

**Rammstein,
bang bang!**

p. 2



**Monkey 3, sous
couverture!**

p. 7



**The democratic future
of merchandising!**

p. 12



PORCUPINE TREE, The progressif incident

*Depuis quelques albums, Porcupine Tree nous enchante.
'The Incident' ne fait que nous faire fondre un peu plus.
Steven Wilson s'exprime sur sa genèse.*

D'où vient le nom 'The Incident' ?
Steven Wilson (chant) : Une nuit, en rentrant du studio, j'ai vu qu'il y avait eu un accident mortel. En Angleterre, lorsqu'une chose comme ça arrive, la police met un panneau sur la route avec écrit 'The Incident' dessus. J'ai trouvé que c'était un mot très froid qui définissait un événement traumatisant et dramatique pour des gens. C'est un mot très neutre. Lorsque je suis passé à la hauteur de l'accident et que je voyais des gens s'arrêter pour regarder, j'ai eu un de ces moments poétiques où j'ai ressenti la présence de ces gens morts, dans ma propre voiture. J'ai presque vu ces gens-là dans mon rétroviseur sur mon siège arrière. C'était vraiment un moment poétique et très surréaliste. Ce mot est donc resté scotché dans mon esprit et est devenu 'iconique'. Il me rappelle tous ces moments dramatiques qui arrivent tout le temps dans nos vies et qui sont rapportés dans les médias. On devient presque immunisés. Ce mot froid et détaché me semble donc bien coller à la situation.



depuis porter l'histoire jusqu'au bout. Et donc chaque partie naît de la précédente. Une parole, une mélodie, suggère la suite. J'ai composé les morceaux dans l'ordre où ils apparaissent sur le disque. C'est d'ailleurs très dur à faire, mais je suis vraiment content d'y être parvenu.

Comment avez-vous enregistré 'The Incident' ?

On a séparé l'album en cinq parties de dix minutes. Ça aurait été trop long de le faire en une seule fois. On a travaillé dans plusieurs studios différents. On a passé beaucoup de temps dessus. On voulait qu'il sonne mieux et on pense que c'est le cas.

L'album est un double. Pourquoi était-ce important de séparer la chanson-titre des autres morceaux ?

Pour moi, les deux albums sont deux expériences soniques différentes. Je ne suis pas un grand fan de 'bonus tracks' à la fin d'un disque. J'ai grandi avec les héros du vinyle. On avait deux faces, deux séquences de musique séparées. En tant qu'artiste, tu peux tirer avantage de ce genre de chose. Tu peux créer deux entités et une dynamique différentes. Je pense que la plupart des classiques viennent de l'ère des vinyles et je ne pense pas que ce soit une coïncidence. Les albums étaient limités à 45 minutes avec cette sorte de pause au milieu histoire de respirer un peu. La chanson 'The

Incident' est une expérience singulière à elle toute seule.

Il n'y a pas d'invités sur cet album contrairement à 'FOABP'.

C'est vrai. Ce n'était pas planifié, mais j'ai réalisé ça lorsque j'ai rassemblé les crédits. En fait, j'aime plutôt bien cette idée de nous quatre seulement. Bien sûr, si Alex Lifeson ou Jeff Beck étaient venus et auraient proposé leurs services, je n'aurais pas dit non.

Suite en page 4 ➤



Édito



Bande de moules,

La presse, la culture et le hard ne sont toujours pas sur le point de s'éteindre comme une cigarette dans un caniveau lausannois (interdiction de fumer, blablabla) même si elle rencontre des écureuils z'et méandres fumeux...

Déjà, on a la chance de vivre des moments plutôt poilants ces derniers jours. Oh oui, putain qu'est-ce qu'on rigole. Que le père Obama, président d'un pays qui possède la plus grosse armée de tout le monde entier, reçoive le Nobel de la Paix, c'est désopilant. Fortiche qu'on puisse fourguer un Nobel sur la base de promesses et de bonnes intentions.

**...un exemple si tu veux,
tu le tiens dans tes mains.
Si tu souhaites continuer à
lire nos baveries ...**

Prochaine candidate au Nobel de la Paix, Evelinn Trouble fait campagne pour les votations du 29 novembre: 'Ja zum Verbot von Kriegsmaterial-Exporten' tape 'Evelinn Trouble: Warface' sur 'ton tube'.

Quoi? Sur les deux gratuits 'Satan Bleu' et 'Vaines Minutes', utiles à poser nos pieds sur les sièges dans le train, maintenant il n'y en a plus qu'un... on sera peut-être moins agressé à double par des infos tellement peu approfondies qu'elles en sont désinformantes. Mais des emplois giclent. Et sans vouloir vous faire un court cours d'économie, c'est moche. Idem pour le groupe Edipresse, vraisemblablement bénéficiaire, il donne un gros coup de torchon et dégage une centaine de postes en vue de ses noces avec le monstre Tamedia, avec un mot d'ordre 'alléger sans toucher à la qualité des produits'. Hilarant. La raison donnée? Une baisse des revenus publicitaires de 25% à fin septembre par rapport à 2008. Une possibilité... l'abonnement.

Je peux te filer un exemple si tu veux, tu le tiens dans tes mains. Si tu souhaites continuer à lire nos baveries et ne pas être assailli par de la pub à tort et à travers (pour qu'ensuite les annonceurs se cassent et que de ce fait, on foute la clef dans le caniveau avec la clope du dessus) abonne-toi, rabonne-toi. Pour dix numéros, au plus bas, sans les avantages dorés du membre de soutien, c'est 30 balls. Et ne va pas croire petit couillon que c'est pour augmenter nos salaires, on en a pas. Ben non, c'est pour l'amour de l'art. On est merveilleux je sais. Et en plus on n'a pas d'actionnaire, donc go!

Ha oui, Knut sortent un album en début d'année prochaine. Chic!

Hardement vôtre

Violaine Freléchox
dossier@daily-rock.com





Metropop 2009

Lausanne

■ 12 au 14 novembre 2009



Pascale Picard Band © Jo Simoes

Si novembre est le mois des morts, le festival Metropop fait tout son possible pour les réveiller. Voyez vous-même, trois jours de concerts aussi variés qu'originaux mariant intelligemment nouveaux artistes et valeurs sûres. Jeudi, la lourde tâche de débiter le festival incombe à Cécile Hercule, une chanteuse française qui partage déjà les scènes de son pays avec Mickey 3D incidemment présent le même soir en tête d'affiche. Vendredi, les fans de reggae auront l'immense plaisir de pouvoir entendre rien de moins que des artistes mythiques de la Jamaïque. D'abord The Congos, dont le premier album, sorti en 1977, est salué aujourd'hui comme un des chefs-d'œuvre du genre. Et que dire de Lee 'Scatch' Perry qui n'a pas été dit cent fois. Qu'il est un des plus géniaux artistes/producteurs du siècle dernier. Qu'il est un expérimentateur de génie dont le travail a fait de lui un des pères du reggae, du dub et par extension de la musique techno. Cette soirée se termine avec les Californiens de Groundation, groupe fondé en 1999 et esthète du genre. Le rock est à l'honneur le samedi avec les Britanniques de The Maccabees qui ont déjà deux albums à leur actif ainsi que plusieurs sessions à la vénérable BBC, ce qui dénote certaines qualités tout de même. La Québécoise Pascale Picard nous fera agréablement patienter avant l'arrivée des sublimes Editors. Dignes héritiers de Joy Division, le groupe trouve peu à peu son chemin personnel, fait de gravité, de mélodies subtiles et de paroles plus intelligentes que la moyenne des 'Lads' anglais. Bref à première vue, dimanche matin tout le monde dort à cause de soirées plutôt survoltées. ■ [SM]

www.metropop.ch



© Andy Gaggioli

Muse

Hallenstadion, Zurich

■ 18 novembre 2009

Matthew, Dominic et Christopher pouvaient s'enorgueillir d'avoir commis un parcours sans faute depuis la création de leur groupe. Ils avaient sorti des productions ripolinées et foutrement efficaces qui avaient rassemblé autour d'eux un public éclectique. Ils avaient délivré des sets hallucinants de technicité et d'intensité qui firent grossir concert après concert la foule des fans du début. Enchaînant des performances live très généreuses, la formation peut aujourd'hui compter sur une fanbase conquise d'avance par leur art et par l'acharnement de la bande à Matthew qui n'a cessé de tourner entre chacun de ses albums. La dernière tournée en date venait couronner un album somptueux, 'Black Holes & Revelations', qui s'avère être une suite de singles. Afin d'enfoncer définitivement le clou, les trois compères commercialisaient le fameux live 'HAARP' mis en boîte dans le mythique stade britannique de Wembley. Était-ce le chant du cygne ? Bien malin celui qui peut prédire aujourd'hui ce que nos lascars vont proposer sur cette nouvelle tournée. Car avec 'The Resistance', les Anglais d'ordinaire si bien inspirés nous livrent une production bien pâlotte si on la compare avec les plaques précédentes. Envoûtés par une mystérieuse muse ils ont cédé aux sirènes néo-classiques pour se lancer dans un exercice périlleux où un excellent single, 'Urpising', se voit succéder par des plans décevants puis par un plat voyage dans l'univers symphonique. Alors après nous avoir fait marrer en se payant la tête d'une télé transalpine on croise les doigts pour qu'il n'en soit pas ainsi à Zurich en novembre prochain. ■ [CH]

www.hallenstadion.ch

Rammstein

Arena, Genève

■ 19 novembre 2009

Que les choses soient claires, Rammstein, sur scène, ce n'est pas un simple groupe de metal aux longs cheveux qui pose ses Marshall et terminé. Rammstein, c'est un show rôdé, précis à la seconde, utilisant de nombreux engins pyrotechniques.



C'est en concert que le groupe allemand fait ses preuves. Formé en 1994 à Berlin par le guitariste Richard Kruspe, il est aujourd'hui le groupe ayant vendu le plus de disques dans le monde en langue allemande. Avec six albums studio, Rammstein est un peu le chaînon manquant entre Kraftwerk et NIN pour la musique. Pour ce qui est côté polémique, on pourra facilement les comparer aux heures de gloire de Marilyn Manson. Facilement connotés d'extrême droite voire de nazisme pour leur jeu martial ainsi que l'utilisation de séquence du cinéaste Leni Riefensthal qui gérait la propagande sous le 3^{ème} Reich. Bien que démentie, l'étiquette collera pourtant au groupe encore pendant des années. Leur dernier single n'est d'ailleurs que pure provocation en plus, le clip étant interdit aux mineurs pour contenu pornographique. Après un premier passage remarqué en Suisse romande sur la scène du Paléo en 2005, Rammstein fait une seconde halte à l'Arena de Genève. Un concert malheureusement complet depuis des mois. Une belle preuve de leur succès ! Pour tous ceux n'ayant pas leur précieux sésame, il ne vous reste qu'une solution : vous plonger sur les deux DVD live du groupe. Le premier 'Live Aus Berlin' sorti en 1999 ainsi que le dernier 'Völkerball' filmé à Nîmes (le lendemain du Paléo) lors de leur dernière tournée. On peut déjà deviner que les explosions et autres lance-flammes seront de la partie ! ■ [TB]

www.geneva-arena.ch

Metal Women Festival

Amalgame, Yverdon-les-Bains

■ 20 novembre 2009

Les femmes au pouvoir ! Faisant écho à la récente soirée couverte par nos soins au Transbordeur de Lyon, le H'Elles on Stage, réunissant autour de Kells les principales figures du metal au féminin made in France, on prend presque les mêmes et on recommence mais cette fois plus près de chez vous, à Yverdon-les-Bains, et avec d'excellents groupes suisses à l'honneur, siouplaît M'sieurs Dames ! Les chouchous du coin, c'est November-7 ! Garants d'un Emotive Metal, subtile forme du courant metal symphonique grandiloquent car il y ajoute une touche d'intimité bienvenue, tant dans la voix que dans la mélodie. Les Neuchâtelois ont d'ailleurs sorti il y a un an un premier DVD live qui démontre parfaitement la puissance scénique de leurs chansons. Mais le mieux reste toujours le live, pour de vrai, n'est-ce pas ? Et soyez attentif, le groupe est en studio actuellement pour un premier album LP. Mingmen, quintet du Valais, propose quant à lui une approche un peu plus influencée par les oubliés d'Evanescence. Et enfin, en tête d'affiche, l'avant-garde du metal féminin français, Kells. Une ambiance onirique, une voix qui n'a pas à rougir de la forte concurrence actuelle des groupes du genre, des compositions variées qui vont de la ballade touchante aux titres plus énergiques, tout en y ajoutant des sonorités celtiques délicieuses. Leur deuxième opus, 'Lueurs', sorti cette année, confirme un mix épatant entre violence nu-metal et la grâce symphonique, dont une collaboration géniale avec Candice d'ETHS. Allez quoi, il n'y a pas que Tarja et Sharon dans la vie ! ■ [MHR]



November 7 © Stéphane Harnisch

www.amalgameclub.ch

DAILY ROCK PARTY



DOM concert gratuit

Thugsylum Club, Genève

■ 5 décembre 2009

Ami/e du rock, en parcourant attentivement les pages de ton mensuel préféré (on peut rêver... bande de motherfuckers !), il n'aura pas échappé à ton œil averti que le 'oh combien' merveilleux journal en question organise désormais chaque premier jeudi du mois une Daily Rock Party. Nous te proposons là quelque chose de tout frais, tout neuf, à peine émoulu puisqu'en décembre on en sera qu'à la quatrième party. Au programme, un petit concert, un DJ de la mort qui tue 'DJ Geronimo' (qui officiait au Retro en son temps et que les amateurs de metal connaissent bien) et des tombolas rock'n'rollesques. Après avoir reçu successivement sous le signe du metal Silver Dirt, Deadly Sin Orgy et Everloud, place à la pop rock de DOM. Groupe romand avec au line up Carle Ducasse/guitare, Axel Spring/guitare-chœurs, Raf Fave/batterie et DOM l'âme du groupe chant/basse et compos. Et pour ceux qui ne connaissent pas DOM, est-ce vraiment possible quand on habite dans le coin et qu'on lit Daily Rock ? Sachez que DOMinique est un compositeur, songwriter qui est tombé dans la bassine de la musique déjà tout petit. Après des études de piano classique, il a touché à plusieurs styles avant de se fixer dans une pop rock très distinguée. L'album 'Poisoned' sorti en 2007 est disponible à l'écoute sur le site du groupe, pour se faire une idée. Et d'après ce qu'on en sait Dom travaillerait actuellement sur un nouvel album. Fini de te morfondre le jeudi soir devant des nazetés télévisuelles, on se prend en main, on se fait tout beau, ou pas, et on vient se boire une bière, ou un coca ou autre chose, va savoir quoi, on n'est pas sectaire ! ■ [RC]

www.daily-rock.com

Billy Talent

Eishalle Deutweg, Winterthur

■ 4 décembre 2009



© Andy Gaggioli

Il était une fois, au pays des caribous – comprenez le Canada –, un groupe de punk fort prometteur. Non, je ne vous parle pas de Sum 41 ou de Simple Plan (bah non, j'ai dit 'prometteur', comprenez 'talentueux') mais de Billy Talent ! En 2003 sortait leur titre 'River Below', les révélant au monde entier, puis un second opus, porté par des titres tels que 'Red Flag' ou 'Surrender', et, enfin, 'III', comprenant des titres encore meilleurs les uns que les autres ('Devil On My Shoulder', 'Rusted From The Rain' et plus récemment 'Saint Veronika'). Pour en rajouter une couche, 'Red Flag' est incorporé dans plusieurs jeux d'Electronic Arts. C'est ainsi que le groupe commence doucement mais sûrement, à rentrer dans les esprits collectifs et à nous faire oublier les autres groupes canadiens dignes de feux de paille – comprenez les deux groupes susmentionnés. Le groupe nous a fait l'honneur de jouer un show génialissime – comprenez 'qui envoie du paté question pogo' – au Greenfield cette année. En quinze ans d'existence, il est normal que le groupe soit rôdé de tous les côtés pour la scène ! Entre des concerts aux States, en Angleterre, en Italie, en Allemagne, il termine sa tournée à... Winterthur ! De quoi finir l'année en beauté ! Le combo canadien n'est jamais avare de sauts, de pogo, et use de tous les artifices pour faire bouger le public ! D'autant plus que Billy Talent partagera l'affiche avec Silverstein et Cancer Bats. Une occasion qui ne se présentera qu'une fois ! Ça risque de pouter grave à Winterthur le 4 décembre, j'veus dis ! ■ [LN]

www.abart.ch



New Model Army

Docks, Lausanne
■ 11 novembre 2009



Ce n'est pas tous les jours qu'un groupe culte de cette envergure se produit en nos contrées. Il faut dire que la réputation de New Model Army n'est plus à faire et qu'une horde de fidèles, de longue date ou fraîchement conquis, suivent la bande à Justin. Le groupe a évolué sans jamais perdre son âme, douze albums à son actif, et presque autant de compiles et tout cela sans jamais pactiser avec les gros distributeurs. Issu de la vague post punk anglaise des années 80, underground par essence, le trio de départ, dont Justin est le seul survivant, a évolué vers un quintette. Rendez-vous est pris aux Docks avec le légendaire Justin Sullivan (chant/guitare) et ses acolytes: Mashall Gill, guitare, Micheal Dean, batterie, Peter Nelson, basse, Dean White, claviers, pour une soirée mémorable. ■ [RC]

www.lesdocks.ch

In Flames

Volkshaus, Zurich
■ 18 novembre 2009



Malgré une nette cassure depuis 'Route to Remain' ayant plongé In Flames dans un style plus alternatif, le groupe conserve son titre d'instigateur du death metal mélodique. La voix dès lors plutôt criée ou chantée différencie nettement des grognements death des débuts du groupe, les guitares mélodiques s'effacent et l'usage de claviers électriques est cette fois ouvertement à la une. Or une chose est sûre, en soirées metal personne ne transforme les filles en danseuses mystiques ni n'enflamme leurs chevelures tournoyantes comme savent le faire ces Suédois. Il y a une année jour pour jour on les écoutait au Fri-Son entourés de Sonic Syndicate et Gojira; cette année ce sont les Américains de Killswitch Engage qui se joindront au 'Taste of Chaos Tour'. ■ [MO]

www.volkshaus.ch

Mumakil

Sunset Bar, Martigny
■ 26 novembre 2009



Aller au Sunset pour voir un concert c'est tout à fait un véritable périple où l'on sait à quelle heure on arrive mais pas celle du départ. Ce lieu est devenu mythique et incontournable en matière de rituels extrêmes, à vous d'imaginer... Ce qui explique la venue du désormais inéluctable groupe genevois Mumakil. Un groupe qui opère dans le grind, mais qu'on pourrait qualifier de 'Ramones du metal'. Faire un maximum en un moins de temps possible, tel une machine à laver pour vos oreilles... Mais voir Mumakil en concert implique aussi exploser vos cervicales, et oublier votre existence fort intoxiquée par Céline Dion ou encore Britney Spears, dans un monde où les médias font abstraction de la véritable musique. Achetez donc leur album et buvez sans modération. ■ [RD]

www.sunset-bar.com

Zone Libre VS Casey & B James

Usine, Genève
■ 11 novembre 2009



Mélange de deux genres musicaux à forte personnalité qui se rencontrent pour donner un spectacle musical explosif. La salle mythique de l'Usine reçoit trois figures emblématiques de la scène musicale française insoumise qui ont concocté un album riche en sonorité, grâce au mélange très peu utilisé dans la culture musicale francophone qui est d'unir le rap au rock. Le résultat est audible pour les rockeurs et c'est avec un grand succès que 'L'angle mort', titre du fruit de la collaboration de Zone Libre Vs Casey & B James, a reçu un bon accueil dans les salles et festivals cet été. Ils font une halte par nos contrées pour un concert au rock expérimental à guitares, mélangeant le rap libre et des textes si bien affûtés qui vont bien avec les riffs assassins du trio Zone Libre. ■ [CM]

www.ptrnet.ch

Isis

Usine, Genève
■ 24 novembre 2009



Quelques mois après avoir transcendé votre serviteur lors d'une prestation dans la capitale fédérale, la bande à Aaron Turner est de retour sur le territoire helvétique! Quel enchantement pour les inconditionnels de la formation étasunienne dont je suis. Le quintet à l'aise dans le registre aérien comme dans les plans super bourrins s'apprête à envoyer le bois à Genève pour une soirée qui ne peut être autrement que magique. Pas très volubiles sur scène, ces musiciens talentueux se concentrent sur leur art et c'est sans renfort d'artifices scéniques ni dialogues verbaux qu'ils communièrent avec leur public. Des attitudes à la limite de l'autisme qui mettent en avant l'essentiel: le génie musical de ce groupe avant-gardiste. Un gros dressage de poils sur l'épine dorsale en perspective! ■ [CH]

www.ptrnet.ch

Alec Empire

Rocking Chair, Vevey
■ 27 novembre 2009



Le clone de Trent Reznor est de retour après un passage éclair aux Docks de Lausanne en septembre dernier. Alec Empire de son nom, leader des défunts Atari Teenage Riot, continue de dérouler le compresseur sonore dans une lignée electro rock distordue, violente et autodestructrice. Son ultra engagement politique qu'il a si ardemment défendu lorsqu'il était encore avec ATR ne se retrouvera peut-être plus sur scène mais la rage, et l'énergie ne vous seront en aucun cas épargnées. Malgré des hauts et des bas en terme de qualité artistique durant son parcours solo, les prestations du gaillard ne peuvent laisser indifférent. Espérons juste qu'il ne nous gratifie pas d'un set trop expérimental, ce qu'on veut, c'est que les enceintes pétent et que la scène s'écroule dans un chaos total. ■ [BD]

www.rocking-chair.ch

Behemoth

Z7, Pratteln
■ 12 novembre 2009



Ils sont nés pour conquérir, ils ont marché pour conquérir. Tout leur parcours n'est que conquête. Leur musique et leurs statures inspirent puissance, fierté et grandeur. Quand Orion me dit 'Si tu y crois vraiment avec force tu peux réaliser tes rêves les plus invraisemblables', je me dis que la vie n'est pas un film, et pourtant je le crois. Je le crois car il suffit de les regarder. Depuis le début leurs seuls mots d'ordre sont 'détermination, volonté, transgression des limites personnelles'. Pour eux le chemin ne fait que commencer. Il y a six ans, l'homme en était au demi-dieu. Puis, il advient celui qui rejette toute forme de foi imposée. Finalement, il est le porteur d'une bonne nouvelle relevant de l'éternité: un homme devenu égal au Dieu. This is Evangelion of the new Aeon. ■ [MO]

www.z-7.ch

Nile + Krisiun + Grave

Les Docks, Lausanne
■ 24 novembre 2009



Comme si la colo metal vaudoise organisait sa traditionnelle sortie annuelle. Proprement stupéfiant de constater à quel point les gens s'épanchent sur cette venue. Et de leur rétorquer, comme on le ferait à un chérubin, que Krisiun s'est déjà produit un nombre incalculable de fois à Genève ou que, lors de 'The Domination Tour' en 2006, Grave s'y est aussi arrêté. Mais la salle des Docks fera aussi oublier le gâchis qui a consisté à faire passer Nile dans l'étroitesse du Romandis. Cette fois, ses dimensions rendront incontestablement justice à l'ampleur des orchestrations des Américains. L'affiche, elle, reste diabolique. Trois sommets, trois pays précurseurs, trois sons représentatifs: le temps d'une nuit, un pan de l'Histoire du death avec un grand hache. ■ [JNC]

www.lesdocks.ch

Indochine

Arena, Genève
■ 28 novembre 2009



Comment imaginer un triomphe encore plus magique que celui de l'Alice & June Tour? C'est probablement ce qui va arriver pour la nouvelle tournée du plus grand groupe de rock français (de tous les temps?). Les dates de cette première partie affichent complet depuis des lustres, le Stade de France en juin prochain est plein (potentiel: 80'000 personnes...), le groupe a annoncé de nouvelles dates au printemps et certaines salles affichent déjà trois soirs complets. L'Arena de Genève n'y fait pas défaut. Les fans ont donc répondu présent à l'appel du Meteor, prêt à s'écraser sur nous avec fracas. Reste à attendre les premières effusions, les premiers instants de lives extraordinaires dont le groupe distille depuis voilà plus de 25 ans. Nicola Sirkis n'a pas encore dit son dernier mot. ■ [MHR]

www.geneva-arena.ch

Mass Hysteria

Amalgame, Yverdon
■ 14 novembre 2009



Cet automne, l'Amalgame d'Yverdon nous balance un programme pas piqués des hannetons. Allez donc juste zieuter la quantité de groupes jouissifs annoncés et vous remercieriez les programmeurs dans un élan de bonheur indicible. Tenez, la venue de Mass Hysteria par exemple. Sur le chemin du metal made in France depuis déjà plus de dix ans, ils ont gardé l'inspiration, la pêche des débuts, l'intégrité, la rage des textes. Et puis c'est un groupe de scène, qui met toujours la fosse en ébullition avec un son décuplé. Principalement orienté vers un metal industriel dont l'électro se répand comme un virus dans vos tympans, Mass compose aussi avec de nombreuses autres influences. Et en intro, les Suisses de Dead Dog Café qui distillent un rock brut, hautement addictif. ■ [MHR]

www.amalgameclub.ch

Massive Attack

Eishalle, Winterthur
■ 25 novembre 2009



Six ans à se satisfaire de best-of, de petites collaborations, et ATTENTION, un EP qui devrait être sorti à l'heure qu'il est. Mais on a aussi eu droit à de nombreux concerts hauts en visuels électro-hypnotiques. Des shows hallucinants de beauté et chaque fois renouvelés par le collectif UVA à l'aide d'un nouvel écran de fou. Par contre, faudra juste se cotiner un putain de trajet jusqu'à Winterthur mais c'est pas grave car on va certainement entendre du nouveau son. Donc en attendant leur prochain 'Weather Underground' (qui ne s'appellera probablement plus ainsi) on va calmer notre frustration à la Eishalle. Pendant le retour, on pourra toujours rêver à une sortie de l'album pour février 2010... quoique des rumeurs de retards sont déjà apparues sur le net (sic...) ■ [BD]

www.freeandvirgin.com

Vrockal Metal Fest 3

Les Caves de Versoix
■ 4 décembre 2009



Oyé! Oyé! Amies et amis métalleux. Voici venu le temps des riffs et des chants, aux Caves de Versoix, c'est tous les mois le paradis. Ou l'enfer, question de point de vue. Pour sa troisième édition, le Vrockal Metal Fest va à nouveau vous scotcher au plafond. Peu de place pour la dentelle ou alors en fil de fer. Du grind, du grind et du trash/death. Lost Sphere Project et Yog pour les représentants nationaux. Xtrunk pour l'international. Histoire de vous préparer les esgourdes, faites un saut sur la page mspace. Vous aurez toutes les infos pour vous y rendre et sur les groupes. Maintenant qu'il existe, enfin, un nouvel endroit où vous pouvez assouvir vos besoins de musique brutale, ce serait dommage de passer à côté. Alors, headbang et stay metal. ■ [LN]

www.myspace.com/vrockalmetalfest

IRASCIBLE
DISTRIBUTION

DU BON HARD IRASCIBLE EN HIVER,
L'ALLEGRESSE DANS TOUTES LES CHAUMIERES

KATATONIA
"NIGHT IS THE NEW DAY"
CD & CD R.E. Deluxe

METAL DEPRESSIF DE QUALITE SUPERIEURE,
MOINS FENDARD QUE MY DYING BRIDE,
MOINS GLAM QUE TOOL.
DANS LES RACS

YVERDOOM
"FESTALOZZI PLATZ MASSACRE"
CD

->HEADSTRONG-<

LA MORTIE LA PLUS
SAUVAGE DE HOUSTON-SWING-ENGINE,
ET LE PRIX NOBEL DU PATRONYME.
DANS LES RACS

SYBREED
"THE PULSE OF AWAKENING"
CD

LISTENABLE
MUSIC

TROIS EN UN, PRODUIT PAR
RHYM FULBER: FEAR FACTORY,
SAMAE ET FRONT LINE-ASSEMBLY
POUR UN PRIX MODIQUE.

DISTRIBUTION EXCLUSIVE ET FERVENTE PAR
IRASCIBLE
WWW.IRASCIBLE.CH

La Fnac présente 

Within Temptation

An Acoustic Night At The Theatre

Le nouvel album de Within Temptation

Foo Fighters

FOO FIGHTERS

GREATEST HITS

Le premier album de «Greatest Hits» des Foo Fighters

16 titres extra le nouveau single «Wheels»

Disponible en CD / CD + DVD + vidéo

AC/DC

AC/DC

La nouvelle collection de raretés d'AC/DC en édition standard 2CD/DVD

Slayer

«World Painted Blood»

Edition collector en tirage limité avec quatre pochettes CD différentes

Egalement disponible en CD/DVD



www.fnac.com

PORCUPINE TREE, The progressif incident (suite)

Tu as été impliqué dans pas mal de projets musicaux ou de productions externes à Porcupine Tree ces dernières années. En quoi cela affecte-t-il ta musique au sein du groupe ?

Ça a toujours été important pour moi de jouer plein de styles différents en même temps. C'est un reflet de mes goûts musicaux actuels finalement. J'aime tous les styles. Du jazz au death metal, de Abba à Franck Zappa, d'ambient à la musique progressive et tout ce qu'il y a entre deux. J'aime avoir l'opportunité d'exprimer tous ces aspects. L'année passée, j'ai enregistré mon premier album solo et ça a été une expérience très libératrice. Au début, Porcupine Tree était aussi un projet solo. Maintenant je pense avoir une plus grande palette d'influences et de sons que je veux explorer. Sur mon album solo, j'ai même expérimenté plusieurs styles dans le même morceau ce que je n'avais jamais fait même avec Porcupine, mêlant musique noisy aux orchestrations, avec du trip hop et du shoegaze. Tout ça dans un morceau de cinq minutes. Je suis clairement très fier de cet album. Avec Porcupine il y a des choses que je n'oserais pas proposer. On a un certain son à suivre. Il y a cependant certains éléments de 'The Incident' plus sombres ou électroniques piqués à cet album solo.

A quel point le 5.1 est-il devenu important pour le groupe ?

SLAYER

C'est toujours un grand événement que la sortie d'un album de Slayer. Daily Rock ne pouvait se permettre de le louper. C'est dans un hôtel 'design' à Paris que j'ai rencontré Kerry King, le fameux guitariste soliste aux tatouages capillaires.

J'ai bien écouté ce nouvel album, et j'ai l'impression que c'est un bon mix de toutes les périodes de Slayer, est-ce que tu es d'accord ?

Oui, il sonne assez rétro parce qu'on l'a écrit très vite. Je pense qu'il est plus abouti que les deux derniers dont j'étais le principal compositeur, cette fois, Jeff (Hanneman, guitariste) a plus participé.

Pourquoi l'avez-vous appelé 'World Painted Blood' ? Je n'en ai aucune idée ! (rire)

Pourquoi avez-vous choisi 'Psychopathy Red' comme premier single ?

On avait trois chansons en octobre. Pour le Unholy Alliance Tour, il y avait un code sur les places de concert qui donnait accès à une de nos chansons en téléchargement, et c'est celle-ci que l'on a choisie.

Dans le passé vous avez eu des problèmes à cause de vos textes, pensez-vous que ce sera pareil cette fois ? Peut-être bien ! Les gens sont facilement offensés, mais tu sais c'est comme ça depuis vingt ans. On



«The Incident»

(Roadrunner/
Musikvertrieb)



www.porcupinetree.com

Personnellement c'est très important. Commercialement ce n'est pas important du tout, car c'est un marché très restreint. Je pense que c'est la façon ultime d'écouter de la musique car elle est très produite et on n'entend pas tout en stereo. Le 5.1 te permet d'entendre certains sons dessinés, certaines textures de synthé, parties de guitares, les harmonies vocales et tu peux t'immerger complètement dans cette aventure musicale. J'aime à penser que tout le monde écoute l'album en Surround, mais il faut être réaliste, seul un petit pourcentage va le faire. Aussi longtemps que je pense qu'au moins une personne le fait, je continuerai à mixer en Surround.

'The Incident' est votre dixième album. Penses-tu avoir accompli ce que tu voulais dans ce laps de temps ?

C'est très difficile de répondre à ce genre de question car ça change tout le temps. Si tu m'avais posé la question lorsque j'avais quinze ans, mon but était de sortir un CD, même si personne ne devait l'acheter. Après avoir réalisé ce rêve, j'ai porté mon attention sur un autre point de mon horizon. Mon but a toujours été d'évoluer. Ce dixième album est très différent du premier, mais aussi du cinquième. Les personnalités, les expériences et les influences ont changé et les ambitions aussi du coup.

Parle-moi du premier single 'Time Flies' ?

C'est l'une des chansons les plus joyeuses que j'aie jamais écrites. Dans le contexte de l'album elle arrive au bon moment car elle se trouve au milieu d'un disque plutôt sombre. C'est une chanson nostalgique et presque cliché, mais le titre reflète parfaitement le thème du morceau. Lorsque tu es jeune, tu as toute la vie devant toi. Et plus tu vieilliss, plus le temps semble s'accélérer. Bien sûr, c'est une illusion, mais je ne suis pas le seul à ressentir ça. C'est un regard sentimental, romantique et nostalgique. [JM]

En concert le 25 novembre à Wettingen

© Anthony Dubois



«World Painted Blood»

(Sony Music)



www.slayer.net

est allé à Singapour l'année dernière, arrivés là-bas le gouvernement avait décidé qu'on ne pouvait pas jouer certaines chansons. C'était horrible ! On a été forcé de changer le set. Tu peux pas faire venir un groupe pour ensuite le censurer.

Vous ne partagez pas les mêmes opinions et croyances au sein du groupe, les paroles sont-elles souvent sujet de désaccord ?

Non, mais tu réalises en fin de compte que tu joues dans Slayer, je ne sais pas comment Tom vit de chanter mes paroles contre la religion alors qu'il est catholique. Mais bon tu ne peux pas changer ce qu'est Slayer.

Vous qui n'aimez pas rester enfermés en studio, pourquoi l'avez-vous fait cette fois ?

On aime pas le studio, on savait pas combien de temps ça allait durer, mais on savait qu'on voulait le faire. C'est la première fois qu'on composait tous enfermés ensemble, et la première fois que Dave (Lombardo, le batteur) s'est impliqué dans la composition. C'était différent, mais ça a marché.

Avez-vous prévu de repartir en tournée ?

En novembre et en décembre on revient en Europe. Février et mars on rentre aux US. Et c'est quasiment sûr qu'on revient dans le coin pour les festivals d'été prochain.

Est-ce que vous avez été influencés par des nouveaux groupes ?

Non pas vraiment, le dernier groupe qui m'a botté le cul, c'est Slipknot avec leur premier album. J'écoute encore 'Antichrist Superstar' de Marilyn Manson qui est selon moi le point culminant de la carrière de Manson.

Quand est-ce que l'album va sortir ?

Aux dernières nouvelles c'est le 26 octobre. [CR]

Tic, Tac, Rock... avec Freddy Scherer de Gotthard

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que dois-tu toujours faire ? Je me retire. Surtout je déteste ne pas avoir ma demi-heure de tranquillité. J'en ai vraiment besoin, pas pour répéter les chansons, simplement pour me perdre un peu.

Ton repas préféré d'avant concert.

Oh là, j'aime tant de choses. Ça dépend de l'hôtel ou de la ville où tu es. Si je suis au bord d'un lac ce sera un poisson, si je suis à la campagne ce sera un bon morceau de viande.

Un objet à proscrire de la scène.

Rien. Par contre je déteste que les choses ne soient pas en place. Là réside le problème des festivals. Comme il y a peu de temps pour changer le matériel, il arrive que mon rack d'effets ne soit pas au bon endroit ou pas branché, comme cet été à Avenches... [M]

Comment s'est passée ta première scène ?

On a joué pour Nouvel-An à l'école. C'était un peu spécial parce que je vivais à la campagne et que les profs disaient 'concentre-toi sur l'école pour travailler dans une banque, et oublie la guitare'. Ils nous voyaient comme le groupe qui joue les stars mais ne sait pas jouer, ce qui n'était pas faux d'ailleurs. Et ça ne s'est pas très bien passé...

Richie Blackmore, Joe Satriani et ta maman sont dans la salle, là juste devant toi...

La personne pour qui j'aurais le plus de respect c'est ma mère. Blackmore et Satriani, je les adore, mais j'aurais peur qu'ils se foutent sur la gueule.

Ton truc pour éviter le trou de mémoire.

Je n'en ai pas. Heureusement, jusqu'à maintenant je n'ai pas eu de gros problèmes. [M]

Après un concert, une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge...

Il y a trente ans j'aurais également été prêt à tout, mais aujourd'hui, je lui offre une bière, du champagne ou un café, et lui dis: 'peut-être dans une autre vie'.

On invite Gotthard aux Coups de cœur d'Alain Morisod...

Question difficile. On a eu une mauvaise expérience en Allemagne dans ce genre d'émission. On s'est d'abord dit que ça valait le coup pour les trois millions de téléspectateurs, mais avec tous les autres groupes jouant du folklore ça n'était pas notre tasse de thé. Au contraire des organisateurs qui nous ont redemandés deux ans plus tard, mais on a dit non !

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable ?

Pour rien. [M]



Galileo Records présente:

THIS MISERY GARDEN
ANOTHER GREAT DAY ON EARTH

groupe suisse de Dark Rock/Metal

Fans de Katatonia, Tool et A Perfect Circle, écoutez l'album sur myspace:
www.myspace.com/thismisygarden



disponible dès le 6 octobre 2009

PROGROCK  believe 

www.galileo-records.com

Antishop

ROCK YOUR SOUL

http://www.myspace.com/antishop_store

7, rue du Jura 1201 Genève
022 345 09 65 www.antishop.ch

GOLDON RECORDS PRESENTS

DANS LA TENTE

Knights EP

music for drunken hearts

out 30.10.



www.danslatente.com
www.goldon.ch

GOLD on RECORDS

COCOON

Après le considérable succès de leur dernier album joliment nommé 'My Friends All Died in a Plane Crash', on retrouve Cocoon avec un nouvel album concept, CD live/DVD: 'Back to Panda Mountains'. Le duo français avait très vite su trouver son public avec des titres comme 'Chupee', 'On my Way' ou 'Vultures', dans un style pop/folk évoluant dans un univers faussement naïf. Et si on vous dit nouveau concept, ce n'est pas pour rien, le groupe s'étant considérablement étoffé tout au long de sa dernière tournée. Durant le 'Panda Tour', Morgane Imbeaud et Mark Daumais, qui se débrouillaient déjà très bien à deux, se sont adjoint dans un premier temps un bassiste (Olivier Smith) et un batteur (Raphaël Ségninier). Sur cette lancée, une violoniste et une violoncelliste, Sophie et Julie, les ont rejoints sur la fin de la tournée. A six, les titres prennent une consistance différente, une nouvelle texture. Plusieurs chansons inédites figurent sur ce CD, ainsi qu'une très jolie reprise de 'Hey Ya' d'OutKast. Cocoon est actuellement en tournée aux Etats-Unis et Morgane s'est prêtée au jeu des questions.

Vous avez connu un franc succès en duo, pourquoi avoir choisi de passer à quatre, puis à six ?

Nous avons tourné à deux pendant plus d'un an dans des clubs de deux cents à quatre cents personnes environ. C'était de janvier à juillet 2008. Nous avons eu l'occasion de repartir sur les routes en octobre/novembre pour vingt-six dates dans des salles de mille à mille cinq cents personnes. A



«Back to Panda Mountains»
(Sober and Gentle)   

www.myspace.com/listentococoon

deux, nous manquions de 'puissance' sonore, c'est pourquoi nous avons décidé de partir à quatre et que nous avons rencontré Oliver et Raphael. Puis, vers avril 2009, nous avons su que l'été allait être chargé de beaux festivals, c'est pourquoi, en ayant plus de budget, nous avons rencontré Sophie au violon et Julie au violoncelle.

Comment ça se passe dans le groupe, qui fait quoi ?

Mark chante, joue de la guitare, de l'ukulélé, du banjo, etc., et compose les chansons. Moi, je chante également, joue du piano, tente de faire de l'œuf (rires), glocken etc., et j'arrange les morceaux. Je compose depuis peu.

Vous êtes en tournée aux USA, et serez ensuite en Australie, comment gérez-vous tout ça ?

Sans se mentir, on le gère plutôt bien car on réalise des rêves de gosses. Après c'est plus une hâte de se retrouver là-bas qu'une pression. L'album est sorti dans les deux pays depuis le milieu de l'année à peu près et c'est super intéressant d'enfin se tester en live et d'aller à la rencontre de ce public-là, en espérant qu'il y en ait...

Il y a quelques nouveaux titres sur 'Back to Panda Mountains', seront-ils sur un prochain album studio ?

Alors, dans ces nouveaux titres, tous ne seront pas sur le nouvel album. Il y a certaines chansons que l'on aime beaucoup et que l'on joue sur scène depuis

EDITORS

A quelques jours de la sortie de leur troisième album 'In this Light and On this Evening', toujours aussi sombre mais résolument plus électronique, Chris Urbanowicz, le synesthésique guitariste et synthé répond à nos questions.

A ce qu'on a déjà pu lire, vous n'aviez pas vraiment prévu de composer un album aussi électronique, vous vouliez simplement faire quelque chose de différent. Comment vous êtes-vous finalement retrouvés dans cette direction ?

Chris: En voulant faire quelque chose de différent, en fait on voulait changer un peu notre façon d'écrire des chansons, ne pas continuer à utiliser les mêmes formules. Pour ma part, j'ai donc décidé de laisser ma guitare et je me suis mis au synthé à la place. Ce n'était en effet pas planifié, ça s'est fait plutôt naturellement. Il faut dire qu'on n'est pas un groupe qui planifie beaucoup avant de jouer.

Est-ce une expérimentation ou le nouveau son d'Editors ?

Non je ne pense que ce soit forcément une nouvelle direction pour nous... On a simplement de la chance de pouvoir se permettre d'expérimenter des choses. On a essayé de faire des chansons un peu nouvelles, sans limitation au niveau des instruments ou du style que les instruments allaient donner. On a pu créer un son plutôt original.

Avez-vous tout de même procédé de la même façon que pour les albums précédents, c'est-à-dire chacun de son côté d'abord puis ensemble pour tout mettre en commun en studio ?

Oui, c'est vrai qu'à ce niveau-là on a procédé de la même façon. Ça a toujours été notre manière de travailler. On travaille chacun de notre côté et on se retrouve ensuite en studio et là on avance assez rapidement. On n'est pas du genre à jammer ensemble pendant des heures en studio !



© Kevin Westenberg

«In this Light and On this Evening»
(Kitchenware Records)   

www.editorsofficial.co.uk

Vous aviez une vingtaine de chansons pour cet album. Ça a été facile de vous mettre d'accord pour réduire ce nombre à neuf ?

Non. Ça ne l'est jamais d'ailleurs. On en avait beaucoup, on a sélectionné celles qu'on préférerait, en tâchant d'avoir un ensemble qui fait du sens. Ça a par contre été très simple de sélectionner le premier single, on s'est très rapidement décidés, c'était plutôt évident.

Est-ce que parmi ces chansons il y en avait qui ont été écrites pour un des albums précédents ?

Non, tout a été écrit après la sortie de 'An End Has a Start'.

Quelle est la chanson que tu préfères jouer de cet album ?

Je pense que 'You Don't Know Love' est la chanson que je préfère, à cause de sa structure particulière, et de ce qu'on en a fait, on a pu changer l'atmosphère de cette chanson en intervenant sur des détails...

Maintenant que tu vis à New York, est-ce que tu te sens plus influencé par la musique qui se fait aux USA ?

Pas du tout ! En fait il faut dire que je n'écoute jamais la radio, ni la télévision américaine, je ne suis donc pas plus influencé depuis que j'y vis ! J'écoute très peu de musique en fait.

un bout de temps et qui resteront des chansons live. C'est pourquoi on a tenu à les jouer lors de cet enregistrement, pour qu'elles existent quelque part. Sinon, des chansons comme 'Sea Lion' ou 'Baby Seal' apparaîtront sur le second album.

Vos chansons montrent un univers enfantin et grave à la fois, est-ce que Mark et toi vous êtes comme ça ?

Exactement ! Je pense que dans la vie de tous les jours, nous sommes comme nos chansons parce que nous avons vécu, comme beaucoup d'adolescents, des choses qui nous ont donné ce côté contrasté.

Vos textes racontent des histoires vécues ?

Les textes sont tous écrits par Mark. Ils racontent des moments de vie. Ils sont très personnels et chacun peut s'en imprégner et se raconter sa propre histoire car il y a beaucoup de métaphores.

Pourrais-tu nous donner ta définition d'une bonne chanson ?

Un refrain et un couplet qui te paraissent les plus beaux possible.

Qu'est-ce que tu ferais si tu n'étais pas dans Cocoon ?

... Je ne sais pas du tout... Factrice? ■ [RC]

Le titre de votre album, est-ce un peu une invitation à vivre le moment présent ?

Non je ne crois pas, c'est vraiment l'idée qu'une chose que vous voyez tous les jours peut à un moment précis tout à coup signifier beaucoup plus pour vous, vous émerveiller !

Quel est le thème le plus important à tes yeux dans cet album ?

C'est vraiment un album très urbain, l'influence de la ville y est capitale. On s'est d'ailleurs toujours beaucoup intéressés à ce genre d'images, à ce qui se passe dans une ville durant la nuit surtout, beaucoup de bruit, des choses bizarres qui se passent au fond de ruelles sombres... toutes ces images que tu peux trouver dans ce genre de contexte.

A ton avis qu'est-ce que vos fans attendaient de vous pour ce troisième album, vont-ils être surpris ?

S'ils se sont un peu renseignés, ils doivent s'imaginer ce que ça va donner ! Je pense que cet album constitue une progression logique dans notre carrière, on a fait un bout de chemin depuis nos débuts ! ■ [SH]

En concert le samedi 14 novembre
au Metropop Festival



EXPATRIATE



Nouveaux venus de la scène australienne, Expatriate s'exile en Europe. Bien leur en a pris puisqu'ils tournent déjà avec Placebo. Ben et Dave, 'Berlinois' de service se sont entassés sur la scène du Bleu pour répondre à nos questions.

Parlez-nous un peu de vous.

Ben (chant) : On existe depuis quatre ans. On vient de Sydney. On a commencé à tourner là-bas. Après s'être fait une petite réputation, on a décidé de bouger vers l'Europe et de s'installer à Berlin où on a signé notre contrat.

L'Europe plutôt que les Etats-Unis c'était évident pour vous ?

Oui on se sent plutôt européens.

Dave: On préfère aussi les belles villes d'Europe aux vieux patelins poussiéreux des States où il y a 6000 kilomètres entre les villes.

Deux d'entre vous ont eu des expériences d'expatriés (Indonésie, Grèce), ce qui ne s'entend pas forcément dans votre musique.

Le fait de grandir hors de son pays et de beaucoup bouger ne m'a pas forcément plu étant petit. Ça n'a pas influencé ma façon d'écrire de la musique. Mes influences tournent autour de groupes comme Sonic Youth, Nirvana, Pixies ou The Cure, Depeche Mode. Des groupes sombres en fait.



Tourner avec Placebo, une façon plutôt agréable de commencer une carrière en Europe ?

Ben : Ils sont vraiment cool. On a fait des festivals avec eux et deux concerts en Turquie et en Roumanie où on a joué devant six mille personnes.

Le dernier morceau de votre album qui dure douze minutes est celle sur laquelle vous expérimentez le plus votre côté electro et même progressif.

On est tous fans de musique électronique. On ne va pas faire un album dance, mais on aime jouer avec cette influence. On finit le concert avec cette chanson qui a un côté épique. On improvise beaucoup dessus, elle s'y prête bien. D'ailleurs sur le prochain album, je pense qu'on va développer ce genre d'atmosphères. Le fait de vivre à Berlin où il y a pas mal de clubs nous influence aussi.

Il y a plein de groupes excellents en Australie, mais pas très connus ici. Pouvez-vous me dire un mot sur ceux-là ?

The Presets : On adore ce qu'ils font ! Ils nous ont offert notre premier supporting act. Ils sont très gros là-bas.

Wolfmother: Tu aimes les groupes du label Modular on dirait. Ah les Wolfies?! (rires)

Vous vous connaissez bien au sein de la scène australienne ?

Il y a une certaine compétition, beaucoup d'hypocrisie. On se taquine tous un peu. Hoodoo Gurus: Ils jouent toujours et sont excellents. Super songwriting ! Et tu connais aussi les très bons Empire Of The Sun ? ■ [JNC]

« In the Mind of This »
(4AD) 
www.expatriateband.com

MARVIN

Le deuxième album 'Super Constellation' du groupe fribourgeois Marvin semble avoir été créé d'un seul jet. Chanteur et compositeur, Stefan Schmid nous en explique les raisons. Il aborde aussi le travail avec le producteur Greg Haver et combien 'difficile' a été la naissance de ce deuxième CD.

En quoi a-t-il été si difficile de faire naître ce second album ?

Il y a évidemment eu un travail gigantesque. Ecrire de A à Z toutes les nouvelles chansons, répéter, produire et enregistrer... Cela a été différent du premier album, sur lequel nous avons passé beaucoup plus de temps. Notre producteur, Greg Haver, peut se montrer extrêmement 'exigeant'. On n'est pas en camp de vacances avec lui. Au contraire : les journées de travail sont longues, le rythme est soutenu et vous devez être en mesure d'être performant à chaque instant quand on est dessus. Et vous allez forcément être comparé à un moment ou un autre aux singes du Zoo de Bristol... (rires).



Par rapport au premier album, 'Super Constellation' sonne plus comme sorti d'un seul souffle. Comment expliques-tu cela ?

La raison principale réside probablement dans le fait que toutes les chansons ont été créées dans un laps de temps relativement court, sans interruption. Pendant un mois, en Angleterre, tout a été enregistré et mixé. C'était tout à fait intentionnel. Il est très gratifiant de travailler à ce rythme, rapidement, sans plus avoir à polir le résultat. En outre, toutes les chansons ont été écrites en vue de paraître sur l'album. Il nous en restait bien encore quelques-unes inédites que nous avions déjà jouées en live, mais nous avions assez de fraîches et elles n'ont pour cette raison pas été retenues dans la sélection finale.



Pourquoi avoir choisi 'I Wanna Be There' comme premier single ?

Il y a plusieurs raisons... peut-être parce que nous trouvons la chanson vraiment forte. Les opinions divergeaient sur la sélection des singles - à la fin il en restait quelque chose comme quatre ou cinq. Pour moi ce n'est pas si important, quelle chanson sera diffusée en premier. Mais c'est bien qu'on ait choisi une qui ait de la force, car cela montre une nouvelle facette de nous-mêmes.

Quelles portes le succès de 'This Good Life' vous a-t-il ouvertes ?

La plus grande est que nous sommes maintenant un peu connus et certaines personnes lorgnent même du côté du nouvel album avec impatience. ■ [RP]

« Super constellation »
(TBA) 
www.marvintband.com

MONKEY 3

'Numb' (Archive), 'Burn' (Deep Purple), 'Kashmir' (Led Zep), quelques morceaux choisis par Monkey 3 pour leur album de reprises de grands classiques. Il fallait être à la hauteur.



La reprise 'Once Upon a Time in the West' avait pas mal marqué les esprits. Est-ce que c'est ça qui vous a donné l'envie de faire tout un album de reprises ?

Je ne crois pas non. C'est plutôt un petit cadeau pour les fans entre deux albums. Un moyen de présenter le groupe d'une manière différente, d'amener un peu nos influences, notamment en mettant des voix.

Peur de s'attaquer à des classiques ?

C'est toujours un challenge finalement de soumettre sa musique à la critique et d'essayer de jouer correctement. Que ce soit la musique des autres ou la nôtre. On voulait simplement rendre hommage aux groupes qu'on aime et se faire plaisir. C'est une petite récréation.

Tu parles d'influences. Il semblerait qu'à part Archive, il n'y ait que des vieux croûtons.

Ce sont des groupes qui nous ont marqués très fort, mais il n'y a pas qu'eux. Ce sont ceux qui sont venus le plus spontanément. Ils nous ont forgés en tant que musiciens.

Tu parlais de se faire plaisir. Je suppose que faire chanter John Garcia en a été un gros ?

Kyuss a été une énorme influence pour le groupe. Elle a beaucoup contribué à notre formation. C'est le nom qui est sorti en premier. On l'a contacté, on lui a envoyé un fichier. Ça l'a branché et voilà, il l'a fait.

Quitte à faire venir John Garcia, vous n'auriez pas préféré qu'il chante sur un de vos morceaux ?

Le but de ce projet c'était ces reprises. Donc une chose à la fois. (rires) Il y a des morceaux sur lesquels c'est difficile de ne pas mettre de voix.

Est-ce une direction que vous voulez approfondir ?

Ça présente le groupe d'une façon différente. S'il y a une idée de collaboration qui naît, pourquoi pas, mais on ne va pas se forcer. Monkey 3 est et reste un groupe instrumental avec une porte ouverte.

Vous vous sentez soutenus en Suisse dans votre démarche musicale ?

On n'est pas délaissé en tout cas (rires). La Suisse n'est pas le meilleur pays pour la musique, mais il y a clairement une évolution. Il y a une grosse structure de clubs. Et pendant longtemps, le groupe suisse n'était soi-disant pas bon ce qui a complètement changé. Même au niveau des médias. Il y a moins de barrières.

L'album suivant ?

On a fini de l'enregistrer la semaine passée. Il devrait sortir en mars 2010. ■ [JM]

En concert le 6 novembre au Romandie

Gagnez un exemplaire de Undercover en envoyant un e-mail à : concours@daily-rock.com

« Undercover »
(Headstrong) 
www.monkeytree.com

THE MONDRIANS

PREMIER ALBUM DU PHÉNOMÈNE ROCK DE LA «BEST AREA» SUISSE POUR CONQUÉRIR SON PAYS VIA UN DÉTOUR PAR LA FRANCE ET L'ANGLETERRE...

AGME
EN L'HONNEUR DE JUPITER.

NOUVEL ALBUM MÉTAL ALTERNATIF PAROISSIEN D'AGME, QUI RÉUSSIT AU FIL DES ANNÉES À SE FORGER UNE IDENTITÉ PROPRE, LOIN DES CLICHÉS.

MASS HYSTERIA
FAILLES

L'ALBUM CONFIRME LE STATUT DE MASS HYSTERIA: CELUI D'UN GROUPE À COMBIEN INDISPENSABLE À LA BRILLANTE SCÈNE MÉTAL FRANÇAISE.



PTA
POST TENEBRAS ROCK
4 place des Volontaires - 1204 GENEVE
Tel. 022 781 40 04 - www.pta.net.ch - info@pta.net.ch

NOVEMBRE

04 MÉRCREDI
THE VIRGINS SO SO GLOS
DISCO ALL STYLES

05 JEUDI
MINSK A STORM OF LIGHT
ZONE LIBRE VS CASBY & L. JAMES
DARK TRASH

06 VENDREDI
SOLANGE LA FRANGE
RAMSI DASH
BRANDS
BENNY

11 MÉRCREDI
MIOSSEC
ALAN CORREL

13 VENDREDI
ISIS (USA)
TRANSITIONAL
BLACK ELK

18 MÉRCREDI
VETIVER
FRIGHT BATS

24 MARDI

27 VENDREDI

allblues présente

Me 11.11.09, 20h00, Volkshaus Zürich

Wilco
Country-Folk-Rock-Heroes
Unique concert en Suisse

CeDe.ch

Ve 20.11.09, 20h00, Kaufleuten Zürich

Charlie Winston
Like A Hobo
+ Hebacked MUSIC

LOCATION : www.volkshaus.ch
La Poth, Manor, CFF, Coop City
GENÈVE: Gidou, Centre Bakert, La Praille
Tous les concerts: www.allblues.ch

INDIE ROCK

VENYCE
EN TOURNÉE
"HELVÈTE UNDERGROUND"

• VE 27 NOV •
LA PARENTHÈSE, NYON

• SA 28 NOV •
BAR KING, NEUCHÂTEL

• LU 30 NOV • W/ THE AWKWARDS
BLEU LEZARD, LAUSANNE

• MA 1^{ER} DEC •
USINE, GENÈVE

PLUS D'INFOS SUR www.venyce.com OU
www.myspace.com/venycestheband

BLEU LEZARD, GreenXS, pds, Daily Rock

Novembre

JE 5 SAJADI (ch) chanson-pop
MA 10 NOLOSE (ch) afro-cuban jazz
ME 11 THE PEACOCKS (ch) punkabilly
SA 14 WINTERSLEEP (can) indie-rock
JE 19 FIONA DANIEL (ch) folk-rock
LU 23 MISS TROUBLE +
TELEVISION RELIGION (ch) folk-rock
MA 24 ASTRO (ch) hip-hop
ME 25 JENIFEREVER (swe) indie-rock
LU 30 VENYCE (f) & first act
THE AWKWARDS (ch) rock

BLEU LEZARD
Music-club - Concerts
DJs - Restauration 7/7
www.bleu-lezard.ch

LES DOCKS
LAUSANNE

06.11 SLIIMY (fr)
08.11 DANIEL POWTER (can)
11.11 NEW MODEL ARMY (can)
13.11 METROPOP FESTIVAL : GHINZU (uk)
+ THE SOUNDTRACK OF OUR LIVES (swe)
14.11 METROPOP FESTIVAL : DÅLEK (usa)
+ ODDATEEE (usa)
20.11 OXMO PUCCINO (fr)
21.11 RINOCÉROSE (fr)
24.11 MILE (usa) + GRAVE (swe)
+ KRISIUN (can) + ULCERATE (can)
+ CORPUS MORTALE (can)
28.11 DIAM'S (fr)
29.11 THE ASTEROIDS GALAXY TOUR (can)
01.12 THE SOUNDS (swe)
05.12 ORELSAN (fr)
08.12 WAX TAILOR (fr)
10.12 RENAN LUCE (fr)
18.12 YODELICE (fr)

**NOVEMBRE
DECEMBRE**

Les Docks, Av. Séverin 34, 1004 Lausanne
Billetterie: www.lesdocks.ch / www.pozzi.ch

TAIFUN MUSIC www.taifunmusic.ch

GOTTHARD
Do, 10.12. - CHUR
Fr, 11.12. - SURSEE
Sa, 12.12. - BERN
Fr, 18.12. - WINTERTHUR
Sa, 19.12. - BAAR

REAMONN & POLO HOFER
Fr, 11.12. - BERN

X-MAS PARTY
THE BASEBALLS,
BLIGG & STRESS
Sa, 19.12. - BERN

ROCK MEETS CLASSIC
Mit den Original-Sängern
von Foreigner (Lou Gramm),
Toto (Robby Kimball) und
Nazareth (Dan McCafferty)
So, 17.01.2010 - SURSEE

www.ticketcorner.com
Tel. 0900 800 800 (CHF 1.19/min.)

Novembre

- Hope and Rock Festival
- Mass Hysteria (F)
- Metal Women Festival
- Faith and the Muse (USA)
- Explosion de Caca (CH)
- The Toy Dolls (GB)

Décembre

- Doggy Bag (CH)
- Alexandre Bernard (CH)
- Explosion de Caca (CH),
dernier concert de la tournée!!

[amalgam] [club]

Amalgam Club
Avenue des Sports 5
www.amalgamclub.ch

NOV 09 SAS DELÉMONT
143 Music Club
Cour de l'Église
CH-2600 Delémont
sas@delmont.ch

VEN. & NOV. CLASHY ELECTRO POP
POP THE FISH & GUEST

SAM. 7 NOV. ROCK / NOISE / BLUES / EXPERIMENTAL
OXDOW (USA / HYDRA HEAD RECORDS)

VEN. & NOV. THE MATRIQUE
ROMAN POLANSKI

SAM. 14 NOV. TRASHMETAL
BLOODLOST & GUEST

VEL. 20 NOV. DOWN BEAT
MY CROSS BEAT

SAM. & NOV. ELECTRO / BREAK / MINIMAL
GIRLS BEHIND THE DECKS
with:
ANJA / MISS DUCKIN' & O'XENSA

VEL. 27 NOV. ROCK
PIRE & GUESTS

SAM. & NOV. ELECTRO OCCULTA
**PROJETH / INSOMNIEAAA /
KEN / COGNATEK /
LUDO & SLICE COOKER**

BIKINI TEST
www.bikinitest.ch

Samedi 14 novembre 2009
21:30 - 02:00 - IS - CHF - Prélocation IS - CHF
ROCK'N'ROLL PSYCHE BILLY PUNK

THE SEA (UK)
THE DEAD (CH)

BIKINI TEST

DACHSTOCK
NOVEMBER REITSCHULE BERN
2009 www.dachstock.ch
VVO: www.dachstock.ch / Rockwerkstatt, Bern

SO, 1. NOV. '09, AB 20.30H WILD WILD EAST
KOCANI ORKESTAR MK

FR, 6. NOV. '09, AB 22H DOKUMENTAR PRÉSENTS...
LADY SOVEREIGN UK

SA, 7. NOV. '09, AB 22H
GREIS «3» PLATTENTAUF UK

MITTWOCH 11. NOV. '09, AB 21H
CRIPPED BLACK PHOENIX UK

DO, 12. NOV. '09, AB 21H
TED MILTON'S BLURTY UK

FR, 13. NOV. '09, AB 22H DOKUMENTAR PRÉSENTS...
MAXIMUM DANCEHALL & REGGAE PRESSURE

SA, 14. NOV. '09, AB 22H (LES WOODCHICKS & DACHSTOCK PRÉSENT)
FORMAT B | BORIS BREJCHA D

FR, 20. NOV. '09, AB 22H WILD WILD EAST
AL JAWALA & PREKMURSKI KAVBOJCI CH

SA, 21. NOV. '09, AB 22H DOKUMENTAR PRÉSENTS...
TEEBEE NOR

SO, 22. NOV. '09, AB 21H
KEELHAUL USA

FR, 27. NOV. '09, AB 22H HALL - SOUS-ÉTAGE
SISTER FA SOND GREIS D

SA, 28. NOV. '09, AB 22H DOKUMENTAR PRÉSENTS...
JAZZWERKSTATT

CASE À CHOCS
NOVEMBRE 09

ROCK'N'ROLL www.case-a-choocs.ch ROCK'N'ROLL

LEFT LANE CRUISER
FESTIVAL HORIZON

06-07.11 THE DAY | A VIRTUAL FRIEND
DEPTH MELODY | MIXO | NATHANAEL
POP THE FISH | MARVIN
JOE SIEBER QUARTETT

21.11 EXPLOSION DE CACA
KID CONGO AND 04.12
THE PINK MONKEY BIRDS

05.12
BIRTHDAY SUITS
THE COME N'GO

FTW make love.
drink tequila..
BE ROCK'N'ROLL!!!

**Certainly the bad
place to be...**

TACO'S BAR
LIVE MUSIC

LE FLON-LAUSANNE 021 320 15 25
www.tacos-bar.ch info@tacos-bar.ch



Le festival des rockeurs d'hiver

Fest hivers

Casino de Montbenoit, Lausanne
Vendredi 5 février 2010 Samedi 6 février 2010

Lila Cruz (rd) Ferraille (rd)
Cezigues (ge) Vidal (rd)
Jealous (rd) Raining Whorls (be)
Les cris de la Lune (sv)

www.festhivers.ch

UNDERTOWN

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

JEU 5 NOV 21h / 10-
ZONG (rock-infecté-out, DOM)
MOSQUITO (prog-beat-melancolique, Ge)

VEN 20 NOV 21h / 15-
EXPLOSION DE CACA (HAS BEEN TOUR)
"EXPLOSION DE CACA REMET UNE COUCHE..." - DJ KANGOU

SAM 21 NOV 21h / 10- CONCERT MÉTAL/ROCK
MOTHER'S MONSTERS (punk française)
CHUCHICHASCHTLI (punk rock psychédélique suisse)
BURNING LAKE (Metal mélodique)

SAM 28 NOV 20h00 / 15- SOIRÉE BLACK METAL
DTARGOS (FR) • BLOODMATT (DE) • AB OCCULTO (VE)
STORTREGN (DE)

SAM 5 DEC 21h / 18- SOIRÉE PUNK-OI
NABAT (OL, IT) • FAUTE DE FRAPPE (Punk-Oi, Ge)
LES VACHES LAITIÈRES (Ska-Punk, Ge)

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

1, Place des cinq continents 1217 Meyrin / Genève / Suisse
Tél: +41 (0)22 989 34 62 - www.undertown.com

metal.de Orkus EMP HAMMER NICEALBLANT

2010 SUMMER BREEZE

19. - 21. août * Dinkelsbühl

3 JOURS - 3 SCENES - 90 GROUPES

SVBWAY TO SALLY

HYPOCRISY

dark tranquillity

Dès le 1er décembre à minuit, notre calendrier de l'Avent sera online! Il y aura tous les jours des confirmations de groupes pour le **SUMMER BREEZE 2010**, jusqu'à Noël!

PRENEZ VOS TICKETS MAINTENANT!
66,- EUROS (plus frais de prélocation, le parking et le camping sont inclus)!

Les 10,000 premiers tickets incluent un DVD gratuit avec des séquences lives, des interviews et des impressions du **SUMMER BREEZE 2008**! Le DVD est disponible sur <http://www.silverdust-shop.de>

EXCLUSIVEMENT avec un achat de ticket et ne sera vendu nulle part ailleurs!

Visitez notre nouveau site internet pour les tickets, les nouvelles, pour de plus amples informations, la communauté, etc... sur

www.summer-breeze.de

HELTER SKELTER

ROCK BAR

Rue du Neubourg
CH-2000 Neuchâtel

Ouverture du
Lundi au Samedi
dès 17 h 00

www.helterskelter.ch

KOFMEHL

MA.10.11.
NEVER SAY DIE!
TOUR 2009

SA.14.11.
THE BASEBALLS
SOLD OUT!

SA.21.11.
STRESS

JE.26.11.
SEAN KINGSTON
FIRST & ONLY CH-SHOW!

VE.27.11.
UGLY DUCKLING

VE.04.12.
ITCHY POOPZKID

SA.05.12.
IN EXTREMO

JE.10.12.
SHANTEL
BUCOVINA CLUB ORKESTAR

SA.12.12.
PARADISE LOST

KOFMEHL
PROGRAMME COMPLET:
WWW.KOFMEHL.NET

SUNSET BAR

Programmation
Metal - Rock - Hardcore

Samedi 10 octobre dès 21h30
After complot **CHRIS BLACK**
(London)(rock)

Samedi 24 octobre dès 21h30
DOG DAYS
(reprises de rock)

Samedi 31 octobre dès 17h00
HALLOWEEN

Judi 5 novembre dès 20h00
ARKHAN + NORTHERN LIGHTS (metal)

Vendredi 6 novembre dès 21h00
DJ HERR LIEBE
(BAXXII all styles)

Samedi 7 novembre dès 22h00
BAKXIII (electro-dark)

Samedi 21 novembre dès 21h30
METAL MILITIA
(groupe de reprises de METALLICA)

Lundi 23 novembre dès 20h00
THE OCEAN + NEBRA + FRESNO (metal)
(live + soutien)

Judi 26 novembre dès 20h30
MUMAKIL + BARON VAMPIRE (metal)

Samedi 28 novembre dès 22h00
HELL'S KITCHEN (blues-rock)

Samedi 12 décembre dès 21h30
BRUCE COPELAND
(Afrique du Sud)(rock acoustique)

Samedi 24 décembre 00h-59
After messe de minuit

Judi 31 décembre
Soirée privée du nouvel-an
(inscriptions au Sunset)

Sunset Bar
Place de Rome
1920 Montigny
www.sunset-bar.com



© Travis Shinn



LYNYRD SKYNYRD

Plus que quarantenaire, l'histoire de la légendaire formation sudiste est marquée par les drames. Accident d'avion, de voiture, malaise cardiaque, rien ne l'empêche pourtant d'enregistrer encore et encore, comme le prouve le tout récent 'God & Guns'. Cette galette serait même selon le guitariste Rickey Medlocke, leur meilleure depuis trente ans.

Après six ans de silence, Lynyrd Skynyrd est de retour. Qu'est-ce qui vous a donné l'impulsion pour écrire et enregistrer à nouveau ?

Je ne dirais pas rien de spécial, mais quand tu es artiste tu as toujours envie d'écrire, de faire de la musique, d'enregistrer, chez moi c'est même viscéral. Et évidemment il y a eu le décès de deux membres du groupe, Hughie Thomasson (guitare) et Billy Powell (piano). On devait parler de ça pour se libérer et leur rendre hommage.

Si j'ai raison, vous aviez commencé le travail avant le décès de Billy.

Tout à fait. On avait commencé avec lui avant qu'il n'ait son attaque. Je sentais bien qu'il n'était pas en forme. Mais il ne voulait pas aller chez le docteur. Quand il est décédé, ça a été terriblement difficile, pourtant ce n'était pas le moment de lâcher.

Qu'est-ce qui vous donne encore et toujours la force de continuer ?

On forme une immense famille, et c'est elle qui nous aide à avancer. Tout au long de ces années on a perdu tant de musiciens, que ça peut paraître incroyable. On devrait se demander à chaque fois 'pourquoi ça arrive à Lynyrd Skynyrd ?'

'God & Guns' est un excellent album mais 'typé Lynyrd Skynyrd'. Après quarante ans est-ce difficile d'être encore surpris ?

Je crois l'on ne travaille pas de manière consciente, que l'on a pas la volonté délibérée de suivre ou non un chemin classique. Tu écris ce qui te passe par la tête. Et là des tas de gens m'ont dit que c'était le meilleur album que l'on avait écrit depuis 'Street Survivors'. Pour moi c'est incroyable d'entendre cela, et c'est le plus beau compliment que l'on puisse imaginer.

Toi qui étais derrière la batterie dans les années septante et qui es de retour depuis dix ans à la guitare, comment vois-tu le groupe aujourd'hui ?

Quand tu es dans un jeune groupe, tu crois devoir tout faire pour changer le monde, le façonner à ton image. Mais ça marche rarement comme tu l'imagines. Et après toutes ces années ce qui change c'est l'on essaie de se faire à un système qui te broie à cause de l'alcool et des drogues. Aujourd'hui on essaie de faire attention à nous, et c'est notre force. ■ [Y.P.]

«God & Guns»

(Roadrunner/
Musikvertrieb)



www.lynyrdskynyrd.com



TELEVATOR

Ex Julie Rocks You, Televator marque de son empreinte la scène musicale suisse avec un rock fiévreux et fougueux lorgnant du côté de Mars Volta. Nouvellement signé chez Ishii Kamikazi, le groupe peut désormais compter sur une structure motivée.



Comment est né Televator ?

Louis Jucker (basse/voix) : Televator c'est tout neuf et vieux à la fois. Le groupe est né en 2007, mais s'appelait alors Julie Rocks You. Après deux EP chez Burning Sound Records à La Chaux-de-Fonds, et une quarantaine de dates en Suisse et à l'étranger, on a eu envie de passer la vitesse supérieure – Un LP chez Ishii Kamikazi et un nouveau nom de groupe.

Comment ça s'est passé avec Ishii Kamikazi ?

Parfait jusqu'ici ! Le disque a été bien accueilli, ils n'ont pas eu froid aux yeux. On est difficilement classable, et même dans leur catalogue on passe pour des flingués. C'est une bonne chose pour nous de collaborer avec des Lausannois, ça devrait nous installer un peu mieux en Suisse romande.

Quand on commence un groupe en 2009 on a envie de quoi ?

De tourner. Jouer partout et très fort, dans n'importe quelle condition. Aller aux limites de notre physique et forcer encore – c'est là qu'on joue le mieux. Ça marche à l'envie. Ça nous force à accepter les règles de l'alternative - faire beaucoup avec peu de moyens.

Votre son est très brut, très pur ça vient d'où ?

Julien Fehlmann ! J'avais déjà travaillé avec lui dans The Ocean, avec Kilowatt Sound Sensation,

il avait fait le EP de Sonograph. C'était logique de faire appel à lui. On a tout enregistré en live, pour rester le plus proche possible de ce qu'on faisait sur scène. On a respecté le son naturel des instruments et notre manière de jouer, il fallait qu'on entende les erreurs, les tensions.

Quels sont vos héros ? (à part Spiderman)

Frank Zappa. Qui d'autre de toute façon ?

On ne vous connaît pas et pourtant on vous trouve très bons musiciens avec une forte personnalité musicale. On s'étonne souvent du niveau excellent des groupes suisses. Vous, qu'en pensez-vous ?

C'est flatteur, merci. On baigne tous trois dans le rock depuis longtemps, on s'est ouverts à d'autres styles, aux musiques improvisées particulièrement. Cela te pousse à trouver ton propre vocabulaire, à personnaliser ton approche de l'instrument. La Suisse est un vivier artistique assez atypique, on y trouve vraiment d'excellents professeurs, et de très bons groupes. ■ [JM]

«Inner/Sister»

(Ishii Kamikazi)



www.myspace.com/televatorband



Nouvel album 18+
Master Lilith

CD 2 titres et vinyl également disponible

Un univers fait de savoureux mystères et d'ambiances évaporées... rêve, réalité ou fantômes ?
Master funambule sur le fil du paradoxe..

MASTER LILITH a choisi de donner dans la sensu-sexualité, sa musique décrit un univers oscillant entre moiteur et noirceur, le tout servi par des textes qui devraient réjouir les aficionados d'une certaine littérature à la française.

www.master-experience.com
Official store (écoute, achat et téléchargement)

Myspace artiste : www.myspace.com/master_lilith

Communication master experience : Tel. 00 33(0)6 66 02 67 75

iTunes | amazon.com | Dailymotion

COLIN MCGRAE
DIRT 2

DÉPASSEZ-VOUS !

PLAYSTATION 2 | XBOX 360 | PSP | Wii | NINTENDO DS

Disponible dès maintenant! Games For Windows LIVE Edition sortira en novembre 2009!

12 dirt2game.com

www.pegi.info | codemasters

oneformusic
Musical Equipment

Nouveau!
sur le web

oneformusic
MUSICAL EQUIPEMENT

- Cordes
- Plectres
- Slides
- Sangles
- Baguettes & peaux de batterie
- Produits d'entretien
- Accordeurs & métronomes
- Câblage
- Pedals FX
- Accessoires
- Occaz'
- Et bien plus encore!

Tout l'équipement dont vous avez besoin directement chez vous en un seul clic sur:
www.oneformusic.ch

LABEL • MANAGEMENT • PRODUCTION

TROLLS PRODUCTION

LES BERTHES
- Chanson Rock Festive -

THE WASHING MACHINE CIE
- Blues'n Roll -

PROWPUSKOVIC
- Musique de l'Est...de la France -

BENJA
- Chanson Pop Rock -

GROOVY BABY FUNKY BOOST
- Funk Groove -

YERBAN KURU
- Alternative Nalg Dub -

SLEAZY VIEW
- Métal -

www.myspace.com/trollsproduction
www.trollsprod.fr

FanBridge

FREE EMAIL AND MOBILE FAN LIST MANAGEMENT FOR BANDS

www.FanBridge.com

TOMORROWS PARTIES www.daily-rock.com – Thugzsylum Club, Genève

DAILY ROCK PARTIES

Amie rockeuse, ami rockeur, la fine équipe du Daily Rock trépigne de joie à l'idée de t'annoncer que chaque premier jeudi du mois elle t'attend au Thugzsylum Club de Genève pour des rock'n roll parties qui vont déchirer ta mère!

L'idée trottait depuis un certains temps. Olivier et Dave, fans de metal et potes devant l'éternel, fantasmaient sec sur des soirées estampillées Daily Rock. Il ne manquait plus qu'à trouver un lieu propice, le Thugzsylum, que nous tenons à remercier ici. Pas de blabla, des faits: ouverture des portes à 21h00 avec DJ Geronimo, vers 22h30 les groupes commencent à jouer. Après le concert, DJ Geronimo reprend le contrôle des platines jusqu'à 2h du matin. Dès 21h on vend des billets pour la tombola rock'n'roll (2 francs/pièce) et on fait des tirages durant la soirée.

Petite explication avec Dave (l'homme qui tire les ficelles).

Comment t'est venue l'idée d'organiser des Daily Rock Parties et pourquoi?

Alors l'idée est venue tout naturellement. Nous sommes en contact régulier avec de nombreux groupes, il y a des musiciens dans l'équipe et j'avais déjà organisé des soirées et concerts par le passé. On s'est dit que ça pourrait être sympa, un concert tous les débuts de mois à la sortie du nouveau numéro de Daily Rock. L'idée était présente depuis bien longtemps et nous avons eu une proposition du Thugz de Genève avec des conditions tellement intéressantes qu'on a eu qu'à se jeter à l'eau! C'est aussi l'occasion de faire jouer des groupes qu'on aime et de faire la fête avec le reste du staff.

Comment ça se passe avec les groupes invités?

Je contacte moi-même les groupes, mais eux aussi peuvent le faire. Dans un premier temps on fait jouer des groupes proches du journal pour des questions de facilités d'organisation et également pour les remercier de leur soutien à Daily Rock. En 2010 nous allons essayer de développer ces soirées et rien n'est encore définitif, mais peut-être qu'il y en aura plus souvent et avec deux groupes par soir, donc plus de possibilités de faire jouer des groupes différents.

Qui vient à ces soirées?

Au départ c'est surtout des membres du staff, des proches ou abonnés à Daily Rock, des amis des groupes qui jouent mais également des amateurs de rock que nous ne connaissons pas forcément. Tout le monde est bienvenu à ces soirées évidemment.

Parle-nous des tombolas, et dis-nous ce qu'on peut gagner?

Pour les deux premières soirées, le gros lot était un bundle Guitar Hero, donc jeu avec une guitare. On a aussi fait gagner une montre Ed Hardy, des tonnes de t-shirts, albums, DVD, bons City Disc, sacs Eastpack, habits Volcom, des invitations à des concerts et bien plus encore, on a environ une centaine de lots à faire gagner par soir.

Cette formule des Daily Rock Parties, tu y crois?

Oui, évidemment sinon on le ferait pas. Mais il y a encore beaucoup de choses à améliorer et optimiser. Outre la fréquence des soirées et du nombre de groupes par soir, on pense aussi à des projets comme faire des contests de Air Guitar ou peut-être aussi de Guirar Hero. On a plein d'idées, maintenant va falloir trouver le temps de mettre tout ça en place!



Programme à venir?

- 3 décembre: DOM (rock/pop)
- 4 février: November-7 (emotive-metal)
- 4 mars: Cardiac (metal/hardcore)

La parole à Olivier/DJ Geronimo:

J'ai été DJ du Bar le Rétro de 1991 à 1996, (en son temps, le seul bar metal de Genève). Ces soirées c'est un gros plaisir qui colle tout à fait à l'esprit de Daily Rock.

Ta playlist?

The Almighty – Crucify, Metallica – All Nightmare, Long Testament – F.E.A.R, Rose Tattoo – Nice Boys, White Zombie – More Human Than Human, Suicidal Tendencies – You can't Bring me Down, Mötley Crüe – Kickstart My Heart, Lofofora – Trop. Je fais aussi un passage avec de vieux hits d'Alice Cooper, Guns, Poison, W.A.S.P, Warrant, Def Leppard, enfin tout ces groupes glam rock des 80's. Et je finis toutes les soirées depuis près de vingt ans par For Those About To Rock... We Salute You d'AC/DC. ■ [RC]

MERCHANDISING www.postwartrade.com

Long Live the Punk Cabaret

Le stand de merchandising, c'est un peu le péché mignon de ceux qui se rendent aux concerts ou aux festivals. On se retrouve bien vite à se laisser tenter par les nombreux t-shirts, casquettes, sweats et discographies des groupes, jusqu'à s'en trouver le porte-monnaie. Au moins après, on est plus léger pour le concert!

C'est parfois même le moment pour rencontrer les membres du groupes qui passent voir leur stand, faire signer quelques CDs et repartir avec une belle photo des artistes. De nos jours, il est maintenant bien sûr aussi très facile avec cet outil si pratique qu'est internet de se procurer du matos de qualité de groupes internationaux, même si ceux-ci ne sortent jamais ou rarement de leur pays, le plus souvent les groupes américains.

Suite au développement de son projet solo, Mademoiselle Amanda Fucking Palmer, plus connue pour être la chanteuse et pianiste du duo de punk-cabaret The Dresden Dolls, a lancé son propre site de merchandising et ceci d'une façon encore exceptionnelle, prolongeant les webshops standards des Dolls. En effet, ce stand de merchandising online pas comme les autres propose une gamme de produits uniques et rares. Ce ne sont pas de simples t-shirts imprimés en séries ou de banales casquettes qui seront délavées au bout de trois semaines. Non, c'est bien plus que ça.

Mesdames, Messieurs, le Post War Trade! Aussi justement décrit comme The Democratic Future



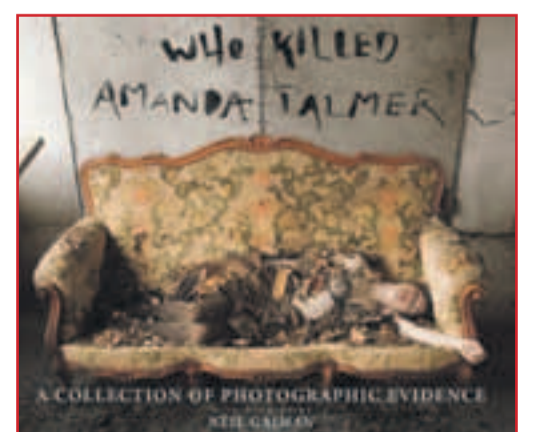
of Merchandising. Bienvenue dans un monde où le fan, l'artiste, LES artistes ne font plus qu'un, se mélangent, se confondent, ne sont plus qu'une seule et même entité. Le Post War Trade, c'est une nouvelle barrière entre l'artiste et son public qui est rompue. L'attitude Do It Yourself dans sa plus pure expression, punk, libre, rock'n'roll!

Sur ce site de merchandising, c'est une véritable caverne aux mille merveilles qui s'offre à ceux qui ont adoré, ou qui vont (après avoir lu cet article, se pressant d'aller écouter en boucle 'Who Killed Amanda Palmer'), ce premier opus de la chanteuse en bas rayés.

Il y a parmi ces trésors, de somptueuses robes. Replicas de celles portées par Amanda pendant ses concerts ou ses photos-shooting, dans un style du plus bel effet mélangeant le passé et le présent. De longs gants sont aussi disponibles pour compléter cet appareil. La bijouterie n'est pas en reste et les divers médaillons, marque-page, bracelets de cuir ou bagues, finement ouvragés par des artistes indépendants rayonnent dans la gamme du Post War Trade. Il y a même l'ukulélé, décliné en plusieurs versions, souvent utilisé par la belle pendant ses concerts pour reprendre ça et là quelques titres connus de tous.

Dans la catégorie inutile mais à 200% indispensable, il faut relever le magnet 'Domestication Kills', dans un humour macabre et décalé qui sied parfaitement à l'univers d'AFP. Ou encore les décalcos représentant l'œil toujours sublimement maquillé d'Amanda, à placer sur votre laptop ou ailleurs...

Pour impressionner vos invités, vous pourrez sortir des dessous de verre en terre cuite et inspirés de la collection de photos d'Amanda Palmer assassinée. Un magnifique ouvrage vient d'ailleurs d'être publié avec la participation de Neil Gaiman (Mr. Coraline, dessin animé sorti il y a peu sur nos toiles), Beth Hommel, artiste et photographe qui accompagne depuis un moment déjà Amanda, et Kyle Cassidy, également photographe de renom, entre autres. Ceci constitue en quelque sorte un prolongement au premier album, booklet de luxe, pourrait-on même avancer. Les photos de sa mort à l'esthétique glaciale jalonnent l'ouvrage, parfois accompagnées de textes écrits par Gaiman ou simplement les textes de ses chansons. Certaines font vraiment froid dans le dos!



Ces objets sont réellement superbes et si vous êtes ne serait-ce qu'un tout petit peu accroché à ce monde si rafraîchissant que propose Amanda Fucking Palmer, vous allez craquer, et votre carte de crédit aussi! Long Live The Punk Cabaret! ■ [MHR]



Darkrise
Built
Great Dane Records

Multi sunt vocati, pauci vero electi. Dans le contexte calamiteux du metal extrême suisse, le disque des Vaudois constitue une surprise remarquable. Salvateur. Brutal, tout en restant continuellement zébré soit par la variation, la césure ou la mélodie, un death dont la construction renvoie à celles polonaises (faction des Dies Irae, Decapitated), proche de groupes modernes (Divine Heresy par ex.) comme d'autres plus anciens ou traditionnels. Raffiné. Au travers de solos d'obédience heavy, de structures orientalisantes, de slaps, etc., chaque instrument voit aussi à un moment ou à un autre sa mise en exergue. Enthousiasmant. Et quand en plus la couverture est signée N. Sündin (Dark Tranquility) et que l'enregistrement réverbère la minutie et le lustre du Hertz Studio... Ambitieux. ■ [JNC]



www.darkrise.ch



Max Der Zinger
Revoir
Autoproduction

Max der Zinger est genevois. Mais il est avant tout musicien, seul avec sa guitare, son accordéon et surtout sa voix. Rocailleuse à souhait, elle permet à un artiste complètement acoustique d'avoir sa place dans Daily Rock, tant ses cordes vocales fleurissent bon la bière brune et le tabac blond (ou le contraire, la différence est difficilement perceptible à l'oreille). Herr der Zinger écrit ses textes en français. Rock acoustique ou chanson française ? Max navigue entre ces deux eaux, sans doute sans se poser la question. Les morceaux ne sont pas mauvais mais on regrette par moment que l'artiste n'ait pas quelques amis à inviter sur son album. En effet, un peu de batterie ou un peu de basse sur quelques titres auraient rendu le disque un peu moins monotone. ■ [SB]



www.maxderzinger.ch



Monkey 3
Undercover
Headstrong

Ca fait un bon moment qu'à Daily Rock on fait l'apologie de la formation lausannoise et, franchement, avec cette nouvelle plaque un peu hors de leurs schémas habituels, on n'est pas prêt d'arrêter de vanter ses mérites! Laissant de côté leur créneau psychédélique instrumental habituel, le groupe s'est fait un petit plaisir en gratifiant nos cages à miel d'un album de reprises époustouflant! On retrouve Archive, Kiss, Pink Floyd, Led Zeppelin et Deep Purple ainsi que l'ahurissant 'Once Upon A Time In The West' – tiré du DVD live enregistré à Avenches – au sommaire de cette beaucoup trop courte production. Plus d'un amateur de stoner va mouiller sa petite culotte en écoutant la collaboration des Vaudois avec le mythique John Garcia de Kyuss sur la reprise des rois du maquillage! ■ [CH]



www.monkeytree.com



Tempesta
The Other Side
Fastball/Musikvertrieb

Nouvel album de Tempesta, groupe originaire de Wollerau (Suisse). Avec l'aide de Kid Rock et Al Sutton, on sent un pas en avant, tant dans la prise de son que dans la qualité de la production. On dirait un peu de la pop anglaise années 80, teintée parfois d'un petit semblant de Beatles, mais lointain. Les chansons sont sympas, le tout passe bien, en particulier dans un lecteur CD en voiture, comme musique ambiante. Un savant mélange de country et de rock sudiste (à leurs dires) est censé donner une couleur particulière aux titres. Hélas, tous se ressemblent plus ou moins et rien ne se dégage vraiment de cet album. Il manque un je ne sais quoi (peut-être un peu plus de hargne ou de conviction) pour leur donner un style propre, reconnaissable. Anonyme, pour l'instant... ■ [JB]



www.tempesta.ch



Mama Rosin
Black Robert
Gutfeeling Records/
Irascible

Décidément, le trio genevois Mama Rosin est une valeur sûre quand il s'agit de productivité. 'Black Robert' est leur troisième album. Le deuxième à sortir en 2009 alors que leur premier méfait, 'Tu as perdu ton chemin', n'est dans les bacs que depuis début 2008. Trois albums en moins de deux ans, chapeau. D'autant plus que la qualité est au rendez-vous. Sans changer radicalement la recette, Mama Rosin continue d'explorer la musique cajun avec une aisance certaine. Banjo et mélodéon (un petit accordéon) répondent à deux voix et une guitare. Un disque qui fait voyager. On regrettera juste les accents surjoués qu'utilisent les deux chanteurs. Une poignée de titres qui donne envie de revoir le groupe sur scène car ils y sont très bons. ■ [SB]



www.myspace.com/mamarosin

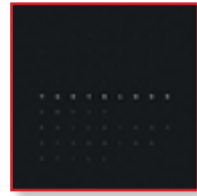


Mingmen
Back To The Ground
Autoproduction

Les Valaisans de Mingmen s'en voulaient retourner aux sources. Ne plus utiliser de samples en live, être plus proches de leur public, avoir un son plus punchy, plus puissant, plus jouissif. C'est ainsi qu'est né 'Back To The Ground', avec des sérieux changements de membres et une toute nouvelle optique musicale. Les onze titres de l'album se détachent facilement les uns des autres, tout en gardant un esprit unique et propre à l'univers du combo séduisois. Sur le titre 'Rise from the Dead', on a même droit à la participation vocale de Loïc, chanteur de Disblow! Malgré certains titres plus difficiles à avaler du premier coup, c'est une excellente surprise. A cette vitesse, on peut sans nul doute assurer que leur troisième opus sera une pure merveille. Une nouvelle ère commence... ■ [LN]



www.mingmenmusic.com



Tasteless
Empty Buildings
Standing Still
Saïko Records/Irascible

Il paraît que les adeptes de rock à moustaches peuvent se réjouir. Pourquoi? Parce que Tasteless est de retour avec un nouvel album au son beaucoup plus rock. Le combo fribourgeois évolue au gré du temps, changeant son style chaque album. Cette fois, la ligne directionnelle de ce troisième opus est plutôt orientée rock british. On pense directement au premier album de Muse. Devenu quatuor, Tasteless a fait appel à Sacha Ruffieux du studio de La Fonderie pour produire cet album. Une production qui vise la perfection, à merveille. Coup de cœur spécial aux chansons 'Rebirth' ainsi que 'Enemy'. Un groupe prometteur qu'on espère voir un peu partout. Tasteless, un groupe pas si insipide qu'ils veulent nous le faire croire. Tant mieux! ■ [TB]



www.myspace.com/tastelessband



A Virtual Friend
Modern Life
Damp Music

Franchement, une pochette pareille, c'est du rarement vu: on pourrait l'utiliser comme nouveau test de Rorschach, tellement on peut y voir tout et n'importe quoi! Parce qu'un mec coiffé d'un couvre-chef à cornes enrubanné dans une espèce de slip géant dont pendouillent des coquillages, c'est pas commun, vous en conviendrez... Et la musique, ça donne quoi? Eh bien, c'est moins incongru que l'emballage: selon la bio du groupe, il s'agirait de 'pop alternative avec des influences allant du punk à l'électro'. On a envie de dire 'électro pop alternative', sans le punk mais en mettant en avant l'électro. Car, outre la voix de la chanteuse, c'est ce dernier aspect qui traverse tout l'album et fait tenir ensemble ces chansons aux styles différents. Pour le pop rocker ouvert d'esprit. ■ [GS]



www.avirtualfriend.ch

OUTSIDER NUCLEAR BLAST SHOP




Le premier Nuclear Blast Shop de Suisse sera officiellement ouvert le 12 avril 2008 comme Shop-in-Shop au Outsider! Vous y trouverez pour la première fois en Suisse le catalogue Blast actuel, du merchandising, des articles de déco, des CDs et diverses raretés. Les clients peuvent volontiers passer des commandes spéciales. Sur une surface de 100 m2, vous trouverez plus de 10'000 CDs et 2000 LPs dans tous les styles de musique metal. Nous aurons également de nombreuses éditions spéciales, des DVDs, des raretés et des imports de différents pays.

A seulement 3 minutes à pied de la gare! Chez nous, on trouve tout ce que désire un cœur de métallic: patches, pins, ceintures et bracelets cloutés, sangles à cartouches, drapeaux, tasses, boucles de ceintures et plus de 1000 t-shirts et pulls à capuche en différentes tailles, sans oublier plus de 2000 CDs d'occasion à partir de 5 Frs.

Outsider Metal Shop, Bahnhofquai 2 im Winkel (Passage), 4600 Olten
Heures d'ouverture: Mer – vend : 14.30 – 18.30, Sa: 10.00 – 16.00
www.outsider-shop.ch, Tel. 062 296 55 12

Bon Fr. 5.-
A échanger dans notre shop à Olten
Montant minimal de 10.-
un bon par personne
non cumulable

Festival

TransVoisines



LES MUSIQUES PASSENT LA FRONTIERE -
DU
1 AU 15
NOVEMBRE
2009
- ENTRE RHONE-ALPES ET SUISSE ROMANDE -

Koumekiam + Trip In
The Rambling Wheels + Fake Oddity
Junior Tshaka + Maxxo
Blessing's Breakbeat & MCs + Scratch Bandits Crew
Djazia Satour + Dog Almond

Infos et programmation complète : www.transvoisines.com



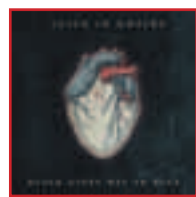
Daily Rock

TU CROIS ÊTRE ASSEZ ROCK'N' ROLL ?

REJOINS L'ÉQUIPE BÉNÉVOLE DE LA RÉDACTION

ET TU SAURAS ENFIN CE QUE C'EST !

STAFF@DAILY-ROCK.COM

Alice in Chains
Black Gives Way to Blue
Virgin/EMI

Vous écoutez en boucle 'A Looking in View' depuis sa diffusion le 30 juin? Voici enfin les dix autres morceaux composés depuis la mort du chanteur Layne Staley. Sept ans plus tard Alice de Seattle n'a rien perdu de son atmosphère située à mi chemin entre le heavy metal et le grunge. Elle a le panache historico/tragique à la Kurt Cobain, les textes introspectifs de Nirvana et la pesanteur presque doomesque de Soundgarden. Si de plus vous aimez Comes with the Fall, c'est à présent ici que vous trouverez la voix de W. Duvall. Observez bien la pochette de l'album. Extension sur la XIIIème arcane du Tarot de Marseille: la terre noire donne naissance au bleu. Les interprétations sont multiples mais se rejoignent au cœur: on renaît toujours de sa propre fin. ■ [MO]



www.aliceinchains.com



Editors
In this Light and on this Evening
Pias/Musikvertrieb

Pour son troisième album long format, le groupe de Birmingham a quelque peu délaissé les guitares au profit des claviers. Le résultat dégage une mélancolie et une énergie typée très années quatre-vingt. Editors aurait l'ambition de conquérir les dancefloors qu'il ne s'y serait pas pris autrement. Ce qui ne veut pas dire que le disque est mauvais, loin de là. Certains titres sont des tubes imparables, à l'image de 'Papillon' et l'ensemble se bonifie au fur et mesure des écoutes. Froid et synthétique, l'album manque peut-être un peu de variation mais est porté par la voix de Tom Smith. Celui-ci a un timbre de voix qui rappelle fortement Dave Gahan ou plus encore Paul Banks. Peut-être un peu trop fortement mais il y a pire comme référence. ■ [SB]



www.editorsofficial.com



Huron
Cheyne Stoking
Rising/Gordeon

Nouveau venu dans l'univers stoner britannique, Huron nous balance en pleine poire une première plaque de onze titres qui envoient foutrement le bois. Activiste de la branche dure du stoner, le quatuor flirte à plusieurs reprises avec le sludge durant les quarante-huit minutes de gros son qu'ils nous proposent. Burné en diable, cet album baisse le tempo que sur une plage à mi-parcours, laquelle apparaît telle une bouffée d'oxygène au milieu de brûlots à l'air vicié de riffs saturés, de vociférations et de rythmiques tonitruantes. Dans un style proche des dernières productions de leurs compatriotes d'Orange Goblin et des bourrins de l'écurie Small Stone, les Anglais nous servent une première tournée de stoner furieux et sans concession qui fait du bien par où il passe. ■ [CH]



www.myspace.com/huronuk



Kiss
Sonic Boom
Roadrunner/Musikvertrieb

Non, malgré le côté comics US de la pochette, cette première galette en dix ans du combo new-yorkais n'est pas là pour faire rire... Dix ans de silence c'est long, et on sent d'entrée que Paul Stanley et Gene Simmons tenaient à prouver que derrière le maquillage, Kiss c'est eux et personne d'autre. Épique, rugueux, aérien quand il faut, le ton est sauvage de bout en bout, même pas une petite ballade à se mettre sous la dent. Je vous l'ai dit on n'est pas là pour rigoler. Les deux lascars ont quand même bien voulu laisser une part du gâteau aux petits nouveaux Tommy Thayer (guitare) et Eric Singer (batterie) qui tiennent plutôt bien la baraque côté rythmique, et qui ont même le droit de chacun en pousser une petite. Reste que côté surprise, il faudra repasser, c'est du Kiss, un point c'est tout. ■ [YP]



kissonline.com



The Leftovers
Eager to Please
Oglio records

La musique doit divertir et parfois aussi stimuler les méninges. Avec ce quatrième album, les trois Américains de The Leftovers s'inspirent avantagement de ceux qui l'ont précédé. Le punkpop énergique d'"Eager to Please" part bien et lorgne du côté de fraîches et croquantes mélodies. Les quatorze chansons respirent l'esprit de groupes tels que les Dickies (principalement, et dans leur période tardive), Joan Jett ou les Ramones. Des titres comme 'Can't Stop', 'Get to Know You', la punkpop cool-chewing-gum de 'Get out of My Head' et le rythmé 'Dance with me' devraient sans problème se retrouver dans toutes les bonnes compil' punk-pop du moment. Ambiance de fête garantie, mais nul besoin d'aller aussi loin que la dernière chanson 'Party Till We Die' le suggère. ■ [RP]



www.theleftoversband.com

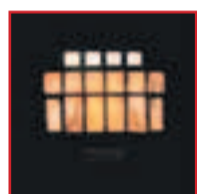


Mass Hysteria
Failles
At(h)ome/Disques Office

Les Mass nous reviennent en force cet automne. Deux ans après l'excellent 'Une somme de détails', ça rentre dans le mou direct, avec notamment 'World on Fire' qui est assez énorme comme mise en situation. Sans pitié! Alors que la tendance générale est à se plier pour satisfaire la masse, le quintet prend le chemin complètement opposé. Dans le genre, 'L'archipel des pensées' en est le parfait représentant avec une rythmique rapide, lourde et oppressante. Outre un compromis idéal entre riffs agressifs et effets électro, des influences très diverses apparaissent sur les titres, comme un petit côté tribal sur 'Clean'. Les textes quant à eux sont toujours aussi justes, engagés, et qui amènent réflexion. Enfin, on n'attend plus qu'à le tester en live, alors tous à l'Amalgame en novembre! ■ [MHR]



www.masshysteria.fr



Oceansize
Mirror & Home EP
Suberball Music/EMI

Laisser la disto au vestiaire, ça fait du bien de temps en temps. Un peu de repos pour les oreilles, ça vous requinque le plus ivrogne des hommes. Oceansize s'est offert une petite récréation post-rock acoustique sur cet EP 6 titres. Acoustique certes, récréation certes aussi, mais d'un soporifisme (oui je sais je l'ai inventé pour eux) prononcé. Mais qu'ont-ils versé dans ma bière?! Un mélange de valium et Xanax dans un premier temps, mélangé de la grenadine concentrée pour nous achever. Et pourtant tout n'est pas si effacé, 'The Strand', le final de huit minutes, s'emploie à lui tout seul à sauver ce somnifère musical. Oceansize acoustique pourquoi pas, mais l'électrique ça conserve quand même. Et de toute façon, l'acoustique c'est pour les vieux! ■ [JM]



www.oceansize.co.uk



Steve Morse Band
Out Standing in Their Field
Edel/Phonag

Nouvel album solo de Steve Morse, qui nous rassure en disant qu'il continue de travailler avec Deep Purple. A l'écoute, on reconnaît bien sûr la patte du Maître au premier accord, mais ce n'est peut-être pas forcément un avantage... Les titres se suivent et se ressemblent, et à force on finit (presque) par deviner ce qui va arriver. Pas de grandes recherches, pas mal d'exploits techniques avec toutefois un air de déjà entendu. Ça fait malgré tout un peu Satriani ou Steve Vai. Précisons que les onze titres (dont un live) sont tous instrumentaux, ce qui rend l'écoute tout de même un peu rassasante. Un CD qui sera plus apprécié par un guitariste déjà d'un certain niveau que par celui qui cherche des chansons qui entrent dans la tête, ou du Deep Purple... ■ [JB]



www.stevemorse.com

LE disque DU MOIS



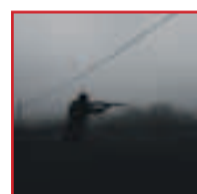
Punish Yourself

Pink Panther Party
Season of Mist

C'est le retour des fluos! Non, la vague tecktonic est bien passée, oubliée, niée! Oui, c'est le tsunami déchainé qui vient de Toulouse et décidé à remettre les pendules à l'heure. Prévu pour le printemps, ils ont décidé de le peaufiner un peu avant de le lâcher sur nos pauvres oreilles, masochistes de toute évidence, avides de se prendre une dérouillée sonore comme on n'en fait plus, ou presque. Peaufiner, mais pas trop, car le but était de rendre un album cru, sans artifices. Et il faut avouer que cette nouvelle bombe au napalm épate. Epate, parce qu'ils ont su prendre des risques, avec ces violons venus d'on ne sait où et qui apportent une petite touche orientale à la machine de guerre et innove vraiment le son Punish. Et puis on se délecte de cette ambiance crade, de ces rythmes psychédéliques et de ces samples déglingués. Certes, le petit détour par 1969 was fine aura laissé quelques traces dans le style général de l'album mais la disparition totale du saxo tranche très nettement la différence entre les deux groupes. Join The Pink Panther Party! ■ [MHR]



punishyourself.free.fr



V13
Overlook Hotel
Autoproduction/
Swarm of Nails

Groupe français fondé en 2004, V13 en est déjà à son deuxième opus et propose un voyage musical fort intéressant. Les chants sont très clairement hardcore sur le début, avec des titres pêchus, à la texture plutôt rude mais qui s'accorde parfaitement à l'ambiance générale. Mais pour mieux surprendre l'auditeur trop confiant de la suite, V13 laisse exploser sa créativité et nous lâche dans des ambiances très variées; parfois jazz, parfois psychotiques, parfois même presque menaçantes et à l'inverse réconfortantes. Est-ce l'influence inquiétante du célèbre hôtel de Shining qui plane et ajoute une touche de folie? Tandis qu'on s'approche de la moitié de l'album, les guitares se calment, on entre alors dans une sorte de transe aussi grise, car indéfinissable, que son intrigante cover. ■ [MHR]



v13theband.net



WASP
Babylon
Demolition/Musikvertrieb

Blackie Lawless nous revient avec un quatorzième album dans le droit chemin des groupes des années 80 qui nous sortent des nouveautés depuis près de un an... à savoir un retour aux sources! Mais à part un ou deux albums WASP fait du WASP... On retrouve dans cet opus les riffs qui ont fait le succès des trois premiers skeuds entre 1984 et 1986, des petites touches de 'I Wanna Be Somebody', un soupçon de 'Blind In Texas' et une pincée de 'I Don't Need No Doctor', et deux ballades pour faire comme presque tout le monde. Un ensemble assez péchu, mais sans surprise. Fan de heavy des 80's ce 'Babylon' est pour toi. A noter une reprise de Deep Purple 'Burn' et de Chuck Berry 'Promised Land'. Par contre WASP reste une formation des plus efficaces sur scène. Un effort aurait pu être apporté à la pochette. ■ [OD]



www.waspnation.com



Chris Garneau
El Radio
Fargol/Irascible

En bon élève, Chris Garneau connaît sur le bout des doigts ses Jeff Buckley, Nina Simone et autre Sufjan Stevens. On l'imagine aussi amateur du Nick Cave des années 80. Comme c'est un premier de classe, Garneau a compris comment cacher une mélodie accrocheuse derrière des arrangements déstructurés exigeant de l'auditeur plusieurs écoutes afin d'être pleinement appréciée. Il prend les ambiances 'fête foraine' pour les amener plus loin, quelque part du côté d'un 'americana' où l'importance aurait été mise sur l'écriture des chansons plutôt que sur le désir de créer des ambiances. Ce qui ne l'empêche pas de réaliser de superbes arrangements de cordes jamais faciles ou gratuits. Bref Chris Garneau est un auteur de goût, bien de son temps, qui sait composer une bonne chanson. Pourquoi boudier son plaisir? ■ [SM]



www.chrisgarneau.com

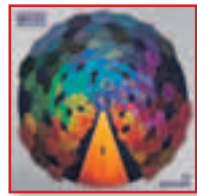


Hatebreed
Hatebreed
Roadrunner/Musikvertrieb

D'aucun pourront me taxer de manquer de sens critique lorsqu'il s'agit de chroniquer une plaque du gang du Connecticut. Tant pis; je peux bien passer devant Saint-Pierre avec ça sur la conscience car au rayon hardcore il ne faut pas se voiler la face: depuis que Sick Of It All se fait plus rare sur nos platines, Hatebreed a su combler la pole restée vacante avec un talent époustoufflant. Enchaînant leurs sorties à un rythme presque aussi effréné que leurs compos, ces Etasuniens ont toujours fait mouche au niveau du son, de l'attitude ou de l'intégrité si chère aux fans de ce style. Avec cet album éponyme la réussite est à nouveau au rendez-vous pour la bande à Jasta qui va s'égarer avec brio dans les univers punk et metal avec une reprise de Metallica comme cerise sur le gâteau. ■ [CH]



www.hatebreed.com



Muse
The Resistance
Warner Music

Sorti en septembre, le numéro 5 de Muse s'est retrouvé rapidement en tête des ventes à la FNAC pour ne pas la citer, devant un certain David Guetta pour ne pas le citer non plus, c'est dire si un large public a fait à nouveau confiance à ces trois messieurs qui viennent tout juste de perdre leur virginité dans le domaine de la prod. Ceci malgré la sympho en trois parties qui a fait tant de buzz sur le net et qui aurait pu en effrayer plus d'un(e?). Il faut dire que 'Uprising' est une entrée en matière efficace. On craque encore plus sur le jouissif 'Undisclosed Desires' qui les a tant fait suer en matière de prod, ou encore sur 'I Belong to You'. Sonorités eighties, rythmes r'n'b, Matt vocalise, Chris slap sa basse, et nous on se réjouit de voir la mise en scène qu'ils nous réservent en novembre prochain! ■ [SH]



www.muse.mu



Dark Tranquility
Where Death Is most Alive
Century Media/EMI

Après vingt ans de carrière, Dark Tranquility revient avec un nouveau DVD Live enregistré à Milan. Le groupe de death metal nous offre un concert exceptionnel devant un public italien enragé. Commenant telle une production hollywoodienne, ce DVD est néanmoins décevant. La qualité de l'image est assez mauvaise et à tendance à devenir très floue par moment. De plus, les prises de vues sont régulièrement en contre-jour ce qui nous empêche d'apprécier la qualité de jeu de scène des musiciens. Le son lui aussi est de mauvaise qualité. Le mixage est donc à revoir. Malgré ces quelques points négatifs, les Suédois restent fidèles à eux-mêmes et ont réussi à offrir à leurs fans un concert qui restera gravé dans les mémoires. ■ [DaM]



www.darktranquility.com



The Kavanaghs
Same
Eternal Sunday

Des groupes sud-américains orientés Beatles, il y en avait et il y en a encore quelques-uns. On se souvient des Los Shakers (Uruguay), Los Gatos (Argentine) ou des We All Together du Pérou. Actuellement, Morpho ou Pipodélica, du Brésil, mais aussi les Argentins Kavanaghs revivent ce courant, avec une portée allant bien au-delà de l'influence des Beatles en s'inspirant aussi de Badfinger, The Beach Boys ou les Raspberries. En sus, le groupe de Tiago Galindez présente un fort ressenti pour les harmonies fines et les chansons avec des effets de durées. Des titres comme 'The Wrong Side of The Way', 'English Town, English People', 'All The Time' ou 'Goodbye Chris' sont donc parfaitement recommandables pour les fans des groupes précités et pour tout amateur de pop-rock mélodique. ■ [RP]



<http://thekavanaghs.com.ar>



Transitional
Stomach Of The Sun
Conspiracy/Irascible

Transitional est de retour avec un deuxième opus qui fait suite à 'Nothing Real Nothing Absent'. Entre drone à la Sunn O))), post-hardcore à la Isis et ambient à la Stars Of The Lid, Transitional offre là un aller simple aux confins du soleil, un voyage intergalactique fascinant, où le vaisseau se déplace avec légèreté dans un univers pourtant asphyxiant. Ainsi, le groupe britannique propose un pont entre Godflesh et Jesu, entre l'être et le néant. La musique du combo en devient palpable, vraie. Sa texture est complexe, faite à la fois de nappes interposées et de rythmiques complexes. Quelques précieux passages sont également agrémentés de chant et de synthé. A découvrir bientôt sur la scène de l'Usine de Genève, en première partie d'Isis. ■ [GK]



www.myspace.com/transitionaluk



Guilt Machine
On This Perfect Day
Mascot Records/Musikvertrieb

Arjen Lucassen a souvent été entouré de plein de monde. Souvent des chanteurs et musiciens exceptionnels. Pour une fois, on le retrouve avec un simple groupe. Quatre personnes pour un album encore excellent. C'en est presque lassant tellement le Hollandais semble avoir une facilité à écrire des morceaux non seulement techniquement irréprochables, mais en plus palpitants de bout en bout. Laissant le soin à sa manager/guitariste Lori Linstruth d'écrire sur un sujet intarissable, Lucassen s'est contenté de composer une musique puissante, prog et très vintage finalement. Accompagné du batteur de Porcupine Tree, Chris Maitland et du Jesper Steverlinck, Guilt Machine est lancée à plein régime. Longs morceaux, longues tirades qui envoient tantôt le feu, tantôt la glace. ■ [JM]



www.guiltmachine.com



Kipling
Lives and Walls
M&O Music

Qu'est-ce qu'il a été long ce trajet en bagnole à écouter ce premier album de la formation lyonnaise émo-rock metal-mélo et plus si affinités de Kipling. A peine l'intro grinçante et subliminale passée ainsi que la première vitesse, on attend que ça décolle et on reste malheureusement un peu sur sa faim, malgré quelques débuts de riffs prometteurs, quelques ébauches de cris, et un fol espoir vite envolé de retrouver un peu de Favez au temps des disciples. Arrivée au bout de l'album – et au boulot, de mauvaise humeur du coup – j'ai tout de même gardé dans l'oreille la batterie de Sofian qui pourrait dignement avoir sa place à l'étalage lors de la semaine de la double croche, et qui m'a donné envie de me refaire un bon vieux Slayer. Ce que j'ai fait, suivi d'un bon vieux Favez Disciples. ■ [SH]



www.myspace.com/kiplingtheband



Taking Woodstock
Soundtrack
Warner Music

Bande-son d'un film déjà culte... Le côté intéressant, ou collector, réside uniquement en certaines versions inédites ou différentes. Freedom 2009 (Richie Havens), ou Canned Heat, méritant définitivement la palme: jouer et chanter aussi faux, pour arriver à une chanson culte que l'on adore encore aujourd'hui, il fallait le faire! Par contre, pourquoi les Doors, qui eux n'avaient pas été invités à Woodstock? Des versions live piquées on ne sait pas vraiment où, droits d'auteur oblige, ce CD offre juste un (petit) reflet du côté chansons. Mais le but du film n'étant pas de nous faire revivre la musique, mais l'ambiance, les préparatifs, et le peace and love de 1969, on ne peut que se délecter de ce qui fut et restera une révolution musicale. ■ [JB]



www.takingwoodstockthemovie.com

TESTUZ
Grand Croix
Pinot Noir Vaudois
appellation d'origine contrôlée
2007
Daily Rock
since 2005
commande ta bouteille de vin
Daily Rock
infos sur www.daily-rock.com/shop

Daily Rock
WANTS YOU!
POUR REJOINDRE
L'ÉQUIPE DE DÉVELOPPEMENT DU SITE WEB
connaissance en website
programmation html
programmation flash
base de données
gestion php
et surtout...
MOTIVÉ ?
www.daily-rock.com

Abonnez-vous!



REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom:

Adresse:

NPA/Lieu:

Tél/Mobile:

E-mail:

Date de naissance:

Comment as-tu découvert Daily Rock:

Taille du t-shirt: S M L XL

A 30 CHF / 25 euros
10 numéros (+ 1 cadeau)

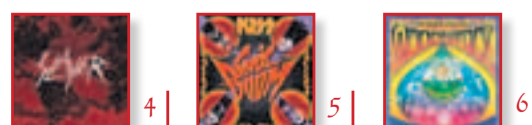
B 50 CHF / 40 euros
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)

C 100 CHF / 65 euros
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée: A B C

Ton cadeau: 1 2 3 4 5 6

Dans la limite des stocks disponibles.
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à www.daily-rock.com/abo



- 1 Tasteless 'Empty Building Standing Still'
- 2 Mingmen 'Back to the Ground'
- 3 Darkrise 'Built'
- 4 Slayer 'World Painted Blood'
- 5 Kiss 'Sonic Boom'
- 6 Taking Woodstock Soundtrack





Rock Band - The Beatles



Qui ne connaît pas ce phénomène mondial qu'est 'Rock Band'? Pour les Martiens ou les néophytes, 'Rock Band' est un jeu musical qui vous permet de chanter, jouer de la batterie et de la guitare, sur de 'vrais' instruments, si votre

porte-monnaie vous le permet. Maintenant que nous avons remis les choses au point, je ne vous offenserai pas en vous demandant si vous connaissez les quatre garçons dans le vent, les Beatles? Ce mythique groupe musical britannique de Liverpool qui a enflammé les charts du monde entier a enfin droit à son jeu musical et il faut dire que Electronics Arts n'a pas fait les choses à moitié.

Evolution ou juste add-on?

Le premier élément qui marque lorsque le jeu démarre, c'est l'interface. Harmonix a effectivement relooké l'ensemble pour donner aux joueurs une vraie immersion dans les années 60. Ainsi, après une cinématique déjantée qui explose la rétine par des couleurs vives et flashy, on accède à un menu qui surprend par la présence d'un mode 'histoire'. Ce mode fait la différence avec les autres jeux de ce type car il confirme que l'on a affaire à un vrai jeu complet et non un simple bonus pack de chansons. Nous allons ainsi pouvoir accompagner les Beatles, dont la modélisation frise la perfection, à travers leurs



concerts. Du Cavern Club de Liverpool aux studios d'enregistrement d'Abbey Road en passant par le Shea Stadium de Flushing, c'est au total 45 chansons qui vous seront proposées, dont certaines plus connues que d'autres. On peut citer dans la playlist disponible 'I Am The Walrus', 'Helter Skelter', 'Day Tripper'... Chaque chanson vous permet en outre de débloquer, si vous faites au minimum 4 étoiles, une photographie ou une vidéo du groupe. En conclusion, on peut dire que ce 'Rock Band: Beatles' est une vraie réussite pour les fans du groupe et de la franchise d'Electronics Arts. Le mode histoire ajoute un plus non négligeable à la durée de vie et l'ambiance sixties nous procure un agréable retour dans le temps.

Brütal Legend

Sur la lignée d'un God of War ou encore d'un Devil May Cry, ce nouveau titre est là pour mettre un grand coup de poing dans la gueule de ce qui se fait de mauvais en musique rock et surtout dans le milieu du metal. Et il se met à défendre tous ces roadies qui travaillent souvent dans l'ombre et qui sont souvent si mal remerciés par les artistes et promoteurs de concerts. Brütal Legend s'inspire de ce monde musical pour mettre en avant tout le côté négatif du milieu et divertir les fans de rock.

Tout débutera par l'histoire d'Eddie, un roadie qui suit des groupes de metal en concert. Amoureux de musique, Eddie est aussi musicien à ses heures comme c'est souvent le cas dans ce milieu. Hélas ! Un jour, un incident se produit sur scène et notre roadie se retrouve transporté dans un autre monde dans lequel les guitares peuvent servir d'armes et lancer des éclairs sur les ennemis. Il deviendra un héros afin d'empêcher une prophétie de se réaliser et pour cela il devra se battre contre l'Empereur Doviculus qui



ne s'attendra pas à voir arriver un roadie en forte compagnie et aidé de riffs électriques et de coups spéciaux mélodieux mais très tranchants. Toute cette aventure s'accompagne d'une gameplay intéressante et simple pour tout néophyte et nombreux seront les joueurs qui retrouveront des particularités semblables à un GTA ou un jeu de Viking. Selon Tim Schafer, le créateur du jeu, il faut au maximum 25 heures pour le terminer, ce qui est raisonnable pour un joueur habitué à de tels jeux. Bien évidemment, tout cela reste à vérifier mais rien qu'avec la demo on se rend compte très facilement du potentiel de Brütal Legend, à la limite du jeu d'aventure et du jeu revendicatif, très rare dans le milieu.

Point culminant, l'ambiance et l'esprit de Brütal Legend qui prend un malin plaisir à remplir son monde de clins d'œil divers et variés à des films, à des chanteurs et bien entendu au heavy metal. D'ailleurs, un tel concept qui utilise un roadie comme personnage principal ne pouvait pas passer à côté d'une bande son digne de ce nom. C'est ainsi qu'on retrouvera avec un certain plaisir plus de cent morceaux de groupes et chanteurs connus comme Ozzy Osbourne, Megadeth et Marilyn Manson parmi tant d'autres. Une particularité rare qu'on n'avait jamais vue dans un tel jeu et qui donnera sûrement des idées pour les futurs titres qui veulent s'inspirer de ce milieu si complexe et divertissant qu'est le rock en général. ■ [CM/LG]

Editeur: Electronic Arts

Jeux disponibles: Xbox360, PS3 et Wii

www.brutallegend.com/home.action

www.thebeatlesrockband.com

Gagnez un exemplaire du jeu de votre choix en envoyant un e-mail à: concours@daily-rock.com

DAILY ROCK 35 - NOVEMBRE 2009

HelveticArts/Daily Rock. Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, www.myspace.com/daily_rock Compte postal: 17-737135-6

Impression: PCL Presses Centrales SA Création/Mise en pages: services-concept.ch
 Directeur de Publication: David Margraf Directeur de Publication adjoint: Carlos Mühlhig Rédactrice en Chef: Joëlle Michaud (JM) Responsable Previews: Laure Noverraz (LN) Responsable Dossiers: Violaine Freléchox (VF) Responsable Abo/Distro: Carlos Mühlhig Correction: Katia Margraf, Samuel Vancay, Maud Von Bergen Internet: Ashrom Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Nathalie Najm (NN), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrollaz (YP), Myriam Genier (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB), Robert Pally (RP), Bolmar Castaneda (BC), Bram Dauw (BD), Jacky Beauverd (JB), Thomas Bourquin (TB), Fred Saenger (FSa), Yvan Franel (YF), Mathias Gauschi (MaG), Rosa Capelli (RC), Gaetan Fragnière (GF), Nikki Raebler (NR), Ricardo Diges (RD), Ramona Jegoune (RJ), Xavier Bossen (XB), Franck Pevrin (FP), Sébastien Frochaut (SF), Marc-Henri Remy (MHR), Vincent Rosati (VR), François Michaud (FM), Maude In-Albon (MIA), Jean-Noël Cornaz (JNC), Melissa Matti (MM), Monika Odobasic (MO), Gilles Kaeser (GK), Gille Moser (GM), Manuelle Beurdeley (MB), Franck Vigliano (FV), Thierry Studer (TS), Tristan Bossy (TB), Olivier De Lauro (OD), Gilles Simon (GS), Yann Locret (YL), Fabio Bernardi (FB), Stéphanie Henchoz (SH), Serge Mailloux (SM), David Mayor (DaM), Clément Roussel (CR).
 Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

Access point

Genève: CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmata, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub, Tiki's bar, UNI GE.
 Nyon: Usine à Gaz, Disques Services, Ampé Piercing, Boarder's Park. Morges: Boullard Musique, La Syncope. Lausanne: Harpers PUB, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Cinéma Atlantique, Backstage, D! Club, Tacos Bar, Score, Sticks Musique. Oron-la-Ville: La mine d'Or. Vevey: AFM Music, Rocking Chair. Montreux: Ned, Max Tattoo, Sources. Martigny: Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. Monthey: Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. Aigle: Diesel Café, Disques DCM, Le Saxo. Bex: Grain d'Sel, Kilt Pub, Grain d'Sel. Conthey: Media Markt. Sion: Bonzo, Centre RLC - Salle le Totem, Tattoo Art, Mean Machine. Bulle: Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. Fribourg: Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. Payerne: Silver Club, Media Music. Düdingen: Bad Bonn. Bienna: City Disc, Overdose, Poo. Chaux-de-Fonds: City Disc, Bikini Test, Zorro, L'Opera, Discothèque de la Ville. Neuchâtel: City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line, Red Line Music, Ace Guitars, Virus Skate. Yverdon: Living Room, Amalgam, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. Bâle: Sommercasino, Z7 Pratteln. Lucerne: Sedel, Schüür Konzerthaus. Thun: Café Bar Mokka. Zürich: Abart, Dynamo, Alpenrock House, Gaswerk, Knochenhaus, Salzhaus. Soleure: Kofmehl, Biomilllaufen, Outsider-Shop, Rock Palast. Berne: Reitschule, Camden Town, ISC Club. Argovie: Gator Club, böröm pöm pöm. Winterthur: Salzhaus, Gaswerk. Uri: Transilvania Live. Tessin: Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. France: Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans, Centre Musical Barbara.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

EDITORS

IN THIS LIGHT AND ON THIS EVENING

IN THIS LIGHT AND ON THIS EVENING

EDITORS

IN THIS LIGHT AND ON THIS EVENING

NEW ALBUM

Out now

Produced by Flood
Including the hit single "Papillon"

CD · CD Limited · LP · DL

ON TOUR

1.12.09 Bierhübeli - Bern

5.12.09 Xtra - Zürich

www.editorsofficial.com

www.piasrecordings.com