

TOUTE L'ACTUALITÉ BRÛLANTE DU ROCK EN ROMANDIE

**Long'I-  
on-the-rock!**

p. 2



**Interview: Massive  
contre-Attack!**

p. 6



**Notre reporter  
à Cuba!**

p. 11



## Une nouvelle graine a germé chez This Misery Garden

**Nous vous avons déjà fait l'éloge de 'Another Great Day on Earth', la galette fraîchement délivrée par ce combo genevois qui se fait déjà sa place sur la scène metal prog'. Aujourd'hui c'est au tour de Laurent, instigateur du projet de nous en dire un peu plus sur les 'TMG'.**

Laurent, on t'a connu plus brutal par le passé, que ce soit avec Rain ou par la suite avec la création de Zuul FX... On te retrouve actuellement dans un tout autre répertoire, raconte-nous plus en détails l'histoire de ce projet.

Après quelques années au sein de Zuul FX j'ai senti le besoin de passer à autre chose musicalement. J'apprécie autant A Perfect Circle que Strapping Young Lad et j'ai donc tout simplement eu l'envie de passer de l'énergie pure et dure à une émotion plus personnelle. Je composais déjà du TMG à l'époque où je jouais avec Zuul FX. A la base ça devait juste rester un truc personnel, mais à force de composer je me suis dit que ça serait dommage de laisser moisir cela au fond d'un tiroir. De plus l'enthousiasme et les encouragements de gens qui m'entourent m'ont motivé à sauter le pas et je me suis lancé. Le groupe s'est vite formé mais le line-up a pas mal changé par la suite. Après deux ans, Benjamin notre chanteur a dû quitter le groupe en raison d'un planning trop chargé avec Sybreed ne permettant pas d'assurer les deux projets, ce qui a entraîné l'arrivée de Steve dans nos rangs qui a complété notre line-up actuel qui comprend Stephan à la batterie, Jay à la basse, ainsi qu'Antoine et moi-même à la guitare. On se sent vraiment tous à l'aise dans cette formation, une vraie osmose s'est installée et surtout tous les musiciens regardent dans la même direction. Notre premier plaisir est de jouer ensemble, on a bien sûr des attentes et des ambitions par rapport à TMG mais tout ce qui viendra sera du bonus.



Changer de chanteur est toujours une opération difficile, c'est un sacré défi. Comment se passe ce changement radical de line-up? Aura-t-il une grosse influence sur l'avenir de TMG? Effectivement un changement de chanteur n'est jamais facile à gérer, la voix est tellement importante dans un groupe, mais Steve s'est intégré au son de TMG sans souci. Il a une telle émotion dans la voix qu'on a tout de suite été séduit. On ne voulait en aucun cas avoir un mec qui arrive et qui imite Benjamin, on voulait quelque chose de personnel, de nouveau et c'est ce que Steve a amené, une véritable identité. This Misery Garden restera ce qu'il a été depuis le début mais comme tout musicien on a bien sûr envie d'évoluer et ça va sûrement se

ressentir sur les prochaines compos qui sont d'ores et déjà plus sombres. Le premier album est toujours une mise en bouche et l'identité sur le second sera plus affirmée. On se connaît aussi beaucoup mieux, les compositions seront plus un travail de groupe.

On a pu vous voir récemment au Galileo Prog Dayz ou encore en première partie de Pain Of Salvation au Z7 de Pratteln, et l'on me chuchote que ça compose déjà un peu en douce... Tu nous lèverais pas un p'tit coin du voile sur l'avenir direct de TMG juste pour nous? Nous avons déjà pas mal de matière en ce qui concerne le second album, nous avons d'ailleurs enregistré une

«Another Great Day On Earth»

(Galileo Prod)



www.myspace.com/thismiserygarden

des nouvelles compos en fin d'année 2009 pour présenter Steve de façon officielle au public et pour les gens qui n'auraient pas l'occasion de venir nous voir en live. Ce morceau intitulé 'Rope' est disponible en écoute sur M3X.ch, notre MySpace et notre site officiel depuis quelques jours. Nous allons également défendre le premier album 'Another Great Day on Earth' sur scène comme il se doit avec un maximum de dates mais avec quand même l'envie de passer vite au second opus. Nous voulons que les gens puissent voir le nouveau visage et entendre la nouvelle voix de TMG rapidement! [FBa]

## Édito



Jeunesse dorée du hard,

Et si on se penchait sur cette bande de lacustre à gros mollets, vivant près d'un lac qu'ils nomment – non sans humour – le lac Léman et sur cette étrange cité, cité du rock... Lausanne.

On pensait qu'elle s'était endormie sur ses lauriers cette vieille pute, que le Romandie sur-commis et quasi institutionnalisé, risquait peut-être même de scléroser la dynamique de la scène. D'ailleurs, il y a une année de ça, je la trouvais un peu moribonde la scène. Toujours les mêmes vieilles tronches, de plus en plus barbues, de plus en plus ventruées, de plus en plus mariées, casées, à grand renfort de bébés, projets acoustiques, labradors et cures de lait de soja. On se demandait ce que les gamins, la génération suivante foutaient, où se passait la suite des événements! Je l'ai compris que sur le tard, les gamins, ils étaient en train de répéter comme des brutes dans leurs caves.

Quand je pense que je m'étais promis de pondre un éditto lisible et non anxigène, c'est foutu.

Les Camion, Lee Harvey Oswald, et autres June DeVille, Baron Vampire et When Icarus Fall, ont plusieurs points communs (au-delà d'une inclination pour des noms de groupe un peu rance), et le premier qui saute aux yeux c'est qu'ils sont au taquet. Ça tourne à tour de bras, ça sort des albums (comme d'autre font des enfants) en voulais-tu plus que tu vas en reprendre! Ça fout la larme à l'œil, c'est beau. Merci les petits chats, vos cheveux longs sentent encore le shampoing et vos peaux irisées, roses comme des fesses d'avortons réveillent des ardeurs que je croyais morte depuis longtemps. A moins que ce soit le printemps... enfin bref. Bon ça c'est dit, fuck les jeunes. Dans la section les vieux ne sont pas encore à mettre au rebus, on se chie dessus en voyant la programmation du Festival Impetus (organisé d'ailleurs par des pas fraîchement débarqués, des anciens de l'ancien Romandie, c'est limite moyen-âgeux), qui se déroulera à la mi-avril à Lausanne, la pas si gangrénée que ça en fait, avec des vieux supers comme Jarboe, Eyebategod, Darkspace. Deuxième larme à l'œil, c'est la saison qui veut ça, ou peut-être que c'est dû au troubles hormonaux liés à la ménopause, et à un veuvage difficile. A ce sujet d'ailleurs je ne saurais trop vous conseiller l'œuvre de Scarlett BEAUVALET-BOUTOUYRIE, et plus particulièrement les tomes 'Etre veuve sous l'Ancien Régime' et 'La solitude au féminin, XVIe-XVIIIe siècle' des monuments d'humour et de fantaisie comme on en fait plus. Quand je pense que je m'étais promis de pondre un éditto lisible et non anxigène, c'est foutu. De toute manière à mon âge, j'en ai plus rien à faire.

Violaine Freléchox  
dossier@daily-rock.com

Tous les CD, DVD et jeux vidéo en ligne!

Livraison rapide et sans frais de port:  
rendez-vous sur CeDe.ch!

CeDe.ch

CD, DVD et jeux vidéo  
rapide, complet, franco de port

www.CeDe.ch

MAGASIN - DISTRIBUTION - LIVE SHOP FESTIVAL

# DCM

VINYL - CD - DVD - LIVRES - T-SHIRT

AV. DU CHAMOISSAIRE 7 - 1860 AIGLE  
024 466 11 11 - FAX 024 466 11 14  
PHILIPPE.DCM@BULWIN.CH

www.lilacruz.com



## LILA CRUZ

### CAR USEL

CD DIGIPACK  
& VINYL LP (4c)  
LABEL: SMILING SIDE  
DISTRIBUTION: DCM MUSIC

JOULES  
Expression Exhausted



out 26.02.

NEVISE  
The Good Men



out 11.12.

www.goldon.ch

GOLD ON RECORDS

BOOKING  
MANAGEMENT  
PHOTOGRAPHIE  
CONCERTS



WWW.MYSPACE.COM/GALAPSYPROD  
GALAPSYPROD@HOTMAIL.COM  
(+41) 78 908 06 08

GALAPSY PROD

## The Cranberries

Hallenstadion, Zurich  
■ 17 mars 2010  
Arena, Genève  
■ 9 avril 2010

Drôle de timing pour Dolores O'Riordan en cette année 2009 qui décidément en aura vu des retours de flammes. Les Cranberries qui remettent la sauce – et bien ça nous pendait au bout du nez. Et comme dirait le facteur Hyacinthe, mince de mine, en plein dans l'assiette! Voilà que quelques jours avant la sortie de son deuxième album 'No Baggage', la belle annonce l'annulation de sa tournée puis quelques jours après, son retour auprès de son ancien groupe, après presque sept ans de séparation de corps et de biens. La réunification des Cranberries est presque un accident, a-t-on pu lire, et accouchera d'une tournée, durant laquelle ils prévoient de mélanger quelques nouvelles compositions, des vieux tubes du groupe et des nouvelles chansons de Dolores en solo. A voir maintenant si 'l'accident' en question était non protégé et s'il donnera également naissance à un nouvel album – To be confirmed. En tous cas tout ça sonne comme un échange de bons procédés, et finalement certainement un fort bon timing pour tout le monde. Le dernier album du groupe ne fut pas ce qu'on appelle un succès tonitruant; quant à Dolo en solo, ben c'est tout de même un peu fadasse il faut l'avouer, malgré ce timbre intact qui a su constituer un jalon dans l'histoire des voix rock féminines. Souvenez-vous, à l'époque, lorsque dans tous les villages d'Irlande on pensait que son voisin était le nouveau Bono, on a d'abord aimé entendre 'Linger', et on a surtout adoré chanter 'Zombie'. Et on est bien quelques-uns à avoir acheté 'No Need to Argue', dont on a hâte de réentendre les hymnes, à Zurich, le 17 mars 2010. Si si, le jour de la Saint-Patrick! ■ [SH]



© Joseph Carlucci

www.hallenstadion.ch

## Fjord Fest III

KAB Usine, Genève  
■ 20 mars 2010

Le Fjord Fest est un festoche qui tient sur une soirée de musiques dites 'dures' avec une démarche centrée sur la découverte d'une scène européenne indépendante orientée vers le genre hardcore et ses descendants, voisins et autres cousins germains. La programmation offre un panel large sur la dynamique et créativité de formations atypiques non soumises aux dogmes commerciaux avec un grand souci de proposer des concerts de qualité pour un public (éclairé ou éteint) peu importe, mais friand de guitares lourdes et de transports de violence et d'intensité transcendées. Ouais bon, en gros, c'est chic, ça chie. Six formations se succéderont durant la soirée. En vrac: Oathbreaker (BE) hardcore punk avec chanteuse possessed et membre d'Amen Ra. Pneu (FR) duo composé d'un guitariste et d'un batteur. Des penchants vers l'émocore des années 90 (époque bénie où le terme 'emo' n'était pas encore honni), des tribulations quasi mathématiques à la batterie, des morceaux rapides et pugnaces. Daggers (BE) méchants. Drums are for Parades (BE, oui encore), trio brûlant et nerveux d'où sortent des torrents de larsens et de saturations. Mixant avec véhémence sludge et influences dues aux Melvins, noise et méthââl. Tout ce qu'on aime (donc tout ce qui doit être aimé). Wardwill (CH) Du crust n'roll qui donne envie de siffler des litres de bières en sautillant comme en pleine crise de danse de saint-guy. Elizabeth (CH), deux jeunes, un Belge, le chanteur de feu-nostromo et un raton laveur = du hard. On a fait les deux premières éditions, on a fini fin rond et on était contents. On ne s'attend pas à de changements majeurs pour celle-ci. ■ [VF]



www.lekab.ch



M  
L'Arena, Genève  
■ 24 mars 2010

Matthieu Chedid, encore un fils de... sauf que lui a de très loin fait ses preuves. Il a écrit ou joué pour à peu près tout ce qui se fait de mieux dans la chanson française, Louis Chedid, Vanessa Paradis ou Brigitte Fontaine entre autres. Son premier album sorti en 1997 lui a permis d'introduire le personnage de 'M' grâce auquel il se lâche totalement sur scène. Malgré un bon succès d'estime, l'album deviendra finalement un gros succès grâce au single 'Machistador' sorti plus tard. L'album suivant continuera d'asseoir sa popularité auprès du public en se vendant à plus de 200'000 exemplaires, grâce à quelques bons titres comme 'Je dis aime', 'Onde sensuelle' ou 'Le complexe du corn-flakes' mais surtout des concerts qui sont montés comme un véritable spectacle, avec décor ainsi que toutes sortes d'objets que l'on croirait sortis du fond de son grenier. En 2003 sort le disque 'Labo M' qui est plutôt expérimental et essentiellement instrumental. 2007 est marqué par une collaboration avec Vanessa Paradis pour son disque 'Divine Idylle' ainsi que pour la tournée qui suivit et qui est notamment passée par le Paléo. 'Mister Mystère' est son cinquième album studio dont Louis Chédid, son père, a écrit un titre, ainsi que Brigitte Fontaine qui a quant à elle signé huit titres. Cet album marque aussi un virage dans la carrière de Matthieu et cela n'a pas empêché le public de répondre présent. Qui dit nouveau disque, dit nouvelle tournée et celle-ci passe par l'Arena de Genève le 24 mars. ■ [ST]

www.geneva-arena.ch

## DAILY ROCK PARTY

### Everloud

Tiki's Bar, Genève  
■ 1er avril 2010

Cher lecteur assidu, tu dois déjà connaître le principe de la Daily Rock Party! Chaque premier jeudi du mois, nous nous réunissons au Tiki's Bar pour fêter le Daily Nouveau! Pour que la fête soit encore meilleure, un groupe suisse vient nous montrer ce qu'il vaut. Puis, la soirée est mixée par DJ Geronimo, au son des tubes dont parle le Daily. Le tout accompagné de bonne bière, et d'une tombola archi-rock'n'roll. Cette fois-ci, pour fêter le numéro d'avril (et donc pas celui-là mais le prochain), nous vous (re) présentons les frontaliers d'Everloud. Nés fin 1995, quatre potes de bancs d'école se retrouvent pour faire du Trash. Commenant au début par des reprises de Nirvana ou Metallica, la formation décide de changer de nom et de commencer leurs propres compos. Tous de grands fans de Metallica, leur musique devient de plus en plus heavy (bien que le bassiste se déclare fièrement grand fan d'Henri Dès!), et leurs textes de plus en plus sombres. Le groupe s'inspire notamment d'écrivains d'épouvantes comme Lovecraft. Depuis 2000, le groupe n'a pas changé de lineup (fait rare pour un groupe!) et s'est concentré sur leur EP, puis un deux-titres (de quoi nous faire baver quoi), 'Mentally Diseased', sorti en 2009. Le groupe a également monté l'association Festi'Metal, permettant aux groupes locaux de jouer avec d'excellentes têtes d'affiche. Question scène, Everloud a déjà joué en première partie de Lyzanxia et Dagoba, entre autres... Avec plus de cinquantes concerts à leur actif, Everloud a de quoi nous faire pogoter dur pour fêter le Daily Rock nouveau! Et, même un premier avril, ça ne sera pas une blague! ■ [LN]



www.daily-rock.com

## Neurotic Deathfest

O13, Tilburg, Pays-Bas  
■ 30 avril au 1er mai 2010

L'évènement musical printanier le plus extrême sur notre continent en matière de distorsions puissantes et brutales, prendra à nouveau place au mythique club O13. Ce rendez-vous métallique à consonance death, des plus pointus du genre en Europe, réunira une multitude de groupes excellents, des classiques du genre et des newcomers des plus intéressants, et promet déjà de vous faire headbanger jusqu'à ce que vous n'en pourrez plus. Comme chaque année, le Neurotic affirme de par sa programmation variée, être LE festival dont tout fan du genre ne peut se permettre de pas y aller au moins une fois dans sa vie, et qui nous prépare à la masse de ses confrères underground estivaux. Cette édition 2010 nous réserve de bien belles surprises, comme la présence des légendes Carcass et de l'un des leaders incontournables du genre, les majestueux Bolt Thrower en headliners. L'affiche s'étoffe avec encore le death grind énervé des icônes de



Napalm Death

Napalm Death, Immolation, Pestilence, Six Feet Under, Lock Up, Dying Fetus, Benediction, The Red Chord, Origin, Aborted, Rotten Sound, Rotting Christ, Dew-Scented, Beneath The Massacre, Beheaded, Malignancy, Incision, Hour Of Penance, Burning Skies, Kickback, Benighted, Human Mincer, Gorod, Man Must Die, Annotations Of An Autopsy, Deafated Sanity, Rise And Fall, ce qui vous met d'ores et déjà l'eau à la bouche. Situé dans le superbe complexe du O13 dans la petite bourgade tranquille et bucolique de Tilburg, en Hollande, le Neurotic Deathfest confirme encore cette année son statut de maître et tueur du genre, avec son mélange acéré de death old et new school. Brutöl Metöl et horns up!!! ■ [MIA]

www.neuroticdeathfest.com

## Long'I'Rock Open Air

Longirod  
■ 13 au 15 mai 2010



Ska-P © Jo Simoes

Il était une fois, dans une plaine perdue dans la campagne vaudoise... Scorpions, Ska-P, Skunk Anansie, Black Rebel Motorcycle Club, Arch Enemy, PMT, Minkus et Eluveitie. Ça, c'est du conte de fée! Et pour une fois, c'est réaliste! Le Long'I'Rock, c'est ZE nouveau et exclusif festival qu'il ne faut rater sous aucun prétexte cette année! Premièrement, parce que la date unique de Scorpions avant leur définitive dissolution se passera le 15 mai dans le champ susmentionné. Ensuite, parce que l'affiche fait la part belle aux groupes suisses! On verra le meilleur du meilleur défiler sur les scènes de Longirod (nommons les Young Gods, Eluveitie, Mingmen, November-7, Evolve ou The Rambling Wheels). Tout récemment, le Long'I'Rock a annoncé les concerts de Juliette Lewis, Down et une date exclusive de Trust en Suisse! Si c'est pas la classe ça... Mais ce n'est pas tout! Le camping est gratos, les Eco Point fleuriront partout, les transports en commun aussi, des tarifs préférentiels pour les Longerois sont disponibles, et le festival a lancé un concours pour que de jeunes talents fassent leur affiche! Mais le temps file, que fais-tu fidèle lecteur? Les billets se vendent comme des petits pains frais à peine sortis du four (vous sentez la bonne odeur de pâte rock'n'roll?), et il sera bientôt fort difficile d'accéder au précieux sésame qui t'ouvrira les portes du Long'I'Rock. Et, pour une prog comme ça, autant prendre le pass pour les trois jours. Pas de vilaine sorcière alentour, il ne me reste qu'à conclure sur: 'Ils furent heureux, une bière à la main, et eurent beaucoup de fun'. ■ [LN]

www.longirock.ch



## Eiffel

Palladium, Genève  
■ 6 mars 2010



Tout a débuté en 1998 lorsque le Oobik & The Pucks se dissout suite à de sérieuses dissensions avec la maison de disques. Romain Humeau, Estelle Humeau, Nicolas Courret et Frédéric Vitani, qui suite à cet événement va quitter le groupe et laisser sa place à Damien Lefèvre, formeront alors Eiffel. Il y a deux ans c'est un avenir très incertain qui se profilait à l'horizon du groupe, lâchés par leur maison de disques, la séparation est envisagée peu de temps après la sortie de 'Tandoori', mais 2009 marque le grand retour sur le devant de la scène du groupe avec un nouvel album 'A tout moment'. Cette année, le groupe sera en Suisse pour un unique concert: celui durant le Festival Voix de Fête à Genève! ■ [FSI]

[www.voixdefete.com](http://www.voixdefete.com)

## Sidilarsen

Festival Artiphys, Lausanne  
■ 26 mars 2010



Préparez-vous! Les Toulousains sont de retour en Suisse à l'occasion du Festival Artiphys à l'EPFL de Lausanne. De passage l'année dernière à Genève, Sidilarsen revient avec une nouvelle tournée intitulée 'Retourner la France', qui est également le titre d'un de leurs tubes. Ils offriront un show dynamique et une présence scénique comme rarement vous avez eu l'occasion de vivre. Mélangeant rock et musique électronique, ce groupe à deux voix saura séduire les plus perplexes d'entre vous! Leurs textes vous emmèneront là où peu osent se rendre. Citant comme influences Rammstein, Prodigy ou encore Nine Inch Nails, Sidilarsen vaut la peine d'être écouté! Faites-moi confiance, retrouvons-nous tous là-bas pour soutenir un groupe de talent! ■ [DaM]

[www.artiphys.ch](http://www.artiphys.ch)

## Blood Red Shoes

Abart, Zürich  
■ 29 mars 2010



Ils sont deux. Il est mignon, elle est mignonne, ils font du rock, ils font du bon bruit. Une simplicité qui ne cache pourtant pas un talent incroyable. Steven Ansell et Laura-Mary Carter sont Blood Red Shoes. Formé en 2005 à Brighton, Angleterre, c'est avant tout sur scène que le duo forge sa réputation. Leur premier album baptisé 'Box of Secrets' sort au printemps 2005. Véritable révélation, ils font la première partie des Babyshambles à Montreux ou encore celle de The Subways. Leurs show énergiques et électrisants sont à l'image de ce couple pas comme les autres. Fidèle à eux-mêmes, leur second album 'Fire Like This' fait tout juste son apparition dans nos bacs. Avec une nouvelle tournée ce printemps, on peut d'ores et déjà espérer un passage dans nos festivals estivaux. ■ [TB]

[www.myspace.com/bloodredshoes](http://www.myspace.com/bloodredshoes)

## Florence and The Machine

Rohstofflager, Zürich  
■ 10 mars 2010



Avant que ne sonne l'ère des machines, la petite Florence faisait ses débuts comme chanteuse sur les bancs d'une église, hé oui c'est là que bien des vocations ont commencé! Cette londonienne qui effectuait ses débuts il y a peu, 2008, a été propulsée très rapidement sur le devant de la scène. C'est que la damoiselle a plus d'un tour dans son sac, une voix d'inspiration plutôt soul, qu'elle pose avec beaucoup d'à propos sur des mélodies indie-pop-rock exécutées avec bonheur par The Machines, à savoir un guitariste, un batteur, une keyboardeuse et un harpiste. Son album 'Lungs' sorti en 2009 contient des pépites tubesques comme Rabbit Heart (Break it up), A Kiss With a Fist, ou You Got a Love. Une petite tranche de plaisir pour vos sens à déguster à la Rohstofflager. ■ [RC]

[www.rohstofflager.ch](http://www.rohstofflager.ch)

## Theory Of A Deadman

Kofmehl, Soleure  
■ 26 mars 2010



Né en 2001, le trio originaire de Vancouver se forme avec comme unique moteur, la création d'un rock catchy mais mélodieux, romantique mais incisif. Naît alors Theory Of A Deadman, qui tappe très vite dans l'oeil de Chad Kroeger, chanteur de Nickelback. Celui-ci les invitera à tourner avec eux, leur assurant ainsi une publicité énorme. Theory Of A Deadman revient avec 'Scars And Souvenirs', sorti en 2009. Afin d'asseoir leur notoriété, le groupe a décidé de miser sur deux de leurs points forts: les ballades et les chansons entraînantes. Premier et unique concert en Suisse au Kofmehl de Soleure (à peine une heure de route de Lausanne!), ce vendredi 26 mars pourrait bien être l'une des dates immanquables en ce début de printemps pour les amateurs de rock metal. ■ [LN]

[www.kofmehl.ch](http://www.kofmehl.ch)

## Kevin Costner and Modern West

Volkshaus, Zurich  
■ 29 mars 2010



Si ce groupe n'était pas emmené par une star de Hollywood, il ne remplirait pas des salles de cette importance avec un seul album et sans tube 'radiophonique'. Si cette focalisation sur Kevin Costner a permis d'accélérer le succès du groupe, elle fait malheureusement passer au second plan sa musique. Et c'est bien dommage, parce qu'elle vaut franchement le détour. Non pas qu'elle révolutionne le paysage musical, mais ces chansons simples et authentiques ont un charme indéniable. Imaginez un croisement entre Tom Petty et Bruce Springsteen avec un peu de violon style country, ajoutez à cela un chanteur qui, sans en faire des tonnes, vous touche là où ça fait du bien, et vous ne serez pas loin du compte. Un concert qui devrait surprendre les plus sceptiques. ■ [GS]

[www.kevincostnermodernwest.com](http://www.kevincostnermodernwest.com)

## Lunik

Les Docks, Lausanne  
■ 13 mars 2010  
Kofmehl, Soleure  
■ 23 mars 2010



Immanquable! Le meilleur groupe pop de Suisse revient enfin sur scène! Jael et sa clique, après une pause acoustique pour sa chanteuse et son guitariste sous la formation MiNa, reviennent pour nous présenter leur nouveau bébé: 'Small Lights In The Dark'. Plus besoin de présenter le quatuor bernois, tant leurs titres 'Most Beautiful Song', 'Little Bit' et 'Through Your Eyes' passent depuis des années sur les radios locales avec toujours le même succès. Du grand art et une sensibilité à fleur de peau, qu'il nous sera possible de palper aux Docks le 13 mars. Et même, pour ceux qui en veulent encore, au Kofmehl dix jours plus tard. Préparez vos mouchoirs et vos bagues de fiancailles, moment magique en vue. ■ [LN]

[www.kofmehl.ch](http://www.kofmehl.ch)  
[www.lesdocks.ch](http://www.lesdocks.ch)

## Mascarock

Théâtre des Mascarons, Môtiers (Val-de-Travers)  
■ 27 mars 2010



Le rock est décidément partout. Le 27 mars, il sera dans ce que nos confrères de l'Hebdo avaient élu comme l'un des dix plus beaux villages de Suisse: Môtiers. L'occasion donc de découvrir un endroit charmant avant de passer une soirée rock avec trois groupes, trois styles, trois générations. Les juniors de Syn Addiction ouvriront les feux avec du rock metal. Puis le groupe Caroco prendra le relai avec une power pop tantôt enrobée de guitares un poil énérvées, tantôt baignant dans une ambiance feutrée et envoûtante. Enfin, ce sont les légendes locales de Britannicus System qui entreront en scène, toujours emmenés par le charismatique Bino: et là, si vous aimez Téléphone ou Tafta, vous allez adorer BS. Une soirée découverte dans un cadre magnifique. ■ [GS]

[www.alambic-prod.ch](http://www.alambic-prod.ch)

## Damien Saez

Les Docks, Lausanne  
■ 2 mai 2010



À peine sorti de l'adolescence, Saez rencontre le succès avec 'Jeune et con', qui reste à ce jour l'un des ses meilleurs titres. Belle gueule, textes engagés, tantôt seul à la guitare, tantôt sur des mélodies pop bien propres, de l'électro ou flirtant avec un son plus sale genre rock à la Noir Des', Saez emprunte les chemins les plus divers pour capter son auditoire. En tournée à l'occasion de la sortie de son p'tit dernier 'J'accuse', ce chanteur à textes s'adresse particulièrement à un public jeune, mais pour peu que ayez gardé votre âme d'enfant et la fraîcheur de votre prime jeunesse, ses chansons sauront vous émouvoir. A condition d'avoir le précieux sésame pour les Docks le 2 mai, puisque le concert du 22 avril affiche complet depuis belle lurette. ■ [RC]

[www.lesdocks.ch](http://www.lesdocks.ch)

## Calvin Russel

Sellnau, Zürich  
■ 25 mars 2010

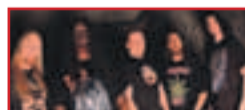


Calvin Russel, sa face délicieusement burinée, sa voix savamment entretenue par les vapeurs d'alcool, la fumée et autres substances puissamment toxiques. En voilà un qui n'est pas un poseur de salon, et qui peut se targuer d'être un incontournable du blues texan. Avant de devenir musicien, il a roulé sa bosse, avec deux trois arrêts forcés dans les prisons mexicaines. Nature et pas bégueule, le Calvin ne se fait pas prier pour emmener son public sur les chemins rocailleux d'un blues rock qui se distingue tant par les textes, cruels et incisifs que par la voix et des sonorités proches du blues originaire, simple mais efficace. On vous le recommande spécialement en concert, ça tombe bien bande de veinards, il passe à Zürich le 25 mars alors on en profite, on chausse ses tiags et on y va! ■ [RC]

[www.ewzselection.ch](http://www.ewzselection.ch)

## Suffocation

Transilvania, Erstfeld  
■ 28 mars 2010



Son travail et sa qualité n'ont pas toujours eu la reconnaissance qu'ils méritaient, sa notoriété n'a pas été la même qu'un Cannibal, un Obituary, un Deicide et pourtant Suffocation reste un groupe précurseur dans le death US. Aujourd'hui encore, acteur dévoué majeur du circuit et capable de mettre la pâtée à n'importe qui. Certains blancs-becs feraient d'ailleurs bien d'en prendre de la graine. Les New-Yorkais seront accompagnés par Annotations Of An Autopsy, Burning The Masses, Nervecell (le groupe de Dubaï vu à Wacken). Enfin, avec toutes les formations à la maîtrise ahurissante que l'Italie nous propose ces temps (Fleshgod Apocalypse ici, mais aussi Hour Of Penance, The Modern Age Slavery ou Natron), je passerai sans doute la frontière plus tard dans la nuit. ■ [JNC]

[www.transilvania-live.ch](http://www.transilvania-live.ch)

## Lostprophets

Alte Börse, Zurich  
■ 25 avril 2010



Né à la fin des années 90, le groupe gallois mené par Ian Watkins, voix superbe du combo, a louvoyé dans sa musique comme de vrais marins conduisant leur bateau à travers les différents alizés. Beaucoup d'influences, Faith No More par exemple, et de comparaisons, avec notamment Linkin Park ou Simple Plan, mélangées, disséminées sur leur discographie désormais forte de quatre albums. Ils viendront donc promouvoir leur dernier album en date après quatre ans d'absence, The Betrayed, excellent skeud, puissant, atmosphérique, plus sombre aussi, lorgne même un peu sur les récents agissements sonores du gang de Jared Leto. D'une énergie scénique communicative et propre à remuer la fosse, le groupe saura faire chanter d'une seule voix la salle zurichoise! ■ [MHR]

[www.alteboerse.com](http://www.alteboerse.com)



**SVARISOT - MULMETS VISER**  
DES HYMNES FOLK METAL MELODIQUES ET  
FAIBLES POUR LES FANS D'AMON AMARTHÉ

**DATE DE SORTIE: 26.03.2010**



**HEIDENVOLK - UTT OUDE GROND**  
EN PAGAN METAL QUI DONNE ENVIE DE DRESSER  
LE POINT ET BIRRE DANS UNE CÉRNE!

**DATE DE SORTIE: 26.03.2010**



**EREB ALTOR - THE END**  
DU VIKING ÉPIQUE POUR LES BANS  
DE BATHORY ET FAERKENBACHÉ

**DATE DE SORTIE: 26.03.2010**



**MORTEMIA - MISERE MORTEM**  
GRANDOSE GOTHIC METAL! MORTEN VELAND  
(SIRENIA, EX-TRISTANIA) INVOQUE L'ESPRIT DES  
PREMIERS CHIEFS-D'ŒUVRE DE TRISTANIA!

**ACTUELLEMENT DISPONIBLE!**



**VAN CANTO - TRIBE OF FORCE**  
DU METAL À CAPPILLA ENCORE JAMAIS ENTENDU!

**ACTUELLEMENT DISPONIBLE!**

**AVEC LE STEW "MUD" THORRA",  
ENLIS DANS "TRIBE OF METAL", LE  
MEILLEUR METAL DE L'ANNÉE 2009!**

**WWW.SVARISOT.COM**

**ONTOURS**

PRENDS TON PACK POUR LES FESTIVALS

CONSPHERE FESTIVAL  
**METALLICA**  
Pack bus + pass à partir de 145.- CHF  
Sonisphere Suisse le 18 juin

EUROCK EENNES 2010  
Pack bus + camping + pass à partir de 235.- CHF  
Les Eurockéennes du 2 au 4 juillet

**WACKEN 2010**  
05.08. / 07.08.  
Pack bus + camping + pass à partir de 330.- CHF  
Wacken du 5 au 7 août

Au départ de Bâle, Berne, Genève et Lausanne

En partenariat avec **THE ALLIAN**

DÉCOUVREZ...  
**ONTOURS**

Ontours c'est aussi  
DES PACKS CONCERTS-BUS en partance de Suisse pour aller à Rock im Ring, Greenfield, Muse, ACDC, Summer Breeze Metal Camp, Brutal Assault...  
DES PACKS CONCERT-HOTEL pour Muse à Wembley, U2 à Turin & Francfort, Black Eyed Peas, Kiss, Rod Stewart, Whitney Houston, Peter Gabriel à Londres...

[www.ontours.ch](http://www.ontours.ch)

**ROSEMARY**  
NVO]DISK//NEW/RELEASE  
THE ANGELS/SHARE  
CD[4]TTRES]DISPO  
PUNK/ROCK/GRUNGE

[WWW.MYSPACE.COM/MYFAVORITEONEROSEMARY](http://WWW.MYSPACE.COM/MYFAVORITEONEROSEMARY)

## DEVIN TOWNSEND

Souvent considéré comme un génie, Devin Townsend est aussi un rat de laboratoire. Testant sur lui-même toute sorte de produits dangereusement heavy: Strapping Young Lad, Ocean Machine, Infinity, Synchestra, Ki... 'Addicted' en est une belle preuve. Associé à l'excellente Anneke Van Giersbergen, le Canadien nous offre une foulitude de hits puissants.

Nouvel album, nouveau nom, pourquoi changer à chaque fois?

Devin: Je m'ennuie très facilement. Ce qui m'excite lorsque je crée un nouvel album, c'est son concept. J'aime me renouveler. C'est vrai que les gens sont confus à la longue, mais j'ai besoin de ça. J'ai choisi l'option de continuer à m'amuser.

Est-ce aussi pour explorer les différents Devin en toi? Peut-être que dans quelques années, je me rendrai compte qu'il y a quarante Devin en moi et je demanderai de l'aide à un spécialiste (rires).

Cet album sonne agressif, mélodique et même très pop parfois...

J'ai toujours aimé la pop, le heavy, le classique ou l'ambient. Tout reste cependant très honnête et passionné.

## YOKONOE

Yokonoe fait son truc. Et nous on aime ça. Auteur d'un premier essai original qui fait intelligemment référence à quelques grands noms, le quatuor joue ce qu'il a envie de jouer, et de la manière dont il a envie de le jouer. Ils nous en disent un peu plus sur la genèse de 'Bathyscaph'.

Tout d'abord, racontez-nous un peu l'histoire du groupe...

Benoit: En 2001, Gilles, Duy Quan et moi jouions tous dans d'autres formations fribourgeoises, mais on se rencontrait de temps en temps pour composer des morceaux sans vraie prétention.

Duy Quan: Quelques années plus tard, nous avons commencé à vouloir nous produire en live. On a d'abord fait un concert en trio sans batterie, mais c'était quand même un peu mou. On a donc cherché un batteur pour donner un peu plus de pêche aux chansons.

Pour 'Bathyscaph', tout comme pour votre EP 'Buzz At Dusk', l'objet en lui-même est très travaillé. Comment vous définissez-vous une identité visuelle? Benoit: On aime bien le côté bricolé des visuels. La pochette a été réalisée avec des collages d'images récoltées au fil du temps. Ça colle plutôt bien avec notre musique qui est elle aussi constituée de bric et broc. Duy Quan: Les visuels aident aussi à se plonger dans l'atmosphère de l'album. C'est une bonne mise en jambe, une manière d'enrichir notre univers.

## Tic, Trac, Rock... avec Yvan Franel de Stevans

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que dois-tu toujours faire? Boire un verre de vin blanc ou de rhum brun. J'aime bien cette sensation qui se dégage en chantant. Par contre, un truc qui m'embête c'est quand quelqu'un part sans dire un mot, comme pour pisser, une minute avant de monter sur scène. Là ça me panique. Notre batteur est un vrai spécialiste.

As-tu un objet fétiche en studio?

Rien de fétiche, mais j'ai mes petites habitudes. Pour garder la voix, j'emmène toujours ma panoplie de tisanes, mes homeovox. J'ai même, une recette perso, miel-citron-gingembre. Tout ça n'est pas très sexy, mais important.

Ton repas préféré d'avant concert.

Il me faut manger le plus longtemps possible avant le concert, et si possible des pâtes. ■

Les deux morceaux les plus agressifs débutent l'album ce qui ne reflète pas forcément le reste...

Je suis d'accord et je n'en suis pas super satisfait car certaines personnes vont s'arrêter à ces deux morceaux. D'un autre côté au niveau de la fluidité des morceaux, c'est le meilleur choix.

Le choix d'Anneke a apparemment été une excellente idée...


En fait, c'est elle qui m'a contacté pour que j'écrive un morceau pour son album. A ce moment-là, le mien était fini. Je n'ai donc pas composé spécifiquement pour sa voix. Je pense qu'elle a le genre de voix qui peut tout chanter. Elle a beaucoup de personnalité et nous avons le même parcours musical, les mêmes connections. Lorsqu'elle est venue au Canada, je me suis dit que ça ferait vraiment une chouette combinaison entre nos deux timbres. Mais je ne savais pas vraiment si ça allait marcher en réalité.

Pourquoi cette pochette avec des crayons de couleur?

Les trois crayons sont une métaphore pour mon parcours musical. Le rouge représente ma période Strapping. Le bleu qui est cassé, c'est le Devin Townsend Band et le vert est ce projet en cours. Il



«Addicted»

(Century Media/EMI)     
[www.myspace.com/devintownsenddtb](http://www.myspace.com/devintownsenddtb)

en a aussi un pourpre qui représente le mélange entre le bleu et le rouge.

Tu peux être très critique envers ton travail.




En tant que producteur, c'est essentiel. C'est vraiment facile de perdre le recul. C'est important d'être conscient de certaines choses bonnes ou mauvaises, c'est la seule façon de progresser.

Un petit tuyau sur le prochain projet?

Il s'appelle Deconstruction et il sera très complexe et heavy. C'est un album très déconcertant et j'en suis très fier. Sinon il y en aura un acoustique aussi. ■ [JM]



«Bathyscaph»

(Doigt coupé/Trascible)     
[www.yokonoe.net](http://www.yokonoe.net)

'Bathyscaph', c'est pour permettre à l'auditeur de s'immerger dans votre musique?

Benoit: Il y a dans la mythologie du bathyscaph cette dimension d'exploration, une certaine lenteur due à la profondeur (on affectionne pas mal les tempos lents) et j'aime bien l'anecdote concernant la descente historique dans la fosse des Mariannes (11km de profondeur): quand ils touchent le fond, là où ils ne pensaient pas qu'il puisse y avoir de la vie, un poisson passe dans le faisceau de leur phare. Frank: C'est aussi avant tout un nom qui nous plaisait car il sonne bien...

Vous êtes tous multi-instrumentistes. Comment abordez-vous la composition? Chacun se 'cantonnet-il' à un seul instrument?

Benoit: C'est pas vraiment réfléchi, ni défini... Les morceaux se créent au feeling et on y ajoute

ce dont la compo a besoin. Ce qui nous laisse pas mal de liberté, du fait que chacun maîtrise un minimum les instruments à notre disposition.

Comment adaptez-vous vos titres sur scène, vu la multitude d'instruments présents sur certains morceaux?

Gilles: On avait fait quelques concerts avec tous ces instruments 'supplémentaires': le sitar, la cithare, la contrebasse etc. On s'est rapidement rendu compte que ça devenait très compliqué à gérer en live.

Benoit: Du coup on palie ce manque par de l'électronique ou des samples sans que cela devienne du playback. ■ [GK]



Après un concert, une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge...

Pour commencer je regarde quel âge elle a, et aussi je pense à ma situation sentimentale. Si c'est jouable, alors on va de l'avant...

On invite Stevans aux Coups de cœur d'Alain Morisod...

Je ne sais pas comment on réagirait. Il y a toujours ce débat qui resurgit de savoir si c'est un apport en terme d'auditeurs ou si, au contraire, ça décrédibilise totalement le groupe qui accepte une telle offre. En tout cas on ne le ferait pas si l'on n'était pas d'accord les trois.

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable?

C'est lui, le diable, Alain Morisod, mais déguisé. Sans rire je ne signerai pas de pacte avec le diable, mais plutôt avec des anges un peu pervers. ■



**NO GUTS. NO GLORY.**

# AIRBOURNE

**FEATURING**  
**„NO WAY BUT THE HARD WAY“**  
**& „BLONDE, BAD AND BEAUTIFUL“**  
**IN STORES 05.03.10**

www.AIRBOURNEROCK.com www.ROADRUNNERRECORDS.com www.ROADCLAM.ch

CLISSON | FRANCE

# HELLEST

20,000 METALLICANS ONLY!

FRIDAY 18 JUNE SATURDAY 19 JUNE SUNDAY 20 JUNE

**AVINISTAGE 01**

<b>THE PRODIGY</b> <i>deftones</i> <b>FEAR FACTORY</b> SEPULTURA KMFDM MASS HYSTERIA TAMTRUM EVILE	<b>ALICE COOPER</b> TWISTED SISTER <b>AIRBOURNE</b> RATT Y&T ANVIL DELAIN ELECTRIC MARY	<b>KISS</b> <b>MOTORHEAD</b> <b>SAXON</b> STONE SOUR UDO PRIMAL FEAR FREAK KITCHEN VULCAIN
---	--	---

**AVINISTAGE 02**

<b>BIOHAZARD</b> <i>sick of it all</i> ARCH ENEMY INFECTIOUS GROOVES FINNTROLL CROWBAR WALLS OF JERICHO ELUVEITIE	<b>EXPRESS</b> <b>Immortal</b> ANNIHILATOR NEVERMORE OVERKILL TANKARD RAVEN DEW SCENTED • KALISIA	<b>SLAYER</b> <b>EXODUS</b> DEVIN TOWNSEND PROJECT BEHEMOTH SWALLOW THE SUN ENSIFERUM SABATON BLASPHEME
--	--	--

**Rocking TENT**

<b>LOUDERLAST</b> MARDUK • ULVER NSGAIN • ASPHYX • KAMPYAR NECROPRAGIST • URGESAL STARGOS	<b>FIELD OF THE NEPHILIM</b> MY DYING BRIDE • WATAIN CANDLEMASS • DARK FUNERAL • ATHEIST COURT RAVEN • OBSCURIA GORGON	<b>SLAYER</b> NILE • SUFFOCATION KATATONIA • DYING FETUS DECAPITATED • EX BEG GENERAL SURGERY
---	--	---

**TRUCKS TENT**

<b>GOODFLESH</b> THE DEVIL'S BLOOD THE YOUNG GODS • NACHTMYSTUM BETWEEN THE BURIED AND ME • NOKAZU 3 SECRETS OF THE MOON • NEGURA RENGET SWEET HARVEST • SICK • HAARFROEDUNG KAMPFLIX • THE FACED	<b>JELLO BIAFRA</b> AGONISTIC FRONT • 7 SECONDS AS I LAY DYING • UNEARTH BATHYMOSE • DIVINE ENEMY • SCARLEAF DISCIPLINE • BORN FROM PAIN ARCHITECTS • WISDOM IN CHAINS FRUCKELSHIT	<b>GARCIA PLAYS KYUSS</b> DILLINGER ESCAPE PLAN GRANT BLOK AND THE BROS MONDO GENERATOR • YANNING WAR BLACK CORONA • JENSEN • WESTGATER 14 • SOLACE • SAVOURE MISSA MADOFF
---	--	--

FOR FESTIVAL, UPDATED AND TRAVEL-TICKETS INFO, VISIT [WWW.HELLEST.FR](http://WWW.HELLEST.FR)

GRAPHISME ZAVA.CH

# SCORPIONS - GET YOUR STING AND BLACKOUT WORLD TOUR 2010

**SKUNK ANANSIE, SKA-P, SOULFLY**

**DEPORTIVO, ELUVEITIE**  
**THE YOUNG GODS, FATAL SMILE**  
**THE TOY DOLLS, KATATONIA**

EVOLVE, MINKUS, LOREN'CO  
 THE RAMBLING WHEELS, THE DEERS, PAUL QUADRI  
 AZAZELBLUE'S EARTHWORMS

**DOWN, ARCH ENEMY**  
**TRUST, JULIETTE LEWIS**

**NADA SURF, GOGOL BORDELLO**  
**ENSIFERUM, CAFE BERTRAND**  
**BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB**

ESTAVERDE, BLOWN, NOVEMBER-7,  
 MINGMEN, JOSEF OF THE FOUNTAIN, P.M.T.  
 NO PLACE FOR HEROES, ROADFEVER

**+++ SPECIAL GUESTS**

TICKET **EDM3**  
 0900 800 800  
 CHF 1.19/min

**FERRING**  
 PHARMACEUTICALS

**Heineken**

# LONG'I'ROCK

MUSIC'OPEN-AIR ★ 13 AU 15 MAI 2010  
[WWW.LONGIROCK.CH](http://WWW.LONGIROCK.CH)

SWITZERLAND'S SICKEST  
ONLINE PUNKROCK MAILORDER

**SHOP.LEECHREDDA.CH**

Band Merch, Vinyl, CDs, Posters, Stickers,  
Tickets and lots more  
We also got tons of brands to impress!  
CHECK IT OUT!!!

ATTICUS SKULL CANDY Hurley  
VANS IRON HORSE  
UPCOMING SHOWS PRESENTED BY  
**LEECHREDDA**

Sat. 11.01. Zürich, Dynamic  
 Shai Hulud & Endwell & Animal Instinct & To Kill & Unwell  
 Sat. 26.01. Zürich, Exit  
 Frank Turner  
 Tu. 29.04. Zürich, Exit  
 Nathan Maxwell & The Original Bummy Gong  
 Ven. 21.04. Zürich, Auer  
 Sacsin & Aiden  
 Thu. 15.04. Zürich, Dynamic  
 The Chortel & Terrorizedabearance & The Eyes of a Traitor  
 Ven. 18.04. Zürich, 3-ty  
 APT & Bouncing Souls & SLURF!  
 Ven. 19.04. Luzern, Schuler  
 Dance Gavin Dance & In Fear and Faith & Asking Alexandria  
 Mustard Plug  
 Thu. 22.04. Zürich, Dynamic  
 Mustard Plug  
 Thu. 27.04. Zürich, Auer  
 Alessia & A Skyfit Drive & Emarosa & Bury Tomorrow  
 Ven. 03.05. Zürich, Dynamic  
 Pennywise & Strike Anywhere & A Wilhelm Scream  
 Sat. 11.05. Zürich, Zerkoff  
 Rocky Votolato  
 Ven. 26.05. Zürich, 3-ty  
 Gogri Bandello & Mariachi El Bronx  
 More shows on [www.leechredda.com](http://www.leechredda.com)

**CHRISTIAN TSCHANZ**  
Live!



Les prochains dates de Christian Tschanz

04.03	21:00	Sage Bar	Leob	88
18.03	20:00	Alte Mühle	Frutigen	88
19.03	20:30	So Ebene	Fribourg	88
19.03	21:00	Yukon Café	Columbia	94
19.03	20:00	ON41	Bas	88
29.03	20:00	Acoustic Elite Member	Langen	88
01.04	20:00	Melrose Lodge	Cherbourg/Prémont	80
01.04	20:00	Katharinen	Basel	88
17.04	20:00	Silverfish	Plymouth	88
22.04	20:00	AEK Café	Thun	88
22.04	20:00	Bar-rocato	Budflingen	88
22.05	20:00	Katharinen	Viez	94
27.05	21:00	Bussler Park	Frutigen	88
28.05	21:00	Handganz	Yverdon	919
28.05	21:00	Cave à Chen	Nesiodol	90
29.05	14:30	Château Open Air	Winterthur	21

**DISCOBOLE**  
FRINGUES MUSIQUE ACCESSOIRES

GOthic

SHOP



18 RUE VALLON  
74200  
THONON LES BAINS  
FRANCE

0033 (0)4 50 26 57 88

DISCOBOLE@W.A.N.A.DOO.FR

WWW.DISCOBOLE.FR

## MELVINS

Les Melvins font reparler d'eux avec un album de remix tarés (chaque morceau est un remix d'un album du groupe). De passage en Suisse et après moult avertissements sur le potentiel de la sale bête, entretien avec King Buzzo, l'homme à la tête de champignon atomique.

*'Toujours en tournée, vous ne vous arrêtez donc jamais?'*

Parfois on s'accorde des pauses, mais on aime travailler et je sais rien faire d'autre. Même la vente de CD ne marche plus donc on tourne.

*Finalement vous tournez toujours dans les mêmes endroits, vous avez jamais envie de faire d'autres pays? Là où les groupes tournent peu, la Chine par exemple?'*  
On ne nous paierait jamais assez! Si j'allais là-bas ce serait pour y partir en vacances tu vois? De toute façon, je pense pas que j'irais en Chine, ça doit pas être drôle, je m'emmerderais dans ce trou, ce serait un enfer! Mes vacances à moi, c'est rester à la maison. Mais on a joué dans un tas de pays exotiques: Israël, Moscou, N. Zélande, Japon...

*Et comment c'est de jouer au Japon alors?'*

Génial! Vraiment cool mais très cher! En concert, ils sont... stoïques.

*Justement, sur votre dernier album, il y a quelques grands noms de la noise japonaise, tu connais bien toute cette scène?'*

Oui, c'est vrai qu'il y en a des tonnes mais on aime beaucoup tous ces trucs-là! On savait que les gens qui ont bossé sur notre disque étaient de super artistes et qu'ils feraient du bon boulot!

*Tu aimes l'écouter?'*

Je n'écoute pas mes propres disques!

*Mais ce n'est pas vraiment un disque à vous!'*



«Chicken Switch»

(Ipecac/Trascible)



[www.ipeccac.com](http://www.ipeccac.com)

Mais c'est notre musique dessus! C'est un album que l'on pose au même niveau que les autres, c'est notre disque fait avec nos albums!

*Comment voyez-vous le prochain? Déjà dessus?'*

Oui on va entrer en studio, mais honnêtement je ne sais pas trop comment ça va évoluer. On espère que ça ne ressemblera pas trop aux deux précédents. Le prochain devra forcément être meilleur, d'une façon ou d'une autre!

*Déjà des idées?'*

Oui j'ai toujours des idées! Ce n'est jamais facile de garder l'inspiration mais j'y travaille! Rien n'est jamais simple dans la musique, elle est compliquée à jouer! Même avec l'expérience ça reste difficile.

*BigBusiness font désormais partie intégrante des Melvins, ça ne changera plus?'*

Oui aucun doute là-dessus, après si ça ne changera pas j'en sais rien. Tu sais je n'ai jamais poussé quelqu'un dehors sans raison (le tournus des bassistes), ils l'ont fait eux-mêmes quelque part. C'est pas des décisions qui me rendent heureux.

*Et à quoi est-ce dû? Le travail, les tournées trop longues?'*

Oui tout ça, et leur style de vie aussi, drogues, alcool, ils ont souvent des soucis avec ce genre de trucs, deviennent fous et on peut plus travailler avec eux!

*Et toi tu n'as jamais eu ce genre de soucis?'*

Bah tout le monde a ces soucis. Mais tu vois, si je

fais pas ce genre de conneries ça signifie pas que je sois pas fou, héhé!

*A propos de votre communication, vous vous foutez pas mal du web, facebook, twitter, etc.*

Dale s'occupe un peu de notre Myspace. Twitter pour moi ça m'a vraiment l'air d'être une perte de temps. C'est vrai que j'en ai un peu rien à foutre de ces conneries! Mais il y a un fan qui a mis en place un énorme site sur nous ([www.themelvins.net](http://www.themelvins.net)). On a aucun lien avec ça et il y a quelques erreurs mais il fait un super bon boulot.

*Au sujet de Mike Patton, tu as de nouveaux projets avec lui? Un nouveau Fantômas?'*

Rien du tout. Je l'ai plus entendu depuis un moment, il est occupé avec ces trucs de Faith No More donc honnêtement je sais même pas s'il a quelque chose en tête. Pour Fantômas, je le fais s'il veut le faire, aucun souci.

*Que penses-tu de la réunion de Faith No More?'*

Je pense qu'ils se font des couilles en or en ce moment! Mais je suis pas un fan de ce groupe franchement, j'ai même pas vu ce que ça donne en live. J'apprécie et respecte énormément Mike mais je suis pas fan, j'aime pas, il y a un côté trop radio à cette musique, un peu comme Oasis ou les Red Hot (rire). Je préfère largement Mr Bungle par exemple. ■ [BD]

## MASSIVE ATTACK

ENFIN! MA fait son grand retour après des siècles d'absence. Juste avant le dernier concert de leur mini tournée, entretien sur un banc du vestiaire de la patinoire de Winterthur avec l'immense Daddy G et sa voix ténébreuse...

*Dernière date sur ces trois mois de tournée, comment c'était?'*

Ces trois mois furent incroyables, savoir qu'on n'a sorti aucun album depuis des années mais que les gens sont toujours attirés par ce que tu produis est génial!

*Vous avez toujours ce fameux écran derrière, c'est le même que la tournée précédente?'*

Non, on travaille avec les artistes UVA depuis les trois ou quatre dernières tournées et ça a vraiment apporté une nouvelle énergie. Ce qui est amusant, c'est qu'au départ cet écran était absolument gigantesque et intransportable. Avec les tournées qu'on faisait, on n'a rien gagné financièrement, c'était tellement énorme en terme de construction, mais aussi technologique. C'était complètement nouveau et expérimental. Avec le temps on a appris à l'utiliser, mais aussi à le rendre plus compact. Pour nous c'est important tu comprends, lorsque tu vas voir un concert tu veux voir un spectacle, être transporté et que ça marque ton esprit.

*Ça ne doit pas être évident de jouer avec ce système? Tout est calculé avec un timing précis non?'*

Chaque jour, on arrive dans un nouveau pays et on engage des étudiants pour nous fournir et mettre en place toutes les données comme les news locales, internationales, plein de conneries aussi. Et durant la journée, on programme tout ce qui va être montré à l'écran. Ce qui est marrant c'est que le gars qui programme ça doit prévoir des moments pour faire réagir le public et on ne sait jamais exactement quand ça va se produire. Selon l'instant, ça nous surprend nous-mêmes, car on ne voit pas l'écran durant le concert.



«Heligoland»

(EMI)



[www.massiveattack.com](http://www.massiveattack.com)

*A propos du nouvel album, pas mal de fans semblent déçus par le fait que vous ayez mis de côté de très bons morceaux que vous jouez en concert depuis plusieurs années. Est-ce qu'on pourra les entendre un jour?'*

On ne sait pas encore, mais beaucoup de ces morceaux ont été faits il y a plus d'un an. Après on est parti en tournée, on est revenu en septembre et on s'est rendu compte que ça ne jouait plus. Toutes ces chansons ont été réalisées à différents endroits sans avoir en tête une idée d'album concret. Mais ces morceaux sont fantastiques, en particulier 'Dobro', 'All I Want'. C'est drôle, on a dû mettre de côté des éléments de qualité car ils ne rentraient pas dans le moule de 'Heligoland'.

*Le nom 'Heligoland' ça vient d'où?'*

C'est ce petit archipel au nord de l'Allemagne. 3D avait vu un documentaire à ce sujet et il a trouvé très intrigant le fait que vers 1946, durant la guerre, les gens aient dû désertier l'île à cause de la Navy pour des expérimentations avec des bombes. Plus de six mille tonnes de TNT ont été utilisées!

*Et quel est le lien avec la pochette et ses couleurs chaudes?'*

Aucun lien, c'est là tout le paradoxe de Massive Attack. On provoque l'esprit en associant des choses

entre elles mais sans réelle signification. Là c'est une peinture de 3G qui est inspirée d'un portrait d'Al Johnson, musicien de jazz blanc. Il adorait se maquiller en black pour jouer sur scène et chanter des chansons de noirs. C'était un maquillage très répandu au XIXème aux Etats-Unis et les blancs chantaient ainsi des chansons de noirs car ces derniers n'avaient pas le droit de chanter.

*On a entendu énormément de noms pour les guests sur cet album et beaucoup n'y sont pas au final. Qu'en est-il des morceaux faits avec Mike Patton par exemple?'*

Ces morceaux c'est 3D qui s'en est occupé dans son studio mais une nouvelle fois, ça ne collait pas à l'album. C'est rangé quelque part dans les archives et peut-être qu'on en fera quelque chose dans le futur. Mais on en a invité tellement des guests, on a Damon Albarn, Tunde Adebimpe (TV On The Radio), Martina Topley Bird (Tricky), Guy Garvey (Elbow), Horace Andy... Il fallait choisir. ■ [BD]

Gagne une copie de l'album 'Heligoland' en écrivant à [concours@daily-rock.com](mailto:concours@daily-rock.com)



## MONNO



**Rencontre avec le plus Berlinois des groupes suisses (ou le contraire). Leur dernier album 'Ghosts' est dans les bacs depuis un peu plus d'une année. Il était donc plus que temps de se pencher sur ce quartet hors norme pour qui le son revêt une importance particulière. Rencontre avec Antoine Chessex, saxophoniste.**

*Vous avez beaucoup joué au mois de mai. Comment s'est passée cette tournée ?*

Les concerts se sont bien passés et les gens rencontrés enthousiastes. Jouer sur une douzaine de dates le matériel du dernier album nous a permis de l'approfondir de manière conséquente et nous force à passer à autre chose. On a eu aussi quelques soucis dans certaines salles à cause de notre soi-disant volume sonore trop élevé mais de manière générale tout s'est bien déroulé.

*Le son du saxophone ténor branché sur des amplis guitare fait beaucoup pour Monno. Comment en est-tu venu à le développer ?*

Bon, attention : le son que l'on s'est formé au fil des années vient d'une démarche collective de groupe. Le son global de l'ensemble importe bien plus que celui d'un instrument en particulier et le son Monno est cette pâte unique et visqueuse résultant du mélange des fréquences de nos quatre instruments. Maintenant pour répondre à ta question, je travaille en amplifiant le timbre acoustique de l'instrument de manière extrême (à travers un mur d'amplis ou avec une sono), pour libérer le saxophone de sa tradition bien-temperée en produisant des murs de matière sonore monolithique que je peux contrôler en temps réel.



*'Ghosts' est considéré par beaucoup comme votre album le plus radical. Pensez-vous déjà au suivant ?*  
Je ne dirais pas que 'Ghosts' est radical, mais bon. Les perceptions du son et des musiques sont subjectives. On a effectivement parlé d'un prochain enregistrement. Une idée évoquait une possibilité de faire un album qui ne comprendrait qu'une seule pièce d'une heure environ, basée avant tout sur la densité du son. Reste plus qu'à définir un peu mieux tout ça.

*Vous êtes quelques-uns à être impliqués dans d'autres projets musicaux. Tu peux nous en dire plus ?*

Gilles travaille dans les domaines du 'field recordings' et des installations sonores. Pour ma part je tourne pas mal en solo et au travers de nombreuses autres collaborations qui vont de la musique électro-acoustique pour ensemble à des projets avec diverses personnalités des scènes expérimentales rencontrées sur la route. ■ [SB]

« **Ghosts** »  
(Conspiracy Records) [www.myspace.com/monnosound](http://www.myspace.com/monnosound)

## MINGMEN

**Après nous avoir fait attendre quatre ans pour un magnifique nouvel opus, Mingmen décide maintenant de nous présenter ses nouvelles ambitions. Plus Rock'n'roll, tu meurs.**

*La question à la con: "Back to the ground" (nom de leur nouvel opus). Vous êtes tombés ?*

JGeorge (guitares): Un groupe de rock, c'est un peu les montagnes russes: des hauts et des bas et en neuf ans d'existence, on a eu l'occasion de tomber souvent... et de se relever! C'est vrai qu'avant 'Back to the Ground', Sway (chant) et Yaz (guitares) ont vécu une sale période. On savait qu'on ne laisserait pas tomber le band mais on n'avait plus trop la force de le porter seuls... L'arrivée de nouveaux musiciens nous a donné l'impulsion nécessaire. 'Back to the Ground', c'est un peu une petite mort, des remises en question et une renaissance!!! Après être tombés très bas tu ne peux que te relever plus fort!!!!



*Comment s'est passée l'arrivée d'un nouveau batteur, d'un nouveau guitariste et d'un nouveau bassiste ?*

Nous voulions retrouver le rock dur que nous avions laissé de côté pour un son plus electro dans le premier album. L'arrivée de JGeorge, Etienne et Dem a permis de concrétiser cela car ce sont vraiment des fans de rock et de heavy-metal, venez voir un concert et regardez Etienne sur scène, vous comprendrez! (Mingmen, parce que je le vaut bien)!

*Pour votre premier album, vous avez créé plus de septante chansons. Comment s'est déroulé l'écriture de ce nouvel opus ?*

Putain septante chansons, ça fait beaucoup de papier à musique!! C'est vrai, nous sommes des artistes hyperprolifériques de la mort qui tue! Nous avons écrit le nouvel opus chez Yaz. Tous les morceaux ont été faits en maquette par Sway, Yaz et moi avant d'être présentés aux autres musiciens. C'était très cool, car nous avons toujours fait des sessions de plusieurs jours d'affilée avec une absorption massive de bières et de chips car il est bien connu que les chips stimulent la créativité du musicien de rock s'il est imbibé de bière dans l'estomac...

*L'album est sorti il n'y a pas longtemps, mais avez-vous déjà des retours positifs ?*

On a de supers bons échos. A l'étranger où on commence à le sortir, le retour est plutôt bon. On a été pas mal félicité pour la prod, ça fait plaisir. Mais le plus beau retour, c'est le distributeur qui recommande un stock.



*A long terme, quelles sont les ambitions de chaque membre de Mingmen ?*

Un ranch au Texas avec des hot rod vintage hors de prix et des blondes pulpeuses à forte poitrine complètement refaites dans un jacuzzi... Ah oui, la chanteuse veut être femme au foyer et mère des enfants du chanteur de Tool, malgré son aspect repoussant. ■ [LN]

*En concert le 13 mars au Manoir (saint-Maurice) et le 13 mai au LongT'Rock!*

« **Back To The Ground** »  
(autoprod) [www.mingmenmusic.com](http://www.mingmenmusic.com)

## BB BRUNES

**Lausanne, 4 novembre 2009 - Jour J moins une quinzaine en ce qui concerne la sortie du deuxième album des jeunes en question. Entre deux pauses nicotine, rencontre avec Adrien, leader qui d'ailleurs tient le crachoir, Félix, Karim et Bérald.**



*Il y a quelques jours encore vous n'étiez pas très tendus à l'idée de la sortie de cet album, et aujourd'hui ?*

On n'est pas stressés en fait on est plutôt pressés! Excités d'avoir pu l'enregistrer, qu'il sorte dans deux semaines là... trop envie de voir ce que ça donne!

*Pourquoi êtes-vous passés du français à l'anglais à un moment donné dans votre carrière ?*

Au départ, on chantait beaucoup en yaourt anglais, aucun de nous n'est bilingue donc à partir du moment où on a trouvé un producteur et on a eu la chance de pouvoir enregistrer, il valait mieux pas enregistrer n'importe quoi et on est passé au français!

*Le titre de l'album ?*

C'était d'abord le titre d'une chanson et ça résumait bien l'album qui parle principalement d'amour. Une sorte de 'All you Need is Love'. Nico est une référence aux Velvet et teen parce que c'est le dernier album qu'on aura écrit en tant qu'adolescents!



*Twilight: votre participation à la bande sonore, ça s'est fait comment ?*

Les gars qui s'occupaient de la bande originale voulaient un groupe représentant chaque pays pour la sortie en Europe. Ils ont appelé Warner France pour savoir quel était le groupe être susceptible d'avoir sa place sur ce CD et ils nous l'ont proposé. On a dit oui quand on a vu qui apparaissait sur la bande sonore, genre Thom Yorke! Et on s'est dit que c'était un honneur d'y apparaître.

*Ca vous dérange pas à la longue qu'on parle toujours de votre public comme des 'groupies' et pas forcément des gens qui vous suivent pour votre musique ?*

On est en accord avec ce qu'on fait et on est très contents de notre public, on ne crache pas dessus et je pense qu'il y a aussi des gens plus âgés qui ont une vraie connaissance de la musique qui nous apprécient. Mais on permet aux jeunes filles qui nous écoutent et qui lisent nos interviews d'acquiescer une culture plus large quand on parle des Clash, des Libertines, elles iront écouter ces groupes...

*Vous voulez dire que vous les éduquez un petit peu ?*

Voilà! Mais c'est dommage que les gens qui fassent cet amalgame n'aillent pas forcément venir à un concert ou écouter l'album. Ça les ferait peut-être changer d'avis! ■ [GS]

*Gagne une copie de l'album 'Nico Teen Love' en écrivant à concours@daily-rock.com*

« **Nico Teen Love** »  
(Warner Music) [www.bbrunes.fr](http://www.bbrunes.fr)



**Concours Fnac**  
Gagnez une guitare Fender Mexico (avec la signature gravée de J. Hendrix) d'une valeur de 750.-  
Voir modalités de participation sur [www.fnac.ch](http://www.fnac.ch)



**PTA**  
POST TENEBRAS ROCK  
4 place des Volontaires - 1204 GENEVE

**mars mars mars mars mars mars mars**

**SHEARWATER**  
DAVID THOMAS BRUNNEN  
18. - vendredi 18. - vendredi 18.

**POSITIVE SOUL**  
19. - samedi 19. - samedi 19.

**PTR DES 20H30**  
11. - 11. - vendredi PTR  
**MERCREDI 03**

**PTR DES 23H**  
13. - 13. - vendredi PTR  
**VENREDI 05**

**GOLDFRUIT**  
BETTERCANTONAL  
Muck & Marievri  
Dirty Hands & Family

**PTR DES 20H30**  
12. - 12. - vendredi PTR  
**VENREDI 12**

**PTR DES 20H30**  
14. - 14. - vendredi PTR  
**LUNDI 15**

**AUTECHRE**  
UK - Disques  
16. - samedi 16. - samedi 16.

**THE OCEAN**  
NEBRA  
ZWEIGH  
17. - dimanche 17. - dimanche 17.

**PTR DES 21H**  
18. - 18. - vendredi PTR  
**SAMEDI 27**

**BIKINI TEST**  
WWW.BIKINITEST.CH

Vendredi 19 mars 2010  
ROCK STONER

**DRUMS ARE FOR PARADES (B)**  
**SONGS OF NEPTUNE (CH)**

Samedi 20 mars 2010  
METAL

**THE OCEAN + GUESTS (D/CH)**

**BIKINI TEST**

DAS ULTIMATIVE ROCK, METAL UND PUNK FESTIVAL DER SCHWEIZ

**FIESTA PAGANA**

DO. 29.04.2010 - SA. 01.05.2010

**STRATOVARIUS**

**Black Messiah** **IMPALED NAZARENE**

**EXPLOITED**

**Maroon** **Heaven**

**Ex Deo** **FREEDOM CALL** **LICKFORD**

**Sumulo nimbus** **end of green** **HEATHEN FORAY**

LUNATICA, KISSIN DYNAMITE, REQUIEM, THE CARBURETORS, FANNENFLUCHT, RAVENHEART, EXCELSIS, BLACKGUARD, OBSCURITY, CRUCIFIED BARBARA, FUROR GALLIES, BULPDOWN, AL AND THE BLACKCATS, BATTALION, BONDREAS, VAN CANTO, ADDICTET, COSMIC CIRCLE, SHAKRA, KARAOKE FROM HELL, LICKFORD, HELLS BELLES, ONKELZ WIE IHR

**STAGE, 2 BÜHNEN, 95 BAND'S**

**OPEN AIR FIESTA PAGANA**  
DO.29.04.2010 - SA.01.05.2010

eselswiese schmerikon  
am zürichsee KANTON ST.BALLEN

**INFOS:** [WWW.FIESTA-PAGANA.CH](http://WWW.FIESTA-PAGANA.CH)  
[WWW.ROCK-RAINBOW.CH](http://WWW.ROCK-RAINBOW.CH)

**10**  
FÉVRIER  
MARS

**Les Docks**  
LAUSANNE

06.02 BB BRUNES (F)  
08.02 FU MANCHU (USA)  
09.02 THE BASEBALLS (GER)  
20.02 TALIB KWELI (USA)  
25.02 ADAM GREEN (USA)  
26.02 DEBOUT SUR LE ZINC (F)  
27.02 ROLLERDISCO  
04.03 IAMX (UK)  
06.03 FUNK NIGHT "Holy Groove"  
feat. SPEEDOMETER (UK)  
11.03 GENERAL ELEKTRIKS (F/USA)  
13.03 LUNIK (CH)  
20.03 DANAKIL (F)  
25.03 ROSE (F)  
27.03 TOM McRAE (UK)

Les Docks, Av. Séverin 24, 1004 Lausanne  
Billetterie: [www.lesdocks.ch](http://www.lesdocks.ch) / [www.getz.ch](http://www.getz.ch)

**DACHSTOCK**  
MÄRZ REITSCHULE BERN 2010  
WWW.DACHSTOCK.CH

SA. 6. MÄRZ, AB 22H  
**10 YEARS USP:**  
BLACK HOLE, KINZSHIBA RIK, KASATKA, TALLKIRSCH, TSUNAMI, ZENKATEI, MILOSZ, STARBUCK, BASSGABE, RUCKENDECKY, SCORE, TEX

FR. 12. MÄRZ, AB 23H  
**GROOVEBOX:** RICCARDO FERRI, FLAVIO DIAZ, M. MASTRA, M. HACKER

SA. 13. MÄRZ, AB 23H LIQUID SESSION  
**MAKOTO & DEEZ MC**  
SPIN LOCKEE, TS ZOO, RADBOY MC

FR. 19. MÄRZ, AB 23H  
**WAXOLUTIONISTS** A - live!  
& INFINITE DANCE VS STADE UK/CH - live!  
SWIFT SASSY J

SA. 20. MÄRZ, AB 22H WILD WILD EAST  
**ROTFRONT**  
& GYPSY SOUND SYSTEM

FR. 26. MÄRZ, AB 22H  
**THE REVOLUTION USA** FREE  
THE REPRESENTZ USA, BUCK MC CLOUDER, GORD LHOUSA, SNOWBOONSD  
DJS L-OUT & KERMIT WEBER SHOWCASE

SA. 27. MÄRZ, AB 23H DACHSTOCK DARKSIDE  
**DOM & ROLAND**  
DEEJAYMPX, YC

**SAS CLUB**  
**DELEMONT**  
COEUR DU CHATEAU - [WWW.SASDELEMONT.CH](http://WWW.SASDELEMONT.CH)

**MARS**

06.03 BLEUBIRD + BOB LE ZOMBIE  
+ PETER PERCEPT + BAD TRIP INC.

12.03 SINNER DC + KOMPIUTA  
+ HASSAN'S N PROJECT

13.03 AGATHOCLES + INSONNIA ISTERICA  
+ EXENTERATION

19.03 SOLANDE LA FRANSE + DJ FICHTRE

20.03 VENA WARD  
+ GUESTS: (NICOLA TONDESCHINI & DEEVO)

26.03 LIA + SUBBODES

27.03 DIRTY DISCO YOUTH + DARK STRONQVIST

**Mars**

LU 8 **DEVIL DOLL** (usa)  
rockabilly jazzy 40's

ME 10 **FELOCHE** (f) chanson rock cajun

JE 18 **MXD** (ch) electro metal

ME 24 **SOMA** (f) pop rock

JE 25 **CHARLIE** (f) chanson pop

ME 31 **DADIZDE** (ch) sample pop

**BLEU LEZARD**  
Music-club - Concerts  
DJs - Restauration 7/7  
[www.bleu-lezard.ch](http://www.bleu-lezard.ch)



▷HEADSTRONG▷ PRÉSENTE

# W:O:A METAL BATTLE 2010 DEMI-FINALE



3 GROUPES EN COMPÉTITION  
+ 1 CONCERT EXCEPTIONNEL

## ELUVEITIG

26 MARS 2010  
ROCKING CHAIR  
VEVEY

PRÉLOCATIONS SUR [WWW.PETZI.CH](http://WWW.PETZI.CH) [WWW.STARTICKET.CH](http://WWW.STARTICKET.CH)  
POINTS DE VENTE STARTICKET HABITUELS ET CALLCENTER 0900 325 325 (CHF 1.19/MIN.)



# Greenfield

FESTIVAL 2010

**RAMMSTEIN**  
**THE PRODIGY**  
**BEATSTEAKS THE HIVES**  
**WIZO HEAVEN SHALL BURN**  
**HOT WATER MUSIC TURBOSTAAT**  
**CALLEJON U.V.M.**



## 11 - 13 JUIN INTERLAKEN

[www.greenfieldfestival.ch](http://www.greenfieldfestival.ch) [resaplus.ch](http://resaplus.ch)  
BILLETTS DISPONIBLES DANS TOUS LES POINTS DE VENTES DE CTS EVENTIM, LA POSTE, MANOR ET CFF





## OUTSIDER NUCLEAR BLAST SHOP





Le premier Nuclear Blast Shop de Suisse sera officiellement ouvert le 12 avril 2008 comme Shop-in-Shop au Outsider ! Vous y trouverez pour la première fois en Suisse le catalogue Blast actuel, du merchandising, des articles de déco, des CDs et diverses raretés. Les clients peuvent volontiers passer des commandes spéciales. Sur une surface de 100 m<sup>2</sup>, vous trouverez plus de 10'000 CDs et 2000 LPs dans tous les styles de musique metal. Nous aurons également de nombreuses éditions spéciales, des DVDs, des raretés et des imports de différents pays.

A seulement 3 minutes à pied de la gare ! Chez nous, on trouve tout ce que désire un cœur de métalleux : patchs, pins, ceintures et bracelets cloutés, sangles à cartouches, drapeaux, tasses, boucles de ceintures et plus de 1000 t-shirts et pulls à capuche en différentes tailles, sans oublier plus de 2000 CDs d'occasion à partir de 5 Frs.

**Outsider Metal Shop, Bahnhofquai 2 im Winkel (Passage), 4600 Olten**  
 Heures d'ouverture: Mer - vend : 14.30 - 18.30, Sa: 10.00 - 16.00  
 www.outsider-shop.ch, Tel. 062 296 55 12

**Bon Fr. 5.-**  
 A échanger dans notre Shop à Olten  
 Montant minimal de 15Fr.  
 un bon par personne.  
 non remboursable



BORN  
 BETRAYED  
 REVENGE  
 REVENGE  
 REVENGE  
 REVENGE  
 REVENGE

**17TH MARCH 2010**  
 GODOFWARGAME.COM





**KISSMAN** [www.kissman.ch](http://www.kissman.ch)

## Toute une vie pour un groupe de légende

Qui n'a jamais entendu parler de Kissman ? De son vrai nom Alain, cette personnalité bien de chez nous a dédié une grande partie de sa vie à ce groupe mythique : KISS. C'est les yeux pétillants et d'une voix émue qu'il a ouvert son musée privé au Daily Rock.



Depuis sa tendre enfance, Kissman a baigné dans le milieu du rock'n'roll et à la musique thrash. Mais seul ce groupe eut le privilège d'attirer une attention toute particulière de sa part. Pris d'une passion venant du plus profond de ses tripes, il se mit à rassembler tous les objets se rapportant de près ou de loin à ses idoles. Situé à la Chaux-de-Fonds (NE), sa collection atteint aujourd'hui plus de cinquante mille produits dérivés ; en passant du simple poster aux poupées chanteuses ou de la bouteille de Coca Cola aux jeux vidéo. Faites comme moi ; imaginez un objet et demandez-lui si ce produit existe. Dans le 98% de vos idées, il vous répondra que cela existe et vous le montrera très certainement ! Ayant déjà plus de dizaines de milliers d'albums dont certains dédiés, plusieurs plectres, un flipper KISS, des préservatifs, des peluches ou encore des puzzles, il ne se lasse pas de rechercher de nouveaux objets ! Mais à mon avis, la pièce la plus impressionnante est sans doute la basse de Gene Simons dédiée à son nom. Et croyez-moi, il en est fier ! Mais il n'en n'a pas moins des dizaines de milliers d'objets qu'il possède actuellement. Beaucoup se demandent s'il est possible de lui acheter certains de ses petits protégés. La réponse est oui mais uniquement pour les pièces qu'il a en plusieurs exemplaires. Mais il m'a quand même confié que la vente ne l'intéresse pas. Il préfère de loin faire des échanges afin que tout ce que l'on trouve chez lui ait une valeur sentimentale. Car tout ce que vous verrez chez lui a une histoire et correspond à des instants bien précis de sa vie.

Vous êtes-vous déjà imaginé passer un agréable moment autour d'un verre avec vos idoles ? Ceci est un rêve pour beaucoup d'entre nous. Et à ce sujet,

sa passion a eu raison, car preuve à l'appui, il a eu la fierté d'accueillir dans son musée ces musiciens qui ont fait grandir tant de personnes !



En dehors de ses idoles et de son musée, notre amoureux de la musique profite de la vie et s'adonne tous les jours à de nouvelles rencontres et découvertes. Les concerts sont sans doute une de ses occupations

préférées et si vous regardez autour de vous, vous aurez sûrement la chance de le rencontrer et de partager un verre avec lui. Après cette rencontre, vous serez vous aussi intéressé par ce groupe et aurez envie de les découvrir un peu plus grâce à ses anecdotes des plus intéressantes. Son fils vous le dira très certainement et avec une énorme fierté vis-à-vis de son papa. Car grâce à lui, la musique l'a suivi dès sa naissance et lui a donné l'envie de former son propre groupe ! Ils ont une relation père et fils qui fait vraiment chaud au cœur, car quand on voit le regard ému d'un père voyant son fils sur scène, on ne peut que ressentir de la tendresse et de la joie. Pour en revenir aux concerts auxquels il participe, n'hésitez pas à visiter son site internet afin d'y trouver des photos de lui avec les plus grandes stars de la planète ! Et si vous venez et le rencontrez, vous serez vous aussi sur son site, car pour lui, toute rencontre est importante, il aime les immortaliser !

De nature calme et souriante, Kissman sait recevoir d'une manière très chaleureuse ses amis ainsi que les visiteurs divers. C'est avec un album de KISS et un verre à la main que vous découvrirez son univers devenu féérique et que vous l'écoutez vous raconter son amour pour eux et la création de ce musée. Quand je parle d'univers, j'insiste bien car cette impressionnante pièce est aussi un lieu de repos, de détente et de rêves.

Si vous avez l'occasion de visiter cette petite merveille, profitez-en pour lui demander de vous présenter un objet très particulier, car il est unique au monde ! Je laisse la curiosité vous démanger et vous motiver à y aller ! ■ [DaM]



**CASE À CHOCS**  
MARS-AVRIL 10  
ROCK ON! WWW.CASE-A-CHOCS.CH ROCK ON!

PNEU 19.03 COIT  
**REVOK**  
WHEN ICARUS FALLS  
CHAIN & THE GANG 14.04  
**ANTI-POP**  
CONSORTIUM 17.04

**KOFMEHL**

SA.13.03. **FEAR FACTORY**  
VE.19.03. **SUNRISE AVENUE (UNPLUGGED)**  
MA.23.03. **KATATONIA**  
JE.25.03. **LIVINGSTON**  
VE.26.03. **THEORY OF A DEADMAN**  
DI.11.04. **EDITORS**  
JE.29.04. **OOMPH!**  
VE.30.04. **POPA CHUBBY**  
SA.01.05. **SUBWAY TO SALLY**  
ME.05.05. **CALIBAN & RAISED FIST**  
VE.07.05. **THE SUGARHILL GANG**  
SA.15.05. **DONOTS**  
MA.22.08. **SEPULTURA**

KOFMEHL  
PROGRAMME COMPLET:  
[WWW.KOFMEHL.NET](http://WWW.KOFMEHL.NET)

  
WWW.TWOGENTLEMEN.NET

**The Sad Riders**  
"In The End We Always Win"  
Out Now

  
On tour : [www.myspace.com/thesadridders](http://www.myspace.com/thesadridders)

  
**SOLANGE LA FRANGE**  
Out on 12.03.2010

  
On tour : [www.myspace.com/solangelafrange](http://www.myspace.com/solangelafrange)

  
**Sophie Hunger**  
"1983"  
Out on 26.03.2010

  
On tour : [www.sophiehunger.com](http://www.sophiehunger.com)

 **IRASCIBLE**  
DISTRIBUTION

**CUBAIN METAL** [www.brutalbeatdown.com](http://www.brutalbeatdown.com)

# La face cachée de Cuba ou le 'Not Salsa, just brutal music'



*Si je vous dis Cuba, vous me répondez invariablement : Le Ché, les cigares, le rhum, les plages de sable fin, la révolution, l'embargo et la salsa à chaque coin de rue. Et le metal dans tout ça ?*

Il faut avoir une passion sans faille dans ce pays privé de tout pour pratiquer cet art. Afin de mieux comprendre, un peu d'histoire s'impose. Jusqu'en 1934, Cuba était sous l'emprise d'une dictature. Batista, jeune militaire à l'époque, se retrouve à la tête d'une junta militaire qui renversera ce régime. Petit bémol, ses convictions politiques l'amènent à créer une constitution sur le modèle américain. Très appréciée par les autorités internationales, pas du tout par le peuple. La révolution gronde jusqu'à l'attaque de la Caserne de Moncada, le 26 juillet 1953, par une centaine de guérilleros dirigés par un certain Fidel Castro. Tentative avortée, Castro sera fait prisonnier puis libéré. En exil au Mexique, il constituera les fondements de la révolution. A la tête du pays depuis plus de 50 ans, le résultat laisse un goût amer. Certes, on peut se faire soigner gratuitement. Certes, l'éducation est gratuite et obligatoire. Mais le gouvernement dirige tout avec une certaine incohérence. Un médecin, par exemple, est moins payé qu'un militaire. Le salaire moyen est de vingt CUC (peso cubain convertible), par mois. En gros, CHF 20,-. Les magasins sont aussi vides qu'un lendemain de faillite. D'où des tickets de rationnement pour nourrir la population. Du jour au lendemain, certaines denrées peuvent totalement disparaître des rayons. Les coupures d'électricité : fréquentes. Internet, programmes tv internationaux et liberté d'expression : interdits.



Bref, à ça vient s'ajouter l'interdiction de diffuser du rock, quel qu'il soit, sur les ondes jusque dans les années 1990 et vous comprendrez la dose de passion qu'il a fallu, et qu'il faut encore aujourd'hui, à nos métalleux pour ne pas lâcher le morceau.

Le fait le plus marquant dans l'évolution de la scène underground en général, et du metal en particulier, fut la création en 1988 du mythique 'Patio de Maria' à la Havane par Maria Gattorno. Lieu incontournable où de nombreux groupes avaient accès à des locaux de répétitions et pouvaient se produire grâce à l'aide de la A.H.S. (fourniture de matériel de son et lumières. Organisation de festivals. Promotion...). Le mouvement prenant de l'ampleur, Maria fut démise de ses fonctions et remplacée par une personne à l'esprit nettement moins ouvert. En 2003, le 'Patio de Maria' ferme ses portes mettant ainsi un terme à ces déferlantes de chevelus endiablés. Deux ans de négociations avec les hautes instances culturelles permettront, en 2005, d'acquiescer un nouveau quartier général du metal cubain, toujours à la Havane : le Maxim Rock.

La création du Patio aura eu pour vocation d'offrir à une multitude de groupes la possibilité de se former. Parmi eux, toujours actifs, Combat Noise (death), Blinder (trash/death) et Mephisto (black metal) qui chérissent leurs instruments tant il est difficile de se procurer ne serait-ce que des cordes de guitare, des baguettes ou des cymbales. Certains fabriquent eux-mêmes leurs matériels. Si, si, c'est possible. Il existe, à ce jour, plus d'une quarantaine de groupes sur l'île. Cette période a vu aussi éclore une douzaine de fanzines. Seuls Punto Ge et Scriptorium subsistent encore.

Mais le bout du tunnel n'est plus très loin. Et puisque l'aide ne peut venir de l'intérieur, c'est de l'étranger que la solution arrive. Deux personnes, en particulier, contribuent à promouvoir ces acharnés : Juan Raúl Fernández, exilé au pays basque, en créant et gérant un site dédié au rock cubain ([www.cuba-metal.com](http://www.cuba-metal.com)) et David Chapet, Français installé à la Havane, à la tête du seul label entièrement consacré aux musiques extrêmes de Cuba ([www.brutalbeatdown.com](http://www.brutalbeatdown.com)) depuis 2008. Et puis, il pourrait y avoir vous et moi, qui sait. En tous cas, respect au metal cubain... [TL]

## MODE ET ORIPEAUX ROCK ATTITUDE

*Ah, la rock attitude, on peut dire ce qu'on voudra mais sans elle le rock perdrait un peu de sa superbe. Imaginez Mick Jagger et Angus Young en costard cravate avec des lunettes et un attaché case, Lemmy habillé et coiffé à la Drucker, ça le fait moins hein ?*

À la fin des années cinquante, pile poil à la naissance de ce turbulent bébé nommé rock'n'roll que les jeunes commencent à afficher leur différence à travers le look et la musique. Evidemment à l'époque, il était plus aisé de choquer son monde, un petit centimètre de cheveux en plus, une jupe un poil plus courte et on frise le scandale.

Les rockers font leur apparition après la première prise de pouvoir des teenagers de l'après-guerre. Les jeunes américains utiliseront ce pouvoir nouveau pour tenter de venir à bout de l'establishment par une attitude radicalement différente de celle de leurs parents. Look plutôt sage au départ, rappelez-vous Buddy Holly, grosses lunettes et fringues de premier de classe. Little Richard, Bill Haley et même le King à leurs débuts officiaient en costard plutôt chics et seule la fameuse banane les distinguait du commun des mortels. A cette époque, ce qui terrifie les ménagères c'est que la jeunesse blanche écoute cette horrible musique qui puise ses racines dans la culture noire. La lutte contre le racisme nauséux sera la première grande cause du rock. Même si elle sera récupérée et qu'au final des musiciens blancs se feront du fric en pillant le répertoire des noirs. C'est queue de cheval et jupe qui tourne en dévoilant les mollets pour les filles, leurs cavaliers s'inspirent des

vêtements portés par les blacks pour aller danser.

Né en 1928, à la demande d'un fabricant de motos, le perfecto connaîtra son heure de gloire en 1953. Porté par Marlon Brando dans la 'Fureur de vivre', il deviendra l'attribut type du rocker et fera de Brando l'icône de toute une génération. C'est son personnage qui inspirera James Dean et Elvis pour la moue légendaire et le look ténébreux. En Europe aussi, les blousons noirs se lancent à l'assaut, le rock est là pour crier leur révolte. Ah que ouais...

L'arrivée de la première vague hippie au début des 60' va tout chambouler. Le tatouage effectue son grand retour après des années de mise à l'écart et si certains, dont les Hell's s'accrochent à leurs vieux cuirs, les autres adoptent un look plus 'Peace and Love'. Tuniques à fleurs, cheveux long, et colliers sont de rigueur, les hommes soulignent leurs yeux de khôl et à se percent les oreilles. La peau de chèvre remplace le cuir !

L'arrivée du hard rock en 1969 le ramènera sur le devant de la scène. Pantalons en cuir, grosses ceintures à boucles volumineuses, chemises à jabot, clous et badges font leur apparition. Monsieur se laisse pousser l'ongle de l'auriculaire pour s'adonner à de coupables penchant pour des substances illicites. Le glam rock vit lui aussi son heure de gloire.

Passons sur le disco, ses explosions de paillettes, de cols amidonnés et de manches ballons pour nous pencher sur le milieu des 70' et l'arrivée du punk. Ce cousin turbulent du rock permettra



à chacun d'exprimer sa créativité à travers des codes vestimentaires carrément renversants. Le perfecto se couvre de badges, bonjour l'ultra slim, après la débauche de couleurs des hippies et du disco se sera le règne du noir, œil et lèvres colorés cotoient épingles à nourrice et piercing. Coupés à l'arrache et dressés dans de savantes sculptures, voire de magnifiques crêtes, les cheveux sont de toutes les couleurs, du vert pétard au rose fuchsia.

Peu après, les gothiques brandiront eux aussi l'étendard du noir. Et ce n'est certainement pas l'explosion de la new-wave à la fin de cette même décennie qui va remettre en question sa place dans la culture rock. À la fin des années 80', l'electro rock s'emparera du piercing et à sa façon d'une certaine imagerie du punk. Peu à peu, le look du rocker a perdu son sens premier, récupéré à des fins commerciales, on le retrouve même dans les séries américaines. Fuck, sortez vos costards! [RC]

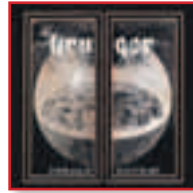


## Adrenaline 101 Twelve Step Program STF Records

Autant vous l'annoncer d'emblée, avec ce premier album, les Zurichois d'Adrenaline 101 viennent de larguer une bombe qui va faire exploser de plaisir les oreilles des fans de Hard US, de sleaze ou tout simplement... de rock! Leur secret tient en trois éléments principaux: la production (le son est simplement énorme, avec des guitares et des chœurs dignes des meilleures productions américaines ce qui est suffisamment rare en Suisse pour être relevé). Ensuite, il y a ce chanteur à la voix extraordinaire, aussi versatile qu'unique: ici aussi, force est de constater que c'est rare (même au-delà de la Suisse). Enfin, le troisième élément réside dans les chansons elles-mêmes: bourrées de mélodies, super modernes et ça a une vraie personnalité. Une réussite totale. ■ [GS]



[www.adrenaline101.com](http://www.adrenaline101.com)



## Kruger For Death, Glory and the End of the World Listenable Records

Kruger, c'est largement à côté des canevas usuels. On sait jamais sur quel pied moshers avec eux. Formation cripto-gay, genre steak-tartare végétalien, macro pénis, néo-conservatrice, post-progressiste aux beuglements lyriques et absurdes, on ne sait jamais si c'est de la courgette ou du cochon tant les textes sont anxiogènes section délire profond (par ex. le morceau Muscle) et la musique épaisse et profonde comme le fondement d'une grâce de Rubens. On est loin de leur reprocher, hein, qu'on se comprenne bien. Latypisme de Kruger est à son comble sur cet album qui vous fait osciller du rire aux larmes sans trop savoir pourquoi vous vous comportez comme une salope de border-line défoncé au Talmud200 et Sodom120. Artwork très très joli. Ben voilà quoi. ■ [VF]



[www.kruger.ch](http://www.kruger.ch)



## The Mondrians The Mondrians Le Son du Mâquis/ Disques Office

Ok on est un peu à la bourre sur l'actu, tant on a entendu parler de cet album il y a quelques mois, à en oublier presque que le groupe venait bien de Monthey et pas de Manchester. Y avait de quoi causer, globalement une bonne surprise musicale, brute, efficace et sautillante. Une réserve en ce qui concerne le chant: pour les chœurs c'est pas encore The Automatic, (dommage pour l'excellent Jesse James) et quant à l'accent français ça fatigue à force, au niveau de la prononciation des sons certes, mais surtout dans le phrasé qui déséquilibre certains morceaux, du moins à mes oreilles ('Reason to Live' ou 'The Acrobat', a contrario, l'excellent 'Girl in the Movie' n'est pas concerné.) Etre ou ne pas être... foutu d'accrocher la bonne syllabe! ■ [SH]



[www.themondrians.com](http://www.themondrians.com)



## Stevans Fake Muve/Musikvertrieb

Ah le petit monde de la mélodie finement trousseé, du tapis sonique travaillé avec passion et précision, des chœurs qui vous collent un sticker indélébile dans la mémoire! Trop souvent on pense ce domaine réservé aux seuls anglais. Et bien heureusement non, et les Genevois de Stevans en sont l'une des preuves vivantes. En douze virées légèrement acidulées et à peine poisseuses, ils font mieux que de suivre les traces des modèles du genre. La morgue en moins, la verdeur en plus, là où les Brittons regardent le monde de haut, la bande d'Yvan Frelan n'hésite jamais à laisser parler ses envies d'électricité ou son goût pour la pop facile. Tout cela pour, subtilement, nous conter au coin de l'oreille un monde peu reluisant, à la dérive, où même les après-midi ensoleillés peuvent être tristes. ■ [YP]



[www.stevans.net](http://www.stevans.net)



## DeLaSar Say Gema

Double album de Yves Zbären, alias DeLaSar pour l'occasion. Cet artiste suisse, connu depuis plus de vingt ans, nous enchante avec des compositions qui ne sont pas sans rappeler les Beatles (Les Treatles, Beatles en français, c'est lui!). Un album qu'il a mis trois ans à écrire et à enregistrer (c'est lui qui joue de tous les instruments). Le temps en valait la peine, c'est une œuvre parfaite. Des titres comme 'Sitting On a Star' ou 'She's Mine' sont des hits en puissance. Le tout est varié, les textes sont riches, les voix parfaites. A aucun moment on ne sent le côté plat ou répétitif qui se dégage parfois des albums faits de A à Z par la même personne. Une reprise des Fab Four ('Hey Bulldog') aux couleurs nouvelles est incontournable. De plus, le personnage est charismatique et vraiment sympa. ■ [JB]



[www.delasar.com](http://www.delasar.com)



## Lonesome Southern Comfort Company The Lonesome Southerne Comfort Company On the Camper Records

Davantage qu'un groupe, LSCC est un collectif. Tessinois. Une dizaine de musiciens ont participé à cet album qui oscille entre psychedelic-folk, post-rock, indie-country et d'autres appellations composées du même tonneau. Les Tessinois ont vraiment réussi un coup de maître avec ce disque. Tout en restant cohérent, il explore une très large palette de couleurs. Les morceaux sont très bien écrits et leur enchaînement offre un voyage à l'auditeur, en aucun cas trop long malgré quinze titres. LSCC a réussi là où un autre collectif, Crippled Black Phoenix, a récemment échoué. Proposer un disque de collaborations fouillé, d'influence et d'orchestrations changeantes, mélancolique, passionnant. ■ [SB]



[www.myspace.com/lonesomesouth](http://www.myspace.com/lonesomesouth)



## Sonic Toaster Insouciance Autoprod

Quand on vous assassine d'entrée d'un riff méchamment brûlé, qu'on vous entraîne d'une rythmique roulante sur une pente abrupte et qu'au moment où l'on se dit que tout ça commence à ronronner un peu, on vous place sous la gorge un solo de guitare tranchant, c'est que le maître des lieux a dans sa besace un rock bien rôdé et des idées claires. Avec sa première galette, le quartet lausannois montre qu'à force d'avoir usé ses culottes sur les bancs de l'école des reprises, il y a trouvé sa propre voie. Et y a puisé aussi une belle source de variété, proposant à son menu autant de blues, de rock que de mélodies moyenâgeuses. Parfois on aimerait un peu que les histoires que l'on nous raconte soient plus incisives, mais vite une guitare vengeresse vient nous remettre au pas. ■ [YP]



[www.sonictaster.ch](http://www.sonictaster.ch)



## Tea Reloaded Farewell Music

Tea a émergé en 1971, des suites d'une jam session. Le groupe a sorti au cours de ses sept années d'existence trois albums studio. 'Reloaded' offre un aperçu de tous, accompagné du single 'Judy' / 'Good Times' (1974) qui ne se trouvait sur aucun des trois. La chance du trio initial a été l'arrivée du chanteur Marc Storace (aujourd'hui à Krokus), qui a réellement inventé Tea avec sa voix souple. Les treize chansons de 'Reloaded' n'ont que peu pris la poussière malgré leur âge. Le mélange de hard rock dans l'esprit d'Urian Heep, Deep Purple et Slade, épique avec une touche d'art-rock, a produit des chansons géniales comme la ballade sophistiquée 'Hazy Colours', le bien rock 'Good Times', le plus folk 'Hatred or Love', le théâtral 'The Ship' ou l'art-rock 'Breakdown'. ■ [RP]



<http://blogs.myspace.com/teaonline>

Envoyer des SMS/MMS gratuits pendant 1 an?



**Evidemment.** Avec l'offre promotionnelle SMS/MMS de Sunrise.

Du 22 février au 30 avril 2010, nous vous offrons les 12 premières taxes mensuelles (CHF 19.-/mois, correspondant à 1000 SMS ou MMS par mois) de l'option supplémentaire Sunrise message \*\* si vous souscrivez un abonnement mobile Sunrise. Vous pouvez vous inscrire dès maintenant dans tous les points de vente Sunrise ou sous [sunrise.ch/sms](http://sunrise.ch/sms)

\* Offre valable en cas de nouvelle souscription d'un abonnement mobile Sunrise, taxe d'abonnement CHF 25.-/mois, avec le Samsung S8000 pour CHF 1.- au lieu de CHF 448.- sans abonnement. Carte SIM pour CHF 40.- non comprise. Sous réserve de modifications. \*\* L'option supplémentaire Sunrise message peut être activée pour tous les abonnements mobiles. Après les 1000 SMS ou MMS, nous vous facturons 10 ct./SMS ou 50 ct./MMS. Valable des SMS/MMS uniquement sur le territoire suisse.

**Sunrise**



**Antishop**  
**ROCK YOUR SOUL**

http://www.myspace.com/antishop\_store

7, rue du Jura 1201 Genève  
022 345 09 65 www.antishop.ch



**SUNSET BAR**  
**Progession**  
Mars - Avril - Mai 2010

Judi 11 mars des 20h00 <b>LILA CRUZ + ET CETAERA</b> (pop-rock)	Judi 15 avril des 20h30 <b>BLENDY LEGEND + BLINDTEST</b> (rock)
Samedi 13 mars des 21h30 <b>CHRIS BLACK</b> (reprises de rock)	Samedi 17 avril des 21h30 <b>PYTON</b> (reprises acoustiques de rock)
Samedi 18 mars des 20h30 <b>M.O.P.A.</b> (emo-metal) + <b>PANTERA COVERS</b> (avec XY de SAMUEL à la batterie !)	Judi 22 avril des 20h30 <b>DEADLINE FOR A MURDER + VOICE OF RUIN</b> (hardcore-metal)
Samedi 20 mars des 22h00 <b>Songs Of Neptune</b> (stoner rock)	Samedi 24 avril des 21h30 <b>DOG DAYS</b> (reprises de rock)
Judi 25 mars des 20h30 <b>DARK HUNTER + BLOODLOST</b> (death-metal)	Judi 29 avril des 19h30 <b>Soirée JAZZ de l'EJMA</b>
Samedi 27 mars des 22h00 <b>EDENWAY</b> (Rock)	Lundi 3 mai des 19h15 <b>ROCK BAND GUITAR HERO</b> (jeux pour de la guitare, basse, batterie au choix sur ce jeu mythique !)
Judi 1er avril des 20h30 <b>XI-CON + ETNA</b> (metal)	Samedi 8 mai des 21h30 <b>APPLETOP + THE SHED'S</b> (rock)
Lundi 5 avril des 19h15 <b>ROCK BAND GUITAR HERO</b> (jeux pour de la guitare, basse, batterie au choix sur ce jeu mythique !)	Samedi 15 mai des 20h30 <b>GREEN FAIRY + VOSTOCK</b> (rock)
Samedi 10 avril des 22h00 <b>BELLE DE JOUR</b> (new-wave)	

Sunset Bar  
Place du Rame  
1930 Marigny  
www.sunset-bar.com



**UNDERTOWN**

VE 5 MARS / 20H 10.- SOIREE METAL  
en coproduction avec Frontiers Records

**CONJUNCTIVE** (MÉTAL) (GE)  
**LOST SPHERE PROJECT** (GRIND-CRUST) (GE)  
**PROMETHEE** (DEATHCORE) (GE)  
**PAINFUL EXPRESSION** (MÉTAL) (GE)

VE 19 MARS / 21H 12.-  
**MERZHIN** (F)  
**LES CRIS DE LA LUNE** (GE)

SA 20 MARS / 21H 8.- SOIREE ROCK/POP  
**VICTORIA4** (F)  
**EJAY VANDERSON** (GE)

SA 17 AVRIL / 21H 20.-  
**PUNISH YOURSELF**  
(INDUSTRIAL/PUNK) (F)

**MXD** (ELECTRONICA/MÉTAL) (CH)

PLACE DES CINQ CONTINENTS 1 / 1217 AIEYRIN  
UNDERTOWN@BLUEMAIL.CH • 022 989 34 62 / 63



**A Place To Bury Strangers**  
**Exploding Head**  
Mute/Musikvertrieb

A force d'écouter de mauvais disques à la chaîne et d'essayer d'être sympa en les chroniquant, on finit inévitablement par ne plus croire du tout au rock et on a juste envie de se fiche en l'air, surtout en fin d'année. C'est là qu'est arrivé ce skeud salvateur, véritable bouffée d'oxygène et lifesaver inattendu de votre humble serviteur. Cette chose magnifique tourne en boucle pendant que j'écris et je sais pourquoi. Que je vous explique. Ce trio new-yorkais composé de Oliver Ackermann (ex Skywave, groupe mythique), Jono Mofu et Jay Space, pratique un rock incisif et saturé directement inspiré par The Jesus And Mary Chain et My Bloody Valentine, le tout avec l'énergie du Black Rebel Motorcycle Club. Bref, t'as pigé, ce groupe tue. Un putain de chef d'œuvre inoxydable. ■ [FS]

www.aplacetoburystrangers.com



**Airbourne**  
**No Guts. No Glory.**  
Roadrunner/Musikvertrieb

Pour ce deuxième album, les ptits gars d'Airbourne continuent sur leur lancée, avec un style qui est un parfait mélange entre AC/DC et Accept. Efficace, pur hard rock des années 80, comme on l'aime(ait). Et pis Airbourne est un groupe australien – tout ne vient donc pas par hasard. Ils ont grandi avec AC/DC. Après tout, si AC/DC existe depuis quarante ans, c'est donc que le genre est bon et payant de par les années. Pas beaucoup de mélodies, une voix quelque peu criarde, des riffs de guitare à la Angus Young, tout est là. J'avoue qu'au bout de deux chansons, je fatigue déjà. Je n'accroche plus tellement à ce style. Le groupe a reçu quelques prix prestigieux, et va entamer sa tournée au Canada avec Mötley Crüe. Préparez votre agenda en avril. ■ [SN]

www.airbournerrock.com



**Clare And The Reasons**  
**Arrow**  
Fargo/Musikvertrieb

Deuxième album en groupe pour cette protégée de Sufjan Stevens résidant à Brooklyn et s'adonnant à une pop folk indie de très belle facture. On retrouve dans cette flèche une invitée de marque, la belle Shara Worden de My Brightest Diamond, dont la voix envoûte un peu plus à chaque fois; contraste saisissant avec la relative simplicité de Clare Muldaur, marque de fabrique d'une pop éthérée et sans prétention, parfois même un peu trop gentille diront certains. Mais il se dégage de bien belles couleurs de ces treize chansons, parfaites pour les longs après-midi à la maison, entre un bon bouquin et quelques tasses de thé. On notera également une étonnante reprise de Genesis, ce 'That's All' cramoisi qui prend ici une toute nouvelle signification à nos oreilles. ■ [FS]

www.myspace.com/clareandthereasons



**The Dodoz**  
**The Dodoz**  
Murrayfield Music/Disques Office

Incroyable ce qui se passe depuis quelques temps chez nos amis frenchies! Après être resté des décennies dans l'ombre des groupes de pop rock anglo-saxons, ne produisant que des groupes electro, la France ose enfin faire du rock en anglais, au risque de mettre la concurrence à genoux. La dernière claquette en date nous vient de Toulouse et se nomme The Dodoz (à ne pas confondre avec le groupe américain homonyme), quatuor indie pratiquant un post punk mâtiné de pop franchement réjouissant, à l'image de la voix acidulée de sa craquante chanteuse Géraldine. De 'Middle Of The Night' à 'Bet' en passant par 'Do You Like Boys', The Dodoz fonce droit devant avec une puissance de feu qui rappelle les premiers Ash, voire même Feeder. Que du bon. ■ [FS]

www.myspace.com/thedodoz



**Lamar Holley**  
**Confessions of a College Student**  
Remaining Records

'Confessions of a College Student' est l'autobiographie musicale d'un homme. Cette phrase, présente sur la pochette de ce second album de Lamar Holley, laisse entrevoir une trace d'ironie quand on pense à la dépression retrouvée dans les textes des chansons. Trop souvent, et trop dramatiquement, ces paroles racontent l'amour perdu et méprisé. A la fin, Lamar se retrouve délaissé, seul et en phase terminale de sa maladie d'amour – et nous auditeurs heureux de n'être que des auditeurs. Par chance, la musique permet de détourner ce drame romantique. Le mélange très harmonieux de Ben Folds, des Beach Boys, Jellyfish et un peu d'ELO détend. Le cœur bat joyeusement la cadence et les chants harmoniques, célestes et variants, transportent l'âme. ■ [RP]

www.lamarholley.com



**Laura Veirs**  
**July Flame**  
Bella Union/Irascible

Notre chanteuse du Colorado préférée est de retour avec un bel album de folk qui, cette fois, se laisse aller à des couleurs country, voire hawaïennes, le tout sans la moindre trace de cliché à l'horizon, la voix de la demoiselle se chargeant de donner à l'ensemble une beauté fragile et solide à la fois, plongeant l'auditeur dans un océan de mélancolie tout à fait délicieux. Moins fougueux que ses précédents efforts studio, 'July Flame' à l'instar de la chanson éponyme, nous révèle une Laura Veirs adoucie au niveau de la voix mais toujours bouillonnante à l'intérieur, épaulée par son groupe, Hall Of Flames, toujours au diapason de sa chanteuse. Il en résulte un album envoûtant que l'on écouterait longuement jusqu'à la fin de cet hiver, tout d'un coup moins rude. ■ [FS]

www.lauraveirs.com



**Midlake**  
**The Courage of Others**  
Bella Union/Irascible

Troisième album très attendu pour les Texans de Denton. La phase ascendante est-elle terminée? On ne peut s'empêcher de le craindre. L'enchantement s'installe dès les premiers accords. Soulagement! Bien sûr, ce n'est pas la franche rigolade qui prévaut, mais l'essentiel est ailleurs. 'Acts of Man' donne le ton de cette œuvre qui pourrait bien être majeure avant l'âge. Les accords s'égrènent, les pépites se succèdent ('Small Mountain', 'Children of the Ground', 'The Horn', 'In the Ground'). La touche repeat clignote, pas besoin de me relever pour que tout recommence. Bonheur! Midlake progresse constamment, sans se renier. A témoin, effluve d'un passé récent, l'intro de 'Rulers, Ruling All Things' réminiscence de celle de 'Roscoe'. Un album sombre mais jamais pesant. ■ [FM]

www.midlake.net




**Musée Mécanique**  
**Hold This Ghost**  
Souterrain Transmissions/Irascible

Projet adolescent de deux amis, Musée Mécanique a effectivement été enregistré dans un musée d'antiques jeux d'arcades, avant d'être finalisé dans une maison victorienne. C'est assez évident à la première écoute de cette admirable collection de dix vignettes sonores, le tout résonne avec des sons et ambiances de notre enfance et de celle de nos parents, voir même grands parents. Amateurs de vieilles machines à sous, nos deux songwriters, aujourd'hui adultes, ont réussi à synthétiser, à travers leur musique, tout le ressenti d'une époque révolue, créant une folk douce, atmosphérique et mélancolique. Les fans de Belle And Sebastian, Coco Rosie ou encore Keren Ann devraient raffoler de cette élégante musique mystérieuse et ouatée. ■ [FS]

www.myspace.com/museemecanique


LE *disque* DU MOIS



**Backyard Babies**  
**Them XX**  
(3CD+DVD+BOOK)  
Billion Dollar Babies/Versity

Ce coffret ne se limite pas à célébrer les vingt ans d'existence des Backyard Babies, il s'agit d'une célébration du rock lui-même, dans ce qu'il a de plus viscéral et essentiel. Au format 33t, barré du fameux logo de pirate des BYB, ce 'Them XX' a une sacrée gueule. A l'intérieur, un best of, deux cd regroupant trente-huit perles éparpillées au fil du temps sur des compils ou sur des faces B et le fameux dvd 'Jetlag - The Movie' agrémenté de dix-sept minutes supplémentaires. Mais au-delà de ces quatre galettes, ce coffret, c'est surtout cent vingt pages de somptueuses photos. Pas besoin de texte. Ça sent l'alcool, la cigarette et la sueur, ça transpire la rage et l'amitié, ça vous emmène en tournée, ça vous tatoue de partout, ça vous envoie de la coke dans les naseaux et du Jack Daniel's dans le gosier. C'est beau et sale à la fois, décadent et flamboyant. C'est un ampli Marshall recouvert de peau de léopard, c'est une veste en cuir élimée avec des épingles de nourrice. C'est punk, c'est rock. C'est ultime et c'est indispensable! ■ [GS]

www.backyardbabies.com



**Taste**  
**Wall To Wall**  
Bad Reputation/Nonstop Music

On pourrait douter d'une reformation (line-up original!) à cause des années d'abord, et ensuite parce que le Maître irlandais n'est plus là (Rory Gallagher, décédé en 1995). Et bien, la surprise est de taille: dès le premier titre, on est replongé dans le Taste qu'on a tant aimé: le style n'a (quasiment) pas changé d'un pouce. Sam Davidson assure les vocaux et la solo d'une façon magistrale. On le sent encore imprégné de cette magie qui était si personnelle au groupe. Les rocks et les blues se succèdent, pour notre plus grand plaisir. La voix un peu plus haute que Rory, un peu plus rauque parfois, cadre absolument sur le fabuleux 'The Wall' (vocal et instrumental) tandis qu'à l'écoute de 'Home Blues' on croirait encore entendre Rory chanter et jouer. Génial! ■ [JB]

www.taste.uk.com



**These New Puritans**  
**Hidden**  
Domino/Musikvertrieb

Plus hypeux tu meurs. Les chouchous d'Hedi Slimane, ont composé la musique d'un défilé Dior et sont prisés par les exposition d'art contemporain. On pourrait dire 'ça sent mauvais'. On aurait tort. Les gamins jouent une pop sombre, menaçante, armée de peaux de tambours tendues au plus proche de la rupture. Des titres de morceaux comme 'We Want War' et 'Attack Music' parlent d'eux-mêmes, ça déconne que très peu sur cet album brutal, laissant parfois imaginer une charge de bachi-bouzouks aux ongles polis, bardés d'électronique et sapés en 'Comme des Garçons'. Et ses percussions, rutilantes, vindicatives qui frappent dur tout au long, à la manière d'un dancehall cruel et desincarné. Ses percussions suggèrent des scènes de combat titaniques, prodigieuses de violence sublimée. ■ [VF]

www.thesenepuritans.com



**Hed(p.e)**  
New World Orphans  
Suburban Noise Records/  
Gordeon

Non contente de nous offrir son meilleur album à ce jour, la bande à Jarhead nous prouve une fois de plus l'étendue de son talent, sa capacité à se renouveler tout en restant la même. A l'aise dans tous les styles, que ce soit métal, ska, hip-hop, punk ou reggae, le groupe fait mouche. Album à la production exemplaire et avec un premier single détonnant ('Renegade Radio'), le groupe des cinglés de Californie a de beaux jours devant lui, tant son style et la patte du charismatique chanteur est inimitable! Alors tout le monde se tait, met cette pépite dans son mange disque, et apprend la définition du Gangsta-Punk/Hop-Core. Oui, je sais que ça fait mal à entendre, mais quand un pote vous demandera ce que c'est, vous aurez enfin la réponse! Merci qui? ■ [DT]



[www.myspace.com/hedpe](http://www.myspace.com/hedpe)



**Sarah Jezebel Deva**  
A Sign of Sublime  
Rising/Gordeon

Sacré bout de femme que Sarah Jane Ferridge, chanteuse britannique s'étant principalement distinguée au travers de la quasi intégralité des albums de Cradle Of Filth ou de Therion, puis enfin en tant que lead singer en 2006 avec son propre groupe, Angtoria. Très proche de ses fans qui l'aiment plus qu'elle-même, Sarah est un peu la Beth Ditto du métal, ronde et fière de l'être mais aussi très torturée et vraiment à fleur de peau. Elle sort aujourd'hui son premier album solo et force est de constater que jamais sa voix n'a sonné aussi merveilleusement. Hélas, des arrangements parfois un peu lourdauds empêchent le tout de décoller vraiment. On nage entre titres heavy en diable façon Nightwish, tel le single éponyme, et des moments enchanteurs, hélas trop rares. ■ [FSI]



[www.myspace.com/jezebeldeva](http://www.myspace.com/jezebeldeva)



**Ok Go**  
Of the Blue Colour  
of the Sky  
EMI

Il fut un temps où les Américains d'Ok Go formaient un respectable groupe d'indiepop, situé quelque part entre Weezer, les Cars, Splitsville, avec la touche sensible d'un Elliott Smith. Leur troisième album les présente sous un autre angle. 'Of the Blue Colour of the Sky' offre surtout de l'indierock et du funk rugueux et excentrique. Louverture 'Wtf?' commence avec une basse ample, sur laquelle se prélassent le chanteur Damian Kulash, tendre et sexy. La deuxième chanson est l'une des rares à se montrer agréable et réconfortante. Ok Go retourne ensuite à sa ligne initiale, grinçante, surcontrôlée et rugueuse. Le tout vocalement enrichi d'un peu d'érotisme à la Prince. Malgré quelques moments plus légers, l'ensemble sonne encore trop immature. Les transitions sont difficiles. ■ [RP]



[www.okgo.net](http://www.okgo.net)



**Mortemia**  
Misere Mortem  
Napalm Records

Nouvel album, nouveau projet créé par quelqu'un de pas si nouveau que ça dans le milieu du métal. Morten Veland, ça vous dit quelque chose? Le co-fondateur de Tristania et de Sirenia revient avec cet opus gothique à souhait! Un mélange idéal entre le métal, ses riffs de guitare et ses grosses basses, et la structure complexe de la musique classique. Côté voix, ça déménage bien! Des chœurs puissants alliés aux vocalises extrêmes de Veland nous livrent un album impeccable de la première à la dernière piste, ce qui ne fait que de confirmer un peu plus la réputation déjà non négligeable du musicien norvégien. Plus on l'écoute, plus on l'aime! Un retour plus que glorieux pour le métal gothique du genre, un bijou à déguster sans retenue, et à s'en lécher les doigts! Miam! ■ [CP]



[www.myspace.com/mortemiano](http://www.myspace.com/mortemiano)

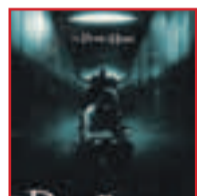


**Six Feet Under**  
Graveyard Classics 3  
Metal Blade/Musikvertrieb

Troisième 'Graveyard Classics' et la bande à Barnes mélange de tout et de rien. 'A Dangerous Meeting' (Merciful Fate): niveau mélodique, rien à dire. Les notes sont soigneusement recopiées... sans aucune originalité. Mais qu'est-ce? Un animal qu'on égorge? Ah, non, mea culpa! C'est bel et bien Chris Barnes, qui ne change pas de son habitude 'vocale'. Première chanson terminée. Que la première?! Neuf autres titres, des Ramones à Van Halen, en passant par Prong (surprise!) se font 'sixfeetunderiser'. Il y a dix ans, lors de la sortie du premier chapitre, la mode était aux albums de reprises, ça faisait moins tache. Après avoir repris la totalité de l'album 'Back In Black' d'AC/DC dans le tome 2, nos petits croque-morts ont remis ça! Qu'attendre de plus que pas grand-chose? ■ [CP]



[www.sfu420.com](http://www.sfu420.com)



**Dark Floors**  
Avec Lordi  
Dinifan

Un père emmène sa fille autiste à l'hôpital, pour y subir des examens. Le scanner se plante, papa panique, et quitte les lieux sur-le-champ. Ascenseur en panne... mais lorsqu'il ouvre enfin ses portes, les couloirs sont déserts et le personnel s'est volatilisé. S'ensuivent des vitres qui explosent, des téléviseurs qui implosent... Mais... nos braves Lordi sont là pour leur faire comprendre qu'ils sont aux portes de l'enfer. D'abord en forme de spectres, ensuite carrément la totale: réels, grognant tels des grizzly, sortant des planchers et des murs, dévorant jambes et bras à tour de... bras. Finalement, on retrouve tout le monde dans un bain de sang, et nos Lordi, ravis, grognant de plus belle. Pas crédible une seconde, le film ne fait pas même sursauter... et n'est même pas musical. ■ [JB]



[www.lordi.fi](http://www.lordi.fi)

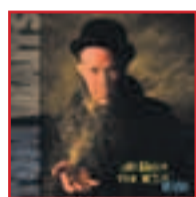


**Pamela Hute**  
Turtle Tales from  
Overseas  
Guess What/Disques Office

Un arrière-goût de Strokes titille nos tympanes (Jacky Terrasson au mastering n'y est sans doute pas étranger). 'Turtle Tales from Overseas' se met en branle et décolle en force. Pamela Hute, jeune française de vingt-sept ans, prend les commandes de la bestiole. Pamela aime le rock épique, le rock qui pique aussi et ça fonctionne plutôt bien! 'Don't Help Me' est assuré de passer en boucle dans les radios (même si le relent de Superbus sent le roussi). Qualité ou défaut? Faites votre choix, mais les vertus électriques de la jeune femme semblent évidentes. Chez les Hute, on ne perd pas de temps en fioritures inutiles (trois minutes à peine par morceau). Un truc qui fait griller des calories, carburant à l'huile de colza ne pourra que séduire la jeunesse décadente. ■ [JM]



[www.pamelahute.com](http://www.pamelahute.com)



**Tom Waits**  
Glitter and Doom (live)  
Phonag

Quarante ans de peau-finement pour arriver à un timbre aussi extraordinaire crocodile-bayou-bourbon-deglingo qui n'a quasiment plus rien d'humain. En live c'est encore plus troublant. D'autant plus que Monsieur ne s'en laisse pas compter malgré un kilométrage remarquable et un train de vie pas très yogi-feng-shui. Il tremble de vigueur et balance ses borborygmes et gargouillis sans coup férir, pétri d'une énergie puisée dans un culte voodoo ou autres âmes vendues. J'ai écrasé plus d'une larme à l'écoute de ce live. Monsieur, il a mon respect éternel, mes remerciements les plus sincères et mon affection inconditionnelle. Sur le second cd, même si j'y ai rien pigé parlant pas anglais, Waits conte une merveilleuse histoire de son tonneau, avec ce timbre de voix, c'est comme si Dieu bourré vous parlait. ■ [VF]



[www.tomwaits.com](http://www.tomwaits.com)



**Debaser 1 à 3**  
Raf  
Ankama/Dinifan

En 2020, la culture a cédé sa place au divertissement. La jeune génération s'épanouit dans l'insouciance d'une société consummatrice et protectrice où seule la variété est autorisée, tous les autres styles de musique étant jugés trop violents. C'est dans ce contexte que grandissent Jessie, qui n'a aucune envie de suivre la voie toute tracée de femme au foyer refaite de tous les côtés et Joshua, un garçon des banlieues rebelle. Ils ont en commun un étrange pouvoir, celui des gens qui ont quelque chose à dire. Rock is not dead! Bourré de clins d'œil, de remarques acerbes et mené à un train d'enfer, ce manga de Raf est une ode à la liberté d'expression, pleine de références à la culture japonaise et aux grands noms du rock. Cette série a quelque chose à dire et mérite qu'on l'écoute. Impertinent et vivifiant. ■ [PH]



[www.ankama-editions.com](http://www.ankama-editions.com)

## Abonnez-vous!



### REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom: .....

Adresse: .....

NPA/Lieu: .....

Tél/Mobile: .....

E-mail: .....

Date de naissance: .....

Comment as-tu découvert Daily Rock: .....

Taille du t-shirt:  S  M  L  XL

**A** 30 CHF / 25 euros  
10 numéros (+ 1 cadeau)

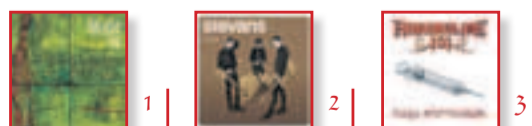
**B** 50 CHF / 40 euros  
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)

**C** 100 CHF / 65 euros  
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée:  A  B  C

Ton cadeau:  1  2  3  4  5  6

Dans la limite des stocks disponibles.  
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à [www.daily-rock.com/abo](http://www.daily-rock.com/abo)



- 1 DeLaSar 'Say'
- 2 Stevens 'Fake'
- 3 Adrenaline 101 'Twelve Step Program'
- 4 Pamela Hute 'Turtle Tales from Overseas'
- 5 The Dodoz 'The Dodoz'
- 6 Airbourne 'No Guts, No Glory'

**SEPULTURA**

+ CROWBAR  
+ GAMA BOMB  
+ HAMLET

ALEX

SAM 3 AVRIL

20H30

Plein tarif : 23€  
tarif réduit : 19€

réservations :  
+ 33 450 43 24 24

[www.chateau-rouge.net](http://www.chateau-rouge.net)

château rouge Annemasse



## Ryan Adams

Artiste prolifique et sauvage, ce chien fou déchiré entre le rock, le blues, le folk et la country, adoubé par Dylan, ne cesse de brouiller les pistes depuis ses débuts, alternant disques géniaux et ratages complets, tandis que le monde continue de le confondre avec un rocker canadien has-been.

Né le 5 novembre 1974 à Jacksonville, berceau de la country, David Ryan Adams a été très tôt initié à la musique et à l'écriture par sa grand-mère et sa mère (son père l'ayant abandonné à neuf ans). La première lui fait écouter ses vinyles, tandis que la seconde, prof d'anglais, lui donnait à lire les œuvres d'Edgar Allan Poe. Il découvre Henry Miller et Jack Kerouac à l'adolescence, en même temps que la guitare.

Loïn de la country qui le sèrme de toutes parts, Adams se réfugie dans le hardcore, écoutant Black Flag. Sa première expérience musicale se fera au lycée où il rejoindra The Patty Duke Syndrome. Ce groupe de punk hardcore lui donnera l'opportunité de se produire dans les bars de sa ville pour terroriser son monde.

Passé par un nombre incalculable de groupes punks, Adams s'engage en 1994 dans la country alternative à bord de Whiskeytown avec lequel il jouera cinq ans. Avec Caitly Carry et des membres à géométrie variable, ils sortiront trois albums devenus aujourd'hui cultes. Le groupe pourrait se réunir en 2010 selon Adams.

Il vole enfin de ses propres ailes en 2000 avec 'Heartbreaker', album de ruptures (amoureuse et musicale à la fois) enregistré à Nashville avec une invitée de marque, Emmylou Harris. On le compare à Bob Dylan, Gram Parsons et Kurt Cobain, rien que ça. Ces mêmes racines country-folk-pop, ainsi qu'un single en or (bande-son de l'après le 11



septembre), 'New York, New York' lui permettront de cartonner en vendant plus de 400 000 exemplaires de 'Gold' en 2001 et autant dans le reste du monde. Deux nominations aux Grammy Awards

plus tard, une compilation de ses premières chansons, 'Demolition' sort en 2002; rien à jeter et un titre, 'Desire' qui finira dans un épisode de Dr. House.

Ryan Adams sorti ensuite plusieurs disques simultanément dont le très décrié mais retentissant 'Rock'n'Roll' en 2003 (participations de Melissa Auf Der Maur et Billie Joe Armstrong) et le bouleversant 'Love is Hell', scindé en deux EP, sur lequel se trouve la cover du 'Wonderwall' de Oasis, considérée par Noel Gallagher himself comme un chef d'œuvre. A l'aube d'une tournée mondiale pour la promo de 'Love is Hell' (qui sera nommé aux Grammy), Adams saute dans le public du Royal Court Theatre de Liverpool et se brise le poignet gauche, cet accident annulant brutalement ce qui aurait bien pu être la tournée la plus déterminante de sa carrière. 'Love is Hell part 1 &' se retrouve enfin regroupé sur un seul album.

Après une petite pause où il se charge de produire les albums de Jesse Malin (avec qui, sous le pseudo de Warren Peace, il fonde le groupe punk The Finger et enregistrent le délicat 'We are Fuck you') et Willie Nelson, il revient en 2005 avec The Cardinals (nom de son équipe de football américain au collège) pour deux albums country en 2005, 'Cold Roses' et le très beau et personnel 'Jacksonville City Nights' (dans lequel il règle ses comptes avec sa ville et invite Norah Jones), le tout sous le nom de Ryan Adams & The Cardinals, à défaut de Neil Young & Crazy Horse comme le fera remarquer un critique. Très prolifique, il sort à la fin de la même année un album introspectif (un peu chiant donc) seul au piano intitulé '29', ce chiffre

préfigurant sa crainte de la trentaine arrivante. Non crédité, les Cardinals sont bel et bien présents. En guest: Sheryl Crow.

Faussement inactif en 2006, notre homme publie sur son site pour plus d'une dizaine d'albums de musique parfaitement commercialisable, dont du hip-hop sous le pseudo de DJ Reggie.

En 2007, il refait parler de lui avec un EP, 'Follow the Light' et un album enlevé mais assez triste, 'Easy Tiger', précédé par le EP 'Everybody Knows' qui contient du live et une version 'Cardinals' du single 'This is it' tiré de 'Rock'n'Roll'. 'Easy Tiger' est salué comme le grand disque que l'on attendait plus d'un artiste qui enregistre trop et à qui on a toujours tout pardonné, surtout la redite.

'Cardinology' sort en 2008 sous son nom et montre une sorte de juste milieu entre la country des Cardinals et son folk teinté de pop rock.

Le EP 'Extra Cheese' sorti en 2009 sert d'intro à un nouvel album, apaisé, pour 2010, signe que notre homme semble avoir abandonné la bouteille, les drogues et que ses crises d'humeur sont derrière lui. On lui a prêté des relations avec Winona Ryder, Alanis Morissette, Beth Orton, Leona Naess, Carrie Hamilton and Parker Posey, mais, visiblement, aucune d'elle n'a réussi à dompter ce chien fou. ■ [FS]



## DAILY ROCK 38 – MARS 2010

HelveticArts/Daily Rock. Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, www.myspace.com/daily\_rock  
Compte postal: 17-737135-6

Impression: PCL Presses Centrales SA Création/Mise en pages: services-concept.ch  
Directeur de Publication: David Margraf Directeur de Publication adjoint: Carlos Mühlhig Rédactrice en Chef: Joelle Michaud (JM) Responsable Previews: Laure Noverraz (LN) Responsable Dossiers: Violaine Freléchox (VF) Responsable Abo/Distro: Carlos Mühlhig Correction: Katia Margraf, Samuel Vanev, Maud Von Bergen  
Internet: Dark-S, Ashom. Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Nathalie Najm (NN), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrollaz (YP), Myriam Genier (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Bändelher (SB), Robert Pally (RP), Bolmar Castaneda (BC), Bram Dauw (BD), Jacky Beavred (JB), Thomas Bourquin (TB), Fred Saenger (FS), Yvan Frenel (YF), Mathias Gauschi (MG), Rosa Capelli (RC), Nikki Raebler (NR), Ricardo Diges (RD), Franck Potvin (FP), Sébastien Frochaut (SF), Marc-Henri Remy (MHR), Vincent Rosati (VR), François Michaud (FM), Maude In-Albon (MIA), Jean-Noël Cornaz (JNC), Melissa Matti (MM), Monika Odobasic (MO), Gilles Kaser (GK), Gille Moser (GM), Manuelle Beurdeley (MB), Franck Vigliano (FV), Thierry Studer (TS), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OD), Gilles Simon (GS), Yann Locret (YL), Fabio Bernardi (FB), Stéphanie Henchoz (SH), Serge Mailloux (SM), David Mayor (DM), Clément Rouxel (CR), Karl Van Smaeyz (KVM), Sébastien Tacheron (ST), Julien Signes (JS), Stéphanie Nassenstein (SN), Camille Piot (CP), David Talon (DT).  
Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

## Access point



Genève: CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmate, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub, Tiki's bar, UNI GE.  
Nyon: Usine à Gaz, Disques Services, Ampy Piercing, Boarder's Park. Morges: Boullard Musique, La Syncope. Lausanne: Harpers PUB, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Cinéma Atlantique, Backstage, D! Club, Tacos Bar, Score, Sticks Musique. Oron-la-Ville: La mine d'Or. Vevey: AFM Music, Rocking Chair. Montreux: Ned, Max Tattoo, Sources. Martigny: Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. Monthey: Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. Aigle: Diesel Café, Disques DCM, Le Saxo. Bex: Grain d'Sel, Kilt Pub, Grain d'Sel. Conthey: Media Markt. Sion: Bonzo, Centre RLC - Salle le Totem, Tattoo Art, Mean Machine. Bulle: Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. Fribourg: Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. Payerne: Silver Club, Media Music. Düdingen: Bad Bonn. Biemme: City Disc, Overdose, Poo. Chaux-de-Fonds: City Disc, Bikini Test, Zorro, L'Opera, Discothèque de la Ville. Neuchâtel: City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sär, Music Avenue, Red Line, Red Line Music, Ace Guitars, Virus Skate. Yverdon: Living Room, Amalgam, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. Bâle: Sommercasino, Z7 Pratteln. Lucerne: Sedel, Schüür Konzerthaus. Thun: Café Bar Mokka. Zürich: Abart, Dynamo, Alpenrock House, Gaswerk, Knochenhaus, Salzhaus. Soleure: Kofmehl, Biomilllaufen, Outsider-Shop, Rock Palast. Berne: Reitschule, Camden Town, ISC Club. Argovie: Gator Club, b6röm p6m p6m. Winterthur: Salzhaus, Gaswerk. Uri: Transilvania Live. Tessin: Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. France: Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans, Centre Musical Barbara.

Plus de lieux sur [www.daily-rock.com/distro](http://www.daily-rock.com/distro)

# LE VAISSEAU AMIRAL DU HARDROCK SUISSE EST DE RETOUR.



## EN CONCERTS

30.04.2010  
ZUCKRYL  
EISHALLE SPORTZENTRUM

01.05.2010  
WINTERTOUR  
EISHALLE DEUTWEG

07.05.2010  
WICHTRACH  
EISHALLE SAGIBACH

08.05.2010  
SURSEE  
STADTHALLE

TAIFUN MUSIC

TICKETCORNER  
0900 800 800  
CHF 1.19 / min.

## L'ALBUM ENFIN DISPONIBLE

Blick

DRS 3



www.krokusonline.com

Egalement disponible en version digipack avec un DVD des bonus

Billets auprès de: