

TOUTE L'ACTUALITÉ BRÛLANTE DU ROCK EN ROMANDIE

**Sonisphere,  
fantastic Four!**

p. 3



**Interview: Rod y Gab,  
Mexico, Mexiüüicooo!**

p. 6



**Maison D'ailleurs,  
music in space!**

p. 11



## Greenfield, les vertes années

**11 juin 2010. Au milieu de l'après-midi. Quelque part entre Berne  
et Zürich. Ici commencera le meilleur weekend du mois de juin...**

Et c'est reparti comme en 14! Ou pas. Ou presque. Cela dépendra surtout de la clémence du temps si les tranchées boueuses seront de la partie pour ce sixième Greenfield Festival à Interlaken. En même temps, les vétérans greenfieldiens ont acquis une certaine résistance au mauvais grain. Rappelez-vous celui de 2005 où les éléments s'étaient déchaînés sabordant carrément les prestations de Nine Inch Nails et des Queens Of The Stone Age! Et 2008 qui donnait l'impression de vivre le festival au mois de janvier. Le dernier en date, ce fut pour les deux derniers live de la grande scène de l'édition 2009, à savoir KoRn & Slipknot. L'expression 'Se régaler comme une tornade dans un camping' n'aura jamais sonné aussi juste. Trombes d'eau et bourrasques de vent auront rendu leurs sets respectifs encore plus apocalyptiques que si le soleil était doucement descendu sur nos peaux bronzées à la douce essence de houblon et de transpiration après trois jours d'intense festivalage. Mais trêve de rêvasseries!

Les vertes prairies, si tant est qu'elles soient encore vertes après le passage du troupeau, n'ont pas peur des nouveaux arrivants sur la scène des festivals, pas même du taureau de Longirod! Non, le Greenfield reste bien le centre du monde rock durant le joli mois de juin sur les terres suisses et prouve à chaque fois qu'il n'y a pas besoin de s'exiler pour trouver notre petit bonheur de hardcoreux, métalleux, punkeux, folkeux ou electroindu'eux. En effet, il y en a toujours eu et il y en aura toujours



**Greenfield  
FESTIVAL 2010**

pour tous les goûts. Finalement, nous formons une seule et même grande famille, celle du rock! Je retombe de nouveau dans les songes utopistes là, passons plutôt au concret...

Petit à petit, l'affiche se dévoile; un Coheed & Cambria par ici, un Bleeding Through par là, un Beatsteaks dans le fond qui gigote. Tout d'un coup c'est le coup de vent et la belle découverte de biens beaux atouts; le mythique combo british de rock progressif Porcupine Tree, les non moins british et cinglés de The Prodigy, les non moins cinglés également de The Hives, le love metal de Ville Valo et son groupe HIM ou encore les furieux de The Dillinger Escape Plan. S'ajoutent encore aux réjouissances Danko Jones, Wizo, Heaven Shall Burn, Subway to Sally Turbostaat, Callejon et Hot

Water Music. Et là, dans un dernier élan sensuel, elle en devient presque obscène: Rammstein, en première ligne. Un bon camouflet aux godophobes? Est-ce que nous allons voir une nouvelle levée de boucliers des puritains comme à l'époque de leur venue au Paléo?

Alors que ces lignes vous sont contées, il manque encore une bonne partie de la liste des courses rock'n'roll, qui plus est des têtes d'affiches. Celles qui feront basculer votre décision d'aller manger du rock pendant trois soirs. Celles qui feront que vous allez prendre le train comme les milliers d'autres festivaliers sur la route du rhum, euh du rock. Les spéculations sur les derniers noms peuvent aller bon train. Est-ce prudent de s'inspirer des monstres Download

et Rock am Ring/Rock im Park, voire du Wacken? Sommes-nous en droit d'espérer voir des légendes débarquer au milieu des lacs de Thun et de Brienz? Les responsables du Greenfield tiennent à nous tenir en haleine en lâchant au compte goutte les dernières infos jusqu'au lever de rideau final, quitte à nous rendre complètement fous d'impatience.

Ce qui est sûr, c'est que l'on ne risque pas d'avoir les pieds mouillés avec nos chers pyromanes et le reste de la troupe qui mettra le feu à la fosse. N'oubliez surtout pas la crème solaire, coefficient 666! Feuer Frei!!!

■ [MHR]

[www.greenfieldfestival.ch](http://www.greenfieldfestival.ch)

## Edito



Daily Rockeuses, Daily Rockeurs,

**Le maudit printemps est là et je n'ai toujours pas acquis de disque estampillé 2010! C'est bien moi ça, entre les rattrapages de l'année écoulée, les tueries sorties tout à la fin, les rééditions et les vieilleries, je n'arrive pas à décrocher!**

Ce n'est pas faute d'essayer mais à part des promos (que je refile pour acheter les vrais avec pochette et livret, mais des mois après, quand j'y pense...), je ne fais que découvrir des artistes datés et réparer des oublis depuis quatre mois. Le résultat est éloquent: le premier My Brightest Diamond sorti en 2006, le live rétro de 2008 des reformés OMD, un KMFDM de 2007, un Nick Cave de 2003, le Pearl Jam et le Arctic Monkeys de 2009, les rééditions 80's de Bauhaus et une presque intégrale de The Cars ('Heartbeat City' incroyable cet album), rien de neuf, quoi.

**Et puis il y a les vinyles.  
Ces fichus vinyles,  
soi-disant une lubie  
de bobos...**

Même l'album de Pamela Hute (une brillante française œuvrant dans une pop rock assez froide), acheté lors de son extraordinaire concert à la cave du Bleu Léopard de Lausanne fin février, date de 2009... Grrrrr... Bon, rappelez-vous du titre: 'Turtle Tales From Overseas', car on risque bien d'entendre parler de la demoiselle cette année.

Et puis il y a les vinyles. Ces fichus vinyles, soi-disant une lubie de bobos... Je me suis surtout rendu compte qu'ils me manquaient terriblement depuis qu'on m'avait fait croire en 1990 que c'était terminé, fini, over, qu'il fallait passer au cd sans discuter. Quelle connerie, quelle perte! Aujourd'hui, je m'amuse à dénicher les 45 tours de Duran Duran, Depeche Mode, Van Halen, Sex Pistols, The Cure, Tears For Fears, des 33 tours aussi, mais rien ne vaut ces 3-4 minutes de bonheur avec leur face B souvent inédite car jamais écoutée.

Alors ouais. j'aimerais bien acheter des news, ce BRMC qui sent bon l'huile de moteur, ce Gorillaz déjà tubesque, ce Stereophonics qui transpire le Pays de Galle... mais le passé (l'histoire du rock?) me poursuit. Pensez donc, entre les rééditions de Bowie, PIL, Neil Young, Siouxsie, sans compter Johnny Cash qui sort des albums posthumes... je ne vais juste jamais m'en sortir!!!

P.S. Le premier qui me parle de téléchargement, je le descends, juste pour l'exemple.

François Steiner  
[francois.steiner@daily-rock.com](mailto:francois.steiner@daily-rock.com)

Tous les CD, DVD et jeux vidéo en ligne!

Livraison rapide et sans frais de port:  
rendez-vous sur CeDe.ch!

CeDe.ch

CD, DVD et jeux vidéo  
rapide, complet, franco de port

[www.CeDe.ch](http://www.CeDe.ch)



www.californiamusic.ch

Vente - Réparation - Location

Spécialiste d'amplis à Tubes

Bon de 20%  
Sur tout notre  
Stock



021 312 57 08

Fender Certified Service Center

Av. Louis-Ruchonnet 11  
1003 Lausanne

23. bis 25. April 2010  
Stadthofaal Uster, Switzerland

ELEMENTS OF ROCK

X-Sinner  
(Hardcore/Thrash Metal, CH)

Mad Max  
(Hardcore, IT)

HB  
(Progressive Metal, CH)

In Vain  
(Progressive Extreme Metal, IT)

Slechtvalk  
(Black Death Metal, NL)

Sacrificium  
(Death Metal, IT)

World to Ashes  
(Metalcore/Death Metal, IT)

Doomenicus Timesword  
(Doom Metal, IT) (Progressive Metal, IT)

Back Pocket Prophet T-Rage  
(Thrash Metal, CH) (Hardcore/Metalcore, CH)

Escape from Siciness Kriegerreich  
(Hardcore/Metal, IT) (Black Death Metal, IT)

www.elementsofrock.com



ROCK  
YOUR  
SOUL

http://www.myspace.com/antishop\_store

PHOTOS - ACCESSOIRES - SHIRTS - VIDEOS



7, rue du Jura 1201 Genève  
022 345 09 65 www.antishop.ch

## Rodrigo Y Gabriela

Caprices Festival, Crans-Montana  
■ 7 avril 2010



© Sébastien Tacheron

Après un concert sold out aux Docks de Lausanne, ils sont de retour, cette fois dans le cadre du Caprice festival! Avant d'en arriver là, 'Rod y Gab' jouait dans un groupe de heavy metal, Tierra Acida sans connaître le succès. Ils ont décidé de s'exiler en Europe avec leurs guitares sous le bras mais aussi de changer de style de musique. Leur album éponyme s'est classé numéro un des ventes en Irlande, c'est là que tout a démarré. En 2009, ils reviennent avec '11:11' qui a été produit par Colin Richardson (Slipknot, Machine Head, etc.). Pour les avoir vus aux Eurockéennes de Belfort, et les chanceux qui étaient présents aux Docks peuvent l'affirmer, les festivaliers présents à Cran vont en prendre plein les yeux et les oreilles. Le Caprice Festival a vu le jour en 2004, cette année-là déjà de grands noms sont venus jouer à Cran-Montana. Par la suite 5 nouvelles éditions ont eu lieu et le succès ne s'est jamais démenti. Cette année, citons Gotan Project, Amy Macdonald, Junior Tshaka, Macy Gray, Birdy Nam Nam, Milow, Luke, Ghinzu, Eiffel et Carl Cox ! Comme chaque année dans le cadre du festival, se déroule le New Talent Tour. Ce concours est réservé aux groupes suisses, qui ont juste à s'inscrire sur le site et sont soumis au vote des internautes. Sont en lice notamment Deep Kick, D.O.M, Sleam, Phoniques, Fullblast, Casserolband, et la liste est longue ! Les demi-finales auront lieu dans 4 villes et de là, 4 finalistes auront la chance d'évoluer sur la plus grande scène du festival. A la fin de tout ça, un jury décide lequel des groupes remportera le gros lot. ■ [ST]

www.capricesfestival.ch

## Live Chez Toi Tour 2010

Partout  
■ 10.05.2010 au 05.06.2010

Le Live Chez Toi Tour, kezaço? Une tournée que tu fais chez toi en partant de la cuisine et qui te fait passer des moments de bonheur dans chaque pièce de ton appart? Pas du tout, c'est une idée venue principalement des groupes Royal Bubble Orchestra et de Café Bertrand.

Le concept est simple: trois groupes, Café Bertrand (France), Subsonic (France) et Dead Dog Café (Suisse) partent en tournée à travers la France, la Suisse et l'Angleterre. Mais là, me direz vous, elle est où l'idée originale? Ben la voilà, tout ce petit monde va loger chez les fans, c'est pas beau ça?

Il a fallu trouver des salles: près d'une vingtaine ont joué le jeu. Il a fallu trouver toute la technique, son et lumière, les personnes pour faire fonctionner le tout et pour tout ça, les sponsors et les bénévoles ne se sont pas fait prier pour participer à cette tournée d'un nouveau genre, manquait une chose essentielle: où dormir? Chez l'habitant, d'où le nom de la tournée. Les fans des groupes ont été mit aussi à contributions afin de loger et nourrir toute cette équipe.

Pour ce qui est des groupes à l'affiche, Café Bertrand, c sont deux albums remarquables par la presse rock française, de nombreux concerts et notamment en première partie de Deep Purple et surtout AC/DC en juin 2009. Subsonic, le trio nantais à lui aussi pu bénéficier d'une grosse exposition médiatique en faisant la première partie entre autre de Mickey 3D. Le petit dernier, Dead Dog Café, a une petite expérience scénique, mais une grosse envie d'aller de l'avant.

Maintenant place à la musique, n'hésitez pas à aller les voir, car chaque un des trois groupes en vaut vraiment la peine. ■ [ST]

www.myspace.com/livecheztoitour

## Dying Fetus + Origin + Beneath The Massacre

Transilvania, Erstfeld  
■ 23 avril 2010

Album: 'Destroy the Opposition'. Titre: 'Pissing in the Mainstream'. A l'horloge: 1 minute et 14 secondes. Des riffs hardcore aussi monstrueux que celui-là, Dying Fetus en aura conçu des dizaines au cours de son existence. Véritable marque de fabrique et façon de faire reconnaissable entre mille. Un brassage des genres dans une matrice death qui a aussi des incidences sur scène, puisqu'il lui permet de s'associer à des partenaires aux styles différents. Pas besoin de remonter bien loin pour trouver un exemple: en l'espace des neuf derniers mois, il aura notamment tourné avec Hatebreed et plus tard Cannibal Corpse. Toujours plus moribond, ce dernier faisait d'ailleurs pâle figure face à la formation du Maryland et à ses coups de boutoir. Au final, Dying Fetus s'est extrait de



Dying Fetus  
© S.Kimbade

la masse, tout naturellement, quand nombre de groupes ont, eux, fini dans une chambre froide. Mais ce soir, le travail de mère metal n'est pas encore terminé. Elle garde son entrejambe écarté; il reste de jolis morceaux à expulser. Trois ogives à la technique purement ébouriffante. Origin (US), d'abord, qui cumule tous les superlatifs en matière de violence, de rapidité et de technicité. 'Ça déchire', dirait-on aujourd'hui. Le techno-death/deathcore de Beneath The Massacre (CAN) occasionne déferlement et éclaboussures de notes. Man Must Die (UK) enfin, dont le disque 'No Tolerance for Imperfection' est tout simplement l'une des meilleures sorties de 2009. La matrone me surprendra décidément toujours et, comme quoi ces temps, elle parvient aussi à s'enfiler autre chose que des flûtes. ■ [JNC]

www.transilvania-live.ch

## Fiesta Pagana

Schmerikon, Zürich  
■ 29 avril au 1<sup>er</sup> mai 2010

Amis du bon son, bonjour. Le Daily Rock est fier de vous présenter la seconde édition du festival Fiesta Pagana, qui n'a rien à voir avec des festoches de pagan. Non, non, ici nous ne vous annonçons rien de plus que trois jours au bord du lac de Zurich, accompagnés de trente-cinq groupes suisses et étrangers! La première édition, en 2008, a accueilli entre autres Eluveitie, Fintroll, Alestorm... Oui, là, la programmation était pagan... Mais cette année, on mise plus grand et meilleur, du rock au heavy-trash-végétarien! Le jeudi, pleins feux sur Shakra et leur nouveau chanteur! On s'arrêtera aussi sur Helles Belles, groupe de cover d'AC/DC constitué uniquement de femmes! Le vendredi, Stratovarius donnera son unique concert en Suisse; les trois blondes (et la brune) de Crucified Barbara nous feront baver au doux son brutal de leur metal qui n'a absolument rien à envier aux groupes masculins (les mecs, allez vous coucher!); The Exploited nous distilleront leur éternel et très bon punk; Lunatica nous prouvera qu'ils sont définitivement le meilleur groupe de metal sympho à voix féminine de Suisse, et j'en passe!

Après la bonne baffe du vendredi, samedi décide de nous exploser la gueule! Au menu: Maroon et leurs chansons de plus de sept minutes, Samael qu'il n'est même plus nécessaire de présenter, Requiem - excellent groupe de death! -, Black Messiah et leur 'old-school black metal', ainsi que douze autres groupes tout aussi bons! Bref, je vous invite à aller faire un tour sur le site pour avoir la programmation complète: il y a forcément de quoi vous satisfaire chaque soir, bande de païens! ■ [LN]



Crucified Barbara  
© Indy

www.fiesta-pagana.ch

## DAILY ROCK PARTY

### Mingmen

Tiki's Bar, Genève  
■ 6 mai 2010

Communiqué de presse du 23.04.2009: Aller à un concert de Mingmen crée des endorphines. Comme le chocolat. Mais, contrairement au chocolat, Mingmen ne fait pas grossir. Conclusion: écouter Mingmen est meilleur que manger du chocolat. Formé en 2001 par Yaz à la guitare et Sway au chant, le groupe concocte un premier opus, 'Undercontrol', aux sonorités electro. Sorti en 2006, l'album leur permet d'acquérir une certaine notoriété et un petit groupe de fans s'intéresse de très près à la formation valaisanne. Mais petit à petit, le groupe s'étiole et le noyau central se retrouve mis à mal. Départ du bassiste, du batteur, Mingmen ne semble plus pouvoir continuer. Puis arriva George, guitariste de son état, donnant un nouveau coup de fouet au groupe. Ainsi, Mingmen planche sur un second opus, comme un phœnix renaissant de ses cendres. Arrivent ensuite Dem à la batterie et Etienne à la basse. La formation est désormais complète et nous offre, fin 2009, l'excellent 'Back to the Ground'. Un album plus pur, plus rugissant, plus saturé, bien loin des riffs electro de leurs anciens titres, clamant haute et fort 'Rock is more alive than ever'! Question scène, le groupe a gagné le tremplin 2009 du Rock'Oz Arènes, partageant l'affiche avec The Offspring et Tryo. Cette année, ils joueront au Long'Rock aux côtés de Ska-P, Eluveitie et Skunk Anansie. Une pure énergie se dégage de leur set, nous offrant une bonne dose d'endorphines. On en secrète généralement en faisant l'amour. On murmure même qu'une réédition de 'Back to the Ground' se fera avec des préservatifs fluorescents. Mais chut, c'est un secret... ■ [LN]



Mingmen  
© S. Harnisch

www.mingmenmusic.com

## Wacken Open Air

Wacken, Allemagne  
■ 5 au 7 août 2010



Gojira  
© Thierry Lariot

Le Wacken, on peut dire que c'est la Mecque estivale annuelle pour tout metalhead qui se respecte. Trois jours de folie métallique, furieuse et unique, combinés à une ambiance festive et inoubliable, on ne se pose pas vraiment de questions et on y fonce! De plus, avec une organisation impeccable, résistante à toute épreuve et catastrophes naturelles, le Wacken est LE festival Metal sur sol européen, qui a acquit une solide réputation partout dans le monde depuis de nombreuses années. Un public venu des quatre coins du globe (bien qu'ils n'aient pas encore organisé de charter spécial Wacken), des groupes de qualité, une tonne de produits dérivés (quoi??? Vous n'avez pas encore de serviette de bain 'Shower is not Metal', sans rire!), plus de cinquante-mille headbangers à chaque édition, un running order qui respecte le timing, un son monstrueux pour toutes les scènes, un choix de nourriture élaboré, des files d'attente réduites, des gens qui font des moshpits géants, le Beergarden (dur le réveil, après, on regrette), le feu d'artifice (si vous êtes en couple c'est encore mieux) ou encore Miss Wacken (là si vous êtes en couple, c'est sûr que c'est moins top), les gentils villageois... La liste de bonnes raisons pour y aller est certes encore bien longue. Entre autres cette année: Iron Maiden, Mötley Crüe, Slayer, Alice Cooper, Gojira, Candlemass, Smoke Blow, Broilers, Fear Factory, Crucified Barbara, Immortal, Voivod, Unleashed, Varg, WASP, The New Black, Tiamat, The Other, UDO, Arch Enemy, Delain, Ill Niño... Et ce n'est que le début! ■ [MIA]

www.wacken.com



## Whyzdom + Elferya

Le Rock Ness, Locle  
■ 24 avril 2010



Formé en 2007 par le gratteur Vince Leff et l'adorable chanteuse Telya, le groupe démarre sur d'excellents chapeaux de roue. Jugez plutôt: à peine six mois après sa formation, le groupe enregistre un premier EP, très vite en rupture de stock. Puis, la formation participe à plusieurs concerts et festivals, notamment le Metal Female Voice Fest, et tourne avec Delain! On soulignera la superbe performance de Telya remplaçant à l'arrache la chanteuse de Delain, prise d'une extinction de voix. En 2010, ils tournent en Europe pour promouvoir leur opus 'Brink Of Infinity'. Le groupe foulera pour la première fois la terre suisse au Locle, avec les Lausannois d'Elferya en première partie. Et il semblerait que ces derniers soient bien partis pour suivre la même voix que le sextet français. ■ [LN]

[www.locleness.ch](http://www.locleness.ch)

## Infamous Festival

PTR, Genève  
■ 30 avril 2010



Troisième édition du festival associant le PTR et Putos Records pour des sonorités musclées, variées et surtout un esprit ultra méga positif. Les premiers à ouvrir les hostilités seront les genevois Deadly Sin Orgy. En tournée européenne avec Sepultura, Hamlet feront valoir le metal chanté en castillan de façon originale et puissante! Certains disent qu'ils sont 'la Référence' espagnole du metal! Puis, avons-nous besoin de vous présenter Samael? Groupe suisse qui depuis 'Ceremony of Opposities' parcourt le monde avec ses sonorités black-death-electro. Autant vous dire que le show sera au rendez-vous pour notre plus grand bonheur, cela fait très longtemps qu'ils ne sont pas venus à Genève! Pour finir, Ethnopaïre mettront une touche électro-punk pour élargir l'empire des sens! ■ [RD]

[www.ptrnet.ch](http://www.ptrnet.ch)

## Zak Laighed

Les Prisons,  
Moudon  
■ 7 mai 2010

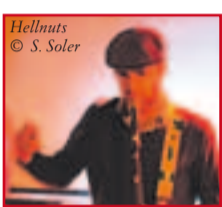


En 2008, Zachary remporte un concours de reprises en jouant 'The End has no End', des Strokes. En 2009, il sort son premier album, composé par lui de A à Z. Un album sincère, principalement guitare/voix, teinté de sonorités folk. Car Zak est un excellent guitariste. Mais là où chaque musicien est blessé dans son estime, c'est que Zak à... 15 ans! Le prodige n'a rien à prouver aux plus grands artistes, avec sa voix angélique et sa guitare sensible et touchante. Zak écrit sur sa vie d'adolescent, de façon ironique et légère. S'entourant rapidement et efficacement (il a recruté le batteur des Elderberries), il est en tournée européenne pour promouvoir son opus. La troupe s'arrêtera le 7 mai pour une date unique en Suisse, aux Prisons de Moudon. Une voix fantastique dans un cadre idyllique. ■ [LN]

[www.lesprisons.ch](http://www.lesprisons.ch)

## Xtract Soporiphy + Les Hellnuts

VO Club, Lausanne  
■ 24 avril 2010



Jeunes gens, croyez-vous que le ska est mort? Détrompez-vous! La preuve ce soir au VO Club de Lausanne: deux groupes jeunes, pleins d'énergies et pleins de ska vont nous faire danser toute la nuit! Xtract Soporiphy sont lausannois, les Hellnuts veveysans. Les premiers chantent en anglais, les seconds en français. L'extracteur de Soporiphy aime les mélodies entraînant, les Noisettes Infernales sont animées d'une passion pour les lapins. Point commun? Dans cet univers remplis de mec, on retrouve une fille dans chaque groupe! Flo tient la basse des Hellnuts, et Diane la trompette des Xtract. Pas d'atterrissage en skatastrophy en vue, mais rien de moins qu'une excellente soirée ska en plein coeur de Lausanne avec d'excellents groupes! ■ [LN]

[vomusic.ch](http://vomusic.ch)

## Subway To Sally

Kofmehl, Soleure  
■ 1<sup>er</sup> mai 2010

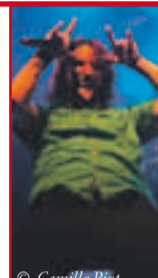


Subway To Sally (comprenez: le métro pour la lumière divine) naît à Potsdam à la fin du siècle dernier. Le groupe se veut teinté de folk et engage donc une violoniste et un trompettiste, puis un joueur de cornemuse. Leurs textes sont chantés en gaélique et en ancien allemand; autant vous dire qu'on est loin des autres formations de metal allemand! Prolifique comme des lapins en plein mois d'avril, ils ont pondu neuf albums en vingt ans d'existence! Le groupe est en pleine tournée pour promouvoir son dernier bébé: 'Kreuzfeuer'. Afin de donner un charme encore plus magique, c'est une tournée acoustique qu'ils nous préparent. Leur unique date en Suisse sera le premier mai au Kofmehl. Et il y a peu de chance pour qu'on les revoie de si tôt: ils sont en tournée jusqu'en septembre! ■ [LN]

[www.kofmehl.ch](http://www.kofmehl.ch)  
concours: 2 places à gagner

## Rock Hard Festival

Gelsenkirchen, Allemagne  
■ 21, 22, 23 mai 2010



Le Festival de hard printanier, situé au cœur du bassin de la Ruhr, revient avec une affiche qui fera headbanger tout fan pur et dur de heavy, death et thrash metal! Le Rock Hard Festival, trouve ses marques dans le superbe amphithéâtre de Gelsenkirchen qui possède un panorama des plus idylliques. À l'affiche, des titans du genre, tels que les légendaires thrasher Kreator, les mythiques Bloodbath (concert exclusif sur sol allemand), les excellents The Devil's Blood, Sonata Arctica, Nevermore, Sabaton, Virgin Steele (avec un set metal classique), Artillery, Katatonia, Bulldozer, Orphaned Land, Necros Christos, Keep Of Kalessin, Evile. Une bonne mise en bouche afin de succomber aux diverses festivités musicales d'un été qui s'annonce chaud en la matière! ■ [MIA]

[www.rockhardfestival.de](http://www.rockhardfestival.de)

## Grand Avenue

Bierhübli, Berne  
■ 30 avril 2010  
Amalgam, Yverdon  
■ 1<sup>er</sup> mai 2010



Le tout nouvel album de Grand Avenue, 'Place to Fall', à peine sorti dans nos bacs en mars, n'est pas encore disponible au moment où nous rédigeons ces lignes. Mais comme impossible n'est pas Daily Rock, nous avons écouté pour vous quelques titres et pouvons déjà vous dire qu'il s'agit d'une cuvée prometteuse. Tout semble sourire à ce groupe en provenance du Danemark qui tient bon la route depuis une dizaine d'années, puisque Richard Rainey, le producteur de U2, a bien voulu se pencher avec eux sur la confection de ce nouvel opus. Du rock mélodieux, de belles envolées lyriques des nuées de riffs épais et la voix de Rasmus qui navigue dans un registre assez large. Et pour se faire une idée, quoi de mieux qu'un live, quatre dates en Suisse s'offrent à vous! ■ [RC]

[www.abart.ch](http://www.abart.ch)

## Atari Teenage Riot

PTR, Genève  
■ 5 mai 2010



Quoi? Encore une reformation? Oui sauf que là c'est pas pour la thune! Ho que non, ils ont même refusé une date sur Paris pour ces raisons, c'est dire. ATR se reforme grâce à la passion de l'engagement politico-anarchiste menée tambour battant par des bardées electro-trash à dix mille volts, que même la techno hardcore serait reléguée au rang de musique de chambre! Pourtant, en 2000, les deux membres principaux s'étaient violemment séparé après une tournée maousse en ouverture de NIN. Alors que c'est-il passé pour que Alec Empire laisse de côté ses projets et qu'Hanin Elias sorte de sa retraite depuis son dernier album solo? Incapable de vous le dire... en guise de réponse on aura assurément droit à une giflette monumentale lors de leur performance digitalo hardcorienne. ■ [BD]

[www.ptr.ch](http://www.ptr.ch)

## Sonisphere

Degenapark, Jonschwil  
■ 18 juin 2010



Alors que le meilleur groupe du système solaire jouait en compagnie de deux formations de moyenne envergure dans le pâturage d'outre Sarine il y a deux ans, Metallica y revient cette année pour un événement superlatif. Les Four Horsemen seront épaulés par leurs contemporains de Slayer, de Megadeth et d'Anthrax. L'affiche composée du fameux Big Four du thrash est complétée par les vétérans de Motörhead et d'Heaven & Hell. Mais c'est pas tout puisqu'Alice In Chains, Stone Sour, Mastodon, Bullets For My Valentine plus une poignée de combos qui envoient le bois seront aussi de la partie. Il faudrait être cinglé pour ne pas rejoindre la prairie saint-galloise ce vendredi d'été pour cet événement qui débutera à midi et se terminera presque vingt heures plus tard. ■ [CH]

[www.sonispherefestivals.com](http://www.sonispherefestivals.com)

## Brian Jonestown Massacre

Abart, Zürich  
■ 29 avril 2010  
Bad Bonn, Düringen  
■ 2 mai 2010



Le passionnant documentaire 'DIG!' (sur les Dandy Warhols et les Brian Jonestown Massacre) a été un formidable accélérateur de notoriété pour les BJM. Avec un Anton Newcombe (leader et âme du groupe) dépeint en génie parano, parfois violent, camé jusqu'à la moëlle et condamné à la loose éternelle, il est clair que le pompeux qualificatif de 'groupe culte' a immédiatement pendu au nez coké du groupe. Alors, aujourd'hui, après quelques années à pondre album sur album, les BJM méritent-ils cet honneur? Peut-être. En ont-ils quelque chose à foutre? Très certainement rien du tout. Et c'est là que se trouve la force de Newcombe: c'est un pur. Il a l'esprit rock. Un peu dérangé, certes, mais définitivement rock. A ne pas rater sur scène. ■ [GS]

[www.brianjonestownmassacre.com](http://www.brianjonestownmassacre.com)

## Tindersticks

Les Docks, Lausanne  
■ 4 mai 2010  
Kaufleuten, Zürich  
■ 5 mai 2010

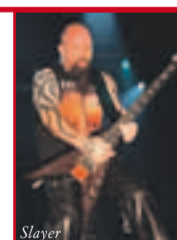


Est-ce le coup de griffe from Nottingham ou ce soupçon d'English Touch qui donne à Tindersticks un style trop classe? Nul ne le sait et tout le monde s'en tape! Ce dont on est sûr, c'est que Stuart Staples, l'inimitable chanteur des Tindersticks est un croisement entre Bryan Ferry, Nick Cave et Chis Isaak. Pop baroque, rock countirasant, difficile à étiqueter à part la tristesse souveraine de leurs premiers albums. Ce groupe emblématique de la scène british des 90's, a su retrouver le chemin de ses premiers succès avec 'Fallin Down a Mountain' sorti début 2010. Retour aux sources bienvenu après quelques égarements injustifiés vu le talent de ces messieurs! 'Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras', abracadabra, deux dates s'offrent à vous! ■ [RC]

[www.tindersticks.co.uk](http://www.tindersticks.co.uk)

## With Full Force

Roitzchora, Allemagne  
■ 2 au 4 juillet 2010



La belle saison s'approche à grands pas et les festivals européens commencent à nous mettre l'eau à la bouche!!! Le With Full Force, situé près de Leipzig, ne déroge pas à la règle et chaque année il nous envoie en pleine face une prog' des plus dévastatrices. Plutôt pointu en matière de hardcore et metal, ce festival possède également une infrastructure qui permet d'accueillir tous les assidus de skate et BMX. Si vous ne savez pas comment y aller à défaut d'avoir une voiture, des bus Bock Tours partiront de Suisse, Allemagne, Pays-Bas et Autriche ([www.bock-tours.de](http://www.bock-tours.de)). Il y a également un aéroport qui se trouve à environ quarante kilomètres du festival, à Leipzig/Halle. Slayer, Killswitch Engage, NOFX, Sick Of It All, CROWBAR!!! Fear Factory, Venom... ■ [MIA]

[www.withfullforce.de](http://www.withfullforce.de)



**COCO ROSIE**  
en mai, allégresse jusqu'en janvier!!

Nouvel album  
30 avril 2010

Grey Oceans  
CocoRosie

Nouvel album  
"grey oceans" CD / LP

Quatrième album flamboyant des facétieuses frangines Cassidy, connues pour toujours arriver là où pas grand-monde ne les attend.

Distribution exclusive et dévouée par Irascible  
www.irascible.ch

IRASCIBLE ST  
www.souterraintransmissions.com

## MACHINE HEAD

Un des gars de Hatebreed s'est endormi, décalant du coup toutes les interviews, y compris celles de Machine Head. Je suis la troisième sur leur liste. Tout à coup, Rob décide de ne pas faire d'autres interviews. Je me retrouve dans le vestiaire avec Dave le batteur.

Février 2009, des rumeurs se répandent quant à un éventuel départ de Rob. Que s'est-il passé?

Des soucis personnels entre Rob et Adam, une sorte d'accumulation de problèmes qui a fini par exploser. Rob était complètement vidé

émotionnellement et n'était plus sûr de vouloir continuer. Ils sont allés voir un thérapeute avec Adam et ont tout sorti sur la table. Ça les a aidés. Ils étaient les deux des habitués de thérapies par le passé et ça en est juste arrivé à un point dans le groupe où ils ne pouvaient plus s'en sortir seuls, il leur fallait un médiateur.

Le dernier album remonte à trois ans. Vous allez bientôt vous retirer des scènes et composer?

Oui là on a dit stop aux tournées. Il est temps de s'arrêter un moment. Nous faisons maintenant notre dernier tour en tant que tête d'affiche et c'est principalement pour nos fans que nous le faisons.

Avez-vous déjà une idée de ce que sera ce prochain album?



«The Blackening»  
(Roadrunner Records/  
Musikvertrieb)  [www.machinehead1.com](http://www.machinehead1.com)

## LES VACHES LAITIÈRES

Qui n'as pas encore entendu parler des Vaches Laitières? Ou même vu en concert? Groupe genevois devenu légendaire par sa musique ska-punk surfant hors des modes et par son sens de l'humour arrosé à la bière. Sachez donc, que les Vaches sont de retour pour nous présenter 'Calvingrad'! Gare à vous, la sincérité est au rendez-vous, ici, la musique est un mode de vie et autant vous dire qu'on rigole bien! 'Calvingrad' est dans les bacs!!

Peux-tu nous parler du dernier EP des Vaches?

Notre dernier disque est un quatre titres, sorti en vinyle et accompagné d'un CD pour ceux qui n'aurait plus de platine... C'est notre premier vrai enregistrement dans un vrai studio. La super classe par rapport à nos précédents enregistrements... On dirait presque qu'on sait jouer! Bon, c'est vrai, y'a que quatre titres, mais c'est que des inédits! A noter qu'on a enregistré cinq morceaux lors de cette session, le cinquième étant paru sur la compile qui est vendue avec la BD "Le Renard". (voir [www.darksite.ch/lapuce](http://www.darksite.ch/lapuce))

Après plus de dix ans d'existence, comment les Vaches regardent la scène actuelle ska-punk?

Comme elles regardent passer les trains! Il me semble qu'il y a un petit peu moins de public et moins de groupes actifs qu'il y a quatre ou cinq



«Calvingrad»  
(Rude Boys  
Unity Records)  [www.darksite.ch/vaches](http://www.darksite.ch/vaches)

ans. Cela dit, il y a toujours actuellement pas mal de groupes dans la scène alternative et un public présent... et des grosses machines commerciales, dans un autre circuit, comme Ska-P qui te remplissent un Paleo.

Les Vaches sont un groupe 'engagé' avec un sens du deuxième degré bien développé, mais comment voyez-vous le recul de lieux alternatifs et culturels à Genève et ailleurs?

La réponse est dans le morceau "Calvingrad", faut écouter le disque mon vieux! Plus sérieusement, on est obligés de constater qu'il y en a plus que pour le pognon. On peut même plus annoncer une soirée par des affiches alors que tous nos espaces publics sont recouverts de pubs pourries. Et quand tous les vieux cons auront fini par faire fermer l'Usine sous prétexte que ça fait du

Chacun de nous a des éléments de côté mais au-delà du fait que ce sera lourd et du Machine Head nous n'avons pas de représentations définies et aucune chanson écrite pour l'instant.

Entre 'The Burning Red' et 'Supercharger' vous avez traversé cette période difficile. Comment vous en rappelez-vous?

D'abord Logan nous a quittés, ce qui nous a fait perdre toute cette exceptionnelle alchimie que nous avions les quatre. Ce n'est sorti de rien et c'était comme une sorte de meurtre. On s'est donc retrouvé en plein enregistrement à la recherche d'un nouveau musicien avec un label qui nous mettrait la pression. En plus de cette perte d'équilibre, nous voulions sur 'The Burning Red' faire quelque chose de différent. Nous avons travaillé avec un producteur bien connu du néo-metal et tous les fans nous ont jugés : 'Oh mon dieu ça va être du rap-rock'. Nous avons peut-être déçu nos fans 'hardcore' mais nous avons aussi gagné de nouveaux fans.

Quels sont les souhaits du groupe pour le futur tant sur le plan de la créativité que sur celui du succès?

Au moment où nous avons à peu près tout perdu y compris notre label, nous avons décidé et décrété que Machine Head était un groupe de metal. Nous voulions faire ce que nous faisons avec liberté et sans aucune pression du business. Nous avons réalisé, au moment où tout le monde semblait s'en foutre de nous, que nous n'avions besoin de personne et encore moins de règles. Nous nous avons nous et nos fans. ■ [MO]

bruit et que ça attire des gens pas forcément bien coiffés, il ne restera plus que les endroits chiantes et hors de prix avec des bulldogs à l'entrée qui décident si t'as la tronche qu'il faut pour entrer ou pas. Genève va bientôt récupérer le site de la caserne des Vernets qui appartient pour l'instant à la confédération. Un super lieu pour créer un village culturel avec tout ce qu'il faut y compris de la place en plein air, en plein centre-ville mais pas en plein milieu des habitations comme l'Usine ou la plaine de Plainpalais. Eh ben vous verrez qu'on va le refiler à Rolex et continuer de se plaindre que l'Usine fait du bruit. ■ [RD]

## Tic, Trac, Rock... avec Dries Van Dijk de The Black Box Revelation

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que ne dois-tu jamais faire? J'essaie surtout de ne pas trop dépenser d'énergie. Et puis je bois une ou deux bières, au-delà tu n'es plus aussi bien sur scène, et c'est dommage. Autrement je m'échauffe un peu et, avec Jan, on se serre les mains avant d'attaquer.

As-tu un objet fétiche en studio?

Pas spécialement. J'ai juste besoin de me sentir bien. Et là, pour ce deuxième album, comme on savait que Ray Davies y avait joué avec les Kinks, on sentait une bonne atmosphère, une bonne énergie, et ça nous suffisait.

Ton repas préféré d'avant concert.

Quand je suis nerveux je n'ai pas faim. Donc, je n'ai pas souvent faim. Sinon une platée de spaghetti, ça me suffit amplement. ■

Comment s'est passée ta première scène?

C'était il y a cinq ou six ans, à Bruxelles, avec les Mighty Generators. Il y avait déjà Jan à la guitare, son frangin et un autre pote avec nous. Ça s'est bien passé, mais qu'est-ce que l'on était nerveux, c'était l'enfer.

En montant sur scène, la salle est vide...

On se donne toujours à 100%, qu'il y ait mille ou quatre personnes. Et si ces quatre personnes disent que l'on a été bon, alors la mission est accomplie.

Meg White, Dave Grohl et ta Maman sont dans la salle, là juste devant toi...

Je me barre à la maison, c'est pas possible, je serais trop nerveux. Bon, si j'y étais obligé je devrais me concentrer un max, rassembler mon énergie et balancer tout ce que j'ai. ■

Après un concert, une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge...

(Rire) Tiens drôle de situation pour moi. Je crois qu'on commencerait par se boire une petite bière, et puis je verrais bien ce qui se passerait. Je lui sorterais mes meilleures blagues, histoire de la faire rire.

On invite les Black Box Revelation à participer à la Star Academy...

C'est bien trop popeux pour nous un truc comme ça. Ce serait non. Surtout je n'aime pas tout ce concept qui est lié à la célébrité, au peuple.

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable?

Je ne sais pas. Pour voir vraiment sa puissance, parce que c'est vraiment un sale type... Ouais, pour le voir, c'est tout. Je ne vois pas d'autres raisons. ■





OBTIENS DES  
MILLIERS D'APPLI-  
CATIONS ET DE JEUX !  
NOKIA.CH/PLAY



**NOKIA**  
Connecting People



**Nokia X6**

Ecran tactile intégral 3,2"  
Mémoire 16 Go

Télécharge maintenant des applications et  
des jeux ! Sur PC à partir de store.ovi.com ou  
directement sur ton téléphone portable  
à partir de store.ovi.mobi

**ovi**

Daily  Rock

**A GAGNER...**



**LE BUNDLE**  
**BAND HERO!**  
SUR WII



**LE NOUVEAU**  
**GUITAR HERO**  
**VAN HALEN**  
SUR WII

C'EST POSSIBLE EN PARTICIPANT AU CONCOURS SUR  
[WWW.DAILY-ROCK.COM/CONCOURS](http://WWW.DAILY-ROCK.COM/CONCOURS)

**DISCOBOLE**  
FRINGUES MUSIQUE ACCESSOIRES

GOthic  
SHOP



18 RUE VALLON  
74200  
THONON LES BAINS  
FRANCE

0033 (0)4 50 26 57 88  
DISCOBOLE@WANADOO.FR

[WWW.DISCOBOLE.FR](http://WWW.DISCOBOLE.FR)

## PAMELA HUTE

Ça peut paraître prématuré, mais on a envie de dire que Pamela Hute possède un énorme potentiel, que c'est une excellente révélation et que le monde va vite s'en rendre compte. Quelques professionnels l'ont déjà compris. Décomplexé, leur premier album se lance à la conquête de la planète.

*Tu es signée sur l'excellent label Tôt ou Tard qui est plutôt orienté chanson française à textes...*

Ils ont créé un sous-label qui s'appelle Guess What plus rock, porté vers l'international. Ce sont eux qui sont venus vers moi en fait. Ils ont écouté l'album qu'on avait déjà quasiment fini. On allait le sortir avec nos propres moyens et deux semaines avant, ils m'ont appelée. C'est la seule accroche que j'ai eue depuis le début du projet. On s'est beaucoup débrouillé tout seul. C'est vraiment le hasard et ça tombe bien car c'est un label génial.

*En entendant l'album, on sent l'influence anglo-saxonne...*

J'écoute beaucoup de pop, je suis une grande fan des Beatles. Je viens de cette culture. Ce qui m'intéresse ce sont les chansons. En même temps, ça m'ennuierait de jouer de la pop ou du folk. Ce que j'adore c'est l'énergie du rock. Après à part les Beatles, je n'ai pas de référence absolue. Je prends pas trop de risques en disant ça, mais c'est vrai. Ils reviennent souvent. J'écris beaucoup de choses différentes. Electro, soul, 70's, ils ont fait plein de choses. Bon je suis influencée par d'autres trucs, même une chanson pourrie qui passe à la radio.

*Avoir des morceaux en attente et ne pas trouver quelqu'un qui s'y intéresse ça peut être frustrant ?*

Là c'est pas le cas. Il y a cinq ans, les morceaux ne ressemblaient pas du tout à ça. Ils ont beaucoup évolué. Pink Safari par exemple qui n'est pas un tube, mais une chanson importante sur l'album, ne donnait pas du tout la même chose avec un bassiste. Elle sonnait plus 'pinkfloydien'. A trois, elle a pris une autre couleur tout en gardant



«Turtles Tales From Overseas»  
(Guess What/  
Disques Office)  [www.myspace.com/pamelabute](http://www.myspace.com/pamelabute)

l'esprit de la chanson. On était quatre, on a perdu le bassiste et on est devenu un trio, formule qu'on adore. On a mis deux ans à vraiment trouver notre identité musicale.

*Le complexe d'infériorité des groupes français c'est fini ?*

On entend souvent les professionnels nous demander pourquoi on chante pas en français ce qui est insupportable. Il y a quelques groupes français qui se sont exportés aux USA comme Phoenix et qui cartonnent là-bas. Il ne faut pas oublier que l'anglais c'est pratique pour les autres pays aussi. J'ai jamais compris le discours qui disait : 'Mais chante en français puisque tu es français ! Mais je ne veux pas rester en France !' Je fais du rock et j'ai envie d'aller en faire un peu partout sur terre. On s'est jamais vraiment posé la question en fait, c'est super naturel. J'ai essayé une fois à seize ans, mais j'ai jamais terminé le morceau.

*Penses-tu que l'argent économisé sur l'achat des CD est mis dans les billets de concert ?*

On sent un changement de direction, mais c'est encore un peu flou. Les concerts ont toujours été

un moyen très important pour se faire connaître, 'd'enrichir sa réputation'. Ça dépend des pays et des cultures. En France, lorsque c'est un groupe connu, les gens se déplacent assez peu à un concert payant. En Suisse, c'est quasiment toujours payant et on est étonné de voir à quel point les salles étaient remplies, même sans connaître le groupe. Il y a peut-être un petit regain d'énergie du live. J'espère en tout cas ! C'est le meilleur endroit pour défendre ta musique.

*Ça se passe comment la composition ?*

C'est mon instrument la guitare, même si j'en joue pas très bien. Je m'amuse, je déconne avec. Ça se ressent forcément sur les morceaux. Des démos chez moi sur lesquelles j'enregistre tous les instruments, synthé, batterie... et il y a plein de trucs que je sais pas faire au piano que je fais à la guitare. Ça influence beaucoup la direction qu'on va prendre. J'adore ça. ■ [JM]

*En concert le 6 mai à Vernier-sur-Rock*

## RODRIGO Y GABRIELA

Après avoir enflammé le Chapiteau de Paleo et allumé les Docks, le flamboyant duo mexicain est de retour pour un rendez-vous immanquable au Caprices Festival! Issus de la scène metal, Rod y Gab se sont mis à la guitare acoustique à leur arrivée en Europe. Leur dernier opus '11:11' est une merveille qu'on ne se lasse pas d'écouter, mais qui reste à des lieues ce qu'ils sont capables de faire sur une scène.

*Comment passe-t-on d'un groupe metal comme Tierra Acida à une formation acoustique ?*

Gab : Avant de jouer du metal, j'ai toujours joué sur une guitare acoustique. Avec le groupe, en répète, on essayait souvent les morceaux à la guitare acoustique. Quand nous avons renoncé au groupe et que nous sommes venus en Europe, nous avons décidé de gagner notre vie avec la musique. Du coup, c'était facile de se lancer dans l'acoustique, on n'était pas en terrain inconnu. Et puis le changement s'est fait progressivement...

*Vous avez pris des cours de guitare ou suivi une formation classique ?*

Gab : En fait, nous n'avons pas de formation académique. Vers dix-sept ans, on avait passé l'examen d'entrée de l'école supérieure de musique de Mexico et ils n'ont pas voulu de nous. Je ne dirais pas non plus qu'on n'a pas travaillé, parce qu'on s'y est collé et on y a passé des heures. On a pris des cours par-ci par-là, mais jamais rien de formel. C'est en écoutant de la musique et en l'appréciant au maximum...

*Ce qui vous a fait connaître c'est les cover de tubes metal, c'est pas intimidant d'arriver avec ses compos après des grosses pointures ?*

Rod : Pas tellement, cela faisait des années que nous tournions en Angleterre et en Irlande. Et on avait une idée très claire de ce qu'on voulait



«11:11»  
(Pias/Musikvertrieb)  [www.myspace.com/rodrigoygabriela](http://www.myspace.com/rodrigoygabriela)

faire, même si sur notre premier CD, il y avait des cover de Metallica et de Led'Zep, il y avait aussi des titres à nous. On s'était rendu compte qu'en concert, les gens appréciaient qu'on joue des cover, mais que ce n'étaient pas ce qu'ils attendaient. Le public préfère qu'on joue 'Tamacun' plutôt que du Metallica. Même si beaucoup de gens nous connaissent à travers nos reprises, on s'est jamais senti comme tel.

*Vous êtes reconnus par la scène metal, alors que votre musique est plus proche du flamenco rock comment l'expliquez-vous ?*

Gab : Parce que c'est définitivement rock de par les influences de la musique que nous aimons. Nous sommes aussi fans de flamenco, déjà petite, chez moi, j'en ai toujours entendu, et dans la famille de Rod, c'était pareil. J'ai toujours aimé le flamenco et les guitaristes comme Paco de Lucia, mais nous ne jouons pas du flamenco. Et c'est important de le dire parce que les puristes sont très jaloux de leur art et de sa technique c'est presque comme quelque chose de sacré. Nous n'avons pas la prétention de faire du flamenco.

*Comment vous est venue l'idée de faire un album hommage (n.d.l.r chaque titre est consacré à un*

*artiste) aux grands noms de la guitare ?*

Rod : On voulait faire un disque différent du premier, un concept qui contribuerait à présenter des guitaristes moins accessibles. Puisqu'on a la chance d'avoir une certaine popularité, pourquoi ne pas en profiter pour que ceux qui écoutent nos disques écoutent de la musique à laquelle ils n'ont pas accès d'habitude. Dans le milieu rock dans lequel on évolue, beaucoup de gens connaissent Jimmy Hendrix mais pas Piazzola ou George Reyes. '11:11' est un hommage à la musique et une façon de contribuer à sa cause.

*Vous avez travaillé avec Colin Richardson, vous le connaissiez déjà avant ?*

Gab : Seulement de nom. Rod est de ceux qui regardent tout les détails sur la pochette et il connaissait son nom qui figurait sur les disques de nos héros du metal. Il l'a contacté pour '11:11', on voulait un mixage metal, bien que notre musique n'en soit pas. Le son devait être clair et puissant. On a rencontré Colin, ça lui a plu et voilà. ■ [RC]

*En concert le 7 avril  
au Caprices Festival Crans Montana*



## DELASAR



Interview ce jeudi 28 janvier avec Yves Zbären, alias Yves Z., alias DeLaSar, pour le lancement de son magnifique double-CD 'Say'.

Ton dernier album est sorti le 5 février. Tu as fait tous les instruments toi-même. Pourquoi?

Lorsque j'avais arrêté le groupe Taboo, j'ai ensuite fait quelques trucs sous mon nom. Puis, en revenant dans quelque chose de plus rock, j'ai contacté mes anciens musiciens, en leur disant que j'avais beaucoup de demos et leur ai proposé de retravailler ensemble. On a essayé de trouver des dates en juillet et août. Sur huit semaines, nous avons trouvé trois jours de libre, en commun ! Et puis un pote m'a conseillé d'enregistrer l'album tout seul, en me disant que, d'une part on pouvait considérer comme un signe que les musiciens que je voulais ne soient pas disponibles, et surtout que, de cette manière, j'aurai ce que je veux exactement.

Tu as été dans quel ordre, basse-batterie, puis les mélodies?

Non, j'ai joué d'abord le piano ou la guitare. Et puis je n'ai plus envie de m'emmerder avec trop de technique. Donc j'ai planté ma guitare sans cartson dans le mini-jack de l'ordinateur, j'ai utilisé une application gratuite, et j'ai joué sur le clic. Ensuite j'ai importé les demos dans Logic Pro et j'ai commencé à travailler



Le mixage final, comment as-tu fait, le studio est chez toi?

Oui, c'est du 'home-made production' ! Soit j'avais la guitare dans l'ordi, ou deux micros dans le piano, pour la stéréo. La batterie, j'ai vraiment voulu étudier un son sixties. On n'avait dit que John Bonham enregistrerait tout en live, avec juste un micro pour la grosse caisse. Ensuite, j'ai fait quelques corrections, mais j'ai tout enregistré au feeling. Pas de cabines, ni vocale, ni batterie. J'ai fait tout le mixage chez moi. J'écoutais ensuite une demo dans ma voiture, puis dans ma cuisine et je pouvais corriger autant de fois que je le voulais. J'ai gravé au moins trois cents CD !

Et pour la partie professionnelle?

J'ai fait le mastering à Londres, à Soundmasters. Je voulais un son anglais, un super-son, quoi. Et je suis très content du résultat.

Quel est ton prochain challenge?

D'être bien présent durant toute la promo de mon disque. Il y a énormément de travail à faire en Allemagne, en Suisse romande et allemande. Je pense que les trois prochains mois seront occupés par la promo, développement au niveau radio, médias, internet. Mon prochain défi est de faire un super-show professionnel sur scène. ■ [JB]

« Say »  
(Gema)



www.myspace.com/delasar1

## LUNIK

Les bernois de Lunik sont de retour ! Et encore plus déprimés, à l'image de leur nouvel opus 'Small Lights In The Dark'. C'est bon, c'est fin, ça se mange sans fin!

Après le grand succès de "Preparing to Leave", quels étaient vos challenges?

Jaël (chant): Faire quelque chose d'autre (rires). Pour nous, c'est important de ne pas copier encore et encore ce qu'on a déjà fait. On vit et on regarde comment on change, on se développe en tant qu'être humain. Ce qui me touche aujourd'hui, ce n'est pas la même chose que ce qui m'a touché il y a trois ans...



© Steve Double

Sur l'album précédent, les paroles étaient optimistes: celui-ci est triste et mélancolique. Comment es-tu arrivée à ce genre de paroles?

J'ai remarqué qu'il est plus facile d'écrire des morceaux quand je suis mélancolique. J'ai essayé d'écrire des morceaux plus optimistes, mais souvent je ne l'aime pas (rires). C'est un peu trop superficiel. Lorsque quelque chose me touche, après quelques jours, je peux écrire à ce propos. Ça sonne un peu cliché, mais c'est une thérapie, un journal intime.

Journal intime, mais vous avez vendus quelques milliers d'albums...

En fait, je décide quelles chansons sont pour le public. Je n'aimerais pas qu'on lise mon journal intime (rires). Parfois, je me dis qu'il faudrait une censure, comme dans les films, BIIIP (rires), mais je me ravise et je me dis que j'ai vraiment vécu ça, autant en parler.

Tu as joué avec les Moonraisers, avec un groupe de funk, de hip-hop... Tu as trouvé ta voie?

Oui, je sais ce que je peux faire et ce que je veux faire. Parfois des gens me demandent de participer à certains titres, mais je n'y arrive pas si ça ne me touche pas. C'est pas mauvais, mais ça ne m'intéresse pas. Je suis ouverte à n'importe quel style, pas uniquement Lunik.



© Steve Double

Tu es sur toutes les pochettes de vos albums... C'est un bon moyen d'en vendre?

J'espère! (rires) On avait fait un shooting avec tout le groupe, on aimait beaucoup de photos, mais c'était vraiment celle-ci qui était parfaite pour 'Small Lights in the Dark': on entre vraiment dans l'intime, dans une atmosphère. S'il y avait eu une autre photo avec tout le groupe, on l'aurait prise.

Que penses-tu de la musique en Suisse?

Il y a de plus en plus de jeunes qui font de bonnes choses. Si tu vas sur MX3 par exemple, il y a beaucoup de groupes, alors qu'on est que sept million en Suisse. J'aime bien Heidi Happy, Marvin, Strozzi... ■ [LN]

« Small Lights In The Dark »  
(Sony Music)



www.myspace.com/lunikband

## STEVANS

Avec ses instruments en carton en couverture, le trio genevois aimerait peut-être faire croire que ce 'Fake' fait dans la fausse copie. A Daily Rock, on n'est pas tombé dans le panneau, et Yvan Franel nous a confirmé que cette pop finement troussée était bien née de leurs entrailles.



On annonçait votre second album déjà l'été dernier, il n'a débarqué que six mois plus tard. Que s'est-il passé?

On avait surtout envie de prendre le temps de trouver la bonne maison de disques. Avec notre premier album, on avait eu un super soutien de radios comme Couleur 3, mais du côté de notre label ce n'était pas aussi bon. Mais attention, on ne leur en veut pas, un petit label n'a simplement pas la carrure pour faire d'un groupe régional, des stars internationales.



Votre musique puise dans la tradition anglo-saxonne de la fine mélodie, un exercice pas forcément évident. Quelle a été la recette pour cet album?

Il n'y a pas vraiment de recette, mais notre idée c'est que même après deux ou trois ans, tu puisses réécouter une chanson et y découvrir quelque chose de nouveau. On prend notre temps pour qu'à la fin la mélodie soit solide, c'est tout.

Si tu devais ne retenir qu'un temps fort de la réalisation de l'album, quel serait-il?

Ce n'est pas vraiment un temps fort, mais une sorte de fil rouge. En musique tu es souvent enfermé dans tes habitudes, et si l'on a choisi de travailler avec Will Jackson (Kaiser Chiefs), c'est justement pour nous sortir de nos petites habitudes. Du jour un au jour trente il nous a poussé à miser sur l'énergie du trio. Nous, on avait toujours tendance en rajouter, à vouloir mettre 20 guitares les unes par-dessus les autres. Mais Will veillait au grain. Quand j'étais au piano, il me tenait la main gauche pour que je ne joue pas trop de notes.

Est-ce difficile de faire admettre que quand on est Suisses, on peut faire une vraie pop anglaise?

Un peu, oui. Sur Couleur 3 on sent qu'ils se demandent souvent comment décrire la musique des groupes suisses. Et les journalistes de systématiquement comparer avec les anglais. Notre identité on la trouve au fond de nous-même. Et si effectivement on aime Colplay ou Oasis, tout ce qu'on écrit sort de nos entrailles. Je n'ai jamais le sentiment de voler aux autres leur identité musicale. Il faut arrêter de vouloir chercher trop loin, si une chanson est bonne, si elle touche les gens, alors la mission est accomplie. ■ [YP]

En concert le 8 mai 2010  
à Vernier Sur Rock

« Fake »  
(Muve/Musikvertrieb)



www.stevens.net

SWITZERLAND'S SICKEST  
ONLINE PUNKROCK MAILORDER

**SHOP.LEECHREDDA.CH**

Band Merch, Vinyl, CDs, Posters, Stickers,  
Tickets and lots more  
We also got tons of brands to impress!  
CHECK IT OUT!!!

ATTICUS SKULL HURLEY  
VANS

UPCOMING SHOWS PRESENTED BY  
**LEECHREDDA**

Thu, 19.04. - Zurich, Vor  
Nathan Maxwell & The Original Runny Gang

Wed, 24.04. - Bern, Soul Soul  
The Peacocks

Thu, 25.04. - Zurich, Dynamo  
The Chorus & Twisted Absence & The Eyes of a Traitor

Sun, 28.04. - Zurich, 4-7  
AFT & SUP41 & Story Of The Year & Bouncing Souls & The Swellers

Sun, 28.04. - Lucerne, Schöler  
Dance Gavin Dance & In Fear and Faith & Asking Alexandria

Tue, 29.04. - Zurich, Dynamo  
Street Dogs

Thu, 22.04. - Zurich, Dynamo  
Mustard Plug & Envy

Thu, 22.04. - Basel, Sommerhaus  
Francis Ford Coppola

Tue, 27.04. - Zurich, Abart  
Alexandra & A Mykt Drive & Evarosa & Bury Tomorrow

Fri, 30.04. - Basel, Sommerhaus  
Cancer Bats & The Ghost Of A Thousand & Worse To Come

Mon, 03.05. - Zurich, Dynamo  
Pennywise & Strike Anywhere & A Wilhelm Scream

More shows on [www.leechredda.com](http://www.leechredda.com)

CASE À CHOCS  
AVRIL 10

ROCK ON! WWW.CASE-A-CHOCS.CH/ROCK ON!

KASSETTE | DUO  
12.04

CHAIN & THE GANG  
14.04

THE BESNARD LAKES  
16.04

CAFE BERTRAND  
16.04

SUBSONIC | DEAD DOG | A VIRTUAL FRIEND  
17.04

ANTI-POP COSORTIUM  
17.04

MARVIN | TELEVATOR  
23.04

PIERRE OMER  
30.04

Notre  
publicité ici

pour seulement  
CHF 300.-

Offres pour plusieurs parutions:

03x = 250.- par parution  
05x = 200.- par parution  
10x = 150.- par parution



**PTA**  
POST TENEBRAS ROCK  
USINE - 4 place des Volontaires - 1204 GENEVE  
Tel: 022.781.4034 - www.pta.ch - info@pta.ch

Annuaire 2010 des clubs de rock et de post-rock  
Les clubs de rock et de post-rock sont regroupés par région  
Les clubs de rock et de post-rock sont regroupés par région

05.04.04 **METHOD MAN (USA)**  
16.04.04 **GERARD MASSINI (CH)**  
17.04.04 **GAETAN ROUSSEL (F)**  
24.04.04 **360° FEVER**  
28.04.04 **LA COCA NOSTRA (USA)**  
29.04.04 **CARAVAN PALACE (F)**  
01.05.05 **TEENAGE CLUBBING PART VI**  
04.05.05 **TINDERSTICKS (UK)**  
12.05.05 **LOU RHODES (Lamb) (UK)**  
15.05.05 **UNKLE Live (UK)**  
26.05.05 **ARNO (B)**  
28.05.05 **PIGALLE (F)**  
29.05.05 **ALONZO (F)**

Les Docks, Av. Sévelin 34, 1004 Lausanne  
Billetinfo: www.lesdocks.ch/www.patz.ch

**AVRIL 2010 MAI**

**LES DOCKS**

05.04.04 **METHOD MAN (USA)**  
16.04.04 **GERARD MASSINI (CH)**  
17.04.04 **GAETAN ROUSSEL (F)**  
24.04.04 **360° FEVER**  
28.04.04 **LA COCA NOSTRA (USA)**  
29.04.04 **CARAVAN PALACE (F)**  
01.05.05 **TEENAGE CLUBBING PART VI**  
04.05.05 **TINDERSTICKS (UK)**  
12.05.05 **LOU RHODES (Lamb) (UK)**  
15.05.05 **UNKLE Live (UK)**  
26.05.05 **ARNO (B)**  
28.05.05 **PIGALLE (F)**  
29.05.05 **ALONZO (F)**

Les Docks, Av. Sévelin 34, 1004 Lausanne  
Billetinfo: www.lesdocks.ch/www.patz.ch

**UNDERTOWN**

V 16 AVRIL SOIREE CHANSON ROCK  
Chatterton  
Les restes de demain  
Classé Nessy Giul

S 17 AVRIL  
**PUNISH YOURSELF**  
MXD

S 24 AVRIL SOIREE ROCK  
**ANTHERO** **BAAM**  
Justine Addict

V 28 MAI  
rend hommage **Cava chier**  
à Bon Scott (AC/DC)

S 29 MAI METAL  
Breach The Void  
Sybreed

PROGRAMME COMPLET SUR: WWW.UNDERTOWN.COM

**THE BAD PLACE TO BE**

PROUDLY PRESENTS  
**TACOS BAR**

LE FROMAGE AU VINO

**BIKINI TEST**  
WWW.BIKINITEST.CH

Vendredi 16 avril 2010  
21:30 - 02:00 - IS - CH / Production IS - CH / 18 - jusqu'à 22:30  
DOOM, METAL, INDUS, AMBIENT

**SLUDGE FEAT. OKTOPUS (DÄLEK) (USA/CH)**  
**LOST SPHERE PROJECT (CH)**

**BIKINI TEST**

**DACHSTOCK**  
APRIL REITSCHULE BERN  
WWW.DACHSTOCK.CH

1. APRIL AB 23H WILD WINDHEAD  
**GYPSEY CZE** / DJ FUNCTION STAY  
2. APRIL AB 21H SMOOZAMA  
**HEADMAN** / **WASHED**  
3. APRIL AB 23H GRANGE  
**BENGA** UK  
DJ'S BEN DANGER & BIRD BROCKES  
10. APRIL AB 22H  
**SOPHIE HUNGER & HANDBL**  
11. APRIL AB 21H  
**ISWHAT?!** USA  
16. APRIL AB 22H  
**ANTI POP CONSORTIUM** USA  
& EDOCANIA  
17. APRIL AB 23H  
SHION RECORDS & DACHSTOCK PRESENTENT  
**LA LIAISON FRANCAISE:**  
OXIA / SEUL / LINE SPINE BIRD / FRANCO / FEODOR /  
NING ZHONG / WACKER / DANIEL IMHOFF / LITTLE  
18. APRIL AB 21H  
**ZENI GEVA** JAP  
23. APRIL AB 22H  
**EIGHT LEGS** UK  
WWW.MY HEART BELONGS TO STELLA WINNER  
24. APRIL AB 23H DACHSTOCK DACHSTOCK  
**JADE** (UN) DEEJAYME UK  
24. APRIL AB 22H SOUS LE POIN  
**EAGLE SEAGULL** USA  
29. APRIL AB 21H, ROSSLY  
**BEN SHARPA**  
& **ODDATEE** (USA) / RIZATZI  
30. APRIL AB 23H WILD WINDHEAD  
**SHANTEL** DJ RESIDENT

**KOFMEHL**

DI.11.04.  
**EDITORS**  
JE.29.04.  
**OOMPFI!**  
VE.30.04.  
**POPA CHUBBY**  
SA.01.05.  
**SUBWAY TO SALLY**  
ME.05.05.  
**CALIBAN & RAISED FIST**  
JE.06.05.  
**FOOLS GARDEN**  
VE.07.05.  
**THE SUGARHILL GANG**  
SA.15.05.  
**DONOTS**  
LU.17.05.  
**BRANDI CARLILE**  
ME.19.05.  
**BAD BOYS FOR LIFE TOUR**

**KOFMEHL**  
PROGRAMME COMPLET:  
**WWW.KOFMEHL.NET**

LE ROMANDIE présente

**Impetus**

festival de musiques divergentes

Lausanne | 15-18 avril 2010

**BOURG**

Lost Sphere Project | My Own Private Alaska | Earthless | Jarboe | Sludge feat. Oktopus | Kylesa | A Silver Mt Zion | Generic | Next Life | Karkowski & Ottavi | Lords Of Allamont | EyeHateGod | Nachtmystium | Francisco Meirino | Kill The Guitar | Lary Pec | Dark Castle | The Dead Brothers | and more...

**MIGROS** **Heineken**  
SWEET DONNERSTAG  
**NOVA** **ASA** **BEANSON**

www.impetusfestival.com

**SAS CLUB**  
**DELEMONT**  
COEUR DU CHATEAU - WWW.SASDELEMONT.CH

**AVRIL**

02.04. **FREDDY ROTTEN + MATTHIEU HARBODIN**  
03.04. **LYCANTHROPY + SAYWIT?**  
+ **CONTRUSSSELL**  
09.04. **MINI GREYS (GREYS INDUSTRY)**  
+ **NT4 + DJ TRODOL**  
10.04. **BOOJAH + SHITMAKERS + KIYOTA**  
16.04. **ANITA + CANCELLED + GIUTNA**  
+ **EXTENADER + HELLBELL + SILVER**  
17.04. **LE JOUAGE + JAMES BELLECK**  
+ **DJ VINCENT DRAPD + BOB**  
23.04. **(SWEET FRIDAY:) SPECIAL GUESTS**  
24.04. **TELEVATOR + RECTANGLE**  
30.04. **MADE IN BRAS + THE BINNING DEAD**

**Avril**

VE 2 **MARK KELLY** Caprices Tour (uk)  
pop / reggae acoustique  
VE 9 **IN THE CLUB (F) & BOOGERS (F)** rock  
ME 14 **COUNTERACT (ch)** hip hop  
JE 15 Impetus Festival presents  
**LORDS OF ALTAMONT (usa)** rock & roll  
VE 16 Impetus Festival presents  
**KONG (uk) & GENERIC (F)** rock indie  
JE 22 **RAFALE (F)** rock electro  
ME 28 **MARCH (ch) & FERTIL (ch)** pop rock

**BLEU LEZARD**  
Music-club - Concerts  
DJs - Restauration 7/7  
www.bleu-lezard.ch



CLISSON | FRANCE

# HELLFEST

20.000 BEZUHLER ONLY!

FRIDAY 18 JUNE    SATURDAY 19 JUNE    SUNDAY 20 JUNE

MINISTAGE 01

<b>DEFTONES</b>	<b>ALICE COOPER</b>	<b>KISS</b>
<b>FEAR FACTORY</b>	<b>TWISTED SISTER</b>	<b>MOTORHEAD</b>
<b>SEPULTURA</b>	<b>AIRBOURNE</b>	<b>STONESOUR</b>
INFECTIOUS GROOVES KMFDM MASS HYSTERIA TAMTRUM EVILE	RATT Y&T ANVIL DELAINE ELECTRIC MARY	UDO • PRIMAL FEAR FREAK KITCHEN VULCAIN

MINISTAGE 02

<b>BIOHAZARD</b> <i>sick of it all</i>	<b>Immortal</b>	<b>SLAYER</b> <b>EXODUS</b>
ARCH ENEMY HYPOCRISY FINNTROLL CROWBAR WALLS OF JERICHO ELUVEITTE	ANNIHILATOR NEVERMORE OVERKILL TANKARD RAVEN DEW SCENTED • KALISIA	DEVIN TOWNSEND PROJECT BEHEMOTH SWALLOW THE SUN ENSIFERUM SABATON BLASPHEME

Rock Hard TENT

<b>Loudblast</b>	<b>FLIGHT OF THE NEPHELEIM</b>	<b>SLAYER</b>
MARDUK • ULVER DISAİN • ASPHYX • KAMMPAR NECROPHAGIST • URGEHAL GTARGOS	MY DYING BRIDE • WATAIN CANDLEMASS • DARK FUNERAL • ATHEIST COUNT RAVEN • ORSCUMA GOROD	NILE • SUFFOCATION KATATONIA • DYING FETUS DECAPITATED • EX DEO GENERAL SURGERY

BIOWARE TENT

<b>GODFLESH</b>	<b>JELLO BIAFRA</b>	<b>GARCIA PLAYS KYUSS</b>
THE DEVIL'S BLOOD THE YOUNG GODS • NACHTMYSTERYM BETWEEN THE BURIED AND ME • MONKEY 3 REBELS OF THE MOON • NICOLA BUNNET BASTIEN BRIGADE • SOUL • MORGAN LEWIS CANNONFIRE • THE FACELESS	ADROSTIC FRONT • 7 SECONDS AS I LAY DYING • UNCLEARTH EARTH CRUISE • DROWN EIGHT • DEARHEAD DISCIPLINE • BORN FROM PAIN ARCHITECTS • WISDOM IN CHAINS KNOCKOUT	DILLINGER ESCAPE PLAN • DOOM GRANT BLOOM AND THE BOMB MORNO CONCREATOR • TONY AND MARY BLACK COMA • BRIGADE • WELLS LITTLE 10 • SOLACE • SAVIORS JINXES MASTER

FOR FESTIVAL UPDATES AND TRAVEL/TICKETS INFO, STAY TUNED ON [WWW.HELLFEST.FR](http://WWW.HELLFEST.FR)

DAS ULTIMATIVE ROCK, METAL UND PUNK FESTIVAL DER SCHWEIZ

# PIESTA PAGANA

DO. 29.04.2010 - SA. 01.05.2010

## STRATOVARIUS

**Black Messiah**    **IMPACT NAZARENNE**

## EXPLOITED

**Maroon Heapa**

**Ex Deo**    **FREEDOM CALL**    **LICKFORD**

**Sumulo nimbus**    **end of green**    **HEATHEN FORAY**

LUNATICA, KISSIN DYNAMITE, REQUIEM, THE CARBURATORS, FANNENFLUCHT, RAVENHEART, EXCELSIS, BLACKGUARD, OBSCURITY, CRUCIFIED BARBARA, FUROR BALLEO, GULPDOWN, AL AND THE BLACKCATS, BATTALION, BONORRAS, VAN CANTO, ADDICTED, COSMIC CIRCLE, SHAKRA, KARAOKE FROM HELL, LICKFORD, HELLS BELLES, DANKEZ WIE IHR

**STAGE, 2 BÜHNEN, 35 BANDS**

**OPEN AIR FIESTA PAGANA**  
DO.29.04.2010 - SA.01.05.2010  
eselswiese schmerikon  
AM ZÜRICHSEE KANTON ST.GALLEN

**INFOS:** [WWW.FIESTA-PAGANA.CH](http://WWW.FIESTA-PAGANA.CH)  
[WWW.ROCK-RAINBOW.CH](http://WWW.ROCK-RAINBOW.CH)

**TAIFUN MUSIC** PRÄSENTIERT  
MUSIK- UND EVENTAGENTUR

**GRAND AVENUE**  
PLACE TO FALL  
NEW ALBUM OUT NOW

Mi, 28.04.10 Zürich, Abart  
Do, 29.04.10 Luzern, Schüür  
Fr, 30.04.10 Bern, Bierhübeli  
Sa, 01.05.10 Yverdon, Amalgame  
So, 02.05.10 Wil, Gare de Lion

**GOTTHARD**  
NEED TO BELIEVE

Do, 27.05.10 Wichtrach, Sagibach  
Fr, 28.05.10 St. Gallen, Kreuzbleiche  
Sa, 29.05.10 Wetzikon, Eishalle

**KROKUS**

Fr, 30.04.10 Zuchwil, Sportzentrum  
Sa, 01.05.10 Winterthur, Deutweg  
Fr, 07.05.10 Wichtrach, Eishalle  
Sa, 08.05.10 Sursee, Stadthalle  
Fr, 09.07.10 Huttwil, Open Air  
Fr, 24.09.10 Schupfart, Festival

**Deep Purple**

Fr, 12.11.10 Huttwil, Sportzentrum

TICKETCORNER  
www.ticketcorner.com

Vorverkauf: [www.ticketcorner.com](http://www.ticketcorner.com)  
Tel. 0900 800 800 (CHF 1.19/Min.)  
Weitere Infos: [www.taifunmusic.ch](http://www.taifunmusic.ch)

**TAIFUN MUSIC**  
www.taifunmusic.ch



## THE BLACK BOX REVELATION

**On connaissait la vigueur de la scène belge. Mais avec ce duo flammand, on abandonne un univers souvent ouvert à la pop pour se maculer les mains de cambouis. Et tout ça rien qu'à deux. Pourtant, malgré les apparences, Dries Van Dijk, le batteur, l'affirme haut et fort : ils ne sont pas les nouveaux White Stripes!**

*Allez Dries, un vrai groupe de rock, c'est au moins avec un bassiste. Pourquoi choisir de vous en passer ?*  
Il n'y a pas de raison précise. Avec notre précédent groupe, Mighty Generators, un quartet, si on n'en avait pas, c'est simplement parce qu'on n'en connaissait pas. Et la situation est restée comme ça et on s'y est fait. On l'apprécie même aujourd'hui. On a une forme de liberté que l'on ne veut plus perdre, c'est une aventure bien particulière de jouer juste les deux.

*Un duo guitare-batterie, ça vous colle vite une image de White Stripes. Une source d'inspiration musicale pour vous ?*

Pas vraiment. Ce qu'on écoute c'est surtout des trucs bien classiques, Led Zep, Rolling Stones, Yeah Yeah Yeah's, voire les Black Rebel Motorcycle Club. Mais il faut bien l'avouer, au début on nous a toujours comparés aux White Stripes, je crois que c'est normal. Mais c'est surtout parce que les gens ne nous connaissaient pas. Non, nous ne sommes pas les nouveaux White Stripes!

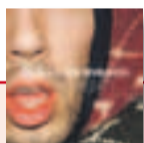
*'Silver Threats' sonne comme un petit frère de votre première galette. Mais un petit frère dont vous auriez plongé la tête dans un bain d'acide.*

Totalement d'accord, ce petit frère en est ressorti sale, sombre et bien plus bluesy. Cette métamorphose, il faut la voir comme une évolution naturelle due à de longs mois de tournée. Après tant de concerts, notre son est devenu de plus en plus énorme, plus sombre.



*Vous avez enregistré dans le studio de Ray Davies des Kinks. On dit même qu'il aurait donné son aval à votre album. Vraie cette histoire ?*

Absolument, mais bon il ne faut pas en faire tout un plat. Il tournait tout le temps dans le studio parce que lui aussi était en train de travailler. Il écoutait ce que l'on faisait et a dit à notre producteur que ça sonnait vraiment bien, rien de plus. Ça nous a juste donné un bon coup de pied au cul de le sentir tourner derrière nous, comme ça. Il ne faut pas croire que ça ait été comme un côté aval du 'maître'. Ray je ne le vois ni comme un père, ni comme un grand-père, allez à tout casser comme une sorte de 'Dieu' vivant, dont l'importance sur la musique mondiale est primordiale (rire). ■ [Y/P]



«Silver Threats»  
(Pias/Musikvertrieb) [www.blackboxrevelation.com](http://www.blackboxrevelation.com)

## ELUVEITIE

**C'est au beau milieu de la campagne allemande, dans les bureaux plutôt impressionnants du plus puissant bulldozer du metal actuel, Nuclear Blast, que nos compatriotes d'Eluveitie ont la gracieuse tâche de nous présenter une partie de leur nouvel album, 'Everything Remains (As It Never Was)'. Nos «swiss heroes» de la nouvelle vague death mélodique/folk métal, ont placé la barre très haut, dans le but d'offrir à leur public un album, qui reste sans conteste l'une de leurs meilleures offrandes à ce jour. Entretien avec Chrigel et Anna, trois jours avant leur départ en tournée US, la première fois en tant que headliner!!!**

*Nouvel album studio, après un 'Evocation I - The Arcane Dominion', purement acoustique et deuxième sortie pour Eluveitie sur Nuclear Blast... Vos impressions ?*



Chrigel: Nous étions impatients de sortir 'Everything Remains (As It Never Was)', nous avions pas mal de compositions prêtes et nous sentions que c'était le moment de revenir à quelque chose de plus brut, par rapport à notre précédente sortie, 'Evocation I - The Arcane Dominion'.

Anna: Cet album est définitivement plus sombre et mélancolique, plus proche du death mélodique, mais toujours avec les éléments folk qui caractérisent Eluveitie.

*Comment s'est déroulé l'enregistrement avec le producteur Thomas Vetterli (Kreator, Coroner...)?*

Chrigel: C'était formidable. C'est la toute première fois que nous avons travaillé avec lui et nous n'avions pas beaucoup de temps, et j'ai toujours apprécié son travail. Il a donné d'excellents conseils, notamment pour les parties guitare et tout a été vraiment très instructif. Comme quoi, il n'y a pas besoin de partir à l'autre bout du monde, nous avons également des producteurs de qualité en Suisse, à côté de chez nous.

*Vous allez repartir dans quelques jours en tournée US, pour la toute première fois en tête d'affiche, aux côtés de Belphegor, Alestorm, Vreid et Kivimetsan*

*Druidi... Comment est accueilli là-bas tout ce folklore typiquement européen ?*

Chrigel: Oui, nous sommes impatients d'y retourner! Nous avons déjà tourné avec quelques groupes que tu as cités, et tout s'est toujours très bien passé. La plupart des musiciens sont devenus de bons amis et nous nous réjouissons de découvrir à nouveau notre public US.

Anna: Je pense que c'est un genre qui commence à bien se développer là-bas. Les gens sont curieux et aiment les choses un peu 'exotiques' et qui sortent de l'ordinaire. ■ [MIA]



«Everything Remains»  
(Nuclear Blast/Warner) [www.eluveitie.ch](http://www.eluveitie.ch)

GRAPHISME ZATA.CH

## SCORPIONS

GET YOUR STING AND BLACKOUT WORLD TOUR 2010

SKUNK ANANSIE, SKA-P, SOULFLY

DEPORTIVO, ELUVEITIE  
THE YOUNG GODS, FATAL SMILE  
THE TOY DOLLS, KATATONIA

EVOLVE, MINKUS, LOREN'CO  
THE RAMBLING WHEELS, THE DEERS, PAUL QUADRI  
AZAZELBLUE'S EARTHWORMS

## K'S CHOICE

DOWN, ARCH ENEMY  
TRUST, JULIETTE LEWIS

NADA SURF, GOGOL BORDELLO  
ENSIFERUM, CAFE BERTRAND  
BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB

ESTAVERDE, BLOWN, NOVEMBER 7,  
MINGMEN, JOSEF OF THE FOUNTAIN, P.M.T.  
NO PLACE FOR HEROES, ROADFEVER

LONG'I'ROCK

MUSIC'OPEN-AIR ★ 13 AU 15 MAI 2010

WWW.LONGIROCK.CH

REJOINS-NOUS ET REVIENS BENEVOLE

INSCRIRE-TOI SUB:  
WWW.LONGIROCK.CH

+ SPECIAL GUESTS

CULTURES ET MUSIQUES DIVERGENTES [www.impetusfestival.com](http://www.impetusfestival.com)

## Impetus Festival suisse

On vous le disait dans notre dernier édito, mais on se répète volontiers : L'Impetus festival ça à l'air bien. Festeche du 15 au 18 avril 2010, dans quatre salles lausannoises, du bo, du bon, du bonhard !

Il y a des gens comme ça que vous croiser dans votre vie et que pour qui vous ressentez un respect quasi inconditionnel. Eline Müller et Reno Meychtry, en plus de physiques avantageux et d'un fort potentiel sympathie font partie de cette frange de gens intègres, bouillonnants, aux connaissances musicales pertinentes. Après avoir été le premier binôme de programmeur du Romandie (grâce à qui on nous les brises un peu moins avec la 'Dolce Vita c'était super') montèrent une association en 2009 nommée Impetus, (en latin 'élan moteur', à ne pas confondre avec caribou mécanique) et à l'aide de quelque autres joyeux trublions sont en train d'enfanter l'Impetus Festival.

Pour ce faire, il faut des sous. Le pognon a été trouvé par divers biais tels que subventions et associations sponsoputes partenaires et 50% billetterie. 'Une fois qu'on a le pognon, on sait si on fait venir Metallica ou plutôt BakXII' (un booker), dans quatre salles différentes : le Bourg, le D!, le Romandie et la Cave du Bleu. Et là, il y a du monde qui est joli. J'ai horreur de présenter une prog jour par jour mais là ça vaut tout de même la peine qu'on vous tienne le nez dans le caca.

Le jeudi 15 avril Sludge font copain avec Oktopus (Dälek). Vous demanderez au hardeux s'ils ont les fesses rouges, Oktopus est connu pour mener son

monde à la baguette und Muskad nüss herr Müller! Nachtmystium en ont trop pris, mais qui plus est, font du black qui fligh high, stupéfiant (haha...pff...) Lost Sphere Project jouent toujours aussi vite avec sous l'aisselle leur nouveau/premier disque dont on vous a déjà longuement parlé.

Le même soir, dans une autre salle, présentés par le LUFF (Lausanne Underground Film Festival, bien connu pour sa programmation musicale putain d'extra), on y verra Next Life qui fait un peu penser à An Albatross en mieux et en Norvégien, et Kill the Guitar avec des vrai morceaux de Knut, The Awakening to Come et Ishma dedans. Encore ailleurs, Lords Of Altamont.

Ça va être hyper dur à gérer les plusieurs salles donc les concerts en même temps 'mon père m'a dit que ce serait am stram give the dog a bon', je sens déjà mon cœur qui se serre, perdu dans des bouffées d'angoisse, déchiré par le désir de... etc. etc.

Vendredi 16, Deconstruction Night – scène expérimentale. Zbigniew Karkowski et Francisco Meirino. Bruit, acouphène, 'es ist guéniââââ!' et en sus, un film-docu. Autre lieu, autre mœurs. Kong, rock indé (mais qu'est-ce que ça veut dire?) tendu mais tendu, Generic ('connais pas mais ça à l'air chic'). Et Madame, ils ont réussi à choper Madame et on n'en est pas encore revenu, Jarboe. Reprendre les dernières lignes du paragraphe précédent.

Samedi 17, Thee Silver Mt Zion Memorial Orchestra. J'en dis pas plus, je ne voudrais pas pourrir votre enthousiasme. Mais surtout, et là j'en trépigne par avance, j'ai tout ce qu'il faut pour en fabriquer Earthless, j'ai juste besoin d'un bocal. Et là encore, je regrette d'être plusieurs dans ma tête et pas seule dans plusieurs corps puisque Eyehategod,



Kylesa et Dark Castle pas au même endroit (non pas de verbe). Et finalement, dimanche 18, My Own Private Alaska. Du hardcore au piano devant une verveine ou un sirop à la violette, histoire de ce remettre du marathon dans Lausanne mais loool.

On se quitte sur ce mot de Reno Meitchtry: 'On est assez contents de la prog, même s'il y a quasiment aucun des groupes dont on rêvait - mais bon, c'est une première édition, faut qu'on se déroule! On se dit que ça pose pas mal les styles qu'on voulait représenter'. Ouais ben si c'est mieux l'année prochaine, ça va être nerveusement difficile, voir plus haut. ■ [VF]

Concours : Gagne des billets pour le romandie 15 avril (Sluge feat Oktopus), le Bleu Lézar le 16 avril (Kong) ou le 17 avril au D! (a Thee Silver Mt Zion) en écrivant à [concours@daily-rock.com](mailto:concours@daily-rock.com)

EXPOSITION [www.ailleurs.ch](http://www.ailleurs.ch)

## Galactic Hits

Les expositions de la Maison d'Ailleurs se suivent mais ne se ressemblent pas. Tant mieux! Après les illustrations de Didier Graffet et celles de Mervyn Peake, changement radical d'orientation pour une plongée en apnée dans l'univers musical de la SF.



Cap sur la musique d'inspiration SF, de quelque manière que ce soit, des années cinquante aux années nonante. Une présentation de trois cent vingt-quatre pochettes

de vinyles à faire baver les collectionneurs. Textes de chansons, illustrations de disques ou ambiance sonore, les points de rencontres ne manquent pas entre ces deux univers artistiques. On s'attendait forcément aux musiques de film (la B.O. de Flash Gordon par Queen, ça vous rappelle sûrement des souvenirs...), mais on découvre de facto que la SF se retrouve au sein des groupes en tout genre – et vraiment en tout genre... L'exposition montre aussi quelques instruments de musique hors du commun (thérémin, ondes Martenot et quelques autres) à découvrir et essayer sur place.

Comme une telle exposition ne pouvait décemment se limiter aux images – la SF s'écoute autant qu'elle se regarde! – de nombreux casques audio permettent au visiteur de découvrir tel ou tel morceau d'œuvre science-fiction (parfois à mourir de rire, il faut le dire). On découvre aussi des

extraits de films particuliers pour leur ambiance sonore (comment ne pas citer Blade Runner ou Orange mécanique...) tout comme on s'essaiera à la pratique du thérémin en agitant nos mains dans le vide comme un chef d'orchestre futuriste. Cela sous l'admiration amusée de l'entourage contemplant une œuvre que vous seul entendez. Un grand moment.

Et au milieu de tout ça, pas mal de rock. Du rock prog bien sûr, avec des concepts albums souvent proches de ce genre, mais aussi rock psychédélique, space rock, kraut rock et sans oublier le metal avec des titres d'Iron Maiden, Asia ou Hawkwind, pour ne citer qu'eux. On retrouve à l'écoute des morceaux sélectionnés de King Crimson, du rock mécanique de Kraftwerk et Klaus Schulze.



Plus loin, Daft Punk y côtoie ZZTop, tandis que les membres de Magma enseignent le kobaien à David Bowie, extraterrestre immanquable pour l'occasion.

Rock encore au sein de livres, car bon nombre d'auteurs de ce genre littéraire ont su associer rock et fiction. On citera 'Armageddon Rag' (1983) de G.R.R. Martin, chef d'œuvre encore trop méconnu dont je recommande en passant vivement la lecture. Ce vibrant hommage à la contre-culture américaine



et aux années 60-70 raconte l'histoire du groupe fictif 'Nazgul' et sa reformation à travers le road trip d'un journaliste de musique américain. Citons aussi 'La mort peut danser',

de Jean-Marc Ligny, en hommage au groupe Dead Can Dance.

Liée au programme 'Utopies et Innovations' de la Métropole Rhin-Rhône, l'exposition a pris pour base l'ouvrage 'Soucoupes volantes et disques planants' de Laurent Mousson. Un recueil qu'il a fallu remettre au goût du jour et compléter avec l'apport du fond de la Maison d'Ailleurs. Trois étages d'exposition, six pièces pour six ambiances sonores différentes. Et un petit balcon retiré. Un lieu discret mais à ne pas rater, réservé à 'la Planète Bleue', l'émission des musiques expérimentales et cyber-éthniques d'Yves Blanc sur Couleurs3. Une belle utopie audio à découvrir.

Comme l'a très bien dit Laurent Mousson dans son discours d'inauguration, cette exposition provoque réellement une nostalgie pour tout amateur de musique et de science-fiction. Une frustration aussi, car un tel domaine ne pouvait être couvert entièrement. Les puristes ne pourront manquer de ressortir en disant: 'Y manquait celui-là!' et les plus assidus resteront sur leur faim pour n'avoir pu écouter plus de morceaux de certains albums. A noter enfin qu'une compilation audio d'œuvres présentées a été produite pour l'occasion. ■ [VG]

Galactic Hits – Musique et Science-Fiction  
Maison D'Ailleurs, Yverdon  
Du 6 mars au 1 août 2010

Contact : Jennifer Bochud (attachée de presse)  
[jbochud@ailleurs.ch](mailto:jbochud@ailleurs.ch)

NOVEMBER-7

LIVE

26 avril  
Dynamo  
Zurich

13 May  
Longrock  
Festival

NEW ALBUM  
SOON...

INFO ON  
<http://www.n-7.ch>

Daily  Rock

  
Music, Movies & Games

A GAGNER...  
3X  
CHF **30.00**  
DE **BONS**

POUR LE SITE D'ACHAT EN LIGNE CEDE.CH

C'EST POSSIBLE EN ÉCRIVANT VITE À  
CONCOURS@DAILY-ROCK.COM

**DESERT-ROCK**.com

Le site francophone  
du Stoner Rock

De QOTSA à Electric Wizard,  
de Kyuss à Cathedral,  
de Dozer à Karma To Burn,  
de Fu Manchu à Hermano, ...

Retrouvez toute l'actu,  
des interviews,  
des chroniques CD,  
du live,  
des photos,  
un forum,  
et plein de cadeaux !!

www.Desert-Rock.com



## MOSH PIT ET DANSE DE SALON

<http://kingofthepit.com>

# King Of The Pit

King Of The Pit représente un escadron de fans de metal qui ont un penchant plus particulier pour ce qui se passe dans le pit. Enfin, le clan de moshers peut s'identifier et se connecter. Une rencontre avec D'ury, destructeur de cervicales et pilier du KOTP.

Je suis D'ury, Je ne suis qu'un homme, fan de musique qui dégrasse les oreilles ! Surtout le metal. Fan de la musique, mais surtout fan du mouvement lui-même et de tout ce que ça représente. J'aime aller voir les groupes jouer live et se dépenser à cent pour cent sur scène, alors je me dépense à mon tour à cent pour cent dans le pit (fosse) avec mes potes. King Of The Pit !

**Les débuts**

L'idée de base est partie d'Anthony D, photographe français spécialisé dans le genre metal et Gilles Lartigot, ancien producteur de Dagoba et agitateur de talents en tous genres. Gilles m'a contacté suite à une série de photos débiles que j'avais fait avec Anthony. Il m'a proposé de me filmer dans le pit en train de moshers lors des concerts et de rassembler d'autres fans ! On est pas beaucoup à gérer ce projet. Il y a, Anthony D, Gilles Lartigot, Valérie Baccon (the boss), Kapitaïn Kirk (l'entreprise franco québécoise) et moi. On a commencé à shooter des images de malade en 2008 avec Anthony et Gilles. Notamment lors des concerts de Dagoba, en une dizaine de dates à travers la France. Paris, Marseille, Nantes, La Rochelle... Pendant que le groupe joue sur scène, je m'occupe de réunir des semblables et on pogote bien violemment, mais en toute amitié quand même. Le but est

bien sûr de s'amuser, de s'exprimer, de s'éclater, mais pas de tuer... quoi que... Je me souviens d'une date. Il y a avait un mec tout bizarre au milieu du pit, il portait un anorak ! Je lui ai sauté dessus et on a appelé ça la prise du chinois. On a bu des bières ensemble ensuite !

**L'idée**

Malgré l'aspect brutal qui règne dans notre univers, on souhaite rassembler des fans qui partagent la même passion. De s'unir et de faire la fête ensemble.

**Le pourquoi**

On est dans un monde où tout le monde vit chacun pour soi, un des buts de King Of The Pit est de faire se rencontrer les gens pour qu'ils partagent ! L'état d'esprit, c'est la musique puissante sous tous ses axes. Tous sous une même bannière pour avoir un maximum de poids, c'est pas que du bourrin !

King Of The Pit est inconnu ou presque pour le moment. La promo est complètement anarchique. On recrute des gens pendant les concerts, on leur parle du projet, du site, des vidéos et de nos t-shirts. La presse s'intéresse doucement au projet, on a déjà eu quelques propositions d'interviews pour des magazines et TV internet !

Il commence à y avoir du monde gravitant autour du projet, en France, (Paris, Marseille, Nantes etc...) en Allemagne et au Québec également ! En



plus du bouche à oreille, on utilise pas mal le net avec tous ces sites communautaires et le notre !

Puis, les groupes que l'on soutient nous font de la promo. On a certains deal avec eux pour qu'ils offrent des invites aux membres de King Of The Pit. Parmi les groupes, il y a Dagoba, Sarkazein, T.A.N.K, The Arrs, One Way Mirror, Lyzanxia, Watai Baton, Beyond The Dust. C'est déjà pas mal non ?

Le mieux et le plus efficace pour se rendre compte de ce qu'est King Of The Pit est de chercher les vidéos sur le net. Y a pas mal de choses cool sur Youtube, Facebook, Myspace etc... Des trailers en attendant le court métrage officiel.

**Futur**

Nous avons une bonne actu, on a comme projet de faire un comic King Of The Pit qui représente parfaitement l'ambiance. On organise un putain de concours entre la France et le Québec ! En gros, tu es un gagnant français, suisse ou belge, tu pars au Québec pour le festival Heavy MTL 2010 avec billet d'avion gratos. Et si tu es québécois, tu viens en France au Hellfest ! Toutes les infos sont sur notre site ! ■ [FP]

## COURS DE LANGUE

[www.rammstein.de](http://www.rammstein.de)

# Rammstein décodé par une fan

Les ados portent aux nues l'allemand avec Tokio Hotel – et nous, les moins jeunes, on patauge à tenter de comprendre le commencement du sens des paroles de Rammstein. On a bien grandi depuis Lieselotte Schaudi et son chien Lumpi ou Nena, Nina Hagen ou Falco !



Retour aux sources – 1994. Le groupe Rammstein se forme en ex-Allemagne de l'Est, choisissant ce nom en souvenir de l'accident tragique qui a eu lieu sur la base américaine de Ramstein en Allemagne en 1988, où septante personnes perdirent la vie. Le changement malicieux de l'orthographe est un constant rappel à nos mémoires.

1995 – Le premier album 'Herzeleid' sort un peu dans l'indifférence. Encore un groupe de sado-masos un peu fachos sur les bords, qui chante en allemand et qui va nous faire un tour à la Front 242 version industrielle en plus hardcore.

Été 1997 – je me trouve en France. Il est de ces réunions estivales festives qui ont du bon pour découvrir de nouveaux talents. Pas un festival de musique, mais une réunion de motards. Un rif de guitare agressif, une lumière aveuglante et des effets pyrotechniques majestueux m'interpellent, je suis attirée comme un aimant vers l'avant de la scène. Celle-ci semble trop petite pour ce groupe allemand qui arbore des effets pyrotechniques impressionnants, et dont je m'amuse des textes – je les comprends parfaitement, Rammstein parle la même langue que moi et je suis bien la seule à les chanter. Autour de moi, les visages s'interrogent. Rammstein fait ses débuts en France.

'Sehnsucht', le deuxième album de Rammstein, prend le public par surprise et c'est une explosion, une vraie révélation. Le groupe frise la censure avec 'Bück Dich' – Flake se prend des coups de cravache sur l'arrière-train, à quatre pattes – mais le public est conquis. Je repars certaine d'avoir découvert un vrai bijou et depuis ce jour, la musique de ce groupe est l'une de mes préférées.

Automne 1997 – je me rue sur les deux albums du groupe car 'Sehnsucht' venait de paraître. Autour de moi, personne ne connaît ce groupe et tout le monde s'interroge : alors, c'est bien ? ça parle de quoi ? Ben, d'inceste, de berceuse, de solitude, de sexe et aussi de piano et de jalousie – et même un peu de sado-maso – en fait, surtout de tabous en gros, très gros. Car tout est dans la subtilité méchante. On aime ou on n'aime pas.

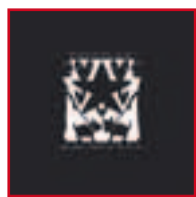
'Rosenrot' prendra des chemins plus divers, comme l'homosexualité, l'espagnol, la destruction, la perversité à pousser quelqu'un dans le vide ou encore le jeu mortel d'allumettes manipulées par un enfant.

'Reise Reise' nous fait voyager entre Moscou nocturne et aussi belle qu'une péripatéticienne et une Amérique si proche de nous, avec son Mickey aux portes de Paris. Le titre de l'album le signifie bien, 'voyage voyage' (et non, la suite n'est pas '... plus loin que la nuit et le jour...' SVP – les ados des années 80 reconnaîtront) ; avec 'Mutter', on frise l'excellence : l'or, la mère, une pendulette et la tristesse de la mort d'un enfant. Un mélange plus sobre et profond.

Puis, en novembre 2009, les mises à l'index pour censure ('l'indexation') en Allemagne pour l'album 'Liebe ist für alle da' et la vidéo 'Pussy'. Que s'est-il vraiment passé sur cette dernière vidéo ? Rammstein dément : tout est du chiqué. Ha ha, on vous a bien eus ! Mais bon, cette vidéo ne se trouve pas en version non-censurée sur Youtube et c'est tant mieux. Un peu très très chaud, et réaliste à s'y méprendre.

Et au fond, Rammstein s'en fiche complètement. Le groupe ne cherche pas à provoquer gratuitement de manière ciblée. Mais comme disait très justement Flake dans une interview : 'Un jeune de dix-sept ans peut regarder des meurtres à la télé toute la journée, même avant vingt-deux heures, et ce n'est pas pour autant qu'il va passer à l'acte. Et la lecture des contes de Grimm ne l'a pas non plus fait devenir un dangereux psychopathe'.

Bon, le fait d'être fan a-t-il faussé mon jugement ? ■ [SN]

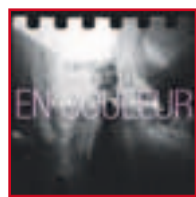


**Bad Bonn  
Compilation**  
**Does You Cat Know  
My Dog?**  
STF Records

S'il y a bien une salle de concert indispensable en Suisse, c'est le Bad Bonn de Guin. Perdu au milieu de la campagne fribourgeoise, avec une programmation éclectique, elle est également le lieu chaque année du merveilleux festival Kilbi. Un festival qu'on ne présente plus et qui fête cette année ses vingt ans. Pour réunir ses plus belles découvertes, le Bad Bonn édite une compilation des meilleurs artistes ayant foulé la scène en 2009. On y retrouve des incontournables tels que Sonic Youth, Bonnie 'Prince' Billy ou encore Sunn O))) qui ont fait vibrer le lieu. Quelques belles découvertes également telles que Pierre Omer, Joe Galen, Sum Of R... Un cours de rattrapages à se passer sous le manteau, indispensables pour les cancrenes que nous sommes! ■ [TB]



[www.club.badbonn.ch](http://www.club.badbonn.ch)

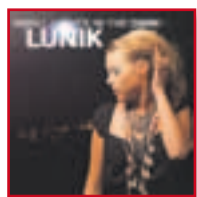


**Christian Tschanz**  
**En couleur**  
H2U/Disques Office

Ce nouvel album est le résultat d'une maturité grandissante acquise avec l'expérience et la passion. Sous des mélodies entraînant à la fois modernes et rétros, Christian Tschanz nous emmène à travers diverses émotions via des textes où beaucoup sauront s'y retrouver. Mélangeant son vécu, celui des autres ainsi que ce qu'il voit autour de lui, vous découvrirez des paroles sensées et sans généralité! Tels les plus grands artistes, ce musicien bien de chez nous, nous offre un album d'une qualité exceptionnelle! Sans oublier un livret parfaitement réalisé et très agréable à découvrir. Il a fait les choses en grand mais en toute simplicité. Ce qui fait de cet artiste ainsi que de cet album, une découverte pour tous les novices du genre. ■ [DaM]



[www.myspace.com/christiantschanz](http://www.myspace.com/christiantschanz)



**Lunik**  
**Small Lights  
In The Dark**  
Fod Records/Sony Music

Arrivé dans nos bacs en février, 'Small Lights In The Dark', dernier album du groupe choucho zürichoïse, est une délicatesse, comme une petite lumière vers ce printemps tant attendu. Et s'il parle de tristesse, point de cafard là-dedans, la voix de Jael semble s'être étoffée après son expérience avec Mina, un projet acoustique mené à bien avec Luk Zimmermann le guitariste de Lunik. Trois ans après le succès de 'Preparing to Leave', c'est le retour avec un album plus profond, plus instrumental, laissant de côté le style trip-hop des débuts pour des mélodies simples et aériennes avec comme cerise sur le gâteau le grain particulier de la voix de Mademoiselle Krebs. Et plutôt que de succomber au 8ème retour de Sade, soyez malins et allez acheter 'Small Lights In the Dark'. ■ [RC]



[www.myspace.com/lunikband](http://www.myspace.com/lunikband)



**The Sad Riders**  
**In the End  
We Always Win**  
Two Gentlemen Records

Sept ans après un premier album, Chris Wicky, chanteur de Favez, réactive The Sad Riders. Grâce à un line-up composé en grande partie de musiciens issus du côté obscur de la Sarine, The Sad Riders prend également quelque distance avec la Lausanne Rock City. Un projet plus intimiste entre folk, rock, blues ou encore country. 'In the End We Always Win' est un album très riche. Entre refrains imparables ('Travel Light', 'You Can't Go Wrong'...), morceaux plus festifs ('Mr. Porter'...) ou touchantes ballades ('Evil', 'Victoria' avec Heidi Happy), il faut y mettre du sien pour s'ennuyer à l'écoute de ces treize titres. Loin de la solidité de Favez, Chris Wicky réussit l'exercice haut-la-main et prouve qu'il est bien l'un des meilleurs songwriters du pays. ■ [SB]



[www.myspace.com/thesadriders](http://www.myspace.com/thesadriders)

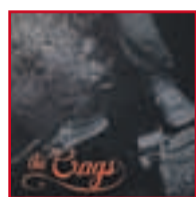


**Bandini**  
**Bandini**  
Autoproduction/Irascible

Premier album pour le trio vaudois, mais dès les premières notes, on remarque que l'on a n'a pas affaire à des débutants. Gilles Dupuis (Sumo, Tweek) et Giuliano Costanzo sont d'ailleurs des noms déjà entendus. Le post-rock tendu et instrumental de Bandini sonne mature et ne se perd pas en longues redites inutiles. La production, signée TVO, est très bonne, ce qui bien évidemment ne gache rien. Bandini se distingue des nombreuses formations qui officient dans le registre par des rythmiques plus recherchées et un jeu de guitare de haut niveau. Six long titres qui s'écoulent facilement avec toutefois une préférence pour 'Phil Song', morceau à l'ambiance très tendue et aux riffs marquants. L'album manque peut-être un brin de relief mais pour un premier jet, c'est réussi. ■ [SB]



[www.myspace.com/bandiniswitzerland](http://www.myspace.com/bandiniswitzerland)



**The Craggs**  
**The Craggs**  
Autoprod/Irascible

Un truc punk'n'roll un peu teigneux qui rencontre son demi-frère festif genre Mano Negra, tout ça nageant allègrement dans le rock sixties le plus décomplexé qui soit sans que ça fasse rebrousser chemin et mette ses Converse au placard, c'est bon signe. Une certaine légèreté peut-être, mais ça lorgne néanmoins du côté plus obscur et brut de la force chez The Craggs, from Geneva (rock city?). 'Burning Hood' se lâche et maintient le compteur dans le rouge comme le ferait la bande à Eddie Vedder sans ses meilleurs jours. D'ailleurs, on se prend d'amitié (faut pas brûler les étapes non plus) pour ce 'Na' qui envoie méchamment la sauce boogie ou pour l'organe de Sly Sullivan, un brin routard qui connaît la chanson. Un disque à mettre sans pudeur entre toutes les mains! ■ [JM]



[www.myspace.com/thecraggmusic](http://www.myspace.com/thecraggmusic)

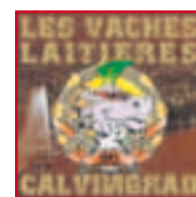


**Redwood**  
**Of Butterflies And  
Hurricanes**  
TBA

Pas toujours facile de remplacer une chanteuse. Pari tenu pour Redwood puisque Nicole en arriverait à faire oublier le départ de Lesley Meguid. 'Of Butterflies and Hurricanes' jongle entre un son pop, le côté papillon comme sur 'Butterflies' ou 'More Than a Song' presque une ballade, et quelque chose de radicalement plus rock, le côté ouragan de l'histoire avec des titres comme 'The Unimpressible' ou 'See The Virgins Go Insane'. Mais à force de se tortiller de l'un à l'autre et bien que plusieurs titres sur l'album soient plutôt sympas, ça perd un peu de crédibilité, on n'accroche pas. Pour finir, on se dit qu'on les préférerait presque du côté ballade pop que du côté rock qui a comme un petit air de déjà entendu quelque part. Pas de quoi fouetter un chat, peut mieux faire! ■ [RC]



[www.myspace.com/redwoodzurich](http://www.myspace.com/redwoodzurich)



**Les Vaches Laitières**  
**Calvingrad**  
Rude Boys Unity Records

C'est du bon ska-punk en français cent pour cent matières grasses de chez nous de dieu! Les braves musiciens après dix ans d'existence ont réussi à nous concocter une petite bombe, mais seulement comportant quatre titres. Oui, c'est des feignants, et alors?! Qu'on se le dise clairement, c'est un groupe qui porte bien son nom, ici on prône un savoir faire de plus en plus rare: de ne pas se prendre la tête. Bonne cuvée très entraînante, vitale, et contagieuse. Bravo, on tape du pied! Par exemple, 'Qui qu'a cueilli mon cacao?', est une surprenante critique du système, qui nous fait vraiment marrer. Le morceau 'Calvingrad' célèbre la connerie humaine à Genève, depuis cinq cents ans déjà! Bref, ce disque c'est du pur bonheur mais un peu court. ■ [RD]



[www.darksite.ch/vaches](http://www.darksite.ch/vaches)



Daily Rock


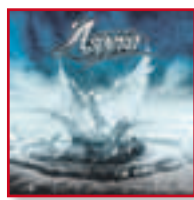
TU CROIS ÊTRE ASSEZ ROCK'N' ROLL ?

REJOINS L'ÉQUIPE BÉNÉVOLE DE LA RÉDACTION

Daily Rock


ET TU SAURAS ENFIN CE QUE C'EST !

STAFF@DAILY-ROCK.COM


**Aspera Riffles**  
*InsideOut*

On vous l'accorde, faire du metal prog en 2010 n'est pas la meilleure idée du monde. Pourtant, lorsqu'on tombe par hasard sur la première partie de Pain Of Salvation, on est bluffé. A peine vingt ans d'âge (pour le whisky, ça le fait en tout cas), et ça chante juste, ça joue précis, ça technique un max, ça dreamtheater pas mal, ça originalise pas des masses d'accord, mais ça efficace beaucoup. On peut finalement pas leur en vouloir de venir de Norvège et d'aimer le metal ringard. Même si un poil moins percutant sur disque qu'en live, Aspera reste un groupe qui modernise passablement et vintagise quand même en rendant hommage aux aînés (du genre Spock's Beard, Symphony X). 'Riffles' prend parfois avec bonheur des côtés plus sombres et lourds en usant et abusant du synthé. Prometteur ! ■ [JM] 


[www.myspace.com/asperaoofficial](http://www.myspace.com/asperaoofficial)**Atrocity Solution**  
*Tomorrows Too Late*  
*Tent City Records*

Amateurs de punk et de ska, à vos oreilles ! Atrocity Solution, aussi méchant que sonne leur nom, nous livrent un deuxième album mélodique qui abordent les thèmes habituels du genre: politique, religion. Une voix qui pourrait sortir d'un genre plus extrême que le punk donne une note piquante et violente à des guitares tout droit sorties de notre adolescence la plus rebelle. Le mélange bien dosé de moments ska légers et d'intro punkos à souhait, nous apporte sept morceaux plutôt sympathiques, quoique très répétitifs. On dirait qu'à la place des ces sept chansons, on en a une longue... très longue même. Sûrement qu'AS est un groupe prometteur, qui nous donne un son frais, mais le manque d'originalité des titres risque de leur porter préjudice. ABE. ■ [CP] 

[www.myspace.com/atrocitiesolution666](http://www.myspace.com/atrocitiesolution666)**Burzum Belus**  
*Byelobog/Irascible*

Ça aurait pu être l'album du mois, mais las, au sein de la rédaction, nous ne sommes pas tombés d'accord. Soit. Après diverses circonvolutions, déclarations plus contradictoires les unes que les autres, après des retournements de vestes de plus en plus embarrassants, changements capillaires, troquage de guitare pour clavier bontempi, et de 'c'est promis, je ne sortirai plus d'album', Varg K. Vikernes s'est mis à la composition de ce bijou. Exit les pouète pouète de 'Dauði Baldrs' et 'Hliðskjálf'. Retour du son de guitare le plus viscéral qui soit. Sublime album inespéré qui ne déçoit pas une seconde, qui étonne même encore par ses mélodies entêtantes et sa luminosité. Rien à jeter, voix claires, vagues passages ambiants, ode à l'ancienne divinité solaire Belus. Inexprimablement merveilleux. ■ [VF] 


[www.burzum.org](http://www.burzum.org)**Deadline**  
*Bring The House Down*  
*People Like You!*  
*Century Media*

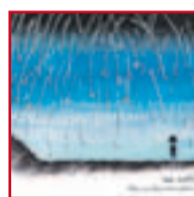
La bande de Liz Rose se rappelle à notre bon souvenir deux années après sa dernière livraison studio. Entre temps, la formation streetpunk britannique a interprété une centaine de shows et balancé un furieux souvenir visuel et sonore qui a ravi les amateurs de punk bien oï (ou le contraire). Les inconditionnels retrouveront sur cette galette la patte de ces Anglais qui sont aussi à l'aise dans les plans bourrins venus de la froideur de la rue que dans les ambiances chaudes et entraînant du ska, voire du rock tout court. Une ballade acoustique fort bien réussie et une reprise aux accents fifties de 'These Boots Are Made for Walking' viennent compléter cette plaque imparable et impeccable qui ravira les punks et rockeurs de tous poils. ■ [CH] 

[www.myspace.com/deadlineuk](http://www.myspace.com/deadlineuk)**Eldorado**  
*Eldorado*  
*Bad Reputation!*  
*Nonstop Music*

Les groupes de hard rock espagnols de qualité sont assez rares pour que l'on puisse s'extasier devant les vertus mélodiques d'Eldorado, brillante formation madrilène en activité depuis 2007, dont le second album, énergique et mélancolique à la fois, bluesy à souhait, se voit à nouveau rehaussé par les talents de producteur de Richard Chycki (Rush, Aerosmith). On regrettera un ou deux titres un peu légers mais la voix de Trujillo est une bénédiction et l'album est rempli de tueries, telles 'The House of the 7 Smokestacks', une reprise de W.A.S.P. ('I Don't Need No Doctor') et le bijou qu'est 'Atlantico'. En bonus, quatre titres en espagnol qui font regretter que tout l'album soit en anglais, la voix de son chanteur révélant du miracle en version originale. ■ [FSI] 


[www.eldoradorockband.com](http://www.eldoradorockband.com)**Gavin Portland**  
*IV - Hand in Hand*  
*With Traitors, Back*  
*To Back With Whores*  
*Cargo/Irascible*

Euvrant dans le harcore indie punk progressif, (rien que ça...) depuis 2005, ce groupe de quatre Islandais venant de Reykjavik est à peu près aussi indigeste que les titres à rallonges de ses albums. De 'The End of Every Minute' à 'Views of Distant Towns' en passant par '...Tell us How it Ended, Tell us How we Died', rien ne vient jamais confirmer la prétention de ces intitulés, ni la musique du groupe, basique au possible et sans originalité aucune, ni la voix de leur chanteur, pauvre crieur pathétique qui rend le tout absolument insupportable. Alors oui, ça ressemble bien un peu à Shellac, DC Hardcore, Fireside et Refused, mais avec tellement moins de talent qu'on ne se demande qu'une chose, pourquoi autant de hype autour ? ■ [FSI] 

[www.myspace.com/gavinportland](http://www.myspace.com/gavinportland)**Ian Axel**  
*This is the New Year*  
*Authentic Music Group*

C'est à trois ans que le New-yorkais Ian Axel a composé sa première chanson, sur le piano de sa grand-mère. Un instrument qui l'a accompagné jusqu'à ce jour. Il domine d'ailleurs sur son deuxième album, après l'EP 'I'm on to You' (2007). On retrouve chez lui une similitude, vocale et de composition, qui le place dans le giron de Ben Folds. Les chansons d'Axel sonnent et s'attardent sur le côté optimiste, jeune. Parfois sa formation classique ressort ('Waltz'), tout comme on retrouve chez lui un côté réflexif, avec des chansons comme 'Cannonball' ou 'The Music that Haunts This Town' (avec ici un soupçon de Philip Glass). Ce mélange équilibré avec surtout cette bonne touche d'Axel pour les chansons pop font de ce 'This is the New Year' un pur plaisir. ■ [RP] 


[www.myspace.com/ianaxel](http://www.myspace.com/ianaxel)**Mucky Pup**  
*A Boy in A Man's*  
*World + Now*  
*I Scream/Musikvertrieb*

Etre politiquement correct ne fait pas partie des habitudes des Américains de Mucky Pup. Il n'est pas si tragique de revenir en 1988 et 1989, dates de sortie des albums 'A Boy in a Man's World' et 'Now' (leurs deuxième et troisième opus), réédités maintenant ensemble. On peut aujourd'hui encore chanter des vulgarités comme 'You Stink but I Love You' sans se faire lapider. Le groupe qui gravite autour des frères Chris et John Milnes se situe musicalement dans la tendance punk-pop-metal et Crossover de groupes comme les Beastie Boys (du temps de 'Licensed to Ill'), Scatterbrain ('Here Comes Trouble') et parfois SOD ('Speak English or Die'). Mis à part les absurdités de circonstance, les vingt-neuf chansons sont avant tout un grand plaisir. Une réédition bienvenue. ■ [RP] 


[www.muckypup.com](http://www.muckypup.com)

## LE disque DU MOIS

**Kasette**  
*Neighborhood*  
*Saïko/Irascible*

Retour attendu de celle qui fut la guitariste des regrettées Skirt à la fin du siècle dernier, Laure Betris, plus connue sous le pseudo de Kasette depuis un premier album stupéfiant de maturité, le magnifique et nocturne 'Chambre 4'. Moins axé sur les ténèbres, malgré quelques réminiscences assez sombres, ce second opus, enregistré et mixé entre Berlin et Fribourg, marche à pas de chat sur les traces de Polly Jean Harvey, Laura Veirs et quelques autres songwriters délicates. Pourtant, malgré sa jeunesse, Kasette ne sonne jamais comme un parent pauvre de ses illustres grandes sœurs, bien au contraire, la demoiselle s'avérant originale et envoûtante, tout en affirmant son style avec une élégance et une sobriété parfois bouleversantes. Le chroniqueur in love s'empressera d'ajouter qu'il avait déjà perçu ce potentiel en live lors de ses premiers concerts, que tout cela se matérialise enfin sur disque est donc des plus réjouissants. La beauté qui s'échappe de la musique de Kasette ne devrait pas manquer de l'amener très loin, embarquons donc avec elle. ■ [FSI] 

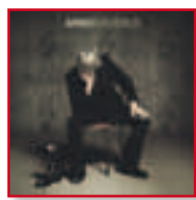
[www.myspace.com/kassettemusic](http://www.myspace.com/kassettemusic)**Mutiny Within**  
*Mutiny Within*  
*Roadrunner!*  
*Musikvertrieb*

C'est un vrai vent de folie qui a soufflé un matin de 2002 dans le New Jersey. Un vent qui a savamment mélangé du heavy prog dans le plus pur style de Dream Theater pour ne pas les citer, une voix très prometteuse, un jeune guitariste futur prodige d'harmoniques longs et langoureux, et surtout une vitesse de pointe ! Un vrai train qui avance mélodieusement, sans oublier les rouages death. Vraiment, une très belle surprise. Le chanteur a été recruté par le web et n'a pas hésité à quitter sa douce Angleterre pour les méandres du New Jersey heavy, rock et death. Ce premier album se savoure en toute quiétude et saura plaire à tous. Les mélodies sont si entraînantes qu'elles restent en mémoire, le rythme change sans cesse et surprend - en bien, même très bien. ■ [SN] 

[www.myspace.com/mutinywithin](http://www.myspace.com/mutinywithin)**Vinyl Candy**  
*Land*  
*Vinyl Candy Army*

Quelques cinq ans après le délicat 'Pacific Ocean Park', album marquant de leurs débuts, les Californiens de Vinyl Candy ont fait de 'Land' son digne successeur. Ce second album est un opus conceptuel racontant l'ascension et la chute d'une rock star. Les treize chansons se montrent variées, complexes, dynamiques et pimentées de nombreuses harmonies de haut vol. Il faut le dire, Vinyl Candy sait comment écrire des mélodies aussi accrocheuses qu'addictives. Tout comme en son temps 'Pacific Ocean Park', 'Land' s'oriente musicalement vers les années 70 et des groupes comme ELO ou Queen avec une pincée de Pink Floyd. Dans les autres influences, il ne faut sans doute pas oublier Jellyfish ou Phantom Planet (vers 'Guest'). Grandiose, et plus encore. ■ [RP] 

<http://www.vinylcandy.com>



**Arno Brussld**  
Naïve/Musikvertrieb

Après avoir sauté allégrement d'un album furieusement électrique, à un autre bourré de reprises capiteuses, notre Belge préféré arrive cette fois avec de la poisse plein les doigts. Qu'il touche au rock, au blues, à la valse, voir à l'électro, qu'il écrive en anglais ou en français, tout ici est maculé, collant. Les femmes et le sexe sont évidemment au centre du propos, glorifiés aussi bien les unes que l'autre, mais avec 'Brussels', il rend aussi un vibrant hommage à sa ville d'adoption, multiple, peu farouche, comme lui. D'abord franchement enlevés, les titres arborent inexorablement des atours de plus en plus glauques, avec au sommet une reprise décharnée, juste en piano-voix, du 'Get Up, Stand Up' de Bob Marley. Monsieur Arno au sommet de son art, c'est sombre mais ça fait tellement de bien. ■ [YP]

www.arno.be



**Karma To Burn**  
Appalachian Incantation  
Napalm Records/Musikvertrieb

Véritable mythe de la scène stoner, le trio avait jeté l'éponge après trois galettes – dont la première n'arrive pas à la cheville de ses consœurs – à l'aube du nouveau millénaire. Cette disparition avait plongé les accros de stoner instrumental dans le plus profond désarroi. En décidant de remettre le couvert l'an passé pour une tournée, les Etasuniens avaient provoqué l'hystérie parmi leurs nombreux fans qui n'osaient croire à un tel miracle. Après s'être chauffé sur scène, le groupe a rejoint le chemin des studios avec Scott Reeder (ex-Kyuss) à la prod. Le résultat de cette collaboration est en soit épataant, mais là où je lévite de ravissement, c'est en me repassant sans cesse le titre sur lequel John Garcia (ex-Kyuss aussi) est venu collaborer: du pure bonheur! ■ [CH]

www.k2burn.com



**Popa Chubby**  
The Fight is On  
Mascot/Musikvertrieb

Depuis vingt ans que Popa Chubby roule sa bosse et sa guitare, on sent une furieuse envie de s'approcher du métal – sans pour autant délaisser totalement sa préférence par-dessus tout, le blues-rock. C'est qu'il aime tout ce qui est extrême et on sent qu'il veut toujours aller au fond des choses. Un ensemble pur rock! Ce natif de New York ne pouvait mieux choisir son répertoire, nous gratifiant même d'une excellente reprise de Motörhead. Certains titres semblent être un plaidoyer biographique, tant les paroles y sont réalistes. Parfois, un double riff de guitare rappelle certains sons de la Vierge de Fer, parfois la guitare chante seule. Le tout est extrêmement plaisant, loin de toute routine. L'âme blues de Popa Chubby a été mise au repos quelque temps au profit du rock! ■ [SN]

www.popachubby.com

**HELTER SKELTER ROCK BAR**  
Rue du Neubourg  
CH-2000 Neuchâtel

Ouverture du  
Lundi au Samedi  
dès 17 h 00

www.helterskelter.ch



**Genitorturers**  
Blackheart Revolution  
Season of Mist

On se serait bien passé du retour de l'autoproclamé 'groupe de rock le plus sexy du monde', d'autant que sa musique ne s'est pas bonifiée avec le temps, bien au contraire, c'est toujours la même bouillie metal indus hardcore avec de l'électro virant à l'euro dance par moments. Difficile de croire que ce groupe aux racines punks a fait ses débuts dans la même scène que Marilyn Manson tant le fossé semble aujourd'hui vaste entre les deux formations. Genitorturers n'a jamais passé le cap du party band festif. Dans ce quatrième opus on trouve vraiment tous les clichés du genre, des power songs, du vieux hard ringard avec des riffs plombés et, cerise sur le gâteau, l'affreuse voix de Gen qui écorche les oreilles. Genitorturers est peut-être rock'n'roll mais ça n'excuse pas sa musique. ■ [FSI]

www.genitorturers.com



**Lacrimas Profundere**  
The Grandiose Nowhere  
Napalm Records/Musikvertrieb

Groupe à la réputation inébranlable, Lacrimas Profundere sortent une nouvelle galette digne des précédentes! La voix du frontman Rob Vitacca accompagne à merveille les riffs impeccables des morceaux metal ainsi que les ballades aux notes douces du piano. Plus agressif que HIM et les 69 Eyes, avec qui le groupe est en tournée, et surpassant presque (j'ai bien dit PRESQUE!) la mélancolie virulente des Sisters of Mercy, 'The Grandiose Nowhere' se révèle être, au fur et à mesure de l'écoute, un délicieux album affiné avec l'aide de John Fryer (Depeche Mode, Paradise Lost). Une très bonne production pour de bonnes compositions et des morceaux agréables, voilà ce qu'on aime avec Lacrimas Profundere: à chaque fois une bonne surprise! Stay goth! ■ [CP]

www.myspace.com/lacrimasprofundere



**Nine Inch Nails**  
Another Version of the Truth  
This One Is On Us

Par les fans, pour les fans. Tel est le credo institué par cette œuvre. Deux galettes sont disponibles, gratuitement. Deux visions différentes sur la débauche live de l'entité NIN. L'une, 'The Gift', est plus conventionnelle et vraiment axée sur la qualité visuelle du show, caméras HD aidant. Les effets de lumières de cette tournée hors norme sont clairement au-dessus de tout. Bien plus que de simples spots, il y a une véritable interaction avec la musique, avec les musiciens, une symbiose du live magnifiée par une setlist puissante. L'autre, 'Las Vegas', vous plonge de façon plus subjective au cœur de la foule avec ce rendu visuel un peu granuleux, un peu crade, plus violent, plus underground. Finalement tout ce qui caractérise l'histoire de ce groupe mythique. ■ [MHR]

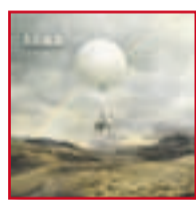
www.thisoneisonus.org



**Gorillaz**  
Plastic Beach  
Parlophone/EMI

Tout ça est bien trop facile. Facile de faire un disque avec tout plein de monde dedans (Snoop Dogg, Bobby Womack, Mos Def, Mick Jones, Paul Simonon ou encore Lou Reed). En plus ça fait vendre. Facile de demander à Bruce Willis de vous poursuivre, le regard tueur, dans le clip qui accompagne le single. Facile de brancher la sono mondiale et de piquer dedans pour pondre seize titres. Facile de... non, finalement, ça risquerait vite d'être casse-gueule et m'as-tu-vu, un truc comme ça. Il n'y en a qu'un pour conduire un tel projet sans se prendre les pieds dans le tapis: 2D, alias Damon Albarn. Pire, le gars, en nous balançant son grand bazar sonore, a l'air de se marrer. Oui, ce disque est réussi, bigarré, jamais barbant. On se surprendrait même à apprécier les trucs rappeux par moments. ■ [YP]

www.gorillaz.com



**Luke**  
D'autre part  
Epic/Sony Music

Il est déroutant Thomas Boulard. Un jour avec Luke, il livre un album un peu pop, et le lendemain il dit que ça ne lui ressemble pas. Le jour d'après, avec ses comparses, ils la jouent effectivement plus rock, balançant des trucs bien rêches et bruts, des titres, dixit, à faire peur à leurs grands-mères. Et voilà que juste derrière ils revendiquent de tout faire pour sortir des moules du rock. Pas évident à suivre. Acoustique et ambiances cossues, voilà où l'on en est aujourd'hui. Pour aller à la rencontre du Luke millésime 2010, il faut savoir mettre ses envies d'électricité en veilleuse. Est-ce à dire que ce quatrième album des Bordelais est mou du genou? Loin de là, simplement il faut se laisser porter par les textes mélancoliques, par des mélodies fines qui finissent par vous hanter. ■ [YP]

www.luke.com.fr



**Twisted Cabaret**  
Welcome To The Twisted Cabaret Vol.1  
Volvox Music/MRP

Merveilleuse initiative que de réunir enfin sur cd et dvd le meilleur de ce que Amanda Palmer des Dresden Dolls appelle le Punk Cabaret. Depuis des années, de multiples artistes (chanteurs, poètes, clowns, acrobates, etc.) se réclament du Cabaret de Weimar, il était donc logique que l'on finisse par les retrouver tous ensemble sur un même format. Au menu de cette première fournée, que du bon, à savoir nos chéris de Dresden Dolls, les mystérieux et sans âge Residents, les non moins mythiques Legendary Pink Dots, The Tiger Lillies, Little Annie, ainsi que la révélation Evelyn Evelyn et plein d'autres tout aussi barrés. Amateur de burlesque et de drame, de rire et de larmes, de beauté et de noirceur, ceci est pour vous. Bienvenue dans le Twisted Cabaret! ■ [FSI]

info@volvoxmusic.com

**THE HIGHWAY TO HELL IS YOUR WAY HOME?**

JOIN THE HARD & HEAVY ROADCLAN!  
SLIPKNOT, SAMAE, MACHINE HEAD ETC.

WWW.ROADCLAN.CH

**Musique de Film**  
**Sound Design**  
**Post - Prod**  
**Mixage 5.1**  
**Voice - Over**

**TAURUS STUDIO**  
Recording - Mix - Mastering

Le Lignon - Genève  
info@taurus-studio.com  
+41 (0)22 796 52 18  
www.taurus-studio.com

## Abonnez-vous!

### REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom: .....

Adresse: .....

NPA/Lieu: .....

Tél/Mobile: .....

E-mail: .....

Date de naissance: .....

Comment as-tu découvert Daily Rock: .....

Taille du t-shirt:  S  M  L  XL

- A** 30 CHF / 25 euros  
10 numéros (+ 1 cadeau)
- B** 50 CHF / 40 euros  
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)
- C** 100 CHF / 65 euros  
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée:  A  B  C

Ton cadeau:  1  2  3  4  5  6

Dans la limite des stocks disponibles.  
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à www.daily-rock.com/abo



- 1 Popa chubby 'The Fight is On'
- 2 Karma to Burn 'Appalachian Incantation'
- 3 Redwood 'Butterflies and Hurricanes'
- 4 Lunik 'Small Lights in the Dark'
- 5 Kasette 'Neighborhood'
- 6 The Craggs 'The Craggs'



## LUKE

Finis le rock rêche et franc, bonjour l'acoustique et les ambiances plus cossues. Avec 'D'autre part', une quatrième galette sortant des sentiers battus, le Luke nouveau se veut moins classique, moins rentre-dedans, mais pour Thomas Boulard surtout pas moins rock. On fait le point avant le passage du combo français au Caprice Festival.

Il y avait eu avant 'Les enfants de Saturne' trois ans de silence. Ici, rien de ça, vous avez enchaîné d'un coup album live, tournée et album studio. La vie du groupe est en pleine effervescence.

Oui, oui. Et tout l'enchaînement s'est fait naturellement, sans même se poser de questions sur le timing. On s'était même dit qu'on voulait justement prendre le temps de faire les choses comme il nous plaisait. Et, boum, ça a été très vite. Mais c'est bien comme ça.

Voilà donc Luke qui balance son rock rêche par-dessus bord. Qu'est-ce qui vous a pris ?

Franchement ? Je ne sais pas. Ces derniers temps j'avais quand même la très nette impression que le rock était enfermé dans un format stéréotypé, que ça m'empêchait de dire un certain nombre de choses. Comme si le rock était devenu une idéologie créée par elle-même. Pour finir on se trouve obligé de toujours être dans une forme de confrontation, dans le genre gentil-méchant, noir-blanc. Ce n'est pas ma vision du monde. On ne peut pas tout dire juste avec des riffs de guitare. On devient ainsi l'ombre de soi-même. Alors j'ai voulu sortir, devenir plus poétique. Mais attention, pour moi, ça ne signifie pas que c'est moins rock.

Bon cette approche on peut la comprendre, mais les fans ils n'aiment pas être toujours ainsi baladés. Est-ce que tu n'as pas en écrivant, ces gens dans un coin de l'esprit ?

Ah non, jamais. L'erreur ce serait de n'écrire que pour les fans. Moi j'écris pour ceux qui prennent le RER le matin et qui n'en ont rien à foutre si ce qu'ils



« D'autre part » (Epic/SonyMusic) [www.myspace.com/lukelegroupe](http://www.myspace.com/lukelegroupe)

écourent est rock ou pas. J'essaie d'écrire pour ces gens pressés, stressés par leur travail, par la ville, étouffés par leurs factures, des gens qui ne bouclent que difficilement les fins de mois. Si tu penses aux fans, tu vas toujours faire la même chose. J'y reviens, je ne suis surtout pas là pour écrire pour le landerneau rock. J'écris pour les gens de la vie de tous les jours, pour ceux qui n'ont pas la parole.

'Les enfants de Saturne' était, selon tes propres termes, un album que vous vouliez résolument brut et étouffant, qui devait faire peur à vos grands-mères. Alors quoi, il était finalement trop étouffant et là il fallait se réconcilier avec ces grands-mères ?

Non, il n'était pas trop étouffant, mais c'est exact il fallait bien nous réconcilier avec nos grands-mères (rires). Allez, on est là pour s'amuser, et nos albums on les fait en fonction des êtres changeants que nous sommes.

La sonorité générale de l'album est très acoustique avec des arrangements loin du classique basse-batterie-guitare. Ça a été difficile de mettre tout ça en place ?

Ça n'a pas été simple effectivement. On l'a fait à la déguelingue, mais il fallait sortir du moule. On voulait trouver des arrangements qui soient faits pour l'oreille, bien plus que pour quelqu'un qui écoute un concert. On a travaillé la musique en second, sur des textes finis. Un peu comme si on mettait en musique les personnages sortis de mon imagination. Cherchant ça et là les textures qui colleraient, on a trouvé que d'avoir un tapis acoustique à la Crosby Stills Nash & Young ça le

faisait vraiment. J'aime bien citer en référence des groupes comme le Velvet Underground ou plus récemment les Arcade Fire, voilà des groupes pour qui rien n'est calibré, rien n'est définitif. On voulait, comme eux, peindre notre musique de mille et une couleurs.

Tu me contrediras peut-être, mais je trouve que cette virée, avec ses souffles plus pop, parfois un brin électro, croise quelque part la route de 'La vie presque', le premier album de Luke, dont tu disais pourtant qu'il ne te ressemblait pas.

Mais tu as tout à fait raison. Simplement ce que j'ai toujours dit, c'est que ce que je reprochais à cet album c'était de proposer des morceaux trop jeunes, trop prétentieux. Oui, à travers les moments où on mélange mélotron ou samples on s'y retrouve. Mais le rock évolue, comme un Bashung qui de 'La faute à Dylan' à 'Bleu pétrole' dévoile une lente transformation. Nous, on essaie de trouver notre manière de faire du rock. Autrement, ça finirait toujours par ressembler à du Rage Against The Machine. Si on reprend notre parcours, sur 'La tête en arrière', je voulais changer le monde, tout bousculer, là je ne veux tout simplement plus qu'il s'écroule. J'ai compris que si l'on veut changer le monde il faut d'abord le sauver. Et ça, c'est plus important que tout. ■ [YP]

En concert le 10 avril au Caprices Festival

## DAILY ROCK 39 – AVRIL 2010

HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, www.myspace.com/daily\_rock, Compte postal: 17-737135-6

Impression: PCL Presses Centrales SA Création/Mise en pages: services-concept.ch  
 Directeur de Publication: David Margraf Directeur de Publication adjoint: Carlos Mühlhlig  
 Rédactrice en Chef: Joelle Michaud (JM) Responsable Préviews: Laure Noverraz (LN) Responsable Dossiers: Violaine Freléchoux (VF) Responsable Abo/Distro: Carlos Mühlhlig  
 Correction: Katia Margraf, Samuel Vanev, Maud Von Bergen  
 Internet: Dark-S, Ashom  
 Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Nathalie Najm (NN), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrollaz (YP), Myriam Genier (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Bändelcher (SB), Robert Pally (RP), Bolmar Castaneda (BC), Bram Dauw (BD), Jacky Beauverd (JB), Thomas Bourquin (TbB), Fred Saenger (FSa), Yvan Fanel (YF), Mathias Gantschi (MaG), Rosa Capelli (RC), Nikki Raebler (NR), Ricardo Diges (RD), Franck Porvin (FP), Sébastien Frochaux (SF), Marc-Henri Remy (MHR), François Michaud (FM), Maude In-Albon (MIA), Jean-Noël Cornaz (JNC), Mélissa Matti (MM), Monika Odobasic (MO), Gilles Kaiser (GK), Gille Moser (GM), Manuelle Beurdeley (MB), Franck Vigliano (FV), Thierry Studer (TS), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OD), Gilles Simon (GS), Yann Locret (YL), Fabio Bernardi (FB), Stéphanie Henchoz (SH), Serge Mailloux (SM), David Mayor (DaM), Clément Rouzel (CR), Karl Van Smaeyts (KVM), Sébastien Tacheron (ST), Julien Signes (JS), Stéphanie Nassenstein (SN), Camille Piot (CP), David Talon (DT).  
 Remerciements: À tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

## Access point

Genève: CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmata, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub, Tiki's bar, UNI GE.  
 Nyon: Usine à Gaz, Disques Services, Ampé Piercing, Boarder's Park.  
 Morges: Boullard Musique, La Syncope.  
 Lausanne: Harpers PUB, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Cinéma Atlantique, Backstage, D! Club, Tacos Bar, Score, Sticks Musique.  
 Oron-la-Ville: La mine d'Or.  
 Vevey: AFM Music, Rocking Chair.  
 Montreux: Ned, Max Tattoo, Sources.  
 Martigny: Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment.  
 Monthey: Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge.  
 Aigle: Diesel Café, Disques DCM, Le Saxo.  
 Bex: Grain d'œil, Kilt Pub, Grain d'œil.  
 Conthey: Media Markt.  
 Sion: Bonzo, Centre RLC - Salle le Totem, Tattou Art, Mean Machine.  
 Bulle: Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique.  
 Fribourg: Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music.  
 Payerne: Silver Club, Media Music.  
 Düdingen: Bad Bonn.  
 Bienna: City Disc, Overdose, Poo.  
 Chaux-de-Fonds: City Disc, Bikini Test, Zorro, L'Opera, Discothèque de la Ville.  
 Neuchâtel: City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sär, Music Avenue, Red Line, Red Line Music, Ace Guitars, Virus Skate.  
 Yverdon: Living Room, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café.  
 Bâle: Sommercasino, Z7 Prätteln.  
 Lucerne: Sedel, Schüür Konzerthaus.  
 Thun: Café Bar Mokka.  
 Zürich: Abart, Dynamo, Alpenrock House, Gaswerk, Knochenhaus, Salzhäus.  
 Soleure: Kofmehl, Biomilllaufen, Outsider-Shop, Rock Palast.  
 Berne: Reitschule, Camden Town, ISC Club.  
 Argovie: Gator Club, b6r6m p6m p6m.  
 Winterthur: Salzhäus, Gaswerk.  
 Uri: Transylvania Live.  
 Tessin: Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field.  
 France: Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans, Centre Musical Barbara.

Plus de lieux sur [www.daily-rock.com/distro](http://www.daily-rock.com/distro)

**SONISPHERE FESTIVAL**

**METALLICA**

SLAYER

MEGADETH

ANTHRAX

HEAVEN & HELL

ALICE IN CHAINS

MOTÖRHEAD

STONE SOUR

RISE AGAINST

VOLBEAT

MASTODON

AS I LAY DYING

BULLET FOR MY VALENTINE

DEVIL DRIVER

ATREYU

AMON AMARTH

3 INCHES OF BLOOD

SMOKE BLOW

OPENING NIGHT LE JEUDI 17 JUIN 2010 SUR LE TERRAIN DE CAMPING

OVER KILL

UNEARTH

36 CRAZY FISTS

THE SORROW

**VENDREDI 18 JUIN 2010**

WIL (SG) / JONSCHWIL DEGENAUPARK (OPEN-AIR)

www.freesandvirgin.com

OP outfield productions

METAL FACTORY

FM

ROCK GUILS

students.ch

OUTSIDER

Blick

TICKET