

TOUTE L'ACTUALITÉ BRÛLANTE DU ROCK EN ROMANDIE

Melvins au Kab, amazing!

p. 2



Alice in Chains se déchaîne!



p. 6

Cave 12, sous les pavés, la cave!

p. 11



Edito

Rockeuses, Rockers,

Ah, les petits pois ! Je déteste les petits pois ! Comment ça, vous n'en avez rien à foutre de mes goûts culinaires ? D'accord ce n'est pas très rock'n'roll, mais chacun a le droit d'avoir un avis et de le partager, et puis qui vous a dit que je parlais cuisine ?

C'est qu'effectivement, il n'est pas ici question de cet aliment rond, vert et parfaitement dégueulasse, qui trop souvent accompagne le rôti de porc aux champignons. Il est question du supergroupe du moment. Eh oui, derrière ce petit pois, vraiment pas très alléchant, se cache bien un trio du feu de Dieu.

Un supergroupe se doit d'avoir un mouton noir en son sein, histoire de le rendre humain.

Naturellement c'est là que l'on va me prendre pour l'un de ces imbéciles qui, dès qu'il est question de rassemblement de talents, crie au groupe monté pour le pognon. Même pas. En fait, je déteste les petits pois pour mille et une raisons parfaitement crédibles...

Commençons par dire que c'est un trio de menteurs. Des menteurs qui pour probablement jouer le coup de la surprise ont débarqué en France cet été pour se produire sur la scène de Rock en Seine en utilisant un faux nom. Mentir, vous n'avez pas honte les gars ? Et pourquoi les petits pois ? C'est... petit. Parce que justement, c'est ce petit pois qui est un faux nom. Le vrai c'est Them Crooked Vultures, traduction : Ces vautours véreux, ça en dit long...

Ensuite je les déteste parce qu'aligner dans un même combo Dave Grohl, Josh Homme et John Paul Jones ne devrait pas être autorisé. Un supergroupe se doit d'avoir un mouton noir en son sein, histoire de le rendre humain. Tiens, par exemple, le tout récent Chickenfoot qui héberge quand même deux bardes bien FM (soit dit en passant eux aussi faisaient dans le nom culinaire imbécile, mais bon je ne déteste pas le poulet). Eux ont su y faire.

Pour finir, je les déteste parce qu'ils sont nuls en géographie et ne savent même pas où se trouve la Suisse sur la carte. La preuve ils ne viennent pas nous en pousser une petite en concert. Et il ne faut pas nous faire croire que c'est parce que les salles manquent; en août ils ont joué dans une station de métro à Chicago. Et nous, on en a un tout beau de métro, à Lausanne. Allez les gars faites un effort, venez nous rendre visite, juste pour que j'aime enfin les petits pois ! Ma belle-dame vous en serait à jamais reconnaissante.

Yves Peyrollaz
yves.peyrollaz@daily-rock.com

'Signs of Infinite Power' est sorti ces derniers jours. Es-tu satisfait des avis que tu as reçus depuis ?

Oui, très ! Les gens ont l'air d'adorer le son bien brut que l'on a obtenu sur ce disque, c'est exactement ce que l'on souhaitait !

Comment décrirais-tu votre processus de composition sur cet album ? Avez-vous évolué sur cet aspect depuis vos débuts ? C'est toujours le même mode de fonctionnement, nous n'avons jamais procédé différemment: tout commence autour d'un riff unique, c'est la base. En général, on trouve les riffs tous ensemble, en répétition, tout simplement, et on commence à jouer autour, à le faire tourner, et la construction du morceau commence comme ça.

Ressens-tu une pression particulière lorsque vous rentrez dans cette phase d'élaboration d'un nouvel album ? Honnêtement non ! Nous n'avons jamais vraiment ressenti la moindre pression, et ce quel qu'ait été notre label à différents moments de notre carrière: ils nous ont toujours laissé faire ce que l'on voulait, sans jamais interférer ou être sur notre dos.

Ce nouvel album sort chez Century Media, un label plutôt connu pour ses productions heavy metal, pourquoi eux ? Effectivement, ça peut étonner, mais tout simplement ils étaient à fond derrière le groupe, ils connaissaient tout de nous; de vrais fans ! Et au final, ça a l'air de bien fonctionner. On fait quelque chose qui sonne un peu différemment du reste du label, c'est



sûr ! Mais on pense que c'est très positif.

Puisqu'on parle de maisons de disques, peux-tu nous parler du label 'At the Dojo' que vous venez de créer ? Pour le moment, l'objectif de ce label est uniquement de ressortir nos vieux disques, et probablement de temps en temps sortir un ep avec des nouveaux titres, tu vois le genre.

Pour commencer, on va surtout essayer de rendre disponibles nos plus vieux disques qui sont devenus introuvables. Quant à la suite, qui sait de quoi demain sera fait ?

Vous entamez une nouvelle série de concerts après la sortie de cet album... Après une si longue carrière, comment faites-vous pour composer la set list de chaque show ?

Bonne question... si tu as la solution

magique, je suis preneur ! On essaie de la changer un peu chaque jour. On a cent vingt-cinq chansons parmi lesquelles on peut choisir, tu imagines comme c'est compliqué ! Au final, on arrive à se mettre d'accord chaque soir quelques heures à peine avant de monter sur scène.

Même les groupes les plus pourris qui ont à leur actif dix fois moins de concerts que vous ont sorti au moins un DVD live... Qu'attendez-vous ?

Ca y est, ça arrive ! Je peux même t'annoncer en exclusivité que l'on est en train de travailler dessus en ce moment même. Il sortira à priori l'an prochain.

2010 sera donc l'année Fu Manchu,

puisque vous fêterez vos vingt ans de

carrière. Il semblerait que vous préparez quelque chose de spécial pour cette occasion, peux-tu nous en dire plus ?

Allez, encore une exclu pour toi: effectivement, on réfléchit à faire un truc bien spécial, et a priori ça se fera en Europe ! Un truc du genre jouer l'un de nos albums en entier d'affilée. On y réfléchit, je peux juste te dire que ça sera quelque chose de cool !

Vingt ans c'est bien beau, mais qu'avez-vous prévu pour les vingt prochaines années ?

Pour les vingt prochaines années ? T'es cinglé ! Fini Fu Manchu dans vingt ans ! ■ [CH/KVM]

Gagne une copie de l'album 'Signs of Infinite Power' en écrivant à concours@daily-rock.com

Tous les CD, DVD et jeux vidéo en ligne!

Livraison rapide et sans frais de port: rendez-vous sur CeDe.ch!

CeDe.ch

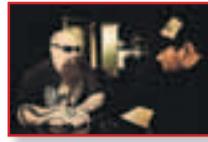
www.CeDe.ch

CD, DVD et jeux vidéo rapide, complet, franco de port

Slayer

Volkshaus, Zurich

■ 8 décembre 2009



Are you ready for war? En allant voir un concert de Slayer il faut s'attendre à devoir se défendre car à moins de rester bien au fond de la salle, impossible de rester tranquille les bras croisés. Slayer fait partie des groupes qui ont fondé le thrash metal. Il a toujours traîné derrière lui une réputation sulfureuse, notamment liée à leur soi-disant sympathie envers le milieu nazi. 2009 marque leur retour discographique avec 'World Painted Blood' qui sortira au mois de novembre et qui devrait, d'après Dave Lombardo, se rapprocher de 'Seasons In The Abyss'. Ce sera aussi l'occasion d'une grande tournée à travers le monde, peut-être la dernière car les membres du groupe ne savent pas s'ils vont continuer encore longtemps l'aventure. ■ [ST]

www.volks haus.ch

Hell's Kitchen

Théâtre de l'Alhambra, Genève

■ 10 décembre 2009



La réputation des Hell's Kitchen a franchi les frontières de l'Helvétie et de nombreux médias français se sont penchés avec attention sur leur cas. Si le blues est le maître mot de leur ouvrage, ils sont difficiles à cataloguer puisqu'à des kilomètres du blues conventionnel. Proches de la scène underground et décidés à dépasser le blues, en lui offrant l'opportunité de s'épanouir hors des sentiers battus. Un retour aux sources dans un magma d'influences. A l'instar des premiers bluesmen, les Hell's n'hésitent pas à utiliser leur batterie de cuisine ce qui donne une saveur toute particulière à leur musique. Leur dernier album 'Mr Fresh' atteint encore une fois son but, le retour aux racines et la modernité s'y côtoient pour un résultat qui frôle le parfait. ■ [RC]

www.hells-kitchen.ch

S-Cape

Undertown, Genève

■ 11 décembre 2009



Vous le savez, les groupes locaux valent souvent mieux que toutes ces bullshit qu'on veut nous refouger! Ce power trio établi à Genève puise ses racines à la source du rock progressif musclé et de la pop électro avec des moments d'égarements où l'on sent percer des influences metal. Après avoir passé pas mal de temps à peaufiner leurs compos en studio, ils sont enfin prêts à s'exposer sur la scène de l'Undertown. Une des particularités de S-Cape réside dans un large éventail de compositions, à l'égal de leurs influences qui vont de The Police à Massive Attack, en passant par The Doors, les Floyd, Rammstein, NIN, U2 ou Radiohead. Le tout est savamment dilué et distillé par des musiciens non seulement inventifs mais aussi terriblement efficaces. A découvrir absolument! ■ [RC]

www.mx3.ch/artist/imagine

Winger

Tibis Downstairs, Worblaufen

■ 11 décembre 2009



Winger, c'est un peu l'erreur de casting de la fin des eighties: bien sûr, ils avaient les cheveux permanents comme tout le monde à l'époque, mais dans un environnement musical très 'party rock', orienté sex, drugs & rock'n'roll, leur approche plus technique et intellectuelle n'était pas gage de réussite. Et pourtant... Les New-yorkais ont vendu des brouettes d'albums aux Etats-Unis, leurs deux premiers albums ('Winger' en 1988 et 'In the Heart of the Young' en 1990) y étant même tous deux certifiés platine (un million d'exemplaires). Autant dire que le 11 décembre, c'est un groupe d'un très haut niveau qui va fouler les planches du Tibis Downstairs, petit club de la banlieue bernoise. Précisons au passage que cette tournée accompagne la sortie de leur très bon nouvel album, 'Karma'. ■ [GS]

www.tibis-downstairs.ch

Paradise Lost

Kofmehl, Soleure

■ 12 décembre 2009

Comment est la musique de Paradise Lost? Une très bonne question. Il se pourrait que l'impossibilité d'y répondre ait été programmée par le groupe lui-même. Depuis leur formation en 1988 ils ont souhaité explorer toutes les directions musicales que Dieu pourrait tourner et retourner aux platines de son paradis perdu. Pour ces Anglais, reconnaître le timbre de N. Holmes d'un album à l'autre semble être un maximum autorisé: pas question que les albums ou les producteurs se suivent et se ressemblent. Un départ dans le doom ponctué de death, pour ensuite traverser un metal gothique tout en s'arrêtant pour rire un peu d'un electro rock saturé et trouver finalement son accomplissement dans un rock death metal gothico doomesque. Le voyage en valait la chandelle, non? ■ [MO]



www.kofmehl.ch

P!nk

Arena, Genève

■ 15 décembre 2009

Suite au grand succès de sa tournée précédente, la plus rockeuse des chanteuses pop américaines revient en Suisse pour accroître encore plus son succès auprès de la gente féminine mais aussi auprès des hommes désireux de la voir dans des habits de plus en plus transparents et parfois très courts, tout un style très rock'n'roll. Personnalité incontestablement décalée et très rebelle dans son milieu, elle a su imposer son style et 'Funhouse' est le résultat d'une recherche plus approfondie et surtout plus intimiste que ses albums précédents. Donc, c'est une tournée sous le signe de la pop-rock et des titres comme 'So What' sauront mettre de l'ambiance lors de son passage à Genève pour une tournée au titre porteur de 'P!nk Funhouse Tour Switzerland 2009'. ■ [CM]



www.opus-one.ch

Rock a Round - Remolution

Chat Noir, Genève

■ 17 décembre 2009



Le principe de ces soirées est simple, il se présente comme une équation en trois parties. Toi, musicien désireux de te produire sur scène. Eux, les organisateurs du Chat Noir qui n'attendent plus que ton inscription sur leur site. Et enfin, nous, le public, autrement dit l'inconnu qu'il te faudra convaincre avec deux ou trois titres savamment choisis par tes soins! On annonce du rock dans tous ses états, pas de restriction, tous les styles sont les bienvenus! En deuxième partie de soirée, Le Chat reçoit Remolution, un groupe de Haute-Savoie inventeur d'un style incroyable et délirant le rock-post-punk-péchu-drôle-à géométrie variable: le RPPPDGV (marque déposée)! Inutile de le préciser, ça va secouer et pogoter sec, alors sortez vos rangers et tous aux Chat Noir! ■ [RC]

www.lechatnoir.ch

Festival AFM

Rocking Chair, Vevey

■ 18 au 19 décembre 2009



A l'heure de la crise (du disque), place aux soirées live! Justement, le festival AFM réunit tous les membres de l'Association de la Ferme Menthée pour un festival super pas cher (cinq francs symboliques) et super diversifié. Notons donc les rockeurs The Passenger, les électros Solange la Frange, les popeux de Portland, les chanson française d'Alber et les Intermutants et j'en passe. Chacun des groupes sera tiré au sort par le public et aura trois titres de leur cru à jouer durant tout le vendredi soir. Le samedi, place aux DJ's pour animer la soirée et nous faire revivre notre jeunesse (et même notre vieillesse) durant trois heures. Le tout dans la joie, la bonne humeur, la bonne sono, la bonne salle, la bonne bière et la bonne musique. Rien que ça. ■ [LN]

www.rocking-chair.ch

The Animen

Taco's Bar, Lausanne

■ 2 janvier 2010



Chers comparses lausannois, n'oubliez pas que le Taco's ne fait pas que des tequilas! Chaque week-end, le bar met un point d'honneur à nous faire découvrir des tonnes de groupes bien rock'n'roll, blues, punk et rockabilly de tous les horizons pour enchanter nos oreilles (en plus de notre palais). A peine remis du nouvel an, l'œil encore vitreux des lendemains d'hiers, le frigo toujours rempli de restes éternels, il est temps d'aller décompresser, dévorer et commencer nos bonnes résolutions en allant écouter les trop bons Animen, 'hand made energy rock'n'roll from Carouge', prêts (eux au moins) à sauter dans tous les sens pour nous distiller leurs titres de leur premier EP. Les Beatles et Tom Waits n'ont qu'à rester où ils sont! Tequila and rock'n'roll, baby! ■ [LN]

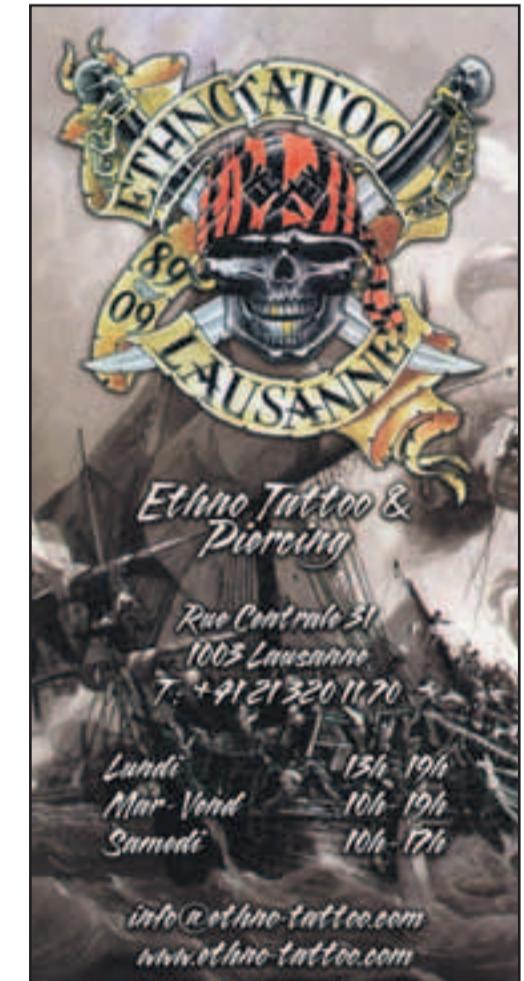
www.tacos-bar.ch

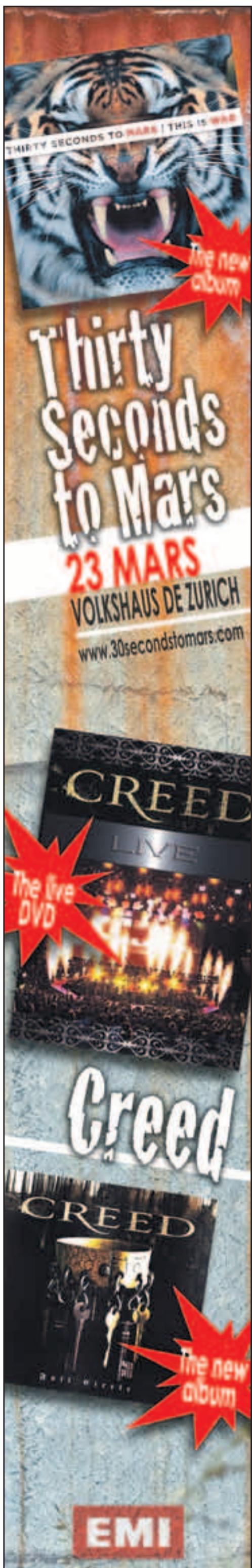
Switzerland's new folk sensation

COLVIN
THE STORY OF HOW HE PASSED AWAY

ALBUM OUT ON SEPT. 22nd
LIVE
14.11.09 • Funic Idée - Genève, CH
19.11.09 • Funic - Fribourg, FR
15.01.10 • Le Buro - Bulle, FR
01.05.10 • Silver Club - Payerne, VD

www.myspace.com/colvinmusic
www.rockseed.com - www.okeko-studio.com
www.diquesoffice.ch - www.faisdubruit.ch
Dirigé par F. Villiger www.colvin.ch





EIFFEL

La vie des Bordelais a été pas mal chahutée ces dernières années. Pourtant malgré une maison de disques qui a laissé tomber le groupe et un line-up changé, Romain Humeau a su trouver les ressources pour composer un album très dense. Reste que derrière des compositions flamboyantes pointent les doutes de l'homme.

Après la sortie de 'Tandoori', la vie du groupe a été difficile. Que s'est-il passé?

Notre label a été racheté et on s'est retrouvé avec une maison de disques où personne ne savait que notre album existait, ni ne voulait en faire quelque chose. Résultat même les auditeurs ne savaient pas que l'album existait. C'était une période vraiment difficile. Quatre mois après la sortie de l'album, on s'est retrouvé sans maison de disques. On a même pensé poser les plaques. Mais comme je le dis dans l'album, on s'est obstiné.

Est-ce que d'avoir travaillé avec Bashung à une période où lui aussi doutait terriblement, avant qu'il ne livre le magique 'Bleu pétrole', t'a permis de garder espoir?

Ça m'a beaucoup apporté, mais peut-être pas de la manière que l'on pense. J'ai passé deux mois et demi à Bruxelles avec lui. Cette période est



«A tout moment»

(Musikvertrieb)



www.eiffelnews.com

De cet album très travaillé, tu dis qu'il n'a surtout pas été conçu pour être reproduit sur scène, parce que ce ne sera pas possible. Comment faire alors pour le présenter au public?

Il faut s'attacher à garder l'essentiel, l'humeur, pour ne pas perdre l'esprit. Mais cet esprit-là peut être transcrit de manière différente. On veut surtout garder son côté lumineux. 'Tandoori' était frontal, très fermé, plein de guitares, tandis que là on garde l'idée d'ouverture. On va essayer de vraiment calmer le jeu, ce que les gens n'attendent pas forcément de nous. On veut que ce soit doux, et avoir aussi des choses ultra violentes au niveau musical, que l'on ne s'emmêle pas. ■ [YP]

Gagne une copie de l'album 'A tout moment' en écrivant à concours@daily-rock.com



ANNEKE AND AGUA DE ANNIQUE

Même si le petit dernier 'In your Room' déçoit un brin, on est heureux de revoir Anneke Van Giersbergen. La chanteuse hollandaise a su rester fidèle à elle-même en proposant un album léger, pénétré de bout en bout par une aura positive.

Tu avais dit que le prochain album serait surprenant. Il l'est en effet, mais je pensais que ce serait d'une façon plus rock.

En effet, il est un peu différent de mes précédents, mais je me suis aperçue en écrivant que j'avais tendance à raccourcir, à rendre les morceaux plus clairs, transparents. J'ai écrit vingt chansons plutôt up tempo, légères et positives. Je me sentais bien alors je suis allée jusqu'au bout du truc. C'était la chose la plus honnête à faire pour moi. Chaque album est comme une sorte de journal intime, une partie de ta vie.

Tu as une page Facebook et une section VIP sur ton site sur laquelle tes fans peuvent te suivre presque au quotidien. Tu aimes cette proximité?

Oui c'est chouette. Il y a aussi beaucoup de gens qui nous suivent, mais qui habitent très loin de nous. C'est sympa de pouvoir communiquer avec eux, répondre à leurs questions, partager des idées sur ma façon de chanter ou les endroits à visiter lorsque je viens dans leur pays.

Tic, Trac, Rock... avec Skin de Skunk Anansie

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que ne dois-tu jamais ou toujours faire?

J'enlève ma montre. Je n'en porte jamais sur scène, ça a le malheur de me sortir de mon rythme. Et puis je suis une accro de la salle de bain, j'y vais au moins trois fois avant de monter sur scène.

As-tu un objet fétiche en studio?

Des chaussettes arborant le drapeau jamaïcain.

Ton repas préféré d'avant concert.

Tout simple, des pâtes et de la salade.

Un objet à proscrire de la scène.

Je bannis tout ce qui est pieds de micros. ■



«In your Room»
(Season of Mist)



www.aguadeannique.nl

Bonne remarque. On se connaît depuis tellement longtemps. Bon moment, bon endroit, je suppose. Tu ne sais jamais si deux voix vont s'accorder ensemble, mais là c'était incroyable.

Désolée, je suis obligée de te demander si tu as entendu le nouvel album de Gathering et qu'est-ce que tu en penses?

(rires) Les gens me posent toujours cette question très prudemment...

Et?

(rires) Très bon album, excellente chanteuse! ■ [JM]

Gagne une copie de l'album 'In your Room' en écrivant à concours@daily-rock.com



Après un concert, une groupie l'attend, prête à tout, dans ta loge...

Je file trouver le tour manager pour lui demander comment elle a bien pu arriver là, et la foute dehors de la loge. Et elle a alors cinq 'secondes chrono' pour dégager le plancher.

On t'invite à participer à la Star Academy...

Je répondrais 'y faire quoi?' Mais bon, finalement, on le ferait quand même parce que c'est un bon gros show télé et que des millions de personnes pourraient nous voir.

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable?

Je signerais un pacte si une personne que j'aime très fort était gravement malade. ■



Le Beau Lac de Bâle en concert le 29 janvier 2010 à 21h00





TROLL'S PRODUCTION
Organisation de spectacles et tournées

The WASHING MACHINE Cie
BLUES N'ROLL
Sortie du 2^e album en mars 2010!
www.myspace.com/thewashingmachinacie

PROWPUSKOVIC
MUSIQUE DE L'EST... DE LA FRANCE
1^{er} album en mars 2010!
www.myspace.com/prowpuskovic

Les BERTHES
CHANSON ROCK FESTIVE
Sortie du 3^e album en mars 2010!
www.myspace.com/lesberthes

GROOVY BABY FUNKY BOOST
FUNK
Sortie d'un maxi en mai 2010!
www.myspace.com/groovybabystyleboost

SLEAZY VIEW
METAL
1^{er} album en avril 2010!
www.myspace.com/sleazyview

CONTACTEZ-NOUS...
+33 [0]3 84 25 24 77 / trollsprod@yahoo.fr
ZA La fromagerie 39130 LE FRASNOIS
www.myspace.com/trollsproduction

COMRECORDS.CH
Swiss
Label & Management

STN
PROMOTION
SKIAMAZZINOTTUNI.CH
Booking Agency

P.O.Box 34, 6883 Novazzano Ti-CH

THIS MISERY GARDEN
ANOTHER GREAT DAY ON EARTH
groupe suisse de Dark Rock Metal

Fans de Katatonia, Tool et A Perfect Circle, écoutez l'album sur myspace:
www.myspace.com/thismiserygarden

disponible dès le 6 octobre 2009

PR
SPV
believe
www.galileo-records.com

ALICE IN CHAINS

La mythique formation des années nonante effectue son grand retour sur scène avec une magnifique nouvelle plaque sous les bras. Bénéficiant d'un capital sympathie intact auprès de ses indéfectibles fans, le groupe pose ses flying cases sur le Vieux Continent juste après une tournée étonnante saluée par tous. Daily Rock ne pouvait pas ignorer ce comeback et c'est avec William DuVall - l'homme qui a remplacé Layne Staley parti trop tôt - que nous avons échangé un mois avant leur venue à Fribourg.

Salut William, comment s'est passée la tournée étonnante?

C'était vraiment bon. Nous avons des nouvelles chansons que nous avons jouées avec des anciennes et le matériel récent s'insère vraiment bien avec nos titres plus vieux. Le public était génial. C'est bien d'avoir de nouveaux titres, le public les a appréciés et nous avons par conséquent apprécié ces concerts.

Vous êtes très bien placés dans les charts un peu partout. Comment réagissez-vous au succès commercial de ce nouvel album?

C'est très gratifiant. C'est aussi terrifiant, mais c'est agréable de savoir que les gens sont touchés par ce que nous avons composé.

L'album précédent a été enregistré il y a quatorze ans. Comment expliques-tu le fait que votre popularité est demeurée intacte?

J'aimerais avoir une réponse à cette question. Il s'agit de quelque chose de formidable. C'est vraiment incroyable que les gens fassent encore attention à nous. Il s'agit d'une renaissance d'un groupe que les radios rock n'ont jamais cessé de passer aux States. C'est cool d'avoir une nouvelle génération qui se tourne vers ce style musical.



Black Gives Way To Blue

(Virgin Records/EMI)

www.aliceinchains.com

n'était pas la question. Pour te répondre: c'est oui, je suis heureux d'être là!

Tu avais déjà collaboré avec Jerry. Comment se passent les choses maintenant que vous êtes membres du même groupe?

Cool! Je n'ai jamais espéré ou rêvé ce genre de choses et lorsqu'il m'a appelé pour me joindre à Alice in Chains ce n'était que pour quelques shows à l'époque. C'était au début des années 2000 et il n'y avait aucune discussion à propos d'une résurrection du groupe ou l'enregistrement d'un nouvel album. Il ne s'agissait que d'aider le groupe pour quelques concerts. Et j'ai donc répondu positivement car c'est un pote et que nous sommes tous potes. Nous avons pris la route et nous quatre, donc avec Mike et Sean, avons trouvé une sorte d'alchimie. La réaction du public allait dans le même sens. L'émulation que nous avions en tant qu'unité et les voyages que nous faisions avec notre public étaient un catalyseur pour nous. C'est là que tout a débuté: sur la route dans les loges, dans les salles à Paris et ailleurs. A la fin de la tournée nous étions pleins de projets, mais tout s'est construit petit à petit sans planning défini. Mais ce

Etait-ce un rêve qui est devenu réalité?

C'est un rêve que je n'ai jamais eu (gros rires). Je n'ai jamais pensé à ceci avant que ça n'arrive. C'est un rêve pour tout musicien que d'être dans un groupe qui a une grande audience et aussi de l'intégrité. C'est une chose vraiment importante: Alice in Chains est vraiment populaire, mais a aussi beaucoup d'honnêteté. Je pense que c'est un rêve devenu réalité pour nous tous.

Vous vous apprêtez à tourner un mois en Europe. Qu'attendez-vous du public européen?

Tu sais la dernière fois que nous étions par ici les choses se sont vraiment bien passées. C'était il y a trois ans et désormais nous avons les nouveaux morceaux donc je suspecte que ce sera vraiment excitant et nous sommes très excités par cette perspective. ■ [CH]

Gagne une copie de l'album 'Black Gives Way To Blue' en écrivant à concours@daily-rock.com

DARKRISE

Avec un nouvel album irréprochable à tous niveaux, les Vaudois de Darkrise donnent une leçon sur ce que doit être un disque de death moderne. Luc et William s'enflamme pour 'Built' et le Daily Rock prend feu.

Présentez-moi en quelques mots 'Built'.

Luc: Ben, quatre flammes, quoi! (rire général) Wil: Je dirais des geysers, des volcans! Non, je pense que le travail est nettement plus abouti que sur les deux albums précédents dans tous les sens: au niveau composition; on a également plus de passages brutaux, blastés; il est presque progressif au sens où les idées sont plus travaillées; des parties soli super travaillées elles aussi. Par rapport à l'enregistrement c'est...

Luc: Six flammes! (rires) Pour ce troisième album, on s'est dit: 'on s'en fout des moyens, de l'argent, du temps et tout qu'on va mettre. On va faire les choses à fond. On veut une pochette qui défoncera, un son qui tue, on veut tout, prendre le temps pour la compo, les arrangements. Je pense qu'on est arrivé à vraiment faire quelque chose dont actuellement je suis hyper fier.'

Il a donc été enregistré au réputé Hertz Studio en Pologne. Qu'en retirez-vous?

Luc: Pour moi l'expérience est énorme, tant sur le plan du voyage que du point de vue du travail studio. Là on s'est pris une grosse baffe dans la gueule quand même!

Wil: Ça fait plaisir de travailler avec des gens qui connaissent le death metal, qui en enregistrent depuis quinze ans et qui savent de quoi ils parlent. Par rapport à un autre studio, là-bas ils comprennent ce que tu veux comme son, celui qu'il faut, comment il faut jouer le riff, la note, etc. Luc: Après, ils ont un système d'enregistrement qui peut paraître formaté quant au fait qu'il n'y a pas un pet de travers sur ces albums. Pas une note de travers, rien. C'est ultra propre et ultra gros. Mais à mon avis pour faire du death, quand ça va



Built

(Great Dane Records)

www.darkrise.ch

un temps énorme. Le nombre de gens qui ne répondent pas, que ce soit pour des cover, tourneurs, graphistes... C'est super dur de trouver quelqu'un qui est fiable, qui répond, d'entrer en contact avec les professionnels de la musique et de pouvoir bosser avec eux.

Luc: Si tu ne les connais pas personnellement ou si tu n'as pas de passe-droits.

Le disque de 2009 qui t'explose la tronche.

Luc: J'ai l'impression que le Nile va être pas mal du tout. Sinon, Job for a Cowboy.

Wil: Man Must Die et Behemoth.

La suite?

Luc: Constituer un line-up pour pouvoir tourner dans de bonnes conditions, monter un truc bien puissant, faire des live - si possible des tournées plutôt que des petits live épars - et puis gentiment recommencer à composer.

Wil: De toute façon, on va avancer, on va déchirer, on va trouver des bons musiciens et ça va péter! Ça va tout péter! ■ [JNC]

30 SECONDS TO MARS



'This Is War', troisième opus du groupe américain, vient de sortir dans les bacs. A l'autre bout du fil, Shannon Leto, frère de Jared et batteur dans 30 Seconds to Mars, répond, malgré sa grippe, à mes questions...

Après l'énorme succès de 'A Beautiful Lie', écrire un troisième album n'était pas trop difficile ?
Pas du tout ! On savait exactement ce qu'on voulait pour cet opus. On l'a enregistré à la maison, donc dans un endroit qui nous était très intime. C'était assez drôle d'enregistrer et d'entendre les bruits de vaisselle de l'autre côté de la pièce ! [rires] Jared faisait les voix et le piano, moi la batterie et Tomo la guitare... Il y a beaucoup plus d'électronique que dans les albums précédents, j'ai tenté de faire des parties de batterie beaucoup plus expérimentales.

Vous avez également fait participer des fans sur tout l'album, en enregistrant des cris, des chants, des applaudissements...

On a cherché un moyen de faire participer un maximum de gens à cet album. On a une énorme fan-base qui font des pieds et des mains pour nous. C'était un moyen de leur rendre hommage, mais également d'expérimenter d'autres sonorités. Les chœurs sont en quelque sorte un autre instrument qui viendrait s'ajouter à la formation de base. On aime faire participer les gens. Un exemple : notre album va sortir avec vingt mille pochettes différentes. C'était principalement des photos de fans.



Ily a deux ans, vous avez joué au Greenfield festival. Comment vous avez trouvé ?
Oui, je m'en souviens ! C'était génial ! Pouvoir partager quelque chose d'aussi fort avec trente mille personnes, c'est exceptionnel. Partager ses émotions, ses sentiments... J'espére vraiment refaire ça un de ces quatre !

Ça signifie une date en Suisse ?
Oh que oui ! Je me rappelle pas des dates, mais on a commencé la tournée mondiale pour promouvoir l'album, et on passera forcément par la Suisse. Je me réjouis ! La Suisse est magnifique.

Dernière et traditionnelle question : que connais-tu de la Suisse ?
Pas assez de choses ! J'aimerais tellement en savoir plus ! C'est un endroit magnifique ! Récemment je suis allé avec mon frère dans une station, euh c'était quoi son nom déjà ? Un endroit super chic... Bref, on est allé pour faire du snowboard, on a pris un hélico, il n'y avait que moi, mon frère et le pilote... Et des montagnes, des montagnes, des montagnes... De la neige, de la neige, de la neige... partout ! C'était fabuleux ! ■ [LN]

Gagne une copie de l'album 'This Is War' en écrivant à concours@daily-rock.com

« This Is War »
(EMI)
www.30secondstomars.com



MOOD

Mood est de retour dans les bacs avec 'Tick Tack'. Un deuxième skeud qui, s'il se situe dans la ligne rock mélancolique habituelle de ce groupe bâlois, le pousse un peu hors de ses limites. Ray s'explique.

Parlez-nous un peu du groupe.

Mood s'est formé en 2004. Nous étions quatre personnalités provenant d'horizons musicaux différents que la providence a rassemblés. Chaque jour de notre vie, comme tout un chacun, nous sommes les esclaves de l'économie, la société etc. Pendant nos loisirs nous nous livrons à notre passion commune, la musique.

Vous travaillez comment, et qui écrit les textes ?
Et bien Boris s'occupe des bières, Rudi apporte la bonne ambiance (yoga) et Ramona est notre diva, je pousse les troupes au... et on y va ! A la base les chansons sont créées pendant des jam 'longue durée'. Ce qui peut parfois ennuyer l'un des membres qui viendrait avec sa propre idée. Les textes de Ramona parlent souvent d'expériences personnelles et de ce qui se passe dans le monde.



Quelles sont vos aspirations ?

Nous voulons faire beaucoup de concerts et permettre à notre public d'être dans une 'Good Mood' (bonne humeur) pour qu'il nous transmette son énergie.

Et vos inspirations ?

Nous puisons notre inspiration dans notre vie de tous les jours et nos expériences. Comme on est quatre, chacun apporte sa propre inspiration qu'on retrouve dans nos chansons.

'Tick Tack' est beaucoup plus varié que 'My own Way', explication ?

Absolument, nous nous connaissons mieux et notre confiance mutuelle a grandi. Cela nous encourage à tenter de nouvelles expériences. 'Tick Tack' en est le résultat.

Quelle est ta définition du style Mood ?

Nous sommes dans la ligne du rock alternatif. Bien sûr on en sort un peu parfois parce qu'on a envie de faire notre propre musique, sans frontières musicales et que le résultat reflète nos quatre personnalités.

La voix féminine c'est par choix ou par coïncidence ?

C'est parce que Ramona a eu la chance de naître sur cette planète en tant que femme que nous n'avions pas le choix. Non, sérieusement ça s'est juste passé comme ça, une sorte d'intervention divine !

Pensez-vous qu'il soit plus difficile d'avoir du succès en Suisse qu'ailleurs ?

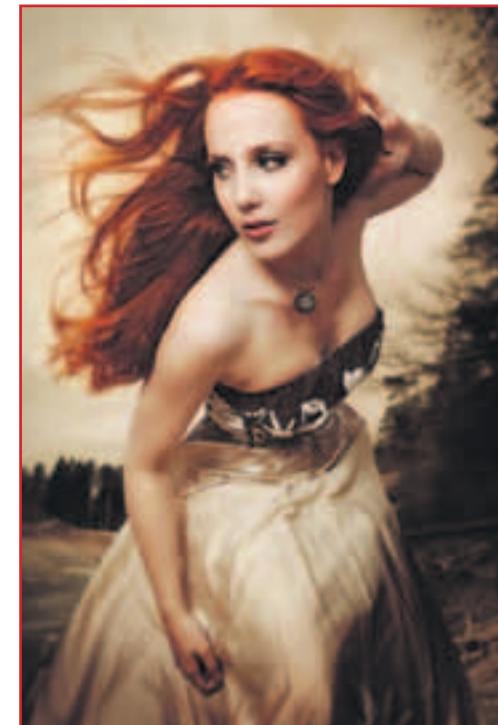
Est-ce plus facile ailleurs ? Nous faisons de la musique avec passion et fun. Le succès c'est relativement éphémère et passager.

Si tu devais mourir demain quelle serait ta dernière action ?

Le sexe ? Non, je me dirais : 'demain n'est pas un bon jour pour mourir'. ■ [RP]

« Tick Tack »
(N-Gage Productions)
www.myspace.com/moodworld

EPICA



Amateurs de metal female voice, soyez attentifs ! Epica s'est confié à nous et ne soyez pas jalouses les filles, mais c'est Mark, guitariste et compositeur, qui m'a fait le plaisir de répondre à mes questions.

Pour ceux qui ne vous connaissent pas encore, dites-nous un peu qui vous êtes ?

Nous sommes un groupe de metal symphonique hollandais. Nous nous sommes formés en 2002 juste après mon départ de After Forever.

Après quelques changements de line up, vous avez trouvé la combinaison parfaite. Peux-tu me parler de votre relation au sein et à l'extérieur du groupe ? Avant d'être un groupe, nous sommes des amis ! Et heureusement, sinon cela deviendrait invivable de partir en tournée pendant plusieurs mois tous ensemble. Il est impossible de faire une différence entre le groupe et la vie privée car nous sommes devenus inséparables. Le privé est notre groupe et notre groupe notre vie privée. Nous sommes vraiment devenus une famille !

Vous avez été le premier groupe metal à jouer en Tunisie. Peux-tu m'en parler ?

Oui c'était une grande expérience ! Nous avons joué là et le public pleurait, car ils n'ont pu retenir cette écrasante émotion. Après toutes ces années, ils ont enfin pu voir un groupe de metal se produire dans leur pays. C'était pour nous une expérience inoubliable !

Dernièrement, vous avez sorti un album live avec un orchestre classique. D'où vous est venue cette idée ?

Nous avons eu l'occasion de jouer dans un festival en Hongrie et d'être accompagnés par un orchestre symphonique. Le but était de réinterpréter une setlist d'une heure de morceaux classiques et deux heures du set d'Epica. Cela a été un travail du diable mais nous en avons apprécié les moindres instants.

Votre nouvel album est à présent dans les bacs. Quelles sont les nouveautés que les fans y découvriront ?

'Design your Universe' est le premier album où apparaît notre nouveau guitariste, Isaac Delahay. Les nouveautés évidentes sont les solos de guitares et le chant de Simone est beaucoup plus varié. Et notre batteur s'est lâché ! Ma chanson préférée est 'Kingdom of Heaven'. C'est la plus longue de l'album (13 mn 35) mais je pense que nous avons trouvé la bonne recette pour que ce morceau ne devienne pas ennuyeux.

Quels sont les nouveaux objectifs d'Epica ?

Après cette tournée, nous allons nous rendre en Amérique latine, aux USA et au Canada. Ensuite nous passeront par le Brésil, l'Argentine, le Pérou. De grands projets en perspective ! ■ [DaM]

« Design your Universe »
(Nuclear Blast)
www.epica.nl

Publicités

ELIS - CATHARSIS
UN BIJOU DE GOTHIC METAL GRANDIOSE QUI INSTAURE ELIS EN INCONTOURNABLE !
www.elismetal.com

THE 11TH HOUR - BURDEN OF GRIEF
UNE REALTE MORBIDE ET MONOLITHIQUE DOOM METAL AVEC ED WARBY (GORETIT, HAIL OF BULLETS).
www.11thhour.com

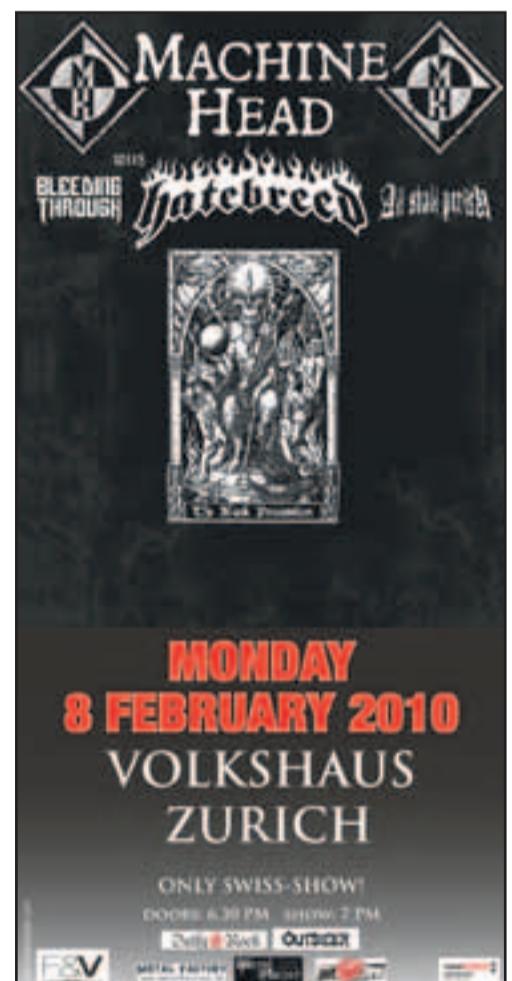
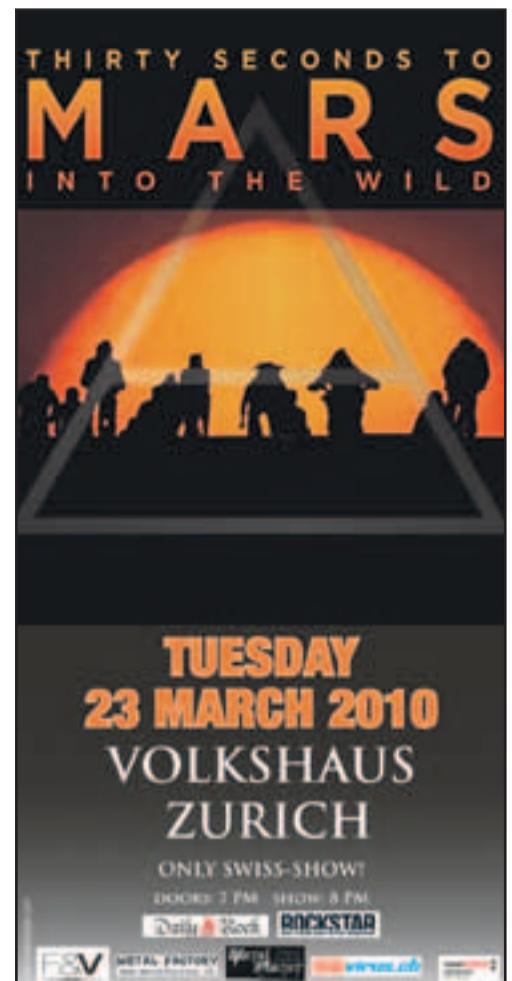
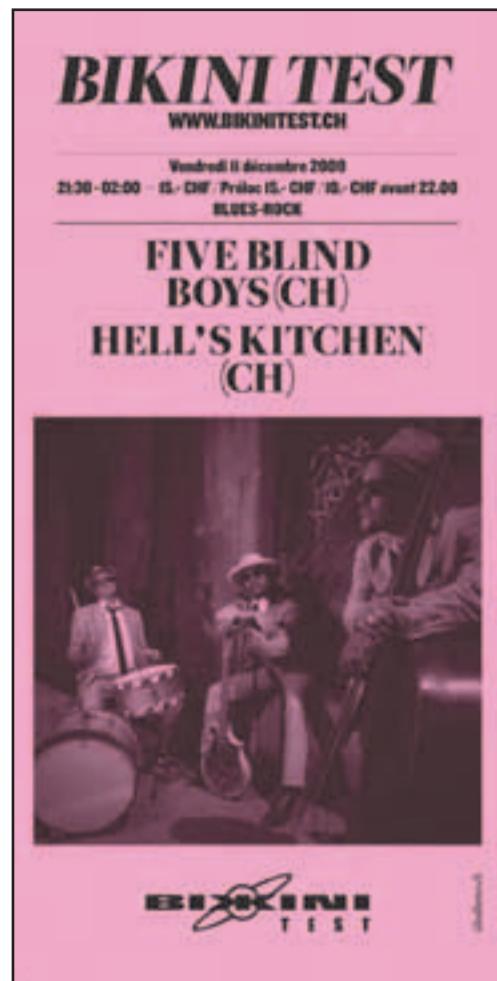
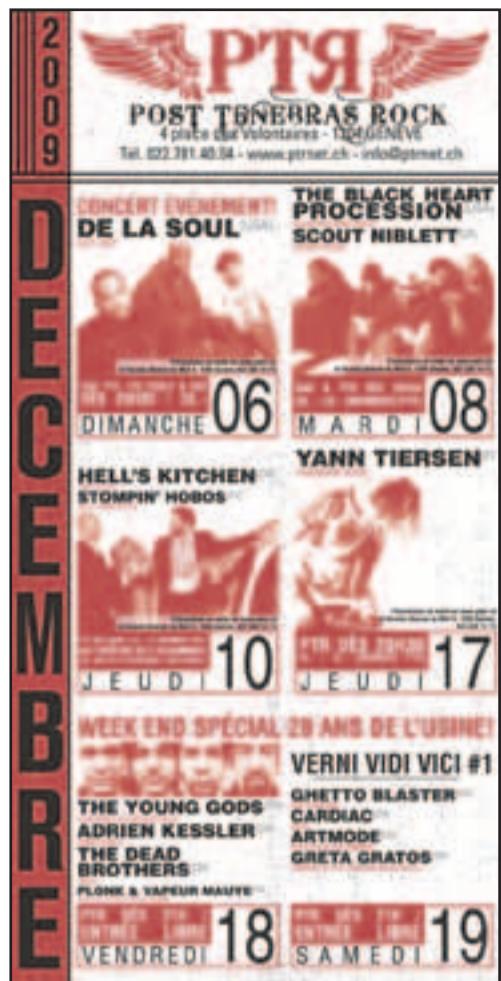
HOLLENTHON - TYRANTS AND WRAITHS
L'APOCALYPSE DARK METAL ENCLINÉE 4 NOUVEAUX TITRES EXCLUSIFS.
www.hollenthon.com

SIEGFRIED - NIBELUNG
LA TRILOGIE EST COMPLÉTÉE ! EPIC METAL DÉVASTATEUR !
www.siegfriedmetal.com

THE REALM OF NAPALM RECORDS VOL. II
105 MINUTES DE CLIPS NAPALM CHAUDS BOUILLANTS ET DE LIVE !
www.napalmrecords.com

KARMA TO BURN - LIVE 2009 - REUNION TOUR
LE RETOUR DE LA LEGENDE SHINÉE EN DVD !
www.karmatoburn.com

Calendrier des clubs





TRAVERSES MUSICALES
19 et 20 février
La Traverse

ve 19	-SWTS--	-THE ANIMEN--
fév.	-PONY PONY RUN RUN- (F)	
sa 20	-POSITIV--	-NAJAVIBES--
fév.	-DANAKIL- (F)	

TAIFUN MUSIC www.taifunmusic.ch

GOTTHARD
Do, 10.12. - CHUR
Fr, 11.12. - SURSEE
Sa, 12.12. - BERN
Fr, 18.12. - WINTERTHUR
Sa, 19.12. - BAAR

REAMONN & POLO HOFER
Fr, 11.12. - BERN

X-MAS PARTY
THE BASEBALLS, BLIGG & STRESS
Sa, 19.12. - BERN

ROCK MEETS CLASSIC
Mit den Original-Sängern von Foreigner (Lies Gramm), Toto (Rebby Kimball) und Nazareth (Dan McCafferty)
So, 17.01.2010 - SURSEE

www.ticketcorner.com
Tel. 0800 300 800 (CHF 1.19/min.)

VRDOKAI METAL FEST 3

Jog
JOG / GRINDCORE

XTRUNK
XTRUNK / METAL

CAVES DE VERSOIX
10 CHF / PORTES 20H00
VE 04 12 09
UNE BOISSON OFFERTE SUR PRÉSENTATION D'UN FLYER (UN FLYER PAR PERSONNE)
www.nabogroddschoccore.org

KOFMEHL

VE.04.12.
ITCHY POOPZKID

SA.05.12.
IN EXTREMO
SOLD OUT!

MA.08.12.
BJÖRN AGAIN

JE.10.12.
SHANTEL & BUCOVINA
CLUB ORKESTAR

MA.15.12.
THE FLYING PICKETS

SA.26.12.
TRASH & BASH 2009

DI.17.01.
TEN YEARS AFTER

VE.05.02.
THE LOCOS

KOFMEHL
PROGRAMME COMPLET:
WWW.KOFMEHL.NET

good news présente:

Orishas
A Lo Cubano - 10th Anniversary Tour

samedi 12 décembre 2009, 20h
hallenstadion zürich

ELVIS PRESLEY
THE NEW CONCERT TOUR

lundi 22 février 2010, 20h
hallenstadion zürich

the cranberries

mercredi 17 mars 2010, 20h
hallenstadion zürich

Tokio Hotel

mercredi 31 mars 2010, 19h
hallenstadion zürich

samedi 3 avril 2010, 19h
arena genève

ULTRAVOX
RETURN TO ZEBRA

jeudi 15 avril 2010, 20h
volkshaus zürich

NENA
MADE IN GERMANY TOUR 2010

dimanche 18 avril 2010, 20h
hallenstadion zürich

TICKET www.ticketcorner.com
0800 300 800 (Fr. 1.19/min.)

PostFinance www.postfinance.ch **LA POSTE** www.laposte.ch **Swisslife** www.swisslife.ch

BLEU LEZARD
Music-club - Concerts
Djs - Restauration 7/7
www.bleu-lezard.ch

Reservation auprès de Ticketcorner par téléphone au 0800 300 800 (Fr. 1.19/min), www.ticketcorner.com ou auprès des plus grands bureaux de poste, Massa et CFF ainsi qu'à tous les autres points de vente Ticketcorner. Info: www.goodnews.ch ou Info-line au 0800 57 30 30 (Fr. 1.49/min)

Votre publicité ici

pour seulement
CHF 300.-

Offres pour plusieurs parutions:

03x = 250.- par parution
05x = 200.- par parution
10x = 150.- par parution

Fest'hivers
Casino de Monthey, Lausanne

Vendredi 5 février 2010 Samedi 6 février 2010

Lila Cruz (solo) Feraille (solo)
Dzigues (solo) Vidal (solo)
Jalous (solo) Rambling Wheels (solo)
les amis de la Lune (solo)

www.festhivers.ch

Décembre

JE 10 REVOLVER (f), pop-folk
VE 11 AL-BERTO & THE FRIED
BIKINIS (ch), surf-rock
EXPATRIATE (aus), rock
+ first act YOU & YOU (f), folk-rock
JE 17 FRANK TURNER (uk), folk-rock
MA 29 MEÍAN (ch), trip-hop
JE 31 NEW-YEAR PARTY, 2 floors, 2 styles

BLEU LEZARD
Music-club - Concerts
Djs - Restauration 7/7
www.bleu-lezard.ch



LORD EZEC A.K.A DANNY DIABLO

Danny Diablo est le leader mythique de Crown Of Thornz, l'un des tout premiers groupes de hxc new-yorkais, devenu par la suite Skarhead. Danny partage toujours son temps entre la West et East Coast, produisant nombre d'albums et participant à pas mal de projets, dont le tout dernier et excellent album des Italiens de The Vendetta, 'When Worlds Collide'.

Tu as été occupé dernièrement : la collaboration avec The Vendetta, ton album attendu sur Hellcat est enfin sorti, et les nouveaux albums des Shortblockers et de Skarhead. A côté, avec ta petite amie, vous êtes parents depuis peu du petit Dillinger... Parle-nous de ces derniers mois passés en famille, en studio et sur la route ?

Lord Eze: J'ai travaillé sur de nombreux projets tout en enregistrant mon album pour Hellcat et The Vendetta. J'ai aussi travaillé sur l'album de Kaos 13 avec Grizz simultanément, et aussi dirigé des vidéos et des productions d'albums. Mon fils Dillinger a été le plus gros travail ! Il vient juste d'avoir sept mois et c'est ma joie de vivre !

Crown of Thornz a fait un reunion show impressionnant lors du Black'N'Blue Bowl cette année, as-tu aimé le set ? Quelques plans afin de venir en Europe avec Crown of Thornz ?

J'ai eu énormément de fun durant le show de Crown of Thornz mais toutes les bonnes choses ont une fin et tu dois aller de l'avant.

Beaucoup de monde se pose des questions sur ton album qui sort sur Hellcat. Quelques anticipations du projet ? Qui y a été inclus et à quelle sorte de son peut-on s'attendre ?

L'album est sorti le 15 septembre ! Je suis très heureux de cet album. J'ai travaillé depuis plus de deux ans dessus et il est enfin dehors ! Cet



album a été le meilleur travail que je n'ai jamais fait. Il est fait pour tout le monde ; j'ai eu Everlast, Tim Armstrong, Vinnie Paz, White Lion, Big Left, CeeKay Jones, Sick Jacken et Cynik, DJ Muggs, Damian Burnz, Toby Morse, Natasha Nicholson et d'autres invités cool !

Le DMS crew (Demonstrating My Style) est connu et connecté partout dans le monde, évoluant dans la musique, les événements filmés et encore beaucoup d'activités. Quelle va être la prochaine étape ? Nous allons faire plus de projets dans des mouvements positifs pour nos communautés locales. Nous voulons à la longue faire des événements et commencer des programmes pour les enfants défavorisés. Du temps à donner en retour à notre jeunesse. ■ [MIA]



GUILT MACHINE

Arjen Lucassen est l'un de ces types qui n'arrêtent jamais. Ayreon, Star One, Stream of Passion et maintenant Guilt Machine. Un groupe, quatre musiciens pour un retour à l'essentiel. Arjen s'en explique.

Nouveau CD, nouveau concept, comment est né Guilt Machine ?

Arjen Lucassen: Chaque nouvel album que je fais est une réaction à l'album précédent. Celui d'Ayreon ('01011001') était vraiment très complexe. Il y avait dix-sept chanteurs différents, trente invités en tout. C'était beaucoup pour moi. Je voulais faire quelque chose de plus modeste avec un seul chanteur. Je ne voulais plus aborder de nouveau le thème de la science-fiction, ni faire un album concept. La musique revient en effet à l'essentiel. D'abord parce qu'il n'y a qu'un seul chanteur. C'est plus consistant, la musique respire mieux.

Comment as-tu choisi les musiciens ?

Lori qui était déjà dans Stream Of Passion est aussi ma manager. Le chanteur m'a été suggéré par un fan. J'ai immédiatement croqué. Je ne voulais pas forcément un vocaliste connu. Pour le batteur, Chris Maitland, comme j'ai toujours été un grand fan de Porcupine Tree, c'était évident. Il joue toujours avec le sourire, il a beaucoup d'énergie, d'émotions aussi.

Lori, pourquoi la culpabilité ?

Lori: Je n'avais jamais écrit de paroles avant et je trouvais difficile d'écrire à propos d'un sujet que je ne connaîtrai pas (rires). J'étais pas mal entourée par des gens dépressifs. J'étais moi-même au cœur du sujet et je trouvais naturel de parler de ça.



Nouvel album 18+
Master Lilith

Master Lilith
 Un univers fait de savoureux mystères et d'ambiances évaporées... rêve, réalité ou fantasmes !
 Master funambule sur le fil du paradoxe...
 MASTER LILITH a choisi de donner dans la sensu-sexualité, sa musique décrit un univers oscillant entre moiteur et noirceur, le tout servi par des textes qui devraient réjouir les aficionados d'une certaine littérature à la française.

www.master-experience.com
 Official store (écoute, achat et téléchargement)

Myspace artiste : www.myspace.com/master_lilith
 Communication master experience : Tel. 00 33(0)6 66 02 67 75

iTunes

MNEMIC SONS OF THE SYSTEM

L'ALBUM DE LA CONCÉRATION ! DU METAL MÉLODIQUE PUISSANT AUX REFRAINS ULTRA ACCROCHEURS !

MNEMIC
 Sons of the System

Sortie le 15.01.

DISPONIBLE EN VERSION DIGIPACK ET EN TÉLÉCHARGEMENT

SALLE DE CONCERTS www.cave12.org

La Cave 12 sublime l'errance

Genève, 23 juillet 2007, les squats du Rhino et de la Tour ainsi que la salle de concert la Cave 12 sont évacués brutalement. En dix jours sont jetées à la rue plus de cent personnes. Présentation d'une salle qui erre depuis ces jours noirs.

La Cave 12, la mythique, existe depuis vingt ans. S'étant endormie pendant deux années, à cause de l'épuisement des anciens qui y travaillaient, elle renaît en tant qu'association en 2001. Deux personnages centraux, Fernando Sixto et Marion Innocenzi, portent au bout de leurs bras passionnés 'quelque chose que personne d'autre ne propose', souhaitant être un complément aux autres offres musicales/culturelles genevoises.

Depuis le grand nettoyage d'Artamis, depuis les dix jours que dura l'évacuation susmentionnée, la diaspora de la culture autrement genevoise cherche de nouveaux points d'ancrage. SDF, l'association de la Cave 12 a reçu un soutien rapide d'autres structures genevoises telles que l'Usine, l'Ecurie des Crochettes et l'AMR. Depuis lors, d'un lieu à l'autre, elle égraine les concerts. L'association organise plus de soirées à l'heure actuelle que lorsque qu'elle avait un toit fixe, poussée par un flamboyant désir d'inviter, faire découvrir encore et encore des formations atypiques, des coups de coeurs à s'en faire péter la poitrine, des valeurs sûres, dans un grand éclatement de genre et de style.

La programmation est le phare de la Cave 12. Extraordinaire imbroglio musical, superbe dans ses succès ou ses échecs, tellement éclaté qu'il en frise la schizophrénie. Le mot, le premier, qui s'invite



sur vos lèvres pour définir la programmation serait 'intéressant'. Elle suscite l'intérêt, l'attention, voire elle éveille la curiosité, l'attention de l'esprit. On peut vous lancer quelques noms si vous le souhaitez, Merzbow (bruitisme électronique); Carla Bozulich (dame patronesse-core); Josephine Foster (christian folk); Ted Milton (poète, jazz-branque). Cet éclectisme musical, cette absence de carcan fait de la Cave 12 une source à laquelle le premier musicophage au palais matelassé, blasé, pourra étancher sa soif, il faut dire 'fontaine je boirai de ton eau, à chaque jour elle a un goût différent'. Sans doute que sa pertinence et son éclat sont en grande partie dus au fait que la Cave invite que des formations qu'elle aime, qui l'intéressent, qui la touchent. L'association reçoit énormément de demandes d'artistes qui souhaiteraient venir y jouer via un extraordinaire réseautage 'alternatif', dont la Cave est devenue un des pôles. L'étiquette générique 'expérimentale' n'est pas nécessairement un fardeau... rien dire et tout dire en même temps... on revient à la psychose. De par ses spécificités la Cave a un public de fidèles, de gens qui sont présents à presque chaque concert. Quand on sait que ça

avoisine six à huit fois par mois, c'est carrément de l'idolâtrie au décloisonnement musical.

Mais voilà que ces années de nomadisme pourraient prendre fin. Peu de temps après l'évacuation, Marc Müller, conseiller d'Etat du département des travaux et de l'aménagement, informe l'association que la ville ne souhaitant pas porter préjudice à leurs activités, voulait les reloger. Une première proposition ne s'avéra pas adaptée aux besoins de la Cave 12. La seconde dans un ancien local à vélo dans les sous-sols de l'école d'ingénieur, une surface de 350 mètres carrés, devrait être aménagée pour un budget d'un million de francs, pris en charge par la ville comme 'subvention extraordinaire'. Bien sûr ce budget doit être voté au municipal et nous serrons enfin fixés sur le sort de la Cave 12 en décembre ou début janvier. Mais le fait que le dossier soit en béton, qu'il ait bien été accueilli par les différents partis et que la proposition vienne de Marc Muller, laisse penser à Fernando Sixto et Marion Innocenzi qu'il se pourrait bien, on y croit, que la Cave 12 puisse enfin avoir une salle fixe, définie, après des années de pérégrinations. ■ [JS/VF]

Hate, grief, love and sheer agony:
EXCRUCIATION
[t]horns



LABEL ET JEUX DE MOTS

laBelle chic

Tout le monde prétend savoir ce qu'est un label. Certains diront que c'est un producteur. FAUX. Que c'est un directeur artistique. VRAI. Hum donc, qu'est un label? J'ai rencontré Cristobal et Fred, les fondateurs du micro-label suisse La Belle Chic et pendant près d'une heure, j'ai suivi un cours magistral.

Avant le déluge

Il y a très longtemps, Fred et Cristobal se côtoyaient régulièrement, évoluant dans des mondes musicaux parallèles sans jamais se fréquenter vraiment. Ils n'ont pas les mêmes goûts et pourtant cette différence va les réunir.

Les origines – naissance d'une amitié

Leurs divergences musicales ont fini par trouver un terrain d'entente: mécontents des compilations helvétiques, lesquelles sont majoritairement des amalgames malheureux classés par genre, label, style ou scène, ils ont décidé de créer un label ayant comme buts premiers l'amour et la dévotion pour toute démarche artistique originale, agrémentés d'une note artisanale.

La base et l'étiquette

La création du micro-label va à contre-courant de la course frénétique au profit. L'essence fondamentale est la recherche de nouveaux potentiels et une aide aux actuels groupes talentueux mais méconnus.

La naissance du label

Cristobal était alors membre de Peters. Lors d'un concert en Belgique, le concept du label émergea – Nous sommes en 2006 – 'La Belle Chic' est né, rejoint par Fred.



Pourquoi signer chez un label?

L'intérêt de signer chez un label est le savoir-faire, l'aide administrative et surtout une attitude pro de service. Cette expérience mise au bénéfice de jeunes talents permet un gros allégement de la lourdeur de la machine industrielle et de l'évitement du danger à se faire dévorer tout cru. Un meilleur terme serait qu'un label connaît les pièges à éviter et protège ses petits.

Swiss Factory – le premier projet

Swiss Factory fut créé pour répondre à un besoin pressant d'enfermer six groupes que tout séparent dans un studio d'enregistrement et d'assister à la naissance d'une magie universelle et incontournable: faire de la musique, sans se connaître ni parler la même langue, ni même jouer la même musique. Jugez plutôt: un groupe tessinois, trois groupes romands et deux groupes suisses allemands.

Au culot, les deux compères démarchèrent les professionnels qui furent rapidement séduits par le projet. Les groupes ayant participé à cette aventure ont vu les portes de leur avenir s'ouvrir

grandes, bées. Un vernissage en 2007 à l'Usine; Paléo Festival depuis deux ans pour trois groupes; Montreux cette année pour un autre. C'est dire que le projet Swiss Factory contient de vraies perles qui ne sont pas toutes signées au label.

Le premier chapitre du projet Swiss Factory sera clos quand le tournage du documentaire sera mis en boîte. La Belle Chic n'est pas qu'un label, d'autres objectifs guident l'élegante dame: inclure du visuel, casser la systématique politique des subventions mineures, éduquer les gens et surtout les musiciens, de façon majeure et mature.

Les projets en cours

La Belle Chic peaufine ce documentaire montrant le quotidien du label. Le Paléo est d'ores et déjà intéressé par le concept. 2010 ne sera peut-être pas l'année de cet aboutissement, mais peut-être 2011.

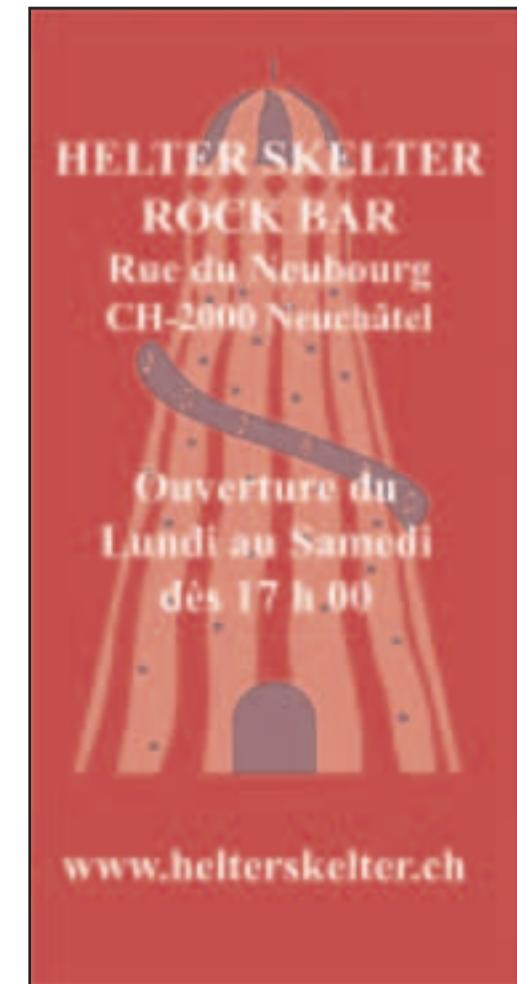
Le label aime l'élegance, dénigre la vulgarité, s'amuse de la provocation, et est toujours à la recherche de nouveaux talents – je crois avoir compris qu'un talent féminin sera le bienvenu. ABE Mesdemoiselles et Mesdames. Fred et Cristobal continuent à écumer et prospector toutes sources: la Toile en général, MySpace, MX3 et les concerts, petites salles, bars-pubs, caves, festivals, open airs, etc.

Le futur 'chic'

Je ne dirai qu'une chose, sans en révéler le contenu: la conquête de l'Amérique du Sud.

Le mot de la fin

'Nous sommes une goutte d'eau; si nous pouvons faire la différence dans cet océan, ce serait toujours ça de pris'. Bonne route les garçons et bonne chance pour la suite, c'est bien parti! ■ [SN]





7, rue du Jura - 1201 Genève
022 345 09 65 - www.antishop.ch
www.myspace.com/antishop_store

LABEL COULE *Master Expérience*

www.master-experience.com

Voilà ! Les groupes français, belges, italiens, suisses, allemands ou d'ailleurs pourront compter sur un jeune label/production parisien pour 'recorder' leur(s) disque(s). Interrogé sur le pourquoi du comment, Xavier me répond d'un enthousiasme vigoureux et décidé.

Xavier, comment t'est venue l'idée de créer Master Expérience avec la complicité d'Isabelle ?

Et bien, nous en avions marre de constater qu'aucune structure matérielle ni morale n'existaient pour soutenir les jeunes pousses du rock, ni même d'intérêt de la part des communautés locales. Vu l'immense lacune qui existait, nous avons tenté le grand saut en septembre 2008, en créant Master Expérience en plein Paris.

Comme le label est un tout jeune projet fraîchement sorti de l'ombre, officiellement du moins, comment vois-tu l'ensemble de Master Expérience ?

Le team de Master Expérience et les groupes avec lesquels nous collaborons, c'est une grande famille. Nous aidons au mieux les groupes de rock qui en ont dans les tripes à se faire connaître du grand public, en tout cas le maximum de personnes intéressées bien sûr. Le label est une SARL, réalisée avec des fonds privés avec comme but de promouvoir les groupes à aller de l'avant. Nous produisons non seulement ces artistes, mais nous faisons un peu de management; nous les accompagnons en tournée, nous les conseillons. Si un groupe veut enregistrer un album, nous avons un studio avec tout ce qu'il faut pour mener à bien leur projet, avec en prime un ingénieur son. Nous



avons énormément de travail quasi toute l'année et cela mange tout notre emploi du temps.

J'ai vu sur le site de Master Expérience qu'il y a des concerts dominicaux, peux-tu m'en dire plus ?

Tous les dimanches après-midi, nous organisons des concerts pour les artistes qui veulent juste s'éclater et/ou se faire connaître un peu. Ils nous contactent, font leur demande, et si ça joue on les fait passer sur scène dans une discothèque ayant pour nom 'Dominicale', qui se transforme une fois par semaine en salle de rock. En outre, nous leur fournissons tout ce qu'ils désirent; si jamais ils ont du matos en manque pour leur live (micro, sono, batterie, ampli, bières...) nous comblons le vide pour qu'ils soient à l'aise. En ce moment, nous sommes complets jusqu'à la fin de l'année.

Combien de personnes bossent activement pour le label ?

Six en tout, nous avons beaucoup de partenariats avec d'autres labels ou maisons de disques, et pas mal de personnes travaillent indirectement (pub, expansion, bouche-à-oreille).

En général, d'où viennent les groupes qui désirent 'travailler' avec Master Expérience ?

De toute la France, et pour l'instant, un groupe suisse nous a contactés, Dollar Queen, mais les

autres pays sont les bienvenus à condition bien sûr que leur voyage jusqu'à Paris soit rentable pour couvrir leurs frais divers.

Y a-t-il un groupe en particulier qui mérite d'être souligné ?

Oui, Master Lilith, nous produisons leur album ET leur tournée qui commencera début décembre en Bretagne. Prochainement, un artiste ayant déjà quatre albums à son actif verra son prochain album et sa tournée produits par nos soins, il s'agit de Christian Legoff.

Ton avis sur les médias, pour conclure ?

Vraiment dommage, la propagation de notoriété des groupes est lamentable; c'est tellement plus intéressant de savoir que Paris Hilton a un nouveau chihuahua, alors qu'il y a d'excellents artistes qui n'attendent rien d'autre que des gens viennent les voir pour passer du bon temps. Bien sûr il existe des journaux comme Rock Hard ou Hard'n'Heavy, mais ils sont spécialisés dans le metal et non dans le rock en général comme Daily Rock ! Mais bon, on ne s'en fait pas, cela fait plus de cinquante ans que le rock existe et je ne pense pas que son avenir soit brumeux. Tant que la passion de la musique fera vibrer les fans, le rock sera encore et toujours un immense sentiment de réconfort partagé dans une foule de plusieurs milliers de personnes. ■ [NR]

TAMPON ENCREUR *Ethno Tattoo*

www.ethno-tattoo.com



Un tribal sur le bras, un dauphin sur le front ou une tête de mort sur le mollet, qui n'a pas pensé un jour à faire un tattoo ? C'est avec Lio, pierceur et associé chez Ethno, que nous apprenons à connaître un peu mieux cet art fait d'aiguilles qui percent et qui gravent.

Pour commencer, présente-nous Ethno Tattoo, comment ça a commencé ?

Lio: Au départ le magasin appartient à Bit. Pour ma part je suis associé pour le côté piercing de la boutique. Bit a commencé à tatouer il y a environ vingt-deux ans, il avait plusieurs boutiques, dont une à Vevey, puis il a travaillé chez Plastic à Tivoli, et ça fait depuis 1997 que nous nous trouvons à la rue centrale 31. L'équipe se constitue de six tatoueurs dont un apprenti et de deux pierciers.

Comment recrutez-vous vos tatoueurs ?

Il faut pousser la porte. Celui qui a envie et qui est motivé peut y arriver. Quand quelqu'un débute, il commence par les basiques et il faut savoir que les tatoueurs ne sont pas forcément des gens qui sortent d'une école d'art, mais il faut beaucoup d'engagement personnel et de travail pour aboutir à quelque chose de satisfaisant. Et il faut que la personne maîtrise et comprenne quatre parties distinctes: la techniques, le côté commercial de la chose, l'hygiène et évidemment le côté artistique.

Et depuis l'ouverture du shop, comment vois-tu l'évolution du monde du tatouage et du piercing ?

Le tatouage et le piercing sont maintenant rentrés dans les mœurs. Lorsqu'on a commencé, on n'a pas toujours bien vécu le rejet, mais on a beaucoup

travaillé pour que notre art soit accepté dans la société d'aujourd'hui. Il est plus facile d'exercer mais on doit quand même faire attention à ce qu'on fait, garder une qualité de travail optimale. Mais malgré tout, l'image négative est bien présente. Ma mère par exemple ne comprend pas l'intérêt qu'on peut avoir pour marquer son corps de cette façon. D'une certaine manière, c'est un marquage, mais il peut avoir plusieurs représentations, plusieurs symboliques. Personnellement je ne vois pas ça comme quelque chose de négatif, bien au contraire, cela peut aider à boucler un changement dans la vie, marquer un événement important.

Comment s'est transformé l'art du tatouage ?

Personne ne sait très bien comment cet art a commencé. Ötzi, qui a cinq mille ans, est déjà tatoué. C'est revenu avec les grands voyageurs comme les marins, et c'est sûrement de là que vient en partie la mauvaise réputation du tatouage. Il est vrai que ces personnes n'avaient pas bonne presse dans les ports car c'était des lieux de débauche. Mais pour moi c'est des gens qui voyageaient et qui ont ramené ces ornements comme 'souvenirs' de leurs voyages.

J'ai cru comprendre que vous ne tatouez pas les moins de dix-huit ans ?

On s'efforce de contrôler l'âge de nos clients. On considère que jusqu'à dix-huit ans, on est dans une période de la vie où l'on change beaucoup. Ce n'est pas pour leur mettre des bâtons dans les roues (je

me suis fait tatouer avant mes dix-huit ans), juste une question d'éthique. Aujourd'hui les gens qui se font tatouer ont de dix-huit à septante-sept ans. Quand quelqu'un de soixante-cinq ans vient pour se faire tatouer car à leur époque c'était mal perçu, et qu'aujourd'hui ils peuvent le faire, c'est tout simplement génial !

Refusez-vous de tatouer certaines choses ?

On évite ce qui est politique au départ et religieux, mais bon, une tête de Christ ou un Bouddha, on en a déjà tatoué... Il faut aussi voir le contexte du tatouage. Par contre on refuse le visage et les mains, on estime qu'il faut quand même avoir fait sa vie pour commencer à se faire tatouer les parties visibles.

Un mot de la fin ?

Pour faire ce qu'on fait il faut être passionné car au-delà d'un business, c'est un truc social. Je le remarque avec le temps, avec les jeunes que j'ai commencé à piercer, on écoute leurs problèmes, on voit leur évolution, et ça c'est ce qui est cool, le côté contact est pour moi une des choses les plus importantes. ■ [CP/JM]



Gagne un des cinq piercings offerts par Ethno Tattoo en écrivant à concours@daily-rock.com



Ghetto Blaster
The Decomplexed Discipline Of Shalom Boukak!
Urgence Disk

Elaborée dans le cerveau torturé de Shlomo de Faute De Frappe, cette plaque propose dix pépites qui croisent avec maestria les sonorités électro et le nihilisme punk. Les nappes et rythmiques synthétiques agrémentées de riffs distordus servent de trame sonore aux trois voix du groupe qui couvrent un spectre allant de la sensualité féminine aux hurlements vindicatifs à base de testostérone. La verve de Ghetto Blaster pour concocter des textes à la fois provocateurs, revendicatifs et touchants alliée à la simplicité et l'efficacité de sa musique font de cette production une réussite incroyable qui me laisse sur le cul! ■ [CH]
Gagne une copie de l'album 'The Decomplexed Discipline Of Shalom Boukak!' en écrivant à concours@daily-rock.com



www.myspace.com/ghettoxblaster



This Misery Garden
Another Great Day on Earth
Galileo Records/
ProgRock Records

Les Genevois de This Misery Garden délivrent un dark metal progressif d'une qualité surprenante qui n'a rien à envier aux références citées dans leur bio, à savoir Katatonia, Tool ou encore A Perfect Circle. On y retrouve bien l'esprit, mais aussi et surtout la puissance et la créativité, le tout soutenu par une production impeccable. Parfait dosage entre ambiances dark et riffs agressifs finement ciselés, rythmiques millimétrées, mélodies incisives, ne cherchez pas, y a rien à jeter! De plus on notera une belle homogénéité pour une playlist bien gérée. Là où même les plus grands lassent, ici on se laisse facilement porter d'un bout à l'autre de cette première galette des 'TMG'. Une entrée par la Grande Porte! ■ [FBa]



www.myspace.com/thismiserygarden



Muriel Dubuis
Epic/SonyBMG

On sort de ce premier album éponyme avec l'impression que la voix classieuse de Muriel Dubuis se prête avec une grâce aérienne et beaucoup de subtilité à des exercices de style carrément bluffants. Des influences jazzy mêlées de pop et d'électro avec, pour notre plus grand plaisir, quelques touches rock comme sur le troubant 'Something's Gotta Give' ou 'Too long inside Myself' qui ont un petit goût d'opéra rock. Des ballades avec addition de piano y côtoient des titres plus torturés et difficilement qualifiables comme 'Secret Dance', on ne peut s'empêcher de penser à Sparklehorse. Plus loin on est surpris par l'électro pop plutôt dance de 'Say you've Been Searching', registre dans lequel la voix de Muriel est encore une fois à sa place. Un album à la fois mystérieux et apaisant. ■ [RC]



www.muriel-dubuis.com

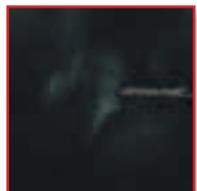


Slam & Howie and the Reserve Men
A Fistful of Songs
Wanted Men Recordings/
Irascible

Mais que s'est-il passé dans la tête des cow-boys speedés? 'A Fistful of Songs' semble emprunter des chemins de traverse auxquels ne nous avaient pas habitués Slam & Howie. Jusqu'ici fidèles à la cause de la speed bastard country, les cow-boys de l'Oberland bernois font une petite incursion dans le monde du rock et du rockabilly. Des cover de titres archi-connus côtoient des compos de leur cru. De la bastard country, du rockabilly, mais aussi du rock avec 'Goin' South' et 'Black'. Une reprise countrisante de 'Pay me my Money Down' (Springsteen), un 'Highway to Lagrange'/Hell de derrière les fagots et un 'Hillbilly Boys' très Cash'ien! Au final rien de résolument nouveau, juste un CD fun à la mémoire du rock et de la country of course! ■ [RC]



www.grandslam.ch



Lost Sphere Project
Verse XXIV
Division Records

Un premier album après dix ans d'existence! Toujours est-il que ça valait la peine de se montrer un tantinet patient. Seize titres, quarante minutes, bam dans ta gueule! Brutal, chaotique et dément, cet album agresse vos synapses de toute part en provocant des afflux de stimuli suant le souffre. La tension déroulée au long de ces petites quarante minutes suffit à vous mordiller les doigts au point de retrouver des morceaux de tendons coincés entre vos dents. On se demande d'ailleurs s'ils ne sont pas allés grailler à la croisée de chemins, genre vers minuit discutailler le bout de gras avec le copain aux pieds fourchus, tant cet album est bouillonnant, abrupt et inhumain. Ces gens n'ont pas de maman, pas de conscience, leurs coeurs ont été arrachés il y a bien longtemps. ■ [VF]



www.rootscore.org/lsp



Mood
Tick Tack
N-Gage Production

Tick Tack est le deuxième album de ce quartet originaire de Bâle, il sera disponible prochainement chez votre disquaire. Une ambiance très rock, mélancolique et mordante à la fois, un line up des plus classique, basse/guitare/batterie, porté par la voix de Ramona. Certains titres comme 'Polar Bear' ont un petit côté crade, style Factory, on aime bien. Tandis que le très abouti 'Venus and Uranus', au demeurant assez surprenant, lorgne plutôt du côté du glam rock. Les effets de réverbes sur la guitare et sur la voix donnent par moments des accents casi floydiens, en plus pêchu quand même, comme par exemple 'Sound'. Un bel effort, et si toutes les chansons ne sont pas aussi efficaces, 'Tick Tack' demeure néanmoins bien rock et très agréable à écouter. ■ [RC]



www.mood-world.com



The Order
Rockwolf
Dockyard 2

C'est hard, c'est heavy, c'est suisse et c'est pour vous! The Order nous balance un nouvel album comme on les aime, avec dix titres puissants et catchy. Des riffs de guitare dignes de tous ces bons vieux groupes rock'n'roll qu'on écoutait une bière à la main et qui nous manquent tant. Rien que le titre de la première chanson, 'Sex, Drugs and Rock'n'Roll', nous annonce la couleur et nous replonge dans les grands moments du hard. On y trouve même des ballades (elles restent quand même dans l'esprit du reste du disque!) qui nous donneraient envie de danser enlacé à un beau chevelu de l'époque. Seul piège: tomber dans le déjà entendu. Mais cela n'empêche que du hard reste du hard et on est tous satisfaits de revivre ces années de gloire des voix aigues et des riffs rageurs! ■ [CP]



www.myspace.com/theordermetal



Yverdoom
Pestalozzi Platz
Massacre
Headstrong

Depuis le temps qu'on se poilait sur ce nom de projet, on est content d'en entendre le résultat. Bon, ça n'est pas de la broderie sur tissus Vichy, mais on s'y attendait un brin. Borderline, décomplexé, incohérent et heavy, ce machin est efficace. Sans doute le plus foufou de cet album c'est la performance vocale de Danek (feu Houston Swing Engine, feu Unfold) qui pourtant nous avait habitués à du gute Kalitat, qui gicle dans tous les sens avec une schizophrénie plutôt impressionnante. Du death pas poussif, ce n'est pas tous les jours qu'on peut s'en jeter derrière les portugaises. Par ailleurs le descriptif death est sacrément réducteur pour donner une idée de ce à quoi ressemble ce poulpe hystérique. Parait qu'ils tournent début 2010, curieuse de voir ça en live... ■ [VF]



www.myspace.com/yverdoom666

NOVEMBER-7
EMOTIV METAL

New Album
Spring
2010

www.n-7.ch
www.myspace.com/november7ch

Slag In Cullet
"Time To Explode"

Debut Album
OUT NOW

www.slagincullet.com
www.myspace.com/slagincullet

HEADROOM RECORDS musikvertrieb ag



Noviss THE GOOD MAN
out 11.12.
www.goldon.ch

Dans La Tente KNIGHTS
out 30.10.
www.goldon.ch

GOLD on RECORDS

MOOD
«ALTERNATIVE ROCK AT ITS BEST!»
NEW ALBUM «TICKTACK»
OUT 15.01.2010

MOOD-WORLD.COM - MYSPACE.COM/MOODWORLD

13 ROCK SONGS WHICH ARE ORIGINAL, VARIED AND RANGES FROM DANCE-TILL-YOU-SWEAT TO SENSUALLY LIGHT AND SWEET, GOING UNDER THE SKIN...AS CD & DOWNLOAD.

INTERGROOVE musikvertrieb ag

DISCOBOLE
FRINGUES MUSIQUE ACCESSOIRES
GOTHIC
SHOP

18 RUE VALLON
F4200 THONON LES BAINS
FRANCE
0033 (0)4 50 26 57 88
DISCOBOLE@WANADOO.FR
www.DISCOBOLE.FR



And Also The Trees

When the Rains Come
Autoproduction/Irascible

Avec l'arrivée en 2004 d'un contrebassiste, le plus suisse des groupes anglais semble avoir pris goût aux instruments et aux sonorités boisés. 'When the Rains Come' est une relecture acoustique de quelques titres du groupe sortis pour les plus anciens il y a presque vingt-cinq ans. Seul le titre éponyme est nouveau. Ce disque fait la part belle à la contrebasse, à la guitare et bien entendu à la voix. Comme prévu, les mélodies sont très belles, la voix de Simon Jones est toujours aussi profonde, unique et prenante. Nous avons donc affaire à And Also the Trees. Ce disque est magnifique – comment aurait-il pu en être autrement, vu le talent du groupe? – mais espérons que les Anglais reviennent à l'électricité, qui les rend encore meilleurs. ■ [SB]



www.andalsothetrees.co.uk



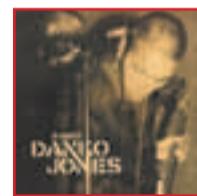
Epica

Design Your Universe
Nuclear Blast/Warner

Fans de metal sympho, accrochez-vous! Après le succès mondial de 'Divine Conspiracy', les Hollandais reviennent avec un album aux sons plus lourds et avec une technique supérieure aux précédents. Face au mélange violence et mélancolie, les fans de la belle Simone Simons et de son équipe ne pourront pas s'empêcher de rêver et de se détruire la nuque à coup de cheveux! Et bonne nouvelles les filles! Mark est cette fois-ci beaucoup plus présent et croyez-moi vous n'allez pas être déçus! Pour vous les mecs, la puissance de la voix de Simone vous emmènera loin dans vos rêves! Mais ne prenez pas peur en voyant la longueur des morceaux, car ils ont trouvé la recette parfaite pour que vous ne vous ennuyez pas. Laissez-vous tenter et vous m'en redirez des nouvelles! ■ [DaM]



www.epica.nl



Danko Jones

B-Sides
Bad Taste/Phonag

Danko Jones ne se moque pas de son public: ce recueil de 'B-Sides' contient pas moins de vingt-sept titres, certains 100% inédits, et d'autres bien connus des fans. L'ensemble bénéficie d'une production excellente (pas de vieille démo quatre pistes pourrie ici!), puisqu'il s'agit généralement de titres finalisés, non retenus pour figurer sur ses albums. Même si l'ensemble, qui couvre toute sa carrière (plus de dix ans), manque de cohérence, cette compilation contient un gros paquet de superbes pépites qui raviront les amateurs du hard rock vivifiant du trio canadien: on y trouve quelques-uns de ses morceaux les plus catchy, percutants et groovy. Au prix d'un album normal, cette galette est une vraie aubaine pour les fans, mais aussi ceux qui ne connaissent pas encore Danko! ■ [LR]



www.dankojones.com



Evan Hillhouse

Transition
Publishing Striped Rock Records

Trois ans après ses débuts spectaculaires, le Californien Evan Hillhouse nous produit un digne successeur. 'Transition' convainc d'une part par la facilité avec laquelle Evan Hillhouse, qui, rappelons-le, est encore dans sa vingtaine, nous sort cette indiepop de sa manche. Des morceaux que, soit dit en passant, il a enregistré presque à lui tout seul. D'autre part, on est étonné de voir comment dans ses chansons il intègre de façon fluide et cohérente des influences des Beatles, The Grays, Radiohead, Jason Falkner, Jon Brion, les Zombies ou d'un Harry Nilsson. Son talent extraordinaire et les arrangements intelligents et intéressants veillent à placer 'Transition' comme chef-d'œuvre d'un talent d'exception. ■ [RP]



www.evanhillhouse.com



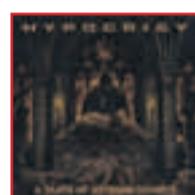
Elis

Catharsis
Napalm Records

Après le maxi-single sorti en 2007, nous attendions la suite avec impatience, tant le groupe semblait vouloir jouer dans la cour des grands. Ce nouvel album, à paraître fin novembre, est surprenant à la première écoute. Bien que donné comme du gothic metal, certains titres auraient tendance à se rapprocher du hard rock. D'autres, tel que 'Morning Star', mélangeant un peu tous les genres, en nous gratifiant même d'une voix d'outre-tombe (en allemand). On finit par se demander si on écoute Rammstein, Nightwish ou Abba. Les idées sont là, les changements de rythmes sont intéressants et bien maîtrisés, mais il manque définitivement une pièce maîtresse, qui aurait donné une direction plus précise au style. Peu importe si on ne sait trop dans quelle catégorie classer Elis, l'album est plus que plaisant. ■ [JB]



www.elis.li



Hypocrisy

A Taste of Extreme Divinity
Nuclear Blast/Warner

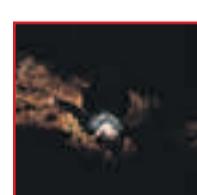
Chutes, couronnements, dépressions, marches, tourbillons, silences. Si vous aimez God Dethroned ou In Flames, ce disque saura fouetter vos zones profondes et vous plaire. Lors de 'Valley of the Damned', on passe d'une course poursuite black/death à la Black Dahlia Murder à un martellement symphonique qui ferait sourire Vesania. 'Hang Him High' alterne toujours graves et aigus soutenus par une ambiance de death classique. Au sein de chaque morceau, toute une série d'atmosphères les plus diverses se côtoie. Mais on doit avouer être content lorsque l'album touche à sa fin, car certainement en raison d'un indéniable hétéroclisme au sein de chaque chanson, il devient très difficile de les différencier entre elles. ■ [MO]

En concert le 11 février 2010

au Dynamo, Zurich



www.hypocrisy.tv



Emily Jane White

Victorian American
Talitres/Irascible

Dark Undercoat s'était imposé comme la révélation d'une folk sombre et froide en 2008. Emily Jane s'est à nouveau ouvert les veines pour en laisser sortir la substantifique moelle sur ce 'Victorian American'. Toujours bercée par une Cat Power désincarnée, voire une Shannon Wright fébrile, la jeune Américaine se surpassé un peu, souvent même comme sur ce 'Frozen Heart' et son piano glaçant, son violoncelle délicat. 'The Country Life' et ce soupçon d'Americana. Emily Jane White a grandi, sa musique a pris de la bouteille, même si elle avait déjà mis la barre très haut du premier coup. Avec quelque chose d'imperceptiblement électrique ('Liza', 'Red Serpent'), d'une désinvolture 'PJharvesque' ('Red Dress'), la songwriter délivre un recueil de poésie inspiré. ■ [JM]



www.emilyjanewhite.com



King Automatic

In the Blue Corner
Voodoo Rhythm

Il y a des gars qui m'ont bluffée et me blufferont pour l'éternité. Genre les hommes orchestre, j'adore ça (ya peut-être un truc freudien à fouiller, mais j'ai autre chose à fouter) et s'il y a bien un truc à mettre sur la liste des choses à faire avant de bouffer les pisseenlits par la racine, c'est de voir King Automatic en concert. Faut imaginer machin, jouant parfois jusqu'à quatre instruments en même temps, vous balançant avec une frénésie très gentleman son dirty bebop-pop et vous qui ramassez la purée sévère. Mais la vie est une route pavée de déceptions et beaucoup d'entre vous ne verront pas Monsieur en concert. C'est très con. Alors afin de palier un chouïa la conclusion que votre vie n'est qu'un échec sidéral, ben va falloir vous choper ce vinyle. ■ [VF]



www.myspace.com/lekingautomatic

LE disque DU MOIS



Eiffel

A tout moment
Pias/Musikvertrieb

Le bruit d'une porte que l'on referme, comme un univers à qui l'on tourne le dos. Oui, 'Minouche' peut faire croire qu'Eiffel veut jouer la carte de l'artiste offusqué par une maison de disques ayant laissé tomber son poulain comme une vieille chaussette. Oui, il y a bien ce 'Je m'obstine' aux allures polémistes. Pourtant on est loin d'un ton revanchard, et si cette porte claque en ouverture, c'est que le trio bordelais a ouvert grand les fenêtres, générant un puissant courant d'air dans son rock. Oubliées les constructions abruptes et nues de 'Tandoori', ici le terrain est évidemment toujours rocailloux, mais l'humus est riche, vivant, grouillant même. Et Eiffel ose la complexité, les couches de textures savamment empilées, ose surtout ne pas faire le beau face à un public trop souvent caressé dans le sens du poil. Avec un rock précis et tendu en guise de règle élémentaire, en douze titres tout y passe, des rideaux de cordes, du vent dans les guitares, des cuivres mélancoliques, la voix de Romain Humeau qui a gagné en ampleur, les chœurs de Bertrand Cantat. Quelle baffe! ■ [YP]



www.eiffelnews.com



Tuneful Trolley

Island in the Sky
Now Sounds/
Cherry Red Records

La découverte du sextet américain Tuneful Trolley, qui avec des chansons comme 'Cara Mia' ou 'This Magic Moment', ont atteint un niveau de reconnaissance dans tous les USA. Ce groupe produisait un même chant soutenu que Jay and The Americans, mais sa psycho et softpop se montraient moins lisses et polies. Les riffs de guitares brossés et éclatés ne cessent de lorgner en direction des Beach Boys, The Association ou de certaines chansons des Beatles. Tuneful Trolley se mettent à leur avantage dans leur unique LP 'Island in the Sky' (1968) avec des chansons rétrospectives détendues et merveilleusement harmonieuses qui sonnent bien à nos oreilles. Dommage que cet album n'ait pas été couronné de succès! ■ [RP]



www.cherryred.co.uk



Volcano Choir

Unmap
Jagjaguwar/Irascible

En 2007, Bon Iver faisait hérir des kilos de poils sur des bras du monde entier grâce à une pop folk magique portée par la voix de Justin Vernon. Le même que l'on retrouve aujourd'hui aux commandes de Volcano Choir. La musique est moins évidente, plus difficile d'accès, à l'image du sample boiteux du très réussi 'Island, IS'. Justin Vernon guide ici sa voix sur des chemins plus tortueux que dans Bon Iver. Entre sonorités ambient, boucles de guitare et rythmiques légères, certains ont même lâché le mot expérimental. Sans aller aussi loin, 'Unmap' contient vraiment une recherche musicale des plus intéressantes. Et il y a bien sûr la voix de Vernon. Ce mec pourrait chanter sur du Clayderman que ce serait magnifique. Alors forcément, quand la musique est passionnante... ■ [SB]



www.myspace.com/volcanochoir



Fiesta de la Zone Mondiale, on fout l'feu au Lac !

Une horde sauvage prend d'assaut la Place des Volontaires alors que l'Usine s'apprête à fêter dignement son vingtième anniversaire sous les couleurs du label historique. La Fiesta de la Zone Mondiale fout le feu au lac !



Etnopaire © Frank Bader

Folklore de la Zone Mondiale', ça ne vous dit rien ? Mais si, le fameux label punk qui réunira quelques-unes des figures mythiques du punk français des années 80 à aujourd'hui ! Bah, ne vous inquiétez pas, on vous concocte un cours de rattrapage sur le sujet pour le prochain numéro de Daily Rock.

Toutes salles ouvertes, le bâtiment est bondé, secoué de toutes parts au son des riffs brutaux des Forces du Folklore de la Zone Mondiale. Personne ne semble vouloir manquer un tel rendez-vous, on retrouve une foule venue de toutes les régions, certains même de contrées lointaines pour cet événement à l'affiche plus qu'alléchante. La fête sera belle, ils ont lâché les fauves ! Pas moins de seize groupes signés sous le label FZM sont ainsi venus représenter les troupes et pas des moindres. Les bougies sont allumées, les amplis branchés, la bière au frais, tout le monde est là, la soirée peut commencer et elle s'annonce mémorable !

On commence par un petit verre au Moloko, il faut bien se désaltérer, où l'on tape du pied au rythme du psycho-billy des Angry Cats pendant que le Collectif Mary Read donne de la voix au Zoo avant de laisser sa place à Witch Hunt, combo US et sexy qui va littéralement bouter le feu à une salle déjà bien allumée. Les festivités sont lancées. Pendant que les Guerilla Poubelle essuient quelques plâtres avec le public, on reprend un peu son souffle (enfin, une bière) en écoutant Lexomyl, ça détend... Toutefois la pause sera de courte durée puisqu'une fois les verres vides on fonce au Kab retrouver Etnopaire et une Violette déchainée pour un set puissant, efficace, agrémenté d'un jeu de scène qui ravit les nostalgiques des années Béru. Cracheurs de feu, dragon chinois, bain de bière, foule en délire (éthylique), pogo déchainé, la meute est hors de contrôle et tout va pour le mieux !

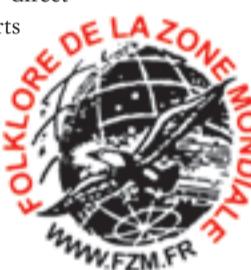
Retour au Zoo où Guarapita balance son ska-punk furieux qui jette encore un peu d'huile sur le feu avant de céder la place à Heyoka. On se perd dans les couloirs, on se trompe d'étage, les visages fatigués et marqués affichent de bêtes sourires... La soirée tourne au délire, et ce n'est pas fini ! La Fraction assure la relève au Kab, on ne sait plus où donner de la tête, enfin ce qu'il en reste ! Bon ben si c'est comme ça... une bière s'iou plé ! Ok, le plein est fait, on peut repartir direction le Zoo pour la tuerie lâchée par René Binamé. Le lac arrive à ébullition... les flots de bière n'y changent rien, la température monte et le public s'enflamme dans une douce hystérie ! La nuit est déjà bien avancée mais loin d'être terminée, et il fallait finir en beauté avant de renvoyer les fauves en cages. Chose faite avec les Ramoneurs de Menhirs qui apporteront les quelques degrés manquants pour que cette fois-ci le lac prenne bien feu... Et VIVE LE FEU ! Et une bière s'iou plé, j'ai perdu la mienne !

Voilà un anniversaire qui restera dans les mémoires, l'Usine a frappé un grand coup et ce festival fait d'ores et déjà parti de l'Histoire. Une telle furie



joyeuse en cette période trouble et liberticide fait plaisir à voir, l'ambiance bon enfant et joyeuse qui règne ce soir-là ne laisse pas indifférent. On se laisse pousser par un coup de balais, on ramasse quelques amis vautrés dans la bière avant de se retrouver devant les portes closes, cette fois-ci la fête est bien finie mais qu'est-ce qu'elle fut belle !

Les courageux présents depuis l'après-midi auront également pu apprécier la projection CinéPunk ou encore les perfos de Laul et Roland Cros venus composer deux œuvres géantes et présenter leur travail sur la petite Place des Volontaires transformée en lieu d'expo improvisé pour l'occasion. Et pour les moins courageux qui seront restés devant leur écran (quelle idée !!!) l'Usine avait tout prévu, mettant en place la diffusion en direct via streaming des concerts salle par salle. C'est-y pas sympa ça ? Il ne reste plus qu'une seule chose à faire, remettre ça et vite ! Une bière s'iou plé !!! ■ [FBa]



DAILY ROCK 36 - DÉCEMBRE 2009

Helvetica/Arts/Daily Rock, Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, www.myspace.com/daily_rock

Compte postal : 17-737135-6

Impression : PCL Presses Centrales SA
Création/Mise en pages : services-concept.ch
Directeur de Publication : David Margraf Directeur de Publication adjoint : Carlos Mühlig

Rédactrice en Chef : Joëlle Michaud (IM) Responsable Preview : Laure Noverraz (LN) Responsable Dossiers : Violaine Frelechoux (VF) Responsable Abo/Distro : Carlos Mühlig Correction : Katia Margraf, Samuel Vaney, Maud Von Bergen Internet : DarkS, Ashton, Redacteurs & Collaborateurs : Christian Hamm (CH), Myriam Guettari (YG), Nathalie Nijm (NN), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrolaz (YP), Sébastien Fournier (SP), Marc-Henri Remy (MHR), Virginie Rossetti (VR), François Michaud (FM), Mauds In-Albon (MIA), Jean-Noël Corriol (JNC), Melissa Manzi (MM), Monika Odobasic (MO), Gilles Kaeber (GK), Gilles Moser (GM), Manuelle Baudelley (MB), Franck Vigliano (FV), Thierry Studer (TS), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OD), Gilles Simon (GS), Yann Locret (YL), Fabio Bernardi (FB), Stéphanie Henchoz (SH), Serge Matiloux (SM), David Mayor (DM), Clément Kousel (CK), Karl Van Simaeys (KVS), Sébastien Tacheron (ST), Julien Sigrist (JS), Stéphanie Nassenstein (SN), Nicolas Roulet (NR), Camille Plot (CP). Remerciements : A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe !

Parait 10 fois par an.

Access point

Genève: CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmate, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub, Tiki's bar, UNI GE.

Nyon: Usine à Gaz, Disques Services, Ampi Piercing, Boarder's Park. Morges: Boulard Musique, La Syncopé, Lausanne: Harpers PUB, Bleu Lézard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Cinéma Atlantique, Backstage, D! Club, Tacos Bar, Score, Sticks Musique. Oron-la-Ville: La mine d'Or. Vevey: AFM Music, Rocking Chair. Montreux: Ned, Max Tattoo, Sources.

Martigny: Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. Monthey: Café du Château, Central Pub, Music Space, Pomi Rouge. Aigle: Diesel Café, Disques DCM, Le Saxo. Bex: Grain d'sel, Kilt Pub, Grain d'Sel, Contthey: Media Markt.

Sion: Bonzo, Centre RLC - Salle le Totem, Tattoo Art, Mean Machine. Bulle: Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. Fribourg: Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. Payerne: Silver Club, Media Music, Düdingen: Bad Bonn. Bièvre: City Disc, Overdose, Pooc. Chaux-de-Fonds: City Disc, Bikini Test, Zorrock, L'Opéra, Discothèque de la Ville. Neuchâtel: City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Särl, Music Avenue, Red Line, Red Line Music, Ace Guitars, Virus Skate. Yverdon: Living Room, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. Bâle: Sommerscino, Z7 Pratteln. Lucerne: Sedel, Schütt Konzerthaus. Thun: Café Bar Mokka. Zürich: Abart, Dynamo, Alpenrock House, Gaswerk, Knochenhaus, Salzhaus. Soleure: Kofmehl, Biomillaufen, Outsider-Shop, Rock Palast. Berne: Reitschule, Camden Town, ISC Club. Argovie: Gator Club, böröm póm póm. Winterthur: Salzhaus, Gaswerk. Uri: Transilvanian Live. Tessin: Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. France: Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans, Centre Musical Barbara.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

W:O:A Metal Battle 2010



Groupe de metal suisse ?



Pas encore de label ?



Dispo de février à août 2010 ?



Une setlist originale de 20 minutes ?



Déjà inscrit sur MX3.ch ?

Envie de tenter la chance de votre vie de musiciens ?



Envie de vous mesurer aux autres groupes suisses ?



Envie de représenter la Suisse au plus grand festival metal ?

ALORS INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT POUR LES ÉLIMINATOIRES ROMANDS DU TREMPLIN W:O:A 2010 !

TOUTES LES INFOS NÉCESSAIRES SONT SUR WWW.MX3.CH/STAGE/WACKENOPENAIRMETALBATTLE2010 (DÉLAI : 17 JANVIER 2010)

