

**Depeche Mode,
What else?!**

p. 2



© Andy Gaggioli

**When Icarus Falls,
descendu du ciel!**

p. 4

**High Fidelity
dressed in vinyl!**

p. 12



Explosion de caca renfile son string

Les fans ont réclamé le retour du groupe vaudois à grands coups d'opérations sur internet. Et après six ans de silence...

...les plus détonants tripatouilleurs de hits interplanétaires retrouvent la scène. 'Colargol', 'Biomon' ou 'Chapi Chapi' passés à la loupe déformante du rock. Avec Jean-Jacques Travolta, Mouloud Rochat et Guy Cul, le petit monde des séries télé et de la chanson française à deux balles n'a toujours eu qu'à bien se tenir. Et si les trois lascars avaient mis la clef sous le paillason en 2003 pour de sombres histoires d'égo ou qui sait de bières pas fraîches, aujourd'hui, ils ont répondu positivement à la demande de fans en pleurs: 'Revenez!' Et c'est parti pour un 'Has been Tour'!

Alors, comme ça, vous avez cédé à la pression des fans?
Mouloud: Ouais.

Jean-Jacques: Ouaiiii, ouais.

Guy: Foncièrement, je crois que l'on en avait envie, mais ça a été un élément déclencheur.

Mouloud: Cette opération sur internet était réellement une surprise. C'est parti de fans de France voisine qui ne nous avaient jamais vus sur scène. Ils ont créé une page de fans sur Facebook remplie de commentaires ultracools disant 'c'est trop bien, revenez', et comme Guy et Jean-Jacques n'étaient pas sur Facebook, quand j'ai découvert la page, je leur ai envoyé un email.

Ensuite il y a eu ce site *exploseitagain* qui propose aux fans de réaliser des défis pour vous amener à revenir. Est-ce qu'il y a eu des trucs incroyables?

Jean-Jacques: Pour l'instant il y a surtout beaucoup de défis qui ont été proposés, environ cent quatre-vingt. Et seulement quatre qui ont été concrètement réalisés.

Mouloud: Le problème c'est que ça tourne pratiquement tout autour du caca.



Guy: Parfois c'est un petit peu fatiguant de voir que les gens s'accrochent à ce 'Explosion de caca'. C'était un nom qui nous avait bien fait rire au début, et là, ça prend des proportions un petit peu inattendues. Jean-Jacques: En même temps on récolte...

Guy:... ce que l'on sème, oui, de la merde (rire).

Jean-Jacques: Pour revenir aux défis, il y en a quand même qui sont plus en rapport avec l'esprit du groupe. Par exemple, il y a une fille qui a envie d'aller faire ses courses habillée en Biomon, ou quelqu'un qui aimerait faire le tour de la Suisse en trottinette, en string. Voilà qui nous fait marrer.

On a compris que l'initiative des fans vous avait bien plu, mais, soyons honnêtes, comme les Stones et les Who, ce retour, c'est surtout pour l'argent?

Mouloud: Ecoute, non, moi il me reste cent vingt balles.

Jean-Jacques: D'ailleurs on pourrait demander aux Stones ou aux Who de faire notre première partie. Peut-être qu'ils ont aussi besoin d'argent.

S'il y a reformation aujourd'hui, c'est qu'il y a eu séparation. Alors en 2003, vous vous séparez par lassitude, par manque de temps?

Mouloud: Globalement on pensait avoir fait le tour. Et comme c'était un gag à la base, que l'on tournait depuis longtemps avec les mêmes titres, on était peut-être un peu moins inspirés pour faire de nouvelles choses. Les gens avaient l'air d'avoir toujours autant de plaisir, mais on était un peu frustrés nous-mêmes.

Suite en page 4 >

Édito



Daily Rockeuses, Daily Rockeurs,

L'été est fini, les festivals aussi, il ne nous reste plus que nos yeux pour pleurer nos souvenirs de concerts. Merci à la crise, de nombreux groupes ont revu leurs cachets à la baisse et ont pu débarquer dans notre contrée. Le paradis se trouvait partout en Suisse.

Que d'heureuses découvertes lors du Gurten, Paleo, Rock'Oz, VnV, Festevo!, de sacrées performances techniques, Franz Ferdinand et leurs fonds lumineux, Kings Of Leon et leur charisme..., d'autres moins (Brian Molko n'a plus aucune crédibilité auprès du public suisse après son passage au Paléo), Oasis s'est (définitivement) séparé, Tokio Hotel n'est presque plus qu'un lointain souvenir, un documentaire en mémoire du feu Michael Jackson va sortir prochainement et Jared Leto et sa clique préparent un nouvel opus. Que demander de mieux pour commencer l'automne en beauté?

Quel artiste pourrait se vanter de gagner plus en vendant des disques qu'en faisant des concerts?

A l'heure où les CD sont morts, où les clés USB, les disques en téléchargement gratuit et les Blu-Ray ne sont que de maigres ersatz pour se procurer notre dose de rock quotidien, il reste encore un avenir à la musique. Quel artiste pourrait se vanter de gagner plus en vendant des disques qu'en faisant des concerts? La seule alternative, toi, rockeur qui me lit, reste d'aller s'enfermer bien vite dans des salles, des festivals, des caves, des soirées karaoké (mouais...), pour faire survivre la musique en Suisse. On aura enfin droit à de bonnes prestations scéniques et à quelques shows de haut-vol, plutôt qu'à des guelous tentant de nous resservir les plats américains à la sauce chocolat. Arrêtons de délaisser les petites salles au profit des plus grosses, soyons intéressés par ce qui se passe dans notre contrée! Underschool Element, Minkus, The Ocean, Mingmen, Downless et autre Artonwall valent leur pesant d'or scénique. De quoi aller boire des bières en s'ouvrant à la musique actuelle. Tandis que l'industrie du disque s'effondre, pourquoi ne pas faire fleurir les petites salles de concerts, boire des bières, aider financièrement les groupes locaux, boire des bières, augmenter sa culture musicale et boire quelques autres bières? Quand on veut, on peut. Non?

Laure Noverraz
concerts@daily-rock.com

Relevez des défis et gagnez des prix incroyables!

16 places de concert (deux par concerts c.f. dates en fin d'article)

5 CD «Vu à la télé» dédicacés

5 slips kangourou utilisés et dédicacés (taille M)

20 affiches de la tournée dédicacées

Pour remporter l'un de ces lots, c'est tout simple:

- soit vous relevez l'un des défis proposés sur www.exploseitagain.com

- soit vous imaginez le vôtre et le proposez sur le site

Ensuite vous le réalisez et l'envoyez à explosiondecaca@gmail.com

en mentionnant l'indication Concours Daily Rock



“ROCK AT ITS BEST”



ALICE IN CHAINS
New album "Black Gives Way To Blue"
OUT NOW!

EMI



JET
New album "Shaka Rock"
OUT NOW!

3 Décembre
LIVE @ FRI-SON



oneformusic
Be creative...

Nouveau!
sur le web

oneformusic
MUSICAL EQUIPEMENT

- Cordes
- Plectres
- Slides
- Sangles
- Baguettes & peaux de batterie
- Produits d'entretien
- Accordeurs & métronomes
- Câblage
- Pedals FX
- Accessoires
- Occaz'
- Et bien plus encore!

www.oneformusic.ch

Tout l'équipement dont vous avez besoin directement chez vous en un seul clic sur:

www.oneformusic.ch







DISCOBOLE

GOthic SHOP

18 RUE VALLON
74200
THONON LES BAINS
FRANCE

0033 (0)4 50 26 57 88

DISCOBOLE@WANADOO.FR

WWW.DISCOBOLE.FR

Magma

Rocking Chair, Vevey
■ 8 octobre 2009



Il est possible que le nom de Magma ne parle pas beaucoup aux plus jeunes. Pourtant, il s'agit bien là d'un des groupes les plus importants de l'Hexagone. Fondé au début des années 70 par le batteur-compositeur et chef incontesté Christian Vander, Magma est un groupe incontournable de la scène progressive, voire expérimentale. Pour rappel, le groupe s'est notamment fait connaître par l'invention d'une langue pour ses textes, le kobaïen. Tout au long d'une dizaine d'albums studio (et presque autant de live), Magma a vu passer pas loin de cent musiciens différents, tous aussi doués les uns que les autres. Si quelques-uns sont allés jouer les requins de studio pour des artistes de variété, Christian Vander est lui resté fidèle à Magma et s'offre une tournée gigantesque ainsi qu'un coffret retraçant l'histoire du groupe en cet an de grâce 2009. Les critiques n'ont pas toujours été tendres avec le groupe mais l'exposition dont il profite cette année est amplement méritée tant le groupe a apporté à la musique, que ce soit au rock, au jazz ou à la musique improvisée. Monsieur Vander est maintenant âgé de plus de soixante ans mais semble en meilleure forme que jamais. Longtemps en avance sur son époque et du coup pas toujours apprécié à sa juste valeur (on a par exemple reproché régulièrement le côté sectaire du groupe), Magma revient sur le devant de la scène. Espérons que cette fois les masses soient prêtes pour la grand-messe kobaïenne. Ce ne serait que justice pour ces pionniers au talent immense pour qui la musique n'a pas de frontière et encore moins de limite... ■ [SB]

www.rocking-chair.ch



LUFF

Partout, Lausanne
■ 14 au 18 octobre 2009

Le Lausanne Underground Film & Music Festival c'est un peu l'événement qu'on attend 'toute l'année, dont on parle toute l'année' en parlant avec volubilité de 'near death experience' vécue lors d'une perfo bruitiste de quinze secondes ou d'un moment d'hilarité névrotique lors d'une scène de film avec des nains faisant pipi sur des enfants. Chaque année on est assailli pendant quelques jours par une pété d'événements à un point tel qu'on ne sait plus où donner de la tête. Question cinoche les programmeurs ont trimé comme des fous pour trouver sur les tapis et les matelas 'the dark side of Swiss cinema', des raretés improbables, des perles oubliées, des bouts de patrimoine pas piqués des hannetons et entre autres une rétrospective 'camp cinema' (mouvement cinématographique poilant et déviant, où l'on pétiéne les barrières morales, le bon goût et l'amour de maman), dont le chef de file est Sieur Jack Smith, à qui Warhol et Lynch ont beaucoup piqué. Cette année Scorn (youhouou !!) et Sunn0))) joueront le samedi au Casino de Montbenon, O'Malley s'est vu offrir une carte blanche, seront donc diffusés au Romandie trois documentaires musicaux : 'Mellodrama' sur le mellotron, sa naissance, sa life, tout ça ; 'Between the Notes' consacré à Pandit Pran Nath, chanteur et musicien indien, maître de Terry O'Reiley entre autres. Enfin celui qu'on attendait depuis plus d'une année : 'Until the Light Takes Us', un docu sur le black metal, son histoire, sa mythologie, ses machettes (à spikes) digne du nouveau détective, ses psychopathes, la neige et autres faits divers et funny, ce pour la date du 17 octobre 2008. ■ [VF]

www.luff.ch

Epica

Rocking Chair, Vevey
■ 21 octobre 2009

Après une tournée et un album live, la formation néerlandaise revient chez nous pour une date unique en Suisse romande. Une fois de plus, il faudra s'attendre à de fortes montées d'adrénaline lorsque la douce et puissante voix de Simone Simons accompagnera le son lourd mais mélodieux des instruments d'Epica. C'est en 2002 que Mark Jansen, à la fois chanteur, guitariste et fondateur du groupe, mais aussi



leader d'After Forever, décide de monter ce band mélangeant mélodie, rythmique soutenue, voix death et black metal; le tout emporté par une voix féminine. Ils firent leur premier concert en Hollande en 2002 et ne se sont pas arrêtés depuis. Considéré comme un groupe de metal symphonique, les influences sont toutefois diverses, passant du power metal au metal progressif en y ajoutant une touche de gothic metal. Depuis novembre 2007, Epica a pour label Nuclear Blast, sous lequel on retrouve aussi Nightwish, Amorphis et After Forever. Mais avant cela, lors d'une tournée internationale, les Néerlandais ont eu le privilège d'offrir au public tunisien le premier concert metal de toute l'histoire du pays. En seulement sept ans d'existence, Epica a déjà réalisé huit albums dont un live et deux compilations. Un DVD live est aussi disponible depuis 2004. Actuellement partis pour une tournée internationale de 49 dates, une date unique est proposée à la Suisse et le groupe garantit une prestation scénique inégalable. Leur puissance et leur show séduiront tous les fans de metal symphonique et adeptes de shows visuels à l'échelle des plus belles pièces de théâtre moderne. ■ [DaM]

www.rocking-chair.ch

Exilia

Amalgame, Yverdon-les-Bains
■ 31 octobre 2009



Exilia est un groupe italien fondé à Milan à la fin des années nonante. Grâce à une volonté de fer et à un touring intense, le combo se forge bien vite une excellente réputation et, en 2000, sort son premier opus, 'Rightside Up', qui sera distribué en Allemagne, Italie et Suisse, principalement. Le nom d'Exilia commence alors à apparaître sur les chaînes musicales, se fait un nom, tourne comme première partie avec des groupes majeurs, avec en apogée les artificiers de Rammstein. La voix d'Exilia, c'est Masha Mysmane, dont l'intonation se rapproche quelque peu du style de sa cousine germanique de Guano Apes, Sandra Nasic. La demoiselle a d'ailleurs rejoint il n'y a pas si longtemps l'équipe d'un grand magazine rock italien, ce qui contribuera également à la renommée d'Exilia. Du côté du son, c'est plutôt un néo metal agressif, lourd, ajusté à un univers assez sombre et psychotique. En février dernier, ils ont sorti leur dernier opus, 'My Own Army', et le défendront donc sur les planches de la salle d'Yverdon. Car c'est bien sur scène que l'on prend l'ampleur de la force scénique et du charisme de Masha et de ses musiciens. En première partie, ce seront les Lausannois de Velvet Shade qui auront le devoir de chauffer à blanc l'Amalgame. Formé en 2004 à Lausanne, dans un premier temps connu sous le nom de Drown in Sin, le quartet a sorti une première démo en 2006 avant de devenir un quintet et de préparer un nouveau EP, intitulé 'Turn the Page', pour courant 2009. Mélodiques, inspirées, émotionnellement intenses, les chansons du groupe sont déjà une belle accroche pour bien commencer la soirée. ■ [MHR]

www.amalgameclub.ch



Depeche Mode

Palexpo - Halle 6, Genève
■ 10 novembre 2009

Après un nouvel album sorti en avril dernier, la tournée 'Sound Of The Universe' fera une escale exceptionnelle en Suisse romande. Considéré comme un des événements majeurs de l'année, ce concert sera également le plus grand organisé dans une salle romande. L'Arena est donc même devenue trop petite pour accueillir Depeche Mode? A croire que oui. Le trio anglais est aujourd'hui passé dans les dinosaures de la musique. Condamné au stade comme tant d'autres? Oui, mais qui va s'en plaindre? Car pour Depeche Mode, il faut du grandiose. Groupe phare des années huitante, presque trente ans de carrière et pas loin de 100 millions d'albums vendus à travers le monde... Qui ne connaît pas ces tubes que sont 'Enjoy The Silence', 'Personal Jesus' ou encore 'Just Can't Get Enough'?! Juste quelques notes de synthé qui auront marqué toute une génération, tel un simple riff de guitare pour d'autres. Souvent copié mais jamais égalé, Depeche Mode est un survivant. Malgré un parcours tumultueux (drogue, dépression et la tentative de suicide du chanteur Dave Gahan), le groupe résiste. Jamais Depeche Mode n'aura passé du côté ringard. Au contraire, nombreux sont les nouveaux fans qui auront sans doute découvert 'Violator' en fouillant dans les 33 tours de leurs parents. Ou même grâce à des groupes tels que Rammstein et Marilyn Manson qui auront respectivement repris 'Stripped' et 'Personal Jesus'. Pas convaincu? Alors plongez-vous sur le DVD '101' filmé pendant la tournée américaine de 1988. Vingt ans plus tard, Depeche Mode n'a presque pas pris une seule ride. Le reste n'est qu'une légère nostalgie. ■ [TB]

www.opus1.ch

Des invitations à gagner
sur www.daily-rock.com/concours

Volbeat, Ektomorff

X-tra, Zurich
■ 23 novembre 2009

Qui aurait pu deviner il y a quelques années que les Danois allaient devenir le groupe actuellement le plus hot hot hot en matière de melting pot heavy, rockabilly et punk? Volbeat posera sa Cadillac, ses guitares, ses bouteilles de Jack et son groove impeccable à l'X-tra Limmathaus le 23 novembre prochain! Imaginez du Cash et du Elvis, mêlé à du Metallica, le tout sonnante avec une classe totale... Dur hein, du Elvismetall?!



Les Danois de Volbeat sont en train de monter à vitesse grand V sur la route de la popularité et sont en train d'exploser autant en Europe qu'aux US, avec leur tout dernier album, 'Guitars, Gangsters and Cadillac Blood'. Leur concert de Zurich sera une pause européenne entre quelques dates de leur tournée en première partie de Metallica aux States. Leurs sets sont à chaque fois emprunts d'un euphorisme total et vous laissent un sourire béat et satisfait. Volbeat, c'est groovy à souhait et vous serez plus qu'assurés de passer un excellent moment. Pour ceux qui ne connaîtraient pas ou auraient quelques doutes, c'est l'occasion de ne pas vous poser de questions et de foncer à votre revendeur de tickets du coin. Et pour tous ceux qui étaient sur la route des festivals d'été tels que le Greenfield Festival, le Hellfest, le Wacken, le Summer Breeze ou encore le Wacken Rocks South & Seaside, vous voyez sans aucun doute de quoi je veux parler. Les Hongrois d'Ektomorff se chargeront de chauffer la salle, et leur metal à la Soulfly, pêcheu et groovy à souhait, devrait suffire afin de mettre tout le monde en bonne condition et vous flanquer une patate magistrale. See you there or be square!!! ■ [MIA]

www.x-tra.ch



Vrockal Metal Fest 1

Les Caves de Versoix
■ 6 novembre 2009



Le concept du Vrockal Metal Fest est simple: un groupe genevois, un groupe suisse et un groupe étranger. Pour la première édition officielle, les Genevois seront représentés par Burning Flesh (trash/death). Ce sera l'occasion de vous procurer leur premier album, c'est une tuerie. Côté suisse, c'est Arkhan, groupe de death lausannois, qui aura la lourde charge de défendre les couleurs du pays. Pour ceux qui ne le sauraient pas encore, sachez que leur boîte à rythme n'est plus. Paix à son âme. Elle a fait place à un vrai batteur. Ca envoi du bois. Et pour l'étranger, c'est Jumping Jack Riot qui s'y colle. Groupe de grind lyonnais. Du lourd, du très lourd. Avec une affiche comme celle-là, j'en ai déjà le filet de bave au bord des lèvres. Pourvu qu'ça dure! ■ [TLL]

www.myspace/vrockalmetalfest

Emiliana Torrini

Kafleuten, Zurich
■ 10 octobre 2009
Kofmehl, Soleure
■ 11 octobre 2009



Emiliana Torrini possède l'art d'insuffler le froid et le chaud, un phénomène qui tient peut-être à ses origines finlando-italiennes. En effet, sous cette voix faussement enfantine on sent couvrir un tempérament volcanique, comme par exemple sur l'excellent titre 'Jungle Drum'. Difficile à cataloguer Emiliana! Elle navigue entre la scène trip-hop dont elle est un élément reconnu et le folk, voir 'Fisherman's Woman' son deuxième album. Parfois suivant ses humeurs la belle s'égare vers un son plus pop. En 2008 elle surprend tout le monde en se positionnant là où on ne l'attendait pas avec 'Me and Armini', un album résolument différent des précédents et comme toujours au fini impeccable. Un peu de douceur dans ce monde de brutes, ça vous dit? ■ [RC]

www.emilianatorrini.com

The Gathering

Z7, Pratteln
■ 11 octobre 2009



Silje Wergeland était inconnue il y a quelques mois. La voici à la tête de The Gathering pour reprendre le flambeau quelque peu éteint par le départ d'Anneke Van Giersbergen (bon j'arrête là avec les noms compliqués). Une recharge de batterie et un 'West Pole' plus tard, les Hollandais sont prêts à en découdre sur scène, étape importante pour tout groupe et surtout pour un nouveau membre. Si sur album, la voix de Silje tient tout à fait la route, comment se débrouillera-t-elle devant un public qui l'attend au tournant sur les classiques 'Eleanor', 'Travel' ou 'On Most Surfaces'? La jeune Norvégienne semble s'être totalement intégrée au sein de la formation qui compte déjà presque vingt ans d'existence. Rendez-vous pris à Pratteln au désormais légendaire Z7. ■ [JM]

www.z-7.ch

Beastfest Tour

Dynamo, Zurich
■ 6 novembre 2009



Y a du lourd au Dynamo pour commencer le grisailleux mois de novembre. Oui, on sait, il nous emmerde ce mois au milieu de nulle part où tout nous déprime. Eh bien, allez donc passer vos nerfs sur les planches de la salle de Zurich. C'est loin, on sait, mais on fait l'effort, allez! Pour se prendre une bonne raclée, en cinq actes. Ils ont ouvert les hostilités de la grande scène au Greenfield cette année, c'est des Germaines de Caliban! Pogog, bravehearts, allez hop dans la fournaise pour se défouler. A la liste s'ajoute Suicide Silence, ô combien puissants. After the Burial propose d'excellentes compos mélangeant toute la brutalité hardcore à des passages aériens de toute beauté. Et enfin, non des moindres, les Allemands de Maroon. A ne pas manquer, pour tous les fans du genre. ■ [MHR]

www.dynamo.ch

The Sorrow

Dynamo, Zurich
■ 24 octobre 2009



Les meilleures surprises arrivent toujours d'où on s'y attend le moins. The Sorrow par exemple, qui vient d'Autriche, qui balance un trash metal aux petits oignons, qui ferait pâlir de jalousie tous les big bands venus du pays de l'Oncle Sam. Eh oui, on a aussi du lourd en Europe. Le groupe vient de sortir son deuxième skeud, encore plus burné que le petit premier, la confirmation en fait, voire la marque de leurs fesses sur la scène metal. Ca fonce à toute berzingue, y a même des purs solos qui défoncent tout, y a même un petit quelque chose qui dépasse la qualité de beaucoup d'autres pâles copies. Donc, en fait, il n'y aucune échappatoire possible, il faut y être! Et en guise d'ouverture des hostilités, deux groupes d'Allemagne, à savoir Mercury Arc et Silent Decay. Stay Truuue! ■ [MHR]

www.dynamo.ch

Nouvelle Vague

Bierhuebli, Berne
■ 28 octobre 2009



En 2004, Nouvelle Vague avait tristé les antennes radio grâce à leur reprise bossa nova du 'Just Can't Get Enough' de Depeche Mode. La recette était originale et on ne peut plus efficace: remodeler le patrimoine rock et new-wave à la sauce bossa nova pleine de légèreté. Après un deuxième album plus discret en 2006, nous étions depuis sans nouvelle du collectif de Marc Collin, si ce n'est quelques apparitions sur scène. C'est que l'homme a de multiples projets. Pourtant, avec le retour des beaux jours est apparu 'NV3', nouvelle perle reprenant le concept cher à la bande de Collin. Même si cet album n'a pas fait grand bruit, il n'en reste pas moins bon. Et surtout, il nous offre l'occasion de revoir Nouvelle Vague sur scène. A coup sûr un grand moment de classe et de grâce. ■ [SB]

www.bierhuebli.ch

L'Esprit du Clan

Le Manoir, Saint-Maurice
■ 31 octobre 2009



Avec leur 'Chapitre IV: L'enfer, c'est le nôtre' sorti cette année, les Parisiens ont effectué tous les bons choix. Ils se sont ouverts au monde (traduction anglaise des paroles en annexe), ont fait appel à lui (production internationale (mastering signé T. Madsen)) et, intelligemment, ont conservé cet ancrage, cette identité française, contestataire et virulente, faisant d'eux un groupe incontestablement à part. A cela s'ajoute une orientation musicale qui tire de plus en plus vers l'extrême (death, thrash, metalcore, en renfort du fonds hardcore des débuts). Un show valaisan qui promet aussi de sacrées bêtes de scène. De quoi donc renvoyer bon nombre de demi-portions metal hexagonales à leurs études, à leur propre idiome et à Sartre plutôt qu'à Lavey. ■ [JNC]

www.myspace.com/manoirpub

The Virgins

PTR, Genève
■ 4 novembre 2009



Ces quatre jeunes gens dans le vent (ça vous rappelle quelque chose peut-être) sont le phénomène à la fois hype et rock du moment. Originaires de la grande pomme ils perpétuent à leur façon la légende du rock américain et ce style Factory si cher à Andy Warhol. Un pied dans le trend, l'autre dans le rock and roll. The Virgins sont partout, ils squattent les ondes et le iPod de ma fille, des titres comme 'Rich Girl' ou 'She's so Expensive' ont fait le tour du monde. Ils ont aussi leurs entrées dans le monde des soirées haute couture genre le défilé Hilfiger organisé par Agnès B. Alors, tendance du moment lancée par quelques jeunes Américaines riches et oisives, comme les héroïnes de la série Gossip Girl, ou groupe en devenir? Pour le savoir, rien ne vaut un petit live au PTR! ■ [RC]

www.thevirgins.net

Eastpak Antidote Tour

Z7, Pratteln
■ 30 octobre 2009



Sortez donc vos bon vieux eastpaks usés, taggés, patchés et direction Pratteln pour une bonne soirée punk. Organisé chaque année par la mythique marque de sacs, l'Antidote Tour regroupe à chaque fois les meilleurs groupes keupons du moment et traverse de part en part la vieille Europe. L'année passée avait été honorée par la présence des Californiens de Flogging Molly. Quatre groupes se partageront l'affiche 2009. Tout d'abord, de Pittsburgh Pennsylvanie, Anti-Flag! Réputés pour leurs albums au vitriol contre l'administration Bush, le gang mené par Justin Sane a sorti récemment son dernier opus, 'The People or the Gun'. A leurs côtés, Ghost of a Thousand de la nouvelle scène punk-hardcore british qui fait du bien aux oreilles. Mais aussi Alexisonfire et Four Year Strong. Pogog! ■ [MHR]

www.z-7.ch

Minsk

Ebulation, Bulle
■ 6 novembre 2009



Comment un chroniqueur indigent et sclérosé par sa propre connerie vous présentera Minsk? En les comparant à deux formations devenues totalement insignifiantes (si elles ne l'ont pas toujours été): Cult of Luna et Pisis. C'est insultant et redondant. Minsk, au delà du support audio 'spécial rapports sexuels' dont j'avais toujours rêvé, développe un hard aérien, quasi psychédélique, lourd comme des nuées orangeuses, épais à ne plus s'y voir les mains. Tout est lancé comme un appel vers des dieux inconnus, rampant, aux gueules béantes, aux souffles incandescents. A peine pensé, on sait l'appel vain, d'où de moments de détresse intenses et de corps tordus, 'Mean to an End'. Minsk ça dresse les poils pubiens. A noter qu'ils sont aussi à l'Usine à Genève la veille. ■ [VF]

www.ebull.ch

Green Day

Hallenstadion, Zurich
■ 8 novembre 2009



Sortez votre attirail de parfait punk américain! Le trio californien est de retour. Cinq ans après le succès planétaire de 'American Idiot', Billie Joe Armstrong et ses deux compères reviennent sur le devant de la scène. Nouvel album, nouvelle tournée et un réel plaisir de les revoir passer en Suisse. Mais le temps fait ses ravages et l'époque où Tré Cool brûlait sa batterie sur scène peut malgré tout nous paraître bien éloignée. Il n'empêche que Green Day aura révolutionné le punk-rock américain à sa façon, là où Offspring, Sum41 ou encore Blink182 auront fini par s'essouffler. Bien qu'ayant vieilli, la rage adolescente fumeur de joints restera encore un bon moment au sein de Green Day. Du moins encore aussi longtemps que le titre 'Basket Case' résonnera dans nos oreilles. ■ [TB]

www.greenday.com

Wilco

Volkshaus, Zurich
■ 11 novembre 2009



Après une immense tournée au pays de l'Oncle Sam, Wilco débarque en Europe. Forts de leur meilleur album, encensé par la critique, Wilco (The Album) promet d'être autant un bijou à écouter qu'à voir en live. Fait avec tant d'enthousiasme qu'il est sorti plus rapidement que ses prédécesseurs, il est sans nul doute le plus abouti et le plus révélateur. En avril, le groupe sort un DVD, 'Ashes Of American Flags', permettant aux novices de se plonger immédiatement dans l'univers unique que Wilco crée à chaque concert. L'occasion d'aller les voir ne se présente qu'une seule fois, au Volkshaus de Zurich. Salle idyllique pour groupes talentueux; que demande le peuple... ■ [LN]

www.volkshaus.ch

IRASCIBLE
DISTRIBUTION

SORTIE CHEZ IRASCIBLE EN AUTOMNE.
A NOËL TOUT LE MONDE LE TREDONNE.

THE BLACK
HEART
PROCESSION

"SIX" CD / LP



TOUTES BARBES DEHORS POUR UN
SIXIEME ALBUM TOUT NOIR
EN CONCERT

USINE / GENEVE, 08.12.09

EMILY
JANE
WHITE

"VICTORIAN AMERICAN" CD



CAT POWER, ALELA DIANE ET
SHANNON WRIGHT POUR LE PRIX
D'UNE SEULE.

MAMA
ROSIN

"BLACK ROBERT" CD / LP



CAJUN POWER! TROISIEME ALBUM
VAUDOIS DES FAUX BLANCS GENEVOIS.

EN DISTRIBUTION JOVIALE
ET EXCLUSIVE CHEZ IRASCIBLE
WWW.IRASCIBLE.CH



**ENREGISTREMENT
MIXAGE
MASTERING
& LIVE
FRIBOURG**

www.ekeko-studio.com
www.myspace.com/ekekostudio

Ekeko-Studio
po box 6
1705 Fribourg
+41(0)79 678 08 50
+41(0)26 321 17 43
info@ekeko-studio.com



THIS IS PEOPLE LIKE YOU!

BROILERS
THE ANTI ARCHIVES

DOUBLE DVD
INCL 30 GLASSES
OUT OCTOBER 23RD!

TOXPAK
EPIDEMIE
CD - LIMITED COLORED VINYL
OUT OCTOBER 23RD!



**THE EASTPAK
ANTIDOTE
TOUR**

ANTI-FLAG
ALEXISONFIRE

FOUR YEAR STRONG THE GHOST OF THINGS TO COME

30-Oct
Pratteln Z7

EASTPAK
antidote.tour.com

Agency

Each show supporting a local Swiss charity.
Visit their site at
www.ecosalesinternational.org

EXPLOSION DE CACA (suite)

Quand vous vous êtes retrouvés, comment cela s'est-il passé ?

Guy: On s'est fait la bise.

Jean-Jacques: C'est un peu comme quand tu baïses avec une ex.

Guy: Mais là on retrouve un peu de fraîcheur.

Jean-Jacques: C'était hallucinant, on n'avait pas du tout perdu cette synergie qui nous unissait.

Mouloud: Tu fais '... trois-quatre', et c'est reparti, t'as la banane. Il y a une cohésion qui est assez dingue.



Quand l'on retrouve les mêmes sensations c'est très agréable, mais il y a le risque de se répéter, de retomber dans les mêmes déceptions qui ont amené à la séparation.

Guy: Mais qui ne se répète pas ? Même les grands groupes le font.

Mouloud: Qui ne se répète pas ?

Jean-Jacques: Oui, qui ne se répète pas finalement ? C'est vrai que c'est un risque. On se demande si on va retomber dans les mêmes travers, répéter les mêmes gags. Et en même temps il y en avait qui étaient sympas, que les gens qui ne nous ont pas encore vus ne connaissent pas. L'autre option c'était de faire de nouvelles choses, mais le temps nous manque. Finalement on s'est dit que l'on allait faire moitié-moitié, des nouveaux titres et des anciens.

Toujours le créneau séries télé et trucs des années quatre-vingt ?

Mouloud: Comme c'est un retour sur demande du public, on revient fatalement avec le même concept, à part de nouveaux costumes.

Pasticher une chanson, est-ce toujours facile ?

Guy: Parfois, c'est difficile. Là, on a essayé 'Tom Sawyer', les deux autres aiment bien, mais moi j'ai vraiment de la peine. Le fait qu'on va la répéter plusieurs fois, la construire, lui trouver une harmonie va peut-être changer la donne.

Mouloud: Il n'y a pas de morceaux que je n'aime pas. Reprendre 'Pour le plaisir' d'Herbert Léonard, ça peut paraître complètement idiot, mais c'est un morceau cool à jouer.

Jean-Jacques: Il l'adorerait, s'il l'entendait. Il

regretterait même d'avoir fait une merde pareille à l'époque.

Comme c'est le 'Has been tour', vous avez sûrement prévu une première partie. Alors Hervé Vilard ou Bernard Minet ?

Guy: Ça aurait été bien. Il nous aurait pompé tout notre cachet quand même. (Rire.)

Jean-Jacques: Bernard Minet, ce serait quand même pas mal, j'aimerais bien discuter une fois avec lui.

Mouloud: Non, on n'a rien prévu.

C'est nous les has been, c'est aussi

les morceaux. C'est le côté autodérision que l'on aime bien cultiver, avec nos fringues débiles, avec nos chansons qui sont has-been et notre attitude sur scène. Le 'Has been Tour', ça nous colle parfaitement bien. ■ [YP]

Explosion de caca en concert :

24 octobre Bikini Test, La Chaux-de-Fonds

30 octobre Les Docks, Lausanne

31 octobre Rock'an Music, Lavey

6 novembre Silver Club, Payerne

21 novembre Case à Chocs, Neuchâtel

5 décembre L'Ebullition, Bulle

12 décembre L'Usine à Gaz, Nyon

19 décembre, L'Amalgame Club, Yverdon

WHEN ICARUS FALLS

Nouveau venu sur la scène romande, When Icarus Falls sort son premier EP intitulé 'Over The Frozen Seas'. Un essai profond et captivant de la part d'un jeune groupe prometteur, qui nous en dit un peu plus sur son passé, son présent et surtout, son avenir.

D'où vient le nom du groupe ?



C'est en cherchant la direction musicale du groupe que When Icarus Falls est apparu. Nous commençons, alors, à composer des morceaux avec un type d'ambiance assez mélancolique et aérien. Ce nom matérialisait donc précisément le son et l'univers dans lequel nous voulions évoluer.

Vous avez sorti 'Over The Frozen Seas' en digital avant de le proposer en dur. Que signifie pour vous le fait de présenter votre musique par le biais d'un support matériel ?

Quand tu tiens un album entre tes mains, tu as plus qu'un simple CD dans une boîte avec une jolie image et un nom de groupe. Tu tiens entre tes mains le prolongement de l'univers musical d'un groupe et ce qui fait que tu apprécies cette musique et que tu t'y identifies. Il était important pour nous de concrétiser cet aspect émotionnel et d'établir ce lien avec le public.



« Over The Frozen Seas »

(Get A Life! Records)   

www.myspace.com/wbenicarusfalls

Vous n'aviez, à ma connaissance, pas vraiment fait de dates live avant la sortie de votre EP. Pourquoi avoir évolué dans tel ordre ?

Ce n'est pas un choix d'avoir évolué dans cet ordre mais c'est plutôt un enchaînement de circonstances. Nous étions partis sur l'idée de faire des dates, mais nous n'avions aucune démo pour démarcher les salles et encore moins un label. Nous sommes allés au studio mécanique et étant donné le style de musique dans lequel nous évoluons, il était difficile de capturer notre univers sur une démo de dix minutes, et nous avons donc plutôt opté pour un EP.

Comment en êtes-vous arrivés à signer chez Get A Life! Records ?

Dans notre recherche de label, Get A Life! Records s'est imposé comme le choix le plus logique. La qualité des groupes qu'ils représentent et le soin

particulier apporté à proposer des albums de qualité bien finis tant au niveau graphique que sonore nous a emballés.

Quelles ont été vos principales sources d'inspiration pour votre EP ? La nature semble y jouer un rôle important...

Métaphoriquement parlant, effectivement, elle joue un rôle important. 'Over The Frozen Seas' évoque le froid, la solitude, la mort. Tout paysage te ramène à des sentiments humains et en cela la nature est indissociable de l'Homme. Elle est un refuge et un miroir de ses émotions. ■ [GK]

En concert le 6 novembre 2009 au Romandie

Tic, Trac, Rock... avec Michael Anthony de Chickenfoot

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que dois-tu toujours faire ?

Evidemment que je me chauffe les doigts avant d'attaquer le concert, par contre je ne le fais pas pour la voix. Mais à part ça, il n'y a rien que je fais de manière chronique. Il y a un truc que je me permets, mais ça ne date pas de vieux, c'est que j'aime bien me boire une petite tequila.

As-tu un objet fétiche en studio ?

Non, je n'ai rien de tel. Je vais au studio en toute simplicité et je joue ma musique. J'essaie juste de donner le meilleur de moi-même. Le seul truc c'est que je prends toujours ma basse Yamaha avec moi.

Ton repas préféré d'avant concert.

Probablement un bon gros steak. En fait n'importe quel bon morceau de viande. ■

Comment s'est passée ta première scène ?

C'était à l'école, pour un concours de nouveaux talents, j'étais chanteur dans un groupe. On a joué une chanson des Birds, et on a gagné. Je n'étais pas franchement effrayé, mais j'avais un peu le trac.

Jimmy Page, Robert Plant et ta maman sont dans la salle, là juste devant toi...

(Éclat de rire.) Heureusement que tu n'as pas dit qu'il y avait aussi John Paul Jones... Mais je crois que ce qui me rendrait le plus nerveux c'est ma maman. Quand il y a quelqu'un de ma famille je suis très concentré sur la manière dont je joue.

Ton truc pour éviter le trou de mémoire.

Je n'ai jamais eu de problème de ce côté-là. Le seul truc qui me pose problème c'est l'ordre dans lequel on joue les titres. ■

Après un concert, une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge...

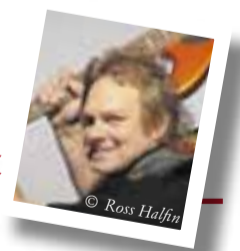
Dans mes premières années j'aurais dit: 'OK, profitons de la vie'. Maintenant je suis marié avec deux enfants et je déclinerai gentiment l'invitation.

On invite Chickenfoot à participer à la Star Academy...

Je crois que je serais très nerveux. Je connais seulement la version American Idol de ce show télé, et les élèves sont si jeunes. Mais oui, je crois que j'aimerais bien faire un tel show. Je ne regarde pas souvent ça, mais j'aime bien suivre et découvrir le talent de ceux qui arrivent en finale.

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable ?

Je crois que je ne ferais jamais un truc pareil. Je suis un gars plutôt normal, ça me choquerait. ■





SLAY DEMONS. BANG HEADS.
BECOME A LEGEND.

BRUTAL LEGEND

Lead a bloody revolution against evil. Slay demons with the power of rock. Take an epic heavy metal joy ride.

AVAILABLE OCTOBER 16th
BRUTALLEGEND.COM

PLAYSTATION 3 XBOX 360 XBOX LIVE

rodrigo y gabriela

11:11
OUT NOW

Live
18.11.09 Les Docks, Lausanne

Rubyworks musikvertrieb og [PIAS] RECORDINGS

www.rodgab.com - www.rubyworks.com - www.piasrecordings.com



Marianne FAITHFULL
«easy come, easy go»

MARDI 17 NOVEMBRE 09
20 H 30 CAISSE ET PORTES À 19H00

SALLE DES FÊTES DE THONEX / GENÈVE

Locations: Fnac: megasins, www.fnac.ch et réseau FranceBillet
Resaplus: www.resaplus.ch
0900 552 333 (11€/min) et points de vente habituels
Mairie de Thonex: T. 022 869 39 09

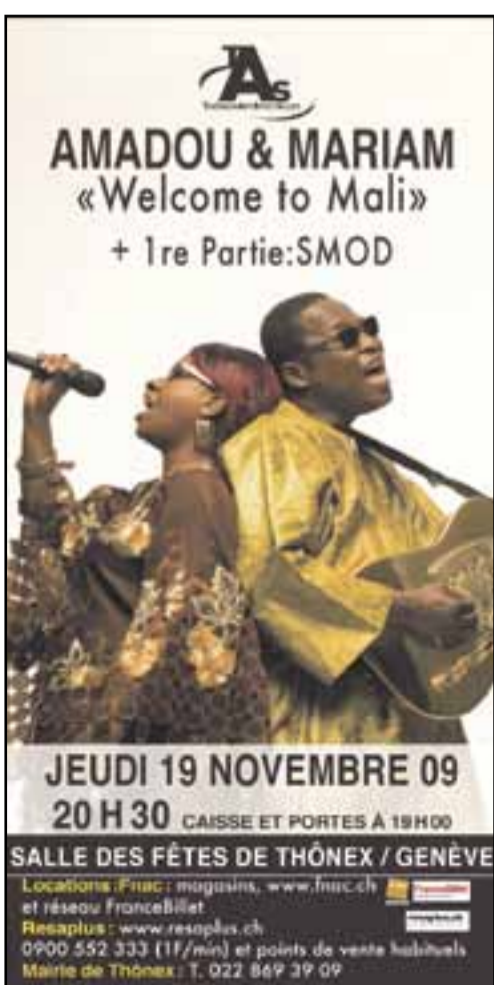


SANSEVERINO
«LES FAUX TALBINS»
+ 1re Partie: Tony Truant

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 09
20 H 30 CAISSE ET PORTES À 19H00

SALLE DES FÊTES DE THONEX / GENÈVE

Locations: Fnac: megasins, www.fnac.ch et réseau FranceBillet
Resaplus: www.resaplus.ch
0900 552 333 (11€/min) et points de vente habituels
Mairie de Thonex: T. 022 869 39 09



AMADOU & MARIAM
«Welcome to Mali»
+ 1re Partie: SMOD

JEUDI 19 NOVEMBRE 09
20 H 30 CAISSE ET PORTES À 19H00

SALLE DES FÊTES DE THONEX / GENÈVE

Locations: Fnac: megasins, www.fnac.ch et réseau FranceBillet
Resaplus: www.resaplus.ch
0900 552 333 (11€/min) et points de vente habituels
Mairie de Thonex: T. 022 869 39 09

GHINZU

Sorti ce printemps, 'Mirror Mirror' est sans aucun doute le meilleur album de Ghinzu. Petite explication de texte avec John Stargasm (chant/claviers) et Jean Waterlot (claviers/guitare) en super forme juste avant leur passage sur la grande scène de Paléo.

C'est votre première fois à Paléo, alors ?

John: C'est la première fois qu'on découvre le site qui est magnifique, petit lac, petits bancs, petits sous-bois, et aussi des gens particulièrement attentionnés en back stage, c'est plus qu'un plaisir que d'être ici, une joie !

Vous préférez jouer dans les clubs ou dans les festivals ?
Vraiment on aime bien jouer partout, chaque concert a une particularité, avec deux à trois cents personnes ça devient très club, très 'durdy'. Les festivals c'est un peu plus de monde, le public ne te connaît pas forcément, tu dois convaincre les gens.

Parlons de 'Mirror Mirror', je t'écoute ?

C'est notre troisième album, album extraordinaire, plein de verve, de chœurs !

Mais vous êtes allés chercher où tout ça ?

Ben c'est tout de même deux ans de boulot, full time, très chouette ! Plein d'enregistrements, une envie de faire des trucs différents par rapport aux albums précédents, d'arriver à condenser des structures plus classiques avec des arrangements alambiqués et des influences qui se télescopent et en production cette restitution de l'hystérie que nous procure la scène. Si tu l'écoutes au casque ça te prend par la moelle épinière, c'est bon, c'est le feu, le sexe !

Plus de guitares, plus rock, c'est le nouveau visage de Ghinzu ?

Oui, Ghinzu qui n'a jamais été aussi violent qu'en ce moment.



«Mirror Mirror»
(Pias/MV)



www.ghinzu.com

Jean: Notre deuxième album était un peu un ovni dans le paysage rock, le troisième on le voulait plus rock, il a fallu trouver quel rock on voulait jouer.

John: Il fallait faire un rock d'aujourd'hui, moderne.

Jean: On a l'impression que le rock s'appuie souvent sur des gimmicks passés, retour au seventies etc.

John: Après y a les gens qui s'habillent en fluo et qui font du disco pop chiantissime.

Jean: C'est marrant parce qu'on arrive jamais à nous caser sur une scène rock, et exceptionnellement ce soir c'est assez cohérent de nous mettre avant les Franz Ferdinand. On s'est retrouvés à Belfort à jouer après Prodigy, mais aussi sur une scène rap avec Cypress Hill et C Cube, c'est le côté belge de Ghinzu, c'est l'absurde !

John: Ceci dit c'est assez génial de pouvoir être dans des festivals, de rencontrer d'autres groupes. L'expérience aux Eurockéennes avec Cypress Hill était géniale

Jean: Fantastique concert !

Vous travaillez comment ?

John: C'est très instinctif, on arrive, on joue et puis on enregistre, on ré-écoute de temps en temps. Quand on enregistre on parle pas et on se pose pas trop de questions. Ya des groupes qui théorisent, nous pas du tout, du genre: 'ça c'est

bien, oui', ou c'est pas bien. C'est très spontané.

Jean: Le tri se fait assez machinalement, faut que ça nous donne la chair de poule, ça nous évoque quelque chose.

Après avoir été les fils spirituels de Deus, 'Mirror Mirror' est l'album qui vous démarque ?

John: Franchement, Deus c'est très important pour nous, c'est un des groupes rock qui est sorti de la Belgique. Les trois premiers albums de Deus ont influencé une série de groupes belges, et donc c'est un groupe qui restera toujours un peu particulier dans notre cœur. Mais là où Deus est dans une direction très intellectuelle, nous, même s'il y a différents niveaux de lectures dans notre musique et qu'on peut y trouver de la profondeur, on est un peu plus 'right to the point'. Surtout sur ce dernier album, plus compact, plus concis, plus puissant. C'est pas la même approche de la musique.

Et si comme dans votre chanson c'était la fin du monde demain ?

Je pense que je regarderais un bon film en famille, un Walt Disney avec ma femme et mes enfants.

Jean: Je ferais un truc extrême, peut-être que j'essaierais l'héroïne. ■ [RC]

KOAN

Formé par des vieilles connaissances de la scène rock tessinoise et né il y a quelques années sous le nom de Skiamazzi Notturmi, ils sont maintenant actifs sous le nom KOAN. Après 'Freedom', un premier CD qui a obtenu un bon succès chez eux les sympatiques Tessinois sont revenus avec 'Broken', un produit plus mûr et avec une meilleure production.

Bien que le nom KOAN sonne plutôt nouveau, le groupe existe depuis déjà quelques années et les membres sont des vieilles connaissances de la scène musicale tessinoise. Parle-nous un peu de vous.

Lelo: Nous avons toujours aimé expérimenter et nous remettre en question. Probablement c'est ça le secret de notre passion musicale. Le projet KOAN est seulement la confirmation de notre attitude et de l'envie de continuer à jouer de la musique.

Vous êtes actifs depuis quelques années mais seulement dernièrement vous êtes montés sur scène de ce côté du Gothard. Un choix ou l'impossibilité de trouver des concerts hors du Tessin ?

De votre côté du Gothard nous avons joué seulement deux fois, dont récemment au Barbarie Festival de Bienne avec un très bon feedback. Au début du projet Koan nous nous sommes concentrés sur la création de la musique. Puis nous nous sommes aperçu qu'au Tessin il n'y a presque pas de possibilités de jouer en live et nous nous sommes concentrés sur l'Italie du nord en jouant quelques concerts. En Suisse allemande et en Romandie le discours est plus compliqué car notre genre ne trouve pas assez d'espace et doit être proposé au public avec un bon CD derrière. Ce qui est le cas maintenant.

Cette année vous avez sorti votre nouveau CD 'Broken'. Mis à part la qualité des enregistrements, meilleure que sur le précédent CD, quelles sont les plus grandes différences entre les deux ?



«Broken»
(none)



www.myspace.com/koanband

Le premier CD 'Freedom' était un disque de transition et autoproduit qui, sans distribution, a vendu plus de 800 copies. Je trouve donc que l'objectif a été atteint. 'Broken' est un vrai disque. Nous avons eu plus de temps à dédier aux compositions et enregistrements et le producteur Stefano Scenini des Stairways Studios a su trouver nos points faibles et les travailler au mieux. 'Broken' a été plus soigné à tous les points de vue, des arrangements des voix jusqu'aux harmonies.

Votre chanteur Pierre semble avoir une voix plus complète et une extension vocale plus grande que dans le passé.

Oui, il prend des leçons depuis deux ans. Il a fait un énorme progrès de ce côté-là. Il n'abandonne jamais et savait qu'il devait améliorer sa technique et il l'a fait. Avec sa voix, il garantit particularité et interprétation aux morceaux de Koan.

Tous les membres ont fait des expériences avec des groupes différents. Comment faites-vous pour concilier vos influences avec le style du groupe pendant ?

Très souvent nous arrivons au local avec des riffs de guitare et on sait déjà quoi faire. Presque sans avoir besoin de parler le morceau prend forme et est ensuite arrangé. Mais la structure de base du morceau est créée très vite depuis une idée.

Dans vos compositions il y a des influences grunge, punk rock, du metal moderne et de l'alternative rock. Comme décrirais-tu votre style ?

Nous l'avons défini comme 'grunge-cross-core'. Notre partie poétique est née dans le grunge pour se croiser avec le crossover, un style qui nous a beaucoup influencés dans les années 90.

Qu'est-ce que tu voudrais dire à un lecteur de Daily Rock pour le convaincre de venir à un de vos concerts ?
Sur disque nous arrivons à représenter le 70% de notre potentiel et en live ça atteint le 100%. Nous sommes un groupe qui amuse et fait bouger le public donc il faut simplement essayer et venir nous voir.

Quels sont vos projets pour le futur ?

Nos futurs projets sont secrets ! (rires. nda). Nous allons faire un petit tour acoustique. Ce sera une nouvelle expérience qui amènera sûrement une nouvelle transformation du groupe. ■ [MO]

En concert le 9 septembre 2009 au Mendrisio Music Fest, Mendrisio



ILLDISPOSED

Avec Hatesphere, le Danemark détient deux sacrés missiles. Entre toujours mélodicité et surbrutalité, et malgré un nouvel album décevant, Illdisposed n'a cessé une seconde de proposer un alliage de haut vol. J. Batten à l'interview.

Quelles sont les nouvelles ?

Nous avons pris congé tout l'été, à l'exception d'un festival où nous avons joué. Tout le monde dans le groupe voulait partir en vacances cette année. Ainsi nous étions prêts pour la sortie de l'album fin août. Nous avons en outre mis sur pied des releases parties à Berlin et Copenhague. Suite de quoi nous serons en tête d'affiche de la tournée MTV Headbangers Ball au Danemark.



Peux-tu nous présenter en quelques mots ce nouvel album, musicalement parlant ?

Mon sentiment est qu'il fait partie des meilleurs albums que nous ayons faits. C'est en quelque sorte la somme de nos trois derniers disques. Il a les mélodies de '1-800 Vindication', la simplicité et les sons subsoniques de 'Burn Me Wicked' et la brutalité primaire de 'The Prestige'.

Si Illdisposed devait mettre en musique un des contes de H.C. Andersen, quel serait-il et pourquoi ?

'Le vilain petit canard', parce que c'est ce que nous sommes. Nous appartenons à un monde death metal, mais sommes quelque peu différents de tous les autres groupes de ce genre, à la fois musicalement et sur un plan personnel. Je pense que nous sommes juste à la frontière de ce que l'on nomme réellement 'death metal'.



Vos collègues d'Hatesphere tournent énormément, avec presque une venue chaque année. Pourquoi pas vous ?

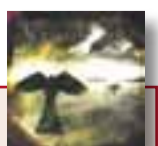
Oui, ils sont à fond tournées. Ils joueraient partout pour un penny. Nous ne voulons pas de cela et désirons avoir une vie. Tu n'as pas de vie quand tu tournes tout le temps et tu perds tout de retour à la maison.

Quand est-ce que le public suisse aura l'occasion de vous voir ? Est-ce qu'une tournée va être organisée pour promouvoir le nouvel album ?

Difficile à dire, mais bientôt je l'espère. Nous avons joué en Suisse l'année dernière et c'était super. Notre manager est en train de planifier des dates pour le reste de 2009 en ce moment même, alors avec un peu de chance certains promoteurs suisses seront intéressés !

S'il ne devait rester que trois groupes sur terre, quels seraient-ils ?

Manowar, définitivement. Tu ne peux pas tuer ce groupe. Le jour où l'un d'eux meurt, il reviendra tout bonnement et TUERA ! Les Rolling Stones, parce qu'aucune drogue du monde entier n'a pu les tuer jusque-là. Et Anvil j'imagine. Je viens juste de voir le film qui leur a été dédié et j'aurais laissé tomber il y a un paquet de temps ! ■ [JNC]



« To Those Who Walk Behind Us »
(Massacre)

www.illdisposed.dk

JET



Peut-être vous souvenez-vous du single 'Are You Gonna Be My Girl' qui a tourné sur les radios à l'été 2003. C'était le premier effort des Australiens de Jet. Aujourd'hui le rock très 'british' du combo fait les beaux jours d'une troisième galette répondant au doux nom de 'Shaka Rock'. Nic Cester, chanteur du combo, se défend pourtant d'être sous influence de la perfide Albion. Il rétorque que ses influences sont mondiales.

Que signifie le titre de cet album, qu'est-ce que ce Shaka ?

Shaka Zoulou, c'était un chef de guerre. Ce nom de Shaka lui a été donné à sa naissance, il signifie bâtard. En découvrant l'histoire de ce gars qui, malgré son ascension à la tête du peuple Zoulou, avait choisi de garder ce surnom de bâtard, cela nous a plu, on a aimé cette indépendance d'esprit. C'est une attitude que nous voulions avoir nous aussi.

Vous livrez ici seulement votre troisième album en neuf ans.

Je pense tout d'abord, pour être honnête, que l'on est un peu des fainéants. Et puis à force d'aligner les tournées on n'a simplement pas réussi à enregistrer plus vite.

Comment a évolué l'album depuis le moment où vous en avez démarré l'écriture ? Est-il tel que vous le rêviez ?

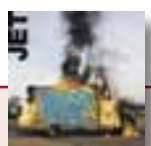
Oui et non... On n'avait pas d'idée préconçue, on voulait faire quelque chose de différent de nos albums précédents, ce qui nous a poussés à explorer de nombreuses pistes dès le départ.

L'album dévoile de nombreuses influences. Mais ce qui est le plus présent, c'est un fort parfum anglais, on pourrait dire à la Kinks. Est-ce que cela signifie qu'encore aujourd'hui l'Australie est fortement sous influence anglaise ?

(Rire.) L'Australie est faite de personnes venues d'un peu partout autour de la planète, et nous sommes à l'image de cela, un mélange de tout et de rien. Mais je crois que ce qui génère les influences c'est qu'aujourd'hui avec la technologie tu peux entendre d'un clic toutes les musiques du monde. Et ainsi ce n'est plus une question de racines ou d'origines, mais de goûts personnels. Et là je peux affirmer que ce n'est pour moi pas spécialement du côté des Kinks.

Est-ce que ce n'est pas tout de même pour vous un petit avantage, cela permet de plus facilement vous faire connaître ?

Je ne crois pas. Ce qui fait que l'on se fait connaître c'est sa propre personnalité. Et pour nous, d'avoir eu l'opportunité de beaucoup voyager à travers le monde a fait que l'on s'est nourris de ces rencontres avec d'autres cultures et que l'on est devenu plus accessibles à tous. ■ [RC]



« Shaka Rock »
(EMI)

jettheband.ning.com

THE OFFSPRING

Qui a dit que le punk était mort ? Le groupe américain The Offspring nous a fait l'honneur de répondre aux quelques petites questions récoltées auprès des fans. Et c'est Noodles qui a joué le jeu.

Peux-tu m'expliquer comment The Offspring a démarré ?

Nous étions à l'époque un simple groupe de jeunes participant à un max de concerts. On a commencé à s'en lasser. Nous avons donc décidé de réellement nous mettre à jouer et à faire nos propres concerts. Sauf que je suis entré dans le groupe comme guitariste une année après la formation.

Sur le site Wikipédia, on peut lire que tu as été pris dans le groupe principalement parce que tu étais majeur, que tu avais le permis de conduire et que tu pouvais acheter de la bière. Tu peux me parler de cette période ?

Oui c'est vrai ! C'est effectivement pour cela que j'ai commencé mais j'avais aussi une expérience comme guitariste. Nous répétions les vendredis et samedis soir et la plupart du temps nous ne nous arrêtons pas avant la venue des flics. (Rires)



Comment expliques-tu le fait que tu étais considéré comme un mauvais guitariste et que maintenant tu es une référence dans le domaine du punk ?

On ne peut pas me comparer à Van Halen mais je pense avoir su développer mon propre style. A la base, tout ce qui nous importait, c'était de jouer et de faire un maximum de bruit. Et je pense que c'est en jouant à ma manière que j'ai su augmenter mon niveau.

T'attendais-tu à un succès pareil pour Offspring ?

Non pas du tout ! Nous avons joué pendant dix ans sans succès. Et d'un coup nous sommes montés en flèche et nous avons pris ça comme c'est venu. Mais nous ne nous attendions pas à ça.

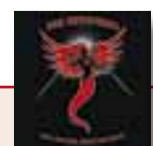


Que penses-tu de la scène suisse ?

Je n'ai pas vraiment d'opinion là-dessus, car malheureusement je ne pense pas connaître de groupes suisses. Mais c'est la deuxième fois que nous venons au Rock Oz' et nous sommes à chaque fois très bien accueillis par le festival comme par les fans.

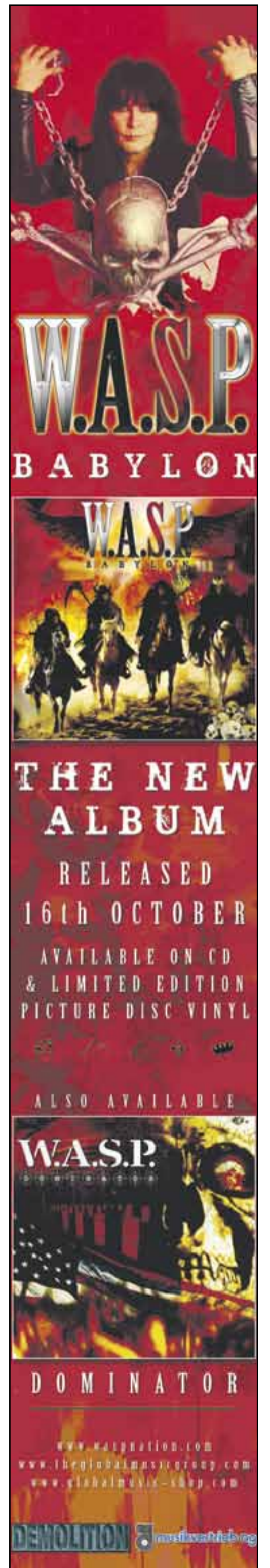
Comment acceptes-tu le fait d'avoir été jugé comme le musicien le moins bien babillé sur la scène punk à l'époque ?

Nous venons d'un arrière-plan dans le punk donc cela n'avait pas d'importance. Mais après cela, nous avons eu la chance de rencontrer une grande styliste qui nous a pris sous son aile. Et même si elle a conçu des habits pour nous, le monde du stylisme n'a pas déteint sur nous, car nous sommes punk-rock avant tout ! ■ [DaM]



« Rise and Fall, Rise and Grace »
(Columbia)

www.offspring.com





PTA
POST TENEBRAS ROCK
4 place des Volontaires - 1204 GENEVE
Tel. 022.781.40.04 - www.pta.ch - info@pta.ch

OCTOBRE

VENDREDI 2
19h-23h (12-18- MEMBRES PRO)
YOSH SOUND (CH)
MA GASH
CREW (CH)
DANCEHALL REGGAE SOUND SYSTEM

MERCREDI 7
19h-23h (12-18- MEMBRES PRO)
ZITA SWOON (D)
DISCO ROCK
MR DAME (CH)
DISCO POP

JEUDI 8
19h-23h (12-18- MEMBRES PRO)
PEACHES (DE)
ELECTRO
WE HAVE
BAND (UK)
ELECTRO ROCK

MERCREDI 14
19h-23h (12-18- MEMBRES PRO)
TINARIWEN (MALI)
TOUARES DESERT BLUES
DJ AMINA (CH)
DJ SET

JEUDI 15
19h-23h (12-18- MEMBRES PRO)
VERNISSAGE DE L'ALBUM DE
ALOAN (CH)
HIP HOP
CATCHA (DE)
ROCK

MERCREDI 21
19h-23h (12-18- MEMBRES PRO)
CONCERT AU THEATRE DE CALANDEIRA
JOSEPH ARTHUR (USA)
SOUNDTRACK
ANNA AARON (D)
SOUNDTRACK

JEUDI 22
19h-23h (12-18- MEMBRES PRO)
CONCERT AU THEATRE DE CALANDEIRA
DAMIEN JURADO (USA)
SOUNDTRACK
GOODBYE IVAN (DE)
SOUNDTRACK

SAMEDI 31
19h-23h (12-18- MEMBRES PRO)
PIMP MY BAND
VOL 3
COVER NIGHT - DISCO HALLOWEEN

LES DOCKS

09 PROGRAMME

09-10 JAMIE LIDELL (UK)
10-10 TEENAGE CLUBBING part 4
10-10 RAPHAEL SAADIQ (USA)
12-10 DOMINIQUE A (F)
14-10 JUSTIN NOZUKA (CAN)
23-10 TOM McRAE (UK)
24-10 FIREWATER (USA)
23-10 NOUVELLE VAGUE (F)
24-10 EXPLOSION DE CACA (CAN)
24-10 SEBASTIAN STURM (GER)
+ PABLO MOSES (CAN)
18-10 NEW MODEL ARMY (UK)
19-10 GHINZU (I)

+ THE SOUNDTRACK OF OUR LIVES (SWE)
18-10 DALEK + ODDATEE (USA)

Les Docks, Av. Séverin 34, 1004 Lausanne
Billetterie: www.lesdocks.ch/www.netz.ch et

CASE À CHOCS
OCTOBRE 09
ROCK ON! WWW.CASE-A-CHOCS.CH ROCK ON!

JULIE DOIRON
02.10 | QKC!

PIRATE LOVE
11.10 | QKC!

TV BUDDHAS
27.10 | QKC!

BLEW UP!
24.10 | QKC!

THE RAMBLING WHEELS
30.10 | CASE

GRAPHIC DESIGN BY MAMA@GOL.DI

Octobre

VE 9 THE DORIAN GRAYS & TAKE ME HOME rock
ME 14 MARK KELLY folk-rock
THE RAMBLING WHEELS garage
VE 16 JOSEPH OF THE FOUNTAIN & PRIVATE GARDEN rock
LU 19 VANDAVEER (usa) folk
JE 22 THE LOST FINGERS (can) jazz manouche
MA 27 ZAK LAUGHED (f) folk
JE 29 THE MONDRIANS & MARILOU rock
SA 31 THE PAPER CHASE (usa) rock

BLEU LEZARD
Music-club - Concerts
DJs - Restauration 7/7
www.bleu-lezard.ch

FREE&VIRGIN presents

THE DEVIL WEARS PRADA - SPECIAL GUESTS
WE 06. OCTOBER 2009
Dynamo Werk 81 Zurich
only swiss show!

IN FLAMES - SPECIAL GUESTS
WE 06. NOVEMBER 2009
Volkshaus Zurich

AMON AMARTH - EVILE - SPECIAL GUEST
SU 22. NOVEMBER 2009
Volkshaus Zurich

VOLBEAT - SPECIAL GUEST
MO 23. NOVEMBER 2009
X-Tra Zurich

PORCUPINE TREE - SPECIAL GUEST
WE 06. NOVEMBER 2009
Sportzentrum Tagerhard Wetzikon

CLUTCH - KYUSS & KAMPICORNIA
WE 06. NOVEMBER 2009
Dynamo Zurich

SLAYER - SPECIAL GUEST
TU 08. DECEMBER 2009
Volkshaus Zurich

EUROPE - SPECIAL GUEST
MO 26. JANUARY 2010
Volkshaus Zurich

MACHINE HEAD - HATESPEED, BLEEDING THROUGH, ALL SHALL PERISH
MO 06. FEBRUARY 2010
Sportzentrum Tagerhard Wetzikon

HYPOCRISY - SPECIAL GUEST
TH 11. FEBRUARY 2010
Dynamo Zurich

LAMBS OF GOD - JOE BONOMO & COMPANY
FR 26. FEBRUARY 2010
Volkshaus Zurich

AIRBOURNE - SPECIAL GUEST
TU 09. MARCH 2010
Volkshaus Zurich

F&V www.freeandvirgin.com
www.ticketcorner.com
Ticketvorverkauf: 0900 800 800
CHF 1,19/seat, incl. tax

AMON AMARTH

plus SPECIAL GUEST plus EVILE

SUNDAY
NOVEMBER 22nd 2009
VOLKSHAUS ZURICH

ONLY SWISS-SHOW!
DOORS: 7 PM - SHOW: 7.30 PM

Evile **Outcast**

IN FLAMES
A SPECIAL GUEST

WEDNESDAY
NOVEMBER 18th 2009
VOLKSHAUS ZURICH

ONLY SWISS-SHOW!
DOORS: 7 PM - SHOW: 8 PM

Evile **Outcast**

LAYER
plus SPECIAL GUEST

TUESDAY
DECEMBER 8th 2009
VOLKSHAUS ZURICH

ONLY SWISS-SHOW!
DOORS: 7.30 PM - SHOW: 8.15 PM

Evile **Outcast**

SEPTEMBRE - OCTOBRE - MI-NOVEMBRE 2009

BIKINI TEST
WWW.BIKINITEST.CH

Vendredi 26 septembre 2009
LOCOON'S PARTY

Vendredi 02 octobre 2009
LOO & PLACIDO

Samedi 03 octobre 2009
TELEVATOR FEAT. DAMO SUZUKI

Vendredi 09 octobre 2009
LEXICON + DUB WISER

Samedi 10 octobre 2009
KNUT KEHLVIN + ASIDE FROM A DAY

Vendredi 16 octobre 2009
SKA NERFS + MARK KELLY

Vendredi 23 octobre 2009
BURNT BY THE SUN + YOG

Vendredi 24 octobre 2009
2300 PLAN HALLOWEEN

Samedi 31 octobre 2009
TRUE INGREDIENTS YOUTH: KILL

BIKINI TEST

DACHSTOCK
OKTOBER REITSCHULE BERN 2009
WWW.DACHSTOCK.CH
WWW.cantostock.ch / Holtenauer Beach, Bern

FR. 8. OKT. 19h-23h (12-18- MEMBRES PRO)
SHANTEL & BUCOVINA CLUB ORKESTAR
SA. 9. OKT. 19h-23h (12-18- MEMBRES PRO)
VILLAINS USA & DJ KIDNUTS & VJ ZVANCE
JE. 10. OKT. 19h-23h (12-18- MEMBRES PRO)
HERPES O DELUXE, ALPHATRONIC (D) & BALDUIN
FR. 11. OKT. 19h-23h (12-18- MEMBRES PRO)
STROTTER INST., BENEF, MONPETITPONEY, COPY & PASTE (D) & FELDERMELDER
SA. 12. OKT. 19h-23h (12-18- MEMBRES PRO)
VAKANT LABELNACHT
FR. 13. OKT. 19h-23h (12-18- MEMBRES PRO)
RESPECT-DUE TOUR
FR. 14. OKT. 19h-23h (12-18- MEMBRES PRO)
KULTUR SHOCK USA
FR. 15. OKT. 19h-23h (12-18- MEMBRES PRO)
SPECTRASOUL UK
ICICLE UK, MC SYSTEM
FR. 16. OKT. 19h-23h (12-18- MEMBRES PRO)
THE DRONES AUS
FR. 17. OKT. 19h-23h (12-18- MEMBRES PRO)
CHICKS ON SPEED D
FR. 18. OKT. 19h-23h (12-18- MEMBRES PRO)
JUNGLE BROTHERS USA BLUMUNTS (D)
SA-RA USA, HEN3 & UK, SASSY J, DIPLETE
FR. 19. OKT. 19h-23h (12-18- MEMBRES PRO)
LIRICAS ANALAS GR
SA. 20. OKT. 19h-23h (12-18- MEMBRES PRO)
RIDO

allblues présente:

Me 11.11.09, 20h00, Volkshaus Zürich

Wilco
Country-Folk-Rock-Heroes
Unique concert en Suisse

Ve 20.11.09, 20h00, Kaufleuten Zürich

Charlie Winston
Like A Hobo

LOCATION: www.ticketcorner.com
La Poste, Manor, CFF, Coop City
GENÈVE: Globus, Centre Balisart, La Prairie
Tous les concerts: www.allblues.ch

UNDERTOWN

OCTOBRE 2009

Ven. 9 **SOIRÉE POST ROCK**
Concerts de soutien au label Humanist records
Gunfire in a Juke Joint (gtrjty post-rock, Lyon-FR)
Eye Horus (Thrash-punk, Lyon-FR)
When Icarus Falls (Post-rock / Lounge / D)
La pré-ou je suis mort (Sousano, Ge)
21h / 10.-

Sam. 10 **SOIRÉE METAL**
Mumakil (Death-Metal-Grindcore, Ge)
Ironyds (Metal, Ge)
Deady Sin Orgy (Death-Metal-Grindcore, Ge)
Sedative (Death-Metal-Grindcore, FR)
21h / 12.-

Ven. 16 **SOIRÉE -PAS D' QUARTIERS-**
As de trèfle (Rock - Acoustique - Alternative, FR)
Burning heads (Punk-Rock-Reggae, FR)
Clipperton (Folk, Ge-FR)
OnAmps (Rock - Punk - Indie, Ge)
20h / 12.-

Ven. 30 **SOIRÉE METAL INSTRUMENTAL**
Nebria (metal instrumental, Ge)
Intercoastal (animal metal, Ge)
La Baron Vampire (heavy-metal post-Funkcore, V)
Montevideo (post-rock/bossa, Ge)
21h / 10.-

Sam. 31 **HALLOWEEN NIGHT**
SIDILARSEN (Electro-Metal, FR)
BAK XIII (EM, Ge)
Wilks (Electro-Rock, Ge-FR)
21h / 15.-

1 place des cinq continents 1217 Meyrin
www.undertown.com +41 (0)2 199 34 62



SUNSET BAR

Programmation
Octobre - Novembre - Décembre

| | |
|---|---|
| Samedi 10 octobre dès 21h30 After complot CHRIS BLACK (London) (rock) | Lundi 23 novembre dès 20h00 THE OCEAN + NERRA + FRESNO (metal) (live & acoustique) |
| Samedi 24 octobre dès 21h30 DOG DAYS (reprises de rock) | Judi 26 novembre dès 20h30 MUMAKIL + BARON VAMPIRE (metal) |
| Samedi 31 octobre dès 21h00 HALLOWEEN | Samedi 28 novembre dès 22h00 HELL'S KITCHEN (blues-rock) |
| Judi 5 novembre dès 20h00 ARKHAN + NORTHERN LIGHTS (metal) | Samedi 12 décembre dès 21h30 BRUCE COPELAND (Afrique du Sud) (rock acoustique) |
| Vendredi 6 novembre dès 21h00 DJ HERR LIEBE (BakXIII all styles) | Samedi 24 décembre 00h39 After messe de minuit |
| Samedi 7 novembre dès 22h00 BAKXIII (electro dark) | Judi 31 décembre Soirée privée du nouvel-an (mischpianos au Sunset) |
| Samedi 21 novembre dès 21h30 METAL MILITIA (groupe de reprises de METALLICA) | |

Sunset Bar
Place de Rome
1920 Montigny
www.sunsetbar.ch

20^e ANNI-VERSAIRE

20^e DES PRISONS MOUDON

SAMEDI 10 OCTOBRE 2009

TOUFFES KRÉTIENNES
(BABYLON CIRCUS, HURLEMENTS D' LÉO, RAOUL PETITE, ...)

K

GIANT ROBOTS

JACK IS DEAD

DJ TOUTOUNE

DJ TANGUY

entrée: prépaiement: 20.- sur place: 25.-
prix. des portes: 20000
lesprisons.ch

10.10.09
PARABELLUM
LES.NRV

29.10.09
EMINENCE.AND.FRIENDS
SYBREED

06.11.09
MINSK
A.STORM.OF.LIGHT
ZATOKREV

EbullITION

INFO.AND.TICKETS:
WWW.EBULL.CH

TRANSILVANIA-LIVE.CH

TRANSILVANIA
INDUSTRIE BREITELI
6472 ERSTFELD/URI

RITSCHI CH
SAMSTAG
10. OCTOBRE 2009
START: 20.00

DOUG ADKINS US
SCARLETT CH
SAMSTAG
17. OCTOBRE 2009
START: 19.30

SEVERE TORTURE NL
ACCUSER ID
INHUME NL
SAMSTAG
31. OCTOBRE 2009
START: 17.00

SWEETLIFE PRODUCTION
PRÉSENTE

AU MANOIR PUB SAINT-MAURICE

| | |
|----------|---|
| 22.09.09 | Uesilent - The Seven Gates (FR) |
| 12.09.09 | Wetroad - Heart of Steel |
| 13.09.09 | Dark Hunter (Techno) - Warsaw 5 (FR) |
| 24.09.09 | Kionora - Auspex (FR) |
| 03.10.09 | Lace - Bukowski (FR) |
| 17.10.09 | adam'aky - Merda di mamma |
| 23.10.09 | Blasted - Headcharger (FR) |
| 30.10.09 | Circle of Execution - L'Esprit du Clan (FR) |
| 01.11.09 | Beyae-d-lusion (FR) - Faria (FR) |
| 21.11.09 | Eskeype - Voice Of Rain |
| 05.12.09 | Helixair (FR) |
| 19.12.09 | Pyrotraktor - Argard |
| 16.01.10 | Soirée inauguration nouvelle scene |
| 30.01.10 | Burning Flesh - Stortrega |

Concerts dès 20h00

www.myspace.com/mandirpub

SAS

Octobre / Delémont

SAMEDI 03.10 Grindcore is hate! / Undergrind from FR
XAROS + CHIENS + WHORES NATION

VENDREDI 09.10 Destruct Wave
1969 WAS FINE + CHEER-LEADER 69 + LE BARON VAMPIRE

SAMEDI 10.10 Progressive / Groove Music
AIRPLANE

SAMEDI 17.10 Thrash / HipHop
RAPTITAN feat ROCCOBELLY & EAGLE

SAMEDI 24.10 Indie Rock
TOBOGGAN

VENDREDI 30.10 Thematiques
SOIRÉE DÉPRESSION vol. II

SAMEDI 31.10 Eclecto ambient / plus tôt genre corneuse
DJ WASSERSTOF- FSUPEROXYD
feat JEAN PUTE

www.sasdelemont.ch

KOFMEHL

VE.02.10.
BIRDY NAM NAM FR

SA.03.10.
KOSHEEN UK
LIVESHOW & DJ SET

DI.11.10.
EMILIANA TORRINI IS

JE.15.10.
JUSTIN NOZUKA US

LU.26.10.
RAISED FIST SE

MA.10.11.
NEVER SAY DIE! TOUR 2009

SA.21.11.
STRESS CH

VE.27.11.
UGLY DUCKLING US

SA.05.12.
IN EXTREMO DE

JE.10.12.
SHANTEL
BUCOVINA CLUB ORKESTAR DE

SA.12.12.
PARADISE LOST UK

KOFMEHL

PROGRAMME COMPLET:
WWW.KOFMEHL.NET

BATTLELORE FN
SAMSTAG
07. NOVEMBRE 2009
START: 19.30

J.B.O. CH
SPECIAL GUEST QL
SAMSTAG
14. NOVEMBRE 2009
START: 20.00

CRUCIFIED BARBARA (SWE)
FREITAG
04. DECEMBER 2009
START: 20.00

ENTOMBED (SWE)
MERAUDER (USA)
DONNERSTAG
17. DECEMBER 2009
START: 20.00

STEFANIE HEINZMANN
FREITAG
18. DECEMBER 2009
START: 20.00

SILVESTER
WARM UP SHOW
SAMSTAG
26. DECEMBER 2009
START: 19.30

MORE INFOS
TRANSILVANIA-LIVE.CH

TRANSILVANIA
INDUSTRIE BREITELI
6472 ERSTFELD/URI

starTicket

Rock 'n Troll Festival

FONCINE LE HAUT (39)

SAM. 31 OCTOBRE

Groovy Baby Funky Boost

Prowpuskovic

Les Lokataires

Mash Up Sound

8 / 10€ en prévente*
12€ sur place
A partir de 20h

Plus d'infos sur
trollsprod.fr

SATELLITE

BAR • CONCERTS • CAFES-THEATRES

// ME 14 OCTOBRE 09 //
// reggae //
MILZ (FR) // FLEUVE CONGO (CH)

// ME 28 OCTOBRE 09 //
// metal //
EMINENCE (BRÉSIL) //
TWISTED (CH) // 69 CHAMBER'S (CH)

// ME 4 NOVEMBRE 09 //
// rock français //
KEBOUS (Hurlements D' Léo) (FR) //
DJ LA TEUF (CH)

// ME 25 NOVEMBRE 09 //
// electro drum'n'bass //
X MAKEENA (FR) //
SHRINK ORCHESTRA (FR)

// ME 16 DÉCEMBRE 09 //
// crazy punk brass band //
LES TOUFFES KRÉTIENNES (FR)
(collectif constitué des Hurlements D' Léo, Fil de Teufpu,
Pélos, Quiches Lorlines, Chevals, Babylon Circus, ...)

LE GROS TUBE (FR)

/// concert 21h // portes 20h // 10.- / 5.- carte SAT //
/// Satellite - EPFL - CM 2^e étage // m1 : arrêt EPFL //
/// plus d'info et réservation sur http://satellite.epfl.ch ///



GOTTHARD

Avec son neuvième album sous le bras, le poids lourd de la scène rock suisse fait mine de partir en tournée en boudant sa propre patrie. Mais Freddy Scherer, ferrailleur de six cordes, l'affirme, ce n'est que partie remise.

Commençons par évoquer ce 'Need to Believe', qui dit que Gotthard avait envie de faire un album pour redonner de l'espoir aux gens. Juste ?

Avant que ce ne soit un quelconque message, cela résumait parfaitement notre situation. Si le groupe est encore vivant après vingt ans, c'est que dans les moments difficiles on a su croire en nous, ne pas baisser les bras. Mais, oui, ça représente aussi quelque chose vis-à-vis de la situation économique difficile due à la crise.

Alors que Léo Leoni, guitariste du groupe, a produit les précédents albums, vous avez bossé cette fois avec Rich Chycki, une grosse pointure (Aerosmith, Pink, Simple Plan). Comment s'est fait ce choix ?

L'envie était surtout ne pas se recopier. Gotthard a déjà écrit près de cent cinquante chansons et il est très facile d'en arriver à s'auto parodier sans le remarquer. On a contacté un de nos copains, à Cologne, lui disant que l'on cherchait un producteur. Il nous a présenté une liste de noms, et Rich avait l'air intéressé d'enregistrer avec nous. Mais c'est toujours dangereux avec ce genre de producteur, qui ne bosse souvent que pour l'argent. On imagine bien, pour lui, que c'est génial de venir en Suisse, de bien manger, il y a l'attrait des montres, du chocolat (rire). On l'a fait venir pour trois jours, histoire de voir si ça collerait. Découvrir là où il voulait emmener Gotthard nous a bien plu.

N'aurait-il pas été intéressant de proposer quelque chose d'un peu plus surprenant ?

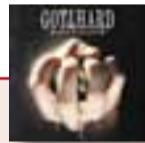
Je ne crois pas, surtout, on n'en avait pas envie.



Je pense qu'il y a deux ou trois surprises sur l'album, côté son. Pour nous, c'est déjà assez.

Hormis un petit passage à Avenches, et deux dates de l'autre côté de la Sarine, vous allez tourner hors de nos frontières. La Suisse est devenue trop petite pour Gotthard ?

Oh là, non ! Si on n'a fait que trois concerts jusque-là, on reviendra à la fin de l'année pour cinq dates, et surtout on veut être présent pour les festivals l'été prochain. Et on n'a pas envie d'entendre Paléo ou Gurten nous dire qu'ils hésitent à nous programmer parce que l'on nous a déjà trop vus. ■ [Y.P.]



«Need to Believe»
(Muve/Musikvertrieb)  www.gotthard.ch

MASTERS OF REALITY

'Pine/Cross Dover', nouveau CD des Masters of Reality, explore un nouveau territoire. Des onze chansons, deux sont des pistes instrumentales improvisées. Dans l'interview, leur source d'inspiration Chris Goss parle de philosophie, de religion – sans oublier la musique.



Parle-nous du nouvel album 'Pine/Cross Dover' ?
Le nouvel album est un départ pour nous, un CD qui sonne différemment. Je ne dirais même pas qu'il s'agit d'un album hard rock, c'est un album étrange. Ce qui en est ressorti vaut, à mon sens, l'attente qu'il a nécessité. Il couvre un territoire que je voulais parcourir depuis des années.

Pourquoi diviser l'album en deux parties ?

Cela m'a semblé la chose à faire. Pour moi, il y a deux différentes humeurs sur l'album et deux messages distincts. L'un s'inquiète de la fin du monde (Pine) et l'autre l'accepte (Cross Dover). C'est comme si Cross Dover est le côté bouddhiste et Pine le côté catholique.

Avec les deux morceaux instrumentaux 'Johnny's Dream' et 'Alfalfa' tu entres dans un nouvel univers. Qu'est-ce qui a déclenché ça ?

Mon amour des instrumentaux sur certains albums je pense. Bowie par exemple a eu le courage de faire ça il y a trente ans, dans 'Low' et 'Heroes'. Aussi mon amour de la fusion qui se faisait dans les années 70 : j'étais un énorme fan du Mahavischnu Orchestra et de Weather Report. Des fantastiques pièces instrumentales. Nous voulions juste savoir si on pouvait faire parler la musique. J'ai entendu beaucoup de joie sur les douze minutes de musique d'Alfalfa'. C'était une expérience fantastique et totalement improvisée. La même chose avec 'Johnny's

Dream'. Il a juste été fait sur le coup. Avec les deux chansons on a fait un hommage à ces groupes.

Alors l'instrumental c'est le futur des Masters of Reality ?

Non, probablement pas. Mais on ne sait jamais. J'adorerais faire une tournée fusion. Peut-être un album entier, mais pas plus.

Quelle priorité les Masters ont pour toi à présent ? Sont-ils un projet entre produire et jouer avec d'autres ?

Quelqu'un m'a récemment demandé si les Masters of Reality étaient juste un hobby pour moi. C'est plus que cela. C'est ce que j'aurais souhaité pouvoir faire tout le temps. Chaque nuit si j'avais pu. Le dilemme est que je n'ai jamais pu trouver un manager qui me permettrait de faire des Masters of Reality ma voie dans ma vie. Ça et le fait que je n'ai pas envie d'être sur Twitter ou d'avoir une page Facebook. ■ [RP]



«Pine / Cross Dover»
(Musikvertrieb)  www.mastersofreality.com

TransVoisines Festival

DU 1 AU 15 NOVEMBRE 2009

LES MUSIQUES PASSENT LA FRONTIÈRE 3000M ENTRE RHONE-ALPES ET SUISSE ROMANDE

Koumekiam + Trip In
The Rambling Wheels + Fake Oddity
Junior Tshaka + Maxxo
Blessing's Breakbeat & MCs + Scratch Bandits Crew
Djazia Satour + Dog Almond

Infos et programmation complète : www.transvoisines.com

Nouvel album 18+

Master Lilith

CD 2 titres et vinyl également disponible

Un univers fait de savoureux mystères et d'ambiances évaporées... rêve, réalité ou fantasmes ?
Master funambule sur le fil du paradoxe.

MASTER LILITH a choisi de donner dans la sensu-sexualité, sa musique décrit un univers oscillant entre moiteur et noirceur, le tout servi par des textes qui devraient réjouir les aficionados d'une certaine littérature à la française.

www.masterexperience.com
Official store (écoute, achat et téléchargement)

Myspace artiste : www.myspace.com/masterlilith
Communication master experience : Tel. 00 33(0)6 66 02 67 75



THE COME DIES SORCERS

www.myspace.com/electricwizarddorsetdoom

Electric Wizard, doom on!

Le Wizard était de passage au VNV Festival au Locle. Au fil des années, Electric Wizard s'est imposé comme l'un des Masters en matière de doom et psyché. On a soumis à Jus Oborn, guitare et chant, quelques questions sur leurs prochaines aventures psychédélicues.

Votre dernier concert dans un futur proche est planifié pour le 24 octobre au Damnation Festival en Angleterre. Qu'allez-vous y prévoir de spécial pour vos fans?
Jus: Oui, on va y faire quelques titres que l'on n'a jamais joués live, et les projections vidéo vont aussi être intéressantes... Enfin, je n'ai pas envie d'en dire trop pour l'instant... Ce sera une surprise!

Ce dernier live marquera le début d'une longue période d'incubation pour le groupe, où vous allez profiter de composer et d'enregistrer le successeur de 'Witchcult Today'. Allez-vous à nouveau utiliser le même matériel d'enregistrement vintage seventies qu'en 2007 et si oui pourquoi?
Oui, on va retourner à nouveau au même studio, le Studio Toerag en Angleterre. On va y enregistrer quelques titres après nos derniers concerts. On va utiliser le même matériel vintage, car il délivre un son authentique, tu ne peux pas le changer ou le recréer, comme avec des ordinateurs. Tu peux faire tout ce que tu veux avec des programmes comme Pro Tools, mais c'est vraiment trop... C'est vrai que de cette manière les possibilités sont peut-être plus limitées, mais le son est magnifique. On a pas encore planifié comme nous allons faire exactement, mais j'aime travailler de cette manière.

Qu'a le studio Toerag de si particulier, en dehors de tout le matos d'enregistrement vintage?

C'est exactement comme être dans un musée, tout est unique et 'vieux', il s'en dégage une énergie particulière.

Ce sera le premier album pour Tas (basse) avec Electric Wizard... Quels sont les créateurs principaux au sein du groupe?
Liz et moi principalement, nous écrivons tout.

Peux-tu déjà nous donner des infos quant à la direction musicale des nouvelles compos? Plus dans la direction de 'Dopethrone', 'Let Us Prey', 'Witchcult Today'...?

Ce sera de nouvelles choses... Je ne peux pas vraiment en dire plus pour l'instant. Pas mal de choses viennent spontanément lorsque nous enregistrons.

Pourquoi ne jouez-vous pas de titres venant de 'Let Us Prey' live?

Il n'y a pas vraiment de raisons particulières. Nous avons déjà un set limité, et en partant du set, ça prendrait deux ou trois heures de plus de faire tout ce que nous voudrions. En live nous faisons aussi les titres qui nous font le plus plaisir de jouer. Cet album était très expérimental et certaines atmosphères sont uniques et dures à recréer live.

Vos visuels sont aussi une part importante de votre univers. Quelles sont vos inspirations principales en tant que cover et live visuels?

Ce sont des millions de choses... Qui remontent à mes plus lointains souvenirs, comme par exemple les premiers films d'horreur que je regardais à la TV chez ma mère. J'étais surtout dans le côté très dark, j'ai découvert Witchcraft, la magie noire,



même bien avant de découvrir le heavy metal lorsque j'étais adolescent. Je suis aussi des seventies et eighties, et je me rappelle que c'était effrayant à l'époque, je me rappelle de gens terrifiés lorsqu'ils voyaient Black Sabbath! On essaie vraiment de recréer cette atmosphère. Le heavy metal faisait peur...

Où en est votre projet de DVD de films d'horreur? C'est un projet sans fin... On en a parlé des centaines de fois, on a la moitié du matériel déjà terminé, on aimerait encore y intégrer pas mal de choses. On devrait rester au calme jusqu'à que ce soit terminé!

Vous avez également joué cette année au All Tomorrow's Parties Festival. Y avez-vous vu Sleep jouer? Est-ce l'une de vos influences et que pensez-vous de leur reformation?

Oui! Leur reformation est quelque chose de génial. Nous sommes arrivés plus ou moins en même temps au début des nineties, et c'est définitivement un groupe que nous apprécions beaucoup. ■ [MIA]



CULTURE-TOT!

www.throbbing-gristle.com

Musique industrielle, une autre pensée était possible

La fin des seventies a été la fin d'un rêve de liberté et d'hédonisme. La musique disco en fut la bande sonore. Mais quelques artistes vont lancer une véritable révolution musicale et culturelle... Bienvenue dans les ténébreuses coulisses de la musique industrielle!

Le punk se voulait un grand cri de rage? Il aura vite été récupéré par le business qui a rapidement fait imprimer des T-shirts de Sid Vicious pour payer les lignes de coke de ses dirigeants. La prochaine étape musicale est plus provocatrice, sombre et intelligente.

Initié par quelques étranges personnages, ce mouvement va transgresser tous les tabous, tant musicaux qu'artistiques. Un groupe en particulier, les Anglais de Throbbing Gristle. Véritable machine de guerre contre la pensée unique, les quatre membres vont faire Tabula Rasa de toutes les traditions musicales. Bruit créé à l'aide de montages sur bobines, de synthés trafiqués, de guitares qui n'en ont que le nom, le tout mélangé à des discours d'horribles dictateurs. Les concerts étaient des messes chaotiques illustrées de montages de films pornos, de propagande Nazi et encore des films médicaux décrivant des autopsies. L'ambiance est sombre, comme un antidote au faux bonheur en plastique non recyclable de Disney. Les médias nous parlent de la vie géniale de 'La croisière s'amuse'? Eux vous feront entendre les aveux d'un tueur en série. Une façon de remettre les pendules

à l'heure. Et pour y arriver ils vont même jusqu'à créer leurs propres infrastructures. Labels, réseau de distribution et... propagande!

Là où l'establishment camoufle sa main de fer, Throbbing Gristle va y aller clairement. Uniformes militaires, tracts, slogans... et musique. Une contre-musique qui décrit la face sombre de l'humain. Dur, cacophonique, parfois à la limite de l'audible, le groupe doit frapper là où ça fait mal. Parce que tout le monde sait que pour enlever un pansement il faut tirer fort, d'un coup. Un Wake Up Call que vont entendre plusieurs musiciens. Des noms tels que SPK, Non (Boyd Rice), Cabaret Voltaire, Clock DVA ou encore 23 Skidoo.

La musique d'ameublement dont rêvait Eric Satie se transforme en bande sonore pour nos pires cauchemars. Les paramètres sont bien installés, les



influences aussi. En vrac des écrivains, Friedrich Nietzsche, William S. Burroughs, J.G. Ballard, le Marquis de Sade ou encore Lautréamont. Des musiciens, The Velvet Underground, Joy Division, Charles Manson et son folk psychotique ou encore Kraftwerk. Plus étrange, et c'est là que vos petits amis branchés du-samedi-soir vont en prendre pour leur grade. Grands amateurs de musique, ce sont ces musiciens/expérimentateurs qui vont plébisciter les premiers la musique lounge des années 50. Martin Denny, Les Baxter, Esquivel, leur moderne notoriété vient de là! Principalement du plus étrange et imprévisible des artistes modernes, Boyd Rice. Avec lui la limite entre le fascisme et l'ironie ne tient qu'à un fil. Et c'est cette fascination morbide pour le fascisme qui va largement jouer contre la reconnaissance de ces artistes. L'utilisation parfois limite de l'imagerie totalitaire sera pour beaucoup pour la confidentialité des carrières.

Mais en tirant sur ces musiciens, on tire sur le messenger. Comme tous les courants musicaux, même les plus extrêmes, la musique industrielle va être récupérée. Remarquez, l'industrie a bien vu que ces artistes ont tout de même réussi à briser des barrières salutaires. Une partie de la musique électronique est issue de ce courant. Que serait la techno sans Cabaret Voltaire? Le metal industriel sans Foetus? Et sans l'amour de Boyd Rice pour la musique lounge, pas de bar branché à Paris, New York ou Lausanne! Personne n'aurait pensé éditer des compilations de musiques instrumentales 60's.

C'est bien là l'héritage de ces défricheurs. Il n'y a pas de limite à la découverte... Interdit d'interdire, ça vous rappelle quelque chose? ■ [SM]





NOVEMBER-7

Concert
17.10.09
20h30

Highland's Pub
Yverdon



Alive!
CD / DVD Live



<http://alive.n-7.ch>
<http://www.n-7.ch>

DES VINYLES ET DES HOMMES<http://belair.li/>**Bel Air Records**

Par un beau jour d'été 2009, je me balade dans notre belle ville de Lausanne et tombe sur une enseigne qui attire mon attention. Bel Air Records, vente/échange de vinyles.

C'est ça et puis quoi encore?! Le CD se casse méchamment la gueule depuis dix ans et voilà qu'un vieux de la vieille se paie une nouvelle jeunesse! Et pourtant ce qui paraît surprenant est plutôt évident finalement, tellement les deux supports sont différents. La petite rondelle noire aux élégants microsillons s'est fait un lifting gratos. Merci les puristes qui, au lieu de la planète, préfèrent sauver ce bel et fier objet (pas comme ce minuscule disque laser froid et moche) au son si particulier. Pour la petite histoire (ne mourrons pas incultes), c'est en 1888 qu'Emile Berliner remplace le cylindre par un disque plat, le 78 tours. Plus pratique que son prédécesseur, le 33 tours s'impose vers les années 50. Belle longévité!

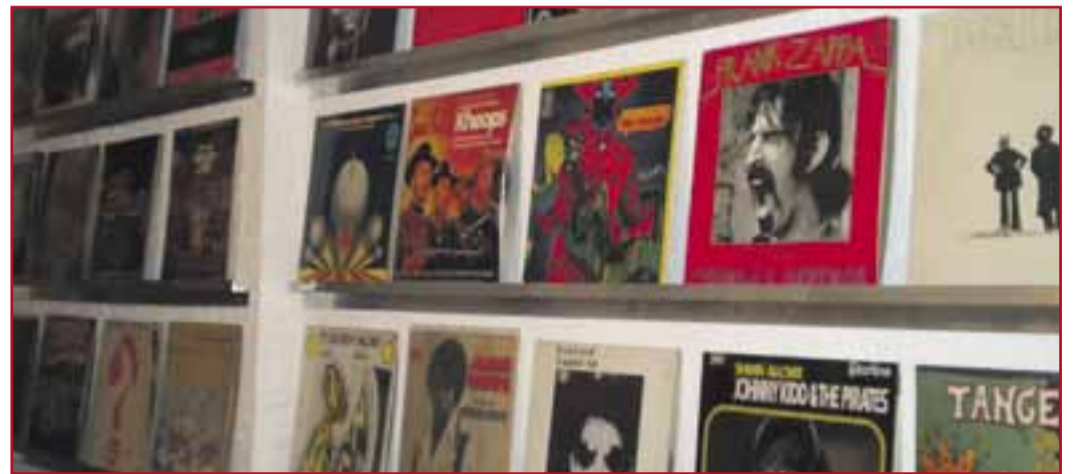
Digne ambassadeur, Kevin, qui vient fraîchement d'ouvrir son nouveau magnifique shop juste à côté de l'entrée de la salle du Bourg (l'autre, Place Bel Air, se consacrant désormais, aux meubles et objets vintage), nous raconte.

Depuis quand existe Bel Air Records?

Kevin: Depuis quatre ans de manière physique, depuis bien plus de manière 'mobile'.

Qu'avais-tu fait avant?

Apprentissage dans l'imprimerie, impression sur textile, dépensé toute ma thune en disques puis vente de disques à des potes et en conventions pour payer mes factures et racheter des disques.



Pourquoi des vinyles en 2009?

It's bigger & better. Le vinyle n'est pas le futur de la musique (loin de là) mais c'est une excellente alternative pour plusieurs raisons. Premièrement, le son est nettement meilleur du moment que l'équipement est de qualité. Ensuite l'objet est plus beau. Et l'arrivée sur le commerce de vinyles inclut un code d'accès internet pour le téléchargement du même disque en MP3 ce qui le rend donc encore plus attrayant.

Qu'est-ce qui fait que les vinyles demeurent, voire reviennent en force maintenant?

It's bigger & better encore une fois. Un CD c'est pas très beau, un fichier MP3, 4, 5, etc., c'est même pas moche, c'est juste PAS.

Quels sont les vinyles qui trônent en bonne place dans ta vinylothèque?

King Crimson, CAN, Duster Bennett, Spacemen 3, Syd Barrett, Terry Riley sinon... Post-punk, Krautrock, shoegaze, classique 20ème siècle, un peu de (free) jazz et plein de choses pas faciles à classer.

Vu que tu les échanges aussi, est-ce que tu as des pièces dont tu es très fier?

Oui. Dans tous les styles et ça change vu que le but c'est quand même de les vendre.

Quelles sont les conversations que tu as le plus souvent avec tes clients?

Y a-t-il une vie après le vinyle? Après moi le déluge. Les plans restos et des questions relatives à l'éducation des chats indoor.

Quel âge a ta clientèle?

De 18 à 65 ans.

Un avenir pour le CD?

Il n'est pas mort mais sent déjà mauvais. Je lui donne dix ans au plus.

Qu'est-ce que vous (dé)conseilleriez à un jeune qui voudrait se lancer dans l'aventure du magasin de vinyles?

D'y rentrer l'esprit ouvert à tout. Les goûts du vendeur ne doivent pas être ceux du client. Et s'il est vraiment jeune, de ne pas oublier d'écouter les classiques de façon à mieux comprendre les origines et mutations. ■ [JM]

NUNC EST BIBENDUM www.lacitadelle.ch**La Citadelle bar pub – shop metal**

Véritable temple dédié au culte du metal, la Citadelle a ouvert ses portes à Genève il y a environ neuf mois. Que vous soyez branché death, trash, black, pagan, heavy, prog, postrock goth hard grind hardcore ou indus, vous y trouverez votre bonheur.

Outre le fait que vous pourrez y déguster une bonne bière, un shot, ou une absinthe et même vous restaurer si vous avez un petit creux, en écoutant de la bonne zique. Vous serez sans doute séduits par les murs de cette Citadelle. Ses tables en bois rustique ainsi que ses pierres et ses deux étages lui confèrent un côté très convivial, ambiance vieux bistrot. Par contre, côté déco c'est plutôt têtes de morts et fées gothiques, dans un coin les œuvres de Guillaume, des cendriers en résine et un bric à brac de trucs qu'on s'attend à trouver dans l'ancre du metal. Dans la petite salle du bas, des armures arborant fièrement une tête de mort, et partout cette mystérieuse sentence: 'Nunc est Bibendum'. Autrement dit 'c'est maintenant qu'il faut boire'.

Vous y trouverez aussi un magasin spécialisé dans le CD metal, avec possibilité de commander l'article s'il n'est pas en stock et de passer le chercher au magasin plus tard sans frais supplémentaires. Et puisque les bonnes nouvelles sont bien meilleures quand elles vont par paire, la Citadelle organise des vernissages d'albums avec tombolas à l'issue desquelles on peut gagner des CD. A l'instant où nous mettons sous presse on attend confirmation pour la soirée du 8 octobre avec en écoute les nouveaux albums de Burning Flesh et Kiss. Vous trouverez toutes les informations sur le site.



Elise 'The Boss' a bien voulu répondre à nos questions.

Comment es-tu devenue patronne d'un bar metal?

J'avais un magasin de CD, le Burn Out, comme nous étions très spécialisés, le magasin ne marchait pas hyper bien et avec les problèmes de l'industrie du disque ça ne s'est pas arrangé. Finalement je me suis retrouvée seule au Burn Out et j'ai dû fermer. Et puis un salaire de mille francs ça va quand on a dix-huit ans après c'est plus possible. Mais je voulais continuer dans ce que je faisais. J'avais observé qu'au Burn Out, les gens se donnaient rendez-vous pour boire une bière et que finalement ils repartaient avec des CDs. C'est de là qu'est venue l'idée d'un bar qui soit en même temps un magasin de disques. Quand j'ai commencé à chercher un local, c'était tellement cher que je me suis dit que tant qu'à faire autant prendre quelque chose de grand. Quand j'ai visité celui-ci, après deux ans et demi de recherches il m'a vraiment plu.

Raconté comme ça, ça paraît très simple. J'imagine que ça ne l'a pas été?

En fait les banques ne m'auraient sûrement pas accordé un prêt, j'ai dû préparer un projet et ce

sont mes parents qui ont sollicité le prêt à ma place. Heureusement qu'ils étaient là, mais pour y arriver et que mon projet tienne la route, j'ai dû prendre des cours de compta financière.

Bientôt un an d'activité, quel est le bilan?

Disons que neuf mois c'est un peu court pour faire un bilan. On n'est pas encore là depuis assez longtemps pour être vraiment connus. Mais ça marche plutôt bien et j'espère que ce n'est pas juste l'attrait de la nouveauté. D'un autre côté bien que nous soyons très vigilants au sujet des horaires et du bruit, le voisinage s'est plaint dès notre installation. Pourtant nos clients quittent souvent les lieux en chuchotant. Au début je me faisais du souci pour ça, mais maintenant je me dis que tous les bars ont ce genre de problèmes, et nous n'avons jamais eu de problèmes avec la police.

Tu peux nous donner la playlist d'une soirée à la Citadelle?

Je dirais: Sepultura, Slayer, Iron, Metallica, Ensiferum, Rammstein, Marduk, Tristana, Burst, Fields of The Nephilim, The Gathering. C'est une liste de groupes plutôt représentatifs de ce que l'on passe en soirée, mais loin d'être exhaustive! ■ [RC]



CasserolBand
Under Sailor
Autoprod

Dans le secteur musique électro à la Radiohead, accueillons CasserolBand, Valaisans d'origine. Non, ils ne jouent pas comme des casseroles, ils ont juste de l'humour. Le groupe sort ce mois leur album produit par leurs soins, 'Under Sailor'. Un voyage tout en douceur à travers des méandres musicaux légers ou graves, mystérieux et envoûtants, de quoi nous rassasier sans pour autant nous saouler. Bien qu'au premier abord, le tout semble un peu plat, 'Under Sailor' se présente comme touchant et, finalement, très varié musicalement. Il passe aussi bien en écoute intense (pour comater) que distraite (pour bosser). Un album et un groupe prometteurs, CasserolBand est original, mature, à surveiller de très près, car on risque de se les arracher d'ici peu. La méfiance est de mise... [LN]



www.myspace.com/casserolband



The Dining Dead
We Are
Autoproduction

Ils sont The Dining Dead. Ils sont un quintette jurassien aux influences multiples. Un guitariste fréquente les scènes electro dans Monpetitponey, le bassiste joue du reggae dans Los Bedjellou et le batteur a joué avec Izul. Le son de The Dining Dead est lui très rock comme l'atteste leur premier EP. Les quatre titres de 'We Are' sont très bien produits mais sont avant tout de bons morceaux. Citons en premier lieu et en toute subjectivité 'Hands in Pockets'. La voix d'Alexis est très bien posée et les lignes de chant restent en tête dès la première écoute. Les guitares tantôt aériennes, tantôt plus frontales sortent aussi leur épingle du jeu, appuyées par une rythmique solide. Un premier essai de très bonne qualité. En attendant impatiemment la suite... [SB]



www.thediningdead.com

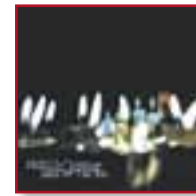


Meskalin
Catching in The Sky
808 Records/Leech Redda

'Catching in The Sky' est le deuxième album de cette formation zurichoise qui ne manque pas de punch. Dans un registre ska-punk, tendance skacore sur les bords, plus punk que ska et surtout bien frappé. Peu importe l'appellation et ne comptez pas sur nous pour dire du mal. On aime les riffs speedés de la guitare, et la batterie quand elle s'emballle comme sur 'Shadow Warrior'. On aime aussi les additions de trompettes, pas toujours festives et même parfois enrégées, voire MIC. On est loin des premiers punks qui apprenaient à manier leurs instruments sur scène. On aime toujours les textes hyper engagés qui donnent envie mettre le feu! On aime moins le côté répétitif et quand le chanteur en rajoute des tonnes pour forcer sa voix côté durty. Un disque à écouter fort, très fort... [RC]



www.meskalin.ch/vu



Ramblin'Bomber
Bikini Test mai 2008
Burning Sound

Le faire-part était arrivé ce printemps à la rédaction de Daily Rock, étiqueté d'un magnifique autoc' '100% rock and roll djihad'. Gasp, la mort annoncée des Ramblin'Bomber avait bien eu lieu! A cette occasion le groupe s'est fendu d'un album live, enregistré lors de son concert d'adieu au Bikini Test. Revenant à ses premières amours, puisque c'est là que tout avait commencé quinze ans plus tôt. L'univers des Ramblin' est peuplé de guitares et d'électronique, il se situe à la frontière ténue entre rêve et réalité, là où rock psyché et poésie se rejoignent. On a l'impression de flotter dans un monde irréel et ouatiné tout à coup transpercé par des guitares furibondes. Un au-revoir qui ravira les nostalgiques du groupe, mais peînera à convaincre les profanes. [RC]



www.ramblinbomber.ch



Count Gabba
The Lady's Gone,
The Song Remains
Goldon Records

Amis du rock, de grâce ne passez pas à côté de cet excellent album sous prétexte que la country vous donne des boutons. Du folk teinté de country, des influences loignant du côté du rock et du blues pour un album très sobre, autoproduit, soit dit en passant, pochette et contenu d'une élégance rare. Hommage à Johnny Cash et aux Ramones avec 'Headphones', clin d'oeil à Bob Dylan 'Out of the Darkness' ou à Willy DeVille sur les très hispanisants 'December', 'Sweet Señorita' et 'Burn Barcelona'. L'ami Gabba nous promène avec nonchalance dans son univers à la sauce américaine. Un beau brin de voix ce Count, un vrai régal quand elle s'encanaille comme sur 'Eyes like Guns' ou 'The Deeper we Fall'. Une ambiance mélancolique et douce comme un tissu de velours noir... [RC]



www.countgabba.ch



The League of Gentlemen
Bad Songs by Good Guys
Autoproduction

A Lausanne, il y a de bons groupes de rock. Ça on le sait. Mais il y a aussi des musiciens qui se prennent moins au sérieux et proposent une musique festive. Preuve en est avec The League of Gentlemen. Les cinq musiciens mélangent le rock, le reggae ainsi que beaucoup de funk pour un résultat qui ne peut laisser les hanches immobiles. Même si la qualité d'exécution n'est pas la propriété première du groupe, une énergie et une note positive rendent ce premier album agréable à écouter. Le chanteur Marki n'est par exemple pas un virtuose mais son timbre de voix colle très bien aux sept morceaux joyeux et variés de la Ligue. Un album très correct qui permettra surtout de revoir le groupe sur scène. Car c'est là qu'ils sont les meilleurs. [SB]



www.theleague.ch



Pilomotor
The Magic Hour
N-Gage/Musikervertrieb

Le nom Pilomotor faisait à priori penser à quelque chose de bien gras, du rock un tantinet sudiste pourquoi pas. Dans les faits, il n'en est rien. Les quatre Lucernois évoluent plutôt dans un registre power-pop, faisant penser à Favez ou Sparta, bien que moins tranchant. La voix de Guido est l'un des points forts du groupe. Celui-ci est à l'aise quand il s'agit de tenir de longues notes. Même si les compositions sont bonnes, l'album souffre d'un grand manque d'originalité. On a affaire à du bon rock mélodique, comme ils aiment en Suisse allemande, mais le tout ne décolle pas vraiment. Davantage de folie ou un peu plus d'énergie dans l'exécution ne serait pas de refus. Les morceaux sont bien écrits mais l'album souffre d'une touche trop mielleuse sur la longueur. [SB]



www.pilomotor.ch



The Toenails
Victory and Glory
Fistfucker Records

Le billet de loterie gagnant, la bouée en plein naufrage, le voyage autour du monde, les clés retrouvées, le bouquet de fleurs, la bière bien fraîche en pleine canicule, le coup de foudre, la fourrure dans la tempête, la fille de joie qui te la fait gratos, l'oasis au milieu du désert, la blonde à forte poitrine (quoique), la cuite après la rupture, une bagarre entre les frères Gallagher, le canapé après une dure journée, la grippe qui te cloue au lit un 11 septembre, l'apollon musclé au coin de la rue (ou Pete Doherty), le billet pour le concert de Rumble Club, le riff de '7 Nation Army', l'aiguille dans la botte de foin, le PQ en pleine gastro, Amy Winehouse sobre, Kurt Cobain n'est pas mort, le jet privé à l'heure de pointe sur le périph. En bref, The Toenails le 12 décembre au VO de Lausanne. [JM]



www.toenails.ch

MANDO DIAO

GIVE ME FIRE! TOUR 2009

LIVE: 29.10.2009
EISHALLE WINTERTHUR

PRESALE: STARTICKET & TICKETCORNER
NEW ALBUM "GIVE ME FIRE!" OUT NOW
WWW.MANDODIAO.COM

abart Agency SOFA DRS 3 105 20

BILLY TALENT

LIVE: 04.12.2009
EISHALLE WINTERTHUR

ONLY SWISS SHOW!
PRESALE: STARTICKET & TICKETCORNER & LEECH REDDA SHOP
NEW ALBUM "III" OUT NOW!
WWW.BILLYTALENT.COM

BILLY TALENT 105 20 LEECH REDDA abart

Switzerland's new folk sensation

COLVIN

THE STORY OF HOW HE PASSED AWAY



ALBUM OUT ON SEPT. 22nd

LIVE

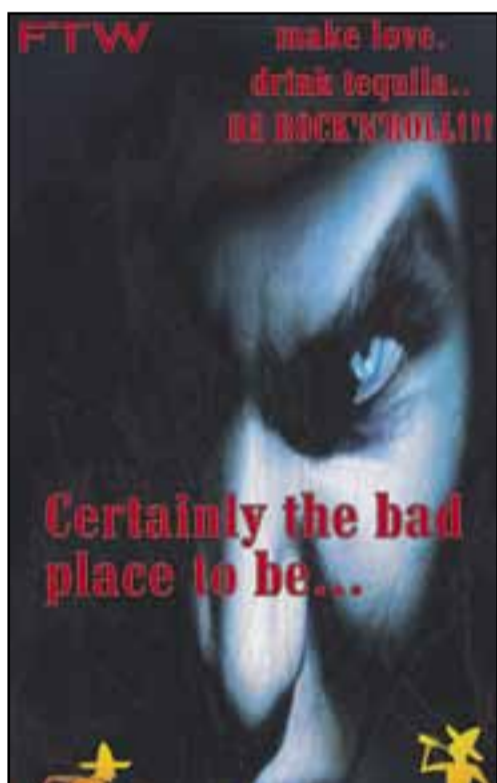
25.09 - Le Bourg VEONISSAGE
Lausanne, VD - CH

21.10 - XXème - Fribourg, FR - CH

www.myspace.com/colvinmusic
www.rockseed.com - www.ekoko-studio.com
www.disquesoffice.ch - www.falsdubruit.ch

Graphisme: Ségrènas.ch

FTW make love.
drink tequila...
BE BACK TO THE 70S!!!



Certainly the bad place to be...

TACOS BAR

LIVE MUSIC

LE FLON-LAUSANNE 021 320 15 25
www.tacos-bar.ch info@tacos-bar.ch

Galileo Prog Days
@ Z7

Samedi, 7 novembre
Daedalus (I)
Metamorphosis (CH)
Simon Says (S)

dimanche, 8 novembre
Starfish Prime (I)
Tangent Plane (D)
This Misery Garden (CH)
Lazuli (F)

Avec la participation de
Mark Wilkinson!


Tickets:
Fnac, Ticketcorner, Starticket

Infos:
www.galileo-records.com
www.z-7.ch



Culted

Below the Thunders of the Upper Deep
Relapse/Irascible


Encore des gens qui ont cédé au 'call to the wintermoon', c'est chic. Au pays de Gilles Vignaud et Normand L'Amour, on trouve aussi des mecs qui ont très/trop écouté Khanate et qui connaissent par coeur le dictionnaire du riff tome III: 'Doom et Drone et parabolique'. Pour l'anecdote marrante (oui, il y en a une à leur sujet) ils ne se sont jamais retrouvés dans la même chambre puisque le quatrième membre vit à Gothenburg en Suède. 'Et si on faisait copain sur myspace et qu'ensuite on montait un groupe de black bien épais?'. Ben malgré ou grâce à la distance Culted grandit dans un couffin plutôt atypique, produisant une musique grinçante et sombre, qui vrille les tympans et fait souffler dans votre casque un vent glacial et peu amène. Plus besoin de climatisation, Culte s'en charge. ■ [VF] 

www.myspace.com/culted



Expatriate

In the Mind of This
4 AD/Musikvertrieb

S'il y a bien un truc qui est pénible dans la vie, c'est d'avoir à écouter un album qui vous donne l'impression d'être constipé. Vous sentez que c'est pas loin, mais c'est coincé. Ben c'est l'effet de ce 'In the Mind of This', c'est toujours sur le point d'être super, toujours sur le point de vous émuoir et pis paf, non! Je vous jure que les gimmicks sur éculées ça peut le faire, que les plans plan-plan peuvent être bouversifs tant qu'il y a une âme mais là c'est l'électro-encéphalogramme concave tellement qu'il en est plat. Je sais pas trop comment vous dire ça, on pourrait penser à U2 piquant des plans poussifs aux Cure et à Favez, afin d'organiser une disco-sirop pour ta frangine de onze ans, gênant, hein? Avec Expatriate non seulement on fait tous santé mais on gerbe la tasse. ■ [VF] 

www.expatriateband.com



Juliette Lewis

Terra Incognita
Roadrunner/Musikvertrieb

Juliette la conquérante a lâché ses Licks mais pas les guitares. Elle a calmé le beat et nous offre un rock moins rentre-dedans, plus fouillé et technique (la collaboration avec le Mars Volta Omar Rodriguez Lopez y serait-elle pour quelque chose?!) toujours puissant. Mi-chantée, mi-criée, sa voix râpeuse fait merveille sur le bluesy 'Hard Lovin' Woman'. Du blues dites-vous?! Etonnant, et pourtant l'ex-actrice est aussi détendue et décontractée dans ce registre que la vache-héroïne de la kitsch pochette. Omar RL repousse ses limites vers un truc plus poussiéreux et sinueux qui tiendra certainement mieux sur la longueur. Elle qui aurait pu se cantonner à un rock'n'roll sans cervelle (bien qu'efficace) se fend d'un 'Terra Incognita' sombre et féministe, très beau. ■ [JM] 

www.juliettelewis.com



Lynyrd Skynyrd

God & Guns
Roadrunner/Musikvertrieb

'Je pensais avoir perdu tout ce que j'avais, mais je suis toujours en vie'. En 35 ans de carrière le combo sudiste a peut-être été accablé par le sort, mais il était inimaginable pour Johnny Van Zant de poser les plaques, et il le chante ici avec les tripes ('Still Unbroken'). Si ce premier album en cinq ans démarre sur un rythme haletant, il est parfois difficile pour les musiciens de tenir la distance et ils semblent parfois s'ennuyer dans un country-rock trop propre ('That Ain't my Amerika'). C'est sur la fin que la formation va retrouver sa hargne. Décrochant même les sommets quand arrive l'emballage final et son 'Gifted Hands', hommage intense à Billy Powell, pianiste du combo disparu durant l'enregistrement de l'album. Lynyrd Skynyrd est bien vivant! ■ [YF] 

www.lynyrdskynyrd.com



Megadeth

Endgame
Roadrunner/Musikvertrieb


Quand les Four Horsemen de San Fransico toussent c'est une partie du monde du metal qui s'enrhume. Dave 'Peignoir et Chaussette' Mustaine nous livre ici un douzième opus sentant bon le retour au sources! Des influences de 'Rust In Peace', 'Peace Sells' ou de 'Countdown To Extinction' sont parsemées tout au long des onze titres de cet album. Pas de révolution musicale mais une bonne dose de ce que l'on a aimé de Megadeth il y a plus de dix ans. Les riffs et la batterie sont efficaces, le chant est plus hargneux que sur les albums précédents. Mustaine a dit lors d'une interview: 'C'est l'album dont je suis le plus fier depuis 'Rust In Peace'. On peut le comprendre sans problème, reste à juger sur scène de l'efficacité de l'album. ■ [OD] 

www.megadeth.com



Mew

No More Stories...
Sony Music

Le chanteur de Mew Jonas Bjerre déclare au sujet de ce nouvel et cinquième album du groupe danois que ça sonne plus heureux et plus dansant que le précédent 'And the Glass Handed Kites'. C'est bel et bien mettre le doigt sur le problème: le précédent était certainement sombre, mais aussi passionnant, dramatique et fascinant. Sur 'No More Stories...' on ne rencontre cela que dans de rares moments. Le départ, l'hymne aux rêves 'New Terrain' donne encore un peu d'espoir. Ici, le trio empile des murs de sonorités hypnotiques sur une indie pop fascinante. Mais à partir de là, à l'exception de 'Vaccin', plus aucune chanson ne convainc de A à Z. 'Silas The Magic Car', 'Cartoons and Macramé Wounds', 'Tricks of the Trade' et 'Intermezzo 2' se montrent ennuyeux et s'écroulent sur eux-mêmes. Dommage! ■ [RP] 

www.mewsite.com



Otep

Smash The Control Machine
Victory Records

Otep est l'un des rares groupes capable de vous rendre dépressif à l'écoute d'une seule chanson. Leur dernier opus, 'Smash The Control Machine', en est l'exemple parfait. Fini les riffs violents et hurlants de leurs débuts, place à des musiques enivrantes, des paroles glauques et effrayantes... Chers amis hardos, vous n'aurez pas de hurlements constants durant 50 minutes. Certains titres ne s'avèrent être qu'un texte récité par notre bien-aimée Shamaya, le tout sur un fond de guitare répétitive. Le meilleur réside dans les paroles, toujours réflexives et percutantes. STCM garde l'esprit OTEP, tout en reniant ses origines, bien hard. Le groupe de Los Angeles est désormais sur son déclin. Néanmoins, il serait cruel de cracher sur un album d'Otep, non? ■ [LN] 

3gi0n.ning.com



Pissed Jeans

King of Jeans
Sub Pop/Irascible

Fringues pisseuses et tessons de bouteille enfoncés dans la rotule, entre noise tendant vers le Jesus Lizard et hardcore de la famille à Snapcase, cet album articule des mouvements pelviens de poivrot, du chant déglings et on se retrouve à lancer les bras dans tout les sens en finissant les bières qui traînaient dans le frigo, d'ailleurs la majeure partie du liquide se retrouve sur le sol, le perfecto, les cheveux, la copine. Pas grande importance on est déjà beau bourré(e) et un peu tendu(e) par la même. Faut pas que la voisine vienne faire chier maintenant ou j'y mets une boule (qui ratera sa cible et finira sur le sol). Une bande son pour nos meilleurs moments de vie, ceux où l'on est tellement content d'être trop con et super fier en plus d'être content d'être con, hic. ■ [VF] 


www.subpop.com/artists/pissed_jeans

LE disque DU MOIS

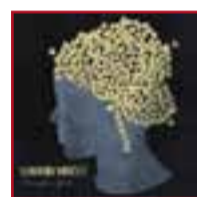


When Icarus Falls

Over The Frozen Seas EP
Get A Life! Records

Ils sont cinq. Ils aiment le post-hardcore et le post-rock. Ils habitent Lausanne et viennent de nous mettre une énorme claque. Soyons franc, 'Over The Frozen Seas' est le genre d'opus qui ne sort que très rarement. Entre rêveries légères et sentimental profond, la musique de When Icarus Falls coule doucement, telle une eau froide et cristalline. Elle avance, évitant le moindre rocher qui viendrait lui faire perdre de sa superbe. Personnelle, elle ne fait qu'emprunter de temps à autres aux plus grands (Godspeed You! Black Emperor, Cult Of Luna) et semble sans cesse habitée par une âme unique, au caractère séduisant. Les chansons sont épiques, les synthés mélodieux, les guitares bourdonnantes, l'onirisme hypnotisant, la production de qualité, l'originalité rafraîchissante, et surtout, les ambiances fascinantes. Le quintet offre ici une fresque sublime, qui illustre à la fois bonheur, mélancolie, grandiose et tristesse. Et ce, avec toute l'éloquence de ses aînés. Passionnel et passionnant, ce premier essai envahit votre esprit et vous laisse bouche bée. ■ [GK] 

www.wbenicarusfalls.com



Shannon Wright

Honeybee Girls
Vicious Circle/Irascible

Voix à la limite de la cassure, une certaine façon d'imposer son piano, un son très brut, Shannon Wright sait séduire son monde. De la sombre comptine à la chansonnette à peine plus énervée, 'Honeybee Girls' se profile avec une atmosphère faussement calme. A l'instar d'une PJ Harvey ou d'une Emily Jane White, Shannon Wright hérite son indépendance musicale et baigne son 'Honeybee Girls' dans une lumière nouvelle et inédite. Comme ses consœurs, elle sort son album de l'automne, un chemin de croix plus aérien que d'habitude. Piano/orgue/voix, pour un 'Asleep' hors du temps. 'Father' poème malsain à l'écho insondable. 'Never Arrived', supplique gracieuse. 'Honeybee Girls' (trop?) petite demi-heure de musique hantée par fantômes et démons. ■ [JM] 

www.myspace.com/shannonwrightmusic



Shotblockers

Remember The Name
Countdown Records

The ShotBlockers, c'est LE multi collectif des meilleurs MC's de Los Angeles à New York et formé des Kings du DMS Crew; Danny Diablo aka Lord Ezec, Danny Boy, Skam Dust et quelques autres, donc le tout premier album 'Remember The Name' a été produit par DJ Stress. The ShotBlockers c'est un super groupe qui vous sert le meilleur du hip hop underground sur un plateau d'argent, sans bien sûr oublier une petite touche 'tough hardcore' par-ci par-là. Tous les MC's s'inspirent des divers univers musicaux dans lesquels ils ont évolué ainsi que leurs diverses street stories. Brut, puissant, groovy, sincère, 'Remember The Name' va sans aucun doute vous réconcilier avec le vrai hip hop underground à mille lieues des autres plocs en costard-chaînette dorée-grosse bagnole-poupée en plastique. ■ [MIA] 

www.shotblockers.net



Chevelle
Sci-Fi Crimes
Epic/Sony

Pour ce quatrième opus, Chevelle choisit un thème qui leur est cher, mais trop peu abordé lors de leurs anciens titres, la SF et les phénomènes paranormaux (admirez la pochette). Mais, à force de trop se concentrer sur des paroles toujours plus engagées ('Jars' est très... écolo...), le groupe en a perdu de son mordant musical. Il faut beaucoup d'écoutes en boucle pour s'habituer à ce 'nouveau Chevelle'. On s'attache vite à 'Jars', 'Fell Into Your Shoes', 'Roswell's Spell' ou 'Mexican Sun'. Bon, j'avoue, ça fait beaucoup sur un album de onze titres, mais on regrette la pêche et l'énergie qu'il y avait sur 'Vena Sera', l'avant-dernier album en date. Point positif, avec un peu de chance, on aura droit à une tournée européenne et j'aurai enfin l'occasion de baver sur les beaux yeux du chanteur... [LN]



www.chevelleinc.com



Master Lilith
18+
Master Experience

Passé la surprise de débuts un peu déroutants, la faute à un 'Quand revient le jour' trop grave, on découvre un groupe très éclectique, des paroles drôles, inquiétantes, sexuelles, énervées, des influences très diverses et surtout un quinzième degré omniprésent. C'est une foudrude d'hommages divers et variés disséminés à travers ce '18+'. En vrac, un 'explicit lyrics' clin d'œil à Serge Gainsbourg sur 'Tant...trique', ou aux Rita Mitsouko sur 'Love Machine' qui termine un album en dent de scie mais toujours mené par un humour grinçant complètement assumé. Xavier Thépaut se tire une bourre vocale érotico-punk avec Sophie Ann et Bagheera Poulin. Souvent chanté, quelque fois déclamé, '18+' franchit souvent la barrière du groupe juste bon, sans pour autant tomber dans l'excellence. [JM]



www.wat.tv/masterlilith

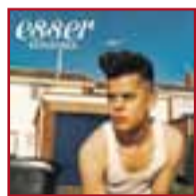


Strangefinger
Into the Blue
Side B Music

Derrière Strangefinger se trouve Fred Lemke qui, depuis quelques années se produit avec le grandiose 'Sound Awake' avec des références à des groupes comme les Beach Boys (période années soixante), Andrew Gold, l'entêté Todd Rundgrens, Steely Dan, Elton John à ses débuts et Billy Joel. 'Into the Blue' ne se retrouve dans aucun. Musicalement, Lemke s'en rapproche, mais dans une page un peu différente. Ici et là, une trace de soul s'est introduite comme on la connaîtrait chez Roachford ou de Johnny Society. On trouve au sein des dix-sept chansons ensoleillées des emprunts à des groupes comme les Pearlfishers ou Louis Philippe. La méticuleuse 'Piscetarius' est remarquable: aussi rafraîchissante qu'un cornet de glace dans la chaleur étouffante. L'été vient de commencer! [RP]



www.myspace.com/strangefinger



Esser
Braveface
Transgressive/WEA

Premier album du jeune Anglais Ben Esser, aka Esser, 24 ans, un accent cockney et une coupe de cheveux (déjà) célèbre qui le précède, au propre comme au figuré. Elevé au jazz, Esser a ouvert grand ses oreilles et utilise, plus ou moins bien, tout ce qu'il trouve dans la discothèque paternelle. Et le résultat ressemble à du Beck, une bonne dose de pêche en moins (dommage), mais la british attitude en plus. Quand il a grandi, Esser a aussi beaucoup écouté Blur, Gorillaz et Bloc Party, sans parler de The Streets et de Lily Allen, qui jouent dans la même cour. 'Braveface' est un album léger, aux rythmes souvent complexes et intéressants - le jeune homme est avant tout batteur - mais de là à dire qu'un nouveau Beck est né... en tous cas un loser assumé qu'on suivra d'une oreille. [SH]



www.myspace.com/esserbq

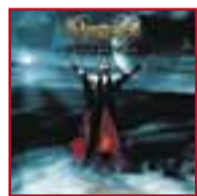


Orwell
Le génie humain
Twin Fizz Records

Les Français d'Orwell se tiennent dans la tradition de groupes et d'artistes du genre de Tahiti 80, les Pearlfishers, Mark Wirtz (dans ses albums faciles d'écoute), les Beach Boys, Louis-Philippe ou les High Lamas. A l'écoute de son sixième album, 'Le génie humain', ce qui vient à nos sens est un adjectif proche d'élégant, agréable et harmonieux. Eux qui dérivent d'une bande de Metz, au nord de la France, savent comment mettre en place une mise en scène subtile: on trouve une harmonie pure, sans interférences, qui sonne bien à l'oreille de l'auditeur naturellement captivé. Parfois on est tenté de faire claquer ses doigts, à d'autres moments on souhaiterait presque qu'un verre de cocktail soit à portée de main. Des chansons à cocktails pour fan de musique pop. [RP]



www.orwellmusic.com



Whyzdom
From The Brink Of Infinity
Ascendance Records

Tout le monde connaît un groupe de metal sympho. Il y en a tellement ces temps qu'ils sonnent tous pareil... MAIS il est un groupe se démarquant des autres. Mesdames et messieurs, j'ai le grand honneur de vous présenter Whyzdom, originaires de Paris et fort prometteurs. Le groupe vient de nous pondre 'From The Brink Of Infinity', petit bijou de douze titres. Basta les titres commerciaux de trois minutes, les Parisiens aiment les chansons de sept minutes en moyenne. Une véritable épopée à travers le metal sympho! Sans paraître cliché ou redondant, le groupe se démarque magnifiquement bien de ses acolytes et parvient ainsi à capter notre attention jusqu'à la fin de l'album. On en bave. Et on attend la suite! [LN]



www.wbyzdom.com

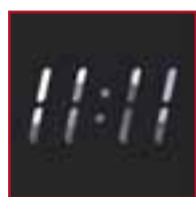


Leaves'Eyes
Njord
Napalm Records/
Musikvertrieb

L'eau n'a pas eu le temps de couler bien longtemps au fond des fjords du grand nord entre la sortie du dernier live et ce nouvel opus de la formation germano-norvégienne. N'empêche que les aficionados de metal symphonique aux vocaux féminins et cristallins peuvent se réjouir: Monsieur et Madame Krull n'ont pas ménagé leurs efforts pour les gratifier d'une heure d'envoies lyriques envoyées à grands renforts de riffs distordus et de plans tirants sur le folklore nordique. Même si l'édition collector livrée avec une maquette de drakkar ne s'adresse qu'aux fans hardcore du groupe de Liv, la version standard saura ravir les amoureux de ce style épique et romantique. La réorchestration de 'Scarborough Fair' proposée sur cette plaque est une agréable surprise pour le vieux crouton que je suis! [CH]



www.leaveseyes.de



Rodrigo y Gabriela
11:11
Pias/Musikvertrieb

C'est sur scène que l'on prend la mesure de l'énergie qui habite ces deux guitaristes mexicains, inspirés par la scène rock et le heavy metal et connus pour leurs reprises de standards metal comme 'Stairway to Heaven'. Après le carton de 'Rodrigo y Gabriela' leur premier album studio (2006), un nombre impressionnant de concerts et deux CD live, ils remettent ça avec onze compos originales, Rod à la guitare solo et Gab à la guitare rythmique. Onze titres qui font référence à des artistes qui ont marqué le duo comme Santana, Hendrix, Pink Floyd ou Paco de Lucia. Le travail de mixage de Colin Richardson (Trivium et Slipknot) fait merveille et met en lumière l'excellence et la maestria de Rod y Gab. Un album plein de soleil, une ode à la guitare, un must tout simplement! [RC]



www.rodgab.com



Kiss
Kissology
The Ultimate Collection
Vol. 1 1974-1977
Eagle Vision/Phonag

K-I-S-S, quatre lettres qui claquent comme le baiser d'une veuve noire... en plastique. Kiss, savant mélange de puissance et de burlesque. Avec ce coffret triple DVD bourré d'inédits, c'est tout l'univers naissant des New-Yorkais qui se dévoile. Vous avez envie de découvrir Gene Simmons jouant les effaroucheurs de ménagères durant un talk show début 74, vous n'avez jamais connu la nudité des premières scènes ou l'extravagance des parties mobiles, du feu et du sang, signes d'un groupe qui a trouvé son public trois ans plus tard, vous allez être aux anges. Surtout ne ratez pas leur prestation télévisuelle délirante pour la fête d'Halloween en 1976. La qualité des documents est peut-être inégale, mais ce n'est finalement qu'un détail, laissez-vous embrasser! [YP]



www.kissonline.com

Antishop
ROCK YOUR SOUL
http://www.myspace.com/antishop_store
7, rue du Jura 1201 Genève
022 345 09 65 www.antishop.ch

HELMUT
1er Album disponible en Magasin
www.helmutband.com
IRASCIBLE

FanBridge
FREE EMAIL AND MOBILE FAN LIST MANAGEMENT FOR BANDS
www.FanBridge.com

Abonnez-vous!



REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom:

Adresse:

NPA/Lieu:

Tél/Mobile:

E-mail:

Date de naissance:

Comment as-tu découvert Daily Rock:

Taille du t-shirt: S M L XL

A 30 CHF / 25 euros
10 numéros (+ 1 cadeau)

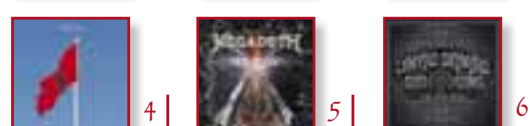
B 50 CHF / 40 euros
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)

C 100 CHF / 65 euros
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée: A B C

Ton cadeau: 1 2 3 4 5 6

Dans la limite des stocks disponibles.
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à www.daily-rock.com/abo



- 1 Count Gabba 'The lady's gone, the song remains'
- 2 Meskalin 'Catching in the Sky'
- 3 Shannon Wright 'Honeybee Girls'
- 4 Expatriate 'Home'
- 5 Megadeth 'Endgame'
- 6 Lynyrd Skynyrd 'God and Guns'





Ang Lee s'attaquant au mythe hippie dans un hommage haut en couleurs auréolé d'images psychédéliques. Avouez qu'il y avait de quoi émettre de sérieuses réserves quant à la légitimité – et la nécessité – d'un tel film!



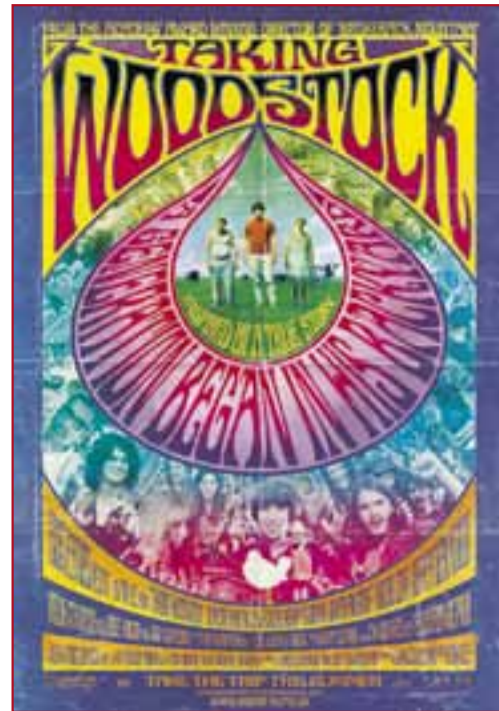
Il semblerait en fait qu'après les intenses 'Brokeback Mountain' (2005) et 'Lust, Caution' (2007), le célèbre cinéaste taïwanais ait subitement ressenti le besoin de déconner un bon coup! C'est donc un petit détour par la comédie déjantée que nous propose un Ang Lee surprenant d'originalité. Et le résultat s'avère plutôt intéressant...

Elliot Tiber (Demetri Martin) est un jeune architecte d'intérieur et ses affaires ne se portent pas franchement bien. Lorsqu'il retourne vivre chez ses parents, qui tiennent un motel dans les Catskills, au Nord de New York, il décide de reprendre en main la gestion du complexe qui se détériore de jour en jour. Ses parents sont pauvres, la clientèle se fait de plus en plus rare et rien ne semble pouvoir venir perturber ce triste équilibre. Jusqu'au jour où Elliot entend parler d'un festival hippie du nom de Woodstock, qui doit se dérouler dans la petite ville de Wallkill. Apprenant que les autorités du lieu viennent de refuser aux organisateurs le droit d'installer leur festival aux abords de la ville, Elliot imagine une solution à ce problème. Il contacte les organisateurs et leur offre de mettre en place leur événement près de sa propre ville, à Bethel, sur les terres du fermier Max Yasgur (Eugene

Levy). Pressés par le temps et enchantés par le cadre qu'offre le domaine du fermier, au nom évocateur de White Lake, les organisateurs acceptent la proposition et investissent bientôt chaque recoin du motel d'Elliot afin de mettre en place ce qui s'annonce comme l'un des plus énormes rassemblements musicaux de tous les temps. Woodstock est en marche, qui va voir déferler sur son site près de 500'000 amateurs de musique estampillés Peace and Love. A l'aube du 18 août 1969, alors que prend fin le festival de tous les superlatifs, Elliot, comme tant d'autres avec lui, aura vécu un moment extraordinaire, et n'en sortira pas indemne. Pour son plus grand bien.

Woodstock. Pour toute une génération née dans les années 40-50, ce nom évoque la liberté, la joie et le pouvoir pacifique d'une musique faite d'espoir et de paix. Pour tous ceux qui, comme moi, sont nés bien après, Woodstock résonne comme un mythe, une manifestation légendaire, le rêve à demi-conscient d'une génération d'idéalistes cherchant de véritables repères au sein d'un monde façonné par leurs aïeux et qui ne peut les contenter. En un mot, Woodstock fait rêver. Trois jours de folie à la démesure de la taille du festival; plus d'une trentaine de concerts incluant la présence de Janis Joplin, The Who ou Jimi Hendrix, des embouteillages gigantesques, une foule en délire. Et surtout une atmosphère unique, faite de paix et de fraternité, l'expression d'un anticapitalisme brandi fièrement par des milliers de jeunes conscients de vivre un moment historique. La fin d'un monde, l'avènement d'un autre. Ils auront tout du moins essayé...

A voir cet étonnant 'Hôtel Woodstock', on en vient à penser que Ang Lee, né en 1954, a certainement regretté amèrement de ne pouvoir assister au festival (on le comprend aisément, on n'y était pas non plus). Avec une poésie juvénile qu'on ne lui connaissait pas, il s'empare véritablement du mythe pour en tirer un film tout en nuances, une rêverie bariolée de couleurs rassurantes et qui, dans sa construction linéaire, s'avère particulièrement apaisante. Pour résumer, c'est un film qui fait du bien, un film qui nous touche et nous transporte.



On quitte la salle obscure pour les champs verdoyants de White Lake, on vibre au son de la musique des sixties. Et on n'oublie pas de se marrer franchement! Car c'est bel et bien une comédie que nous offre le réalisateur taïwanais: une comédie déjantée, aux accents dramatiques, certes, mais qui fait tout pour provoquer l'hilarité. Ça marche souvent, ça n'évite pas quelques bides retentissants, mais ça demeure un plaisir appréciable (ce qui, à une époque comme la nôtre, n'a pas de prix).

Le seul gros bémol du film, c'est l'absence plus que flagrante d'images live: pas l'ombre d'un concert grandiose, ni même de reconstitution hasardeuse. La musique est bien là – et, merci à Danny Elfman, elle porte le film d'un bout à l'autre – mais les artistes sont aux abonnés absents. Quelle déception pour nous autres affamés de bon vieux rock! L'explication est simple: les droits exorbitants à payer auraient singulièrement gonflé le budget du film (merci à la Warner qui les garde jalousement). On pardonne donc à Ang Lee, que l'on remercie au passage pour cet intermède rafraîchissant et énergique! ■ [LDP]

DAILY ROCK 34 – OCTOBRE 2009

HelveticArts/Daily Rock. Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, www.myspace.com/daily_rock
Compte postal: 17-737135-6

Impression: PCL Presses Centrales SA **Création/Mise en pages:** services-concept.ch
Directeur de Publication: David Margraf **Directeur de Publication adjoint:** Carlos Mühlig **Rédactrice en Chef:** Joëlle Michaud (JM) **Responsable Previews:** Laure Noverraz (LN) **Responsable Dossiers:** Violaine Freléchoux (VF) **Responsable Abo/Distro:** Carlos Mühlig **Correction:** Katia Margraf, Samuel Vancay, Maud Von Bergen **Internet:** Ashrom **Rédacteurs & Collaborateurs:** Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Nathalie Najm (NN), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrollaz (YP), Myriam Genier (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB), Robert Pally (RP), Bolmar Castaneda (BC), Bram Dauw, (BD) Jacky Beauverd (JB), Thomas Bourquin (TB), Fred Saenger (FSa), Yvan Franel (YF), Mathias Gauschi (MaG), Rosa Capelli (RC), Gaetan Fragnière (GF), Nikki Rauber (NR), Ricardo Diges (RD), Ramona Jégoune (RJ), Xavier Bossen (XB), Franck Pevin (FP), Sébastien Frochaut (SF), Marc-Henri Remy (MHR), Antoine Bianchi (AB), Vincent Rosati (VR), François Michaud (FM), Maxime In-Albon (MIA), Jean-Noël Cornaz (JNC), Melissa Matti (MM), Monika Odobasic (MO), Gilles Kasser (GK), Gille Moser (GM), Manuelle Beurdeley (MB), Franck Vigliano (FV), Thierry Studer (TS), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OD), Gilles Simon (GS), Yann Locret (YL), Fabio Bernardi (FB), Stéphanie Herchez (SH), Serge Mailloux (SM), David Mayor (DaM).
Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

Access point

Genève: CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmata, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub, Tiki's bar, UNI GE.
Nyon: Usine à Gaz, Disques Services, Ampy Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Boullard Musique, La Syncope. **Lausanne:** Harpers PUB, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Cinéma Atlantique, Backstage, D! Club, Tacos Bar, Score, Sticks Musique. **Oron-la-Ville:** La mine d'Or. **Vevey:** AFM Music, Rocking Chair. **Montreux:** Ned, Max Tattoo, Sources. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. **Monthey:** Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Diesel Café, Disques DCM, Le Saxo. **Bex:** Grain d'el, Kilt Pub, Grain d'el. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** Bonzo, Centre RLC - Salle le Totem, Tattoo Art, Mean Machine. **Bulle:** Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. **Payerne:** Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** City Disc, Overdose, Pooc. **Chaux-de-Fonds:** City Disc, Bikini Test, Zorro, L'Opera, Discothèque de la Ville. **Neuchâtel:** City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Särk, Music Avenue, Red Line, Red Line Music, Ace Guitars, Virus Skate. **Yverdon:** Living Room, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Sommercasino, Z7 Pratteln. **Lucerne:** Sedel, Schüür Konzerthaus. **Thun:** Café Bar Mokka. **Zürich:** Abart, Dynamo, Alpenrock House, Gaswerk, Knochenhaus, Salzhaus. **Soleure:** Kofmehl, Biomillaufen, Outsider-Shop, Rock Palast. **Berne:** Reitschule, Camden Town, ISC Club. **Argovie:** Gator Club, böröm pöm pöm. **Winterthur:** Salzhaus, Gaswerk. **Uri:** Transylvania Live. **Tessin:** Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans, Centre Musical Barbara.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro



Paramore



Brand New Eyes

Après leur collaboration à la B.O. de *Twilight*, le phénomène rock "Paramore" revient avec son troisième album!



Fnac Balaxert
Centre commercial
Genève

Fnac Rive
16, rue de Rive
Genève

Fnac Lausanne
Place Bel-Air
Lausanne

Fnac Fribourg
Fribourg Centre
Av. de la Gare 10
Fribourg

