

**The Fray,  
immanquables!**

p. 2



**Duff McKagan,  
chargé à bloc!**

p. 4



**Hellfest, sabbath  
beery sabbath!**

p. 12



## MUSE, ESPACE AUTOGÉRÉ

**Le trio britannique présente son cinquième album, 'The Resistance', premier album produit par le groupe lui-même, et enregistré dans leur propre studio, à Côme.**

*Il y a donc cette Symphonie en trois parties appelée 'Exogenesis' à la fin de cet album – vous y travaillez depuis un certain temps. Quand avez-vous commencé?*

Matt: Je crois que j'en joue certaines parties au piano depuis plusieurs années, lorsque je répète. J'avais déjà quelques éléments en tête qui ne convenaient pas forcément à Muse mais j'ai pensé que là c'était le bon moment, car nous avions plus de liberté et de temps pour explorer de nouvelles idées dans notre propre studio. (...) C'est probablement ce sur quoi nous avons passé le plus de temps, quelques mois notamment sur les arrangements de cordes, et nous avons beaucoup à apprendre sur les différents instruments impliqués. Cette orchestration fut mon plus grand challenge!

*Quel est le sujet de cette symphonie exactement? Il y avait 'Exopolitics' sur le précédent album, qui évoquait une invasion extraterrestre, qu'est-ce que cette 'Exogenesis'? La création d'une nouvelle population sur Terre?*

C'est en effet un concept indépendant du reste de l'album. La première partie parle de la fin d'une planète, d'une civilisation, dans un futur lointain, l'expression d'une certaine angoisse existentielle. La deuxième partie parle d'un genre d'Adam et Eve envoyés dans un vaisseau spatial à la quête d'une nouvelle planète. La dernière partie c'est l'avènement d'une nouvelle planète, l'occasion de recommencer l'évolution en essayant d'éviter de répéter les erreurs commises. L'exogénèse est en effet une théorie scientifique connue à propos de l'existence d'ADN dans différents



endroits de l'univers, c'est une théorie parmi d'autres sur l'apparition de la vie et sur le fait que l'évolution est possible ailleurs dans l'univers. Une théorie qui me plaît.

*Ce sujet te passionne depuis des années, d'où vient cette fascination?*

On ne vit pas simplement en Europe, on fait partie de l'univers! Ça me semble normal de vouloir en savoir plus. Je trouve plutôt étrange que des gens ne se posent pas ce genre de questions!

*Etes-vous prêts à jouer l'album sur scène?*

Non! (rires) On a besoin de travailler! Nous allons commencer à répéter dans les semaines à venir. On devrait être assez à l'aise avec les premières

chansons, ensuite ça se complique un peu avec 'Undisclosed Desires' et peut-être 'I Belong to You'. Voilà les chansons qui nous inquiètent un peu!

*A quoi va ressembler la Symphonie sur scène?*

Je pense que ce sera une version probablement très différente, pas aussi orchestrale. On jouera certainement certaines parties sur scène, mais je ne suis pas vraiment certain qu'on la jouera en live très souvent! (rires) (...) J'aimerais beaucoup jouer la première partie en tous cas.

*Quel a été votre plus gros challenge dans le fait d'enregistrer cet album sans producteur?*

On s'est beaucoup disputés, le fait d'être toujours ensemble tu vois, on a

eu pas mal de bagarres mais tout s'est finalement très bien passé. Je pense qu'on était très nerveux au départ, on avait peur d'avoir l'air d'amateurs dans la production. Quand on a enregistré les chansons 'Uprising' et 'Resistance' on les a écoutées et un peu mixées et on était très contents du son, on s'est dit qu'on était presque des pros! (rires) Ça nous a donné la confiance nécessaire pour aller de l'avant. Il y avait pas mal de défis en fait. Mon challenge personnel ça a vraiment été l'orchestration.

Chris: Il y a évidemment plus de responsabilités car nombre de choses sont généralement faites par le producteur. Le plus dur était d'être critique les uns envers les autres. Si l'un d'entre nous fait quelque chose

Suite en page 4 >

### Édito



**Rockeuses, Rockeurs,**

**Nous allons entamer cette rentrée par un coup de gueule pour ne pas perdre les bonnes habitudes. A savoir le prix des billets de concert et le temps passé sur scène par nos très chers musiciens favoris, qui à mon avis se moquent un peu de leur public. Pas de solution apportée par cet éditto, mais passablement de questions.**

*Rappel des faits: Marilyn Manson à l'Arena, 1h15 de concert, prix du T-shirt CHF 50.-, prix de la place CHF 70.-. Mötley Crüe à Wettingen, 1h20 de concert, prix du T-shirt CHF 50.-, prix de la place CHF 68,45. A cette liste on peut ajouter Trust à l'Arena pour un concert pitoyable, Down à Lucerne et un Anselmo très proche des étoiles... Par contre Testament à Dietikon, plus de 1h30 de show, des T-shirts à CHF 30.- et une entrée à CHF 35.-, Nashville Pussy et Supersucker à l'Ebullition pour CHF 20.-, rien à dire. Sans parler de groupes comme AC/DC, Metallica, jouant minimum deux heures avec des scènes gigantesques.*

*Force est aussi de constater que sur une même tournée le prix du merchandising est plus élevé en Suisse que dans d'autres pays d'Europe. Alors, que nos très chers musiciens ne gagnent plus assez leur vie en vendant des disques à cause des méchants pirates du Web et qu'ils arrêtent de nous prendre pour des vaches à lait. C'est bien joli de râler que les trois quarts des concerts se déroulent en Suisse allemande. Raz le bol de rouler trois heures, pour à peine 1h30 de concert et payer CHF 60.-!*

**Qu'ils arrêtent de nous prendre pour des vaches à lait et qu'ils nous en donnent pour notre argent.**

*On peut tourner le problème dans d'autres sens: si les salles étaient certaines de vendre la quasi-totalité des billets les prix seraient-ils plus bas? Si les prix étaient moins élevés y aurait-il plus de monde? Et la faute à qui? Aux maisons de disques, aux groupes, aux fans?*

*A la différence d'autres types de musique, nous, les fans de rock, nous n'allons pas aux concerts pour nous faire voir ou pour dire à nos collègues 'J'y étais', nous aimons ce style par conviction, par respect du temps passé à composer des disques de qualité... En résumé nous ne sommes pas prêts à arrêter de nous déplacer. Mais nous avons aussi le choix de partir à la découverte d'une multitude de bands locaux ou internationaux jouant dans les petites salles des clubs ou des bars à des tarifs non prohibitifs.*

Olivier Di Lauro  
olivier.dilauro@daily-rock.com



BAGNE DES ABONNEMENTS 2010 POUR UN FESTIVAL DE MUSIQUE (NYON) SUR WWW.NSCOT-ESTE.CH/NEWSLETTER

# WHEN ICARUS FALLS



"Over The Frozen Seas" CDEP  
Pour les fans de Cult Of Luna, Mogwai & Envy

SOIREE VERNISSAGE  
03.09.2009 @ BLEU LEZARD, LAUSANNE

GET A LIFE RECORDS  
DISTRIBUTION PAR IRASCIBLE.CH

# DISCOBOLE

FRINGUES MUSIQUE ACCESSOIRES

GOthic SHOP



18 RUE VALLON  
74200  
THONON LES BAINS  
FRANCE

0033 (0)4 50 26 57 88  
DISCOBOLE@WANADOO.FR

WWW.DISCOBOLE.FR



# FanBridge

FREE EMAIL AND MOBILE FAN LIST MANAGEMENT FOR BANDS

www.FanBridge.com

## Chant du Gros

Noirmont

■ 10 au 12 septembre 2009



Pas étonnant que le Chant du Gros affiche un teint de rose et une mine resplendissante, c'est pas tous les jours qu'on fête ses dix-huit printemps. Et pour ce faire on n'a pas lésiné! Hé oui, Deep Purple en tête d'affiche c'est un très bon début. Mais calmions-nous, tout commencera jeudi avec le projet solo de Mark Kelly, chanteur d'Inna Crisi's, du folk porté par une superbe voix groovy, on aura aussi la causticité ravageuse et désabusée de Monsieur Roux, le rock énervé du Jurassien Sébastien M, la pop suave aux sonorités 'so british' des Starsailor et la complicité sans faille d'Amadou et Mariam. Vendredi un petit tour de Carrousel, un groupe prometteur de Delémont, le reggae de Sébastien Sturm, malgré un patronyme teuton, il est la révélation reggae du moment! Du côté français, Pep's, en pleine forme après son succès à Paléo, l'électro-rock de la Phaze et Stress notre rappeur quasi-national, n'en déplaie à l'UDC. De l'émotion et du bon rock pour le concert d'adieu de Glen of Guinness, puis le moment sera venu pour Deep Purple (quarante ans de métier dans les pattes tout de même!) de poser la touche finale à une soirée qui s'annonce sous les meilleurs auspices. Samedi, on est reparti, avec Vincent Vallat, un enfant de la région versé dans le rock tendance bluesy, les Français As de Trèfle, la subtile efficacité du rock tranchant d'Eiffel, les ritournelles entêtantes de Mademoiselle Olivia Ruiz, la douceur du trip hop de Morcheeba porté par la voix de la Française Manda. Et pour finir, le ska jamaïcain de The Skatalites et les délires scéniques des Mad Manoush feront monter la température d'un cran, voire deux. ■ [RC]

www.chantdugros.ch



## Meh Suff! Metal Festival

Hüttikon, Zurich

■ 11 au 12 septembre 2009

Nous sommes en 2009 après Jésus Christ. La période des festivals d'été est totalement terminée... Totalement? Non! Une petite manifestation résiste encore et toujours à l'épreuve des saisons et à la concurrence. Le Meh Suff!. Les organisateurs tablaient sur l'anticipation et le bon vouloir du public afin que ce dernier s'engage à réserver un nombre suffisant de prélocactions, sous peine d'annulation. Le prix à payer de la part d'une petite structure pour proposer une affiche de qualité et des groupes reconnus. A la bonne heure, car si la dernière édition ne présentait que des inconnus, ce n'est pas le cas de celle-ci. A ce titre, Sinister en offre un excellent exemple. Et après de nombreux remaniements de personnel, un split, des dates plutôt passées inaperçues, on attend la confirmation du retour définitif, sonnante et réverbérante des vétérans néerlandais. Ci-après, le reste des groupes qui participeront: Amputated Repugnance, As Sanity Fades, Belphegor, Dark Fortress, Debauchery, Emeth, Endstille, Hackneyed, Hour of Penance, Inveracity, Minas Morgul, Mumakil, Varg, XIV Dark Centuries (+ 1 groupe en remplacement de Cliteater). Quant à savoir si les deux orientations, grossièrement black et death, vont être regroupées par soirée ou a contrario mélangées, impossible à dire au moment où ces lignes sont rédigées. L'entrée est tout bonnement dérisoire: 33.- ve., 43.- sa. et 63.- pour les deux jours. Dans la campagne d'Hüttikon, pas une note de flûte, ni de vielle, encore moins d'hymnes metal de stade chrétiens ne retentiront. Un havre de brutalité, de bon goût et de paix bien sûr. ■ [JNC]

www.mehsuff-metalfestival.ch

## Crazy Lixx

Rock City, Uster

■ 26 septembre 2009

Voilà un concert que l'on se devait de mettre à l'honneur, et ceci pour deux raisons. La première, c'est parce que le glam/sleaze metal typé 80's fait un retour triomphal depuis quelques temps et que Crazy Lixx est un des fers de lance de ce revival (nous l'avons déjà mentionné dans ces colonnes il y a peu: leur premier album, 'Loud Minority', qui se situe à la croisée des chemins entre Warrant et Crashdïet,



est une réussite totale). La seconde raison qui justifie cette preview, c'est qu'il était temps que l'on braque un projecteur sur le Rock City, ce club à la programmation excellente mais dont la visibilité en Romandie est quasi nulle... Alors oui, c'est relativement loin (juste après Zurich), mais ça vaut régulièrement le déplacement. Un exemple? Eh bien, en moins de trois semaines, outre Crazy Lixx, vous pourrez – entre autres – aussi voir Psychopunch (les papes suédois du punk'n'roll), assister au retour en Suisse des légendaires L.A. Guns (si, si, avec Tracii Guns), ou encore découvrir Adrenaline 101. Bon, c'est vrai, ces derniers ne sont pas encore connus. Mais croyez-nous, foi(e) de Daily Rock, c'est un groupe dont on va parler à l'avenir, leur premier album à paraître s'annonçant tout simplement comme ENORME (allez sur [www.adrenaline101.ch](http://www.adrenaline101.ch) ou leur site Myspace et vous comprendrez tout de suite. De rien pour le tuyau...). Enfin, tout ça pour dire que ce petit club paumé en zone industrielle d'Uster, c'est THE place to be pour tout rocker qui se respecte. Un dernier conseil: prenez la précaution de réserver votre billet avant de prendre la route, parce qu'il n'y a qu'une centaine de places! ■ [GS]

www.rock-city.ch

## Nebula + Songs Of Neptune

Bleu Lézard, Lausanne

■ 28 septembre 2009



Gros riffs et ambiances psychédélics seront de la partie dans la cave de la capitale vaudoise pour cette grosse soirée stoner de la rentrée. Le légendaire trio étatsunien vient battre campagne en Europe pour assurer la promotion du bien nommé 'Heavy Psych' qui est disponible sur ordonnance dans toutes les bonnes pharmacies de quartier depuis début juillet. Ne ménageant pas ses forces, le groupe californien va demeurer un bon bout de temps sur le Vieux Continent et les petits veinards d'Helvétès que nous sommes auront la joie de les voir poser leurs flyings cases deux fois sur notre territoire national. Chauvinisme oblige, nous sommes ravis que cette tournée s'arrête en Romandie avant de se rendre chez nos cousins d'Outre-Sarine. Exerçant leurs talents depuis belle lurette, les membres de Nebula font partie des mythes fondateurs du stoner puisque le groupe compte dans ses rangs des ex-Fu Manchu et a même eu comme bassiste Scott Reeder de Kyuss. Véritables bêtes de scène, les protagonistes de cette aventure space rock font partie des types qu'il faut avoir vus une fois en live avant de bouffer les pissenlits par la racine. Afin d'épauler les Ricains dans leur mission presque impossible – faire bouger le public romand – le club de Lausanne Rock City a fait appel à Songs Of Neptune. Composé d'ex-membres de Houston Swing Engine et Shovel ainsi que de membres actuels de To The Vanishing Point, Disblow et Yverdoom, ce nouveau venu dans l'arène rock psychédélique s'appête à sortir une plaque l'année prochaine après avoir mis en boîte deux titres de toute grande classe chez nos potes de Déclanché. Prélocation sur [billets@headstrong.ch](mailto:billets@headstrong.ch). ■ [CH]

www.bleu-lezard.ch



## Chimaira

Z7, Pratteln

■ 8 octobre 2009

Le Z7 de Pratteln tient depuis toujours une belle ligne de conduite dans sa programmation et ce début d'automne n'y fait pas défaut, bien au contraire. C'est une soirée made in USA et gorgée de metal qui est proposée avec pas moins de quatre formations venant des quatre coins du pays de l'Oncle Sam. La célèbre salle bâloise va en effet accueillir, en tête d'affiche, Chimaira. Formé à Cleveland à la fin des années nonante, le groupe aura subi pas mal de changements durant son histoire avant d'arriver récemment à un line-up un peu plus stable, mais toujours dirigé par le frontman charismatique et imposant qu'est Mark Hunter. Dans l'ombre des grands noms de la scène heavy metal, Chimaira aura toujours assuré sa position de parfait outsider, grâce notamment à d'excellents albums, intenses et remplis de rage. Ayant terminé son contrat avec Roadrunner Records après son album éponyme sorti en 2005 et une participation remarquée aux 25 ans du label sur le magnifique All Stars Session, Chimaira a préféré se tourner vers une autre écurie de metal extrême, Nuclear Blast, pour sa 'Resurrection' et pour la sortie récente de 'The Infection' (faut-il y voir un sombre présage avec la fameuse grippe?), toujours plus sombre, toujours plus technique. Aux côtés de la chimère, une hydre à trois têtes sera là pour compléter ce tableau mystique. Et une hydre assez impressionnante puisqu'elle est formée d'Unearth, de Dääth et de Throwdown. Trash, death, hardcore, chacun œuvre dans un style de metal différent, la soirée promet donc d'être belle pour tous. C'est la fosse qui risque de l'être un peu moins après le passage de cet ouragan dévastateur! ■ [MHR]

www.z.7.ch

## The Fray

Alte Börse, Zurich

■ 9 octobre 2009



Chers amis rockeurs, l'heure est grave. La grande révélation pop-rock de l'année 2005 – fichtre! Quatre ans déjà que 'How to Save a Life' tournait en boucle sur toutes les radios, et floodait même nos séries préférées! – débarque en Suisse pour promouvoir leur dernier album, 'The Fray' (super, comme titre...). Bref! L'heure est grave! Rares sont les groupes arrivant à nous faire un album d'excellente qualité. Rares sont les groupes arrivant à nous faire un SECOND album d'excellente qualité. Et encore plus rares sont les groupes arrivant à nous fasciner en live. The Fray sont de ceux-ci. Leur premier album a fait l'effet d'une bombe dans le monde musical: des titres simples, un piano touchant, des guitares discrètes mais présentes, il est normal que 'How To Save A Life' soit devenu disque d'or en quelques mois. Et après une attente beaucoup trop longue pour les fans, voilà une pure merveille d'album éponyme. Des titres plus intimistes, plus matures, le tout mené par quelques titres plus commerciaux (bah quoi? Faut bien vendre non?), bref, un album potentiellement parfait pour qui veut bien se donner la peine de l'écouter. De ce côté-là, The Fray peut se vanter de toutes ces prérogatives. Alors, en live, que dire des magnifiques morceaux de piano, de titres touchants, frissonnants, vibrants, qu'il faut vivre au moins une fois dans sa vie? De plus, la salle de l'Alte Börse à Zurich permet, pour une fois avec ce genre de groupe, une intimité rare et un cadre idyllique pour écouter le groupe tout en douceur, et qui sait, les rencontrer par la suite autour d'une bière. Vous faites quelque chose le vendredi 9 octobre? ■ [LN]

www.alteboerse.com



## Grill the Hill

Parc de Milan, Lausanne  
 ■ 5 septembre 2009



Non non, les festivals ne sont pas encore finis! Bien que le mois de septembre soit déjà entamé, il y a encore un espoir pour acheter son dernier grill jetable et venir profiter du magnifique cadre du Parc de Milan à Lausanne. Sous l'impulsion bienheureuse d'une bande de geeks en manque de sensation, cet événement va donc prolonger la durée de vie de nos chapeaux de paille et notre bonne humeur estivale, le temps d'une soirée. Chacun devra amener sa pitance perso et un bar sera tenu pour l'occasion, tandis que plusieurs groupes, et des bons, se chargeront de mettre le feu au lac, euh au parc. A savoir, pour le moment, Ärtowall, Pyrotraktor, Lee Harvey Oswald, June DeVillie, Operation Blockhead et les NRV. Ai-je oublié quelque chose? Oui, c'est GRATUIT! ■ [MHR]  
[www.myspace.com/grillthebill](http://www.myspace.com/grillthebill)

## H'Elles On Stage

CCO de Villeurbanne, Lyon  
 ■ 5 septembre 2009



Non, les femmes ne sont pas faites que pour vous cuisiner des petits plats et s'occuper de vos enfants, messieurs! Certaines savent aussi passer l'aspirateur. Ou même, dans un autre registre, faire du metal. Et du bon metal! Chers amis, je vous présente le H'Elles On Stage, festival avec uniquement des groupes à voix féminines! Et pas des moindres! Au menu de cette seconde édition: Kells, Pin Up Went Down, Wyzdom, Interria, Addicted et The Outburst. Oui, que les meilleures du metal féminin réunies en une seule soirée. En plus, on a annoncé que Candice et Morgan de ETHS seront de la partie. Des concerts de haut vol, une soirée de fous en perspective. On ne cessera jamais de le dire: les femmes au pouvoir! ■ [LN]  
[www.myspace.com/femalesassociation](http://www.myspace.com/femalesassociation)

## Peaches

X-tra, Zurich  
 ■ 8 septembre 2009



Bombe électro-punk, anarcho-sexo-révolutionnaire dans la mouvance des riot grrrl, descendante des groupes punk féministes les plus extrêmes, tout ou presque semble avoir été dit sur l'explosive chanteuse de Peaches. Les délires musicaux, la provocation, les tenues déjantées et la punkitude de cette native de Toronto attirent toutes les attentions. Un son cru, des arrangements minimalistes et des textes sulfureux ('I'm the kinda bitch that you wanna get with') où il est souvent question d'identité sexuelle. Et si cette femme était un homme ou les deux peut-être? Peaches s'est même payé le luxe d'inviter Iggy Pop sur le titre 'Kick it or Live it'. Sorti en mai, 'I Feel Cream', leur quatrième album est une fois de plus une curiosité. Alors oui, vous y serez parce que vous ne pouvez pas louper ça! ■ [RC]  
[www.x-tra.ch](http://www.x-tra.ch)

## Keith Caputo

Kofmehl, Soleure  
 ■ 9 septembre 2009



Le 9.9.2009. Triple 9 pour accueillir LA voix de Life Of Agony en personne! Keith Caputo entame sa tournée solo et son passage au Kofmehl est une exclusivité suisse. L'une des voix les plus émouvantes et incroyables de la scène rock/metal/hxc vous fera frissonner de la tête aux pieds. Keith a entamé sa carrière solo depuis un bon moment déjà, afin de rendre ses compositions plus intimes et de prendre une direction musicale correspondant mieux à ses attentes actuelles. C'est aussi un personnage torturé, ayant grandi au sein d'un univers empli de violence, de pauvreté et de passages sombres. En résulte un personnage hors du commun au niveau de faire passer ses émotions à travers la musique. C'est avec une impatience non dissimulée que l'on attend sa présence au mighty Kofmehl! ■ [MIA]  
[www.kofmehl.net](http://www.kofmehl.net)

## Turzi et Aqua Nebula Oscillator

Le Romandie, Lausanne  
 ■ 12 septembre 2009



Le label Pan European est un des labels français des plus excitants. Il met en valeur les expérimentations musicales et le gute Kalitat, c'est beau, c'est bien. Sont donc signés sur ce label Turzi et ANO. Le premier c'est un peu 'Messieurs Kraut-Prog-bon-goût'; délicate et très maligne, la musique à Turzi surprend par sa subtilité, par le contrôle de l'envolée psyché, par sa cohérence démoniaque lors d'une montée de ce que tu voudras. On n'hurle pas la transe, on la suggère, par un souffle, un si léger contretemps qu'on ne le remarque presque pas et pourtant la zipnotisante est radicale. T'es dedans mec, et vite. Quant à ANO c'est autre chose. Torride, stomacal et rouleau compressif, on échappe pas à la horde des cavistes sous LSD. A se jeter par terre en se roulant d'énormes gades. ■ [VF]  
[www.leromandie.ch](http://www.leromandie.ch)

## Napalm Death

Kofmehl, Soleure  
 ■ 18 septembre 2009  
 L'Usine, Genève  
 ■ 19 septembre 2009



Attention, ça va faire mal! Barney et sa bande sont de retour dans nos contrées pour un week-end de folie, afin de défendre leur treizième bombe nucléaire, 'Time Waits For No Slave'. Les Kings du grind/death sont toujours aussi révoltés et leur besoin d'hurler leur rage au monde est plus palpable que jamais. Leur blast beast de derrière les fagots promet d'ores et déjà d'exploser subtilement les chères et tendres cervicales d'irréductibles. Nos local grind heroes Mumakil seront aussi de la partie. Grind, grind, grind, les Suisses se font une place bien au chaud au sein de la scène internationale tout en délivrant ses sets de malades. Leurs potes de Knut seront présents à l'appel et leur hardcore ultra expérimental vont en charmer plus d'un de l'autre côté de la barrière de Röstli. ■ [MIA]  
[www.napalmdeath.org](http://www.napalmdeath.org)

## Shora, Rorcal

Ebullition, Bulle  
 ■ 18 septembre 2009



Encore une de ces affiches où de prime abord, on cherche la cohérence d'une telle programmation pour que deux minutes plus tard on trouve un véhicule pour se rendre sur place. En concert Rorcal c'est la guerre, pétri d'une énergie brûlante et corrosive à vous arracher le foie, cette saloperie de baleine a quelque chose d'un K, ce gros machin qui vous suit sans relâche sur toutes les mers, vous collant au train comme une merde chaude, vous étouffant de sa présente sourde et étouffante. Parce que Shora - même si l'on attend le successeur à Malval depuis trop longtemps - devant un public, réinvente et tord les morceaux de cet album en trans(che)s chamaniques, de la psychotronic slave à la métempyscose, il y a un dépassement de soi, un goût de cosmos. Ok j'en ai trop pris. ■ [VF]  
[www.ebull.ch](http://www.ebull.ch)

## Underground Festival

KAB, Genève  
 ■ 24 au 27 septembre 2009



Chers amis, l'heure est grave: on vous envoie à l'Usine! Non pas pour vous faire bosser comme au siècle précédent mais pour aller à l'Underground Festival. Du jeudi 24 au dimanche 27 septembre, ça va pogoter, jumper, danser dur au KAB! Avec des groupes suisses et internationaux de grand talent (ouvrez bien vos mirettes): Matt Elliott, Seepak, Nebra, Voice of Ruin, Cigüe, The Slits et j'en passe! Une programmation à faire baver et qui en vaut bien le détour! On retiendra particulièrement les soirées du vendredi et samedi pour pouvoir se démonter les cervicales, du jeudi pour du bon blues et du dimanche pour du reggae. De quoi bien trouver son compte, pour une modique somme. L'abonnement de quatre jours? Même pas cinquante balles... Vous hésitez encore? ■ [LN]  
[www.lekab.ch](http://www.lekab.ch)

## Celan

Dachstock, Berne  
 ■ 25 septembre 2009



Si le nom de ce groupe ne parle peut-être pas beaucoup de prime abord, ça devient passionnant quand on y regarde de plus près. Jugez plutôt: Chris Spencer, le grand chef d'Unsane, Niko Wenner, l'impressionnant guitariste d'Oxbow et Ari (Einstürzende Neubauten) aux claviers et machines. Aux côtés de cet impressionnant trio, la rythmique du groupe allemand moins connu Flu.ID. Pour l'anecdote, 'Halo', premier album de la formation, a été enregistré à Berlin. Pas étonnant donc de voir le groupe en Europe pour sa première tournée. Et quand on a déjà goûté à l'énergie déglagée sur scène par Chris Spencer ou que l'on a déjà constaté les talents hors-pair de guitariste de Niko Wenner, on ne peut que s'attendre à quelque chose de grand. ■ [SB]  
[www.dachstock.ch](http://www.dachstock.ch)

## The Hives

Les Docks  
 ■ 25 septembre 2009



Pour leur unique date en Suisse romande, qui plus est aux Docks de Lausanne, l'événement est à ne pas louper. D'autant plus que la version boîte à sardines de la salle devrait pas mal changer la donne en comparaison avec ce que The Hives nous avait offert il y a un an au Paléo sur la grande scène en ouverture du festival. Une prestation qui fut menée avec une énergie du genre piles-électrique-punk et un sens du show impeccable en costard et tout cela sous un soleil de plomb! J'ai bien cru que cette fois-là, le petit gros Vigilante Carlestroem y resterait! Bref, sur scène cette équipe de fous furieux a une pêche incroyable sur toute la durée de sa prestation, alors si vous voulez voir des rockeurs qui se donnent comme des bêtes, il va falloir être présent! Walk Idiot Walk! ■ [BD]  
[www.lesdocks.ch](http://www.lesdocks.ch)

## Vrockal Fest

Les Caves de Versoix  
 ■ 3 octobre 2009



Vrockal est une association versoisienne qui regroupe une trentaine de membres animés par une même passion: le metal. En partenariat avec la mairie, elle a décidé d'organiser un concert metal par mois aux Caves de Versoix. Pour la première édition, ce sont des groupes de l'association qui vous feront headbanger. En ouverture à 21 heures, Destronork vous plongera dans son black old school, cru et mélancolique. Leur emboîtera le pas Deadly Sin Orgy, groupe de death dont nous vous avions déjà parlé il y a quelques mois et qui s'apprête à sortir son premier album. Et pour finir en douceur, enfin presque, Rorcal, valeur montante du Doom genevois que l'on ne présente plus. Une belle première affiche qui, espérons-le, est le début d'une belle aventure. ■ [TL]  
[www.myspace.com/vrockalmetalfest](http://www.myspace.com/vrockalmetalfest)

## Cannibal Corpse

Z7, Pratteln  
 ■ 4 octobre 2009



Début 2009, le combo culte de Buffalo ouvrait pour Children of Bodom. Beaucoup plus populaires, ceux-ci lui auront offert la possibilité de jouer dans des salles gigantesques et d'élargir son audience. Inépuisable, il reprend la route et redevient ici headliner. L'affiche retrouve une cohérence stylistique et une mesure underground, le nombre de personnes allant sans doute être divisé par dix en comparaison. Tant mieux, COB peut aller se faire foutre et le reste des groupes programmés sont d'une qualité impressionnante. Dying Fetus: une autre légende death/grind, avec ses quelques inimitables et monstrueux riffs hardcore. 'Descend Into Depravity' nous en garantira. Evocation ou encore Obscura: la dernière révélation techno-death, comptant des ex-membres de Necrophagist et Pestilence. ■ [JNC]  
[www.z-7.ch](http://www.z-7.ch)

**HELMUT**  
 1er Album disponible en Magasin  
[www.heimutband.com](http://www.heimutband.com)  
 IRASCIBLE

**UNDERGROUND FESTIVAL XIX**  
 JEUDI 24  
 MATT ELLIOTT UK-FOLK-ACOUSTIC  
 DEAD BROTHERS CH-DIRTY-GRASS-BLUES  
 FARFALLA TANGO ARG-TANGO-WORLD-ACOUSTIC  
 GOODBYE IVAN CH-AMBIENT-ROCK  
 SARA OSWALD CH-AMBIENT-ROCK  
 VENDREDI 25  
 SEEPAK CH-HXC  
 VOICE OF RUIN CH-HXC  
 ELEKORE SINGAPORE-BREAK-CORE  
 NEBRA CH-STONER-ROCK  
 ESCARRES CH-HXC  
 SAMEDI 26  
 D'INCISE CH-ELECTRONIC  
 CIGUE F-ELECTRO-INDIE-METAL  
 PSYCHO DOLLS F-ELECTROBLANK  
 MUCKRACKERS F-ELECTRO-INDIE-PUNK  
 ANTHONY ALTRAS CH-ELECTRO-FOLK-EXPERIMENTAL  
 OPERATION OF THE SUN F-ELECTRO-DISCO-RETROFUTURISTE  
 DIMANCHE 27  
 THE SLITS UK-BROGAL-PUNK-LEGEND  
 ASHER SELECTOR CH-ROCK  
**USINE-KAB 24 AU 27 SEPTEMBRE 2009**  
 WEBS: WWW.MYSPACE.COM/UNDERGROUNDFFESTIVAL - ELECTROBLANK.FOLKBLANK.CH  
 4 PLACE DES VOLONTAIRES 1204 GENÈVE - PORTES 20H00 - WWW.LEKAB.CH  
 TL - (NO BURG) PAR FOUR HAIN LE 27 - 20 - (JA BURG) AND FESTI 42 -



**noï.**

nouvel album  
**ROUGE**  
en concert

26.09.09 undertown (GE)  
07.11.09 V.O (lausanne)

[www.myspace.com/noirock](http://www.myspace.com/noirock)  
zerodistribution

Suite

**MUSE**

de mauvais ou de pas très bon en studio, c'est le producteur d'habitude qui nous dit de le refaire ou décide de faire les choses autrement. C'est plus difficile de dire à un pote qu'il a fait quelque chose de travers que de laisser le producteur jouer ce rôle ! La prise de décision également était plus difficile, notamment pour décider qu'une chanson était vraiment terminée, on devait tous être satisfaits, ça devait venir de nous !

*J'imagine qu'avec les années, à force de travailler ensemble, vous étiez tout de même suffisamment en confiance, vous saviez ce que vous vouliez et ce qui était possible ?*

Oui, et on a appris avec chaque album. On était très naïfs à l'époque de 'Showbiz', on débarquait pour la première fois dans un studio, il y avait des boutons et des lumières partout, on n'y comprenait pas grand-chose. Pour 'Origin of Symmetry' on ne connaissait pas le matériel, beaucoup de choses étaient entre les mains du producteur, on ne connaissait pas l'équipement, et on s'est beaucoup fiés à son avis pour les arrangements, nous on connaissait simplement les bases pour écrire une bonne chanson... et au moment de 'Absolution', on était déjà plus investis dans la production, on s'est mis à connaître mieux les équipements, quel micro choisir etc. et pour 'Blackholes and Revelations' on a fait pas mal de choses nous-mêmes, on devenait plus à l'aise avec les arrangements et on s'est dit qu'on avait accumulé suffisamment de connaissances à nous



«The Resistance»  
(Warner Music) 

[www.muse.mu](http://www.muse.mu)

trois pour essayer de faire quelque chose nous-mêmes. On avait pas vraiment l'impression de prendre un risque.

*Aviez-vous dans l'idée de faire quelque chose de différent quand vous avez débuté l'album ?*

Dom: En fait on voulait vraiment explorer de nouveaux territoires sonores sans vouloir réinventer le groupe. On a pensé à une approche à la 'Kid A', pas dans le même genre musical, j'utilise cet exemple car eux (Radiohead ndr) ont fait quelque chose de complètement différent de ce qu'ils avaient fait dans leurs précédents albums. Mais ce qu'on voulait c'était se rapprocher de ce que le son de Muse est vraiment, sans se retrouver à des millions de kilomètres de ce que nous avions fait auparavant, notamment se rapprocher de notre son live, c'est pourquoi on a décidé de le produire nous-mêmes.

*Alors vous n'hésitez pas à produire votre prochain album ?*

Chris: Cela dépendra beaucoup de comment cet album est reçu par le public ! De nombreux groupes se sont essayés à la production, mais pas toujours avec succès malheureusement !  
Matt: Vous viendrez nous voir à Zurich en novembre ?

Un peu qu'on y sera ! ■ [SH]

*En concert le 18 novembre 2009  
au Hallenstadion à Zurich  
Gagne une copie de l'album 'The Resistance'  
en écrivant à [concours@daily-rock.com](mailto:concours@daily-rock.com)*

**DUFF MCKAGAN'S LOADED**

**Duff McKagan, c'est bien sûr LE bassiste de Guns n' Roses. C'est aussi, par la suite, celui de Velvet Revolver. Mais vu qu'il a quitté les Guns et que VR est en pause, c'est en sa qualité de chanteur/guitariste de Loaded (dont le second album, 'Sick', est paru cette année) que nous sommes allés à sa rencontre.**

*Est-ce que c'est toujours fun d'être en tournée, en particulier dans des clubs plus petits qu'avec les Guns ou VR ?*

Duff McKagan: En réalité, on joue partout avec Loaded, des petits clubs aux grands festivals. Quant au fun, je peux te dire qu'on s'amuse quasiment tout le temps ! De toute façon, la musique, les tournées, c'est ce que je sais faire et c'est que je ferai jusqu'au bout. Bien sûr, ma famille me manque parfois et c'est clairement le côté le plus dur de cette vie. Mais quand ma femme et mes enfants me rejoignent, alors il n'y a rien de plus amusant ! Du coup, ouais, j'aime toujours autant ce style de vie-là !

*Que représente Loaded pour toi ?*

On est des amis proches et j'adorerais que Loaded parvienne à un succès commercial nous permettant d'en vivre. Ça serait ce qui pourrait arriver de mieux, parce qu'on bosse vraiment beaucoup. Va demander à ma fille si elle voudrait

bossier dans le milieu du rock : elle te dira que non, parce qu'elle a vu ce que ça veut dire bossier 19 heures par jour !



«Loaded»  
(Century Media) 

[www.myspace.com/duffxmckagan](http://www.myspace.com/duffxmckagan)

*Lorsque vous avez joué cette année à Helsinki avec Loaded, Michael Monroe (Hanoi Rocks, influence majeure de Gn'R) vous a rejoint sur scène... Quand on sait qu'Hanoi Rocks vient de se séparer et que Velvet Revolver cherche un chanteur, son nom n'a-t-il pas été évoqué ?*

Si tu savais combien de fois on m'a demandé ça en Finlande (rires) ! En fait, on pensait à l'origine trouver rapidement un nouveau chanteur pour VR, mais ça ne s'est pas fait. Maintenant, Slash s'occupe de son album solo et moi de Loaded, donc on va prendre notre temps. Mais peut-être qu'on bossera un jour avec Michael, on verra bien...

*Si tu regardes ce jeune mec (je lui montre sa photo, datant de 1987 et figurant au dos de 'Appetite for Destruction', NDR), qu'est-ce que tu as envie de lui dire ?*

C'est une bonne question... Je crois que je lui dirais de faire gaffe ('Watch your ass', dans le texte). Tu sais, cette photo a été prise avant que tout commence pour nous. Et quand le succès est arrivé, il est arrivé très vite, très fort et de façon très écrasante aussi. Aucun de nous ne savait comment gérer ça. Je suis content de m'en être sorti vivant et d'avoir vécu des expériences que peu de personnes vivront. Mais pour en revenir à ta question, je lui dirais de faire gaffe en particulier aux requins qui vont se nourrir à ses dépens. ■ [GS]

*Retrouve l'intégralité de cette interview sur [www.daily-rock.com](http://www.daily-rock.com)*

**Tic, Trac, Rock... avec Aic Cester de Jet**

Par Yves Peyrollaz

*Que dois-tu toujours faire avant de monter sur scène ?*

Avec les autres membres du groupe je bois quelques verres et on écoute de la musique sur une stéréo que l'on emporte toujours avec nous, histoire de se détendre un peu. Moi je mets souvent du Faces. Mais il faut quoi qu'il arrive que ce soit un truc qui nous mette dans l'ambiance.

*Ton repas préféré d'avant concert.*

Avant je n'ai rien envie de manger. Mais directement après, j'aime boire un bon whisky-coca.

*Un objet à proscrire de la scène ?*

Bon, je sais que ce n'est pas très commun d'avoir ce genre de trucs sur scène, mais on en a banni les armes à feu. ■

*Comment s'est passée ta première scène ?*

Je me suis fait aux frocs. J'avais treize-quatorze ans, et j'ai chanté un truc de Cat Stevens.

*Bono, Ray Davies, Iggy Pop et ta naman sont dans la salle, là juste devant toi...*

Je crois que je serais incroyablement surpris que ma mère se retrouve à côté de ces gars-là et je lui demanderais 'mais qu'est-ce que tu fais là ?'

*Ton truc pour éviter le trou de mémoire.*

J'en ai pas vraiment, et il y a surtout une chanson où chaque soir je me plante. Et c'est devenu une joke entre nous. Sur scène plus on approche du moment où je dois la chanter, plus ça devient drôle, parce que les autres se demandent toujours comment, encore une fois je vais bien pouvoir me planter. ■

*Après un concert, une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge...*

J'amènerais mon Scrabble et lui proposerais de faire une partie.

*On invite Jet à participer à la Star Academy...*

On déclinerait poliment l'invitation. Il faut avouer que je ne crois absolument pas que l'on peut devenir un artiste grâce à un tel concept télé.

*Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable ?*

Il faudrait qu'il se montre très charmant pour commencer, je ne me laisse pas amadouer si facilement. Et surtout il faudrait qu'il me propose une recette pour une chanson incroyable et que, de mon côté je n'aie pas moyen d'en connaître les ingrédients. Alors peut-être que je signerais. ■





JEUDI 3 SEPTEMBRE DES 21 H

# DAILY ROCK PARTY



AVEC SILVER DIRT EN LIVE, DJ GERONIMO  
ET UNE TOMBOLA ROCK'N'ROLL!

THUGZSYLUM NIGHT CLUB

ROUTE DE SAINT-JULIEN 7/9 CAROUGE 5 EME ETAGE





**NOVEMBER-7**

**Concert**  
**17.10.09**  
**20h30**  
**Highland's Pub**  
**Yverdon**



**Alive!**  
**CD / DVD Live**



<http://alive.n-7.ch>  
<http://www.n-7.ch>

## DREAM THEATER

Le dixième album de Dream Theater, 'Black Clouds and Silver Linings', c'est 75 minutes (c'est beaucoup) de metal progressif réparties en six chansons (c'est peu). Alors bien sûr, une fois de plus, ils ne font pas l'unanimité. Mais franchement, n'est-ce pas mieux ainsi? Rencontre avec John Petrucci lors de leur dernier passage en Suisse.

Votre nouvel album est souvent décrit comme sombre, mais comment le présenterais-tu?

John Petrucci: En réalité, il débute de façon sombre, mais chaque chanson est différente. La seule à être vraiment sombre est la première.

Tu as écrit les paroles de quatre des six chansons et il ressort de tes textes que tu sembles aimer raconter des histoires... Projeterais-tu d'écrire un livre un jour? Oui, tu as absolument raison! J'adorerais écrire un bouquin et peut-être que je le ferai un jour. J'y pense.

Si on s'intéresse aux paroles en commençant par la première chanson, intitulée 'Nightmare to Remember' que peux-tu nous en dire?





C'est une histoire qui s'est passée quand j'étais petit. On revenait du mariage de mon cousin avec toute ma famille quand on a eu un accident de voiture. A l'époque, personne ne portait de ceinture de sécurité et on s'est tous retrouvés à l'hôpital avec mon père en particulier qui a été sérieusement blessé. C'était vraiment une expérience traumatisante.

'Best of Times' a quant à elle été écrite par Mike Portnoy en hommage à son père: cet album est-il particulièrement personnel pour vous?

Il l'est, oui. Mais tu sais, tout ce que j'écris est très personnel. A part en ce qui concerne la chanson 'Rite of Passage', où j'ai juste écrit sur les franc-maçons et leur l'imagerie, les théories de la conspiration du genre Dan Brown, etc. En réalité,



«Black Clouds and Silver Linings»

(Roadrunner/MV)    

[www.dreamtheater.net](http://www.dreamtheater.net)

un sujet très intéressant sur lequel on pourrait écrire tout un album!

Et la chanson 'Count of Tuscany', c'est aussi une histoire vraie?

Oui, c'est une histoire bizarre qui nous est arrivée à un ami et à moi. On était allés visiter un vignoble en Toscane et on s'est retrouvés dans un vieux château qui appartenait à une famille, avec ce comte ainsi que son frère et son père. Ils nous ont montré un saint momifié dans une chapelle et ils nous ont raconté des histoires de soldats qui, pour échapper aux Allemands, s'étaient cachés dans des tonneaux de vin mais n'en étaient jamais ressortis, ainsi que d'autres histoires dans le genre! C'était plutôt effrayant...

'Wither', dont tu as écrit les paroles et la musique, est la chanson la plus rock'n'roll de l'album: est-tu le vrai rocker du groupe?

(Rires) Je pense que si tu écoutes mes albums solos, tu peux voir d'où je viens. Dream Theater est très rock'n'roll. Enfin, c'est du prog, mais c'est très heavy metal rock et ça vient principalement de la guitare, qui est la nature même du rock. En ce qui concerne 'Wither', je l'ai écrite au piano, je l'ai montrée aux autres et on l'a jouée. Mais si tu es dans un groupe de metal et que tu es guitariste, tu ne peux pas échapper au rock. Et j'en suis fier!

Vu que vous n'habitez pas au même endroit, comment composez-vous au sein de Dream Theater?

Quand on était un jeune groupe, on répétait tout le temps et c'est comme ça qu'on composait. Mais maintenant, on ne répète plus. Ce qu'on fait désormais, c'est que quand il est temps d'aller en studio, on y déménage littéralement. On y ramène tout notre matos et on écrit ensemble durant quelques mois. Pour celui-ci, par exemple, on s'est enfermés d'octobre à mars. On ne travaille pas par internet.

Vous avez aujourd'hui tous une famille, avec des enfants. Comment ça se passe en tournée?

J'adore être en tournée, mais le plus dur c'est évidemment d'être loin de mes trois enfants. Mais pour te répondre, quand on tourne, on essaie de fractionner ça en tranches de quatre semaines maximum et ensuite on rentre un moment à la maison. Pendant l'été, c'est plus simple: les enfants n'ont pas l'école et ils viennent avec nous! ■ [GS]

## SATYRICON

Entretien avec Satyr à l'occasion du dernier show de la tournée 'The Age of Nero'. Après un mois mérité de pause suivront encore les festivals.

Comment s'est passée la tournée aux Etats-Unis? Elle semblait importante pour Satyricon.

Les problèmes de Frost pour avoir un visa pour les States sont derrière nous. C'est difficile de se focaliser sur un marché si tu ne peux même pas y aller avec ton batteur. Surtout quand ton batteur est Frost. Alors nous avons essayé, et plusieurs personnes ont joué avec nous dont Trym Torsson d'Emperor ou encore Joey Jordisson de Slipknot. Les deux jouent très bien. Mais il est évident qu'il faut que Frost soit là.

J'ai vu une vidéo de toi à Rome. Tu y mentionnais que ta connexion à cette ville était très forte...





Oui notre groupe, surtout dans ses débuts, a façonné son identité notamment au travers des mythologies nordiques ainsi que gréco/romaines. Même si ma personnalité et celle de Frost sont très différentes, nous avons de fortes ressemblances. Nous sommes les deux de très grands hédonistes et extravagants. Même si nous apprécions la vie de manières différentes. Frost est plus exubérant. Tandis que moi j'aime me révéler au travers des choses. Ceci est très en résonance avec le style de vie de la Rome ancienne. Surtout dans les hauts grades de cette ancienne société.

Tu me sembles avoir une culture relativement développée. Lis-tu beaucoup?

J'ai beaucoup lu toute ma vie, et des sujets très hétéroclites. J'ai commencé à lire jeune encouragé par ma mère. Il y a deux semaines mon père m'a dit que j'ai commencé à parler tout d'un coup et d'une façon très fluide à l'âge de huit mois. Avant qu'il ne me le fasse remarquer je ne me rendais pas compte que c'était tôt, et ainsi en est-il des livres. J'ai commencé tôt. Mais mon rapport aux livres est étrange. Il peut y avoir une année où je les



«The Age of Nero»

(Roadrunner/MV)    

[www.satyricon.no](http://www.satyricon.no)

rejette complètement, et puis ensuite des périodes où je suis obsédé par la lecture mais ces obsessions sont thématiques. Par exemple en ce moment je m'intéresse beaucoup au thème de l'entraînement mental des athlètes. Même encore tôt ce matin je lisais un livre au sujet des athlètes de haut niveau et de ceux qui touchent l'excellence de divers domaines. J'ai moi-même été en contact avec des psychologues du sport et ça m'a appris, à moi et au groupe, non seulement à atteindre le sommet mais surtout à l'excéder. Sortir ton potentiel en entier dans n'importe quel aspect.

Décidément tu as toujours aimé ce qui est synonyme de puissance. D'ailleurs ton attirance envers Rome l'illustre bien.

Oui c'est vrai. Pour en revenir à Rome, c'est pour moi la plus belle ville au monde. Et ce qui fait qu'elle l'est c'est parce qu'elle est si impressionnante. Tout y est si monumental. Tu y trouves des choses qui sont 'Larger than Life'. Le forum romain, le colisée, la résidence d'Augustus. Tout y est si impressionnant et je crois l'attrance pour le monumental vient notamment du fait d'avoir grandi en Norvège où tu es toujours enveloppé de nature qui offre également ce sentiment de 'Larger than Life'.

La nature est importante pour toi?

Oui et je pense que c'est le cas pour la plupart des Norvégiens. Les gens évoluant en milieux urbains ont certes d'autres priorités mais je pense que même là, la tradition subsiste. Tu vois là ça fait cinq mois que nous sommes éloignés de chez nous. C'est long.

Comme tout artiste, tu dois certainement traverser des moments où ton inspiration te quitte. Comment les prends-tu?

Je ne me stresse pas. Je ne force rien si je n'ai rien à dire. Si j'ai quelque chose en moi tout mon système va me commander de l'exprimer. S'il n'y a rien à l'intérieur je ne m'en inquiète pas. Peut-être parce que avec le temps je suis habitué à cette sorte de on/off. Bien sûr nous sommes entourés d'agences, de sociétés, de managers. Mais j'ai créé ce monde et ce groupe à partir de moi, indépendamment de tout ce clivage commercial. ■ [MO]



## CHICKENFOOT

Sammy Hagar, Michael Anthony (Van Halen), Chad Smith (Red Hot) et Joe Satriani sur une même galette. Que tout ça a des allures de supergroupe. Pourtant Mister Anthony nous l'assure, croix de bois, croix de fer... c'est tout le contraire.

*Il a été dit que le groupe était né par accident. OK, mais quelle sorte d'accident ?*

C'est avant tout une histoire d'amitié entre Sammy, Chad et moi. On a souvent joué ensemble dans le club qui appartient à Sammy au Mexique. Et puis Sammy et moi avions un groupe, Planet Us, qu'a rejoint Joe sur la fin. En fait il a rejoint le groupe pour ses 45 dernières minutes, lors de notre dernier concert. Une amitié est née.

*Comment vient l'envie de monter ce groupe ?*

Il y a une année et demi, Sammy donnait un concert à Las Vegas et il avait envie de faire quelque chose de spécial pour le rappel. Il nous a appelés pour jouer à la place de son groupe. C'est la première fois que l'on a joué les quatre ensemble. L'alchimie a été si géniale, le public a tant aimé, que l'on a décidé de voir jusqu'où on pouvait aller. OK, c'est vrai que ça peut faire monté de toutes pièces. Mais on est de vrais potes.



*Qu'est-ce qui est si différent avec ces trois gars ?*

D'abord il y a l'attrait de la nouveauté, c'est rafraîchissant. Et puis la grande qualité de ces gars t'oblige à élever ton niveau de jeu. C'est motivant.

*C'est quelque chose qui n'était plus possible avec Van Halen par exemple ?*

Le style est différent. A la fin on n'arrivait plus à enregistrer tous ensemble. Là tout est joué live en studio.

*Comment ça s'est passé quand vous vous êtes retrouvés pour composer l'album ?*

On a d'abord jammé ensemble. Ensuite Sammy et Joe se sont vus pour poser des idées, histoire de voir ce qui allait nous plaire à tous. Puis Joe nous a envoyé des démos, et j'avoue que tout nous a plu.

*Est-ce que Sammy et Joe sont restés, par la suite, les plus influents au niveau composition ?*

Non. S'ils ont bossé ensemble au début c'est que l'on n'arrivait pas à accorder nos agendas. En studio, tout le monde y a mis son grain de sel. Et pour le prochain album on a décidé de tout faire ensemble.

*Ça veut dire que vous rêvez déjà d'un deuxième album ?*

Sûr. Chickenfoot n'est pas un projet fait pour juste un album et une tournée. On veut continuer le plus longtemps possible. Si Chad doit retourner faire des albums avec les Red Hot, il aura toute liberté de le faire, et on attendra qu'il soit à nouveau libre pour continuer. ■ [Y.P.]

« Chickenfoot »  
(Edel/Phonag)



www.chickenfoot.us

## MASTODON



Le quatuor qui envoie furieusement le bois sans se ménager était de retour au pays du cervelas et des röstis pour ouvrir avant Metallica. Comme on est particulièrement fan de ces rockeurs bien barrés, on n'a pas pu faire autrement que de tailler une havette avec leur discret batteur Brann Dailor.

*Salut Brann, comment se passe cette tournée européenne ?*

Bien ! Nous prenons assurément beaucoup de plaisir sur cette tournée. Nous jouons devant beaucoup de monde même s'il ne s'agit pas de notre tournée et que nous ne jouerons qu'une demi-heure après le lunch avant que Metallica s'empare de la scène.

*Effectivement, comme il ne s'agit pas à proprement parler d'un show de Mastodon, comment élaborerez-vous le setlist ?*

Nous avons sorti cinq albums, soit plus de soixante titres donc nous avons le choix. Ces jours nous prenons trois titres de 'Crack The Skye' plus quelques vieux morceaux comme 'March Of The Fire Ants'.

*En parlant de Metallica, vous êtes au sommaire du jeu rock 'Guitar Hero Metallica' avec 'Blood And Thunder'. Pourquoi avoir choisi ce titre en particulier ?*

Dans les faits nous n'avons pas choisi le titre ; Lars (ndlr: batteur du meilleur groupe du monde) a choisi le titre et nous n'avons pas été impliqués dans la réalisation du jeu.

*Vous êtes toujours en tournée et n'avez enregistré que quelques parties de shows sur DVD et des extraits de concerts en face b de vos singles. Quand allez-vous commercialiser un vrai album live ?*

Nous fêtons nos dix ans l'an prochain et allons faire un second DVD. Le premier présentait les cinq premières années d'activité du groupe et le second sera consacré aux cinq dernières années.



*Avant que vous n'ayez du succès, vous vous avez beaucoup vus sur les scènes romandes. Désormais nous n'avons l'occasion de vous voir sur scène uniquement en première partie dans la partie germanophone. Quand revenez-vous jouer par ici ?*

Nous ne prenons pas vraiment ce genre de décision. Nous voulons jouer partout tout le temps. Il vous appartient de nous faire des propositions et après nous viendrons !

*Vous allez vous envoler pour une tournée au Japon. Comment est-ce d'être en tournée dans un pays si étrange peuplé de gens étranges ?*

C'est comme des vacances ; nous nous y sommes rendus déjà quatre fois. Ces gens ont une culture impressionnante tellement différente de la nôtre. Tokyo est une ville fantastique ; ils ont des temples magnifiques, de la nourriture extraordinaire. C'est à la fois unique et particulier ; waow ! ■ [CH]

« Crack The Skye »  
(Reprise Records)



www.mastodonrocks.com

## MÖTLEY CRÛE

Ce groupe de glam metal fondé à Los Angeles en 1981 symbolise à lui seul la mythique phrase 'sex, drugs and rock'n'roll', avoisinant néanmoins les 50 millions d'albums vendus. Ils reviennent sur le devant de la scène avec leur nouvel album 'Saints of Los Angeles' sorti il y a environ un an. Rencontre avec Vince Neil, le chanteur.



*Comment se passent les premières dates de la tournée en Europe ?*

Très bien, nous sommes heureux de revenir en Europe surtout avec cet album. Nous tournons en tête d'affiche sur des festivals comme le Hellfest ainsi qu'un certain nombre de dates également en headline avec Duff McKagan's et Backyards Babies.

*Et comment juges-tu la réaction du public ?*

Elle est excellente. Notre dernier album ayant été très bien accueilli, les fans sont réceptifs aux nouvelles chansons, de plus nous avons intégré passablement de titres des anciens albums qui résonnent comme des hits pour nos fans les plus anciens dont certains n'ont jamais été joués live ou très peu.

*Cela ne te dérange pas trop de jouer à nouveau dans de plus petites salles ?*

Non pas du tout, nous sommes plus proches du public et de l'énergie qui s'en dégage. De plus nous avons un bon compromis entre les dates sur les festivals où nous jouons devant 15'000 personnes et des lieux comme ce soir devant 2'000 fans.

*A propos de vos anciens titres, quel est ton morceau ou album préféré ?*

Sans aucun doute le morceau que je préfère est 'Girls, Girls, Girls', c'est une philosophie de vie (rires). Je trouve qu'en plus il dégage une très grande énergie sur scène.

*Après votre tournée européenne vous retournez aux Etats-Unis pour le Crüe Fest 2, qu'en est-il pour l'Europe ?*

Nous allons tourner en Europe pour le Crüe Fest 2 d'ici début 2010. Les groupes participant à la tournée US devraient être sensiblement identiques pour le vieux continent. Soit Godsmack, Theory of a Deadman, Drowning Pool et Charm City Devils.

*As-tu comme Nikki ou Tommy des projets d'albums solo ?*

Non au niveau de la musique je me concentre uniquement sur Mötley Crüe qui me prend déjà pas mal de temps. A côté de cela j'ai un vignoble en Californie, j'organise des tournois de golf et passablement d'autres activités.

*Quelle a été ta réaction quand Metallica a annoncé avoir été influencé par votre album 'Dr Feelgood' pour le 'Black Album' ?*

Je pense qu'ils ont surtout été marqués par l'énorme son de batterie que Bob Rock a fait sur cet album. ■ [OD]



« Saints of Los Angeles »  
(EMI)



www.motley.com

LEAVES' EYES - NJORD  
UN VOYAGE DANS LE NORD MAGIQUE ET LÉGENDAIRE!  
ÉGALEMENT DISPONIBLE EN ÉDITION LIMITÉE DIGIPACK AVEC 2 BONUS TRACKS!  
ÉDITION LIMITÉE DÉLUSIVE  
DIGIPACK CONTENANT UN DRACON VIKING, DISPONIBLE VIA WWW.NAPALMRECORDS.COM  
ACTUELLEMENT DISPONIBLE!

LEAVES' EYES - MY DESTINY  
LE NOUVEL EP 6 TITRES DE LA SENSATION GOTHIC METAL!  
AVEC 4 MORCEAUX EXCLUSIFS, VENDU AU PRIX D'UN SINGLE  
ACTUELLEMENT DISPONIBLE!

SALTATIO MORTIS - WER WIND SAET  
BIENVENU AU MOYEN ÂGE VERSION ROCK!  
ÉGALEMENT DISPONIBLE EN ÉDITION LIMITÉE DIGIBOOK, AVEC 2 BONUS TRACKS ET UN DVD BONUS LIVE (M'ERA LUNA 2008!)  
ACTUELLEMENT DISPONIBLE!

AHAB - THE DIVINITY OF OCEANS  
UN LÉVIATHAN DÉMONIACQUE DE FUNERAL DOOM!  
ÉDITION LIMITÉE VINYLE DÉDIÉE SUR WWW.NAPALMRECORDS.COM  
ACTUELLEMENT DISPONIBLE!

SYRACH - A DARK BURIAL  
DES SYMPHONIES DOOM NOIRES COMME L'ÉBÈNE, VENUES DES PROFONDEURS DE LA NORVÈGE  
ACTUELLEMENT DISPONIBLE!  
ACTUELLEMENT DISPONIBLE!

WWW.NAPALMRECORDS.COM



**PTA**  
POST TENEBRAS ROCK  
4 place des Volontaires - 1204 GENEVE  
Tel. 022.781.40.04 - www.pirnet.ch - info@pirnet.ch

**LAMB (UK)**  
Trib-POP  
KASSETTE  
PTR & FESTIVAL DE LA BATIE  
DES 20H 00 - 22H 00 - 23H 00  
VENDREDI 28 AOUT

**DISCO ELECTRO ROCK**  
PTR DES MINUIT  
DES 20H 00 - 22H 00 - 23H 00  
VENDREDI 28 AOUT

**DISCO ALL STYLES**  
AVEC KROMOZOMI  
VENDREDI 04 SEPTEMBRE

**KAP BAMBINO**  
POST MODERNE EDUCATION  
SANS CARTE  
PTR & FESTIVAL DE LA BATIE  
DES 20H 00 - 22H 00 - 23H 00  
MARDI 08 SEPTEMBRE

**SENTIN'L**  
LGF  
MARDI 15 SEPTEMBRE

**UNCOMMON MEN FROM MARS**  
ONOFF  
MY BAND  
MARDI 15 SEPTEMBRE

**KAR, PTR & MAG**  
DES 20H 00 - 22H 00 - 23H 00  
MARDI 15 SEPTEMBRE

**DISCO ALL STYLES**  
PTR CREW & GUESTS  
AIR GUITAR CONTEST  
VENDREDI 18 SEPTEMBRE

**NAPALM DEATH**  
KNUT  
KESK'KHAK  
SAMEDI 19 SEPTEMBRE

**SCOTT MATTHEW**  
DES 20H 00 - 22H 00 - 23H 00  
MARDI 22 SEPTEMBRE

**ZITA SWOON**  
DES 20H 00 - 22H 00 - 23H 00  
MERCREDI 02 OCTOBRE

The festival du  
**Chant du Gros**  
10-11-12 septembre 2009

Deep Purple  
Olivia Ruiz - Starsallor  
Morcheeba - Stress  
Amadou & Mariam  
The Skatalites - Sebastian Sturm  
Mark Kelly - Monsieur Roux  
Sebastien M - Carrousel - Pep's - La Phaze  
Glen of Guinness - Vincent Vallat  
As de Trefle - Eiffel - Mad Manoush  
Dj's OrangeJube / Arimosh  
Valerio Spolentini & la supermalla  
ESSEX GROOVE feat. Switney - D'Nissip

Le Noirmont - Jura - www.ledq.ch

**Tohu Bohu**  
Open air Music  
Festival  
11 & 12 Sept.  
09 Vevras-Sierre

THE SKATALITES • POLAR  
LOS TRES PUNTOS • LA PHAZE  
SEBASTIAN STURM • WATER LILY  
ET BIEN PLUS ENCORE SUR... tohu-bohu.ch

**Septembre**

JE 3 **WHEN ICARUS FALL**  
rock

MA 8 **BLUE JAM** jam session, Oliver & Co

DI 20 **EASYDOOR**  
pop beatnik  
**KIF KIF**  
chanson rock

MA 22 **BLUE JAM** jam session, Oliver & Co

ME 23 **JOSEPH LEON (F)**  
folk

LU 28 **NEBULA (USA)**  
heavy psyché

**BLEU LEZARD**  
Music-club - Concerts  
DJs - Restauration 7/7  
www.bleu-lezard.ch

**DACHSTOCK**  
REITSCHULE BERN  
WWW.DACHSTOCK.CH  
VIC www.petzstock.ch / Rockaway Beach, Bern

SEPTEMBER 2009

**KEVIN BLECHDOM FEAT. BARNWAVE** USA  
SUPPORT: EVEREST ON TT

**VOODOO RHYTHM VS. GUTFEELING!**  
MT: PUSST WARRIORS, MAMA ROSAL, G.RAG Y LOS HERMANOS FROSTENOS,  
LIGHTNING BOLTMAN, SILANEY DAVESON, MC DANK WARRIORS

**ALTER EGO**  
DJ'S RADIORIFLE II & V/S TECTONICS

**SKINNERBOX & BROOMBECK** LIVE/D  
SUPPORT: WANDLER (W/D) & RACKER D

**FUTURE OF THE LEFT** UK  
SUPPORT: VENTURA D, DJ DANNYRAMONE II

**CELAN** USA/D, THE OCEAN BOB & MYWOLF II

**UNIVERSAL PROJECT** UK  
DEEJAYMF D, VCA D, RYCK D & SUBMERGE D

**SHANTEL & BUCOVINA CLUB ORKESTAR**

SEPTEMBRE OCTOBRE

**LES DOCKS**

23.09 ARCHIVE (UK) - COMPLET !  
24.09 RAEKWON (USA)  
25.09 THE HIVES (SWE)  
02.10 JAMIE LIDELL (UK)

03.10 **TEENAGE CLUBBING part 4**  
10.10 RAPHAEL SAADIQ (USA)  
15.10 DOMINIQUE A (F)  
17.10 JUSTIN NOZUKA (CAN)  
22.10 CARAVAN PALACE (F)  
23.10 TOM McRAE (UK)  
24.10 FIREWATER (USA)  
29.10 NOUVELLE VAGUE (F)  
30.10 EXPLOSION DE CACA (CAN)  
31.10 SEBASTIAN STURM (GER)  
+ PABLO MOSES (JAM)

Les Docks, Av. Sévelin 34, 1004 Luxembourg  
Billetterie: www.lesdocks.ch/www.petzlab.ch

allblues présente:

Me 11.11.09, 20h00, Volkshaus Zürich

**Wilco**  
Country-Folk-Rock-Heroes  
Unique concert en Suisse  
CeDe.ch

Ve 20.11.09, 20h00, Kaufleuten Zürich

**Charlie Winston**  
Like A Hobo  
Hotackent MUSIC

LOCATION :  
La Poste, Manac, CFF, Coop City  
GENEVE: Glabou, Centre Balassart, La Prairie  
Tous les concerts: www.allblues.ch

**VROCKAL METAL FEST I**

**RORCAL / DOOM**

**DEADLY SIN ORGY**  
DEADLY SIN ORGY / DEATH

**Destronork**  
DESTRONORK / RAW BLACK

**CAVES DE VERSOIX**  
10 CHF / PORTES 21H00  
**SA 03 10 09**  
UNE BOISSON OFFERTE SUR PRESENTATION D'UN FLYER (UN FLYER PAR PERSONNE)

Dolly Rock CAVES Monty

PSYCHEDELIC DELIGHTS NIGHT  
DOORS 22h CONCERT 23h  
DJ TONI BROCCOLI & FRIENDS

**AQUA NEBULA OSCILLATOR**

VR/FR 11. SEPTEMBER 2009 NEUCHÂTEL QUEEN KONG CLUB  
www.myspace.com/aquanebulas  
www.cas-9.ch/oscillator  
PORTES 21H00 / 22H00 AT PARTIEMENT 100

SWEETLIFE PRODUCTION  
PRÉSENTE

AU MANOIR PUB  
SAINT-MAURICE

22.09.09 Unsilent - The Seven Gates (F)  
12.09.09 Hotroad - Heart of Steel  
19.09.09 Dark Hunter (Vespene) - Highway 5 (F)  
26.09.09 Kionora - Auspex (S)  
03.10.09 Lace - Bukowski (F)  
17.10.09 adam sky - Merdji mamoda  
23.10.09 Blasted - Headcharger (F)  
30.10.09 Circle of Execution - L'Esprit du Clan (F)  
07.11.09 Beyon 4-lusion (F) - Ferla (F)  
21.11.09 Eskryge - Voice Of Ruin  
05.12.09 Hellixir (F)  
11.12.09 Pyretraktor - Aigard  
14.01.10 Soirée inauguration nouvelle scène  
20.01.10 Burning Flesh - Stortrega

Concerts des 20h00  
www.myspace.com/manoirpub

Le Manoir Pub

**BACK TO ROCK FESTIVAL 2009**  
04 / 05. 09. 09  
SPORTPLATZ REIDEN

WIZARD  
live:wire  
VENDETTA  
THE ORDER  
HELLISH WAR  
HATRED  
PERTNESS  
MIXED BLOOD  
appearance of nothing

www.backtorock.ch



**SILVER**  
www.silver.ch

Season 9 - Première partie

**SAMEDI 12.09 / 21H / ENTREE LIBRE**  
ROCK 60  
**THE RAMBLING WHEELS (NE)**  
www.theramblingwheels.ch

**SAMEDI 03.10 / 21H / 15.-**  
ROCK - METAL - FUSION  
**SWING 4 AN ANGEL (VD)**  
www.swing4anangel.com  
**MAKERA (VD)**  
www.makera.ch  
**TERRAGA (VD)**

**SAMEDI 17.10 / 21H / 15.-**  
CHANSON FRANÇAISE  
« **CHARLOTTE CHANTE PIAF** »  
www.charlottechantepiaf.com

**SAMEDI 31.10 / 21H / 12.-**  
ROCK - PUNK - METAL  
**NOSEKO (FR)**  
www.noseko.com  
**DARIUS (FR)**  
www.myspace.com/darius  
**EXTATIC ASHES (FR)**  
www.extaticashes.com

**VENDREDI 06.11 / 21H / 18.-**  
ROCK DEJANTE  
**EXPLOSION DE CACA**  
www.explosioncaca.com  
**ARSENAL FECAL (VD)**

www.pacemaker.ch

**HARDSTAGE TOUR 09**

**06. SEPTEMBER**  
LINDER CH SHOW

**Six Feet Under**

**JUNGLE ROY (CH)**  
**DREAD (D)**  
**SPEEDTHEORY (UK)**  
**FERAL (SWE)**  
**VERMIN (D)**  
**HELLVETICA (CH)**

**06. SEPTEMBER**  
SONNTAGS-SHOW  
BEGINN: 15.00 UHR  
VON 13.00-16.00 GRATIS DRINK  
FOURMILCH-STR. 20 - WWW.STADTSTRAZE.CH - ZÜRICH

**MALEVOLENT CREATION (US)**

**SAMSTAG**  
26. SEPTEMBER 2009  
START: 19.15

**RITSCHI (CH)**

**SAMSTAG**  
10. OKTOBER 2009  
START: 20.00

**DOUG ADKINS (US)**  
**SCARLETT (D)**

**SAMSTAG**  
17. OKTOBER 2009  
START: 19.30

**SEVERE TORTURE (NL)**  
**ACCUSER (D)**  
**INHUMEN (J)**

**SAMSTAG**  
31. OKTOBER 2009  
START: 17.00

**BATTLELORE (FIN)**

**SAMSTAG**  
07. NOVEMBER 2009  
START: 19.30

**J.B.O. (D)**  
SPECIAL GUEST QL

**SAMSTAG**  
14. NOVEMBER 2009  
START: 20.00

**CRUCIFIED BARBARA (SWE)**

**FRIDAY**  
04. DECEMBER 2009  
START: 20.00

**ENTOMBED (SWE)**  
**MERAUDER (USA)**

**DONNERSTAG**  
17. DECEMBER 2009  
START: 20.00

**STEFANIE HEINZMANN**

**FRIDAY**  
18. DECEMBER 2009  
START: 20.00

**SILVESTER**  
WARM UP SHOW

**SAMSTAG**  
26. DECEMBER 2009  
START: 19.30

MORE INFOS  
**TRANSILVANIA-LIVE.CH**

**TRANSILVANIA**  
INDUSTRIE BREITELJ  
6472 ERSTFELD/URI

VORVERKAUF:  
**staricket**

**FUNERALINATION**

**TOUR 2009**

**vader**

**FLESHGOD**  
**APOCALYPSE**  
**THE ORDHUR**

**7 OCTOBRE**  
**2009**

**SALLE DU C.A.S**  
**SCIEZ (FRANCE)**  
CHEMIN DE L'ÉCOLE - 74100 SCIEZ

ENTRE ANNEMASSE ET THONON (RD1005)

Tarifs : 15€  
Billetteries : Fnac, Géant

**festi'metal**  
infos : <http://festi'metal.free.fr>

good news présente:

**TORI AMOS**

dimanche 13 septembre 2009, 20 h  
kongresszentrum bäle, gr. festsaal  
mardi 15 septembre 2009, 20 h  
kongresshaus zurich

gay@ch

**Riverdance**

8 - 10 octobre 2009  
hallenstadion zurich

touring

**TOM JONES**  
IN CONCERT

mardi 3 novembre 2009, 20 h  
hallenstadion zurich

**PEPECHE**  
**MODE**

mardi 10 novembre 2009, 20 h  
palexpo geneve

**PLACEBO**

mardi 1 décembre 2009, 20 h  
hallenstadion zurich

THE GREATEST ENTERTAINER IN HISTORY...  
**IS BACK**

**ELVIS PRESLEY**

THE NEW CONCERT TOUR

lundi 22 février 2010, 20 h  
hallenstadion zurich

PostFinance LA POSTE Sunrise

TICKET  
0900 800 800  
CHF 1.18/mms

Réservation auprès de Ticketcorner par téléphone au 0900 800 800 (Fr. 1,18/min), [www.ticketcorner.com](http://www.ticketcorner.com) ou auprès des plus grands bureaux de poste, Manor et CFF ainsi qu'à tous les autres points de vente Ticketcorner. Info: [www.goodnews.ch](http://www.goodnews.ch) ou Info-Line au 0900 57 30 30 (Fr. 1,48/min)

**KOFMEHL**

ME.02.09.  
**HELL ON EARTH**  
TOUR 2009

ME.09.09.  
**KEITH CAPUTO (US)**  
LIFE OF AGONY

JE.10.09.  
**PANTEÓN ROCOCÓ (MEX)**

VE.11.09.  
**DE LA SOUL (US)**

VE.18.09.  
**NAPALM DEATH (UK)**  
JUNGLE DRUM!

DI.11.10.  
**EMILIANA TORRINI (IS)**

LU.26.10.  
**RAISED FIST (SE)**

MA.10.11.  
**NEVER SAY DIE!**  
TOUR 2009

SA.14.11.  
**THE BASEBALLS (DE)**

SA.21.11.  
**STRESS**

SA.05.12.  
**IN EXTREMO (DE)**

JE.10.12.  
**SHANTEL**  
& BUCOVINA CLUB ORKESTAR (DE)

SA.12.12.  
**PARADISE LOST (UK)**

KOFMEHL

PROGRAMME COMPLET:  
[WWW.KOFMEHL.NET](http://WWW.KOFMEHL.NET)



## BEHEMOTH

Ils sont certains d'avoir réussi à toucher des territoires encore inexplorés. Ne vous y méprenez pas, envahis par notre culture si chrétienne, 'Evangelion' symbolise ici la parole d'une nouvelle éternité. En élevant notre potentiel humain nous pouvons devenir égaux des dieux.

Quelle nouvelle dimension de créativité nous révèle 'Evangelion' ?

Nergal: Pour commencer je pense que nous avons réussi à faire un grand pas dans l'histoire du groupe. Pour nous c'était une priorité de ne pas répéter 'Apostasy' ou 'Demigod'. Et je suis sûr que nous y sommes parvenus. Nous nous sommes retirés d'un pas pour en faire trois en avant. Et ce dans toutes les directions possibles. C'est certainement l'album le plus hétéroclite que nous ayons produit. Mais il n'en est pas moins brutal ni agressif.

L'heure est aux bonnes nouvelles ?

Oui effectivement je pense que Behemoth a quelque chose de très positif et de créatif à faire partager à l'audience. Ce mot vient du grec et veut dire déployer la parole de Dieu. Or nous avons voulu échapper à ce sens étymologique. Cet album traite du potentiel divin de chaque être humain. Nous pouvons être égaux des dieux si nous le souhaitons. Mais d'abord nous devons détruire notre vieux système de valeurs de manière à recréer, reconstruire nos vies et nous-mêmes depuis les fondations. C'est un processus long, douloureux mais créatif.

Vous parlez souvent de briser ses propres limites...

Nous devrions le faire. Au moins en ce qui concerne les domaines de l'art, du travail, de la créativité. Nous devons transgresser nos limites de manière constante pour nous diriger vers une sorte d'achèvement. Ma philosophie de vie a



toujours traité de transgressions, autodépassement de soi ainsi que d'un challenge constant.

Que va-t-il se passer pour vous dans les prochains mois ?

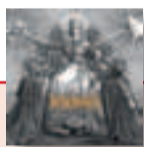
Pour le moment nous sommes en tournée pour 'Evangelion' aux States. Tout a bien commencé par le Canada. Nous prenons part à un événement appelé 'Rock Star Energy Mayhem Tour' avec notamment Slayer et Marilyn Manson. Nous serons de retour en Pologne à la fin août. Ensuite la tournée se poursuivra en Pologne, Israël, Europe pour en fin d'année retourner aux States. La tournée est massive mais le but sera d'atteindre chacun et de s'assurer qu'ils achètent l'album. Nous sommes très déterminés cette fois. Rien ne peut nous arrêter. ■ [MO]

En concert le 12 novembre 2009  
au z7 de Pratteln

«Evangelion»

(Nuclear Blast/Warner) 🔥🔥🔥

www.behemoth.ch



## DREAMSHADE

Même sans avoir une scène musicale énorme et avec de gros manques au niveau clubs, durant ces dernières années le Tessin nous a proposé des groupes de très bon niveau. Un des groupes qui s'est mis en évidence récemment est Dreamshade, formation très jeune mais avec talent et idées très claires, comme le démontre notre entretien avec le guitariste Rocco.

Dreamshade est un groupe très jeune, autant par son vécu que par votre âge. Décrivez-nous votre groupe.

Les premières compositions ont été créées par moi et l'autre guitariste Fella en 2006 environ, mais nous avons enregistré notre premier mini-CD 'To the Edge Of Reality' seulement en 2008 car la recherche de musiciens capables de reproduire ce style musical très technique n'a pas été facile.

Vous avez joué deux fois au Metalcamp festival en Slovénie. Racontez-nous cette expérience.

L'expérience de l'année passée était très émotionnelle mais cette année sur la scène principale c'était... électrique! Nous n'avions jamais joué sur une scène aussi grande et cela a été une satisfaction énorme de jouer devant un public aussi nombreux et actif.

En écoutant votre CD il est évident que vous êtes de bons musiciens. Est-ce que tu crois que la technique soit fondamentale dans ce style musical ?

Oui, dans le sens où sans la technique nécessaire nous ne pourrions pas recréer les idées que nous avons eues durant la phase de composition. Une bonne technique permet de jouer tout ce qui te passe par la tête, sans limite ou barrière et donc de t'exprimer au mieux.

Durant trois ans d'affilée des groupes tessinois ont gagné le concours Wacken Metal Battle et ont joué ensuite au prestigieux festival allemand. Vous avez joué au Metalcamp. Il semble que la scène tessinoise propose des groupes de qualité.

Sûrement. Roots of Death devrait sortir dans le futur un album qui sera une vraie bombe! Il y a d'autres groupes comme Kupid's Kurse ou All Remains Insane qui sont en train de travailler dur. Oui, je crois qu'au Tessin il y a un bon nombre de groupes très intéressants.

Vous êtes en train d'enregistrer votre premier CD. Comment se déroulent les enregistrements? Quels sont vos projets futurs ?

Nous allons commencer les enregistrements au début septembre et espérons sortir l'album en début 2010. Nous avons beaucoup d'ambition et nous comptons beaucoup sur cet album pour les réaliser. ■ [AG]

Gagnez une copie de l'album 'To the Edge of Reality' en écrivant à concours@daily-rock.com

«To the Edge Of Reality»

(Autoprod) 🔥🔥🔥

www.myspace.com/dreamshadeband



devenir pro  
inscriptions  
2009-10

+41 22 344 44 22  
www.etm.ch

ETM  
L'ECOLE  
DES MUSIQUES  
ACTUELLES

www.etm.ch - 8, route des Acacias - CH-1227 Genève

Vous souhaitez vous inscrire ?  
Alors n'hésitez plus ! Merci de remplir ce formulaire et de nous l'envoyer, nous vous ferons parvenir notre brochure.

Nom  Prénom

Rue

Code Postal  Localité

Nouvel album 18+  
Master Lilith

CD 2 titres et vinyl également disponible

Un univers fait de savoureux mystères et d'ambiances évaporées... rêve, réalité ou fantasmes ?  
Master funambule sur le fil du paradoxe.

MASTER LILITH a choisi de donner dans la sensu-sexualité, sa musique décrit un univers oscillant entre moiteur et noirceur, le tout servi par des textes qui devraient réjouir les aficionados d'une certaine littérature à la française.

www.master-experience.com  
Official store (écoute, achat et téléchargement)

Myspace artiste : www.myspace.com/masterlilith

Communication master experience : Tel. 00 33(0)6 66 02 67 75

iTunes | SFR | amazon.com | Orange

508 223 163 RCS Paris



COMPTE RENDU FESTOCH [www.hellfest.fr](http://www.hellfest.fr)

# Hellfest 2009 : Le paradis sur Terre

Plus fort que Paris Plage et ses Parisiens altérés, le village de Clisson, sorte de Thébaidé lointaine, devient chaque année, pendant trois jours, LA capitale des musiques extrêmes en France. Petit coup d'oreille en Enfer...

Quatrième édition pour le plus grand événement métallique français, et quatrième édition sans accrochage majeur: aucun viol signalé, aucune chèvre égorgée, aucune croix gammée retrouvée et aucun mort à déplorer, les clichés en prennent un sacré coup... toujours emmerdant. Heureusement, des professionnels du 'journalisme' d'Europe 1, du JDD et de Ouest France travaillent d'arrache pied à redorer le blason des festivaliers, faute de quoi ils se verraient dans l'obligation de (sup)porter cette affreuse étiquette de 'personne fréquentable'. Certains détracteurs, comme le Centre National des Jeunes Indépendants (CNI), ou certains intégristes catholiques, ont commencé à ronger le frein de l'espoir dès le lendemain du festival, faute d'incident à mettre en exergue, allant même jusqu'à se demander si, finalement, la Bête elle-même existait bel et bien. Ces considérations bibliques mises de côté, c'est avec une envie incoercible de rétablir les valeurs d'antan (famille, mérite, patrie et autres vertus que la société se doit d'adopter) que des actions ont été menées contre le festival de l'Enfer. Des partenaires tels que Monster (affilié à l'entreprise familiale et artisanale Coca-Cola) ont décidé, pour une cause encore 'inconnue', de ne plus être présents au Hellfest... sûrement de la science économique.

Malheureusement, ce succès n'a pas fait que des malheureux. Après une édition apocalyptique en

2007 qui aurait fait passer le tsunami de 2004 pour une journée ensoleillée, et une édition caniculaire en 2008 exempte de tout reproche organisationnel, l'équipe du festival se devait de confirmer leur savoir-faire en 2009. Confirmer, ils l'ont fait de la plus belle des manières, avec mention très bien et félicitation du jury, ô combien intransigent et exigeant lorsqu'il s'agit de leur festival.

Le public côtoyé cette année, ou plutôt 'coudoyé' vu le nombre de festivaliers par rapport à la taille du site, laisse entrevoir une véritable arche de Noé(fx...). Avec 50 nationalités représentées, la faune du Hellfest était plus que variée en cette année 2009: du vieux fan de heavy venu pour des Heaven and Hell et des Manowar (et son rassemblement intercontinental de vexillologiques...), en passant aussi bien par de la jeune glamouze venue pour un Marilyn Manson avant de se repoudrer le nez pour les paps de Mötley Crüe, que par de jeunes bandana/baggy-core enragés fan d'un Hatebreed, Cro-Mags et autre Terror, sans oublier les pandas satano-démoniaques vénérant du God Seed, du Enslaved ou du Taake, ou encore des marginaux embrumés de l'esprit n'écouter que d'obscurs combos tels qu'Electric Wizard, Eyehategod, Ufomammut ou encore Jarboe, le leitmotiv du festival est sans appel: éclectisme. Les organisateurs ont 'juin' (19, 20, 21) l'ambition au courage et le résultat est là: 60 000 festivaliers sur trois jours, tous membre du club très hype des hydropathes (littéralement...



Down © Andony D.

ceux à qui l'eau fait du mal). D'ailleurs, et curieux 'hasard' du calendrier marketing, c'est la fête de la bière à Clisson durant la semaine du festival, ce qui me courbe à cette conclusion: tout est bon dans la consommation, même à Clisson.

L'affiche 2009 n'avait pas fait l'unanimité des autres années: laisser côtoyer (voire 'coudoyer', une scène de plus par rapport à 2008) des formations qui ont depuis de nombreuses années vendu leur âme au diable (quoi de plus approprié d'ailleurs) avec des groupes underground qui ne sont pas encore arrivés à la vendre n'a pas été du goût de tout le monde. Aucun mouvement social n'a néanmoins été à déplorer... par chance; mais un pari, réussi donc, pour Ben Barbaud et son équipe qui, à n'en pas douter, garderont cette ligne conductrice en 2010: The Most Eclectic And Specialized Extrem Festival In The World. ■ [YL]

COMPTE RENDU FESTOCH [www.sonispherefestivals.com](http://www.sonispherefestivals.com)

# Sonisphere Festival

Le Sonisphere est le dernier-né des festivals itinérants. Presque sûrement créé pour permettre à Metallica de jouer des dates open air au milieu de leur tournée en salles, ce festival nous offre quand même un bill de très haute qualité et donc nous avons pas hésité à y jeter un coup d'œil.

Le festival démarre avec Anthrax, des vétérans de la scène thrash mondiale. Les années où le groupe aurait pu jouer juste avant Metallica sont loin, mais la baisse de popularité n'enlève rien à la qualité de leur musique et des perles comme 'Caught in a Mosh' ou 'Only' le démontrent. Désormais le nouveau chanteur n'est pas à la hauteur du répertoire du groupe et de ses prédécesseurs! En live Lamb of God sont une véritable machine de guerre, précise et violente. 'Walk with me in Hell' ou 'Redneck' déchainent le public pour les premiers circle pits de la

journée. Le metal psychédélique et obsessif de Mastodon ne s'adapte pas trop à un concert de cette dimension et malgré un bon concert, il s'agit d'un groupe qu'il faut apprécier dans l'intimité d'un club. Une attente interminable et la chaleur torride n'aident pas à créer dans le public l'envie de voir Phil Anselmo et ses Down. Si on ajoute une set-list trop courte et une atmosphère trop relaxée on a le cadre pour un concert qui aurait pu être beaucoup mieux. Il y a quinze ans on n'aurait même pas pu imaginer de mettre les cyber-punk de The Prodigy et leurs rythmes break-beat dans un festival pareil, et voir 50'000 metalheads danser et sauter comme des malades au son de 'Their Law' ou 'Smack My Bitch up' aurait été considéré pure folie! Ces tarés d'Anglais ont livré un des meilleurs concerts de la journée, en créant une atmosphère de party collectif que même Metallica ont eu de la peine à réitérer. Die Toten Hosen sont une institution du punk allemand et sur la qualité du groupe et des compos on ne discute absolument pas. Le seul problème pour ceux qui ne parlent pas allemand est de comprendre ce que groupe et public sont en train de chanter! Très sympa quand même.

L'attente pour les Four Horsemen monte visiblement. Il s'agit de la dernière date de la tournée allemande, après les sept concerts en salles et donc on est sûr d'avoir une set-list plus concentrée sur les vieux hits avec quelques surprises. Le soundtrack 'The Good, The Bad, The Ugly' de Morricone réveille tout le monde de la torpeur causée par la chaleur et les notes de 'Fight Fire with Fire' font frissonner tous les vieux fans! Ca commence bien! On passe à 'Ride the Lightning', morceau que le groupe ne joue pas souvent et c'est le bonheur! Même si les quatre Californiens ne jouent plus avec autant de précision qu'il y a quinze ans, ils ont gagné en groove et puissance, même sur les anciens morceaux. 'Holier Than Thou' nous rappelle que le black album avait aussi des morceaux rapides puis 'Fuel' et 'Fade To Black' nous introduisent les premiers morceaux extraits de 'Death Magnetic'. Un très bon 'Broken, Beat and Scarred' et 'Cyanide', qui en live se révèle un morceau faible qui cause une grosse baisse de tension dans le public. Parfois James ne semble pas être dans le concert, au moins pour ce qui concerne la communication avec le public car souvent il ne semble pas avoir grand-chose à dire. Bizarre. On continue avec une alternation de vieux hits et nouveaux morceaux avant d'exploser avec 'Master of Puppets' repris par tout le monde. 'Nothing Else Matters' et 'Enter Sandman' créent l'enthousiasme parmi les plus mainstream des spectateurs et terminent la première partie du concert. Les rappels nous réservent une vraie surprise. Après la reprise de Queen 'Stone Cold Crazy', l'ancien 'Trapped Under Ice' laisse tout le monde bouche bée. Ils n'ont plus joué ce morceau depuis 1985! On termine avec le classique 'Seek and Destroy' pour le final où le public peut participer pour la dernière fois. Mais Lars nous promet de revenir très bientôt. Ne soyez pas surpris si en 2010 ils font une tournée dans les stades. Let's wait and see. ■ [AG]



Metallica © Andy Gaggioli

FTW make love. drink tequila.. BE ROCK'N'ROLL!!!

Certainly the bad place to be...

TACO'S BAR

LIVE MUSIC

LE FLON-LAUSANNE 021 320 15 25

[www.tacos-bar.ch](http://www.tacos-bar.ch) [info@tacos-bar.ch](mailto:info@tacos-bar.ch)

Antishop

ROCK YOUR SOUL

[http://www.myspace.com/antishop\\_store](http://www.myspace.com/antishop_store)

7, rue du Jura 1201 Genève

022 345 09 65 [www.antishop.ch](http://www.antishop.ch)

THE WASHING MACHINE Cie

Découvrez leur BLUES'N ROLL sur [www.myspace.com/thewashingmachinecie](http://www.myspace.com/thewashingmachinecie)

Sortie de leur 2<sup>e</sup> album en mars 2010!

TROLL'S PRODUCTION c'est aussi :

LES BERTHES, PROWUSKOVIC, GROOVY BABY FUNKY BOOST, & SLEAZY VIEW...

[www.myspace.com/trollspred](http://www.myspace.com/trollspred) [www.trollspred.fr](http://www.trollspred.fr)

**IRASCIBLE**  
DISTRIBUTION

"SORTIES IRASCIBLE  
À LA RENTRÉE,  
ÉTOILES DANS LES YEUX  
JUSQU'À FÉVRIER"

**HELL'S  
KITCHEN**



**"MR FRESH" CD**  
TREMBLE, TOM WAITS,  
TREMBLE !

**GOJIRA**



**"TERRA INCOGNITA" CD**  
RÉÉDITION DU 1ER ALBUM  
AVEC UNE TRIPOTÉE DE  
BONUS

**THE BLACK  
CROWES**



**"BEFORE THE FROST...  
UNTIL THE FREEZE"**  
CD / LP  
SORTEZ LES CHAUSSONS  
DE ROCKANDROLL !

**DISTRIBUÉ EN SUISSE AVEC  
FERVEUR PAR IRASCIBLE.**  
WWW.IRASCIBLE.CH

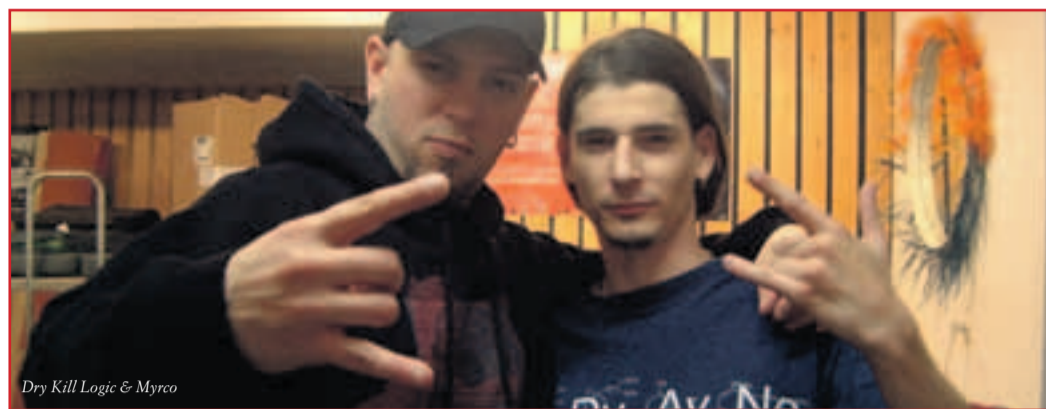
**IRASCIBLE** [www.myspace.com/metalfreakrecords](http://www.myspace.com/metalfreakrecords)

## Metalfreak Records (MFR)

*Metalfreak Records c'est d'abord une histoire de passion. Depuis l'âge de seize ans, Myrco Carigiet rêvait de créer son propre label mais également son groupe. En 2006, un de ses meilleurs amis vint à lui et lui remit une démo. Ce fut le point de départ de son incroyable épopée et c'est à ce moment que le label fut créé.*

Depuis 2006, Metalfreak Records, label indie basé à Zurich, s'est spécialisé dans la promotion de groupes dans un genre très spécifique, au vu des goûts de son créateur, tels que le metal, metalcore, hardcore, trash, death, crossover, rock et alternatif. Le label se veut ouvert à tout style de musique pourvu que cette dernière soit bonne et faite avec passion. C'est justement en 2006, date de la création du label, que se présenta l'occasion de se faire connaître avec la sortie du premier album d'Aggressive Sound Painters, album qui permit au label d'engendrer très vite une réputation solide et très sérieuse. Rapidement de grands noms de la scène suisse se sont intéressés à ce dernier. On notera Mesmerised qui joua au côté de Soulfy, Gojira, Incite, Masala et bien d'autres, Aggressive Sound Painters qui prendra place sur scène au côté de Dry Kill Logic, Ill Nino Px-Pain, Underschool Element, Masala et Disblow. Quand je vous disais que MFR est un label avec une large ouverture d'esprit, la preuve en est avec le deal contracté avec Masal, groupe français aux influences très, comment dire, ska... rien que ça me direz-vous ? Attendez de lire la suite...

MFR ne se limite plus à un label suisse mais est devenu, avec les années, un label reconnu sur



Dry Kill Logic & Myrco

le plan européen. C'est peu dire quand on sait qu'il travaille comme co-label pour les groupes Mainline et Ophydian (r.i.p), groupes originaires d'Italie, Spinal Cord Concussion et Pride Shall Fall en Allemagne, Masala en France, pour la Suisse, Aggressive Sound Painters et Mesmerised et noue également des contacts en Autriche. Le label ne cesse de grandir, de se diversifier et devient l'un des partenaires principaux du Soundcircle Events et du Soundcircle Festival, deux évènements incontournables de la scène germano-suisse @ Dynamo/Werk21. En quelques années, et depuis la création du festival, Dry Kill Logic, Sworn Enemy, Cataract et bien d'autres grands noms de la scène metal ont participé à cet événement. Cette année encore, il aura lieu au même endroit avec comme groupes déjà annoncés Pride Shall Fall, Shallow BloodHood, Nautilus, Aggressive Sound Painters, Escape from Sickness et Disblow. D'autres groupes allongeront certainement cette liste dans les semaines à venir.

Pour ceux qui ne le savent pas encore, un label, ce n'est pas comme une major. Un label se charge uniquement de la promotion des groupes, pressage des CD et faire parler des formations.

Metalfreak se positionne sur toutes les plateformes de distribution musicale, comme iTunes, Napster et son partenaire le plus important, CDBaby.com. Avec cette distribution internationale, les fans viennent de partout, le but n'étant pas de se faire de l'argent avec ce label, mais plutôt de faire partager de la bonne musique.

MFR, c'est aussi une présence dans les différentes presses européennes, telles que Rockhard et Rocksound en Italie avec, comme artiste sur le sampler, Aggressive Sound Painters, Metal Hammer Allemagne. C'est également un des acteurs actifs du Wacken Metal Battle Switzerland, côté outre-Sarine, qui a comme but de propulser un groupe suisse au désormais réputé festival Wacken en Allemagne.

Aujourd'hui, MFR reçoit plus d'une quinzaine de demandes par jour de groupes provenant du monde entier, dans l'optique de travailler ensemble. En 2009, MFR prévoit de promouvoir encore de nouveaux albums et de nouvelles formations. On ne peut souhaiter que le meilleur pour la suite de l'aventure de Myrco et que ce dernier continue à se faire plaisir et partager sa passion pour la musique aux gens qu'il côtoie. ■ [Nmd]

**SORTIR DANS LES 50's** [www.myspace.com/tikispub](http://www.myspace.com/tikispub)

## Tiki's Bar-Resto-Pub

*Situé à Genève dans le quartier des Acacias, le Tiki's Bar est la propriété de Luc et de sa femme depuis pas loin de deux ans. Ouvert en septembre 2007, le Tiki's a la particularité de nous replonger dans les années 50's.*

Dès le pas de la porte passé nous sommes plongés directement soixante ans en arrière grâce à une décoration des plus stylisée. Toute une rangée de sièges sont une parfaite copie de banquettes arrière d'une bonne vieille Cadillac. Un bar entouré de tabourets utilisant la même matière leur faisant face accompagnés d'une table et des chaises toujours dans le même ton de bleu. Au mur, toute une série d'affiches de concerts, de photos vous entoure. Ambiance garantie.

En empruntant un petit couloir, où il est possible de découvrir une expo de photos live et originale de musiciens célèbres, nous pénétrons dans une deuxième salle au look hawaïen, les tables étant des copies de planches de surf, bar en bambou, où sur les murs se côtoient Betty Boop, les Who, des vinyles et une kyrielle de vieilles plaques publicitaires métalliques... et dire que tout l'ensemble était un ancien Kebab ayant nécessité près d'une année de travaux !

Cette seconde salle peut accueillir les concerts, une grande attention ayant été portée à l'acoustique et à l'insonorisation. Vous pourrez, au fil des semaines, y découvrir des groupes de différents styles. Allant du punk rock au rock en passant par le rockabilly, le surf. De nombreuses formations locales et internationales se produisent tous les week-ends au Tiki's. De plus le premier



lundi de chaque mois, le Tiki's met à disposition sa scène pour des open mic, où musiciens débutants et avisés peuvent profiter de jouer leurs chansons devant un public qui ne jugera pas.

Les très bonnes relations entretenues par Luc avec les divers promoteurs et managers, dont Leech Reda à Zurich, permettent au Tiki's d'accueillir des formations du monde entier. Des groupes anglais, américains, hollandais font de ce lieu un endroit privilégié auprès des aficionados de bonne musique rock prêts à passer une excellente soirée aux sons de décibels enflammés. La réputation acquise par ce lieu lui permet même d'être contacté directement par les groupes officiant hors de nos frontières. Il faut également préciser que le prix d'un concert ne dépassera que très rarement les 10.-, la pratique la plus courante étant une entrée au bon vouloir du client. A noter qu'un groupe de la région genevoise suite à une bonne promo a gagné un cachet de 600.- grâce à ce système, la totalité des entrées étant versées au groupe.

Le Tiki's Bar fait également office de restaurant à midi où différents types de clientèle peuvent

se croiser. N'hésitez pas à passer déguster leurs délicieux hamburgers réalisés avec des pains du boulanger, et non pas industriels, qui, soit dit en passant, doivent être les meilleurs de la place, accompagnés de frites, ou encore leur hot dog. Le tout pour 20.- maxi, boisson comprise. Le bar réalisant en règle générale deux services, passez peut-être un petit coup de fil. Pour les amateurs de bières vous y trouverez de la Murphy's pression midi et soir. Il faut également noter que le Tiki's n'est pas revenu en arrière comme certains et que l'interdiction de fumer y est toujours en vigueur, cela ne causant aucun désagrément à la clientèle.

En mode restaurant le Tiki's comporte 48 places assises et en configuration concert 200 personnes peuvent être présentes entre les deux salles. Les salles peuvent également servir pour divers shooting photos demandant une ambiance rétro rock'n'roll années 50-60, elles sont mises à disposition par le bar hors des heures d'ouverture. N'hésitez pas si vous voulez passer une excellente soirée rock'n'roll, le Tiki's Bar vous donnera entière satisfaction... ■ [FB/OD]





**Bloodlost**  
**Hellcome**  
*Extreme Oiling/Red Eyes*

Une intro lugubre présente de bien belle façon le groupe valaisan. Sur son chariot de l'enfer, Bloodlost cravache son trash metal à une vitesse blasphématoire, sans jamais s'essouffler, dans la chaleur chaotique des abysses. Eructant des imprécations sinistres d'une voix forte et assurée, déchirant le silence de violentes secousses sonores, le combo place une première pierre sur son édifice, déjà fort d'une première démo en 2006, dont les fondations ne sont autres que les piliers Slayer, Metallica et Testament. Le son est brut, enregistré comme s'il fallait se débarrasser de tout artifice inutile. La relève est assurée, les ancêtres peuvent contempler d'un air apaisé l'avenir du monde de metal qu'ils ont engendré. Une recommandation: ne pas écouter l'album en dessous du volume maximum! ■ [MHR]



[www.bloodlost.ch](http://www.bloodlost.ch)



**Gotthard**  
**Need to Believe**  
*Muve/MV*

Imaginez un de ces tunneliers monumentaux lancé à l'attaque de l'imposante masse rocheuse de nos belles montagnes, avançant inexorablement selon une ligne bien tracée. Ce qui est chouette avec Gotthard, c'est que l'on sait où l'on va, que cette ligne bien tracée est d'une précision tout helvétique. Et puis tant pis si pour le frisson de l'inconnu il faudra encore attendre, côté ampleur, puissance et riffs flamboyants la bande de Steve Lee ne déçoit jamais. On notera quand même que d'avoir côtoyé Deep Purple en tournée a laissé quelques traces dans l'attaque des guitares, qu'une mandoline s'invite à la fête, que la production est un peu plus costaud que d'habitude et que même une très fine effluve psychédélique chatouille le nez au tournant. Eh, très fine, j'ai dit! ■ [YJP]



[www.gotthard.com](http://www.gotthard.com)



**Josef Of The Fountain**  
**1101 Lighthouse**  
*Autoprod*

Pas besoin d'être Franz Ferdinand, pas besoin d'être londonien pour nous balancer un excellent rock british! La preuve: suffit de venir de Nyon et de s'appeler Josef Of The Fountain, de nous pondre un EP-démo, '1101 Lighthouse', et le tour est joué. Je vous l'avais dit, pas trop compliqué. Le combo nous livre six titres décuplés festifs, graves, légers, enivrants, de quoi nous donner envie de se ruer à un de leurs concerts! Une chance que le groupe tourne pas mal actuellement! Vous pourrez ainsi les applaudir à Fribourg, Lausanne, Vevey, et même en France, tout bientôt. Et vu que le groupe semble être promis à une brillante carrière sur les planches (déjà le Paleo, le Fri-Son, le Jazz, les Docks, entre autres, à leur palmarès), l'affaire est à suivre... ■ [LN]



[www.myspace.com/josefofthefountain](http://www.myspace.com/josefofthefountain)



**Newsic Syndicate**  
**Eponyme**  
*Indago Management*

Bon la marmaille, on sait que pour beaucoup vous n'êtes qu'une bande de vils pétochards et qu'on se propose de vous filer à manger un autre truc qui sort de vos habitudes sclérosantes, vous tremblez sous vos fondations. Si on vous dit 'flute traversière' nous restons persuadés que, goguenards, vous allez mimer un farfadet obèse et barbu, une jambe en l'air. Vision abominable. Faisons-en tabula rasa. Parce qu'il faut le savoir, le jazz a beau être un gros mot, il peut pousser le musicien à défoncer à coups de tête des canevas étriqués. Ici sur cet album, rien n'entre dans nos stéréotypes, entre une flûte traversière quasi haineuse, une basse qui vous colle des palpites et une batterie qu'on comprend pas ce qu'elle fait. Une bonne claqué d'air frisch. Aïe. ■ [VF]



[www.myspace.com/newsicsyndicate](http://www.myspace.com/newsicsyndicate)

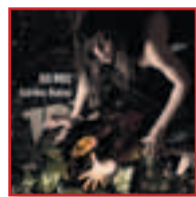


**The Force**  
**Musica de los Muertos**  
*Autoproduction*

La Suisse fait surtout parler d'elle grâce à sa scène hardcore et post-hardcore mais elle n'est pas en reste quand il s'agit de hard rock à l'ancienne. Après Krokus, Gotthard ou Pure Inc., voici une preuve de plus avec The Force. Le trio international (un Anglais, un Allemand, un Suisse) installé chez nous (enfin de l'autre côté...) s'y connaît en gros riffs qui sentent la moto et le cuir. Ce n'est pas très original mais ça dégage un groove massif qui donnerait envie de rouler cheveux au vent, s'il m'en restait plus. Le timbre de voix et l'énergie font penser à Alabama Thunderpussy dans leur bon jour. Les trois musiciens connaissent la recette: un jeu de guitare entre soli et riffs musclés, une rythmique solide et une voix bien grasse. Et niveau look, ils sont aussi très bons... ■ [SB]



[www.theforcewebsite.com](http://www.theforcewebsite.com)



**Isa Rose**  
**Catching Illusions**  
*Irascible*

L'ex chanteuse de Sueno s'est finalement lancée en solo, rêve qui lui trottait dans la tête depuis un moment. Bien lui en a pris puisqu'elle réalise un album très réussi. Sa voix ronde et chaleureuse qu'elle ne se gêne pas de mettre en avant porte des morceaux qui partent aux quatre coins du monde. Bossa Nova ('Again And Again'), pop, rock, tribal ('Back to Childhood'), electro ('Everything You've Done'), Isa Rose navigue vers tous les horizons pour en retirer des influences nuancées. Parfois piano/voix, elle ne se cache pas derrière des artifices de multiples instruments en tout genre. Petit essoufflement cependant sur les trois derniers morceaux. Ce qui pourrait être une faiblesse en s'éparpillant un peu partout a des chances de se transformer en pari gagnant. ■ [JM]



[www.myspace.com/isarosemusic](http://www.myspace.com/isarosemusic)



**Monochrome**  
**Monochrome**  
*Cal of Ror*

Etonnant syncrétisme que cet objet provenant de la rencontre entre une formation de doom-core, une chanteuse folk, un claviériste, un saxophoniste et un cinéaste (et un raton laveur). Ce morceau de 35 minutes tire dans des sens divers, divergents, allant se jeter contre des vagues expectatives de progressions hésitantes ou de plages sombres aux accents épais, à la lumière opaque, illustrant un film lui-même étrange et troublant. Mais les images ne nous concernent que peu ici. Le projet musical est assez construit et brillant pour fonctionner indépendamment de la projection cinématographique. Accepter le saxophone ou une voix féminine cristalline n'est pas si évident mais dans ce projet les différents mortiers prennent corps, ils sont cohérents et solidifient d'autant plus la force d'un projet extraordinaire. ■ [VF]



[www.rorcal.com](http://www.rorcal.com)



**Phoniques**  
**F is For Faith**  
*Label Verte/Irascible*

Le chevalier qui orne la pochette du premier album de Phoniques a beau être de sable, il n'en fait pas moins preuve d'une évidente solidité et surtout d'une forte envie de conquête. Il y a bien dans le rock de ces quatre Valaisans une volonté de défier les citadelles du genre. Hard, heavy, prog, rock, emporté par une fougue parfois un peu juvénile, mais toute naturelle, le combo n'hésite jamais à varier les plaisirs du combat. Avec deux guitares et une basse très affûtées, il ne reste plus qu'à Stefan Clay à placer, au-dessus de la mêlée, sa voix fougueuse. Et comme toute grande virée épique, le voyage proposé par Phoniques finit inévitablement par croiser un passage secret, intemporel, menant furtivement au royaume de l'électro, mais la porte se referme rapidement. ■ [YJP]



[www.phoniques.ch](http://www.phoniques.ch)

**MANDO DIAO**

**GIVE ME FIRE! TOUR 2009**

**LIVE: 29.10.2009**  
**EISHALLE WINTERTHUR**

PRESALE | STARTICKET & TICKETCORNER  
NEW ALBUM "GIVE ME FIRE!" OUT NOW  
[WWW.MANDODIAO.COM](http://WWW.MANDODIAO.COM)

abart Agency SOFA TV 105 DRS 3 20

**BILLY TALENT**

**LIVE: 04.12.2009**  
**EISHALLE WINTERTHUR**

ONLY SWISS SHOW!

PRESALE: STARTICKET & TICKETCORNER & LEECH REDDA SHOP  
NEW ALBUM "III" OUT NOW!  
[WWW.BILLYTALENT.COM](http://WWW.BILLYTALENT.COM)

BILLY TALENT TV 105 20 LEECH REDDA abart

**SAS**  
Septembre / Delémont

VENDREDI 04/09 Minimal / Soul / Techno / Electro  
**CEM ORLOW + YOSKO + MANI**

SAMEDI 05/09 Divers @ Aurilly  
**DJIZ & FEEL**

VENDREDI 11/09 Afro-Beat / HipHop / Funk  
**WASULU SELECTA**

VENDREDI 18/09 Black / Death  
**SCHWARZ METAL NACHT NUM. †DREI†**

SAMEDI 19/09 Minimal / Techno / Detroit  
**MINA FLOWERS**

VENDREDI 25/09 Lo-fi / Electro / Break  
**LANGSTRØM**

SAMEDI 26/09 Electro Rock / Indie / Abstract HipHop  
**JANE VAYNE feat DIAPAZONA + JEANPUTE**

[www.sasdelemont.ch](http://www.sasdelemont.ch)

**HELTER SKELTER**  
ROCK BAR  
Rue du Neubourg  
CH-2000 Neuchâtel

Ouverture du  
Lundi au Samedi  
dès 17 h 00

[www.helterskelter.ch](http://www.helterskelter.ch)

**GOLD ON RECORDS**

GRO01 Release: 27/03/09  
**COUNT GABBA**  
THE LADY'S GONE.  
THE SONG REMAINS.

GRO02 Release: 17/04/09  
**LALLABY**  
FAIRY LINES

GRO03 Release: 22/05/09  
**P FOR PEPSINE**  
PLANS TO LEAVE FOR GOOD

[www.gossipyouth.com](http://www.gossipyouth.com)



**Behemoth**  
Evangelion  
Nuclear Blast/Warner

Une seule qualification me vient à l'esprit: puissante majestuosité. Neuf titres pour leur neuvième album. Avec autant de créativité, de force et de détermination, nos Polonais se propulsent au sommet du metal extrême. Colin Richardson, ayant également collaboré avec Machine Head, Carcass ou encore Slipknot, y apporte sa touche pour faire de cet album une bête avec laquelle il est difficile de concurrencer. Il sera toujours difficile de commenter la musique, ainsi que l'art en général avec les mots à moins de s'enfoncer dans la technicité et d'en fin de compte quand même arriver nulle part. Disons de 'Evangelion' que l'on sent bien que tout a été mis en œuvre pour ne pas reprendre les créneaux de 'Demigod' ou de 'Apostasy'. Une diversité qui ne perd rien en puissance y est de mise. ■ [MO]



[www.behemoth.pl](http://www.behemoth.pl)



**Cursive**  
Mama, I'm Swollen  
Saddle Creek/Irascible

Si pour beaucoup un bon album de rock c'est d'abord un ou deux titres bien burnés et à côté du tout-venant, pour le quartet du Nebraska, c'est à l'inverse, depuis près de quinze ans, à chaque fois la quête d'un univers indie-rock très homogène. Mieux, si avec son brin de voix jouant les faux frères de Robert Smith, Tim Kashner pourrait sans problème façonner les yeux fermés une tripotée de titres accrocheurs, il emmène au contraire l'auditeur dans un univers aux recoins sombres tout juste parfumé de folk, ne se dévoilant qu'à la lumière de plusieurs écoutes. Et pas besoin non plus d'allonger la sauce, pour ce 'Mama, I'm Swollen', en quarante minutes tout est dit. Mais, tout, ça veut dire de l'intensité, de la rage, de l'acidité, de la mélancolie, des frissons. ■ [YP]



[www.cursivearmy.com](http://www.cursivearmy.com)



**The Dead Weather**  
Horehound  
Columbia/Sony Music

Jack White a encore fait une infidélité à Meg, mais cette fois pour la belle Kills Alison Mosshart. Il aurait pu tomber plus mal. The Dead Weather est une sorte de corbeau de mauvais poil. 'Horehound' dégage le charbon, la suie, l'amour à mort, le blues du bayou. 'Hang You from the Heavens', premier single tyrannique, nous plonge instantanément dans ce puits sans fond. The Dead Weather est un sombre compromis entre les White Stripes (même batterie lourde et lancinante, un certain désespoir en plus) et les Kills (un truc direct sans fioriture). Quelque part entre désillusion et colère électrique 'Horehound' est très pur. On rêverait de les voir sur scène. A moins d'un trip dans la country américaine, ça risque d'être impossible pour les Européens que nous sommes. ■ [JM]



[www.thedeadweather.com](http://www.thedeadweather.com)



**Gossip**  
Music For Men  
Columbia/Sony Music

Beth Ditto est en train de devenir le phénomène le plus hype du moment squattant toutes les couvertures de magazines (grr... sauf la nôtre). Elle a finalement seulement le malheur d'être un personnage fort en gueule (qu'elle ouvre le plus souvent pour chanter heureusement). Mais n'oublions pas la vraie raison de sa présence, Gossip, un groupe unisexe qui séduit amateurs de dancefloor et de rock'n'roll. 'Music For Men' un album couillu (ok, elle est facile), mais qui ne perd pas de vue qu'une foule qui danse est une foule conquise. Mélangeant sa voix survoltée à une rythmique quasi disco 70's, le trio touche en plein dans le mille avec ses 'Heavy Cross' ou 'Men in Love' ou même ce 'Vertical Rythm' plus en retenue. Rick Rubin l'a bien compris en produisant intelligemment un disque vif et piquant. ■ [YP]



[www.gossipyouth.com](http://www.gossipyouth.com)



**The Horrors**  
Primary Colours  
XL Recording/MV

Le punk-psychobilly-garage du premier album a fait long feu... Adieu clavier moog et folie urgente. Les minets ont suivi l'itinéraire classique de 'l'album de la maturité', expression galvaudée s'il en est, carrément une vulgarité chîée par des chroniqueurs musicaux indigents. Je les baise. Donc oui, le contenu s'est sèchement assagi, plus de hurlements à grand coup de danse du genou désarticulée, mais des chansons poppinettes avec un fuzz au fond derrière pour faire yeah, et un gros côté new wave. Comme s'ils venaient de découvrir Joy Division ou PIL. Le plus ennuyant dans cette histoire c'est que c'est putain bien, c'est même hallucinement chouette, c'est so cold, so reverb, so fuzz, so sex. The Horrors sont toujours le groupe le mieux sapé du monde mais ils sont aussi trop forts. ■ [VF]



[www.thehorrors.co.uk](http://www.thehorrors.co.uk)



**Kasabian**  
West Ryder Pauper Lunatic Asylum  
Columbia/Sony Music

Le magazine musical anglais Mojo se posait la question dans l'un de ses derniers numéros si 'West Ryder Pauper Lunatic Asylum' pouvait sauver le rock anglais. Au mieux, le troisième opus du groupe de Tom Meighan en a remué les charts. La qualité des douze chansons ne peut en revanche être mesurée là-dessus. Celle-ci repose surtout sur la comparaison avec des modèles évidents tels que Primal Scream, Oasis ou les Stone Roses. En dehors de cette optique, le jugement sur 'West Ryder Pauper Lunatic Asylum' ne s'élève guère. Il y a de superbes moments, comme le rock de 'Fast Fuse' ou 'West Rider Silver Bullet'. Les autres titres, comme 'Take Aim', 'Secret Alphabet' ou 'Fire' rebondissent de plus en plus bas et sans inspiration. Succès: oui; sauvetage: Non. ■ [RP]



[www.kasabian.co.uk](http://www.kasabian.co.uk)



**Killswitch Engage**  
Killswitch Engage  
Roadrunner/Musikvertrieb

Un des groupes de metalcore les plus reconnus parmi tous les ersatz disponibles sur le marché, nous revient avec un cinquième album, sobrement intitulé 'Killswitch Engage'. Pas de retour aux sources pour la direction musicale de cet opus mais plutôt une suite logique à un 'Daylight Dies' beaucoup plus orienté sur les mélodies et quelques morceaux au rythme plus lent. Plus lent, mais plus travaillé aussi, avec une ambiance soutenue dès les premières notes et cela tout au long du skeud. Et si les fans de la première heure seront déçus par cette relative perte d'agressivité, qu'ils n'oublient pas qu'ils ont affaire à une des plus belles voix de la scène metal, celle de M. Howard Jones. Enfin, l'édition limitée s'agrément de trois morceaux live d'excellente facture. ■ [MHR]



[www.killswitchengage.com](http://www.killswitchengage.com)



**Michael J Sheehy**  
With These Hands  
Glitterhouse Records/Irascible

Vous aimez les destins tragiques? Avec l'histoire fictive du boxeur londonien Francis Delaney, que conte Sheehy tout au long de son sixième album, vous serez comblés. Folk, gospel, blues, tout ici empest le sang et la sueur, jusqu'à la fin tragique d'une carrière se brisant suite à un combat truqué. Mais quand la musique est travaillée avec autant de classe et de précision que ne le fait l'Irlandais, jamais l'envie de tout lâcher ne prend l'auditeur. Maîtrisant à la perfection la lenteur des rythmes, déchirant la pesanteur de l'histoire de guitares vibrantes, variant les voix pour se glisser dans la peau des personnages, Sheehy croise sans jamais s'y glisser entièrement les pas de Tom Waits ou Johnny Cash, et livre une œuvre parfaite. ■ [YP]



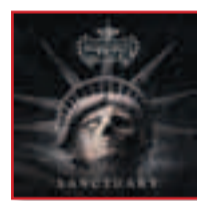
[www.myspace.com/michaeljsheehy](http://www.myspace.com/michaeljsheehy)

LE *disque* DU MOIS

**Porcupine Tree**  
The Incident  
Roadrunner/MV

Quand va-t-on enfin ériger une statue en bronze, voire en or, allons-y gaiement, à la gloire de Porcupine Tree?! Un tel dévouement envers ses fans est quasi indécent! On ne peut s'empêcher de penser au déjà gigantesque 'Deadwing' de 2005. Un rock encore une fois cérébral, consciencieux (qui éveille la conscience donc). Un truc à la Perfect Circle en plus mélodique, en plus stevenwilsonien. Après un 'Fear of the Blank Planet' et sa force tranquille, 'The Incident' empoigne les guitares et sonne définitivement moderne avec un zeste de post-rock, un chouïa de prog, le feeling faisant le reste. Le morceau 'The Incident' fait à lui tout seul près d'une heure séparé en quatorze parties passionnément géniales. Longues plages de sable fin ou montagnes rocheuses, on assiste ici à un déballage de paysages variés qui vont sur scène nous emmener très loin. Un défilé de breaks, contre-breaks techniques mais complètement accessibles, avec, au sommet de cette orgie auditive titanesque, 'Octane Twisted' qui donne le coup de grâce. Un peu, beaucoup, passionnément, à la folie! ■ [JM]

[www.porcupinetreec.com](http://www.porcupinetreec.com)



**Praying Mantis**  
Sanctuary  
Frontiers/MV

'Je ressens comme un frottement sur la nuque quand j'écoute le dernier Praying Mantis. C'est grave, Docteur?' 'Ce groupe qui a sorti son premier album en 1981? Alors ne cherchez plus, mon cher, vous souffrez du syndrome dit du 'membre fantôme', le membre en question étant le mulet que vous avez coupé à l'arrivée du grunge.' 'Oh mon Dieu, c'était donc ça... Mais sinon vous me confirmez que je ne risque rien de grave?' 'Eh bien, j'ai moi-même écouté cet album: il est tellement excellent qu'il risque en effet de déclencher des achats compulsifs de jeans stretch et de Big Star montantes. Je suis désolé, vous risquez d'être brisé socialement. Mais vous aurez un sacré album AOR/heavy/mélodique/NWOBHM classieux de la mort-qui-tue pour vous tenir compagnie.' ■ [GS]



[www.praying-mantis.com](http://www.praying-mantis.com)

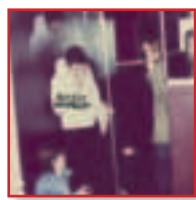


**Spinerette**  
Spinerette  
Hassle/Musikvertrieb

Brode Dale pour les intimes ou madame Josh Homme (ce dernier vient même pousser la chansonnette en bon mari qu'il est), à lâché ses Distillers de copains pour renaître de ses cendres avec les élégants Spinerettes. Juliette Lewis au mois de novembre, Spinerette en septembre. Bon calcul. Du rock au féminin, le riff et la voix qui rocaillent, le punk qui démange, le fouet qui claque, la basse qui grogne. Spinerette ne trace certes aucun chemin, ni même ne creuse un sillon, mais va droit au but sans oublier son tube disco ('Baptized by Fire'). L'influence stoner de QOTSA n'est pas si évidente, par contre on entend parfois la décontraction des Eagles of Death Metal. Mention 'on rigole' pour la pochette 'sticky fingersienne' version féminine (certes plus distinguée). ■ [JM]



[www.spinerettemusic.com](http://www.spinerettemusic.com)



**Arctic Monkeys**  
**Humburg**  
Domino/Musikvertrieb

Avec le rock tendu des premiers efforts de la bande d'Alex Turner, on s'était glissé avec bonheur dans les jeans moule burnes des musiciens. Surprise, ils ont viré leur garde-robe et sérieusement ralenti le pas. Nous voilà dorénavant dans des frusques élimées et des bottes en croco, prêts à affronter le désert. Normal, le combo a enregistré sous la houlette de Josh Homme. Et les dix titres suffisent à peine aux gars de Sheffield pour démontrer toute l'étendue de leur talent, dans un registre nettement plus varié, à commencer par le tempo moite de 'My Propeller'. Que dire aussi des chœurs que l'on pousse sur le devant ('Fire & The Thud'), des guitares protéiformes ('The Jeweller's Hands'), même la voix de Turner a gagné en maturité. L'automne sera simiesque c'est sûr! ■ [YP]



[www.arcticmonkeys.com](http://www.arcticmonkeys.com)



**Grizzly Bear**  
**Veckatimest**  
Warp/Musikvertrieb

Il n'a pas dû être simple de produire ce deuxième Grizzly Bear. Tant mieux au final. Des albums ennuyeux il y en a suffisamment. Les multiples et complexes chansons se montrent ici toujours plus exigeantes envers l'auditeur. Les moments harmonieux, comme dans 'Two Weeks', alternent avec des caprices indiepop, p. ex. 'I Live with You' ou 'Hold Still'. C'est principalement en matière de chant que le groupe a expérimenté. Sur ce point, Grizzly Bear rejoint le style des Radiohead, Beach Boys, Roy Harper et Scott Walker. 'Veckatimest' est le résultat d'un partage et d'un regroupement. Initialement, les musiciens ont travaillé par pair avant de fusionner leurs idées sous la direction de Chris Taylor dans trois lieux différents notamment une église – avec ces prières que l'on perçoit ça et là. ■ [RP]



[www.grizzly-bear.net](http://www.grizzly-bear.net)



**Simple Carnival**  
**Girls Aliens Food**  
Sundrift Records

Derrière Simple Carnival ne se cache qu'un seul homme: Jeff Boller. Cet originaire de Pittsburgh voulait reproduire à l'identique ce qu'il entendait dans sa tête. Sur son premier album 'Girls Aliens Food' il a utilisé quelque trente instruments différents. Cela fait qu'il ressemble à un mélange des Beach Boys, des High Llamas, de Louis Philippe, des Pearlfishers et de Mark Wirtz. Arrangements sophistiqués, chants harmoniques agréables, groove nonchalant et un talent fantastique en matière de bonnes chansons, le tout servi avec un doigt provenant directement du bar à cocktails. Et oui, Jeff Boller a également de l'humour, comme le montrent surtout 'Really Really Weird' ou 'Misery'. Le premier sonne très conventionnel et le second aide à sortir de toute misère. ■ [RP]



[www.simplecarnival.com](http://www.simplecarnival.com)



**The Dandy Warhols**  
**The Dandy Warhols are Sound**  
Capitol/EMI

Banane zippée sur fond noir... On dirait un pastiche de 'Welcome to the Monkey House', l'album des Dandys paru en 2003. Eh bien vous ne rêvez pas, c'est exactement de cela qu'il s'agit, avec juste les titres dans un ordre différent. Précision de taille, les douze plages sont parées de leur mix original. Qu'est-ce que ça change, me direz-vous? C'est qu'il y a six ans Capitol n'avait pas du tout aimé la mouture réalisée par Russell Elavedo, et la maison de disques avait imposé son propre mix au groupe. Résultat une pop eighties remplie de synthés carton-pâte, presque trop gentille. La bande de Courtney Taylor a donc voulu corriger le tir. Et alors ce mix? OK, ça sonne moins popeux par-ci et plus psyché, voire expérimental, par-là. Mais pas de quoi en avoir la banane. ■ [YP]



[www.dandywarhols.com](http://www.dandywarhols.com)



**The Lou Gramm Band**  
**Frontiers**  
Frontiers/Musikvertrieb

La carrière solo de Lou Gramm (frontman inoubliable de Foreigner) n'a jamais vraiment décollé, ni été très active non plus, deux ou trois albums en vingt ans... dommage. Ce nouvel album est une affaire de famille, puisqu'on trouve ses frères aux guitares et à la batterie. Niveau musical, un rock sympa, assez carré, mais qui n'accroche pas vraiment aux premières écoutes. On a tendance à chercher la voix de l'époque (qui n'est plus aussi haute et perçante, logique) ainsi que les riffs de Mick Jones. L'alchimie n'est pas vraiment au rendez-vous, et un slow comme 'You Saved Me' n'est pas à la hauteur d'un 'Blinded By Science'. D'accord, presque trente ans ont passé, alors ne jugeons pas trop sévèrement. Ça fait plaisir de voir que notre Juke-Box Hero est toujours dans le coup. ■ [JB]



[www.lougramm.com](http://www.lougramm.com)



**Sonata Arctica**  
**The Days Of Grays**  
Nuclear Blast/Warner

Disons-le carrément, le heavy metal n'est plus vraiment à la mode. Beaucoup de groupes ont disparu et ceux qui restent sont ceux qui ont su évoluer et définir un son propre. Sonata a débuté par un speed basique mais ultra mélodieux, même souvent tubesque. Les Finlandais ont calmé le jeu niveau double grosse caisse, élaboré des histoires certes sombres mais moins naïves et agrémenté leur musique d'éléments progressifs pour en faire un metal toujours fortement mélodique, plus technique. La preuve dès le deuxième morceau avec ce monstre de 'Deathaura' et sa voix féminine, ses chœurs qui partent dans tous les sens. Toni Kakko prend un timbre plus bas, agressif et mature ('The Dead Skin'). 'The Days Of Grays' n'est pas le plus accessible de Sonata, mais reste le plus innovant à ce jour. ■ [JM]



[www.sonataarctica.com](http://www.sonataarctica.com)



**Dinosaur Jr.**  
**Dinosaur Jr. Inc**  
Pias/Musikvertrieb

A voir ces arbres poilus déambulant sur la fourre, on se demande quelles sortes d'OGM cultivent les Dinosaurs Jr. dans leur 'Farm'. A défaut d'OGM, c'est bien des 'Oh j'aime' (© Bad humour inside) qui fleurissent à l'écoute de ce nouvel album. Le son est lourd, du bon grunge à la sauce d'antan avec des élans entraînants à ne pas refouler. Reformé en 2004, les Dinosaurs Jr. n'ont pas changé, la voix de Jay Mascis reste fidèle, grincheuse et singulière sans pour autant tourner dans le pénible. 'Oceans in the Way' et 'Said the People' montrent des solos de guitares lancinants qui fleurissent bon les Guns de la belle époque. On se croirait revenu quinze ans en arrière tellement c'est bien. Le groupe s'excuse pour trois décibels de plus de la version européenne, nous on en voudrait plus! ■ [VG]



[www.dinosaurjr.com](http://www.dinosaurjr.com)



**Marygold**  
**My Bow, My Arrow, My Target**  
EchoParkMusic

'My Bow, My Arrow, My Target' se différencie beaucoup du dernier opus de Marygold. Kaspar von Grünigen et Bernadette Soder, qui sont venus remplacer K-see Schinz, ont contribué à ces changements. Une chose bien sûr est restée : la passion. L'émotivité est ainsi proclamée et respectée. 'Les gens qui nous écoutent doivent pleurer' avait déclaré par le passé Philippe Burrell, le chanteur. Des guitares fébriles et écorchées rencontrent des boucles hypnotiques, tandis que des poussées électroniques tournent au psychédélique. Marygold se situe quelque part vers la période expérimentale tardive de Talk Talk, Radiohead et Janes Addiction. 'My Bow, My Arrow, My Target' se jette dans le grandiose avec 'Make the Pieces Fit' qui rassemble l'influence de ces trois groupes. ■ [RP]



[www.marygold.ch](http://www.marygold.ch)



**Street Sweeper Social Club**  
**Street Sweeper Social Club**  
Sony Music

Les fusions rap/rock ne datent pas d'hier et certaines ont même marqué l'histoire de la musique à jamais. Voici donc un nouveau projet qui en a vraiment dans le ventre. Créé par le virtuose de la six cordes Tom Morello et du rappeur Boots Riley, appartenant respectivement aux groupes RATM et The Coup, le groupe a déjà pu faire ses armes en tournée aux côtés de Nine Inch Nails. Et c'est une véritable petite bombe de mix entre rock et funk, aux textes incisifs. On n'en attendait pas moins de ces deux activistes engagés. Le flow de Riley se marie à la perfection avec le style de jeu de Morello, reconnaissable entre mille, jusqu'à nous pondre des pépites telles que 'Fight! Smash! Win!' ou 'Promenade', taillées pour le live, taillées pour les poings levés. ■ [MHR]



[streetsweepersocialclub.com](http://streetsweepersocialclub.com)

14 - 18 octobre 2000  
Laisanne rivella  
Underground  
Film & Music Festival  
www.luff.ch

www.cinelagrang.ch  
Une petite salle pour du grand cinéma  
cinéma la grange  
DELÉMONT  
Rue des Granges 032 422 11 29

Notre publicité ici  
pour seulement CHF 300.-  
Offres pour plusieurs parutions:  
03x = 250.- par parution  
05x = 200.- par parution  
10x = 150.- par parution

## Abonnez-vous!



### REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom: .....

Adresse: .....

NPA/Lieu: .....

Tél/Mobile: .....

E-mail: .....

Date de naissance: .....

Comment as-tu découvert Daily Rock: .....

Taille du t-shirt:  S  M  L  XL

**A** 30 CHF / 25 euros  
10 numéros (+ 1 cadeau)

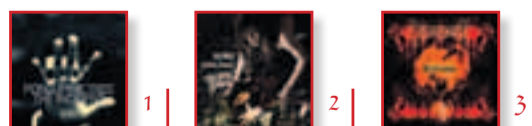
**B** 50 CHF / 40 euros  
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)

**C** 100 CHF / 65 euros  
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée:  A  B  C

Ton cadeau:  1  2  3  4  5  6

Dans la limite des stocks disponibles.  
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à [www.daily-rock.com/abo](http://www.daily-rock.com/abo)



- 1 Porcupine Tree 'The Incident'
- 2 Isa Rose 'Catching Illusions'
- 3 Bloodlost 'Hellcome'
- 4 Spinerette 'Spinerette'
- 5 The Horrors 'Primary Colours'
- 6 Gotthard 'Need To Believe'





## Simone mange son Patrouituc ou son fondatoneirtuz... Bref ce truc avait l'air très bon!

Simone interrompt son délicieux machin afin de répondre à Lucien qui essaie de la rejoindre depuis une heure. Nous le savons tous car ça fait une heure que le téléphone de Simone nous empêche d'apprécier le concert des Cold War Kids. Non seulement avons-nous droit à un compte rendu détaillé de ce qui se déroule devant nous, mais en plus Simone est une grande maniaque du détail. Dix minutes de monologue et finalement le bras en l'air elle fait apprécier le spectacle à Lucien via son téléphone.

Simone habite Lausanne, elle est mariée à Lucien depuis quinze ans. Simone est employée de bureau et aime bien sortir avec ses amis le samedi soir. Mais son petit caprice est le Paléo Festival. Le premier jour de la vente des billets elle est là très tôt le matin. Qui jouera? Peu importe, c'est l'ambiance qui compte. Et puis il lui arrive de faire des découvertes très sympas et même d'acheter un CD de temps en temps. Cette année il y a Francis Cabrel et Benabar alors la programmation est bien. Elle sait d'avance qu'elle va aller voir des concerts dans le Village du Monde, avec un peu de chance elle tombera sur quelque chose de mélodique.

Simone ne vient jamais seule au Paléo, mais cette année Annie, sa meilleure amie, n'a pas de billet. Elles vont donc en acheter un le jour même car il y en a toujours 1000 réservés pour cette occasion. Mais manque de bol tout est vendu! Il faut donc en acheter un au marché noir. Très facile, les revendeurs ont littéralement des panneaux pour qu'on les reconnaisse. Sauf que sur le panneau est écrit 'cherche billet' au lieu de 'billet à vendre'. Comme il n'y a pas de prix pour avoir la chance de voir Francis Cabrel, l'affaire est conclue pour 150 francs! Après tout ça n'arrive qu'une fois par année. Simone achète toujours ses billets en avance à cause de ces escrocs. En rigolant elle dit même à Annie que les revendeurs pourraient faire partie du marketing du festival, plus il y en a, plus les



gens vont acheter leurs billets dès la mise en vente l'année suivante. Annie sourit mais prend note que l'année prochaine, elle s'y prendra plus tôt.

Il est 17h, elles s'entendent pour faire le tour du site et repérer tout de suite ce qu'il y aura dans leurs assiettes. Simone choisit un repas tibétain et son amie un curry de poulet. Comme chaque année Simone achète le t-shirt du festival. Annie apprécie toujours autant la convivialité du Paléo. Il y a des gens de tous les horizons et de toutes les ethnies. C'est la grande fête de la diversité, de la mixité et du métissage. Le repas est vite avalé car il faut trouver une place pour les concerts. D'abord elles vont faire un saut au Village du Monde, histoire de connaître les musiques des autres pays. Le marathon commence alors. Raghunath Manet se verra offert quatre minutes de leurs temps, assez pour 'voir de quoi il en retourne'. Zedrus aura plus de chance car douze précieuses minutes permettront à Simone et Annie de pouvoir dire qu'elles ont aimé. Les allers-retours entre les scènes ne sont stoppés que par les arrêts pipi-vin-blanc-cigarettes! Essoufflées, les deux comparses décident d'aller s'installer face à la grande scène et de trouver une bonne place pour voir Tracy Chapman. Elles ont la place rêvée, au milieu, face à la scène. La place idéale pour apprécier Chapman et Cabrel. Mais comme ni l'une ni l'autre n'aime les concerts précédents, elles en

profitent pour se raconter leurs vies. Annie pense que Simon a l'idée de la quitter. Elle est émue aux larmes mais un imbécile ne cesse de l'interrompre pour lui dire de se taire car il regarde le concert. La musique n'est même pas bonne! Après tout s'il n'est pas content, il n'a qu'à se trouver une autre place! Après une heure de discussion 'leur' soirée commence. Tracy a une voix fabuleuse et les paroles de Cabrel sont toujours aussi touchantes. Et la complicité avec ses musiciens... On sent que c'est un concert spécial pour lui, la preuve? Il l'a même dit lui-même!

Simone retourne chez elle. Elle raconte à Lucien la merveilleuse journée passée avec Annie, à découvrir différentes cultures du monde. Elle a même acheté un CD! Le dernier Cabrel justement. Elle raconte les concerts de Raghunath Manet et de Zedrus... Fabuleux! Décidément le Paléo lui permet de découvrir le monde sans voyager. Lucien la remercie pour les extraits de concert, il a même entendu certaines paroles. Mais Simone doit aller au lit rapidement car demain est une dure journée. Elle a pris congé pour aller devant le juge. Un de ses locataires a sous-loué son appartement à des 'étrangers'. Encore une fois, elle devra se battre pour protéger son appartement des mauvais traitements de 'ces gens'. Si ça ce trouve, ils n'ont même pas de quoi payer le loyer! ■ [SM]

## DAILY ROCK 33 - SEPTEMBRE 2009

Helvetic'Arts/Daily Rock, Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, www.myspace.com/daily\_rock  
Compte postal: 17-737135-6

Impression: PCL Presses Centrales SA Création/Mise en pages: services-concept.ch  
Directeur de Publication: David Margraf Directeur de Publication adjoint: Carlos Mühlhig Rédactrice en Chef: Joelle Michaud (JM) Responsable Previews: Laure Noverraz (LN) Responsable Dossiers: Violaine Freléchox (VF) Responsable Abo/Distro: Carlos Mühlhig Correction: Katia Margraf, Samuel Vancay, Maud Von Bergen Internet: Ashrom Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Nathalie Najm (NN), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrollaz (YP), Myriam Genier (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB), Robert Pally (RP), Bolmar Castaneda (BC), Bram Dauw, (BD) Jacky Beauverd (JB), Thomas Bourquin (ThB), Fred Saenger (FSa), Yvan Franel (YF), Mathias Gausch (MaG), Rosa Capelli (RC), Gaetan Fragnière (GF), Nikki Raebler (NR), Ricardo Digos (RG), Ramona Jégoune (RJ), Xavier Bossen (XB), Franck Pevin (FP), Sébastien Frochaux (SF), Marc-Henri Remy (MHR), Antoine Bianchi (AB), Vincent Rosati (VR), François Michard (FM), Maxime In-Albon (MIA), Jean-Noël Cornaz (JNC), Melissa Matti (MM), Monika Odobasic (MO), Gilles Kasser (GK), Gille Moser (GM), Manuelle Bourdeley (MB), Franck Vigliano (FV), Thierry Studer (TS), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OD), Gilles Simon (GS), Yann Locret (YL), Fabio Bernardi (FB), Stéphanie Henchoz (SH), Serge Mailloux (SM).  
Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

## Access point



Genève: CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmata, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub, Tiki's bar, UNI GE.  
Nyon: Usine à Gaz, Disques Services, Ampy Piercing, Boarder's Park. Morges: Bouillard Musique, La Syncope. Lausanne: Harpers PUB, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Cinéma Atlantique, Backstage, D! Club, Tacos Bar, Score, Sticks Musique. Oron-la-Ville: La mine d'Or. Vevey: AFM Music, Rocking Chair. Montreux: Ned, Max Tattoo, Sources. Martigny: Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. Monthey: Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. Aigle: Diesel Café, Disques DCM, Le Saxo. Bex: Grain d'sel, Kilt Pub, Grain d'Sel. Conthey: Media Markt. Sion: Bonzo, Centre RLC - Salle le Totem, Tattoo Art, Mean Machine. Bulle: Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Music. Fribourg: Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. Payerne: Silver Club, Media Music. Düdingen: Bad Bonn. Biemme: City Disc, Overdose, Poo. Chaux-de-Fonds: City Disc, Bikini Test, Zorro, L'Opera, Discothèque de la Ville. Neuchâtel: City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Säril, Music Avenue, Red Line, Red Line Music, Ace Guitars, Virus Skate. Yverdon: Living Room, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. Bâle: Sommercasino, Z7 Pratteln. Lucerne: Sedel, Schüür Konzerthaus. Thun: Café Bar Mokka. Zürich: Abart, Dynamo, Alpenrock House, Gaswerk, Knochenhaus, Salzhaus. Soleure: Kofmehl, Biomillaufen, Outsider-Shop, Rock Palast. Berne: Reitschule, Camden Town, ISC Club. Argovie: Gator Club, böröm pöm pöm. Winterthur: Salzhaus, Gaswerk. Uri: Transylvania Live. Tessin: Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. France: Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans, Centre Musical Barbara.

Plus de lieux sur [www.daily-rock.com/distro](http://www.daily-rock.com/distro)

FROM THE ACADEMY AWARD WINNING DIRECTOR OF 'BROKERBACK MOUNTAIN'

# TAKING WOODSTOCK

AVANT PREMIERE

Daily Rock présente

Gagne des invitations sur [www.daily-rock.com/concours](http://www.daily-rock.com/concours)

SILVER DIRT

Concerts exceptionnels en ouverture "Silver Dirt plays Woodstock"

Genève, Pathé Balaxert - 20h00 - Mardi 15 septembre  
Lausanne, Pathé Flon - 20h15 - Jeudi 17 septembre

TAKE THE TRIP THIS SUMMER

ASCOT ELITE Entertainment Group

PATHÉ! Daily Rock