

ZZ Top en Europe !

p. 2



Melissa Auf der Maur : au cœur du sujet

p. 6



Petrus négatif

p. 11



The Beauty Of Gemina, la dérive des sentiments

Troisième album pour la formation dark rock à géométrie variable de Michael Sele. Une fois de plus, les hymnes, épiques et dramatiques, répondent présents. Peut-être enfin la reconnaissance à l'échelon planétaire ? Entretien avec le maître du château en personne.

Est-ce ok d'être un artiste dans une société dominée par la médiocrité et la musique jetable ?

Michael Sele: C'est un privilège d'écrire des chansons qui viennent de l'intérieur et de jouer la musique que tu aimes. Cela rend la composition agréable, surtout quand tu n'as pas à te conformer au mainstream et aux standards commerciaux. Avoir un nombre remarquable de personnes, fans, journalistes et critiques qui estiment ton travail, voilà ce qui me rend fier et me motive à continuer. A la fin de la journée, un sentiment de gratitude mélangé à un grand respect demeure.

Certaines personnes pensent que tu es un vampire... As-tu un commentaire à faire ?

Tu ne vas pas le croire, mais en effet, il y a eu une fois une fille qui a vu un vampire en moi et s'est offerte en sacrifice. Ce fut une bien étrange histoire... au début c'était drôle, mais cela s'est transformé en une maudite nuisance. Néanmoins, je souhaite à tous les enfants de la nuit un agréable vol.

Peux-tu nous parler du single "Rumours" et de son clip ?

L'inspiration de cette chanson est basée sur le fait que tu peux aisément répandre des rumeurs et de fausses histoires aujourd'hui sur internet et que personne ne peut rien faire contre cela. En tant qu'artiste, je suis confronté à ce genre de situations. En ce moments même, des photos sans autorisation et des clips bricolés



« At the End of the Sea »
(Universal Music)



www.myspace.com/thebeautyofgemina

sont postés tandis que de fausses informations sont répandues sur les blogs.

Te sens-tu à l'aise avec la communauté goth ?

Pas sans quelques réserves. J'ai eu la possibilité de rencontrer un nombre de grandes autant que profondes personnes et je me sens toujours très reconnaissant envers eux. Mais il y a une part de plus en plus grande qui ne s'intéresse qu'à faire la fête et qui semble n'avoir que peu d'intérêt aux concerts, à la chose musicale et à son contenu. Donc j'espère que cela va changer. Sur notre précédent album, j'avais traité de cet inconvénient dans la chanson "The Lonesome Death Of A Goth DJ".

Nouvel album, nouveau line-up, qui est le nouveau membre ?

Depuis plus d'une année maintenant, David Vetsch est notre bassiste. L'année dernière, il a du répéter les chansons des deux premiers albums et rapidement après, il a enregistré les lignes de basse pour le nouvel album. Je suis certain qu'il n'a pas eu le temps de s'ennuyer. C'est un grand musicien qui a un caractère impressionnant. Je pense déjà à retravailler avec lui dans le futur.

Votre mini concert acoustique à Zurich sonnait un peu comme du Johnny Cash ! Tu aimes l'homme en noir ?

Oui, bien sûr, et "Walk The Line" est un film impressionnant. Enfant, un de mes oncles était un grand fan de Cash

et nous écoutions souvent sa musique. J'étais fascinant par sa voix basse. Dans l'appartement de mon oncle, il y avait des photos de Brigitte Bardot et de Johnny Cash au mur. C'est amusant que tu aies fait le lien avec lui et pas un autre. Dommage que je ne sois pas très familier avec sa musique.

La Suisse Romande attend sur vous. Un message ?

Par tous les moyens disponibles, nous allons essayer de jouer chez vous, c'est un objectif très important pour moi. ■ [FSt]

Gagne une copie de 'At the End of the Sea' en écrivant à concours@daily-rock.com

En concert le 12 juin au Greenfield Festival

Édito



Maman, Papa

J'avoue, j'ai fauté. En 2010, je me suis tellement éloigné de mon rock chéri de mon enfance, que je me suis retrouvée à chercher des tickets pour le concert de Lady Gaga à Dublin.

Et pourtant, comme elle assure, cette Lady Gaga ! Là où le rock'n'roll devient de plus en plus soft questions clips et complètement has-been question provocation, Stefani Germanotta nous balance un clip censuré de huit minutes et fait preuve d'imagination débordante, notamment en arborant un (ignoble) crabe gris en guise de couvre chef, sur des talons de trente-cinq centimètres. J'avoue, j'ai préféré passer mon premier janvier en sa compagnie plutôt qu'avec celle des Black Box Revelation. J'avoue aussi, que le soir, je préfère boire un thé pour l'estomac plutôt que de me pinter la gueule comme le feraient certains jeunes de mon espèce. Et jouer au Scrabble le samedi soir. J'ai aussi coupé mes longs et somptueux cheveux de nonante centimètres qui faisaient ma gloire lors des headbangs. J'avoue, je me suis surprise à arrêter un titre du dernier 30 Seconds To Mars en me disant d'un air désabusé : 'C'est affreux ce machin...' Et enfin, j'avoue encore, j'ai préféré remixer en rock 'Bulletproof' de La Roux plutôt que plancher sur 'Dead Memories' de Slipknot en tapant comme une brute sur ma double-pédale (royalement inutile, soit dit entre nous).

J'ai aussi coupé mes longs et somptueux cheveux de 90 centimètres qui faisaient ma gloire lors des headbangs.

Mais je me soigne, maman. Alors que j'ai cru un moment que le rock n'était plus fait pour moi et qu'il me fallait me tourner la page, j'ai fait de fabuleuses découvertes musicales. Un peu tard, il est vrai, mais fort revigorant ! Ma première révélation fut les Yeab Yeab Yeabs, ô combien addictifs. Puis, tout s'est enchaîné : The Distillers, Metric, Juliette & The Licks, Katatonia, In This Moment, Pamela Hute et très récemment les trop bons Blood Red Shoes... Mon rock n'est pas mort. Il a juste évolué vers un style plus soft et plus basique. Maman, Papa, comme je vous l'ai dit, je me soigne. Enfin, j'essaie. D'ailleurs, j'ai presque trouvé un groupe de metal prêt à m'accueillir pour faire du bruit. Il faudra juste que j'entraîne ma double pédale cet été...

Laure Noverraz
concerts@daily-rock.com

PRÉSENTÉ PAR
TUOMAS HOLOPAINEN
MUSICWISH



1ER SINGLE « IN PASSING »
SORTIE LE 04.06.
1ER SINGLE À TÉLÉCHARGER
MAINTENANT

INDICA

LA NOUVELLE SENSATION DES GROUPES
FÉMININS EN PROVENANCE DE FINLANDE !

« A WAY AWAY »
SORTIE LE 25.6.2010

MediaMarkt

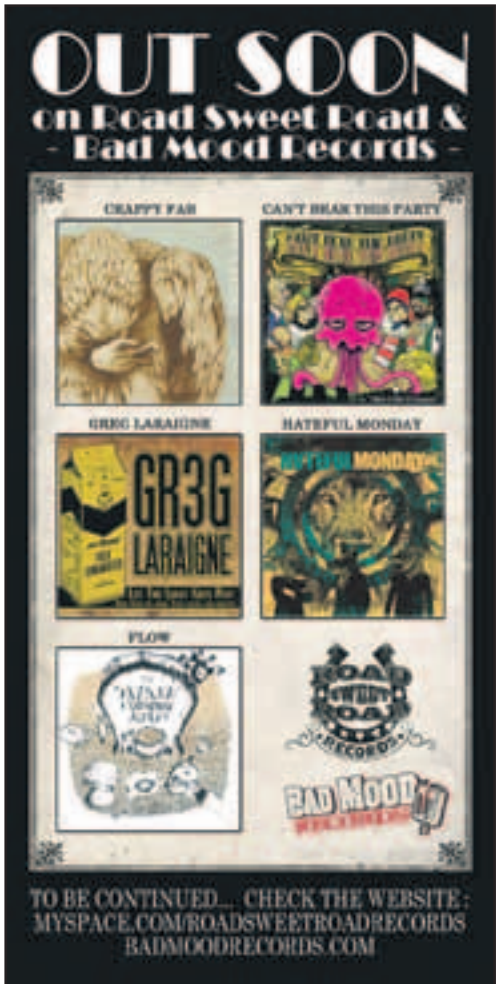
www.INDICA-MUSIC.com

INDICA



ÉDITION SPÉCIALE EN VERSION DIGIPACK
DELUXE CD+DVD INCLUANT 1 TITRE BONUS

DISPONIBLE EN VERSION CD+DVD INCLUANT 1
TITRE BONUS, CD, VINYL DE COULEUR ROUGE
ET BEIGE ET EN TÉLÉCHARGEMENT



Fear Factory

Les Docks, Lausanne
■ 22 juin 2010

Fear Factory a connu ses heures de gloire dans les années 90, notamment grâce à leur album 'Demanufacture', sorti en 1994. Un succès tel que FF le ressort trois ans plus tard, intégralement remixé, sous le nom de 'Remanufacture - Cloning Technology'. Et souvent, lorsqu'un groupe connaît ses heures de gloire et commence à s'asseoir sur ses lauriers, le groupe s'étirole, commençant par le chanteur et fondateur Burton C Bell, créant l'implosion. Le groupe annonce sa séparation définitive. Et, un peu comme Johnny annonce chaque année sa dernière tournée, le groupe se reforme, mais sans le légendaire guitariste Dino Cazares, qui en profite pour officier dans Divine Heresy et Asesino. Et puis, comme dans les scénarios guimauves à la Dallas, après sept ans de querelles et deux autres albums sans Dino, Burton et le susmentionné gratteux se réconcilient. Ainsi naît le nouveau Fear Factory, avec une nouvelle formation: au chant Burton C. Bell, à la guitare Dino Cazares, Stroud à la basse, Rhy Fulber aux claviers et Gene Hoglan derrière les fûts. Leur huitième opus, 'Mechanize' est sorti en février 2010, sous les applaudissements du public et des médias. On nous offre l'apothéose du groupe: un son encore plus industriel, plus percutant, plus destructeur, le tout soutenu par la redoutable double pédale de Gene Hoglan (que vous avez également pu entendre sur les albums de Death, Dark Angel et Testament). On le qualifie même d'un des batteurs les plus violents et précis du metal! Suite logique, on a droit à une tournée en bonne et due forme et elle passera par Les Docks! Que cet épisode ne soit que le début d'une résurrection! ■ [LN]



© Glen Laferman

www.lesdocks.ch
concours: 2 places à gagner

Deftones

Volkshaus, Zürich
■ 23 juin 2010



© Joseph Carlucci

Vous n'aurez pas besoin de vous rendre au Hellfest pour les voir: les voici livrés à domicile. Pour ceux d'entre vous qui ont eu la chance d'être éduqués, caressés et élevés par la naissance du nu metal, ne vous faites pas désoluer et ne manquez pas ce concert. Si votre mémoire flanche commençons par un tour de scène historique. Originaires de Californie et véritables starters du neo metal bien avant Korn ou Coal Chamber, les Deftones on révélé le secret d'une conservation de line-up identique durant vingt-deux ans: l'amitié. Potes de quartiers, Chino Moreno, Stephen Carpenter, Chi Cheng et Abe Cunningham, sont remarqués par le label Maverick en 1994, chez qui ils sortirent leur premier album d'une qualité remarquable nommé Adrenaline. Malgré plusieurs concerts en première partie de groupes phares de l'époque dont Sepultura, les médias ne leur prêtent pas la moindre attention. Il est intéressant de noter que Jon Davis, frontman de Korn, leur apporta son soutien publicitaire à répétition, mais il n'en sera rien de leur renommée avant un retour en studio et la sortie de 'Around The Fur' en 1997, album plus lisse où apparaîtra pour la première fois un claviériste et d'où sera également extrait le titre 'My Own Summer' pour la bande originale du premier Matrix. Les opus se suivent et ne se ressemblent pas: calme, maturité puis retour à l'agressivité, le groupe démontre que malgré les tensions inévitables en studio, il reste soudé et qu'avant tout indépendant, il sait allier riffs flôlant le death à des harmonies new wave, des beat électros à des atmosphères trip-hop. 'Diamond Eye', leur sixième album est le plus bel exemple d'union des genres. ■ [MO]

www.freeandvirgin.com

Behemoth

Dynamo, Zurich
■ 28 juin 2010

Oyez, oyez, braves gens, adorateurs du Dieu des plaisirs, fans de black, de death, de body painting et de cuir ciré: Behemoth est là. Les mythiques Polonais, chevelus, maquillés à l'excès et cloutés jusqu'à l'os ont décidé de prendre d'assaut la belle ville de Zurich lors de leur noire croisade devant mener jusqu'au cieus des hordes de démons putrescents. En bref: Ça va faire mal! Ces suppôts du malin seront soutenus dans leur perfide entreprise par deux autres formations de mécréants:



Decapitated et Ex Deo. Alors que les nuées de séraphins ont encore du mal à cicatriser depuis leur passage dans nos contrées en novembre de l'année dernière, ils viennent donc réitérer leur message de haine et de déclin au Très Haut, dont le sommeil risque fort d'être agité ce soir-là. Leur dernière hérésie en date, Evangelion, étant encore disponible chez tous les bons disquaires, de ce monde comme de l'autre, voilà une occasion inespérée pour toutes les brebis égarées, les moutons noirs, les âmes souillées rampant dans un monde hostile de rejoindre la grande, la puissante, la destructrice armée des ombres. Les autres sbires du seigneur des mouches présents lors de cette date maudite ne seront pas en reste. Decapitated a en effet trouvé un successeur au regretté Vitak et revient de plus belle, Krimh ayant encore à prouver qu'il est digne de servir le maître des ténèbres. Quant aux Canadiens d'Ex Deo, ils seront là dans toute leur noirceur mortifère pour promouvoir leur hymne à la grande Rome païenne: Romulus. Voilà une soirée noire en perspective, et à n'en point douter les chœurs des enfers résonneront si fort, si haut, que nulle cime du Royaume Céleste n'en sera épargnée. ■ [GN]

www.dynamo.ch

Jerry-Lee Lewis

Volkshaus, Zürich
■ 28 juillet 2010

1993, Memphis. J'arrive au Night Club de Jerry-Lee Lewis. Je demande au barman si le "killer" va venir jouer dans les jours à venir. L'énorme colosse me regarde avec un sourire résigné et un accent du sud à couper au couteau: "ça même Dieu ne le sait pas, ou alors seul Satan pourrait en avoir une idée". Cette réaction démontre bien l'aura malsaine qui se dégage de Jerry-Lee Lewis. Remarquez, cette réputation vient de loin. En 1958, âgé de 22 ans, le scandale éclate. L'heureuse élu est sa cousine de 13 ans. Il est mis au ban jusqu'à sa renaissance artistique dans les années 60.



© Betty Legend

Mais ce n'est pas tout, pêle-mêle au cours de sa carrière: il blesse par balle son bassiste, il est arrêté pour conduite en état d'ivresse. Il tente ensuite d'entrer par effraction à Graceland, la propriété d'Elvis. En 1983 sa quatrième femme se noie dans leur piscine, sa cinquième épouse meurt plus tard dans des circonstances "mystérieuses". Bref un vie de débauche, de drames et d'alcool... Syd Vicious à côté de lui fait figure de premier de classe. Alors qu'Elvis scandalisait l'Amérique en bougeant simplement son bassin, Jerry-Lee finissait ses concerts en brûlant son piano. Il quittait alors la scène en replaçant sa légendaire mèche, comme lui, toujours rebelle. Égocentriques, insolents, impolis, agressifs et frondeurs, les concerts de Jerry-Lee Lewis sont toujours imprévisibles. Voici donc toute les raisons du monde pour aller voir ce dernier gardien du Rock And Roll original. Ce rock qui s'inventait à chaque chanson. Un Rock sauvage, certe ralentit par l'âge, mais joué par le premier véritable punk. ■ [SM]

www.freeandvirgin.com

Papa Roach

Volkshaus, Zurich
■ 9 août 2010

De la carrière de Papa Roach on se rappelle surtout du triple disque platine 'Infest' sorti en 2000, où les ados trouvèrent enfin un idole qui les comprenait. Oui car entre suffocation, fugues et automutilation, pour ne pas implorer, il n'y a que deux portes: le rock ou le thérapeute. Le premier album 'Old Friends from Young Years' ne dépassera pas les ondes de la radio locale et le troisième 'Lovehatetragedy' est disque de platine une seule fois malgré son originalité et son franc succès. De 2005 à 2007, entre des apparitions répétées au Rock am Ring, ils enregistrent dans un studio dit hanté et sortent l'album éponyme 'The Paramour Sessions'. 'Metamorphosis', dernier opus en cette date, retient l'attention car ponctue le retour du groupe après une retraite de trois ans. Est-ce que ça vaut la peine d'aller les voir? Le chanteur Jacoby Shaddix est connu pour être un vrai fou sur scène n'ayant pas peur de se blesser, la bonne volonté sera certainement au rendez-vous. Et si voir un des groupes phares de la montée du new metal dans les années 90 vous excite... ne réfléchissez pas deux fois. D'ailleurs le même soir vous verrez aussi Ill Niño. Et eux vous ne pouvez pas les manquer, surtout si rien ne vous a laissé béat depuis une éternité. Il y a une année ils nous avaient fait un tel cirque au Fri-Son que l'on ne pensait pas les revoir de sitôt de retour en Suisse. En effet, Cristian Machado avait traité le public suisse à plusieurs reprises de nuls mous, avant de quitter la scène en plein concert par colère. Le coeur a ses raisons que la raison ne connaît pas, mais toujours est-il que son public 'mou' chantait indéniablement avec plus de justesse et de coffre que lui. Aurait-il ramené une surprise vengeresse dans ses valises latino cette année? ■ [MO]

www.freeandvirgin.com
concours: 2 billets à gagner

Suicide

les Docks, Lausanne
■ 4 septembre 2010



Bientôt quarante ans que ce duo new yorkais, formé en 1971 par Alan Vega et Martin Rev, terrorise son monde avec un son sans nul autre pareil. On se souvient toutes et tous de cette pochette impossible, fascinante et traumatisante à la fois pour les gamin(e)s que nous étions, ce nom interdit en forme de logo écrit au sang qui nous fit longtemps croire, n'osant pas écouter le disque et se renseigner sur eux (éh oui, pas d'internet à cette époque), que Suicide était un groupe de métal sataniste ou pire encore... Oui, il en a fallu du temps à certains d'entre-nous pour enfin oser entrer dans l'univers de ces deux précurseurs, tellement en avance sur le temps que, dès 1970, sur un simple flyer, ils inventèrent le terme de 'punk music' pour promouvoir un de leurs concerts. Binaire et répétitif, le son de Suicide a balisé la voie du punk au post punk, de la cold wave à la new wave, puis enfin aux musiques électroniques dans leur généralité, de la house à l'électro en passant par la techno et l'industriel. Le duo, intermittent depuis ses débuts, n'a jamais cherché à se faire de l'argent là-dessus, continuant sa route à travers les décennies sans jamais rien demander, sans jamais rien revendiquer, tels des princes. C'est bien simple, sans Suicide, on se demande bien où on en serait aujourd'hui. Il suffit d'écouter leur dernier chef d'œuvre en date, ce furieusement clubbing 'American Supreme' de 2002 pour comprendre quel évènement cela va être pour la salle des Docks d'accueillir ces deux légendes vivantes de l'histoire du rock. Il se peut même que Lausanne soit totalement annihilé de la surface de la terre... ■ [FS]

www.lesdocks.ch



As I Lay Dying

Kofmehl, Soleure

■ 7 juin 2010

Bon, posons les cartes sur table: oui, As I Lay Dying est un groupe de metalcore chrétien, oui, ils ont tourné aux côtés de Bullet For My Valentine, oui, ils furent reconnus en Europe lors de la triste vague emo. Cela ne fait pas d'eux des manches. Le groupe a pondu son dernier bébé, 'The Powerless Rise' le 11 mai dernier. Mélangeant comme à son habitude les riffs hardcore et les refrains metal un poil plus mélodieux (de quoi faire croire aux emogirls qu'elles écoutent du hard sans faire trop peur à leurs momans), 'The Powerless Rise' démontre une certaine maturité de la part du quintet ricain. La tournée européenne nous offre une unique date en Suisse, dans une petite salle de quatre cent cinquante places. Une aubaine pour les fans du genre, et pour tous les désireux de se prendre une bonne baffe dans la gueule! ■ [LN]

www.kofmehl.net



ZZ Top

Partout en Europe

■ 2 au 24 juillet 2010

Malgré l'absence de nouvel album depuis plusieurs années, le trio culte texan ZZ Top reste actif en tournée. Malheureusement, l'Europe est trop souvent absente de leur planning de tournée... La chose est corrigée cet été avec pas moins de dix-sept dates réparties sur le mois de juillet! Les puristes du gros son et les amateurs du hard rock sudiste des barbus mythiques peuvent donc immédiatement acheter leur billet pour le concert le plus proche: malgré leur âge bientôt canonique, ZZ Top assure toujours autant en live. 'Gimme All Your Lovin', 'La Grange', 'Sharp Dressed Man'... avalanche de classiques garantie! On notera en particulier la date suisse et les dates françaises qui font la part belle au sud-ouest (Toulouse, Bayonne), habituellement sinistré des concerts rock! ■ [LR]

www.zztop.com



The Cult

Volkshaus, Zurich

■ 30 juillet 2010

Voici un groupe qui, apparemment sciemment, a toujours été entouré d'un certain mystère. Formé autour de Ian Astbury et Billy Duffy, le groupe présente le classique binôme chanteur/guitariste 'frères ennemis', comme Jagger/Richards chez les Stones ou encore Monroe/McCoy chez Hanoi Rocks. Mais au-delà de cette configuration relativement commune dans le milieu, The Cult reste atypique, étant tout autant une icône de ces eighties qui l'ont vu atteindre des sommets qu'un exemple de groupe intemporel, tant ses différents albums semblent tous transpercés de la même élégance noire si personnelle. Ainsi, une chose est sûre: malgré une carrière chaotique, ce groupe demeure une formation majeure dans le cœur de bien des rockers, car unique et reconnaissable entre mille. Un concert évènement. ■ [GS]

www.freeandvirgin.com

concours: 2 billets à gagner

Sepultura

Kofmehl, Soleure

■ 22 août 2010

Première formation de Mõssieur Max Cavaleira, Sepultura voit le jour en 1984, alors que ledit Max n'a que quinze ans. Et que font les jeunes de quinze ans en 1984? Ben, du death metal pardi! Depuis, le groupe a fait du chemin, a parcouru tous les festivals de Suisse (Greenfield, Rock'Oz, Long'I'Rock, entre autres), changé de chanteur (qui décide de créer un autre groupe pas trop connu... Souffly, ça vous dit quelque chose?), remplacé haut la main par le trop charismatique Derrick Green (oui, oui, le grand black sur les photos!), également changé de batteur, puis de guitaristes. Ne reste que le bassiste Paulo comme membre fondateur. N'empêche que Sepu' en live, ça déchire, et le combo risque de faire tomber les murs, en particulier lors du pogo d'un certain 'Roots, Bloody Roots'. ■ [LN]

www.kofmehl.net



Serj Tankian

Dynamo, Zurich

■ 31 août 2010

Deux ans après nous avoir fermement converti à sa secte lors du Rock'Oz Arènes d'Avenches, maître Tankian est de retour sur terre helvétique. Pour convertir les Alémaniques, il décide de voir les choses en grand: en 2009, Serj enregistre à nouveau son premier album solo 'Elect The Dead', avec un orchestre philharmonique. Et l'orchestre en question sera également présent à Zurich! Il est bien loin le temps où nous autres ados boutonneux écoutions System Of A Down en hurlant 'Whooooore! Fuck the System!' (bien que, par moment de faiblesse, cela nous arrive encore aujourd'hui...), il est temps de (re) découvrir la voix de SOAD dans un tout autre cadre, une tout autre ambiance, mais dans le même esprit. Donc inutile de jeter vos t-shirts Mezmerize. Vous pouvez même vous en parer le 31 août. ■ [LN]

www.freeandvirgin.com

concours: 2 billets à gagner



Lords Of Altamont

Imériale, Saint-Imier

■ 26 juin 2010

On ne sait pas comment ils ont fait, mais ils l'ont fait. On vous a déjà parlé de l'Imériale, cette infâme fête du village qui se déroule à St-Imier. On vous a déjà parlé de St-Imier, en mal, dans ce même numéro par ailleurs. Et bien, malgré les dantesques obstacles qui se lèvent face au toujours sémillant collectif Psychopat Records, en dépit de leurs... partenaires aux bras cassés, d'autisme à tendance catatonique et diverses autres afflictions taquines, ces jeunes gens sont des 'prototypes personnels de Dieu, mutants à l'énergie dense jamais conçus pour la production en série. Ils sont les derniers d'une espèce: trop bizarres pour vivre mais trop rares pour mourir...' et on sait pas comment mais ils l'ont fait. Ils ont réussi à nous programmer Lords Of Altamont. Impertinente jeunesse. ■ [VF]

www.espacenoir.ch



Converge

KAB, Genève

■ 3 août 2010

Quand on était gamin, on vivait les deux mois qui précèdent la date de son anniversaire dans une fébrile attente. Avec le temps va tout s'en va, et la perspective de son jubilé n'est plus aussi réjouissante. Donc faut bien compenser... avec un plateau pareil c'est facile d'à nouveau tremuler! Converge, Kylesa et Gaza (et Kvelertak, mais bon, ça sera l'occasion d'aller prendre l'air), si c'est pas un chouette moment qui se profile ça! Pour ceux qui on loupé Kylesa à Lausanne trois mois avant, (c'est con ça) ça sera le moment de se rattraper et pour ceux qui y étaient, ben on est reparti pour un bain de crust, c'est les conjoints qui vont être contents. Quant à Converge, Ballou à beau avoir l'aérophagie exponentielle -comme l'égo à Banon- on se dit que ça toujours être décent en concert, nan? ■ [VF]

www.lekab.ch



Devildriver

Les Docks, Lausanne

■ 1 juillet 2010

Frontman très... américain ('hello m*therf*ckers!') et qui n'a plus une réputation à faire, Dez Fafara, ex Coal Chamber, revient cette année avec sa sympathie et sa bande de gais lurons de Devildriver pour mettre les Docks sans dessus-dessous! Depuis 2003, le groupe n'a cessé de monter dans le milieu du metal et de convertir de plus en plus de fans à leur cause (ce qui donne lieu à certains 'petits' phénomènes, comme le plus grand Circle Pit de l'histoire, au Download Festival 2007). Et ils sont sur le bon chemin pour continuer grâce à leur quatrième album, 'Pray for Villains', qui s'annonce plus pêchu que jamais (quatrième opus accessoirement produit par Logan Mader, ex grateur de Machine Head! oh ouiiiiiii!)! Donc préparez vos bières, 'cause Santabarbara's in the place! ■ [CP]

www.lesdocks.ch



Slayer

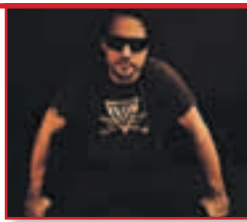
Volkshaus, Zurich

■ 5 août 2010

A tous mes amis Guitar Hero souvenez-vous lorsqu'en enfer, vous deviez jouer 'Raining Blood' en mode difficile. Vous aurez l'occasion de voir le groupe qui vous a fait tant suer, et créé une tendinite par la même occasion, sur scène! Après le Sonisphere (s'arrêtant également en terre alémanique), le combo entame une tournée européenne, américaine, puis... européenne! C'est juste avant leur date au Wacken que les Big Four (sixième plus grand groupe de metal d'après MTV) viennent nous dire bonjour, dans une salle plus petite que celle du Sonisphere: on se croirait presque à la maison. Une sorte de concert privé, quoi... Pour un des meilleurs groupes de tous les temps, agréé par des milliers de fans et les médias spécialisés, c'est une occasion à saisir. Et vite, y en aura pas pour tout le monde! ■ [LN]

www.freeandvirgin.com

concours: 2 billets à gagner



DAILY ROCK PARTY

Everloud + Voice of Ruin

Tiki's, Genève

■ 4 juin 2010

On s'y prend un peu à l'avance, mais dès ce numéro, le Daily Rock prend des vacances, histoire de se faire pleins de festivals, dans l'espoir de vous ramener les plus belles interviews de vos artistes préférés. Et pour reprendre le travail frais comme des roses, rien de mieux qu'une petite Daily Rock Party! On ne s'y regarde pas le nombril, mais on fait la connaissance des rédacteurs, des lecteurs, et on y découvre des groupes de la région qui valent bien le détour! Ici, il y a quelques mois, on vous annonçait le concert d'Everloud, groupe frontalier. Suite à un accident du batteur, le concert a dû être reporté au 4 juin. Entre la tombola hyper rock'n'roll, la bière, le concert et le DJ jusqu'au bout de la nuit (ou presque), venez nous dire bonjour! ■ [LN]

www.myspace.com/everloud





KARMA TO BURN

Ce trio mythique de la mouvance stoner sort sa première plaque depuis sa récente résurrection. Pour propager la bonne parole, la formation instrumentale fait le bonheur de ces indéfectibles fans européens en les gratifiant de shows endiablés pour la seconde fois depuis son retour à la vie. C'est avec leur légendaire bassiste Rich Mullins que j'ai fait le point sur l'actualité du groupe.

Salut Richie, vous êtes à nouveau sur les routes européennes. Qu'attendez-vous de cette nouvelle tournée ?

Nous n'avons pas d'attentes spécifiques. Notre expérience nous a montré que plus on avait d'attentes, plus on était insatisfait. Nous espérons par ailleurs que le public s'attend à avoir un show rock monstrueux parce que c'est ce qu'il y aura.

Tu joues dans Year Long Disaster et Karma to Burn sur la tournée. Comment arrives-tu investir plus de cent pour-cent dans deux groupes tous les soirs ?

Je donne cent pour-cent quand je suis sur scène. Toujours. Je ne peux pas jouer si je ne crois pas à ce que je suis en train de jouer.

Vous partagez beaucoup entre les deux entités et

Daniel Davies de Year Long Disaster chante sur un des titres de l'album. Comment préservez-vous l'intégrité des deux groupes ?

Nous sommes musiciens et amis. Nous aimons créer, attends-toi à un peu plus de collaboration entre nous quatre. Will a écrit trois des nouveaux titres de Year Long Disaster présents sur leur dernier cd.



Comment s'est passée la collaboration avec Napalm Records qui publient votre dernier album ?

Nous pensions qu'ils pouvaient se charger de ce job. Nous espérons que ça fonctionnera bien pour eux et pour nous.

Scott Reeder (Kyuss) a produit cet album. Comment était-ce d'avoir une légende qui bossait avec une autre ?

Héhéhé ton commentaire est sympathique. C'était légendaire, tu t'attendais à quelque chose d'autre!? Sérieusement, Scott est un grand musicien et a une bonne oreille, c'était une expérience formidable pour Karma To burn. Nous espérons encore collaborer avec lui.

Le son de cet album n'est pas très heavy. Comment expliques-tu ce choix pour un producteur qui a joué des trucs très lourds comme avec Obsessed ?

Ton interprétation du terme heavy est différente de la mienne. Pour moi, ça sonne de manière solide. Je préfère solide et rock plutôt que d'avoir juste un effet profond dû au fait de jouer avec la guitare accordée en do.

John Garcia de Kyuss (aussi) chante sur cet album. Comment était-ce d'être une dream team du stoner en studio ?

Ce morceau était en gestation depuis une quinzaine d'année. Nous vivions tous ensemble en 1998. Ce sont juste des potes qui aime la même musique et la font ensemble. ■ [CH]



THE OCEAN

Un jour après le vernissage de leur nouvel album 'Heliocentric', le quintète hardcore nous délivre quelques infos sur l'histoire et la conception de leur nouvel opus. Force est de constater que The Ocean est en perpétuel mouvement tels les océans de notre planète.

'Heliocentric' est une théorie qui dit que le soleil se place au centre de l'univers. Faut-il comprendre que l'album est votre plus abouti ou résolument novateur se situant aux antipodes de tout ce qui a été fait jusqu'à aujourd'hui ?

Jona: Je n'aurais pas cette prétention-là. Quant au fait que ce soit le plus abouti, que dire... C'est le premier disque qui a été composé en groupe. C'est, à mon goût, celui qui sonne le mieux dans tous les cas. Après, je dirais que vu que nous avons eu le désir d'intégrer beaucoup plus de voix claires naturellement. Peut-être qu'à ce niveau là, on peut le considérer comme plus abouti.

Qu'est ce que le nouveau chanteur (Loïc Rossetti) vous a apporté ?

Sa voix, ses mélodies, ses idées... Tout ce qu'un excellent nouveau chanteur peut apporter à un groupe! Après le challenge était que sa voix allait devoir devenir LA voix d'un groupe qui a toujours eu des dizaines de chanteurs différents. Je pense que l'arrivée de Loïc marque un immense tournant pour The Ocean, car il est ultra créatif,



peut couvrir tous les types de voix qui nous intéressent. C'est une perle.

Le collectif prévoit deux albums pour cette année... comment en arrive-t-on là ?

Lorsqu'on a commencé à composer, on s'est vite retrouvé avec trop de matériel pour un seul album et, plutôt que d'en faire un double, on a décidé d'en faire deux! Vu que musicalement les deux sont assez différents, on a préféré les lier par un concept et avoir deux sorties différentes, ce qui nous paraissait également peu commun.

Parles-nous des paroles...

Robin: La plupart de ces chansons ont été écrites dans une belle maison près de l'océan en Espagne, dans un délai de trois semaines. Je jouais à la guitare et je nageais tous les jours. Les musiques ont été les premières et les paroles sont venues plus tard. J'ai eu l'idée de faire un album

concept sur l'héliocentrisme et la religion depuis longtemps. Les paroles sont en orbite autour d'une astronomie et philosophie/sujet religieux, tout en gardant une perspective essentiellement personnelle.

Peux-tu déjà nous donner des informations sur le nouvel album qui sortira en octobre de cette année ? 'Anthropocentric' sera un peu plus technique, probablement plus rock aussi, mais plus brutal dans l'ensemble, bien que la moitié des morceaux seront acoustiques... et oui, ça n'a pas l'air d'avoir de sens... et pourtant... ■ [NM]

Tic, Trac, Rock... avec Sébastien Blardon de Melatonin

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que ne dois-tu jamais ou toujours faire ?

Simple, j'ai un rituel avec tout ce qui est technique. Cordes, plectres, bouteille d'eau, je vérifie tout par étapes. Et il ne faut pas oublier le pétard et la vodka, les indispensables pour me permettre d'entrer dans les meilleures dispositions dans un concert. Il y a là quelque chose d'un peu chamannique, comme pour se trouver dans un autre état pour livrer le meilleur.

Ton repas préféré d'avant concert.

De la viande et des patates.

Un objet à proscrire de scène.

Une montre. Voilà quelque de parfaitement incongru dans un monde qui se dit créatif et qui doit rester totalement intemporel. ■

Comment s'est passée ta première scène ?

Je peux te dire la date exacte, le 4 mai 1998. C'était un truc de gymnase et l'expérience fut horriblement stressante. Surtout que c'était devant les potes.

En montant sur scène, la salle est vide...

Les deux premières minutes sont le plus désagréable, je ne le vis pas bien. Ensuite on donne tout pour ces gens qui ont se sont levés de devant la télé, de devant 'Nouvelle Star', pour écouter des gars qui ne seront jamais des stars.

Hubert-Félix Thiéfaine, Bertrand Cantat et ta Maman sont dans la salle, là juste devant toi...

Ce qui me surprendrait le plus, c'est ma mère, ça fait dix ans que je ne lui ai pas causé... Pour le reste évidemment que ça me donnerait envie de me dépasser, pour être digne. ■

Après un concert, une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge...

(Silence et hochement de tête). Tu veux vraiment que je te réponde? Je sors mon scrabble. Allez... c'est rare que j'aie fait dormir quelqu'un dans la baignoire, du moment qu'elle est charmante.

On invite Melatonin à participer aux Coups de Cœur d'Alain Morisod...

Non, l'émission est en play-back. Ça suffit comme réponse, non ?

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable ?

(Long silence). Pour ma fille, qui doit naître dans deux mois. C'est pas très rock'n'roll tout ça, je le concède. Quoi que, si, finalement c'est vachement rock'n'roll. Oui, je serais prêt à aller jusque-là pour elle. ■



 UNIVERSITY OF ILLINOIS
CHAMPAIGN, ILLINOIS
61824-7000
TEL: 217/244-2400
FAX: 217/244-2400



NEW ALBUM OUT JUNE 4TH!

IN THE BLOOD

Formed in 1983, Frenzy becomes one of the premier 1980s generated neo-rockabilly/psychobilly bands of that era. The band never really went away and has been playing and recording continuously since their formation. Now, with 12 albums under their belts, they're releasing "IN THE BLOOD" as their debut on PEOPLE LIKE YOU RECORDS. The record shows that Frenzy once again claims the position to be top or even ahead of their game. 2010 will be a blast!!!

AVAILABLE ON CD / LTD. BOXSET
CD DIGIPAK + BONUS DVD /
LTD. COLORED VINYL / DOWNLOAD

AVAILABLE ON CD / DOWNLOAD

Brand new re-issues! All on sale, all for mid-price!! The best songs of riot-punk & dirty rock'n'roll on one mind-blowin' compilation. Including a poster-booklet and a free sticker you'll get 79 minutes packed with the best of bands in PEOPLE LIKE YOU RECORDS' history. Featuring: *Boilers*, *Med Sex*, *The Meteors*, *The Kings Of Nuthin'*, *The Bones*, *Deadline*, *Peter Pan Speedrock*, *Demented Are Go*, *The Crieshow*, *The Generators*, *Gluecifer*, *The Adicts* and many more...



WWW.PEOPLELIKEYOURECORDS.COM

[MYSPACE.COM/PEOPLELIKEYOURECORDS](http://myspace.com/peoplelikeyourecords)

FIGHT SONGS FOR F*CK-UPS



OUT IN STORES!

**C'EST POSSIBLE EN PARTICIPANT AU CONCOURS SUR
WWW.DAILY-ROCK.COM/CONCOURS**

C'EST POSSIBLE EN PARTICIPANT AU CONCOURS SUR
WWW.DAILY-ROCK.COM/CONCOURS



Melian

Oneiric Rock Band

BOOK US!

Winner of Rock DTC 2010

www.mx3.ch/artist/melian
www.myspace.com/melianatrock
lestermoonlight@romandie.com
grooveharmony@gmail.com

WWW.FREE-STAGE.CH

Freestage event agency

PRESENTS

EVENT STAGE, ZIGERS

Freitag 07. Mai 2010

ABORTED

THE RED CHORD (US), ROTTEN SOUND (FIN) + SUPPORT

EVENT STAGE, ZIGERS

Mittwoch 11. Aug. 2010

CANNIBAL CORPSE

REQUIEM (CHI), RÄTIER (CHI)

TRANSYLVANIA EVENTHALL, ERSTFELD

DONNERSTAG 12. Aug. 2010

CANNIBAL CORPSE

RÄTIER (CHI), BEYOND THE VORTEX (CHI)

EVENT STAGE, ZIGERS METALFEST ZIGERS 2010

Freitag 08. Okt. 2010

SCA SNAKERY

ASHENT (ITA), EMINENCE (BRA), SHADOWS FAR (CHI), DARK SALVATION (LIE)

TRANSYLVANIA EVENTHALL, ERSTFELD

DONNERSTAG 25. Nov. 2010

amorphis

Transilvania Edition 2010

Event Stage EVENTHALL ERSTFELD

WWW.SCHUUR.CH

ORDER YOUR TICKETS AT:

starticket PRINT AT HOME

FASTBLAST! MUSIC ENTERTAINMENT

RECORDING

ROCKSTATION

Metal Hammer

Rock & Roll

the best of

HoAyYmeTaLe

Daily Rock

MXD

MXD revient en trio et sans aucune pression. 'The Devil is in the Details' est l'album d'un groupe qui n'a rien à perdre. C'est un Duja en grande forme qui nous en dit un peu plus.

Vous avez foutu quoi pendant vos cinq ans d'absence ?
Déjà, on a essayé de digérer notre échec planétaire puisqu'on avait prévu de conquérir le monde avec notre précédent album et ça n'a pas marché. Ensuite, on a eu des problèmes dans notre entourage, nous étions mal encadrés. Ceci ajouté à des tensions internes et des difficultés d'ordre privé... C'était un disque difficile pour nous mais on a réussi à aller jusqu'au bout, même si beaucoup de choses s'effondraient autour de nous. On est assez soulagés maintenant que le disque est sorti.

Cet album est autoproduit. On sent que cette fois, MXD ne doit plus rien à personne et fait les choses sans pression extérieure. C'est le cas ?
C'est exactement ça. On n'a pas voulu coller à une mode, mais simplement se faire plaisir, prendre le temps de faire ce qui nous plaît vraiment. Cet album sonne plus old-school je trouve.

Plus old-school et aussi plus varié. Il y a des plans plus aérés, d'autres plus rock. C'est votre album le plus 'coloré'. Qu'en penses-tu ?
C'est paradoxal, mais ce sont dans les moments les plus durs de ta vie que tu fais la musique la plus claire. Cet album est moins torturé, moins sombre, moins illisible. Cette fois, il n'y avait pas de label pour nous dire de nous la jouer sombre et habillé en noir. MXD, ce sera toujours Solex avec ses chemises à fleurs et ses tongs. Cet album a quelque chose de plus vrai.

Et ça se ressent aussi dans la production, plus humaine, plus chaude et moins tape-à-l'œil.
Je pense que c'est notre meilleure production, la plus réfléchie. Drop a monté un studio mobile et a beaucoup travaillé chez Solex. Il y a un travail plus poussé sur les arrangements et on s'est dépouillé

MELISSA AUF DER MAUR

La grande rousse s'est fait attendre. C'était pour mieux revenir avec un projet musique/multimedia ambitieux. Melissa toujours aussi passionnément s'en explique (en français dans le texte) à Daily Rock.

Qu'as-tu fait pendant ces quelques années ?
En fait, l'album n'est pas seulement de la musique, c'est aussi un film, une bande-dessinée et j'ai créé ma nouvelle boîte de prod. Ça a pris quelques années. J'ai dû établir une structure artistiques et de business qui tienne la route. Lorsque j'ai décidé de faire ce projet complet, ça n'avait plus de sens pour moi de travailler avec une maison de disque traditionnelle, car ils n'auraient jamais compris et accepté ma démarche. Et il était vraiment temps de changer. Je suis donc devenue indépendante après douze ans de major. C'était une opportunité pour moi de faire quelque chose de plus spécial. Le film m'a pris au moins un an. C'était une grande production, même s'il dure seulement une demi-heure. C'est un film 'fantasy' qui m'a demandé beaucoup d'efforts. Roadrunner est venu seulement à la fin du processus pour la sortie de l'album. Je suis très contente d'avoir trouvé une compagnie qui sorte mon produit tel quel.

Sortir un produit si ambitieux, tu penses que ça devient nécessaire par les temps qui courent ?
Non c'était juste honnête (rires). Je ne fais rien pour le business. Je ne sais pas si tu connais mon background, mais j'ai fait une formation d'arts visuels dès l'âge de six ans. C'était juste le temps pour moi, d'amener mon art visuel et conceptuel avec la musique. La technologie a aussi complètement changé, j'avais donc plus d'opportunités pour mélanger toutes ces choses. Pour moi, c'est une chance de pouvoir créer de cette façon, mais chacun fait ce qu'il veut et a maintenant les moyens techniques de le faire.

Cet album est plus mystérieux, sombre, mais aussi plus affirmé.

«The Devil is in the Details»

(Autoproduction/ Irascible)

www.myspace.com/mxd

de pas mal d'artifices. Le chant aussi n'est plus noyé dans les effets. On avait besoin de ça, de ne plus reproduire ce maelström de sons, de. Avant sur scène, on ne savait parfois plus qui jouait quoi tellement il y avait d'éléments.

Moins d'effets sur le chant, mais tu t'es quand même laissé tenté par le vocoder. C'est pas trop ton truc ce genre d'appareils d'habitude ?
Tu parles du titre 'Nuka'. Ah mais c'est un hommage au R'n'B actuel ! Il faut bien garder un peu de dérision. D'autant plus que si on fait les choses simplement, on peut se moquer de nous-mêmes, expérimenter. Ce morceau préfigure de la direction qu'on a l'intention de prendre par la suite. Pour revenir au vocoder, il est venu après, une fois la ligne de chant posée. Il n'est pas là pour masquer le manque d'idées.

Tu veux dire quelques mots sur le départ d'Alex ?
Il n'y a pas grand chose à dire si ce n'est que l'on est resté en bon terme et qu'Alex a apporté beaucoup à cet album, notamment dans les arrangements. Ce côté aéré vient pas mal de lui.

Quelle est la suite du programme pour MXD ?
On aimerait sortir le prochain album dans une année. Il s'appellera 'Have you Ever Eat

Bread?'. On a décidé de ne plus se prendre au sérieux. Concernant les dates, on a pris un peu de retard avec la sortie de l'album donc a va plutôt se focaliser sur la rentrée. On a retrouvé une structure de booking, on retravaille avec Mika (ndr: leur ancien tourneur). C'est génial de retrouver des gens que l'on a perdu en cours de route.

Steve, le chanteur de This Misery Garden chante sur 'Strange Snow'...
Oui et sur 'Silence' aussi. Pour l'anecdote, le sample au début de 'Strange Snow': 'Fuck I hate them, fucking techno shit' est ce qu'Iggy Pop a dit à notre sujet à la TSR après son concert au Caprices Festival alors que l'on commençait notre set. Si on réussit à faire chier les vieux punks, c'est mission accomplie !

Pour terminer, parle-moi un peu de la pochette.
C'est Freud avec des cornes. C'est un message que j'adresse à mon psy. ■ [SB]

Gagne une copie de 'The Devil is in the Details' en écrivant à concours@daily-rock.com

«Out Of Our Minds»

(Roadrunner/ Musikvertrieb)

www.xmadmx.com

C'est vrai qu'on sent un style plus affirmé, psychédélique.
Oui psychédélique est le bon mot pour définir le tout. Le premier avait été écrit entièrement avec une guitare. Pour 'OooM', je voulais plus travailler avec ma basse justement et avec un batteur, notamment pour 'Lead Horse' ou 'The Hunt'. C'était très important d'évoluer. Et ces chansons plus psychédéliques sont plus faciles à écrire pour moi.

Les chansons sont liées par un fil conducteur ?
'Out of our Minds', je l'ai écrite en 2005, mais 'Isis Speaks' en octobre 2009, donc c'est vraiment sur une longue période, mais je voulais vraiment avoir un concept avec en son cœur la chanson 'OooM', revenir vers cette émotion des choses. Cette idée est présente dans tous les morceaux.

Sur scène, comment ça va se traduire ?
Je vais passer le film en intro pour mettre les gens dans l'ambiance. Ensuite quelques visuels pendant le show. Mais j'ai envie de concerts intimes, juste un groupe qui fait du rock. J'ai grandi dans un univers simple et brut. En été, je ferai quelques festivals et en automne, ça sera plus élaboré avec des courts-métrages et j'aimerais inviter des artistes locaux. ■ [JM]





LACRIMOSA



Belle longévité pour ce groupe presque suisse qui a toujours privilégié l'indépendance artistique à la dictature d'un label. Tilo Wolff se raconte.

De quoi es-tu le plus fier après vingt ans ? Que nous soyons restés indépendants pendant toutes ces années. Nous n'avons jamais signé de deal avec une major pour de l'argent. Nous faisons ce que nous avons envie et nous célébrons néanmoins nos vingt ans comme l'un des groupes suisses les plus reconnus à travers le monde !

C'était donc une volonté de votre part de garder le contrôle total de votre concept ? C'est très égoïste, mais je fais de la musique essentiellement pour moi. Je n'ai jamais compris pourquoi une personne d'un label (qui n'a peut-être jamais fait de musique lui-même) pourrait me dire quoi faire?! S'il sait mieux que moi, il n'a qu'à fonder un groupe ! Lacrimosa n'est peut-être pas le groupe le plus accessible, mais en tout cas il est authentique.

Vous avez choisi de sortir un Best Of des chansons inédites plutôt qu'un Best Of classique, pourquoi ? Un Best Of classique est un truc de label pour gagner de l'argent facilement avec un contenu déjà connu. En plus, en tant qu'artiste, ça me frustrerait de ne pas être créatif. J'ai voulu écrire de nouveaux morceaux pour ce disque et aussi ouvrir mes archives pour que Lacrimosa puisse célébrer son anniversaire de façon intéressante et spéciale.



Vos influences semblent être vastes. Oui mes influences sont larges, c'est pourquoi j'ai combiné différents styles comme le metal avec la musique gothique à un moment où personne ne connaissait encore cette dernière. Lorsque j'ai commencé avec un orchestre symphonique, tout le monde me disait que ça n'irait pas. Maintenant, plein de groupes de metal le font, c'est devenu très commun. C'est parfois bon d'oublier les règles et les frontières.

Les plus anciennes sonnent plus torturées, sombres, minimalistes... Lorsque tu es plus jeune, tu cries plus facilement (rires). Quand tu grandis, tu laisses l'émotion monter gentiment. Pour la musique c'est la même chose, je n'explose plus aussi facilement qu'avant, mais l'émotion grandit en moi et dans ma musique.

Vous avez pris soin de la musique bien sûr, mais aussi de l'aspect poétique des paroles. Oui, je voulais une dimension de son autour des paroles que j'écris au lieu d'écrire un journal intime. Lorsque je veux m'exprimer, je dois le faire à travers des mots. ■ [JM]

En concert, le 03.09 au Bergwerk Festival à Flums le 05.11 à l'X-tra de Zurich.



«Schattenspiel»

(Hall Of Sermon)



www.lacrimosa.ch

P.M.T.

Et de quatre pour la formation lausannoise de psychocore qui, non contente d'avoir incorporé un ancien membre de Krokus et s'être fait mixé son album par le leader de Machine Head, réussit à surprendre encore après plus d'une décennie d'activité. Entretien avec DooM, le maître des samplers.

A chaque fois, le groupe semble gagner en force, non ? Notre musique est remplie d'énergie. Les gens ont besoin de ressentir des sensations, de se défouler, de laisser leur corps s'exprimer. P.M.T. sait mettre l'ambiance, sait tirer les gens de leur prostration. Nous avons l'espoir que notre musique ne laisse ni le corps, ni l'esprit indifférents.



Premier single de l'album ? Le premier Single est 'RubEast Cube', un titre qui s'interroge sur le modèle traditionnel du couple. Le deuxième single avec clip sera 'Clean Cut', qui traite les différents points de déchirements dans une rupture.

'Here Lies P.M.T.' est étonnant par ses textes et par la voix de Frank François... Je pourrais le citer: 'Expliquer ses propres textes, c'est un peu se décoller l'âme à grands coups de dents avant de la jeter en pâture aux jugements des autres. La musique dicte certains mots et certains mots se font violence en musique. Il n'y a aucune prétention dans ces textes si ce n'est celle d'essayer de traduire certaines de mes émotions. J'espère surtout, que tous ceux qui désireront s'y intéresser, parviendront à y trouver leurs propres sens, leurs propres vérités.

Dom Favez est devenu un membre à part entière du groupe ? Dom avait produit 'Topping From Below' et nous avons développé une complicité. Ils nous est apparu comme une évidence de retravailler avec lui. Au fur et à mesure des compositions, nous nous sommes aperçus qu'une troisième guitare serait la bienvenue. Nous sommes heureux de l'avoir intégré au clan ' P.M.T.



Vous semblez vous êtes débarrassés de vos appareils gothiques, non ? Nous n'avons pas d'ostentations gothiques, mais il est vrai que FF apprécie cet univers. Nous avons un look sombre et avons grand plaisir à jouer devant eux, mais nous ne voulons pas nous restreindre à ce milieu. Notre publique fait partie de la famille Rock'n Roll.

Ambiance foule sur le titre 'SufFur', un enregistrement live ? Non, ce sont nos fans qui chantent les cœurs, ainsi que sur 'H.I. Vampire'. L'enregistrement a été produit dans une salle voutée en pierre à l'acoustique originale. Nous sommes très fier de ce morceau qui traite du respect des animaux. ■ [FS]



«Here Lies P.M.T.»

(Headstrong)



www.myspace.com/pmt1

TRIPTYKON

Après le déclin de Celtic Frost , Tom Gabriel Warrior ne pouvait plus se rendre à un concert sans se sentir mal. Créer était vital. De ses ébauches musicales entre 2006 et 2008 naîtra Tryptikon.



Occulte. Un mot à la signification aux multiples facettes. Quelle en est la signification chez Triptykon ? TGW: Une signification extrêmement personnelle, qui vient de mes origines et de mon chemin de vie. Satanisme, occultisme sont des mots qui, particulièrement dans la scène metal, sont infiniment mis à contribution pour plusieurs raisons. Ils sont devenus des clichés, des parts d'une imagerie et des arguments de vente. Je ne veux prendre part à cela.

Quand as-tu débuté les premières chansons pour Triptykon ? J'ai commencé les premières chansons immédiatement après la sortie de 'Monotheist' (dernier Celtic Frost). Je n'ai jamais cessé d'esquisser des idées et d'enregistrer des fragments de chansons. La force pour mon travail, l'inspiration pour ma musique et sa présentation, grandit en moi particulièrement dans les temps où je vais mal. Plus les difficultés sont présentes dans ma vie, plus il m'est facile d'être créatif.

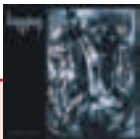


Tryptikon traite de thèmes historiques et occultes, lesquels ? Histoire, religion, occultisme, la psyché de l'homme et tous les points qui s'y rapportent. Dans ma jeunesse, c'était les thèmes que j'ai utilisés pour fuir la réalité très sombre de ma vraie vie. Mais je ne suis pas le partisan d'une religion ou d'un culte, bien au contraire. Il s'agit plutôt d'une sorte de dispute intellectuelle avec ces thèmes.

Bosch, Bruegel et d'autres de tes sources d'inspiration indiquent le déclin imminent de l'humanité. Penses-tu que rien ne pourrait plus la sauver ? Non. Et l'homme n'en vaut pas la peine. Même si dans ses illuminations mégalomanes il est persuadé du contraire.

Votre atmosphère musicale est souvent décrite comme monolithique. Qu'est ce que ça veut dire pour toi ? C'est-à-dire comment la décrirais-tu ? Je trouve que le mot 'monolithique' est très pertinent pour une grande part de notre musique. Cette dernière est lourde, massive et épique ce qui fait qu'elle dégage dureté et force. Pour moi c'est le ténébreux qui est la composante la plus importante de notre œuvre.

Roland Villeneuve. Qu'est ce qui te fascine tant chez lui hormis les peintures et les dessins ? Roland Villeneuve est pour moi digne d'attention avant tout au travers de son débat intellectuel face aux thèmes de l'occultisme et de l'histoire. ■ [MO]



«Eparistera Daimones»

(Century Media/EMI)



www.tryptikon.net

TIME FLIES... 1994-2009

The Complete Singles Collection

15 Years. 27 Hit Singles

Aussi disponible :

- Coffret Deluxe Edition limitée = 2 CD + 1 DVD de 36 clips + 1 CD LIVE concert itunes/London Roundhouse 2009 : le dernier concert enregistré d'Oasis
- 1 DVD de 36 clips
- Coffret 5 Vinyles Edition limitée

En vente dès le 11 juin

www.sonymusic.ch
www.oasisinet.com

A GAGNER...

DES ALBUMS
+ 1 VINYL BOX LIMITED
+ 1 T-SHIRT

C'EST POSSIBLE EN TE REJOIGANT
WWW.DAILY-ROCK.COM/CONCOURS



POST TERRAZ ROCK

LOCCOMOTION
DSER
-GUESTS

VENDREDI 04 JUIN

IFÊTE DE LA MUSIQUE!!
BAR XIN
GHETTO BLASTER
THE CRAGS
BUTTER & HORN COMPLETION

VENDREDI 11 JUIN

MARCHE À L'ONDE : JAM

MARDI 15 JUIN

IFÊTE DE LA MUSIQUE!!
KROMOZOM 3

VENDREDI 18 JUIN

IFÊTE DE LA MUSIQUE!!
SICK OF IT ALL

SAMEDI 19 JUIN

IFÊTE DE LA MUSIQUE!!
AC/DJ & TICHKE

SAMEDI 19 JUIN

COMMODOR
- GUEST

SAMEDI 26 JUIN

YOUNGBLOOD BRASS BAND
LILKA NARRATIVE
DJ DAN

DIMANCHE 20 JUIN

IFÊTE DE LA MUSIQUE!!
DOGGY FAN
CRACKENBARK
HARPER FARM
DEED LARSONE
SALE SIX BRIDGE
CRAPPY AND
HOT SHOTS
MATTIEU BARDOUN
BAPTISTE & OLIVIA
BANDONNETS ENSEMBLE
JOHN RUSSELL

**6 places des Diderot - 1000 Genève
Tél. 022 310 60 60 - www.postterraz.ch**

CASE À CHOCS
JUIN 2010

ROCK D'UN WWW.CASE-A-CHOCS.CH ROCK D'UN

BRÛME | ANORAK
BIO/VOLVOX

POST MODERN
EDUCATION

JACK OBLIVIAN
HARLAN TIGBO | JOHN PAUL KEITH | DJ LADY BLACK SALLY

WE LOYAL | COCK TO COCK

AWKvvARDS
WELINGTON IRISH BLACK WARRIOR

Festiverbant
12^{ème} édition
WWW.FESTIVERBANT.CH

27-28-29 AOÛT 2010
ROCK'A L'ANCIEN COMMUNE DE
BARDONNEX (GENÈVE)

ENTRÉE LIBRE

2 SCÈNES
14 GROUPES

PROGRAMME
SUR LE SITE

Avec le soutien de :
Boymond Electricité, Daily Rock, Grollor,
Léman Bleu, Côte Jardin, Leca Clim,
Loterie Romande, One FM, Raitfelsen, Serbeco,
SIG, Uni-Vert

Juin

VE 4 THE BLACK ATLANTIC (usa/nl)
PINKLE&THE POLYGONS (usa/ch)
folk pop

JE 6 TRUE INGREDIENTS (uk) funk groovy

VE 18 SAJADI (ch) chanson pop

SA 19 MY HEART BELONGS TO CECILIA
WINTER (ch) folk rock

LU 21 FÊTE DE LA MUSIQUE

BLEU LEZARD
Music-club - Concerts
DJs - Restauration 7/7
www.bleu-lezard.ch

Papa Roach

PLUS SPECIAL GUESTS
LIFE OF AGONY
ILL NINO

MO 09. AUG. 2010
VOLKSHAUS - ZURICH
ONLY SWISS SHOW!

DOORS: 18:45 SHOW: 19:30

SERJ TANKIAN

PLUS SPECIAL GUEST

TU 31. AUG. 2010
SPORTZENTRUM TÄGERHARD - WETTINGEN
ONLY SWISS SHOW!

LES DOCKS

28.05 PIGALLE (F)

29.05 ALONZO de PSY4 de la RIME (F)

03.06 GARCIA PLAYS KYUSS (USA)
+ MONKEY3 (CH)

16.06 THE FIREHOUSE WITH
CHUCK SPERRY
& RON DONOVAN

22.06 FEAR FACTORY (USA)

01.07 DEVILDRIVER (USA)

22.08 SKINNY PUPPY (CAN)

04.09 SUICIDE (USA)

02.10 SPECIAL EVENT
TATTOO and ROCK'n'ROLL

09.10 DARK TRANQUILLITY (SWE)

26.11 LUKE (F)

28.11 SANSHIRO (CH)

01.12 TWO DOOR CINEMA CLUB (IRL)

**Les Docks, Av. Savatin 34, 1004 Lausanne
Billetteria: www.lesdocks.ch/www.potri.ch et**

KOFMEHL

LU.07.06.
AS I LAY DYING

SA.19.06.
VESPA TWIST

DI.22.08.
SEPULTURA

JE.26.08.
DOG EAT DOG

JE.16.09.
HAYSEED DIXIE

VE.24.09.
DISCO ENSEMBLE

DI.03.10.
HELL ON EARTH TOUR 2010

MA.09.11.
BRANDI CARLILE

VE.10.12.
DR. FEELGOOD

KOFMEHL
PROGRAMME COMPLET:
WWW.KOFMEHL.NET

DACHSTOCK
JUNI 2010
REITSCHULE BETH
WWW.DACHSTOCK.CH

SA. 5. JUNI, AB 22 H
YOUNGBLOOD BRASS BAND

SA. 19. JUNI, AB 23 H
DACHSTOCK DARKSIDE
NOISIA
DEE JAY MF DJ VOCA TS KENOBIL

SO. 20. JUNI, AB 21 H
THE NECKS

FR. 25. JUNI, AB 23 H
LITTLE BROTHER
FEAT. PHONTE, BIG POOH & 9TH
WONDER ISA HOVATRON (CAN)
CRATEKEMISTRY SOUNDSYSTEM
(KERMIT, L-CUT, MR. THRILLIN) CH

SAS DELÉMONT
Cour du Château
CH-2800

JUIN 10

Ve.04.06
LEE HARVEY OSWALD & JUNE DEVILLE

Ve.11.06
SKARFESTIVAL III

Sa.12.06
SKARFESTIVAL III

Sa.26.06
WEEDEATER, SAVIOURS & BLACK COBRA
www.sasdelemont.ch



NOVEMBER-7 



PARASITE

NOUVEAU SINGLE **PARASITE**

MIXE PAR STEFAN GLAUMAN
(*RAMMSTEIN, CLAWFINGER, WITHIN TEMPTATIONS...*)

RECOIS-LE GRATUITEMENT
EN COMMANDANT UN AUTRE CD
DE **NOVEMBER-7** SUR:

www.november-7.com/shop

LE VIDEO CLIP PARASITE SUR TOUTES LES PLATEFORMES
VIDEOS ET WWW.NOVEMBER-7.COM DES LE 30 MAI

SOIREE SPECIALE **NOVEMBER-7** 19 JUIN
HELTHER SKELTER BAR NEUCHATEL
PRE-ECOUTE NOUVEL ALBUM

NOUVEL ALBUM

SEA3SON

CET AUTOMNE

WWW.NOVEMBER-7.COM



ASH

Retour des trois enfants terribles du rock irlandais, plus vraiment des ados mais toujours pas un vieux groupe, comme en témoigne leur dernière folie en date, sortir un single chaque deux semaine et présenter le tout sur deux albums, parfaites synthèses du son Ash, entre saines colères rock et douces harmonies pop. Best of both worlds quoi. Tim Wheeler et ses potes nous font toujours bander !

Ash est plus actif que jamais; pensez-tu que c'est la meilleure façon d'être différent et de se faire remarquer ?

Je pense que ce que nous faisons avec notre idée de souscription et les vingt-six singles en une année est un mouvement novateur dans l'industrie musicale. L'idée nous met, nous le groupe, en contrôle de notre futur et offre aux fans une relation plus proche du groupe. Je pense que de plus en plus de groupes feront ainsi lorsque leur contrat avec leur maison de disque arrivera à échéance.

Vous ne vieillissez pas... quel est votre secret ?
On se baigne tous dans ma sueur après chaque concert. Cela garde notre peau bien hydratée.

La chanson 'Twilight Of The Innocents' est la plus épique et triste de vos chansons ! Vous ne trouvez pas ?
Je dois avouer que tu as raison, c'est en tout cas la plus épique qu'on a écrite... jusqu'à maintenant ! C'était effectivement un tremplin qui mène a ce qu'on fait maintenant. Et c'est la chanson favorite de mon père.

Trois membres, ensuite quatre, puis de nouveau trois... Quel est la meilleur combinaison ?
Je pense que un groupe à trois est la meilleure solution pour enregistrer; on communique très bien et ça marche facilement. En concert, on rate

de temps en temps quelques chansons, car elles nécessitent deux guitaristes, mais lors de notre dernière tournée, on avait Russel Lissack, de Block Party, à la guitare, et ce fut fantastique. Une de nos meilleure tournée.

1977 était une grande année pour le rock irlandais, mais était-ce votre meilleure année en tant que groupe ?
1977 était une année géniale pour nous. On venait de terminer l'école et on devint un groupe à cent pourcent. A l'issue du premier mois, on a joué à Glastonbury et on a sorti nos vingt premiers singles. C'était vraiment un bon moment. Ça a été une inspiration pour nos nouveaux singles.

J'ai attrapé la pneumonie à un de vos concert il y a quelques années au Paleo Festival de Nyon, j'ai failli mourir... pourriez-vous m'écrire une chanson ?
Je pourrais, mais tu n'aimerais pas forcément les paroles... ■ [FSI]



«A-Z Vol. 1»
(Musikvertrieb)

www.ash.com

THE MONOFONES



Le trio garage rock de Berne ne joue pas dans la dentelle quand il s'agit de faire parler la poudre. Même chose pour sa flamboyante chanteuse, Miss O. O. qui a bien voulu répondre à nos pertinentes questions.

Si vous deviez comparer 'Limited' avec 'Deranged', quelles seraient les différences ?
'Deranged' est un peu plus 'fucked up' que 'Limited'. Et aussi on a trouvé notre style sur ce deuxième album. Nous sommes mieux rôdés qu'au début.

Êtes-vous content de la production de 'Deranged' ?
La production est encore très simple, c'est ce que nous aimons. C'est l'amour pour le mono et aussi l'imperfection qui sont le plus important pour nous. Nous pensons que nous avons fait un album que nous achèterions nous-mêmes si nous le trouvions dans un magasin. C'est toujours un bon signe.

Comment vous êtes-vous rencontrés ?
Sir Hamesly et moi-même nous nous connaissons depuis longtemps. Nous venons de l'Oberland bernois. On a fait connaissance autour d'un café à Thoune. C'était 'The place to be' parce on a pu voir beaucoup de concerts là et le rosé était très bon marché et ça c'est la chose la plus importante quand on est ado. El Miguel est né dans le canton des voitures, Aargau, et on l'a trouvé sur un restoroute avec un papier sur sa poitrine qui disait : 'Il s'appelle Michael. Donnez-lui à manger s'il vous plait'.

Miss O.O., si je te compare avec Juliette Lewis et Asia Argento, tu es contente ?
Alors ça, c'est une comparaison très flatteuse. Je suis pas certaine que Juliette Lewis serait contente de la comparaison parce que elle sait chanter et j'ai jamais baisé avec Woody Harrelson. Mais moi je peux beugler et baiser notre amplificateur si je suis bourrée. Asia Argento ? Wow, mon ego est flatté. Merci beaucoup ! Plus de questions comme ça, s'il te plait.

C'est vrai que les garçons t'ont choisie pour ta poitrine ?
Oui.

Vous vous amusez beaucoup à jouer live ?
Non. Pas du tout, mais notre psy de groupe a dit que sa serait bien.

La radio et la télévision vous supportent-ils ?
Oui, on passe sur Couleur3, DRS3 et plusieurs radios station alternatives. Notre clip pour la chanson 'Alright' est dans le Roboclip de SF TV (mythique émission de clips vidéos suisses qui passe en fin de nuit). La télévision Suisse a besoin de plus de garage-trash, alors votez pour notre clip ! Soit dit en passant, nous avons fait le clip nous-mêmes. C'est un clip d'un niveau vraiment très élevé et il a coûté très cher. ■ [FSI]

«Deranged»
(Subversiv Records)

www.myspace.com/monofones





Greenfield

FESTIVAL 2010

RAMMSTEIN
THE PRODIGY HIM
BEATSTEAKS THE HIVES
UNHEILIG PORCUPINE TREE
DANKO JONES WIZO JULIETTE LEWIS
SUBWAY TO SALLY ELUVEITIE HEAVEN SHALL BURN HATEBREED
SEPULTURA COHEED&CAMBRIA PANTEON ROCOCO HOT WATER MUSIC
MADBALL ZEBRAHEAD THE DILLINGER ESCAPE PLAN DONOTS MAD SIN
BLEEDING THROUGH CANCER BATS TURBOSTAAT THE BUSTERS CALLEJON THE PEACOCKS
NEAERA DEATH BY STEREO THE BEAUTY OF GEMINA CRIME IN STEREO BLESSED BY A BROKEN HEART
GENERAL FIASCO LOVE HATE HERO GOODBYE FAIRBANKS GRANNYSMITH SLAG IN CULLET LIQUID GOD

11-13 JUIN 2010 INTERLAKEN

www.greenfieldfestival.ch

BILLETS DISPONIBLES DANS TOUS LES POINTS DE PRÉVENTE DE LA CTS EVENTIM, AUPRÈS DE LA POSTE SUISSE ET CFF, 0900 552 225 (STR. 1.-/MIN.)

Sponsor principal: Winstan

Sponsors: STIMOROL PlayStation

Partenaires Média: DRS3 7 M Gfllote

10 ANS

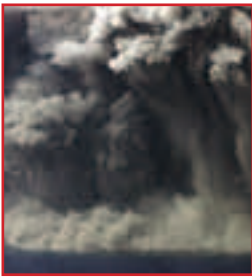
SBB CFF FFS

Offre RailAway

ASHES TO ASHES

www.roadburn.com

Roadburn 2010 : Une édition qui a eu chaud.



Le Roadburn Festival, au Pays-Bas, vient chaque année moirer le morne et stagnant étang de l'ennui quotidien. Un malheur irréparable a failli faire fondre les attentes de cette édition, un immense linceul d'affliction aurait pu l'envelopper : Eyjafjallajökul.

En ce mois d'avril, les nations les plus diverses semblent prendre comme tâche de se donner rendez-vous. Et c'est, dans les corridors du complexe haut de gamme 013, à Tilburg, une confusion de jargons dont la tour de l'ingénieur Babel, pourtant si pittoresque, ne donnerait qu'une faible idée. L'ecclésiastique le plus avare aurait offert sa divinité sans concession pour une affiche comme celle-ci (Goatsnake, Kylesa, Triptykon, Yob, Darkspace, Eyehategod, Sons Of Otis, Monkey3, etc). Tom Gabriel Warrior, à l'instar de Neurosis l'année précédente, était même chargé de la programmation du vendredi. Inutile de préciser que cette journée ne fut pas la plus funky : c'est assez d'indiquer que l'ex-Celtic Frost ne manifeste aucune vocation sérieuse pour le rôle de gonfalonier de la rigolade moderne. Bref, à la vue de la programmation, mon cœur, vieille poudrière éventée, a sauté comme une jeune cartouche d'explosif. Mais dès que le running order fut annoncé, que les terribles chevauchements apparurent, je ressemblais bien plus à un obus en fonction qu'à un être doué d'une quelconque sagesse. Qui plus est, outre une hausse notable du prix de l'entrée (mais quand on aime, on ne compte

pas... ou, disons, un peu moins), le nombre de festivaliers avait également grimpé, laissant libre cour aux pires pronostics.

Le Roadburn est une parenthèse intemporelle, un voyage initiatique dans les méandres des 70's. Trois jours où l'on ne voit plus la folle jeunesse d'aujourd'hui tourner dans les plus chimériques plaisirs, au lieu de songer à l'éternité. Je n'entreprendrai pas de raconter en détail les différents shows qui ponctuèrent cette édition : les plus gros formats n'y suffiraient pas. À la suite des premiers concerts du jeudi, dépassant rapidement les dimensions ordinaires des prestations admises, il était clair que cette édition n'aurait pas d'équivalent cette année : mille milliards de démons se seraient acharnés à déchirer mille milliards de Bibles, que le tapage n'aurait pas été plus infernal.

Notre terre Mère décida néanmoins de chambouler les événements. L'irruption du volcan islandais Eyjafjallajökul (c'est un copier-coller, en effet) dépassera ce qu'il était convenable de prédire : le commerce chôma, périclita l'industrie, stagna l'administration et... s'immobilisa le trafic aérien. À l'intérêt historique certain de cet épisode émouvant venait s'adjoindre l'attrait d'une bien belle surprise

pour les organisateurs du festival : il s'agissait de se passer d'une bonne partie des groupes programmés (Shrinebuilder, Yakuza, Jesu, Candlemass, et quelques autres dont la souvenance a disparu de mon cerveau). L'annonce aux festivaliers venus des quatre coins du globe avait de quoi inquiéter. Mais aucune protestation discordante ne s'éleva. Bien sûr, le public sentit poindre en son cœur l'aiguillon du doute, tout un monde de terreur tournoya sous son crâne. Les noms flamboyèrent devant ses yeux, en lettres livides. Mais les esprits embrumés furent compréhensifs et respectueux. Un public haut de gamme, trié sur le volet par l'unique demi-heure où les billets furent disponibles, avant l'habituel sold-out.

L'équipe du Roadburn aurait très bien pu nous laisser gémir dans l'indigence et la pénurie. Mais non. Si les aïeux de Walter et Jurgen avaient pu revenir sur terre à cette minute, ils auraient été fiers de leurs descendants. Grillant du désir de sauver cette édition, tout sera mis en place pour éviter la catastrophe. Des groupes rejouèrent une seconde fois (Karma To Burn, Earthless, etc) et d'autres furent conviés aux hostilités à la dernière seconde (Witchcraft). Au final, même un volcan fût incapable de salir la réputation de ce mythique festival. Respect. ■ [YL]



EVERYTHING DIES

www.typeonegative.net

Peter Steele – Type O Negative

Triste jour que le 14 avril de l'an de grâce 2010... C'est en effet ce jour-là que s'est éteint Peter Steele, emblématique chanteur et bassiste de Type O Negative. Retour sur la vie et l'œuvre d'un monument du rock de ces deux dernières décennies.

Peter Steele, c'est bien plus qu'une ligne dans l'actualité rock de ces dernières semaines, bien plus qu'un musicien qui nous a quittés, victime d'une crise cardiaque à l'âge de quarante-huit ans. Ce sont avant tout des groupes qui ont marqué toute une génération : Carnivore, Type O Negative ou encore Fallout.

Né le 4 janvier 1962 à Brooklyn, Petrus T. Ratajczyk a en effet su imposer sa marque de fabrique, faite de cynisme, d'humour noir, de compositions d'une impitoyable puissance et de textes sombres et torturés au petit monde du rock'n'roll. Après avoir joué dans Fallout, groupe éphémère de la scène new-yorkaise au tout début des années 80, sa carrière commence réellement avec la formation de Carnivore, qui produira deux albums dans le plus pur style thrash/crossover : Carnivore et Retaliation. En 1987, peu après la sortie de leur second album, le groupe se sépare et Steele fonde Sub-Zero, qui deviendra en 1989 un des groupes les plus mythiques de la scène nord-américaine : Type O Negative.

Dès la sortie de leur premier album, un concentré d'influences thrash, industrielles ou encore doom/goth, 'Slow Deep And Hard', le personnage de Steele commence à se faire remarquer par la frange la plus puritaine de notre bonne vieille société occidentale. On les accuse, entre autres vices, de racisme, de misogynie, ou encore de faire l'apologie

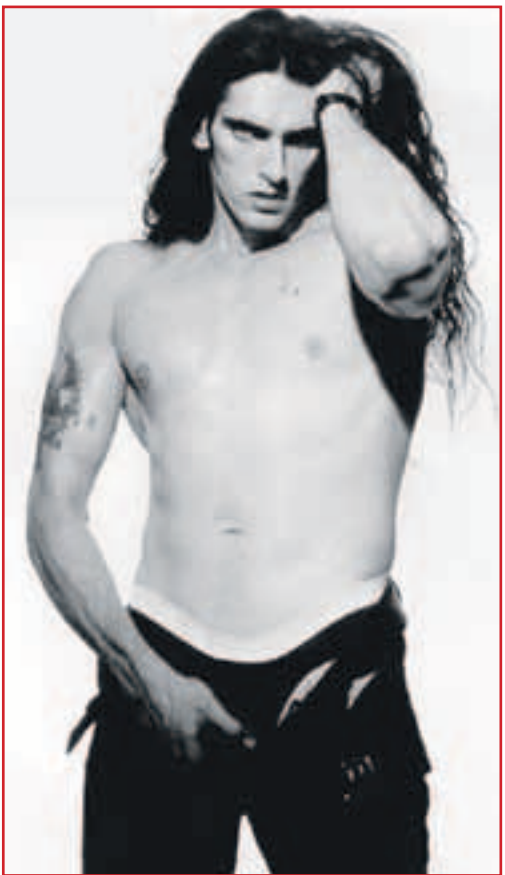
du nazisme. Ce n'est pourtant que le début d'une déferlante de critiques bien-pensantes qui suivra le groupe tout au long de sa carrière. Peu après la sortie de cet album, l'histoire nous conte qu'au lieu d'employer les fonds qui lui ont été alloués par le label pour la réalisation d'un second opus, Steele préféra les investir judicieusement dans un stock de vodka bon marché. L'album 'The Origin Of Feces' sortit cependant, assorti de la sarcastique mention 'Not Live At Brighton Beach', le groupe ayant singé un concert et des altercations avec le public à l'aide de samples lors de l'enregistrement.

C'est avec la sortie de 'Bloody Kisses' en 93 que le groupe se permet de faire la lumière sur les accusations de sympathies nazies dont il est la cible depuis ses débuts avec le très cynique et provocant 'We Hate Everyone', qui explique avec force verve son mépris pour des critiques d'ordre politique qui ne font que lui fournir une publicité bienvenue. Cette étiquette ne fera cependant que rejaillir çà et là, malgré le nombre impressionnant d'explications présentes dans leurs textes, ou encore le fait que Steele soit d'origine polonaise et le claviériste, Josh Silver, soit juif. Ô douce ironie...

Le groupe poursuivra son chemin, fait de moult frasques et d'encore quatre albums, tous plus mythiques les uns que les autres : 'October Rust', 'World Coming Down', 'Life Is Killing Me' pour finir en 2007 par l'excellent 'Dead Again'. C'est au travers de cette discographie riche et variée que Steele traitera les sujets qui lui sont chers, comme les désillusions amoureuses, le sexe, la mort, la dépendance à la drogue et bien d'autres joyeusetés tirées de son parcours personnel.

Coups d'éclats médiatiques, dépendance, dépression chronique, production musicale d'une complexité impressionnante ou même mort simulée

en 2005, le parcours de Steele se terminera par une tardive conversion au christianisme. Qu'importe les railleries de fans, car comme il le disait lui-même : 'Some people say I'm a pussy, I say you are what you eat'. Une pierre de plus à ce que certains qualifieront d'un amour immodéré pour la provocation et le mauvais goût. L'homme et son œuvre ne sauraient être résumés dans ces quelques lignes, ce qui est en revanche certain, c'est qu'il hantera encore longtemps la mémoire des créatures de la nuit qui continuerons à frémir au son de ses enivrants refrains. Rest in peace, Pete... ■ [GN]



SWITZERLAND'S SICKEST
ONLINE PUNKROCK MAILORDER
SHOP.LEECHREDDA.CH
Band Merch, Vinyl, CDs, Posters, Stickers,
Tickets and lots more
We also got tons of brands to impress!
CHECK IT OUT!!!
ATTICUS SKULL CANDY Hurley VANS
UPCOMING SHOWS PRESENTED BY
LEECHREDDA
Sun. 20.06. - Zurich, Volkshaus
Flogging Molly
Mon. 21.06. - Zurich, Dynamo
Horse The Band
Mon. 16.08. - Zurich, Abart
Mad Caddies
Thu. 02.09. - Zurich, Dynamo
The Briggs & Flatfoot 56
more shows on www.leechredda.com

DISCOBOLE
FRINGUES MUSIQUE ACCESSOIRES
GOTHIC
SHOP
18 RUE VALLON
74200
THONON LES BAINS
FRANCE
0033 (0)4 50 26 67 88
DISCOBOLE@WANADOO.FR
WWW.DISCOBOLE.FR

BOOKING
MANAGEMENT
PHOTOGRAPHIE
CONCERTS

WWW.MYSPACE.COM/GALAPSYPROD
GALAPSYPROD@HOTMAIL.COM
(+41) 78 908 06 08
GALAPSY PROD





ALBUM "FURRY TALES"
DANS LES TRACS

SR

"Ces jeunes gens à l'ailure fière
riskent de bousculer votre
quotidien et certaines de vos
certitudes.
Ils ont truc qui ne s'apprend pas:
ils savent faire des chansons et
ça, c'est du sérieux !"

Yann Zitouni Couleur 3

THE RAMBLING WHEELS
summer tour

04.06
FESTI'NEUCH

18.06
FÊTE DE LA MUSIQUE
TAVANNES

19.06
FÊTE DE LA MUSIQUE
NYON

25.06
OPENAIR ST-GALLEN

26.06
BASSE-COURT JURA

03.07
LES PROMOS DU LOCLE

24.07
PALEO FESTIVAL

20.08
BONA FIESTA
VAL DE BAGNES

21.08
VENOGÉ FESTIVAL
PENTHALAZ

27.08
FESTIVERBANT
GENÈVE

09.09
CHANT DU GROS

17.09
PAILLOTE FESTIVAL
MORGES

PLUS DE DATES ET D'INFOS SUR
WWW.THERAMBLINGWHEELS.COM



TIMES THEY ARE A CHANGING

Le parti Pirate

'Je peux pas encaisser les drapeaux quoique le noir soit le plus beau', ainsi parlait Renaud le chanteur énervé avant sa déchéance. Le parti Pirate brandit lui aussi un étendard noir, muni d'une tête de mort il est vrai, mais bon, 'black is black'...

Et c'est sûrement pas vous qui allez trouver à y redire. Le black est au rock ce que le rouge à lèvres est à la geisha, mais ne nous égarons pas et revenons à nos pirates. Ce mouvement né en Suède, connaît un succès grandissant et s'étend en Europe, même chez les frileux Helvètes. Car depuis juillet 2009, nous aussi nous avons notre parti Pirate. Ajoutons que s'il n'a pas réussi son entrée au Grand Conseil, il a tout de même su pousser la porte du parlement de Winterthur.

Vu que vous n'aimez pas les longs discours et que nous on aimerait bien que vous alliez au bout de cet article (et oui tel est notre but ultime et avoué), on



va faire court, promis ! Donc le parti Pirate est un parti qui n'est engagé ni à droite ni à gauche et qui se propose de défendre les libertés individuelles et la dignité de chacun. C'est bien joli tout ça, mais concrètement ça veut dire quoi ?

Commençons par ce qui fâche, étant lus par beaucoup de musiciens (telle est l'une de nos prétentions), ce qui suit les concerne directement. Si le téléchargement est libre de droit, comment vont faire les jeunes artistes qui rament pour trouver les sous-sous nécessaires à leur survie ? Si des milliers de personnes téléchargent leurs chansons sans que ça leur rapporte un rond, ça va les faire crever ! Surtout à une époque où l'on préfère regarder à la TV des soi-disant artistes en herbes massacrer nos classiques plutôt que d'aller s'acheter un disque. Le déclin du CD doit bien être compensé par d'autres gains et les artistes en devenir ne peuvent pas compter sur les pharamineux cachets de leur concerts. Pour les grosses pointures, l'avis de Patti Smith (dont la plupart des chansons sont disponibles en téléchargement légal gratuit) vaut de l'or. La parution de leurs doléances dans les médias américains, genre on pleure misère sur nos pertes et on engage nos gentils fans à ne pas télécharger avait déclenché sa colère. En gros sa réponse était : vous me faites pitié, au lieu de dépenser autant de fric inutilement vous feriez mieux de sauver des enfants qui meurent de faim, ce qui est loin d'être votre cas !

Le programme des Pirates ne s'arrête pas là. Ils sont aussi en guerre contre les dérives issues de la peur du terrorisme. Engagés pour la transparence des pouvoirs publics (savoir exactement ce qu'ils font de notre blé par exemple) et contre la censure sur internet, leur point de vue est que la solution n'est pas de surveiller tout le monde, mais plutôt de fermer les sites tendancieux et de poursuivre

www.piratenpartei.ch



leurs auteurs. Ils se sont également lancés dans la bataille contre les jeux vidéos violents.

Le problème avec les Pirates, c'est qu'ils ne veulent pas s'engager et que, par les temps qui courent, un non engagement équivalait à un consentement. Comment ne pas s'engager quand on voit la puissance de la Droite ultra nationaliste s'étendre comme les tentacules d'une pieuvre gigantesque ? ! Quand on voit des chefs d'états plénipotentiaires comme Berlusconi ou le nain tricolore, tenir dans leur griffes des pays où la démocratie à coulé des jours heureux. Quand on entend certains discours, une violente envie de gerber nous prend aux tripes. D'ailleurs le milieu artistique n'est pas épargné, on croirait un retour à la monarchie ! 'Les filles et fils de' sont investis d'une sorte de droit divin, or si certains méritent leur succès parce qu'ils ont du talent, ce n'est pas le cas pour tous ! Et s'il prennent toute la place à l'avant de la scène, que reste-t-il pour les autres ? Des miettes !

Pour le reste, à vous de choisir : soit on serre les fesses et on attend que ça passe (ça risque d'être douloureux, même avec une tonne de vaseline), soit on fait face et on affronte. ■ [RC]

FALLING DOWN BLOGSPOT EXTRACTS

www.hydrahead.com/knut

Knut

Dans l'attente de la sortie du nouvel album Wonder prévue pour le 8 juin en Europe et le 29 pour les autres, voici quelques bribes d'une interview fleuve qui a été publiée cette année sur le webzine Falling Down.

Ce nouvel album est, sans aucun doute, l'une des sorties les plus attendues de 2010. Après plus de quinze ans de loyaux services, vous avez ressenti tout de même de la pression pendant la composition des nouveaux morceaux ? Le temps qui s'est écoulé depuis la sortie de 'Terraformer' a mis à rude épreuve la patience de votre public...

Roderic : Notre patience en tout cas a été mise à rude épreuve. Il a fallu digérer le départ de Jeremy (Taverne) parti se consacrer à Mumakil et intégrer successivement trois nouveaux membres, leur apprendre les titres, faire des concerts, huiler la machine. Trouver un mode opératoire pour la compo et l'arrangement de nouveautés n'a pas été sans mal. On a passé quelques mois à avancer dans le noir, avec des idées ici et là mais rien qui ne ressemble à un album. Les choses ont fini par se mettre en place. A un moment on s'est dit qu'il fallait passer la deuxième sinon on ne le ferait jamais, ce nouveau disque. Quand on a appris que Didier serait père en février, on a booké le studio en janvier !

L'enregistrement de ce nouvel album est l'occasion pour vous de retravailler avec l'incontournable Serge Morattel !

Incontournable c'est le mot. Jamais vu quelqu'un de plus impliqué, passionné et surtout patient que Serge ! C'est le trésor ultime pour un groupe. Je le connais depuis plus de vingt ans, quand il



jouait dans un groupe avec mon frère. C'est non seulement un super ingé-son mais un musicien talentueux, guitar hero et chanteur au grain 'chris cornellien' ! Musicalement, je partage énormément de choses avec lui, du Genesis des seventies au metal le plus bourrin. Il connaît Knut de l'intérieur, il comprend notre esprit musical mieux que quiconque et nous a vus passer par tous les états. Je me demande comment on a pu se passer de lui si longtemps.

En 1999, j'ai appris que, suite à 'Bastardiser', Relapse vous avait proposé de grossir son écurie. Quel regard portez-vous, à nouveau, sur cette proposition et votre choix ? Qu'est-ce qui vous a poussé à l'époque à signer sur Hydra Head et non pas sur Relapse ?

Relapse s'était effectivement montré intéressé, mais pas encore au point de signer. Disons qu'ils étaient en phase d'approche et que le numéro deux ou trois du label était motivé mais apparemment le boss suprême l'était un peu moins. On était évidemment sur le cul, mais comme on discutait en même temps avec Hydra Head – ça fait partie de ces moments où tout te tombe dessus en même temps – il n'y a jamais eu de dilemme. Relapse sortait de très bons trucs à cette époque mais Hydra Head correspondait plus à ce qu'on aimait chez un label – cohérence, esthétique, dimensions du label, manière de considérer les groupes et de traiter avec eux.

Quand on regarde le chemin parcouru depuis 1994, on se dit que vous avez tout fait et tout vécu, 'Alter' apparaissant comme la consécration de votre carrière avec ces invités plus prestigieux les uns que les autres. A quoi aspirez-vous à présent ?

C'est gentil mais tout s'est passé de manière bien plus hasardeuse et moins linéaire que tu ne le décris. J'ai de la peine à réaliser que Knut existe depuis seize années. Il y a eu des changements internes importants, des périodes de creux assez longues. Il n'y a rien d'acquis, tout est toujours à refaire, il faut relancer la machine, retrouver l'alchimie au sein du groupe, battre le rappel des labels, des tourneurs, convaincre les festivals et ceux qui n'ont pas forcément entendu parler de toi. J'ai lu plein de fois qu'on avait splitté, ce qui n'a jamais été le cas, c'est dire si on est vite oublié dès qu'on disparaît deux ou trois ans. Les objectifs ne sont jamais prédéfinis de manière trop ambitieuse. J'espère qu'on a réussi un nouvel album dans lequel les gens auront envie de s'immerger. ■ [YL]

Merci au webzine Falling Down pour nous avoir autorisés à publier des extraits de cette interview.

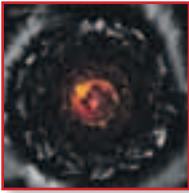


Arma Gathas
Dead to This World
Metal Blade/
Musikvertrieb

Ce groupe est une merveille des plus confirmée. Aux commandes, des musiciens expérimentés et matures. Vous y retrouverez Simon Fülleman (Catarac), Ché Snelting (Born from Pain). Ce premier album paru en avril dernier est d'une richesse peu commune. On devine qu'une telle œuvre a été accomplie sans barrière de concepts et de genres. Guitare heavy, synthés, les atmosphères de 'The Lies of Man' évoquent Bolt Thrower, le chant de 'The Rise and Fall' et de 'Losing Hope' emprunte un rythme hardcore tout en se libérant des lamentations usuelles et trop fréquentes du genre. treize morceaux défilent, dans un monde de chrome, indémontable. Le groupe a agi avec créativité et passion, ça ne pouvait mieux leur réussir. Un son unique, lourd, explosif, brillant. ■ [MO]



www.myspace.com/armagathas



Falling Down II
Compilation

Déjà que la précédente, on la trouvait bien chic, celle-ci dépasse largement nos espérances. Grâce à ce truculent pot-pourri de hard, black, psyché-prog et autres bonharderies, il nous est permis de coller une oreille sur bon nombre (vingt-six exactement) de titres rares, inédits, previews venant de formations qui, si elles ne vous sont pas encore connues, méritent 'achement de l'être. On est particulièrement épatés par la présence de The Poisoned Glas (avec des morceaux de Burning Witch dedans), U.S. Christmas ainsi que que la découverte de gens qu'on connaissait pas comme Across Tundra et Farflung. Elle a beaucoup pour plaire cette FDII, même des monuments d'humour étonnant comme cette reprise de L. Cohen par Kehlvin-les-déconneurs. Très limitée et encore plus indispensable que la précédente. ■ [VF]



www.fallingdownzine.blogspot.com



Overdrive Amp
Explosion
Blanks
Subversiv/Irascible

Après 'Intervals' en 2005, voici le deuxième effort des Fribourgeois. La recette n'a pas radicalement changé en trois ans. Le groupe évolue toujours dans les méandres du post-rock. Un post-rock très souvent chanté et relativement léger. Comprenez par là que les passages non saturés sont nombreux et travaillés sur la longueur. Comme son nom ne l'indique pas forcément, Overdrive Amp Explosion sait être patient avant d'enfoncer les pédales de distortion. Les morceaux évoluent souvent durant plusieurs minutes avant l'explosion finale. Une retenue bien gérée qui permet aux morceaux de se construire, de se mettre en place en douceur. OAE réussit un bon album dans une style où il devient difficile de tirer son épingle du jeu tant les groupes sont nombreux. ■ [SB]



www.myspace.com/overdriveampexplosion



Sophie Hunger
1983
Two Gentlemen

La sortie de '1983' étonne presque par sa rapidité. Pourtant elle respecte bien les deux années qu'il y avait entre les deux premiers albums de notre chanteuse suisse -allemande préférée. A croire que l'on a trop écouté 'Monday's Ghost'... une impression qui se confirme avec le terrible ennui qui se dégage de ces quatorze titres pourtant agréables, mais sans la puissance rentrée qui s'échappait de la précédente et fulgurante livraison. La voix de Sophie est toujours aussi belle, comme les arrangements, mais ça ne prend pas, en tout cas pas complètement, comme s'il manquait un peu d'âme à l'ensemble. Même la reprise de Noir Désir, lumineuse en concert, semble ici un peu terne et bâclée. Et cette pochette... digne d'un album de rap... Franchement, Sophie, t'as foutu quoi là?! ■ [FS]



www.myspace.com/sophiehunger



Dog Almond
In Dog We Trust
Absinthe Music/
Disques Office

Collectif romand né de la collaboration entre Christophe Calpini (Dress, Mobile in Motion...) claviers, sample, production et Franco Casagrande guitariste, crooner atypique, le tandem s'était déjà joliment illustré avec deux albums sous le nom de Casagrande. Ce changement de nom ouvre la porte à un style plus punchy, moins intimiste, mais qui porte définitivement la griffe des compos Calpini/Casagrande. Accompagné d'un batteur, d'un percussionniste et d'un DJ, le duo livre un album swingant, étonnant, et s'impose dans un exercice de style difficile. Une prise de risque tout à fait sous contrôle, des titres flirtant avec le hip-hop comme 'Sad Hill' ou 'Candy and Coal' sont d'agréables surprises. Un bel album qui échappe aux effets de mode et au consensus. ■ [RC]



www.myspace.com/dogalmond



MXD
The Devil is
in the Details
Autoproduction/Irascible

Le gang sonique du capitaine Solex est de retour après cinq ans d'absence. Le désormais trio, puisqu'Alex a quitté le vaisseau, a élargi sa palette d'influences et de sonorités. Leur son, autrefois très bourrin, fait maintenant preuve de plus de nuances, n'hésite plus à lorgner du côté du rock, de la new-wave, des débuts de l'indus, des dancefloors... Ce sentiment est encore renforcé par une production plus naturelle, laissant davantage de place à chaque instrument. A l'image de la musique, la voix de Duja est plus variée. Mixée plus en arrière, elle s'intègre mieux à l'ensemble. MXD produit un disque plus humain, plus frais. Peut-être plus modeste aussi. Après douze ans de hauts et de bas, MXD a réussi avec 'The Devil in the Details' son meilleur album. ■ [SB]



www.myspace.com/mxd

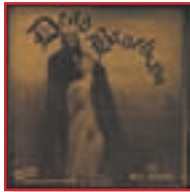


Solange La Frange
Solange La Frange
Irascible

La scène electro suisse est déjà plutôt bien cotée. Solange La Frange vient la compléter de manière furieusement aventureuse et déjantée. Electro multicolore complètement punk, le duo veveysan Tristan (derrière les platines) et Julie (chant aux multiples facettes et aux aigus très affirmés), rejoints récemment par Luca, se lâchent sur ce patchwork qui emprunte autant à Gossip qu'à PJ Harvey ou Santigold et même un p'tit quelque chose des Young Gods pour un résultat franchement enthousiasmant et jouissif. Premier album pour un groupe qui sillonne les scènes depuis un bail avec un succès certain. Très visuel (voir aussi le superbe clip 'Grind'), Solange s'attarde aussi sur des arrangements variés, qui laissent deviner une créativité séillante et sauvage. Brut et maîtrisé! ■ [JM]



www.solangelafrange.ch



The Dead Brothers
5th Sin-Phonie
Voodoo Rhythm Records

Avec les albums du combo genevois, fermer les yeux une fois que l'écoute a commencé, reviens à accepter de se laisser balader. Souvent cela a signifié partir pour les contrées balkaniques, aujourd'hui cela revient à entreprendre un voyage pour rejoindre la Nouvelle-Orléans, mais qui à force d'emprunter des cours d'eau qui sont tout sauf le Mississippi, finit par faire le tour du monde du blues. Du blues cabossé s'entend, on ne se refait pas. Ainsi, imaginez, on y croise même des volutes suisses allemandes et des éclats de soleil du Proche-Orient entre violons cajuns et guitares du delta. Même le rock se glisse dans vos bagages dans une livrée sans batterie, mais avec sa panoplie de cordes et une ligne vocale qui feraient se retourner un punk sur votre passage. ■ [YP]



www.deadbrothers.com



Assurez votre AVENIR

Vous pouvez aussi commander notre documentation gratuite par SMS. Il suffit d'envoyer un message avec les mots clés "SAE / Prénom & Nom / Adresse" au numéro 966 (CHF 0.20).

www.saegeneve.ch
SAE Institute Genève
Tel. 022 800 3000

**Audio Engineering**

**Game Design** (Qantm Institute)

**Film and Animation**

**Web Design and Development**

**Hip Hop Producer**

**Electronic Music Producer**

**Assistant de Production**

**Digital Video Producer**

Diplôme, Bachelor* et Master* - Plus de 30 ans d'expérience - Equipements modernes - Apple MacBook™ compris pour le Degree Program - 2 x en Suisse, plus de 50 instituts dans le monde entier - Une association active des anciens étudiants (*en coopération avec Middlesex University, London)





Cypress Hill Rise Up Priority/EMI

Retour triomphant après cinq ans de silence et trois ans passés au studio. Dans cet album, signé sur le label de Snopp Dogg, on retrouve des membres de RATM, SOAD, Linkin Park, et des invités de toute sorte d'horizons: Everlast, Marc Anthony, Pitbull... La qualité et la direction artistique des morceaux varie car DJ Muggs n'est plus le seul producteur. Cela dit, l'album est très polyvalent, il y a des touches old-school, rock (mention spécial à Tom Morello et Malakian), mainstream, street, et expérimentales. Il y en a pour tous les fans et tout le monde sera séduit. Projet de haute volée au pari réussi. Beaucoup sont les hits et nombreuses les perles sonores pour tous les amateurs de Fusion. Cypress Hill continuent à être le groupe de hip-hop préféré de tous les rockers ! ■ [RD]



www.cypresshill.com



Dakota Days Dakota Days Ponderosa/Autopilot Music

Ça commence avec une inquiétante reprise, complètement déconstruite, du 'Slow' de Kylie Minogue. Puis 'Planet of the Apes' nous fait enfin réaliser qu'il y a un souci avec cette voix décidément un peu trop sérieuse, mais les arrangements derrière sont relativement tendus et secs pour que ça ne nuise pas à l'écoute. On n'est pas là pour rigoler semble vouloir dire le duo berlinois de Dakota Days. En ce qui me concerne, ça me va tout à fait, il y a bien assez de groupes qui nous gonflent avec leur prétention; pour une fois qu'il y en a un qui se contente de nous proposer sa vision du monde au travers de titres allant de la new vave à la pop minimaliste, le tout avec un peu d'electronica et d'intentions jazz, on ne va pas s'en plaindre, juste apprécier l'intention. ■ [FSt]



www.myspace.com/dakotadaysband



Danko Jones Below The Belt Bad Taste Records

Difficile de savoir ce qui passe par la tête de Danko Jones: après avoir sorti un album étonnant, varié et audacieux ('Never Too Loud'), le furieux trio canadien revient avec un nouvel album pied au plancher, comme si cet 'écart de conduite' n'avait jamais eu lieu ! Passée la surprise, le sourire prend vite le dessus à l'écoute des onze brûlots qui composent cette rondelle: Danko a atteint une maîtrise remarquable et compose ses titres avec une efficacité incroyable, qu'ils soient rapides, heavy, hargneux ou plutôt enjoués. Nouveauté, il y injecte désormais des subtilités et des arrangements bluffants de maturité (le refrain 'poupées russes' de 'I think Bad Thoughts'), ce qui apporte un relief rare dans ce genre musical. Une furieuse réussite. Leur meilleur album ? ■ [LR]



www.dankojones.com



Hey Hey My My A Sudden Change Of Mood Sober & Gentle

Dès l'écoute de 'We Go', le premier morceau, le doute n'est plus permis, la voix, les intonations, la structure, tout sonne comme du Neil Young. Tellement que ça en fait presque peur. Heureusement, l'hommage s'arrête là, pour l'instant du moins, Hey Hey My My ayant d'autres cartouches dans sa besace, comme cette étonnante facilité à allier la pop (on pense invariablement aux Beatles, influence revendiquée des Français) au folk en y incluant tout un bagage indie qui nous fait partir du côté de Pavement et de Weezer. C'est charmant, la voix est simple, claire et précise; on se croirait presque dans une bulle quand elle fait lalalalala. C'est hélas aussi du pain béni pour bobos, mais bon, c'est pas non plus une raison de snober cet excellent groupe... ■ [FSt]



www.myspace.com/heyheymymyband



Hole Nobody's Daughter Universal Music

Était-ce pour éviter que sa petite Frances Bean (qui vient de pousser son premier cri musical sur le Evelyn Evelyn d'Amanda Palmer) ne lui vole la vedette ou plutôt le résultat d'une profonde introspection transcendante qui demandait à sortir? On penche pour la deuxième solution. Ce 'Nobody's Daughter' (la mère qu'elle n'a jamais été?) est trop vrai et honnête pour être né de quelque immoral dessein. Il sent le morflé, le cocaïné, la cure de désintox, les ratages esthétiques. Ça vire carrément à la confession sur ce 'Letter to God', supplique de repentie honteuse ('They Say I've destroyed a boy'). Courtney traîne merveilleusement sa voix cassée, lassée. Ses imperfections, ses balades rampantes, nous touchent, son rock rapicolant. Ya pas à foutre, on est drôlement contents de revoir Miss Love! ■ [JM]



www.myspace.com/hole



Jeff Beck Emotion & Commotion Rhino/Warner

Est-il besoin de préciser que toute sortie d'un nouvel album de Beck, Jeff Beck, pas l'autre sans prénom, est un événement hors normes. Surtout que cette fois il a fallu patienter sept ans. Alors après deux albums franchement dévoués à la puissance d'un rock, teintés parfois d'une surprenante electro, voilà que le plus instinctif des guitariste -héros débarque avec un orchestre symphonique pour balancer dix reprises. Éclectique toujours, épique et électrique parfois, jamais élitiste, l'ambiance est souvent détendue. Et les pointures vocales venues lui prêter leur timbre sont à la hauteur du bonhomme, Joss Stone en tête qui feule sur une relecture époustouflante du 'I Put a Spell on You' de Screamin' Jay Hawkins. Si le choix des titres est peut-être un peu décousu, Beck est jouissif à souhait. ■ [YP]



www.jeffbeck.com



Marvin Hangover The Top AfricAntApe

Claviers, batteries, guitares et parfois un brin de chant, disséminé de ça et là avec une ardeur et une hargne rafraichissante, ça c'est un chouette album ! On le croirait brouillon, il est juste très dense, et... sautillant. Ouais, brutal et jouasse. Du hardrock clubbing, il fallait oser ! Foutre du vocoder sur un morceau qui a déjà une structure dance, c'est couillu. Immédiatement, on pense à Daft Punk et l'on grimace. Ce qui est con parce il suffit de penser daft et punk et là tout devient clair. Ça leur va assez bien punk débile et sacrement rifu. Et puis ce gros synthétiseur qui fait vachement plus shaker votre booty qu'une basse tradi, qui fait des pets sous les bras, se fiche de la gueule du monde et porte à bout de bras tout un album pas raisonnable et marrant. ■ [VF]



marvinsound.free.fr



Pain Of Salvation Road Salt SPV/Phonag

POS nous a habitué à partir dans tous les sens (metal, disco, gospel) et ce 'Road Salt' ne fera pas exception. Cette fois-ci, POF s'attaque au cabaret ('Sleeping Under the Stars'). DG aurait-il mangé du Amanda Palmer? Débarrassé de toute limite, on se fait plaisir chez les Suédois. Une sueur de Queen traîne dans les parages. Daniel Gildenlöw sait chanter n'importe quoi et le prouve avec brillance. On est loin du metal lourd, technique, progressif d'un 'Remedy Lane', mais POS n'en demeure pas moins intéressant grâce à ses multiples fragrances. On y retrouve aussi l'excellent 'qotsaien' 'Linoleum' qui figurait déjà sur le EP de l'année dernière. Plus light, POS sait griffer quand il le faut et possède toujours une agressivité bienvenue qui relance le rythme de ce 'Road salt' un brin déroutant. ■ [JM]



www.painofsalvation.com



Bak XIII Ibi Deficit Orbis

Urgence Disk/Irascible

Le trio genevois avait placé la barre très haut avec le magnifique 'Ultima Ratio Regum'. Avec cette nouvelle bombe, il faut se rendre à l'évidence: DDDMix, Tenebras et le Baron Von Smock ont transformé l'essai. Ces activistes de la scène rock régionale ont un don incroyable pour composer des mélodies à la fois imparables et abordables par le commun des bipèdes. La grande force de cette formation electro réside dans le talent qu'elle a pour séduire à la fois les inconditionnels de l'EBM, les nostalgiques des sonorités disco des eighties, les habitués des dancefloors épileptiques et les rockeurs amateurs de guitares saturées. Cette plaque de musique électronique est une réussite de plus à mettre à l'actif de Bak XIII qui en presque une heure nous gratifie de quatorze titres qui couvrent un spectre assez large de la musique synthétique en allant de l'indus guerrier de 'Yes We Can't' au registre soft de 'You Kill me from the Inside' en passant par la futurepop avec 'The Vanguard' tout en conservant un cynisme dont l'excellent 'Destroy Fashion' est l'illustration parfaite. ■ [CH]



www.bak13.ch



Ratt Infestation Roadrunner/Musikvertrieb

La mode étant aux reformations de tous les côtés, même les irréductibles (presque) vieux dinosaures reviennent aussi à la charge... malgré des changements de personnel plus que nombreux. Le coup est plus que réussi, mais il faut, c'est certain, se replonger dans le Hard-FM et l'ambiance des années 80 pour réellement apprécier ceux qui nous ont gratifiés de six albums en moins de huit ans, puis quasiment plus rien à part un grand nombre de Best Of. Le doute subsiste pourtant, à savoir s'il s'agit vraiment d'une reformation durable. Nouveaux titres en tout cas, au goût du jour, niveau basse-batterie, mais sonnante style Dokken ou Aerosmith époque 'Dream On'. Vraiment sympa à (ré)entendre, mais on ne peut s'empêcher de penser que ce CD aurait eu sa place quinze ans plus tôt. ■ [JB]



www.myspace.com/therattpack



Watain Lawless Darkness Season Of Mist

Voilà maintenant quelque temps que le site des Suédois annonce la couleur: 'On June 7th 2010, Black Metal shall be reborn.' Alors qu'en est-il? Vaste fanfaronnade ou révolution métallique? Tuons tout de suite dans l'oeuf cet embryon de suspens. Non, cet album n'est pas une révolution qui imposera la suprématie absolue du groupe au delà des frontières du genre, mais Dieu que l'on maîtrise son sujet ! Des compositions équilibrées, entre violence frénétique black old school et touches symphoniques nous prennent du début à la fin, sans fausse note, mais surtout parviennent à imposer une ambiance, une atmosphère. Bien des groupes ont perdu de vue ce dernier point dans le monde du black actuel, pas Watain. A vos brassards cloutés et vivement un show à réveiller les morts au Hellfest. ■ [GN]



www.templeofwatain.com



Cancer Bats
Bears, Mayors, Scraps & Bones
Roadrunner/Musikvertrieb

Sans doute que ce genre d'objet ne ravira que très peu les fans de musique concrète, de gymnopédie et autres ronfleurs, disons même qu'il faut limite mettre son cerveau sur pause pour apprécier réellement ce dernier Cancer Bats. Et sérieux ça fait du bien. Tu sais qu'il fait même un brin penser à Corrosion Of Conformity, la bonne période? C'en est presque à regretter de pas être un coreux trapu, bas de plafond et féru de hardcore dancing, parce je te promet que en écoutant ce machin, je serais presque tentée de balancer des spin kick avec un air bovin mais convaincu. Ya même un ou deux hymnes chouettos aux cœurs virils comme Black Metal Bycicle' (ndlr:mouhaha) qui te font te ridiculiser dans les transports en communs parce que tu sautilles comme une demeurée. ■ [VF]



www.Cancerbats.com



KJU
Neon lights carve shadows
Soul Food

Petit groupe berlinois sortant son premier skeud en indépendant (personne n'en a voulu?), dans un style très AFI/Lostprophets, chanté en anglais bien propre avec douze titres n'excédant pas les 3:30 réglementaires, mis à part un morceau final zombiefiant avec sa magnifique intro en un accord répété pendant trois minutes, cet album de KJU a tout du CD gâteau au chocolat. Un 'The Art of Gracious Living' bien calibré et dansant à souhait (ben ouais, tout les groupes 'Djeuns' nous font tourner ce morceau depuis dix ans en se la jouant anticonformiste, alors ca rentre!) et une semi balade 'An Opposite Emergency' qui fera allumer du briquet en live, on a tout de la mixture qui passe, à laquelle tout le monde goûte, mais qui a vraiment tendance à filer la chiasse. On s'en passera! ■ [DT]



www.myspace.com/kju



The Avett Brothers
I and Love and You
Sony Music

Lorsque Rick Rubin met un pied à l'étrier, on peut généralement s'attendre à quelque chose de remarquable. C'est aussi le cas dans ce nouvel album des Américains d'Avett Brothers. Sur 'I and Love and You' il ne reste cependant que très peu de l'ancien style bluegrass et country du trio, pour plus ressentir les frères Scott et Seth Avett. Mais cela n'a rien changé à la qualité des chansons, au contraire. Les treize titres proposés révèlent beaucoup d'âme et de vie. En soutien, on retrouve encore ce piano qui tend à faire entrevoir une certaine proximité avec Ben Folds. Quelques chansons laissent aussi penser aux Jayhawks au meilleur de leur forme. Pour l'exprimer en adjectifs: belles paroles, rafraîchissant, drôle, vif et émouvant. ■ [RP]



www.theavettbrothers.com



Deftones
Diamond Eyes
Warner Music

C'est un Deftones amputé de son bassiste, Chi Cheng, qui se pointe en ce début 2010. Peut-être pour conjurer le sort, peut-être pour réveiller leur cher compagnon plongé dans le coma depuis voilà dix-huit mois (oneloveforchi.com), 'Diamond Eyes' arrive dans les bacs ce printemps. Après un 'Saturday Night Wrist' plutôt electro et hautement planant, Chino Moreno et sa clique imposent cette fois un retour aux sources avec des titres bien plus lourds, pesants, où les mélodies lentes s'écrasent sur les tympan et, tel un orage violent d'été, sec et sans pluie, enveloppe l'auditeur dans un état électrique et tendu. La patte si caractéristique du groupe de Sacramento reste donc plus que jamais présente et de qualité. 'C'est du Deftones', oui, mais en même tant c'est ce que nous réclamons corps et âmes. ■ [MHR]



www.deftones.com



Mike Patton
Mondo Cane
Ipecac/Irascible

Attention, Patton nous sort LE disque au sang chaud de l'été avec une pop attitude encore rarement atteinte. Projet en gestation depuis qu'il a vécu en Italie avec une mise en une forme concrète en 2007 avec l'aide d'un orchestre monumental à ses ordres. Ce seront d'ailleurs ces auditions qui seront la source du disque actuel remixé dans un studio. Du coup, délicats et discrets rajouts de sons et autres échos sur les voix rendent le tout à mille lieux d'un concert, mais conserve l'âme d'une prise de son live. Aïe, je l'ai pas précisé? Oui ce sont bien des chansons pop italiennes des années 50/60. A coup sûr votre nonna les connaîtra toutes. On pourra juste regretter certains choix de titres au détriment d'autres plus pêchus, mais l'oeuvre est d'une beauté fatale. ■ [BD]



www.myspace.com/mikepattonofficial



The National
High Violet
4AD/Musikvertrieb

Trois après l'excellent "Boxer", The National nous plonge dans un univers toujours aussi noir et mélancolique. Le voyage démarre sur "Terrible Love", une balade longue et assourdissante aux teintes post-rock pouvant rappeler certains passagex de Mogwai. C'est sur "Sorrow" que la voix profonde du chanteur Matt Berninger se fait enfin retentir à sa juste valeur. Une voix prenante, remuante, marque de fabrique même du groupe. La musique se pare de mélodies simples, répétitives. Une ligne de basse toujours très présente, une batterie réglée comme un métronome et un piano dont les envolées sont toujours un régal. The National se trouve quelque part entre Mogwai, Interpol ou Yo La Tengo. Un album qu'on ne saurait vous conseiller qu'assis au chaud un jour de pluie. ■ [TB]



www.myspace.com/thenational



Edouard Nenez & les Princes de Bretagne
Prise de chou
Crash Disques/Pias

Sur fond punko-anarchiste, Edourd et les princes... nous en font voir de toutes les couleurs et nous emmènent faire un petit tour au pays de la dérision. Un bon coup de vitriol et les travers de notre système, passés au miroir déformant de l'esprit torturé d'Edouard. 'Incendie %', nous incite à aller brûler les écoles de commerce 'bras armé du capital', en Suisse ce titre pourrait bien faire un malheur! Ensuite, sus aux 'Connards en camping-car', on croise un loupard à côté de la plaque 'Né méchant', on compatit aux problèmes '(S)Kapillaire' et à l'union improbable d'un skin et d'une hippie qui donneront naissance à un 'skippie'. En bref de la franche rigolade et, pour le son, c'est 100% destroy et plutôt sympa quoique pas spécialement novateur. ■ [RC]



www.myspace.com/alanbiboue



Soulfly
Omen
Roadrunner/Musikvertrieb

Et de sept dans la musette ! Et oui, septième album pour Soulfly. Depuis leur premier opus éponyme sorti en 1998, on ne peut pas dire que Max et ses potes aient chômé. Quasiment un album tous les deux ans et des tournées à n'en plus finir. Pour en revenir au ptit dernier, il est dans le droite lignée de 'Dark Ages' et 'Conquer' qui avaient marqué un virage dans l'agressivité musicale des compos. Rythmiques lourdes, accrocheuses et taillées pour le live, riffs dévastateurs et la voix de Max plus profonde que jamais. Et puis, comme d'hab, si j'ose dire, deux invités de marque, Tommy Victor (Prong) et Greg Puciato (Dillinger Escape Plan) sont venus pousser la chansonnette. Bref un bon Soulfly qui vient agréablement compléter une discographie déjà bien fournie et, à mon avis, non exhaustive. ■ [TL]



www.soulflyweb.com



The New Pornographers
Together
Matador/Musikvertrieb

Treize ans déjà que les nouveaux pornographes enchantent nos oreilles en les caressant dans le sens du poil. Après avoir apporté la bonne nouvelle sur le plateau de Taratata sous la forme d'une reprise magistrale d'ELO, ce groupe de Vancouver avait disparu dans sa tanière pour concocter le successeur de 'Challengers'. La recette n'a pas changé : mélodies accrocheuses à la sauce cinq épices 'Your Hands (together)' ou à la sauce aigre-douce 'Valkyrie in the Roller disco'. Après quelques écoutes, l'album se révèle et les bonne surprise sont nombreuses: 'Moves' et 'Crash Years' pour n'en citer que deux. Cerise sur le gâteau, 'We End up Together', plus ambitieux et très réussi conclut en beauté cet album printanier. De la bonne power pop donc, un point, c'est tout. ■ [FM]



www.thenewpornographers.com

Abonnez-vous !

REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom:

Adresse:

NPA/Lieu:

Tél/Mobile:

E-mail:

Date de naissance:

Comment as-tu découvert Daily Rock:

.....

Taille du t-shirt: ☐ S ☐ M ☐ L ☐ XL ☐



30 CHF / 25 euros
10 numéros (+ 1 cadeau)



50 CHF / 40 euros
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)



100 CHF / 65 euros
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée: ☐ A ☐ B ☐ C

Ton cadeau: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6

Dans la limite des stocks disponibles.
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à www.daily-rock.com/abo













- 1

Bak XIII 'Ibi Deficit Orbis' (Urgences Disk)
- 2

Soulfly 'Omen' (Musikvertrieb)
- 3

Falling Down (Falling Down)
- 4

Zwegh '2' (Urgences Disk)
- 5

Dog Almond 'Feathers and Sun' (Disques Office)
- 6

Anthony Altaras 'Where Trees Withdraw' (Urgences Disk)



LE PRINCE DES TENEbres EST DE RETOUR

SCREAM

En vente dès le 18 juin

www.sonymusic.ch
www.ozzy.com



A GAGNER...

+ DES ALBUMS
+ DES T-SHIRTS
+ DES LITHOGRAPHIES
(EDITION LIMITEE ET NUMEROTEE)



K'S CHOICE

Huit ans de silence radio, quelques albums solo par-ci par-là et revoilà le groupe belge le plus en verve des années nonante. Gert Bettens, frère de sarah et co-compositeur, se réjouit du retour de son groupe.

Vous avez disparu pendant quelques années. Sarah en solo, mais qu'en est-il du reste du groupe ? Gert (chant, guitare): J'ai formé un groupe qui s'appelle Woodface. Sarah a emmené le bassiste et moi le batteur. J'ai sorti deux albums. Notre guitariste a arrêté la musique.

Vous aviez besoin d'arrêter K's Choice pendant un moment ? Définitivement ! Nous avons trop de routine et envie de faire des choses différentes. Mais en même temps, nous savions que nous allions refaire un album de K's Choice un jour. C'était pas une séparation définitive.

En vous réunissant, la complicité était-elle toujours au rendez-vous ? Au niveau personnel, oui. Ma sœur est aussi la meilleure amie de ma femme, je suis donc toujours proche d'elle. Musicalement, ça n'est pas revenu d'un coup. Sarah a fait ses propres trucs solo et moi de même et nous n'avions plus les habitudes, les opinions de l'autre. Lorsque nous avons commencé la pré-production, les premières démos que nous avons envoyées l'un à l'autre étaient deux mondes complètement différents. Moi, j'écrivais des choses plus rock avec des éléments programmés et Sarah était plus en mode songwriter, plus intime. Nous avons pensé que nous étions en train de faire deux albums différents. Nous avons décidé d'écrire pendant quelques mois et nous avons retrouvé le monde musical que nous aimons tellement. Quand nous nous sommes retrouvés dans la même chambre avec notre guitare, il était clair que nous allions à nouveau dans la même direction. C'était vraiment nécessaire d'être physiquement ensemble pour le genre de musique que nous jouons.

Cet album a une aura globalement positive à mes oreilles, était-ce vraiment le cas ? Pas toutes les chansons. Il y en a de plus tristes, mais c'est vrai que lorsque j'écrivais 'Live the Life', par exemple, j'étais bien. C'était important pour moi de ne pas trop appuyer sur le côté triste du groupe, mais de mettre aussi une part plus positive.

Est-ce justement la raison de ce double album ? Séparer les chansons mélancoliques des plus entraînantes ? Nous sommes plus joyeux je pense. Au début, nous étions plus sombres, agressifs. En 2010, c'est encore du rock mais plus positif. Nous sommes plus vieux, nous avons vécu plus de choses. En 2010, l'industrie du disque n'est plus la même c'est vrai, mais même si personne n'achète notre album, mais nous avons encore les concerts. Nous adorons toujours jouer en live.

Le clip du premier single 'Live the Life' est un film d'animation très beau. Comment vous est venue cette idée ? C'était une coïncidence incroyable. J'étais en train de chercher un régisseur. J'étais sur un site comme YouTube, mais pour les professionnels et je suis tombé sur ce clip. Juste pour voir comment ça sonnait, j'ai mis notre morceau dessus et c'était parfait. Presque la même longueur et la même poésie. Je pensais que probablement ce clip avait été utilisé par un autre groupe depuis longtemps. J'ai donc écrit à l'auteur du clip. Il m'a répondu le même jour en me disant qu'il était fan de K's Choice et qu'il était en train d'écouter 'Almost Happy' en faisant le clip.

Vous allez jouer au LongT'rock Festival. Avez-vous l'appréhension de savoir si le public d'il y a huit ans sera toujours présent ? C'est un peu différent dans tous les pays, mais nous avons eu le sentiment l'année dernière durant un festival en Belgique que les gens ne nous avaient pas oubliés. On a encore une petite place. J'espère que ça se passera comme ça en Suisse aussi (rires).



Comment définirais-tu K's Choice en 2010 par rapport à vos débuts ? Nous sommes plus joyeux je pense. Au début, nous étions plus sombres, agressifs. En 2010, c'est encore du rock mais plus positif. Nous sommes plus vieux, nous avons vécu plus de choses. En 2010, l'industrie du disque n'est plus la même c'est vrai, mais même si personne n'achète notre album, mais nous avons encore les concerts. Nous adorons toujours jouer en live.

La Belgique a toujours eu de chouettes groupes de rock originaux comme dEUS ou Venus et là le petit nouveau s'appelle Tringerfinger. Suis-tu la scène belge ? Je suis content que tu me parles de Triggerfinger car Ruben est un des mes amis (rires). Il a même joué avec Woodface pour quelques concerts. Il y a beaucoup de bons groupes comme par exemple Venus In Flames, un songwriter, qui méritent vraiment de réussir quelque chose. ■ [JM]

En concert le 31.07 à One Night in Vevey, le 14.08 au VNV Rock Altitude au Locle

DAILY ROCK 41 – ÉTÉ 2010 Helvetic'Arts/Daily Rock. Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, www.myspace.com/daily_rock Compte postal: 17-737135-6

Impression: PCL Presses Centrales SA Création/Mise en pages: services-concept.ch Directeur de Publication: David Margraf Directeur de Publication adjoint: Carlos Mühlrig Rédactrice en Chef: Joelle Michaud (JM) Responsable Previews: Laure Noverraz (LN) Responsable Dossiers: Violaine Fréchéox (VF) Responsable Abo/Distro: Carlos Mühlrig Correction: Katia Margraf, Samuel Vaney, Maud Von Bergen Internet: Dark-S, Ashton. Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Nathalie Njini (NN), Thierry Lorient (TL), Yves Peyrolaz (YP), Vincent Gerber (VG), Seb Bandkier (SB), Robert Pally (RP), Bolnar Castaneda (BC), Bram Danvy (BD) Jacky Beauverd (JB), Fred Saenger (FSa), Yvan Franel (YF), Mathias Gautschi (MaG), Rosa Capelli (RC), Nikki Racher (NR), Ricardo Diges (RG), Franck Potvin (FP), Sébastien Frochoux (SF), Marc-Henri Remy (MHR), François Michaud (FM), Maude In-Albon (MIA), Jean-Noël Cornaz (JNC), Melissa Marti (MM), Monika Odobasic (MO), Gilles Kaeser (GK), Gilie Moser (GM), Manuelle Beurdeley (MB), Franck Vigliano (FV), Thierry Studer (TS), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OD), Gilles Simon (GS), Yann Locret (YL), Fabio Bernardi (FB), Stéphanie Henchoz (SH), Serge Mailloux (SM), David Mayor (DahM), Clément Rouzel (CR), Karl Van Smeys (KM), Sébastien Tacheron (ST), Julien Sigrist (JS), Stéphanie Nassenstein (SN), Camille Pasi (CP), David Talon (DT), François Steiner (Fst), Céline Miesego (CM), Guillaume Natale (GN). Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.



Genève: CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmate, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub, Tiki's bar, UNI GE. Nyon: Usine à Gaz, Disques Services, Ampí Piercing, Boarder's Park. Morges: Boullard Musique, La Syncope. Lausanne: Harpers PUB, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Cinéma Atlantique, Backstage, D! Club, Tacos Bar, Score, Sticks Musique. Oron-la-Ville: La mine d'Or. Vevey: AFM Music, Rocking Chair. Montreux: Ned, Max Tattoo, Sources. Martigny: Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. Monthey: Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. Aigle: Diesel Café, Disques DCM, Le Saxo. Bex: Grain d'sel, Kilt Pub, Grain d'Sel. Conthey: Media Markt. Sion: Bonzo, Centre RLC - Salle le Totem, Tattoo Art, Mean Machine. Bulle: Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. Fribourg: Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. Payerne: Silver Club, Media Music. Düdingen: Bad Bonn. Bienne: City Disc, Overdose, Pooc. Chaux-de-Fonds: City Disc, Bikini Test, Zorrock, L'Opera, Discothèque de la Ville. Neuchâtel: City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line, Red Line Music, Ace Guitars, Virus Skate. Yverdon: Living Room, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. Bâle: Sommercasino, Z7 Pratteln. Lucerne: Sedel, Schüür Konzerthaus. Thun: Café Bar Mokka. Zürich: Abart, Dynamo, Alpenrock House, Gaswerk, Knochenhaus, Salzhaus. Soleure: Kofmehl, Biomillaufen, Outsider-Shop, Rock Palast. Berne: Reitschule, Camden Town, ISC Club. Argovie: Gator Club, börom pöm pöm. Winterthur: Salzhaus, Gaswerk. Uri: Transilvania Live. Tessin: Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. France: Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans, Centre Musical Barbara.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

SIERRE

blues

FESTIVAL

26-27

28-29

08

2010

sierreblues.ch

CANNED HEAT (USA)

PHILIPP FANKHAUSER (CH)

SHERMAN ROBERTSON (USA)

SHAKURA S'AIDA (USA)

DAVINA & THE VAGABONDS (USA)

MOUNTAIN MEN (F)

RICK ESTRIN & THE NIGHTCATS (USA)

THE FABULOUS THUNDERBIRDS (USA)

BLUECERNE (CH)

SIERRE BLUES BAND (CH)

SHARRIE WILLIAMS (USA)

and many others...

2 rue Albert-Richard 1201 Genève Suisse

Appelez-nous ! +41 22 731 62 72 - info@leadmusic.com

Accueil

Exclusivités

A propos

Sur demande

Ouvert en 2002, LEADMUSIC sort assurément du lot. Professionnalisme, compétence et surtout passion pour la musique font du magasin d'instruments de musique LEADMUSIC une référence. Il n'y a qu'à aller sur le nouveau site internet www.leadmusic.com pour s'en rendre compte...

LEADMUSIC concentre son intérêt sur les marques haut de gamme, le Custom et les marques dites Boutique, qui constituent une grande partie de son stock.

De plus, toutes les marques et tous les produits sont disponibles sur commande auprès des distributions officielles ou grâce aux réseaux et contacts de LEADMUSIC. Vos requêtes sont traitées très rapidement et le suivi des commandes est quotidien.

Du tout bon en somme, LEADMUSIC.

www.leadmusic.com