

Melvins au Kab, amazing!

p. 2

© Ipecac Recording



Alice in Chains se déchaîne!

p. 6



Cave 12, sous les pavés, la cave!

p. 11



FU MANCHU, le monde est Fu!

Alors que 2009 se termine sur la sortie du très attendu 'Signs of Infinite Power', Scott Hill et sa bande sont déjà focalisés sur 2010 qui marquera le vingtième anniversaire du groupe. Discussion détendue avec son légendaire leader.

'Signs of Infinite Power' est sorti ces derniers jours. Es-tu satisfait des avis que tu as reçus depuis ?

Oui, très ! Les gens ont l'air d'adorer le son bien brut que l'on a obtenu sur ce disque, c'est exactement ce que l'on souhaitait !

Comment décrirais-tu votre processus de composition sur cet album ? Avez-vous évolué sur cet aspect depuis vos débuts ? C'est toujours le même mode de fonctionnement, nous n'avons jamais procédé différemment : tout commence autour d'un riff unique, c'est la base. En général, on trouve les riffs tous ensemble, en répétition, tout simplement, et on commence à jouer autour, à le faire tourner, et la construction du morceau commence comme ça.

Ressens-tu une pression particulière lorsque vous rentrez dans cette phase d'élaboration d'un nouvel album ? Honnêtement non ! Nous n'avons jamais vraiment ressenti la moindre pression, et ce quel qu'il ait été notre label à différents moments de notre carrière : ils nous ont toujours laissé faire ce que l'on voulait, sans jamais interférer ou être sur notre dos.

Ce nouvel album sort chez Century Media, un label plutôt connu pour ses productions heavy metal, pourquoi eux ? Effectivement, ça peut étonner, mais tout simplement ils étaient à fond derrière le groupe, ils connaissaient tout de nous ; de vrais fans ! Et au final, ça a l'air de bien fonctionner. On fait quelque chose qui sonne un peu différemment du reste du label, c'est



«Signs of Infinite Power»
(Century Media)



www.fu-manchu.com

sûr ! Mais on pense que c'est très positif.

Puisqu'on parle de maisons de disques, peux-tu nous parler du label 'At the Dojo' que vous venez de créer ? Pour le moment, l'objectif de ce label est uniquement de ressortir nos vieux disques, et probablement de temps en temps sortir un ep avec des nouveaux titres, tu vois le genre. Pour commencer, on va surtout essayer de rendre disponibles nos plus vieux disques qui sont devenus introuvables. Quant à la suite, qui sait de quoi demain sera fait ?

Vous entamez une nouvelle série de concerts après la sortie de cet album... Après une si longue carrière, comment faites-vous pour composer la set list de chaque show ? Bonne question... si tu as la solution

magique, je suis preneur ! On essaie de la changer un peu chaque jour. On a cent vingt-cinq chansons parmi lesquelles on peut choisir, tu imagines comme c'est compliqué ! Au final, on arrive à se mettre d'accord chaque soir quelques heures à peine avant de monter sur scène.

Même les groupes les plus pourris qui ont à leur actif dix fois moins de concerts que vous ont sorti au moins un DVD live... Qu'attendez-vous ? Ca y est, ça arrive ! Je peux même t'annoncer en exclusivité que l'on est en train de travailler dessus en ce moment même. Il sortira a priori l'an prochain.

2010 sera donc l'année Fu Manchu, puisque vous fêterez vos vingt ans de

carrière. Il semblerait que vous prépariez quelque chose de spécial pour cette occasion, peux-tu nous en dire plus ?

Allez, encore une exclu pour toi : effectivement, on réfléchit à faire un truc bien spécial, et a priori ça se fera en Europe ! Un truc du genre jouer l'un de nos albums en entier d'affilée. On y réfléchit, je peux juste te dire que ça sera quelque chose de cool !

Vingt ans c'est bien beau, mais qu'avez-vous prévu pour les vingt prochaines années ?

Pour les vingt prochaines années ? T'es cinglé ! Fini Fu Manchu dans vingt ans ! ■ [CH/KVM]

Gagne une copie de l'album 'Signs of Infinite Power' en écrivant à concours@daily-rock.com

Édito



Rockeuses, Rockers,

Ah, les petits pois ! Je déteste les petits pois ! Comment ça, vous n'en avez rien à foutre de mes goûts culinaires ? D'accord ce n'est pas très rock'n'roll, mais chacun a le droit d'avoir un avis et de le partager, et puis qui vous a dit que je parlais cuisine ?

C'est qu'effectivement, il n'est pas ici question de cet aliment rond, vert et parfaitement dégueulasse, qui trop souvent accompagne le rôti de porc aux champignons. Il est question du supergroupe du moment. Eh oui, derrière ce petit pois, vraiment pas très alléchant, se cache bien un trio du feu de Dieu.

Un supergroupe se doit d'avoir un mouton noir en son sein, histoire de le rendre humain.

Naturellement c'est là que l'on va me prendre pour l'un de ces imbéciles qui, dès qu'il est question de rassemblement de talents, crie au groupe monté pour le pognon. Même pas. En fait, je déteste les petits pois pour mille et une raisons parfaitement crédibles...

Commençons par dire que c'est un trio de menteurs. Des menteurs qui pour probablement jouer le coup de la surprise ont débarqué en France cet été pour se produire sur la scène de Rock en Seine en utilisant un faux nom. Mentir, vous n'avez pas honte les gars ? Et pourquoi les petits pois ? C'est... petit. Parce que justement, c'est ce petit pois qui est un faux nom. Le vrai c'est Them Crooked Vultures, traduction : Ces vautours véreux, ça en dit long...

Ensuite je les déteste parce qu'aligner dans un même combo Dave Grohl, Josh Homme et John Paul Jones ne devrait pas être autorisé. Un supergroupe se doit d'avoir un mouton noir en son sein, histoire de le rendre humain. Tiens, par exemple, le tout récent Chickenfoot qui héberge quand même deux bardeaux bien FM (soit dit en passant eux aussi faisaient dans le nom culinaire imbécile, mais bon je ne déteste pas le poulet). Eux ont su y faire.

Pour finir, je les déteste parce qu'ils sont nuls en géographie et ne savent même pas où se trouve la Suisse sur la carte. La preuve ils ne viennent pas nous en pousser une petite en concert. Et il ne faut pas nous faire croire que c'est parce que les salles manquent ; en août ils ont joué dans une station de métro à Chicago. Et nous, on en a un tout beau de métro, à Lausanne. Allez les gars faites un effort, venez nous rendre visite, juste pour que j'aime enfin les petits pois ! Ma belle-doché vous en serait à jamais reconnaissante.

Yves Peyrollaz
yves.peyrollaz@daily-rock.com

Tous les CD, DVD et jeux vidéo en ligne!

Livraison rapide et sans frais de port:
rendez-vous sur CeDe.ch!

CeDe.ch

CD, DVD et jeux vidéo
rapide, complet, franco de port

www.CeDe.ch



Swiss Metal Battle 2010: envoyez vos démos!

Le Wacken Open Air ça vous dit quelque chose?! Fondé en 1990, il est à ce jour un des plus gros festivals metal du monde! Si vous rêvez de côtoyer les plus grands parce que vous le valez bien, ce concours est pour vous. Vous êtes un super groupe de metal (ben oui!) suisse non signé, vous possédez un répertoire original (pas de reprises!) qui vous permet de tenir vingt bonnes minutes (avec des paroles sympas s'il vous plaît, Wacken fait partie du Metalheadz against Racism), vous êtes dispo sans restriction de février à août 2010 pour les différents concerts-battle éliminatoires, ainsi que pour la finale (ça serait con!), il vous suffira ensuite de vous inscrire sur l'excellent site Mx3 (www.mx3.ch/stage/wackenopenairmetalbattle2010). Sur votre compte vous postez trois morceaux qui tuent leur race, une bio, une photo et, très important, précisez que le groupe est romand (pas de doublon romand, allemand sinon c'est l'élimination!). Faites bien attention aux règles du jeu que vous acceptez lorsque vous vous inscrivez. Délai d'inscription 17 janvier 2010 à minuit! Dès ce moment, un jury de gens bien se charge de vous. Ils présélectionnent les groupes les plus prometteurs. Vous avez ensuite vingt minutes pour convaincre et sortir vos tripes en live. Le jury désignera alors un vainqueur (un suisse romand, un suisse allemand) qui participera aux deux demi-finales. Ils nommeront ensuite le grand gagnant qui jouera aux côtés des Motherfuckers qui auront gagné dans les vingt-quatre autres pays qui participent à la fiesta du Wacken 2010, avec en point de mire un contrat mondial avec Armageddon Records, label du festival. A vos casseroles! ■ [JM]

www.metal-battle.com
www.mx3.ch

The Melvins

L'Usine, Genève

■ 3 décembre 2009



Attention, date exclusive en Suisse et accessoirement deuxième événement de grande classe pour les vingt ans du Kab, j'appelle sur scène les dinosaures The Melvins! Rapide tour d'horizon pour les malheureux qui n'ont toujours pas eu les couilles assez détendues pour s'attaquer à un des monuments du rock metal. Actifs depuis 1980 à Seattle, les Melvins ont toujours produit une musique radicale influencée par le punk hardcore à la Black Flag associé à des dérives franchement metal. Le résultat, ce sont des pavés musicaux lourds et lents (voire très lents) avec de légers moments que l'on peut qualifier de 'mélodiques'. Même que parfois, au détour d'une 'chanson', on a droit à quelques bizarreries inqualifiables mais c'est pour détendre un peu le client. Bref, toute cette bouillie sonore associée à leur sens de l'humour tordu et leur disposition à l'expérimentation rendent difficile l'approche de leur discographie. L'album le plus évident serait peut-être le grand 'Houdini', produit en partie par Kurt Cobain, fan absolu du groupe depuis leurs débuts. Il était prêt à tout pour les admirer et a même joué les roadies un temps. Cobain, lors de sa période de succès interplanétaire, ne manquera jamais une occasion de soutenir son groupe de chevet. Pour le coup, le gamin y sera pour beaucoup dans le succès (tout est relatif) des Melvins. 'Les Melvins sont le passé, le présent et le futur du Rock' disait saint Kurt, alors RDV à l'Usine le 3 décembre! Ah oui un détail qui a son importance, le groupe est, depuis quelques années, associé au groupe Big Business suite à l'incessant tour de chaise des bassistes. Mais sûrement que Buzz va bientôt les renvoyer et les insulter publiquement sous peu, qui sait. ■ [KK]

www.lekab.ch



Dark Fortress

Z7, Pratteln

■ 6 décembre 2009

On les croit souvent venus de Suède ou de Norvège et pourtant non, ces hommes nous viennent du sud-est de l'Allemagne. Après un 'Tales from Eternal Dusk' qui les fait connaître grâce à des sonorités nettement inspirées de Dissection et des premiers bijoux de Satyricon, ils adoptent pour 'Profane Gernocidal Creations' une atmosphère symphonique qui est leur marque de fabrique aujourd'hui encore. Si vous les avez manqués au Mehsuff festival de cette année les revoilà. Ce groupe sait s'entourer des meilleures têtes d'affiches; après Behemoth, Belphegor ou encore Impaled Nazarene c'est avec Satyricon qu'ils poursuivent le chemin d'un succès plutôt mérité. Et en fait oui, on le leur souhaite: loin de tartiner du black metal traditionnel aux rasoirs ensanglantés et aux litanies cornues ils abordent depuis 'Stab Wounds' une thématique du black metal dont la matière prend un peu la poussière et demande à être entendue. Ouvrez cet album et trouvez la sentence 'Some wounds only death may heal'. Oui on peut penser que c'est encore une invitation routinière au suicide or ce qui est effleuré ici est plus profond: un rappel de la face douloureuse de l'existence qui sait taillader les âmes, laissant les blessures irréversibles même sous le soin des meilleurs espoirs et volontés. Ils continuent la réflexion avec 'Seance' sondant toujours plus en profondeur cette condition d'un être humain finalement si fragile et délaissé, enveloppé jusqu'à la suffocation par sa propre illusion. A ce propos si cette thématique des paradigmes trompeurs vous interpelle vous serez servis avec 'Eidolon'. ■ [MO]

www.z-7.ch

Nickelback

St. Jakobshalle,

Bâle

■ 21 janvier 2010

Cinq ans! Voilà déjà cinq ans que le groupe canadien Nickelback n'a pas posé ses flightcases en Suisse! La dernière fois, c'était en 2004 lors d'un mémorable show au Caribana Festival, où le groupe avait fait sold out, remplissant le minuscule terrain de Crans-Pré-Céliny de fans assidus. Pour la petite histoire, 'Nickelback' vient d'une expression mainte fois répétée par le bassiste Mike Kroeger lorsqu'il travaillait au Starbucks: 'Here's your nickel back'. Depuis, le groupe, qui s'est fait connaître en 2001 (oui on se fait vieux!) grâce à 'How You Remind Me' et 'Too Bad', a fait du chemin. Première opération: virer son excellent batteur pour le remplacer par un encore meilleur, j'ai nommé Daniel Adair (ex-Three Doors Down). Et là, c'est le drame... Le groupe s'éloigne des riffs bien catchy qu'on leur connaissait pour se diriger vers la pop romantique (ou peut-être suis-je trop extrême...). Le nouvel album, 'All The Right Reasons', est néanmoins le plus fort succès du groupe avec plus de dix millions d'exemplaires vendus. Leur dernier opus en date, 'Dark Horse', suit la même lignée. Nickelback est sans nul doute le groupe de nu-metal le plus connu au monde, et tient bien le rester. 'Dark Horse' a été produit par Mutt Lange (à qui on doit entre autres 'Back In Black' d'AC/DC ou 'Pyromania' de Def Leppard), tourné avec entre autres Creed, 3 Doors Down et Seether. Chad Kroeger a posé sa voix sur un titre de Mōssieur Santana ('Into the Night'), fait la BO du premier Spiderman, il ne semble que rien ne peut les arrêter en si bon chemin. Le quartet pose enfin ses valises le jeudi 21 janvier 2010. J'espère que vous êtes prêts à aller jusqu'à Bâle ce jour-là... ■ [LN]

www.goodnews.ch

Machine Head

Volkshaus, Zurich

■ 8 février 2010

Le concert n'est pas demain mais l'affiche vaut la peine d'une prise d'avance. Machine Head nous rendaient visite il y a déjà une année à Winterthur mais pas comme headliners: Slipknot leur volait la vedette. C'est à présent aux côtés de Bleeding Trough, All Shall Perish et Hatebreed que vous les retrouverez à Zurich. Rien d'étonnant à voir une tête du thrash metal entourée de tout ce metal core en une soirée, Machine Head n'ont jamais supporté les cloisons et sont libres maîtres de l'expérimentation des genres. Regardez par exemple au milieu des années nonante; en pleine effusion du neo metal sur 'The Burning Red', Machine Head allie des nuance rap au chant trash.



Inutile de dire que les critiques fusent, le groupe est accusé d'avoir une identité boiteuse. Même problème avec 'Supercharger' deux ans plus tard, or ce ne sont à présent plus les fans qui sifflent mais Roadrunner Record qui les abandonne avant de très vite les récupérer. Pour tout curieux souhaitant s'informer de leur parcours de combat entre stéréotypes, attentes et différences pensez au DVD 'Elegies' que le groupe sort en 2005. Vous constaterez que ce groupe a survécu aux critiques de leurs fans, aux doutes d'un label, et surtout au départ de nombreux musiciens; mais ils ont surtout montré que le trash metal savait goûter au groove. Le prix à payer pour cette âme aventureuse est peut-être qu'en dix-sept ans d'existence et malgré leur renommée mondiale depuis 'The Blakening' le groupe n'a été headliner qu'une seule fois et ce aux Etats-Unis. La deuxième sera justement celle que vous aurez l'occasion de voir en février. ■ [MO]

www.volkshaus.ch

DAILY CHRISTMAS PARTY

Waterbleach, The Animen, Swing In'Class Hero

Thugzsyllum Club, Genève

■ 17 décembre 2009



Oh! Oh! Oh! Cette année le Père Noël qui est un lecteur assidu de votre mag préféré, nous a demandé de lui concocter une soirée des plus rock'n'roll afin de se mettre en condition pour sa grande tournée du 24... Toujours de grands enfants dans l'âme et voulant avoir beaucoup de cadeaux sous le sapin, nous nous sommes empressés d'exaucer son vœu. Pas moins de trois groupes genevois enflammeront la soirée. Waterbleach, ce quatuor vous fera vibrer au son de leur musique rock teintée de grunge. Ensuite nous accueillerons les jeunes au talent des plus prometteurs The Animen envoyant un son pop/rock/garage qui a enflammé cette année les foules en délire de Vernier sur Rock et de la Fête de la Musique, leur musique étant influencée par les plus prestigieux groupes des 60' anglais. Enfin pour finir la soirée en beauté un super power trio punk/rock The Swing In'Class Hero, ayant eux aussi mis le feu lors de Vernier sur Rock; Fans des premiers albums de Green Day ne manquez pas un de leurs trop rares concerts. Comme lors des Daily Rock Party que nous organisons chaque premier jeudi du mois, DJ Geronimo s'occupera de chauffer la foule en délire avec sa sélection rock/metal de 70' à nos jours et n'oublions pas notre super tombola avec des lots r'n'r. Comme à notre habitude nous vous offrons cette soirée, par contre afin de soutenir notre scène locale nous allons faire appel à votre générosité à l'entrée pour les groupes présents. For Those About To Rock...We Salute You! ■ [OD]

www.myspace.com/waterbleach

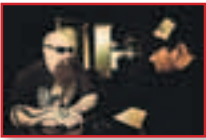
www.myspace.com/theanimen

www.myspace.com/theswinginclasshero



Slayer

Volkshaus, Zurich
■ 8 décembre 2009



Are you ready for war? En allant voir un concert de Slayer il faut s'attendre à devoir se défendre car à moins de rester bien au fond de la salle, impossible de rester tranquille les bras croisés. Slayer fait partie des groupes qui ont fondé le thrash metal. Il a toujours traîné derrière lui une réputation sulfureuse, notamment liée à leur soi-disant sympathie envers le milieu nazi. 2009 marque leur retour discographique avec 'World Painted Blood' qui sortira au mois de novembre et qui devrait, d'après Dave Lombardo, se rapprocher de 'Seasons In The Abyss'. Ce sera aussi l'occasion d'une grande tournée à travers le monde, peut-être la dernière car les membres du groupe ne savent pas s'ils vont continuer encore longtemps l'aventure. ■ [ST]

www.volkshaus.ch

Hell's Kitchen

Théâtre de l'Alhambra, Genève
■ 10 décembre 2009



La réputation des Hell's Kitchen a franchi les frontières de l'Helvétie et de nombreux médias français se sont penchés avec attention sur leur cas. Si le blues est le maître mot de leur ouvrage, ils sont difficiles à cataloguer puisqu'à des kilomètres du blues conventionnel. Proches de la scène underground et décidés à dépoussiérer le blues, en lui offrant l'opportunité de s'épanouir hors des sentiers battus. Un retour aux sources dans un magma d'influences. A l'instar des premiers bluesmen, les Hell's n'hésitent pas à utiliser leur batterie de cuisine ce qui donne une saveur toute particulière à leur musique. Leur dernier album 'Mr Fresh' atteint encore une fois son but, le retour aux racines et la modernité s'y côtoient pour un résultat qui frôle le parfait. ■ [RC]

www.bells-kitchen.ch

S-Cape

Undertown, Genève
■ 11 décembre 2009



Vous le savez, les groupes locaux valent souvent mieux que toutes ces bullshit qu'on veut nous refourguer! Ce power trio établi à Genève puise ses racines à la source du rock progressif musclé et de la pop-électro avec des moments d'égarements où l'on sent percer des influences metal. Après avoir passé pas mal de temps à peaufiner leurs compos en studio, ils sont enfin prêts à s'exposer sur la scène de l'Undertown. Une des particularités de S-Cape réside dans un large éventail de compositions, à l'égal de leurs influences qui vont de The Police à Massive Attack, en passant par The Doors, les Floyd, Rammstein, NIN, U2 ou Radiohead. Le tout est savamment dilué et distillé par des musiciens non seulement inventifs mais aussi terriblement efficaces. A découvrir absolument! ■ [RC]

www.mx3.ch/artist/imagine

Winger

Tibis Downstairs, Worblaufen
■ 11 décembre 2009



Winger, c'est un peu l'erreur de casting de la fin des eighties: bien sûr, ils avaient les cheveux permanents comme tout le monde à l'époque, mais dans un environnement musical très 'party rock', orienté sex, drugs & rock'n'roll, leur approche plus technique et intellectuelle n'était pas gage de réussite. Et pourtant... Les New-yorkais ont vendu des brouettes d'albums aux Etats-Unis, leurs deux premiers albums ('Winger' en 1988 et 'In the Heart of the Young' en 1990) y étant même tous deux certifiés platine (un million d'exemplaires). Autant dire que le 11 décembre, c'est un groupe d'un très haut niveau qui va fouler les planches du Tibis Downstairs, petit club de la banlieue bernoise. Précisons au passage que cette tournée accompagne la sortie de leur très bon nouvel album, 'Karma'. ■ [GS]

www.tibis-downstairs.ch

Paradise Lost

Kofmehl, Soleure
■ 12 décembre 2009

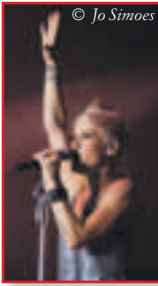


Comment est la musique de Paradise Lost? Une très bonne question. Il se pourrait que l'impossibilité d'y répondre ait été programmée par le groupe lui-même. Depuis leur formation en 1988 ils ont souhaité explorer toutes les directions musicales que Dieu pourrait tourner et retourner aux platines de son paradis perdu. Pour ces Anglais, reconnaître le timbre de N. Holmes d'un album à l'autre semble être un maximum autorisé: pas question que les albums ou les producteurs se suivent et se ressemblent. Un départ dans le doom ponctué de death, pour ensuite traverser un metal gothique tout en s'arrêtant pour rire un peu d'un electro rock saturé et trouver finalement son accomplissement dans un rock deathement gothico doomesque. Le voyage en valait la chandelle, non? ■ [MO]

www.kofmehl.ch

P!nk

Arena, Genève
■ 15 décembre 2009



Suite au grand succès de sa tournée précédente, la plus rockeuse des chanteuses pop américaines revient en Suisse pour accroître encore plus son succès auprès de la gente féminine mais aussi auprès des hommes désireux de la voir dans des habits de plus en plus transparents et parfois très courts, tout un style très rock'n roll. Personnalité incontestablement décalée et très rebelle dans son milieu, elle a su imposer son style et 'Funhouse' est le résultat d'une recherche plus approfondie et surtout plus intimiste que ses albums précédents. Donc, c'est une tournée sous le signe de la pop-rock et des titres comme 'So What' sauront mettre de l'ambiance lors de son passage à Genève pour une tournée au titre porteur de 'P!nk Funhouse Tour Switzerland 2009'. ■ [CM]

www.opus-one.ch

Rock a Round - Remolution

Chat Noir, Genève
■ 17 décembre 2009



Le principe de ces soirées est simple, il se présente comme une équation en trois parties. Toi, musicien désireux de te produire sur scène. Eux, les organisateurs du Chat Noir qui n'attendent plus que ton inscription sur leur site. Et enfin, nous, le public, autrement dit l'inconnu qu'il te faudra convaincre avec deux ou trois titres savamment choisis par tes soins! On annonce du rock dans tous ses états, pas de restriction, tous les styles sont les bienvenus! En deuxième partie de soirée, Le Chat reçoit Remolution, un groupe de Haute-Savoie inventeur d'un style incroyable et délirant le rock-post-punk-péchu-drôle-à-géométrie variable: le RPPPDGV (marque déposée)! Inutile de le préciser, ça va secouer et pogoter sec, alors sortez vos rangers et tous aux Chat Noir! ■ [RC]

www.lechatnoir.ch

Festival AFM

Rocking Chair, Vevey
■ 18 au 19 décembre 2009



A l'heure de la crise (du disque), place aux soirées live! Justement, le festival AFM réunit tous les membres de l'Association de la Ferme Menthée pour un festival super pas cher (cinq francs symboliques) et super diversifié. Notons donc les rockeurs The Passenger, les électros Solange la Frange, les popeux de Portland, les chanson française d'Alber et les Intermutants et j'en passe. Chacun des groupes sera tiré au sort par le public et aura trois titres de leur cru à jouer durant tout le vendredi soir. Le samedi, place aux DJ's pour animer la soirée et nous faire revivre notre jeunesse (et même notre vieillesse) durant trois heures. Le tout dans la joie, la bonne humeur, la bonne sono, la bonne salle, la bonne bière et la bonne musique. Rien que ça. ■ [LN]

www.rocking-chair.ch

The Animen

Taco's Bar, Lausanne
■ 2 janvier 2010



Chers comparses lausannois, n'oubliez pas que le Taco's ne fait pas que des tequilas! Chaque week-end, le bar met un point d'honneur à nous faire découvrir des tonnes de groupes bien rock'n'roll, blues, punk et rockabilly de tous les horizons pour enchanter nos oreilles (en plus de notre palais). A peine remis du nouvel an, l'œil encore vitreux des lendemains d'hiers, le frigo toujours rempli de restes éternels, il est temps d'aller décompresser, découvrir et commencer nos bonnes résolutions en allant écouter les trop bons Animen, 'hand made energy rock'n'roll from Carouge', prêts (eux au moins) à jumper dans tous les sens pour nous distiller leurs titres de leur premier EP. Les Beatles et Tom Waits n'ont qu'à rester où ils sont! Tequila and rock'n'roll, baby! ■ [LN]

www.tacos-bar.ch

Stuck In The Sound

Les Docks, Lausanne
■ 28 janvier 2010



Ouais! Le génial quatuor parisien de Stuck In The Sound sera aux Docks le jeudi 28 janvier pour une unique date en Suisse romande! Si vous avez vécu en ermite ces dernières années, si vous aviez piscine ou si vous avez passé trop de temps devant MTV et que vous ne les connaissez pas encore, filez écouter 'Toy Boy' sur Youtube et réservez votre 28 janvier pour aller voir ce phénomène de la scène rock française. Ils avaient fait un tabac avec 'Never Mind the Living Dead' en 2006, rebelote avec 'Shoegazing Kids'. Leurs principales influences? Eux-mêmes il paraît. Mais aussi les Pixies, Nirvana et les Strokes, que du beau linge. C'est pas tous les jours que la France nous gratifie d'un tel bijou, alors allez-y, il est grand temps de rattraper le train et de vous accrocher au wagon. ■ [SH]

www.lesdocks.ch

Archive

Salle Métropole, Lausanne
■ 30 janvier 2010



Cours de rattrapage pour ceux qui n'auraient pas eu la chance suprême de voir le groupe œuvrer aux Docks de Lausanne en septembre dernier. L'occasion est belle, ne la loupez pas à nouveau en laissant le sold-out vous surprendre. Cette fois ce sera dans la chaleur de la Salle Métropole qui se prêtera parfaitement à ce rock si envoûtant, intelligent surtout et hautement addictif. Parions donc alors sur un show encore plus intense et intime. Reposant principalement sur le magnifique ouvrage 'Controlling Crowds', complété cet automne par sa deuxième partie, la setlist se pare également des anciennes pépites piochées dans 'Lights', 'Noise' ou 'Londinium'. Ils aiment la Suisse ces Anglais, en tout cas, avec autant de dates près de chez nous. Merci à eux pour leur générosité! ■ [MHR]

www.sallemetropole.ch

Punish Yourself

Amalgame, Yverdon-les-Bains
■ 30 janvier 2010



Le 21 décembre 2012 sera la fin du monde? Foutaises, l'apocalypse est bien plus près qu'on ne le pense et il ne reste que bien peu de temps pour s'y préparer. Elle sera massive, virevoltante, électrique et surtout inarrêtable. C'est que le vortex fluo formé par le combo toulousain n'est pas prêt de s'arrêter, tant mieux. Et désormais forts de leur nouvel album, 'Pink Panther Party', riche en puissants hymnes industriels qui vont rendre encore plus barjos la fosse et la scène, tels que 'Shiva Only is God', 'Legion' ou encore 'Zmeya'. La punition jamais ne s'apaise. La tempête de décibels qui viendra en premier troubler le calme se nomme Wäks, énergique quartet d'electro-rock franco-suisse qui suit dans les sillons déjantés de leurs aînés. Apocalypse qu'on a dit! ■ [MHR]

www.amalgameclub.ch

Switzerland's new folk sensation

COLVIN

THE STORY OF HOW HE PASSED AWAY

ALBUM OUT ON SEPT. 22nd

LIVE

14.11.09 • Fnac Live - Genève, CH
19.11.09 • Fnac - Fribourg, FR
15.01.10 • Le Baro - Bulle, FR
01.03.10 • Silver Club - Payerne, VD

www.myspace.com/colvinmusic
www.rockseed.com - www.okeko-studio.com
www.disquesoffice.ch - www.faisdubruit.ch

Images: J. J. J. J. J.

ETHNO TATTOO & PIERCING

Rue Centrale 31
1003 Lausanne
T: +41 21 320 11 70

Lundi 13h-19h
Mar-Vend 10h-19h
Samedi 10h-17h

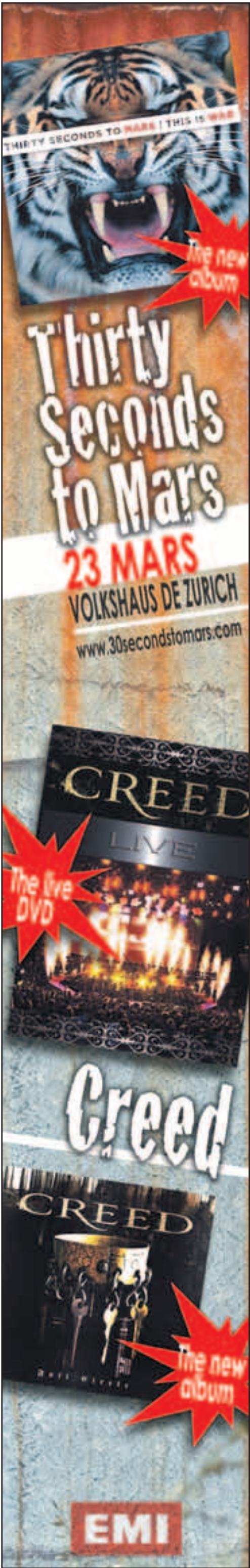
info@ethno-tattoo.com
www.ethno-tattoo.com

JACK CUIR

40, rue de Montaux 022/731.59.15
TAQUIS - GENEVE

www.jackcui.com

Le plus GRAND CHOIX à Genève
Combi, Casques
Vêtement en cuir, Vestes
Gants, etc.



EIFFEL

La vie des Bordelais a été pas mal chahutée ces dernières années. Pourtant malgré une maison de disques qui a laissé tomber le groupe et un line-up changé, Romain Humeau a su trouver les ressources pour composer un album très dense. Reste que derrière des compositions flamboyantes pointent les doutes de l'homme.

Après la sortie de 'Tandoori', la vie du groupe a été difficile. Que s'est-il passé ?

Notre label a été racheté et on s'est retrouvé avec une maison de disques où personne ne savait que notre album existait, ni ne voulait en faire quelque chose. Résultat même les auditeurs ne savaient pas que l'album existait. C'était une période vraiment difficile. Quatre mois après la sortie de l'album, on s'est retrouvé sans maison de disques. On a même pensé poser les plaques. Mais comme je le dis dans l'album, on s'est obstiné.

Est-ce que d'avoir travaillé avec Bashung à une période où lui aussi doutait terriblement, avant qu'il ne livre le magique 'Bleu pétrole', t'a permis de garder espoir ?

Ça m'a beaucoup apporté, mais peut-être pas de la manière que l'on pense. J'ai passé deux mois et demi à Bruxelles avec lui. Cette période est



particulière parce qu'elle a donné naissance à neuf chansons, et ces chansons-là ne sortiront évidemment jamais. Pour revenir aux doutes, je suis un fervent admirateur de l'idée de doute. C'est un moteur, alors que les certitudes ne font jamais avancer. Et là je suis encore dans une période de doute, par rapport à la scène. On fait du rock, mais comment faire pour qu'il ait quand même une particularité. Le rock est une vieille musique et nous, on a envie de le faire de manière assez neuve. Oh, pas parce que l'on va dire 'on a utilisé des synthés, des boucles, un sampler ou du pipeau', non ce n'est pas l'outil qui fait l'originalité ou la nouveauté, c'est la manière dont on allie plusieurs matériaux musicaux.

De cet album très travaillé, tu dis qu'il n'a surtout pas été conçu pour être reproduit sur scène, parce que ce ne sera pas possible. Comment faire alors pour le présenter au public ?

Il faut s'attacher à garder l'essentiel, l'humeur, pour ne pas perdre l'esprit. Mais cet esprit-là peut être transcrit de manière différente. On veut surtout garder son côté lumineux. 'Tandoori' était frontal, très fermé, plein de guitares, tandis que là on garde l'idée d'ouverture. On va essayer de vraiment calmer le jeu, ce que les gens n'attendent pas forcément de nous. On veut que ce soit doux, et avoir aussi des choses ultra violentes au niveau musical, que l'on ne s'emmerde pas. ■ [YP]

Gagne une copie de l'album 'A tout moment' en écrivant à concours@daily-rock.com



ANNEKE AND AGUA DE ANNIQUE

Même si le petit dernier 'In your Room' déçoit un brin, on est heureux de revoir Anneke Van Giersbergen. La chanteuse hollandaise a su rester fidèle à elle-même en proposant un album léger, pénétré de bout en bout par une aura positive.

Tu avais dit que le prochain album serait surprenant. Il l'est en effet, mais je pensais que ce serait d'une façon plus rock.

En effet, il est un peu différent de mes précédents, mais je me suis aperçue en écrivant que j'avais tendance à raccourcir, à rendre les morceaux plus clairs, transparents. J'ai écrit vingt chansons plutôt up tempo, légères et positives. Je me sentais bien alors je suis allée jusqu'au bout du truc. C'était la chose la plus honnête à faire pour moi. Chaque album est comme une sorte de journal intime, une partie de ta vie.

Tu as une page Facebook et une section VIP sur ton site sur laquelle tes fans peuvent te suivre presque au quotidien. Tu aimes cette proximité ?

Oui c'est chouette. Il y a aussi beaucoup de gens qui nous suivent, mais qui habitent très loin de nous. C'est sympa de pouvoir communiquer avec eux, répondre à leurs questions, partager des idées sur ma façon de chanter ou les endroits à visiter lorsque je viens dans leur pays.



Comment s'est passée la rencontre avec Devin Townsend ?

Ce fut fantastique vraiment ! On connaît nos musiques respectives depuis un bon bout de temps, mais on ne s'était jamais rencontré. C'était très excitant de me rendre au Canada pendant quatre jours. J'ai été complètement séduite. Il est très sérieux dans son travail, très professionnel. Il sait exactement ce qu'il veut et en même temps, il est très drôle. J'ai vraiment adoré mon séjour là-bas ! En plus, je suis très fière de 'Addicted !' Il m'a fait faire tout ce que je sais faire avec ma voix. Des trucs doux et d'autres plus puissants. J'aime beaucoup ça, car une voix a une capacité énorme. J'ai aimé la pousser un peu, car mon album est plutôt tranquille. Il y a eu une sorte d'équilibre.

Tu as récemment chanté un duo avec Sharon de Within Temptation ('Somewhere'). Pourquoi avoir attendu si longtemps pour concrétiser cette amitié ?

Bonne remarque. On se connaît depuis tellement longtemps. Bon moment, bon endroit, je suppose. Tu ne sais jamais si deux voix vont s'accorder ensemble, mais là c'était incroyable.

Désolée, je suis obligée de te demander si tu as entendu le nouvel album de Gathering et qu'est-ce que tu en penses ?

(rires) Les gens me posent toujours cette question très prudemment...

Et ?

(rires) Très bon album, excellente chanteuse ! ■ [JM]

Gagne une copie de l'album 'In your Room' en écrivant à concours@daily-rock.com



Tic, Trac, Rock... avec Skin de Skunk Anansie

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que ne dois-tu jamais ou toujours faire ?

J'enlève ma montre. Je n'en porte jamais sur scène, ça a le malheur de me sortir de mon rythme. Et puis je suis une accro de la salle de bain, j'y vais au moins trois fois avant de monter sur scène.

As-tu un objet fétiche en studio ?

Des chaussettes arborant le drapeau jamaïcain.

Ton repas préféré d'avant concert.

Tout simple, des pâtes et de la salade.

Un objet à proscrire de la scène.

Je bannis tout ce qui est pieds de micros. ■

Comment s'est passée ta première scène ?

C'était à l'université. J'ai dû monter sur scène parce que le chœur que nous avions programmé pour un concert n'est jamais arrivé. Dire que c'était une expérience effrayante serait l'euphémisme du siècle...

Johnny Rotten, Tricky et ta maman sont dans la salle, là juste devant toi...

Probablement que je vais jurer un petit peu plus.

Ton truc pour éviter le trou de mémoire.

Ah, les trous de mémoire, j'oublie toujours les paroles. Mais j'ai beau fouiller dans les recoins de ma tête ça ne vient pas, alors je jette un regard coupable à Cass, notre bassiste, parce que je sais que lui connaît toutes les paroles des chansons de Skunk Anansie par cœur. ■

Après un concert, une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge...

Je file trouver le tour manager pour lui demander comment elle a bien pu arriver là, et la foutre dehors de la loge. Et elle a alors cinq 'secondes chrono' pour dégager le plancher.

On t'invite à participer à la Star Academy...

Je répondrais 'y faire quoi ?' Mais bon, finalement, on le ferait quand même parce que c'est un bon gros show télé et que des millions de personnes pourraient nous voir.

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable ?

Je signerais un pacte si une personne que j'aime très fort était gravement malade. ■



INTERNATIONAL
TATTOO
GENEVA CONVENTION

29-30-31 Janvier 2010
Salle des Fêtes du Lignon
www.Tattoo-Geneve.ch

Le Beau Lac de Bâle en concert le 29 janvier 2010 à 21h00

Daily Rock

THEM CROOKED VULTURES

GAGNER DES ALBUMS ET DES VINYLES
DU NOUVEAU **SUPERGROUPE?**
REUNISSANT JOHN PAUL JONES, JOSH HONNE ET DAVE GROHL

THEM CROOKED VULTURES
ACTUELLEMENT DISPONIBLE

C'EST POSSIBLE EN PARTICIPANT AU CONCOURS SUR
WWW.DAILY-ROCK.COM/CONCOURS

subversiv records
15 YEARS JUBILEE FESTIVAL
1994-2009

FR. 4.12. - SA. 12.12.2009
PARTY, CONCERTS & MOVIE

FRUITAG, 4.12. 22:00 LES AMIS WOHNZIMMER Warmup Party SUBVERSIV ALLSTAR DJ TEAM MITTWOCH, 9.12. AB 19:00 BETSCHULE BERN KINO Film Premiere «UNTER STROM - 15 JAHRE SUBVERSIV RECORDS - & Live: THE TWOBADOURS THE MONOFONES	DONNERSTAG, 10.12. 21:00 ISC HEIN Live: THE JACKETS THE FUCKADIES ELECTRIC HELLESSENCE DJ OLIVE OYL FRUITAG, 11.12. 21:00 WASHERWEIK BERN Live: GOODBYE FAIRBANKS CHOO CHOO OVERDRIVE AMP EXPLOSION URISTIER DJ SANDYLAND & FRIENDS	SAMSTAG, 12.12. 21:00 BETSCHULE BERN DACHSTOCK Live: TIGHT FINKS UNHOLD EASY TIGER PIROL RÖSSLI Live: PORNOLE AZIZ TEENAGE KINGS NANCY GLOWBUS
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VORVERKAUF: WWW.STARTTICKET.CH | ROCKAWAY BEACH, BERN | OLMO, BERN
DER FILM ZUM JUBILÄUM - AUF DVD: «UNTER STROM - 15 JAHRE SUBVERSIV RECORDS» MP5UB050
INFOS: WWW.SWISSUNDERGROUND.COM/SUBREC

HEROES

Les Heroes sont de retour
pour une troisième saison.

Durée: 20.50 Heures

74.90

sound media.ch
shopping futé

TROLL'S PRODUCTION
Organisation de spectacles et tournées

The WASHING MACHINE Cie
BLUES N'ROLL
Sortie du 2^e album en mars 2010!
www.myspace.com/thewashingmachinecie

PROWPUSKOVIC
MUSIQUE DE L'EST... DE LA FRANCE
1^{er} album en mars 2010!
www.myspace.com/prowpuskovic

Les BERTHES
CHanson ROCK FESTIVE
Sortie du 3^e album en mars 2010!
www.myspace.com/lesberthes

GROOVY BABY FUNKY BOOST
FUNK
Sortie d'un maxi en mai 2010!
www.myspace.com/groovybabyfunkyboost

SLEAZY VIEW
METAL
1^{er} album en avril 2010!
www.myspace.com/sleazyview

CONTACTEZ-NOUS...
+ 33 (0)3 84 25 24 77 / trollsprod@yahoo.fr
ZA La fromagerie 39130 LE FRASNOIS
www.myspace.com/trollsproduction

COMRECORDS.CH

Swiss
Label & Management

STAN PROMOTION
SKIAMAZZINOTTURNI.CH
Booking Agency

P.O.Box 34, 6883 Novazzano TI-CH

Galileo présente:

THIS MISERY GARDEN
ANOTHER GREAT DAY ON EARTH
groupe suisse de Dark Rock Metal

Fans de Katatonia, Tool et A. Perfect Circle,
écoutez l'album sur [myspace](http://myspace.com/thismiserieryarden):
www.myspace.com/thismiserieryarden

disponible dès le 6 octobre 2009

PROGROCK **SPV** **believe**

www.galileo-records.com

ALICE IN CHAINS

La mythique formation des années nonante effectue son grand retour sur scène avec une magnifique nouvelle plaque sous les bras. Bénéficiant d'un capital sympathie intact auprès de ses indéfectibles fans, le groupe pose ses flying cases sur le Vieux Continent juste après une tournée étasunienne saluée par tous. Daily Rock ne pouvait pas ignorer ce comeback et c'est avec William DuVall – l'homme qui a remplacé Layne Staley parti trop tôt – que nous avons échangé un mois avant leur venue à Fribourg.

Salut William, comment s'est passée la tournée étasunienne ?

C'était vraiment bon. Nous avons des nouvelles chansons que nous avons jouées avec des anciennes et le matériel récent s'insère vraiment bien avec nos titres plus vieux. Le public était génial. C'est bien d'avoir de nouveaux titres, le public les a appréciés et nous avons par conséquent apprécié ces concerts.

Vous êtes très bien placés dans les charts un peu partout. Comment réagissez-vous au succès commercial de ce nouvel album ?

C'est très gratifiant. C'est aussi terrifiant, mais c'est agréable de savoir que les gens sont touchés par ce que nous avons composé.

L'album précédent a été enregistré il y a quatorze ans. Comment expliques-tu le fait que votre popularité est demeurée intacte ?

J'aimerais avoir une réponse à cette question. Il s'agit de quelque chose de formidable. C'est vraiment incroyable que les gens fassent encore attention à nous. Il s'agit d'une renaissance d'un groupe que les radios rock n'ont jamais cessé de passer aux States. C'est cool d'avoir une nouvelle génération qui se tourne vers ce style musical.

DARKRISE

Avec un nouvel album irréprochable à tous niveaux, les Vaudois de Darkrise donnent une leçon sur ce que doit être un disque de death moderne. Luc et William s'enflamment pour 'Built' et le Daily Rock prend feu.

Présentez-moi en quelques mots 'Built'.

Luc: Ben, quatre flammes, quoi! (rire général)
Wil: Je dirais des geysers, des volcans! Non, je pense que le travail est nettement plus abouti que sur les deux albums précédents dans tous les sens: au niveau composition; on a également plus de passages brutaux, blastés; il est presque progressif au sens où les idées sont plus travaillées; des parties soli super travaillées elles aussi. Par rapport à l'enregistrement c'est...
Luc: Six flammes! (rires) Pour ce troisième album, on s'est dit: 'on s'en fout des moyens, de l'argent, du temps et tout qu'on va mettre. On va faire les choses à fond. On veut une pochette qui défonce, un son qui tue, on veut tout, prendre le temps pour la compo, les arrangements. Je pense qu'on est arrivé à vraiment faire quelque chose dont actuellement je suis hyper fier.

Il a donc été enregistré au réputé Hertz Studio en Pologne. Qu'en retirez-vous ?

Luc: Pour moi l'expérience est énorme, tant sur le plan du voyage que du point de vue du travail studio. Là on s'est pris une grosse baffé dans la gueule quand même!
Wil: Ça fait plaisir de travailler avec des gens qui connaissent le death metal, qui en enregistrent depuis quinze ans et qui savent de quoi ils parlent. Par rapport à un autre studio, là-bas ils comprennent ce que tu veux comme son, celui qu'il faut, comment il faut jouer le riff, la note, etc.
Luc: Après, ils ont un système d'enregistrement qui peut paraître formaté quant au fait qu'il n'y a pas un pet de travers sur ces albums. Pas une note de travers, rien. C'est ultra propre et ultra gros. Mais à mon avis pour faire du death, quand ça va



© James Minchin

« Black Gives Way To Blue »
(Virgin Records/EMI)    

www.aliceinchains.com

Dans les autres pays, je suspecte que les choses soient ainsi: que les radios passent les disques et que les disques passent d'une génération à l'autre. Maintenant nous avons des gamins de treize ans qui viennent aux shows et c'est juste fantastique.

Tu avais déjà collaboré avec Jerry. Comment se passent les choses maintenant que vous êtes membres du même groupe ?

Cool! Je n'ai jamais espéré ou rêvé ce genre de choses et lorsqu'il m'a appelé pour me joindre à Alice In Chains ce n'était que pour quelques shows à l'époque. C'était au début des années 2000 et il n'y avait aucune discussion à propos d'une résurrection du groupe ou l'enregistrement d'un nouvel album. Il ne s'agissait que d'aider le groupe pour quelques concerts. Et j'ai donc répondu positivement car c'est un pote et que nous sommes tous pote. Nous avons pris la route et nous quatre, donc avec Mike et Sean, avons trouvé une sorte d'alchimie. La réaction du public allait dans le même sens. L'émulation que nous avions en tant qu'unité et les voyages que nous faisons avec notre public étaient un catalyseur pour nous. C'est là que tout a débuté: sur la route dans les loges, dans les salles à Paris et ailleurs. A la fin de la tournée nous étions pleins de projets, mais tout s'est construit petit à petit sans planning défini. Mais ce



« Built »
(Great Dane Records)    

www.darkrise.ch

vite comme ça, c'est la meilleure solution.
Wil: Je pense que si tu enregistres là-bas, tu en apprends autant musicalement que par rapport à la technique même de ton instrument. C'est important de se rendre compte que c'est un apprentissage que d'enregistrer des albums et que ça fait du bien d'aller voir des pros pour la suite, pour savoir comment travailler ton instrument, les riffs. Pour moi c'est à refaire en tous cas.

A quoi est dû le laps de temps de près d'une année avant sa sortie ?

Wil: On peut dire que les labels ont de la merde dans les oreilles! (rires)
Luc: Disons que la musique était prête en janvier 2009; on a signé avec Great Dane en avril; la sortie du CD pour fin septembre. Voilà pourquoi on peut dire une année. Mais dans la situation dans laquelle on était, en autoproduction totale, je trouve que ce n'est pas si long que ça.
Wil: Je suis quand même déçu par le nombre de réponses positives qu'on a eues. C'est quand même hallucinant par rapport au produit qu'on donne le peu de labels qui ont répondu.
Luc: Je dirais le peu de réponses tout court.
Wil: Et de rajouter qu'en fait la recherche de personnes avec qui tu veux travailler prend

n'était pas la question. Pour te répondre: c'est oui, je suis heureux d'être là!

Etait-ce un rêve qui est devenu réalité ?

C'est un rêve que je n'ai jamais eu (gros rires). Je n'ai jamais pensé à ceci avant que ça n'arrive. C'est un rêve pour tout musicien que d'être dans un groupe qui a une grande audience et aussi de l'intégrité. C'est une chose vraiment importante: Alice In Chains est vraiment populaire, mais a aussi beaucoup d'honnêteté. Je pense que c'est un rêve devenu réalité pour nous tous.

Vous vous apprêtez à tourner un mois en Europe. Qu'attendez-vous du public européen ?

Tu sais la dernière fois que nous étions par ici les choses se sont vraiment bien passées. C'était il y a trois ans et désormais nous avons les nouveaux morceaux donc je suspecte que ce sera vraiment excitant et nous sommes très excités par cette perspective. ■ [CH]

Gagne une copie de l'album 'Black Gives Way To Blue' en écrivant à concours@daily-rock.com

un temps énorme. Le nombre de gens qui ne répondent pas, que ce soit pour des cover, tourneurs, graphistes... C'est super dur de trouver quelqu'un qui est fiable, qui répond, d'entrer en contact avec les professionnels de la musique et de pouvoir bosser avec eux.
Luc: Si tu ne les connais pas personnellement ou si tu n'as pas de passe-droits.

Le disque de 2009 qui t'explose la tronche.

Luc: J'ai l'impression que le Nile va être pas mal du tout. Sinon, Job for a Cowboy.
Wil: Man Must Die et Behemoth.

La suite ?

Luc: Constituer un line-up pour pouvoir tourner dans de bonnes conditions, monter un truc bien puissant, faire des live – si possible des tournées plutôt que des petits live éparpillés – et puis gentiment recommencer à composer.
Wil: De toute façon, on va avancer, on va déchirer, on va trouver des bons musiciens et ça va péter!
Ça va tout péter! ■ [JNC]



2009

DECEMBRE

PTA

POST TENEBRAS ROCK

4 places des Volontaires - 1200 GENEVE

Tel. 022.391.40.54 - www.ptra.ch - info@ptra.ch

CONCERT EVENEMENT

DE LA SOUL

THE BLACK HEART PROCESSION

SCOUT HIBLETT

06

DIMANCHE

08

MARDI

HELL'S KITCHEN

STOMPIN' HOBOS

YANN TIERSEN

10

JEUDI

17

JEUDI

WEEK END SPECIAL 20 ANS DE L'USINE!

VERNI VIDI VICI #1

THE YOUNG GODS

ADRIEN KESSLER

THE DEAD BROTHERS

FLONK & VAPEUR MAUVE

GHETTO BLASTER

CARDIAC

ARTMODE

GRETA GRATOS

18

VENDREDI

19

SAMEDI

BIKINI TEST

WWW.BIKINITEST.CH

Vendredi 11 décembre 2009

21.30 - 02.00

15.- CHF / Préloc 15.- CHF / 15.- CHF event 22.00

BLUES-ROCK

FIVE BLIND BOYS(CH)

HELL'S KITCHEN (CH)

DACHSTOCK

DEZEMBER 2009

REITSCHULE BERN

WWW.DACHSTOCK.CH

VNC: www.vnc.ch / Rodewald (Bach) Bern

DO: 3. DEZEMBER 2009, AB 20H 15.00 WILD EAST

BALKAN BEAT BOX

FR: 4. DEZEMBER 2009, AB 20H

THE HEAVY

THRE DJ'S DACTYLOLA & BRECCANIE

SA: 5. DEZEMBER 2009, AB 20H 15.00 ROCKING

LYNX & KEMO MC

PHYSICALS, TS, SONAC II, BIRALA MC

NO: 6. DEZEMBER 2009, AB 20H 15.00

THAVIUS BECK

FR: 11. DEZEMBER 2009, AB 20H 15.00

POLDER

ANTON PIEETE

SONAC 400 & DAVE CANINA

SA: 12. DEZEMBER 2009, AB 20H

SUBVERSIV RECORDS

15 YEARS JUBILEE FESTIVAL

NO: 13. DEZEMBER 2009, AB 20H 15.00

OPTICAL

& MC RYMETyme

DELAHYE, VCA, SILENT EXTERIOR

FR: 18. DEZEMBER 2009, AB 20H

OSTGUT TON LABELNACHT

NO: 19. DEZEMBER 2009, AB 20H 15.00

METAL ON METAL

NO: 20. DEZEMBER 2009, AB 20H 15.00

APPARATSCHIK

THIRTY SECONDS TO MARS

INTO THE WILD

TUESDAY

23 MARCH 2010

VOLKSHAUS ZURICH

ONLY SWISS-SHOW!

DOORS: 7 PM

SHOW: 8 PM

FSV

METAL FACTORY

OUTDOOR

ROCKSTAR

www.vz.ch

AIRBOURNE

PLUS SPECIAL GUEST

NO GUTS, NO GLORY TOUR 2010

NEW ALBUM OUT FEBRUARY 2010 ON ROADRUNNER RECORDS

TUESDAY

9 MARCH 2010

VOLKSHAUS ZURICH

ONLY SWISS-SHOW!

DOORS: 7 PM

SHOW: 8 PM

FSV

METAL FACTORY

OUTDOOR

ROCKSTAR

www.vz.ch

HYDRAVIA

plus special guests

NATESPHERE and

SURVIVORS ZERO

THURSDAY

11 FEBRUARY 2010

DYNAMO ZURICH

ONLY SWISS-SHOW!

DOORS: 7 PM

SHOW: 7.30 PM

FSV

METAL FACTORY

OUTDOOR

ROCKSTAR

www.vz.ch

lamb of god

special guests: JOB FOR A COWBOY

AUGUST BURNS RED, BETWEEN THE BURIED AND ME

FRIDAY

26 FEBRUARY 2010

VOLKSHAUS ZURICH

ONLY SWISS-SHOW!

DOORS: 6.30 PM

SHOW: 7.30 PM

FSV

METAL FACTORY

OUTDOOR

ROCKSTAR

www.vz.ch

MACHINE HEAD

with BLEEDING THROUGH

with MATCHBREED

with STAIN PERISH

MONDAY

8 FEBRUARY 2010

VOLKSHAUS ZURICH

ONLY SWISS-SHOW!

DOORS: 6.30 PM

SHOW: 7 PM

FSV

METAL FACTORY

OUTDOOR

ROCKSTAR

www.vz.ch

LES DOCKS

LAUSANNE

2009

01.12 THE SOUNDS (USA)

05.12 DRELSAN (FR)

08.12 WAX TAILOR (FR)

18.12 YODELICE (FR)

2010

14.01 Emille Simon (FR)

21.01 Nneka (USA)

28.01 Stuck in the Sound (FR)

+ The Dodoz (FR)

30.01 Teenage Clubbing 5

06.02 BB Brunet (FR)

09.02 The Baseballs (USA)

25.02 Adam Green (USA)

04.03 IAMX (UK)

25.03 ROSE (FR)

27.03 TOM McRAE (UK)

+ BRIAN WRIGHT (USA)

05.04 METHOD MAN (USA)

29.04 CARAVAN PALACE (FR)

26.05 ARNO (FR)

Les Docks, Av. Séverin 34, 1004 Lausanne

billetterie: www.lesdocks.ch/www.guzzi.ch et

...e la nave va et Le Romandie présentent:

LÔZANE'S BURNING X

LES GROUPE LAUSANNOIS SONT CLASSÉS X (ET FIN)

SAMEDI 16 JANVIER 2010

SALLE DE VENNES LAUSANNE

20H00

SLUDGE FEAT. OKTUPUS (FR)

VENTURA FEAT. DAVID YOM (FR)

PERLINE ET LES GARÇONS FEAT. REVEREND BEAT-MAN

VELMA FEAT. PASCAL AUBERSON

ERUGER FEAT. MARTIN AIN (FR)

ARTONWALL FEAT. MALCOLM BRAY

FAUVE FEAT. ANGEL

MELATONIN FEAT. NICHOL CLOUP (FR)

RODGO FEAT. SUPERMAMA

ENTRÉE 22.- FR

www.lesdocks.ch

CASE À CHOCS

DECEMBRE-JANVIER 09

WWW.CASE-A-CHOCS.CH

03.12 MARC BERUBE & THE PATRIOTIC FEW

KID CONGO POWER & THE PINK MONKEY BIRDS

BLACK DIAMOND HEAVIES 04.12

05.12 BIRTHDAY SUITS | THE COME N'GO

12.12 HELL'S KITCHEN

BLACK DICE 13.12

PROJECT 86

BETRAYING THE MARTYRS | NATE YOUNG

DESCEND TO RISE | ESCAPE FROM SICKNESS

19.12 MAXIMUM OVERDRIVE 3

& HIPPIE NEW YEAR 31.12

02.01 DJ TONI BROCCOLI | DJ PANDA STEAK

GURZUF 08.01

DJ WATCHMAKING METROPOLIS ORCHESTRA

22.01 HUMAN TOYS

DÉC 09

SAS DELÉMONT

1000 places

01 5000 places

VEN. 4 DÉC: EXPLORATION DES CHEMINS TORTUEUX DE L'INSOMNIE VERSION ROCK

FUZZING TRIP

SAM. 5 DÉC: THE MATIQUE

ZAPPANIGHT

VEN. 11 DÉC: ROCK'N'ROLL PICOLE REVIVAL

ROLFTOYS VS. COLONEL MOUTARDE

SAM. 12 DÉC: HIP HOP / GUEST ARON POTE!

DPSIDEM & VINYL TOUCH

DU 18 AU 27 DÉC: DES CADEAUX CULTURELS ET AUDITIFS DANS TES CHAUSSURES

PETIT PAPA NOËL FESTIVAL 09 AVEC:

MASSIVE ELECTRO PARTY / 19

MAJOR'S KILLER / KIQUE UR HASS

& THE DOTTI DROS. / 20

DJ VOLTA & YOSKO / 23

CORONEL MOSTAZA

VS. JUAN DELLA PUTA / 24

MEGA LACHER DE BALLONS / 25

JEAN LOUIS COSTES & M.H.T.O. / 26

DAMO SUZUKI & HIS NEVER ENDING

TOUR PLAYS WITH SHELVING / 27



TRAVERSES MUSICALES
19 et 20 février
La Traverse

ve 19 -SWTS- -THE ANIMEN-
fév. -PONY PONY RUN RUN- (F)
à 21h.

sa 20 -POSITIV- -NAJAVIBES-
fév. -DANAKIL- (F)
à 21h.

VRCKAL METAL FEST 3

LOST SPHERE PROJECT
CLASSCORE

Log
YOG / GRINDCORE

XTRUNK
XTRUNK / METAL

CAVES DE VERSOIX
10 CHF / PORTES 20H00
VE 04 12 09
UNE BOISSON OFFERTE SUR PRESENTATION D'UN FLYER (UN FLYER PAR PERSONNE)
DE HUN NABO & DODGE CORE CHG

Daily Rock CAVES Music Suisse

KOFMEHL

VE.04.12. ITCHY POOPZKID
SA.05.12. IN EXTREMO
SOLD OUT!

MA.08.12. BJÖRN AGAIN

JE.10.12. SHANTEL & BUCOVINA CLUB ORKESTAR

MA.15.12. THE FLYING PICKETS
SA.26.12. TRASH&BASH 2009

DI.17.01. TEN YEARS AFTER

VE.05.02. THE LOCOS

KOFMEHL
PROGRAMME COMPLET:
WWW.KOFMEHL.NET

good news présente:

Orishas
A Lo Cubano - 10th Anniversary Tour

samedi 12 décembre 2009, 20h
hallenstadion zurich

THE GREATEST ENTERTAINER IN HISTORY...
IS BACK

ELVIS PRESLEY
THE NEW CONCERT TOUR

lundi 22 février 2010, 20h
hallenstadion zurich

the cranberries

mercredi 17 mars 2010, 20h
hallenstadion zurich

Tokio Hotel

mercredi 31 mars 2010, 19h
hallenstadion zurich
samedi 3 avril 2010, 19h
arena genève

ULTRAVOX
RETURN TO EMER

jeudi 15 avril 2010, 20h
volkshaus zurich

NENA
MADE IN GERMANY TOUR 2010

dimanche 18 avril 2010, 20h
hallenstadion zurich

PostFinance LA POSTE Sunrise

TICKET
0900 800 800
CHF 1.19/min.

Reservation auprès de Ticketcorner par téléphone au 0900 800 800 (Fr. 1,19/min), www.ticketcorner.com ou auprès des plus grands bureaux de poste, Mavor et CFF ainsi qu'à tous les autres points de vente Ticketcorner. Info: www.goodnews.ch ou Info-Line au 0900 57 30 30 (Fr. 1,49/min)

Notre
publicité **ici**

pour seulement
CHF 300.-

Offres pour plusieurs parutions :

03x = 250.- par parution
05x = 200.- par parution
10x = 150.- par parution

Fest hivers
Casino de Montbenon, Lausanne
Vendredi 5 février 2010 Samedi 6 février 2010

Lila Cruz (rd) Torraille (rd)
Ceziquen (ge) Vidal (rd)
Jealous (rd) Rambling Wrecks (br)
Les cris de la Lune (ge)

www.festhivers.ch

Entrée gratuite - Vendredi 5h30 Samedi 5h - Samedi 12h à 19h

MIGROS

Décembre

JE 10 REVOLVER (f), pop-folk
VE 11 AL-BERTO & THE FRIED BIKINIS (ch), surf-rock
LU 14 EXPATRIATE (aus), rock + first act YOU & YOU (f), folk-rock
JE 17 FRANK TURNER (uk), folk-rock
MA 29 MEIAN (ch), trip-hop
JE 31 NEW-YEAR PARTY, 2 floors, 2 styles

BLEU LEZARD
Music-club - Concerts
DJs - Restauration 7/7
www.bleu-lezard.ch



LORD EZEC A.K.A DANNY DIABLO

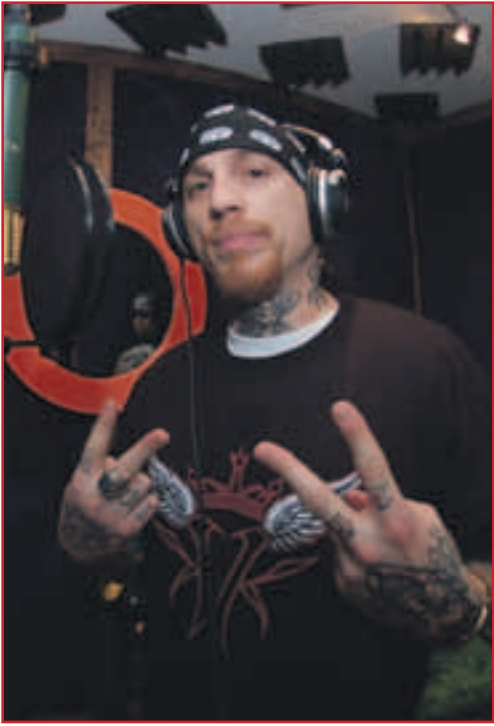
Danny Diablo est le leader mythique de Crown Of Thornz, l'un des tout premiers groupes de hxc new-yorkais, devenu par la suite Skarhead. Danny partage toujours son temps entre la West et East Coast, produisant nombre d'albums et participant à pas mal de projets, dont le tout dernier et excellent album des Italiens de The Vendetta, ‘When Worlds Collide’.

Tu as été occupé dernièrement : la collaboration avec The Vendetta, ton album attendu sur Hellcat est enfin sorti, et les nouveaux albums des Shotblockers et de Skarhead. A côté, avec ta petite amie, vous êtes parents depuis peu du petit Dillinger... Parle-nous de ces derniers mois passés en famille, en studio et sur la route ?

Lord Ezec: J'ai travaillé sur de nombreux projets tout en enregistrant mon album pour Hellcat et The Vendetta. J'ai aussi travaillé sur l'album de Kaos 13 avec Grizz simultanément, et aussi dirigé des vidéos et des productions d'albums. Mon fils Dillinger a été le plus gros travail ! Il vient juste d'avoir sept mois et c'est ma joie de vivre !

Crown of Thornz a fait un reunion show impressionnant lors du Black'N'Blue Bowl cette année, as-tu aimé le set ? Quelques plans afin de venir en Europe avec Crown of Thornz ? J'ai eu énormément de fun durant le show de Crown of Thornz mais toutes les bonnes choses ont une fin et tu dois aller de l'avant.

Beaucoup de monde se pose des questions sur ton album qui sort sur Hellcat. Quelques anticipations du projet ? Qui y a été inclus et à quelle sorte de son peut-on s'attendre ? L'album est sorti le 15 septembre ! Je suis très heureux de cet album. J'ai travaillé depuis plus de deux ans dessus et il est enfin dehors ! Cet



album a été le meilleur travail que je n'aie jamais fait, point. Il est fait pour tout le monde ; j'ai eu Everlast, Tim Armstrong, Vinnie Paz, White Lion, Big Left, Ceekay Jones, Sick Jacken et Cynik, D.J. Muggs, Damian Burnz, Toby Morse, Natasha Nicholson et d'autres invités cool !

Le DMS crew (Demonstrating My Style) est connu et connecté partout dans le monde, évoluant dans la musique, les events filmés et encore beaucoup d'activités. Quelle va être la prochaine étape ? Nous allons faire plus de projets dans des mouvements positifs pour nos communautés locales. Nous voulons à la longue faire des events et commencer des programmes pour les enfants défavorisés. Du temps à donner en retour à notre jeunesse. ■ [MIA]

«When Worlds Collide»
(Real Recognizes Real Records)

www.myspace.com/thevendetta

GUILT MACHINE

Arjen Lucassen est l'un de ces types qui n'arrêtent jamais. Ayreon, Star One, Stream of Passion et maintenant Guilt Machine. Un groupe, quatre musiciens pour un retour à l'essentiel. Arjen s'en explique.

Nouveau CD, nouveau concept, comment est né Guilt Machine ? Arjen Lucassen: Chaque nouvel album que je fais est une réaction à l'album précédent. Celui d'Ayreon ('01011001') était vraiment très complexe. Il y avait dix-sept chanteurs différents, trente invités en tout. C'était beaucoup pour moi. Je voulais faire quelque chose de plus modeste avec un seul chanteur. Je ne voulais plus aborder de nouveau le thème de la science-fiction, ni faire un album concept. La musique revient en effet à l'essentiel. D'abord parce qu'il n'y a qu'un seul chanteur. C'est plus consistant, la musique respire mieux.

Comment as-tu choisi les musiciens ? Lori qui était déjà dans Stream Of Passion est aussi ma manager. Le chanteur m'a été suggéré par un fan. J'ai immédiatement croché. Je ne voulais pas forcément un vocaliste connu. Pour le batteur, Chris Maitland, comme j'ai toujours été un grand fan de Porcupine Tree, c'était évident. Il joue toujours avec le sourire, il a beaucoup d'énergie, d'émotions aussi.

Lori, pourquoi la culpabilité ? Lori: Je n'avais jamais écrit de paroles avant et je trouvais difficile d'écrire à propos d'un sujet que je ne connaissais pas (rires). J'étais pas mal entourée par des gens dépressifs. J'étais moi-même au cœur du sujet et je trouvais naturel de parler de ça.

Comment est née l'idée de demander aux fans de participer en parlant de leurs remords et regrets ? Lori : On avait parlé du projet d'impliquer les fans d'une façon ou d'une autre. Ils ont envoyé tout ce qui était en rapport avec le concept (dessins, poèmes), mais ça ne collait pas vraiment. Arjen a alors eu l'idée d'enregistrer des messages qu'on pourrait inclure dans la musique.

Quelques surprises ? Lorie: Bien sûr ! Tout d'abord par le nombre de gens qui ont répondu et aussi par leur honnêteté et ouverture d'esprit. Arjen: Beaucoup ! Deux cent personnes ont répondu et certaines étaient très touchantes. Il y en avait de très personnelles qu'on ne pouvait même pas mettre sur l'album (rires). Chacun l'a enregistré dans sa langue natale, je trouvais ça encore plus personnel. J'ai eu cette idée en pensant à 'Dark Side of the Moon' de Pink Floyd, qui avait demandé aux gens dans le studio de parler de la vie en général. ■ [JM]



«This Perfect Day»
(Musikvertrieb)

www.guiltmachine.com

Nouvel album 18+

Master Lilith

CD 2 titres et vinyl également disponible

Un univers fait de savoureux mystères et d'ambiances évaporées.... rêve, réalité ou fantasmes ?

Master funambule sur le fil du paradoxe..

MASTER LILITH a choisi de donner dans la sensu-sexualité, sa musique décrit un univers oscillant entre moiteur et noirceur, le tout servi par des textes qui devraient réjouir les aficionados d'une certaine littérature à la française.

www.master-experience.com

Official store (écoute, achat et téléchargement)

Myspace artiste : www.myspace.com/master lilith

Communication master experience : Tel. 00 33(0)6 66 02 67 75

509 223 483 MCE Paris

MNEMIC SONS OF THE SYSTEM

L'ALBUM DE LA CONCÉCRATION ! DU METAL MÉLODIQUE PUISSANT AUX REFRAINS ULTRA ACCROCHEURS !

15.01.

DISPONIBLE EN VERSION DIGIPACK ET EN TÉLÉCHARGEMENT

MediaMarkt, Nuclear Blast, and other logos

SALLE DE CONCERTS

www.cave12.org

La Cave 12 sublime l'errance

Genève, 23 juillet 2007, les squats du Rhino et de la Tour ainsi que la salle de concert la Cave 12 sont évacués brutalement. En dix jours sont jetées à la rue plus de cent personnes. Présentation d'une salle qui erre depuis ces jours noirs.

La Cave 12, la mythique, existe depuis vingt ans. S'étant endormie pendant deux années, à cause de l'épuisement des anciens qui y travaillaient, elle renaît en tant qu'association en 2001. Deux personnages centraux, Fernando Sixto et Marion Innocenzi, portent au bout de leurs bras passionnés 'quelque chose que personne d'autre ne propose', souhaitant être un complément aux autres offres musicales/culturelles genevoises.

Depuis le grand nettoyage d'Artamis, depuis les dix jours que dura l'évacuation susmentionnée, la diaspora de la culture autrement genevoise cherche de nouveaux points d'ancrage. SDF, l'association de la Cave 12 a reçu un soutien rapide d'autres structures genevoises telles que l'Usine, l'Ecurie des Croupettes et l'AMR. Depuis lors, d'un lieu à l'autre, elle égraine les concerts. L'association organise plus de soirées à l'heure actuelle que lorsque qu'elle avait un toit fixe, poussée par un flamboyant désir d'inviter, faire découvrir encore et encore des formations atypiques, des coups de cœurs à s'en faire péter la poitrine, des valeurs sûres, dans un grand éclatement de genre et de style.

La programmation est le phare de la Cave 12. Extraordinaire imbroglie musical, superbe dans ses succès ou ses échecs, tellement éclaté qu'il en frise la schizophrénie. Le mot, le premier, qui s'invite



sur vos lèvres pour définir la programmation serait 'intéressant'. Elle suscite l'intérêt, l'attention, voire elle éveille la curiosité, l'attention de l'esprit. On peut vous lancer quelques noms si vous le souhaitez, Merzbow (bruitisme électronique); Carla Bozulich (dame patronesse-core); Josephine Foster (christian folk); Ted Milton (poète, jazz-branque). Cet éclectisme musical, cette absence de carcan fait de la Cave 12 une source à laquelle le premier musicophage au palais matelassé, blasé, pourra étancher sa soif, il faut dire 'fontaine je boirai de ton eau, à chaque jour elle a un goût différent'. Sans doute que sa pertinence et son éclat sont en grande partie dus au fait que la Cave invite que des formations qu'elle aime, qui l'intéressent, qui la touchent. L'association reçoit énormément de demandes d'artistes qui souhaiteraient venir y jouer via un extraordinaire réseautage 'alternatif', dont la Cave est devenue un des pôles. L'étiquette générique 'expérimentale' n'est pas nécessairement un fardeau... rien dire et tout dire en même temps... on revient à la psychose. De par ses spécificités la Cave a un public de fidèles, de gens qui sont présents à presque chaque concert. Quand on sait que ça

avoisine six à huit fois par mois, c'est carrément de l'idolâtrie au décloisonnement musical.

Mais voilà que ces années de nomadisme pourraient prendre fin. Peu de temps après l'évacuation, Marc Müller, conseiller d'Etat du département des travaux et de l'aménagement, informe l'association que la ville ne souhaitant pas porter préjudice à leurs activités, voulait les reloger. Une première proposition ne s'avéra pas adaptée aux besoins de la Cave 12. La seconde dans un ancien local à vélo dans les sous-sols de l'école d'ingénieur, une surface de 350 mètres carrés, devrait être aménagée pour un budget d'un million de francs, pris en charge par la ville comme 'subvention extraordinaire'. Bien sûr ce budget doit être voté au municipal et nous serrons enfin fixés sur le sort de la Cave 12 en décembre ou début janvier. Mais le fait que le dossier soit en béton, qu'il ait bien été accueilli par les différents partis et que la proposition vienne de Marc Muller, laisse penser à Fernando Sixto et Marion Innocenzi qu'il se pourrait bien, on y croit, que la Cave 12 puisse enfin avoir une salle fixe, définitive, après des années de pérégrinations. ■ [JS/VF]



LABEL ET JEUX DE MOTS

www.labellechic.ch – www.myspace.com/labellechic



Tout le monde prétend savoir ce qu'est un label. Certains diront que c'est un producteur. FAUX. Que c'est un directeur artistique. VRAI. Hum donc, qu'est un label? J'ai rencontré Cristobal et Fred, les fondateurs du micro-label suisse La Belle Chic et pendant près d'une heure, j'ai suivi un cours magistral.

Avant le déluge

Il y a très longtemps, Fred et Cristobal se côtoyaient régulièrement, évoluant dans des mondes musicaux parallèles sans jamais se fréquenter vraiment. Ils n'ont pas les mêmes goûts et pourtant cette différence va les réunir.

Les origines – naissance d'une amitié

Leurs divergences musicales ont fini par trouver un terrain d'entente: mécontents des compilations helvétiques, lesquelles sont majoritairement des amalgames malheureux classés par genre, label, style ou scène, ils ont décidé de créer un label ayant comme buts premiers l'amour et la dévotion pour toute démarche artistique originale, agrémentés d'une note artisanale.

La base et l'étiq

La création du micro-label va à contre-courant de la course frénétique au profit. L'essence fondamentale est la recherche de nouveaux potentiels et une aide aux actuels groupes talentueux mais méconnus.

La naissance du label

Cristobal était alors membre de Peters. Lors d'un concert en Belgique, le concept du label émergea – Nous sommes en 2006 – 'La Belle Chic' est né, rejoint par Fred.



Pourquoi signer chez un label?

L'intérêt de signer chez un label est le savoir-faire, l'aide administrative et surtout une attitude pro de service. Cette expérience mise au bénéfice de jeunes talents permet un gros allègement de la lourdeur de la machine industrielle et de l'éviction du danger à se faire dévorer tout cru. Un meilleur terme serait qu'un label connaît les pièges à éviter et protège ses petits.

Swiss Factory – le premier projet

Swiss Factory fut créé pour répondre à un besoin pressant d'enfermer six groupes que tout séparait dans un studio d'enregistrement et d'assister à la naissance d'une magie universelle et incontournable: faire de la musique, sans se connaître ni parler la même langue, ni même jouer la même musique. Jugez plutôt: un groupe tessinois, trois groupes romands et deux groupes suisses allemands.

Au culot, les deux compères démarchèrent les professionnels qui furent rapidement séduits par le projet. Les groupes ayant participé à cette aventure ont vu les portes de leur avenir s'ouvrir

grandes, béantes. Un vernissage en 2007 à l'Usine; Paléo Festival depuis deux ans pour trois groupes; Montreux cette année pour un autre. C'est dire que le projet Swiss Factory contient de vraies perles qui ne sont pas toutes signées au label.

Le premier chapitre du projet Swiss Factory sera clos quand le tournage du documentaire sera mis en boîte. La Belle Chic n'est pas qu'un label, d'autres objectifs guident l'élégante dame: inclure du visuel, casser la systématique politique des subventions mineures, éduquer les gens et surtout les musiciens, de façon majeure et mature.

Les projets en cours

La Belle Chic peaufine ce documentaire montrant le quotidien du label. Le Paléo est d'ores et déjà intéressé par le concept. 2010 ne sera peut-être pas l'année de cet aboutissement, mais peut-être 2011.

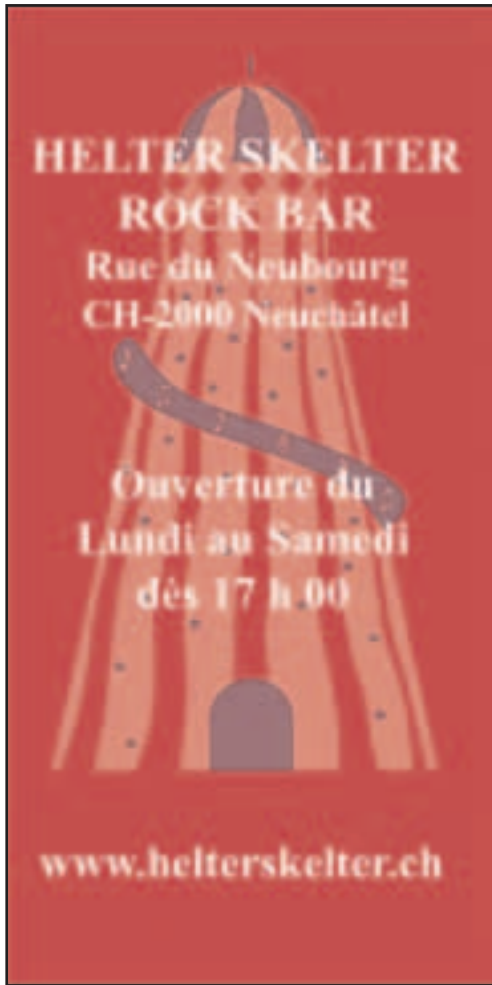
Le label aime l'élégance, dénigre la vulgarité, s'amuse de la provocation, et est toujours à la recherche de nouveaux talents – je crois avoir compris qu'un talent féminin sera le bienvenu. ABE Mesdemoiselles et Mesdames. Fred et Cristobal continuent à écumer et prospecter toutes sources: la Toile en général, MySpace, MX3 et les concerts, petites salles, bars-pubs, caves, festivals, open airs, etc.

Le futur 'chic'

Je ne dirai qu'une chose, sans en révéler le contenu: la conquête de l'Amérique du Sud.

Le mot de la fin

'Nous sommes une goutte d'eau; si nous pouvons faire la différence dans cet océan, ce serait toujours ça de pris'. Bonne route les garçons et bonne chance pour la suite, c'est bien parti! ■ [SN]





LABEL COULTE

www.master-experience.com

Master Expérience

Voilà ! Les groupes français, belges, italiens, suisses, allemands ou d'ailleurs pourront compter sur un jeune label/production parisien pour 'recorder' leur(s) disque(s). Interrogé sur le pourquoi du comment, Xavier me répond d'un enthousiasme vigoureux et décidé.

Xavier, comment t'est venue l'idée de créer Master Expérience avec la complicité d'Isabelle ?

Et bien, nous en avons marre de constater qu'aucune structure matérielle ni morale n'existait pour soutenir les jeunes pousses du rock, ni même d'intérêt de la part des communautés locales. Vu l'immense lacune qui existait, nous avons tenté le grand saut en septembre 2008, en créant Master Expérience en plein Paris.

Comme le label est un tout jeune projet fraîchement sorti de l'ombre, officiellement du moins, comment vois-tu l'ensemble de Master Expérience ?

Le team de Master Expérience et les groupes avec lesquels nous collaborons, c'est une grande famille. Nous aidons au mieux les groupes de rock qui en ont dans les tripes à se faire connaître du grand public, en tout cas le maximum de personnes intéressées bien sûr. Le label est une SaRL, réalisée avec des fonds privés avec comme but de promouvoir les groupes à aller de l'avant. Nous produisons non seulement ces artistes, mais nous faisons un peu de management; nous les accompagnons en tournée, nous les conseillons. Si un groupe veut enregistrer un album, nous avons un studio avec tout ce qu'il faut pour mener à bien leur projet, avec en prime un ingénieur son. Nous



avons énormément de travail quasi toute l'année et cela mange tout notre emploi du temps.

J'ai vu sur le site de Master Expérience qu'il y a des concerts dominicaux, peux-tu m'en dire plus ?

Tous les dimanches après-midi, nous organisons des concerts pour les artistes qui veulent juste s'éclater et/ou se faire connaître un peu. Ils nous contactent, font leur demande, et si ça joue on les fait passer sur scène dans une discothèque ayant pour nom 'Dominicale', qui se transforme une fois par semaine en salle de rock. En outre, nous leur fournissons tout ce qu'ils désirent; si jamais ils ont du matos en manque pour leur live (micro, sono, batterie, ampli, bières...) nous comblons le vide pour qu'ils soient à l'aise. En ce moment, nous sommes complets jusqu'à la fin de l'année.

Combien de personnes bossent activement pour le label ?

Six en tout, nous avons beaucoup de partenariats avec d'autres labels ou maisons de disques, et pas mal de personnes travaillent indirectement (pub, expansion, bouche-à-oreille).

En général, d'où viennent les groupes qui désirent 'travailler' avec Master Expérience ?

De toute la France, et pour l'instant, un groupe suisse nous a contactés, Dollar Queen, mais les

autres pays sont les bienvenus à condition bien sûr que leur voyage jusqu'à Paris soit rentable pour couvrir leurs frais divers.

Y a-t-il un groupe en particulier qui mérite d'être souligné ?

Oui, Master Lilith, nous produisons leur album ET leur tournée qui commencera début décembre en Bretagne. Prochainement, un artiste ayant déjà quatre albums à son actif verra son prochain album et sa tournée produits par nos soins, il s'agit de Christian Legoff.

Ton avis sur les médias, pour conclure ?

Vraiment dommage, la propagation de notoriété des groupes est lamentable; c'est tellement plus intéressant de savoir que Paris Hilton a un nouveau chihuahua, alors qu'il y a d'excellents artistes qui n'attendent rien d'autre que des gens viennent les voir pour passer du bon temps. Bien sûr il existe des journaux comme Rock Hard ou Hard'n'Heavy, mais ils sont spécialisés dans le metal et non dans le rock en général comme Daily Rock ! Mais bon, on ne s'en fait pas, cela fait plus de cinquante ans que le rock existe et je ne pense pas que son avenir soit brumeux. Tant que la passion de la musique fera vibrer les fans, le rock sera encore et toujours un immense sentiment de réconfort partagé dans une foule de plusieurs milliers de personnes. ■ [NR]

TAMPON ENCREUR

www.ethno-tattoo.com

Ethno Tattoo

Un tribal sur le bras, un dauphin sur le front ou une tête de mort sur le mollet, qui n'a pas pensé un jour à faire un tattoo ? C'est avec Lio, pierceur et associé chez Ethno, que nous apprenons à connaître un peu mieux cet art fait d'aiguilles qui percent et qui gravent.

Pour commencer, présente-nous Ethno Tattoo, comment ça a commencé ?

Lio : Au départ le magasin appartient à Bit. Pour ma part je suis associé pour le côté piercing de la boutique. Bit a commencé à tatouer il y a environ vingt-deux ans, il avait plusieurs boutiques, dont une à Vevey, puis il a travaillé chez Plastic à Tivoli, et ça fait depuis 1997 que nous nous trouvons à la rue centrale 31. L'équipe se constitue de six tatoueurs dont un apprenti et de deux pierceurs.

Comment recrutez-vous vos tatoueurs ?

Il faut pousser la porte. Celui qui a envie et qui est motivé peut y arriver. Quand quelqu'un débute, il commence par les basiques et il faut savoir que les tatoueurs ne sont pas forcément des gens qui sortent d'une école d'art, mais il faut beaucoup d'engagement personnel et de travail pour aboutir à quelque chose de satisfaisant. Et il faut que la personne maîtrise et comprenne quatre parties distinctes : la techniques, le côté commercial de la chose, l'hygiène et évidemment le côté artistique.

Et depuis l'ouverture du shop, comment vois-tu l'évolution du monde du tatouage et du piercing ?

Le tatouage et le piercing sont maintenant rentrés dans les mœurs. Lorsqu'on a commencé, on n'a pas toujours bien vécu le rejet, mais on a beaucoup



travaillé pour que notre art soit accepté dans la société d'aujourd'hui. Il est plus facile d'exercer mais on doit quand même faire attention à ce qu'on fait, garder une qualité de travail optimale. Mais malgré tout, l'image négative est bien présente. Ma mère par exemple ne comprend pas l'intérêt qu'on peut avoir pour marquer son corps de cette façon. D'une certaine manière, c'est un marquage, mais il peut avoir plusieurs représentations, plusieurs symboliques. Personnellement je ne vois pas ça comme quelque chose de négatif, bien au contraire, cela peut aider à boucler un changement dans la vie, marquer un événement important.

Comment s'est transformé l'art du tatouage ?

Personne ne sait très bien comment cet art a commencé. Ötzi, qui a cinq mille ans, est déjà tatoué. C'est revenu avec les grands voyageurs comme les marins, et c'est sûrement de là que vient en partie la mauvaise réputation du tatouage. Il est vrai que ces personnes n'avaient pas bonne presse dans les ports car c'était des lieux de débauche. Mais pour moi c'est des gens qui voyageaient et qui ont ramené ces ornements comme 'souvenirs' de leurs voyages.

J'ai cru comprendre que vous ne tatouez pas les moins de dix-huit ans ?

On s'efforce de contrôler l'âge de nos clients. On considère que jusqu'à dix-huit ans, on est dans une période de la vie où l'on change beaucoup. Ce n'est pas pour leur mettre des bâtons dans les roues (je

me suis fait tatouer avant mes dix-huit ans), juste une question d'éthique. Aujourd'hui les gens qui se font tatouer ont de dix-huit à septante-sept ans. Quand quelqu'un de soixante-cinq ans vient pour se faire tatouer car à leur époque c'était mal perçu, et qu'aujourd'hui ils peuvent le faire, c'est tout simplement génial !

Refusez-vous de tatouer certaines choses ?

On évite ce qui est politique au départ et religieux, mais bon, une tête de Christ ou un Bouddha, on en a déjà tatoué... Il faut aussi voir le contexte du tatouage. Par contre on refuse le visage et les mains, on estime qu'il faut quand même avoir fait sa vie pour commencer à se faire tatouer les parties visibles.

Un mot de la fin ?

Pour faire ce qu'on fait il faut être passionné car au-delà d'un business, c'est un truc social. Je le remarque avec le temps, avec les jeunes que j'ai commencé à piercer, on écoute leurs problèmes, on voit leur évolution, et ça c'est ce qui est cool, le côté contact est pour moi une des choses les plus importante. ■ [CP/JM]



Gagne un des cinq piercings offerts par Ethno Tatto en écrivant à concours@daily-rock.com



Ghetto Blaster
The Decomplexed Discipline Of Shalom Boukak!
Urgence Disk

Elaborée dans le cerveau torturé de Shlomo de Faute De Frappe, cette plaque propose dix pépites qui croisent avec maestria les sonorités électro et le nihilisme punk. Les nappes et rythmiques synthétiques agrémentées de riffs distordus servent de trame sonore aux trois voix du groupe qui couvrent un spectre allant de la sensualité féminine aux hurlements vindicatifs à base de testostérone. La verve de Ghetto Blaster pour concocter des textes à la fois provocateurs, revendicatifs et touchants alliée à la simplicité et l'efficacité de sa musique font de cette production une réussite incroyable qui me laisse sur le cul! ■ [CH]

Gagne une copie de l'album "The Decomplexed Discipline Of Shalom Boukak!" en écrivant à concours@daily-rock.com



www.myspace.com/gbextoxblaster



This Misery Garden
Another Great Day on Earth
Galileo Records/ ProgRock Records

Les Genevois de This Misery Garden délivrent un dark metal progressif d'une qualité surprenante qui n'a rien à envier aux références citées dans leur bio, à savoir Katatonia, Tool ou encore A Perfect Circle. On y retrouve bien l'esprit, mais aussi et surtout la puissance et la créativité, le tout soutenu par une production impeccable. Parfait dosage entre ambiances dark et riffs agressifs finement ciselés, rythmiques millimétrées, mélodies incisives, ne cherchez pas, y a rien à jeter! De plus on notera une belle homogénéité pour une playlist bien gérée. Là où même les plus grands lassent, ici on se laisse facilement porter d'un bout à l'autre de cette première galette des 'TMG'. Une entrée par la Grande Porte! ■ [FBa]



www.myspace.com/thismiserygarden



Muriel Dubuis
Muriel Dubuis
Epic/SonyBMG

On sort de ce premier album éponyme avec l'impression que la voix classieuse de Muriel Dubuis se prête avec une grâce aérienne et beaucoup de subtilité à des exercices de style carrément bluffants. Des influences jazzy mêlées de pop et d'électro avec, pour notre plus grand plaisir, quelques touches rock comme sur le troublant 'Something's Gotta Give' ou 'Too long inside Myself' qui ont un petit goût d'opéra rock. Des ballades avec addition de piano y côtoient des titres plus torturés et difficilement qualifiables comme 'Secret Dance', on ne peut s'empêcher de penser à Sparklehorse. Plus loin on est surpris par l'électro pop plutôt dance de 'Say you've Been Searching', registre dans lequel la voix de Muriel est encore une fois à sa place. Un album à la fois mystérieux et apaisant. ■ [RC]



www.murielubuis.com

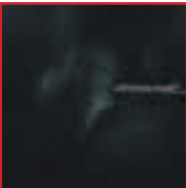


Slam & Howie and the Reserve Men
A Fistful of Songs
Wanted Men Recordings/ Irascible

Mais que s'est-il passé dans la tête des cow-boys speedés? 'A Fistful of Songs' semble emprunter des chemins de traverse auxquels ne nous avaient pas habitués Slam & Howie. Jusqu'ici fidèles à la cause de la speed bastard country, les cow-boys de l'Oberland bernois font une petite incursion dans le monde du rock et du rockabilly. Des cover de titres archi-connus côtoient des compos de leur cru. De la bastard country, du rockabilly, mais aussi du rock avec 'Goin' South' et 'Black'. Une reprise countrisante de 'Pay me my Money Down' (Springsteen), un 'Highway to Lagrange/Hell' de derrière les fagots et un 'Hillbilly Boys' très Cash'ien! Au final rien de résolument nouveau, juste un CD fun à la mémoire du rock et de la country of course! ■ [RC]



www.grandslam.ch



Lost Sphere Project
Verse XXIV
Division Records

Un premier album après dix ans d'existence! Toujours est-il que ça valait la peine de se montrer un tantinet patient. Seize titres, quarante minutes, bam dans ta gueule! Brutal, chaotique et dément, cet album agresse vos synapses de toute part en provoquant des afflux de stimuli suant le souffre. La tension déroulée au long de ces petites quarante minutes suffit à vous mordiller les doigts au point de retrouver des morceaux de tendons coincés entre vos dents. On se demande d'ailleurs s'ils ne sont pas allés grailer à la croisée de chemins, genre vers minuit discuter le bout de gras avec le copain aux pieds fourchus, tant cet album est bouillonnant, abrupt et inhumain. Ces gens n'ont pas de maman, pas de conscience, leurs cœurs ont été arrachés il y a bien longtemps. ■ [VF]



www.rootscore.org/lsp



Mood
Tick Tack
N-Gage Production

Tick Tack est le deuxième album de ce quartet originaire de Bâle, il sera disponible prochainement chez votre disquaire. Une ambiance très rock, mélancolique et mordante à la fois, un line up des plus classique, basse/guitare/batterie, porté par la voix de Ramona. Certains titres comme 'Polar Bear' ont un petit côté crade, style Factory, on aime bien. Tandis que le très abouti 'Venus and Uranus', au demeurant assez surprenant, lorgne plutôt du côté du glam rock. Les effets de réverbés sur la guitare et sur la voix donnent par moments des accents casi floydiens, en plus pêchu quand même, comme par exemple 'Sound'. Un bel effort, et si toutes les chansons ne sont pas aussi efficaces, 'Tick Tack' demeure néanmoins bien rock et très agréable à écouter. ■ [RC]



www.mood-world.com



The Order
Rockwolf
Dockyard 2

C'est hard, c'est heavy, c'est suisse et c'est pour vous! The Order nous balance un nouvel album comme on les aime, avec dix titres puissants et catchy. Des riffs de guitare dignes de tous ces bons vieux groupes rock'n'roll qu'on écoutait une bière à la main et qui nous manquent tant. Rien que le titre de la première chanson, 'Sex, Drugs and Rock'n'Roll', nous annonce la couleur et nous replonge dans les grands moments du hard. On y trouve même des ballades (elles restent quand même dans l'esprit du reste du disque!) qui nous donneraient envie de danser enlacé à un beau chevelu de l'époque. Seul piège: tomber dans le déjà entendu. Mais cela n'empêche que du hard reste du hard et on est tous satisfaits de revivre ces années de gloire des voix aiguës et des riffs ravageurs! ■ [CP]



www.myspace.com/theordermetal



Yverdoom
Pestalozzi Platz Massacre
Headstrong

Depuis le temps qu'on se poillait sur ce nom de projet, on est content d'en entendre le résultat. Bon, ça n'est pas de la broderie sur tissus Vichy, mais on s'y attendait un brin. Borderline, décomplexé, incohérent et heavy, ce machin est efficace. Sans doute le plus foufou de cet album c'est la performance vocale de Danek (feu Houston Swing Engine, feu Unfold) qui pourtant nous avait habitués à du gute Kalitat, qui gicle dans tous les sens avec une schizophrénie plutôt impressionnante. Du death pas poussif, ce n'est pas tous les jours qu'on peut s'en jeter derrière les portugaises. Par ailleurs le descriptif death est sacrément réducteur pour donner une idée de ce à quoi ressemble ce poulpe hystérique. Parait qu'ils tournent début 2010, curieuse de voir ça en live... ■ [VF]



www.myspace.com/yverdoom666

NOVEMBER-7
EMOTIV METAL

New Album
Spring
2010

www.n-7.ch
www.myspace.com/november7ch

slag in cullet
time to explode

Slag In Cullet
"Time To Explode"

Debut Album
OUT NOW

www.slagincullet.com
www.myspace.com/slagincullet

HEADROOM RECORDS
musikventures
RIVEN



And Also The Trees When the Rains Come Autoproduction/Irascible

Avec l'arrivée en 2004 d'un contrebassiste, le plus suisse des groupes anglais semble avoir pris goût aux instruments et aux sonorités boisés. 'When the Rains Come' est une relecture acoustique de quelques titres du groupe sortis pour les plus anciens il y a presque vingt-cinq ans. Seul le titre éponyme est nouveau. Ce disque fait la part belle à la contrebasse, à la guitare et bien entendu à la voix. Comme prévu, les mélodies sont très belles, la voix de Simon Jones est toujours aussi profonde, unique et prenante. Nous avons donc affaire à And Also the Trees. Ce disque est magnifique – comment aurait-il pu en être autrement, vu le talent du groupe? – mais espérons que les Anglais reviennent à l'électricité, qui les rend encore meilleurs. ■ [SB]



www.andalsothetrees.co.uk



Danko Jones B-Sides Bad Taste/Phonag

Danko Jones ne se moque pas de son public: ce recueil de 'B-Sides' contient pas moins de vingt-sept titres, certains 100% inédits, et d'autres bien connus des fans. L'ensemble bénéficie d'une production excellente (pas de vieille démo quatre pistes pourrie ici!), puisqu'il s'agit généralement de titres finalisés, non retenus pour figurer sur ses albums. Même si l'ensemble, qui couvre toute sa carrière (plus de dix ans), manque de cohérence, cette compilation contient un gros paquet de superbes pépites qui raviront les amateurs du hard rock vivifiant du trio canadien: on y trouve quelques-uns de ses morceaux les plus catchy, percutants et groovy. Au prix d'un album normal, cette galette est une vraie aubaine pour les fans, mais aussi ceux qui ne connaissent pas encore Danko! ■ [LR]



www.dankojones.com



Elis Catharsis Napalm Records

Après le maxi-single sorti en 2007, nous attendions la suite avec impatience, tant le groupe semblait vouloir jouer dans la cour des grands. Ce nouvel album, à paraître fin novembre, est surprenant à la première écoute. Bien que donné comme du gothic metal, certains titres auraient tendance à se rapprocher du hard rock. D'autres, tel que 'Morning Star', mélangent un peu tous les genres, en nous gratifiant même d'une voix d'outre-tombe (en allemand). On finit par se demander si on écoute Rammstein, Nightwish ou Abba. Les idées sont là, les changements de rythmes sont intéressants et bien maîtrisés, mais il manque définitivement une pièce maîtresse, qui aurait donné une direction plus précise au style. Peu importe si on ne sait trop dans quelle catégorie classer Elis, l'album est plus que plaisant. ■ [JB]



www.elis.li



Emily Jane White Victorian American Talitres/Irascible

Dark Undercoat s'était imposé comme la révélation d'une folk sombre et froide en 2008. Emily Jane s'est à nouveau ouvert les veines pour en laisser sortir la substantifique moelle sur ce 'Victorian American'. Toujours bercée par une Cat Power désincarnée, voire une Shannon Wright fébrile, la jeune Américaine se surpasse un peu, souvent même comme sur ce 'Frozen Heart' et son piano glaçant, son violoncelle délicat. 'The Country Life' et ce soupçon d'Americana. Emily Jane White a grandi, sa musique a pris de la bouteille, même si elle avait déjà mis la barre très haut du premier coup. Avec quelque chose d'imperceptiblement électrique ('Liza', 'Red Serpent'), d'une désinvolture 'PJharvesque' ('Red Dress'), la songwriter délivre un recueil de poésie inspiré. ■ [JM]



www.emilyjanewhite.com



Epica Design Your Universe Nuclear Blast/Warner

Fans de metal sympho, accrochez-vous! Après le succès mondial de 'Divine Conspiracy', les Hollandais reviennent avec un album aux sons plus lourds et avec une technique supérieure aux précédents. Face au mélange violence et mélancolie, les fans de la belle Simone Simons et de son équipe ne pourront pas s'empêcher de rêver et de se détruire la nuque à coup de cheveux! Et bonne nouvelles les filles! Mark est cette fois-ci beaucoup plus présent et croyez-moi vous n'allez pas être déçues! Pour vous les mecs, la puissance de la voix de Simone vous emmènera loin dans vos rêves! Mais ne prenez pas peur en voyant la longueur des morceaux, car ils ont trouvé la recette parfaite pour que vous ne vous ennuyiez pas. Laissez-vous tenter et vous m'en redirez des nouvelles! ■ [DaM]



www.epica.nl



Evan Hillhouse Transition Publishing Striped Rock Records

Trois ans après ses débuts spectaculaires, le Californien Evan Hillhouse nous produit un digne successeur. 'Transition' convainc d'une part par la facilité avec laquelle Evan Hillhouse, qui, rappelons-le, est encore dans sa vingtaine, nous sort cette indiepop de sa manche. Des morceaux que, soit dit en passant, il a enregistrés presque à lui tout seul. D'autre part, on est étonné de voir comment dans ses chansons il intègre de façon fluide et cohérente des influences des Beatles, The Grays, Radiohead, Jason Falkner, Jon Brion, les Zombies ou d'un Harry Nilsson. Son talent extraordinaire et les arrangements intelligents et intéressants veillent à placer 'Transition' comme chef-d'œuvre d'un talent d'exception. ■ [RP]



www.evanhillhouse.com



Hypocrisy A Taste of Extreme Divinity Nuclear Blast/Warner

Chutes, couronnements, dépressions, marches, tourbillons, silences. Si vous aimez God Dethroned ou In Flames, ce disque saura fouetter vos zones profondes et vous plaire. Lors de 'Valley of the Damned', on passe d'une course poursuite black/death à la Black Dahlia Murder à un martellement symphonique qui ferait sourire Vesania. 'Hang Him High' alterne toujours graves et aigus soutenus par une ambiance de death classique. Au sein de chaque morceau, toute une série d'atmosphères les plus diverses se côtoie. Mais on doit avouer être content lorsque l'album touche à sa fin, car certainement en raison d'un indéfinissable hétéroclisme au sein de chaque chanson, il devient très difficile de les différencier entre elles. ■ [MO]

En concert le 11 février 2010
au Dynamo, Zurich



www.hypocrisy.tv



King Automatic In the Blue Corner Voodoo Rhythm

Il y a des gars qui m'ont bluffée et me blufferont pour l'éternité. Genre les hommes orchestre, j'adore ça (ya peut-être un truc freudien à fouiller, mais j'ai autre chose à foutre) et s'il y a bien un truc à mettre sur la liste des choses à faire avant de bouffer les pissenlits par la racine, c'est de voir King Automatic en concert. Faut imaginer machin, jouant parfois jusqu'à quatre instruments en même temps, vous balançant avec une frénésie très gentleman son dirty beebop-pop et vous qui ramassez la purée sévère. Mais la vie est une route pavée de déceptions et beaucoup d'entre vous ne verront pas Monsieur en concert. C'est très con. Alors afin de palier un chouïa la conclusion que votre vie n'est qu'un échec sidéral, ben va falloir vous choper ce vinyle. ■ [VF]



www.myspace.com/lekingautomatic



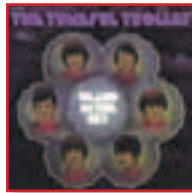
Eiffel

A tout moment Pias/Musikvertrieb

Le bruit d'une porte que l'on referme, comme un univers à qui l'on tourne le dos. Oui, 'Minouche' peut faire croire qu'Eiffel veut jouer la carte de l'artiste offusqué par une maison de disques ayant laissé tomber son poulain comme une vieille chaussette. Oui, il y a bien ce 'Je m'obstine' aux allures polémistes. Pourtant on est loin d'un ton revanchard, et si cette porte claque en ouverture, c'est que le trio bordelais a ouvert grand les fenêtres, générant un puissant courant d'air dans son rock. Oubliées les constructions abruptes et nues de 'Tandoori', ici le terrain est évidemment toujours rocailleux, mais l'humus est riche, vivant, grouillant même. Et Eiffel ose la complexité, les couches de textures savamment empilées, ose surtout ne pas faire le beau face à un public trop souvent caressé dans le sens du poil. Avec un rock précis et tendu en guise de règle élémentaire, en douze titres tout y passe, des rideaux de cordes, du vent dans les guitares, des cuivres mélancoliques, la voix de Romain Humeau qui a gagné en ampleur, les chœurs de Bertrand Cantat. Quelle baffe! ■ [YP]



www.eiffelnews.com



Tuneful Trolley Island in the Sky Now Sounds/ Cherry Red Records

La découverte du sextet américain Tuneful Trolley se sera faite à travers les Jay and the Americans, qui avec des chansons comme 'Cara Mia' ou 'This Magic Moment', ont atteint un niveau de reconnaissance dans tous les USA. Ce groupe produisait un même chant soutenu que Jay and The Americans, mais sa psycho et softpop se montraient moins lisses et polies. Les riffs de guitares brossés et éclatés ne cessent de lorgner en direction des Beach Boys, The Association ou de certaines chansons des Beatles. Tuneful Trolley se mettent à leur avantage dans leur unique LP 'Island in the Sky' (1968) avec des chansons rétrospectives détendues et merveilleusement harmonieuses qui sonnent bien à nos oreilles. Dommage que cet album n'ait pas été couronné de succès! ■ [RP]



www.cherryred.co.uk



Volcano Choir Unmap Jagjaguwar/Irascible

En 2007, Bon Iver faisait hérisser des kilos de poils sur des bras du monde entier grâce à une pop folk magique portée par la voix de Justin Vernon. Le même que l'on retrouve aujourd'hui aux commandes de Volcano Choir. La musique est moins évidente, plus difficile d'accès, à l'image du sample boiteux du très réussi 'Island, IS'. Justin Vernon guide ici sa voix sur des chemins plus tortueux que dans Bon Iver. Entre sonorités ambient, boucles de guitare et rythmiques légères, certains ont même lâché le mot expérimental. Sans aller aussi loin, 'Unmap' contient vraiment une recherche musicale des plus intéressantes. Et il y a bien sûr la voix de Vernon. Ce mec pourrait chanter sur du Clayderman que ce serait magnifique. Alors forcément, quand la musique est passionnante... ■ [SB]



www.myspace.com/volcanochoir



The Black Heart Procession
Six
Temporary Residence/Irascible

Groupe de San Francisco apparu après le sabordage de Three Mile Pilot, The Black Heart Procession n'en est pas à son premier essai, comme l'indique le titre de son dernier opus. Pratiquant une forme de rock relativement sombre et aux ambiances parfois assez pesantes (rappelant à l'occasion Nick Cave et ses mauvaises graines), cette formation à géométrie variable sonne comme le croisement parfait entre les ambitions alternatives de Grand Archives et la volonté grand public actuelle des Kings Of Leon, tout en gardant une ligne directrice des plus sobres. Groupe atmosphérique s'il en est, The Black Heart Procession ne démerite pas tout au long de ces treize nouvelles compositions et creuse son sillon à l'abri de la hype? ■ [FSt]



www.theblackheartprocession.com



The Duckworth Lewis Method
The Duckworth Lewis Method
1969 Records

Si le thème de cet album (le cricket) peut paraître rébarbatif pour les non initiés, il serait dommage de ne pas y prêter une oreille attentive. La minute initiale suffit à nous convaincre: l'objet en question est un petit bijou. Taillée sur mesure par Neil Hannon (Divine Comedy) et Thomas Walsh (Pugwash), cette excentricité britannique nous fait chavirer: mélodies sucrées (Meeting Mr Miandad), arrangements chatoyants (The Age of The Revolution), charme suranné (Gentlemen And Players), tout y est. Et même si l'on ignore qui est Shane Warne (Jiggery Pokery), cet album se déguste sans modération, une sous-tasse dans la main gauche, l'anse de la tasse (Darjeeling de préférence) entre l'index et le pouce, l'auriculaire relevé, of course... ■ [FM]



www.duckworthlewismethod.com



The Raveonettes
In and Out of Control
Fierce Panda/Irascible

Retour toujours aussi rapide de notre duo rock garage danois préféré avec ce nouveau skud, qui suit le précédent de deux ans, comme à l'habitude depuis 'Chain Gang of Love'. Mais à la différence de leur dernière production, le mortellement vénéneux 'Lust Lust Lust', Sune Rose Wagner et Sharin Foo ont, cette fois, remis les guitares saturées et la lourdeur de plomb pour revenir à des ambiances beaucoup plus douces et aériennes, retrouvant leurs influences Everly Brothers pour nous enchanter de leurs pop songs légèrement acidulées. Dès 'Bang!', on retrouve tout un univers sixties propre au duo, ce dernier redevenant parfois moderne mais avec parcimonie, retrouvant sa verve avec des titres tels que 'Heart of Stone' ou 'Breaking Into Cars'. Miracle de groupe. ■ [FSt]



www.theraveonettes.com



Brendan Benson
My Old, Familiar Friend
ATO Records/The Echo Label

Après une parenthèse avec les Raconteurs, Brendan est de retour! Le successeur de l'acclamé 'Alternative to Love' était espéré par les amateurs de pop sophistiquée. Premier constat, le son est énorme. Et si certains titres semblent un peu mièvres ('You Make A Fool out of Me') ou monotones ('Feel Like Taking You Home'), il faut bien avouer que les mélodies réjouissantes ne sont jamais bien loin ('A Whole Better', 'Garbage Day' ou 'Don't Wanna Talk'), au détour d'un refrain tout au plus... La production, moins nuancée que sur les albums précédents, rend l'ensemble un peu moins ludique, ce qui ne manquera pas de raviver les regrets des esprits chagrins. Du bon power pop donc, même si Brendan est capable de mieux, il nous l'a déjà prouvé... ■ [FM]



www.myspace.com/brendanbenson



The Final Harvest
The End
Stay Heavy Records/Cyclone Empire

Pour leur premier album, les Finlandais nous livrent un death mélodieux et empreint de certaines sonorités hardcore. Après une intro n'ayant pas grand-chose à voir avec du death, cet opus nous offre des morceaux puissants quoiqu'un peu répétitifs pour les premiers, surtout d'un point de vue rythmique. Mais deux bonnes surprises nous attendent, une au milieu du disque, le délicieux 'Messiah', petite perle qui mérite d'être écoutée et réécoutée, et le bon 'Chosen Suffering', qui satisfait notre soif de musique jusqu'à la fin de l'album! Un mélange parfait pour ces deux morceaux qui synthétisent la totalité de l'album en quelques minutes de bonheur. En fin de compte, malgré quelques défauts, une plaque efficace et qui promet un bon départ! ■ [CP]



www.myspace.com/thefinalharvest



Them Crooked Vultures
Them Crooked Vultures
Sony Music

Zeppelin of the Stone Age ou Led Nirvana? C'est bête d'avoir des idées préconçues sur le travail de John Paul Jones, Dave Grohl et Josh Homme. Evidemment qu'ils n'allaient pas nous faire du Hervé Vilard. Eh bien c'est raté! En bons vautours véreux qu'ils sont, les trois lascars jouent d'entrée une partition entre guitares goudronnées et rythmique de plomb, à la signature QOTSA très évidente. Trop évidente pour être honnête? C'est bien ça, on a à peine fini de penser qu'ils se foutent de nous que cette belle structure se lézarde. Virant blues quand on l'attend le moins, brouillant les pistes quand la ligne est trop claire, s'attaquant à la fois à l'Asie et aux Balkans, à la soul, à la country technoïde. Le plaisir des musiciens est évident, et le nôtre n'est que plus grand. ■ [YP]



www.themcrookedvultures.com



The Devin Townsend Project
Addicted
Century Media/EMI

Comment parler d'Anneke sans tenir des propos mitigés au sujet de son dernier 'In your Room'? En s'occupant du dernier rejeton de Devin Townsend dans lequel elle tient un des rôles principaux. Surpuissant comme à son habitude 'Addicted' est l'un de ses projets les plus mélodieux, pas loin d'un 'Infinity'. La Hollandaise se fond magnifiquement dans cet amas de riffs synthétiques, sexuels, crépusculaires, dangereux, extrêmes, excitants. Devin possède un organe impressionnant d'une justesse diabolique. 'Bend it Like Bender!' ou 'Hyperdrive!', les hits par excellence (je sais le metal l'interdit mais c'est comme ça!). Des refrains qui détruisent ton salon mais que tu chantonnes sous la douche. Même le chat adore! A écouter à fond et tant pis pour les voisins! ■ [JM]



www.devintownsendprojectdtb



Immortal
All Shall Fall
Nuclear Blast/Warner

Tiens, des revenants. On pensait qu'ils avaient splitté et que c'en était fini des porte-drapeaux, du grimace manichéen, des humoristes grandioses du clip 'Call of the Wintermoon'. D'ailleurs, est-ce que Immortal n'ont jamais eu aucune âme? Alors que des Darkthrone, Burzum, Mayhem vomissaient tripes et bile en transcendant un genre qui n'aurait aucun avenir sans spiritualité et concept, Immortal seraient toujours passé à côté de l'esprit black en jouant comme des locomotives? Où est la magnificence des neiges mortelles, la suprématie de la Mother North, la densité des fourrures de loups, je sais pas moi, merde, tout le toutim qui fait que le black ça tire la larme. J'ai beau chercher, je trouve plus. Je vais aller m'écouter un petit Satyricon, au moins ça c'est marrant. ■ [VF]



www.immortalofficial.com



Home Rockanomics: 54 Projects and Recipes for Style on the Edge
Heidi Minx/Saint Martins Griffin

Que vous soyez un punk accompli qui veut faire des t-shirts uniques de ses groupes favoris, ou un skater qui aime aussi cuisiner des repas végétariens, ce livre sera votre nouvelle bible. Heidi Minx nous délivre là sa botte secrète, un livre regroupant cinquante-quatre projets et recettes, tous végétariens. Vous allez apprendre à faire une ceinture cloûtée vegan à base d'un pneu de vélo, comment incorporer des parties de mannequin dans votre salon sans vous sentir envahi d'un sentiment bizarre, et aussi partager la recette au guacamole de Nathan Maxwell (Flogging Molly), le dessert à base de pizza de Noah Levine (Dharma Punk) ou les merveilles culinaires des membres de Sick Of It All et bien d'autres encore! ■ [MLA]



www.punkrockdomestics.com

Abonnez-vous!



REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom:
Adresse:
NPA/Lieu:
Tél/Mobile:
E-mail:
Date de naissance:
Comment as-tu découvert Daily Rock:
Taille du t-shirt: ☐ S ☐ M ☐ L ☐ XL ☐

☒ A 30 CHF / 25 euros
10 numéros (+ 1 cadeau)
☐ B 50 CHF / 40 euros
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)
☐ C 100 CHF / 65 euros
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée: ☐ A ☐ B ☐ C
Ton cadeau: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6

Dans la limite des stocks disponibles.
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à www.daily-rock.com/abo

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3
☐ 4 ☐ 5 ☐ 6

- Emily Jane White 'Victorian American'
- The Raveonettes 'In And Out of Control'
- Immortal 'All Shall Fall'
- Epica 'Design Your Universe'
- Hypocrisy 'A Taste of Extreme Divinity'
- Yverdoom 'Pestalozzi Place Massacre'





Fiesta de la Zone Mondiale, on fout l'feu au Lac!

Une horde sauvage prend d'assaut la Place des Volontaires alors que l'Usine s'apprête à fêter dignement son vingtième anniversaire sous les couleurs du label historique. La Fiesta de la Zone Mondiale fout le feu au lac!



Ethnopaïre © Frank Bader

'Folklore de la Zone Mondiale', ça ne vous dit rien ? Mais si, le fameux label punk qui réunira quelques-unes des figures mythiques du punk français des années 80 à aujourd'hui ! Bah, ne vous inquiétez pas, on vous concocte un cours de rattrapage sur le sujet pour le prochain numéro de Daily Rock.

Toutes salles ouvertes, le bâtiment est bondé, secoué de toutes parts au son des riffs brutaux des Forces du Folklore de la Zone Mondiale. Personne ne semble vouloir manquer un tel rendez-vous, on retrouve une foule venue de toutes les régions, certains même de contrées lointaines pour cet événement à l'affiche plus qu'alléchante. La fête sera belle, ils ont lâché les fauves ! Pas moins de seize groupes signés sous le label FZM sont ainsi venus représenter les troupes et pas des moindres. Les bougies sont allumées, les amplis branchés, la bière au frais, tout le monde est là, la soirée peut commencer et elle s'annonce mémorable !

On commence par un petit verre au Moloko, il faut bien se désaltérer, où l'on tape du pied au rythme du psycho-billy des Angry Cats pendant que le Collectif Mary Read donne de la voix au Zoo avant de laisser sa place à Witch Hunt, combo US et sexy qui va littéralement bouter le feu à une salle déjà bien allumée. Les festivités sont lancées. Pendant que les Guerilla Poubelle essuient quelques plâtres avec le public, on reprend un peu son souffle (enfin, une bière) en écoutant Lexomyl, ça détend... Toutefois la pause sera de courte durée puisqu'une fois les verres vides on fonce au Kab retrouver Ethnopaïre et une Violette déchainée pour un set puissant, efficace, agrémenté d'un jeu de scène qui ravit les nostalgiques des années Bêru. Cracheurs de feu, dragon chinois, bain de bière, foule en délire (éthylrique), pogo déchainé, la meute est hors de contrôle et tout va pour le mieux !

Retour au Zoo où Guarapita balance son ska-punk furieux qui jette encore un peu d'huile sur le feu avant de céder la place à Heyoka. On se perd dans les couloirs, on se trompe d'étage, les visages fatigués et marqués affichent de bêtes sourires... La soirée tourne au délire, et ce n'est pas fini ! La Fraction assure la relève au Kab, on ne sait plus où donner de la tête, enfin ce qu'il en reste ! Bon ben si c'est comme ça... une bière s'iou plé ! Ok, le plein est fait, on peut repartir direction le Zoo pour la tuerie lâchée par René Binamé. Le lac arrive à ébullition... les flots de bière n'y changent rien, la température monte et le public s'enflamme dans une douce hystérie ! La nuit est déjà bien avancée mais loin d'être terminée, et il fallait finir en beauté avant de renvoyer les fauves en cages. Chose faite avec les Ramoneurs de Menhirs qui apporteront les quelques degrés manquants pour que cette fois-ci le lac prenne bien feu... Et VIVE LE FEU ! Et une bière s'iou plé, j'ai perdu la mienne !

Voilà un anniversaire qui restera dans les mémoires, l'Usine a frappé un grand coup et ce festival fait d'ores et déjà parti de l'Histoire. Une telle furie



joyeuse en cette période trouble et liberticide fait plaisir à voir, l'ambiance bon enfant et joviale qui règne ce soir-là ne laisse pas indifférent. On se laisse pousser par un coup de balais, on ramasse quelques amis vautreés dans la bière avant de se retrouver devant les portes closes, cette fois-ci la fête est bien finie mais qu'est-ce qu'elle fut belle !

Les courageux présents depuis l'après-midi auront également pu apprécier la projection CinéPunk ou encore les perfos de Laul et Roland Cros venus composer deux œuvres géantes et présenter leur travail sur la petite Place des Volontaires transformée en lieu d'expo improvisé pour l'occasion. Et pour les moins courageux qui seront restés devant leur écran (quelle idée !!!) l'Usine avait tout prévu, mettant en place la diffusion en direct via streaming des concerts salle par salle. C'est-y pas sympa ça ? Il ne reste plus qu'une seule chose à faire, remettre ça et vite ! Une bière s'iou plé !!! ■ [FBa]



DAILY ROCK 36 – DÉCEMBRE 2009
HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54,
1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61,
info@daily-rock.com, www.daily-rock.com,
www.myspace.com/daily_rock
Compte postal: 17-737135-6

Impression: PCL Presses Centrales SA Création/Mise en pages: services-concept.ch
Directeur de Publication: David Margraf Directeur de Publication adjoint: Carlos Mühlhig Rédactrice en Chef: Joelle Michaud (JM) Responsable Previews: Laure Noverraz (LN) Responsable Dossiers: Violaine Freléchox (VF) Responsable Abo/Distro: Carlos Mühlhig Correction: Katia Margraf, Samuel Vanev, Maud Von Bergen Internet: Dark-S, Ashom. Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamim (CH), Yamine Guettari (YG), Nathalie Najm (NN), Thierry Lorient (TL), Yves Peyrollaz (YP), Myriam Genier (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB), Robert Pally (RP), Bolmar Castaneda (BC), Bram Danne (BD) Jacky Beauver (JB), Thomas Bouquin (TB), Fred Saenger (FSa), Yvan Franel (VF), Mathias Gautschi (MaG), Rosa Capelli (RC), Gaetan Fagnière (GF), Nikkî Raebler (NR), Ricardo Diges (RG), Franck Porvin (FP), Sébastien Frochaux (SF), Marc-Henri Remy (MHR), Vincent Rosatti (VR), François Michaud (FM), Maude In-Albon (MIA), Jean-Noël Cornaz (JNC), Melissa Matti (MM), Monika Odobasic (MO), Gilles Kaser (GK), Gille Moser (GM), Manuelle Beurdeley (MB), Franck Vigliani (FV), Thierry Studer (TS), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OD), Gilles Simon (GS), Yann Locret (YL), Fabio Bernardi (FB), Stéphanie Henchoz (SH), Serge Mailloux (SM), David Mayor (DaM), Clément Rouxel (CR), Karl Van Simaëys (KVM), Sébastien Tacheron (ST), Julien Sigrist (JS), Stéphanie Nassenstein (SN), Nicolas Roulet (NR), Camille Piot (CP).
Remerciements: À tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

Access point



Genève: CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmata, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub, Tiki's bar, UNI GE. Nyon: Usine à Gaz, Disques Services, Ampé Piercing, Boarder's Park. Morges: Boullard Musique, La Syncope. Lausanne: Harpers PUB, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Cinéma Atlantique, Backstage, D! Club, Tacos Bar, Score, Sticks Musique. Oron-la-Ville: La mine d'Or. Vevey: AFM Music, Rocking Chair. Montreux: Ned, Max Tattoo, Sources. Martigny: Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. Monthey: Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. Aigle: Diesel Café, Disques DCM, Le Saxo. Bex: Grain d'sel, Kilt Pub, Grain d'Sel. Conthey: Media Markt. Sion: Bonzo, Centre RLC - Salle le Totem, Tattoo Art, Mean Machine. Bulle: Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. Fribourg: Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. Payerne: Silver Club, Media Music. Düdingen: Bad Bonn. Bienne: City Disc, Overdose, Pooc. Chaux-de-Fonds: City Disc, Bikini Test, Zorrock, L'Opera, Discothèque de la Ville. Neuchâtel: City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sârl, Music Avenue, Red Line, Red Line Music, Ace Guitars, Virus Skate. Yverdon: Living Room, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. Bâle: Sommercasino, Z7 Pratteln. Lucerne: Sedel, Schüür Konzerthaus. Thun: Café Bar Mokka. Zürich: Abart, Dynamo, Alpenrock House, Gaswerk, Knochenhaus, Salzhaus. Soleure: Kofmehl, Biomillaufen, Outsider-Shop, Rock Palast. Berne: Reitschule, Camden Town, ISC Club. Argovie: Gator Club, börim pöm pöm. Winterthur: Salzhaus, Gaswerk. Uri: Transilvania Live. Tessin: Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. France: Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans, Centre Musical Barbara.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

W:O:A Metal Battle 2010

Groupe de metal suisse ?

Pas encore de label ?

Dispo de février à août 2010 ?

Une setlist originale de 20 minutes ?

Déjà inscrit sur MX3.ch ?

W:O:A

GET READY TO RUMBLE

METALHEADS

METAL BATTLE

Envie de tenter la chance de votre vie de musiciens ?

Envie de vous mesurer aux autres groupes suisses ?

Envie de représenter la Suisse au plus grand festival metal ?

ALORS INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT POUR LES ÉLIMINATOIRES ROMANDS DU TREMPIN W:O:A 2010 !

TOUTES LES INFOS NÉCESSAIRES SONT SUR WWW.MX3.CH/STAGE/WACKENOPENAIRMETALBATTLE2010 (DÉLAI : 17 JANVIER 2010)

COUL3

mx3.ch

Daily Rock

HEADSTRONG

DEEPDIVE MUSIC

ICS