

TOUTE L'ACTUALITÉ BRÛLANTE DU ROCK EN ROMANDIE

On se bouge pour les Transvoisines!

p. 2



Édito



Daily Rockeuses, Daily Rockeurs,

Comme le disait Nick Hornby, on ne peut espérer un avenir commun avec une personne qui a des goûts musicaux opposés aux siens. Cette citation lapidaire s'avère pourtant d'un implacable bon sens.

Pour celles et ceux d'entre-nous qui considèrent le rock comme quelque chose de sérieux et d'important, nous définissant à travers lui, tant par notre attitude que par notre look, les déceptions sont fréquentes car, à la différence de certains, la recherche de l'être aimé s'est souvent arrêtée à sa discothèque.

C'est une chose que je fais inconsciemment dès que je me retrouve chez quelqu'un pour la première fois, je repère où se trouvent ses disques et inspecte sa collection. C'est souvent étonnant (de la world en pagaille et du rock indie), parfois consternant (que des disques dont les pubs sont passées à la télé) mais toujours très révélateur du propriétaire (un conseiller ORP qui n'écoute que du metal, une librairie versée dans les musiques gothiques les plus pointues). Dis-moi ce que tu écoutes et je te dirai qui tu es en quelque sorte.

Ces dernières années, j'ai rencontré des filles avec lesquelles j'aurai passé ma vie sur la simple foi de leur collection de disques. Hélas, la vie n'est pas aussi simple qu'un livre de Nick Hornby, les sentiments amoureux ne résistent pas toujours à des personnalités compliquées et exigeantes. Et il faut avouer que je n'ai pas le charisme de John Cusack dans High Fidelity.

J'ai rencontré des filles avec lesquelles j'aurai passé ma vie sur la simple foi de leur collection de disques.

Mais la dernière a été la bonne. Après une soirée dans une cave à écouter en sa compagnie la sélection rock d'amis disquaires, je me suis retrouvé chez elle au milieu de la nuit. Profitant de son passage au petit coin, je me suis précipité sur sa discothèque. D'entrée, je remarquais la plupart des albums de Bowie, tous les Kate Bush, plusieurs Tori Amos, les vieux albums garage de The Gossip, plein de bootlegs des Stones, The Who, les Queens Of The Stone Age, les Hives, Blur et Oasis réunis ainsi que plein de soul music. Wow. On a fini par s'embrasser sur du Janis Joplin. Elle m'a invité à Springsteen, moi au For Noise et à une quinzaine de concerts depuis. On va se marier l'année prochaine à Halloween. Merci Nick, tu avais raison.

François Steiner
francoissteiner@daily-rock.com

Satriani, six cordes à son arc!

p. 10



Chérie, y a du sang dans mon pop-corn!

p. 11

IRON MAIDEN, fer de lance!

Le plus grand secret a entouré la sortie de 'The Final Frontier'. Pas facile donc de jeter dessus une oreille appliquée. Toujours aussi confiants, les Anglais avancent la tête haute.

Quatre ans entre vos deux derniers albums c'est long non?

Steve Harris: On a été occupé avec le film 'Flight 666'. On a pas mal tourné après ça. Ensuite, on avait besoin de se reposer et d'écrire l'album alors oui ça s'est étalé sur un bout de temps. Ça passe tellement vite. Quand nous avons commencé à faire la setlist des albums récents, on s'est rendu compte que certains dataient de dix ans. Ça fait peur (rires).

Est-ce que 'The Final Frontier' est un concept album?

Bruce Dickinson: Non pas vraiment. L'idée était qu'on parle de science-fiction, mais plutôt comme les comics pas comme un concept. C'est aussi un thème pour la pochette et en live sur scène, mais juste parce qu'on pensait que ça serait sympa.

Steve: Tu sais nous n'analysons pas vraiment ce que nous faisons sauf pendant les interviews. Nous faisons tout au feeling. Mais chacun peut en faire sa propre interprétation. J'aime bien laisser les choses un peu ouvertes.

Selon vous quelles sont les éléments qui en font un bon album?

Je ne sais pas vraiment. Je pense que c'est un album très fort. Chaque fois que tu écris, tu es influencé par ton environnement immédiat, personnel ou autre. C'est le reflet des moments que nous vivions lorsque nous l'avons écrit.

Il y a plus d'éléments folk et progressifs...

On vieillit et je pense que le côté progressif est plus présent que jamais. Enfin, il l'a toujours été là, mais il est plus en avant. On ne pourrait sans



«The Final Frontier» (EMI)



www.ironmaiden.com

doute plus écrire une chanson comme 'The Trooper' à l'heure actuelle. On a évolué vers d'autres choses.

'The Final Frontier', ça pourrait sonner comme la fin de Maiden?

Non. Beaucoup de gens le pensent, mais c'est simplement une chanson forte de l'album. J'aimerais bien continuer un peu en tout cas.

C'est un des albums les plus longs que vous ayez écrit?

Steve: Ce n'était pas vraiment planifié. Je suis content qu'on ait pu tout mettre

sur un seul disque. Il n'y a pas de remplissage. Nous avons vraiment mis les chansons que nous pensions bonnes.

Bruce: Oui. Septante minute et des poussières. Il y a des chansons vraiment longues. Si tu écoutes 'El Dorado', tu n'auras un bon aperçu de ce à quoi l'album ressemble.

Pourquoi l'utiliser comme teaser alors?

Bruce: Je pense que c'est la seule chanson avec laquelle on pouvait le faire et celle avec laquelle les gens ne seraient pas déçus. Parce que

si nous avions fait une version 'edit' de 'The Final Frontier', par exemple, les gens auraient pensé que nous avions fait un album de Classic Rock. Si on avait choisi 'Going Home', ils auraient pensé qu'on faisait du Scorpions. Donc on a préféré choisir une chanson à-la-Maiden, tout en se disant que les gens seraient bien surpris à l'écoute du reste car il est très varié. On a une intro qui pourrait rappeler du Radiohead à cause des synthés et de la batterie un peu tribale. Il y a des éléments prog et très épiques. Quelques rythmes sonnent un poil jazzy.

Je trouve que ta voix devient plus grave. As-tu un niveau d'opéra classique?

Oh je n'en sais rien. Il y a quand même plein de notes qui montent haut. Et je n'ai pas l'impression d'avoir plus de problèmes sur scène, donc j'en suis plutôt content.

Pourquoi avoir encore choisi Kevin Shirley à la production?

On n'a trouvé personne d'autre et il est pas cher (rires). On aime pas changer nos habitudes et je suppose que nous sommes un peu excentriques dans notre manière de travailler. On est allé dans plein de studios différents, avons dépensé pas mal d'argent, mais je suppose qu'on aurait pu faire la même chose dans notre chambre à coucher comme tout le monde le fait maintenant. ■ [JM]

Vas sur www.daily-rock.com et gagne un goodie d'Iron Maiden

www.CeDe.ch

Tous les CD, DVD et jeux vidéo en ligne!

Livraison rapide et sans frais de port:
rendez-vous sur CeDe.ch!

CeDe.ch

CD, DVD et jeux vidéo
rapide, complet, franco de port



**FRINGUES
ACCESSOIRES
OBJETS
CDS/VINYLES**

7, Rue du Jura, GVA
022 345 09 65 www.antishop.ch

TAKK

RODRIGO Y GABRIELA
30 OCTOBRE, FRIBOURG, FRI-SOH
31 OCTOBRE, ZÜRICH, X-TRA

AMY MACDONALD
28 NOVEMBRE, ZÜRICH, HALLENSTADION
SKA-P & GUESTS
04 DÉCEMBRE, WINTERTHUR, EPLACHHALLE
FOALS
08 DÉCEMBRE, FRIBOURG, FRI-SOH

MYSTERY JETS	11 OCT. ZÜRICH
TIM ROBBINS	13 OCT. ZÜRICH
PIANO CLUB	14 OCT. LAUSANNE
MY TV IS DEAD	07 DÉC. SIERRE
DOLL & THE KICKS	15 OCT. FRIBOURG
	16 OCT. SIERRE
	21 OCT. SION
	22 OCT. THUN
THE CORAL	02 NOV. ZÜRICH
CARIBOU	03 NOV. GENEVE
	09 NOV. ZÜRICH
TAME IMPALA	05 NOV. ZÜRICH
	06 NOV. LAUSANNE
JAMIE LIDELL	06 NOV. BERN
!!! (CHK CHK CHK)	17 NOV. LAUSANNE
AGENT SIDE GRINDER	18 NOV. ST-GALLEN
	20 NOV. OSTEN
THE DRUMS	19 NOV. ZÜRICH
YELLE	25 NOV. ZÜRICH
BLOOD RED SHOES	27 NOV. LAUSANNE
	29 NOV. ZÜRICH

Plus d'infos sur WWW.TAKK.CH



AVEC NOTRE TECHNOLOGIE, NOUS RÉALISONS TOUS VOS PROJETS.

1 image = 1000 mots.

- BANDEROLE ► TABLEAU
- PANNEAU ► TEE SHIRT
- STICKER ► CASQUETTE
- ADHÉSIF ► ETC...

La qualité sans sacrifier le prix tous en respectant l'environnement en utilisant des produits écologiques.

DEVIS EN LIGNE

imprimertout.com

Sick of it All + Madball

Kofmehl, Soleure

■ 19 Octobre 2010



Ils sont de retour en Suisse! Les plus grands, les plus vieux et sans doute les meilleurs muscos hardcore de New York, j'ai nommé Sick Of It All! Soiré 100% NYHC! Non contents de ramener leurs frimousses de bad boys velus en Europe, ils ont ramené leurs potes de Madball. Après l'excellent 'Death to Tyrant' sorti en 2006, et sachant que Sick of It All sort en moyenne un album tous les deux ans, le public attendait avec impatience un peu de renouveau. Il aura fallu patienter jusqu'en avril de cette année pour pouvoir se jeter sur leur petit dernier 'Based on a True Story' (Century Media). Il faut dire qu'après quelques déceptions coté albums ('Life on the Ropes', 'Relentless'), et pensant leur fin proche, certains groupes concurrents se voyaient déjà en quelque sorte Calife à la place du Calife. Que nenni! Les vétérans du NYHC, ont bien remis les pendules à l'heure avec 'Based on a True Story'. Attendez-vous à un show très intense décibèlement parlant. Madball, également de New York, ouvrira la soirée comme il se doit. On peut leur faire confiance, après plus de vingt années passées sur les routes, ils sont tout aussi rodés que leurs aînés! Pour l'anecdote, le chanteur et leader de Madball n'est autre que le frère cadet de Roger Miret (chanteur d'Agnostic Front), excusez du peu. Contrairement à Sick of it All, les Madballiens n'ont pas sorti d'album depuis 2007 avec 'Infiltrate the System'. A noter que les deux groupes seront présents pour une quinzaine de dates en Europe durant le mois d'octobre, certaines pas loin d'ici pour qui voudrait les voir encore et encore. ■ [GT]

www.kofmehl.net

Transvoisines Festival

Suisse et France

■ 5 au 13 novembre 2010

Le premier janvier 1902 naissent les Chemins de Fers Fédéraux (CFF/SBB/FFS). En 1999, les CFF deviennent société anonyme, dont le capital est détenu entièrement par l'Etat. En 2008, les CFF engrangent huit milliards de chiffres d'affaires. Accessoirement, les CFF augmentent leurs tarifs chaque année pour les mêmes services. Et c'est donc par ce biais que je vous convie à prendre un abonnement général pour le mois de novembre! Premièrement, parce que les bons concerts ne sont JAMAIS à côté de chez nous. Ensuite, pour suivre tout le festival des Transvoisines, qui a comme logo un train. Et vous allez devoir vous en farcir, des



Anna Aaron
© Stephanie Meylan

kilomètres! Donc le train, moyen de transport plus écologique et plus relaxant que la voiture, vous offre de superbes avantages. Mais peu vous importe, vous voulez qu'on vous dise la programmation! Eh bien! Commençons près de chez nous au Pont Rouge à Monthey (oui, le Valais c'est un peu comme si on traversait la frontière, mais...) avec comme soirée d'ouverture les veveysans de Tafta, accompagnés des français de Sarro! Inutile de vous présenter les premiers cités. Sarro est un trio 100% rock, rageur, qui ne peut décemment plus compter les concerts effectués sur les doigts d'une main! Ensuite, le 6, on se bouge à Lyon pour y applaudir Anna Aaron et N'Relax. Vous aurez tellement aimé, que, une semaine plus tard, vous retournerez en Suisse pour les voir à Yverdon. N'oublions pas Les Janine Pelikan, Mark Kelly et Loren Lopez qui joueront à Annecy et Genève. Trop compliqué? La prog sur le site! Et faites-vous au moins un demi-tarif! Ils augmentent les prix en décembre! ■ [LN]

www.transvoisines.com

Volbeat + Ektomorf

Eishalle Deutweg, Winterthur

■ 8 novembre 2010

Le groupe actuellement le plus hot hot hot en matière de melting pot heavy, rockabilly et punk posera sa Cadillac, ses guitares, ses bouteilles de Jack, son groove impeccable et ses bananes sexy à l'Eishalle Deutweg de Winterthur, le 8 novembre prochain! Imaginez du Cash et du Elvis, mêlés à du Metallica, le tout sonnante avec une classe totale... Dur hein, du Elvismetall?! Les Danois de Volbeat sont en train de monter à vitesse grand V sur la route de la popularité et sont en train d'exploser autant en Europe qu'aux



US, avec leur album, 'Guitars, Gangsters and Cadillac Blood'. Leur tout nouveau bijou, 'Beyond Hell/Above Heaven', est sorti le 5 septembre 2010! Donc n'oubliez pas de vous procurer ce nouvel album, afin de pouvoir taper du pied et assurer les chœurs à leur show, je peux vous garantir qu'il vaut de l'or en brique. Leurs sets sont à chaque fois très classes, emprunts d'un euphorisme total et vous laissent un sourire béat et satisfait, et surtout, vous mettent de bonne humeur pour les jours à suivre. Volbeat, c'est groovy à souhait, on en redemande encore et encore et vous serez plus qu'assurés de passer un excellent moment. Leurs prestations estivales aux quatre coins de l'Europe, comme le Rock Im Park/Am Ring cette année, auront mis tout le monde d'accord. En première partie, les Kings et vétérans du death metal old school à la Scandinave, Entombed, les Maîtres en la matière mettront le feu aux poudres et vous feront headbanger à vous briser les cervicales. The Candidate, un groupe danois surprenant, se chargera de vous pulvériser les tympan grâce à son thrash brutal et pointu. ■ [MLA]

www.freeandvirgin.com

concours: des billets à gagner sur notre site!

Tarja

Schützenhaus Albisgütli, Zurich

■ 16 novembre 2010



Qui ne se souvient pas de ce groupe devenu légendaire, celui qui a réussi à conquérir la planète entière avec des morceaux tels que 'Sleeping Sun', 'The Phantom of the Opera' ou encore 'Wish I Had an Angel'? Vous l'aurez compris, la belle Finlandaise est de retour dans notre beau pays! Beaucoup d'entre vous imaginiez qu'après son départ de Nightwish, Tarja Turunen serait incapable de se retrouver à nouveau sur le devant de la scène. Or, cette femme à la voix d'or n'avait pas dit son dernier mot! Effectivement, la surprise fut de taille lorsque son premier album solo est apparu dans les bacs. Malheureusement, mal reçu par les critiques ainsi que par les fans de son ancien groupe, elle ne décide toujours pas de s'arrêter. Cette année, son nouvel opus voit le jour ainsi que sa tournée 'Beneath Alice Tour 2010'. Pour une date unique en Suisse, cette artiste devenue incontournable depuis plusieurs années a choisi Zurich, comme beaucoup d'autres, pour séduire à nouveau le public suisse. Accompagnée d'un orchestre et de divers musiciens reconnus, Tarja vous transportera dans son univers en caressant son piano et en vous contant ses histoires. Vous aurez également très certainement l'occasion de redécouvrir ses morceaux de Nightwish complètement revisités et d'autres comme à l'origine. Ayant choisi un style de musique plus classique, son premier amour refait néanmoins surface et offre aux spectateurs un show inoubliable! Beaucoup plus présente pour son public, vous la verrez comme jamais vous ne l'aviez vue auparavant. Comment ne pas être convaincu après tout ça? Laissez-vous tenter et faites le déplacement. Vous ne serez pas déçus! ■ [DaM]

www.freeandvirgin.com

concours: des billets à gagner sur notre site!

Alice Cooper

Volkshaus, Zürich

■ 17 novembre 2010



Interrompant sa carrière de golfeur éclairé, le temps d'une tournée, le godfather of Shock Rock si souvent imité mais jamais égalé, celui qui a inspiré une grande partie de la scène rock/metal actuelle, revient dans nos verts pâturages helvétiques à l'occasion de sa tournée Theater of Death Tour. C'est à Zürich que Vincent Damon Furnier, plus connu sous le nom d'Alice Cooper, va nous présenter son tout nouveau show. Celui qui est mort environ un millier de fois ('They keeps killing him... and he keeps coming back!'), ressuscitera (une fois de plus) dans la très chouette salle qu'est la Volkshaus. Avec ses mises en scène dantesques et fantasmagoriques, Mr. Cooper nous accueillera dans son pays des merveilles cauchemardesques et sanguinolentes pour nous interpréter, nous l'espérons, ses plus grands classiques comme 'School's Out', 'Poison' ou encore 'Trash', mais aussi d'autres morceaux moins connus mais tout aussi rock'n'roll. Après pratiquement quarante ans de carrière, on peut dire qu'il a su créer un univers unique qui nous est si cher. Et que même si, par Dieu sait quel hasard, quelqu'un n'aimerait pas sa musique, le maître de cérémonie Alice transportera n'importe lequel d'entre nous dans un show à regarder avec les yeux d'enfants rebelles qui sommeillent en chacun de nous. Et il sera tout bonnement impossible de ne pas chanter à tue-tête avec notre 'evil grand-père' favori. Special guests ou pas, le spectacle promet d'être grandiose! Serons-nous dignes cette fois-ci Wayne? Espérons-le, Garth! ■ [CP]

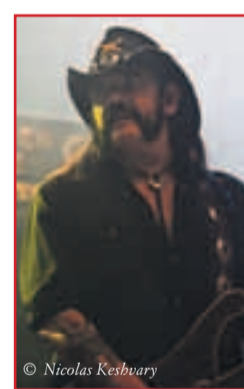
www.freeandvirgin.com

concours: des billets à gagner sur notre site!

Motörhead

Eishalle Deutweg, Winterthur

■ 13 décembre 2010



'We are Motörhead... and we play rock'n'roll!' Sans être devin, on peut déjà vous dire que c'est avec ces quelques mots que les hostilités seront lancées par Lemmy le 13 décembre prochain à Winterthur. Et toujours sans être devin, on peut également déjà vous annoncer que ça va tabasser sévère. Parce que, qu'on aime ou pas le groupe, force est d'admettre qu'il en impose toujours autant après trente-cinq ans de carrière. C'est d'autant plus remarquable quand on sait que Lemmy a toujours été notoirement connu pour ses excès en tous genres. Quand même, entre Lemmy, Ozzy ou Keith Richards, on peut dire que l'Angleterre peut être fière de ses soixanténaires! A ce degré de toxicité, le jour où ils passeront l'arme à gauche, faudra pas qu'ils se désintègrent dans la nappe phréatique, ceux-ci! Faudra du cercueil en plomb et hop, direction la Hague... Mais bon, on n'en est pas encore là, heureusement. Pour l'instant, ils sortent encore des albums (le nouvel opus s'intitulant 'The World is Yours') et on a encore la chance de les voir en concert. D'ailleurs, c'est aussi l'occasion de rappeler qu'outre Lemmy, le chanteur-bassiste, Motörhead c'est aussi un guitariste excellent (Phil Campbell) et surtout le batteur du Muppet Show (Mikkey Dee). Enfin, pas tout à fait, mais franchement, le style est très proche. L'école anglaise, certainement. Mais bon, inutile de trop en rajouter: Motörhead, c'est un groupe à avoir vu une fois en concert. Mais si ce n'est pas cette fois-ci, ça sera pour la prochaine. Parce que Motörhead, c'est comme ces trains de marchandise dans les films américains: c'est lourd, puissant, et ça ne s'arrête jamais. ■ [GS]

www.freeandvirgin.com

concours: des billets à gagner sur notre site!



Silver Dirt

Taco's Bar, Lausanne
■ 9 octobre 2010



C'est une histoire qui commence un peu banalement... Une rencontre pour un cover band de Led Zep', quatre musiciens genevois qui font de leur cover band un groupe à part entière en novembre 2004... Jusqu'ici, tout va bien... et dès 2005, 'ZBAOUM' (ceci est une onomatopée, pas un titre d'album), le groupe enchaîne rapidement une démo, plusieurs concerts, un album ('Sonic Boom'), des compiles distribuées partout en Europe, des groupies en furie, de la bière, du rhum... Enfin... Bref. C'est presque tout naturellement que nous retrouverons les trois mâles et l'adorable nouvelle venue, Mi Madness, maniant à perfection la basse, en live à Lausanne, avant une tournée européenne passant par la Hongrie, l'Italie, la Suède et le Luxembourg! Kick-ass rock'n'roll!!! [LN]

www.tacos-bar.ch

Vulcain

Les Citrons Masqués,
Yverdon
■ 30 octobre 2010



Dieu de la forge, des volcans et du feu, Vulcain (Moloch ou Héphaïstos pour les intimes) est le fils de Junon et Jupiter. Vulcain se trouve condamné à rester dans une grotte à cause de sa difformité et sa laideur impropres à un Dieu. Il réside donc sous l'Etna, et forge les fameux éclairs de son père. Signes distinctifs : barbu, habits en peaux de bête, marteau et tenailles. Parenté : père de Minerve, déesse des artisans, époux de Vénus. Cela n'a pas grand chose à voir avec ledit groupe, mais vous serez cultivés! Quant au dit groupe de metal francophone au nom divin, fraîchement reformé en 2010, vingt ans après leur tournée avec Motörhead, ils seront de retour, en meilleur état que le groupe précédent, à Yverdon! 'C'est maintenant ou jamais!' [LN]

www.citronsmasques.ch

concours : des billets à gagner sur notre site!

Stone Sour

Volkshaus, Zürich
■ 11 novembre 2010



Certains connaissent Stone Sour de par leur passage au Sonisphere et par la sortie de leur album 'Audio Secrecy'. Une majorité connaît Stone Sour car il s'agit du groupe 'sensitive' de Corey Taylor, lui permettant d'exprimer plus particulièrement ses soifs de mélodies et ses talents incommensurables d'écrivain. Débutée en Slipknot, Stone Sour est la suite d'une thérapie, une fois le vent de la violence éloigné. Parce que certains ont eu la chance de pouvoir épouser à jamais la plus éternelle des cures : l'art. Après la sortie de 'All Hope is Gone' de Slipknot, les fans de Stone Sour ont pressenti devoir attendre. Maintenant que deux années se sont écoulées et que Paul Gray est sombrement parti, il se pourrait que le mode 'pause' soit à présent plutôt mis sur les masques pour une durée indéterminée. [MO]

www.freeandvirgin.com

concours : des billets à gagner sur notre site!

10 ans du Métropop

D! Club, Lausanne
■ 14 octobre 2010



C'est suite à la fermeture de la Dolce Vita, il y a une dizaine d'années qu'une bande d'irréductibles noctambules lôzannois a mis sur pied le désormais incontournable Métropop Festival. Ce rendez-vous de mélomanes de tous poils, se tiendra comme d'hab' début novembre. On vous en dira plus bientôt, en attendant à vos blocs-notes! Le Métropop vous invite à une soirée anniversaire, avec sur le ring, Mark Kelly et Piano Club! Mark Kelly, from Switzerland, c'est de l'authentique, une très belle voix entièrement dévouée au blues, à la soul et au reggae. Piano Club c'est 'Le truc' electro-pop trendy du moment en provenance de Belgique. Pour les départager, trop de la balle, tu vas sur le site de Couleur3, tu t'inscris, tu reçois un billet GRATUIT et voilà. Elle est pas belle la vie? [RC]

www.metropop.ch

Demon Hunter

Dynamo, Zurich
■ 1^{er} novembre 2010



Depuis bientôt dix ans, Demon Hunter se targue de fournir au petit monde du metal des albums de metalcore de son cru. Oui, mais voilà, un élément reste marquant pour un groupe dans cette mouvance, c'est que le groupe est très engagé dans ses textes, non pas politiquement mais religieusement. Point ici de litanies de Satan remises au goût du jour. Non, ici, nous nous trouvons dans la crainte du Seigneur et la joie du Christ. J'en entends déjà grincer des dents au fond là-bas, mais après tout pourquoi pas? Le fond et la forme ne sont pas nécessairement figés dans des clichés. Ajoutons à cela qu'un nouvel album a vu le jour cette année, les moins lucifériens d'entre nous auront donc une bonne raison de se rendre à Zurich ce soir-là, pour une messe un brin plus musclée qu'à l'accoutumée. [GN]

www.freeandvirgin.com

Eastpak Antidote Tour

Volkshaus, Zurich
■ 16 novembre 2010



Dora l'exploratrice doit bien être la seule personne au monde à ne jamais avoir eu de sac Eastpak! C'est reparti pour cette édition 2010 avec le meilleur du pounque en date: cette cuvée nous fera voir les Canadiens de Sum 41, les Géorgiens de Veera, les Black Pacific de Los Angeles, et les futurs Guitar Heroes Riverboats Gambler! Pas de petits groupes pas connus, mais ne faisons pas nos difficiles! Eastpak nous offre du punk sur un plateau! Alors ni une, ni deux, on se fait sa plus belle crête, on enfle son sac le plus zombie possible, et on se dirige, comme toujours lorsqu'il s'agit de grandes tournées, de l'autre côté de la barrière de röstli. Quant à Dora, elle n'a qu'à retourner lécher ses papillons psychotropes. À bon entendeur, mosh! [LN]

www.freeandvirgin.com

Gnaw + Monno

Le Romandie
■ 17 octobre 2010



Merci l'Impetus. Voilà longtemps qu'on n'avait vu au Romandie autant de doom drône sale, de hurlements aigres et pernicieux, de gigues à danser en pieds de boucs, de distorsions étranges, d'univers lugubres, de black metal hyper malin, d'expérimentations douteuses et d'indus abscons (genre). C'est chouette, ça va nous faire un bien fou. Des morceaux de Burning Witch, Old, Khanate trempent dans la bouillasse formid de Gnaw. Pas les premiers venus donc. On sent que ça va pas être le concert le plus léger de la saison, d'autant plus qu'en mise en bouche le doom épais et apocalyptique, ouais en tout cas pas très fluo flash fun, de Monno, nous permettra de fêter la vie comme des dingues. Et le premier qui demande s'il n'y pas un 'n' en trop dans Monno j'y colle mon pied au cul. [VF]

www.leromandie.ch

Karma To Burn

Cave du Manoir, Martigny
■ 3 novembre 2010



Le trio le plus légendaire de l'univers magique du stoner rock se lance pour la quatrième fois sur les routes européennes depuis sa récente reformation. Coup de bol pour nous: ils s'arrêtent en Suisse romande le temps d'une soirée. Celle-ci sera l'occasion pour les amateurs romands de plans instrumentaux bien burnés, de juger sur pièce de l'efficacité de la nouvelle formule adoptée par la formation US, à savoir de balancer leurs gros riffs sous forme de quatuor. La bande de Rich Mullins s'étant adjoint les services de son compère Daniel Davies qui officie aussi dans son autre groupe Year Long Disaster. Ce sera aussi l'occasion de piller le stand de merch pour patienter jusqu'à la sortie du successeur de 'Appalachina Incantation' agendée pour l'été prochain. [CH]

www.cavesdumanoir.ch

Eluveitie

X-Tra, Zurich
■ 17 novembre 2010



Eluveitie a réussi, en quelques années, à devenir une formation avec laquelle il faut compter dans le monde du pagan metal. Des influences celtiques plus qu'assumées, un son lourd et maîtrisé, ainsi qu'une certaine richesse instrumentale, sont rapidement devenus leur marque de fabrique. Après avoir écumé les scènes des festivals cet été, porteurs de leur nouvel opus 'Everything Remains' en donnant des performances remarquées, notamment au Greenfield et au LongT'Rock, nos amis celtes nous reviennent donc pour des concerts en salles plus classiques. Nous aurons le loisir de voir si l'alchimie opère toujours aussi bien dans un cadre moins boueux et frénétique. Voilà donc une bonne occasion de ressortir les peaux de bêtes et les cornes de bière pour une célébration de l'Helvétie de la grande époque. [GN]

www.x-tra.ch

concours : des billets à gagner sur notre site!

Cataract

Dynamo, Zürich
■ 22 octobre 2010



Nos légendaires coreux suisses allemands amorcent un retour plus qu'attendu pour tous les amateurs de hardcore old school métallisé. Fedi et sa troupe sont en pleine forme et vont nous balancer via leur label de référence, Metal Blade, un nouvel assaut, nommé à brûle pourpoint; 'Killing the Eternal', qui s'inscrit d'ores et déjà dans la lignée de leur précédent album. Enregistré à l'Antfarm studio au Danemark, ce nouvel effort sera, selon les dires de Fedi, leur livraison la plus brutale, intensive et sans concession. Cataract, en live, c'est une véritable machine de guerre, rôdée au millimètre près, et qui vous expédie tout droit en orbite à coup de stage diving, mosh et consort. Leurs potes zurichois et fidèles au poste, Vale Tudo, s'occuperont de vous chauffer les articulations à juste titre! [MIA]

www.dynamo.ch

concours : des billets à gagner sur notre site!

We Are Scientists

Abart, Zurich
■ 7 novembre 2010



2005. Nobody Moves, Nobody Get Hurt. Un ours traque trois scientifiques dans une rue. 2007. Tournée avec Kaiser Chiefs. 1er novembre. Leur batteur se barre. 2010. Le batteur de Razorlight, Andy Burrows, se joint au duo pour l'enregistrement de 'Barbara', dernier album en titre. We Are Scientists, ça bouge, ça danse, c'est bourré de refrains entêtants mais pas chiants, c'est un peu ce dont on a besoin entre deux riffs de métââââ acéré! C'est en regardant la vidéo de 'Nice Guys', et leur site internet, que l'on peut comprendre au mieux l'univers de WAS: léger, décalé, simple, hyper souriant, beau, intelligent, tout ça... N'est-ce pas une excellente raison pour aller baver sur les beaux fessiers de ces gentlemen dans la fantastique salle de l'Abart? [LN]

www.abartclub.ch

Alter Bridge

Volkshaus, Zurich
■ 24 novembre 2010



1995. Formation du groupe Creed. 2001. Révélation mondiale du groupe grâce à 'With Arm Wide Open'. 2004. Dissolution de Creed suite à la dépression aggravée de Scott Stapp, chanteur. 10 août 2004. Premier album d'Alter Bridge. Creed mais sans Scott Stapp. On y retrouve 'Open Your Eyes'. Figure également sur la BO de l'affreux Daredevil. 2009. Le chanteur Myle Kennedy participe à l'album de Slash. On murmure qu'il pourrait devenir le nouveau chanteur de Velvet Revolver. 27 avril 2009. Reformation de Creed et tournée. 27 octobre 2009. Nouvel album de Creed. 11 octobre 2010. Alter Bridge sort son troisième album, savamment intitulé 'AB III'. S'en suit une tournée presque mondiale jusqu'à fin 2010. 24 novembre 2010. Unique date en Suisse. Zurich. Vous êtes prévenus. [LN]

www.freeandvirgin.com

concours : des billets à gagner sur notre site!

The Lonesome Southern Comfort Company
Charles the Bold
the new album
out now

distributed by NAMSHÉTO
ON THE CAMPER RECORDS

BOOKING
MANAGEMENT
PHOTOGRAPHIE
CONCERTS

WWW.MYSPACE.COM/GALAPSYPROD
GALAPSYPROD@HOTMAIL.COM
(+41) 78 908 06 08
GALAPSY PROD

THE BAD PLACE TO BE

PROUDLY PRESENTS
TACOS BAR

WWW.TACOSBAR.COM



TARJA

Après un premier album en dent de scie (pression oblige?), l'ex chanteuse de Nightwish se devait d'imposer sa personnalité musicale. Elle le fait plutôt bien avec 'What Lies Beneath'. C'est avec enthousiasme et confiance qu'elle nous fait partager ses sentiments sur sa dernière création.

Dans quel état d'esprit as-tu composé cette fois ?

Pour le premier album, il y avait plein de nouveautés. J'étais plutôt nerveuse. Du coup, pour celui-ci, ça a été bien plus facile. Je me sentais plus sûre de moi. J'ai beaucoup appris ces trois dernières années et je savais exactement où je voulais aller.

Y a-t-il un thème central ?

En fait, le titre 'What Lies Beneath' est venu en premier donc il a été en quelque sorte mon fil conducteur. J'avais envie de creuser un peu au fond des choses, de l'être humain.

Tu as tourné une magnifique vidéo pour 'I Feel Immortal' en Islande.

L'Islande est superbe. Je n'avais jamais été là-bas avant. Je voulais montrer une chose immortelle justement. La nature (ndlr: les Mexicains ne seraient peut-être pas tout à fait de cet avis), le paysage, l'océan, les rochers. Rien dans notre vie n'est vraiment complètement immortel. Tout



«What Lies Beneath»
(Universal Music)



www.tarjaturunen.com

disparaît. C'est le cycle de la vie. En tout cas, ça m'a donné envie de retourner là-bas (rires).

Tu as travaillé avec Van Canto et Satriani sur cet album. Raconte-m'en un peu plus.

J'ai rencontré Van Canto au Female Voices Festival en Belgique. Je voulais un arrangement vocal sur 'Anteroom of Death' inspiré par le 'Bohemian Rhapsody' de Queen que je voulais mettre en ouverture de l'album. Je suis très contente du résultat. Pour Satriani, je me suis rendue compte que je n'avais aucun solo de guitare sur cet album. J'en voulais pour 'Falling Awake'. Doug Wimbish, mon bassiste, est un bon ami de Joe et m'a suggéré de l'appeler et il a dit oui. J'étais juste à côté de lui quand il jouait le solo, j'étais nerveuse (rires). Il a superbement joué.

Parle-moi de 'Crimson Deep' qui termine l'album avec sept minutes au compteur.

Je voulais que cette chanson majestueuse, grandiloquente, épique, termine l'album. Elle a peut-être aussi une ouverture sur le prochain album, une connexion. Lorsque j'ai bossé sur ce morceau, j'ai été influencé par Black Sabbath, Pink Floyd et ce format s'est imposé à moi.

Tu vas tourner en Allemagne avec Alice Cooper; allez-vous jouer 'Poison' ensemble? (rires)

Ohhh (rires) c'est un peu trop fou pour moi! Je suis très excitée par cette opportunité. On a neuf ou dix concerts ensemble. Je suis sûre qu'il connaît ma reprise, mais je n'ose pas l'imaginer... [JM]

Vas sur www.daily-rock.com et gagne une copie de 'What Lies Beneath'.

En concert le 16 novembre à Zurich.

SKUNK ANANSIE

Après dix ans de sommeil et à peine quelques inédits sur un best-of, le combo emmené par la charismatique Skin donne enfin signe de vie. Et oh surprise, leur musique est moins rentre-dedans, plus mélodiques! Le guitariste Ace est persuadé qu'ainsi ils seront dans l'air du temps et plairont au public.

A chaque nouvel album, comme on le dit d'un nouveau-né, les groupes affirment que c'est le plus beau bébé du monde. C'est le cas ?

Je ne sais pas s'il est mieux que les précédents, il est simplement différent. Après dix ans de séparation, on devait évoluer, sinon il aurait eu l'air de sortir des années nonante.

Tu dis ne pas avoir voulu faire un album au son des années nonante, pourquoi? Finalement c'était votre son, votre style, votre force.

C'est vrai que l'on joue toujours des mêmes instruments, que nos influences sont les mêmes, qu'on est les mêmes, et quand tu nous réunis dans une pièce, ça sonne comme du Skunk Anansie. Un peu comme si tu fais la même chose avec Led Zeppelin. Mais eux non plus n'ont pas aligné des albums qui avaient tous le même son, on voit dans leur évolution les changements du temps. On a une marque de fabrique et c'est ce que les gens aiment, mais on va faire chaque



«Wonderlustre»
(Edel/Phonag)



www.skunkanansie.net

album selon l'air du temps. Les groupes qui nous entourent ne sont plus les mêmes, ce ne sont plus Rage Against the Machine ou des trucs comme ça, ce sont les Kings of Leon ou Futureheads. Alors les gens qui aimaient Skunk Anansie vont nous retrouver dans cet album et ceux qui ne nous connaissaient pas, vont se dire 'tiens qui est ce nouveau groupe?'. Ils n'auront pas l'impression que c'est un vieux truc qui sort des années nonante.

A travers les douze titres on a quand même l'impression que vous êtes un peu moins aventureux. C'est effectivement moins dans l'esprit progressif. On en revient à ces influences des années nonante qui caractérisaient notre musique. C'est vraiment une histoire de phénomène de mode. Dans les années septante tout le monde faisait des chansons de dix minutes, en 1990 elles en faisaient cinq,

avec encore des bons gros solos de guitares, aujourd'hui tout doit être plus instantané, ça doit pouvoir se glisser dans la play list d'un iPod. On se doit d'aller directement au but pour l'auditeur.

Aujourd'hui reste que votre assurance tous risques, c'est la voix de Skin.

Skin est unique, dans son look, son attitude, la manière dont elle est. On peut faire une balade avec orchestre, un truc un peu mielleux, ou une chanson très puissante, elle peut tout faire, et ça nous donne beaucoup de souplesse et d'assurance. [YYP]

Vas sur www.daily-rock.com et gagne une copie de 'Wonderlustre'.

Tic, Tac, Rock... avec Ace de Skunk Anansie

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que dois-tu toujours faire ?

Je fais toujours gaffe de bien avoir mes renforts en plastique pour les doigts, parce que je me coupe les ongles très court, et ça ne va pas pour jouer fort. Et puis il y a un truc primordial pour le groupe, on veut avoir absolument un moment pour être ensemble, au calme, pour se mettre dans l'ambiance du concert.

Ton repas préféré d'avant concert.

Là je vais répondre pour le groupe. Il y a quelque chose qui nous plaît à tous, ce sont les sushis.

Un objet incontournable à avoir sur scène ou à l'inverse à proscrire.

Rien de spécial, ni objets, ni quiconque de particulier qui n'aurait pas le droit de monter sur scène. On n'est pas superstitieux.

Comment s'est passée ta première scène ?

Je devais faire partie d'un groupe à l'école, mais je ne me rappelle plus très bien. Par contre je me souviens d'un concert donné pour l'anniversaire de mon cousin. Le feeling était génial et c'est là que je me suis dit que je voulais en faire un métier.

En montant sur scène, la salle est vide...

Ça ne change rien et ça nous arrive même régulièrement de jouer devant quatre ou cinq personnes, parce qu'on aime bien préparer nos tournées en jouant pour les amis, histoire de savoir si le son est bon.

Steve Jones, Tom Morello et ta Maman sont dans la salle, là juste devant toi...

Je vais tout faire pour que ma performance soit punk à souhait et qu'ils ne jurent pas tellement c'est mauvais (rire).

Après un concert, une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge...

Si je n'étais pas marié et qu'elle était particulièrement jolie, qui sait...

On invite Skunk Anansie à participer à la Star Academy...

On a déjà joué pour une telle émission en Italie et on a eu pas mal de plaisir, il faut l'avouer. Même si tout était un peu bordélique, c'était sympa. Alors si on nous le reproposait, je pense que l'on accepterait.

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable ?

Je ne signerais pas pour jouer du rock'n'roll ou pour avoir de belles guitares parce que j'ai déjà tout ça, mais bien pour payer les traites de ma maison. Faut avouer que c'est définitivement le truc le plus cher que j'ai jamais acheté de ma vie.





Iron Maiden Slays Rivals... >>>
Billboard Magazine OUT NOW!



Good Charlotte: ▶ Out 29.10.2010
▶ Live 22.01.2011
Les Docks, Lausanne



BON • JOVI



Bon Jovi Greatest Hits and The Ultimate Collection (2CD Edition)
OUT 5.11.2010



GREATEST HITS
BON • JOVI
THE ULTIMATE COLLECTION



sortie le 17 septembre



VERENA VON HORSTEN
mother tongue

Verena von Horsten n'est pas juste une songwriter de plus. Son premier album "Mother Tongue" déborde d'adrénaline.

distribution exclusive et vénale par Irascible
www.irascible.ch
www.boxton.ch

IRASCIBLE
BOXTON

live:
24.9 gaswerk, winterthur
7.10 la catrina, zürich
8.10 tiki's pup, genève
9.10 café kairo, bern

CATARACT

D'un côté, un programme qui se propose de 'tuer l'Eternel'. D'un autre, Cataract, le meilleur groupe suisse de metal-hardcore, par qui le coup viendra. Interview de Fedi, porte-parole des conjurés.

Salut Fedi! Comment vas-tu et comment se porte le reste de l'équipe?

Ca va super en ce moment. Nous sommes tous bien motivés à jouer en live, parce qu'on ne l'a pas fait depuis longtemps. En plus, on est très curieux de savoir comment le nouvel album sera reçu par les gens.

Comment présenterais-tu 'Killing The Eternal' ?

Eh bien, je pense que les gens peuvent s'attendre à du Cataract cent pour cent. Comme d'habitude. Cataract, c'est de la musique dure, rapide et sincère et c'est tout ce qui compte. Je crois que les nouvelles pièces sont encore plus brutales, compactes et pleines d'énergie. Évidemment, il y a aussi des éléments nouveaux et de l'imprévu. En somme, un album très varié.

La pochette de ce nouveau disque est relativement simple, mais reste puissante (et surtout tranchante!). Y a-t-il une volonté particulière derrière cela ?

Oui, le layout doit correspondre à cent pour cent à la puissance de notre musique. Parallèlement à la musique et aux textes, le layout doit exprimer la même chose. Il ne s'agit pas seulement de musique... Une œuvre est un tout: un ensemble lyrique, artistique et musical! On a choisi un artiste anglais qui a transformé nos idées en un layout parfait, d'un style inspiré d'horreur et de comics!

Cataract peut plaire aussi bien aux fans de hardcore pur qu'aux fans de metal extrême. A la manière d'un Hatebreed par exemple. Le mélange des genres a-t-il toujours été important pour vous ?

Pour nous, il n'a jamais été question de choisir un genre. Nous avons grandi avec des



«Killing The Eternal»
(Metal Blade/
Musikvertrieb)  www.cataract.cc

influences diverses. Notre groupe est composé de personnes différentes, aussi les influences sont-elles différentes. Il s'agit d'une évolution normale de deux styles – le hardcore et le metal – mixés comme dans une fusion. Mais je pense que musicalement on est très metal, tandis qu'idéologiquement on est absolument hardcore!

Il y a quelques années tu te disais inquiet, voire tu étais remonté contre la scène hardcore et son évolution (en particulier le public et sa propension à exhiber ses nouveaux habits, plutôt que de vibrer véritablement au son de la musique). Ton sentiment là-dessus a-t-il changé aujourd'hui ?

Pour moi, rien n'a beaucoup changé dans la scène hardcore, malheureusement. Mais j'ai aussi observé qu'il y avait quand même toujours des petits groupes de jeunes qui mettent du cœur dans tout ce qu'ils font. La scène hardcore a toujours été très petite et ainsi elle survivra toujours aux trends et hypes!

Si Cataract est le meilleur groupe suisse, celui qui vient juste après et qu'il faut écouter, c'est qui ?

Je connais beaucoup de groupes romands, comme Knut ou Switchback, mais aussi Shallow Bloodhood des Grisons ou bien le nouveau groupe Animal Instinct et Vale Tudo de Zurich!

As-tu jeté une oreille au projet de votre ancien compatriote Simon Fuellemann, Arma Gathas? Un autre groupe suisse chez Metal Blade: pas peur que ça vous fasse de l'ombre ?

Je pense que Simon a fait un bon travail. J'espère pour lui, mais aussi pour notre grand ami Che (ex-Born From Pain) qu'ils auront du succès avec le groupe en Suisse et en Europe. Pour nous, ce ne sera jamais un problème, parce que cela fait douze ans que nous faisons de la musique, n'avons jamais regardé les autres et avons toujours suivi notre propre chemin!

On a beaucoup vu Tom et Disparaged cet été. Là, Cataract est de retour. C'est du tout bon! Qu'est-ce qu'on peut souhaiter d'autre pour la suite ?

On va jouer le release show avec des invités et plein de performances spéciales (les groupes Vale Tudo, Roots Of Death, des guests, un concours de 'surf', etc.) et après on attaque toutes les scènes européennes et suisses. Été 2011, les fans pourront nous retrouver dans les open airs de Suisse et d'Europe! ■ [JNC]

Vas sur www.daily-rock.com et gagne une copie de 'Killing the Eternal'

VERENA VON HORSTEN

Verena Von Horsten, un nom qui pourrait bientôt se faire entendre un peu partout tant son premier album 'Mother Tongue' est puissant ou fragile, un peu fou, mais toujours habité.

Sophie Hunger a aidé à débroussailler la jungle des songwriters féminines en Suisse: Laure Perret, Fiona Daniel, toi... Qu'as-tu comme background ?

VVH: Oui aujourd'hui moi et peut-être demain je l'espère plein d'autres. Mon background est plus ou moins le même que tous les artistes solo: l'envie d'écrire tes propres morceaux, de ne pas être juste un membre de groupe, parler à tes musiciens et leur expliquer où tu veux aller.

Sophie et toi avez cependant une certaine folie en plus...

Je ne me sens pas plus folle que la moyenne. Je dirais qu'elle est un songwriter, moi pas. Ce que nous avons peut-être en commun est que nous ne sommes pas des gentilles filles. Personnellement, je ne me sens pas faire partie de cette catégorie réductrice dans laquelle toutes les chanteuses suisses sont mises. Ma musique est plus sauvage et lourde. Cette étiquette colle mieux à des gens comme Nick Cave, Scout Niblet, Iggy Pop, Evelinn Trouble par exemple.

La rencontre de Fiona Apple (pour le côté angoissé et incontrôlable) et les Dresden Dolls (pour le côté cabaret et incontrôlable!) sont-ils proches de ton univers ?

Niveau piano, c'est vrai que Fiona Apple m'a beaucoup inspirée. A dix-huit ans, j'écoutais sa musique jour et nuit. J'adorais le rythme qu'elle insufflait à ses morceaux. Le rythme est très important pour moi. A la maison j'écoute beaucoup de musique orientale, car ma mère est Turque. Cette musique contient pas mal de rythmes et ça s'entend dans ma musique je crois.

Quant aux Dresden Dolls, ils m'ont beaucoup appris sur la façon très libre de composer une chanson, qu'un morceau non conventionnel peut donner un truc bien. Pas besoin de rentrer dans un carcan pour avoir confiance en toi et écrire une bonne chanson.

Il y a un vrai sens du spectacle dans tes chansons et une certaine force. En même temps, il y a des passages super fragiles (voix à la Beth Gibbons). Tu aimes brouiller les pistes ?

Je pense que ça peut venir de ma personnalité parce que j'aime voir les choses sous un angle différent. Tu peux comparer ça à une pièce de théâtre: il y a plusieurs personnages qui parlent d'une certaine idée, mais chacun avec son point de vue. Tout ça donne au spectateur une horizon très large. Seras-tu jamais capable de comprendre un conflit si tu n'as pas différents points de vue à disposition ?

Parle-moi de la pochette.

Elle a été dessinée par Suprapto Schmid. C'est l'un de mes amis et j'adore son travail. C'est un mec très sensible et il a pu capter mon être intérieur et le peindre. Le sang me rappelle la colère, les différentes personnes représentent les différents points de vue et les yeux montrent que ce ne sont pas eux te font comprendre les choses, mais ton esprit.

Tu écris un commentaire plutôt sarcastique sur tes propres titres dans le booklet c'est un peu toi dans la vie, sarcastique ?

Souvent les gens me regardent rire ou plaisanter et je voulais être sûre que ce côté de moi serait présent sur l'album. Je te remercie d'ailleurs de les avoir lus.



«Mother Tongue»
(Boxton/Irascible)  www.myspace.com/verenavonborsten

Tu tapes fort sur ton piano, tu lui en veux ?

Ha ha ha, non chérie, j'adore mon piano! Mon père voulait me faire jouer de la guitare, mais moi je voulais le piano. Comme j'étais une bonne fille, j'ai obéi, mais à dix-sept ans, j'ai finalement pu prendre des leçons de piano.

Ton album nous offre un univers très particulier, vas-tu rester sur la même ambiance pour ton prochain album ?

Well, je ne sais pas pourquoi ma musique sonne comme elle sonne. Je suppose que c'est ma vision des choses et une façon de satisfaire mes envies. Je suis très curieuse et j'aimerais découvrir d'autres univers et me pousser aussi loin que je peux. ■ [JM/CM]

Vas sur www.daily-rock.com et gagne une copie de 'Mother Tongue'.



SPIRITUAL BEGGARS

D'aucun prétendent que Spiritual Beggars est la meilleure formation stoner scandinave. Même si je ne souscris pas totalement à cette affirmation, je conviens que le groupe de Michael Amott appartient au trio de tête. Après cinq longues années de silence radio, c'est avec une nouvelle recrue au chant et une excellente plaque que les Suédois sont de retour. L'occasion pour moi de faire un brin de causette avec son génial concepteur.

'Return To Zero' débarque dans les bacs et aucune tournée n'est sous toit à l'heure actuelle. Qu'avez-vous prévu pour assurer la promotion de cette plaque ?

Michael Amott: Quatre concerts sont planifiés. Nous jouerons aussi quelques dates en Grèce et au Japon. Nous nous efforçons de nous concentrer sur ce que nous pouvons réellement réaliser.

Étant impliqués dans plusieurs projets, comment s'est déroulé le processus d'écriture de cette nouvelle production ?

J'ai écrit la plupart des musiques, ainsi que les paroles seul. Ensuite nous avons travaillé ce matériel avec le batteur et le bassiste. Finalement, quelques semaines avant d'entrer en studio, tout le monde est venu ainsi que le claviériste et nous avons jammé sur ces titres tous les jours pendant quelques semaines pour les finaliser. Je pense qu'il est important de faire ceci tous ensemble. Les paroles, quant à elles, étaient déjà finalisées avant ces sessions communes; en fait elles étaient déjà écrites l'an passé.



«Return To Zero»
InsideOut Music
www.myspace.com/spiritualbeggars

Tu composes la musique, écris les paroles, joue et coproduit les titres. Qu'advierait-il si tu quittais le groupe ?

Si je quittais ce groupe? Rires... je ne sais pas! C'est mon groupe.

Après la Grèce et le Japon vous viendrez en Europe car j'ai vu que tu repartais directement avec Arch Enemy ?

Nous avons prévus quelques festivals l'été prochain avec Spiritual Beggars. Je pense que c'est une bonne opportunité pour ce groupe que de ce produire en live dans des festivals

Comment s'est passé l'engagement d'Apollo ?

En fait, c'est un chanteur local originaire de la même ville que moi. Je le connais depuis longtemps et m'entends bien avec lui. Nous attendions une occasion de jouer ensemble.

Comment expliques-tu le fait que les deux premiers chanteurs du groupe n'en fassent plus partie ?

Oh, JB est impliqué dans un groupe énorme (Grand Magus); il va être très occupé ces prochaines années. Nous sommes restés de bons potes. Je lui ai causé hier au téléphone. ■ [CH]

LYZANXIA

Lorsque les frères Potvin sortent un bon album, ils sont contents. Et lorsque les frères Potvin sont contents, ils viennent en parler à Daily Rock!

Votre dernier album et également le premier qui n'est pas produit par Fredrik Nordström, une raison particulière ?

En fait pour cet album nous savions exactement ce que nous voulions. Nous avons notre studio et nous avons la chance de produire pas mal de groupes et donc, nous avons acquis une certaine expérience. Fredrik est un mec en or et aussi un super producteur, mais notre vision pour cet album était tellement précise que même lui nous a conseillé de le faire nous même.

Votre collaboration avec Alain Trebard à l'air très fructueuse, comment travaillez vous avec lui ?

Notre collaboration avec Alain est vraiment simple. Nous lui envoyons l'album et les paroles, puis nous lui donnons carte blanche ! Il travaille avec nous depuis le début et nous sommes toujours très surpris du travail qu'il fait. Il sait parfaitement s'adapter et se renouveler. Ça fait maintenant dix ans que nous le connaissons et on ne se lasse jamais de son travail.

Quelles ont été vos influences pour cet album ?

En fait, tout sur est une source d'influence, il suffit juste de capter les vibrations. Je pense que nos plus grandes influences viennent de nos rencontres humaines. C'est assez difficile à expliquer, mais quand on rencontre des gens, on échange un maximum et forcément on évolue. Personnellement, il m'est déjà arrivé de composer en pensant à une personne.

Votre son et vos compositions s'affinent avec l'âge, serait-ce l'album de la maturité ?

J'espère que chaque album est plus mature que le précédent ! Pour 'Locust', il est sûr que nous avons mûri. Nous sommes plus posé, moins



dans l'urgence et moins dans la rage. Nous avons composé d'une façon si naturelle que j'ai l'impression d'avoir composé cet album depuis longtemps.

Vos albums sont très bien accueillis par le public allemand et japonais, comment se déroule votre conquête outre-Atlantique ?

Plutôt bien. Nous avons eu l'occasion en 2004 de tourner aux USA avec Sybreed. De là, les chroniques ont suivi et nous avons maintenant

«Locust»
(XIII Bis/
Disques Office)
www.lyzanzia.com

une fanbase assez cool. Nous avons vraiment hâte de retourner là-bas.

Une tournée de prévue ? Des dates en Suisse ?

Nous sommes seulement à l'affiche du Brutal Assault Festival en République Tchèque cet été et ça va être la folie, On a vraiment hâte de jouer les titres de 'Locust' sur scène. ■ [DT]

SAE INSTITUTE

- Audio Engineering
- Game Design
- Film and Animation
- Web Design and Development
- Hip Hop Producer
- Electronic Music Producer
- Motion Graphics Designer
- Digital Video Producer

Vous pouvez aussi commander notre documentation gratuite par email. Il suffit d'envoyer un message avec les mots clés "SAE / Program & Name / Adresse" au numéro 066 1049 6300.

www.saegeneve.ch
SAE Institute Geneva
Tel. 022 800 3000

Bachelor* et Master* - Plus de 30 ans d'expérience
Équipements modernes,
Apple MacBook™ compris pour le Degree Program
2x en Suisse, plus de 50 instituts dans le monde entier
*En collaboration avec Middlesex University London UK

FAT NO BRAIN

BU

Nouvel album
Wee fat!!!

disponible sur www.cede.ch

En concert

- le 8 octobre 2010 vernissage de «Wee Fat!!!» à Bikini Test, La Chaux-de-Fonds
- le 5 novembre 2010 au Festival Horizon, Neuchâtel
- le 10 décembre 2010 en ouverture de Ultra-vomit à l'Ébullition, Bulle

Plus d'infos
www.fatnobrain.ch
www.myspace.com/fatnobrain

FanBridge

FREE EMAIL AND MOBILE FAN LIST MANAGEMENT FOR BANDS

www.FanBridge.com

Calendrier des concerts et festivals



www.bikinitest.ch

BIKINI TEST

vendredi 22 octobre 2010

21:30 - 02:00 / 20.- CHF / préloc. 20.- CHF / trash metal

DEW SCENTED (D)
HYADES (I)

SON ALTESSE SÉRÉNISSIME
www.sasdelémont.ch

01.50 HOUSE CLICK 'N' CUT, MINIMAL TECH
dave aju, el juli

09.50 ALL STYLES, POT BELGE
soirée mt. ventoux

15.50 MINIMAL, TECH-HOUSE
franco bianco, martin huergo, swit honey

16.50 TRANSCENDENTAL GOTH POP
carla bozulich with massimo pupillo, tintenfish pocket opera

22.50 DUBSTEP, DRUM 'N' BASS, GRIME
dj troubl, shitmakers, da krew laboratoire, earskills

23.50 ROCKO GOTHOS
mxd, bak xiii

30.00 ROCK, PROG, JAZZ
zappa night with dj feel

cour de château, 2800 délemont

THEY KEEP KILLING HIM AND HE KEEPS COMING BACK

ALICE COOPER'S THEATRE OF DEATH

www.alicecooper.com
PLUS SPECIAL GUEST

WE 17. NOVEMBER 2010
VOLKSHAUS - ZÜRICH

DOORS: 7 PM SHOW: 8 PM

DEMON HUNTER

PLUS SPECIAL GUEST

MO 01. NOVEMBER 2010
DYNAMO GROSSER SAAL - ZÜRICH

DOORS: 7 PM SHOW: 8 PM

DevilDriver

ROUND BY THE ROAD 2010
36 CRAZYFISTS

PLUS SPECIAL GUEST
BREED 77

www.devildriver.com www.myspace.com/36crazyfists

NEW: MO 29. NOVEMBER 2010
DYNAMO GROSSER SAAL - ZÜRICH

ONLY SWISS SHOW

motorhead

AND SPECIAL GUESTS

MO 13. DECEMBER 2010
EISHALLE DEUTWEG - WINTERTHUR

ONLY SWISS SHOW

STONESOUR

BELLYER

PLUS OPENING ACT

TH 11. NOVEMBER 2010
VOLKSHAUS - ZÜRICH

ONLY SWISS SHOW
DOORS: 8:45 PM SHOW: 7:30 PM

THE EASTPAK ANTIDOTE TOUR

SUM 41

the BLACK PACIFIC
RIVERBOAT GAMBLERS
VEARX

TU 16. NOVEMBER 2010
VOLKSHAUS - ZÜRICH

DOORS: 8:00 PM SHOW: 8:30 PM
ONLY SWISS SHOW

ROCKSTAR ENERGY DRINK
TASTE OF CHAOS

FEATURING
DISTURBED
Papa Roach
Buckcherry
HALESTORM

www.rockstartasteofchaos.com

FR 26. NOVEMBER 2010
EISHALLE DEUTWEG - WINTERTHUR

ONLY SWISS SHOW

WHAT LIES BENEATH EUROPE 2010

PLUS SPECIAL GUEST

TU 16. NOVEMBER 2010
SCHUTZENHAUS ALBIGUETLI - ZÜRICH

ONLY SWISS SHOW
DOORS: 8:30 PM SHOW: 7:30 PM

W.A.S.P.

plus special guest

MO 15. NOVEMBER 2010
VOLKSHAUS - ZÜRICH

DOORS: 7 pm SHOW: 8 pm

THE SWORD

SU 21. NOVEMBER 2010
DYNAMO WERK 21 - ZÜRICH

DOORS: 7:00 PM SHOW: 8:00 PM
ONLY SWISS SHOW



DACHSTOCK

OKTOBER 2010 REITSCHULE BERN
WWW.DACHSTOCK.CH

FR. 1. OKT. AB 22H
22-PISTEPIRKKO (FIN)
DOLLHOUSE (SWE)
DJ BROTHA RANTCHWIST

SA. 2. OKT. AB 23H L'ALTO SESSION
LENZMAN (NL) **EVESON** (UK) & **RIVA** (UK)
DJ: T. ZODIAC, ROLLIN JOHN & BACCHUS

SO. 3. OKT. AB 21H ROSSIZI
THE CHAP (UK)
DJ: A. OKT. AB 20.30H
SHELLAC (USA)

FR. 8. OKT. AB 23H DANCAFRONT
CASPA (UK) & **MC ROD AZLAN** (UK)
DJ: BEN DANES & DJI B. V.

SA. 9. OKT. AB 23H PATCHWORK - DACHSTOCK PRESENT
TY (FIN) DJ: SASSY J & SODA SPOEDAD

FR. 15. OKT. AB 23H WILD WE EFFECT
DJ YURIY GURZHY (RUSSIE) (SWE)

SA. 16. OKT. AB 22H
THE DACHSTOCK PRESENT
CHANNEL X (FR)

FR. 22. OKT. AB 23H
MIDNIGHT JUGGERNAUTS (AUS)

SA. 23. OKT. AB 23H DACHSTOCK PRESENT
TECHNICAL ITCH (UK)

FR. 29. OKT. AB 23H DACHSTOCK PRESENT
MAX COOPER (UK)

SA. 30. OKT. AB 22H
BAZE (UK)

SO. 31. OKT. AB 21H
TROTTEL (UK)

Les DOCKS

04.10 GRINDERMAN feat. NICK CAVE (USA)
06.10 EPICA (UK)
07.10 DUB INC. (FR)
09.10 DARK TRANQUILLITY (SWE)
10.10 COLDFRAPP (UK)
14.10 SHARON JONES & THE DAP-KINGS (USA)
15.10 HINDI ZAHRA (FR)
16.10 TRENTMÖLLER (UK)
29.10 BEN L'ONCLE SOUL (FR)
30.10 SHOOT OUT LOUDS (USA)
03.11 PUBLIC ENEMY (USA)
06.11 SOPRANO (FR)
10.11 MACY GRAY (USA)
17.11 !!! CHIK CHIK CHIK (USA)
21.11 CAMELIA JORDANA (FR)
26.11 LUKE (FR)
27.11 BLOOD RED SIDES (USA)

2010

Les Docks, Av. Sévelin 34, 1004 Lausanne
Billetterie: www.lesdocks.ch/www.petzl.ch et

PTA L'USINE

4 Place des Volontaires 1204 Genève
041 22 781 40 04 www.ptanet.ch

OKTOBER 2010

02.10. Casey - Rocé - Djs Klash & Kemar
09.10. Funeral Dress - The Kids
Périphérique Est - Raufhandel
12.10. Wano - DR Koul
17.10. KRS-One - Support TBA
20.10. Issa Bagoyogo
Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp
29.10. Les Cadavres - Euroshima
Les Vaches Laitières
30.10. Pierre Normal - Ghost Engine
Alter avec DJ Le Gant
03.11. Caribou

Prélocations: www.petzl.ch
SOUNDS 8 av. du Mail 1205 Genf 041223281411

ISC

OKTOBER

BLOODLIGHTS (NOR)
ROCKABILLY / PUNK ROCK
DO 30.09.'10

OLDIES - DAS ORIGINAL
R&B HITS & TON
SA 02.10.'10

THE PEACOCKS (GR)
ROCKABILLY / PUNK ROCK
DO 07.10.'10

FLASHBACK
HIP HOP / DJ'S SKOOL & LINK
FR 08.10.'10

INDIEZONE
THE ALTERNATIVE DANCEFLOOR / DJ'S OLIVE OYL & PHOENIX
SA 09.10.'10

THUS: OWLS (SWE)
INDIEPOP / EXPERIMENTAL
DO 14.10.'10

SATURDAY NIGHT FEVER
THIS DISCO CLASSIC & MORE / DJ COMET
SA 16.10.'10

SBS
DJ'S COREY & DARKTRONICS
FR 22.10.'10

TOLERANCE - ELECTROFILE
DJ'S BITCH COMPUTER & POK / DJ LILLO KARDOSCH
SA 23.10.'10

CHOCOLATE FROM KINGSTON
DANCEHALL / REGGAE - SOUL KENEL SOUND
FR 29.10.'10

KURZSCHLUSS - THE DARK SIDE OF ELECTRO
DUB/INDIE/ELECTRO/EDM/INDUSTRIAL
DJ'S DEPHYRAM, SONPSELLER & ANAKI
SA 30.10.'10

UPCOMING

01.11. BANGOR (UK) / BANGOR (UK)
02.11. THE JAZZ BOYS (UK)
03.11. THE JAZZ BOYS (UK)
04.11. THE JAZZ BOYS (UK)
05.11. THE JAZZ BOYS (UK)
06.11. THE JAZZ BOYS (UK)
07.11. THE JAZZ BOYS (UK)
08.11. THE JAZZ BOYS (UK)

Verkauf: Bankway Beach, Bern & petstickets.ch (print@home)
041 22 781 40 04 | 041 22 781 40 04 | 041 22 781 40 04

CITRONS MASQUES PRESENTENT:

VULCAIN

en concert exceptionnel
SAM 30 OCT 21h00

ROE DES PÊCHEURS 4 - 1400 YVERDON

RESERVATION:
024 426 56 00

allblues présente:

Ma 12.10.10, 20h00, Volkshaus Zürich

John Mayall & the Bluesbreakers

Unique concert en Suisse

Di 24.10.10, 20h00, Kuffluten Zürich

John Hiatt and the Combo

Perfectly Good Guitar

Unique concert en Suisse

LOCATION:
www.allblues.ch
La Poste, Manor, CFF, Coop City
Tous les concerts: www.allblues.ch

KOFMEHL

DI. 03.10.
HELL ON EARTH TOUR 2010

MA. 19.10.
SICK OF IT ALL & MADBALL

DI. 31.10.
TRAIN

LU. 08.11.
SONIC SYNDICATE

ME. 10.11.
SOULFLY

DI. 14.11.
JEDI MIND TRICKS

JE. 18.11.
XAVIER RUDD

SA. 20.11.
AGAINST ME!

DI. 21.11.
AURA DIONE

SA. 27.11.
BARCLAY JAMES HARVEST FEAT. LES HOLROYD

KOFMEHL
PROGRAMME COMPLET:
WWW.KOFMEHL.NET

Octobre

VE1 YANNB (ch) chanson rock
ME6 SOMEONE STILL LOVES YOU BORIS YELTSIN (usa) indie, rock, pop
+ first act THE DEADLINE EXPERIENCE (ch)
JE7 CHRISTIAN TSCHANZ (ch) chanson rock
JE23 OHI TIGER MOUNTAIN (f) folk rock
VE15 GEOFF FARINA & CHRIS BROKAW (usa) folk rock
+ first act THE SINAI DIVERS (ch)
JE21 BUFFALOS (isr) indie, rock, alternatif
JE28 SHAM 69 (uk) punk, oi
+ first act KILL THE GUITAR (ch)

BLEU LEZARD
Music-club - Concerts
DJs - Restauration 7/7
www.bleu-lezard.ch

CASE A CHOCS WWW.CASE-A-CHOCS.CH

INTERLOPE
QUEEN KONG CLUB

QUAI PFL. GODET 20
EVOLE SPA
2000 NEUCHÂTEL

SEPTEMBRE OCTOBRE 2010

MERCREDI 29.09
OPENING SWAMP NIGHT
QUINTRON & MISS PUSYCAT + FREDOVITCH ONE MAN BAND

VENDREDI 15.10
LOFOFOA + THE RAVENERS BOOMBASTIC DJS + THE HILLBILLY MOON EXPLOSION

VENDREDI 22.10 THE GUILLOTINES
VENDREDI 29.10
MARK AND THE PATRIOTIC BERUBE FEW.



JOE SATRIANI

Le 5 octobre sort 'Black Swans and Wormhole Wizard'. On ne pouvait manquer cette occasion d'interviewer un des plus grands guitaristes de tous les temps. Un grand Monsieur pour un court entretien.

Tu sors bientôt ton nouvel album, peux-tu nous en dire un peu plus ?

JS: Nous avons pris beaucoup de plaisir à faire cet album. Les musiciens (Jeff Campitelli, Alen Whitman, Mike Keneally) ont contribué à augmenter de façon singulière l'énergie et le niveau d'expression artistique de ce disque. C'est un très bon groupe et nous sommes très excités à l'idée de faire des concerts !

En parlant de concerts, la Suisse n'est pas au rendez-vous de votre prochaine tournée européenne...

L'Europe étant plus grande qu'il y a vingt ans, il nous est difficile de jouer partout. Mais nous reviendrons, d'autant plus que ce pays a une place particulière: mon premier concert solo européen était au Montreux Jazz Festival! La Suisse est un pays petit mais très diversifié, je l'aime beaucoup.

Pour être un bon guitariste, pensez-vous qu'il faille prendre des cours ou qu'un autodidacte puisse aussi réussir ?

Il existe des exemples de musiciens doués de nature et d'autres ayant étudié. Je vous poserai cette question: 'De quel côté êtes-vous?' Si vous êtes un Hendrix, que faites-vous dans ce cours? Nonante-neuf pour-cents des gens ont besoin d'instruction. Que l'on soit boulanger ou guitariste, on apprend via l'autre, c'est la meilleure des façons.

Quelle place tiennent les réseaux sociaux dans votre communication ?

J'adore interagir avec les fans! Au début de ma carrière, je vendais mon album solo dans le coffre de ma voiture (rires)! Je suis très 'do

it yourself' alors les réseaux sociaux sont une bonne chose. Ils permettent aussi aux artistes de contrôler leur image ce qui était impossible il y a vingt ans!

Quels conseils donneriez-vous aux jeunes artistes ?

Il existe un livre concernant tout ce qu'il faut savoir sur l'industrie musicale: 'Business is Music' (Billboard Press) qui reste une très bonne référence. Le plus important est de raconter votre histoire personnelle au travers de votre musique. C'est ce que nous voulons entendre. Nous sommes coincés sur Terre sans savoir pourquoi, nous recherchons des réponses. C'est pourquoi nous aimons tant la musique. Les musiciens doivent apprendre à ouvrir leur cœur. Le public leur ouvrira le leur! ■ [RV]

Vas sur www.daily-rock.com et gagne une copie de 'Black Swans and Wormhole Wizard'.



«Black Swans and Wormhole Wizard» (Sony Music) www.satriani.com

TRISTANIA

'Rubicon' a su convaincre le petit monde du goth metal que Tristania était plus que jamais une formation avec laquelle il fallait compter. Retour sur un groupe qui a su évoluer, trouver sa voie, expérimenter et pousser le genre dans ses retranchements.



© Angst im Wald

Le son de votre nouvel album est vraiment 'heavy', comment décrirais-tu l'évolution musicale du groupe au fil des derniers albums ?

Il ya des parties vraiment heavy dans 'Rubicon', c'est vrai. Je pense que chaque nouvel album de Tristania est un pas en avant ou un pas sur le côté depuis le précédent. Avec 'Rubicon', nous avons continué avec l'agressivité et la noirceur de 'Ashes' et l'atmosphère douce et lugubre de 'Illumination'. Comme 'Ashes', avec sa force brute, était une réaction aux choeurs et aux synthés presque mégalos de 'World of Glass', 'Rubicon' est une sorte de réaction à 'Illumination' qui fait un pas dans une direction plus symphonique et pompeuse connue depuis les années nonante.

Est-ce qu'il y a un message particulier dans ce dernier album ?

Non, nous n'avions pas d'autre intention que de jouer la musique que nous voulions entendre et de créer la bonne atmosphère pour les paroles. Je crois que ce que la musique communique dépend de celui qui l'écoute. Les gens auront des expériences différentes de la musique et nos intentions ne sont pas importantes. Nous n'avons pas d'objectif et notre musique n'est pas supposée remplir une fonction non-musicale. Nous faisons la musique que nous aimons et j'espère qu'elle vivra sa vie propre.

«Rubicon» (Napalm/Musikvertrieb) www.tristania.com

Vous avez annoncé diverses dates pour cet automne, avons-nous une chance de vous voir en Suisse ?
Nous jouerons au Z7 de Pratteln le 22 octobre. Ce sera dans le cadre de la première partie de notre tournée européenne qui se déroulera dans neuf pays en trois semaines, environ. Nous travaillons maintenant très dur sur les préparatifs pour nous assurer que la première vraie tournée de Tristania depuis cinq ans soit un événement mémorable.

Est-ce que vous avez des projets dont vous aimeriez parler à vos fans ?

Nous avons quelques projets secrets sur lesquels nous travaillons quand nous en avons le temps et que nous aimerions mettre au jour dans les prochaines années, mais maintenant, la promotion et la tournée de 'Rubicon' nous prennent tout notre temps. Les réactions de nos fans ont été claires à ce sujet. 'Rubicon' est un bon album qui mérite notre pleine attention. ■ [GN]

Concert en à Pratteln le 22 octobre 2010

PrintCarrier.com
the printing people

IMPRIMER
EN LIGNE À BAS PRIX

1.000
Autocollants A7, 80g
(papier adhésif blanc)
70,- CHF (HT)
75,32 CHF (TTC)

5.000
Flyers A6, 250g
(impression recto-verso)
84,- CHF (HT)
90,38 CHF (TTC)

1.000
Couvertures CD, 170g
(impression recto-verso)
156,- CHF (HT)
167,85 CHF (TTC)

100
Affiches A1, 100g
(impression une seule face)
219,- CHF (HT)
235,64 CHF (TTC)

Flyers
Dépliants
Magazines
Affiches
Autocollants
Cartes postales
Couvertures CD / DVD
...et bien plus sur:

WWW.PRINTCARRIER.COM

ALL WE DO IS PRINT

ELUVEITIE

MI 17. NOV 19^H

Linnseipplatz Zürich www.x-tra.ch

SPONSORING PARTNER:

TICKETS: www.x-tra.ch / www.ticket.com



TATTOO NEVER DIES

www.myspace.com/flybirdtattoo

Flybird Tatto

Ils ont emménagé à l'avenue de la Gare 51, à Sion, le premier janvier 2010 ! Et même si la concurrence est rude parmi les tatoueurs implantés depuis des années, Flybird sait tirer son épingle du jeu !



© Laure Noverraz

Il était une fois... Alex, pierceur. Et là, vous haussez votre sourcil préféré, et vous dites 'mais pourquoi elle me parle d'un pierceur alors qu'elle écrit sur un salon de tatouage?', et vous aurez raison. Mais, pour qu'une histoire soit intéressante et instructive, il faut remonter à sa genèse, non ? Donc, Alex remplit six années de sa vie à percer. Puis, un de ses amis lui lance qu'il veut se faire tatouer. Mais pas par n'importe qui, par Alex himsel ! Lui qui n'a jamais touché d'aiguille (enfin si, mais pas avec de l'encre, s'entend) ! Pari

tenu, tattoo effectué... Et il aime ça, le bougre ! Il change donc de tablier pour endosser celui de tatoueur à Genève, Lausanne, puis Sion (car c'est là que les apéros sont le plus répandus et les gens plus accueillants). C'est au début de cette année 2010 qu'Alex vole de ses propres ailes et ouvre le Flybird Tattoo Art Gallery, qui, comme son nom l'indique, fait également office de galerie d'art. Donc, en attendant de vous faire tatouer, vous pourrez visiter chaque mois une expo d'un artiste différent. Les murs blancs immaculés et la lumière se prêtent bien à une galerie d'art, autant en profiter !

C'est donc aidé d'un autre tatoueur, Stefan, et de sa moitié, Lili, qu'Alex officie tous les jours (sauf le dimanche hein, faut pas abuser) pour tatouer toute la Suisse ! Il a déjà eu sous son aiguille le chanteur de Grand Bastard Deluxe, les zikos de Mingmen (so long my friend), et j'en passe. Alex aime le old school, bien représenté par le logo du studio, une hirondelle, symbole de liberté ! Stefan aime le graphique à tendance conceptuelle, et fait même de la peinture à ses heures perdues. Pour contempler une petite partie de ses réalisations, direction son site web (setefanwu2.voila.net) !

Vous trouverez forcément votre bonheur au Flybird ! Et, si vous hésitez entre deux, trois quatre tatouages, ou que vous n'avez plus de place sur le corps pour vous les faire tous, Lili vous prêtera main forte ! En plus, vu qu'on est en Valais, on vous autorise même à boire un verre avant (et pendant) le tat'. Parce qu'Alex, ça le dérange pas d'avoir affaire à de vrais Valaisans, même si, sache-le petit scarabée, le sang fluidifié altère la cicatrisation, qui te sera plus pénible. Les croûtes, c'est mal. Par contre, question tatouage sur les mains ou le visage, faudra repasser... Simple question d'éthique, on

ne tatoue pas ces parties du corps. Il y a bien assez de place ailleurs, non mais !

À l'heure où vous lisez ces lignes, un nouveau perceur viendra de s'installer chez Flybird. N'hésitez donc pas si vous voulez vous faire percer ! Et si un tattoo vous branche, vous pourrez même vous faire immortaliser par un 'tattoo gun' (dermographe) Hello Kitty ! Très très classe ! Tout ça pour penser à sa dulcinée même lorsqu'on est au job... Car Lili est une fan du chaton japonais ! Simple, très graphique, vous en trouverez dissimulés un peu partout dans le shop. Un peu cherchez Charlie...



© Laure Noverraz

Alex est ouvert à tout style de tatouage, que ce soit un cœur avec des ailes (so long my friend), des étoiles punk, du recouvrement... Quant à Stefan, il vous tracera les lignes si droites que vous en aurez le vertige ! Deux artistes à votre disposition, que demander de plus ? ! Et alors que l'été se termine, et que vous avez jalosé vos voisins de plage avec leurs magnifiques tatouages finement dessinés (ou pas hein, il en faut pour tous les goûts), Alex, Stefan et sa clique vous attendent de pied ferme à huit minutes montre en main, au Flybird Tatto Art Gallery, avenue de la Gare 51, 1950 Sion ! ■ [LN]

ENFER ET DAMNATION

Le rock dans les films d'horreur

Rock et terreur font bon ménage ! Des artistes tel Alice Cooper ont construit leur carrière sur l'horreur. Nombreux réalisateurs ont fait appel à des groupes de musique lourde pour faire peur au spectateur. Quand le cinéma de genre se drape de musique sombre.

L'union du rock et de l'horreur est consommée depuis 1957 et la naissance du teen movie horrifique (I was a teenage werewolf). Depuis, les décibels rock couvrent les hurlements des jeunes filles en fleurs et en sang. C'est d'abord vers le prog que se tournent les réalisateurs. 1976: 'Tubular Bells' (M. Olfield) devient la berceuse du Diable. 'L'Exorciste' fait un carton, l'album d'Olfield aussi ouvre le chemin à d'autres groupes et d'autres petites musiques de nuit (The Goblin deviendra le groupe attiré de Romero et d'Argento).



Les années 80 deviendront le fer de lance du hard dans les films horrifiques : 'Démon' (L. Bava) fait la part belle à Accept (scène mythique de la fin du film accompagnée par 'Fast As A Shark', un régal !), 'Génération Perdue', 'The Gate' (dans lequel un album de heavy passé à l'envers ouvre une brèche vers l'Enfer, culte !), 'Freddy 3' ('Into The Fire' de Dokken ouvre le bal avec une belle décapitation !)

Durant les années 90 la vague devient tsunami avec des films comme 'Scream', 'Le cauchemar de Freddy' (Alice Cooper, en plus de signer la chanson phare du film joue le papa de Fred ! Tellement vrai !), 'Hellraiser 3' pour lequel Motörhead reprend 'Hellraiser' d'Ozzy sans oublier la meilleure scène du film : la scène du massacre dans un club alterno à coups de CDs tranchants sur fond de 'Trouble Maker' de Triumph ! Le rock dur devient presque le personnage du film et sa présence est incontournable !

Cette tendance se confirme avec les années 2000. Chaque film d'horreur a son rebelle ou son gothique : dans 'The Faculty', remake teenage de l'excellent 'Invasion des profanateurs', les jeunes lycéens ne doivent leur survie qu'au personnage de la gothique qui, elle, sait reconnaître des extra-terrestres grâce à ses lectures et sa sub-culture ! Merci qui ? Dans 'Jennifer's Body', un groupe de rock emo décide de sacrifier une vierge (Megan Fox, vraiment, ils le voulaient leur rituel... Megan Fox et vierge ne vont pas franchement ensemble...) afin de devenir célèbre. Si le succès est au rendez-vous, les meurtres aussi ! Ben oui,

une fausse vierge ça donne une succube bande de nazes ! S'ils avaient fait du metal ils l'auraient su !! En parlant de metal, tout bon film d'horreur se doit d'en contenir dans sa BO, ce genre de musique correspondant tout à fait à la violence de certaines scènes et/ou à la tension sexuelle très présente dans les teens movies horrifiques. Rappelez-vous que seuls les jeunes filles/hommes de bonnes familles et de bonnes mœurs restent vivants à la fin du film (Scream, Vendredi 13, tous les films de Krueger...) ! Prenez-en de la graine !

La graine, d'ailleurs, n'a pas cessé de germer dans la tête d'artistes issus de la mouvance metal. Rob Zombie en est le parfait exemple. Son groupe White Zombie, empreinte beaucoup au folklore psychobilly : zombie, tête de morts, vampires. Le fantastique a toujours fait partie de son univers musical et c'est sans problème qu'il s'est tourné vers la (très bonne) réalisation de films d'horreur. (Le remake d'Halloween est un bijou). Marilyn Manson, mais aussi Bruce Dickinson sont passés derrière la caméra avec plus ou moins de chance (On attend toujours le film de Manson sur l'imaginaire de Lewis Carroll) et de talent ('The Chemical Wedding' part un peu dans tous les sens, dommage).

Le rock a encore de beaux jours devant lui au milieu des cadavres et des démons. Tel un virus, il s'insinue dans nos oreilles pour ne plus nous lâcher. Il suffit pour cela d'écouter le magnifique générique de fin de 'L'armée des morts' pour s'en convaincre ! Disturbed a raison 'We're down with the sickness' ! ■ [RV]



VIRGIN STEELE



„The Black Light Bacchanalia“

A la fois barbare et romantique, et surtout grandiose, la musique de VIRGIN STEELE tient vraiment une place à part dans l'histoire du heavy metal. Edition limitée avec 2 titres bonus. **Sortie le 25 octobre**
www.virgin-steele.com



„Aqua“

Le nouvel album studio inclut le titre „Arising Thunder“. **Sortie le 4 octobre**
www.angra.net



„We Are Volsung“

Les rois du sleaze rock sont de retour, plus lourds et méchants que jamais ! **Actuellement disponible.**
www.zodiacmindwarp.com

POWERWORLD



„Human Parasite“

L'alliage parfait entre Heavy Metal et Hard Rock ! Le nouvel album studio avec 12 titres imparables ! **Sortie le 25 octobre**
www.powerworld.org



WWW.SPV.DE

SAIKO RECORDS
PRIDEFULLY PRESENTS

*** OUT NOW! ***



CHAPTER THREE (A COLLECTION OF MONSTERS)



RECTANGLE
SCOTCH TEST



KASSETTE NEIGHBORHOOD



HUBESKYLA / LAMPS OF DELTA
HUB THE SWING / FIRE ON THE MOUNTAIN

IRASCIBLE
DISTRIBUTION

WWW.SAIKORECORDS.COM
DISTRIBUTION EXCLUSIVE ET ENJOUEE PAR IRASCIBLE WWW.IRASCIBLE.CH

LES ETATS MOI.

users.telenet.be/ieperfest

Fritjes, hard en tofu: Ieperfest 2010

Bien que politiquement agitée, j'ai choisi la Belgique pour mon shoot annuel de camping, concerts. Unbobo, je suis pas aller agiter sauvagement mon écharpe au très élégant Dour Festival, mais préféré Ieperfest et sa programmation dépourvue de groupes à chant clair.

Pour la petite trivia, Ieper, petit village de vingt-cinq mille habitants situé dans les très populaires Flandres occidentales, héberge le plus grand festival DIY de musique underground en plein air d'Europe. Je vais pas énumérer les nombreux groupes qui ont déjà tourné dans le lit d'Ieperfest... déjà beaucoup trop long et franchement on se ferait dans le string rien qu'avec les groupes commençant par A. Pour leur dix-huitième édition, les organisateurs ont fait péter le budget en invitant les valeurs sûres de la scène hardcore avec des Agnostic Front, Madball et compagnie mais aussi en conviant les frais Converge pour clore la grande fête du hard. Dans cette chronique, je vais vous épargner les dissertations sur le camping et autres histoires de stands bouffe et tofu qui a converti plus d'un vegan au cannibalisme pendant le festival, pour se concentrer purement sur les concerts qui m'ont fait mouiller le calbar.

Bien qu'ils aient un look de supporters du Cardiff City Football Club, Brutality will Prevail, groupe prépubère d'ambient hardcore british, n'aurait pas pu offrir plus belle ouverture. Vas-y que je te moshe dès l'aube. Bon début, la suite! Après INXS,

l'Australie produit Miles Away. Bon d'accord, ils ont un Facebook et certainement un Twitter, mais sur scène, c'est du sérieux. Le concert de Miles Away, c'était l'accord parfait entre beaucoup de hardcore et des jets de riffs punk par-ci, par-là. Pour en finir avec ce premier jour, Agnostic Front, acquis, et Raised Fist, génial, mais trop court. Blaieaux. Voilà une narration froide et énumérative du premier jour, mais c'est pour mieux vous préparer à la suite.

Un seul concert à retenir dans ce festival et je vous promets que celui-là il mérite la mention 'concert du siècle'. On se contre-fout des Madball, Black Dahlia Murder et autres starlettes prévues ce jour là. Le concert de Ruiner en milieu d'après-midi, les a tous faits passer pour des grosses brêles sans talents. Ruiner, groupe de hard américain mené par une petite boule nerveuse aux cheveux roux, a délivré un concert poignant; ça m'a presque fait verser la larme de la honte. Déjà que leur musique est dramatique et torturée, tu rajoutes le fait que c'est leur dernier show en Europe parce que ces cons splittent, une pluie torrentielle, un chanteur au bord de la rupture d'anévrisme à chaque parole et une audience de connards connards, t'obtiens le concert à pas manquer. Du batteur au chanteur, tous tenaient à laisser un souvenir indélébile de leur dernier passage en Europe et c'est réussi. Jusqu'à ne plus en avoir d'ami, je mentionnerais ce concert de Ruiner à tous les concerts auxquels j'assisterais dorénavant. Inoubliable!

Raconter la dernière journée est presque dispensable après une telle claque. Pas d'énorme surprise pendant le set de Kylesa. Carré, rugissant, féminin/masculin... Équation parfaite. Par contre,



la fin du festival avec Converge et le set surprise de Trash Talk... Chaotique et à raconter! Histoire courte, ces branleurs de Trash Talk se sont vus annuler leur set de l'après-midi pour arrivée tardive. C'est pourquoi, les charitables Converge et leur légendaire philanthropie leur ont accordé vingt minutes de leur temps. GIFLE! Personne ne s'y attendait. Des morceaux de corps volent dans tout les sens. Le chanteur tue quatre spectateurs avant de laisser la place à Converge. Perturbé, Bannon et Ballou ont improvisé un concert décidant d'une playlist minute. Prodigieux! Ils ont d'ailleurs clôt le set et le Ieperfest 2010 sur 'Concubine', trop rare dans leurs sets habituels. Magique.

Ieperfest est définitivement à refaire, quoique sans Ruiner je ne sais pas si j'en aurais gardé un si bon souvenir. ■ [ST]

PIRE TO PIRE

www.jepompemesalbums.com

De l'esprit des lois et du désespoir des majors.

Le 8 septembre 2010 restera sans doute dans les mémoires pour ce qui est de la lutte contre le piratage dans notre pays. Par une décision du Tribunal Fédéral, la méthode employée par les majors a sérieusement pris du plomb dans l'aile. Retour sur une débâcle.

La lutte contre le piratage en Suisse prenait, jusqu'à aujourd'hui, une forme relativement simple. Des sociétés privées étaient mandatées par les détenteurs de droits d'auteur pour surveiller les vilains pirates qui mettaient à disposition des œuvres protégées sur les réseaux peer to peer. Une fois les adresses IP de ceux-ci relevées, ils étaient identifiés et contactés par courrier à titre privé. Ces courriers les sommaient de payer un dédommagement, reversé aux détenteurs des droits, sous peine de poursuites.

Comme on peut l'imaginer, cette méthode a soulevé une foule de débats et de procédures quant à la légalité de la démarche et au respect de la sphère privée, certains les considérant comme nécessaires pour endiguer le fléau du piratage quand d'autres n'y voyaient qu'une vulgaire forme de racket dénuée de toute base légale. C'est finalement, comme dans tout état de droit qui se respecte, la justice qui a tranché.

La société qui était au centre de toute l'attention dans cette affaire n'est autre que Logistep AG, basée à Zoug, et bien connue du milieu underground

de la scène peer to peer. Il s'agissait sans aucun doute du fer de lance de la lutte contre l'échange de fichiers sous copyright en Suisse, mais les choses vont à présent changer. L'affaire n'est pas neuve, en effet, le Tribunal Administratif avait déclaré, contrairement à l'avis du préposé à la protection des données, que l'activité de Logistep pouvait se poursuivre.

Le dernier mot est donc revenu au Tribunal Fédéral, qui a dû, lui aussi, se prononcer sur l'affaire, et là, le son de cloche a été tout autre. Cette forme de traque a été déclarée illégale en raison des lois sur la protection des données et des poursuites ont été lancées contre la société. Les juges en ont également profité pour requérir dans les plus brefs délais l'arrestation de son directeur. C'est donc bel est bien la fin de la justice privée dans ce domaine et le tribunal n'a pas toléré qu'une société s'érige en gardien de l'ordre sur les réseaux.

Coup dur pour l'industrie du disque et du divertissement? Probablement. Gardons toutefois à l'esprit que si le Tribunal Fédéral a donné tort à Logistep, il s'agit d'une question de forme, car selon lui la recherche des gens mettant à disposition des œuvres ne justifie pas que l'on foule au pied la loi. La lutte sur le modèle actuel est donc illégale. Non



le piratage n'est pas devenu subitement autorisé, mais on ne prend pas de liberté par rapport à la protection des données.

Il y a fort à parier que le sujet n'est pas clos, et que les détenteurs de propriété intellectuelle n'en resteront pas là devant ce qu'ils considèrent comme étant un abjecte viol de leurs droits et le sujet pourrait, par exemple, réapparaître à l'ordre du jour du parlement pour fournir cette fois les bases légales à ce combat contre les flibustiers de la toile. Quoi qu'il en soit, à l'heure actuelle, les hordes d'adolescents prépubères qui

n'estiment pas devoir payer pour ce qu'ils écoutent peuvent continuer de dormir sur leur deux oreilles tout en téléchargeant frénétiquement l'entier de la discographie de Linkin Park. Le propos n'est pas ici de juger des effets réels ou supposés du piratage sur notre petit monde du rock'n'roll, mais les vaincus d'aujourd'hui ne jetteront pas l'éponge et l'on peut s'attendre à un débat vif dans les années à venir pour enfin trancher sur des questions récurrentes. Le piratage est-il du vol ou du partage? Les échanges d'œuvres contribuent-elles à la ruine des artistes ou amènent-elles sans cesse de nouveaux fans dans les concerts, qui repartiront avec une gueule de bois carabinée et un joli t-shirt à l'effigie de leur groupe phare? Time will tell... ■ [GN]



Charlotte Parfois
Komödie
EscuderoRecords

Retour dans les bacs des Valaisans Charlotte Parfois avec un troisième album surprenant tant par sa fraîcheur, que pour des arrangements musicaux qui, il faut l'avouer, sont un peu plus rock que sur les précédents. Charlotte P. raconte des histoires en français, 'Bastien' qui traite avec finesse du mal-être d'un homo qui se sent à l'étroit dans l'image qu'on lui assigne, une souffrance qui perce à travers les guitares éternées. Éterné toujours sur 'Voie lactée'. Faut dire qu'il y a de quoi sur le thème des libertés individuelles! Une réflexion à la Higelin sur les déboires de l'alcool, 'Sévère Vino'. Un regard désabusé, presque désespéré même si le groupe s'en défend, sur notre mode de vie, avec 'Y croyez-vous'. Bref, si vous aimez sortir des sentiers battus... ■ [RC]



www.myspace.com/charlotteparfois

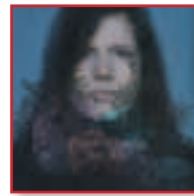


Hillbilly Moon
Explosion
Raw Deal
Believe/EMI

Si on vous disait que le rockabilly était l'avenir du rock, vous ricaneriez bande de hardos, mais rira bien qui rira le dernier! 'Raw Deal' est parti 'adonf' et le fulgurant succès de Hillbilly Moon Explosion, augure d'un avenir flamboyant pour le style 50's. Premier titre, 'Maniac Lovers', celui-là vous ne pouvez pas l'avoir loupé, (ou alors vous vivez dans un igloo!), totalement rock'n'roll, good, so good! Après une excellente reprise de 'Chick Habit', on est en condition pour 'Johnny are you Gay', si délicieusement rétro et immédiatement suivi de 'Raw Deal', straycastien! Et que dire de 'I'm Gonna Dry my Eyes', trop classe! Emmanuela we love you, un point c'est tou! Et 'Clarksdale Boogie', et 'Nothing but You', et, et, et..., c'est si bon! ■ [RC]



www.myspace.com/hillbillymoonexplosion

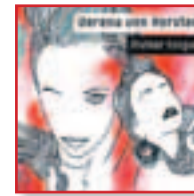


Olivia Pedrola
The Den
Disques office

Ex-Lole, Olivia Pedrola a voulu reprendre son vrai nom 'pour arrêter de se cacher derrière un pseudo', dit-elle. On s'attend forcément à un album plus personnel. Bien vu, la Neuchâteloise nous emmène carrément dans son antre. Elle est partie enregistrer à Reykjavik avec Valgeir Sigurosson, producteur d'artistes comme Björk, Cocorosie et d'autres adeptes de la mélancolie. Et ceci s'entend! 'The Eden' raisonne d'une tristesse pesante qui vous engloutit comme un hiver islandais. Les chansons y sont mélodiques, mais d'une lenteur parfois difficile à supporter, s'appuyant sur beaucoup de silences. On se sent vraiment enfermé dans une tanière dont on aimerait parfois pouvoir trouver la sortie, histoire de prendre un peu de lumière. Mais durant l'hiver islandais, point de soleil. ■ [CM]



www.oliviapedrola.com



Verena Von Horsten
Mother Tongue
Boxton/Irascible

Bienvenue dans l'univers barré de Verena Von Horsten. Un univers que je décide de ne pas comparer, préférant le laisser vierge, propre à l'artiste qu'elle est, pure et complexe, n'attendant que votre curiosité qui, je vous le promets, sera récompensée. Elle nous y invite donc avec ce premier album, bruyant, coloré et profond. Loin, très loin de la musique aseptisée dont on nous abreuve quotidiennement. Ceci étant sans doute dû à l'engagement de la jeune Suisse pour sa musique, qui transparaît tout au long de cet album; tant dans sa manière de taper sur son piano, que dans l'émotion vocale dont elle fait preuve. Comme si elle voulait nous offrir son âme entière. Elle prouve effectivement que sa Langue Maternelle est bien la musique. A découvrir d'urgence!! ■ [CM]



www.myspace.com/verenavonhorsten



GuyVincent
33 minutes
Autoproduction/Irascible

Le moins que l'on puisse dire, c'est que la pochette attire l'attention. On y voit une photo du guitariste dont la tête est coupée. GuyVincent n'est pas un musicien, mais un groupe guidé et dirigé par Michel Gsell (Heidi Happy, Maigold). Comme l'annonce son titre, ce premier CD du quatuor dure trente-trois minutes. Un peu court, pour ne pas dire plus, surtout que ces trente-trois minutes valent largement la peine. On en aurait voulu plus de cette agitation indie rock, de ce piano amenant sa pop mélancolique, de cet imbroglie général, de cette atmosphère bluesy, de ce 'Blue Eyed Soul', de ce rock libérateur, de cette prudence de même que de ce genre proche de la dub. GuyVincent place la musique au premier plan, l'homme ne vient qu'ensuite. ■ [RP]



www.myspace.com/guyvincent

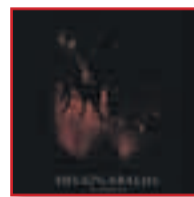


Napoleon Washington
Mud And Grace
Dixie Frogs/Disques Office

Un album de Napoleon Washington ne s'écoute pas, il se vit! Avec une sorte de trip initiatique sur les racines du blues, avec la guitare alerte et la voix suave digne de celle d'un Tom Waits, on pourrait croire notre Nap Wash tout droit sorti des bayous profonds de cette bonne vieille Louisiane! Difficile de croire aussi que NW n'a aucune formation musicale qu'il compense avec une curiosité, des références, un sens de la construction qui font de lui le fer de lance made in Switzerland du blues rock. Car en effet, il apporte cette mélancolie propre à la culture de l'Amérique profonde, mais sort bel et bien de notre bonne vieille Suisse, même si sa recherche personnelle et musicale l'emmena aux quatre coins du monde. Un voyage à la maison! ■ [DT]



www.napoleonwashington.com



Rorcal
Heliogabalus
Division Records/
Cal of Ror

Vingt-cinq coups avant le lever d'un rideau lourd et épais as fuck, mais la vue sur le théâtre des opérations n'en est pas plus claire. Quand rentre la voix, à la huitième piste (sur soixante-six), on pige vaguement où l'on met les pieds, c'est dans la fange la plus poisseuse et noire qu'il soit, de cette boue d'où sont sorti les Burning Witch et autres Khanate. Ainsi que les deux formations citées, ce Rorcal trouble principalement via cette voix délétère et asphyxiante. Cette gorge morte, remplie d'humus et nid de harpies crachant leurs jettaturas. Les historiens ne s'entendent pas sur les penchants sanglants et malsains de l'empereur Heliogabale. Aucune importance, aucun humain ne peut inspirer ce niveau de malignité dans un album. Tant de malveillance, c'est abjecte. ■ [VF]



www.rorcal.com



When They Wake
The Progression
Eigenvertrieb

When they Wake est un jeune groupe de Zoug, formé des guitaristes-chanteurs Stefan Kaiser et Sven Ehmes. Leur premier EP a été composé à Munich, Los Angeles et Zoug. Et l'effort a porté ses fruits. Avec 'The Progression', le quatuor a produit un album varié, errant dans les domaines du metal, de l'émo et du hardcore avec un soupçon de progrock, les situant quelque part entre Staind, Sick of It All et Seether. Des chansons comme 'Kingdom of Ignorance' ou 'A Hero's Last Fight' montrent un bon feeling pour les chansons complexes, les variations de tempo, la dynamique et la variété vocale. Et avec 'Uncovered Eyes', le groupe démontre qu'il maîtrise les belles ballades. Ils n'ont pas réinventé la roue, mais pour un début, 'The Progression' est plus que soigné. ■ [RP]



www.myspace.com/wbentheywake

Festival
Trans Voisines
Lyon - Genève - Chambéry - Montbel - Annecy - Evry - Evry - Evry

Anna Aaron
N'Relax
Raspail
Mark Kelly
Loren Lopez
Sarro
Tafta
Les Janine Pélikan

LES MUSIQUES PASSENT LA FRONTIÈRE
DU
5 AU 13
NOVEMBRE
2010
ENTRÉE RHONE-ALPES ET SUISSE ROMANDE

Infos et programmation complète: www.transvoisines.com

Trans Voisines
Les Musiques passent la frontière

Deep Purple

Freitag, 12. November 2010, 20.00 Uhr
HUTTWIL-Nationales Sportcenter

VORVERKAUF: www.ticketcorner.ch, Tel. 0900 800 800 (CHF 1.19/Min.) SBB,
Die schweizerische Post, Manor, Coop City und alle anderen Ticketcorner-Vorverkaufsstellen

Weitere Infos unter Tel. 0900 220 220 (CHF 1.19/Min.) oder www.talfunmusic.ch

ticketcorner.ch

Talfun Music

HEADSTRONG présente ANATHEMA



+ Guests
Rocking Chair Vevey
9.11.2010
prélocations
petzi.ch
starticket.ch
points de ventes
Starticket




Arcade Fire
The Suburbs
Universal Music

A l'écoute de ce troisième opus des Canadiens (quatre si l'on compte l'éponyme album complémentaire à l'inaugural 'Funeral'), on se dit que le rock ne risque pas d'être sauvé par eux, n'en déplaise à un célèbre hebdo culturel français, visiblement toujours aveuglé par ses prestations live décapantes. Le problème, c'est qu'après le généreux mais indigeste 'Neon Bible', on s'attendait à quelque chose d'un peu plus énervé. Cet album est certes débarrassé du côté chorale de campagne, mais aussi ennuyeux que les zones suburbaines dont il s'inspire. La machine redémarre par moments mais peine à retrouver la fulgurance des débuts, comme si le groupe avait grillé toutes ses cartouches dès la première fois et tentait, sans vraiment essayer, de retrouver sa gloire passée. ■ [FS]



www.myspace.com/arcadefireofficial



The Black Crowes
Croweology
Silver Arrow/Irascible

Vingt ans déjà que les corbeaux d'Atlanta, menés par les frères ennemis Chris et Rich Robinson, ont prit leur envol, arrivant entre la fin du glam metal et le début du grunge pour asséner à l'Amérique, puis au monde son rock'n'roll 70's de haute volée. La gloire des débuts ne dura pas et de violentes tensions internes mirent du plomb dans leurs ailes, mais les albums suivaient, toujours à la hauteur, toujours inspirés, permettant au groupe de reprendre de l'altitude et de repartir sur les routes après un hiatus au début des années 2000. Cette lecture acoustique de leurs vingt plus grands classiques (singles et favoris) vient fêter de belle manière deux décennies d'excellence. On saluera également le très beau packaging qui se déplie pour révéler un pop-up. ■ [FS]



www.myspace.com/tblackcrowes

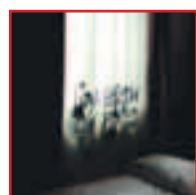


Dead Confederate
Sugar
Kartell/Musikvertrieb

En tapant le nom de ce groupe sur internet, je suis tombée sur divers articles les décrivant comme grunge, osant même la comparaison avec Nirvana. Ok, let's see! Passons la chanson d'intro qui ressemble plus à du Weezer, 'Run from the Gun' ressemble, elle, à du très bon Oasis. Mais toujours pas de grunge là-dedans et encore moins de Nirvana, ce à quoi je n'avais évidemment pas osé croire. Au lieu de ça, du simple rock de radio US, digne de la bande-son d'un Twilight, One Tree Hill ou autres séries de lycéens américains. Le chanteur Hardy Morris l'ayant très bien compris puisqu'il essaye clairement de cueillir les jeunes filles en fleur avec sa voix lassive sur 'By Design', parfait morceau pour accompagner une scène dégoulinante de mièvrerie d'un des sus-mentionnés. ■ [CM]



www.deadconfederate.com



End Of Green
High Hopes In Low Places
Silverdust/Musikvertrieb

End Of Green nous revient pour nous proposer un album de ce gothrock mélodieux et sombre dont ils ont le secret. Deux ans après l'excellent 'The Sick's Sense', où se situe donc ce 'High Hopes in Low Places'? Toujours aux tréfonds de la dépression, a-t-on envie de dire. Des mélodies noires, rock, mais presque enjouées du fait d'un style musical toujours aussi efficace dans son approche. Les thèmes abordés n'ont, eux, pas changé, et l'on se retrouve à parler relations, nature humaine et considérations désabusées. Les petits gars nous enchantent toujours avec leurs sérénades mortifères, quoiqu'un peu faciles par moments. Pourtant, le résultat est bel et bien là, encore une fois. Un album parfait pour accompagner vos meilleurs moments de désespoir catatonique. ■ [GN]



www.endofgreen.de



Enslaved
Axioma Ethica Odini
Replica Records

Nos Norvégiens favoris sont de retour, pile poil deux ans après la sortie de l'excellent 'Vertebrae'. En avançant de plus en plus sur le chemin de l'expérimentation, ils affinent avec classe et précision leur style de prédilection unique, alliant les vertus du post black et du psychédélique. 'Axioma Ethica Odini', est à apprécier en plusieurs écoutes, afin de se plonger au mieux dans l'univers subtil du groupe. Comprenant des passages black du meilleur cru, sentant bon la forêt norvégienne, ils s'offrent même le luxe de passer légèrement de l'autre côté, en se tournant vers les voix claires. Une édition limitée est disponible, comprenant une version doom du titre 'Jotunblod', de leur mythique album 'Frost', ainsi que le titre 'Migration', jamais enregistré auparavant. ■ [MIA]



www.myspace.com/enslaved



Jesus On Extasy
No Gods
Drakkar/Musikvertrieb

Jesus On Extasy, jeune formation allemande ayant déjà deux albums à son actif nous proposent donc ici une troisième galette, qui reste dans leur style de prédilection : un intéressant mélange de goth metal, de rock et d'electro, parfum dark. Une bonne tranche de côté obscur en perspective et l'on peut dire que le résultat est à la hauteur de nos attentes. Des textes sombres, de la lourdeur, du rythme et un rendu final qui sait trouver sa place à la croisée des genres. Certes, on pourra leur reprocher le côté légèrement facile d'accès d'un ou deux refrains, mais soyons honnête, des titres comme 'Intoxicated' dévastent tout sur leur passage tant cet intéressant cocktail est préparé de main de maître. Du sang, de la douleur, des râles d'agonie et de l'electro. On adhère. ■ [GN]



www.myspace.com/jesusonextasy



Methods Of Mayhem
A Public Disservice Announcement
Roadrunner/Musikvertrieb

Bon Dieu (même s'il n'y est pas pour grand-chose, il a déjà eu assez de problèmes ce brave type) que cet album est chiant!!! Le début est du sous Blink 182, ensuite une semi-balade qui se passe de commentaire, un quatrième titre avec un p'tit peu d'intérêt (on y retrouve une pointe de Static-X mais dans le fond du tiroir), ensuite en vrac, un mélange de Mötley mais pas dans la meilleur époque, de pseudo dance-rock entre Duran Duran et la voix de Bret Michaels ayant roulé une pelle à Lemmy. On retrouve des relents des deux albums précédents mais sur des titres calmes, donc pas les meilleurs. C'est comme pour le vin, il faut en déguster des mauvais de temps en temps afin de savoir ce qui est bon. Tommy Lee est un grand Monsieur du r'n'r, mais là... ■ [OD]



<http://tommylee.tv>



Mogwai
Special Moves (cd/dvd)
Rock Action/Musikvertrieb

C'est toujours avec un certain bonheur que l'on retrouve le post rock élégant des Ecossais de Mogwai, d'autant plus que le groupe est plutôt prolifique depuis sa première sortie en 1996. En comptant les albums, EP's et autres soundtracks, on arrive gentiment à une trentaine de références. Compilant trois concerts enregistrés en avril de l'année dernière à New York au Music Hall de Williamsburg, ce double programme comprend un CD de onze titres ainsi qu'un DVD huit titres (quarante-cinq minutes filmées dans un noir et blanc bien granuleux, bonus, un live à Reims) aux tracklistings pratiquement différents et donc complémentaires. Une fois de plus, les atmosphères magiques et nocturnes de Mogwai répondent à l'appel, sans oublier le final apocalyptique de rigueur. ■ [FS]



www.myspace.com/mogwai

LE disque DU MOIS

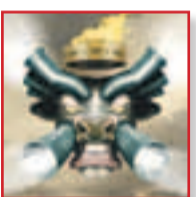


Grinderman
Grinderman 2
Mute/Musikvertrieb

On avait bien constaté récemment que Nick Cave tenait la grande forme, qu'il n'était plus que ce bluesman sobre et apaisé dont il donnait l'image à la fin des années nonante. On vivait même une forme de bataille rangée entre ses Bad Seeds et l'équipe réduite issue du même noyau et répondant au doux nom de Grinderman. Chacun cherchait à prouver qu'il était le plus inventif, surtout le plus sauvage. Avec 'Dig, Lazarus, Dig!!!' né des entrailles des mauvaises graines la messe semblait dite, l'adversaire KO. Pourtant dans ce genre d'affrontement, jamais rien n'est terminé. Le vicieux 'Grinderman 2' vient tout renverser sur son passage. Vicieux, il est d'entrée, laissant croire qu'il est un simple clone des récentes œuvres encore très bluesy, avant de partir en vrille. Soudain une étouffante moiteur urbaine enserre les compositions, les structures se tordent sous les coups de boudoir de guitares bulldozer, même parfois le temps semble ne plus savoir s'il doit s'arrêter ou s'emballer. Aventureux, déroutant, torturé, en à peine neuf coups de poing Grinderman retrouve toute sa hargne. ■ [YIP]



www.grinderman.com



Monster Magnet
Mastermind
Napalm/Musikvertrieb

Désespéré, ou pire, amorphisé par les pluies d'automne? Daily Rock t'as trouvé un remède miracle... un petit Monster Magnet et ça repart! 'Mastermind' est le huitième d'une longue lignée. Du lourd, du bien membré, des riffs incisifs, hyper couillus, du son soigné aux petits oignons et la voix du légendaire frontman Dave Wyndorf, massive, juste comme il faut. Du puissant 'Hallucination Bomb', à 'Gods of Punks' en passant par l'apocalyptique 'The Titan Who Cried Like a Baby', y'a rien à redire, il aurait de quoi réveiller un fonctionnaire assis dans le bus aux heures de pointe! On appréciera au passage 'Mastermind' une tuerie au relents 70's! Monstrueusement dangereux, cruellement efficace, un album qui risque même de te brûler les doigts si tu n'y prends garde! ■ [RC]



www.myspace.com/monstermagnet



Wavves
King of the Beach
Bella Union/Irascible

On remarque sans peine chez les Américains de Wavves, le groupe de Nathan Williams, leur passé de formation punk rock. 'King of the Beach' se trouve bien là où ses guitares le mènent, avec leur son très irrités, parfois presque punk. Le titre de l'album pointe cependant aussi dans une autre direction : celle des Beach Boys et de leur influence tirée de la pop des années soixante. Mais l'influence des Beach Boys ne s'entend seulement – et de façon plutôt modérée – que dans 'When will you Come'. Les onze autres titres de l'album gravitent quelque part entre Pavement, Jesus & Mary Chain (dans ses moments les plus pop), des échanges électroniques et quelque chose qui rappelle le soleil après la pluie. Comme une rupture d'harmonie en travers de la gorge. ■ [RP]



www.myspace.com/wavves



Angra
Aqua
Replica Records/SPV

Le gout amer laissé par 'Aura Consurgens' aura duré quatre ans. Heureusement, 'Aqua' est prêt à radoucir la mixture. Retour au bercail du batteur Ricardo Confessori, des hymnes imparables dans la plus pure tradition d'un Helloween des grands jours ('Awake from Darkness'), des mélodies incroyables ('Lease of Life'), des soli extra-terrestres et passionnants (en fait ceux-là n'ont jamais désertés), d'une technique sans faille même si les morceaux sont plus direct, moins alambiqués qu'habituellement. Et merde ça fait plaisir ! Seul regret, les parties tribales sont par contre difficile à dénicher. L'esprit de groupe a semble-t-il repointé le bout de son nez chez les Brésiliens. Après un album concept sur la Terre ('Holy Land'), les voilà s'attaquant à l'Eau. On se réjouit déjà du feu ! ■ [JM]

www.angra.net



Blitzen Trapper
Destroyer of The Void
Sub Pop/Irascible

De références, Blitzen Trapper ne manque pas dans son dernier disque... mais l'essentiel est ailleurs. Peut-être dans le soin porté à chaque détail. Le son par exemple, un petit bijou sur fond de seventies qui sert par ailleurs de fil rouge à l'album tant la diversité des compositions est grande. Uriah Heep semble renaître de ses cendres (bien qu'il ne soit pas tout à fait mort) lors du fabuleux 'Destroyer of the Void' initial. La suite ? Un jeu de devinettes dont je ne voudrais ici gâcher le plaisir. En effet, il est amusant d'essayer de se rappeler le groupe ou la chanson qui a inspiré un titre. Un tel disque peut sembler rebutant mais dans le cas présent l'exercice résonne comme un véritable hommage à une période dorée malheureusement révolue. ■ [FM]

www.blitzentrappernet



Kylesa
Spiral Shadow
Season of Mist

Ça sent de moins en moins le crust... Voilà qu'en plus des brailées de pilier de bar au bord du coma, des rythmiques à deux batteries parce que la grande cavalcade des percheros odinistes c'est du sérieux, en plus des envolées de guitare épiques, genre les tribulations guerrières de l'empire ottoman et autres mélodie arabisantes invasives, par dessus toutes ces déferlantes de heavy jovial et primaire, Kylesa nous a foutu des moments de connexion avec l'univers... autant de passages, ponts, tunnels prog ouverts tout droit sur d'autres galaxies, qui sonnent le glas du Kylesa squat, collectif urgence chien qui pue et alternohard pour une formation capable de chier une horreur Avril Lavignesque comme le morceau 'Don't Look Back' avec des moments de transcendances inouïes comme... heu... le reste de l'album en fait. ■ [VF]

www.kylesa.com



Avenged Sevenfold
Nightmare
Roadrunner/Musikvertrieb

Trois ans se sont écoulés depuis la sortie de l'album éponyme d'Avenged Sevenfold. Le groupe nous revient aujourd'hui pour nous offrir un nouvel opus studio. La vie du groupe a récemment été entachée par la mort de leur batteur, James 'The Rev' Sullivan, événement qui a beaucoup pesé sur le processus d'enregistrement. Les percussions ont donc été confiées à Mike Portnoy (Dream Theater). Pour quel résultat ? Il faut bien l'avouer, l'impression est mitigée. Tantôt percutant, tantôt dépressif et morne, le son peine presque à convaincre et, au final, un certain manque de puissance se dégage de cette galette. Non que la prestation soit mauvaise, on sent que le groupe conserve la maîtrise de son propos, mais peut-être avait-on simplement été habitués à mieux. Dommage. ■ [GN]

www.avengedsevenfold.com



Danzig
Deth Red Sabaoth
AFM/Musikvertrieb

Oyez, oyez, bonnes gens, les emblématiques piliers du heavy traditionnel sont là. Encore et encore, après plus de vingt ans de bons et loyaux services, leur riffs sont prêts à enflammer la moindre parcelle de rock'n'roll attitude de vos petits êtres, et dieu que c'est bon ! Des compo puissantes, un son roots juste comme il faut, des disto en veux-tu, en voilà et toujours ce même esprit incisif, non cet album ne démerite pas, loin de là. La lourdeur des guitares y côtoie ce sentiment de liberté et d'élévation transcendant pour constituer un mélange qui flirte allègrement avec la perfection. Quand tant de dinosaures du rock nous abreuvent d'albums sans saveur, Danzig nous montre que le feu sacré se contrefout du nombre des années, et que le rock, le vrai, est immortel ! ■ [GN]

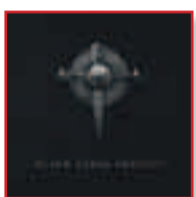
www.danzig-verotik.com



Skunk Anansie
Wonderlustre
Edel/Phonag

Tiens revoilà Skunk Anansie. En vieux grincheux, votre serviteur a immédiatement crié à la reformation pour le pognon. Pourquoi Skin quitterait-elle sa carrière solo pour retrouver des comparses quittés il y a dix ans ? Eh bien il faut croire que j'avais tort et que l'envie était effectivement très forte, que le combo avait encore des choses à raconter. L'énergie est là, la voix sauvage, les guitares prêtes à en découdre. La différence alors me direz-vous ? Tout est balancé sans reprendre les gimmicks de l'époque. Skin est peut-être moins féline, mais ce qu'elle a perdu en explosivité, elle le gagne en précision. Les compos évoluent aussi davantage dans un rock qui ne cherche plus à épater mais bien à captiver. Et ça marche, on se laisse embarquer dans ce nouveau voyage. ■ [YIP]

www.skunkanansie.net



Black Label Society
Order of the Black
Roadrunner/Musikvertrieb

Été 2009, Ozzy annonce officiellement qu'il cherche un remplaçant à Zakk Wylde ! Stupéfaction et hauts de cœurs chez les fans. Mais l'éleveur de Rottweilers guitariste n'est pas mort pour autant ! 'Order Of The Black', le nouveau Black Label produit au Bunker studio de Zakk est tout simplement le meilleur album du groupe. Il est puissant, violent, parfois planant et intimiste, mais surtout c'est une pure chef-d'œuvre. 'Crazy Horse ouvre l'album en furie et de là découle quatorze bombes où les riffs parfaits et un chant incroyable font hurler ou pleurer les plus bikers d'entre vous ! M. Wylde compose aussi bien dans du massif, comme 'Black Sunday' ou 'Southern Dissolution' quand dans le subtil et le beau, 'January'. buvez des bière et écoutez cet album ! ■ [FP]

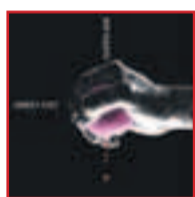
www.blacklabelsociety.com



Judas Priest
British Steel 30th Anniversary
Sony Music

CD 1 : l'album remastérisé, avec deux bonus. CD 2 : un concert en Floride, 2009, où l'album est joué dans son intégralité, plus six autres titres. Le DVD offre ce même concert. Grandiose : Le Metal God est au sommet de son art. Sa voix est quasi intacte, toujours d'une puissance unique. Ses deux complices (Glenn et K.K.) sont habillés comme il y a trente ans et sont toujours aussi efficaces et complices. Une précision phénoménale. La rythmique, assurée par le fidèle Ian Hill et le batteur Scott Travis (qui a remplacé Dave Holland en 1989), assure l'homogénéité sans ne jamais être trop pesante. A noter que le DVD comporte les mêmes titres, avec juste un 'Prophecy' en plus. Il existe également une autre version anniversaire, avec seulement l'album remastérisé et le DVD. Indispensable ! ■ [JB]

www.judaspriest.com



Super 400
Sweet Fist
Response Records/
Teenage Head Music

C'est au Ardent Studio qui a vu passer en ses murs pas mal de beau linge, que le trio étasunien s'est rendu pour mettre en boîte le successeur de '3 and the Best'. Kenny, guitare, Joe, batterie, et Lori, la bassiste qui n'a rien à voir avec sa consœur d'Acid King, nous proposent douze compos influencées par les 70's. Attention, ces gens ne nous proposent pas une interprétation actualisée de plans psychédéliques ou hippie, ils pratiquent un rock aux charmes désuet comme celui qui fit vibrer une flopée de babas dans une prairie. Cette plaque contient un éventail complet du rock de cette époque puisque les plans folks, les versions feu de camp et les gimmicks hérités du grand Jimmy se succèdent durant cinquante minutes. Les nostalgiques y trouveront leur compte. ■ [CH]

www.super400.com

Backstage / Access point



DAILY ROCK 43 - OCTOBRE 2010
HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54,
1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61,
info@daily-rock.com, www.daily-rock.com,
www.myspace.com/daily_rock
Compte postal: 17-737135-6

BACKSTAGE
Impression: PCL Presses Centrales SA Création/Mise en pages: services-concept.ch Directeur de Publication: David Margraf Directeur de Publication adjoint: Carlos Mühlrig Rédactrice en Chef: Joelle Michaud (JM) Responsable Previews: Laure Noverraz (LN) Responsable Dossiers: Violaine Freléchox (VF) Responsable Abo/Distro: Carlos Mühlrig Correction: Katia Margraf, Samuel Vaney, Maud Von Bergen Internet: Dark-S, Ashtom.
Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Nathalie Najm (NN), Thierry Lorient (TL), Yves Peyrollaz (YP), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB), Robert Pally (RP), Bolmar Castaneda (BC), Bram Dauw, (BD) Jacky Beauverd (JB), Fred Saenger (FSa), Yvan Franel (YF), Mathias Gautschi (MaG), Rosa Capelli (RC), Ricardo Diges (RG), Franck Potvin (FP), Sébastien Frochoux (SF), Marc-Henri Remy (MHR), François Michaud (FM), Maude In-Albon (MIA), Jean-Noël Cornaz (JNC), Melissa Matti (MM),

Monika Odobasic (MO), Gilles Kaeser (GK), Gille Moser (GM), Manuelle Beurdeley (MB), Franck Vigliano (FV) Thierry Studer (TS), Edmond Pariso (EP), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OL), Serge Mailloux (SM), Yann Locret (YL), Fabio Bernardi (FB), Stéphanie Henchoz (SH), David Mayor (DaM), Clément Rouxel (CR), Karl Van Simaey (KVM), Sébastien Tacheron (ST), Julien Sigrist (JS), Stéphanie Nassenstein (SN), Camille Piot (CP), David Talon (DT), François Steiner (Fst), Céline Misiego (CM), Guillaume Natale (GN), Roxane Vedovati (RV), Sara Tavares (ST).

Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

ACCESS POINT

Genève: CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmat, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Music Arts, The Works, UNI GE. Nyon: Usine à Gaz, Disques Services, Ampy Piercing, Boarder's Park. Morges: Boullard Musique, La Syncope. Lausanne: Drop in shop, Harpers PUB, Bleu Lézard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Taco's Bar, Backstage, Di! Club, Le XIII siècle, Sticks Musique. Oron-la-Ville: La mine d'Or. Vevey: AFM Music, Rocking Chair. Verbier: Rude Girls Montreux: Ned. Martigny: Caves du

Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. Monthey: Café de la Banque, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. Aigle: Disques DCM, Le Saxo. Bex: Kilt Pub. Conthey: Media Markt. Sion: EJMA, l'Ilôt Bar Formule 1, Centre RLC - Salle le Totem, Psyko Piercing, Mean Machine Tattoo. Bulle: Ebullition, Collège du Sud, Michaud Musique. Fribourg: Media Markt, Rock Café, Fri-Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Transformateur. Payerne: Ayers Rock Australien Pub Silver Club, Media Music. Düdingen: Bad Bonn. Bienne: Camden Town, Bar St-Gervais Overdose, PooC. Chaux-de-Fonds: Bikini Test, Cifom-Ester, Dublin's Old Irish Pub, Discothèque de la Ville. Neuchâtel: Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line Music, Chauffage Compris, Skelter Rock Bar. Yverdon: Café le Tempo, Factory Pierre, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. Bâle: Restaurant Hirschebeck. Lucerne: Restaurant Metzgerhülle, Schüür. Zürich: Abart, Dynamo, Salzhaus, Mascotte, Jamarico-Musicland. Soleure: Kofmehl, Outsider-Shop. Berne: Reitschule, ISC Club. Winterthur: Salzhaus, Gaswerk. Uri: Transilvania Live. Tessin: Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. France: Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

LA CHAUX-DE-FONDS
SAMEDI 30 OCTOBRE 2010

BIKINI TEST
21H-4H

2300 PLAN 9

LES NRV
HOLA GHOST
DJ MORTIMER HIMSELF

Une nouvelle fois, les zombies et autres animaux nocturnes s'invitent à Bikini pour une soirée de folie. Avec la complicité psychodilique du duo HOLA GHOST et des NRV, ils vous feront trembler tout au long de cette nuit de trépassés.

Entrée: CHF 18.- | Gratuit si diguissolé!



Reçois Daily Rock directement chez toi!

Abonnez-vous! **10 numéros** *des cadeaux*

Offre valable pour le mois d'octobre

<input type="checkbox"/> Offre A 20 CHF (15 euros) 10 numéros + 1 bon cadeau ▶ 20 CHF chez cede.ch	<input type="checkbox"/> Offre C 50 CHF (40 euros) 10 numéros + 1 CD ▶ «Arcade Fire» + 1 DVD ▶ Doors, «When you are strange» + 1 t-shirt ▶ Daily Rock + 1 bon cadeau ▶ 20 CHF chez cede.ch
<input type="checkbox"/> Offre B 30 CHF (25 euros) 10 numéros + 1 CD ▶ «Bon Jovi» + 1 bon cadeau ▶ 20 CHF chez cede.ch	(Includes images of CD/DVD covers for 'When You Are Strange' and 'The Sound of Silence', and a Daily Rock t-shirt)
<input type="checkbox"/> Offre D 100 CHF (75 euros) 10 numéros + 1 CD ▶ «Black Label Society» + 2 billets de concert ▶ Airbourne 23 novembre à Bâle + 1 bon cadeau ▶ 20 CHF chez cede.ch	(Includes images of CD/DVD covers for 'Airbourne' and 'Black Label Society', and a Daily Rock t-shirt)

Autres offres et des cadeaux disponibles sur : www.daily-movies.ch/abo

Tous cadeaux offerts par

■ Abonne-toi sur www.daily-rock.com/abo

■ un découpe et renvoie ce coupon rempli à:

Helvetic'Arts
Daily Rock, CP54,
1211 Genève 28

Nom:

Prénom:

Adresse:

NPA/Lieu:

Tél/Mobile:

E-mail:

Date de naissance:

Signature:

Comment as-tu découvert
 Daily Rock:

Taille du t-shirt:
 S M L XL