

TOUTE L'ACTUALITÉ BRÛLANTE DU ROCK EN ROMANDIE

ZZ Top en Europe!

p. 2



Melissa Auf der Maur:
au cœur du sujet

p. 6



Petrus
négatif

p. 11



The Beauty Of Gemina, la dérive des sentiments

Troisième album pour la formation dark rock à géométrie variable de Michael Sele. Une fois de plus, les hymnes, épiques et dramatiques, répondent présents. Peut-être enfin la reconnaissance à l'échelon planétaire? Entretien avec le maître du château en personne.

Est-ce ok d'être un artiste dans une société dominée par la médiocrité et la musique jetable?

Michael Sele: C'est un privilège d'écrire des chansons qui viennent de l'intérieur et de jouer la musique que tu aimes. Cela rend la composition agréable, surtout quand tu n'as pas à te conformer au mainstream et aux standards commerciaux. Avoir un nombre remarquable de personnes, fans, journalistes et critiques qui estiment ton travail, voilà ce qui me rend fier et me motive à continuer. A la fin de la journée, un sentiment de gratitude mélangé à un grand respect demeure.

Certaines personnes pensent que tu es un vampire... As-tu un commentaire à faire?

Tu ne vas pas le croire, mais en effet, il y a eu une fois une fille qui a vu un vampire en moi et s'est offerte en sacrifice. Ce fut une bien étrange histoire... au début c'était drôle, mais cela s'est transformé en une maudite nuisance. Néanmoins, je souhaite à tous les enfants de la nuit un agréable vol.

Peux-tu nous parler du single "Rumours" et de son clip?

L'inspiration de cette chanson est basée sur le fait que tu peux aisément répandre des rumeurs et de fausses histoires aujourd'hui sur internet et que personne ne peut rien faire contre cela. En tant qu'artiste, je suis confronté à ce genre de situations. En ce moments même, des photos sans autorisation et des clips bricolés



«At the End of the Sea»

(Universal Music)



www.myspace.com/thebeautyofgemina

sont postés tandis que de fausses informations sont répandues sur les blogs.

Te sens-tu à l'aise avec la communauté goth?

Pas sans quelques réserves. J'ai eu la possibilité de rencontrer un nombre de grandes autant que profondes personnes et je me sens toujours très reconnaissant envers eux. Mais il y a une part de plus en plus grande qui ne s'intéresse qu'à faire la fête et qui semble n'avoir que peu d'intérêt aux concerts, à la chose musicale et à son contenu. Donc j'espère que cela va changer. Sur notre précédent album, j'avais traité de cet inconvénient dans la chanson "The Lonesome Death Of A Goth DJ".

Nouvel album, nouveau line-up, qui est le nouveau membre?

Depuis plus d'une année maintenant, David Vetsch est notre bassiste. L'année dernière, il a du répéter les chansons des deux premiers albums et rapidement après, il a enregistré les lignes de basse pour le nouvel album. Je suis certain qu'il n'a pas eu le temps de s'ennuyer. C'est un grand musicien qui a un caractère impressionnant. Je pense déjà à retravailler avec lui dans le futur.

Votre mini concert acoustique à Zurich sonnait un peu comme du Johnny Cash!

Tu aimes l'homme en noir? Oui, bien sûr, et "Walk The Line" est un film impressionnant. Enfant, un de mes oncles était un grand fan de Cash

et nous écoutions souvent sa musique. J'étais fasciné par sa voix basse. Dans l'appartement de mon oncle, il y avait des photos de Brigitte Bardot et de Johnny Cash au mur. C'est amusant que tu aies fait le lien avec lui et pas un autre. Dommage que je ne sois pas très familier avec sa musique.

La Suisse Romande attend sur vous. Un message?

Par tous les moyens disponibles, nous allons essayer de jouer chez vous, c'est un objectif très important pour moi. [FSI]

Gagne une copie de 'At the End of the Sea' en écrivant à concours@daily-rock.com

En concert le 12 juin au Greenfield Festival

Édito



Maman, Papa

J'avoue, j'ai fauté. En 2010, je me suis tellement éloigné de mon rock chéri de mon enfance, que je me suis retrouvée à chercher des tickets pour le concert de Lady Gaga à Dublin.

Et pourtant, comme elle assure, cette Lady Gaga! Là où le rock'n'roll devient de plus en plus soft questions clips et complètement has-been question provocation, Stefani Germanotta nous balance un clip censuré de huit minutes et fait preuve d'imagination débordante, notamment en arborant un (ignoble) crabe gris en guise de couvre chef, sur des talons de trente-cinq centimètres. J'avoue, j'ai préféré passer mon premier janvier en sa compagnie plutôt qu'avec celle des Black Box Revelation. J'avoue aussi, que le soir, je préfère boire un thé pour l'estomac plutôt que de me pinter la gueule comme le feraient certains jeunes de mon espèce. Et jouer au Scrabble le samedi soir. J'ai aussi coupé mes longs et somptueux cheveux de nonante centimètres qui faisaient ma gloire lors des headbangs. J'avoue, je me suis surprise à arrêter un titre du dernier 30 Seconds To Mars en me disant d'un air désabusé: 'C'est affreux ce machin...' Et enfin, j'avoue encore, j'ai préféré remixer en rock 'Bulletproof' de La Roux plutôt que plancher sur 'Dead Memories' de Slipknot en tapant comme une brute sur ma double-pédale (royalement inutile, soit dit entre nous).

J'ai aussi coupé mes longs et somptueux cheveux de 90 centimètres qui faisaient ma gloire lors des headbangs.

Mais je me soigne, maman. Alors que j'ai cru un moment que le rock n'était plus fait pour moi et qu'il me fallait me tourner la page, j'ai fait de fabuleuses découvertes musicales. Un peu tard, il est vrai, mais fort revigorant! Ma première révélation fut les Yeab Yeab Yeabs, ô combien addictifs. Puis, tout s'est enchaîné: The Distillers, Metric, Juliette & The Licks, Katatonia, In This Moment, Pamela Hute et très récemment les trop bons Blood Red Shoes... Mon rock n'est pas mort. Il a juste évolué vers un style plus soft et plus basique. Maman, Papa, comme je vous l'ai dit, je me soigne. Enfin, j'essaie. D'ailleurs, j'ai presque trouvé un groupe de metal prêt à m'accueillir pour faire du bruit. Il faudra juste que j'entraîne ma double pédale cet été...

Laure Noverraz
concerts@daily-rock.com

INDICA
LA NOUVELLE SENSATION DES GROUPES FÉMININS EN PROVENANCE DE FINLANDE!
« A WAY AWAY »
SORTIE LE 25.6.2010

1ER SINGLE « IN PASSING »
SORTIE LE 04.06.
1ER SINGLE À TÉLÉCHARGER MAINTENANT

www.INDICA-MUSIC.COM

ÉDITION SPÉCIALE EN VERSION DIGIPACK DELUXE CD+DVD INCLUANT 1 TITRE BONUS
DISPONIBLE EN VERSION CD+DVD INCLUANT 1 TITRE BONUS, CD, VINYL DE COULEUR ROUGE ET BEIGE ET EN TÉLÉCHARGEMENT

OUT SOON
on Road Sweet Road &
Bad Mood Records



TO BE CONTINUED... CHECK THE WEBSITE:
MYSPACE.COM/ROADSWEEETROADRECORDS
BADMOODRECORDS.COM

COMPLET SAUF CHEZ ONTOURS

METALCAMP 10
Pack bus + camping + pass
à partir de 380.- CHF
MetalCamp du 5 au 11 juillet

WACKEN 2010
05.08 - 07.08.
Pack bus + camping + pass
à partir de 320.- CHF
Wacken du 5 au 7 août

2010 SUMMER BREEZE
Pack bus + camping + pass
à partir de 225.- CHF
Summer Breeze du 19 au 21 août

Au départ de Bâle, Berne, Genève, Lausanne

En partenariat avec **HELLIAN**

DÉCOUVREZ... ONTOURS

Ontours c'est aussi:
DES PACKS CONCERTS-BUS
en partance de Suisse pour aller à
Rock Im Park, Brutal Assault, Dour,
les Eurockéennes, InMusic, Sziget.
DES PACKS CONCERT-HOTEL
pour Muse à Wembley, U2 à Seville & Zurich,
Iron Maiden à Udine, Kiss à Barcelone,
Aerosmith à Bucarest, Pearl Jam à Londres...

www.ontours.ch

Fear Factory

Les Docks, Lausanne
■ 22 juin 2010

Fear Factory a connu ses heures de gloire dans les années 90, notamment grâce à leur album 'Demufacture', sorti en 1994. Un succès tel que FF le ressort trois ans plus tard, intégralement remixé, sous le nom de 'Remanufacture - Cloning Technology'. Et souvent, lorsqu'un groupe connaît ses heures de gloire et commence à s'asseoir sur ses lauriers, le groupe s'étirole, commençant par le chanteur et fondateur Burton C Bell, créant l'implosion. Le groupe annonce sa séparation définitive. Et, un peu comme Johnny annonce chaque année sa dernière tournée, le groupe se reforme, mais sans le légendaire guitariste Dino Cazares, qui en profite pour officier dans Divine Heresy et Asesino. Et puis, comme dans les scénarios guimauves à la Dallas, après sept ans de querelles et deux autres albums sans Dino, Burton et le susmentionné gratteux se réconcilient. Ainsi naît le nouveau Fear Factory, avec une nouvelle formation: au chant Burton C. Bell, à la guitare Dino Cazares, Stroud à la basse, Rhy Fulber aux claviers et Gene Hoglan derrière les fûts. Leur huitième opus, 'Mechanize' est sorti en février 2010, sous les applaudissements du public et des médias. On nous offre l'apothéose du groupe: un son encore plus industriel, plus percutant, plus destructeur, le tout soutenu par la redoutable double pédale de Gene Hoglan (que vous avez également pu entendre sur les albums de Death, Dark Angel et Testament). On le qualifie même d'un des batteurs les plus violents et précis du metal! Suite logique, on a droit à une tournée en bonne et due forme et elle passera par Les Docks! Que cet épisode ne soit que le début d'une résurrection! ■ [LN]



www.lesdocks.ch
concours: 2 places à gagner

Deftones

Volkshaus, Zürich
■ 23 juin 2010



Vous n'aurez pas besoin de vous rendre au Hellfest pour les voir: les voici livrés à domicile. Pour ceux d'entre vous qui ont eu la chance d'être éduqués, caressés et élevés par la naissance du nu metal, ne vous faites pas déshonneur et ne manquez pas ce concert. Si votre mémoire flanche commençons par un tour de scène historique. Originaires de Californie et véritables starters du neo metal bien avant Korn ou Coal Chamber, les Deftones on révélé le secret d'une conservation de line-up identique durant vingt-deux ans: l'amitié. Potes de quartiers, Chino Moreno, Stephen Carpenter, Chi Cheng et Abe Cunningham, sont remarqués par le label Maverick en 1994, chez qui ils sortirent leur premier album d'une qualité remarquable nommé Adrenaline. Malgré plusieurs concerts en première partie de groupes phares de l'époque dont Sepultura, les médias ne leur prêtent pas la moindre attention. Il est intéressant de noter que Jon Davis, frontman de Korn, leur apporta son soutien publicitaire à répétition, mais il n'en sera rien de leur renommée avant un retour en studio et la sortie de 'Around The Fur' en 1997, album plus lisse où apparaîtra pour la première fois un claviériste et d'où sera également extrait le titre 'My Own Summer' pour la bande originale du premier Matrix. Les opus se suivent et ne se ressemblent pas: calme, maturité puis retour à l'agressivité, le groupe démontre que malgré les tensions inévitables en studio, il reste soudé et qu'avant tout indépendant, il sait allier riffs flôlant le death à des harmonies new wave, des beat électros à des atmosphères trip-hop. 'Diamond Eye', leur sixième album est le plus bel exemple d'union des genres. ■ [MO]

www.freeandvirgin.com

Behemoth

Dynamo, Zurich
■ 28 juin 2010

Oyez, oyez, braves gens, adorateurs du Dieu des plaisirs, fans de black, de death, de body painting et de cuir ciré: Behemoth est là. Les mythiques Polonais, chevelus, maquillés à l'excès et cloutés jusqu'à l'os ont décidé de prendre d'assaut la belle ville de Zurich lors de leur noire croisade devant mener jusqu'au ciel des hordes de démons putrescents. En bref: Ça va faire mal! Ces suppôts du malin seront soutenus dans leur perfide entreprise par deux autres formations de mécréants:



Decapitated et Ex Deo. Alors que les nuées de séraphins ont encore du mal à cicatriser depuis leur passage dans nos contrées en novembre de l'année dernière, ils viennent donc réitérer leur message de haine et de déclin au Très Haut, dont le sommeil risque fort d'être agité ce soir-là. Leur dernière hérésie en date, Evangelion, étant encore disponible chez tous les bons disquaires, de ce monde comme de l'autre, voilà une occasion inespérée pour toutes les brebis égarées, les moutons noirs, les âmes souillées rampant dans un monde hostile de rejoindre la grande, la puissante, la destructrice armée des ombres. Les autres sbires du seigneur des mouches présents lors de cette date maudite ne seront pas en reste. Decapitated a en effet trouvé un successeur au regretté Vitak et revient de plus belle, Krimh ayant encore à prouver qu'il est digne de servir le maître des ténèbres. Quant aux Canadiens d'Ex Deo, ils seront là dans toute leur noirceur mortifère pour promouvoir leur hymne à la grande Rome païenne: Romulus. Voilà une soirée noire en perspective, et n'en point douter les chœurs des enfers résonneront si fort, si haut, que nulle cime du Royaume Céleste n'en sera épargnée. ■ [GN]

Decapitated et Ex Deo. Alors que les nuées de séraphins ont encore du mal à cicatriser depuis leur passage dans nos contrées en novembre de l'année dernière, ils viennent donc réitérer leur message de haine et de déclin au

www.dynamo.ch

Jerry-Lee Lewis

Volkshaus, Zürich
■ 28 juillet 2010

1993, Memphis. J'arrive au Night Club de Jerry-Lee Lewis. Je demande au barman si le "killer" va venir jouer dans les jours à venir. L'énorme colosse me regarde avec un sourire résigné et un accent du sud à couper au couteau: "ça même Dieu ne le sait pas, ou alors seul Satan pourrait en avoir une idée". Cette réaction démontre bien l'aura malsaine qui se dégage de Jerry-Lee Lewis. Remarquez, cette réputation vient de loin. En 1958, âgé de 22 ans, le scandale éclate. L'heureuse élue est sa cousine de 13 ans. Il est mis au ban jusqu'à sa renaissance artistique dans les années 60.



Mais ce n'est pas tout, pêle-mêle au cours de sa carrière: il blesse par balle son bassiste, il est arrêté pour conduite en état d'ivresse. Il tente ensuite d'entrer par effraction à Graceland, la propriété d'Elvis. En 1983 sa quatrième femme se noie dans leur piscine, sa cinquième épouse meurt plus tard dans des circonstances "mystérieuses". Bref un vie de débauche, de drames et d'alcool... Syd Vicious à côté de lui fait figure de premier de classe. Alors qu'Elvis scandalisait l'Amérique en bougeant simplement son bassin, Jerry-Lee finissait ses concerts en brûlant son piano. Il quittait alors la scène en remplaçant sa légendaire mère, comme lui, toujours rebelle. Égocentriques, insolents, impolis, agressifs et frondeurs, les concerts de Jerry-Lee Lewis sont toujours imprévisibles. Voici donc toute les raisons du monde pour aller voir ce dernier gardien du Rock And Roll original. Ce rock qui s'inventait à chaque chanson. Un Rock sauvage, certe ralenti par l'âge, mais joué par le premier véritable punk. ■ [SM]

www.freeandvirgin.com

Papa Roach

Volkshaus, Zurich
■ 9 août 2010

De la carrière de Papa Roach on se rappelle surtout du triple disque platine 'Infest' sorti en 2000, où les ados trouvèrent enfin un idole qui les comprenait. Oui car entre suffocation, fugues et automutilation, pour ne pas implorer, il n'y a que deux portes: le rock ou le thérapeute. Le premier album 'Old Friends from Young Years' ne dépassera pas les ondes de la radio locale et le troisième 'Lovehatetragedy' est disque de platine une seule fois malgré son originalité et son franc succès. De 2005 à 2007, entre des apparitions répétées au Rock am Ring, ils enregistrent dans un studio dit hanté et sortent l'album éponyme 'The Paramour Sessions'. 'Metamorphosis', dernier opus en cette date, retient l'attention car ponctuée le retour du groupe après une retraite de trois ans. Est-ce que ça vaut la peine d'aller les voir? Le chanteur Jacoby Shaddix est connu pour être un vrai fou sur scène n'ayant pas peur de se blesser, la bonne volonté sera certainement au rendez-vous. Et si voir un des groupes phares de la montée du new metal dans les années 90 vous excite... ne réfléchissez pas deux fois. D'ailleurs le même soir vous verrez aussi Ill Niño. Et eux vous ne pouvez pas les manquer, surtout si rien ne vous a laissé béat depuis une éternité. Il y a une année ils nous avaient fait un tel cirque au Fri-Son que l'on ne pensait pas les revoir de sitôt de retour en Suisse. En effet, Cristian Machado avait traité le public suisse à plusieurs reprises de nuls mou, avant de quitter la scène en plein concert par colère. Le coeur a ses raisons que la raison ne connaît pas, mais toujours est-il que son public 'mou' chantait indéniablement avec plus de justesse et de coffre que lui. Aurait-il ramené une surprise vengeresse dans ses valises latino cette année? ■ [MO]



www.freeandvirgin.com
concours: 2 billets à gagner

Suicide

les Docks, Lausanne
■ 4 septembre 2010



Bientôt quarante ans que ce duo new yorkais, formé en 1971 par Alan Vega et Martin Rev, terrorise son monde avec un son sans nul autre pareil. On se souvient toutes et tous de cette pochette impossible, fascinante et traumatisante à la fois pour les gamin(e)s que nous étions, ce nom interdit en forme de logo écrit au sang qui nous fit longtemps croire, n'osant pas écouter le disque et se renseigner sur eux (éh oui, pas d'internet à cette époque), que Suicide était un groupe de métal sataniste ou pire encore... Oui, il en a fallu du temps à certains d'entre-nous pour enfin oser entrer dans l'univers de ces deux précurseurs, tellement en avance sur le temps que, dès 1970, sur un simple flyer, ils inventèrent le terme de 'punk music' pour promouvoir un de leurs concerts. Binaire et répétitif, le son de Suicide a balisé la voie du punk au post punk, de la cold wave à la new wave, puis enfin aux musiques électroniques dans leur généralité, de la house à l'électro en passant par la techno et l'industriel. Le duo, intermittent depuis ses débuts, n'a jamais cherché à se faire de l'argent là-dessus, continuant sa route à travers les décennies sans jamais rien demander, sans jamais rien revendiquer, tels des princes. C'est bien simple, sans Suicide, on se demande bien où on en serait aujourd'hui. Il suffit d'écouter leur dernier chef d'œuvre en date, ce furieusement clubbing 'American Supreme' de 2002 pour comprendre quel évènement cela va être pour la salle des Docks d'accueillir ces deux légendes vivantes de l'histoire du rock. Il se peut même que Lausanne soit totalement annihilé de la surface de la terre... ■ [FS]

www.lesdocks.ch



As I Lay Dying

Kofmehl, Soleure
■ 7 juin 2010



Bon, posons les cartes sur table: oui, As I Lay Dying est un groupe de metalcore chrétien, oui, ils ont tourné aux côtés de Bullet For My Valentine, oui, ils furent reconnus en Europe lors de la triste vague emo. Cela ne fait pas d'eux des manches. Le groupe a pondu son dernier bébé, 'The Powerless Rise' le 11 mai dernier. Mélangeant comme à son habitude les riffs hardcore et les refrains metal un poil plus mélodieux (de quoi faire croire aux emogirls qu'elles écoutent du hard sans faire trop peur à leurs momans), 'The Powerless Rise' démontre une certaine maturité de la part du quintet ricain. La tournée européenne nous offre une unique date en Suisse, dans une petite salle de quatre cent cinquante places. Une aubaine pour les fans du genre, et pour tous les désireux de se prendre une bonne baffe dans la gueule! ■ [LN]

www.kofmehl.net

ZZ Top

Partout en Europe
■ 2 au 24 juillet 2010

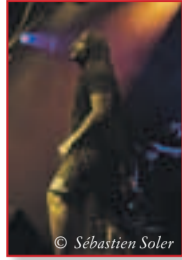


Malgré l'absence de nouvel album depuis plusieurs années, le trio culte texan ZZ Top reste actif en tournée. Malheureusement, l'Europe est trop souvent absente de leur planning de tournée... La chose est corrigée cet été avec pas moins de dix-sept dates réparties sur le mois de juillet! Les puristes du gros son et les amateurs du hard rock sudiste des barbus mythiques peuvent donc immédiatement acheter leur billet pour le concert le plus proche: malgré leur âge bientôt canonique, ZZ Top assure toujours autant en live. 'Gimme All Your Lovin', 'La Grange', 'Sharp Dressed Man'... avalanche de classiques garantie! On notera en particulier la date suisse et les dates françaises qui font la part belle au sud-ouest (Toulouse, Bayonne), habituellement sinistré des concerts rock! ■ [LR]

www.zztop.com

Sepultura

Kofmehl, Soleure
■ 22 août 2010



Première formation de M^ossieur Max Cavaleira, Sepultura voit le jour en 1984, alors que ledit Max n'a que quinze ans. Et que font les jeunes de quinze ans en 1984? Ben, du death metal pardi! Depuis, le groupe a fait du chemin, a parcouru tous les festivals de Suisse (Greenfield, Rock'Oz, Long'I'Rock, entre autres), changé de chanteur (qui décide de créer un autre groupe pas trop connu... Souffly, ça vous dit quelque chose?), remplacé haut la main par le trop charismatique Derrick Green (oui, oui, le grand black sur les photos!), également changé de batteur, puis de guitaristes. Ne reste que le bassiste Paulo comme membre fondateur. N'empêche que Sepu' en live, ça déchire, et le combo risque de faire tomber les murs, en particulier lors du pogo d'un certain 'Roots, Bloody Roots'. ■ [LN]

www.kofmehl.net

Rod Stewart

Hallenstadion, Zurich
■ 22 juin 2010



Il faut bien le reconnaître, cela fait longtemps que l'ami Rod ne fait plus dans le 'rock' et, sans faire injure à sa musique actuelle, qu'il n'a aujourd'hui plus spécialement sa place dans nos colonnes. Par contre... Sa venue à Zurich est l'occasion de rappeler qu'en d'autres temps, quand beaucoup d'entre nous n'étaient même pas nés, il était le chanteur d'un groupe assez formidable appelé les Faces, avec un certain Ronnie Wood à la guitare... Et quand on sait que ce groupe ainsi que Rod Stewart comptent parmi les principales influences des extraordinaires Diamond Dogs, on perçoit mieux leur importance. Alors allez jeter une oreille aux Faces et aux Diamond Dogs: rien qu'en remerciement pour cet héritage musical, vous aurez envie d'aller applaudir le vieux Rod à Zurich... ■ [GS]

www.goodnews.ch

The Cult

Volkshaus, Zurich
■ 30 juillet 2010



Voici un groupe qui, apparemment sciemment, a toujours été entouré d'un certain mystère. Formé autour de Ian Astbury et Billy Duffy, le groupe présente le classique binôme chanteur/guitariste 'frères ennemis', comme Jagger/Richards chez les Stones ou encore Monroe/McCoy chez Hanoi Rocks. Mais au-delà de cette configuration relativement commune dans le milieu, The Cult reste atypique, étant tout autant une icône de ces eighties qui l'ont vu atteindre des sommets qu'un exemple de groupe intemporel, tant ses différents albums semblent tous transpercés de la même élégance noire si personnelle. Ainsi, une chose est sûre: malgré une carrière chaotique, ce groupe demeure une formation majeure dans le cœur de bien des rockers, car unique et reconnaissable entre mille. Un concert évènement. ■ [GS]

www.freeandvirgin.com
concours: 2 billets à gagner

Serj Tankian

Dynamo, Zurich
■ 31 août 2010



Deux ans après nous avoir fermement converti à sa secte lors du Rock'Oz Arènes d'Avenches, maître Tankian est de retour sur terre helvétique. Pour convertir les Alémaniques, il décide de voir les choses en grand: en 2009, Serj enregistre à nouveau son premier album solo 'Elect The Dead', avec un orchestre philharmonique. Et l'orchestre en question sera également présent à Zurich! Il est bien loin le temps où nous autres ados boutonneux écoutions System Of A Down en hurlant 'Whooooo! Fuck the System!' (bien que, par moment de faiblesse, cela nous arrive encore aujourd'hui...), il est temps de (re) découvrir la voix de SOAD dans un tout autre cadre, une tout autre ambiance, mais dans le même esprit. Donc inutile de jeter vos t-shirts Mezmerize. Vous pouvez même vous en parer le 31 août. ■ [LN]

www.freeandvirgin.com
concours: 2 billets à gagner

Lords Of Altamont

Imériale, Saint-Imier
■ 26 juin 2010



On ne sait pas comment ils ont fait, mais ils l'ont fait. On vous a déjà parlé de l'Imériale, cette infâme fête du village qui se déroule à St-Imier. On vous a déjà parlé de St-Imier, en mal, dans ce même numéro par ailleurs. Et bien, malgré les dantesques obstacles qui se lèvent face au toujours sémillant collectif Pscopat Records, en dépit de leurs... partenaires aux bras cassés, d'autisme à tendance catatonique et diverses autres afflictions taquines, ces jeunes gens sont des 'prototypes personnels de Dieu, mutants à l'énergie dense jamais conçus pour la production en série. Ils sont les derniers d'une espèce: trop bizarres pour vivre mais trop rares pour mourir...' et on sait pas comment mais ils l'ont fait. Ils ont réussi à nous programmer Lords Of Altamont. Impertinente jeunesse. ■ [VF]

www.espacenoir.ch

Converge

KAB, Genève
■ 3 août 2010



Quand on était gamin, on vivait les deux mois qui précèdent la date de son anniversaire dans une fébrile attente. Avec le temps va tout s'en va, et la perspective de son jubilé n'est plus aussi réjouissante. Donc faut bien compenser... avec un plateau pareil c'est facile d'être nouveau trémuler! Converge, Kylea et Gaza (et Kvelertak, mais bon, ça sera l'occasion d'aller prendre l'air), si c'est pas un chouette moment qui se profile ça! Pour ceux qui on loupé Kylea à Lausanne trois mois avant, (c'est con ça) ça sera le moment de se rattraper et pour ceux qui y étaient, ben on est reparti pour un bain de crust, c'est les conjoints qui vont être contents. Quant à Converge, Ballou à beau avoir l'aérophagie exponentielle -comme l'égo à Banon- on se dit que ça toujours être décent en concert, nan? ■ [VF]

www.lekab.ch

Leonard Cohen

St Jakobshalle, Bâle
■ 8 septembre 2010



Absent pendant de nombreuses années, Leonard Cohen fait depuis 2008 son grand retour sur scène. Après un passage à Montreux, Genève et Zurich, le poète canadien s'apprête à fouler une nouvelle fois le sol Suisse. Et, une fois encore, on se dit que cela risque d'être la dernière. Une tournée qui ne semble pas s'arrêter, à en devenir effrayante. Et pourtant, à 74 ans, ce grand homme de lettre sera encore prêt à nous surprendre. Sa voix de basse est toujours belle et bien décidée à nous faire trembler du plus profond de notre être. Un artiste qui aura passionné et influencé de nombreuses générations, de Nick Cave jusqu'à DEUS en passant par R.E.M ou encore Jean Louis Murat. Avec plus mille cinq cents de ses titres repris dans le monde, chacun d'entre nous doit avoir du Leonard Cohen qui résonne dans la tête. ■ [TB]

www.leonardcohen.com

Devildriver

Les Docks, Lausanne
■ 1 juillet 2010



Frontman très... américain ('hello m*therf*ckers!') et qui n'a plus une réputation à faire, Dez Fafara, ex Coal Chamber, revient cette année avec sa sympathie et sa bande de gais lurons de Devildriver pour mettre les Docks sans dessus-dessous! Depuis 2003, le groupe n'a cessé de monter dans le milieu du metal et de convertir de plus en plus de fans à leur cause (ce qui donne lieu à certains 'petits' phénomènes, comme le plus grand Circle Pit de l'histoire, au Download Festival 2007). Et ils sont sur le bon chemin pour continuer grâce à leur quatrième album, 'Pray for Villains', qui s'annonce plus pêchu que jamais (quatrième opus accessoirement produit par Logan Mader, ex grateur de Machine Head! oh ouiiiiiii!)! Donc préparez vos bières, 'cause Santabarbara's in the place! ■ [CP]

www.lesdocks.ch

Slayer

Volkshaus, Zurich
■ 5 août 2010



A tous mes amis Guitar Hero souvenez-vous lorsqu'en enfer, vous deviez jouer 'Raining Blood' en mode difficile. Vous aurez l'occasion de voir le groupe qui vous a fait tant suer, et créé une tendinite par la même occasion, sur scène! Après le Sonisphere (s'arrêtant également en terre alémanique), le combo entame une tournée européenne, américaine, puis... européenne! C'est juste avant leur date au Wacken que les Big Four (sixième plus grand groupe de metal d'après MTV) viennent nous dire bonjour, dans une salle plus petite que celle du Sonisphere: on se croirait presque à la maison. Une sorte de concert privé, quoi... Pour un des meilleurs groupes de tous les temps, agréé par des milliers de fans et les médias spécialisés, c'est une occasion à saisir. Et vite, y en aura pas pour tout le monde! ■ [LN]

www.freeandvirgin.com
concours: 2 billets à gagner

DAILY ROCK PARTY

Everloud + Voice of Ruin

Tiki's, Genève
■ 4 juin 2010



On s'y prend un peu à l'avance, mais dès ce numéro, le Daily Rock prend des vacances, histoire de se faire pleins de festivals, dans l'espoir de vous ramener les plus belles interviews de vos artistes préférés. Et pour reprendre le travail frais comme des roses, rien de mieux qu'une petite Daily Rock Party! On ne s'y regarde pas le nombril, mais on fait la connaissance des rédacteurs, des lecteurs, et on y découvre des groupes de la région qui valent bien le détour! Ici, il y a quelques mois, on vous annonçait le concert d'Everloud, groupe frontalier. Suite à un accident du batteur, le concert a dû être reporté au 4 juin. Entre la tombola hyper rock'n'roll, la bière, le concert et le DJ jusqu'au bout de la nuit (ou presque), venez nous dire bonjour! ■ [LN]

www.myspace.com/everloud

BRAND NEW STUDIO ALBUM FROM LEGENDARY CANADIAN THRASH PIONEERS ANNILATOR. FEATURES AN INCREDIBLE 66 SONGS ACROSS 10 TRACKS. AVAILABLE ON LTD FAN BOX EDITION, CD & PICTURE DISC LP.

ANNILATOR Released May 17th

ENFORCER

DIAMONDS - MAY 24TH

ENFORCER RETURNS WITH 10 TRACKS OF PURE HD - UP HEAVY METAL

AVAILABLE ON LTD DIGIPAK, REGULAR CD & GATEFOLD LP

www.annihilator.com

FRINGUES
ACCESSOIRES
OBJETS
CDS/VINYLES

7, Rue du Jura, GVA
022 845 09 65 www.antishop.ch

Notre
publicité ici

pour seulement
CHF 300.-

Offres pour plusieurs parutions:

03x = 250.- par parution
05x = 200.- par parution
10x = 150.- par parution



KARMA TO BURN

Ce trio mythique de la mouvance stoner sort sa première plaque depuis sa récente résurrection. Pour propager la bonne parole, la formation instrumentale fait le bonheur de ces indéfectibles fans européens en les gratifiant de shows endiablés pour la seconde fois depuis son retour à la vie. C'est avec leur légendaire bassiste Rich Mullins que j'ai fait le point sur l'actualité du groupe.

Salut Richie, vous êtes à nouveau sur les routes européennes. Qu'attendez-vous de cette nouvelle tournée ?

Nous n'avons pas d'attentes spécifiques. Notre expérience nous a montré que plus on avait d'attentes, plus on était insatisfait. Nous espérons par ailleurs que le public s'attend à avoir un show rock monstrueux parce que c'est ce qu'il y aura.

Tu joues dans Year Long Disaster et Karma to Burn sur la tournée. Comment arrives-tu à investir plus de cent pour-cent dans deux groupes tous les soirs ?

Je donne cent pour-cent quand je suis sur scène. Toujours. Je ne peux pas jouer si je ne crois pas à ce que je suis en train de jouer.

Vous partagez beaucoup entre les deux entités et

Daniel Davies de Year Long Disaster chante sur un des titres de l'album. Comment préservez-vous l'intégrité des deux groupes ?

Nous sommes musiciens et amis. Nous aimons créer, attends-toi à un peu plus de collaboration entre nous quatre. Will a écrit trois des nouveaux titres de Year Long Disaster présents sur leur dernier cd.



« Appalachian Incantation »
(Napalm Records/
Musikvertrieb)

www.k2burn.com

Comment s'est passée la collaboration avec Napalm Records qui publie votre dernier album ?

Nous pensions qu'ils pouvaient se charger de ce job. Nous espérons que ça fonctionnera bien pour eux et pour nous.

Scott Reeder (Kyuss) a produit cet album. Comment était-ce d'avoir une légende qui bossait avec une autre ?

Héhéhé ton commentaire est sympathique. C'était légendaire, tu t'attendais à quelque chose d'autre!? Sérieusement, Scott est un grand musicien et a une bonne oreille, c'était une expérience formidable pour Karma To Burn. Nous espérons encore collaborer avec lui.

Le son de cet album n'est pas très heavy. Comment expliques-tu ce choix pour un producteur qui a joué des trucs très lourds comme avec Obsessed ?

Ton interprétation du terme heavy est différente de la mienne. Pour moi, ça sonne de manière solide. Je préfère solide et rock plutôt que d'avoir juste un effet profond dû au fait de jouer avec la guitare accordée en do.

John Garcia de Kyuss (aussi) chante sur cet album. Comment était-ce d'être une dream team du stoner en studio ?

Ce morceau était en gestation depuis une quinzaine d'année. Nous vivions tous ensemble en 1998. Ce sont juste des potes qui aime la même musique et la font ensemble. ■ [CH]



THE OCEAN

Un jour après le vernissage de leur nouvel album 'Heliocentric', le quintette hardcore nous délivre quelques infos sur l'histoire et la conception de leur nouvel opus. Force est de constater que The Ocean est en perpétuel mouvement tels les océans de notre planète.

'Heliocentric' est une théorie qui dit que le soleil se place au centre de l'univers. Faut-il comprendre que l'album est votre plus abouti ou résolument novateur se situant aux antipodes de tout ce qui a été fait jusqu'à aujourd'hui ?

Jona: Je n'aurais pas cette prétention-là. Quant au fait que ce soit le plus abouti, que dire... C'est le premier disque qui a été composé en groupe. C'est, à mon goût, celui qui sonne le mieux dans tous les cas. Après, je dirais que vu que nous avons eu le désir d'intégrer beaucoup plus de voix claires naturellement. Peut-être qu'à ce niveau là, on peut le considérer comme plus abouti.

Qu'est ce que le nouveau chanteur (Loïc Rossetti) vous a apporté ?

Sa voix, ses mélodies, ses idées... Tout ce qu'un excellent nouveau chanteur peut apporter à un groupe! Après le challenge était que sa voix allait devoir devenir LA voix d'un groupe qui a toujours eu des dizaines de chanteurs différents. Je pense que l'arrivée de Loïc marque un immense tournant pour The Ocean, car il est ultra créatif,



© Chantal Durante

peut couvrir tous les types de voix qui nous intéressent. C'est une perle.

Le collectif prévoit deux albums pour cette année... comment en arrive-t-on là ?

Lorsqu'on a commencé à composer, on s'est vite retrouvé avec trop de matériel pour un seul album et, plutôt que d'en faire un double, on a décidé d'en faire deux! Vu que musicalement les deux sont assez différents, on a préféré les lier par un concept et avoir deux sorties différentes, ce qui nous paraissait également peu commun.

Parles-nous des paroles...

Robin: La plupart de ces chansons ont été écrites dans une belle maison près de l'océan en Espagne, dans un délai de trois semaines. Je jouais à la guitare et je nageais tous les jours. Les musiques ont été les premières et les paroles sont venues plus tard. J'ai eu l'idée de faire un album

« Heliocentric »

(Metal Blade/

Musikvertrieb)

www.theoceancollective.com/heliocentric

concept sur l'héliocentrisme et la religion depuis longtemps. Les paroles sont en orbite autour d'une astronomie et philosophie/sujet religieux, tout en gardant une perspective essentiellement personnelle.

Peux-tu déjà nous donner des informations sur le nouvel album qui sortira en octobre de cette année ? 'Anthropocentric' sera un peu plus technique, probablement plus rock aussi, mais plus brutal dans l'ensemble, bien que la moitié des morceaux seront acoustiques... et oui, ça n'a pas l'air d'avoir de sens... et pourtant... ■ [NM]



Tic, Tac, Rock... avec Sébastien Blardon de Melatonin

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que ne dois-tu jamais ou toujours faire ?

Simple, j'ai un rituel avec tout ce qui est technique. Cordes, plectres, bouteille d'eau, je vérifie tout par étapes. Et il ne faut pas oublier le pétard et la vodka, les indispensables pour me permettre d'entrer dans les meilleures dispositions dans un concert. Il y a là quelque chose d'un peu chamannique, comme pour se trouver dans un autre état pour livrer le meilleur.

Ton repas préféré d'avant concert.

De la viande et des patates.

Un objet à proscrire de scène.

Une montre. Voilà quelque de parfaitement incongru dans un monde qui se dit créatif et qui doit rester totalement intemporel. ■

Comment s'est passée ta première scène ?

Je peux te dire la date exacte, le 4 mai 1998. C'était un truc de gymnase et l'expérience fut horriblement stressante. Surtout que c'était devant les potes.

En montant sur scène, la salle est vide...

Les deux premières minutes sont le plus désagréable, je ne le vis pas bien. Ensuite on donne tout pour ces gens qui ont se sont levés de devant la télé, de devant 'Nouvelle Star', pour écouter des gars qui ne seront jamais des stars.

Hubert-Félix Thiéfaine, Bertrand Cantat et ta Maman sont dans la salle, là juste devant toi...

Ce qui me surprendrait le plus, c'est ma mère, ça fait dix ans que je ne lui ai pas causé... Pour le reste évidemment que ça me donnerait envie de me dépasser, pour être digne. ■

Après un concert, une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge...

(Silence et hochement de tête). Tu veux vraiment que je te réponde? Je sors mon scrabble. Allez... c'est rare que j'aie fait dormir quelqu'un dans la baignoire, du moment qu'elle est charmante.

On invite Melatonin à participer aux Coups de Cœur d'Alain Morisod...

Non, l'émission est en play-back. Ça suffit comme réponse, non ?

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable ?

(Long silence). Pour ma fille, qui doit naître dans deux mois. C'est pas très rock'n'roll tout ça, je le concède. Quoi que, si, finalement c'est vachement rock'n'roll. Oui, je serais prêt à aller jusque-là pour elle. ■





LAUSANNE
~~**UNDERGROUND**~~
FILM & MUSIC
FESTIVAL
20 – 24 OCT. 2010
www.luff.ch

THERE'S A NEW GANG
IN TOWN!



FRENZY

IN THE BLOOD

NEW ALBUM OUT JUNE 4TH!

FRENZY
IN THE BLOOD

Formed in 1983, Frenzy becomes one of the premier 1980s generated neo-rockabilly/psychobilly bands of that era. The band never really went away and has been playing and recording continuously since their formation. Now, with 12 albums under their belts, they're releasing "IN THE BLOOD" as their debut on PEOPLE LIKE YOU RECORDS. The record shows that Frenzy once again claims the position to be top or even ahead of their game. 2010 will be a blast!!!

AVAILABLE ON CD / LTD. BOXSET
CD DIGIPAK + BONUS DVD /
LTD. COLORED VINYL / DOWNLOAD

PLY COMPILATION
FIGHT SONGS FOR F*CK-UPS

AVAILABLE ON CD / DOWNLOAD

Brand new re-issues! All on sale, all for mid-price!!! The best songs of riot-punk & dirty rock's roll on one mind-blowing compilation. Including a poster-booklet and a free sticker you'll get 79 minutes packed with the best of bands in PEOPLE LIKE YOU RECORDS's history. Featuring: Broilers, Mad Sin, The Meteors, The Kings Of Nuthin', The Bones, Deadline, Peter Pan Speedrock, Demented Are Go, The Creepshow, The Generators, Gluecifer, The Adicts and many more....

FIGHT SONGS
FOR F*CK-UPS



OUT IN STORES!

WWW.PEOPLELIKEYOURECORDS.COM MYSPACE.COM/PEOPLELIKEYOURECORDS

Daily Rock



A GAGNER...

DES VERSIONS PSP OU PS3 DE...

MODNATION RACERS

C'EST POSSIBLE EN PARTICIPANT AU CONCOURS SUR
WWW.DAILY-ROCK.COM/CONCOURS

Daily Rock



A GAGNER...

DES VERSIONS PC, XBOX 360 OU PS3 DE...

CALL OF DUTY MODERN WARFARE 2

C'EST POSSIBLE EN PARTICIPANT AU CONCOURS SUR
WWW.DAILY-ROCK.COM/CONCOURS



Melian
Oneiric Rock Band

BOOK US!

Winner of Rock DTC 2010

www.mx3.ch/artist/melian
www.myspace.com/melianatrock
lestermoonlight@romandie.com
grooveharmony@gmail.com



WWW.FREE-STAGE.CH
FREESTAGE
event agency

PRESENTS

EVENT STAGE, ZIZERS
FREITAG 07. MAI 2010
ABORTED
THE RED CHORD (US), ROTTEN SOUND (FIN) + SUPPORT

EVENT STAGE, ZIZERS
MITTWOCH 11. AUG. 2010
CANNIBAL CORPSE
REQUIEM (CHI), RÄTIER (CHI)

TRANSYLVANIA EVENTHALL, ERSTFELD
DONNERSTAG 12. AUG. 2010
CANNIBAL CORPSE
RÄTIER (CHI), BEYOND THE VORTEX (CHI)

EVENT STAGE, ZIZERS METALFEST ZIZERS 2010
FREITAG 08. OKT. 2010
SOA
ASHENT (ITA), EMINENCE (BRA), SHADOWS FAR (CHI), DARK SALVATION (LIE)

TRANSYLVANIA EVENTHALL, ERSTFELD
DONNERSTAG 25. NOV. 2010
amorphis
Tomb Raider (FIN), The Time (FIN) + SUPPORT

Event Stage EVENTHALL ERSTFELD
www.transylvania-event.ch

WWW.SCHUUR.CH

ORDER YOUR TICKETS AT:
starticket
PRINT AT HOME

FASTBLAST ENTERTAINMENT
RECORDING
ROCKSTATION
MUSIC + RECORDS
www.myspace.com
www.myspace.com
www.myspace.com

Daily Rock

MXD

MXD revient en trio et sans aucune pression. 'The Devil is in the Details' est l'album d'un groupe qui n'a rien à perdre. C'est un Duja en grande forme qui nous en dit un peu plus.

Vous avez foutu quoi pendant vos cinq ans d'absence ?
Déjà, on a essayé de digérer notre échec planétaire puisqu'on avait prévu de conquérir le monde avec notre précédent album et ça n'a pas marché. Ensuite, on a eu des problèmes dans notre entourage, nous étions mal encadrés. Ceci ajouté à des tensions internes et des difficultés d'ordre privé... C'était un disque difficile pour nous mais on a réussi à aller jusqu'au bout, même si beaucoup de choses s'effondraient autour de nous. On est assez soulagés maintenant que le disque est sorti.

Cet album est autoproduit. On sent que cette fois, MXD ne doit plus rien à personne et fait les choses sans pression extérieure. C'est le cas ?
C'est exactement ça. On n'a pas voulu coller à une mode, mais simplement se faire plaisir, prendre le temps de faire ce qui nous plaît vraiment. Cet album sonne plus old-school je trouve.

Plus old-school et aussi plus varié. Il y a des plans plus aérés, d'autres plus rock. C'est votre album le plus 'coloré'. Qu'en penses-tu ?
C'est paradoxal, mais ce sont dans les moments les plus durs de ta vie que tu fais la musique la plus claire. Cet album est moins torturé, moins sombre, moins illisible. Cette fois, il n'y avait pas de label pour nous dire de nous la jouer sombre et habillé en noir. MXD, ce sera toujours Solex avec ses chemises à fleurs et ses tongs. Cet album a quelque chose de plus vrai.

Et ça se ressent aussi dans la production, plus humaine, plus chaude et moins tape-à-l'œil.
Je pense que c'est notre meilleure production, la plus réfléchie. Drop a monté un studio mobile et a beaucoup travaillé chez Solex. Il y a un travail plus poussé sur les arrangements et on s'est dépoillé



«The Devil is in the Details»
(Autoproduction/
Iracible)  www.myspace.com/mxd

de pas mal d'artifices. Le chant aussi n'est plus noyé dans les effets. On avait besoin de ça, de ne plus reproduire ce maelström de sons, de. Avant sur scène, on ne savait parfois plus qui jouait quoi tellement il y avait d'éléments.

Moins d'effets sur le chant, mais tu t'es quand même laissé tenté par le vocoder. C'est pas trop ton truc ce genre d'appareils d'habitude ?
Tu parles du titre 'Nuka'. Ah mais c'est un hommage au R'n'B actuel ! Il faut bien garder un peu de dérision. D'autant plus que si on fait les choses simplement, on peut se moquer de nous-mêmes, expérimenter. Ce morceau préfigure de la direction qu'on a l'intention de prendre par la suite. Pour revenir au vocoder, il est venu après, une fois la ligne de chant posée. Il n'est pas là pour masquer le manque d'idées.

Tu veux dire quelques mots sur le départ d'Alex ?
Il n'y a pas grand chose à dire si ce n'est que l'on est resté en bon terme et qu'Alex a apporté beaucoup à cet album, notamment dans les arrangements. Ce côté aéré vient pas mal de lui.

Quelle est la suite du programme pour MXD ?
On aimerait sortir le prochain album dans une année. Il s'appellera 'Have you Ever Eat

Bread?'. On a décidé de ne plus se prendre au sérieux. Concernant les dates, on a pris un peu de retard avec la sortie de l'album donc a va plutôt se focaliser sur la rentrée. On a retrouvé une structure de booking, on retravaille avec Mika (ndr: leur ancien tourneur). C'est génial de retrouver des gens que l'on a perdu en cours de route.

Steve, le chanteur de This Misery Garden chante sur 'Strange Snow'...
Oui et sur 'Silence' aussi. Pour l'anecdote, le sample au début de 'Strange Snow': 'Fuck I hate them, fucking techno shit' est ce qu'Iggy Pop a dit à notre sujet à la TSR après son concert au Caprices Festival alors que l'on commençait notre set. Si on réussit à faire chier les vieux punks, c'est mission accomplie !

Pour terminer, parle-moi un peu de la pochette.
C'est Freud avec des cornes. C'est un message que j'adresse à mon psy. ■ [SB]

Gagne une copie de 'The Devil is in the Details' en écrivant à concours@daily-rock.com

MELISSA AUF DER MAUR

La grande rousse s'est fait attendre. C'était pour mieux revenir avec un projet musique/multimedia ambitieux. Melissa toujours aussi passionnément s'en explique (en français dans le texte) à Daily Rock.

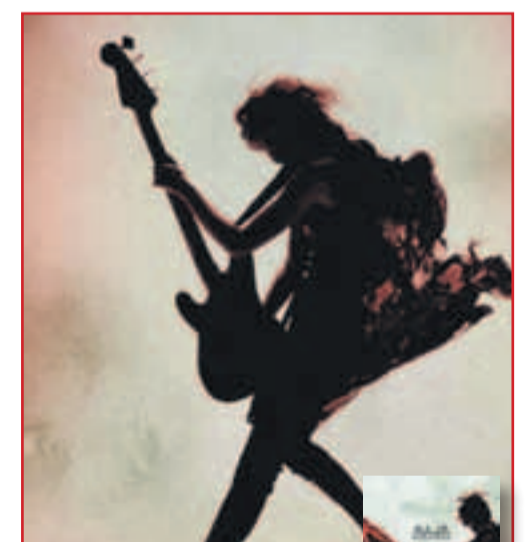
Qu'as-tu fait pendant ces quelques années ?
En fait, l'album n'est pas seulement de la musique, c'est aussi un film, une bande-dessinée et j'ai créé ma nouvelle boîte de prod. Ça a pris quelques années. J'ai dû établir une structure artistiques et de business qui tienne la route. Lorsque j'ai décidé de faire ce projet complet, ça n'avait plus de sens pour moi de travailler avec une maison de disque traditionnelle, car ils n'auraient jamais compris et accepté ma démarche. Et il était vraiment temps de changer. Je suis donc devenue indépendante après douze ans de major. C'était une opportunité pour moi de faire quelque chose de plus spécial. Le film m'a pris au moins un an. C'était une grande production, même s'il dure seulement une demi-heure. C'est un film 'fantasy' qui m'a demandé beaucoup d'efforts. Roadrunner est venu seulement à la fin du processus pour la sortie de l'album. Je suis très contente d'avoir trouvé une compagnie qui sorte mon produit tel quel.

Sortir un produit si ambitieux, tu penses que ça devient nécessaire par les temps qui courent ?
Non c'était juste honnête (rires). Je ne fais rien pour le business. Je ne sais pas si tu connais mon background, mais j'ai fait une formation d'arts visuels dès l'âge de six ans. C'était juste le temps pour moi, d'amener mon art visuel et conceptuel avec la musique. La technologie a aussi complètement changé, j'avais donc plus d'opportunités pour mélanger toutes ces choses. Pour moi, c'est une chance de pouvoir créer de cette façon, mais chacun fait ce qu'il veut et a maintenant les moyens techniques de le faire.

Cet album est plus mystérieux, sombre, mais aussi plus affirmé.

Mais pas dépressif (rires). En fait, le message du film, de l'album et la bande-dessinée, est d'abandonner ta raison pour retourner vers le cœur, le subconscient, vers l'émotion et du coup vers l'inconnu des fois.

Tu collabores encore une fois avec des gens d'univers différents comme Glenn Danzig par exemple.
Danzig était l'un des mes héros quand j'avais seize ans. C'est une sorte de père spirituel pour moi. C'est un rêve de rentrer dans son monde et de l'inviter dans le lien. 'Father's Grave' raconte l'histoire d'un fossoyeur qui a perdu son père et la discussion qu'ils ont ensemble au cimetière. Sa musique m'a beaucoup inspirée. Rock, fantasy, romantique, érotique. Certaines chansons de mon premier album avaient été écrites avant même que je rentre dans Hole. Ce nouvel album est presque mon véritable premier album et me définit vraiment. J'ai pu vraiment y mettre toutes mes inspirations, il reflète qui je suis et ces gens font partie de tout ça.



«Out Of Our Minds»
(Roadrunner/
Musikvertrieb)  www.xmadmx.com

C'est vrai qu'on sent un style plus affirmé, psychédélique.
Oui psychédélique est le bon mot pour définir le tout. Le premier avait été écrit entièrement avec une guitare. Pour 'OooM', je voulais plus travailler avec ma basse justement et avec un batteur, notamment pour 'Lead Horse' ou 'The Hunt'. C'était très important d'évoluer. Et ces chansons plus psychédéliques sont plus faciles à écrire pour moi.

Les chansons sont liées par un fil conducteur ?
'Out of our Minds', je l'ai écrite en 2005, mais 'Isis Speaks' en octobre 2009, donc c'est vraiment sur une longue période, mais je voulais vraiment avoir un concept avec en son cœur la chanson 'OooM', revenir vers cette émotion des choses. Cette idée est présente dans tous les morceaux.

Sur scène, comment ça va se traduire ?
Je vais passer le film en intro pour mettre les gens dans l'ambiance. Ensuite quelques visuels pendant le show. Mais j'ai envie de concerts intimes, juste un groupe qui fait du rock. J'ai grandi dans un univers simple et brut. En été, je ferai quelques festivals et en automne, ça sera plus élaboré avec des courts-métrages et j'aimerais inviter des artistes locaux. ■ [JM]





LACRIMOSA



Belle longévité pour ce groupe presque suisse qui a toujours privilégié l'indépendance artistique à la dictature d'un label. Tilo Wolff se raconte.

De quoi es-tu le plus fier après vingt ans ?

Que nous soyons restés indépendants pendant toutes ces années. Nous n'avons jamais signé de deal avec une major pour de l'argent. Nous faisons ce que nous avons envie et nous célébrons néanmoins nos vingt ans comme l'un des groupes suisses les plus reconnus à travers le monde !

C'était donc une volonté de votre part de garder le contrôle total de votre concept ?

C'est très égoïste, mais je fais de la musique essentiellement pour moi. Je n'ai jamais compris pourquoi une personne d'un label (qui n'a peut-être jamais fait de musique lui-même) pourrait me dire quoi faire?! S'il sait mieux que moi, il n'a qu'à fonder un groupe! Lacrimosa n'est peut-être pas le groupe le plus accessible, mais en tout cas il est authentique.

Vous avez choisi de sortir un Best Of des chansons inédites plutôt qu'un Best Of classique, pourquoi ?

Un Best Of classique est un truc de label pour gagner de l'argent facilement avec un contenu déjà connu. En plus, en tant qu'artiste, ça me frustrerait de ne pas être créatif. J'ai voulu écrire de nouveaux morceaux pour ce disque et aussi ouvrir mes archives pour que Lacrimosa puisse célébrer son anniversaire de façon intéressante et spéciale.



Vos influences semblent être vastes.

Oui mes influences sont larges, c'est pourquoi j'ai combiné différents styles comme le metal avec la musique gothique à un moment où personne ne connaissait encore cette dernière. Lorsque j'ai commencé avec un orchestre symphonique, tout le monde me disait que ça n'irait pas. Maintenant, plein de groupes de metal le font, c'est devenu très commun. C'est parfois bon d'oublier les règles et les frontières.

Les plus anciennes sonnent plus torturées, sombres, minimalistes...

Lorsque tu es plus jeune, tu cries plus facilement (rires). Quand tu grandis, tu laisses l'émotion monter gentiment. Pour la musique c'est la même chose, je n'explose plus aussi facilement qu'avant, mais l'émotion grandit en moi et dans ma musique.

Vous avez pris soin de la musique bien sûr, mais aussi de l'aspect poétique des paroles.

Oui, je voulais une dimension de son autour des paroles que j'écris au lieu d'écrire un journal intime. Lorsque je veux m'exprimer, je dois le faire à travers des mots. ■ [JM]

En concert, le 03.09 au Bergwerk Festival à Flums le 05.11 à l'X-tra de Zurich.



«Schattenspiel»
(Hall Of Sermon)



www.lacrimosa.ch

P.M.T.

Et de quatre pour la formation lausannoise de psychocore qui, non contente d'avoir incorporé un ancien membre de Krokus et s'être fait mixer son album par le leader de Machine Head, réussit à surprendre encore après plus d'une décennie d'activité. Entretien avec DooM, le maître des samplers.

A chaque fois, le groupe semble gagner en force, non ?

Notre musique est remplie d'énergie. Les gens ont besoin de ressentir des sensations, de se dévouer, de laisser leur corps s'exprimer. P.M.T. sait mettre l'ambiance, sait tirer les gens de leur prostration. Nous avons l'espoir que notre musique ne laisse ni le corps, ni l'esprit indifférents.



Premier single de l'album ?

Le premier Single est 'RubEast Cube', un titre qui s'interroge sur le modèle traditionnel du couple. Le deuxième single avec clip sera 'Clean Cut', qui traite les différents points de déchirements dans une rupture.

'Here Lies P.M.T.' est étonnant par ses textes et par la voix de Frank François...

Je pourrais le citer: 'Expliquer ses propres textes, c'est un peu se décoller l'âme à grands coups de dents avant de la jeter en pâture aux jugements des autres. La musique dicte certains mots et certains mots se font violence en musique. Il n'y a aucune prétention dans ces textes si ce n'est celle d'essayer de traduire certaines de mes émotions. J'espère surtout, que tous ceux qui désirent s'y intéresser, parviendront à y trouver leurs propres sens, leurs propres vérités.

Dom Favez est devenu un membre à part entière du groupe ?

Dom avait produit 'Topping From Below' et nous avons développé une complicité. Ils nous est apparu comme une évidence de retravailler avec lui. Au fur et à mesure des compositions, nous nous sommes aperçus qu'une troisième guitare serait la bienvenue. Nous sommes heureux de l'avoir intégré au clan 'P.M.T.

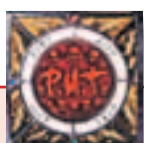


Vous semblez vous être débarrassés de vos appareils gothiques, non ?

Nous n'avons pas d'ostentations gothiques, mais il est vrai que FF apprécie cet univers. Nous avons un look sombre et avons grand plaisir à jouer devant eux, mais nous ne voulons pas nous restreindre à ce milieu. Notre publique fait partie de la famille Rock'n Roll.

Ambiance foule sur le titre 'SufFur', un enregistrement live ?

Non, ce sont nos fans qui chantent les cœurs, ainsi que sur 'H.I. Vampire'. L'enregistrement a été produit dans une salle voutée en pierre à l'acoustique originale. Nous sommes très fier de ce morceau qui traite du respect des animaux. ■ [FSI]



«Here Lies P.M.T.»
(Headstrong)



www.myspace.com/pmt1

TRIPTYKON

Après le déclin de Celtic Frost, Tom Gabriel Warrior ne pouvait plus se rendre à un concert sans se sentir mal. Créer était vital. De ses ébauches musicales entre 2006 et 2008 naîtra Trypikon.



Occulte. Un mot à la signification aux multiples facettes. Quelle en est la signification chez Triptykon ?

TGW: Une signification extrêmement personnelle, qui vient de mes origines et de mon chemin de vie. Satanisme, occultisme sont des mots qui, particulièrement dans la scène metal, sont infiniment mis à contribution pour plusieurs raisons. Ils sont devenus des clichés, des parts d'une imagerie et des arguments de vente. Je ne veux prendre part à cela.

Quand as-tu débuté les premières chansons pour Triptykon ?

J'ai commencé les premières chansons immédiatement après la sortie de 'Monotheist' (dernier Celtic Frost). Je n'ai jamais cessé d'esquisser des idées et d'enregistrer des fragments de chansons. La force pour mon travail, l'inspiration pour ma musique et sa présentation, grandit en moi particulièrement dans les temps où je vais mal. Plus les difficultés sont présentes dans ma vie, plus il m'est facile d'être créatif.



Triptykon traite de thèmes historiques et occultes, lesquels ?

Histoire, religion, occultisme, la psyché de l'homme et tous les points qui s'y rapportent. Dans ma jeunesse, c'était les thèmes que j'ai utilisés pour fuir la réalité très sombre de ma vraie vie. Mais je ne suis pas le partisan d'une religion ou d'un culte, bien au contraire. Il s'agit plutôt d'une sorte de dispute intellectuelle avec ces thèmes.

Bosch, Bruegel et d'autres de tes sources d'inspiration indiquent le déclin imminent de l'humanité. Penses-tu que rien ne pourrait plus la sauver ?

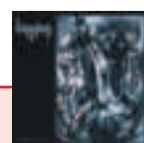
Non. Et l'homme n'en vaut pas la peine. Même si dans ses illuminations mégalomanes il est persuadé du contraire.

Votre atmosphère musicale est souvent décrite comme monolithique. Qu'est ce que ça veut dire pour toi ? C'est-à-dire comment la décrirais-tu ?

Je trouve que le mot 'monolithique' est très pertinent pour une grande part de notre musique. Cette dernière est lourde, massive et épique ce qui fait qu'elle dégage dureté et force. Pour moi c'est le ténébreux qui est la composante la plus importante de notre œuvre.

Roland Villeneuve. Qu'est ce qui te fascine tant chez lui hormis les peintures et les dessins ?

Roland Villeneuve est pour moi digne d'attention avant tout au travers de son débat intellectuel face aux thèmes de l'occultisme et de l'histoire. ■ [MO]



«Eparistera Daimones»
(Century Media/EMI)



www.triptykon.net



TIME FLIES... 1994-2009



The Complete Singles Collection
15 Years. 27 Hit Singles



Aussi disponible :

- Coffret Deluxe Edition limitée = 2 CD + 1 DVD de 36 clips + 1 CD LIVE concert itunes/London Roundhouse 2009 : le dernier concert enregistré d'Oasis
- 1 DVD de 36 clips
- Coffret 5 Vinyles Edition limitée

En vente dès le 11 juin



www.sonymusic.ch
www.oasisinet.com

A GAGNER...

DES ALBUMS + 1 VINYL BOX LIMITED + 1 T-SHIRT



C'EST POSSIBLE EN TE REGARDANT
WWW.DAILY.ROCK.COM/CONCOURS



POST TENERRAE ROCK

YOUNGBLOOD BRASS BAND
LISA HARRISIVE
DJ DAN

LOCCOMOTION
DSER
-GUESTS

VENREDI 04 JUIN

IFÊTE DE LA MUSIQUE!
BAR XIX
GHETTO BLASTER
THE CRAGS
BAPTISTE & HIS COMPANIES

VENREDI 11 JUIN

MARCHE À L'ONDE - JAM

MARDI 15 JUIN

IFÊTE DE LA MUSIQUE!
KROMOZOM 3

VENREDI 18 JUIN

IFÊTE DE LA MUSIQUE!
SICK OF IT ALL

VENREDI 18 JUIN

IFÊTE DE LA MUSIQUE!
AC/DJ & TICHKE

SAMEDI 19 JUIN

IFÊTE DE LA MUSIQUE!
SOOREY VAN
CRACKERBARK
MARRAS FARRAS
DEE LARSONE
MATE THE BRIDGE
CRAPPY AND
HOT SHOTS
MATTIUSI BARDUM
BAPTISTE & HIS
COMPANIES
JOHN HUSSELD

COMMODOR
- GUEST

SAMEDI 19 JUIN

SAMEDI 26 JUIN

Le club des musiciens - 1001 Genève
Tel: 022 341 8100 - www.clubdesmusiciens.ch

CASE À CHOCS
JUIN 2010

ROCK 100% WWW.CASE-À-CHOCS.CH/ROCK 100%

BRÛME | ANORAK
BIO/VOLVOX

**POST MODERN
EDUCATION**

JACK OBLIVIAN
HARLAN TEBBO | JOHN PAUL KEITH | DJ LADY BLACK SALLY

WE LOYAL | COCK TO COCK

AWKvWARDS
WELINGTON IRISH BLACK WARRIOR

Festiverbant
12 ans

WWW.FESTIVERBANT.CH

27-28-29 AOÛT 2010
ROCK'A L'ANCIEN COMMUNE DE
BARDONNEX (GENÈVE)

ENTRÉE LIBRE

2 SCÈNES
14 GROUPES

PROGRAMME
SUR LE SITE

Avec le soutien de :
Boymond Electricité, Daily Rock, Grelor,
Léman Bleu, Côte Jardin, Leca Clim,
Loterie Romande, One FM, Raffelsen, Serbeco,
SIG, Uni-Vert

Juin

VE 4 THE BLACK ATLANTIC (usa/nl)
PINKLE&THE POLYGONS (usa/ch)
folk pop

JE 6 TRUE INGREDIENTS (uk) funk groovy

VE 18 SAJADI (ch) chanson pop

SA 19 MY HEART BELONGS TO CECILIA
WINTER (ch) folk rock

LU 21 FÊTE DE LA MUSIQUE

**BLEU
LEZARD**

Music-club - Concerts
DJs - Restauration 7/7
www.bleu-lezard.ch

Papa Roach

PLUS SPECIAL GUESTS
LIFE OF AGONY
ILL NINO

MO 09. AUG. 2010
VOLKSHAUS - ZURICH
ONLY SWISS SHOW!

DOORS: 18-45 SHOW: 19-30

SERJ TANKIAN

an evening with

PLUS SPECIAL GUEST

TU 31. AUG. 2010
SPORTZENTRUM TÄGERHARD - WETTINGEN
ONLY SWISS SHOW!

LES DOCKS

28.05 PIGALLE (F)

29.05 ALONZO de PSY4 de la RIME (F)

03.06 GARCIA PLAYS KYUSS (USA)
+ MONKEY3 (CH)

16.06 THE FIREHOUSE WITH
CHUCK SPERRY
& RON DONOVAN

22.06 FEAR FACTORY (USA)

01.07 DEVILDRIVER (USA)

22.08 SKINNY PUPPY (CAN)

04.09 SUICIDE (USA)

02.10 SPECIAL EVENT
TATTOO and ROCK'n'ROLL

09.10 DARK TRANQUILLITY (SWE)

26.11 LUKE (F)

28.11 SANSHIRO (CH)

01.12 TWO DOOR CINEMA CLUB (IRL)

Les Docks, Av. Sevelin 34, 1004 Lausanne
Billetteria: www.lesdocks.ch/www.petr.ch et

KOFMEHL

LU.07.06.
**AS I LAY
DYING**

SA.19.06.
VESPA TWIST

DI.22.08.
SEPULTURA

JE.26.08.
**DOG EAT
DOG**

JE.16.09.
HAYSEED DIXIE

VE.24.09.
**DISCO
ENSEMBLE**

DI.03.10.
**HELL ON EARTH
TOUR 2010**

MA.09.11.
**BRANDI
CARLILE**

VE.10.12.
DR. FEELGOOD

KOFMEHL

PROGRAMME COMPLET:
WWW.KOFMEHL.NET

DACHSTOCK
REITSCHULE BETH
WWW.DACHSTOCK.CH

SA. 5. JUNI, AB 22 H
**YOUNGBLOOD
BRASS BAND**

SA. 19. JUNI, AB 23 H
NOISIA
DEE JAY MF DJ VOCA TS KENORI DJ

SO. 20. JUNI, AB 21 H
THE NECKS

FR. 25. JUNI, AB 23 H
LITTLE BROTHER
FEAT. PHONTE, BIG POOH & 9TH
WONDER ISA. HOVATRON (CH)
CRATEKEMISTRY SOUNDSYSTEM
(KERMIT, L-CUT, MR. THRILLIN) DJ

SAS DELÉMONT
Cour du Château
CH-2800

JUIN 10

Ve.04.06
LEE HARVEY
OSWALD &
JUNE DEVILLE

Ve.11.06
SKARFESTIVAL III

Sa.12.06
SKARFESTIVAL III

Sa.26.06
WEED EATER,
SAVIOURS &
BLACK COBRA
www.sasdelemont.ch



NOVEMBER-7 



PARASITE

NOUVEAU SINGLE **PARASITE**

MIXE PAR STEFAN GLAUMAN
(RAMMSTEIN, CLAWFINGER, WITHIN TEMPTATIONS...)

RECOIS-LE GRATUITEMENT
EN COMMANDANT UN AUTRE CD
DE **NOVEMBER-7** SUR:

www.november-7.com/shop

LE VIDEO CLIP PARASITE SUR TOUTES LES PLATEFORMES
VIDEOS ET WWW.NOVEMBER-7.COM DES LE 30 MAI

SOIREE SPECIALE **NOVEMBER-7** 19 JUIN
HELTER SKELTER BAR NEUCHATEL
PRE-ECOUTE NOUVEL ALBUM

NOUVEL ALBUM

SEA3SON

CET AUTOMNE

WWW.NOVEMBER-7.COM



ASH

Retour des trois enfants terribles du rock irlandais, plus vraiment des ados mais toujours pas un vieux groupe, comme en témoigne leur dernière folie en date, sortir un single chaque deux semaine et présenter le tout sur deux albums, parfaites synthèses du son Ash, entre saines colères rock et douces harmonies pop. Best of both worlds quoi. Tim Wheeler et ses potes nous font toujours bander!

Ash est plus actif que jamais; pensez-tu que c'est la meilleure façon d'être différent et de se faire remarquer?

Je pense que ce que nous faisons avec notre idée de souscription et les vingt-six singles en une année est un mouvement novateur dans l'industrie musicale. L'idée nous met, nous le groupe, en contrôle de notre futur et offre aux fans une relation plus proche du groupe. Je pense que de plus en plus de groupes feront ainsi lorsque leur contrat avec leur maison de disque arrivera à échéance.

Vous ne vieillissez pas... quel est votre secret?
On se baigne tous dans ma sueur après chaque concert. Cela garde notre peau bien hydratée.

La chanson 'Twilight Of The Innocents' est la plus épique et triste de vos chansons! Vous ne trouvez pas?

Je dois avouer que tu as raison, c'est en tout cas la plus épique qu'on a écrite... jusqu'à maintenant! C'était effectivement un tremplin qui mène à ce qu'on fait maintenant. Et c'est la chanson favorite de mon père.

Trois membres, ensuite quatre, puis de nouveau trois... Quel est la meilleur combinaison?

Je pense que un groupe à trois est la meilleure solution pour enregistrer; on communique très bien et ça marche facilement. En concert, on rate

de temps en temps quelques chansons, car elles nécessitent deux guitaristes, mais lors de notre dernière tournée, on avait Russel Lissack, de Block Party, à la guitare, et ce fut fantastique. Une de nos meilleures tournées.

1977 était une grande année pour le rock irlandais, mais était-ce votre meilleure année en tant que groupe?

1977 était une année géniale pour nous. On venait de terminer l'école et on devint un groupe à cent pourcent. A l'issue du premier mois, on a joué à Glastonbury et on a sorti nos vingt premiers singles. C'était vraiment un bon moment. Ça a été une inspiration pour nos nouveaux singles.

J'ai attrapé la pneumonie à un de vos concert il y a quelques années au Paleo Festival de Nyon, j'ai failli mourir... pourriez-vous m'écrire une chanson?

Je pourrais, mais tu n'aimerais pas forcément les paroles... ■ [FSI]



«A-Z Vol. 1»
(Musikvertrieb)



www.ash.com

THE MONOFONES



Le trio garage rock de Berne ne joue pas dans la dentelle quand il s'agit de faire parler la poudre. Même chose pour sa flamboyante chanteuse, Miss O. O. qui a bien voulu répondre à nos pertinentes questions.

Si vous deviez comparer 'Limited' avec 'Deranged', quelles seraient les différences?

'Deranged' est un peu plus 'fucked up' que 'Limited'. Et aussi on a trouvé notre style sur ce deuxième album. Nous sommes mieux rôdés qu'au début.

Êtes-vous content de la production de 'Deranged'?

La production est encore très simple, c'est ce que nous aimons. C'est l'amour pour le mono et aussi l'imperfection qui sont le plus important pour nous. Nous pensons que nous avons fait un album que nous achèterions nous-mêmes si nous le trouvions dans un magasin. C'est toujours un bon signe.

Comment vous êtes-vous rencontrés?

Sir Hamesly et moi-même nous nous connaissons depuis longtemps. Nous venons de l'Oberland bernois. On a fait connaissance autour d'un café à Thoun. C'était 'The place to be' parce on a pu voir beaucoup de concerts là et le rosé était très bon marché et ça c'est la chose la plus importante quand on est ado. El Miguel est né dans le canton des voitures, Aargau, et on l'a trouvé sur un restoroute avec un papier sur sa poitrine qui disait: 'Il s'appelle Michael. Donnez-lui à manger s'il vous plaît'.

Miss O.O., si je te compare avec Juliette Lewis et Asia Argento, tu es contente?

Alors ça, c'est une comparaison très flatteuse. Je suis pas certaine que Juliette Lewis serait contente de la comparaison parce que elle sait chanter et j'ai jamais baisé avec Woody Harrelson. Mais moi je peux beugler et baiser notre amplificateur si je suis bourrée. Asia Argento? Wow, mon ego est flatté. Merci beaucoup! Plus de questions comme ça, s'il te plaît.

C'est vrai que les garçons t'ont choisie pour ta poitrine?

Oui.

Vous vous amusez beaucoup à jouer live?

Non. Pas du tout, mais notre psy de groupe a dit que sa serait bien.

La radio et la télévision vous supportent-ils?

Oui, on passe sur Couleur3, DRS3 et plusieurs radios station alternatives. Notre clip pour la chanson 'Alright' est dans le Roboclip de SF TV (mythique émission de clips vidéos suisses qui passe en fin de nuit). La télévision Suisse a besoin de plus de garage-trash, alors votez pour notre clip! Soit dit en passant, nous avons fait le clip nous-mêmes. C'est un clip d'un niveau vraiment très élevé et il a coûté très cher. ■ [FSI]

«Deranged»

(Subversiv Records)



www.myspace.com/monofones



Greenfield

FESTIVAL 2010

RAMMSTEIN
THE PRODIGY **HIM**
BEATSTEAKS **THE HIVES**
UNHEILIG **PORCUPINE TREE**
DANKO JONES **WIZO** **JULIETTE LEWIS**
SUBWAY TO SALLY **ELUVEITIE** **HEAVEN SHALL BURN** **HATEBREED**
SEPULTURA **COHEED&CAMBRIA** **PANTEON** **ROCOCO** **HOT WATER MUSIC**
MADBALL **ZEBRAHEAD** **THE DILLINGER** **ESCAPE PLAN** **DONOTS** **MAD SIN**
BLEEDING THROUGH **CANCER BATS** **TURBOSTAAT** **THE BUSTERS** **CALLEJON** **THE PEACOCKS**
NEAERA **DEATH BY STEREO** **THE BEAUTY OF GEMINA** **CRIME IN STEREO** **BLESSED BY A BROKEN HEART**
GENERAL FIASCO **LOVE HATE HERO** **GOODBYE FAIRBANKS** **GRANNYSMITH** **SLAG IN CULLET** **LIQUID GOD**

10 ANS

SBB CFF FFS
Offre RailAway

11-13 JUIN 2010 INTERLAKEN www.greenfieldfestival.ch

BILLETTS DISPONIBLES DANS TOUS LES POINTS DE PRÉVENTE DE LA CTS EVENTIM, AUPRÈS DE LA POSTE SUISSE ET CFF, 0900 552 225 (SFR 1.-/MIN.)

Sponsor principal:

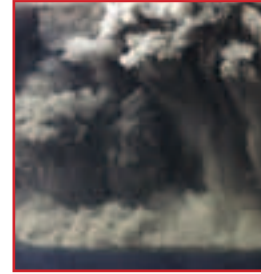
Sponsors: PlayStation

Partenaires Média:



ASHES TO ASHES www.roadburn.com

Roadburn 2010 : Une édition qui a eu chaud.



Le Roadburn Festival, au Pays-Bas, vient chaque année moirer le morne et stagnant étang de l'ennui quotidien. Un malheur irréparable a failli faire fondre les attentes de cette édition, un immense linceul d'affliction aurait pu l'envelopper : Eyjafjallajökul.

En ce mois d'avril, les nations les plus diverses semblent prendre comme tâche de se donner rendez-vous. Et c'est, dans les corridors du complexe haut de gamme 013, à Tilburg, une confusion de jargons dont la tour de l'ingénieur Babel, pourtant si pittoresque, ne donnerait qu'une faible idée. L'ecclésiastique le plus avare aurait offert sa divinité sans concession pour une affiche comme celle-ci (Goatsnake, Kylea, Triptykon, Yob, Darkspace, Eyehategod, Sons Of Otis, Monkey3, etc). Tom Gabriel Warrior, à l'instar de Neurosis l'année précédente, était même chargé de la programmation du vendredi. Inutile de préciser que cette journée ne fut pas la plus funky : c'est assez d'indiquer que l'ex-Celtic Frost ne manifeste aucune vocation sérieuse pour le rôle de gonfalonier de la rigolade moderne. Bref, à la vue de la programmation, mon cœur, vieille poudrière éventée, a sauté comme une jeune cartouche d'explosif. Mais dès que le running order fut annoncé, que les terribles chevauchements apparurent, je ressemblais bien plus à un obus en fonction qu'à un être doué d'une quelconque sagesse. Qui plus est, outre une hausse notable du prix de l'entrée (mais quand on aime, on ne compte

pas... ou, disons, un peu moins), le nombre de festivaliers avait également grimpé, laissant libre cour aux pires pronostics.

Le Roadburn est une parenthèse intemporelle, un voyage initiatique dans les méandres des 70's. Trois jours où l'on ne voit plus la folle jeunesse d'aujourd'hui tourner dans les plus chimériques plaisirs, au lieu de songer à l'éternité. Je n'entreprendrai pas de raconter en détail les différents shows qui ponctuèrent cette édition : les plus gros formats n'y suffiraient pas. À la suite des premiers concerts du jeudi, dépassant rapidement les dimensions ordinaires des prestations admises, il était clair que cette édition n'aurait pas d'équivalent cette année : mille milliards de démons se seraient acharnés à déchirer mille milliards de Bibles, que le tapage n'aurait pas été plus infernal.

Notre terre Mère décida néanmoins de chambouler les événements. L'irruption du volcan islandais Eyjafjallajökul (c'est un copier-coller, en effet) dépassera ce qu'il était convenable de prédire : le commerce chôma, périclita l'industrie, stagna l'administration et... s'immobilisa le trafic aérien. À l'intérêt historique certain de cet épisode émouvant venait s'adjoindre l'attrait d'une bien belle surprise

pour les organisateurs du festival : il s'agissait de se passer d'une bonne partie des groupes programmés (Shrinebuilder, Yakuza, Jesu, Candlemass, et quelques autres dont la souvenance a disparu de mon cerveau). L'annonce aux festivaliers venus des quatre coins du globe avait de quoi inquiéter. Mais aucune protestation discordante ne s'éleva. Bien sûr, le public sentit poindre en son cœur l'aiguillon du doute, tout un monde de terreux tournoya sous son crâne. Les noms flamboyèrent devant ses yeux, en lettres livides. Mais les esprits embrumés furent compréhensifs et respectueux. Un public haut de gamme, trié sur le volet par l'unique demi-heure où les billets furent disponibles, avant l'habituel sold-out.

L'équipe du Roadburn aurait très bien pu nous laisser gémir dans l'indigence et la pénurie. Mais non. Si les aïeux de Walter et Jurgen avaient pu revenir sur terre à cette minute, ils auraient été fiers de leurs descendants. Grillant du désir de sauver cette édition, tout sera mis en place pour éviter la catastrophe. Des groupes rejouèrent une seconde fois (Karma To Burn, Earthless, etc) et d'autres furent conviés aux hostilités à la dernière seconde (Witchcraft). Au final, même un volcan fût incapable de salir la réputation de ce mythique festival. Respect. ■ [YL]



Kylea
© A. Valente

EVERYTHING DIES www.typeonegative.net

Peter Steele – Type O Negative

Triste jour que le 14 avril de l'an de grâce 2010... C'est en effet ce jour-là que s'est éteint Peter Steele, emblématique chanteur et bassiste de Type O Negative. Retour sur la vie et l'œuvre d'un monument du rock de ces deux dernières décennies.

Peter Steele, c'est bien plus qu'une ligne dans l'actualité rock de ces dernières semaines, bien plus qu'un musicien qui nous a quittés, victime d'une crise cardiaque à l'âge de quarante-huit ans. Ce sont avant tout des groupes qui ont marqué toute une génération : Carnivore, Type O Negative ou encore Fallout.

Né le 4 janvier 1962 à Brooklyn, Petrus T. Ratajczyk a en effet su imposer sa marque de fabrique, faite de cynisme, d'humour noir, de compositions d'une impitoyable puissance et de textes sombres et torturés au petit monde du rock'n'roll. Après avoir joué dans Fallout, groupe éphémère de la scène new-yorkaise au tout début des années 80, sa carrière commence réellement avec la formation de Carnivore, qui produira deux albums dans le plus pur style thrash/crossover : Carnivore et Retaliation. En 1987, peu après la sortie de leur second album, le groupe se sépare et Steele fonde Sub-Zero, qui deviendra en 1989 un des groupes les plus mythiques de la scène nord-américaine : Type O Negative.

Dès la sortie de leur premier album, un concentré d'influences thrash, industrielles ou encore doom/goth, 'Slow Deep And Hard', le personnage de Steele commence à se faire remarquer par la frange la plus puritaine de notre bonne vieille société occidentale. On les accuse, entre autres vices, de racisme, de misogynie, ou encore de faire l'apologie

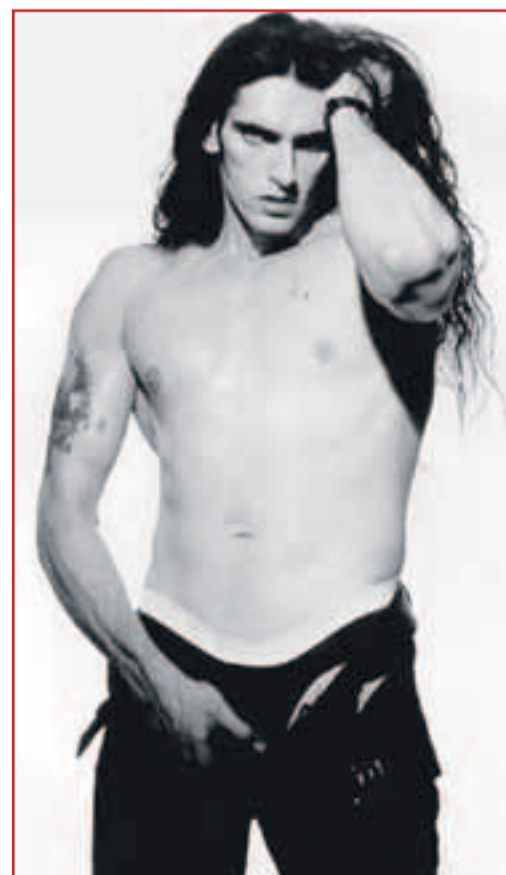
du nazisme. Ce n'est pourtant que le début d'une déferlante de critiques bien-pensantes qui suivra le groupe tout au long de sa carrière. Peu après la sortie de cet album, l'histoire nous conte qu'au lieu d'employer les fonds qui lui ont été alloués par le label pour la réalisation d'un second opus, Steele préféra les investir judicieusement dans un stock de vodka bon marché. L'album 'The Origin Of Feces' sortit cependant, assorti de la sarcastique mention 'Not Live At Brighton Beach', le groupe ayant singé un concert et des altercations avec le public à l'aide de samples lors de l'enregistrement.

C'est avec la sortie de 'Bloody Kisses' en 93 que le groupe se permet de faire la lumière sur les accusations de sympathies nazies dont il est la cible depuis ses débuts avec le très cynique et provocant 'We Hate Everyone', qui explique avec force verve son mépris pour des critiques d'ordre politique qui ne font que lui fournir une publicité bienvenue. Cette étiquette ne fera cependant que jaillir çà et là, malgré le nombre impressionnant d'explications présentes dans leurs textes, ou encore le fait que Steele soit d'origine polonaise et le claviériste, Josh Silver, soit juif. Ô douce ironie...

Le groupe poursuivra son chemin, fait de moult frasques et d'encore quatre albums, tous plus mythiques les uns que les autres : 'October Rust', 'World Coming Down', 'Life Is Killing Me' pour finir en 2007 par l'excellent 'Dead Again'. C'est au travers de cette discographie riche et variée que Steele traitera les sujets qui lui sont chers, comme les désillusions amoureuses, le sexe, la mort, la dépendance à la drogue et bien d'autres joyeusetés tirées de son parcours personnel.

Coups d'éclats médiatiques, dépendance, dépression chronique, production musicale d'une complexité impressionnante ou même mort simulée

en 2005, le parcours de Steele se terminera par une tardive conversion au christianisme. Qu'importe les railleries de fans, car comme il le disait lui-même : 'Some people say I'm a pussy, I say you are what you eat'. Une pierre de plus à ce que certains qualifieront d'un amour immodéré pour la provocation et le mauvais goût. L'homme et son œuvre ne sauraient être résumés dans ces quelques lignes, ce qui est en revanche certain, c'est qu'il hantera encore longtemps la mémoire des créatures de la nuit qui continueront à frémir au son de ses enivrants refrains. Rest in peace, Pete... ■ [GN]



SWITZERLAND'S SICKEST
ONLINE PUNKROCK MAILORDER

SHOP.LEECHREDDA.CH

Band Merch, Vinyl, CDs, Posters, Stickers,
Tickets and lots more

We also got tons of brands to impress!
CHECK IT OUT!!!

ATTICUS SKULL CANDY Hurley
VANS SIRENES

UPCOMING SHOWS PRESENTED BY
LEECHREDDA

Sun. 20.06. - Zurich, Volkshaus
Flogging Molly

Mon. 21.06. - Zurich, Dynamo
Horse The Band

Mon. 16.08. - Zurich, Abart
Mad Caddies

Thu. 02.09. - Zurich, Dynamo
The Briggs & Flatfoot 56

more shows on www.leechredda.com

DISCOBOLE

FRINGUES MUSIQUE ACCESSOIRES

GOTHIC
SHOP

18 RUE VALLON
74200
THONON LES BAINS
FRANCE

0033 (0)4 50 26 67 88

DISCOBOLE@WANADOO.FR

WWW.DISCOBOLE.FR

BOOKING
MANAGEMENT
PHOTOGRAPHIE
CONCERTS

WWW.MYSPACE.COM/GALAPSYPROD
GALAPSYPROD@HOTMAIL.COM
(+41) 78 908 06 08

GALAPSY PROD



ALBUM "FURRY TALES"
DANS LES TRACS

SR

"Ces jeunes gens à l'allure fière risquent de bousculer votre quotidien et certaines de vos certitudes. Ils ont truc qui ne s'apprend pas: ils savent faire des chansons et ça, c'est du sérieux!"
Yann Zitouni Couleur 3

THE RAMBLING WHEELS
summer tour

04.06
FESTI'NEUCH

18.06
FÊTE DE LA MUSIQUE
TAVANNES

19.06
FÊTE DE LA MUSIQUE
NYON

25.06
OPENAIR ST-GALLEN

26.06
BASSE-COURT JURA

03.07
LES PROMOS DU LOCLE

24.07
PALÉO FESTIVAL

20.08
BONA FIESTA
VAL DE BAGNES

21.08
VENOGÉ FESTIVAL
PENTHALAZ

27.08
FESTIVERBANT
GENÈVE

09.09
CHANT DU GROS

17.09
PAILLOTE FESTIVAL
MORGES

PLUS DE DATES ET D'INFOS SUR
WWW.THERAMBLINGWHEELS.COM



TIMES THEY ARE A CHANGING

www.piratenpartei.ch

Le parti Pirate

'Je peux pas encaisser les drapeaux quoique le noir soit le plus beau', ainsi parlait Renaud le chanteur énervé avant sa déchéance. Le parti Pirate brandit lui aussi un étendard noir, muni d'une tête de mort il est vrai, mais bon, 'black is black'...

Et c'est sûrement pas vous qui allez trouver à y redire. Le black est au rock ce que le rouge à lèvres est à la geisha, mais ne nous égarons pas et revenons à nos pirates. Ce mouvement né en Suède, connaît un succès grandissant et s'étend en Europe, même chez les frileux Helvètes. Car depuis juillet 2009, nous aussi nous avons notre parti Pirate. Ajoutons que s'il n'a pas réussi son entrée au Grand Conseil, il a tout de même su pousser la porte du parlement de Winterthur.

Vu que vous n'aimez pas les longs discours et que nous on aimerait bien que vous alliez au bout de cet article (et oui tel est notre but ultime et avoué), on



va faire court, promis! Donc le parti Pirate est un parti qui n'est engagé ni à droite ni à gauche et qui se propose de défendre les libertés individuelles et la dignité de chacun. C'est bien joli tout ça, mais concrètement ça veut dire quoi?

Commençons par ce qui fâche, étant lus par beaucoup de musiciens (telle est l'une de nos prétentions), ce qui suit les concerne directement. Si le téléchargement est libre de droit, comment vont faire les jeunes artistes qui rament pour trouver les sous-sous nécessaires à leur survie? Si des milliers de personnes téléchargent leurs chansons sans que ça leur rapporte un rond, ça va les faire crever! Surtout à une époque où l'on préfère regarder à la TV des soi-disant artistes en herbes massacrer nos classiques plutôt que d'aller s'acheter un disque. Le déclin du CD doit bien être compensé par d'autres gains et les artistes en devenir ne peuvent pas compter sur les pharamineux cachets de leur concerts. Pour les grosses pointures, l'avis de Patti Smith (dont la plupart des chansons sont disponibles en téléchargement légal gratuit) vaut de l'or. La parution de leurs doléances dans les médias américains, genre on pleure misère sur nos pertes et on engage nos gentils fans à ne pas télécharger avait déclenché sa colère. En gros sa réponse était: vous me faites pitié, au lieu de dépenser autant de fric inutilement vous feriez mieux de sauver des enfants qui meurent de faim, ce qui est loin d'être votre cas!

Le programme des Pirates ne s'arrête pas là. Ils sont aussi en guerre contre les dérives issues de la peur du terrorisme. Engagés pour la transparence des pouvoirs publics (savoir exactement ce qu'ils font de notre blé par exemple) et contre la censure sur internet, leur point de vue est que la solution n'est pas de surveiller tout le monde, mais plutôt de fermer les sites tendancieux et de poursuivre



leurs auteurs. Ils se sont également lancés dans la bataille contre les jeux vidéos violents.

Le problème avec les Pirates, c'est qu'ils ne veulent pas s'engager et que, par les temps qui courent, un non engagement équivaut à un consentement. Comment ne pas s'engager quand on voit la puissance de la Droite ultra nationaliste s'étendre comme les tentacules d'une pieuvre gigantesque?! Quand on voit des chefs d'états plénipotentiaires comme Berlusconi ou le nain tricolore, tenir dans leur griffes des pays où la démocratie à coulé des jours heureux. Quand on entend certains discours, une violente envie de gerber nous prend aux tripes. D'ailleurs le milieu artistique n'est pas épargné, on croirait un retour à la monarchie! 'Les filles et fils de' sont investis d'une sorte de droit divin, or si certains méritent leur succès parce qu'ils ont du talent, ce n'est pas le cas pour tous! Et s'il prennent toute la place à l'avant de la scène, que reste-t-il pour les autres? Des miettes!

Pour le reste, à vous de choisir: soit on serre les fesses et on attend que ça passe (ça risque d'être douloureux, même avec une tonne de vaseline), soit on fait face et on affronte. ■ [RC]

FALLING DOWN BLOGSPOT EXTRACTS

www.hydrahead.com/knut

Knut

Dans l'attente de la sortie du nouvel album Wonder prévue pour le 8 juin en Europe et le 29 pour les autres, voici quelques bribes d'une interview fleuve qui a été publiée cette année sur le webzine Falling Down.

Ce nouvel album est, sans aucun doute, l'une des sorties les plus attendues de 2010. Après plus de quinze ans de loyaux services, vous avez ressenti tout de même de la pression pendant la composition des nouveaux morceaux? Le temps qui s'est écoulé depuis la sortie de 'Terraformer' a mis à rude épreuve la patience de votre public...

Roderic: Notre patience en tout cas a été mise à rude épreuve. Il a fallu digérer le départ de Jeremy (Taverne) parti se consacrer à Mumakil et intégrer successivement trois nouveaux membres, leur apprendre les titres, faire des concerts, huiler la machine. Trouver un mode opératoire pour la compo et l'arrangement de nouveautés n'a pas été sans mal. On a passé quelques mois à avancer dans le noir, avec des idées ici et là mais rien qui ne ressemble à un album. Les choses ont fini par se mettre en place. A un moment on s'est dit qu'il fallait passer la deuxième sinon on ne le ferait jamais, ce nouveau disque. Quand on a appris que Didier serait père en février, on a booké le studio en janvier!

Le enregistrement de ce nouvel album est l'occasion pour vous de retravailler avec l'incontournable Serge Morattel!

Incontournable c'est le mot. Jamais vu quelqu'un de plus impliqué, passionné et surtout patient que Serge! C'est le trésor ultime pour un groupe. Je le connais depuis plus de vingt ans, quand il



jouait dans un groupe avec mon frère. C'est non seulement un super ingé-son mais un musicien talentueux, guitar hero et chanteur au grain 'chris cornellien'! Musicalement, je partage énormément de choses avec lui, du Genesis des seventies au metal le plus bourrin. Il connaît Knut de l'intérieur, il comprend notre esprit musical mieux que quiconque et nous a vus passer par tous les états. Je me demande comment on a pu se passer de lui si longtemps.

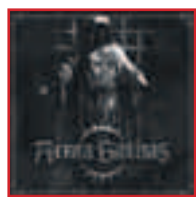
En 1999, j'ai appris que, suite à 'Bastardiser', Relapse vous avait proposé de grossir son écurie. Quel regard portez-vous, à nouveau, sur cette proposition et votre choix? Qu'est-ce qui vous a poussé à l'époque à signer sur Hydra Head et non pas sur Relapse?

Relapse s'était effectivement montré intéressé, mais pas encore au point de signer. Disons qu'ils étaient en phase d'approche et que le numéro deux ou trois du label était motivé mais apparemment le boss suprême l'était un peu moins. On était évidemment sur le cul, mais comme on discutait en même temps avec Hydra Head – ça fait partie de ces moments où tout te tombe dessus en même temps – il n'y a jamais eu de dilemme. Relapse sortait de très bons trucs à cette époque mais Hydra Head correspondait plus à ce qu'on aimait chez un label – cohérence, esthétique, dimensions du label, manière de considérer les groupes et de traiter avec eux.

Quand on regarde le chemin parcouru depuis 1994, on se dit que vous avez tout fait et tout vécu, 'Alter' apparaissant comme la consécration de votre carrière avec ces invités plus prestigieux les uns que les autres. A quoi aspirez-vous à présent?

C'est gentil mais tout s'est passé de manière bien plus hasardeuse et moins linéaire que tu ne le décris. J'ai de la peine à réaliser que Knut existe depuis seize années. Il y a eu des changements internes importants, des périodes de creux assez longues. Il n'y a rien d'acquis, tout est toujours à refaire, il faut relancer la machine, retrouver l'alchimie au sein du groupe, battre le rappel des labels, des tourneurs, convaincre les festivals et ceux qui n'ont pas forcément entendu parler de toi. J'ai lu plein de fois qu'on avait splitté, ce qui n'a jamais été le cas, c'est dire si on est vite oublié dès qu'on disparaît deux ou trois ans. Les objectifs ne sont jamais prédéfinis de manière trop ambitieuse. J'espère qu'on a réussi un nouvel album dans lequel les gens auront envie de s'immerger. ■ [YL]

Merci au webzine Falling Down pour nous avoir autorisés à publier des extraits de cette interview.

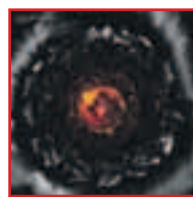


Arma Gathas
Dead to This World
Metal Blade/
Musikvertrieb

Ce groupe est une merveille des plus confirmée. Aux commandes, des musiciens expérimentés et matures. Vous y retrouverez Simon Fülleman (Catarac), Ché Sneltzing (Born from Pain). Ce premier album paru en avril dernier est d'une richesse peu commune. On devine qu'une telle œuvre a été accomplie sans barrière de concepts et de genres. Guitare heavy, synthés, les atmosphères de 'The Lies of Man' évoquent Bolt Thrower, le chant de 'The Rise and Fall' et de 'Losing Hope' emprunte un rythme hardcore tout en se libérant des lamentations usuelles et trop fréquentes du genre. treize morceaux défilent, dans un monde de chrome, indémontable. Le groupe a agi avec créativité et passion, ça ne pouvait mieux leur réussir. Un son unique, lourd, explosif, brillant. ■ [MO]



www.myspace.com/armagathas



Falling Down II
Compilation

Déjà que la précédente, on la trouvait bien chic, celle-ci dépasse largement nos espérances. Grâce à ce truculent pot-pourri de hard, black, psyché-prog et autres bonharderies, il nous est permis de coller une oreille sur bon nombre (vingt-six exactement) de titres rares, inédits, previews venant de formations qui, si elles ne vous sont pas encore connues, méritent 'achement de l'être. On est particulièrement épatés par la présence de The Poisoned Glas (avec des morceaux de Burning Witch dedans), U.S. Christmas ainsi que que la découverte de gens qu'on connaissait pas comme Across Tundra et Farflung. Elle a beaucoup pour plaire cette FDII, même des monuments d'humour étonnant comme cette reprise de L. Cohen par Kehlvin-les-déconneurs. Très limitée et encore plus indispensable que la précédente. ■ [VF]



www.fallingdownzine.blogspot.com

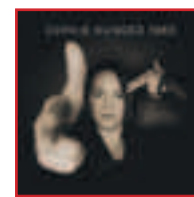


Overdrive Amp
Explosion
Blanks
Subversiv/Irascible

Après 'Intervals' en 2005, voici le deuxième effort des Fribourgeois. La recette n'a pas radicalement changé en trois ans. Le groupe évolue toujours dans les méandres du post-rock. Un post-rock très souvent chanté et relativement léger. Comprenez par là que les passages non saturés sont nombreux et travaillés sur la longueur. Comme son nom ne l'indique pas forcément, Overdrive Amp Explosion sait être patient avant d'enfoncer les pédales de distortion. Les morceaux évoluent souvent durant plusieurs minutes avant l'explosion finale. Une retenue bien gérée qui permet aux morceaux de se construire, de se mettre en place en douceur. OAE réussit un bon album dans une style où il devient difficile de tirer son épingle du jeu tant les groupes sont nombreux. ■ [SB]



www.myspace.com/overdriveampexplosion



Sophie Hunger
1983
Two Gentlemen

La sortie de '1983' étonne presque par sa rapidité. Pourtant elle respecte bien les deux années qu'il y avait entre les deux premiers albums de notre chanteuse suisse -allemande préférée. A croire que l'on a trop écouté 'Monday's Ghost'... une impression qui se confirme avec le terrible ennui qui se dégage de ces quatorze titres pourtant agréables, mais sans la puissance rentrée qui s'échappait de la précédente et fulgurante livraison. La voix de Sophie est toujours aussi belle, comme les arrangements, mais ça ne prend pas, en tout cas pas complètement, comme s'il manquait un peu d'âme à l'ensemble. Même la reprise de Noir Désir, lumineuse en concert, semble ici un peu terne et bâclée. Et cette pochette... digne d'un album de rap... Franchement, Sophie, t'as foutu quoi là?! ■ [FSi]



www.myspace.com/sophiehunger



Dog Almond
In Dog We Trust
Absinthe Music/
Disques Office

Collectif romand né de la collaboration entre Christophe Calpini (Dress, Mobile in Motion...) claviers, sample, production et Franco Casagrande guitariste, crooner atypique, le tandem s'était déjà joliment illustré avec deux albums sous le nom de Casagrande. Ce changement de nom ouvre la porte à un style plus punchy, moins intimiste, mais qui porte définitivement la griffe des compos Calpini/Casagrande. Accompagné d'un batteur, d'un percussionniste et d'un DJ, le duo livre un album swingant, étonnant, et s'impose dans un exercice de style difficile. Une prise de risque tout à fait sous contrôle, des titres flirtant avec le hip-hop comme 'Sad Hill' ou 'Candy and Coal' sont d'agréables surprises. Un bel album qui échappe aux effets de mode et au consensus. ■ [RC]



www.myspace.com/dogalmond



MXD
The Devil is in the Details
Autoproduction/Irascible

Le gang sonique du capitaine Solex est de retour après cinq ans d'absence. Le désormais trio, puisqu'Alex a quitté le vaisseau, a élargi sa palette d'influences et de sonorités. Leur son, autrefois très bourrin, fait maintenant preuve de plus de nuances, n'hésite plus à lorgner du côté du rock, de la new-wave, des début de l'indus, des dancefloors... Ce sentiment est encore renforcé par une production plus naturelle, laissant davantage de place à chaque instrument. A l'image de la musique, la voix de Duja est plus variée. Mixée plus en arrière, elle s'intègre mieux à l'ensemble. MXD produit un disque plus humain, plus frais. Peut-être plus modeste aussi. Après douze ans de hauts et de bas, MXD a réussi avec 'The Devil in the Details' son meilleur album. ■ [SB]



www.myspace.com/mxd

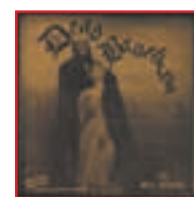


Solange La Frange
Solange La Frange
Irascible

La scène electro suisse est déjà plutôt bien cotée. Solange La Frange vient la compléter de manière furieusement aventureuse et déjantée. Electro multicolore complètement punk, le duo veveysan Tristan (derrière les platines) et Julie (chant aux multiples facettes et aux aigus très affirmés), rejoints récemment par Luca, se lâchent sur ce patchwork qui emprunte autant à Gossip qu'à PJ Harvey ou Santigold et même un p'tit quelque chose des Young Gods pour un résultat franchement enthousiasmant et jouissif. Premier album pour un groupe qui sillonne les scènes depuis un bail avec un succès certain. Très visuel (voir aussi le superbe clip 'Grind'), Solange s'attarde aussi sur des arrangements variés, qui laissent deviner une créativité sémillante et sauvage. Brut et maîtrisé! ■ [JM]



www.solangelafrange.ch



The Dead Brothers
5th Sin-Phonic
Voodoo Rhythm Records

Avec les albums du combo genevois, fermer les yeux une fois que l'écoute a commencé, reviens à accepter de se laisser balader. Souvent cela a signifié partir pour les contrées balkaniques, aujourd'hui cela revient à entreprendre un voyage pour rejoindre la Nouvelle-Orléans, mais qui à force d'emprunter des cours d'eau qui sont tout sauf le Mississippi, finit par faire le tour du monde du blues. Du blues cabossé s'entend, on ne se refait pas. Ainsi, imaginez, on y croise même des volutes suisses allemandes et des éclats de soleil du Proche-Orient entre violons cajuns et guitares du delta. Même le rock se glisse dans vos bagages dans une livrée sans batterie, mais avec sa panoplie de cordes et une ligne vocale qui feraient se retourner un punk sur votre passage. ■ [YP]



www.deadbrothers.com



SAE INSTITUTE



qantm INSTITUTE

Assurez votre AVENIR

Vous pouvez aussi commander notre documentation gratuite par SMS. Il suffit d'envoyer un message avec les mots clés "SAE / Prénom & Nom / Adresse" au numéro 966 (CHF 0.20).

www.saegeneve.ch

SAE Institute Genève
Tel. 022 800 3000

-  **Audio Engineering**
-  **Game Design** (Qantm Institute)
-  **Film and Animation**
-  **Web Design and Development**
-  **Hip Hop Producer**
-  **Electronic Music Producer**
-  **Assistant de Production**
-  **Digital Video Producer**

Diplôme, Bachelor* et Master* - Plus de 30 ans d'expérience - Equipements modernes - Apple MacBook™ compris pour le Degree Program - 2 x en Suisse, plus de 50 instituts dans le monde entier - Une association active des anciens étudiants (*en coopération avec Middlesex University, London)





Cypress Hill Rise Up Priority/EMI

Retour triomphant après cinq ans de silence et trois ans passés au studio. Dans cet album, signé sur le label de Snopp Dogg, on retrouve des membres de RATM, SOAD, Linkin Park, et des invités de toute sorte d'horizons: Everlast, Marc Anthony, Pitbull... La qualité et la direction artistique des morceaux varie car DJ Muggs n'est plus le seul producteur. Cela dit, l'album est très polyvalent, il y a des touches old-school, rock (mention spéciale à Tom Morello et Malakian), mainstream, street, et expérimentales. Il y en a pour tous les fans et tout le monde sera séduit. Projet de haute volée au pari réussi. Beaucoup sont les hits et nombreuses les perles sonores pour tous les amateurs de Fusion. Cypress Hill continuant à être le groupe de hip-hop préféré de tous les rockers! ■ [RD]



www.cypresshill.com

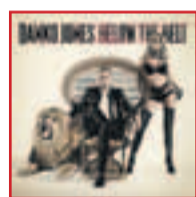


Dakota Days Dakota Days Ponderosa/Autopilot Music

Ça commence avec une inquiétante reprise, complètement déconstruite, du 'Slow' de Kylie Minogue. Puis 'Planet of the Apes' nous fait enfin réaliser qu'il y a un souci avec cette voix décidément un peu trop sérieuse, mais les arrangements derrière sont relativement tendus et secs pour que ça ne nuise pas à l'écoute. On n'est pas là pour rigoler semble vouloir dire le duo berlinois de Dakota Days. En ce qui me concerne, ça me va tout à fait, il y a bien assez de groupes qui nous gonflent avec leur prétention; pour une fois qu'il y en a un qui se contente de nous proposer sa vision du monde au travers de titres allant de la new vave à la pop minimaliste, le tout avec un peu d'electronica et d'intentions jazz, on ne va pas s'en plaindre, juste apprécier l'intention. ■ [FS]



www.myspace.com/dakotadaysband



Danko Jones Below The Belt Bad Taste Records

Difficile de savoir ce qui passe par la tête de Danko Jones: après avoir sorti un album étonnant, varié et audacieux ('Never Too Loud'), le furieux trio canadien revient avec un nouvel album pied au plancher, comme si cet 'écart de conduite' n'avait jamais eu lieu! Passée la surprise, le sourire prend vite le dessus à l'écoute des onze brûlots qui composent cette rondelle: Danko a atteint une maîtrise remarquable et compose ses titres avec une efficacité incroyable, qu'ils soient rapides, heavy, hargneux ou plutôt enjoués. Nouveauté, il y injecte désormais des subtilités et des arrangements bluffants de maturité (le refrain 'poupées russes' de 'I think Bad Thoughts'), ce qui apporte un relief rare dans ce genre musical. Une furieuse réussite. Leur meilleur album? ■ [LR]



www.dankojones.com



Hey Hey My My A Sudden Change Of Mood Sober & Gentle

Dès l'écoute de 'We Go', le premier morceau, le doute n'est plus permis, la voix, les intonations, la structure, tout sonne comme du Neil Young. Tellement que ça en fait presque peur. Heureusement, l'hommage s'arrête là, pour l'instant du moins, Hey Hey My My ayant d'autres cartouches dans sa besace, comme cette étonnante facilité à allier la pop (on pense invariablement aux Beatles, influence revendiquée des Français) au folk en y incluant tout un bagage indie qui nous fait partir du côté de Pavement et de Weezer. C'est charmant, la voix est simple, claire et précise; on se croirait presque dans une bulle quand elle fait lalalala. C'est hélas aussi du pain béni pour bobos, mais bon, c'est pas non plus une raison de snober cet excellent groupe... ■ [FS]



www.myspace.com/heyheymyband



Hole Nobody's Daughter Universal Music

Était-ce pour éviter que sa petite Frances Bean (qui vient de pousser son premier cri musical sur le Evelyn Evelyn d'Amanda Palmer) ne lui vole la vedette ou plutôt le résultat d'une profonde introspection transcendante qui demandait à sortir? On penche pour la deuxième solution. Ce 'Nobody's Daughter' (la mère qu'elle n'a jamais été?) est trop vrai et honnête pour être né de quelque immoral dessein. Il sent le morflé, le cocaïné, la cure de désintox, les ratages esthétiques. Ça vire carrément à la confession sur ce 'Letter to God', supplique de repentie honteuse ('They Say I've destroyed a boy'). Courtney traîne merveilleusement sa voix cassée, lassée. Ses imperfections, ses balades rampantes, nous touchent, son rock rapiculant. Ya pas à foutre, on est drôlement contents de revoir Miss Love! ■ [JM]



www.myspace.com/bole



Jeff Beck Emotion & Commotion Rhino/Warner

Est-il besoin de préciser que toute sortie d'un nouvel album de Beck, Jeff Beck, pas l'autre sans prénom, est un événement hors normes. Surtout que cette fois il a fallu patienter sept ans. Alors après deux albums franchement dévoués à la puissance d'un rock, teintés parfois d'une surprenante electro, voilà que le plus instinctif des guitaristes héros débarque avec un orchestre symphonique pour balancer dix reprises. Éclectique toujours, épique et électrique parfois, jamais élitiste, l'ambiance est souvent détendue. Et les pointures vocales venues lui prêter leur timbre sont à la hauteur du bonhomme, Joss Stone en tête qui feule sur une relecture époustouflante du 'I Put a Spell on You' de Screamin' Jay Hawkins. Si le choix des titres est peut-être un peu décousu, Beck est jouissif à souhait. ■ [YP]



www.jeffbeck.com



Marvin Hangover The Top AfricAntape

Claviers, batteries, guitares et parfois un brin de chant, disséminé de ça et là avec une ardeur et une hargne rafraichissante, ça c'est un chouette album! On le croirait brouillon, il est juste très dense, et... sautillant. Ouais, brutal et jouasse. Du hardrock clubbing, il fallait oser! Foutre du vocoder sur un morceau qui a déjà une structure dance, c'est couillu. Immédiatement, on pense à Daft Punk et l'on grimace. Ce qui est con parce il suffit de penser daft et punk et là tout devient clair. Ça leur va assez bien punk débile et sacrément riffu. Et puis ce gros synthétiseur qui fait vachement plus shaker votre booty qu'une basse tradi, qui fait des pets sous les bras, se fiche de la gueule du monde et porte à bout de bras tout un album pas raisonnable et marrant. ■ [VF]



marvinsound.free.fr



Pain Of Salvation Road Salt SPV/Phonag

POS nous a habitué à partir dans tous les sens (metal, disco, gospel) et ce 'Road Salt' ne fera pas exception. Cette fois-ci, POF s'attaque au cabaret ('Sleeping Under the Stars'). DG aurait-il mangé du Amanda Palmer? Débarrassé de toute limite, on se fait plaisir chez les Suédois. Une sueur de Queen traîne dans les parages. Daniel Gildenlöw sait chanter n'importe quoi et le prouve avec brillance. On est loin du metal lourd, technique, progressif d'un 'Remedy Lane', mais POS n'en demeure pas moins intéressant grâce à ses multiples fragrances. On y retrouve aussi l'excellent 'qotsaien' 'Linoleum' qui figurait déjà sur le EP de l'année dernière. Plus light, POS sait griffer quand il le faut et possède toujours une agressivité bienvenue qui relance le rythme de ce 'Road salt' un brin déroutant. ■ [JM]



www.painofsalvation.com

LE disque DU MOIS



Bak XIII Ibi Deficit Orbis

Urgence Disk/Irascible

Le trio genevois avait placé la barre très haut avec le magnifique 'Ultima Ratio Regum'. Avec cette nouvelle bombe, il faut se rendre à l'évidence: DDDMix, Tenebras et le Baron Von Smock ont transformé l'essai. Ces activistes de la scène rock régionale ont un don incroyable pour composer des mélodies à la fois imparables et abordables par le commun des bipèdes. La grande force de cette formation electro réside dans le talent qu'elle a pour séduire à la fois les inconditionnels de l'EBM, les nostalgiques des sonorités disco des eighties, les habitués des dancefloors épileptiques et les rockeurs amateurs de guitares saturées. Cette plaque de musique électronique est une réussite de plus à mettre à l'actif de Bak XIII qui en presque une heure nous gratifie de quatorze titres qui couvrent un spectre assez large de la musique synthétique en allant de l'indus guerrier de 'Yes We Can't' au registre soft de 'You Kill me from the Inside' en passant par la futurepop avec 'The Vanguard' tout en conservant un cynisme dont l'excellent 'Destroy Fashion' est l'illustration parfaite. ■ [CH]



www.bak13.ch



Ratt Infestation Roadrunner/Musikvertrieb

La mode étant aux reformations de tous les côtés, même les irréductibles (presque) vieux dinosaures reviennent aussi à la charge... malgré des changements de personnel plus que nombreux. Le coup est plus que réussi, mais il faut, c'est certain, se replonger dans le Hard-FM et l'ambiance des années 80 pour réellement apprécier ceux qui nous ont gratifiés de six albums en moins de huit ans, puis quasiment plus rien à part un grand nombre de Best Of. Le doute subsiste pourtant, à savoir s'il s'agit vraiment d'une reformation durable. Nouveaux titres en tout cas, au goût du jour, niveau basse-batterie, mais sonnante style Dokken ou Aerosmith époque 'Dream On'. Vraiment sympa à (ré)entendre, mais on ne peut s'empêcher de penser que ce CD aurait eu sa place quinze ans plus tôt. ■ [JB]



www.myspace.com/therattpack



Watain Lawless Darkness Season Of Mist

Voilà maintenant quelque temps que le site des Suédois annonce la couleur: 'On June 7th 2010, Black Metal shall be reborn.' Alors qu'en est-il? Vaste fanfaronnade ou révolution métallique? Tuons tout de suite dans l'oeuf cet embryon de suspens. Non, cet album n'est pas une révolution qui imposera la suprématie absolue du groupe au delà des frontières du genre, mais Dieu que l'on maîtrise son sujet! Des compositions équilibrées, entre violence frénétique black old school et touches symphoniques nous prennent du début à la fin, sans fausse note, mais surtout parviennent à imposer une ambiance, une atmosphère. Bien des groupes ont perdu de vue ce dernier point dans le monde du black actuel, pas Watain. A vos brassards cloutés, et vivement un show à réveiller les morts au Hellfest. ■ [GN]



www.templeofwatain.com

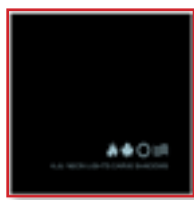


Cancer Bats
Bears, Mayors,
Scraps & Bones
Roadrunner/Musikvertrieb

Sans doute que ce genre d'objet ne ravira que très peu les fans de musique concrète, de gymnopédie et autres ronfleurs, disons même qu'il faut limite mettre son cerveau sur pause pour apprécier réellement ce dernier Cancer Bats. Et sérieux ça fait du bien. Tu sais qu'il fait même un brin penser à Corrosion Of Conformity, la bonne période? C'en est presque à regretter de pas être un coreux trapu, bas de plafond et féru de hardcore dancing, parce que je promet que en écoutant ce machin, je serais presque tentée de balancer des spin kick avec un air bovin mais convaincu. Ya même un ou deux hymnes chouettos aux coeurs virils comme 'Black Metal Bycicle' (ndlr:mouhaha) qui te font te ridiculiser dans les transports en communs parce que tu sautilles comme une demeurée. ■ [VF]



www.Cancerbats.com



KJU
Neon lights carve
shadows
Soul Food

Petit groupe berlinois sortant son premier skeud en indépendant (personne n'en a voulu?), dans un style très AFI/Lostprophets, chanté en anglais bien propre avec douze titres n'excédant pas les 3:30 réglementaires, mis à part un morceau final zombiefiant avec sa magnifique intro en un accord répété pendant trois minutes, cet album de KJU a tout du CD gâteau au chocolat. Un 'The Art of Gracious Living' bien calibré et dansant à souhait (ben ouais, tout les groupes 'Djeuns' nous font tourner ce morceau depuis dix ans en se la jouant anticonformiste, alors ca rentre!) et une semi balade 'An Opposite Emergency' qui fera allumer du briquet en live, on a tout de la mixture qui passe, à laquelle tout le monde goûte, mais qui a vraiment tendance à filer la chiasse. On s'en passera! ■ [DT]



www.myspace.com/kju



The Avett Brothers
I and Love and You
Sony Music

Lorsque Rick Rubin met un pied à l'étrier, on peut généralement s'attendre à quelque chose de remarquable. C'est aussi le cas dans ce nouvel album des Américains d'Avett Brothers. Sur 'I and Love and You' il ne reste cependant que très peu de l'ancien style bluegrass et country du trio, pour plus ressentir les frères Scott et Seth Avett. Mais cela n'a rien changé à la qualité des chansons, au contraire. Les treize titres proposés révèlent beaucoup d'âme et de vie. En soutien, on retrouve encore ce piano qui tend à faire entrevoir une certaine proximité avec Ben Folds. Quelques chansons laissent aussi penser aux Jayhawks au meilleur de leur forme. Pour l'exprimer en adjectifs: belles paroles, rafraichissant, drôle, vif et émouvant. ■ [RP]



www.theavettbrothers.com



Deftones
Diamond Eyes
Warner Music

C'est un Deftones amputé de son bassiste, Chi Cheng, qui se pointe en ce début 2010. Peut-être pour conjurer le sort, peut-être pour réveiller leur cher compagnon plongé dans le coma depuis voilà dix-huit mois (oneloveforchi.com), 'Diamond Eyes' arrive dans les bacs ce printemps. Après un 'Saturday Night Wrist' plutôt electro et hautement planant, Chino Moreno et sa clique imposent cette fois un retour aux sources avec des titres bien plus lourds, pesants, où les mélodies lentes s'écrasent sur les tympanes et, tel un orage violent d'été, sec et sans pluie, enveloppe l'auditeur dans un état électrique et tendu. La patte si caractéristique du groupe de Sacramento reste donc plus que jamais présente et de qualité. 'C'est du Deftones', oui, mais en même tant c'est ce que nous réclamons corps et âmes. ■ [MHR]



www.deftones.com



Mike Patton
Mondo Cane
Ipecac/Irascible

Attention, Patton nous sort LE disque au sang chaud de l'été avec une pop attitude encore rarement atteinte. Projet en gestation depuis qu'il a vécu en Italie avec une mise en une forme concrète en 2007 avec l'aide d'un orchestre monumental à ses ordres. Ce seront d'ailleurs ces auditions qui seront la source du disque actuel remixé dans un studio. Du coup, délicats et discrets rajouts de sons et autres échos sur les voix rendent le tout à mille lieux d'un concert, mais conserve l'âme d'une prise de son live. Aïe, je l'ai pas précisé? Oui ce sont bien des chansons pop italiennes des années 50/60. A coup sûr votre nonna les connaîtra toutes. On pourra juste regretter certains choix de titres au détriment d'autres plus péchés, mais l'oeuvre est d'une beauté fatale. ■ [BD]



www.myspace.com/mikepattonofficial



The National
High Violet
4AD/Musikvertrieb

Trois après l'excellent "Boxer", The National nous plonge dans un univers toujours aussi noir et mélancolique. Le voyage démarre sur "Terrible Love", une balade longue et assourdissante aux teintes post-rock pouvant rappeler certains passagés de Mogwai. C'est sur "Sorrow" que la voix profonde du chanteur Matt Berninger se fait enfin entendre à sa juste valeur. Une voix prenante, remuante, marque de fabrique même du groupe. La musique se pare de mélodies simples, répétitives. Une ligne de basse toujours très présente, une batterie réglée comme un métronome et un piano dont les envolées sont toujours un régal. The National se trouve quelque part entre Mogwai, Interpol ou Yo La Tengo. Un album qu'on ne saurait vous conseiller qu'assis au chaud un jour de pluie. ■ [TB]



www.myspace.com/thenational



Edouard Nenez & les Princes de Bretagne
Prise de chou
Crash Disques/Pias

Sur fond punko-anarchiste, Edouard et les princes... nous en font voir de toutes les couleurs et nous emmènent faire un petit tour au pays de la dérision. Un bon coup de vitriol et les travers de notre système, passés au miroir déformant de l'esprit torturé d'Edouard. 'Incendie %', nous incite à aller brûler les écoles de commerce 'bras armé du capital', en Suisse ce titre pourrait bien faire un malheur! Ensuite, sus aux 'Connards en camping-car', on croise un loupard à côté de la plaque 'Né méchant', on compatit aux problèmes '(S)Kapillaire' et à l'union improbable d'un skin et d'une hippie qui donneront naissance à un 'skippie'. En bref de la franche rigolade et, pour le son, c'est 100% destroy et plutôt sympa quoique pas spécialement novateur. ■ [RC]



www.myspace.com/alanbiboue



Soulfly
Omen
Roadrunner/Musikvertrieb

Et de sept dans la musette! Et oui, septième album pour Soulfly. Depuis leur premier opus éponyme sorti en 1998, on ne peut pas dire que Max et ses potes aient chômé. Quasiment un album tous les deux ans et des tournées à n'en plus finir. Pour en revenir au ptit dernier, il est dans le droite lignée de 'Dark Ages' et 'Conquer' qui avaient marqué un virage dans l'agressivité musicale des compos. Rythmiques lourdes, accrocheuses et taillées pour le live, riffs dévastateurs et la voix de Max plus profonde que jamais. Et puis, comme d'hab, si j'ose dire, deux invités de marque, Tommy Victor (Prong) et Greg Puciato (Dillinger Escape Plan) sont venus pousser la chansonnette. Bref un bon Soulfly qui vient agréablement compléter une discographie déjà bien fournie et, à mon avis, non exhaustive. ■ [TL]



www.soulflyweb.com



The New Pornographers
Together
Matador/Musikvertrieb

Treize ans déjà que les nouveaux pornographes enchantent nos oreilles en les caressant dans le sens du poil. Après avoir apporté la bonne nouvelle sur le plateau de Taratata sous la forme d'une reprise magistrale d'ELO, ce groupe de Vancouver avait disparu dans sa tanière pour concocter le successeur de 'Challengers'. La recette n'a pas changé: mélodies accrocheuses à la sauce cinq épices 'Your Hands (together)' ou à la sauce aigre-douce 'Valkyrie in the Roller disco'. Après quelques écoutes, l'album se révèle et les bonnes surprises sont nombreuses: 'Moves' et 'Crash Years' pour n'en citer que deux. Cerise sur le gâteau, 'We End up Together', plus ambitieux et très réussi conclut en beauté cet album printanier. De la bonne power pop donc, un point, c'est tout. ■ [FM]



www.thenewpornographers.com

OZZY OSBOURNE
LE PRINCE DES TENEbres EST DE RETOUR

SCREAM
En vente dès le 18 juin

www.sonymusic.ch
www.ozzy.com

A GAGNER...

- + DES ALBUMS
- + DES T-SHIRTS
- + DES LITHOGRAPHIES

(EDITION LIMITEE ET NUMEROTEE)

C'EST POSSIBLE EN TE RENDANT A WWW.DAILY.ROCK.COM/CONCOURS

Abonnez-vous!



REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom:

Adresse:

NPA/Lieu:

Tél/Mobile:

E-mail:

Date de naissance:

Comment as-tu découvert Daily Rock:

Taille du t-shirt: S M L XL

A 30 CHF / 25 euros
10 numéros (+ 1 cadeau)

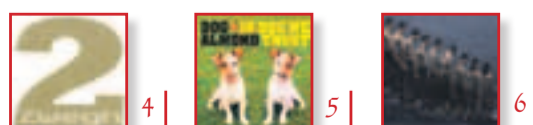
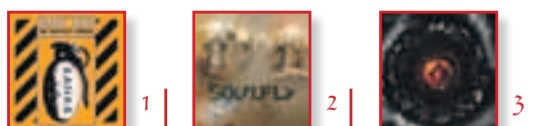
B 50 CHF / 40 euros
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)

C 100 CHF / 65 euros
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée: A B C

Ton cadeau: 1 2 3 4 5 6

Dans la limite des stocks disponibles.
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à www.daily-rock.com/abo



- 1 Bak XIII 'Ibi Deficit Orbis' (Urgences Disk)
- 2 Soulfly 'Omen' (Musikvertrieb)
- 3 Falling Down (Falling Down)
- 4 Zwegh '2' (Urgences Disk)
- 5 Dog Almond 'Feathers and Sun' (Disques Office)
- 6 Anthony Altaras 'Where Trees Withdraw' (Urgences Disk)



K'S CHOICE

Huit ans de silence radio, quelques albums solo par-ci par-là et voilà le groupe belge le plus en verve des années nonante. Gert Bettens, frère de Sarah et co-compositeur, se réjouit du retour de son groupe.

Vous avez disparu pendant quelques années. Sarah en solo, mais qu'en est-il du reste du groupe ?

Gert (chant, guitare): J'ai formé un groupe qui s'appelle Woodface. Sarah a emmené le bassiste et moi le batteur. J'ai sorti deux albums. Notre guitariste a arrêté la musique.

Vous aviez besoin d'arrêter K's Choice pendant un moment ?

Définitivement! Nous avons trop de routine et envie de faire des choses différentes. Mais en même temps, nous savions que nous allions refaire un album de K's Choice un jour. C'était pas une séparation définitive.

En vous réunissant, la complicité était-elle toujours au rendez-vous ?

Au niveau personnel, oui. Ma sœur est aussi la meilleure amie de ma femme, je suis donc toujours proche d'elle. Musicalement, ça n'est pas revenu d'un coup. Sarah a fait ses propres trucs solo et moi de même et nous n'avions plus les habitudes, les opinions de l'autre. Lorsque nous avons commencé la pré-production, les premières démos que nous avons envoyées l'un à l'autre étaient deux mondes complètement différents. Moi, j'écrivais des choses plus rock avec des éléments programmés et Sarah était plus en mode songwriter, plus intime. Nous avons pensé que nous étions en train de faire deux albums différents. Nous avons décidé d'écrire pendant quelques mois et nous avons retrouvé le monde musical que nous aimons tellement. Quand nous nous sommes retrouvés dans la même chambre avec notre guitare, il était clair que nous allions à nouveau dans la même direction. C'était vraiment nécessaire d'être physiquement ensemble pour le genre de musique que nous jouons.

Cet album a une aura globalement positive à mes oreilles, était-ce vraiment le cas ?

Pas toutes les chansons. Il y en a de plus tristes, mais c'est vrai que lorsque j'écrivais 'Live the Life', par exemple, j'étais bien. C'était important pour moi de ne pas trop appuyer sur le côté triste du groupe, mais de mettre aussi une part plus positive.

Est-ce justement la raison de ce double album ? Séparer les chansons mélancoliques des plus entraînantes ?

Sarah a eu cette idée une semaine avant le mastering. C'était pas programmé. Nous avons écrit une vingtaine de morceaux, enregistré quatorze. Nous avons demandé aux membres du groupe de faire une liste avec leurs morceaux préférés pour retenir seulement onze ou douze chansons. Tout le monde en a pris des différentes, donc on a décidé de tout garder. La solution était de faire deux disques et de séparer les chansons plus pop/rock ensoleillées et les autres plus mélancoliques.

Le clip du premier single 'Live the Life' est un film d'animation très beau. Comment vous est venue cette idée ?

C'était une coïncidence incroyable. J'étais en train de chercher un régisseur. J'étais sur un site comme YouTube, mais pour les professionnels et je suis tombé sur ce clip. Juste pour voir comment ça sonnait, j'ai mis notre morceau dessus et c'était parfait. Presque la même longueur et la même poésie. Je pensais que probablement ce clip avait été utilisé par un autre groupe depuis longtemps. J'ai donc écrit à l'auteur du clip. Il m'a répondu le même jour en me disant qu'il était fan de K's Choice et qu'il était en train d'écouter 'Almost Happy' en faisant le clip.

Vous allez jouer au Long'rock Festival. Avez-vous l'appréhension de savoir si le public d'il y a huit ans sera toujours présent ?

C'est un peu différent dans tous les pays, mais nous avons eu le sentiment l'année dernière durant un festival en Belgique que les gens ne nous avaient pas oubliés. On a encore une petite place. J'espère que ça se passera comme ça en Suisse aussi (rires).



© Frank Bader

«Echo Mountain»
(Sony Music)



www.kschoice.com

DAILY ROCK 41 – ÉTÉ 2010

Helvetic'Arts/Daily Rock. Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, www.myspace.com/daily_rock
Compte postal: 17-737135-6

Impression: PCL Presses Centrales SA **Création/Mise en pages:** services-concept.ch
Directeur de Publication: David Margraf **Directeur de Publication adjoint:** Carlos Mühlhög **Rédactrice en Chef:** Joëlle Michaud (JM) **Responsable Previews:** Laure Noverraz (LN) **Responsable Dossiers:** Violaine Fréchet (VF) **Responsable Abo/Distro:** Carlos Mühlhög **Correction:** Katia Margraf, Samuel Vaney, Maud Von Bergen **Internet:** Dark S, Ashrom. **Rédacteurs & Collaborateurs:** Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Nathalie Najm (NN), Thierry Loret (TL), Yves Perrollaz (YP), Vincent Gerber (VG), Seb Bandker (SB), Robert Pally (RP), Bolmar Castaneda (BC), Bram Danw (BD), Jacky Beauver (JB), Fred Saenger (FSa), Yvan Frand (YF), Mathias Gautschi (MaG), Rosa Capelli (RC), Nikki Raebler (NR), Ricardo Diges (RG), Franck Potvin (FP), Sébastien Frochaux (SF), Marc-Henri Remy (MHR), François Michaud (FM), Maude In-Albon (MIA), Jean-Noël Cornaz (JNC), Melissa Matti (MM), Monika Odobasic (MO), Gilles Kaeser (GK), Gille Moser (GM), Manuelle Beurdeley (MB), Franck Vigliano (FV), Thierry Studer (TS), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OD), Gilles Simon (GS), Yann Locret (YL), Fabio Bernardi (FB), Stéphanie Henchoz (SH), Serge Mailloux (SM), David Mayor (DM), Clément Rouel (CR), Karl Van Simons (KVM), Sébastien Tacheron (ST), Julien Sigrüst (JS), Stéphanie Nassenstem (SN), Camille Post (CP), David Takon (DT), François Steiner (Fst), Céline Mésigo (CM), Guillaume Natale (GN).
Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

Access point



Genève: CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmata, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub, Tiki's bar, UNI GE.
Nyon: Usine à Gaz, Disques Services, Ampé Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Boullard Musique, La Syncope. **Lausanne:** Harpers PUB, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Cinéma Atlantique, Backstage, D! Club, Tacos Bar, Score, Sticks Musique. **Oron-la-Ville:** La mine d'Or. **Vevey:** AFM Music, Rocking Chair. **Montreux:** Ned, Max Tattoo, Sources. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. **Monthey:** Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Diesel Café, Disques DCM, Le Saxo. **Bex:** Grain d'sel, Kilt Pub, Grain d'Sel. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** Bonzo, Centre RLC - Salle le Totem, Tattoo Art, Mean Machine. **Bulle:** Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. **Payerne:** Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** City Disc, Overdose, Poo. **Chaux-de-Fonds:** City Disc, Bikini Test, Zorro, L'Opera, Discothèque de la Ville. **Neuchâtel:** City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sär, Music Avenue, Red Line, Red Line Music, Ace Guitars, Virus Skate. **Yverdon:** Living Room, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Sommercasino, Z7 Pratteln. **Lucerne:** Sedel, Schüür Konzerthaus. **Thun:** Café Bar Mokka. **Zürich:** Abart, Dynamo, Alpenrock House, Gaswerk, Knochenhaus, Salzhaus. **Soleure:** Kofmehl, Biomillaufen, Outsider-Shop, Rock Palast. **Berne:** Reitschule, Camden Town, ISC Club. **Argovie:** Gator Club, böröm pöm pöm. **Winterthur:** Salzhaus, Gaswerk. **Uri:** Transylvania Live. **Tessin:** Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans, Centre Musical Barbara.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

SIERRE blues FESTIVAL

26-27 | 08
28-29 | 2010
sierreblues.ch

CANNED HEAT (USA)
PHILIPP FANKHAUSER (CH)
SHERMAN ROBERTSON (USA)
SHAKURA S'AIDA (USA)
DAVINA & THE VAGABONDS (USA)
MOUNTAIN MEN (F)
RICK ESTRIN & THE NIGHTCATS (USA)
THE FABULOUS THUNDERBIRDS (USA)
BLUECERNE (CH)
SIERRE BLUES BAND (CH)
SHARRIE WILLIAMS (USA)
and many others...

LEADMUSIC

2 rue Albert-Richard 1201 Genève Suisse
Appelez-nous! +41 22 731 62 72 - info@leadmusic.com

Accueil | Exclusivités | A propos | Sur demande

Ouvert en 2002, **LEADMUSIC** sort assurément du lot. Professionnalisme, compétence et surtout passion pour la musique font du magasin d'instruments de musique **LEADMUSIC** une référence. Il n'y a qu'à aller sur le nouveau site internet www.leadmusic.com pour s'en rendre compte...

LEADMUSIC concentre son intérêt sur les marques haut de gamme, le Custom et les marques dites Boutique, qui constituent une grande partie de son stock.

De plus, toutes les marques et tous les produits sont disponibles sur commande auprès des distributions officielles ou grâce aux réseaux et contacts de **LEADMUSIC**. Vos requêtes sont traitées très rapidement et le suivi des commandes est quotidien.

Du tout bon en somme,
LEADMUSIC.

www.leadmusic.com

TOUTE L'ACTUALITÉ BRÛLANTE DU ROCK EN ROMANDE

Vos rendez-vous de l'été

Spécial festivals

Sommaire

2 **Sonisphere**
► Supernova



4 **Eine nacht
Im Bergwerkt**
► So goth!

7 **Le kit du festivalier**
► Soyez au top
cet été

8 **Gurten Festival**
► Au sommet!



10 **Opré de la zique**
► Nous vivons
heureux



11 **Rock Altitude**
► Plus haut
et plus fort



Édito



Festivalières, Festivaliers,

Pour vous éviter des dépenses inutiles et/ou des déceptions, le Daily Rock a fait pour vous une sélection des meilleurs festoches de la région.

Rappelez-vous lorsque, pris d'une vague de folie, vous décidez de parcourir toute la Suisse, d'acheter votre ticket à un prix exorbitant pour vous retrouver sous la pluie, les pieds dans la boue, inondés de concerts pourris. Sans oublier une ambiance de paysans pochtrons ou de bobos hype, incapables de se bouger la nuque lors d'un concert de rock. On ne vous évitera pas les caprices climatiques, mais vous trouverez ici des bonnes découvertes, des festoches de renommée mondiale, des petits émergents ou ceux qui sont juste à côté de chez vous et que vous ne connaissiez même pas! Dans ce supplément, vous trouverez une sélection de vingt-et-un festivals qui vont vous faire vibrer et vrombir tout l'été, de Genève à Roskilde.

En bref, on vous offre la crème de la crème, la cerise sur le gâteau, le Parmesan dans les spaghetti, tout ça. Et vu qu'au Daily Rock, on est aussi super sympa, il ne sera pas rare que vous ayez des billets à gagner pour chaque festival! Rendez-vous sur notre site pour de plus amples info.

Cet été, petits chanceux, les plus grands sont de retour: Motörhead, Metallica, Slayer, Rammstein, tous passeront dans notre pays! Certes, Outre-Sarime, mais qu'importe! Vous aurez également l'occasion de vous retrouver dans des festivals sortis de nulle part, comme le Robana Song à Grandson, si vous vous sentez l'âme aventureuse. Rien ne sert de se fixer sur la programmation assez triste du Montreux Jazz et du Paléo, qui nous proposent que peu de concerts inattendus. Vous serez étonnés de voir que la concurrence est rude dans les autres festivals de



plus petite envergure! Et, entre deux festoches et trois bières, lisez également le Daily Movies, qui vous présentera les festivals cinéma, et les sorties à ne pas manquer cet été. Vous serez donc bombardés d'infos et d'évènements inmanquables. Impossible donc de vous ennuyer une seule seconde, de juin à septembre! Merci qui?

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter un excellent été, de bons concerts (n'oubliez pas les boules Quiès), d'excellentes découvertes musicales (n'oubliez pas la scène suisse!) et de bons coups de soleil (n'oubliez pas la crème solaire!). On se retrouve en septembre, bourrés de bons souvenirs et blindés de nouveautés à vous faire découvrir! ■ Laure Noverraz

concerts@daily-rock.com

©photo: Christian Helmlé



PRODUIT PAR TUOMAS HOLOPAINEN & JELLYFISH

INDICA

LA NOUVELLE SENSATION DES GROUPES FÉMININS EN PROVENANCE DE FINLANDE!

« A WAY AWAY »
SORTIE LE 25.6.2010

1ER SINGLE « IN PASSING »
SORTIE LE 04.06.
1ER SINGLE À TÉLÉCHARGER MAINTENANT

Medi@Markt

www.INDICA-MUSIC.COM

EDITION SPÉCIALE EN VERSION DIGIPACK DELUXE CD+DVD INCLUANT 1 TITRE BONUS!

DISPONIBLE EN VERSION CD+DVD INCLUANT 1 TITRE BONUS, CD, VINYL DE COULEUR ROUGE ET BEIGE ET EN TÉLÉCHARGEMENT

Sonisphere 17 AU 18 JUIN 2010

DEGENAUPARK, JONSCHWIL



28.05
PIGALLE (FR)

29.05
ALONZO de PSY4 de la RIME (FR)

03.06
GARCIA PLAYS KYUSS (USA)
+ MONKEY3 (CHI)

16.06
THE FIREHOUSE WITH
CHUCK SPERRY
& RON DONOVAN

22.06
FEAR FACTORY (USA)

01.07
DEVILDRIVER (USA)

22.08
SKINNY PUPPY (CAN)

04.09
SUICIDE (USA)

02.10
SPECIAL EVENT
TATTOO and ROCK'n'ROLL

09.10
DARK TRANQUILLITY (SWE)

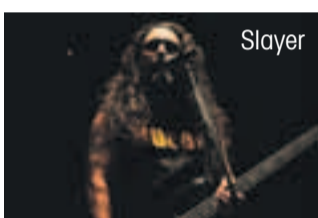
26.11
LUKE (FR)

28.11
SANSHIRO (CHI)

01.12
TWO DOOR CINEMA CLUB (IRL)

Les Docks Av. Séverin 34, 1004 Lausanne
Billetterie: www.lesdocks.ch/www.netzi.ch et

Le bucolique pré du Degenaupark va à nouveau être foulé par une horde de métallics en furie. Le meilleur groupe de l'univers y avait déjà posé ses flight cases le temps d'un soir alors que le World Magnetic Tour débutait. Cent cinquante shows plus tard, les Four Horsemen sont de retour en belle compagnie pour un événement qui fera date. Lors de leur première venue, la formation de la Bay Area était accompagnée par deux formations du vieux continent. Cette année, les organisateurs du Sonisphere jouent clairement la carte discutable de la surenchère! La marque organise onze festivals en Europe. Les groupes ne suivent pas telle une caravane, mais chacun de ces festivals a sa propre programmation dont le point commun est la débauche de moyens avec des grosses têtes d'affiche multiplatiniées qui pratiquent un style qui envoie le bois. La version suisse propose la réunion des Big Four à savoir Metallica, Slayer, Megadeth et Anthrax. En soit, le fait d'avoir ces quatre formations mythologiques du metal est déjà un événement. L'organisation a ajouté des grosses pointures pour parfaire une affiche qui à elle seule suffisait pour écouler le stock de billets et blinder la verte prairie. Ils avaient misé sur Heaven & Hell qui a finalement annulé sa tournée estivale (RIP). Les vétérans de Motörhead, que nous aurons bientôt vus partout en Suisse, et Alice In Chains, dont la reformation m'a assez convaincu même si on se demande parfois pourquoi ils n'ont pas opté pour une formule trio, ont aussi été convoqués. Pour nous occuper pendant la journée, qui débute à dix heures et demie, Stone Sour toujours efficace en live, Rise Against, Volbeat, les excellents Mastodon, As I Lay Dying, Bullet For My Valentine, Devil Driver,



Slayer

Atreyu, Amon Amarth, Dear Superstar, 3 Inches Of Blood, Smoke Blow et Hellyeah se succéderont sur scène. Cette succession de formations déjà bien populaires risque fort de provoquer auprès des spectateurs une grosse indigestion de décibels et on se demande bien quelle stratégie est suivie en blindant la chose avec des formations qui n'ont rien à prouver plutôt que de laisser un peu de champs à des formations prometteuses. Rien ne semble

être de trop pour cette nuit d'été car pour occuper les quidams arrivés sur place le soir d'avant, six groupes dans un registre toujours identique vont faire monter la pression: les nouveaux dieux australiens d'Airbourne, les vieux d'Over Kill, Unearth, 36 Crazyfists, The Sorrow et les gosses surdoués de Job For A Cowboy qui apportent un gros bol d'air frais au death. Va falloir prendre des vitamines car même si on est en droit de s'interroger sur le bien-fondé d'une telle pléthore de talents sur un seul soir, il faudrait être cinglé pour loucher ça! [CH]

www.sonispherefestivals.com
©photo: Laurent Remazeilles



Metallica

CONCOURS Sur le Web
Des billets à gagner en participant à notre concours sur www.daily-rock.com/concours
SONISPHERE

Greenfield 11 AU 13 JUIN 2010

INTERLAKEN

Ça y est les enfants, l'affiche complète du Greenfield est sortie, et ça va décoiffer! Des bons groupes en quantité, de quoi mettre la Suisse centrale à feu et à sang dans la joie, la bonne humeur et l'allégresse. Commençons par les preux chevaliers teutoniques de Rammstein. Je pourrais vous donner mille et une raisons vous rendre à leur performance, je pourrais vous parler de la puissance irrépensible de leurs riffs metal-indus, de leurs qualités scéniques souvent imitées et jamais égalées, ou encore de la grande qualité de Liebe ist für alle da, la dernière perversion sortie de leurs esprits torturés. Je pourrais aussi tomber dans le racolage éhonté et tenter de convaincre ces dames à l'aide du charisme de Till ou du charme du beau Richard. Mais tout cela ne serait que vaines palabres face à l'argument qu'aucun d'entre vous ne pourra contester le spectacle de gigantesques métallics de deux mètres, charpentés comme des armoires normandes arborant des t-shirts affublés d'un caniche rose et de la très subtile mention 'Pussy'. Tant qu'à faire, je pourrais aussi faire l'apologie des autres pointures présentes à ce rassemblement. Le love metal de HIM, l'électro sur-vitaminée décapante de Prodigy, le rock motivant et endiablé des Hives, les meilleurs morceaux de Juliette Lewis... Je pourrais également dire aux plus underground, sombres et métallics d'entre vous qu'ils ne seront pas en reste, avec un choix hétéroclite dans le style, et homogène dans la grande qualité, avec des formations comme Porcupine Tree, Eluveitie, Subway To Sally, Heaven Shall Burn, Hatebreed, j'en oublie et des meilleures. Je pourrais encore dire qu'il n'y a pas que le metal dans la vie (un peu d'humour, on vous l'a dit et répété), et que la liste complète des formations présentes suffirait à elle-seule à remplir cet article. Oui, à n'en point douter je pourrais faire tout cela, mais je m'en abstiendrais pour plusieurs raisons. Tout d'abord, le palmarès des artistes évoqués parle de lui-même, et ne nécessite aucune publicité de la



CONCOURS Sur le Web
Des billets à gagner en participant à notre concours sur www.daily-rock.com/concours
GREENFIELD



Prodigy

part de votre serviteur. Ajoutez à cela que la liste décrite ici est loin d'être exhaustive et que les noms des oubliés mériteraient à eux seul un lynchage en règle, ou encore que le cadre délicieusement local et montagneux de cette grand-messe du rock'n'roll justifie à lui seul le déplacement, vous n'aurez absolument aucune excuse pour ne pas avoir déjà commandé vos entrées. Je vais donc cesser ma digression inutile et rappeler à ceux qui ne sont pas déjà en train de courir chercher leurs prélocations (oui, toi, le retardataire du fond!) que le rock n'attend pas, surtout quand autant de monstres sacrés sont réunis en un même point du temps et de l'espace et que ce point se trouve être à un jet de pierre de chez nous. [GN]

www.greenfieldfestival.ch
©photos: David Magraf



Lez'Arts Scéniques

30 JUILLET AU 1^{ER} AOÛT 2010



Gojira

Du lourd pour la programmation de ce neuvième festival lez'Arts scéniques avec la venue de Motörhead et donc du légendaire Lemmy dont l'épaisse moustache, (c'est pas de la moustache de minet ça, hein les filles?) fait frémir des générations de rockers et surtout de rockeuses depuis perpète, et ce, malgré le fait que l'animal ne soit plus de prime fraîcheur. Mais bon, ne nous emballons pas, soyons zen et parlons du reste de la prog', et aussi un peu du festival et tout ça. Le Bas-Rhin, ça vous dit quelque chose? Oui on le sait, vous êtes une bande d'incultes et le pire c'est que vous aimez ça ! Un brin de géo pour se mettre en jambes s'impose: Sélestat c'est en Alsace, à environs trois heures de voiture de Genève, mais beaucoup moins si vous partez de Neuchâtel par exemple. Un petit coup de Mappy, on se dirige vers Berne puis vers Mulhouse et le tour est joué. Sur place, on trouve un camping sympa, des animations et aussi des navettes (ce qui peut parfois



Motörhead

SÉLESTA, FRANCE

se révéler salutaire en fin de soirée). Maintenant que vous savez tout, on se lance sur le principal, trois jours de réjouissances qui résonneront au son du rock, metal electro, pop, reggae et tutti quanti, puisque du côté de Lez'Arts et de l'association Zone 51, qui soit dit en passant est l'instigatrice et l'organisatrice de ce festival depuis 2001, on n'est pas restrictif, ni sectaire. Dans la famille Rock, à part la délectable venue de Motörhead (oui, on l'a déjà dit mais ça fait trop plaisir), hard toujours avec les australiens Koritni, mais pour ceux qui préfèrent, un peu de thrash avec Loudblast, du death avec Gojira ou du metal gothic avec les Anglais Paradise Lost, et pour finir sur une note de gaité, les Français Ultra Vomit qui eux font plutôt dans le metal 'parodic' (tu connais pas, et pour cause... Hé! Hé!) Le punk est aussi bien représenté, avec LE groupe français qui fait délirer les foules de pogoteurs: Les Wampas. Et puis, les inoubliables Buzzcocks issus de la première vague punk anglaise, pas juste là pour nous rappeler que 'punk is not dead'! Mais aussi Bad Religion et son punk rock californien, et Civet quatre riot grrrrl américaines, dont la plastique qui n'est de loin pas le seul atout, mettra en émois plus d'un festivalier. Pour le reste, du ska avec The Aggrolites, de l'electro rock avec Naive New Beaters, et même du hip-hop, avec Gérard Baste et les très attendus IAM. Et pour finir, puisqu'il faut bien que tout ait une fin, du reggae festif avec Sinsemilia. Voilà vous savez tout, maintenant, ben y'a plus qu'à aller chercher un billet sur le site et partir à la découverte de l'Alsace et du Gewurztraminer! ■ [RC]

www.lezartsscéniques.com

©photos: Anthony D., Joseph Carlucci

Meh suff! 10 AU 11 SEPT. 2010

HÜTTIKON, ZÜRICH

Dans les ténèbres des fourrés, s'accrochant à la seule lueur de son portable, le festivalier avance fébrile sur le sentier qui mène à la manifestation. Au petit matin, il sourit en observant quelques métalleux se lancer des épis de maïs fraîchement arrachés avant de se faire enguirlander par le fermier voisin. Le soir venu, sous la cantine, deux olibrius qui se bagarraient détrempent leur veste de bière. Au-delà de son emplacement (dans une clairière), le Meh Suff! conserve et conservera sans doute encore pour quelques éditions un côté champêtre charmeur. Aujourd'hui pourtant, rien dans ce festival ne tient de la rave-party minable et nauséabonde. Les conditions scéniques sont pro, le site n'est pas surpeuplé et ce dernier dispose



Dew Scented



de tout le nécessaire (tentes de nourriture, de boissons, de merchandising, de premiers secours). Le festival zurichois constitue également un très bon complément, voire une alternative (mais pas cette année, car pour ses dix ans la programmation est tonitruante) au Mountains of Death. Tandis que ce dernier s'entête à excaver les strates les plus violentes – et bien souvent aussi les plus insignifiantes – du metal jusqu'à vouloir creuser son propre tombeau, le Meh Suff! propose une affiche autrement plus variée, tout en restant dans le sillon de l'extrême: death, black, grind, folk (on ne coupe désormais plus à ce dernier. Mais voir à ce propos la fin du texte). Tant pour elle-même que pour les groupes qui seront présents,

la formule se veut largement plus attractive et supportable. Pas non plus ici d'affreuses têtes d'affiche boursouflées comme dans les gros festivals suisses ou européens, mais des formations moins underground que les autres, de qualité immense, à l'instar des Danois d'Illdisposed, des Allemands de Dew-Scented ou des Anglais barrés d'Anaal Nathrakh. Certaines d'entre elles n'ont pas posé le pied sur le sol helvétique depuis belle lurette; l'occasion de les revoir risque donc fort de ne pas se reproduire avant un moment. En attendant que la liste ne s'étoffe et outre ceux déjà mentionnés, les groupes annoncés sont les suivants: Carnal Decay, Cropment, Helfahrt, Jack Slater, Koldbrann, Nastrandir, Negura Bunget, Putridity, Septycal Gorge, Svartsot, Urgehal. Le billet d'entrée coûte 49 francs pour un jour. Le passe pour les deux jours, lui, est de 69 francs (59.- en prélocation). Mais je comprends que certaines personnes veuillent garder leur blé: le Heidenfest a lieu deux semaines plus tard. Un festival qui contentera les cambroussards, amateurs de metal 'skato' à vielle et à cornes à bière. Et puis, force est d'admettre que, contrairement au Meh Suff!, là-bas au moins on voit des ânes partout. ■ [JNC]

www.mehsuff-metalfestival.ch

CONCOURS
Des billets à gagner en participant à notre concours sur www.daily-rock.com/concours
MEHSUFF

DeamRise est un groupe de Death Metal Melodic de la région de St. Gallen (VS) composé de 5 membres (dans l'ordre de la photo): François Ostertag, chanteur, guitariste soliste, compositeur, Kevin Cardoso, guitariste soliste, Cyprien Zuffrey, guitariste rythmique & backing vocals, François Perrichoud, batterie et Alain Marty à la basse.

François commence à composer début 2005, ses chansons sont rapides, complexes et extrêmement mélodiques et particulière grâce à l'harmonie de 3 guitares électriques. Les paroles, relatant de sujet à la fois tabou et commun tel que la religion, la guerre, le sexe, l'amour, les drogues...

DeamRise est un fabuleuse fusion de la nervosité d'Arch Enemy, des mélodies de Children of Bodom, et le groove de Megadeth.

Leur EP et premier CD - Beyond The Aftermath - Sorti début janvier 2010 et bientôt officiellement disponible par commande à info@deamrise.ch

Mx3.ch/DeamRise
booking@deamrise.ch
Et aussi sur Facebook!

www.myspace.com/henriettebmetal
booking: henriettebmetal@gmail.com

MAX DER ZINGER

ET HOPI!

FOLK ROCK
TOUTES LES NEWS SUR
www.maxderzinger.ch

Musiques en Stock 7 AU 10 JUIL. 2010

CLUSES, FRANCE



Ce qui fait la particularité de ce Musiques en stock, c'est que non seulement il est gratuit, mais qu'en plus il aligne pendant quatre jours des têtes d'affiches pas piquées des hannetons. Ah, les hannetons, les champs de blé, la Haute-Savoie, bucolique à souhait, parfait pour un week-end chaud et moite de juillet. Et, comme d'hab' pour la dixième édition on y va au coup de coeur, pas de basses questions matérialistes, rentable ou not rentable là n'est pas la question. On régle



l'auditeur et on crée l'évènement à Cluses pour pas un rond (ou presque...) ! Si vous allez faire un tour sur le site du festival (remis à neuf à l'occasion du dixième anniversaire) vous découvrirez que Frank Margerin himself parraine cette manifestation et que pour l'occasion pendant les quatre jours du festival on peut écouter radio Lucien, une radio

conçue sur mesure pour Lucien et sa bande de potes. Au programme et dans le désordre, Arno venu promener son flegme légendaire, et partager avec les festivaliers les titres de 'Brussld' sorti en 2010 et qui comme toujours vise juste au bon endroit. La mélancolie au vitriol de Miossec (et d'abord pourquoi mis au sec, quand on fait un album qui s'appelle 'Boire'). Le Peuple de l'Herbe, du son electro noisy acido-jazzy et bien sûr l'habituel nuage de fumée qui les accompagne en concert ! Du rock très seventies from Neuchâtel, The Rambling Wheels qui connaissent un joli succès avec l'excellent 'Furry Tales' et notamment le titre 'The Late Night Stalker'. Eiffel qui défendra 'A tout moment la rue' du bon rock en français dont on peut dire que les textes font la différence. Le punk garage des catalans Tokyo Sex Destruction qui font pogoter les foules en douceur et tout en souplesse au son d'un bon vieux Hammond. Wovenhand un groupe folk alternatif en provenance du Colorado et U.S.A toujours avec l'incroyable Eli Paperboy Reed & The True Loves, qui s'amuse avec un son mi-rock, mi-soul des années 50. Heavy Trash le groupe de John Spencer (du mythique John Spencer Blues Explosion) qui trifouille le rock et le rockabilly avec une fureur indescriptible et Durgass dans la pure tradition du rock américain. Les Hyènes, avec à la guitare Jean-Paul Roy le bassiste de Noir Dés', un rock punkisant qui a de quoi en décoiffer plus d'un. Et en vrac, Doei et Proyas, originaires tous



deux de la région, JP Dalpé de la chanson réaliste du Québec, La Bonne la Brute et le Truand du punk spaghetti (mais pas italien), Vismet, de l'electro rock belge qui déchire, et Santa Cruz, un collectif de pop folk français. Tout ça, gratuit et tout cuit pour toi, la seule chose à faire c'est d'y aller ! ■ [RC]

www.musiques-en-stock.com
© photos: S. Tacheron



Eine Nacht Im Bergwerk 3 AU 4 SEPT. 2010

FLUMS

Pendant de longues années, la grande famille du rock a dû se contenter de produits de sevrage en ce qui concerne les festivals de l'été dans notre petit pays. Quelques groupes passaient de-ci de-là dans les grands festivals généralistes, mais peu de grands rassemblements thématiques étaient proposés. La tendance est globalement en train de s'inverser, avec le Greenfield qui propose du rock depuis plusieurs années, les grands festivals dont la programmation est parfois plus que satisfaisante ou encore les petits festivals qui montent comme le Rock Altitude. Cette année est encore plus prolifique, avec des événements comme le LongT'Rock ou le Sonisphere, mais si le rock n'roll commence peu à peu à réclamer son dû, les choses sont moins évidentes concernant la mouvance goth. En dehors de quelques soirées ponctuelles, les plus orientés 'créatures de la nuit' d'entre nous ont souvent dû se rabattre sur des événements en terre allemande, bien plus desservie que nous. Cela aussi commence à changer. En effet, cette année, le festival Eine Nacht Im Bergwerk, proposé par Divus Modus se déroulera, non pas sur une, mais sur deux soirées. Mais quel est donc ce rassemblement sombre et mystérieux ? Vous vouliez un festival goth ? On vous en donne un, mais parler de ce festival sans parler du cadre serait criminel, tant celui-ci est original. Il s'agit d'un événement underground, au sens le plus littéral du terme. En effet, chez Divus Modus, quand on organise de l'underground, on l'organise à trois cent mètres sous terre, dans des galeries aménagées pour l'occasion. Le tout sera complété par une éphémère

Gothic City, le temps du festival. Le village de vacances lacustre de Walensee accueillera en effet les plus fortunés d'entre vous qui n'auraient aucune envie de se contenter d'un camping plus traditionnel (lui aussi payant, cela dit). Organiser un festival vraiment underground, c'est bien. Y inviter de bons groupes, c'est mieux. De ce côté également, la chose semble bien étudiée. Des têtes d'affiches en veux-tu, en voilà, avec des noms comme Lacrimosa, Front 242, And One, ASP, The Beauty Of Gemina, Agonoize, IAMX, Saltatio Mortis ou encore Terminal Choice (pour ne citer qu'eux) seront de la partie. Ajoutons à cela qu'aucun rassemblement goth digne de ce nom ne pourrait se permettre l'audace de faire l'impasse sur les traditionnels DJ sets et dancefloors enflammés. Là aussi, le programme laisse présager des heures de pur son sombre juste comme il faut, avec ce



qu'il faut de mix VS pour motiver vos petits corps frères et abreuvés de bière fraîche ou d'absinthe. J'en appelle donc à toutes les créatures de la nuit qui déplorent l'absence de Dark Dance Treffen et autres WGT dans nos contrées et les convie fiévreusement à faire trembler les fondations même de la montagne en cette fin d'été. ■ [GN]

www.divusmodus.ch



CONCOURS
Des billets à gagner en participant à notre concours sur www.daily-rock.com/concours

Sur le **web**

EINE NACHT IM BERGWERK



MÉTABIEF / 25
30 & 31 juillet
2010

10^{ans}
FESTIVAL DE LA
PAILLE

RENAN LUCE • THOMAS FERSEN
JAVA • REVOLVER • BEAT TORRENT
OLDELAF • THE WASHING MACHINE CIE & INVITÉS • NADAMAS
PROWPUSKOVIC • PAPA STYLE & BALDAS vs GENERAL LEVY
1 KUB & THE WICKED WICKED • SUB GRABBING • MANGO
BOOMA SOUNDSYSTEM • THE ELECTRIX • NAO LIVE BAND
+ CONCERTS OFF GRATUITS LE SAMEDI

x d'inviter sur invitation

Partenaires: Festival de la Paille, Le Diable, Métabief, Credit Mutuel, TROLLS, etc.

TAKK

TAKK ARTISTS ON SUMMER FESTIVALS:

AMY MACDONALD - PAOLO NUTINI
THE KOOKS - RODRIGO Y GABRIELA
JONSI - JAMIE LIDELL - SKA-P
FLORENCE AND THE MACHINE - FOALS
WAX TAILOR - BLOOD RED SHOES
THE MACCABEES - DELPHIC
CHEW LIPS - THE DRUMS - EXLOVERS
PIANO CLUB - DELTA MAID - BAND OF SKULLS
THE KISSAWAY TRAIL - WE ARE ENFANT TERRIBLE

LIVE AT:

MONTREUX JAZZ FESTIVAL - MOON & STARS - GURTENFESTIVAL
PALEO FESTIVAL NYON - OPENAIR LUMNEZIA - ROCK OZ'ARÈNES
FOR NOISE FESTIVAL - WINTERTHURER MUSIKFESTWOCHE

All dates and details and more shows on WWW.TAKK.CH

TAKK PRODUCTIONS

AVENUE LOUIS-RUCHONNET 13
1003 LAUSANNE
SWITZERLAND

SEBASTIEN VUIGNIER

E CONTACT@TAKK.CH
T +41 21 533 01 53
F +41 21 533 01 54

SIERRE
blues
FESTIVAL

26-27 | 08
28-29 | 2010
sierreblues.ch

CANNED HEAT (USA)
PHILIPP FANKHAUSER (CH)
SHERMAN ROBERTSON (USA)
SHAKURA S'AIDA (USA)
DAVINA & THE VAGABONDS (USA)
MOUNTAIN MEN (F)
RICK ESTRIN & THE NIGHTCATS (USA)
THE FABULOUS THUNDERBIRDS (USA)
BLUECERNE (CH)
SIERRE BLUES BAND (CH)
SHARRIE WILLIAMS (USA)
and many others...

MUSIQUES EN STOCK

★ ARNO ★ MIOBSEC
★ LE PEUPLE DE L'HERBE ★ HEAVY TRASH
★ EIFFEL ★ WOVENHAND
★ TOKYO SEX DESTRUCTION ★ THE HYENES
★ ELI PAPERBOY REED & THE TRUE LOVES
★ SANTA CRUZ ★ THE DURGAS
★ LA BONNE, LA BRUTE & LE TRUAND
★ THE VISMETS ★ JIPE DALPE
★ PROYAS ★ THE RAMBLING WHEELS ★ DOE!

FESTIVAL GRATUIT

10^e EDITION - 10^e EDITION - 10^e

7, 8, 9 ET 10 JUILLET 2010
CLUSES, Haute-Savoie

www.musiques-en-stock.com

LE PLUS GRAND FESTIVAL DE ROCK DE HAUTE-SAVOIE DU MONDE !

Rock'n Poche festival

30 & 31 juillet 2010

Vendredi
ARCHIMÈDE
YODELICE
IZIA
FÉFÉ
The Copocines
Madama Olga
Arpad Flynn
Mitz

Samedi
FÉLOCHE
OAI STAR
SANSEVERINO
DANAKIL
Little Big Dju
Ska Nerfs
PM's Better
Sentinel

www.rocknpoche.com

Habère Poche - Vallée Verte - Haute-Savoie

19^e édition



Estivale Open Air

28 JUILLET AU
1^{ER} AOÛT 2010
ESTAVAYER-LE-LAC

Voici que se profile à l'horizon de ce caniculaire (ou pluvieux, c'est selon...) mois de juillet, ce que l'on pourrait sans hésitation qualifier comme l'un des plus jolis festivals de Suisse romande. Situons tout d'abord le décor, dans un cadre idyllique, terriblement bucolique, planté dans la magnifique région des trois lacs et pour être plus précis aux abords du Lac de Morat. L'Estivale réunira encore une fois ceux qui par conviction ou simplement par esprit de contradiction ont renoncé aux mega-festivals dont le seul moteur est le 'pognac' (hé oui, 'Money, Money, Money'



estivale open air

28 - 29 - 30 - 31
juillet et 1er août 2010

Raphaël - Moonraisers - Shakaponk - Luke Micky Green - Good Charlotte - Inna Modja Yodelice - Björn Again - Jacques Higelin Pamela Hute - Les Wampas - Marc Aymon et bien plus encore...www.estivale.ch

aussi de tellement plus humain. 'Balance la sauce' vous entendez-je susurrer à mes esgourdes. Alors allons-y et pas par quatre chemins ! Tout en sachant qu'à l'heure où je vous cause le programme n'est pas encore totalement dévoilé. C'est qu'il est pudique le bougre ! On va tâcher de faire au mieux. Les têtes d'affiches incontestables seront Jacques Higelin, le troubadour moderne, qui sait comment s'y prendre pour charmer l'assistance. Micky Green, dont le charme nordique et les ritournelles font se pâmer

Dress, de Morphologue deux excellents groupes suisses à découvrir absolument pour ceux qui auraient loupé le coche. Un soupçon de Moonraisers, de Mark Aymon, de Triste Sire de Peter Fink, Tweek et Yodelice et une larmichette de Björn Again (juste une larmichette, faut pas déconner non plus !) venu faire danser les plus récalcitrants. ■ [RC]

www.estivale.ch
©photo: Sébastien Soler



Shaka Ponk

Sur le web

CONCOURS

À gagner : 2 billets pour chaque soir sur www.daily-rock.com/concours

ESTIVALE OPEN AIR

SKA NERFS ET 2001

GITARS MODERNES

Courrendlin	8 mai Reggae Lune
Bulle	12 mai Franco-manias
Neuchâtel	22 mai Case à Chocs
Echandens	28 mai Festives au Caval
Erdingen	11 juin Festival des Arcs
Le Locle	12 juin Patinoire
Nyon	19 juin Fête de la musique - Scène Paléo
Lausanne	25 juin Les Docks
Bâle	26 juin Jägerhalle
Genève	27 juin Festifoot
Le Locle	2 juillet Music Festival Promo
Bienne	3 juillet Festival Barbara
Grenoble	8 juillet festival Retour de scène
Avully	9 juillet Gena Festival
Undervelier	10 juillet Festival Longo Mail
Bure	30 juillet Bure'iesk Festival
Habère Poche	31 juillet Festival Rock'n'Poche
Aldorf	1 août Fête Nationale
Neuchâtel	2 août King du Lac
Écnevez	3 août Les Mardisablés
Puidoux	6 août Bout d'Brousse Festival
Oberbalin	7 août Festival Outdoor Elch
Courtevelin	14 août Convivial'été 2010
La Neuveville	28 août Zone Piétonne
Le Noirmont	9 septembre Festival du Chant Du Gros
Morges	17 septembre Paillette Festival
Genève	18 septembre Quartier des Grottes
Lausanne	18 septembre Festival Label Suisse
Camargue	25 septembre Chat Noir

Et bien d'autres encore sur www.skannerfs.ch

ESCUPEPQ

Sierre Blues Festival

26 AU 29 AOÛT 2010

SIERRE

Définition du mot 'Blues' (Ptidico.com) : Musique vocale et instrumentale, dérivée des chants afro-américains où l'interprète exprime sa tristesse. Une légende raconte que l'un des premiers guitaristes bluesman, Robert Johnson, aurait signé un pacte avec le diable, ce qui lui aurait permis d'inventer le blues. Cette légende, vivace en pleine période trouble teintée de vaudou des années 1930 dans la communauté noire du Mississipi, inspire de nombreux artistes tels que Jimi Hendrix, Jimmy Page et Bob Dylan. Ce mythe sera revisité et remis au goût du jour en 1986, avec 'Crossroads', retraçant cette légende faustienne. Par ailleurs, on y admire un fabuleux Steve Vai. A conseiller !

Les Alpes, le soleil, les vignes et les cœurs vont donc chanter à la fin août pour la deuxième édition du Sierre Blues Festival ! Non pas à cause de grappes blanches comestibles sous forme liquide, mais principalement pour célébrer la joie et chas-



Canned Heat



SIERRE blues FESTIVAL

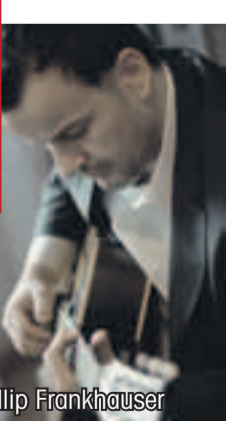
26-27 | 08
28-29 | 2010

www.sierreblues.ch

THE FABULOUS THUNDERBIRDS
CANNED HEAT
SHARRIE WILLIAMS
SHERMAN ROBERTSON
SHAKURA S'AIDA
PHILIPP FANKHAUSER
MOUNTAIN MEN
DAVINA & THE VAGABONDS
BLUECERNE
SIERRE BLUES BAND and many others...

ser la grisaille automnale à venir (ou fêter un futur été pourri?) – tout le monde l'aura compris, ce ne seront pas les portes ouvertes à gogo au Musée du Vin mais de grandes réjouissances de quatre jours à la gloire de la culture blues ! La petite ville de Sierre, quinze mille habitants, avec son cœur pavé de rues étroites, est heureuse d'offrir un festival qui pourra prétendre à deux scènes, l'une

IN et l'autre OFF, lesquelles sont toutes deux situées en ville et aux alentours – aucune frustration n'est donc à attendre des amoureux du OFF. La scène IN, quant à elle, sera située en plein centre ville sur la Plaine de Bellevue, et nous sommes impatients d'y admirer une belle brochette de musiciens. Parmi les artistes annoncés se trouve quelques célébrités, dont même les plus jeunes ont entendu les chansons : dans le désordre, The Fabulous Thunderbirds emmenés par Kim Wilson – presque quarante ans d'existence !, les légendes de Woodstock Canned Heat (personne n'aura oublié 'On The Road Again' ou 'Going up the Country'), Miss Sharrie Williams – The Princess of Rockin Gospel Blues, Shakura S'Aida, Sherman Robertson, la star du blues helvétique Philipp Fankhauser (trente ans de carrière), Davina & The Vagabonds,



Phillip Fankhauser

les Mountain Men, un duo en pleine ascension et une grappe (valaisanne bien sûr) d'autres artistes tout aussi talentueux. Le programme final sera annoncé d'ici peu, ainsi que toutes les informations logistiques nécessaires à la venue des visiteurs, l'achat de billets, les transports et parkings, stands de restauration, etc.. Oyez oyez braves festivaliers, et soyez attentifs à la mise à jour du site du festival. Ne reste qu'à souhaiter que le temps sera de la partie, et qu'un vif succès couronne ce festival du blues. La météo annonce un mois d'août sec et assez chaud, soyons confiants ! ■ [SN]

www.sierreblues.ch
©photos: Claudine Howald,

PIERRE LAUTOMNE

TOURNÉE ESTIVALE « EN BOIS DE CHAIR »

15.05.10 | Les Francomanias (Bulle)
18.06.10 | Fête de la Musique (Genève)
03.07.10 | Festival Fête des Couleurs (Aigle)
25.07.10 | Paléo Festival (Nyon)
11.08.10 | Festival Musique en Été (Genève/ Scène Élia Fitzgerald)
25.09.10 | Festival 20 Heures de Musique (Romont)



www.pierrelautomme.com
www.myspace.com/pierrelautomme

Sur le web

CONCOURS

Des billets à gagner en participant à notre concours sur www.daily-rock.com/concours

SIERRE BLUES FESTIVAL

Le Kit du Festivalier



© Jessica Guinard

Qu'à cela ne tienne! En plein milieu de votre lecture sur les festivals auxquels vous devez absolument participer (et, on vous l'avoue, il y a de quoi y passer tout l'été), voici ce qu'il ne faut pas oublier lorsque vous faites votre sac et lorsque vous serez sur place...

La crème solaire

Pour éviter de rentrer encore plus bronzé que votre grande tante partie en camp naturiste pendant cinq mois ou ressembler à une glace bi-goût vanille-mûres des bois style touriste allemand, autant s'équiper d'une crème solaire qui protégera bien votre corps frêle. Tentez le coefficient 666. Elle marche assez bien...

Les capotes

Heureuses rencontres au détour d'un festival, les condoms vous éviteront de recevoir un appel un an plus tard vous élisant heureux papa d'une petite Finlandaise nommée Hildegard. Pour les demoiselles, choisissez une palette allant d'extra small à extra large. On ne sait jamais sur quoi on va tomber!



Le tampon tatoué sur l'avant bras

Les festivals se suivent et se ressemblent tous, alors pourquoi ne pas se faire tatouer le tampon à l'entrée en vue des prochaines éditions! Pour moins de cent balles, ce passe-partout permanent vous permettra de faire de substantielles économies et ainsi d'acheter plus de bière, sans compter l'admiration de vos nouveaux amis qui s'empreseront de faire comme vous!



La grenade

Idéale pour creuser un abri rapide au camping ou pour disperser ces cons qui jouent encore du congo à quatre heures du mat, la grenade, plus que jamais, est la compagne fidèle du festivalier. À noter que les musiciens apprécient toujours des mouvements de foule dans le public durant leurs tubes les plus connus, ne pas hésiter à les contenter par quelques explosions de festivaliers.

Le bidon de kérosène

Parfois, au détour d'un stand ou d'une poubelle, on se retrouve face-à-face avec son idole de jeunesse, l'artiste qui compte le plus pour nous, plus que nos amis et nos parents réunis. Quelle meilleure preuve d'amour, de respect et de dévotion que de s'immoler devant lui à la vue de tous dans un ultime acte sacrificiel?



La tente

Parce que bordel, on l'oublie toujours.

Le maillot de bain

L'année précédente, ô combien de Daily Rockeurs se sont retrouvés à la Chubbacca Style parce qu'ils ont grossièrement oublié leur maillot, nous empêchant de nous passer un peu d'eau sur notre corps en sueur, nous obligeant à puer comme un yack. Quatre jours sans se laver, c'est dur... très dur...

Les bières en plastique

Si! Ça existe! De plus en plus de festivals interdisent les canettes et les bouteilles en verre: vous serez avertis!

Le décapsuleur

Pour décapsuler vos bières bien fraîches que vous venez d'acheter au Denner du coin. Le mieux est d'avoir une ceinture qui en contient un. Si quelqu'un en a une en rab, qu'il m'écrive un mail.

Le k-way

Salvateur lorsque ladite tente lâche, a un trou, ou que ce maudit vent vous envoie bien sûr la pluie dans la fenêtrre, le k-way est à mettre non pas sur votre dos (vous êtes déjà mouillés, alors...) mais est utile pour colmater toutes les brèches propices à l'humidité.

Le chevalier Jedi

Il n'est pas rare que le chevalier Jedi se mêle au bon peuple afin de goûter aux joies des festivals. Devenir son ami est précieux, car qui d'autre peut, en plein concert, créer un espace de deux mètres autour de lui sans pousser personne? Quand aux pick-pockets, autant dire qu'après un bon coup de sabre laser, ils n'y reviendront plus!

L'aiguille à coudre

Combien de fois avez-vous été incommodés par un festivalier devant vous? Une personne trop grande, trop bruyante, trop mobile, qui bouge toujours comme si elle voulait vous empêcher de profiter du concert et qui en plus, recule systématiquement contre vous en vous bousculant ou en vous écrasant les pieds! Une seule solution: lui planter d'un coup sec une aiguille à coudre (celle de votre grand-mère bien aimée) entre les omoplates! Croyant à une attaque de frelon, la personne partira en courant à l'infirmerie, vous laissant le champ et la vue enfin libre!

La paire de chaussure de rechange

Elle vous sera utile:

- si votre pied s'enfoncé dans la boue et remonte avec uniquement votre chaussette.
- pour la jeter sur votre chanteur adoré (les sous-vêtements, c'est démodé)
- pour foutre des coups sur le festivalier inconfortant cité ci-dessus, surtout s'il n'a pas senti l'aiguille à coudre. Préférez donc des Dock Martens.

La Rock'n'roll attitude

Mais ça, au fond, vous l'avez toujours.

**FRINGUES
ACCESSOIRES
OBJETS
CDS/VINYLES**
7, Rue du Jura, GVA
022 345 09 65 www.antishop.ch

COMPLET SAUF CHEZ ONTOURS

METALCAMP 10
Pack bus + camping + pass à partir de **380.- CHF**
MetalCamp du 5 au 11 juillet

WACKEN 2010
Pack bus + camping + pass à partir de **320.- CHF**
Wacken du 5 au 7 août

2010 SUMMER BREEZE
Pack bus + camping + pass à partir de **225.- CHF**
Summer Breeze du 19 au 21 août

Au départ de Bâle, Berne, Genève, Lausanne

En partenariat avec **NEBALLIAN**

DÉCOUVREZ... ONTOURS

Ontours c'est aussi:
DES PACKS CONCERTS-BUS en partance de Suisse pour aller à Rock Im Park, Brutal Assault, Dour, les Eurockéennes, InMusic, Sziget...
DES PACKS CONCERT-HÔTEL pour Muse à Wembley, U2 à Seville & Zurich, Iron Maiden à Udine, Kiss à Barcelone, Aerosmith à Bucarest, Pearl Jam à Londres...

www.ontours.ch

For Noise Festival

19 AU 21 AOÛT 2010
PULLY



ALBUM "FURRY TALES"
DANS LES RACES



"Ces jeunes gens à l'allure fière risquent de bousculer votre quotidien et certaines de vos certitudes."

Ils ont truc qui ne s'apprend pas: ils savent faire des chansons et ça, c'est du sérieux!"

Yann Zitouni Couleur 3

THE RAMBLING WHEELS summer tour

04.06
FESTI'NEUCH

18.06
FÊTE DE LA MUSIQUE
TAVANNES

19.06
FÊTE DE LA MUSIQUE
NYON

25.06
OPENAIR ST-GALLEN

26.06
BASSE-COURT JURA

03.07
LES PROMOS DU LOCLE

24.07
PALÉO FESTIVAL

20.08
BONA FIESTA

VAL DE BAGNES

21.08
VENOGE FESTIVAL

PENTHALAZ

27.08
FESTIVERBANT

GENÈVE

09.09
CHANT DU GROS

17.09
PAILLOTE FESTIVAL
MORGES

PLUS DE DATES ET D'INFOS SUR
WWW.THERAMBLINGWHEELS.COM



Peaches

Je me rappelle encore de mon premier For Noise festival. Caché à la lisière de la forêt, l'endroit ressemblait plus à une grande piste de pétanque qu'à un festival. Mais cette impression fit rapidement place à un bonheur incroyable, le plaisir d'être dans un festival petit, familial, où règne une bonne ambiance et où, pourtant, figure une programmation bien éclectique. Il est toujours drôle de faire un constat des festivals en Suisse. On y trouve les grosses machines telles que Paléo, Montreux, Greenfield,... Et les plus petits pourtant bien rôdés, qui possèdent une tout aussi grande importance dans notre paysage musical. On cite le Bad Bonn Kilbi, le Stone Hill,... et évidemment le For Noise de Pully! Avec une capacité ne dépassant souvent pas les 2'000 spectateurs par soir, ils sont nos Fri-Son, Romandie, Usine en plein air. On y vient avant de penser à la bière et aux saucisses pour écouter une musique de qualité. Ainsi, le public a la garantie de pouvoir découvrir des artistes qu'on pourra qualifier d'alternatifs, voire de complètement underground au vu des standards



actuels. Le festival fut créé en 1997 pour fêter les cinq ans du club Abraxas Music, qui ferma malheureusement ses portes en 2003. Le but même du club était de pouvoir mélanger les artistes régionaux à des figures plus importantes, ainsi qu'une musique qu'on ne retrouve pas dans la plupart des clubs (grunge, brit pop,...). En donnant naissance au For Noise, l'Abraxas, malgré sa fermeture, réussit à faire perdurer son état d'esprit. Le For Noise aura toujours su mêler divers styles de musiques, ainsi que tout l'univers qui leur correspond. Ainsi, grâce à trois scènes, il est possible de naviguer entre rock, pop, jazz, hip hop, electro mais encore de découvrir des diffusions

Une véritable furie, bête de scène sans précédent, à ne surtout pas rater. ■ [TB]

www.fornoise.ch

© photo: Fubbi Karlsson

CONCOURS

Des billets à gagner en participant à notre concours sur www.daily-rock.com/concours

FOR NOISE FESTIVAL

Sur le Web

Gurten Festival

15 AU 18 JUIL. 2010

PLAINE DU GURTEN, BERNE

Imaginez-vous sur le sommet d'une colline, contemplant votre capitale une bière à la main, au son de The Kooks, Gossip, Rodrigo Y Gabriela ou Lunik. Idyllique et féérique? Très probablement. Impossible? Jamais! Né en 1977 en tant que festival folk, puis sous une nouvelle forme en 1991, le Gurten Festival se veut multiculturel (bon, pas comme le Paleo hein), en attirant tout aussi bien des familles que des jeunes au son d'une programmation variée, mais penchant de façon significative vers le rock. Peu importe si les groupes sont reconnus internationalement ou pas, le charisme scénique est le leitmotiv des programmeurs! Le festival démarrera néanmoins cinq ans plus tard, en 1996, au doux son d'Iggy Pop, Björk ou Nick Cave. Soixante mille festivaliers répondent présents! Les années suivantes, la plaine du Gurten a vrombi au son de Rammstein, The Cors, Therapy?, Skunk Anansie, Faithless, Guano Apes, Ska P, Lamb, Danko Jones, Massive Attack, Placebo, The Prodigy, Sum41, Within Temptation, Cypress Hill, KT Tunstall, Ben Harper, Kings Of Leon, Franz Ferdinand, Juliette Lewis, Travis (qui a dû faire le plus grand pogo du monde lors de 'Why Does It Always Rain On Me', à visionner sur youtube) et, grand hasard, a également accueilli le dernier concert sur la terre suisse de feu Oasis. De quoi faire saliver la plupart d'entre nous! Et comme dit plus haut, cette cuvée 2010 ne nous laissera probablement pas en reste! Bad Religion, Babyshamble, Blood Red Shoes, Jet,



Faith No More

minutes pour ramper tel un ver en haut de ta tente...), et souvent humide (mais ça doit faire partie de l'esprit rock'n'roll), avec le petit dej' et le coiffeur (pour une coupe punk inébranlable dès le réveil). On y grimpe à l'aide du Gurtenbahn (ou à pied pour les mollets avertis!), le voyage en train est réduit de 20% sur présentation du ticket, et on peut même croiser d'excellents stands bouffe. Alors inutile d'hésiter, le Gurten est un événement à vivre au moins une fois dans sa vie, dans une ambiance extrêmement festive, avec des groupes au charisme hallucinant et un paysage somptueux (quand il ne pleut pas). Ah oui, sur place, les déplacements dans Berne sont gratuits. De quoi visiter la capitale, la fosse aux ours, les fontaines et tout, et se faire des potes-de-boue lors de notre ascension au septième ciel. ■ [LN]

www.gurtenfestival.ch

© photos: Eric Frattasio

CONCOURS

Des pass 4 jours à gagner sur www.daily-rock.com/concours

GURTEN FESTIVAL

Sur le Web



Archive

Stevens, Faith No More, Charlie Winston, Gossip, Rodrigo Y Gabriela, John Butler Trio, Biffy Clyro, Archive, Florence And The Machine, Amy Macdonald, Milow, Stereophonics, Gogol Bordello ne sont qu'une petite partie de ce qui nous attend! Question pratique, le Gurten contient un camping (la plus grande auberge de jeunesse du monde!) à côté du festival, très peu confortable car très pentu (super de te réveiller toutes les cinq



OPENAIR ST. GALLEN
JUNE 24-27 2010

THE STROKES
KASABIAN
BILLY TALENT
STONE TEMPLE PILOTS
LCD SOUNDSYSTEM
2MANYDJS live
30 SECONDS TO MARS
NOFX
WHITE LIES
FETTES BROT
GENTLEMAN

WOLF MOTHER
PARAMORE
BIFFY CLYRO
TOCOTRONIC
SPORTFREUNDE
STILLER
ELLIE GOULDING
KELIS
THE TEMPER TRAP
THE BIG PINK
KAYA YANAR
THE DRUMS

STILLER HAS
BLOODY BEETROOTS
DEATH CREW 77
VITALIC V MIRROR LIVE
ROBERT FRANCIS
DENDEMANN
ALBERTA CROSS
FRIGHTENED RABBIT
LA BRASS BANDA
JOCHEN DISTELMEYER
IRIE REVOLTES

LIRICAS ANALAS
BONAPARTE
LEE EVERTON AND THE SCRUCIALISTS
PULLUP ORCHESTRA
NIVE NIELSEN
KUTTI MC & ONE SHOT ORCHESTRA
PLASMA
CHRISTOPHER CHRISTOPHER
BIG BAND KANTI WATTWIL

Win 3-day-passes, VIP-passes & cool instant prizes! Send an SMS with the message OAG3 to 919 (CHF 1.50/SMS) or by WAP: 919.WAP.919.CH

Presented by **MIGROS**

TAIFUN MUSIC AG PRÄSENTIERT
 MUSIK- UND EVENTAGENTUR

neo¹ OPENAIR
 2010 ☆ HUTTWIL
 9.-10. JULI

FREITAG, 9. JULI
 ☆ **KROKUS** ☆
 ☆ **BILLY IDOL** ☆
 ☆ **GOOD CHARLOTTE** ☆
 ☆ **PEGASUS** ☆ **MODERN DAY HEROES** ☆ **RUSSKAJA** ☆

SAMSTAG, 10. JULI
 ☆ **GOTTHARD** ☆
 ☆ **TWISTED SISTER** ☆
 ☆ **THE HOOTERS** ☆ **HAMMERFALL** ☆
 ☆ **TEN YEARS AFTER** ☆ **EAV** ☆
 ☆ **TRAUFFER** ☆ **FRIEDLI & FRÄNZ KILBIMUSIC** ☆

www.neosopenair.ch

OPEN AIR
JOE COCKER
 MONTAG, 28. JUNI 2010, 19.00 UHR
SURSEE - MÄRTPLATZ

Deep Purple
 FR, 12. NOV. 2010, 20.00 UHR
HUTTWIL - SPORTCENTER

TICKETCORNER
 www.ticketcorner.com

Vorverkauf: **www.ticketcorner.com**
 Tel. 0900 800 800 (CHF 1.19/Min.)
 Weitere Infos: **www.taifunmusic.ch**

TAIFUN MUSIC AG
 www.taifunmusic.ch

Daily Rock

Ed Hardy
 WATCHES

A GAGNER...

1 X VP-BK ET
1 X VP-CR

D'UNE VALEUR TOTALE DE CHF 200.-

C'EST POSSIBLE EN TE RENDANT SUR
WWW.DAILYROCK.COM/CONCOURS

LAUSANNE
~~**UNDERGROUND**~~
FILM & MUSIC
FESTIVAL
20 - 24 OCT. 2010
www.luff.ch

100%
 LIST OF YEARS

100%
 LIST OF YEARS

100%
 LIST OF YEARS

100%
 LIST OF YEARS

100%
 LIST OF YEARS

Opré de la zique

11 AU 12 JUIN 2010
ABARC, VERNIER



Ya des fois où tout vous emmerde. Un été pourri, un clou dans le pneu, un volcan s'éveille, un être s'éteint, un chat qui pisse sur les draps fraîchement changés (au hasard). Bref, la vie ne vous fait pas de cadeau et pourtant, il faut bien sortir de sa dépression chronique et de son trou par la même occasion. Et voilà-t'y pas qu'on a ici une bien belle justement (occasion donc) de faire la fête. Et même pas si loin que ça: Vernier. La porte à côté en somme (ok pour les Genevois...). Opré de la Zique, festival gratuit, y déploie ses ailes de jeune premier, en nous envoyant en pleine face, musique balkanique, festive et fanfaronne s'il en est. Organisé par l'ABARC (qui fête fièrement ses trente ans en 2010), association qui propose aux jeune désœuvrés de la commune des activités intelligentes et variées (ils n'avaient pas encore la télé-réalité en 1980), tels que des ateliers créatifs, des repas (ancêtres des apéros-géants-Facebook). Elle met aussi à disposition du matériel, des jeux, bref, tout ce qui pourrait faire oublier à un ado-couillon d'aller traîner dans les rues (de Vernier, attention la banlieue!). De fil en aiguille, l'ABARC s'enhardit et décide d'organiser concerts et spectacles et toute activité culturelle susceptible de rameuter les foules. Les membres sont responsabilisés, la commune s'active et revit. Et pourquoi pas, dans cette optique-là, créer carrément un festival? C'est donc chose faite en ce mois de juin avec Opré de la Zique. Festif donc avec

des groupes comme La Caravane Passe, sorte d'electro-tzigane (vous vous attendiez pas à celle-là!) un peu fofolle à la Gogol Bordello (même l'accent y est!). On y retrouvera aussi Fanfare Vagabontu, huit musiciens directly coming from Moldavia (on se croirait presque à l'Eurovision) qui se sont rencontrés dans des mariages et autres baptêmes locaux (ils doivent s'y faire beaucoup moins ch... que nous, les Européens de l'Est). Cuivres à gogo garantis! On notera encore Gypsy Sound System, aka DJ Olga (un fée polonaise.. quand je vous parlais d'Eurovision...) et Dr. Schnaps (quand je vous disais qu'ils se faisaient moins ch...), du dub electro festif. Ayant roulé leur bosse de New York à Melbourne, le duo enflamme les foules avec un son originalité. Le samedi, vous retrouverez les Fils de Teuhpu, bêtement Français ceux-là, faisant dans le ska-jazz un brin funky. Idéal pour une ambiance chicos-marrante. Lambig Butter Explosion, tout un programme rien qu'avec son nom. Beurré



La Caravane Passe



et Lambigé donc, nous avons à faire ici à du rock... allez je me lance... punky jazzy progressif. Terminons la fiesta en beauté avec Les Restes de Demain ou quand la poésie rencontre la musique. Si vous ne trouvez pas de quoi satisfaire votre curiosité gargantuesque... ben allez au Paleo!

■ [JM]

www.abarc.ch




Hors Tribu

MÔTIERS

5 AU 8 AOÛT 2010

Depuis quinze éditions, le festival Hors Tribu résiste à la tentation de la croissance. Resté à taille humaine, l'événement estival du Val-de-Travers s'est taillé une solide réputation de convivialité et offre une ambiance sympathique plébiscitée tant par les artistes que les festivaliers. Si l'ambiance est chouette, c'est en partie dû à une programmation musicale plus axée sur la qualité que sur la renommée, même si les deux vont souvent de pair. Au niveau du rock – parce qu'il n'y a que ça qui vous intéresse, non, ne niez pas! – c'est le vendredi soir qui sera placé sous le signe du riff distorto. Y aura donc du gros son, du punk, du psycho-core et du metal avec Rayons Mortels, Flimmer et Derrick. Les amateurs d'expérimental ou de post-avant-garde ne devront quant à eux pas rater les Français de V13 (qui ont bossé récemment avec Serge Morattel (Knut, Shora, Evpatoria Report...) et Nick Zampiello (Unsane, Converge, Isis, Torche...)) ou le groupe canado-helvétique Peter Kernel (Sonic Youth en mieux). Et si vous préférez les mélodies épurées, Kasette sera là pour vous! Maintenant, soyez un peu ouverts d'esprit et jetez un œil au




Peter Kernel

reste de la programmation. Vous ne prendrez d'ailleurs aucun risque en vous rendant à la soirée du jeudi, puisque l'entrée est libre... Pas cher pour un petit tour du côté de l'Europe de l'Est, avec Balkann Tourist, Vagalatschk et le duo déjanté de DJs Gypsy Sound System. Le samedi fera la part belle au groove et à l'énergie: du jazz manouche à l'afro-world en passant par le funk, le hip-hop, le reggae ou l'electro-jazz-rock, Rude Égard, Jackson Wahengo, Brainless, Karim, Papas Rojas et Dreadlockless sauront enthousiasmer les foules. Quant au dimanche, il débutera en matinée par un happening-brunch-dansant electro-minimal mettant en scène un camion bâché et le collectif

de DJs Cycle Opérant. À ne pas rater donc, tout comme le concert electro-acoustique de la flûtiste Karin Schneider qui suivra sous le chapiteau. L'après-midi sera plus 'traditionnel', quoique. Multi-instrumentiste ethnico-celtique, Dagobert fera danser les enfants et leurs parents, tandis que les poètes se délecteront des textes de la Compagnie C.A.B.A.R.T et de Robe. Le chanteur neuchâtelois sera pour l'occasion accompagné d'un septuor d'instrumentistes professionnels. Le coup d'estoc sera porté par Deep Kick pour une clôture de festival digne de ce nom. Précisons – mais vous aviez remarqué ça tous seuls – que les trois quarts de l'affiche sont occupés par des groupes suisses. Ajoutons encore que le Hors Tribu est sans doute le seul festival de Suisse à proposer en plus de sa programmation musicale une programmation culinaire. Ça vous intrigue? Rendez-vous sur le site du festival pour plus d'infos. ■ [SF]



www.horstribu.ch
©photos: Paloma Merchan



Rock Altitude

12 AU 14 AOÛT 2010 LE LOCLE

Le Locle, son horlogerie de prestige, son musée des beaux-arts, et surtout sa patinoire, qui depuis cinq ans maintenant accueille le festival Rock Altitude. Eh oui, ils ont décidé de remettre ça, après avoir fait la part belle tant aux groupes internationaux qu'aux gloires de notre charmant petit pays durant quatre éditions. Mais que nous réserve-t-on pour ce cinquième anniversaire du côté de la programmation? Et bien force est de reconnaître que les organisateurs ont décidé de nous gâter, il y en aura pour tous les goûts. Le festival est divisé en trois soirées à thème, judicieusement nommées, dans l'ordre: Créaltitude, Metal'titude et Rockaltitude. La première verra se produire Charlou Nada, accompagnée de l'ensemble à vent du conservatoire neuchâtelois ainsi que le Ton sur Ton Funk Big Band, pour un moment de pop/folk/funk plein de promesses. Le deuxième soir, l'on enchaîne directement avec du lourd, du très lourd. Les death-métalleux de Gojira viendront électriser et opprimer la foule à l'aide de leurs riffs assassins et massifs. Les non moins frenchie Ezekiel seront également de la partie, de même que les petits gars de Kruger, qui poursuivent leur bonhomme de chemin, porteur d'un intéressant nouvel album: For Death, Glory And The End Of The World. Les très britanniques House Of Fix compléteront ce tableau déjà fort rempli. Les litres de bière ne manqueront sans doute pas de couler pour apaiser les gorges écorchées après tant d'effusions métalliques. Le festival se terminera donc par une soirée plus rock, et là aussi, l'on aurait mauvaise grâce de se plaindre, il y aura de quoi faire. Après une reformation et un nouvel album en ce début d'année, K's Choice nous reviendra directement de Belgique pour satisfaire l'assemblée, mais ils ne seront pas seuls. Tom McRae sera également présent pour nous jouer quelques airs de sa nouvelle galette The Alpha-



bet of Hurricanes, avis aux amateurs. Tout ce beau monde ne sera cependant pas seul, jugez par vous-même: Les Stevans, Killbody Tuning, l'am un Chien... A la liste des artistes mentionnés, qui ne saurait être exhaustive, il convient d'ajouter d'autres formations suisses qui n'auront d'autre but que de vous satisfaire. Non, cette année le Long'Rock n'aura pas le monopole des grattes saturées, des grosses caisses et des doubles pédales endiablées, qu'on se le dise. Alors, tenté par le bon air de la montagne, une ville chargée de patrimoine comme terrain de jeu et la bonne ambiance d'un festival rock à l'ancienne, élevé au grain? Dans ce cas il ne me reste plus qu'à vous donner rendez-vous à la mi-août pour profiter une année de plus de ce rassemblement qui nous montre sans faillir à chaque édition que non, en Suisse, le rock'n'roll n'est pas mort. Amen! ■ [GN]

www.vnrockaltitude.ch



K's Choice



CONCOURS *Sur le web*
Des billets à gagner en participant à notre concours sur www.daily-rock.com/concours
ROCK ALTITUDE

Tohu Bohu Festival

10 AU 11 SEPT. 2010

VEYRAS S/SIERRE



My Heart Belongs To Cecilia Winter

'Euuuuuh! Mais qu'est-ce que des p'tits Vaudois viennent foutre au Tohu?': c'est plus ou moins en ces termes qu'une rencontre croisée au détour du fameux Tohu Bohu m'accueille. C'est vrai qu'il faut le trouver ce Tohu Bohu! Vous avez déjà vu une fin d'autoroute? Eh bien, vous allez tout droit direction Sierre, encore plus loin... c'est là. Veyras Sur Sierre, si proche de la civilisation et pourtant si loin de la nôtre. Comptez bien deux heures pour vous y rendre. Situé en plein coeur du village (plus précisément, entourant une superbe place de jeux), le Tohu Bohu sévit déjà depuis six ans! Ils se considèrent même comme 'le plus grand des petits festivals de Suisse'! On n'en doute pas, mais une chose est sûre, c'est que



superbes! On est rarement aussi proche des stars, à peine 50 cm, de quoi pouvoir lire le regard dans les yeux de votre idole. Le pied! Cette année, on enfle son écharpe et on va direction Veyras! Déjà pour voir le bout de l'autoroute, mais pour aller applaudir les groupes qui valent le (long) détour. Au menu: vendredi 10, petite mise en jambe avec Eight Days A Week, vainqueurs du tremplin de l'année précédente, puis continuons avec Edenway, Aloa (les Genevois à voir au moins une fois sur scène!), My Heart Belongs To Cecilia Winter (les Zurichois qui montent vite et bien). Sur la grande scène, Charlotte Parfois et son nouvel album, 'Komödie', Sinsemilia (toujours à nous souhaiter 'tout le bonheur du monde'), et Watcha Clan (qui n'a malheureusement rien à voir avec feu Watcha). Un fendant, une raclette, un autre fendant, et on remplace le samedi avec Colorblind (en pleine tournée pour leur superbe opus 'Anywhere Out Of The World'), Edit Present, Arco Iris, The Akwards, Stevans (qui ont fait tous les festivals de Suisse cette année, donc, si vous les avez loupés, c'est votre ultime chance de les voir en plein air en 2010!), Gaetan Roussel (Louise Attaque en solo) et The Heavy, ZE poids lourd de l'indie so british. Les prix restent plus qu'abordables: 26 francs par soir, et 46 francs si vous êtes tentés par l'intégralité du festival. Qu'ai-je répondu à ma rencontre m'ayant demandé ce que je foutais là? Absolument rien: la réponse était trop évidente. ■ [LN]

www.tohu-bohu.ch



Gaetan Roussel

CONCOURS *Sur le web*
Des billets à gagner en participant à notre concours sur www.daily-rock.com/concours
TOHU BOHU FESTIVAL

KLINGBAD FESTIVAL SCHEER 2010
6. - 8. AUGUST
www.klingbadfestival.de

THESE NEW PURTANS
MEKONS
JIMI TENOR & KABU KABU
A HAWK AND A HACKSAW
GUSTAV
FM EINHEIT & IRMLER
CLUSTER
HEAVEN AND
LIEBEZEIT & LIPPOK & BELL & IRMLER
TROST
METALYCEE
VILLAGO
NUFA
ARANE
PENDLER
AQUASERGE
FIFTY-FIFTY
FODDERSTOMPF
FEAT. DJ MARCELLE & HOLGER MERTIN
GOLDEN DISKO SHIP
QA A
TRANSMITTER
ALLROH
INCITE
VIOLET VIOLET
DJ FETI
DJ MARCELLE: ANOTHER ROCK NIGHT
MAX DAX, THOMAS HUBSCHER, OLIVER
SHULZ SOUND SYSTEMS

KLINGBAD LABEL NEW RELEASES 2010

Sound
Heart is fast
Klingbad 46 CD/DLP

FM Einheit + Inster
No apologies
Klingbad LP

cluster
Que
Klingbad CD, LP

Festiverbant

27 AU 29 AOÛT 2010
LANDECY, BARDONNEX

11 et 12 juin
La Chaux
(Cossonay)
Entrée libre

**La Nuit
des
Pieds Plats**
4^e édition

avec
Brainless
Azazelblue's Earthworms
Zamizuts Camion
Private Garden
Lambig Butter Explosion
Les Dragons des Blés
The Weightlifters
The Ass Lickers
Guitar Swing Trio
Sins to Heal Kéro-Zen
White Widow
Bad. Dirty Live Art
Sick Livers
Les Inquiétants
Ludo Crow and The B. R. S.

www.piedsplats.ch



Mama Rosin

Dans les années 90, les organisateurs du Festiverbant voulaient tout simplement faire vivre le rock dans le canton de Genève, tout en fêtant le début des cours (ou pour atténuer son goût amer, c'est selon) en accueillant un groupe se produisant au lieu-dit 'La Capitale de Verbant'. En 1999, le Festiverbant devient officiellement sur trois jours, et accueille du rock sous toutes ses coutures. Ce n'est pas pour rien qu'il clame haut et fort que c'est un 'festival rock à LanDEcy'. Mais pourquoi ces deux majuscules au beau milieu du lieu? A l'époque, lorsque les organisateurs parlaient du Festiverbant à Landecy, on leur répondait 'ah, oui, le festival country en juin à Lancy'. Ironie du sort, le festival country a disparu, tandis que le Festiverbant à LanDEcy est lui, toujours sur pieds! Et ne croyez pas que c'est à cause d'un prix du billet exorbitant: un mot d'ordre, GRATUIT! Vous pourrez donc y venir sans avoir besoin de faire la queue des heures pour obtenir votre précieux sésame, découvrir un festival qui ne demande pas de prix d'entrée, cela devient rare. D'autant plus que les bénéfices sont réutilisés par la suite pour payer les groupes se produisant au Festiverbant. Pour sa douzième édition, le festival se veut novateur: ainsi, il n'a invité que des groupes jouant



Radiohead, Jeff Buckley et Unbelievable Truth, a foulé les planches du Rock en Stock et du Guitare En Scène avant d'atterrir à LanDEcy! Et pour bien finir la soirée, allez découvrir Mama Rosin, au son du banjo et du mélodéon, du rock français qui ne ressemble pas à du Noir Dez, pour une fois! Le samedi, encore des découvertes avec CH4, Alex & The Moonshiners, Take Me Home (so vintage!), Live / Wire, le cover band d'AC/DC depuis 2002, qui est familier au Z7 de Pratteln, et D'Anglerz. Pas le temps de se reposer, le dimanche, on accueille Nicole Leu, nous offrant des chansons de son cru, ainsi que des reprises de Cabrel et Goldman. Puis, Acoustic Jukebox nous montrera ce qu'est un cajon et surtout, comment bien s'en servir! Et pour finir, The Crawfish Blues Band fera venir le Blues à Genève. Il manque encore deux noms à l'affiche du dimanche au moment où nous écrivons ces lignes: pour cela, rendez-vous sur le site du festival! ■ [LN]

www.festiverbant.ch

Sur le **Web**
PROGRAMME
La prog complète sur le site du festival
FESTIVERBANT

Toxoplasmose IV

11 AU 12 JUIN 2010

SONVILIER



Céleste

Il y a certains festivals pour qui on est d'accord de se peler le cul devant une buche finlandaise avec une goutte à la main et une autre au bord de la narine. La Toxo rentre dans le top trois de ce genre de kermesse et ce d'abord grâce à une programmation qu'elle est pas dégoulesse. Vendredi: Knut et leur tout frais et tant attendu nouvel album, Kess'khtak et leur nom imprononçable, Life as War so coreux tanz mosh, A Taste of Blood que je ne connais ni d'Eve, ni de Gérard, et Mass Control qui rejette le grand capital et l'après shampoing. Le samedi on aura droit à Celeste les boutes-en-train, Nebra et leur physique à faire fondre vos mamans de désirs inavouables, Le Baron Vampire dont la musique est nettement meilleure que leur nom, Convulsif Big Band parce qu'il faut qu'on se rappelle que dans le hard il y a aussi des artistes conceptuels et enfin When Icarus Falls qui raviront les filles des susmentionnées mamans. On est d'accord pour dire que c'est sérieusement excitant tout ça non? Et je vous rappelle que le prix est libre, bon dieu, le prix est libre. Une manière de vous responsabiliser et de prendre part à votre propre vie de manière plus prononcée que l'assistanat dans lequel vous vous liquéfiez usuellement, bande d'huîtres. Et de plus les gentils orga-



oncle dans une chambre normale et l'a oublié... Depuis je n'ai plus de grand oncle. Je ne saurais trop vous conseiller d'éviter de vous retrouver dans une situation à risque. Les places de parking seront à Sonvillier même et à la gare de St-Imier où des navettes transporteront vos petits culs du point A au point B, et ce gratuitement. Oui je sais, tout ceci est merveilleux. A oui, histoire de pas vous perdre dans un des nombreux vortex parsemant le col du Chasseral ou vous noyer dans la rivière la Suze, (vous ne seriez pas le premier qu'on retrouve sec au bord du cours d'eau après la fonte des neiges), vous avez intérêt à jeter un œil sur la carte que vous trouverez sur le site plutôt que de partir à l'aventure dans des contrées aussi sauvages où l'on risque à l'habitude d'accueillir les véhicules avec des plaques non bernaises à coups de jets de pierres et on risque de vous 'schlager avec un stecker'. Bienvenue chez moi. ■ [VF]

www.lesmokos.ch

Sur le **Web**
PROGRAMME
La prog complète sur le site du festival
TOXOPLASMOSE IV

nisateurs ont pensé à quasi tout. Sur place, comme il fera pire froid, il y aura du feu, beaucoup de feu, et de quoi acheter ses grillantes, mais bon, si vraiment tu veux prendre ton steak de tofu avec, tu as le droit, ya assez de braise pour tout le monde. Une grosse soupette est également prévue, parce que se réchauffer à la damassine c'est pas le plus sûr pour ne pas s'endormir ivre mort sous une souche et se retrouver en hypothermie aux urgences de l'hôpital du coin, hôpital qui n'ayant plus de chambres aux soins intensifs, a mis mon grand

Publirepo

Interhome ouvre la saison des festivals !



Que ce soit à Ascona, Lugano ou Vérone, Interhome ouvre la saison des festivals! Goûter à des spectacles uniques, dans une douce ambiance estivale et, après la fin du concert, revenir confortablement entre les quatre murs de sa propre maison de vacances – avec Interhome, l'été des festivals sera encore un peu plus personnalisé.

Des airs envoûtants, des coulisses à couper le souffle, un ciel nocturne constellé d'étoiles – la saison des festivals a commencé. Durant cette période, les hôtels sont souvent chers ou affichent déjà complets. Le spécialiste en maisons de vacances Interhome offre à cet égard une option de remplacement idéale: ceux qui, à la fin du concert, retournent dans leur maison de vacances Interhome, bénéficient d'un peu plus de personnalisation et d'intimité – y compris le privilège de dormir et de prendre leur petit déjeuner en paix!

Du jazz à l'opéra à Vérone en passant par le rock – trois exemples

■ Du jazz d'un grand raffinement au JazzAscona du 24 juin au 4 juillet à Ascona. Pendant dix jours, les airs du jazz New Orleans attireront le public dans le vénérable bourg des bords du lac Majeur. Interhome propose d'innombrables maisons et appartements de vacances dans la région.

- A l'Estival Jazz à Mendrisio et Lugano les 25 et 26 juin, resp. du 1^{er} au 3 juillet, il n'y aura pas que du jazz. Blues, pop, soul, funk, rock et world music donneront un cocktail d'une qualité exceptionnelle dans le cadre d'une série de concerts open air gratuits. Chez Interhome, on peut en outre trouver un logement agréable et avantageux.
- Une expérience extraordinaire en matière d'opéra attend les visiteurs dans le deuxième plus grand amphithéâtre du monde, l'« Arena di Verona ». Pourquoi ne pas combiner la fréquentation du Festival d'opéra entre le 18 juin et le 31 août 2010 avec quelques jours de vacances relaxantes?

On trouvera de nombreuses autres offres, par exemple pour le Moon and Stars Festival ou le Festival du film à Locarno, sous www.interhome.ch.



Ascona

Apt 3 pièces pour 6 personnes
À partir de **CHF 768.-** par semaine
Réf.: CH6612.200.14



Lugano/Aldesago

Apt 2 pièces pour 4 personnes
À partir de **CHF 519.-** par semaine
Réf.: CH6974.500.1

Daily Rock présente en collaboration avec Interhome, plus grand prestataire suisse de maisons de vacances: La liberté absolue – un bon pour des vacances d'une valeur de CHF 1500.- à gagner!

S'adonner au rock à Lugano? Éprouver les sensations que procure le blues à Ascona? Avoir la chair de poule en écoutant des airs d'opéra dans l'« Arena di Verona »? Que ce soit avec des amis, en famille ou à deux, ceux qui veulent profiter d'une liberté absolue et vivre en même temps les émotions que procurent les vacances et les festivals, participeront à notre tirage au sort afin de gagner un bon pour des vacances dans une maison de vacances d'Interhome à choix d'une valeur de CHF 1500.-.

Tu pourras ainsi, la prochaine fois que tu fréquenteras un festival retourner confortablement après la fin du concert entre les quatre murs de ta propre maison de vacances. Le matin dormir à volonté, prendre le petit déjeuner en pyjama et passer la journée totalement à ta guise. Avec Interhome, tu profiteras de vacances individuelles répondant entièrement à tes goûts.

Tu trouveras des informations complémentaires et l'intégralité de l'offre d'Interhome sous www.interhome.ch.

Concours et date limite d'envoi:

Tu pourras trouver toutes les autres informations concernant le concours et la participation à ce dernier sur: www.daily-rock.com/concours.

Date limite d'envoi: 30 juillet 2010.

Festival de la Paille

30 AU 31 JUIL. 2010 MÉTABIEF, FRANCE



The Complete Singles Collection
15 Years. 27 Hit Singles



Aussi disponible :

- Coffret Deluxe Edition limitée = 2 CD + 1 DVD de 36 clips + 1 CD LIVE concert itunes/London Roundhouse 2009 : le dernier concert enregistré d'Oasis

- 1 DVD de 36 clips

- Coffret 5 Vinyles Edition limitée

En vente dès le 11 juin



www.sonymusic.ch
www.oasisinet.com

A GAGNER...

DES ALBUMS
+ 1 VINYL BOX LIMITED
+ 1 T-SHIRT



C'EST POSSIBLE EN TE RENDANT À
WWW.DAILY-ROCK.COM/CONCOURS

Tout d'abord: mais où est Métabief (prononcez 'Métabié')?! À la lisière de la Suisse, jeune festivalier! Entre Pontarlier et Vallorbe, à cinquante kilomètres de Lausanne, et cent de Genève. Si vous êtes accro au ski, il est possible que vous vous soyez retrouvés là-bas cet hiver! Géographie faite, passons aux choses sérieuses. Le Festival de la Paille, deux enfants déboussolés au lunettes roses, le tout présenté par Trolls' Prod... On peut encore croire à un festival underground qui se la pète avec des noms farfelus, et pourtant! Sévissant depuis l'an 2000 dans le Grand-Est de la France, le Festival De La Paille c'est deux scènes, deux jours, dix-sept groupes, quatorze organisateurs (bénévoles, est-il utile de le préciser), dix mille spectateurs et une magnifique programmation! Créé au départ, comme beaucoup, par une petite troupe de jeunes, dont le but est de faire vivre leur district, le festival est devenu incontournable pour tous les habitants de Franche Comté. « La Paille » définissait le lieu du festival à ses débuts: en plein champs! Mais c'est également un synonyme de fête et de boisson(s) (alcoolisée(s)): préparez vos Mojitos. Cette année, on fait la part belle

aux groupes français. On pourra donc applaudir les français de Revolver (et ainsi éviter de se ruiner pour les voir au Paléo), s'étant fait remarquer avec leur titre 'Get Around Town', et leur excellent album, 'Music For a While'. Mais également le ska beaucoup trop catchy de Namadas, avec leur « Raggamulette » (si, ça existe) dont vous m'en direz des nouvelles! Pour clore la soirée sous le signe du rock, The Electrix, trio de Besançon, nous fera vibrer avec un rock seventies. Et n'oublions pas les DJ's qui prendront le relais, j'ai nommé Beat Torrent et Nao Live Band. Le samedi 31 juillet, on pourra voir en vrai à quoi ressemble Odelaf, qui a fait le buzz grâce à sa chanson et son clip hilarants: 'Le Café'. La tête d'affiche sera le jeunot Renan Luce, fortement inséminé dans nos esprits grâce à 'La Lettre', ou 'Les Voisines'. Et vu qu'il ne fera aucune date en Suisse cet été, autant se déplacer! Entre deux, des concerts electro, hip-hop, dub, reggae, avec Mango, Java, The Washine Machine Cie, Sub Grabbing et Papa Style. C'est tout? Hé non! Toujours le samedi, vous aurez droit à des concerts off (gratuits) de groupes émergents, mais non moins talentueux. Voici donc Les



Revolver



Zieurouj, Madjive, Les Peanuts (du clown rock... il y en a pour tous les goûts au Festival de la Paille!), Tensuo et Emilie & Compagnie. Et si vous restez sur place entre les deux soirs, vous pourrez même faire de la luge d'été... **[LN]**

www.festivalpaille.fr

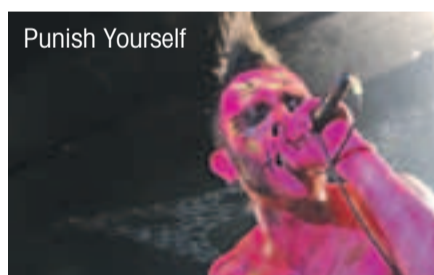
CONCOURS Sur le Web
Des billets à gagner en participant à notre concours sur www.daily-rock.com/concours
FESTIVAL DE LA PAILLE

Robana Song

13 AU 14 AOÛT 2010

PLAGE DU PÉCOS, GRANDSON

Connaissez-vous le château de Grandson? Situé au bord du lac de Neuchâtel, ledit château est un must pour tous les fans d'armures et d'armes médiévales, en contient une collection impressionnante, et abrite également le musée des voitures anciennes. Mais là n'était pas du tout où je voulais en venir. Direction Grandson, mais oublions un moment son histoire médiévale pour nous concentrer sur un festival nouveau venu: le Robana Song! Étrange nom me direz-vous: c'est simplement que l'organisateur du festoche, Roberto Ciervo, tient le Robana Bar, à Grandson. Passez lui dire bonjour si vous êtes dans les parages! Situé sur la place du Pécos (seul endroit approximativement plat de la commune), le RSG (pour les intimes) nous offre déjà une belle bro-



Punish Yourself

Vendredi 13 août Beau Lac de Bâle
Explosion de Caca
Punish Yourself

Samedi 14 août Elkee / Treekillaz
Kells / P.M.T
Mass Hysteria

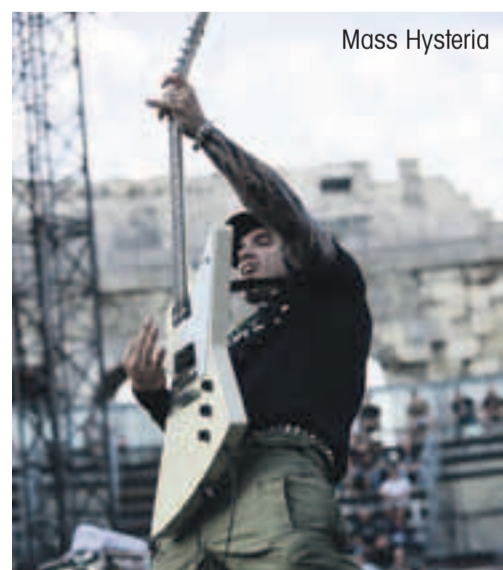
ROBANA SONG GRANDSON PLAGE DU PÉCOS

FESTIVAL ROCK

Avec le samedi: Jacky Lager, Transcuido, Grand feu d'artifice (billets par groupe)

Organisation: www.robanasong.ch

chette d'artistes talentueux et des groupes locaux très prometteurs! Le vendredi 13 août, Le Beau Lac de Bâle se chargera de mettre le feu au lac (oui, elle était facile), puis laissera sa place à Explosion de Caca, après leur Has-Been Tour. À minuit, après votre bain, la tête d'affiche n'est autre que les fous-fluos de Punish Yourself! La Pink Panther Party envahira Grandson pour un show aux effets stroboscopiques à faire flancher les épileptiques! À ne pas louper, ou à revoir. Et après la déferlante rose, ce sera à Monseigneur Spectre de faire le DJ jusqu'à 4 heures du mat'. Qui dit plage dit camping, vous pourrez donc rester jusqu'au bout de la nuit, votre tente solidement implantée dans le gazon! Le samedi 14, rebelote en commençant à 14h par Jacky Lager, son indétrônable moustache et ses chansons pour les enfants. Les plus âgés peuvent aussi participer au gig, que ce soit clair. Viendra ensuite Elkee, qui avait déjà assuré un concert de soutien au Robana Song à l'Amalgame le 20 mai. Treekillaz est un groupe de grunge suisse-allemand à surveiller de près! Une bonne occasion de les voir sur scène pour leur unique date en Suisse-Romande. À 19 heures,



Mass Hysteria

la belle Virginie et ses comparses de Kells feront une halte pour un avant dernier concert en Suisse lors de leur Lueurs Tour'. Il y a de fortes chances pour que le groupe retourne en studio dès la fin de cette tournée! La relève sera assurée par PMT, en pleine promotion de leur opus sorti le 7 mai: 'Here Lies PMT'. Et après les feux d'artifices... Le clou du festival n'est autre que les français de Mass Hysteria! Leur nouvel album, 'Failles', est une véritable merveille! Là aussi, ce sera une date exclusive en terre Suisse romande pour le quatuor brestois. DJ Spectre s'occupera de nous jusqu'à 4 heures. Et si, entre temps, vous avez le temps de visiter le château de la ville, c'est un excellent week-end en perspective, non? **[LN]**

CONCOURS Sur le Web
Des billets à gagner en participant à notre concours sur www.daily-rock.com/concours
ROBANA SONG

www.robanasong.ch
©photos: Marie Käch



Parabôle Festival

16 AU 17 JUIL. 2010 BÔLE



Après le succès des dernières éditions et la motivation du public ainsi que du staff, cette année encore, les programmeurs du Parabole Festival ont décidé de vous surprendre! Ayant lieu sur le terrain de football de Champ-Rond à Bôle, près de Neuchâtel, la programmation a favorisé les groupes locaux afin de les promouvoir. Parmi eux, les Chaudefoniers Fat No Brain ainsi que les jeunes graines de star I am an Elephant. Mais le festival ne s'arrête pas à ça! Effectivement, des groupes ayant déjà une importance dans l'univers de la musique seront là afin d'accompagner et de soutenir ces jeunes talents venus montrer ce qu'ils ont dans le ventre! Venus tout droit de Toulouse pour l'occasion, et après plusieurs titres à succès comme 'La Morale de la Fable', les Sidilarsen seront là pour la promotion de leur nouvel album 'Une nuit pour sept jours', vous



Sidilarsen

faire bouger sur un son electro-metal et vous faire partager un pur concert de malade! Egalement à l'affiche après une tournée à travers tout notre beau pays, nous retrouvons les belles zürichoises de 69 Chambers! Les filles, retenez vos hommes et surtout tenez leurs mâchoires si vous ne voulez pas qu'ils imitent le loup de Tex Avery sous le charme de ces rockeuses dignes de ce nom! Autre nom connu du grand public, le groupe de pagan Depth Melody viendra ouvrir la grande scène le vendredi soir ainsi que Plasma et Peanuts. Comme vous aurez pu le remarquer, il y en a pour tous les goûts!



69 chambers

Pour les amateurs de jeux de mots et de poésie, Vieux Loup de Mer (Louis le slameur de Lampad-R) vous transportera à travers la langue française le samedi soir sur la petite scène. Autres artistes présents pour cette deuxième soirée: Demago, Tweek, Tsar Shate 2. Chic & The Tramp ou encore Funkastik. Pour tous les amateurs d'arts visuels, vous aurez également l'occasion de découvrir en live les oeuvres de Mandril. Ce jeune dessinateur hyperactif vous présentera ces derniers dessins où il représente des urbanisations apocalyptiques que l'oeil pénètre en plusieurs étapes. Ce festival vaut vraiment le détour et mérite

que l'on en parle, car effectivement, les 40% des bénéfices de ce week end seront investis pour qu'un groupe local ait la chance d'être produit! Alors à vous, amis musicos soutenez cette organisation et soutenez ces jeunes artistes afin qu'ils puissent montrer de quoi ils sont capables! De plus, les organisateurs ont même pensé au confort des festivaliers! Un système de navette a été mis en place pour les deux soirs. Toutes les communes du littoral en direction de Neuchâtel seront desservies! Que dire après ça? Alors! Sortez tous vos agendas et notez en rouge ces deux dates à ne pas manquer! Le Parabole, un festival à taille humaine! **[DaM]**

www.parabolefestival.ch

CONCOURS *Sur le Web*
Des billets à gagner en participant à notre concours sur www.daily-rock.com/concours
PARABÔLE FESTIVAL

Mountains of Death

19 AU 21 AOÛT 2010

MUOTATHAL

Un cadre idyllique, enchanteur, entouré de montagnes, bordé par la rivière Muota, qui donne son nom au village tout proche. On aurait du mal à imaginer que ce lieu paisible va prochainement accueillir une nouvelle fois l'évènement le plus brutal du paysage musical suisse. Les programmeurs ont d'ailleurs décidé cette année d'infecter les pauvres habitants du canton de Schwytz en gratifiant le fest d'un jour



Soulless



Dying Fetus

de remettre le couvert pour cette édition. Tout comme Devourment par ailleurs, qui en tant que leaders mondiaux et précurseurs du slam death ont l'air de se sentir comme des poissons dans l'eau au Mountains of Death... et il y a de quoi! Jugez

plutôt: Inveracity, Lividity, Embryonic Depravity, Epicardectomy, Amagortis, Cephalic Impurity, Cerebral Bore, Inherit Disease... et j'en passe. Haa n'importe quel être sain d'esprit prendrait la fuite au vu de patronymes pareils... mais le fan de metal extrême n'est PAS sain d'esprit!!! Gang-Bangs vocaux, gravity blasts et riffs impersonnels au possible, c'est monnaie courante dans le style, mais le fan en veut... encore et toujours. Et c'est ça qu'on aime au M.O.D. Quand le cycle infernal est en marche, soit c'est l'extase, soit c'est l'overdose totale. Mais heureusement, pour les gens n'ayant pas subi de trépanation récemment, le fest propose autre chose que du gore et du slam. De la technicité, avec la très bonne surprise grecque de 2008, Terrodrome, la machine américaine Origin et les Allemands de Necrophagist, à condition que Romain Goulon ne se foule pas un orteil bien entendu... Sans oublier les géniaux Dying Fetus et The Black Dalhia Murder. Disparaged, Deadborn et Soulless, avec leur death metal plus classique, plus old-school tandis que les vétérans de Macabre viendront nous gratifier de leurs comptines populaires ancrées sur les serial-killers... Le grindcore sera aussi au rendez-vous avec Mumakil, Birdflesh et Inhumate. En bref, le Mountains of Death s'est imposé de plus en plus comme une valeur sûre parmi les fest extrêmes européens, et cette édition 2010 pourrait être la consécration. Rendez-vous en août! En espérant que cette fois le beau temps soit de la partie... hahaha on peut rêver non? **[CP]**

www.mountainsofdeath.ch
©photos: Stephane Harnisch

CONCOURS *Sur le Web*
Des billets à gagner en participant à notre concours sur www.daily-rock.com/concours
MOUNTAINS OF DEATH

Daily Rock
A GAGNER...

5 JEUX
ALAN WAKE!
FRANCAIS SUR XBOX

5 WIRELESS MICROSOFT
MOUSES PINK COLOR

5 MICROSOFT LIVE POINTS PACKAGES

5 MICROSOFT GOLD MEMBERSHIP

C EST POSSIBLE EN PARTICIPANT AU CONCOURS SUR
WWW.DAILY-ROCK.COM/CONCOURS

Roskilde Festival



Backstage



Patti Smith



1 AU 4 JUILLET 2010

ROSKILDE, DANEMARK



33 ans après sa première édition, les aménagements du festival se font de plus en plus agréables, que ça soit par l'insertion d'un lac pour pouvoir se baigner dans la zone du camping, histoire de se rafraîchir, ou encore par des zones pour les 'Eco-freaks' (cocktails et petit-déj bio, machines à laver écologiques, douche commune nudiste (hum, petits coquins de Danois!) ou encore grande roue où il faut pédaler, si si, pédaler sur des vélos d'appart pour pouvoir monter dessus...), tout est fait pour que l'heureux festivalier se sente comme à la maison et s'amuse...Et c'est le cas! Et pour ne pas débarquer sur place avec tente, palettesssss (avec beaucoup de 's') de bières et Ghetto-blasteurs (qui fonctionnent 24h/24 durant tout le festival grâce à d'ingénieuses installations faites avec des batteries de voiture, bricoleurs ces Danois!) le jour où les concerts commencent, l'accès au camping est garanti jours jours avant le début des concerts (prévoyez suffisamment de bières!) histoire de pouvoir aussi faire connaissance avec ses voisins de tentes et repérer les lieux intéressants... Et au cas où vous vous embêteriez, le train (dont la gare se trouve dans (!!) le camping) vous emmène en une petite demi-heure à Copenha-

gue! Bon, on va quand même un peu parler des artistes... Une quantité ENORME d'artistes internationaux, pleins d'artistes scandinaves aussi, ce qui nous donnera une bonne occasion de découvrir des groupes moins connus (chez nous) mais qui n'en sont pas moins bons! Et les têtes d'affiches...pfioouuuu, les têtes d'affiches de cette année! Il y en a pour tous les goûts! Donc pour les nombreux déçus du Paléo, prenez illico un

billet pour le Roskilde! Car de retrouver Alice In Chains, Motörhead, Muse, NoFX, Porcupine Tree, Sick Of It All et autres Them Crooked Vultures, ça vaut la peine! Et encore la liste est non exhaustive! Et pour tous ceux qui ne seraient pas des metalheadz en puissance, le festival joue la carte polystyle: Patti Smith and band, The Prodigy, Pendulum, Gorillaz, LCD Soundsystem, Prince (si si!), Kasabian... Bref, on ne va pas non plus énumérer les 123 (si mon compte est bon) artistes présents cette année... et les scènes. Parlons-en des scènes! Déjà, la magnifique scène Orange (non, pas comme la société de téléphonie, comme la couleur!), c'est 'the place where everything happens'! Elle peut contenir 60'000 personnes (et ça fait peur, vraiment!), deux écrans géants de 50m² et une scène faisant 1200m²... Franchement de quoi mouiller son froc! En bref, six scènes différentes, la place pour tout le monde et surtout une dose incroyable de bonheur! Welcome to madness! █ [CP]

www.roskilde-festival.dk

CONCOURS Sur le web
Des billets à gagner en participant à notre concours sur www.daily-rock.com/concours
ROSKILDE FESTIVAL

HORS SÉRIE 01 - ÉTÉ 2010

Helvetic'Arts/Daily Rock, Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, www.myspace.com/daily_rock
Compte postal: 17-737135-6

Impression: PCL Presses Centrales SA Création/Mise en pages: services-concept.ch
Directeur de Publication: David Margraf Directeur de Publication adjoint: Carlos Mühlhig Rédactrice en Chef: Joelle Michaud (JM) Responsable Previews: Laure Noverraz (LN) Responsable Dossiers: Violaine Fréchet (VF) Responsable Abo/Distro: Carlos Mühlhig Correction: Katia Margraf, Samuel Vaney, Maud Von Bergen Internet: Dark S, Ashorn. Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Nathalie Najm (NN), Thierry Loriot (TL), Yves Perrollaz (YP), Vincent Gerber (VG), Seb Bandker (SB), Robert Pally (RP), Bolnar Castaneda (BC), Bram Danov (BD), Jacky Beauver (JB), Fred Saenger (FSa), Yvan Franel (YF), Mathias Gautschi (MaG), Rosa Capelli (RC), Nikki Raehel (NR), Ricardo Diges (RG), Frank Potvin (FP), Sébastien Frochaux (SF), Marc-Henri Remy (MHR), François Michaud (FM), Maude In-Albon (MIA), Jean-Noël Cornaz (JNC), Melissa Matti (MM), Monika Odobasic (MO), Gilles Kasser (GK), Gille Moser (GM), Manuelle Beurdeley (MB), Franck Vigliano (FV), Thierry Studer (TS), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OD), Gilles Simon (GS), Yann Loreet (YL), Fabio Bernardi (FB), Stéphanie Henchoz (SH), Serge Mailloux (SM), David Mayer (DM), Clément Rouzel (CR), Karl Van Simony (KVM), Sébastien Tacheron (ST), Julien Sgrist (JS), Stéphanie Nassenstem (SN), Camille Post (CP), David Taton (DT), François Steiner (Fst), Céline Misiego (CM), Guillaume Natale (GN).
Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

Access point



Genève: CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmite, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub, Tiki's bar, UNI GE. Nyon: Usine à Gaz, Disques Services, Ampé Piercing, Boarder's Park. Morges: Bouillard Musique, La Syncope. Lausanne: Harpers PUB, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Cinéma Atlantique, Backstage, D! Club, Tacos Bar, Score, Sticks Musique. Oron-la-Ville: La mine d'Or. Vevey: AFM Music, Rocking Chair. Montreux: Ned, Max Tattoo, Sources. Martigny: Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. Monthey: Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. Aigle: Diesel Café, Disques DCM, Le Saxo. Bex: Grain d'sel, Kilt Pub, Grain d'Sel. Contigny: Media Markt. Sion: Bonzo, Centre RLC - Salle le Totem, Tattoo Art, Mean Machine. Bulle: Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. Fribourg: Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. Payerne: Silver Club, Media Music. Düdingen: Bad Bonn. Biemme: City Disc, Overdose, Poo. Chaux-de-Fonds: City Disc, Bikini Test, Zorro, L'Opera, Discothèque de la Ville. Neuchâtel: City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line, Red Line Music, Ace Guitars, Virus Skate. Yverdon: Living Room, Amalgam, Transfert Music. Citrons Masqués, Coyote Café. Bâle: Sommercasino, Z7 Pratteln. Lucerne: Sedel, Schüür Konzerthaus. Thun: Café Bar Mokka. Zürich: Abart, Dynamo, Alpenrock House, Gaswerk, Knochenhaus, Salzhaus. Soleure: Kofmehl, Biomillaufen, Outsider-Shop, Rock Palast. Berne: Reitschule, Camden Town, ISC Club. Argovie: Gator Club, böröm pöm pöm. Winterthur: Salzhaus, Gaswerk. Uri: Transilvania Live. Tessin: Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. France: Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans, Centre Musical Barbara.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

EUROCK ÉENNES
DE BELFORT 2010
2/3/4 JUILLET

★★★
3 JOURS / 5 SCÈNES / 75 CONCERTS
WWW.EUROCKEENNES.FR

JAY-Z MASSIVE ATTACK MIRA
THE DEAD WEATHER HASABIAN CHARLOTTE GAINSBURG AIRBOURNE
THE HIVES JULIAN CASABLANCAS MISSY ELLIOTT BB BRUNES THE SPECIALS

ACTION BEAT AFRISOZZ BARRIENESS BEAST THE BLOODSUCKER PANTS ON THE TOP OF OUR HEADS THE BLACK HEYS
THE BLOODY BEETHOVENS DEATH KREW #1 BOMBA ESTEREO BROKEN SOCIAL SCENE (CHROMED) COLT SLIVERS CONVERSE THE DRUMS
ELECTRISH GINNED ENIGMA DINON EPILEPSY OF THE SUN ETHIOPIQUES AND PAIRINGHOUS AINED ALEMATEH ESHETE BARDINE'S BAND
FILMNETER IPI BELFAST IDALS PUCH BUTTONS GARLE HALLUWS THE GASLAMP KILLER HOT CHIP GENERAL ELECTRONIC BONDY
HEALTH SAHWA AND HINGO JARRA W.E. SANGUINA INFECTIOUS GROOVES DANIELLE MONA WIG EDWARDSO BUNG NIGRAE SOUND
LCD SOUNDSYSTEM MARTINA TOMPEY KISS MY MISTY JAMES & THE MIDDLE EAST MY LADY'S HOUSE COPA OMAK SQUA CRAN CY
LES PEINTRES NOMADES THE PICTURESQUOES LE PRINCE KILBID S'ADDS BARDI G'AJENI BOZ SCHLACHTERBRUNN SE LAH DUE
SEBINA NARAYESH BEST SUITS SOPHIE WINKLER PIRAS FACCIOTI PATRICK WATSON B. DICHERSTRA THE SLITS
SUICIDAL TENDENCIES TWO GOOD THINGA CLUB ATALIZK THE LANCER NODDLES PATRICK WATSON WE ARE ENFANT TERRIBLE
WILDBIRDS & PEACEDRUMS WOVEN HAND & RUDENHAT THE XX

DIE TOTEN HOSEN / LIMP BIZKIT
QUEENS OF THE STONE AGE
SIDO / GOTTHARD / KLAXONS
THE SOUNDS / WIR SIND HELDEN
AGAINST ME! / WE ARE SCIENTISTS
BLUMENTOPF / ASH / STANFOUR
TURBOSTAAT / KARAMELO SANTO / THRICE
SHANTEL & BUCOVINA CLUB ORKESTAR
ETERNAL TANGO / ALAIN JOHANNES / GREIS
DADA ANTE PORTAS / STEFANIE HEINZMANN
BOOKHOUSE BOYS / QL & PEPE LIENHARD HORNS
REDWOOD / ANSHELLE / SANDEE / DRPHELINE / LESLEY MEGUID
BUBBLE BEATZ / VAN GOLDEN / CHICA TORPEDO
...and more

Touch me in CampF18
MIDNIGHT feat. Robu Rob / DJ ARISTONE / SIR COLIN
MIDNIGHT / MR. FIRE ...and 89 weitere Top 50s

Wellness Tent
Tisch Party mit 2'000'000!

Die 8'000 Camp
Die 8'000 Level-10

Open Air Gampel
Gampel - Turtmann
19. - 22. Aug. 2010

presented by **MIGROS**