

### Kameleon Fest : Oh!

p. 4



© N. Kesbury

### Apocalyptica, violon d'ingres

p. 7



### AfricAntApe ce refrain qui te plait

p. 11



# BLACK MOUNTAIN montre les dents!

**Le salut viendrait-il de l'Amérique profonde? Même pas... On a eu chaud! La Montagne Noire c'est du côté de Vancouver qu'il faut aller la chercher.**

Comment un groupe de Vancouver sonne-t-il comme un vieux groupe américain country bluesy un peu poussiéreux?

Oh mince on dirait mon pire cauchemar. A part 'vieux' (je n'ai pas de souci avec l'ancienneté de certains styles), je préfère d'autres descriptions personnellement. Mais chacun entend différemment je suppose. Je ne pense pas qu'on sonne comme un autre groupe en particulier. Peut-être sonnons-nous 'canadiens' après tout...?

Dans la biographie c'est écrit 'heavy rock post hippie'. Un truc actuel avec des éléments du passé. Ça te convient mieux?

C'est un poil mieux... On ne réfléchit pas vraiment au style lorsqu'on écrit. Je crois qu'on a tous une large palette de vocabulaire rock que nous tirons de notre subconscient. Nous faisons ensuite les connexions.

'The Hair Song' (un tribute à Mötley Crüe?) sonne beaucoup plus heavy que le reste, mais semble très positif, sentiment qu'on ressent tout au long de l'album. Es-tu d'accord?

Oui c'est définitivement un morceau plus élevé et oui Mötley Crüe avait de très beaux cheveux pendant un moment dans les années 80.

La voix d'Amber semble moins présente que sur 'In The Future', mais elle arrive toujours comme une bouffée d'air frais au bon moment.

Lorsqu'elle décide de redonner vie aux choses nous nous retirons et laissons place à la tempête...

Les parties heavy sont plus heavy, les folk, plus folk, que sur 'In the Future'.



« Wilderness Hearts' »

(Jagjagwar/Irascible)

www.blackmountain.com

Que vouliez-vous changer et garder de cet album-là?

Je crois qu'on était supposé rendre les parties folk, plus heavy et l'inverse, mais finalement ce n'est pas si important. Sur 'Wilderness Hearts', on voulait garder pas mal d'éléments, mais les distiller dans des arrangements plus concis. Avec la voix plus avant avant notamment.

Que peux-tu me dire sur 'Wilderness Hearts', chanson épique bluesy prog très belle, qui donne le nom à l'album?

J'aime à penser qu'elle a tous les éléments dont tu parles. Ça me fait penser au groupe Heart. Pas seulement à cause du titre. Il y a aussi un bridge de guitare à la Rainbow qui fait penser à une mini bande-son d'un film de Werner Herzog. Tout est dans un seul morceau.

'Old Fangs', c'est vraiment le morceau typiquement Black Mountain avec

cette guitare régulière, la batterie en soutien et le moog derrière...

On voulait joindre les forces de la guitare, la batterie et l'organe et la laisser se pavaner comme un convoi d'un gang de vieux bikers. Le moog est comme une soucoupe volante stationnaire à proximité de l'autoroute.

Ces dernières années, nous avons eu quelques groupes 'vintage' qui reviennent sur le devant de la scène comme les White Stripes, Wolfmother ou la folkeuse étonnante Emily Jane White. Penses-tu qu'il est temps de poser les machines et de revenir à nos racines?

Ça dépend. Les modes sont cycliques. Et lorsque tu as une chose, tu en veux une autre. Mes racines sont 'électriques', mais quelques-unes rassemblent aussi des séquenceurs et des batteries électroniques. Je ne pense pas qu'un instrument soit plus

'vrai' qu'un autre. Nous gravitons juste autour des sons avec lesquels nous avons grandi qui nous incitent à en choisir certains plutôt que d'autres je suppose. Pour moi, il est toujours intéressant de construire quelques chose de neuf avec du familier.

Un requin blanc (Great White) sur la pochette la gueule ouverte, le premier single 'Old Fangs' (vieux crocs). C'est un album qui a les crocs?

Comme dirait Twisted Sister: Stay Hungry! Mötley Crüe, Great White et Twisted Sister (n.d.l.r: il a oublié Rainbow) dans une seule interview, c'est un coup des chevelus je suis sûr! La pochette représente la collision entre le quotidien et la férocité de l'inconnu. ■ [JM]

Gagne un billet de concert pour le concert du 3 octobre au Romandie

## Édito



Campeuses, Campeurs,

Trois mois de vacances, on s'y habituerait presque. Bon quand on dit vacances, on parle de rédactionnelles bien sûr, car rien ne s'arrête jamais avec le Rock.

L'idée de buller et siroter un (ou plusieurs) délicieux et rafraichissant cocktail était fort tentante et pourtant le sens du devoir s'est fait plus fort et nous sommes restés fidèles à nos décibels dans les oreilles, à nos festivals festivement festifs avec leur sono catastrophique, à nos moustiques impitoyables s'entichant de notre peau hâlée. Nous avons préféré nous entêter à nous gaver de concerts plutôt que de rester sagement à l'abri des ultraviolets. Parfois le choix a été judicieux et nous avons assisté à d'énormes moments (The Dead Weather - MJF), parfois la pioche a été mauvaise et nous sommes repartis la queue (verrue?) entre les jambes (Motörhead - Paleo).

Et puis la rentrée s'est profilée gentiment et nous avons découvert le programme des sorties toujours riche en cette période et nous sommes repartis sur l'autoroute de l'enfer, sur les sentiers de la gloire et les chemins de la discorde. Impossible de tout citer, mais la large palette contentera du fan de l'Indiana Jones intergalactique moule burnes classique (Iron Maiden), au post-rockeur acharné (Oceansize) en passant par l'amateur

Nous avons préféré nous entêter à nous gaver de concerts plutôt que de rester sagement à l'abri des ultraviolets.

de ténébreux moustachu (Grinderman), de black metal ukrainien (Drudkh) (si, si il y en a!) ou l'inconditionnel nine-inch-ten (How to Destroy Angels, projet electro glauque de Reznor avec sa femme). Nous nous réjouissons aussi de la toujours vigousse scène suisse qui hante nos pages avec les rockab Hillbilly Moon Explosion, l'élève du premier rang Chapter ou les plus cancrs de Hateful Monday, du Label Suisse qui prendra une nouvelle fois part à Lausanne, de l'impétueux Impetus Festival et des flopées de concerts disséminés aux quatre coins de la Romandie (Black Mountain au Romandie, Blonde Redhead à l'Usine, This Will Destroy You à Fri-son, The Black Angels aux Docks). Bref de bonnes raisons d'écumer les salles à la recherche éternelle de la bière parfaite.

Dépressivement vôtre (parce qu'on est en août et qu'il fait un temps de chiotte)

Joëlle Michaud  
joelle@daily-rock.com

Tous les CD, DVD et jeux vidéo en ligne!

Livraison rapide et sans frais de port:  
rendez-vous sur CeDe.ch!

CeDe.ch

CD, DVD et jeux vidéo  
rapide, complet, franco de port

www.CeDe.ch

AVEC NOTRE TECHNOLOGIE, NOUS REALISONS TOUS VOS PROJETS.

1 image = 1000 mots.

- banderoles
- tableau
- panneau
- tee shirt
- sticker
- casquette
- adhésif
- etc....

La qualité sans sacrifier le prix, respectant l'environnement en utilisant des produits écologiques

DEVIS EN LIGNE SUR **IMPRIMERTOUT.COM**



19<sup>e</sup> FESTIVAL DU CHANT DU GROS  
9, 10 ET 11 SEPTEMBRE 2010

Jacques Dutronc  
Alain Souchon // IAM  
Renan Luce // Johnny Clegg  
Gaëtan Roussel  
Sinsemilia // Micky Green  
Talta // Ebony Bones // The Heavy  
Aloan // The Rambling Wheels  
Jahmanqang // Ska Neris  
Rya Bamba // Stevens  
Explosion de Caca // LAN  
Capt'n Runz // DJ Mizoo  
Digital Natives  
Miss Dredlin  
Lords of Frequency  
Cannoo & Jack  
DJ Mistikal  
Doovada



LE NOIRMONT - JURA - WWW.LCDG.CH

SWISS METAL ARMY.ch

18 sept 2010  
18h00

VIDEOS  
CONCERT  
BIERES

WE'RE BACK

CHATEAU DE LA BATAIX MARTIGNY

RESERVATION OBLIGATOIRE  
PLACES LIMITÉES  
PREZ 20 CHF

www.imprimertout.com

## Kameleon Festival

Campagne Charnaux, Meyrin  
■ 17 au 19 septembre 2010



Ils sont jeunes, ils sont frais et ils sont... en train d'organiser la cinquième édition du Kameleon Festival! Petit mais costaud, on nous promet toujours une prog de qualité, avec des bières pas chères. Et, avec ce peu d'infos, certains sont déjà en train d'acheter leurs billets sur le net, parce que les bières pas chères, c'est bien. Et tandis que j'ai perdu la moitié de mon lectorat, je me retrouve à devoir convaincre l'autre moitié. Donc! Par quoi commencer? Par le comité pardé! Toute la team est composée de très jeunes – le plus vieux ayant vingt-quatre ans – ambitieux, écolos, désireux de promouvoir autant les artistes que les fournisseurs de la région! Mais pourra-t-on bouffer une raclette sous les amplis de la grande scène? Question tarif, le ticket se monte à moins de vingt francs. Avec quatre à cinq têtes d'affiches par soir, on ne nous prend pas pour des bouffons. Lectorat encore dur à convaincre? Alors passons à la prog de 2010! Au menu les petiots, du bon: du rock, du reggae, de quoi ravir nos oreilles! Le vendredi, nous avons donc en entrée Orpheline, Blacko, Skank Collectiv, Junior Tshaka, Sebastian Sturm et The Istones. Beaucoup de reggae me direz-vous, et en tant que rockeur, vous n'avez que faire de ces dreadeux fumeurs de joints, et vous aurez raison. Voici donc samedi, avec du bon rock/metal: mettons donc de côté Micky Green (quoiqu'il faut bien la voir une fois en live, la belle australienne aux yeux bleus!), KayMusic et Shana P, et allons nous extasier devant LUNATICAAAAA, sautiller devant Aloan et finir la soirée en applaudissant MotherKingdom. Lectorat? ■ [LN]

[www.kameleon-festival.ch](http://www.kameleon-festival.ch)

## Apocalyptica

Shützenhaus Albisgütli, Zurich  
■ 18 octobre 2010

Le moins que l'on puisse dire, c'est que ces derniers temps, nos chers violoncellistes, genre d'ovnis à la réputation bien assise dans le ténébreux monde du Metal, nous gâtent. Non contents de nous avoir offert



une nouvelle galette pour succéder au très rock et inspiré 'Worlds Collide', voilà qu'en plus ils y adjoignent une tournée européenne et américaine dans la foulée, pour le même prix. Diantre! Si une chose est certaine, de leur propre aveu, c'est que le dernier album pousse encore plus loin la variété du précédent opus, alliant allégrement les instrumentales les plus classiques, le Rock le plus enjoué et le Metal le plus extrême, allant dans cette optique jusqu'à s'offrir les services du frénétique Joe Duplantier de Gojira. Il aura tout de même fallu attendre trois ans depuis leur dernière sortie, trois ans de compos, de tournées et autres généreuses performances, c'est dire si leur '7<sup>th</sup> Symphony' était attendu de pied ferme par les fans. Cela étant dit, Apocalyptica n'en reste pas moins un groupe atypique de la scène Metal, parvenant à rassembler sous sa bannière les publics les plus divers. Amateurs, de Rock, d'arrangements plus classiques ou de gros riffs qui tachent se retrouvent dans leurs concerts, ce qui en soi est un petit exploit. Voilà donc une bonne occasion de vérifier par nous-même si le miracle opère toujours aussi bien, et si tout le monde continuera de trouver son compte dans ce melting pot si particulier au travers de leurs nouvelles compositions. Amis rockers, punks, goths, metalheads et autres amateurs de symphonies façon XXI<sup>e</sup> siècle, rendez-vous cet automne à Zurich pour en avoir le coeur net! ■ [GN]

[www.freeandvirgin.com](http://www.freeandvirgin.com)  
Gagne un billet en participant au concours sur [www.daily-rock.com](http://www.daily-rock.com)

## KoRn

Eishalle Deutweg, Winterthur  
■ 23 septembre 2010



Le tintement rapide d'une cymbale naît dans la nuit totale, avec la montée crescendo des acclamations d'un public motivé plus que jamais à se prendre l'ultime blast musical du concert dont il connaît déjà le nom et l'ampleur. Cela perdure quelques secondes, puis des riffs perçants saccadent le rythme régulier que s'était imposée la batterie. La tension monte, toujours plus, les muscles s'échauffent, se tendent, les regards deviennent plus sombres, l'heure arrive où il va falloir en découdre ou quitter la fosse, sous peine de n'en ressortir que plus ou moins vivant. C'est alors que déboulent quelques notes, lourdes et lentes, d'une basse. Notes qui ne font qu'augmenter la nervosité. La masse remue, tel un monstre marin qui rôde, puis s'écarte, se rassemble à nouveau. Et se meut ainsi, pendant quelques minutes, durant cette intro qui semble éternelle et pourtant qui va vite se finir dans un fracas assourdissant. Les bras tentent de frayer un espace vital, puisant dans les dernières ressources d'énergie pour cette ultime bataille. Les poumons prennent une dernière gorgée d'air frais avant de se plonger dans l'humeur violente qui règne dans la fosse. Une femme nue, métallique, trône au centre de la scène. Une main lui empoigne le cou, la renverse, s'accroche à elle désespérément. Les poings se lèvent, serrés. Les lumières révèlent enfin la scène, le groupe prêt à donner ce que le public désire tant. Puis un cri rauque, presque un borborygme, venu du fin fond d'un esprit torturé, venu du fin fond de ses tripes, lance le dernier avertissement avant que la fureur n'éclate enfin: 'Are you ready?'. C'est KoRn. ■ [MHR]

[www.freeandvirgin.com](http://www.freeandvirgin.com)  
Gagne des billets en participant au concours sur [www.daily-rock.com](http://www.daily-rock.com)

## Supertramp

Arena, Genève  
■ 15 octobre 2010  
Hallenstadion, Zürich  
■ 25 octobre 2010

C'est fou comme certains groupes connaissent la gloire puis l'oubli avant de revenir sur le devant de la scène et être cités en exemple par la planète rock tout entière. Il en va ainsi des modes musicales, trois petits tours et puis s'en vont, ça devrait en faire réfléchir certains. A la fin des seventies, après le grand coup de balai donné par les punks, rien que la mention rock prog nous donnait des boutons, certains n'en avaient d'ailleurs pas besoin pour être couverts de pustules d'un effet



total punk fashion. Mais revenons à nos moutons, Supertramp est un groupe culte des années septante, même s'il est passé aux oubliettes pendant plus de dix ans, il a été remis au goût du jour par des bidouilleurs et autres electro-groovers, pour finir par revenir dans la lumière des spotlights. On ne peut nier que la bande à Hodgson et Davie ait sorti le planant de son sommeil léthargique, nourri de substances psychotropes. Supertramp a beaucoup apporté au Rock prog, tant au niveau synthés, qu'au niveau des mélodies et des vocaux, sans oublier un souffle nouveau et popisant. Ouh là là, je vais me faire tuer par les puristes?! Peut-être pas après tout, peace and love mes frères! Leurs grands tubes ont marqué à tout jamais l'univers du Rock (voir l'efficacité de titres comme 'Crime of the Century', 'Dreamer' ou encore 'Breakfast in America', pour ne citer que ceux-là, tirés d'une liste longue comme un jour sans pain). Une occasion en or de découvrir sur scène ce groupe cultissime. Vous n'allez pas boudier ce plaisir?! Sortez vos briquets, vos chemises à fleurs et hop Suisse tous au Hallenstadion! ■ [RC]

[www.ballenstadion.ch](http://www.ballenstadion.ch)

## Grinderman

Les Docks, Lausanne  
■ 4 octobre 2010



Qui est vraiment Nick Cave? Cet Australien toujours vêtu de noir, à l'allure dépressive, avec une moustache rappelant plus un mariachi qu'un surfeur. Né en 1957, son nom fait aujourd'hui figure de légende. Musicien avant tout, c'est également un écrivain, poète, scénariste et acteur hors norme. Fondateur du fameux groupe The Birthday Party, il monte au début des années 80 avec Mick Harvey et Blixa Bargeld, The Bad Seeds. Posé à Berlin, Nick Cave est un leader incontestable, faisant de ce groupe un pilier fort de l'histoire du Rock. Il signe son premier roman 'And the Ass Saw the Angel', reprenant les thèmes noirs et bibliques des paroles de Bad Seeds. Avec une quinzaine d'albums et des titres emblématiques comme 'The Mercy Seat', Nick Cave met fin à The Bad Seeds dans le courant des années 2000. Blixa Bargeld quitte le groupe en 2003, préférant se consacrer entièrement comme leader d'Einstürzende Neubauten. Quant à Mick Harvey, il décide de mettre fin à une histoire qui aura duré une grande partie de sa vie vers le début 2009. Mais l'histoire de s'arrête pas là. Embrigadant les autres membres, Warren Ellis, Martyn P. Casey et Jim Sclavunos, Nick fonde Grinderman. En reprenant l'énergie garage rock allié à la puissance post-punk, le succès est au rendez-vous. Il en sort un premier album éponyme sur le label Mute. Morbide, tordu, c'est un véritable chef-d'œuvre. C'est en septembre que doit sortir 'Grinderman 2', un second album attendu comme le messie. L'occasion pour le groupe de repartir sur la route et de faire un passage exclusif par la Suisse. L'occasion pour nous de voir un génie et une légende sur scène. ■ [TB]

[www.lesdocks.ch](http://www.lesdocks.ch)

## Tarot

Dynamo, Zurich  
■ 31 octobre 2010



Les Finlandais de Tarot, menés par le talentueux bassiste de Nightwish nous ont gratifiés voilà quelque mois d'un excellent nouvel album, toujours aussi heavy que les précédents. Entre les activités des uns et des autres, Northern Kings par exemple, ils ont même trouvé le temps de nous préparer une charmante tournée aux petits oignons. Nul besoin de préciser que si leur rythme de sorties et de concerts est plus clairsemé du fait de cette multiplication des postes, cela n'est qu'une raison de plus pour profiter de manière éhontée de leur riffs grandiloquents et de leurs textes un brin cyniques quand ils on le bon goût et la délicatesse de passer dans la région. Mais que dire de leur dernière pièce, que l'on commençait à attendre de pied ferme depuis le très remarqué mais déjà bien loin 'Crows Fly Black'? Et bien force est de constater que le résultat, même si certains pourront trouver ça et là quelques petits accros, est à la hauteur de nos espérances. Mais attention les enfants, on parle de heavy là! Et pas du heavy ultra-moderne à la Dragonforce, avec effets en rafales et ambiance un brin geek, non, du true, du old school, du crade et du dégueulasse. Point non plus ici d'envolées suraigües dont d'autres groupes ont fait leur marque de fabrique, non ma bonne dame. Et alors, me direz vous? Alors live, grawnd Dieu! Quelle autre manière de prendre toute l'ampleur d'un album qui joue dans un registre aussi puissant et, osons, aussi viril? Préparez-vous donc à découvrir les nouvelles compos dans les conditions adéquates, bière à la main, dans une salle électrisée par ces chevelus maîtres de cérémonie tout en secouant votre superbe crinière! ■ [GN]

[www.dynamo.ch](http://www.dynamo.ch)  
Gagne un billet en participant au concours sur [www.daily-rock.com](http://www.daily-rock.com)



## 40 ans de l'ISC

Berne  
■ 11, 18, 24  
et 25 septembre 2010



On se fait vieux ! Déjà quarante ans que l'ISC nous sert de bons concerts dans la ville de Berne ! Et pour fêter dignement, on commence les festivités le samedi 11, à Berne donc, avec The Catamaran, Animal Boys, The Monofones et Stan Or Itchy jusqu'à 22h00. Pour éviter les tapages nocturnes, rendez-vous direct à l'ISC pour continuer la mégatele jusqu'au bout de la nuitiiiiiiii. Le 18, Mama Rosin, Pamela Mendez et Norman Palm, même heure, même endroit. Le 24 et le 25 septembre, rebelote, mais direct à l'ISC, avec notamment Moto Boy et Johnossi, deux groupes suédois, le 25, ça vous paraît compliqué, ou trop dur à retenir ? Direction le site pour des infos plus claires, on va pas tout vous servir sur un plateau non plus ! Allez, zou, Richtung Bern ! ■ [LN]

[www.isc-bern.ch](http://www.isc-bern.ch)

## Guns n' Roses

Hallenstadion, Zurich  
■ 8 septembre 2010  
Arena, Genève  
■ 16 septembre 2010

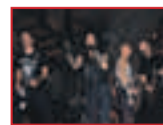


Ce n'est pas faire injure aux musiciens (excellents) qui entourent désormais Axl Rose que de constater qu'avec un seul membre d'origine, le groupe qui se produit en cette année 2010 n'est pas 'vraiment' Guns. Mais peu importe, profitons de ce qu'Axl nous propose: un (littéralement) extraordinaire 'Chinese Democracy' et deux concerts en Suisse ! Avec Axl, on a quand même le privilège de toujours pouvoir se poser les mêmes questions qu'à la grande époque... Est-ce qu'il viendra ? Avec combien de retard commencera-t-il le concert ? Est-ce qu'il ira jusqu'au bout ? Est-ce qu'il fera virer des spectateurs ? Est-ce qu'il descendra lui-même dans la fosse pour leur péter la gueule ? Etc. Bref, Axl est de retour et ça fait un putain de bien au rock ! ■ [GS]

[www.gunsnroses.com](http://www.gunsnroses.com)

## Soirée Hard'n'Heavy

Château de la Bâtiatz,  
Martigny  
■ 18 septembre 2010



Mais qui sont ces étranges animaux de la Swiss Metal Army ? Direction le Valais, ou deux quadras fan de Heavy Metaaaaa nous feront vivre pour la deuxième année consécutive une soirée Hard'N'Heavy. À peine arrivé, c'est déjà l'heure de l'apéro (ben oui, on est en Valais, ne l'oublions pas), suivi par deux heures de vidéoclips spécial best-of Yvette Horner (nan je déconne). Puis, ce sera au tour de Metal Heart, groupe de cover genevois ayant déjà officié l'année passée. Tous les musiciens jouent dans d'autres groupes (Hat Trick et Helmut notamment), mais se retrouvent pour du Heavy Metal eighties: Kiss, Iron Maiden, Manowar, Twisted Sister, rien ne leur échappe ! Et suite au concert, c'est reparti avec deux à trois heures de vidéos, toujours en sirotant un bon Fendant. ■ [LN]

[www.swissmetalarmy.ch](http://www.swissmetalarmy.ch)

## Wino

Le Bourg, Lausanne  
■ 22 septembre 2010



L'Impetus Festival dont la première édition s'était déroulée en avril 2010 n'a manifestement pas l'intention de nous laisser une année pour qu'on se remette. Voilà donc que l'Impetus a décidé de tenir les hardeux de goût en haleine avec quelques concerts ponctuels, qui sans nul doute raviront les plus désabusés et pisse-froid d'entre nous. Wino (oui Wino de Shrinebuilder, cultissime Saint-Vitus et autres The Obsessed), armé de B. White (Dof Fashion Disco) et de...roulement de tambour, femmes en pâmoison, foule hystérique, larmes des quarantenaires train-train, le batteur merveilleux qui dans mon cœur aurait pu piquer la place de V. Signorelli (Unsane), Monsieur Jean-Paul Gaaaaster (Clutch) ! Ces braves gens viendront selon toute vraisemblance nous jouer du desert-doom dans le cou, c'est youpi. ■ [VF]

[www.impetusfestival.com](http://www.impetusfestival.com)

## Metal Assault

Grand-Vennes, Lausanne  
■ 1 au 2 octobre 2010



Le 27 octobre 2000, G.W., alors âgé de 21 ans, s'était acharné avec une brutalité inouïe sur une jeune toxicomane, l'abandonnant dans son sang après l'avoir encore violée alors qu'elle était inconsciente ensuite des coups reçus. Très gravement atteinte dans sa santé à la suite de l'agression, 'Plume' est décédée en juillet 2007, à l'âge de 34 ans. [...] Le Ministère public avait obtenu que les dix ans de réclusion infligés par le Tribunal criminel de Lausanne soient suspendus au profit d'un internement de durée indéterminée, en raison de la dangerosité du condamné. [...] La justice réévaluera la situation périodiquement en prenant en considération les perspectives d'évolution du condamné, sous l'angle des impératifs de la sécurité publique. ■ [JNC/Police cant. VD]

[myspace.com/metalassaultfestival](http://myspace.com/metalassaultfestival)

## Black Mountain + Tweak Bird

Romandie, Lausanne  
■ 3 octobre 2010



C'est quand même vachement cool de se dire que le groupe qu'on chérit en ce moment est justement programmé dans quelques semaines dans la salle de concert de sa ville (chérie aussi). Mais trêve de chauvinisme, parlons rock. Black Mountain from Vancouver, c'est un hybride entre Woodstock (pour les fringues), l'attitude bucolique et cette sorte de nonchalance coolissime dans leur musique et un truc plus heavy rentre-dedans tout en restant détendu. Black Mountain, c'est la voix aérienne et fragile d'Amber Webber et celle de Stephen McBean, décontractée. Avec son troisième album fraîchement sorti, l'excellent 'Wilderness Heart' et les futurs hits que sont 'Old Fangs', 'Radiant Hearts' ou 'The Way To Gone', Black Mountain est le groupe à voir en ce début d'automne. ■ [JM]

[www.leromandie.ch](http://www.leromandie.ch)

## Hell on Earth Tour

Kofmehl, Soleure  
■ 3 octobre 2010



Un groupe dont le style musical finit en 'core' (punk en plus) a toutes les chances d'être programmé au Kofmehl. Et pour voir tous ces genres réunis au même moment, rien de tel que le gargantuesque 'Hell on Earth Tour'. Une tournée, par cinq fois déjà mise sur pied, qui propose très souvent ce qui se fait de mieux dans le milieu (Earth Crisis ou Cataract par exemple pour la seule édition 2009). Egalement toujours aussi solidement implantée dans la salle soleuroise, celle de cette année accueillera Terror, Every Time I Die, All Shall Perish, The Acacia Strain, Down To Nothing, Thick As Blood, ainsi que Vera Cruz. Un jeune dont le style capillaire finit en mèche (ou en crête) a, lui, en revanche toutes les chances de devoir prendre rendez-vous chez le coiffeur. ■ [JNC]

[www.kofmehl.net](http://www.kofmehl.net)

## Epica

Les Docks, Lausanne  
■ 6 octobre 2010



Epica est un nom connu de tous dans le domaine du Metal goth/atmo, syndrome vocal 'La Belle et la Bête'. Il faut dire qu'il s'agit un peu d'un des groupes phares de cette mouvance dans le début des années 2000, période d'une incroyable richesse, tant qualitative que quantitative. Le panorama s'est gâté quelque peu depuis. On assiste à l'émergence d'une pléthore d'albums sans saveur, produits impeccablement mais bâclés artistiquement. Ajoutez à cela que d'autres groupes leaders dans ce domaine ont sans aucun doute perdu une grande partie de leur superbe, par des décisions discutables et des albums maladroits. Au milieu de cette noirceur, que reste-t-il ? Et bien nos amis néerlandais entre autres. Un dernier album sublime, des lives jamais décevants et une aura toujours intacte. Allez, on fonce ! ■ [GN]

[www.lesdocks.ch](http://www.lesdocks.ch)

## Santana

Hallenstadion, Zurich  
■ 9 octobre 2010



Le rock a beau être composé à présent de bien des formations de jeunes rebelles inadaptés aux rigueurs de la vie moderne secouant leur cheveux et leurs verres de bière sur des riffs sentant la poudre, la révolte, et tout un tas de bonnes choses, cela n'est pas une raison pour en oublier les vieux briscards ! En effet certains ont échappé au destin funeste de tant de rock stars mortes de vieillesse avant même d'avoir atteint la trentaine et arpentent toujours le monde pour nous abreuver de leurs mélodies d'un autre âge. Carlos Santana est de ceux-ci. Avec bientôt un demi siècle de carrière, tantôt blues, rock, ou encore latino, l'apôtre des solos complexes et des cordes acier pur jus nous revient pour un show au Hallenstadion. Avis aux amateurs, aux nostalgiques et aux historiens du rock ! ■ [GN]

[www.goodnews.ch](http://www.goodnews.ch)

## Airbourne

St-Jakobshalle, Bâle  
■ 23 Nov. 2010



'As long as you are alive and we are alive, rock'n'roll will never die', ont-ils promis sur leur dernière galette. Vraiment ? Alors nous, on est là, prêts à en découdre, prêts à se laisser soulever/enrager par les riffs déchaînés de ces fils spirituels d'AC/DC, et on a faim ! Faim de grattes saturées, d'amplis fracassés, de basses déchiquetées et d'hymnes à la gloire des dieux du Rock. On compte donc sur eux pour tenir toutes ces belles promesses et bouter le feu à la St-Jakobshalle dans une éruption de disto et de rock'n'roll attitude dans l'impitoyable froideur de novembre. Allez les enfants, on enfile son perfecto clouté, ses gants à piques et ses rangers, et on se rend fissa réserver sa place pour la plus old-school des soirées de cette fin d'année ! Come on, raise the flag ! ■ [GN]

[www.freeandvirgin.com](http://www.freeandvirgin.com)

Gagne un billet en participant au concours sur [www.daily-rock.com](http://www.daily-rock.com)

## Fat No Brain

Bikini Test,  
La Chaux-de-Fonds  
■ 8 octobre 2010



Fat No Brain est un groupe punk made in Suisse, ce qui ne l'empêche pas de s'envoyer en l'air sur un tempo infernal, punk et pêche. Un concentré d'énergie avec des musiciens speedés comme des bêtes et la voix outre-tombale de l'ami Didish qui vous emmèneront dans un univers parfaitement noisy et délicieux pour les rude boys & girls que vous êtes. Des doutes ? Le Punk suisse, tu manges pas de ce pain-là ? Eh ben t'as vraiment tort, pourquoi pas changer d'avis (tu sais ce qu'on dit à ce propos !) en allant par exemple écouter l'excellent 'This is not a Song' sur leur MySpace ou voir le clip 'I want to be Amy Winehouse' sur leur site ([www.fatnobrain.ch](http://www.fatnobrain.ch)), non seulement bien torché mais hilarant...de la Baltique. On te l'aura dit, si tu kiffes le punk faut que tu y sois ! ■ [RC]

[www.bikinitest.ch](http://www.bikinitest.ch)

## DAILY ROCK PARTY

### Hathors

Date et lieu  
bientôt disponible sur  
[www.daily-rock.com](http://www.daily-rock.com)



Pour notre petite sauterie automnale, la prochaine Daily Rock party, on va vous en mettre plein les esgourdes. Spécialement pour vous, bande de ramassis de metalleux mal dégrossis à la bière et au gros son, un groupe de Winterthur. Et pas n'importe lequel, puisqu'il s'agit d'Hathors, LE représentant suisse au mythique Wacken Open Air Festival 2010. Pas besoin de vous faire un dessin, c'est du rock, on dira proche du Stoner, teinté Grunge. Et pour ceux qui se foutent des étiquettes, et ils sont nombreux, on dira juste que c'est un truc qui pète à la gueule. Alors on se donne un grand coup de pied à un endroit que la décence nous interdit de nommer ici, et on vient éliminer ce trop-plein de bière et ces bourrelets accumulés pendant les festivals d'été. ■ [RC]

[www.myspace.com/hathorsbathors](http://www.myspace.com/hathorsbathors)

**FRINGUES  
ACCESSOIRES  
OBJETS  
CDS/VINYLES**  
**7, Rue du Jura, GVA**  
022 345 09 65 [www.antishop.ch](http://www.antishop.ch)

**OUT SOON**  
on Road Sweet Road & Road Mood Records

GR3G LARAGINE  
HATEFUL MONDAY  
BAD MOOD RECORDS

TO BE CONTINUED... CHECK THE WEBSITE:  
[MYSACE.COM](http://MYSACE.COM)/[ROADSWEETROADRECORDS.COM](http://ROADSWEETROADRECORDS.COM)  
[BADMOODRECORDS.COM](http://BADMOODRECORDS.COM)

**DESERT-ROCK.com**  
Le site francophone du Stoner Rock

De QOTSA à Electric Wizard,  
de Kyuss à Cathedral,  
de Dozer à Karma To Burn,  
de Fu Manchu à Hermano, ...

Retrouvez toute l'actualité,  
des centaines de chroniques CD,  
des concerts, des interviews,  
des photos, un forum,  
des tonnes de cadeaux !

[www.Desert-Rock.com](http://www.Desert-Rock.com)

Les papes du heavy rock post-hippie reviennent à la charge!



**BLACK MOUNTAIN WILDERNESS HEART**

Du black sabbath, un brin de fromage de chèvre, du psychédéisme, un chouia de classe américaine, et le tour est joué.

En concert le 3 octobre au Romandie / Lausanne

JAGJAGUWAR  
www.jagjaguar.com

Distribution exclusive et capillaire par  
**IRASCIBLE**  
DISTRIBUTION  
www.irascible.ch

## CHAPTER

**Duo musical aux prétentions littéraires, Chapter est surtout une histoire globale qui se découvre album après album. Il était temps d'en savoir plus en interrogeant l'une de ses deux têtes pensantes, j'ai nommé le Baron Alexander J.S. Cracker.**

*D'habitude, c'est le journaliste ou le biographe qui chapitre l'évolution d'un artiste ou d'un groupe. Pensez-vous avoir trouvé la parade ultime avec votre projet ?*

Alex : Bien que Thierry et moi-même devisons de nombreux plans au fond de notre bunker, nous avons stupidement ignoré cette possibilité. Nous avons pris pour paramètres la vie ascensionnelle d'un groupe, un amour certain de la musique et de la littérature et avons secoué le tout pour en venir au concept chaptérien. Ce qui donne des albums qui jalonnent et chapitrent notre vie et nos capacités au moment de l'enregistrement. Une différence notable étant le tirage des albums, tels des chapitres numérotés ; s'ensuit un graphisme et un concept proche du littéraire. Nous jouons avec cet aspect pour titrer et thématiser nos albums et concevoir nos pochettes.

*Vos influences, comme Joana Newsom sont aussi délicates que brumeuses...*

C'est peut-être nos personnalités de Caligula qui nous poussent à trouver l'apaisement dans



«Three – A Collection Of Monsters»  
(Saiko Records)

www.myspace.com/musicbychapter

la musique. C'est sans calcul. Nous aimons collectionner les disques, sans censure des genres et nos influences sont donc larges et variées, ce qui forme la base de notre musique. Pour ce qui est de Joanna Newsom, nous n'en sommes pas particulièrement fan, sans rien enlever à la qualité de ses albums, sinon que nous avons repris une de ses chansons sur la version limitée de l'album 'Peach, Plum, Pear'.

*Sentez-vous une acceptation de votre travail dans les sphères underground ?*

Nous avons un passé fait d'indus, de new-wave et de toute sorte de choses qui doivent se ressentir dans notre musique. Nous privilégions une approche spontanée et épurée. Si cela nous amène

à être acceptés, cela nous enchante. Je tiens à souligner qu'hormis notre troisième album, nous avons déjà sorti le Chapter "Four – White Heron Blues" en août sur le label de Mama Rosin, Moi J'Connais Records. Il s'agit d'un six-titres qui sort en vinyl 10" en copies limitées.

*Avez-vous pensé à rajouter un mode de narration supplémentaire à Chapter comme la BD ?*

Oui. Nous avons d'ailleurs été contacté par un bédéiste genevois, JP Kalonji, pour une bande-son d'une BD à venir. Je ne sais pas si ça se fera mais l'idée nous plaît. ■ [FSI]

## HATEFUL MONDAY

**Avec quatre albums à son actif et une pétée de concerts à travers la Suisse et l'Europe, les vétérans du Punk Rock reviennent avec un nouvel album: 'Lions and Jackals'. Même line-up, même énergie, même passion, le groupe, après une tournée des festoches va bientôt sillonner le Japon histoire de leur montrer que le lundi craint plus que les autres jours!!**

*Qu'est-ce qui vous porte depuis 1998 ? Pas un peu ras le bol de crier votre haine depuis douze ans ?*

Seb : La passion, l'obstination et un poil de bêtise. Mais surtout, la sensation extraordinaire de faire partie d'une communauté, avec ses références, ses codes. De plus, jouer avec ces mecs-là est un vrai plaisir et, même si nous avons nos moments de tension, dès que nous nous mettons à jouer, il y a une vraie connexion quasiment indescriptible et ça n'a pas de prix !

*Certains titres sont plus qu'explicités ! Qu'est-ce qui vous énerve en 2010 ?*

Seb : Oui c'est vrai et merci de l'avoir remarqué (rires). En réalité, c'était parfaitement voulu. Nos goûts musicaux ont évolué au fil des années mais, alors que la plupart des gens tendent vers



«Lions and Jackals»

(Bad Mood Records)

www.myspace.com/hatefulmonday

des choses plus douces ou expérimentales, nous nous sommes résolument tournés vers le metal, le hardcore et autres musiques dures et je suis très content que cela se ressente sur ces titres. En 2010, ce qui m'énerve c'est l'exploitation animale et l'extermination sans scrupules de nombreuses espèces magnifiques et importantes pour notre écosystème, la consommation injustifiée de viandes, peaux et produits laitiers dans des proportions effarantes alors que tout le monde s'en fout. Je m'arrête là ?

*'Support unpo members (G8 nations suck, War sucks, You suck)' donne le ton de l'album. Quel message aimeriez-vous que les gens retiennent ?*

Seb : Ahah, cette chanson a fait pas mal débat entre nous. J'avais envie de faire un titre sur un thème que j'apprécie vraiment et qui est le soutien aux 'petits' pays et aux minorités non représentées à l'ONU (L'UNPO est l'équivalent de l'ONU mais

pour ces nations telles que Zanzibar, Tchétchénie, Tibet ou le peuple Swami par exemple).

*L'une de vos chansons 'Puer Aeternus' parle de 'Kidults Revenge'. Qui a le syndrome de Peter Pan dans le groupe ?*

Seb : J'espère que nous avons tous le syndrome de Peter Pan ! C'est le mieux qui puisse nous arriver... Cette chanson c'est surtout une manière d'expliquer que ma vision de la vie n'a pas beaucoup changé depuis mon enfance. Je suis très fier lorsque l'on me traite d'ado. Peut-être que cela cache un traumatisme de l'enfance mais bon, je m'en accommode tout à fait. ■ [RV]

Gagne un album en allant sur [www.daily-rock.com](http://www.daily-rock.com)

## Tic, Trac, Rock... avec Michel Chevalley de Giant Robots

Par Yves Peyrollaz

*Avant de monter sur scène, que dois-tu toujours faire ?*  
Avec les Giant Robots, on est un peu l'antithèse des autres groupes, on n'a pas de rituel incroyable. Disons... que je dois brancher mon ampli de guitare. Et il faut aussi contrôler que tous les instruments fonctionnent, c'est indispensable quand l'on joue comme nous avec du vieux matos.

*Ton repas préféré d'avant concert.*

Une chose indispensable avec le repas, c'est un verre de vin rouge local. Si on ne devait rien trouver de tel, alors ce serait vraiment très difficile, je serais moralement très atteint.

*Un objet incontournable à avoir sur scène ou à l'inverse à proscrire.*

On va rester dans le domaine alcoolique, la bouteille de vodka pour les filles. ■

*Comment s'est passée ta première scène ?*

C'était avec un pote australien, il y a bien longtemps, il y a vingt ans. Je faisais une espèce de pop-rock à deux guitares et ce fut complètement stressant, même si ce n'était que devant quinze personnes. C'est le concert où j'ai eu le plus le trac de ma vie.

*En montant sur scène, la salle est vide...*

C'est décevant, on aurait tendance à se dire : 'Mince, on aurait eu mieux à faire !', mais pour l'organisateur qui s'est démené pour mettre sur pied la soirée, on va tout donner.

*Jacques Dutronc, Iggy Pop et ta maman sont dans la salle, là juste devant toi...*

Je serais, j'avoue, très gêné. Mais en même temps ça me motiverait à sauter encore plus haut, à jouer encore plus fort. ■

*Après un concert, une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge...*

Je trouverais ça très drôle. En fait c'est la légende qui veut ça, mais il faut la maintenir et je serais prêt à un certain nombre de choses. Dans la réalité, t'as bien plus souvent trois mecs bourrés désireux de te parler pendant des heures.

*On invite les Giant Robots à participer aux coups de cœur d'Alain Morisod...*

On serait absolument enchantés. Il paraît même qu'Alain Morisod, a dit que c'était tout à fait possible, que l'on avait qu'à se présenter. Mais nous, on est des stars du rock, et on attend d'être invités.

*Pour quoi signerai-tu un pacte avec le diable ?*

C'est un peu bateau comme réponse, mais pour sexe, drogues et rock'n'roll. ■





**Chapter**  
**Three – A Collection**  
**Of Monsters**  
*Saiko Records*

Alexander J.S.Craker et Thierry Van Osselt sont des artistes avec un concept bien précis en tête, chacun de leurs albums étant le chapitre d'une grande histoire globale. Débuté en 2004 avec 'One – Prologue' puis 'Two – The Biographer', leur aventure, faite de littérature et de musique, tantôt folk, tantôt pop, parfois country, se poursuit enfin avec la parution de leur troisième album. Utilisant nombre d'anciens instruments pour mettre en scène ses petites histoires, Chapter fait indéniablement penser à des artistes tels que In Gowan Ring ou encore Joanna Newsom, ces derniers plus réputés mais tout aussi discrets que nos deux amis. Nul doute pourtant que Chapter saura se faire une place de choix aux côtés de ces légendes de la musique alternative. ■ [FSI]



[www.myspace.com/musicbychapter](http://www.myspace.com/musicbychapter)



**Knut**  
**Wonder**  
*HydraHead/Irascible*

Après 'Terraformer' (2005), retour du poil, d'un son plus physique et d'une sensation d'immédiateté stomacale plus brute. Qu'on se comprenne, les structures implosives, et le chaos contrôlé -qui fait de Knut ce qu'il est- n'a pas cédé la place à du crust décérébré mesuré à quatre temps. C'est un album plus 'convivial' que le précédent. Disons plus chaleureux. Rec Studio n'y est sans doute pas pour que pouik. Alors qu'avec le précédent album, on se pelait le cul, celui-ci est plus facile à apprivoiser, le travail sur le son est sans doute le meilleur de toute la discographie de Knut. Las, les parties ambiantes qui m'avaient ennuyées sur le précédent, n'ont pas encore complètement disparues (les morceaux 'Segue 1 et 2'). Le seul défaut de l'album. Incroyablement bien donc. ■ [VF]



[www.hydrabeed.com/knut](http://www.hydrabeed.com/knut)



**Roots Of Death**  
**Dirty Mankind Collapse**  
*Twilight/Nonstop Music*

Fans de *Disturbed* et *Soilwork*, le premier LP de Roots of Death, combo de thrash/death metal suisse est pour vous! Groupe aux influences multiples, Roots of Death nous livre un album puissant et techniquement irréprochable malgré une ligne de chant et des rythmes parfois répétitifs. Les mélodies sont massives et bien amenées ('Chaos Theory' superbe, 'Black Canevas' et 'Spin the Black Circle', belles petites surprises), le rythme est travaillé (Sandoval sors de ce corps!!) et maîtrisé ('Forsake it' la perle de l'album) sans oublier la voix puissante de Kevin qui me rappelle les petits 'yeahyaaaah' de Hetfield époque And Justice. De très belles mélodies, une voix puissante, un rythme d'enfer et une maîtrise technique du tonnerre, que demander de plus? ■ [RV]



[www.rootsofdeath.net](http://www.rootsofdeath.net)



**The Lombego**  
**Surfers**  
**Still Got The Night**  
*Flight 13 Records*

'Still Got The Night' est le neuvième album en une vingtaine d'années des rocker-garage américano-suisse de The Lombego Surfers. Les douze titres de la galette se montrent âpres, sauvages et sans signes d'usure. Le trio originaire de Boston, porté par le chanteur et guitariste Anthony Thomas, vit et respire le garage rock. Musicalement, il souffle et se perd dans les eaux tumultueuses de groupes comme les Stooges (Iggy Pop), les Ramones, MC5 ou les Dictators. Un genre sur lequel The Lombego Surfers insufflent, on-ne-sait-trop-comment un certain raffinement. Le rythme est varié, comme dans le blues de 'Burning Up' ou les instrumentaux de surf -music amènent des bouffées d'air frais. De tels groupes font littéralement vivre le rock garage! ■ [RP]



[www.lombegosurfers.com](http://www.lombegosurfers.com)



**Hateful Monday**  
**Lions and Jackals**  
*Escudero Records*

Le prochain concitoyen frenchies qui me sort que les Suisses sont mous du genou, je lui botte le cul à coups de rangeots!! Oui, j'assume!! J'aime la Romandie quand elle est représentée par des couillus comme Hateful Monday! Leur dernier six titres te prend là où ça fait mal! Dès la première chanson, le ton est donné: c'est lourds, c'est massif, c'est rythmé... et bien trop court! (six titres pour dix minutes snif) La basse est une vraie tuerie, la batterie fonce à 210 km/h, les riffs sont vifs et la ligne de chant accrocheuse. Du punk rock classique ('Heart Sink', 'we're not Annoyed, we're Furious') au rock teenage ('Puer Aeternus', 'This is North, Goddammit'), on en prend plein les oreilles!! DU PUNK ROCK COMME ON L'AIME! De bleu de bleu! ■ [RV]



[www.hatefulmonday.com](http://www.hatefulmonday.com)



**Lila Cruz**  
**Carousel**  
*Autoproduction*

Daily Rock ne s'intéresse pas qu'au rock pur et dur. La preuve avec ces nouveaux talents helvétiques! Pour la sortie de ce premier album, le groupe d'Aigle Lila Cruz a mis la barre très haut! Composé de seulement trois membres, ce groupe très prometteur vous emmène au pays des merveilles ou la douceur est reine! Leurs mélodies, aussi douces qu'entraînantes, vous déconnectera de la réalité et vous fera voyager parmi vos rêves les plus féériques. L'expression 'l'écouter, c'est l'adopter' serait la meilleure description que l'on puisse faire de ce bijou musical. Malgré que cela ne soit pas voulu, Danny Elfman serait jaloux de leurs compositions; alors à vous, fan de Tim Burton, prenez le temps d'écouter cet album et vous saurez immédiatement du même avis que moi! ■ [DaM]



[www.lilacruz.com](http://www.lilacruz.com)



**Signs Of Misfortune**  
**Come Get Som**  
*Rec Studio*

Difficile de s'y retrouver avec ces quatre jeunes de Genève. Une pochette mangas qui laisse supposer qu'ils aiment bien les jeux vidéo et un livret avec des photos punk ruinées par la déconnade... Les trois premiers morceaux sonnent mille fois entendus, des passages entiers étant empruntés à Ministry, Mass Hysteria ou encore Trust! On devrait s'arrêter là, mais ce serait oublier l'affreuse voix du chanteur qui pourrait l'écoute de cet album de punk trash dont le meilleur réside dans les textes des chansons. De 'Angus', ode à une bicyclette à 'Kyoto Motel', diatribe en règle contre un fameux groupe allemand, en passant par 'This Song', véritable acte de foi, Signs Of Misfortune réussit à toucher, plus par sympathie que par son talent, même si le groupe sait jouer. ■ [FSI]



[www.myspace.com/signsofmisfortune](http://www.myspace.com/signsofmisfortune)



**Those Furious**  
**Flames**  
**Trip To Deafness**  
*Edel/Phonag*

Certes, ça sonne un peu trop comme les dix derniers groupes qui ont essayé de marcher sur les plates-bandes des Queens Of The Stone Age et la voix du chanteur, Yari Copt, n'est pas toujours à la hauteur du propos, mais, putain, ça joue, pieds au plancher et toutes voiles dehors. Originaires du Tessin, ces cinq joyeux musicos (d'ailleurs ils cherchent un nouveau batteur si jamais...) connaissent bien leurs classiques, déversant des riffs plombés qui sentent bon le Jack Daniel's et la fornication avec des femmes sauvages. Rien d'original dans cet album, pas même le visuel piqué à une époque ou aucun membre du groupe n'était encore né, mais, comme dit précédemment, une envie et un enthousiasme qui forcent le respect et donnent envie de voir le truc en live. ■ [FSI]



[www.myspace.com/thosefuriousflames](http://www.myspace.com/thosefuriousflames)

SIMPLY CLEVER

**Škoda Fabia RS dès CHF 29'990.-\* ou déjà dès CHF 279.-/mois\*\***

C'est bon de savoir qu'on a assez de puissance. Et c'est encore mieux quand on a aussi le contrôle nécessaire. Grâce à la boîte automatique DSG à 7 vitesses, la fascinante puissance de 180 chevaux tient la route avec une précision extrême. Bienvenue dans l'univers de la nouvelle Škoda Fabia RS!

[www.skoda.ch](http://www.skoda.ch)

\* Škoda Fabia Limousine RS, 1.4 TFSI, 180 ch/132 kW, 5 portes. Prix de vente recommandé s'entend TVA de 2.6% incluse. Le modèle illustré coûte CHF 30'930.-. Consommation/émissions de CO<sub>2</sub>, 1.4 TFSI, consommation globale: 6.2 l/100 km, CO<sub>2</sub>: 148 g/km. Catégorie de rendement énergétique: B. Moyenne des véhicules vendus en Suisse (toutes marques et tous modèles confondus): 188 g/km.

\*\* Exemple de leasing, financement par AMAG Leasing AG. Škoda Fabia Limousine RS, 1.4 TFSI, 180 ch/132 kW, 5 portes. Taux d'intérêt annuel effectif: 4.49% (durée: 48 mois/10'000 km/an), prix d'achat au comptant: CHF 29'990.-, acompte de 20%: CHF 5'998.-, mensualités de leasing: CHF 279.75/mois, assurance casco complète obligatoire non comprise. Tous les prix s'entendent TVA de 2.6% incluse. Sous réserve de modifications. L'octroi d'un crédit est subordonné à l'entretien et au surendossement du consommateur.

Škoda. Made for Switzerland.

## THE HILLBILLY MOON EXPLOSION

La collection des œuvres de Brian Setzner trône dans ton salon, tu n'as jamais digéré que ce bon vieux Rockabilly passe aux oubliettes? Hillbilly Moon Explosion va t'arranger ça! Les quatre de Zürich' explosent tout sur leur passage avec 'Raw Deal' et le déjà presque culte 'Maniac Lover'.

Comment avez-vous chopé le virus des 50's et du rockabilly?

Oliver: Je ne suis pas un intoxiqué aux 50's en général. Mais je dois dire que je suis un fan assidu de la musique des années cinquante, rockabilly inclus. Bien que le rythm'n'blues soit mon style favori.

Emanuela: Le Rockabilly est un style de musique excellent pour chanter parce qu'il laisse assez de place à la voix en contraste avec certains autres styles de rock.

Vous remonteriez le temps si vous le pouviez pour vivre à cette époque?

E.: Non, ô grand jamais.

O.: Historiquement c'est une époque fascinante, mais pas celle que j'aimerais avoir à revivre. C'était une période de l'histoire caractérisée par la crainte et la paranoïa ce qui explique d'ailleurs le succès du rock'n roll auprès des jeunes générations de l'époque. Une façon d'évacuer leurs frustrations.

'Raw Deal' votre troisième album a littéralement tout explosé sur son passage comment gérez vous ce succès?

O.: Les groupies qui campent devant mon portail c'est une peu ennuyeux, mais en gros je pense que je gère ça vachement bien.

Brian Setzner avait un gros background jazz, est-ce aussi votre cas?

O.: Je pense que Brian actuellement a un background punk-rock. Et moi-même j'ai un background blues.



«Raw Deal»

(Believe/EMI)

[www.myspace.com/billbillymoonexplosion](http://www.myspace.com/billbillymoonexplosion)

Le piano est le seul instrument que j'ai réellement appris correctement. La connaissance du piano et des arrangements jazz sont d'une grande aide.

E.: J'ai eu une formation classique quand j'ai commencé à chanter. Mais mon premier groupe était un groupe de punk-rock.

Setzner a déclaré en 2004 que le Rockabilly était une musique underground sans avenir, vous en pensez quoi?

O.: Si tu essaies de contenir et préserver un modèle dans des frontières prédéfinies, alors il n'aura pas beaucoup d'avenir en dehors d'une scène underground d'inconditionnels. Si tu coupes, mixes et prends ton pied avec la musique, alors il n'y a aucune raison pour que ça ne touche pas une large audience.

E.: Le Rockabilly a toujours un futur, spécialement si tu as une approche créative et que tu n'essaies pas juste de copier les années cinquante.

Vous êtes des rebelles?

E.: Oui, au fond de mon âme je suis la fille aux seins nus sur les barricades qui tient le drapeau tricolore. (La liberté guidant le peuple/Delacroix).

Vous avez enregistré à San Diego dans un studio old fashion, c'était un vieux rêve? Ça s'est fait comment?

O.: Il n'y a rien de fondamental à enregistrer dans un vieux studio, mais il y a certains sons et certaines façons d'enregistrer qui donnent de meilleurs résultats et pour lesquels Mak Neill's et son studio du Sud étaient idéaux. Au départ j'aurais aimé

enregistrer au studio Toe Rag à Londres, parce que j'ai aimé ce que Liam Watson a fait avec The Neanderthals et Ronnie Dawson, mais, Liam devait déjà produire l'album des Whites Stripes et croulait sous les offres. Il a passé notre album à Mark Neill, qui est le mentor et le mec qui a bâti ce studio et environ une semaine plus tard j'ai reçu un appel de Mark.

Quels sont vos influences musicales à part le rockabilly?

O.: R'n'B, Jazz, Reggae, Punk, Country. Des bons trucs.

E.: Je suis influencée par des chanteuses : Irma Thomas, Patsy Cline, Billie Holiday. Et aussi Bon Scott, Alex Harvey.

On vous voit partout, vous brillez sur scène, vous allez travailler avec Scorsese, tous vos rêves sont-ils comblés?

E.: Non, parce que je suis une grande rêveuse. Si mes rêves devaient se réaliser alors je ne pourrais plus rêver. ■ [RC]

Gagne un album en allant sur [www.daily-rock.com](http://www.daily-rock.com)

En concert le 17.09 au Red Bull Bus Stage à Lausanne, le 15.10 à la Case à Chocs à Neuchâtel

## PAIN OF SALVATION

Certains aiment la constance et les habitudes comme les fans d'AC/DC, d'autres préfèrent la surprise, la diversité et les coups de génie casses-gueules. Amis de la deuxième catégorie, Pain of Salvation vous concerne. En attendant la sortie de la deuxième partie en fin d'année, Fredrik Hermansson nous parle de 'Road Salt I' plus émouvant et personnel que le précédent et remonté 'Scarsick'.

'Scarsick' était un album très agressif surtout dans les paroles très connectées à l'actualité (Bush, Paris Hilton). 'Road Salt' semble plus apaisé et personnel...

Oui, même si sur 'Scarsick', on avait aussi des chansons plus intimes. Je dirais que cette fois, les morceaux parlent du fait de devoir prendre des décisions et des conséquences bonnes ou mauvaises qu'elles ont sur le future.

On peut entendre aussi un espèce de feeling psychédélique très 70's, principalement sur des morceaux tel que 'No Way' ou 'Linoleum'...

Ça vient aussi de l'enregistrement je pense. On n'avait pas forcément prévu de le faire sonner comme ci ou ça. C'est venu naturellement. Quand on a commencé l'enregistrement, on était focalisé sur la façon dont le groupe jouait en live tous en même temps dans la même pièce. Et ça sonne super bien mieux qu'on s'y attendait.

Vous abordez des styles inédits comme le blues, le cabaret. Vous étiez confiants sur le fait de pouvoir jouer ce genre de musique?

Non pas vraiment, mais nous aimons essayer de nouvelles idées. Si nous en avons une, nous avons envie de foncer jusqu'au bout. On n'a pas peur de se planter. Nous n'aimons pas nous limiter lorsque nous composons.

Dans le booklet, il y a quelques mots expliquant qu'il ne sera pas aisé de rentrer dans l'album à la première écoute. Avez-vous parfois peur que l'auditeur ne voie pas où vous voulez en venir, même si le fan de POS est habitué à être trimballer dans tous les sens?

Je ne dirais pas que nous avons peur, nous sommes juste conscients du fait que nous prenons différentes directions pour chaque album, mais nos fans le savent et nous aiment aussi pour ça.

Vos paroles sont souvent un peu sombres, mais aussi cyniques et humoristiques. Est-ce important pour vous de ne pas trop se prendre au sérieux?

Nous aimons tous l'humour et comme nous traitons souvent de sujets sérieux, il faut bien dédramatiser le tout. Si nous avons l'opportunité d'y mettre un peu d'humour, nous allons le faire. C'est comme ça que nous sommes finalement. Même si des fois, nous avons des idées un peu folles.

Pourquoi avoir sorti le EP six titres 'Linoleum' (dont la chanson-titre figure aussi sur 'Road Salt') il y a quelques mois?

L'année passée a été un peu chaotique. On avait une tournée de prévue. Elle a été annulée. On avait pas mal de chansons écrites et on hésitait à faire un double album. On en avait enregistré quelques-unes et on avait une vidéo alors on s'est dit que ce serait bien de montrer aux gens que POS était toujours vivant et qu'un album n'allait pas tarder à arriver.

Le frère de Daniel a quitté le groupe, le batteur Johan Langell aussi. Comment s'est passé le recrutement de Leo Margarit et Per Schelander? C'est toujours un peu difficile lorsqu'un membre quitte le groupe, mais nous devions



«Road Salt I»

(InsideOut)

[www.painofsalvation.com](http://www.painofsalvation.com)

bien continuer et Leo est vraiment un batteur excellent. Nous ne voulions pas prendre quelqu'un qui vivait en dehors de Suède (raison du départ de Kristoffer), mais il était tellement bon et était prêt à quitter le Sud de la France pour la froide Suède.

Vous avez joué la chanson 'Road Salt' pour l'Eurovision. Comment en êtes-vous arrivé là?

(rires) Le gars qui s'occupe de ça en Suède a entendu une de nos chansons, l'a aimée et a demandé qu'on en envoie quelques-unes. Ils ont retenu 'Road Salt'. Les médias suédois se sont intéressés à nous ce qui est plutôt sympa (rires), mais on n'est jamais arrivé au bout (rires), mais ça a vraiment été une chouette expérience. ■ [JM]

En concert le 21 octobre au Z7 à Pratteln



## APOCALYPTICA



Les Finlandais et leurs emblématiques violoncelles nous reviennent, trois ans après 'Worlds Collide', porteurs d'un nouvel album intitulé '7<sup>th</sup> Symphony'. Le groupe nous parle de ce mélange consommé de rock, de metal, et d'influences classiques.

Il s'agit de votre septième album studio, vous jouez depuis plus d'une quinzaine d'années à présent, que ressentez-vous quand vous repensez à votre carrière ?

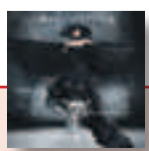
Je pense que nous avons été très chanceux. Nous avons pu travailler avec des gens très intéressants et tous les albums sont un peu comme une photo de leur époque. Nous avons toujours essayé de faire de notre mieux. Apocalyptica a beaucoup d'influences, mais quand nous allons en studio, nous essayons à chaque fois de faire quelque chose de nouveau, trouver de nouvelles manières de faire de la musique avec des violoncelles, de rendre ça excitant.

Je pense que ce nouveau album est une sorte de combinaison entre 'Worlds Collide' et notre troisième album, 'Cult', comme une sorte de sentiment qu'on aurait réussi à capturer. Je pense qu'il y a beaucoup de similarités avec 'Cult', qui a été notre premier 'vrai' album, après nos albums de reprises des débuts. On a voulu retrouver ce qu'on ressentait quand on faisait de la musique il y a dix ans.



On sent dans vos dernier album des influences vraiment diverses, rock, thrash, instrumental... N'est-ce pas difficile de mettre ensemble tous ces éléments ?

Oui, évidemment c'est un défi, mais nous sommes quatre personnes différentes, avec des goûts musicaux différents, donc oui, c'est un challenge de mettre tout ça ensemble, mais je pense également que l'on en retire beaucoup. Chacun fait les choses de manière un peu différente et nous nous sommes aussi concentrés sur le fait de faire les choses ensemble, l'écriture, les arrangements, beaucoup plus que par le passé. Je pense que pour beaucoup de chansons nous avons réussi à faire quelque chose de nouveau, par exemple 'Bring Them to Light', faite avec le chanteur de Gojira, Joe Duplantier, qui est vraiment une sorte d'hommage au thrash 80's et aux vieux albums de Slayer ou Sepultura. On a vraiment voulu que chaque chanson raconte quelque chose de nouveau. [...] Bien sûr, je sais que certains de nos fans qui écoutent du heavy metal n'aimeront probablement pas tous les morceaux, mais d'un autre côté, notre public est varié et composé de gens de styles très différents, donc tout le monde devrait pouvoir trouver une chanson qui lui plait. ■ [GN]



« 7<sup>th</sup> Symphony »  
(Sony Music)



www.apocalyptica.com

## CENDRES DE HAINE

Du black metal old school, au son crade, aux grattes éraillées et sans concession, ça vous tente ? C'est ce que se sont mis en tête de nous proposer les deux éminences grises de cette très jeune formation pour leur premier album.

Vous venez de sortir votre premier album chez Deathrash Armageddon, comment, en tant que petit groupe vaudois, on en arrive à travailler avec un label japonais ?

Dès qu'on a sorti notre master (autoproduit), on l'a envoyé à gauche à droite, à des petits labels qui avaient une mentalité qu'on aimait bien, qui sortaient que des trucs underground, violents, pas dégradés par les synthétiseurs et les idéologies limites et basses de plafond, du coup on a essayé avec tous ces labels, sans espérer vraiment et ce gars nous a contactés. Il sort des groupes dont il aime bien le son, old school, sans chercher nécessairement un gros succès.



Au niveau de la distribution, comment avez-vous procédé ?

Pour le moment, nous sommes distribués chez Disc-A-Brac à Lausanne, et sur le web par Rotten Vomit Records.

Est-ce qu'il y a un message derrière cet album ?

C'était une tentative de retour aux sources du black metal. On a tenté de se rapprocher des racines punk du genre, de s'éloigner un peu d'une génération actuelle de pseudos adorateurs de Satan grimés comme des pandas. On recherchait un peu le son 'crade' que tu peux retrouver dans les premiers albums de Mayhem par exemple.

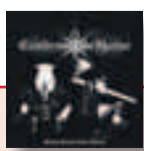
Tu parles de Mayhem, c'est de ce côté là que viennent vos influences ?

Surtout la scène black norvégienne de la première vague. Tous ces groupes qui avaient un son cru, brute, sans influences symphoniques ou overdose de synthé. On aime avant tout ce type de productions minimalistes, qui avaient pas besoin d'abuser d'effets en tout genre pour sortir un son puissant et efficace, sans le côté complètement carnaval et folklore du black actuel.

Tu es relativement dur avec la scène black metal moderne, est-ce que tu penses qu'il y a quand même eu du bon dans le domaine ces dernières années ?

Ouais, si tu prends des groupes comme Carpathian Forest ou Darkthrone, ils font des choses légèrement différentes maintenant, mais ils ont réussi à préserver l'esprit de la première scène black, qui a un peu été 'volée' par tous les groupes de sympho ou de black plus FM. ■ [GN]

Gagne un album en allant sur [www.daily-rock.com](http://www.daily-rock.com)



« Bellum Omnes Contra Omnium »  
(Deathrash Armageddon) [myspace.com/cendresdehaine](http://myspace.com/cendresdehaine)

## CHARLOTTE PARFOIS

Groupe inclassable s'il en est, Charlotte Parfois nous propose son troisième album, 'Komödie'. Du rock en français, des influences bigarrées, un nom improbable et un album que tout amateur d'univers décalés se devrait d'acquiescer.

Parlez-nous du groupe, ça fonctionne comment Charlotte Parfois ?

Patrick: Comme une dictature mal ficelée ou une démocratie de façade, je suis le tyran, mais je manque d'autorité.

Nicolas: La gestion en tout, ça ressemble à un mix entre un kolkhoze et une Landsgemeinde. Pas très autocratique en tout cas. Pas toujours facile pour nos interlocuteurs de s'y retrouver avec un hydre multicéphale qui dit oui, non, blanc, noir ou peut-être que.

Vous avez quitté les Forces Motrices et David Weber pour Fred Hachadourian (Mobile in Motion) et les studios de Samael, besoin de changer d'air ?

Patrick: Oui, ça fait du bien à tout le monde de changer un peu ses habitudes.

Nicolas: Après deux disques avec le même ingénieur-producteur, c'est pas un luxe de changer, autrement on risque de se retrouver dans une routine, une formule toute faite. Après, le studio Albertine, c'est surtout que c'est pas loin de chez nous, pas cher et c'est aussi Johan Vergères aux manettes, très compétent, humainement génial, tout en laissant de la place à Fred pour le mix et la bidouille.

Comment définiriez-vous le style 'Charlotte Parfois' ?

Nicolas: Rock

Olivier: Je ne parviens jamais à bien répondre à cette question. Alors je citerai Patrick: 'Variété avariée chantée en français'. Mais sinon, c'est plutôt rock,... quoique.

Xavier: C'est des mots avec de la musique autour.

Vos chansons sont comme des petits tableaux, des tranches de vie, c'est votre entourage qui vous inspire les textes ?

Patrick: Tout est prétexte à une chanson, même cette interview !

Olivier: Oui, notre entourage, mais aussi notre vision du monde, notre monde intérieur, notre ADN, notre dose d'alcool dans le sang.



C'est pas un peu cracher dans la soupe d'égratigner la chanson française ('Qu'ils se taisent') alors que vous chantez en français ?

Patrick: C'est exactement ça, mais ça lui donne plus de goût... à la soupe

Nicolas: Chanter en français égal chanson française, ça paraît logique, mais tellement loin de toutes nos influences musicales. Donc non, aucunement cracher dans la soupe, plutôt régler ses comptes avec une étiquette qui nous colle malgré nous. ■ [RC]

En concert le 24.09 au Comptoir Suisse (Lausanne), le 25.09 au 20 Heures de Musique (Romont)



« Komödie »  
(Escudero Records) [www.charlotteparfois.ch](http://www.charlotteparfois.ch)

allblues présente

Ve 24.9.10, 20h00, Volkshaus Zürich

**Joanna Newsom**

Have One On Me Tour 2010

Unique concert en Suisse

Ma 5.10.10, 20h00, Kaufleuten Zürich

**Steve Winwood**

Keep On Running

Unique concert en Suisse

LOCATION :

www.allblues.ch

La Poste, Manor, CFF, Coop City

Tous les concerts: [www.allblues.ch](http://www.allblues.ch)

Notre  
publicité ici

pour seulement  
CHF 300.-

Offres pour plusieurs parutions:

03x = 250.- par parution  
05x = 200.- par parution  
10x = 150.- par parution

**THE  
HIGHWAY  
TO HELL  
IS YOUR  
WAY HOME?**

JOIN THE HARD & HEAVY ROADCLAN!  
SLIPKNOT, SAMAEL, MACHINE HEAD ETC.

[WWW.ROADCLAN.CH](http://WWW.ROADCLAN.CH)



**PTA L'USINE**  
4 Place des Volontaires 1204 Genève  
041 22 781 40 04 www.ptanet.ch

**SEPTEMBRE 2010**

- 04.09. Jimi Tenor & Kabu Kabu  
Jessie Evans
- 10.09. Menace - Sozial Traitor & Freunde
- 11.09. Soirée Maroc Urbain  
Kaoussa - Mobydick & Orisyo Quartet  
After dj set maroco-genevois
- 15.09. Blonde Redhead - Porcelain Raft
- 16.09. Warum Joe - The Hop Lal
- 18.09. Para One
- 22.09. The Divine Comedy  
(Neil Rannon solo show) à l'Alhambra!
- 02.10. Casey - Rocé

Prélocations: www.petz.ch  
SOUNDS 8 av. du Mail 1205 Gené 641223281411

**Les Docks**

02.09 HEAVY TRASH (USA)  
04.09 SUICIDE (USA)  
30.09 THE BLACK ANGELS (USA)  
04.10 CRINDERMAN (USA)  
06.10 EPICA (BEL)  
07.10 DUB INC. (F)  
09.10 DARK TRANQUILLITY (SWE)  
10.10 GOLDFRAPP (GER)  
14.10 SHARON JONES & THE DAP-KINGS (USA)  
15.10 HINDI ZAHRA (F)  
16.10 TRENTMÖLLER (GER)  
29.10 BEN L'ONCLE SOUL (F)  
30.10 SHOUT OUT LOUDS (SWE)

2010

Les Docks, Av. Sévelin 34, 1004 Lausanne  
Billetterie: www.lesdocks.ch/www.petz.ch et

**Tatou**

THE MAN-EATING TREE

SU 31. OCTOBER 2010  
DYNAMO GROSSER SAAL - ZÜRICH

ONLY SWISS SHOW!  
DOORS: 7 pm SHOW: 8 pm

**VOLBEAT**

ENTOMBED & THE KANDIDATE

MO 08. NOVEMBER 2010  
EISHALLE DEUTWEG - WINTERTHUR

ONLY SWISS SHOW!  
DOORS: 13h pm SHOW: 7 pm

**DACHSTOCK**  
SEPTEMBER REITSCHULE BERN 2010  
WWW.DACHSTOCK.CH

FR 3 SEPT. AB 22H  
**WAX TAILOR**

SA 4 SEPT. AB 22H  
**BENFAY**

FR 10 SEPT. AB 22H  
**SHANTEL**

FR 17 SEPT. AB 22H  
**BONAPARTE**

SA 18 SEPT. AB 22H  
**ABSTIMMUNGSFEST**

DO 25 SEPT. AB 22H  
**WINO**

FR 24 SEPT. AB 22H  
**RED SHAPE & DRUMS**

SA 2 SEPT. AB 22H  
**CAUSE4CONCERN**

FR 7 OCT. AB 22H  
**22-PISTEPIRKKO & DOLLHOUSE**

S 11 09 **Rock Night**  
Stortregn (black-metal, DE)  
Wild Nation (heavy metal/rock, DE)  
Ironoya (metal, DE)  
Rockstar beasts (rockabilly rock, DE)  
21h 10.

S 25 09 **Rock Night**  
Take me Home (post-rock, DE)  
Sheila she loves you (post-rock, DE)  
The Watt's (post-rock, DE)  
21h 8. (thèmes: gratuit)

**UNDERTOWN**  
places and continents 1 / 1217 trayn  
www.undertown.com

V 01 10  
Train's Tone (F)  
Geneva Sublime Ska Orchestra (ch)  
21h 12. (thèmes: gratuit)

S 02 10  
SENER (heavy fusion legends, USA + support)  
21h 20. (thèmes: gratuit)

V 08 10 **Rock Night**  
Less is Groove (funk hip hop soul, US)  
Kind & Kinky Zoo (funk-instrumental, US)  
Soul Koffi (soul funk, US)  
21h 10. (thèmes: gratuit)

**THE BAD PLACE TO BE**

PROUDLY PRESENTS  
**TACOS BAR**

www.tacosbar.ch

**KOFMEHL**

MA. 07.09.  
**ADAM GREEN**

ME. 08.09.  
**KURTIS BLOW**

MA. 21.09.  
**LACUNA COIL**

VE. 24.09.  
**DISCO ENSEMBLE**

SA. 25.09.  
**ELUVEITIE**

JE. 30.09.  
**SOPHIE ZELMANI**

DI. 03.10.  
**HELL' ON EARTH TOUR 2010**

MA. 19.10.  
**SICK OF IT ALL & MADBALL**

DI. 31.10.  
**TRAIN**

LU. 08.11.  
**SONIC SYNDICATE**

MA. 09.11.  
**BRANDI CARLILE**

DI. 14.11.  
**JEDI MIND TRICKS**

JE. 18.11.  
**XAVIER RUDD**

DI. 21.11.  
**AURA DIONE**

SA. 27.11.  
**BARCLAY JAMES HARVEST**

**KOFMEHL**

PROGRAMME COMPLET:  
[WWW.KOFMEHL.NET](http://WWW.KOFMEHL.NET)

**CASE A CHOCS** WWW.CASE-A-CHOCS.CH

INTERLOPE  
QUEEN KONG CLUB

0941 PH. 0001 20  
EVOLE SPA  
2000 NEUCHÂTEL

**SEPTEMBRE OCTOBRE 2010**

MERCREDI 29.09  
OPENING SWAMP NIGHT  
**QUINTRON & MISS PUSSEYCAT** + FREDOVITCH ONE MAN BAND

VENDREDI 15.10  
**LOFOFOA** + THE RAVENERS BOOMBASTIC DJS + THE HILLBILLY MOON EXPLOSION

VENDREDI 22.10 THE GUILLOTINES

VENDREDI 29.10  
**MARK BERUBE** + THE PATRIOTIC FEW.

**BLEU LEZARD**

Music-club - Concerts  
DJs - Restauration 7/7  
[www.bleu-lezard.ch](http://www.bleu-lezard.ch)

**Septembre**

JE 9 **RIZOU** + 1st act by **MEKIN** (ch) hip hop

ME 15 **PORTLAND** (ch) pop rock

JE 16 **ROCK MADE IN LAUSANNE : CONNECTION**  
SHUT UP ANTOINE  
WALKIN'BANANAS (ch)

JE 23 **VENYCE** (F) rock électrique

SA 25 **THE GHOST** (fo) indie rock

JE 30 **FREDRIKA STAHL** (swe) jazz pop

**SAS Delémont**

1.10  
House click n cut - Minimal tech  
**DAVE AJU \*live**  
Circus co., San Francisco, Usa  
**EL JULI**  
Copains sauvages, Suisse

15.10  
Minimal - Tech-house  
Sweet friday with:  
**FRANCO BIANCO**  
Dilek records, Argentine  
**SWIT HONEY**  
Soothing agency, Mtp, Suisse

22.10  
dubstep - drum'n'tek - grime  
**DJ TROUBL'**  
France  
**DA KREW LABORATOIRE \*live**  
France  
**SHITMAKERS \*live**  
**EARSKILLS**

23.10  
prog - 70's  
**ZAPPA NIGHT**

[www.sasdelemont.ch](http://www.sasdelemont.ch)



**AIRBOURNE**

PLUS SPECIAL GUEST

TU 23. NOVEMBER 2010  
ST. JAKOBSHALLE - BASEL

DOORS: 8 pm SHOW: 8:15 pm

**ALTER BRIDGE**

PLUS SPECIAL GUEST

WE 24. NOVEMBER 2010  
VOLKSHAUS - ZÜRICH

ONLY SWISS SHOW!  
DOORS: 7 pm SHOW: 8 pm

**Futur musicien pro,  
formation intensive sur 2 ans !**

**INSCRIPTIONS !**

**ETM**  
L'ECOLE  
DES MUSIQUES  
ACTUELLES

[www.etm.ch](http://www.etm.ch) | [info@etm.ch](mailto:info@etm.ch)  
**+41 22 344 44 22**

8, ROUTE DES ACACIAS • CH-1227 GENEVE

**APOCALYPTICA**  
IN CONCERT

MO 18. OCTOBER 2010  
SCHERZERHAUS ALBISGÜBELI  
ZÜRICH

ONLY SWISS SHOW!  
DOORS: 8:30 pm SHOW: 7:15 pm

**BULLET FOR MY VALENTINE**

PLUS SPECIAL GUEST  
**FUNERAL FOR A FRIEND**

WE 24. NOVEMBER 2010  
X-TRA - ZÜRICH

ONLY SWISS SHOW!  
DOORS: 8 pm SHOW: 8:30 pm

**SLAYING THE ETERNAL**  
RECORD RELEASE SHOW

**CATARACT**

YALE TUDO (ZH)  
ROOTS OF DEATH (TD)  
SPECIAL GUESTS

FR 22. OCTOBER 2010  
DYNAMO GROSSER SAAL - ZÜRICH

ONLY SWISS SHOW!  
SHOW: 8 pm SHOW: 9 pm

BUY YOUR TICKET ON PRESALE AND GET  
A FREE CATARACT BEET AT THE SHOW!

**BALLROOM KORN BLITZ 2010**

**KORN**

SPECIAL GUEST  
**DIMMU BORGIR**

TH 23. SEPTEMBER 2010  
EISHALLS DEUTWEG WINTERTHUR

ONLY SWISS SHOW!  
DOORS: 8 pm SHOW: 7 pm

**PrintCarrier.com**  
the printing people

**IMPRIMER EN LIGNE À BAS PRIX**

- 1.000** Autocollants A7, 80g (papier adhésif blanc)  
**70,- CHF (HT)**  
75,32 CHF (TTC)
- 5.000** Flyers A6, 250g (Impression recto-verso)  
**84,- CHF (HT)**  
90,38 CHF (TTC)
- 1.000** Couvertures CD, 170g (Impression recto-verso)  
**156,- CHF (HT)**  
167,95 CHF (TTC)
- 100** Affiches A1, 100g (Impression une seule face)  
**219,- CHF (HT)**  
235,64 CHF (TTC)

Flyers  
Dépliants  
Magazines  
Affiches  
Autocollants  
Cartes postales  
Couvertures CD / DVD  
...et bien plus sur:

**WWW.PRINTCARRIER.COM**

ALL WE DO IS PRINT



## BLOOD RED SHOES

**Balancez tous vos préjugés sur les groupes composés uniquement de deux musiciens! Les Blood Red Shoes sont là pour vous envoyer une bonne claque dans la gueule, avec le chic so british!**

*N'est-ce pas agaçant d'être toujours comparé aux White Stripes ou The Kills?*

Laura (guitares + chant): C'est véritablement chiant! On est un groupe depuis six ans, on n'est pas influencé du tout par eux, pourtant, on nous en parle dans chaque interview, tous les jours... Mais je ne joue pas de la gratte comme Jack White!

*Être deux est devenu une marque de fabrique: vous n'avez jamais pensé à avoir un troisième musicien?*

Au début, oui. Mais on a commencé à faire des concerts et les gens nous disaient que ce qu'on faisait était génial, qu'il fallait continuer dans cette voie. On vient d'une scène un peu punk, nous avons donc l'esprit: 'c'est bon, on va le faire, on va assurer!'

*Six cent concerts en quatre ans... ça fait un peu invasion.*

Laura: Mais c'est le but! On va envahir absolument tout ce qui est en notre pouvoir! On a juste besoin d'aller en Amérique, mais ça va se faire, et ça, ça va être une sérieuse invasion [rires].  
Steven: Et personnellement, je ne peux simplement pas vivre sans concert.

Laura: Et du coup, moi, ben, j'ai plus le choix... [rires]

*Donc en tournée, vous écrivez également vos futurs albums?*

Laura: Oui, quand on a un jour de congé ou même pendant les soundchecks. Dès qu'on a un peu de temps, on le met à profit.

*Comme vous êtes deux à chanter, comment écrivez-vous les paroles?*

Laura: C'est très varié. Certaines chansons sont à moi, d'autres à Steve, d'autres sont faites ensemble... C'est vraiment équitable, nous n'avons pas de prédispositions.

Steven: Oui et je ne vais pas venir vers Laura en lui disant: 'Voilà les paroles!', Je veux qu'elle réagisse, qu'elle les change, c'est du co-working.

*Vous avez fait un concours pour votre prochaine vidéo, 'Heartsink'. Vous voulez que les gens s'investissent dans votre musique?*

Hum... C'est le plan tu sais!

Laura: C'était vraiment drôle, on a eu beaucoup de plaisir à le faire. Tout le monde devait apporter quelque chose à casser, quelque chose qui leur tenait à cœur et le détruire devant la caméra. La prochaine fois, vous devriez apporter des trucs à détruire sur scène, ça pourrait être sympa. ■ [LN]

*En concert le 27 novembre aux Docks et le 29 à l'Abart*



«Fire Like This» (Universal Music) [www.bloodredshoes.co.uk](http://www.bloodredshoes.co.uk)

## LILA CRUZ



**Ce trio, originaire d'Aigle, a su enchainer bon nombre d'amateurs et professionnels de la musique. Leur 1<sup>er</sup> album 'Carousel' a déjà beaucoup fait parler de lui et a ainsi propulsé le groupe sur le devant de la scène. Phillipa, chanteuse, s'est confiée au Daily Rock**

*Expliques-moi en quelques mots qui vous êtes?*

Nous sommes un trio originaire de la région du Chablais articulé autour de mes compositions. Nathalie Winiger, batteuse-percussionniste et Jean Cavallini, bassiste-guitariste. Ainsi que moi au piano, à la voix et parfois à la guitare.

*Quel est le parcours de Lila Cruz?*

Ma meilleure amie et manager m'a inscrit au Montreux Jazz Festival Off. Redoutant d'y aller seule, j'ai contacté Jean qui lui est venu accompagné de Nathalie. C'est ce concert qui a créé le goupe.

*Beaucoup vous compare à Tim Burton et Danny Elfman. Qu'en penses-tu?*

La comparaison est très agréable et intéressante. D'autant plus que je trouve les mêmes sources et univers d'inspiration.

*On découvre à travers vous un univers mélangeant à la fois les fleurs et l'hiver, le tout teinté de violet. Quelle en est la signification?*

Notre CD 4 titres est né illustré par deux fleurs. Au gré de l'évolution, notre jardin a pris de l'ampleur et fleuri au coeur du notre groupe, soit le lila et tout son spectre.

Ce que vous croyez représentez l'hiver n'est autre que le O de 'Carousel', symbole d'une fleur de dent de lion. Notre univers est intemporel et permet de s'évader au fil du temps. Ainsi chacun peut l'interpréter à sa manière.

*Pourquoi avoir appelé votre album 'Carousel'?*

Pierre: Personnellement je ne me suis jamais considéré comme un punk.

Le mouvement du carousel est un mouvement perpétuel. Chaque morceau est un condensé, un résumé de ce que je suis, de ce que je peux vivre ou ressentir, ce que je veux donner. C'est un cycle sans fin.

*Quels sont vos rêves et vos projets pour votre future carrière?*

L'Olympia et le City Music Hall! Nous aimerions pouvoir nous investir d'avantage dans tous nos projets musicaux autant sur de grandes que sur de petites scène.

*Avez-vous des dates à nous communiquer ainsi qu'un nouvel album?*

Nous attendons des confirmations de dates. Tous les programmeurs qui lisent cet article et qui sont sensibles à notre fibre artistique peuvent nous contacter. Quant au futur album, le printemps est la période la plus favorable pour toute forme de germination. Les idées sont en cours et fleuriront en temps voulu. ■ [DaM]

«Carousel» (Autoproduction)

[www.lilacruz.com](http://www.lilacruz.com)



Assurez votre AVENIR

**Vous pouvez aussi commander notre documentation gratuite par SMS. Il suffit d'envoyer un message avec les mots clés "SAE / Prénom & Nom / Adresse" au numéro 966 (CHF 0.20).**

**[www.saegeneve.ch](http://www.saegeneve.ch)**

SAE Institute Genève

Tel. 022 800 3000

- Audio Engineering**
- Game Design** (Qantm Institute)
- Film and Animation**
- Web Design and Development**
- Hip Hop Producer**
- Electronic Music Producer**
- Assistant de Production**
- Digital Video Producer**

Diplôme, Bachelor\* et Master\* - Plus de 30 ans d'expérience - Equipements modernes - Apple MacBook™ compris pour le Degree Program - 2 x en Suisse, plus de 50 instituts dans le monde entier - Une association active des anciens étudiants (\*en coopération avec Middlesex University, London)



**FRANCO-CULTURE DURABLE**

www.fzm.fr

# Folklore De La Zone Mondiale



*Qualité, dynamisme, éthique et esprit de contre culture peuvent cohabiter de manière durable. C'est ce que PariA, Loran et les autres nous démontrent années après années en animant cette structure alternative. Mais comment font-ils ?*

*Quelle est l'actualité du moment pour le label ?*

PariA: Et bien tout d'abord nous sortons d'une longue période de transition un peu pénible puisque le label a été stoppé sous sa forme Sàrl. Depuis, FZM s'est divisé en deux structures qui sont Lorskiper et LaDistroy. En sachant qu'on bosse en coordination sur un peu tous les projets, et que par dessus tu rajoutes les orgas des Fiestas, bref, pas vraiment le temps de chômer.  
Loran: Lorskiper est plus une plateforme d'entraide artistique qu'un label de production au sens propre. L'idée est de soutenir les groupes ou artistes avec lesquels nous nous sentons proches au niveau de l'état d'esprit. Une entraide à la résistance culturelle, le radeau de la Béruse en quelque sorte.

*Peut-on dire que les choix artistiques tant de Lorskiper que de LaDistroy sont guidés par une approche 'affinitaire' ?*

P.: Totalement, à chaque fois, il s'agit de rencontres humaines et d'affinités qui se tissent au fil du temps. Par exemple la Fiesta de Genève regroupait un nombre considérable de groupes, dont tous ne sont pas sur le label, mais qui ont une proximité musicale, humaine et dans leur état d'esprit, qui font que ce sont tous de très bons ami-e-s. A l'heure actuelle, où

tout le monde essaie de vendre n'importe quoi sous n'importe quel emballage, on fait le choix de rester sincères et d'écouter notre cœur, quitte à galérer, parce qu'au milieu de la scène musicale actuelle, on fait un peu office d'ovni.

*Comment interagissent les deux structures entre elles ?*

L: Le moins de rapports d'argent possible. En général tout est basé sur l'échange. Les productions de Lorskiper sont souvent échangées à LaDistroy contre d'autres productions distribuées sur www.fzm.fr et le fruit de ces échanges est proposé au public lors des concerts.

Les deux structures sont complémentaires car on ne peut pas produire de façon alternative sans avoir une distribution adaptée à l'éthique des artistes. C'est très important la distribution, il y a encore beaucoup de choses à faire à ce niveau là. Comme par exemple distribuer des CD dans des lieux qui ne soient pas forcément des boutiques de CD au sens classique. Arrêtons de financer la grande distribution qui cautionne par son action capitaliste ravageuse la destruction de la planète.

*La structure générale pourrait-elle tenir le coup sans les Bérurier Noir ?*

P: Pour moi cela n'aurait pas autant de sens à continuer le travail de distributeur alternatif sans les Bérus, puisque c'est eux qui m'ont fait



partager des valeurs et des idées que tu peux retrouver aujourd'hui à travers tout le catalogue. LaDistroy est un enfant de Bérurier Noir, au même titre qu'il peut y avoir des émissions de radio, des fanzines, des groupes qui peuvent encore s'en réclamer aujourd'hui. Le mouvement alternatif n'est pas mort en 1989, la preuve: on est encore là! Après j'imagine que ta question était posée sur le plan économique, et je pense que oui, LaDistroy pourrait fonctionner sans Bérurier Noir, ce serait probablement moins

dynamique et cela aurait moins de portée auprès du public, mais il y a des dizaines de distros en France et en Suisse qui fonctionnent aujourd'hui sans les Bérus!

*Vous vous défendez d'asservir les groupes sur vos structures, comment gérez-vous les relations avec eux ?*

L: Il n'y a aucun contrat avec les artistes. FZM c'est une grande famille où tout est basé sur la confiance, l'amitié, le respect. Donc aucune exclusivité, les artistes sont toujours propriétaires de leur production et vont où bon leur semble. FZM n'est pas un label au sens strict du terme. Les groupes avec qui nous travaillons sont des ami-e-s, nous sommes des militants pour une contre-culture révolutionnaire, avec l'espoir de faire évoluer les choses dans le bon sens, c'est à dire dans le sens de la vie... yes futur! ■ [CH]

The Lonesome Southern Comfort Company  
Charles the Bold  
the new album  
out now

distributed by NAMSHEITO  
ON THE CAMPER RECORDS

**FRY NO BRAND**

Sortie du nouvel album  
**Wee Fat!**  
le 8 octobre 2010

**En Concert**

- le 25 septembre 2010 à l'Underworld de Bulle
- le 8 octobre 2010 à Bikini-Test de La Chaux-de-Fonds
- le 5 novembre 2010 au Festival Horizon à Neuchâtel

Et bientôt pas loin de chez toi...

Plus d'infos  
www.frynobrand.ch  
www.myspace.com/frynobrand

**UN SINGE EN HIVER**

www.africantape.com

# AfricAntApe, comme si nous constituions une grande famille



*Le label AfricAntApe démontre qu'il n'est pas obligé d'être une pute surbrandée ou de se comporter comme un arriviste désincarné, pour survivre dans ce monde de brutes, il suffit parfois d'un peu d'amour.*

Three Second Kiss et leur album 'Long Distance' fut le premier disque à sortir sur AAA, en 2008. Le premier morceau savoureux et saignant d'une époustouflante brochette de formation excellentes, passionnantes, interloquantes et jamais au grand jamais convenues, le tout géré par un seul homme, Julien Fernandez.

Julien: Le disque de Three Second Kiss m'est tombé entre les mains. Je l'ai trouvé génial. Il se trouve qu'ils cherchaient un label pour le sortir. je me suis donc moi même posé la question de la publication. Pourquoi ne pas me lancer avec ce disque? J'avais toujours rêvé, ado, de monter mon propre label, ou plus globalement, de publier (du disque ou des livres).

Un rêve d'adolescent qui fait notre bonheur, onze formations (Italie, France, USA, Suisse) et treize albums, un catalogue dans lequel on peut piocher sans craindre de tomber sur un fruit pourri. On peut prendre en exemple l'époustouflant album d'Extra Life, Made Flesh dont votre dévouée ne s'est pas encore remise ou, plus proche de nous, le dernier Ventura (Lausanne), We Recuit, que vous trouverez en album du mois dans la rubrique idoine de ce numéro.

Julien: Le groupe était supposé sortir son album sur le label suisse Get a Life! Le label, pour des raisons que je ne connais pas, a du suspendre son activité au même moment. Un ami journaliste m'en a parlé. J'ai écouté le disque, je l'ai adoré. Tout ça s'est passé d'une manière toute naturelle et étonnamment pleine de coïncidences. Une semaine après avoir écouté, je devais me rendre en Suisse pour rencontrer un autre groupe (Hey! Tonal) qui devait entamer sa première tournée européenne. J'ai donc donné Rendez vous à Ventura pour qu'on puisse se rencontrer...

Julien fonctionne au coup de cœur, au coup d'âme. Son intégrité et son humanité sont frappantes, pas de contrat signés, tout se fait de manière logique et réaliste selon ses propres termes, une fois arrivé au remboursement intégral de l'investissement du label, c'est cinquante/cinquante, en tenant compte bien sûr des besoins spécifiques des groupes. Tout se fait aussi et surtout grâce à une confiance réciproque étonnante. Les interactions qui se passent au sein du label sont aussi des histoires d'affect: 'Je suis fier de me sentir entouré par tous les groupes avec lesquels je travail, comme si nous constituions une grande famille'.

Le label tourne grâce à la vente des disques. On sait que la crise est sévère dans les lieux de vente, alors c'est lors des tournées que le label ose espérer une rentrée d'argent. Parfois, quand cette rentrée d'argent tarde, M. AfricAntApe met la main à SA poche. Quand on lui demande s'il a une éthique définie ou s'il est naturellement super, Julien répond qu'il est naturellement enthousiaste et très motivé, 'Je fais énormément

de sacrifices pour ce label, peut-être trop d'ailleurs!'. Des sacrifices qui portent leurs fruits. AAA fonctionne et continue, pour preuve de sa santé, cinq projets sont en court pour la fin de l'année. Tout d'abord une réédition vinyle et digitale masterisée du premier album de Marvin, avec une nouvelle pochette. Un double 7" avec les groupes Papier Tigre, Marvin, Electric Electric et Pneu en collaboration avec trois labels, Collectif-Effervescence, Head Records et Kythibong. Un nouvel album de Shipping News en coproduction avec le label Ruminance. le fantastique Video Musics 2 d'Alexis Gideon. un double LP avec DVD. ça raconte l'histoire chinoise du Singe Pierre, Sun Wu Kong 'et c'est absolument génial!' et le dernier sera probablement un disque des 'amis' d'Honey for Petzi. ■ [VF]



BOOKING  
MANAGEMENT  
PHOTOGRAPHIE  
CONCERTS

WWW.MYSPACE.COM/GALAPSYPROD  
GALAPSYPROD@HOTMAIL.COM  
(+41) 78 908 66 65

GALAPSY PROD

**KAMELEON FESTIVAL**  
17, 18, 19  
SEPTEMBRE  
2010 GENEVE

---

**SEBASTIAN STURM.**  
**JUNIOR TSHAKA.**  
**ORPHELINE.**  
**SKANK COLLECTIV.**  
**DJ RASPOUTINE.**

---

**MICKY GREEN.**  
**BLACKO.**  
**ALOAN.**  
**LUNATICA.**  
**MOTHERKINGDOM.**  
**KAYMUSIC.**  
**SHANA P.**  
**THE STACHES.**  
**THE ISTONES.**  
**DANIA GIO.**

---

Tarif: 19.50.- (FNAC)  
tarif spécial de lancement,  
dans la limite des places!

APRES: 24.50.- (FNAC)  
SUR PLACE: 28.-

---

[www.kameleon-festival.ch](http://www.kameleon-festival.ch)

---

La Fondation  
COFFRE MEYER  
www.fnac.ch

atpg

independent  
www.in-print.ch

in-print  
www.in-print.ch

merci!

©design:c2-graphik

## C'EST TOI CHEZ VOUS [www.le-bourg.ch](http://www.le-bourg.ch)

# Il était une fois : Le Bourg et le Salopard

*On me parle depuis longtemps du café-théâtre du Bourg, véritable institution chère au cœur des lausannois. Quel est donc cet endroit teinté d'une indéniable aura de prestige qui revient toujours sur les lèvres au moment le plus inattendu ?*

Dès l'arrivée, le décor interpelle. L'enseigne de l'ancien Cinéma du Bourg, laissée en l'état, dévoile un escalier étroit, environné d'une couleur rouge pour le moins intense. Une fois à l'intérieur, l'ambiance ne fait que confirmer cette étrange impression de faille temporelle qui s'insinuait sournoisement depuis la rue.

Un bar de taille réduite prend place entre les escaliers d'accès à la galerie et la salle à la tapisserie rétro occupée par de confortables sièges qui semblent, eux aussi, conter d'innombrables soirées par leur seule présence. La scène étroite, située au fond de cet intrigant panorama semble avoir accueilli diverses performances depuis des temps immémoriaux.

Ce soir, le Cabaret Tastemot investit les planches du Bourg pour nous offrir une soirée lectures. A mon arrivée, la soirée n'a pas encore commencé, et l'établissement est peuplé de petits groupes de gens, parlant à voix basse, dans une ambiance feutrée et intimiste. Le moins que l'on puisse dire est que l'endroit se prête agréablement à une conversation entre amis autour d'un verre, tant le cadre est

rassurant et apaisant. La soirée débute, le silence s'installe et seules les voix des acteurs occupant la scène retiennent à présent l'attention. Magique...

Malgré le charme indéniable de cette atmosphère, qui ne peut que faire penser à ce qu'a connu toute une génération de poètes maudits dans certaines caves du Montmartre de la grande époque, résumer le Bourg à cela ne pourrait qu'être réducteur. C'est également une association à but non lucratif, Le Salopard, dont les grilles de programmation sont bien plus variées que ce que l'ambiance du lieu peut laisser croire.

Le nombre de soirées organisées ici n'a rien à envier à celui de plus grands établissements, salles de concerts et autres clubs. Outre des comédiens et musiciens, locaux ou non, nombre d'événements s'approprient cette si charmante scène. Le Montelly Film Festival y a en effet établi ses quartiers, de même que l'Impetus Festival, le festival 2 Claques (tous les deux ans), les soirées de soutien au Berles' Rock, Le Cabaret Tastemot et bien d'autres. Le Bourg organise aussi des cafés politiques, et une variété de soirées qui ont peut-être pour seul point commun de nécessiter une tribune et un cadre agréable.

En plus de cette brève liste, non exhaustive, loin s'en faut, le Bourg, c'est aussi un événement bien connu des habitants de la capitale vaudoise: Bourg-Plage.

Pendant toute la saison estivale, et sous réserve de beau temps, le café-théâtre occupe l'arche ouest du pont Bessières, le transformant en terrasse éphémère. C'est là que se retrouvent tous les étés nombre d'habituels, de gens de passage, ou



simplement de personnes souhaitant savourer un long drink, abritées du soleil impitoyable de la fin d'après midi par la voute protectrice.

Tous les éléments à savoir sur le lieu et son association, qui gère l'établissement et s'occupe de sa programmation, sont mentionnés dans sa bible, L'Echinococose (le journal du Salopard), disponible tous les mois sur le site même du Bourg ou encore gratuitement par courrier dans le confort de votre logis. A noter, pour les intéressés que l'association propose également la carte du Salopard, pour la somme de soixante francs par an, qui offre d'intéressantes réductions pour profiter de manière régulière de sa programmation hétéroclite et de ses nombreux aftershows. Le site web de l'association fournit lui aussi nombre de renseignements pratiques, programmes, billetterie, et tout le nécessaire pour savoir quels événements ne manquer sous aucun prétexte au sommet de cette rue pleine de charme. En bref, plus aucune excuse pour ne pas s'y rendre.

Votre serviteur, qui s'en retourne à sa contemplation, dans ce petit coin de Bohème en marge du temps et de la frénésie d'une ville rock'n'roll. ■ [GN]

## ASSOCIATION HARDITATIVE [www.myspace.com/vrockalmetalfest](http://www.myspace.com/vrockalmetalfest)

# Vrockal

*Y s'passe jamais rien ici!!!  
Et pourtant, depuis octobre 2009,  
l'association Vrockal organise un  
concert par mois aux Caves de  
Bon-séjour à Versoix.  
A dix minutes de G'nève...  
Dix minutes...*

Mais c'est quoi Vrockal? Un lavement pour grand-mères dépressives? Non, non, c'est une association versoisienne. Tu sais, Versoix. A côté de Genève. Ah ouais? J'connais pas. Depuis sa création officielle en 2008, cette association se bagarre dans l'ombre pour donner, ou redonner, une alternative, à plus grande échelle, au metal dans la région genevoise. Et oui, depuis que les lieux de concerts se ferment aussi rapidement que l'entre jambe d'une bonne-sœur déterminée, il était temps de réagir. Elle est constituée d'une quarantaine de membres. Tous animés par la même passion de développer le metal sous toutes ses formes: death, black, grind, doom... Quelques noms de groupes, membres, vont peut être davantage situer le genre: Rorcal, Destronork, Deadly Sin Orgy, Elizbh. Hormis le fait de permettre à ses membres de pouvoir jouer dans les meilleures conditions possibles, à moindres coûts, denrée de plus en plus rare, dans des locaux à l'abri de tous problèmes avec le voisinage (c'est qu'c'est bruyant un métalleux), elle organise, aussi, des concerts. D'une part pour promouvoir ses musiciens qui bossent dur, et la commune. Et, d'autre part, pour permettre à des groupes genevois, suisses et étrangers de se produire dans un cadre sympa: les Caves de Bon-séjour à Versoix. Et il y a déjà eu du beau monde qui a joué là bas: Mortuary (France), Arkhan (Lausanne) Lost Sphere Project (Genève), Fire Breather (Zürich) pour ne citer

qu'eux. Déjà cinq concerts à son actif et encore trois à venir en septembre, octobre et novembre 2010. Mais le plus gros reste à venir. Puisque le metal n'a pas de frontière, l'association Vrockal a décidé d'organiser une tournée à Cuba. Oui, oui, à Cuba. L'idée est venue d'une rencontre entre Thierry Loriot (président de l'association) et David Chapet (responsable du seul label metal cubain: Brutal Beatdown). Parti là bas en vacances, Thierry a emmené avec lui quelques CD de groupes genevois, suisses et de France voisine, dans ces bagages. Histoire de faire un peu de promo. D'autant que lorsque l'on connaît le réseau internet dans ce pays, il est facile d'imaginer la difficulté d'y exporter de la musique, quelle qu'elle soit. De fil en aiguille, l'idée est venue de programmer une tournée. Et ce n'est pas deux, ni trois mais six groupes qui vont partir défendre nos couleurs au pays des frères Castro. Cardiac, Sedative, Destronork, Stortreg, Deadly Sin Orgy et F.O.A.D (que je vous invite à venir voir battre le fer au Vrockal Metal Fest de septembre) qui vont partir pour une semaine de folie. Quatre concerts par groupe. Deux à la Havane et deux en province (Pinar del Rio et Matanzas). A l'image des Vrockal Metal Fest, tout est organisé pour que les groupes puissent profiter à fond de cette opportunité de jouer à l'étranger. Hôtel, transports, salles de concert, promo... Tout est prêt. Et puisque l'asso a déjà prévu de renouveler l'expérience. Chaque prochain concert, qui sera organisé à Versoix, sera un tremplin pour la tournée de l'année suivante. Tous les groupes, qui se produiront, auront peut être la chance de faire partie de l'affiche du Vrockal Brutal Fest 2011. Et comme si cela ne



suffisait pas, Vrockal envisage d'organiser un tirage au sort pour que l'une des personnes du publique, assidue, puisse partir avec la prochaine tournée. Du coup, force est de constater qu'il est encore possible de faire des choses quand on a une putain de paires de cojones, la passion et la motivation et j'invite tous ceux et toutes celles, qui voudraient entreprendre, à prendre exemple sur cette association. Toute petite, certes, mais sérieusement audacieuse. Vive les couillus... ■ [TL]





# APOCALYPTICA

## LE NOUVEL ALBUM

avec la participation de  
GAVIN ROSSDALE, BRENT SMITH (Shinedown), LACEY (Flyleaf),  
JOE DUPLANTIER (Gojira) & DAVE LOMBARDO

*Jamais la symbiose entre classique et rock n'a sonné aussi juste !*



# 7<sup>th</sup> SYMPHONY

En CD, version limitée CD/DVD, vinyl


Egalement disponible :




(2008)

TOUTES LES INFOS, CONCERTS, CONCOURS SUR :  
[WWW.APOCALYPTICA.COM](http://WWW.APOCALYPTICA.COM)







**TRISTANIA - RUBICON**  
LES PIONNIERS DU GOTHE METAL NORVÉGIEN NOUS OFFRENT UN BIQU LUXUEUX AUX MULTIPLES FACETTES.  
ACTUELLEMENT DISPONIBLE!




**LIV KRISTINE - SKINTIGHT**  
LE TEMPS S'ARRÊTE LORSQUE RÉSONNE LA VOIX DE LIV KRISTINE'S (LEAVES' EYES). UN BEL EXEMPLE DE POP/ROCK CLASSIQUE.  
ACTUELLEMENT DISPONIBLE!



**ATROCITY FEAT. YASMIN - AFTER THE STORM**  
ETHNO METAL POUR FANS DE DEAD CAN DANCE ET LORRIENA MCKENITT.  
DATE DE SORTIE: 03.09.2010



**GRAVE DIGGER - THE CLASS WILL RISE AGAIN**  
LES SEIGNEURS DU POWER METAL PARTENT AU COMBAT DANS LES HIGHLANDS D'ECOSSE!  
DATE DE SORTIE: 01.10.2010



**SHADOWGARDEN - ASHEN**  
GOTHIC ROCK AVEC JOHAN ERICSON ET LISA JOHANSSON DE DRAGONIAN!  
ACTUELLEMENT DISPONIBLE!

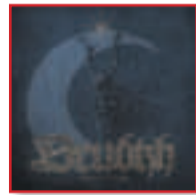


**Anathema**  
**We're Here Because We're Here**  
Kscope/Irascible

Anathema c'est une histoire de famille, de dépression aussi. Danny Cavanagh a toujours puisé la lumière dans l'obscurité. Mélancolique, voire dépressif, il a su pourtant en tirer le plus déchirant, douloureux et lumineux sur 'Eternity' (1996) ou 'A Natural Disaster' (2003). 'We're Here.' n'est pas joyeux, loin de là, mais on devine que l'état psychologique de Danny tire vers le mieux (l'effet Lee Douglas, chanteuse l'accompagnant sur quelques morceaux?). Kscope a donc enfin repris le destin des Anglais en main. Ça aurait été con de passer à côté de 'Thin' et ses grandes giclées de guitares reconnaissables ou 'Summernight Horizon' épopée tragique et entraînante. Steven Wilson au mix n'est sans doute pas étranger à la saveur légèrement prog. Sombre et brillant! ■ [JM]



[www.anathema.ws](http://www.anathema.ws)



**Drudkh**  
**Handful of Stars**  
Season of Mist

Bordé par la Mer Noire, les Carpates, le Danube, l'Ukraine ne pouvait que difficilement être le tendre utérus d'où se seraient envolés des cohortes d'orchestres de ska festif et de covers de Patrick Sébastien ou Frankie Vincent. Mêlé de tradition, de noirs entrelas silvestres et de références poétiques obscures (Oleksa Stefanowych) les compositions de Drudkh sont d'intenses épisodes esthétiques, de troublantes expériences émotionnelles qu'on ne peut qualifier de black metal, tant cette définition est oiseuse pour une formation qui en est à son neuvième album, son neuvième palier et son neuvième ciel. Celui-ci, griffé de guitares claires et de chant âpres étonne tout de même par la clarté qui nimbe ses six morceaux. Des on-dit prétendent que c'est le dernier album. Rideau, lumière. ■ [VF]



[www.myspace.com/drudkhofficial](http://www.myspace.com/drudkhofficial)



**How to Destroy Angels**  
**How to Destroy Angels**  
Autoproduction

Trent Reznor n'aura pas laissé beaucoup de temps entre la mise en pause de la machine Nine Inch Nails et les premiers indices d'un nouveau side project. Un nom étrange surgit. Des images. Des visages. Quelques notes, quelques vidéos. Puis des noms. Et surtout, un style visuel concocté par Rob Sheridan qui n'aura pas manqué de rappeler les récentes œuvres de Reznor. De même au niveau musical, la ligne tracée est plus qu'évidente. Des plages électroniques lancinantes ou mélancoliques composent ce premier EP. Mais ce qui tranche radicalement, c'est la présence d'une voix féminine envoûtante, apportant une certaine fraîcheur pour les adeptes de longues dates de l'entité NIN tandis que cela reste une belle découverte pour les autres. Avant la suite. ■ [MHR]



[www.howtodestroyangels.com](http://www.howtodestroyangels.com)



**Psychopunch**  
**The Last Goodbye**  
Silverdust/Musikvertrieb

'On l'aurait pas déjà vue, cette pochette? Et on l'aurait pas déjà entendu, cet album?' Voilà un peu ce qu'on se disait à chaque nouveau Psychopunch, sorte de mélange entre Bad Religion, Motörhead et Dropkick Murphys (sans le côté celtique). Certes, la prévisibilité n'est pas forcément une tare (AC/DC, Motörhead ou les Ramones), mais ça fait quand même du bien quand on constate du changement. Et là, avec ce neuvième album, les Suédois ont (enfin) évolué, confirmant le virage plus mélodique et musicalement plus varié pris avec l'album précédent. Mais que les fans se rassurent, la théorie de l'évolution a ses limites et ça reste toujours de l'excellent punk'n'raucue'n'roll: cradingue à l'extérieur et tout chaud à l'intérieur. Comme un slip de vieux. ■ [GS]



[www.psychopunch.com](http://www.psychopunch.com)



**Band of Horses**  
**Infinite Arms**  
Sony Music

Ce n'est pas parce qu'on s'appelle Band of Horses qu'on est bête à manger du foin. Ces Américains de Seattle sont là pour l'illustrer en franchissant allègrement l'obstacle du troisième album. Même s'ils n'ont pas nettoyé les écuries d'Augias pour produire un disque dans la lignée de ses prédécesseurs, on sent néanmoins le désir de bien faire. La preuve: ils montent rarement sur leurs grands chevaux sur cet opus tout en émotions, composé de mélodies aériennes, toujours finement ciselées, parfois minimalistes... un régal! Sorti paradoxalement au printemps, cet album au parfum automnal est donc plus abouti que les précédents. Le tiercé? Je joue l'As, le 7, le 11 (aux faux airs de Grandaddy), le 8, le 2 et le 5. Band of Horses? Qui s'y frotte s'hippique. ■ [FM]



[www.bandofhorses.com/us/home](http://www.bandofhorses.com/us/home)



**Edenbridge**  
**Solitaire**  
Napalm Records/Musikvertrieb

Nouvel opus de ce groupe autrichien existant depuis plus de dix ans. excellent metal symphonique moins recherché et compliqué que certains (thèmes et longueurs des chansons) donc peut-être plus abordable pour les novices. Sabine, au micro dès le début, possède une voix assez envoûtante et il serait finalement ridicule de tirer encore une fois une comparaison avec Tarja, d'autant plus que le symphonique est un style de musique à part entière, qui a fait sa place. On ne compare pas tous les hardeux à Brian Johnson, tout de même! Superbe intro en force, faite pour l'ouverture du show, suivie du titre-phare qui donne son nom à l'album. Peut-être plus mélodieux que la moyenne, des titres comme 'Come Undone' ou 'Out of this World' sont de vraies perles. Excellent! ■ [JB]



[www.myspace.com/edenbridge](http://www.myspace.com/edenbridge)



**Imperial State Electric**  
**Imperial State Electric**  
Psychout Records/Sound Pollution

Les Hellcopters n'ont jamais caché l'amour qu'ils vouaient à la musique du plus célèbre des quartets de Liverpool. Pas étonnant du coup que le premier effort de leur ex-frontman Nicke Andersson tape à mi-chemin entre le rock propre des premiers opus des Beatles et les dernières productions du combo scandinave. Sur le papier, ça le fait plutôt bien, mais là où la musique de Thunder Express, autre spin off des Hellcopters, m'enthousiasme, j'ai de la peine à grimper aux rideaux avec cette plaque qui s'engouffre dans la brèche ouverte par un autre satellite des frères Copters: Diamond Dogs. Question production et instrumentation, il n'y a rien à redire, mais une bonne dose de folie manque cruellement sur ce skeud. ■ [CH]



[www.myspace.com/imperialstateelectric](http://www.myspace.com/imperialstateelectric)



**Spiritual Beggars**  
**Return To Zero**  
InsideOut Music

Après cinq ans d'absence, le side-project de luxe de Michael Amott nous gratifie d'une nouvelle plaque. Autant l'avouer d'entrée de jeu, malgré le scepticisme ambiant que le départ de JB et son remplacement par un vocaliste d'un groupe moule-burnes gréco-suédois avait généré au sein de la communauté stoner, les Suédois nous gratifient d'une énorme plaque. Cette production est carrément du même tonneau que 'On Fire', leur meilleur album à ce jour; produit par le même binôme et incroyablement bien composé, ce retour à zéro est une réussite. Laissant la part belle au hammond, les douze compositions empreintes de sonorités seventies s'aventurent tout à tour dans des registres apaisés et heavy. Une nouvelle réussite pour cette formation extraordinaire. ■ [CH]



[www.myspace.com/spiritualbeggars](http://www.myspace.com/spiritualbeggars)

LE *disque* DU MOIS



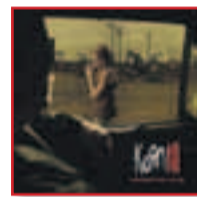
**Ventura**  
**We Recuit**

AfriaAntApe

Des cds qui tournent dans mes oreilles quasi quotidiennement et ce sur plusieurs mois il n'y en a pas beaucoup. Cette année, pour l'instant, il y a en un. Voilà des plombs qu'un album n'ai intégré aussi vite mon existence, mon quotidien. Comme s'il faisait partie de moi avant qu'il soit sorti. Sans doute à cause de son délicat goût nineties, ces accents shoegaze, un peu shycore. Ça ressemble un peu à ce que j'écoutais quand j'avais les seins qui poussaient (c'est venu tard) et que je m'aborrerais moi, autant que le reste. La bande son des débuts à tout, les confrontations au monde réel, les premières bites, le goût de la bière, l'amertume, le spleen, la nuque des filles, les joies moins candides, les tempêtes hormonales, l'odeur des tilleuls, la définition du Je. Tout est si stimulant quand on a dix-sept ans, on est porté par une tourmente émotionnelle et physique quasi délirante. Puis ensuite, on vieillit. Alors, qu'on vienne me rappeler que je n'ai pas tout oublié, grâce à un étrange cheval de Troie: neuf morceaux tendus, frêle et pourtant blindants, c'est bien, vraiment. ■ [VF]



[www.myspace.com/vntr](http://www.myspace.com/vntr)



**KoRn**  
**KoRn III: Remember Who You Are**

Roadrunner/Musikvertrieb

Un cycle plus que moyen conclu à la suite de son second album 'Untitled', le groupe de Bakersfield revient plus puissant et risque bien de ravir les Children of Korn, jeunes ou moins jeunes. Est-ce vraiment possible, même avec l'aide de leur producteur qui réussit il y a seize ans à faire sortir la bête de Jonathan Davis sur des sessions d'une tension insoutenable, de revenir aux sources, à son essence même? Musicalement, on retrouve cette sonorité crade, sans fioriture. Ross Robinson conjugue violence, torture et folie dans un écran digne des premiers opus, avec la touche grandiloquente qui appartient plus à leurs albums du début du siècle. Jon Davis y est plus que jamais déroutant, brisant sa voix dans des cris déchirants. Korn is back, old-skool style! ■ [MHR]



[www.modlife.com/korn](http://www.modlife.com/korn)



**Tristania**  
**Rubicon**

Napalm records/Musikvertrieb

Peu de groupes de goth metal peuvent se targuer d'avoir subi une évolution aussi radicale que ces Norvégiens. Après le départ de Morten Veland (Sirenia et Mortemia), le groupe est passé par plusieurs phases d'expérimentation, de modifications. On a retiré les chœurs, recherché un son moins symphonique, plus massif, mais toujours aussi sombre. Trois ans après 'Illumination' donc, où en est-on? La première chose qui frappe, c'est le côté lourd du son. Pas une lourdeur morne façon doom, mais une lourdeur très rock, et ça marche. Les compos font tout de suite effet et l'on se surprend à les garder en tête longtemps après l'écoute. Le groupe nous régale encore une fois de morceaux de premier plan ('Patriot Games', 'Exil'), servis de manière sombre et frénétique. Mangez-en! ■ [GN]



[www.tristania.com](http://www.tristania.com)



## Pin-Up Went Down

342  
Ascendance Records

Pin-Up Went Down est un OVNI dans la musique. Avec une chanteuse à la voix complètement délurée et un batteur mutli-tâche (grunteur, heavy-thrasheur), soit on adore, soit on déteste. Reste que c'est une énorme claque auditive! On passe du chant lyrique (avec de l'orgue, please) au thrash (avec de la double pédale, please), sans parler du tribal, de la berceuse, avec une voix d'Asphodel en pleine forme! Difficile à aborder à la première écoute, leur second album '342', est un grand trip sous acide, un vrai bonheur pour nos oreilles désabusées, une bonne douche fraîche, puis bouillante, puis glacée, puis amère... Une pluie de bon son quoi! À se procurer rapidement pour que le duo lyonnais-rouennais vienne chanter leurs hymnes dans nos montagnes. Aspho, je t'aime! ■ [LN]



[www.myspace.com/pinupwentdown](http://www.myspace.com/pinupwentdown)



## Terror

Keepers of the Faith  
Century Media

Alors là... Mais alors là! Ça faisait un moment qu'on attendait un disque comme celui-là! Du pur Hardcore new-yorkais made in Los Angeles! L'énergie qu'a toujours dégagé les cinq confrères depuis 2002 se trouve décuplée dans 'Keepers of Faith', ne serait-ce que par la première chanson 'Your Enemies are Mine' (qui fait allègrement péter nos oreilles dès le premier riff). On sent clairement que le groupe a mis ses stripes et simplement tout ce qu'ils avaient à y mettre (si si, même les boyaux) dans cette plaque plus que parfaite! Mention spéciale pour 'Stick Tight', 'Return to Strength' et 'The New Blood', qui donnent juste envie de faire la révolution au milieu de son salon! Un seul conseil: planquez la vaisselle en porcelaine, it's time to kick it Hardcore style! ■ [CP]



[www.myspace.com/terror](http://www.myspace.com/terror)



## Graves Brothers Deluxe

San Malo  
Green Cookie Records

'San Malo', le premier album des Graves Brothers Deluxe depuis cinq ans, n'est pas pour les amis des animaux. Comme l'indique déjà la pochette, la musique n'est pas harmonieuse dans le sens habituel du terme. Le groupe du chanteur Stoo Odom se montre, une fois encore, plutôt son côté étrange. Pas étonnant que les membres du groupe aient appris et nourri leur particularité auprès de bandes comme Thin White Rope, les Residents et Granddaddy. 'San Malo' est un pot-pourri divertissant composés d'anti-blues, d'éléments de noise, de surf, de rock garage, de jam-sessions sauvages, de psychédélique, de rock et de pop (beurk). Ceux qui aiment des groupes comme Shockabilly, Thin White Rope, Couch Flambeau ou Silver Apples devraient aimer 'San Malo'. Mais les autres? ■ [RP]



[www.gravesbrothers.com](http://www.gravesbrothers.com)



## Lyzanxia

Locust  
XIII Bis/Disques Offices

Premier album produit par eux-mêmes et les frères Potvin frappent fort. Bien loin des influences japonisantes de leur précédent album 'Unsu', il est clair que Lyzanxia revient à un son plus brut, plus thrash et privilégiant les envolées guitaristiques et vocales audibles aux sons gutturaux plus que lassants. Et bien leur en prend, car contrairement aux bousasses infâmes nous tombant dessus en ce moment, cet album s'écoute avec une certaine délectation! Car dès le titre d'ouverture 'Under Lie', le groupe maintient la pression pour les dix suivants, sans temps mort, ni demi-mesure. Alors nul doute que les frangins, partis cet été à l'assaut du Brutal Assaut en république Tchèque feront un crochet par la Suisse pour nous faire vibrer!(Comment ça je suis nul en géo!?) ■ [DT]



[www.lyzanxia.com](http://www.lyzanxia.com)



## Magna Saga

The Fox  
autoproduit

Les cinq titres qui composent 'The Fox' sont la parfaite illustration de ce que Magna Saga, trio londonien, est capable de faire en matière de cocktail musical détonnant. Des vocaux tantôt pop, tantôt QOTSA-ien, une musique flirtant tout aussi bien avec l'aspect poussiéreux du stoner de la scène de so-cal, qu'avec le côté 'in your face' d'un Karma To Burn ('The Fox'). Le résultat est absolument génialissime et plein de fraîcheur. Entre le somptueux 'Bellicose', et son enivrante montée en puissance, l'excellent 'First and Last' ou encore l'énorme final syncopé de 'The Night of Broken Glass', vous n'aurez que l'embarras du choix. Après les Beatles et le Sab', Magna Saga mérite d'être 'the next big thing' venue d'Angleterre... Ces trois là ne resteront pas sans label très longtemps. ■ [OL]



[www.myspace.com/magnasaga](http://www.myspace.com/magnasaga)



## Mark Bacino

Queens English  
Dream Crush

Commençons pour une fois par les aspects les plus négatifs de 'Queens English'. Le nouvel album de Mark Bacino, avec ses vingt-six bonnes minutes au compteur, est clairement et, une fois de plus, beaucoup trop court. Mais c'est bien le seul reproche à faire à ce troisième opus. Les onze chansons brillent par leurs harmonies agréables, les guitares froides qui mordent, les cordes qui déchirent et un sens infaillible des grandes chansons contemplatives qui viennent se loger dans les conduits auditifs. Plus d'une fois Bacino nous rappelle un Harry Nilsson (par exemple dans 'Happy' ou 'Elmo Camp') mais aussi un peu de Burt Bacharach ou Randy Newman. Bacino assure comme peu d'autres en laissant de côté tout le superflus. Ses chansons sont une excellente essence pop. ■ [RP]



<http://www.popjob.com>



## Murderdolls

Women And Children  
Last  
Roadrunner/Musikvertrieb

Les Murderdolls sont un groupe qui revient facilement sur le tapis lorsqu'il est question d'Horror Punk. Pourtant ils n'ont sorti qu'un seul réel album studio, il y a sept ans de cela. Le groupe était donc attendu au tournant par les fans pour ce nouvel opus longue durée. Dès la première écoute, on découvre un Punk Rock musclé, relativement accessible sans trop sombrer dans la facilité. Un album qui privilégie l'efficacité à la technique et cela tombe bien, c'est justement ce qu'on leur demande. Des morceaux un peu 'catchy' mais maîtrisés côtoient des pièces plus rock et sombres, le mélange prend bien, l'impression globale dégage une fraîcheur toute estivale mâtinée de lyrics enragées dans le plus pur style du genre. Simple et efficace. ■ [GN]



[www.murderdollsband.com](http://www.murderdollsband.com)



## Rock Strips

Sous la direction  
de Vincent  
Brunner  
Flammarion

Ce genre de bouquin, moitié bande dessinée, moitié biographie avec discographie sélective, c'était sympa dans les années 80, quand le souffle du rock nous arrivait de pleine face et que les artistes de BD provenant du fanzimat ne se prenaient pas pour des auteurs de l'Association. Trente ans plus tard, on se retrouve donc avec cette chose, objet mutant mal dégrossi sur plein de stars du rock en vrac (Bowie, Pixies, Clash, Metallica, AC/DC, Presley, P.J. Harvey, etc.) racontées par un collectif d'auteurs très moyens dont pas la moitié ne s'avère capable de raconter une histoire en quatre pages. Au final, un bien bel objet pour bobos dont la couverture promettait beaucoup mais qui n'offre que quelques moments à feuilleter, de préférence aux toilettes. ■ [FS]



[www.rockstrips.com](http://www.rockstrips.com)



## Exile On Main Street

- Une saison en enfer  
avec les Rolling Stones  
Le Mot et le Reste

'Exile on Main Street' vient d'être réédité en grande pompe. Un enregistrement mythique raconté dans cet ouvrage. Greenfield débute son livre comme un roman, avec description des personnages, des lieux et des ambiances. Le livre est presque un prétexte à une analyse détaillée d'un groupe, certes au sommet de son art, mais aussi au bord du gouffre. Drogue, alcool, filles... Écrit avec une passion certaine pour son sujet, Greenfield décrit avec brio les aléas de la vie d'un groupe séminale du rock. Le livre ne nous épargne aucun détail, aucun conflit, aucun coup de génie. Le lecteur ressort avec une question fondamentale: Comment un enregistrement aussi chaotique a-t-il pu donner naissance à un album d'une telle cohésion? ■ [SM]



<http://atheles.org/lemotetlereste>

# Abonnez-vous!



## REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom: .....

Adresse: .....

NPA/Lieu: .....

Tél/Mobile: .....

E-mail: .....

Date de naissance: .....

Comment as-tu découvert Daily Rock: .....

Taille du t-shirt:  S  M  L  XL

- A** 30 CHF / 25 euros  
10 numéros (+ 1 cadeau)
- B** 50 CHF / 40 euros  
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)
- C** 100 CHF / 65 euros  
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée:  A  B  C

Ton cadeau:  1  2  3  4  5  6

Dans la limite des stocks disponibles.  
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à [www.daily-rock.com/abo](http://www.daily-rock.com/abo)



- 1 Napalm Records t-shirts (Napalm Records)
- 2 Apocalyptica 'The 7th Symphony' (Sony Music)
- 3 Ventura 'We Recruit' (AfricanTape)
- 4 Charlotte Parfois 'Komödie' (Escudero Records)
- 5 Lyzanxia 'Locust' (XIII Bis/Disques Office)
- 6 Tristania 'Rubicon' (Napalm Records)

Presented by  
**VALIANT**

4 - 25. SEPTEMBER 2010: RATHAUSPLATZ, RINGGENPARKLI, KLEINE SCHANZE, ISC CLUB

**ROCK**

40

SAMSTAG, 4. SEPTEMBER 2010:  
RATHAUSPLATZ, AB 17H

17.30 - 18.15h  
LISA CATENA (CH)  
[myspace.com/liscatena](http://myspace.com/liscatena)

18.45 - 19.45h  
GEMMA RAY (CAN)  
[myspace.com/gemmaraymusic](http://myspace.com/gemmaraymusic)

20.15 - 21.45h  
WENDY MCNEILL (UK)  
[myspace.com/wendymcneill](http://myspace.com/wendymcneill)

22h  
OLDIES - DAS ORIGINAL  
mit DJs Heesgi und Tom im ISC Club

SAMSTAG 11. SEPTEMBER 2010:  
RINGGENPARKLI, AB 17H

17.15 - 18.00h  
STAN OR ITCHY (CH)  
[myspace.com/stanoritchy](http://myspace.com/stanoritchy)

18.30 - 19.15h  
THE CATAMARAN (CH)  
[myspace.com/thecatamaran](http://myspace.com/thecatamaran)

19.45 - 20.30h  
ANIMAL BOYS (CH)  
[markusaeib.ch/animalboys](http://markusaeib.ch/animalboys)

21.00 - 21.45h  
THE MONOPONES (CH)  
[myspace.com/monopones](http://myspace.com/monopones)

22h  
SATURDAY NIGHT FEVER  
70s Disco mit DJ Corey  
im ISC Club

SAMSTAG 18. SEPTEMBER 2010:  
KLEINE SCHANZE, AB 17H

17.30h - 18.15h  
PAMELA MENDEZ (CH)

18.45 - 19.45h  
NORMAN PALM (D)  
[myspace.com/normanpalm](http://myspace.com/normanpalm)

20.15 - 21.30h  
MAMA ROSIN (CH)  
[myspace.com/mamamosin](http://myspace.com/mamamosin)

22h  
INDIEZONE  
The alternative dancefloor  
mit DJs Olive Oyl & Frank  
im ISC Club

FREITAG 24. SEPTEMBER:  
ISC CLUB, AB 21H

SPECIAL GUEST  
anschliessend  
Party im ISC

SAMSTAG 25. SEPTEMBER:  
ISC CLUB, AB 21 H

MOTO BOY (SWE)  
[myspace.com/motoboy](http://myspace.com/motoboy)

JOHNOSSI (SWE)  
[myspace.com/johnossi](http://myspace.com/johnossi)  
anschliessend  
Party mit DJ Olive Oyl

DIE KONZERTE VOM 4., 11.  
UND 18. SEPTEMBER SIND KOSTENLOS.

Vorverkauf für den 24. und 25. September  
[rockawaybeach.ch](http://rockawaybeach.ch)  
[petz tickets.ch](http://petz tickets.ch)

WEITERE INFOS UNTER  
[iscrockout.ch](http://iscrockout.ch)  
[isc-club.ch](http://isc-club.ch)

ISC Club  
Neubrückstrasse 10  
3012 Bern

40c  
LEU SOUND  
Heineken  
passive attack  
BASIS



## KMFDM

**Formation allemande de punk rock industriel, cette fascinante entité à géométrie variable n'a jamais cessé d'évoluer entre brutalité metal et sonorités dance-floors, demeurant, un quart de siècle après sa création, d'une insolente jeunesse d'esprit.**

Kein Mehrheit für die Mitleid, soit, fautes d'accord comprises: Pas de majorité pour la pitié, souvent traduit à l'envers à cause d'une syntaxe approximative. D'innombrables membres ont intégré KMFDM mais Sascha Konietzko (qui est compositeur, producteur, mixeur, programmeur, sampleur, vocaliste, percussionniste, bassiste, etc.) demeure son leader. Il a travaillé à plusieurs niveaux avec Die Krupps, Pig, Front 242, Treponem Pal, Swamp Terrorists, Peter Murphy, Schwein ou encore Sister Machine Gun.

KMFDM fit ses débuts le 29 février 1984 où il ouvrit pour une expo d'œuvres européennes au Grand Palais de Paris (Udo Sturm jouait du synthé et Sascha une guitare basse). La même année sortait l'engagé 'Opium'. Peu de temps après, Sturm partait alors que le batteur En Esch arrivait. Sascha et En Esch abandonnèrent et rejoignirent le New-Yorkais Peter Missing et son Missing Foundations, mais rien ne sortit et KMFDM se réactiva.

'What Do You Know, Deutschland?' sort en 1986 sur le label Wax Trax! Faux nouvel album, il reprend des titres écrits depuis 1983. (la plupart par En Esch). KMFDM rencontre l'illustrateur anglais Aidan Hughes (alias Brute!) dont les pochettes en bichromie deviendront incontournables. Les années 80 règnent en maître sur 'Don't Blow Your Top en 88 et 'UAIOE' en 89. Tournée en Europe avec Einstürzende Neubauten, The Young Gods et Borghesia.

Se trouvant au beau milieu d'un mouvement industriel underground (Ministry, Front 242,

Revolting Cocks, My Life With The Thrill Kill Kult), KMFDM se voit proposer une tournée avec Ministry, prévue pour l'été et repoussée à cause de l'état de santé de Al Jourgensen. Elle débute en Décembre 1989 et s'avère un énorme succès. Un besoin de retour en Europe se fait sentir lors de la composition de 'Naïve'.

Réalisant que l'avenir du genre se trouve là-bas, Konietzko & co, auparavant à Hambourg, s'installent à Chicago en 1991. Un projet parallèle (Excessive Force) se forme. S'ensuit l'enregistrement de 'Conquer Your World' en 1992. KMFDM accouche de 'Money'. Mais au moment même où il est évident qu'il s'est ouvert à une plus grande audience, Wax Trax! se trouve en difficulté et est racheté par TVT Records.

Les albums suivants deviennent des classiques: 'Angst' en 1993 (qui par le clip de 'A Drug Against War' diffusé sur MTV accentuera la renommée mondiale du groupe), 'Nihil' en 1995 et 'XTORT' en 1996. Dans la même période, Excessive Force sort un second opus, 'Gentle Death', en 1994 alors que KMFDM déménage à Seattle. Plus tard, d'autres enregistrements tous aussi dévastateurs suivent ('Symbols' en 1997, 'Agogo') avant que le groupe ne se sépare en 1999 avec 'Adios'.

Le 20 avril, le massacre de Columbine sert de prétexte à la presse pour mettre les groupes préférés des tueurs sur la sellette, parmi eux, Marilyn Manson, Rammstein, Laibach et... KMFDM. Rebelotte en 2007 et 2008 avec les massacres en Finlande. A chaque fois, Sasha se montrera très clair, son groupe dénonçant le fascisme et la violence depuis ses débuts.

A la suite de ça, Sasha forme MDFMK (en compagnie d'une certaine Lucia Cifarelli... et de Tim Skold, futur Marilyn Manson) qui sort un album éponyme en 2000 avant la reformation de 2002 pour 'Attak' suivi de l'album live 'Sturm &



Amp, Drang tour 2002'. 2003 voit naître 'WWIII', véritable bombe atomique, suivi du 'WWIII live 2003' un an plus tard. Hélas, Sanctuary Records, se montre un label paresseux et incompetent.

Pour ce qui est de la belle Italienne Lucia Cifarelli, seconde voix de KMFDM, elle est vite devenue la femme forte et dominatrice dans le monde totalitaire véhiculé par l'imagerie du groupe. Artiste solo après ses passages dans MDFMK et Drill, elle est devenue la compagne de Sasha, que l'on appelle désormais Kapt'n K et s'est mariée avec lui en juillet 2005, année de la sortie de 'Hau Ruck' (sur son propre label distribué par Metropolis) sur lequel figure une étonnante reprise du 'Mini Mini Mini' de Jacques Dutronc.

Le chaotique et sauvage 'Tohuvabohu', sortit en 2007, marque le retour du groupe en Allemagne

'Blitz' sort en 2009, le groupe retrouve aussi Tim Skold avec l'album 'Skold vs KMFDM'.

Proche de ses fans, KMFDM maintient un contact fort avec eux au travers d'internet et des ses productions (dvds, compiles et albums de remixes en pagaille), les fait participer à l'artwork et aux chansons). En 2010, sortait '24/7', soit vingt-quatre 45 tours reprenant tous les singles. KMFDM a vendu trois millions d'albums et demeure une source d'inspiration pour des milliers de groupes à travers le monde. ■ [FSI]

[www.myspace.com/officialkmfmd](http://www.myspace.com/officialkmfmd)

## DAILY ROCK 42 – SEPT. 2010

HelveticArts/Daily Rock. Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, www.myspace.com/daily\_rock  
Compte postal: 17-737135-6

**Impression:** PCL Presses Centrales SA **Création/Mise en pages:** services-concept.ch  
**Directeur de Publication:** David Margraf **Directeur de Publication adjoint:** Carlos Mühlhög **Rédactrice en Chef:** Joëlle Michaud (JM) **Responsable Previews:** Laure Noverraz (LN) **Responsable Dossiers:** Violaine Freléchox (VF) **Responsable Abo/Distro:** Carlos Mühlhög **Correction:** Katia Margraf, Samuel Vaney, Maud Von Bergen **Internet:** Dirk S. Ashton **Rédacteurs & Collaborateurs:** Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Nathalie Najm (NN), Thierry Lorist (TL), Yves Peyrollaz (YP), Myriam Genier (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Bandleier (SB), Robert Pally (RP), Bolmar Castaneda (BC), Bram Daww, (BD) Jacky Beutverd (JB), Thomas Bourquin (TB), Fred Senger (FSa), Yvan Franel (YF), Mathias Gautschi (MaG), Rosa Capelli (RC), Nikki Raebler (NR), Ricardo Diges (RG), Franck Potvin (FP), Sébastien Frochaux (SF), Marc-Henri Remy (MHR), François Michaud (FM), Maude In-Albon (MIA), Jean-Noël Cornaz (JNC), Melissa Matti (MM), Monika Odobasic (MO), Gilles Kaeser (GK), Gille Moser (GM), Manuelle Beurdeley (MB), Franck Vigliano (FV) Thierry Studer (TS), Edmond Pariso (EP), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OL), Serge Mailloux (SM), Yann Locret (YL), Fabio Bernardi (FB), Stéphanie Henchoz (SH), David Mayor (DaM), Clément Rouxel (CR), Karl Van Simaeys (KVM), Sébastien Tacheron (ST), Julien Signest (JS), Stéphanie Nassenstein (SN), Camille Pox (CP), David Talon (DT), François Steiner (FS), Céline Misigo (CM), Guillaume Natale (GN), Rosane Vedovati (RV).  
**Remerciements:** A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

## Access point

**Genève:** CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Strigmate, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Music Arts, The Works, UNI GE. **Nyon:** Usine à Gaz, Disques Services, Ampy Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Bouillard Musique, La Syncope. **Lausanne:** Drop in shop, Harpers PUB, Bleu Lézard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Taco's Bar, Backstage, D! Club, Le XIII siècle, Sticks Musique. **Oron-la-Ville:** La mine d'Or. **Vevey:** AFM Music, Rocking Chair. **Verbier:** Rude Girls **Montreux:** Ned. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. **Monthey:** Café de la Banque, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Disques DCM, Le Saxo. **Bex:** Kilt Pub. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** EJMA, l'Illôt Bar Formule 1, Centre RLC – Salle le Totem, Psyko Piercing, Mean Machine Tattoo. **Bulle:** Ebullition, Collège du Sud, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, Rock Café, Fri-Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Transformateur. **Payerne:** Ayers Rock Australien Pub Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** Camden Town, Bar St-Gervais Overdose, Poo. **Chaux-de-Fonds:** Bikini Test, Cifom-Ester, Dublin's Old Irish Pub, Discothèque de la Ville. **Neuchâtel:** Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line Music, Chauffage Compris, Skelter Rock Bar. **Yverdon:** Café le Tempo, Factory Pierre, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Restaurant Hirschenek. **Lucerne:** Restaurant Metzgerhalle, Schüür. **Zürich:** Abart, Dynamo, Salzhaus, Mascotte, Jamarico-Musicland. **Soleure:** Kofmehl, Outsider-Shop. **Berne:** Reitschule, ISC Club. **Winterthur:** Salzhaus, Gaswerk. **Uri:** Transilvania Live. **Tessin:** Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Ops, Peter Pan, Murray Field. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans.

Plus de lieux sur [www.daily-rock.com/distro](http://www.daily-rock.com/distro)

## LEADMUSIC

2 rue Albert-Richard 1201 Genève Suisse  
Appelez-nous! +41 22 731 42 72 - info@leadmusic.com

Accueil
Exclusivités
A propos
Sur demande

Ouvert en 2002, **LEADMUSIC** sort assurément du lot. Professionnalisme, compétence et surtout passion pour la musique font du magasin d'instruments de musique **LEADMUSIC** une référence. Il n'y a qu'à aller sur le nouveau site internet [www.leadmusic.com](http://www.leadmusic.com) pour s'en rendre compte...

**LEADMUSIC** concentre son intérêt sur les marques haut de gamme, le Custom et les marques dites Boutique, qui constituent une grande partie de son stock.

De plus, toutes les marques et tous les produits sont disponibles sur commande auprès des distributions officielles ou grâce aux réseaux et contacts de **LEADMUSIC**. Vos requêtes sont traitées très rapidement et le suivi des commandes est quotidien.

Du tout bon en somme,  
**LEADMUSIC**

[www.leadmusic.com](http://www.leadmusic.com)

A QUELLE VITESSE POURREZ-VOUS NAGER?

PIRANHA 3D

PAR LE RÉALISATEUR DE LA COLLINE À DES YEUX  
PAR LE PRODUCTEUR DE 300

DÈS LE 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE AU CINÉMA