

TOUTE L'ACTUALITÉ BRÛLANTE DU ROCK EN ROMANDIE

**30 Seconds To Mars:
Citius Altius Fortius**

p. 2

© Ipecac Recording



**Yverdoom, musique
de proximité!**

p. 7



**I ♥ mon vendeur
de disques!**

p. 11



Édito



Rockeuses, Rockeurs,

Debout là-dedans! L'hibernation est terminée! Après un petit mois de vacances, votre feuille de chou préférée reprend du service. Et heureusement, parce qu'à la vitesse où ça va, on aurait pris une tonne (oui avec 3 'n') de retard.

Les chanteurs meurent à tout va, on n'a pas le temps de finir une nécrologie qu'on en recommence une autre. Saleté! Dernière en date, Vic Chesnutt (à l'heure où vous lirez ces lignes, quelques noms se seront d'ailleurs certainement rajoutés à la liste). Mais bon le plus hardcore est derrière nous! (Quoique si Johnny ne passe pas le printemps).

Nous avons bien eu Them Crooked Vultures qui ont courageusement mais en vain combattu Lady Gaga.

L'heure est donc au bilan! 2009 a été une année rock'n'roll passablement mitigée. Nous avons bien eu Them Crooked Vultures qui ont courageusement mais en vain combattu Lady Gaga. Et à l'heure où le cd se meurt, Susan Boyle en vend quatre millions en deux semaines. Saleté! Mais tournons-nous vers un futur que l'on espère porteur de beaux desseins. En vrac, Black Rebel Motorcycle Club, The White Stripes, Oasis (hub?), Deftones, LCD Soundsystem, Cave In, Rob Zombie... Côté Suisse Monkey 3, Kruger pour commencer. Nous avons appris aussi la venue des frères Young le 8 juin à Berne (billets qui vous sont sans doute passés sous le nez. Ça mériterait d'ailleurs un éditto entier...), sans oublier les guignolesques et presque drôles Kiss. Nous aurons aussi plein de trucs qui sortent de nulle part. Le Sonisphere et son affiche du troisième âge (faut bien que vieillesse se passe), Metallica, Slayer, Anthrax, Megadeth, Motörhead... ça donne carrément le tournis! Sans parler de ce Long!Rock qui a surgi dans la campagne vaudoise, sans prévenir comme un bouton au milieu du visage. Scorpions, Black Rebel, Skunk Anansie, Arch Enemy, boue et bottes de foin compris. Côté disque, des inédits de Hendrix (ceux de Jackson se sentiront moins seuls). Ozzy Osbourne (le Johnny anglais... ben ouais ils ont la même canne) remettrait ça l'espace d'un cd et d'une tournée. Réjouissons-nous également de Rammstein à Interlaken qui mettra le feu au lac cet été. Et comme on parle de rock, rendons juste un petit hommage au plus dégingué des chanteurs français, Gainsbourg et au film du même nom, excellent témoignage de son sens aigu de la dérision, de l'ironie et du sarcasme, qualités dont on devrait abuser en ces temps de crise.

Rock'n'rollement vôtre.

Joëlle Michaud
joelle@daily-rock.com

CARDIA C, Furieuse palpitation

Alors que le quatuor iberico-genevois nous balance 'La Eterna Juventud', sa nouvelle plaque, en pleine face, nous avons fait le point avec Julien et Ricardo, respectivement guitariste et chanteur de CardiaC.

Votre nouvel album 'La Eterna Juventud' est sorti depuis bientôt un mois. Il est dans la droite ligne de son prédécesseur. Comment a-t-il été accueilli par votre entourage?

Julien: Effectivement cet album vient se mettre dans la continuité du précédent, du coup nos potes s'y sont très bien retrouvés en plus de s'être laissés surprendre par les nouvelles couleurs que les années d'expériences nous ont permis d'apporter. La recette reste la même, mais avec quelques ingrédients nouveaux et surtout beaucoup plus d'épices! On a donc eu d'excellents retours jusqu'à maintenant, tant pour ce qui est des compos, de l'artwork et du son, tous travaillés dans un esprit plus mature et plus pro que le premier album.

Vous allez tourner en Espagne en février. Comment allez-vous pouvoir promouvoir correctement ce nouvel opus avant sa sortie?

Justement, nous avons la chance d'avoir un Espagnol dans le groupe, qui fait régulièrement l'aller-retour pour y jouer avec son autre groupe Beholder et qui profite de chaque occasion pour parler de nous dans la presse nationale et à la radio. Le fait d'avoir été jouer plusieurs fois là-bas, entourés par des grands noms de la scène rock espagnole (Beholder BHR, A Palo Seko, Skizoo...) nous a aussi permis de nous faire de bons contacts et d'arroser les graines CardiaC que nous essayons de planter partout où nous allons.

Ricardo: Nous avons des bons amis et des bons contacts qu'il a fallu



© Patrick Allouach

travailler dur, mais malgré tout ça, l'Espagne s'organise pas super bien alors tout peut arriver... Mais on se marre toujours!

Vous avez fait un gros buzz en Suisse romande pour la sortie du nouvel opus avec radios, télé et presse écrite. Est-ce un avantage d'être sur une structure indépendante que vous gérez vous-même pour se connecter à tous les acteurs du rock local?

Julien: C'est vrai qu'on est jamais mieux servis que par soi-même et que ça nous permet d'avoir une liberté totale sur les choix que nous faisons, mais d'un autre côté ça demande un travail titanesque d'acquiescer de la crédibilité, surtout qu'il faut l'alimenter sans arrêt pour avoir au final assez peu de retour. Ça représente beaucoup de temps que nous ne passons pas à répéter...

«La Eterna Juventud»
(Putos Records)



www.darksite.ch/cardiac



Vous avez tourné le clip de 'Mi Gente', morceau de votre album précédent sur le site d'Artamis aujourd'hui disparu comme une énorme partie des lieux culturels alternatifs genevois. Quelle est la situation pour les artistes en marge des grands mouvements commerciaux en Espagne? Ricardo: La vérité c'est que les lieux alternatifs reculent un peu partout et les gens se bougent de moins en moins bien que l'Espagne soit remplie de groupes 'engagés'. A mon sens ceux qui résistent le mieux sont les basques. Espérons que les choses changent partout, car cela devient vraiment inquiétant tout cette politique répressive et limite fasciste dont nous faisons le constat à Genève entre autres, il ne reste que l'Usine. Où allons-nous? A nous d'agir! ■ [CH]

Gagne un album de 'La Eterna Juventud' en écrivant à concours@daily-rock.com

Tous les CD, DVD et jeux vidéo en ligne!

Livraison rapide et sans frais de port:
rendez-vous sur CeDe.ch!


CeDe.ch

CD, DVD et jeux vidéo
rapide, complet, franco de port

www.CeDe.ch



ONTOURS

BANDE DE ROCKEUX !!!
GAGNEZ DES PLACES POUR MUSE & AC/DC !!

JEU-CONCOURS
(réservé aux abonnés de Daily-Rock)

A GAGNER :

MUSE
1 pack «bus de Genève + billet païouss» pour aller voir MUSE au Stade de France le 12 juin 2010

AC/DC
15 JUIN NICE 18 JUIN NICE
1 pack «bus de Genève + billet païouss» pour aller voir AC/DC au Stade de France le 18 juin 2010

Envoyez vos coordonnées à concours@daily-rock.com

DAILY ROCK

DÉCOUVREZ... ONTOURS

Ontours c'est DES MOINS DE CONCERTS en parlance de Suisse pour aller à Rock im Park, Greenfield, Muse, AC/DC, Sonisphere Zurich, Eurockéennes, Wacken, Metal Camp, Brutal Assault,...

DES PACKS CONCERT+HOTEL pour Muse à Wembley, U2 à Francfort, Kiss, Peter Dinklage et Eric Clapton à Londres...

www.ontours.ch

Backyard Babies

Härterei Club, Zurich
■ 11 février 2010



Oui, oui, les Backyard Babies, c'est bien le groupe dont le guitariste a fini en taule lors d'un précédent passage en Suisse, dont le chanteur est plus tatoué que Nikki Sixx, ou encore dont le dernier single s'intitule 'Fuck off and Die'... Et bien figurez-vous que cela fait déjà vingt ans que les Suédois ont pris d'assaut le rock'n'roll: c'est sûrement parce qu'ils ont commencé tout jeunes, mais putain, le temps passe vite. Enfin, du coup, pour célébrer dignement cet anniversaire, les quatre fabuleux reprennent la route et viennent nous rendre visite en Suisse en février prochain. Et ça, c'est une bonne, une excellente nouvelle. Parce que les Backyard Babies sont tout simplement l'un des meilleurs groupes de rock du monde. Ils font partie du cercle très fermé de ceux qui ont réussi le grand chelem rock'n'roll 'albums, scène, attitude': chacun de leurs excellents disques contient d'excellentes chansons, les voir en live revient à expérimenter ce qu'est le vrai rock lorsqu'il 'prendre vie' et, enfin, ils cultivent le fameux esprit de 'gang' qui leur permet d'afficher vingt ans au compteur avec le même line-up, sans compromission. Si le monde était juste, les Backyard Babies rempliraient les stades. Heureusement pour nous, il est injuste, ce qui nous permettra de les voir de relativement près à Zurich. Les Backyard Babies ne font pas du rock'n'roll, ils SONT le rock'n'roll. Oh, et puis merde: c'est le meilleur groupe du monde. ■ [GS]

www.baertere-club.ch

Les Traverses Musicales

La Traverse, Genève
■ 26 au 28 février 2010

L'amour de la musique, voilà le moteur principal des bénévoles pour le festival des Traverses Musicales. Ainsi, le festoche fait la part belle aux groupes locaux, et se veut le plus accessible possible. C'est pourquoi le prix du billet n'excède jamais les 25 francs! Le but est de réunir des groupes à la renommée internationale et groupes genevois et français méritant de se faire connaître pour une même soirée. Cette année, place, comme tous les ans depuis maintenant treize ans (!), au reggae, au rock et à la pop! Au menu le jeudi, entrée chaude avec Pep's, Sebastian Turm et Mosquito. Pep's, chanteur français s'étant fait connaître cet été grâce notamment à ses titres 'Liberta' et 'Mélodie', est une étoile montante dans le milieu de la chanson française. Pour ceux qui l'ont loupé au Paléo, il y a moyen de le voir pour la moitié du prix. Si vous hésitez encore... Le repas principal sera constitué des excellents Motherkingdom (remplaçant à brûle-pourpoint les jeunots de Second Sex), les excellents Animen et Mansis. Les MK reviennent d'une tournée au Japon et sont de retour pour enflammer le public genevois. Leur dernier album en date, 'Silent Treatment', est autant excellent à écouter chez soi qu'à écouter entouré de 10'000 personnes! En guise de dessert, rien de moins que les Anglais d'Infadels, Stevans et Yelin! Stevans sortira son second album le 22 janvier 2010 et compte bien vous montrer de quel bois ils se chauffent avec leur tout nouveau set! Préparez-vous à trois soirées explosives, qui valent bien le déplacement jusqu'aux Pâquis! ■ [LN]

www.traverses-musicales.ch



Lacuna Coil

Dynamo, Zurich
■ 1er mars 2010

Depuis 1996, Lacuna Coil conquiert un public de plus en plus large et accède aux scènes et aux festivals les plus prestigieux de la planète comme le Wacken ou le Graspop Festival en Belgique. Le saviez-vous? A leur formation, le groupe s'appelait Sleep of Right puis Ethernal. C'est seulement en 1997 qu'ils choisirent, pour la signature avec Century Media, de s'appeler Lacuna Coil (Spirale Mortelle). Après signature du contrat, ils entamèrent une tournée européenne pour la promotion de leur premier album. En 2004, ils se lancèrent à la conquête des Etats-Unis en se produisant au festival itinérant américain le Ozzfest. Partageant l'affiche avec entre autres Slipknot et Black Sabbath, un énorme succès les attendait dans le nouveau monde. Cette année, les Italiens sont de retour chez les Helvètes! Pour cette nouvelle tournée, le groupe a choisi de se produire dans la petite mais sympathique salle du Dynamo à Zurich. Considéré comme un groupe de metal atmosphérique gothique, ces musiciens tentent de se diriger dans un genre de metal alternatif avec leur dernier opus. Alors vous, fans de la belle Cristina Scabbia, n'hésitez pas à faire le déplacement et à en prendre plein la vue! Lacuna Coil vous réserve un show puissant et mélodieux et promet de vous faire voyager à travers leur univers! Vous serez transportés par des riffs et des rythmes qui vous feront bouger dans tous les sens! Sans oublier la voix envoiement de Cristina qui vous fera rêver et peut-être plus pour vous les mecs! Tous vos morceaux préférés seront joués, car il s'agit de la tournée pour la promotion de leur best of 'Manifesto of Lacuna Coil'. Alors ne ratez pas cet événement! ■ [DaM]

www.dynamo.ch

Maximum HxC and Metal Fest

Espace Magnum, Colfontaine (Belgique)
■ 6 mars 2010

Cette fois c'est bel et bien confirmé, les pauvres derniers frimas de l'hiver vont se faire achever à grands coups de moshpit, violent dancing, headbanging, 2-step, le tout dans un esprit résolument bon enfant et dans une cour de jeu où vous trouverez deux scènes et seize groupes. Une cure de frites mayo, burgers vegan ou hot dogs au ketchup? Le Maximum HxC and Metal Fest, qui se situe à environ quinze minutes de la frontière française et à quarante-cinq minutes de Bruxelles, en remet une couche bien grasse avec une affiche qui fera saliver tout amateur de hardcore et metal pur et dur. Deux scènes sont prévues, où les groupes s'alterneront dans un timing parfait. En headliners, c'est parti avec les furieux et excellents New Yorkais de Madball, et les chevelus riffeurs de l'extrême Obituary!



On salive encore avec les coreux californiens Terror, Decapitated, les légendaires Skarhead qui débarquent enfin à nouveau en Europe, Death Before Dishonor, Dew-Scented, Born From Pain, Wisdom In Chains qui présentera son nouvel album 'Everything You Know', L'Esprit du Clan, The Setup, Cruel Hand (terrible!), As They Burn et Scarred! Deux autres groupes restent encore à confirmer, donc consultez régulièrement le site du festival! Une affiche pareille dans un espace aussi restreint, ça ne se refuse pas! ■ [MIA]

www.myspace.com/maximumhxcandmetalfest

30 Seconds To Mars

Volkshaus, Zurich
■ 23 mars 2010



'This is War' est non seulement le titre du troisième album de la formation californienne, mais est également annonciateur: ça risque de se bastonner dur pour obtenir le précieux sésame nous permettant d'entrer au Volkshaus! En 2002, le groupe sort leur album éponyme, après avoir tourné aux côtés de Puddle Of Mudd.

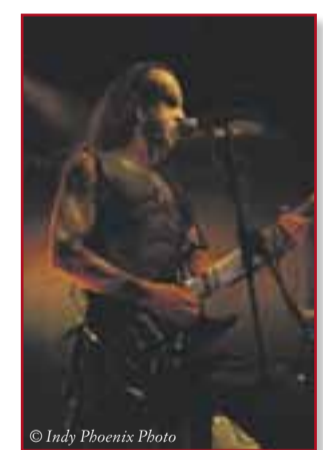


Cet opus permettra aux frères Leto (oui, oui LE Jared Leto) de signer chez Virgin Records et de tourner avec Incubus. Déjà le style et l'originalité unique de la formation plaisent aux auditeurs, qui formeront la fan-base qualifiée de 'Echelon', prêts à tout pour promouvoir le groupe. Encore maintenant, le fan-club s'agrandit, et il est rare de voir des gens si dévoués à un groupe dans le monde de la musique! En 2005 sort 'A Beautiful Lie', qui permet à 30STM d'asseoir sa célébrité et de plaire aux emogirls du monde entier. Les trois clips issus de l'album sont à chaque fois des chefs d'œuvre, qui ont notamment valu au clip de 'The Kill' deux MTV Awards. Comme quoi le second job de Jared est utile parfois... N'ayant plus rien à prouver à personne, voici le tout frais 'This Is War', longuement attendu après l'immense succès de 'A Beautiful Lie'. 20'000 pochettes ont été imprimées, des fans ont participé à chaque titre de l'album, 30 Seconds To Mars se veut au plus proche de ses Echelons. Jared et ses acolytes se sont lancés fin 2009 dans la tournée 'Into The Wild', traversant le monde entier avec des dates très sélectives, histoire de nous faire baver encore plus! Le mythe du groupe est en plein essor, l'unique date en Suisse est également la dernière de la tournée européenne. A ne manquer sous aucun prétexte! ■ [LN]

www.volkshaus.ch

Summer Breeze Festival

Aérodrome de Sinnbronn, Dinkelsbühl (Allemagne)
■ 19 au 21 août 2010



Trois jours, trois scènes, nonante groupes, le tout pour soixante-six euros. Non, vous n'hallucinez pas, c'est bien le prix plus qu'attrayant que vous offre le Summer Breeze 2010. Vous ne pouvez dire non au Saint-Graal estival, à la garantie d'headbanger sur les meilleurs groupes actuels, à la promesse de respirer les embruns et plus si affinités des meilleures bières artisanales du coin, à la chance inouïe que vous allez avoir de manger des saucisses avec votre meilleur pote du jour appelé Hans. Le Summer Breeze s'est fait un nom en lettres d'or en matière de rendez-vous estival de qualité et à dimension humaine où vous n'allez pas vous sentir compressés au milieu d'une masse de monde et respirer des dessous de bras transpirants. C'est sans aucun doute l'un des meilleurs festivals sur sol allemand, offrant un service de qualité et des organisateurs à l'écoute de leur public. Les groupes déjà confirmés sont: Dark Funeral, Dying Fetus, Behemoth, Dark Tranquillity, Sepultura, Die Apokalyptischen Reiter, Hypocrisy, Obituary, Hail Of Bullets, Long Distance Calling, Orphaned Land, Subway To Sally, Asphyx, Korpiklaani, Callisto, Ill Nino, Mono Inc., Anathema, Fiddler's Green, The Devil's Blood, Kylesa, Origin, Frei.Wild, Poisonblack et la liste est loin d'être terminée! Comment? Vous n'avez pas encore acheté votre ticket? Le Summer Breeze vous réserve encore de bien belles surprises pour cette édition 2010 et je vous assure que vous n'allez pas vous en remettre! ■ [MIA]

www.summer-breeze.de



Centaurus-A

Kiff, Aarau
■ 6 février 2010



Déferlement, cascade, déluge de notes. Le death tech déchaîne avec fulgurance la voûte du metal extrême. Sur ce terrain, les Allemands ont toujours – et sans doute mieux que quiconque – su sentir le coup. Celui qui veut que la technicité ne s'exerce ni au détriment de la brutalité, ni de la musicalité. Après les incontournables Necrophagist ou Obscura, le Kiff offre ce soir refuge à la très bonne signature Listenable: Centaurus-A. Trois formations suisses, parmi lesquelles Disparaged et Requiem, complètent l'affiche. La qualité de ces deux tranchant singulièrement avec certaines atrocités death dont les Alémaniques ont parfois seuls le secret. Sortez couverts, un avis de tempête est lancé pour les premiers kilomètres déjà de la semaine marathon Machine Head – Hatebreed – Hypocrisy. ■ [JNC]

www.kiff.ch

Black Box Revelation

Mascotte, Zurich
Grabenhalle, St-Gall
Le Bleu Léopard, Lausanne
Kofmehl, Soleure
■ 16, 17, 18 et 19 février 2010



Talentueux, ils le sont nos deux musiciens belges. Formé en 2005, le duo nous a mis une bonne claque avec 'Set Your Head on Fire'. Rappelez-vous la tente du Paléo l'été passé, encore secouée par leur passage. Jan Paternoster à la gratte, et Dries van Dijk aux caisses prouvent encore une fois qu'il suffit d'être deux pour que la magie prenne forme, en toute simplicité. Rock garage teinté de blues, primant sur le côté rugueux du son, se dégageant de toute futilité et c'est bien ce qui nous fait prendre notre pied. Alors pour promouvoir la sortie tant attendue du deuxième rejeton en février prochain, 'Silver Threats', une petite traversée de la terre helvétique s'impose. Rock'n'Roll baby! ■ [MHR]

www.blackboxrevelation.com

Lamb Of God

Volkshaus, Zurich
■ 26 février 2010



Le quintet virginien est de retour! Après leur Fall Wrath Tour aux Etats-unis et au Canada (vingt-cinq bands incluant Metallica), Lamb of God entamera son European Tour à Birmingham le 9 février et nous ponctuera d'une date au magnifique Volkshaus de Zurich. Chris Adler et sa bande nous feront headbanger dur pendant deux heures, au son de leurs cinq albums plus excellents les uns que les autres! Deux millions d'albums vendus dans le monde, c'est pas rien... Le groupe sera en tête d'affiche de cette soirée placée sous le gros son lourd des riffs de metal! Et je dirais même plus, du 'groove metal', 'death metal' et 'metalcore'! En effet la première partie sera assurée par August Burns Red, quintet de metalcore ayant récemment tourné avec les immortels Blessthefall. Pogo! ■ [LN]

www.volkshaus.ch

Fu Manchu

Les Docks, Lausanne
■ 8 février 2010



La formation californienne fête ses vingt ans d'activité au service du rock bien lourd. Naturellement associée à la scène stoner, la bande de Scott Hill fait partie des légendes de ce style musical qui se joue pas mal des modes imposées par les fâcheux qui ne pensent qu'à garnir leurs comptes en banque et de la course aux effets scéniques qui semblent être aussi importants que le son, voire plus, pour certains. Même si les changements de personnel ont été nombreux depuis la naissance du groupe, il s'agit d'un des derniers mythes en activité qui n'ait jamais raccroché les gants. Pour ce jubilé, leur leader nous a promis une tournée exceptionnelle en Europe et les amateurs de riffs distordus qui envoient le bois feraient bien de prendre le chemin de la capitale vaudoise pour cette soirée exceptionnelle. ■ [CH]

www.lesdocks.ch

Chokebore

PTR, Genève
■ 17 février 2010



Jeudi 19 novembre, on apprenait avec surprise la reformation de Chokebore pour une tournée européenne. Chic donc! Ça faisait une païe qu'on les avait plus vus et n'est-ce pas toujours un plaisir de fêter la vie en compagnie d'une formation aussi festive? C'est ça qui est plaisant avec Chokebore, c'est que au moins avec eux, on a pas envie d'enfoncer sa tête dans la première cuvette de chiotte, four, seille de clous rouillés, raton-laveur venus. Leurs chansons paillardes et rabelaisiennes feraient passer une version de 'J'ai la quéquette qui colle' de Bezu pour un hymne mortifère. Ironie douteuse mise à part, en concert l'amertume et la tristesse brutale que traîne ce groupe vous sont jetées au visage avec une animosité et un excès magnifique, c'est toujours bon de se rouler dans l'accablement des autres. ■ [VF]

www.ptrnet.ch

Julien & Yvan

L'Ecurie, Genève
■ 27 février 2010



Des insondables vallées du Jura sud neuchâtelois s'en vient une cohorte de fougueux guerriers qui ont réussi à échapper au crétinisme alpestre, scorbut, phobie sociale et autres désagrèments campagnards. Le sémillant collectif Pyscopat Rec. nous présente un plateau de trois formations aux orientations musicales un tantinet divergentes et à la richesse indéniable. En mise en bouche, Amarcord à l'indie-rock italoophone tendu, suivi de Work in Progress jouant du hard lent et progressif (on évite le préfixe post, stigmatisant) et pour le plat de résistance Julien&Yvan, qui ne devrait plus être à présenter - mais bon on vous connaît bande de moules, faut toujours vous prémâcher le boulot - qui ont le bon goût de composer du rocky-rock criard, groovy et malin. En sus, vjing pour le monde. ■ [VF]

www.darksite.ch/ilot13

Hypocrisy

Dynamo, Zurich
■ 11 février 2010



Après presque cinq années de pause et de souffrance, l'ubiquiste Tägtgren et Hypocrisy reprennent du service. Mieux, Hypocrisy reprend du service dans le style qui a façonné sa notoriété. 'A Taste of Extreme Divinity' renoue avec le death dur. En parallèle ou conséquence de quoi, le paranormal et le cyber se voient dilués au profit des thématiques séculaires et indissociables du genre. La formation suédoise redevient aussi le trio qu'elle a longtemps été. A grands regrets, Hatesphere, le lance-flammes thrash/death danois, qui devait l'accompagner et qui d'ordinaire tourne sans discontinuer, s'est désisté. Tandis que dans les eaux troubles de la Limmat la petite sirène respire à nouveau, à quelques pas de là, on rince en toute impunité vos pavillons de leur pollution et aridité. ■ [JNC]

www.dynamo.ch

The Refounders

Taco's Bar, Lausanne
■ 20 février 2010



The Refounders, ce nom ne vous dit rien? Pourtant le groupe formé en 1991 est probablement le groupe le plus rock'n'roll d'Italie! Depuis leur naissance sont sortis cinq albums, et même un DVD live from Tokyo! Eh oui, leur rock'n'roll incisif a traversé la France, la Suisse, les Pays-Bas, l'Angleterre et même le Japon! Chacun de leurs concerts dégage une énergie sans pareil dont certains feraient bien de prendre de la graine! Constitué de quatre amis fans de rock'n'roll et de bon vieux punk, le groupe se met rapidement à composer pour faire des concerts. Bien connu en tant que groupe jouant principalement dans des bars, leur popularité s'accroît et dépasse les frontières en 2008. N'allez pas croire que le vrai rock est devenu obsolète, retournons à nos racines voir ce que ça vaut! ■ [LN]

www.tacos-bar.ch

Peter Nathanson

Taco's Bar, Lausanne
■ 27 février 2010



Aaaaah, les States, le Massachussets, le Blues, les Cowboys galopant après des vaches... C'est tout ce que nous fera revivre le rockeur Peter Nathanson, ayant écumé tous les bars d'Europe durant sa carrière. S'accrochant à la guitare à douze ans, il découvre le blues grâce à Steve Jacobs (Carey Bell), s'installe à Paris et devient prof au Conservatoire d'Auxerre. Il a également représenté les marques Ibanez et Fender. Vous pourrez donc vous délecter sur ce musicien prodige (sans doute l'un des meilleurs de sa génération) et ses deux acolytes, Fritz Patole à la batterie et Jean-Philippe Roux à la basse, tout aussi talentueux que lui. D'autant plus que c'est son unique date en Suisse, avant un éventuel sixième album. A ne manquer sous aucun prétexte, donc. ■ [LN]

www.tacos-bar.ch

Ulver

Alhambra, Genève
■ 16 février 2010



Toujours au-delà de toute définition figée, Ulver se module et s'invente à chaque album, oscillant du folk au black en passant par la musique atmosphérique et jusqu'à dernièrement aux reprises de morceaux hippies. Avec une aisance troublante, et ce depuis 1994, cette formation drape ses compositions d'auras nouvelles, quasi divergentes d'un album à l'autre, errant avec conviction dans des laboratoires labyrinthiques de spiritualités anté-chrétiennes, de soleils rouges et de littérature préromantique. Ulver qui n'avait jamais fait de concerts jusqu'au début de l'année passée, se lance dans une tournée européenne dont deux dates en Suisse, la seconde à Ebullition de Bulle et la première enveloppée dans le rouge pourpre (et parabolique) des fauteuils de l'Alhambra. ■ [VF]

www.ptrnet.ch

June DeVille Camion Le Baron Vampire

Rocking Chair, Vevey
■ 26 février 2010



Bam! On va se prendre une bonne grosse claque ce vendredi 26 février avec le vernissage de trois albums des groupes ci-dessus! June DeVille nous présentera son album éponyme très bien accueilli par la critique, unanime pour les qualifier comme faisant du bon grunge qu'on ne se lassera jamais d'écouter! Camion, quant à eux, se sont fait une telle réputation sur la scène lausannoise qu'il est presque inutile de les présenter! Quant au Baron Vampire, ils commencent très fort en tournant avec des groupes comme Kruger, Celan et Wykked Wytch (oui, rien que ça). Bref, ça va démouler grave ce soir-là au Rocking Chair. Accrochez-vous à vos slips, vous aurez droit à une soirée inoubliable. ■ [LN]

www.rocking-chair.ch

CardiaC

Tiki's Pub, Genève
■ 4 mars 2010



A peine rentrés de leur tournée espagnole, CardiaC vient fêter le Daily Rock nouveau! Né en 2000, le groupe genevois a très vite tourné avec des groupes de renommée mondiale (Dover, Slit), puis signé chez Warner (rien que ça). Le groupe a même le temps de se créer un label, Putos Records. Comptant sur des dizaines de dates en Suisse, à Malte, en France et en Espagne, le quartet connaît bien la scène et s'est forgé une petite communauté de fans dans la région! Le vernissage de leur dernier album en date, 'La Eterna Juventud', s'est fait en mi-décembre, et nous promet des riffs encore plus rageurs que tout ce que nous a fait connaître CardiaC auparavant. Le groupe de metal hardcore hispanique a de quoi nous rendre locos! Ça risque de bien bouger des cheveux au Thug'z ce soir. Be there. ■ [LN]

www.darksite.ch/cardiac

MOOD
«ALTERNATIVE ROCK AT ITS BEST!»
NEW ALBUM «TICKTACK»
IN STORES NOW!

MOOD-WORLD.COM - MYSPACE.COM/MOODWORLD

intergroove musikvertrieb ag

8

DU 2 AU 27 FEVRIER

SOLDES

NOT DEAD

@

Antishop

7, rue du Jura 1201 Geneve
022 345 09 65 www.antishop.ch

ON THE WEB!

New

Theformusic.ch

MUSICAL EQUIPEMENT

Menu

- Cordes
- Plectres
- Slides
- Bongles
- Baguettes & peaux de batterie
- Produits d'entretien
- Accordeurs & métronomes
- Câblage
- Pedals
- Accessoires
- Occaz
- Et bien plus encore!

Waldman ghs strings AHEAD

Dunlop MXR

Drum Monkey

AQUARIAN

New on Bella Union

Lawrence Arabia
Chant Darling

"This will charm your socks off"

Q ****

4th January 2010

Laura Veirs
July Flame

"...unfailingly lovely"

Uncut ****

25th January 2010

Beach House
Teen Dream

"...a beguiling beauty"

NME

25th January 2010



Midlake

The Courage of Others

"...Bold, ambitious, captivating"

Mojo

1st February 2010

www.bellaunion.com



LOST SPHERE PROJECT

Un premier album après dix ans d'existence, ben c'était le moment. Dans un même temps ça valait la peine d'attendre, c'est un album qui hard comme un fou, ça chie, c'est bien. Discussion en se pelant le cul dans une véranda glacée avec trois des affreux.

Depuis combien de temps préparez-vous ce premier album ?

JP (guitare): Ha la question de merde... pfff trois ans

Diogo (guitare/tendinite): On a enregistré une première fois l'album, nous étions que peu satisfaits du résultat. Le line up de LSP c'est modifié, JP et Julien nous ont rejoints (guitare et basse). On a reformaté un peu l'enregistrement, retravaillé. En fait...

En cœur: 'On l'a réenregistré...'

Vous avez enregistré la nouvelle mouture dans deux studios différents...

JP: On a enregistré la batterie dans le studio de Monsieur Stephane Kroug chez Woodstudio. Des dizaines d'heures d'editing, notre batteur étant peu carré.

Diogo: Bravo c'est malin. Oui mais bon, dans les joyusetés on a dû faire des copiés-collés de certaines parties guitare parce que notre deuxième guitariste n'arrivait pas à jouer assez vite assez longtemps...

JP: Sixième morceau. Oui c'est comme ça, je n'y arrivais pas!

Et vous avez enregistré les cordes au Yellow Studio, qui est ?

JP: Notre studio. On s'est acheté du matériel avec notre argent de poche, avec Julien on bosse ensemble, on fait notre propre cuisine et on est content.

Julien (basse): On est pas chers, on offre des prestations intéressantes et surtout on est pas chers.

Ce n'est pas beaucoup de pression pour vous après les ennuis du premier enregistrement ?

Juien: Non, c'est le contraire. Tu fais tout toi-même. Tu peux tout faire sonner selon tes envies. J'espère que le résultat est satisfaisant.

Tout chez vous est très DIY.

Diogo: Cet album sort sur notre propre label Division Records, via notre propre distrib Cal of Ror. Avec le temps et l'expérience on a constaté qu'on n'était jamais mieux servi que par soi-même.

Et la suite...

JP: On en a marre de cet album, alors on en a



« Verse XXIV »

(Division Records)



www.rootscore.org/lsp

SLAG IN CULLET

Nouvelle recrue sur la scène suisse, Slag In Cullet possède un son très carré et bien en place. La preuve, leurs poches sont déjà bien remplies de récompenses diverses. Cela n'empêche pas les Bâlois de battre le fer tant qu'il est chaud et tourner autant que possible pour ramer les foules. Le potentiel certain, mais cela suffira-t-il pour conquérir l'Europe? Tout le mal que nous leur souhaitons.

Peux-tu me présenter le groupe ?

Andy: Nous sommes un groupe alternatif de Bâle composé de Andy (chant), David (batterie) et Rafaela (basse). Nous jouons à travers la Suisse et l'Allemagne depuis 2005. Nous essayons de créer une musique puissante et émotionnelle en mêlant différents genres.

Vous avez signé sur un label anglais. Qu'attendez-vous de cette structure internationale ?

Headroom a de grands partenaires de booking, promo et distribution à travers l'Europe. On peut jouer des concerts dans plein de pays différents. J'espère que nous allons gagner quelques fans en Suisse et hors de notre pays.

Votre son est très gros. Quelle est la chose la plus importante lorsque vous enregistrez un album ?

Il faut bien sûr avoir de bonnes chansons et être

bien préparé. Tu devrais avoir une parfaite vision de ce à quoi doit ressembler ton album terminé.

Votre musique est passablement agressive, l'album s'appelle 'Time To Explode'. Vous êtes fâchés contre quelqu'un ?

Oui c'est un album agressif, mais tout ne tourne pas autour de la colère, même si elle a une place de choix. Elle est toujours mélangée à d'autres émotions fortes. Oui nous sommes en colère mais pas tout le temps (rires).

Quel genre de sentiments voulez-vous communiquer à travers votre musique ?

Nous essayons de faire passer des émotions fortes et intenses. En tant qu'auditeur, tu choisis quelle émotion est la plus importante pour toi.

La formule du trio est toujours un bon signe de grosse énergie. Vous acquiescez ?



« Time To Explode »

(Headroom Records)



www.myspace.com/slagincullet

Oui totalement ! Le trio est la meilleure façon de jouer ce que nous jouons.

Slag In Cullet ça veut dire quelque chose ?

Utilise ton imagination et choisis ce qui est bien pour toi. (ndlr : Oui la question était mauvaise)

Quel est votre planning dans un futur proche ?

Nous allons aller en Angleterre, Allemagne et Autriche cette année. Ensuite, nous entrerons directement en studio pour enregistrer le deuxième album. ■ [JM]

Gagne un album de 'Time To Explode' en écrivant à concours@daily-rock.com

Tic, Trac, Rock... avec Chris Boulton de The Elderberries

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que ne dois-tu jamais faire ?

Comme j'essaie de chauffer ma voix, j'évite tout ce qui est mauvais pour elle. Je fais gaffe à ce que je bois dans le genre bière ou vin rouge. C'est aussi une question de ne pas être trop saoul.

As-tu un objet fétiche en studio ?

Je ne crois pas. A part ma guitare je ne vois rien, mais en fait c'est très normal.

Ton repas préféré d'avant concert.

Avant je ne mange rien, et puis après, comme on a souvent à faire à ce que nous proposent les clubs, c'est dur. Du coup on a tendance à grignoter en tournée, et c'est pas terrible pour la ligne, c'est pas très fit... surtout à cause de la bière. ■

Comment s'est passée ta première scène ?

J'ai participé à un concours style musique pour les ados. C'était dans une salle de fêtes avec une vraie scène, une vraie technique. J'en garde un bon souvenir, c'était une très bonne expérience.

Robert Plant, Ozzy Osbourne et ta naman sont dans la salle, là juste devant toi...

Je suis toujours nerveux, de toute manière. Imagine c'est un peu une habitude chez moi, j'ai tendance à vomir avant les concerts. Alors qu'il y ait des célébrités ou mes idoles dans la salle je crois que ça ne me ferait pas plus ou moins d'effet.

Ton truc pour éviter le trou de mémoire.

J'essaie de ne pas oublier le premier mot du texte, ou j'essaie aussi de savoir ce qui à chaque fois me fait oublier le texte. Et si ça marche pas, j'invente. ■

Après un concert, une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge...

Tu vois, ça ne m'est jamais arrivé. Alors si ça devait être le cas, je serais tellement content que je crois que je m'enfilerais dans la chambre d'hôtel avec elle, pour ne plus en ressortir.

On invite The Elderberries à participer à la Star Academy...

On dirait non, c'est pas notre public et ça ne nous servirait pas à grand-chose. Mais voilà, si on aimerait vraiment dire non, je ne sais pas ce qu'en penserait notre maison de disques. Je suis persuadé qu'eux feraient le forcing pour qu'on y participe...

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable ?

Comme dans la chanson de Black Sabbath, pour le rock'n'roll, pour en faire toute ma vie. ■





Daily Movies, nanarland.com et Uptown Geneva présentent

NANAR PARTY

SAMEDI 13 FEVRIER DES 20H

12.- tickets
tous d'extraits
de films NANAR

À l'Uptown Geneva !
anciennement cinéma les Grottes, derrière la gare Cornavin
+ d'infos sur uptown-geneva.ch et daily-movies.ch

Daily Movies Nanarland UPTOWN GENEVA

Une orgie d'extraits de mauvais films hilarants + un long-métrage de folie ! Buvette avec sandwiches moléculaires !

sortie le
29 janvier

musikvertrieb ag www.roadclan.ch

Daily Rock

Gagne une chaine
HIFI SCOTT i-MDX 150
en participant à notre grand concours

- Lecture et chargement de votre iPod/iPhone •
- Lecture de tous vos films, musique et photos •
- Recherche auto. des stations radio •
- Image et son de haute qualité: HDMI •
- Puissance musicale: 120 W •

Pour participer, envoie une photo cool à concours@daily-rock.com
Délai de participation : 28 février 2010

SCOTT
Réservé aux abonnés du journal
Si tu veux t'abonner et participer à ce concours, rends-toi sur www.daily-rock.com/abo

Daily-Rock

Présente

NOVEMBER-7
en concert
13 Mai 2010
Long I Rock Festival

Nouvel album "Season III" bientôt disponible
www.n-7.ch



ALOAN

Après la belle révélation de 'Better In Springtime', Aloan s'est remis au boulot et nous a pondu cet excellent 'Pretty Freaks' qui marque une nette évolution pour ce groupe qui avait pourtant trouvé un son, preuve que rester sur ses acquis ne semble pas être d'actualité pour ces Genevois. Rencontre dans un bar lausannois. **Bryant!**

'Better In Springtime' a été une vraie révélation pour beaucoup de gens. Comment avez-vous vécu ce succès? Lyn: Plutôt bien (rires). Quand ça se passe dans ce sens-là, on est rarement déçus. C'était assez naturel pour nous, on a vécu beaucoup de choses, fait pas mal de scènes et rencontré plein de gens. Et posé aussi les pierres pour construire ce nouvel album.

Est-ce que ça a été dur de lui donner une suite? La compo s'est faite assez naturellement. Après, une fois que c'est terminé, on a toujours un peu peur. Peut-être que le public attendait un peu plus que sur l'album d'avant. En même temps, on fait de la musique pour nous-mêmes même si on espère que ça va convaincre le maximum de personnes.

Quelles sont les nouveautés que vous avez apportées pour ce 'Pretty Freaks'?

Là, on a pris un virage assez sec au niveau du style. On est partis sur un truc plus rock'n'roll sixties, plus up tempo. On a quitté le monde du trip hop pour la pop. On avait un peu peur de déstabiliser les gens qui ont bien aimé 'BIS'.

Plus pop et toujours plein de 'bits'. Très entraînant en tout cas!

Alain: On avait envie de changer un peu avec toutes les expériences scéniques qu'on a eues. C'est pas toujours facile d'être sur une grosse scène avec des morceaux à tempo lents. On voulait un truc plus vivant.

OVERKILL

L'un des plus gros phénomènes thrash formé à la fin des seventies est appelé Overkill. Bobby Blitz mène toujours son groupe avec la même passion et hargne des débuts, livrant à un rythme effréné un nombre impressionnant d'albums, devenus des références incontestées du genre. Arpentant également sans relâche les scènes aux quatre coins du globe depuis bientôt plus de vingt ans, Overkill revient en 2010 fort d'un nouveau contrat chez Nuclear Blast et d'un nouvel album, 'Ironbound'. **Respect.**

Comment te sens-tu après la listening session dans les bureaux de Nuclear Blast ici à Donzdorf aujourd'hui? Bobby: Je pense que ça a été positif! Rien que le fait qu'un label organise une listening session, invite des journalistes internationaux, le tout dans une ambiance confortable et relax, c'est une très bonne initiative afin d'entretenir une bonne relation avec la presse et le label. Overkill a toujours été un groupe très indépendant, autant au niveau business que création, mais je pense que cela va être un bon partenariat pour le futur.

Vous venez tout juste de revenir du Mexique où vous avez joué deux shows, en avez-vous profité pour jouer de nouveaux titres live?

Non, nous avons utilisé l'ancien set. Nous avons gardé tout ce qui est nouveau pour la listening session d'aujourd'hui. Normalement, les shows au Mexique étaient programmés pour le début de l'année, en janvier, mais la grippe est ensuite arrivée au Mexique, donc nous avons dû repousser jusqu'en octobre.

Un nouveau deal, nouveau line up, nouvel album, comment perçois-tu l'évolution d'Overkill au fil des ans? Toujours d'une manière positive! Je suis dans le business, professionnellement parlant, depuis que



«Pretty freaks»

(Muve/
Musikvertrieb)



www.aloan.ch

Qu'est-ce que vous apportez sur scène que vous n'arriveriez pas à donner sur album?

Lyn: C'est plus spontané, plus rock, il y a plus de musiciens. C'est plus puissant. L'album c'est plus figé tandis que le live c'est du domaine de l'instant, du ressenti sur le moment présent.

Alain: Il y a un échange entre nous qu'il n'y a pas forcément en studio, sauf si tu fais du jazz peut-être. Avec le public aussi, il y a une interaction, un truc énorme. On adore ça! On a aussi choisi les musiciens en fonction de ça. Des gens qui ont envie de jouer.

Votre musique se partage bien entre modernité et sons retro. Qu'est-ce que vous aimez dans ces contrastes?

Lyn: Dans la musique d'aujourd'hui, on aime la liberté. Les samples, l'ordinateur, tous les sons electro. On a été bercés par Portishead, Massive Attack, le mouvement des années 90. Sinon il y a un côté très brut, très simple, très explosif dans le rock'n'roll d'il y a cinquante ans. A l'époque, c'était une sorte de révolution avec un côté un peu fou.

Lyn, tu as une voix incroyable, je suppose que tu as reçu quelques propositions?

J'en ai beaucoup oui, mais qui ne vont pas vraiment avec ma voix. C'est pas quelque chose qui m'intéresse pour l'instant. Je suis très épanoui et artistiquement et humainement avec Aloan. J'ai la chance de faire ce que j'ai toujours voulu.

Alain: Moi j'ai joué dans pas mal de groupes en tant que batteur. Avec Aloan, j'ai senti qu'il y avait un truc en plus. Je pouvais amener un peu plus que la batterie et les arrangements.

Comment se passe la collaboration entre les deux voix chantées et rappées lorsque vous composez?

David: Ca se fait naturellement!

Lyn: On apporte chacun ce qu'on a envie d'amener, on est assez différents. On a chacun notre façon d'aborder les textes. J'adore comme David écrit. On se complète assez bien finalement. Les gens remarquent peut-être plus le côté vocal, mais on garde cet équilibre.

Alain: On aime aussi les contrastes musicaux. Un son crade avec un joli violon derrière. Une jolie voix cristalline avec une plus virile. On passe beaucoup de temps sur les contrastes.

Un mot à rajouter?

Lyn: Pour la pochette, on a collaboré avec un artiste qui s'appelle Paul Wal (www.paulwal.ch) qui a beaucoup de talent. On voulait faire un lien en le monde pictural et la musique. [JM]

En concert le 18 mars à l'Hacienda de Sierre.



«Ironbound»

(Nuclear Blast Records/
Warner)



www.wreckingcrew.com

le groupe a été signé, donc en 1984. As-tu vu le film, 'Anvil'?

Oui! Je viens tout juste de le voir et voulais justement t'en parler!

Nous avons été signés le soir où nous avons ouvert pour Anvil, en 1984, et depuis nous en avons toujours été fans. Mais le truc c'est que nous avons toujours été au cœur du business, professionnellement parlant depuis cette signature. Nous en avons fait notre vie, et c'est devenu notre plus haute et captivante priorité. Ce que nous aimons faire tous ensemble, donc le line up actuel n'est pas nécessairement nouveau, car D.D. (basse) et moi, nous avons été ensemble même avant 1984; Dave Links (guitare) a rejoint le groupe en 1999, donc cela fait dix ans qu'il est avec nous; Derek (guitare) est avec nous depuis environ sept ans; Ron (batterie) a enregistré deux albums avec nous, donc c'est le petit nouveau.

Comment s'est déroulé le processus de composition sur 'Ironbound'?

Le bassiste a commencé à poser les riffs et les structures principales des titres, il a ensuite développé le tout avec les autres musiciens. Alors

qu'ils étaient en train de travailler là-dessus, je suis allé au studio avec des arrangements et ai commencé à travailler sur les titres. Le batteur, le guitariste se sont largement investis et ça a été superbe de poser mes mélodies et textes au sommet. Le tout s'est développé probablement entre quatre et cinq mois.

Comment s'est passé le travail de mixage avec Peter Tägtgren?

Nous l'avons choisi même avant d'avoir commencé à composer, car c'était bien de pouvoir avoir quelqu'un de nouveau qui puisse nous tempérer. Même si nous faisons toujours les choses d'une manière old school, ses idées et sa manière de voir les choses sont nouvelles, il est très au courant de l'industrie également, lorsqu'on en vient à ce point, nous n'étions même pas encore signés par Nuclear Blast! Actuellement, nous avons enregistré l'album sans être signé par Nuclear! Nous avions juste décidé que c'était le moment de refaire un album, nous devions enregistrer et nous ne pouvions pas nous arrêter. [MIA]



YVERDOOM



Yverdon, ville stimulante, carrefours d'idées, eldorado culturel et économique, qui grâce à sa synergie, permet la naissance de formations terrassantes tel qu'Yverdoom. Laurent Macquat (feu Houston Swing Engine, Songs of Neptunes), co-fondateur du groupe, a eu la bonté de répondre à nos questions...

Depuis combien de temps cet album était en gestation ?
Laurent : Plus de deux ans. On a monté le groupe avec le batteur Ivan, un Brésilien comme moi. Comme il allait partir deux ans à New York, il fallait qu'on enregistre les quelques morceaux qu'on avait composés histoire qu'on les oublie pas. Ça s'est fait à l'arrache, vite fait, juste avant qu'il parte. Pourtant à l'écoute on s'est dit qu'il sonnait pas mal alors que nous l'avions enregistré comme des cons dans le local de Kruger et de HSE, quoi que faut peut-être pas le dire... on a investi des millions de dollars dans une production monstrueuse !

Juste guitare, batterie ?

On a rajouté ensuite voix (Danek ex HSE, feu-Unfold) et guitares au Studio Déclanché à Yverdon. On a réussi à le finaliser après presque deux ans, faire un joli mix, un mastering. Ensuite, le label Headstrong nous a signés. Ivan est revenu récemment vivre en Suisse, ce qui tombe bien, c'est au même moment que la sortie de l'album, du coup on a restarté le groupe. On a engagé un bassiste, Yan (ex-Kruger), ainsi qu'un deuxième guitariste Marc (ex-Overalls).



*Que la batterie sonne autant nineties c'est...
Nous on aime ça !*

Yverdoom comme nom tout de même...

C'était une blague, on trouvait ça drôle. L'album s'appelle 'Pestalozzi Platz Massacre', on trouvait ça encore plus drôle, bien que maintenant ça ne nous fasse plus autant rire (rire jaune).

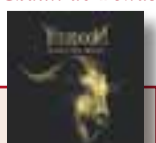
Avec quel pognon vous avez produit...

Ce merveilleux objet ? La ville d'Yverdon et l'Etat de Vaud nous ont filé un peu de sous. L'album n'a pas coûté très cher, c'est beaucoup d'autoproduction et d'amis d'accord de filer un coup de main.

Quelle dose de second degré ?

Sur cet album ? On s'est fait super plaisir ! Lors de la composition, Yvan et moi, plus on se marrait à faire un truc, plus on trouvait ça bien, plus on rajoutait une couche. On n'est pas vraiment dans l'esprit 'faut que je sois crédible et démoniaque'. En même temps avec un nom à la con comme ça, t'es pas vraiment censé avoir des monstres prérogatives et je ne suis pas très sûr qu'il soit à fort potentiel commercial. ■ [VF]

*En concert le 20 février à l'Amalgame d'Yverdon,
le 27 au Bikini Test de la Chaux-de-Fonds*



«Pestalozzi Platz Massacre»
(Headstrong)

www.myspace.com/yverdoom666

MASS HYSTERIA

Les Mass avaient mis le feu à l'Amalgame en ce pluvieux mois de novembre. 'Failles', le dernier album, a fait mouche grâce à des titres qui remuent la fosse bien comme il le faut. Quelques heures avant d'entrer sur les planches, Mouss et Yann, respectivement chanteur et guitariste, ont répondu à nos questions...

Comment sont accueillis les nouveaux titres ?

Mouss : On a joué hier à Vitry le François, près de Reims, et c'était la deuxième date complète de la tournée, donc ça commence vraiment fort. On se disait d'ailleurs avec tout le groupe que cela n'avait jamais autant chanté. L'accueil est donc ultra positif pour un début de tournée.



Comment avez-vous appréhendé l'après 'Une somme de détails', qui est un album majeur de votre discographie, pour arriver à 'Failles' ?

Yann : On s'est dit qu'il devait suivre la lignée mais qu'on pousse encore un peu plus loin. Il fallait un album vraiment taillé pour le live parce qu'aujourd'hui, au niveau des ventes, le disque ce n'est plus vraiment ça et c'est véritablement sur scène que cela se joue.

Mouss : De plus, la création de 'Failles' a commencé pendant la tournée 'Une somme de détails' ce qui a motivé une certaine dynamique d'album pour le live.

Où puisez-vous votre inspiration ?

C'est parfois aussi la machine qui donne l'inspiration. On a de l'inspiration pour chercher des sons mais parfois c'est le son qui dépasse ce que l'on a voulu au départ.

'On emmerde la tendance'. Est-ce un point capital dans la ligne de conduite de Mass Hysteria de ne pas suivre la mode ?

Yann : Oh oui, on n'a jamais voulu s'inclure dans un clan, par exemple. Tous nos potes l'ont fait. Nous avons toujours passé au travers ces collectifs, comme à l'époque la Team Nowhere, et c'est peut-être ce qui fait que nous avons une identité propre. Les collectifs ont leurs bons côtés, mais cela ne nous convenait pas.

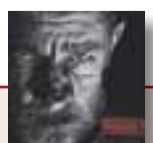
Parlez-nous un peu plus de la pochette.

Yann : On avait envie d'une pochette un peu plus énervée. On était parti sur l'idée d'une bonne gueule mais ce n'était pas évident de trouver le modèle parfait. J'ai donc contacté un ami photographe dont j'adorais le travail. Il était super motivé par le projet. Il s'est investi à fond, a passé des castings, visité Emmaüs pour trouver des clochards et il a trouvé celui-ci. Cela nous a plu tout de suite !

Plus de dix ans de carrière, quel serait le bilan ?

Mouss : Je re-signe direct pour dix ans ! Il y a des moments sur scène où nos regards se croisent et, sans rien dire, on ressent la même envie, le même feeling quand 500 personnes sautent et dansent ensemble.

Yann : On vit encore actuellement de notre musique et on continuera comme ça, même s'il faudra faire des trucs à côté. La scène, c'est ce qui nous fait vivre et tu retrouves cela nulle part ailleurs. Qu'il y ait 100 personnes ou moins, il faut simplement qu'il y ait de l'électricité dans l'air et que le public soit conquis. Donc le bilan est vraiment positif. ■ [MHR]



«Failles»
(At(b)ome)

www.masshysteria.fr

BLACKRAIN

Lors d'un récent passage en Suisse, les prometteurs sleaze metal français de BlackRain ont démontré deux choses. Primo, qu'ils forment un putain de bon groupe de scène. Et deuxio, qu'à la question 'Quel groupe est composé d'un intello, d'un taciturne, d'un déconneur et d'un queutard', on peut désormais répondre BlackRain en plus de Mötley Crüe. Rencontre.

Un mot sur vos influences ?

Swan (voc./guit.) : Guns n' Roses, W.A.S.P., Mötley Crüe.

Vous avez joué en tête d'affiche du Rest in Sleaze, le festival en hommage au regretté Dave Lepard (chanteur originel de Crashdïet) : un sacré honneur, non ?

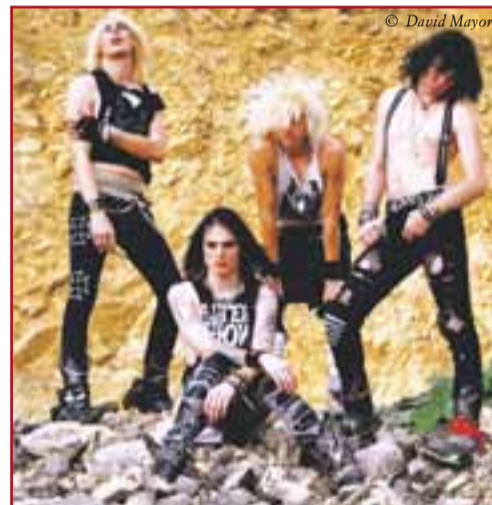
Swan : Oui, mais faut aussi admettre que c'est pas un si gros festival que ça.

Heinrich : Si on y est allé, c'est aussi parce qu'on est potes avec Crashdïet, enfin surtout Swan qui a même composé récemment des chansons avec eux pour – qui sait – leur prochain album.

Ok, mais comment expliquez-vous l'exploit pour un groupe français de décrocher une telle date en Suède, le berceau du renouveau du sleaze/glam ?

Swan : J'ai l'impression que ce que les gens apprécient dans BlackRain, c'est qu'on fait les choses sérieusement.

Heinrich : Et ils aiment aussi la voix de Swan ! Il n'y a aucun groupe dont le chanteur peut chanter de façon aussi aiguë.



Comment ressentez-vous le mouvement sleaze en Europe : grande famille ou chacun pour sa gueule ?

Swan : ça dépend des groupes, des personnes, il y a de tout.

Heinrich : On a quand même l'impression de faire partie d'un vrai mouvement qui voit le retour de la musique, du style et même des coiffures qu'on n'avait plus vues depuis la fin des 80's.

Max 2 (guit.) : C'est clair que ça revient à la mode. Rien que quand tu vois Philippe Manoeuvre qui porte un t-shirt de Mötley Crüe à la Nouvelle Star, tu te dis qu'il y a quelque chose qui se passe !

Votre premier album ('License to Thrill', 2008) est actuellement indisponible en raison de problèmes avec votre désormais ancien label (Thundering Records) : comment gérez-vous cela ?

Heinrich : C'est un label d'escrocs. On va le rééditer sur un autre label peu de temps avant la sortie de notre prochain album.

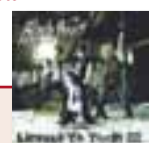
A ce sujet, où est-ce que vous en êtes avec ce nouvel album ?

Swan : Il est prêt. Il y a une certaine évolution, naturellement tout est mieux fait, mais ça reste du BlackRain. L'album a été mixé par Beau Hill, qui a bossé notamment avec Ratt, Warrant, Alice Cooper. Heinrich : On a eu la chance de bénéficier de la faiblesse du dollar, ce qui nous a permis de bosser avec un Américain pour le prix d'un Européen !

Une date de sortie est-elle prévue ?

Heinrich : Dans la première moitié de 2010, ça dépendra de notre futur label. ■ [GS]

Retrouvez l'intégralité de cette interview sur www.daily-rock.com



«License to Thrill»
(Listenable)

www.myspace.com/blackfuckinrain

IRASCIBLE DISTRIBUTION

SUB POP EN FEVRIER
NIRVANA TOUTE L'ANNEE

the album leaf
a chorus of storytellers

CD / LP

«Déjà dix ans, et toujours des dents magnifiques.»

RETRIBUTION
GOSPEL
CHOIR
"2"
CD / LP

«La jovialité de Low moins
l'ensevelissement du Minnesota.»

SUB
POP

DISTRIBUTION EXCLUSIVE ET
INCROYABLE PAR IRASCIBLE
WWW.IRASCIBLE.CH



PTA Février

05 VENDREDI
DISCO ALL STYLES

10 MERCREDI
CONCERT AU CHÂT NOIR

13 SAMEDI
LE PEUPLE DE L'HERBE

16 MARDI
PTR DES 2002

17 MERCREDI
PTR & MAM DES 2002

19 VENDREDI
PTR DES 23H

10 LES DOCKS LAUSANNE

FÉVRIER MARS

06.02 BB BRUNES (F)
08.02 FU MANCHU (USA)
09.02 THE BASEBALLS (GER)
20.02 TALIB KWELI (USA)
25.02 ADAM GREEN (USA)
26.02 DEBOUT SUR LE ZINC (F)
27.02 ROLLERDISCO
04.03 IAMX (UK)
06.03 FUNK NIGHT "Holy Groove" feat. SPEEDOMETER (UK)
11.03 GENERAL ELEKTRIKS (F/USA)
13.03 LUNIK (GER)
20.03 DANAKIL (F)
25.03 ROSE (F)
27.03 TOM McRAE (UK)

Les Docks, Av. Sévelin 34, 1004 Lausanne
Billetterie: www.lesdocks.ch/www.netzi.ch et

AIRBOURNE
PLUS SPECIAL GUEST

NO GUTS, NO GLORY TOUR 2010
NEW ALBUM DUE FEBRUARY 2010 ON HIGHER POWER RECORDS

TUESDAY 9 MARCH 2010
VOLKSHAUS ZURICH

ONLY SWISS SHOW!
DOORS 7 PM SHOW 8 PM

FSV

HELTER SKELTER ROCK BAR
Rue du Neubourg
CH-2000 Neuchâtel

Ouverture du
Lundi au Samedi
dès 17 h 00

www.helterskelter.ch

DACHSTOCK
Reitschule Bern
www.dachstock.ch

FR. 5. FEB. AB 23 H DANGER DUBZ
Dj Jungii (UK)
BEE COACH, CHOR BIBI DL BLADE DL MEASIN (F)

SA. 6. FEB. AB 22 H
Sole and the Slider Wand (USA)
FR. 12. FEB. AB 23 H
Broocher (GER)
DEPULSEZ (UK), JADGED (UK), DJ BUD CLAYDE

SA. 13. FEB. AB 23 H COOL & DEEPLY PRESENT
Rebellion the Deceller (GAMBIA - LIVE)
& BILLY WALKER (SCOTLAND) & SANDY WOK (GER)
ESBIE JUNIOR PILOT & MOYA

SA. 14. FEB. AB 21 H UNR (M. ROSSI)
Queen (F)
FR. 19. FEB. AB 22 H WILD WILD EAST
Boban i Marko Markovic Orchestra (SRB)
DIPPER, DUANE DEEDAY

SA. 20. FEB. AB 23 H DACHSTOCK GAMBIA
WTA (SRB)
DEE JAYNE, YCA, ANTART, SUBMERGE

FR. 26. FEB. AB 23 H RARE FEST 2010
Solo Surfers (F)
SA. 27. FEB. AB 22 H RARE FEST 2010
Wingtip (F) - LIVE
RACKER & BRIAN PYTHON (F)

BIKINI TEST
www.bikintest.ch

Vendredi 19 février 2010
21:30 - 02:00 - 18.- CHF - Préluc 18.- CHF
ROCK

NASHVILLE PUSSY (USA)
EARLY MAN (USA)

BIKINI TEST

LOST PROPHETS

PLUS SPECIAL GUESTS

SUNDAY 25 APRIL 2010
ALTE BÖRSE - ZURICH

ONLY SWISS SHOW!
DOORS: 7 PM SHOW: 8 PM

FSV

THE BAD PLACE TO BE

PROUDLY PRESENTS
TACO'S BAR

www.dachstock.ch

CASE À CHOCS
FÉVRIER 10

ROCK ON! WWW.CASE-A-CHOCS.CH/ROCK ON!

BUVETTE 06.02
AUCAN
MV+EE 20.02
ROY & THE DEVILS
20.02 MOTORCYCLE
HEAD OF WANTASTIQUET

allblues présente:

Je 25.3.10, 20h00, ewz-Unterwerk Selnau Zürich
Calvin Russell unplugged & The Moondog Show
Roots-Rock & Americana
Unique concert en Suisse

Me 5.5.10, 20h00, Kauffeuten Zürich
Tindersticks
«Falling Down A Mountain»
Tour 2010

LOCATION:
www.ticketcorner.com
La Poste, Manor, CFF, Coop City
GENÈVE: Globus, Centre Balzaart, La Prairie
Tous les concerts: www.allblues.ch

Février

JE 4 JILL IS LUCKY (F) folk-pop
ME 10 MEIAN (CH) trip-hop
JE 11 ASAF AVIDAN & THE MOJOS (ISR) rock
JE 18 THE BLACK BOX REVELATION (BE) duo rock explosif
ME 24 SMITH & SMART (DE) disko-rock
JE 25 KID BOMBARDOS (F) pop-rock
VE 26 PAMELA HUTE (F) rock indie

BLEU LEZARD
Music-club - Concerts
DJs - Restauration 7/7
www.bleu-lezard.ch

TRAVERSES MUSICALES
19 et 20 février
La Traverse

ve 19 SWTS - THE ANIMEN
fév. -PONY PONY RUN RUN- (F)
sa 20 -POSITIV- -NAJAVIBES-
fév. -DANAKIL- (F)



UNDERTOWN
FÉVRIER 2010

PL. DES CINQ CONTINENTS, 1 MEYRIN, CH
022 989 34 82/83 / WWW.UNDERTOWN.COM

VE 5.2.10 20h / ENTRÉE LIBRE
SOIRÉE DU CERN + WIRED4FAME +
THE DANGLERS | BLACKOUT | PUNCHI |
RISE | WHAT'S NEXT? | MISS PROPER &
ACCENT ABSENT | THE CAN(ETTES) | THE
NEARLIES

SA 6.2.10 20h / 15-
SOIRÉE ALL STYLE'S + SHANA P.
SHANA P. | DJ PREMS | DJ'S GUEST

JE 11.2.10 20h / ENTRÉE LIBRE
JAM REGGAE-ROOTS-SKA

VE 12.2.10 / SA 13.2.10 19h30 / 5-
FESTIVAL DES ECOLES DE MUSIQUE
EPI | LE BUS MAGIQUE | AMR | ETM |
BLUESCHOOL

SA 20.2.10 20h30 / 12-
SOIRÉE TRASH-METAL
BROKEN MIRRORS | BEHIND THE
CYLINDER | THE ALKEMYST | THE FETCH

SAS DELÉMONT
PROGRAMME FÉVRIER 2010
COUR DU CHÂTEAU / 2800 DELÉMONT
WWW.SASDELEMONT.CH

05.02 [indie rock] **JOSEF OF THE
FOUNTAIN &
THE GRIEF PASSENGER**

06.02 [rustcore/grind] **GOKURTRUSSELL /
LIFE ENDS & GUEST**

12.02 [electro] **ELECTRO FASNACHT I**

13.02 [electro] **ELECTRO FASNACHT II**

16.02 [electro] **ELECTRO FASNACHT III**

19.02 [minimal techno] **ALEX MESHKOV**

20.02 [rock] **NEVA &
DOBERMANN**

26.02 [funk / oldschool hiphop] **FUNKY NIGHT
WITH DJ'S IDEM &
HAKIM**

KOFMEHL

**VE.05.02.
THE LOCOS**

**VE.19.02.
THE BLACK BOX RELEVATION**

**SA.20.02.
PARADISE LOST
& SAMAËL**

**VE.26.02.
DJ EVIL JARED (BLOODHOUND GANG)**

**VE.19.03.
SUNRISE AVENUE
(UNPLUGGED)**

**DI.21.03.
LUNIK**

**MA.23.03.
KATATONIA**

**JE.25.03.
LIVINGSTON**

**VE.26.03.
THEORY OF A
DEADMAN**

**JE.01.04.
DADA ANTE PORTAS**

**VE.30.04.
POPA CHUBBY**

**SA.01.05.
SUBWAY TO SALLY**

**JE.06.05.
FOOLS GARDEN**

**VE.07.05.
THE SUGARHILL
GANG**

KOFMEHL
PROGRAMME COMPLET:
WWW.KOFMEHL.NET

DAS ULTIMATIVE ROCK, METAL UND PUNK FESTIVAL DER SCHWEIZ

FIESTA PAGANA

DO. 29.04.2010 - SA. 01.05.2010

STRATOVARIUS

Black Messiah **IMPALE NAZARBANE**

EXPLOITED

Maroon Heapa

Ex Deo **FREEDOM CALL** **LICKFORD**

Summa Nimbus **end of green** **HEATHEN FORAY**

LUNATICA, KISSIN DYNAMITE, REQUIEM, THE CARBURATORS,
FANNENFLUCHT, RAVENHEART, EXCELSIS, BLACKBOARD, OBSCURITY,
CRUCIFIED BARBARA, FUROR GALLIES, GULFDOWN,
AL AND THE BLACKCATS, BATTALION, BONOREAS, VAN CANTO,
ADDICTED, COSMIC CIRCLE, SHAKRA, KARAOKE FROM HELL,
LICKFORD, HELLS BELLES, ANKELZ WIE IHR

STAGE, 2 BÜHNEN, 35 BANDS

OPEN AIR FIESTA PAGANA
DO.29.04.2010 - SA.01.05.2010
BSELSWIESE SCHMERIKON
AM ZÜRICHSEE KANTON ST.BALLEN

**INFOS: WWW.FIESTA-PAGANA.CH
WWW.ROCK-RAINBOW.CH**

FanBridge

**FREE
EMAIL
AND MOBILE
FAN LIST
MANAGEMENT
FOR BANDS**

www.FanBridge.com

DAILY ROCK PRODUCE PRESENTS
**THE PEACOCKS
AFTER ALL**

**THE PEACOCKS
AFTER ALL**

**NEW ALBUM
OUT MARCH 2010**

FEB 06 2010 - (CHE) LUZERN - SPIEL
FEB 26 2010 - (CHE) WINTERTHUR - KRAFTFELD
ROCKNROLL SHAKEDOWN WITH DJ BASU
MAR 06 2010 - (CHE) LA CHaux-DE-FONDS - BINKI CLUB

WWW.THEPEACOCKS.CH



JULIETTE LEWIS

Après deux albums et un EP où elle mettait la gomme avec ses Licks, Juliette a décidé de ralentir le tempo et se s'attaquer à un répertoire plus large et varié. Elle s'essaie avec son 'Terra Incognita' à un blues plutôt bien roulé avec sa voix rocailleuse et sensuelle.

Ce nouvel album prend une direction étonnante, dans quel état d'esprit étais-tu en le composant ?

En tant qu'actrice ou chanteuse, j'essaie toujours d'être honnête. Je me dévoue totalement à ma cause et aux sentiments que je ressens sur le moment. Pendant la composition, les Licks se sont séparés. Mon mec de l'époque a quitté le groupe et ça n'avait plus de sens pour moi. J'ai aussi essayé durant ces deux dernières années de développer mon son. Je voulais écrire une chanson bluesy, entendre les guitares sonner différemment. Plus d'atmosphères, plus psychédéisme. Chris Walton que je connais depuis dix ans m'a fait écouter quelques riffs. On a commencé à écrire ensemble et c'était très organique et tout est sorti très facilement. 'Hard Lovin' Woman' était déjà en moi et il a juste fait un riff qui a débloqué le reste. C'était une vraie collaboration émotionnelle. Si je ne me lance pas de défis à moi-même pour essayer de nouveaux trucs, ça n'a pas de sens. Je n'ai jamais joué la facilité même dans mes choix de films. Je ne suis pas sur une major, je ne passe pas à la radio. J'ai écrit 'Ghost', 'All Is For God' et 'Female Persecution' avec un piano ce qui est nouveau pour moi car je n'en n'avais plus joué depuis que j'ai neuf ans. Et là, j'ai su que j'avais besoin d'une production à la hauteur. J'ai donc contacté Omar Rodriguez Lopez (The Mars Volta).

A-t-il eu une influence sur le son ?

Oui, on a beaucoup parlé et je lui ai dit que je voulais un groove différent. Ça se passait plus au niveau des hanches que de la tête. Avec les Licks, c'était un truc direct, rock'n'roll. Cette fois, c'est plus hanté, plus bluesy.



Tu parlais de blues, mais étais-tu sûre que ta voix conviendrait à ce style ?

Ça m'a pris cinq ans pour laisser sortir cette voix. La vérité est que j'ai grandi en imitant les chanteurs de jazz comme Nina Simone, Ella Fitzgerald, Billie Holliday. Ensuite, j'ai plongé dans le rock avec Janis Joplin, Tina Turner. Pour moi, la technicité de la voix est secondaire, je suis plus tournée vers l'émotion. Le rock et le blues t'offrent cette liberté. Si je n'y étais pas arrivée, je n'aurais pas forcé le truc. J'étais juste prête pour ça. ■ [JM]

«Terra Incognita»

(Roadrunner/
Musikvertrieb)



www.juliettelewis.com



GHETTO BLASTER

Quelques mois après la sortie de l'excellent album 'The Decomplexed Discipline Of Shalom Boukak!', les Genevois le vernissaient lors d'une folle soirée consacrée au rock local pour les vingt ans de l'Usine. C'est après une prestation énergique et débridée que j'ai échangé avec Julie, Daniel, Robin et Sam dans une ambiance définitivement punk !

Vous avez verni ce soir votre album qui est sorti sur Urgence Disk. Comment vous êtes-vous retrouvés sur ce label plutôt électro ?

Nous bossons ou traînons régulièrement tous à l'Usine. Ça s'est fait naturellement avec le Baron Von Smock; Damien est un vieux pote. A la base nous étions tous actifs dans les squats quand nous étions gamins dans les années nonante et maintenant tout ce qu'il reste, en gros, pour éditer de la musique ou des groupes en live c'est l'Usine.

Vous déconstruisez Greta Gratos, réinventez Komintern Sect, samplez 'Le Père Noël est une ordure' et 'C'est arrivé près de chez vous'. Quelles sont les véritables influences du groupe ?

C'est un peu tout ça, nous aimons bien tout ce qu'il y a de plus crade, de plus sale, (salut Greta)! Si tu veux parler de ça, nous n'avons pas de problème à faire de la provocation en arborant des t-shirts même douteux sur scène. Le truc c'est que nous aimons nous approprier ce qui est noir et pourri pour le tourner en dérision.

La pochette me rappelle à fond le squat du Garage. Est-ce une référence pour une période qui vous rend nostalgique ?

Le Garage nous manque. Il s'agissait d'un lieu d'activités libres avec un théâtre, des locaux de musique et des bars avec une certaine liberté que nous n'avons plus maintenant. Il n'y a plus de squat. Le Garage c'était la liberté pour les jeunes comme nous. D'ailleurs sur un panneau devant un des bars du Garage, il était inscrit 'Le monde a fait de moi une putain, je veux faire du monde un bordel'; une citation de l'écrivain suisse Dürrenmatt. Nous trouvons ça énorme: les autorités rejettent



nos projets de vie, nous sommes diabolisés par les médias de masse, les cons ne nous aiment pas et nous faisons ce que nous avons envie de faire; nous construisons notre liberté en continuant à faire vivre la scène alternative et à véhiculer ses idéaux libertaires. Nous rendrons la pareille. La citation a voyagé dans plusieurs squats de Genève car des gens se sont sentis responsables de garder cet esprit. ■ [CH]

«The Decomplexed Discipline Of Shalom Boukak!»

(Urgence Disk) www.myspace.com/ghettoxblaster



JEUDI / THURSDAY

SKUNK ANANSIE

SKA-P

THE TOY DOLLS

ELUVEITIE

THE YOUNG GODS

JOSEF OF THE FOUNTAIN

ESTAVERDE

NOVEMBER-7

MINGMEN

VENDREDI / FRIDAY

CALVIN RUSSELL

ARCH ENEMY

P.M.T.

ROADFEVER

EVOLVE

MINKUS

+++ SPECIAL GUESTS

SAMEDI / SATURDAY

SCORPIONS

GOGOL BORDELLO

B.R.M.C. BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB

THE RAMBLING WHEELS

THE DEERS

PAUL QUADRI

AZAZELBLUE'S EARTHWORMS

LONG'I'ROCK

MUSIC'OPEN-AIR ★ 13 AU 15 MAI 2010

NEXT ANNOUNCEMENT:

END FEBRUARY: FULL PROGRAMME

WWW.LONGIROCK.CH



RUBRIQUE VA-T-EN-CUIRRE

www.metal-battle.com

W:O:A Metal Battle, World War 2010

L'offensive suisse du concours Wacken Metal Battle 2010 est désormais lancée. Chaque année, ce dernier offre la possibilité à un groupe du pays de se produire au cœur du plus grand événement metal de la planète: le Wacken Open Air.

Mais avant d'avoir le museau dans les étoiles, avant le passe 'Band' à tête squelettique de vache, le coin VIP où déambulent et se désaltèrent les rock stars et leurs poules et le cheptel de 70'000 festivaliers, retour sur terre pour les concurrents avec le passage obligé par les cases 'qualification' et 'étrépage' du tremplin.

Le W:O:A Metal Battle se déroule comme suit. Dans un premier temps, 8 groupes romands s'affrontent lors de 2 quarts de finale sur un week-end (4 groupes le 26 février à l'Amalgame d'Yverdon et 4 autres le lendemain au Pont-Rouge à Monthey). Sur les 8 groupes de départ, 3 seront alors sélectionnés (1 à Yverdon, 1 à Monthey et 1 repêché sur l'un ou l'autre des deux jours). Vient ensuite la demi-finale avec ces 3. Elle aura lieu en mars/avril dans une salle qui reste à déterminer. Au sortir de cette phase, on connaîtra le nom du vainqueur romand. Symétrique, la configuration est identique du côté alémanique/tessinois. Enfin, la finale (qui se tiendra cette année en Suisse romande) verra le gagnant romand, celui alémanique/tessinois et soit un deuxième romand, soit un deuxième suisse allemand/tessinois se livrer une dernière bataille, à l'issue de laquelle sera proclamé le vainqueur suisse. Nul privilège à aucun moment du concours: le backline, l'ingénieur du son et le temps de jeu sont les mêmes pour tous les groupes. A noter finalement que des local heroes ou des special

guests se grefferont sur les différentes dates.

A Yverdon, les 4 groupes sont: Feuerzeug (rock grungy), November 7 (emotiv-metal), qui prévoit notamment un album en 2010 produit par Stefan Glaumann (Rammstein), Breach of Void (metal moderne), Minkus (metal technique). A Monthey: Blasted (thrash), Arkhan (death black), Mingmen (rock metal) et Bloodlost (thrash). Le jury, lui, est composé de musiciens, journalistes (presse, radio), tenants de labels, programmeurs, etc.

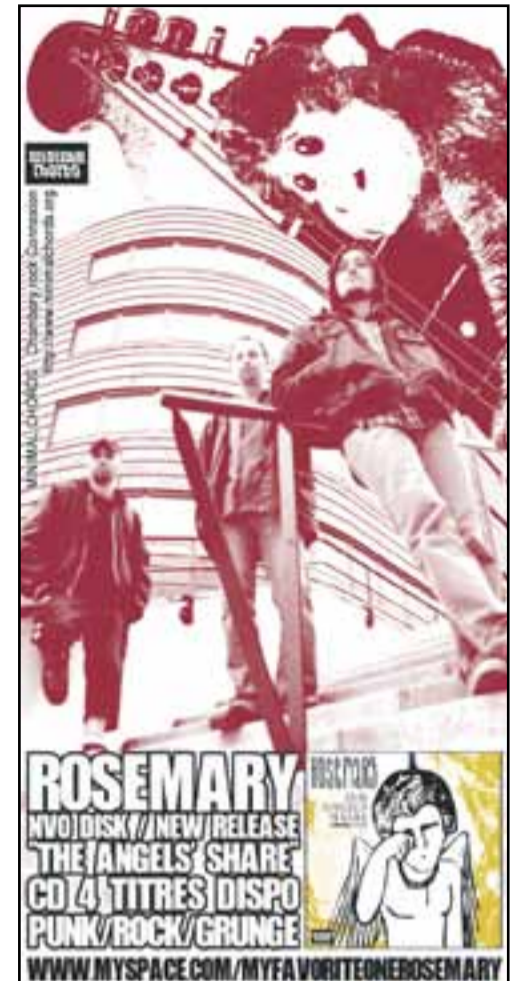
Il décide qui reste, qui doit partir; il a les pleins pouvoirs, le public n'ayant pas son mot à dire là-dessus. La corruption vaine, car la bière lui est gracieusement offerte tout au long de la soirée et les call-girls languiront déjà dans la chambre d'hôtel.

Une fois à Wacken, notre représentant se mesure aux formations des 26 autres pays participants (avec les exotiques candidats chinois, mexicains, israéliens ou encore lituaniens). Que le futur gagnant ne s' imagine pourtant pas jouer, comme en 2009, en même temps qu'Heaven & Hell ou Machine Head, car les Metal Battles ne sont programmées que dans le laps de temps midi-fin d'après-midi. Bien sûr, cet exercice n'est pas non plus le plus prisé à Wacken sous la W.E.T. Stage. Les concerts durent 25 minutes et les différentes nationalités ne soutiennent que leur propre pays.



Mais les conditions de jeu mises sur pied (scène, son, caméras, etc.) sont dignes des moyens que le festival a à sa disposition. A la fin des trois jours, l'ultime champion est désigné. Celui-ci se voit offrir un deal avec le label Wacken et la possibilité de prendre part à quelques tournées (notamment des apparitions sur les Metal Battles qualificatives des années suivantes).

Même si le champion des champions en 2009, le Battle espagnol avec ses gilets à franges, ses coupes eighties et son thrash ultra traditionnel nous rappelait qu'il n'était pas toujours nécessaire de faire du folk metal, pas plus que de la bonne musique pour s'imposer, de votre côté battez-vous musiciens jusqu'à la dernière note, public jusqu'à votre dernier souffle. Ma voix, elle, s'éteint ici. ■ [JNC]



LE ROI DES COLONNES MUSICALES

DCM

L'industrie de la musique est en chute libre et personne ne sait si le CD survivra à cette descente aux enfers. Et pourtant, bien caché derrière des montagnes de disques, se cache un amoureux de la musique. Mais qui est-ce ?

DCM Music Distribution, comme son nom l'indique, est un distributeur et magasin dans le domaine de la musique, actif sur le marché suisse romand depuis mai 1981. L'ouverture a d'ailleurs eu lieu le lendemain de la mort de Bob Marley. Etait-ce un signe? Peut-être...

Philippe Martin, gérant et membre fondateur avec son père de DCM, a commencé par la distribution et la vente en gros. Cette structure propose depuis 28 ans un choix hallucinant de CD, vinyles, DVD et livres, ainsi qu'un service clientèle efficace pour toutes vos commandes spéciales. Depuis, tout en gardant son réseau de grossiste, DCM a petit à petit, centralisé la vente de ses articles dans son magasin d'Aigle. Que vous soyez métalleux, amateur de jazz ou de groove, que vous cherchiez des perles dans la musique du monde ou le dernier CD hip-hop indépendant; ou si vous êtes branché rock indé 60s/70s, le blues ou même la variété française, DCM vous propose un choix très varié à des prix très attractifs!

Avis aux collectionneurs, musiciens et mélomanes en tout genre, vous trouverez automatiquement votre bonheur dans cette caverne aux trésors! Vous aurez la chance de trouver des albums extrêmement rares et ce dans tous les styles de musique. Alors profitez-en et ne faites pas les timides! Un coin du



magasin est aussi consacré uniquement aux artistes suisses. Alors, amis musiciens, faites-lui découvrir sans tarder votre band! Aucun style n'est oublié chez lui! La musique est sa passion et il s'intéresse à toutes les sonorités, tous les genres.

Souvenez-vous! Vous l'avez très certainement rencontré lors des différents festivals en Romandie. Effectivement, Philippe et son équipe tiennent actuellement les stands officiels de plusieurs manifestations (Cully Jazz, Jazz Once Plus, Caprices) et ont œuvré à l'époque pour d'autres (Montreux Jazz, Rock Oz'Arènes, Bex Rock...).

Contrairement aux idées reçues, le métier de disquaire est un métier à part entière. C'est avec les étoiles dans les yeux que Philippe nous raconte son bonheur au matin, de se réveiller et d'être heureux de retrouver son magasin et sa clientèle! La musique est un domaine où la découverte et le coup de cœur sont sans cesse renouvelés. Malgré internet, qui est en partie responsable de la crise du marché du disque et de la fermeture d'autres magasins, DCM continue à garder la tête haute et à séduire des clients venant d'horizons de plus en plus différents grâce à sa motivation et son sens de l'accueil des plus chaleureux. Amis mélomanes, au lieu de télécharger

vos morceaux, passez voir Philippe et partagez avec lui vos connaissances et émotions musicales! Mais ne nous lançons pas dans le débat du téléchargement. Ceci est une autre histoire...

Depuis deux ans, Philippe Martin s'est lancé dans la production. Il a participé à l'élaboration et la réalisation de l'album 'Carousel' du groupe Lila Cruz. Suite aux excellents buzz médiatiques qui ont suivi la sortie de l'album, ce groupe se profile comme une des révélations de la scène suisse pour l'année 2010. Ayant déjà l'album dans ma collection, je vous conseille vivement de le découvrir!

Pour en revenir au magasin, je vous incite vivement à venir y faire un tour. Vous y trouverez des articles que vous ne dénicheriez pas ailleurs ou très difficilement. C'est un peu la philosophie de tous bons magasins indépendants qui se respectent. En tant que client, je vous affirme que vous deviendrez très vite accro à cet espace musical où tout est possible. L'introuvable devient trouvable et le tout à des prix très abordables. DCM se situe à Aigle et sa vitrine haute en couleurs ne passera pas inaperçue aux yeux des amateurs de musique en tout genre. Alors... Bon shopping et belles découvertes! ■ [DaM]



SWITZERLAND'S SICKEST ONLINE PUNKROCK MAILORDER

SHOP.LEECHREDDA.CH

Band Merch, Vinyl, CDs, Posters, Stickers, Tickets and lots more
We also got tons of brands to impress!
CHECK IT OUT!!!

ATTIGUS SKULL CANDY Hurley X
VANS IRIDES CROCKIT

UPCOMING SHOWS PRESENTED BY
LEECHREDDA

Thu 02.07 - Zurich, Abart
Skandol & Morays Rock & Forever Never

Fri 05.07 - Zurich, Dymars
Domanted Are Go

Fri 12.07 - Zurich, Sakult
Yassayer

Sat 13.07 - Zurich, Dymars
Slat Hahut & Endwell & Animal Instinct & To Kill & Uvvel

Sat 24.07 - Zurich, Est
Frank Turner

Fri 09.08 - Zurich, Est
Nathan Maxwell & The Original Bunny Gang

Thu 21.08 - Zurich, Dymars
The Charlot & Jerraldababourance & The Eyes of a Traitor

Sat 24.08 - Zurich, 2. Et
AFT & Bouncing Souls

Sat 15.09 - Lausanne, Scler
Dance Gavin Dance & In Fear and Faith & Asking Alexandria

Thu 22.09 - Zurich, Dymars
Hustard Plug

Sat 27.09 - Zurich, Abart
Ariana & A Skylet Drive & Enormous & Bury Tomorrow

Mon 02.10 - Zurich, Dymars
Pensacola & Strike Anywhere & A Wilhelm Scream

More shows on www.leechredda.com

stevans



new album
"fake" out now!

inclusive single
VODKA REDGIRLS

www.stevans.net muve 

JOULES
Explosion Louche



out 26.02.

NEVVIS
The Good Man



out 11.12.

GOLD
The Good Man

FESTOCHE PRINTANIER

artiphys.epfl.ch

Artiphys Festival

Lausannoise, Lausannois, si tu n'as jamais entendu parler du festival Artiphys, c'est soit que tu n'aimes pas le rock, soit que tu es resté trop longtemps chez toi! Pour combler tes lacunes, la séance de rattrapage est ci-dessous.

Il était une fois, il y a vingt ans de cela, dans une contrée au bord du lac Léman, plusieurs étudiants motivés à faire vivre encore plus fort leur école. Voici donc une poignée de bénévoles prêts à faire bouger l'EPFL au son rock, ska, pop, bref, tout ce qui est bon dans la vie.

La genèse du festival remonte au vingtième siècle, plus précisément en 1990. A cette époque, la soirée était simplement un repas ayant pour but de financer le voyage d'étude des étudiants en physique. De fil en aiguille se sont incrustées des animations, qui se sont vite muées en festival de miouzike! Voilà Artiphys mis sur pied! Pendant dix-neuf ans, le festival était exclusivement organisé par des étudiants en physique (ce qui explique le nom...), mais, depuis 2009, le festoche est devenu ouvert à tout bénévole de l'école, cela permettant d'autres horizons à découvrir et des rencontres d'autant plus enrichissantes!

Ayant comme point d'honneur le rassemblement de jeunes hétéroclites, Artiphys nous propose trois scènes pour trois ambiances bien différentes. Depuis 1990, plus de vingt mille personnes ont déjà foulé le sol du festival, profitant de pouvoir applaudir des artistes comme Climax, Brainless, Tafta, Overalls et j'en passe...

La programmation se joue principalement sur des coups de cœur des organisateurs. Se mêlent donc

des groupes locaux fort talentueux, et des groupes internationaux plus connus dont le charisme n'est plus à prouver. Le but étant de (re)découvrir du bon son!

Pour survivre, Artiphys compte sur son prix modeste (14 francs en préloc et 18 à l'entrée), ainsi que sur des sponsors comme la loterie romande ou AGEPOLY, l'assoc' des étudiants de l'EPFL. Grâce à sa renommée bien forgée en vingt éditions, Artiphys peut nous offrir des excellents concerts, une excellente ambiance et tout ça pour même pas vingt balles! Avouez que c'est rare, par les temps qui courent...

Focalisons-nous ensuite sur la programmation de la cuvée 2010... Qui ne laissera aucun de nous en reste! Sur la grande scène, bavons devant la tête d'affiche Sidilarsen et le son électro-metal français aux textes acides et noir, qui rechignait quelque peu la Suisse ces derniers temps. Groupe de metal français incontournable et visionnaire, eux aussi ont 'fait un rêve, ils crevaient tous la gueule ouverte!' Ne présentons plus les Lausannois de PMT, première partie de Manson lors de sa dernière tournée. La formation est en train de peaufiner un album dont vous me redirez des nouvelles! L'occasion de les voir sur scène pour prendre une bonne baffe, si ce n'est pas déjà fait. Kiems, en pleine tournée pour promouvoir son dernier opus, 'Délices', s'arrêtera sur la grande scène pour nous faire (re)découvrir leur punk-rock efficace et nous faire jumper en guise de mise en jambe.



Hellnuts © Sebastian Soler

Du côté petite scène, Stevans sera de la partie! Le trio genevois révélé par leur tube 'Monday's Wedding' nous distillera son pop rock addictif qui n'a rien à envier aux formations anglophones. La Mine de Rien sont cinq Lyonnais, dont le but est de tourner partout, propageant leur folk-jazz contagieux dans le monde entier! En deux albums et six ans d'existence, le groupe a notamment tourné avec la Rue Kétanou, les Têtes Raides, les Cowboys Fringants...

Metropolitan Parc sont des petits nouveaux! Formé en 2007, le groupe franco-suisse nous propose une musique électro-acoustique qui risquerait bien de faire des vagues! A découvrir à Lausanne dès que possible! Le 26 mars quoi... Pour finir, présentons les gagnants du tremplin Artiphys en novembre dernier, les Veveysans de Hellnuts! Les six musiciens vont nous foutre un bon coup de ska festif ET engagé (ah, oui, le ska, c'est toujours engagé...) pour bien commencer la soirée.

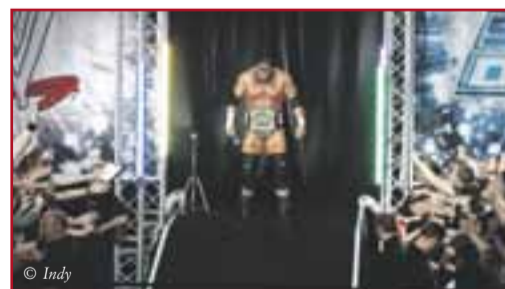
Tiens-toi prêt, petit Lausannois, y'aura de tout à se mettre dans les oreilles ce soir-là. ■ [LN]

MENS DE TITAN

www.wwe.com

WWE, le rock dans la peau

Enfin la division RAW de la WWE va faire un détour par la Suisse le 12 novembre 2010. RAW c'est quoi, peut-on se demander? Hé bien RAW c'est la division de catch la plus connue du monde. Des superstars, des fans en délire et du gros son, ça va cogner à l'Arena!



Après les shows de la WWE version Smackdown qui ont rempli l'Hallenstadion de Zurich et l'Arena, voici que le catch va faire un pas en avant en Suisse en accueillant le premier show de la division RAW à l'Arena. Même si la date est encore éloignée, l'ombre de John Cena plane déjà sur Genève et les billets s'envolent comme des petits pains (dans la gueule évidemment).

L'univers du catch est bien souvent incompris par tous ceux qui ne sont pas fans. Quel intérêt de suivre des combats chorégraphiés, et dont le résultat est prévu d'avance, de superstars ultra musclées ressemblant souvent plus à un cartoon qu'à un athlète? C'est sans doute ce type de remarque que l'on peut entendre le plus souvent. Depuis l'arrivée du catch au niveau grand public dans les années quatre-vingt, les choses ont bien évolué, le catch est plus sérieux, les personnages

moins grand-guignolesques, mais une chose n'a pas changé, l'engouement des fans.

En effet on n'est pas très loin de se croire à un concert, avec ses hordes de fans qui se précipitent aux barrières pour pouvoir approcher au plus près leurs héros, hurlant leurs noms, réclamant à grand cri la prise de finition de celui-ci. Le tout est rythmé par des musiques souvent bien rock ou rap qui donnent l'occasion à la WWE de sortir régulièrement des CDs composés uniquement de ces morceaux d'introduction. Vu le succès populaire de la WWE, les groupes n'hésitent plus à venir se produire sur scène lors des gros événements de la fédération. Des groupes tels qu'Ozzy et Motörhead.

Triple H, l'une des stars de la WWE, a toujours été un grand fan de Lemmy et compagnie et quand il a fallu choisir un groupe pour renouveler son thème d'entrée, c'est tout naturellement que celui-ci imposa Motörhead à la fédération. Impressionné par la réaction du public face à un tel choix, la WWE s'intéressa alors de plus en plus aux groupes de rock. Saliva fut également sollicité à de nombreuses reprises, mais le groupe qui marqua toute une génération de fans de la WWE fut Papa Roach qui vit son titre 'To Be Loved' être le générique de RAW durant trois ans avant d'être remplacé par le titre 'Burn It to the Ground' de Nickelback en décembre dernier.

La WWE n'hésite pas à faire appel aux morceaux des plus grands groupes pour donner une âme musicale à ses PPV (Pay Per View) mensuels également, et on a pu entendre du AC/DC lors du dernier Wrestlemania ou du Airbourne lors du Royal Rumble 2008. Même Metallica s'est prêté au jeu lors du PPV No Mercy de 2008. Alors est-ce que les shows de la WWE sont en passe de devenir un tremplin obligatoire pour promouvoir



un nouvel album? On peut se le demander car, avec ses spectacles destinés à un très large public qui attirent plusieurs dizaines de milliers de spectateurs (Wrestlemania 25 a attiré plus de 72'000 spectateurs au Reliant Stadium de Houston au Texas le 5 avril 2009), mais également des millions de téléspectateurs, la WWE a de sérieux atouts en main.

De l'autre côté, certains catcheurs se sont essayés dans divers groupes, mais leur emploi du temps est tel qu'il leur est quasi impossible de pouvoir assurer deux carrières en même temps. Le seul projet sérieux est celui du catcheur Chris Jericho avec son groupe Fozzy, composé entre autres d'anciens membres de Stuck Mojo et de guest star comme Zakk Wylde. Le groupe sortit quelques CDs assez bien accueillis par la critique et surtout se permit de se glisser sur l'affiche du Download Festival à Donington en 2005.

Le 12 novembre sera l'occasion de voir tout ceci de visu et de sentir vibrer l'Arena à grands coups de baffes, de bodyslam et de riffs plombés. ■ [CI]



CardiaC
La Eterna Juventud
Putos Records

Trois ans après la 'Levantando A Los Muertos', le plus latino des groupes genevois nous gratifie d'un nouvel opus de grande classe. Reprenant les choses où ils les avaient laissées sur leur album précédent, les rockeurs furieux de CardiaC nous assènent une nouvelle salve de brûlots métalliques aux colorations ibères. Si la tendance générale est à l'envoi de gros bois, nos lascars se permettent quelques incursions sur des terres plus apaisées, voire dans le hip hop – en français dans le texte – le tout avec panache. Redoutablement bien produite, cette nouvelle plaque retranscrit à merveille la débauche d'énergie que le quatuor déploie à chacune de ses prestations scéniques. Les amateurs de rock qui dépotent chanté en espagnol vont adorer cette nouvelle bombe. ■ [CH]



www.darksite.ch/cardiac



Evolve
The Beginning
Autoproduit

'The Beginning' représente le premier album quatre titres des Montreusiens de Evolve. Le titre 'The Other Side' qui ouvre le bal indique sans ambiguïté le genre de metal prog à voix féminine auquel le groupe se rattache et la bonne réalisation générale de l'album. Il peine néanmoins à enchanter, la faute notamment à la longue répétition du refrain éponyme. Heureusement, la suite convainc beaucoup plus. 'Neverending Journey' et 'I Want You' captent l'auditoire, se montrant mélodieux ou appuyés quand la chanson le requiert. 'Father', plus calme, séduit dans la mise en valeur de la chanteuse, Carina. On sent que le groupe a de l'ambition et s'en donne les moyens. Et, sans être exempt de défauts dans certains passages, l'album se montre abouti et passe le test d'entrée. ■ [VG]



www.myspace.com/evolweworld



Phased
A Sort Of Spasmic Phlegm
Induced By Leaden Fumes Of Pleasure
Elektrohash

Etiqueté par ses soins comme groupe de death rock psychédélique, Phased est une drôle de coalition musicale faite du mélange improbable (mais ô combien efficace) de trois musiciens, suédois, suisse et finlandais. Fondé en 1997 et déjà auteur de trois albums, ce groupe de Bâle, après quelques changements de line-up, s'est focalisé autour de Chris Sidgell, Chris Walt et Marko Lehtinen. Le nouvel album (enregistré en neuf jours!) fait, une fois de plus, la part belle au stoner le plus lourd et au space rock le plus aérien, les riffs étant bien appuyés pour contrebalancer avec les effets sonores propres au genre. On appréciera des titres comme 'The Osteopath' ou encore 'I Come Toulouse'. Un groupe vraiment planant à écouter le splif à la main. ■ [FSt]



www.phased.ch



Yokonoe
Bathyscaph
Doigt coupé/Irascible

Après son EP 'Buzz At Dusk', voilà le premier long format de Yokonoe. Et le quatuor fait forte impression. Des sonorités estivales, joyeuses, des mélodies parfois pop, parfois plus complexes, adultes et matures: 'Bathyscaph' est un album aussi varié que réussi. Sans en faire trop, le groupe fait la part belle au piano et use d'instruments divers (cithare, etc.) qui teignent ainsi l'album de couleurs originales. Marqué au fer rouge par le 'Kid A' de Radiohead, 'Bathyscaph' s'avère être rempli de surprises, témoignant à la fois d'une importante maîtrise de la composition et d'une grande musicalité. Ah, le programme? Pop-rock feutrée, reluisante et charmante. Jouée avec classe, aussi. Manque peut-être un poil de cohérence, mais ça, c'est vraiment juste pour la petite critique. ■ [GK]



www.yokonoe.net



Colorblind
Anywhere out of the World
Phénix Records/
Disques Office

La reco du groupe: écouter cet album entre chien et loup – soit la première partie de jour et la seconde de nuit. Ce fut chose faite (heureusement avant ce foutu passage à l'heure d'hiver). Y a du Tom Waits et du Jeff Buckley parmi les influences vocales revendiquées et revendiquables de Vito, dont la voix sur cet album (aussi!) focalise complètement l'attention à la première écoute. On va pas s'en plaindre, car c'est plutôt agréable – mais ce serait pas mal qu'il nous refasse une peu de Kurt éternel à l'occasion! Ne me méprenez pas, Colorblind ce n'est évidemment pas qu'une voix – Vito est sacrément bien entouré. Très bon deuxième album, musicalement chamarré et contrasté, aussi émotionnel que maîtrisé. ■ [SH]



www.myspace.com/colorblindforever



Filewile
Blueskywell
Mouthwatering Records

Les deux trublions de Filewile ont parcouru du chemin depuis leur formation en 2003. D'abord musiciens électroniques de rue, ils forment maintenant un groupe avec un bassiste et la chanteuse Joy Frempong. Ils ont de plus relégué les laptops au second plan pour privilégier des machines analogiques. Le résultat est à la hauteur des espérances. 'Blueskywell' est un album très réussi. Beaucoup plus pop que les anciennes productions des Bernois sans pour autant perdre la touche Filewile: rythmiques bancales, sonorités dub et surtout une touche positive et dansante. L'album est très varié. Entre les véritables tubes que sont 'Blueskywell', ou 'Kick the Spacedrum', on trouve des titres plus complexes. Un album pop, original, pas toujours facile d'accès mais riche et passionnant. ■ [SB]



www.filewile.com



Sybreed
The Pulse of Awakening
Listenable Records

Deux ans après leur album très apprécié 'Antares', les Helvétiques de Sybreed nous livrent leur troisième opus, 'The Pulse of Awakening'. La première écoute enthousiasmante nous révèle un bon album, très travaillé et on sent que le groupe a acquis une certaine maturité. Des chansons qui motivent, un bon son electro en arrière plan et des riffs entraînants qui nous donnent un agréable mélange entre 'Slave Design' et 'Antares'. Mais (eh oui, il y a toujours un mais), en se repassant la galette, un 'défaut' vient nous titiller les tympans dans une bonne partie des passages à voix claire. Les doubles voix donnent un petit côté nasillard irritant aux refrains. Dommage. En somme un disque agréable à écouter malgré quelques petits dérangements. ■ [CP]



www.sybreed.com



Le Renard
Olive & Ivan
La Puce

Ciel, la vente de disques a été prohibée! Heureusement, le Renard, rebelle justicier cagoulé, ne l'entend pas de cette oreille et part en campagne pour voler des disques de rock recherchés. Officiant dans la scène alternative genevoise, Olive et Ivan se sont faits auteurs de plusieurs mini-histoires de ce héros clandestin des temps très proches. On y retrouve l'ambiance et juste ce qu'il faut de piquant et de références, notamment à la scène punk locale. L'album s'accompagne d'une compilation CD avec Alkol'oï, Bak XIII, les Vaches Laitières... du bon! Le mélange des arts autour de la culture punk fonctionne bien et l'ambiance se montre plutôt réussie. Un moment de détente/défoir qui laisse à l'esprit un fond de vérité: c'est vers ça que l'on va. No future, même pour le rock. ■ [VG]



www.darksite.ch/lapuce



LISTENABLE RECORDS WWW.LISTENABLE.NET SHOP.LISTENABLE.NET
facebook.com/listenablerecords /myspace.com/listenable

Kruger

for death, glory, and the end of the world

SYBREED: THE PULSE OF AWAKENING

ABORTED: CORONARY RECONSTRUCTION

GOJIRA: FROM MARS TO SIRIUS

THE RED SHORE: UNCONSECRATED

COMING SOON

NOCTIFERIA

IMMOLATION



HIM
Hmmm
Hip Hip Hip Records

Tout d'abord, précisons que dans ce cas, HiM signifie His Imperial Majesty et non His Infernal Majesty. Donc plutôt que des Finlandais dégoulinants, Him est en fait le projet d'un Californien multi-instrumentiste Doug Scharin. De là à dire que c'est mieux... Même si le monsieur s'est fait un petit nom sur la scène post-rock (paraît qu'il est pote avec des mecs de Tortoise), cet album n'est pas vraiment dans le même registre. Mr. Scharin a fait appel à de talentueux musiciens japonais pour signer ce disque qui fait plus dans l'afro-beat ou le new jazz. Tout en douceur, rien ne déborde, ça sent la lumière tamisée et les cocktails un brin mondains. Un disque qui ravira sans doute les ascenseurs du monde entier. Les amateurs de sensations fortes risquent par contre de s'ennuyer à mourir. ■ [SB]



www.myspace.com/dougscharin



Katatonia
Night is the New Day
Peaceville

Nouvel opus plus que réussi pour nos amis nordiques! Leur single, 'Day and then the Shade', donne un très bon coup d'envoi pour un album qui ne faillit pas à la réputation du groupe, avec une ambiance sombre (très bien illustrée par le clip, d'un glauque déconcertant). Ce single est loin de combler nos oreilles! Par contre, dès le premier morceau de l'album, on se voit pleinement satisfaits du petit côté prog que le groupe a décidé de donner à sa musique. Les guitares et basses se font entendre violemment et la voix de Jonas Renkse sonne résolument mieux et plus posée que dans les albums précédents. L'écoute de cette galette se fait avec un plaisir certain, les morceaux lourds et agressifs se mêlant à d'autres airs plus mélancoliques. A consommer sans modération! ■ [CP]



www.katatonia.com

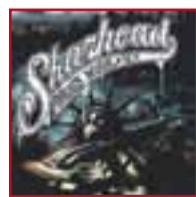


Sarakula
City Heart
Eigenvertrieb

Joel Sarakula a concentré (et peaufiné) son travail de compositeur à travers de nombreux concerts dans des petits bars et clubs australiens, américains et européens. A l'aise dans différents domaines, l'Australien a rempli 'City Heart' de chansons pop revigorantes, sophistiquées et irrésistibles, souvent basées sur le piano. Une ouverture neo-beat avec 'Cold War Love', suivi d'une piste respirant l'esprit de Ben Folds – un sentiment renouvelé par la suite. La septième piste dévoile une folkpop agréablement détendue. Puis vient 'Caught in the Middle', rafraîchissante grâce à la section de cuivre; 'Marlene', rock relativement fort dans l'intervalle et 'Skyline Blue' qui reproduit une étincelle digne de Burt Bachrach. Un quatrième album habile, souverain et terriblement catchy! ■ [RP]



www.sarakula.com



Skarhead
Drugs, Music & Sex
I Scream Records/
Musikvertrieb

Quinze ans après leur formation, Skarhead aka les Kings du thug core new-yorkais venus tout droit du Queens, reviennent avec un nouvel album 'Drugs, Music & Sex'. Le groupe, formé par la légende NYHC, Danny Diablo, sur les cendres de Crown Of Thornz, avait opté pour un petit break après leur bombe 'Kings At Crime' sortie en 1999. Ils reviennent donc comme si de rien n'était, forts d'un nouveau line up et d'un deal bien mérité avec les spécialistes du genre, I Scream Records. 'Drugs, Music & Sex', ne vous fiez pas au nom de l'album, c'est treize titres qui envoient punk/hardcore/hip hop du meilleur cru, avec des guests du coin tels que Freddy Cricien (Madball), Jamey Jasta (Hatebreed), Armand Majidi (Sick Of It All) et Vinnie Stigma (Agnostic Front). Mosh! ■ [MLA]



www.myspace.com/skarheadnyc



Tin Tin
Astral Taxi
Magic Records / Disques
Office

A la fin des sixties a vu le jour la formation australienne Tin Tin, formée principalement par Steve Kipner et Steve Groves (déjà ensemble auparavant dans Steve & Stevie). Leur premier ouvrage autoproduit sort en 1970, avec la chanson 'Toast and Marmalade for Tea' qui finit dans le Top-20. Avant-gardiste pour l'époque (mélange de hard rock, prog rock), hors du temps à l'heure actuelle. Leur légère softpop, folkpop et psychpop inspirée se montre aujourd'hui encore bien plaisante et agréable à l'oreille. La réédition de leur œuvre contient cinq titres bonus, qui révèlent des parallèles avec le début du glam rock. Steve Kipner travaille désormais comme producteur de musique et compositeur, notamment pour Christina Aguilera et Westlife. ■ [RP]



www.magic-records.com



**Les Touffes
Krétiennes**
Crazy Punk Brass
Band Live
At(h)ome/Sony Music

Cette galette du collectif français punko-déjanté enregistrée au Sziget festival de Budapest contient des covers, et presque que des covers. On commence par 'Walk Like an Egyptian' à la sauce Touffes Krétiennes, suivi d'une adaptation de 'Jungle Boogie' méconnaissable et renversante. Après p'tit bonjour à Mingus et son 'Haïtian Fight Song' un hommage exécuté avec brio, c'est 'Groove Is in the Heart', un truc démentiel suivi d'un 'Shalala' total groovier. L'extase avec 'Taxman' ou les Beatles revisités avec classe et on passe à 'Rock Lobster' des B52's, un pur bonheur. Ça décolle sec, et ça maintient le cap avec 'Guns of Brixton'. Des cuivres à profusion, un vrai son rock et une délicieuse punk attitude, un petit souffle d'air frais... merci toi d'être toi! ■ [RC]



www.lestouffeskretiennes.com



Turboweekend
Ghost Of A Chance
Mermaid/Sony Music

Aaaaaaaahhhhhh!!! Mais qu'est-ce que c'est que ce truc?! On dirait du Peter Maffay couplé à du Mike & The Mechanics, le tout arrosé de Alan Parsons Project (RIP)... Blague à part, ce groupe disco dance de Copenhague, d'après sa biographie officielle, semble être en véritable odeur de sainteté dans son pays depuis son arrivée sur la scène musicale en 2006, accumulant les hits et les récompenses à chaque fois. Sauf que ce n'est pas possible d'écouter cette zique tellement elle sonne datée et à côté de la plaque. On veut bien louer un tant soi peu la qualité d'écriture de certains textes mais toute cette guimauve électronique qui l'entoure détruit tout, et ce malgré une véritable profondeur, voire une certaine noirceur ('After Hours'). Encore un groupe problématique, car doué. ■ [FSi]



www.turboweekend.com



Vampire Weekend
Contra
XL/Musikvertrieb

Vous venez de vous régaler de l'ambiance de la Coupe d'Afrique des Nations, qui sait vous aviez opté pour le sable et le soleil durant vos dernières vacances, ce disque vif, décalé, bouillonnant est pour vous. Pour les autres, pour ceux qui avaient déjà trouvé que le premier album éponyme des New-Yorkais sentait un peu trop la pop et les rythmes chaloupés, ceux qui estimaient que ces petits phénomènes n'étaient décidément pas si rock que cela, passez votre chemin. Eh, oui, les quatre lascars ont cette fois vraiment décidé de ne garder de leur rock que quelques bribes, leur préférant un mélange de rythmes tropicaux, de sonorités tribales, de frissons électros. Loin des grands chemins balisés, des canons du genre, c'est pas rock dans le style, mais bien dans la tête. ■ [YP]



www.vampireweekend.com

LE *disque* DU MOIS



Converge

Axe to Fall
Epitaph Records

Passé un certain âge, le chroniqueur, las et fat, ne se laisse plus surprendre par le premier album de hard lui faisant 'bouh' derrière un coin d'arbre le soir au fond d'une ruelle sombre z'et interlope, on la lui fait plus. D'une manière générale le chroniqueur est un con surblasé, qui sait aligner deux mots sur le papier, joue de la guitare comme un nœud et fort de ce bagage navrant, se permet de donner son avis insignifiant à grand renfort de poncifs et de formules vaines. Le chroniqueur ferait mieux de se foutre le tour, personne ne le respecte, surtout pas lui-même. Alors le chroniqueur au lieu de déblatérer des inepties à grand renfort de grossièretés à propos d'un album qui mérite toute votre attention, peut juste amener quelques faits objectifs indiscutables et imprécations qui tendent vers le service public du genre: 'Converge est le plus grand groupe du monde', 'achète cet album petit merdeux et qui plus est en vinyl, il est si joli' ou encore 'putain de merde ça chie', 'Chuck Norris aime Converge'. Suite à son merveilleux travail, le chroniqueur, satisfait, se colle un supo et se met au lit! ■ [VF]



www.convergecult.com



We Are Only Riders
The Jeffrey Lee Pierce
Session Project
Glitterhouse/Irascible

Jeffrey Lee Pierce, personne n'en a jamais entendu parler. Il aurait pourtant inspiré nombre de figures marquantes telles que Jack White, Mark Lanegan ou même Nick Cave. Une cassette poussiéreuse refait surface un jour chez Tony Cmelik, producteur de Pierce. Il convoque ainsi une flopée d'artistes tous prêts à rendre hommage à l'ex Gun Club. Ça nous donne le blues de Mark Lanegan, l'americana de Nick Cave et Debbie Harry, la country de David Eugene Edwards, la brume des Raveonettes, les suppliques de Lydia Lunch (qui font ici merveille). Jamais album n'aura été aussi rapiécé. Mais ça fleurit bon le cowboy mal lavé. Ce recueil d'épopées chevaleresques fantômes hante nonchalamment nos soirées neigeuses. ■ [JM]



www.myspace.com/httpwwwmyspacecomjeffreyleepierce



Wisdom In Chains
Everything You Know
I Scream Records/Musikvertrieb

Wisdom In Chains placent la barre très haut, avec une sortie qui va pulvériser les mosh du globe entier. Deux ans après un 'Class War' tout aussi efficace, les New Yorkais envoient un 'Everything You Know' puissant et énorme – disponible sur le label de référence I Scream Records, qui se délecte toujours autant de street punk rock, teinté de bonnes vieilles influences hardcore old school et oï. 'EYK' et son artwork puissamment soigné, ses riffs entraînants, ses choros groovy et ses sujets brûlants, ainsi que la présence de Lou Koller, hurlleur en chef des mythiques Sick Of It All, est une pièce indispensable à la discographie de tout amateur du style! Voilà de quoi commencer l'année sur une note musicale chaude et motivante! ■ [MLA]



www.myspace.com/wisdominchains

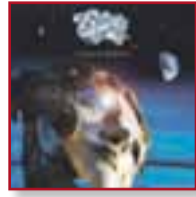


**The Black Box
Revelation
Silver Threats**
Pias/Musikvertrieb

En découvrant il y a deux ans 'Set Your Head on Fire' la première bombe posée par nos deux amis belges on avait tout de suite adoré leur mur sonique explosif, cette voix sèche égratignée. Mais comme si leurs compos n'étaient pas assez rentre dedans, pour cette deuxième livrée ils ont délibérément plongé leur musique dans un bain d'acide, en lui maintenant même la tête bien au fond. Et là, les influences sixties des débuts ont évidemment fondu, laissant apparaître des sillons bien plus profonds gorgés de hard rock. Il faudra même attendre huit titres avant qu'ils ne se résignent à une petite pause, histoire de montrer qu'ils savent aussi manier l'acoustique, de manière un peu cabossée bien sûr. Une nouvelle donne musicale à écouter le 18 février au Bleu Lézard à Lausanne. ■ [YYP]



www.blackboxrevelation.com



**Eloy
Visionary**
Soul Food/Musikvertrieb

Groupe de rock progressif allemand mené depuis 1969 par Frank Bornemann, Eloy continue son chemin sans se soucier des modes ni du succès qui l'a toujours boudé en dehors de ses frontières. 'Visionary' est son dix-septième album et, franchement, je ne pensais pas écouter quelque chose d'aussi chouette de la part d'un aussi vieux groupe. La voix de Bornemann, même si elle semble calquée sur les intonations de David Gilmour du Floyd, délivre de belles émotions et le son rappelle de bons souvenirs des années 80. C'est aussi là que le bât blesse, car les similitudes avec Marillion, Genesis (première époque) et Pink Floyd (seconde époque) sont légion. Il n'empêche que l'emploi de la voix et du synthé font des merveilles et donnent le sentiment de se trouver hors du temps. ■ [FSI]



www.elay-legacy.com



**Tindersticks
Falling Down a
Mountain**
AAD/Musikvertrieb

Huitième galette pour les Tindersticks, mais deuxième save en réalité d'un combo new-look ayant élu domicile en France. Evidemment ne se cache derrière ces dix titres aucun croisement entre la pop tendre de la bande de Stuart Staple et de quelconques accents variétoches chers au peuple du petit Nicolas. Tout ici n'est que gazon anglais délicatement taillé, fines dentelles de cordes d'Albion, tapis de cuivres sobres et réchauffant les âmes perdues d'un château hanté. Etrangement en accueillant l'auditeur dans un élan jazzy beau mais un peu moite, les six musiciens semblent comme ne pas vouloir tout de suite lui ouvrir grand les portes de leur antre. Ce n'est que lorsque les chœurs s'em mêlent, que le rythme s'émoustille, que leur musique dévoile toute sa saveur. ■ [YYP]



www.tindersticks.co.uk



**Breaking Benjamin
Dear Agony**
Hollywood Records / Warner

Au bout de quatre albums, on peut se dire qu'on a fait le tour et que l'on ne sait plus quoi inventer; c'est un peu la première impression lorsqu'on écoute 'Dear Agony'. Des musiques simples et mélancoliques ressemblant étrangement à leur avant-dernier skeud, 'Phobia'. On est bien loin du premier opus du groupe. Pourtant, à force de faire tourner et de se faire violence, il en émane quelque chose de touchant et d'addictif, le tout porté par une voix envoûtante et torturée. Breaking Benjamin a trouvé sa voie, l'exploitant à fond sur cet opus. Quasiment inconnu en Europe, le groupe pourrait avoir écrit là l'album de leur consécration mondiale. Comme preuve, leur premier single, 'I Will Not Bow' est le titre phare de la B.O. du film 'Clones', qui ne sortira pas en Suisse... ■ [LN]



www.sballowbay.com



**Rob Zombie
Hellbilly Deluxe Vol.2**
Roadrunner/Musikvertrieb

Alors qu'on le croyait définitivement dégoûté de l'industrie musicale, Rob Zombie nous revient pour ce nouvel et dernier opus physique, 'Hellbilly Deluxe Volume 2'. Mais attention, ce titre qui fait écho à son premier album solo n'a rien d'un retour aux sources, mais plutôt d'un changement dans la continuité de 'Educated Horses'. L'arrivée de John 5 a décidément permis à Rob Zombie d'évoluer, adoptant un son plus rock'n'roll, plus brut. Que les puristes se rassurent, on a le droit à du vrai Rob Zombie avec 'What?' et 'Werewolf Women of the SS', mais aussi à un sublime morceau intitulé 'The Man Who Laughs' avec son riff de gratte ultime et sa batterie dantesque. Un excellent album, bardé de références à la culture Hammer qu'affectionne Zombie, ça ne se refuse pas, et ça fait du bien. ■ [DT]



www.robzombie.com



**Kings of Leon
Live At the 02 London,
England (DVD)**
RCA/Sony

On a pas mal attaqué les quatre frangins (ok, trois frères et un cousin...) Followill ces derniers temps, pour on ne sait trop quelle raison d'ailleurs, si ce n'est ce succès mondial mérité (après quatre albums impeccables) et la reconnaissance, tardive de leur pays d'origine, après le plébiscite européen et le triomphe anglais du quatuor de Nashville. Pas étonnant que le groupe choisisse Londres pour y enregistrer son premier concert en DVD. Balançant ses plus grands titres ('Sex On Fire', 'Molly's Chamber', 'Notion', etc.) dans une économie de moyens techniques admirable, Kings Of Leon, débarrassé de la hype et de l'étiquette MTV, redevient ce groupe de rock intense et modéré à la fois. La force tranquille d'une bande de jeunes trentenaires en somme. ■ [FSI]



www.kingsofleon.com



**Cinderella
Live At The
Mohegan Sun**
Frontiers/Musikvertrieb

Ce live de juillet 2005 vient seulement de paraître. On y trouve quasi tous les hits de leurs années de gloire, en gros de 1986 à 1991. On constate avec plaisir que la voix de Tom Keifer est pratiquement toujours la même, ce qui donnait et donne encore toute la couleur au groupe. Toujours sympa de réentendre ces vieux tubes que l'on avait plus ou moins enterrés, les années passant trop vite. Ces versions live auraient été beaucoup plus appréciées si elles avaient été enregistrées lorsque le groupe cartonnait. On se remet donc les chansons dans la tête, on se dit que c'était sacrément bon, et puis on range le CD... Mais les fans de Cinderella seront ravis, et pour les autres, peut-être une occasion de découvrir ce groupe dont les tubes n'ont pas pris une ride. ■ [JB]



www.cinderella.net



**Teenage Rehab
Let's Be Enemies**
Jailhouse Records/
Independent Label Collective

Teenage Rehab a toujours été investi de la mission ultime de contrer l'indie rock et toute la poésie bubblegum merdique que les gens n'ont pas fini d'associer au punk rock. Ce trio vous en met plein la face et en vient directement au fait. Vous n'allez trouver aucune fleur, aucune poésie, vous ne pourrez moshier en rythme, et oubliez les yeux de chien battu. Teenage Rehab va botter encore plus de culs avec ces titres de dépravation émotionnelle, de la mélodie et du groove, mêlés à une folie furieuse non censurée et débridée; 'Sunday Night Blackout', 'She Can't Fuck Me', 'Sick of your Face', ne me dites pas que vous n'allez pas vous y retrouver. Teenage Rehab est loin d'avoir dit son dernier mot et d'avoir scandé son dernier coup de gueule! ■ [MLA]



www.myspace.com/teenagerehab



**Motörhead
Nous sommes
Motörhead (BD)**

100 pages de bandes dessinées éternées, nous dit le sticker... Une vingtaine de petits scénarios, allant de trois à six pages, histoires déjantées d'écoliers ne pensant qu'à écouter Motörhead. Dessins assez sommaires, un peu brouillons, et une bonne moitié est en noir-blanc. Plus caricaturales qu'autre chose, certaines planches deviennent presque désagréables à lire. Le style rappelle Reiser ou Gottlieb, mais sans l'humour des maîtres. Scénarios décousus, on finit par se demander quel est le but exact de cette BD. Dialogues souvent au-dessous de la ceinture, on dirait carrément que certains dessinateurs se paient la gueule de Lemmy... à le faire chanter 'Like a Virgin' ou fin cuit dans un bar, se faisant traiter de tous les noms par les faux loubards du coin qui ne le reconnaissent pas. Débile... ■ [JB]



www.dargaud.com

MAGASIN - DISTRIBUTION - LIVE SHOP FESTIVAL

DCM

VINYL - CD - DVD - LIVRES - T-SHIRT

AV. DU CHAMOISSAIRE 2 - 1860 AIGLE
024 466 11 11 - FAX 024 466 11 14
PHILIPPE DCM - BLUEWING

www.lilacruz.com

LILA CRUZ

CAROUSEL

CD DIGIPACK
6 VINYL LP (+CD)

LABEL: SMILING SIDE
DISTRIBUTION: DCM MUSIC

«La magie opère magnifiquement entre le chant et la musique aux accents post-punk»

Longueur d'Ondes

PAMELA HUTE

TURTLES TALES FROM OVERSEAS
sortie le 22 février 2010

EN CONCERT

25 fév. La Parenthèse NYON
26 fév. Bleu Lézard VERNISSAGE! LAUSANNE
27 fév. Le Pommier w/ Dracadam NEUCHÂTEL
5 mars Merkker BADEN
6 mars Chrämerhuus LANGENTHAL

www.pamelahute.com

Daily Rock

BLEU LEZARD GUESS WHAT? D LORDS OF ROCK GROM XS

Abonnez-vous!



REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom:

Adresse:

NPA/Lieu:

Tél/Mobile:

E-mail:

Date de naissance:

Comment as-tu découvert Daily Rock:

Taille du t-shirt: S M L XL

A 30 CHF / 25 euros
10 numéros (+ 1 cadeau)

B 50 CHF / 40 euros
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)

C 100 CHF / 65 euros
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée: A B C

Ton cadeau: 1 2 3 4 5 6

Dans la limite des stocks disponibles.
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à www.daily-rock.com/abo



- 1 Evolve 'The Beginning'
- 2 Rob Zomie 'Hellbilly Deluxe 2'
- 3 Black Box Revelation 'Silver Threats'
- 4 Colorblind 'Anywhere Out of the World'
- 5 Aloan 'Pretty Freaks'
- 6 Yoknoe 'Batiscafh'



Rammstein

Triste jour que ce 28 août 1988 sur la base aérienne de Ramstein en Allemagne. Trois avions se percutent au cours d'un meeting aérien et s'écrasent sur la foule, faisant 69 morts et 500 blessés. Ce traumatisme national donnera son nom au groupe avec une fameuse faute d'orthographe.

Till Lindemann (chant), Richard Z. Kruspe-Bernstein (guitare), Oliver 'Olli' Riedel (basse), Christoph 'Doom' Schneider (batterie), Paul H. Landers (guitare) et Christian 'Flake' Lorenz (claviers) sont musiciens à Berlin et Schwerin (Orgasm Death Gimmick, Firma, Feeling B) et ils se connaissent tous, partageant les mêmes idées sur l'Allemagne de l'Est et cette soif de liberté artistique, seuls moyen de lutter contre l'Etat.

Rejoignant Till à Schwerin, Richard l'écoute chanter et est séduit par sa voix, mais Till, par timidité, refuse poliment l'invitation de son futur guitariste. Ce dernier, avec Till et Olli, part en Amérique. Là-bas, il se rend compte que sa musique est redondante, simpliste et sans originalité. En rentrant, il décide de mener à bien un projet ambitieux, celui d'un groupe de rock ultime chantant en allemand. Avec Olli et Schneider, il commence à travailler sur ce projet sans nom. Nous sommes en 1993.

Till est finalement rappelé. On le supplie de chanter et il finit par céder. Le groupe gagne un concours (une semaine gratuite en studio) en enregistrant une démo ('Rammstein', 'Hallo Hallo (Das Alte Leid)', 'Seemann' et 'Weisses Fleisch'). Paul arrive peu après, puis Flake. Leurs anciennes formations périssant sans eux, les six de Rammstein, tous mariés ou divorcés, sont prêts à décoller.

Le premier concert a lieu le 14 avril 1994 à Leipzig devant 20 personnes. Vers la fin de

l'année, Rammstein joue pour séduire les labels et revendeurs de disques. Utilisant l'espace vide des salles pour tester ses premiers effets pyrotechniques, Paul et Till répandent du pétrole autour du public pour l'entourer de flammes. Impressionnés mais effrayés, certains spectateurs se plaignent. Le groupe tient bon. Un soir, une disquaire, qui portait des bas nylons, est grièvement blessée. Rammstein décida à l'avenir de limiter le feu à la scène. C'est peu après que le groupe rencontre son futur manager, Emu.

Le premier album à sortir en 1995 se nomme 'Herzeleid'. Sur la pochette, le groupe apparaît torse nu. Il sera recadré pour la pochette américaine afin de couper court à des rumeurs diverses, allant de groupe gay ou nazi... Mais c'est un coup de poker qui va tout précipiter, une cassette envoyée à David Lynch remuant le réalisateur au point d'y inclure deux titres dans son film de 1997: Lost Highway.

Quand sort 'Sehnsucht' la même année, Rammstein est déifié dans son pays. Les clips qui illustrent les singles sont de petits films, à l'image de 'Du Hast', hommage à Reservoir Dogs. 1988 voit la polémique pour 'Stripped', cover de Depeche Mode dont la vidéo utilise des images du film de propagande nazi Les Dieux du Stade de Leni Riefenstahl. Le groupe s'en défend tandis qu'il est immortalisé sur 'Live Aus Berlin' qui sort en 1999. Invincible, Rammstein ne vacille même pas quand les médias américains l'accusent, en compagnie de Marilyn Manson et KMFDM, d'être responsables de la fusillade de Columbine.

2001 voit le sacre d'un groupe, 'Mutter' (et son foetus d'enfant mort-né en cover...) étant un événement. On retrouve leurs titres dans Matrix, Resident Evil. On les voit aussi jouer dans Pola X et XXX. Cerise sur le gâteau, tous les clips sont rassemblés en 2003 sur 'Lichtspielhaus'.

Après avoir écumé le monde et mis l'Amérique à genoux, Rammstein revient en studio pour deux albums qui sortiront à un an d'intervalle. C'est d'abord 'Reise, Reise' en 2004 puis 'Rosenrot' en



© David Margraf

2005. Nouvelle polémique avec 'Mein Teil' qui illustre un fait divers sordide de cannibalisme en Allemagne. Mais le groupe marque surtout le coup après toutes ces années et des tensions entre les membres (Richard étant critiqué pour sa manière de tout contrôler) vont précipiter son silence, le temps que tout le monde se calme et se repose. Le public patiente avec le live 'Völkerball' qui sort en 2006.

Vivant à New York, Richard (Emigrate) enregistre un album de rock en anglais, le résultat est convaincant mais très commercial. Pendant ce temps, les cinq autres travaillent sans lui.

2009, après cinq ans de silence studio, le groupe revient avec 'Liebe Ist Für Alle Da', créant une nouvelle polémique avec son premier single 'Pussy' dont la vidéo est carrément pornographique. L'édition collector enfonce le clou en proposant six godes moulés sur les membres du groupe. L'album, de par certains de ses textes explicites, se voit banni des magasins allemands et mis sur liste noire, ce qui ne l'empêche pas de devenir numéro un dès sa sortie. ■ [FS]

DAILY ROCK 37 – FÉVRIER 2010

HelveticArts/Daily Rock. Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, www.myspace.com/daily_rock
Compte postal: 17-737135-6

Impression: PCL Presses Centrales SA **Création/Mise en pages:** services-concept.ch
Directeur de Publication: David Margraf **Directeur de Publication adjoint:** Carlos Mühlhög **Rédactrice en Chef:** Joelle Michaud (JM) **Responsable Previews:** Laure Noverraz (LN) **Responsable Dossiers:** Violaine Frélechox (VF) **Responsable Abo/Distro:** Carlos Mühlhög **Correction:** Katia Margraf, Samuel Vanev, Maud Von Bergen
Internet: Dark-S, Ashom. **Rédacteurs & Collaborateurs:** Christian Hamim (CH), Yamine Guettari (YG), Nathalie Najm (NN), Thierry Lorient (TL), Yves Peyrollaz (YP), Myriam Genier (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Bändelcher (SB), Robert Pally (RP), Belmat Gasanacha (BG), Bram Daner (BD), Jacky Beauveret (JB), Thomas Bouquin (TB), Fred Saenger (FS), Yvan Franel (VF), Mathias Gautschi (MaG), Rosa Capelli (RC), Gaetan Fagnière (GF), Nikki Raebler (NR), Ricardo Diges (RG), Franck Porvin (FP), Sébastien Frochaux (SF), Marc-Henri Remy (MHR), Vincent Rosati (VR), François Michaud (FM), Maude In-Albon (MIA), Jean-Noël Cornaz (JNC), Melissa Matti (MM), Monika Odobasic (MO), Gilles Kaiser (GK), Gille Moser (GM), Manuelle Beurdeley (MB), Franck Vigliano (FV), Thierry Studer (TS), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OD), Gilles Simon (GS), Yann Locret (YL), Fabio Bernardi (FB), Stéphanie Henchoz (SH), Serge Mailloux (SM), David Mayor (DaM), Clément Rouxel (CR), Karl Van Simaeys (KVM), Sébastien Tacheron (ST), Julien Sigrist (JS), Stéphanie Nassenstein (SN), Nicolas Roulet (NR), Camille Piot (CP), David Talon (DT).
Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

Access point

Genève: CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmata, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub, Tiki's bar, UNI GE.
Nyon: Usine à Gaz, Disques Services, Ampy Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Boullard Musique, La Syncope. **Lausanne:** Harpers PUB, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Cinéma Atlantique, Backstage, D! Club, Tacos Bar, Score, Sticks Musique. **Oron-la-Ville:** La mine d'Or. **Vevey:** AFM Music, Rocking Chair. **Montreux:** Ned, Max Tattoo, Sources. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. **Monthey:** Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Diesel Café, Disques DCM, Le Saxo. **Bex:** Grain d'Sel, Kilt Pub, Grain d'Sel. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** Bonzo, Centre RLC - Salle le Totem, Tattoo Art, Mean Machine. **Bulle:** Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. **Payerne:** Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienna:** City Disc, Overdose, Pooc. **Chaux-de-Fonds:** City Disc, Bikini Test, Zorro, L'Opera, Discothèque de la Ville. **Neuchâtel:** City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Säril, Music Avenue, Red Line, Red Line Music, Ace Guitars, Virus Skate. **Yverdon:** Living Room, Amalgam, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Sommercasino, Z7 Pratteln. **Lucerne:** Sedel, Schüür Konzerthaus. **Thun:** Café Bar Mokka. **Zürich:** Abart, Dynamo, Alpenrock House, Gaswerk, Knochenhaus, Salzhaus. **Soleure:** Kofmehl, Biomilllaufen, Outsider-Shop, Rock Palast. **Berne:** Reitschule, Camden Town, ISC Club. **Argovie:** Gator Club, böröm pöm pöm. **Winterthur:** Salzhaus, Gaswerk. **Uri:** Transylvania Live. **Tessin:** Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans, Centre Musical Barbara.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

W:O:A METAL BATTLE 2010

AMALGAME
YVERDON-LES-BAINS
26.02.10

FEUERZEUG
www.mx3.ch/artist/feuerzeug

NOVEMBER7
www.mx3.ch/artist/november7

BREACH OF VOID
www.mx3.ch/artist/breachofvoid

MINKUS
www.mx3.ch/artist/minkus



PONT-ROUGE
MONTHEY
27.02.10

BLASTED
www.mx3.ch/artist/blast

ARKHAN
www.mx3.ch/artist/arkhan

MINGMEN
www.mx3.ch/artist/mingmen

BLOODLOST
www.mx3.ch/artist/bloodlost

PRÉLOCATIONS SUR [WWW.PETZI.CH](http://www.petzi.ch)

