Gervais Overdose, Poo. **Chaux-de-Fonds:** Bikini Test, Cifom-Ester, Dublin's Old Irish Pub, Discothèque de la Ville. **Neuchâtel:** Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line Music, Chauffage Compris, Skelter Rock Bar. **Yverdon:** Café le Tempo, Factory Pierre, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Restaurant Hirschebeck. **Lucerne:** Restaurant Metzgerhalle, Schüür. **Zürich:** Abart, Dynamo, Salzhaus, Mascotte, Jamarico-Musicland. **Soleure:** Kofmehl, Outsider-Shop. **Berne:** Reitschule, ISC Club. **Winterthur:** Salzhaus, Gaswerk. **Uri:** Transilvania Live. **Tessin:** Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans.

Plus de lieux sur [www.daily-rock.com/distro](http://www.daily-rock.com/distro)

**HEADSTRONG**

**PURE INC**

IV  
"OUT NOW"  
iTunes

Une des plus belles voix du rock actuel,  
à ranger  
entre Soundgarden et Alice in Chains  
[myspace.com/pureinc](http://myspace.com/pureinc)

---

**SONGS OF NEPTUNE**

TAME THE SNARE  
"OUT NOW"  
iTunes

Les ex-Shovel se reforment pour  
nous livrer un pure album  
de rock  
[myspace.com/songsofneptune](http://myspace.com/songsofneptune)

---

**YVERDOOM**

PESTALOZZI  
PLATZ MASSACRE  
"OUT NOW"  
iTunes

Des membres de Unfold, Kruger et  
Houston Swing Engine  
inventent le blast qui groove!  
[myspace.com/yverdoom666](http://myspace.com/yverdoom666)

---

**IRASCIBLE**

**Daily Rock**



VOYAGES POUR CONCERTS & EVÉNEMENTS

# ONTOURS

PROPOSE les + grands **Festivals ROCK/METAL**

à partir de **149€**  
le voyage AR en bus + pass + camping

Départ en bus de Genève, Lausanne, Bâle, Berne, Besançon et + de 40 villes

en partenariat avec **HEAVY MATH** **Daily Rock**

Rock im Park 2-5/06/2011	Wacken 4-6/08/2011
Eurockéennes 1-3/07/2011	Brutal Assault 11-13/08/2011
Metalcamp 11-16/07/2011	Summer Breeze 18-20/08/2011

**PROMO NOËL JUSQU'AU 24/12**

[www.ontours.ch](http://www.ontours.ch)  
Tél. + 33(0)4 76 87 96 64  
[facebook.com/ontours.fr](https://facebook.com/ontours.fr)

**ONTOURS**  
2 square Docteur Martin  
38000 Grenoble

**JUST BECAUSE PRÉSENTE**

THIS IS TIGER AVEC **ROBIN LEDUC** JE 02/12/2010 BLEU LÉZARD, LAUSANNE

THIS IS TIGER AVEC **THE VISMETS** ME 08/12/2010 BLEU LÉZARD, LAUSANNE

**ZAZ** DI 05/12/2010 LES DOCKS, LAUSANNE

**SOULWAXMAS** ME 22/12/2010 VOLKSHAUS, ZÜRICH  
2MANYDJS LIVE & SOULWAX + SPECIAL GUESTS  
EROL ALKAN, DOOSE LIVE, MIKHELL, ZONDAMM, PAUL CHAMBERS

**JACQUES HIGELIN** JE 27/01/2011 THÉÂTRE DE L'ARENA, GENÈVE

THIS IS TIGER AVEC **THE PHOENIX FOUNDATION** JE 17/02/2011 BLEU LÉZARD, LAUSANNE

**THE DO** JE 17/03/2011 LES DOCKS, LAUSANNE

INFOS ET BILLETS [WWW.JUSTBECAUSE.CH](http://WWW.JUSTBECAUSE.CH) - [WWW.STARTICKET.CH](http://WWW.STARTICKET.CH)

## Reçois Daily Rock directement chez toi!

# Abonnez-vous! 10 numéros des cadeaux

Offre valable pour le mois de décembre

<input type="checkbox"/> <b>Offre A</b> 20 CHF (15 euros) 10 numéros + 1 bon cadeau ➤ 20 CHF chez cede.ch	<input type="checkbox"/> <b>Offre C</b> 50 CHF (40 euros) 10 numéros + 1 CD «Fat No Brain» + 1 CD «30 seconds to mars» + 1 t-shirt Daily Rock + 1 bon cadeau ➤ 20 CHF chez cede.ch
<input type="checkbox"/> <b>Offre B</b> 30 CHF (25 euros) 10 numéros + 1 CD «Young Gods» + 1 bon cadeau ➤ 20 CHF chez cede.ch	<input type="checkbox"/> <b>Offre D</b> 100 CHF (75 euros) 10 numéros + 1 Jeu «Buzz quizz» PS3 + 1 t-shirt Daily Rock + 2 billets de concert ➤ Motörhead, 13 décembre, Winterthur + 1 bon cadeau ➤ 20 CHF chez cede.ch

Autres offres et des cadeaux disponibles sur : [www.daily-movies.ch/abo](http://www.daily-movies.ch/abo)

Tous cadeaux offerts par **CeDe.ch**

Nom: .....  
Prénom: .....  
Adresse: .....  
NPA/Lieu: .....  
Tél/Mobile: .....  
E-mail: .....  
Date de naissance: .....  
Signature: .....  
Comment as-tu découvert  
Daily Rock: .....  
Taille du t-shirt: S  M  L  XL