

**Bière et punk,  
bière et punk!**

p. 12



**Marilyn Manson,  
God of Fuck is back!**

p. 2



**Solartones,  
2ème opus**

p. 4



## GREENFIELD, le bonheur est dans le pré

**Les organisateurs  
du Greenfield ont  
vraiment trouvé  
l'endroit idéal  
pour le festival  
le plus rock'n'roll  
de Suisse.**

Ancré au pied des montagnes et calé entre les lacs de Thun et de Brienz dans un décor toujours magnifique. Par beau ou par mauvais temps, par un soleil réchauffant ou par une brume légère enveloppant les monts verdoyants, quoi de plus beau que voir ces majestueuses montagnes serties d'une grande scène prête à envoyer du rock pendant trois jours? Les artistes ne s'y trompent pas non plus et nous font bien souvent part de leur émerveillement.

Pour la cinquième année consécutive, le festival d'Interlaken va accueillir une pléthore de groupes internationaux et nationaux. Que ce soit de grosses pointures ou des découvertes intéressantes, l'affiche est depuis toujours de grande qualité. 2005, première édition et du System of a Down, avant leur mise en veille prolongée, du Nine Inch Nails (malheureusement annulé), du Turbonegro, du Hellacopters, du Green Day et tant d'autres... 2006 reçoit Apocalyptica, Placebo, Tool, Systems of Mercy, Depeche Mode, Babushambles...!

Avec de tels noms, le festival commence à gagner clairement en réputation. Et lors des deux dernières éditions, on croirait presque rêver: 30 Seconds To Mars, Frank Black, son révérend Manson, le monument

Slayer, les Smashing Pumpkins, Sonic Youth, Stone Sour, NOFX, Bullet for my Valentine, Bad Religion, The Offspring... A croire que la programmation est chaque année touchée par la grâce des dieux du rock. La chance du festival est qu'il se situe juste après le grand rendez-vous allemand Rock Am Ring/Rock Im Park. Ce dernier proposant toujours une affiche carrément hallucinante d'éclectisme et de qualité, le Greenfield arrive toujours à faire venir une jolie sélection de ces artistes. D'ailleurs, certains deviennent de véritables abonnés de ce rendez-vous hell-vétique à l'image du combo punk-celtique Flogging Molly, des Queens of the Stone Age, ou encore de Therapy?. Quoiqu'il en soit, à côté des autres festivals suisses plus mainstream, le Greenfield fait office de refuge à ceux qui sont entièrement dévolus à la cause rock alternatif.

Question organisation, le festival peut se targuer d'être un excellent élève. Tout d'abord au niveau du prix du billet, qui inclut le déplacement en train jusqu'à Interlaken et reste abordable pour tous. Par contre, il n'y a pas de forfait pour un seul jour donc le weekend est à réserver en entier. Mais soyons franc, qui aimerait partir quand trois soirées énormes se suivent? Bon point ensuite pour le placement des festivaliers, répartis sur une aire camping pour tentes et autres abris de toile ainsi qu'une place dédiée au mieux lotis, à bord de camping cars.

Niveau écologie, la consigne de 2.- sur les verres en plastiques ainsi que la prime de retour sur les sacs poubelle empêchent le festival de devenir un dépotoir à la fin de chaque soir. De plus, le tarmac de la piste est un refuge bienvenu lors de temps moins



cléments. Une augmentation de la taille du chapiteau serait par contre à revoir. L'année passée, Apocalyptica aurait pu finir en drame car, à la sortie du dernier concert de la grande scène, le public entier s'était précipité voir les violoncellistes, bouchant et débordant de l'entrée. Suivant l'artiste présent, cela peut donc très vite devenir complet et provoquer des mécontents!

Et pour 2009 alors? Les têtes d'affiches ont été annoncés dès la mi-mars et cela

augure déjà un très grand cru: KoRn, SlipKnot, Faith No More, Nightwish, Guano Apes et Trivium, notamment. Espérons une météo clémente et peu, voire aucune, annulation. Le compte à rebours a commencé, plus qu'un mois avant la préparation de nos chapeaux de paille, glacières, bières et sandwiches! ■ [MHR]

[www.greenfieldfestival.ch](http://www.greenfieldfestival.ch)

### Édito



**Rockeuses, Rockeurs,**

**C'est pas parce qu'on le montre pas qu'on le vit pas. Chez Daily Rock, nous le vivons à fond! Une clope dans une main, un verre dans l'autre, cet éditto sera arrosé. Non pas parce que le printemps hésite et que la pluie persiste, mais bien parce que le vin, la sueur et les larmes coulent à flot. Presque une faute de goût dans un Daily Rock plus rock'n'roll que jamais qui mériterait sans doute un malt plus approprié.**

Deuxième couverture de suite pour un festival. Qui dit mieux?! Le mois passé, nous nous étions répandus sur l'excellentissime Kilbi du Bad Bonn, nous remettons ça avec le non moins grand Greenfield dans ses montagnes bernoises. Un lac, deux scènes et des groupes inespérés. Le retour de Faith No More. On en pleure d'avance et c'est pas à cause du vin cette fois. (Décidément, pas mal du tout ce Pinot!).

**Presque une faute de goût dans un Daily Rock plus rock'n'roll que jamais qui mériterait sans doute un malt plus approprié.**

Des grands crus, on va donc en avoir plus qu'il n'en faut cet été. Nous nous abreuverons de ce nouveau Water Lily étonnant et détonnant, sans renier nos désirs d'alcooliques. Nous nous délecterons de cet Archive sans additifs, mais dont on ne saurait se passer. Nous nous épancherons sur ce Kylea psychédéliquement et objectivement d'une autre planète. Nous nous emplirons des décibels intempestifs du Tibor Varga Festival à Sion. Oups je m'égare... Le vin doit être valaisan...

Même le Boss viendra avec ses camions dans nos vertes contrées pour défendre son 'Working On A Dream' dédié à son nouveau pote Obama. Pas comme ces petits kikis de U2 qui trouvent nos routes trop étroites.

Maintenant qu'on a aussi perdu Chris Cornell, faut bien se consoler comme on peut. Heureusement Pearl Jam est toujours là (bon ok ils ressortent un truc d'il y a vingt ans). Même Alice In Chains remet le couvert. Il faut bien ça à l'heure où Paléo nous ennueie avec son succès inconditionnel et que le Montreux Jazz se rachète une conscience musicale.

Venez petites gens, incompris et autres handicapés, rassemblons-nous, réu nissons-nous dans un vestiaire pour glaner trois francs six sous, soyons subversifs, portons fièrement nos vestes à patches, nos épingles à nourrice et sauons ce que nous pouvons encore sauver!

Joëlle Michaud  
joelle@daily-rock.com

**Grand marché aux puces suisse de la musique**

**Dimanche 14 juin 2009**

**9 - 17 heures** 

**Westside, Berne-Brünnen**

Tout ce que les fans de musique aiment !

Marché aux puces géant dans la galerie marchande du Westside à Berne-Brünnen.

Articles proposés : Instruments de musique acoustiques et électroniques, équipement de musique et de studio, éclairage, amplificateurs audio, équipement DJ, chaînes audio et HiFi, enceintes, radios, vinyles, singles, CD, DVD, cassettes, lecteurs MP3, Minidisks, Discmans, enregistreurs DAT, bande magnétique, phonographes, partitions, accessoires, juke-box, disques en gomme-laque, boîtes à musique antiques et bien plus encore.




**Pourquoi se contenter du plaisir quand on peut avoir l'agréable ?**

Gastronomie, parc aquatique & spa, cinéma, hôtel et station-service avec boutique ouverte le jour du marché aux puces.

Entrée : adultes Fr. 5.- / enfants gratuit

[www.westside-bernebrunnen.ch](http://www.westside-bernebrunnen.ch)

Téléphone d'Info 082 892 83 44

**ÉVÈNEMENT**

**SOLARTONES**

**NEW ALBUM**

**ON THE EDGE**

**OUT NOW!**

**SOLARTONES**

**ON THE EDGE**

**www.idotemusic.com**

**Hellfest**

Clisson, France

■ 19 au 21 juin 2009



LE festival à ne pas manquer sur sol européen remet le couvert mi-juin, pour une édition 2009 dantesque et métalliquement pointue au possible. Clisson va à nouveau frémir au rythme de riffs puissants et apocalyptiques, voyant déjà déferler un public venu des quatre coins de la planète et musicalement assoiffé de sensations fortes. Le festival s'est construit, au fil des années, une solide réputation et vous pourrez également y retrouver tous les acteurs gravitant autour de la scène metal et consort, avec un extrem market regroupant la crème de la crème. Le Hellfest cette année, c'est un mélange subtil de Roadburn à la sauce hardcore avec une louche de metal savamment calculée, avec quatre scènes et plus de cent groupes, pour une messe bruitiste et unique en son genre. Vous pourrez y retrouver le must du must ainsi que des reformations plus qu'alléchantes; Heaven And Hell, Mötley Crüe, Anthrax, Suicidal Tendencies, Killing Joke, Dream Theater, Voivod, Manowar, Pentagram, Eyehategod, Terror, Down, Slapshot, Vision Of Disorder, Electric Wizard, Cathedral, Sarke, The Misfits, Entombed, Aura Noir, Pestilence, et une multitude de perles viennent encore compléter l'affiche. Tout cela vous a mis l'eau à la bouche? Il ne reste plus qu'une seule chose à faire, vous dépêcher de réserver votre précieux sésame, celui qui donnera accès à la caverne d'Ali Baba, s'il avait été un amateur de distorsion transpirante... Rendez-vous à Clisson! ■ [MIA]

[www.hellfest.fr](http://www.hellfest.fr)**Anthrax - DevilDriver - God Forbid**

Konzerthaus Schüür, Lucerne

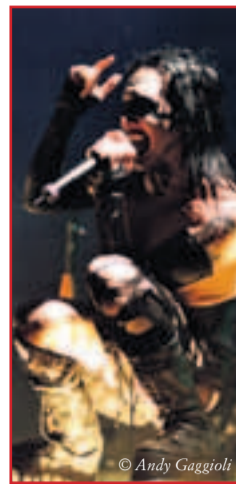
■ 23 juin 2009

Anthrax, groupe de trash metal aux dix millions d'albums vendus, a été fondé en 1981 à New York, ils font partie du Big Four (les quatre groupes les plus influents du trash) avec Metallica, Slayer et Megadeth, Anthrax étant le seul à venir de la côte est. Ils ont dix albums à leur actif, le dixième étant 'Worship Music' prévu pour courant 2009. Leur discographie est complétée par quatre albums Live et neuf best of. Bon nombre d'invités ont participé à leurs albums: Dimebag Darrell, sur 'King Size' et 'Riding Shotgun' de l'album 'Stomp 442'; 'Inside Out' et 'Born Again Idiot' de l'album 'Volume 8: The Threat Is Real'; 'Strap It On' et 'Cadillac Rock Box' sur l'album 'We've Come for You All'. Roger Daltrey chanteur de The Who sur l'album 'We've Come for You All' pour les backing vocals de 'Taking the Music Back'. Phil Anselmo de Pantera apparaît sur l'album 'Volume 8: The Threat Is Real', sur le titre 'Killing Box'. Ils ont également collaboré avec le groupe de rap Public Enemy pour une version metal de 'Bring the Noise'. Le groupe est emmené depuis le premier album par le bondissant Scott Ian à la guitare rythmique et par Charlie Benante à la batterie, certains des autres membres faisant des allers-retours au sein du groupe comme Joey Belladonna (1984-92, 2005-07) au chant ou Dan Spitz (1983-94, 2005-2007) à la guitare. Ils seront accompagnés de DevilDriver, groupe de death metal originaire de Santa Barbara, dont le chanteur Dez Fafara était le chanteur de Coal Chamber, et par God Forbid, un des fers de lance de la mouvance metalcore aux côtés de Lamb of God. Metal Thrashing Mad! ■ [OD]

[www.schuur.ch](http://www.schuur.ch)**Marilyn Manson**

Arena, Genève

■ 23 juin 2009



Durant sa carrière, Brian Warner s'est créé différentes ères, différents mondes: Du look alien-glam de Mechanical Animals au sombre Antichrist Superstar, de l'influence des années 30 pour The Golden Age of Grottesque à un recueil intime pour Eat Me, Drink Me. De même, le Révérend a toujours su comment titiller les esprits les plus fermés pour les faire exploser de rage envers lui. Les bigots, les bien-pensants, tous se sont rués sur lui, surtout après Colombine, croyant clouer au pilori l'unique responsable d'une tuerie qui allait chercher ses causes ailleurs. Il fallut une seule interview pour briser cette erreur, tournant au ridicule ses détracteurs. Pestant contre le star-système durant ses premières années, Marilyn Manson est malgré tout aussi tombé dedans. S'il a su le faire passer au ridicule lors de Mechanical Animals, la période post-Eat Me Drink Me fut peut-être un peu trop people pour ses fans. Passant d'un mariage raté, un comble pour un révérend, à des rumeurs de conquêtes, de brouilles financières avec ses anciens musiciens et de concerts sans saveurs, on croyait le God of Fuck perdu. C'était sans compter le retour inattendu de Jeordie White, aka Twiggy Ramirez, au sein du groupe. S'ensuivit une tournée aux allures d'apocalypse aux côtés de Slayer, l'année passée, aux USA. De ses cendres l'ange aux ailes scarifiées renaît, ses concerts redeviennent alors une orgie décadente de rock'n'roll, comme à ses débuts, comme les fans les plus dévoués les aiment. Avec un nouvel album au titre énigmatique, 'The High End of Low', un nouveau line-up, une nouvelle fraîcheur, Marilyn Manson s'ouvre une nouvelle ère, encore secrète, mais prête à être déversée sur le monde. ■ [MHR]

[www.opus1.ch](http://www.opus1.ch)**Mars Volta**

Volkhaus, Zurich

■ 23 juin 2009

Voilà que la bande à Omar Rodriguez-Lopez, ce groupe qui mélange si subtilement des influences aussi variées que le latin-jazz, le metal, le rock progressif et les sons les plus psychédélics, vient fouler le sol helvétique le même jour que sort aux Etats Unis leur dernier album 'Octahedron' (le 22 juin en Europe). Cela fait également plus d'une année que le groupe sortait sur le marché leur album maudit 'The Bedlam to Goliath' et voilà qu'ils nous reviennent avec un nouvel album que Rodriguez-Lopez considère comme leur disque acoustique. Il ne faut pas s'attendre à ce qu'il le



soit complètement, puisque l'utilisation de sons électroniques et des expérimentations faites en studio sont omniprésentes. The Mars Volta est un groupe californien issu de l'éclatement de 'At the Drive In' au début des années 2000 et qui débute sa carrière avec un album concept nommé 'De-Loused In The Comatorium'. La bande connut plus de succès avec leur travail suivant, 'Frances the Mute'. L'idée de départ était de construire une histoire autour d'un thème. Dans le premier album, les chansons racontent l'histoire de Cerpin Taxt, un personnage qui essaie de se tuer avec une overdose de morphine. Il réussit à tomber dans un état hallucinatoire décrit dans chaque chanson de l'enregistrement. Leur musique n'a jamais cessé d'évoluer vers plus de sons, plus d'expérimentations au niveau musical et plus de liberté dans l'arrangement des morceaux. Nous devons nous attendre à ce que leur nouveau travail soit une nouvelle découverte. En attendant, nous pourrions aller découvrir leur nouvel album sur scène cet été. ■ [BC]

[www.freeandvirgin.com](http://www.freeandvirgin.com)**Gods of Metal**

Monza, Italie

■ 27 au 28 juin 2009

Lorsque l'on parle de Monza, on pense tout de suite à son circuit de Formule 1, et bien pas cette fois car il y aura bien un rassemblement de 'gros cubes', mais ça sera aux rythmes des guitares et de gros sons que la treizième édition du Gods of Metal aura lieu. C'est sur deux scènes que vingt-quatre groupes viendront jouer au stade Brianteo les 27 et 28 juin 2009 et ce pour la troisième fois dans cette ville mythique d'Italie. En tête d'affiche le samedi, (doit-on encore les présenter?) sont de retour après leur passage en 2007, Heaven and Hell, alias Black Sabbath, avec la voix d'or du hard rock Ronnie James Dio et ses compères Tony Iommi et Geezer Butler ainsi que Vinnie Appice. Ils viendront nous jouer, en plus de leurs 'classiques', les morceaux de leur dernier album 'The Devil you Know'. A ne pas rater non plus le charismatique Tommy Lee et ses acolytes du groupe Mötley Crüe ainsi que Tesla, Lita Ford et les autres. Le lendemain nous aurons le droit au metal progressif américain de Dream Theater



ainsi que Slipknot, à la guitare enivrante de Paul Gilbert principalement connu pour son travail avec Mr Big. On aura droit donc à deux soirées de choix. A commencer par le samedi 27: Extrema, Voivod, Epica, Edguy, Queensrÿche, Heaven and Hell, Lauren Harris, Backyard Babies, Marti Friedman, Lita Ford, Tesla et Mötley Crüe. Dimanche 28: Black Dahlia Murder, Cynic, Paul Gilbert, Tarja, Blind Guardian, Dream Theater, Static X, Napalm Death, Mastodon, Down, Carcass et Slipknot. Tous les amateurs de metal devraient trouver leur compte donc n'oubliez pas de sortir vos vieux gilets, vos ceintures à clous et rendez-vous sous le ciel bleu des dieux du metal! ■ [RD]

[www.godsofmetal.it](http://www.godsofmetal.it)**Festival Musiques en Stock**

Cluses, France

■ 1 au 4 juillet 2009



Des festivals gratuits, il y en a des tonnes. Nombre de petits endroits ont leur fête du village, déguisée en festival grâce à une scène et à quelques formations locales. Musiques en Stock n'est pas tout à fait dans la même catégorie. A Cluses, la gratuité va de pair avec une belle ligne de programmation et quelques grands noms. En l'espace de quatre jours, Musiques en Stock accueillera quelques sérieuses têtes d'affiche: The Young Gods et Tricky se partageront la vedette vendredi tandis que Calexico et Herman Düne feront sonner les guitares sèches le lendemain. Pour le reste, il y a du bon (Adam Keshner) et du plus mauvais (Fiction Plane avec le fils de Sting dedans, arf). Le mercredi, jour d'ouverture, est consacré en grande partie à la scène tremplin 'Le Réservoir'. Quatre formations, désignées par des acteurs culturels locaux, représenteront leur coin de pays. Pour la Suisse romande, la Fondation CMA a eu la très bonne idée de désigner Mama Rosin, les Genevois du label Voodoo Rythm. En dehors de cette programmation réussie, le festival de Cluses a d'autres particularités très intéressantes. Tout d'abord, et comme souvent en France, c'est la ville elle-même qui a choisi de mettre sur pied ce festival, chose impensable en Suisse. Et plutôt qu'un terrain vague décentré, c'est le centre-ville qui accueille quatre jours durant le festival. Une belle preuve d'ouverture pour une ville qui désire rendre la culture pop-rock accessible à tous. Et comme ils le disent si bien: gratuité ne veut pas dire médiocrité. ■ [SB]

[www.musiques-en-stock.com](http://www.musiques-en-stock.com)



## Maximo Park

Kofmehl, Soleure  
■ 6 juin 2009



Que ceux qui regrettent la discrétion des guitares sur le nouvel album des Franz Ferdinand se rassurent, Maximo Park, eux, ne les ont pas jetées aux orties pour les remplacer par des claviers dansants. Après le succès de leur opus 'Our Earthly Pleasure', les voilà de retour avec un petit dernier. 'Quicken The Heart', leur troisième album enregistré à Los Angeles, est tout de gold vêtu, ce qui pourrait faire craindre le pire aux anti-dance. Mais que nenni, le son annoncé sera fidèle au rock, avec certes des claviers, mais aussi une bonne vieille batterie et une grosse partie basse et guitares. Pour s'en persuader deux titres sont disponibles sur le Myspace du groupe, et deux concerts sont programmés sur sol helvétique! Y a plus qu'à sortir vos chapeaux melons et profiter de l'aubaine. ■ [RC]  
[www.kofmehl.net](http://www.kofmehl.net)

## Killswitch Engage

Alter Börse, Zurich  
■ 15 juin 2009



On vient de rentrer complètement rincé de trois jours de live intense au Greenfield et vous croyiez vraiment pouvoir prendre un jour de calme pour reposer vos pauvres tympanes? Non, amis métalleux, pas de repos pour les guerriers, on rempile directement le lundi soir à Zurich! Vous êtes déjà à Interlaken, ce n'est plus très loin. Parce qu'à l'Alte Börse, il va y avoir deux grosses pointures du metalcore US. Deux destins qui se sont croisés, le hurleur actuel d'All That Remains aurait en effet pu devenir le chanteur de Killswitch Engage, et qui se rejoignent le temps d'un concert. Les premiers ont sorti leur dernier opus en septembre 2008, les seconds balancent leur quatrième skeud fin juin, de quoi ravir tous les fans. Un conseil, prenez congé mardi également! ■ [MHR]  
[www.alterboerse.com](http://www.alterboerse.com)

## Bruce Springsteen

Stade de Suisse, Berne  
■ 30 juin 2009



Avec la réputation scénique extraordinaire du bonhomme et la rareté de ses incursions dans notre pays, ce concert de Bruce Springsteen est assurément un événement majeur à ne rater sous aucun prétexte. Le 30 juin prochain, il n'y a donc pas grand choix: soit on se rend à Berne, et on pourra dire à nos petits-enfants qu'on a vu le Boss en vrai, soit on le regrettera toute sa vie! Ca peut paraître simpliste, mais un concert de Springsteen, ça n'a pas de prix! Enfin, vu le montant indécent à déboursier pour avoir un billet, prévoyez quand même la Mastercard... Mais bon, peu importe: quand on aime on ne compte pas. Alors si ce n'est pas encore fait, ruez-vous sur les derniers billets disponibles (s'il en reste, sinon vendez un rein pour vous en payer un sur un site d'enchères). ■ [GS]  
[www.goodnews.ch](http://www.goodnews.ch)

## Gavin DeGraw

Volkshaus, Zurich  
■ 9 juin 2009



Son nom et son visage vous disent vaguement quelque chose: c'est normal. Son titre 'I don't Want To Be' a fait fureur il y a trois ans, après avoir été un des titres phares de la série 'Les frères Scott'. Le jeune New-Yorkais a fait du chemin depuis cette époque, et a sorti récemment 'Free', un album beaucoup plus orienté live que ses précédents opus. Son but étant principalement de créer une atmosphère entre lui et le public. Surfant sur la vague The Fray et Maroon Five, l'artiste privilégiant le piano, la guitare acoustique et les chansons sentimentalo-romantiques saura très probablement vous convaincre, voire enchanter certaines demoiselles dans la salle. Car ne l'oublions pas, un mec nous susurrant des chansons d'amour pendant plus d'une heure nous fait toujours craquer. ■ [LN]  
[www.allblues.ch](http://www.allblues.ch)

## Papa Roach

Les Docks, Lausanne  
■ 23 juin 2009



Il y a quelques numéros, on vous parlait de la venue du groupe californien à Zurich. Non, vous ne rêvez pas, c'est bien dans la capitale vaudoise que Papa Roach fera un arrêt. Après une tournée au Canada et aux States, c'est vers le vieux continent que les cafards continuent leur tournée pour promouvoir leur dernier opus: 'Metamorphosis'. Un album qui en a déstabilisé plus d'un par son côté aux antipodes du 'vieux' Papa Roach, plus pop, festif et commercial. N'empêche que le combo a quelques titres qui risquent d'être une tuerie en live: 'Between Angels And Insects', 'Last Resort', 'Getting Away With Murder' et j'en passe. En première partie, les compatriotes de Buckcherry risquent de nous en boucher un coin. Le 23 juin, pour tous ceux qui ne seront pas à l'Arena, 'Let's Docks!' ■ [LN]  
[www.lesdocks.ch](http://www.lesdocks.ch)

## Les Eurockéennes de Belfort

Belfort, France  
■ 3 au 5 juillet 2009



Le festival frenchie, véritable blockbuster de l'Hexagone, propose cette année une affiche riche et variée. On va d'ailleurs se prendre de bons gros pains en tous genres sur la féérique plaine de Malsaucy, au cœur des marais. Pain électro, avec l'énorme Prodigy version '09, pain métallique, avec Slipknot. Pour ceux qui préfèrent passer ces trois jours sans égratignures, ou presque, il y aura sacrément de quoi faire avec The Kills, Les Wampas, Glasvegas, Gojira (là c'est moins sûr), nos Sophie Hunger et Solange la Frange nationales, P. Doherty, Olivia Ruiz, Yeah Yeah Yeahs, Tricky, Ghinzu, tout ça au milieu d'une sélection hip-hop, ni plus ni moins. Eclectisme, mes amis, éclectisme, et n'oubliez pas vos maillots de bain! ■ [MHR]  
<http://festival.eurockeenes.fr>

## Chris Cornell

X-tra, Zurich  
■ 10 juin 2009



Vers la fin des années 80 et dans les années 90, il a marqué le grunge avec Soundgarden. Disparu de la scène un moment, sortant un album solo aussi réussi que méconnu et composant ici et là. On le voit rebondir pour un temps au début des années 2000 avec les membres de RATM pour le projet Audioslave, avec les hauts et les bas que l'on sait. Et maintenant? Chris Cornell = Vieille gloire? L'équation n'est peut-être pas aussi simple. Il est vrai que ses deux albums solos récents n'ont pas été très médiatisés et que ses cordes vocales commencent à marquer le pas, mais l'homme demeure un compositeur accompli, capable d'amener une véritable touche personnelle, rugueuse et mélodique, presque mythique, à ses morceaux. Chris Cornell est une voix du rock, une voix qu'on n'oubliera pas. ■ [VG]  
[www.x-tra.ch](http://www.x-tra.ch)

## Joe Jackson

Les Docks, Lausanne  
■ 27 juin 2009



Attention, l'artiste qui va monter sur scène n'est pas un sixième frère caché de Michael Jackson. Amateurs de pop délavée passez votre chemin! Si Mister Joe n'a pas l'aura de l'illustre clan, sa carrière musicale est, elle, faite de rebondissements, de dérapages insensés, de passion, cocktail de toutes les formes d'expressions musicales. Ainsi en plus de trente ans le pianiste a fait d'abord se croiser rock, punk, ska et new-wave, avant de prendre de successifs virages jazz, soul, world ou pop. Il s'est même attaqué à la musique classique, toujours avec rigueur. Album après album il a démontré ne jamais se laisser aller à l'imitation bête, à la relecture facile. Le petit dernier, 'Rain', mené par un trio minimaliste piano-basse-batterie, l'a dévoilé intense et libéré. A voir absolument! ■ [YP]  
[www.lesdocks.ch](http://www.lesdocks.ch)

## Montreux Jazz Festival

Montreux  
■ 3 au 18 juillet 2009



C'est vrai que ce programme 2009 a de la gueule (Claude Nobs estimant même qu'il s'agit du plus 'complet' en quarante-trois ans), avec 80% d'exclusivités suisses et, du côté du rock, la venue notamment des mythiques Status Quo, John Fogerty et Alice Cooper, ou encore celle du all-star band Chickenfoot. Bien sûr, on espère toujours un miracle (AC/DC, les Stones, etc), mais il n'y en a pas eu cette année. C'est vrai qu'on attend peut-être trop de ce festival dont le rock n'est pas la vocation première. Mais tant pis: avec un tel passé, et avec encore et toujours à sa tête ce grand Monsieur qu'est Claude Nobs, il n'est pas interdit d'espérer à l'avenir l'équivalent en rock des affiches exceptionnelles qui sont déjà offertes. Quoi qu'il en soit, rendez-vous en juillet, comme d'hab! ■ [GS]  
[www.montreuxjazz.com](http://www.montreuxjazz.com)

## Toxoplasmose Festival

Château d'Erguel, Sonvilier  
■ 12 et 13 juin 2009



Les festoches cette année sont affligeants. Peu s'en sortent avec les honneurs: le Primavera Sound à Barcelone et le Roadburn aux Pays Bas. Mais ces susmentionnées machines sont énormes et n'ont pas le charme bucolique du Toxoplasmose qui non seulement a une taille humaine dans un cadre qu'il est joli mais peut se targuer d'une programmation plutôt geil. Le vendredi ça hardera sec avec Roots of Death, Helmut, Tedh Secret et j'en passe. Le samedi ça hardera geil mit The Ocean, Marish, Killbody Tuning et j'en oublie. Bravo jeunesse! C'est une asso à but non lucratif qui a mis en place tout ce beusier, histoire que le Jura bernois ne soit pas qu'une terre d'ennui mais aussi parfois de METÂÂL. Histoire de pousser le bouchon encore un peu: l'entrée est gratuite. ■ [VF]  
[www.mokos.zikforum.com](http://www.mokos.zikforum.com)

## Dream Theater

Sportzentrum Tägerhard, Wettingen  
■ 27 juin 2009



Dream Theater est un des piliers du metal progressif actuel. Créé il y a plus de deux décennies, ils se sont imposés dans le domaine, même s'ils sont ignorés des milieux rock et pop. Ces cinq musiciens aux talents et à la technique incroyables (ils sont pour la plupart diplômés des plus grandes écoles de musique américaines) associent riffs et rythmes blues, jazz, metal, rock à l'intérieur de morceaux épiques. Leur travail et leur technique sont hautement respectés par les plus grands noms du rock et du metal, pour preuve le grand nombre de groupes avec qui ils ont partagé l'affiche: Deep Purple, Pink Floyd, Fear Factory, Iron Maiden, Joe Satriani, Megadeth, Metallica, Yes. Ils travaillent sur leur dixième album studio qui devrait sortir au printemps 2009. ■ [OD]  
[www.freeandvirgin.com](http://www.freeandvirgin.com)

## Moon & Stars '09

Piazza Grande, Locarno  
■ 8 au 19 juillet 2009



Vous êtes en vacances au mois de juillet et ne savez pas quoi faire? Une destination s'impose: Le Tessin et plus précisément Locarno pour le festival Moon & Stars! Ce festival se déroule sur la superbe place 'Piazza Grande' où sont également projetés les films lors du 'Festival international du film de Locarno'. Au menu, les célèbres paps du rock Deep Purple & Foreigner le 9, les non moins mythiques Placebo & Very Special Guest le 19, mais aussi les voix féminines de Laura Pausini, Gloria Estefan, Duffy, Amy Macdonald, Tracy Chapman, Katie Melua, et le rock en schweizer deutsch Gölä. A savoir que vous pouvez également commander des billets VIP donnant accès à un parking réservé, apéro et buffet à discrétion, un After Show et un cadeau. ■ [OD]  
[www.moonandstarslocarno.ch](http://www.moonandstarslocarno.ch)

ALBUM DANS LES BACS!

**MASI**  
how long is now

14.07.2009  
Montreux Jazz, Parc Vernex  
Montreux

2nd shape  
TOUJOURS DISPONIBLE!  
[www.rockseed.com](http://www.rockseed.com)  
[www.discosoffice.com](http://www.discosoffice.com)

Plus d'infos sur:  
[www.masi-music.com](http://www.masi-music.com)  
[www.myspace.com/mymasi](http://www.myspace.com/mymasi)

FanBridge

**FREE  
EMAIL  
AND MOBILE  
FAN LIST  
MANAGEMENT  
FOR BANDS**

[www.FanBridge.com](http://www.FanBridge.com)

**HELMUT**

1er  
Album dispo  
en  
Magasin

[www.hejmutband.com](http://www.hejmutband.com)

IRASCIBLE



SHOP.LEECHREDDA.CH  
BAND-T-SHIRTS, GIRLIE-SHIRTS, HOODIES, ZIPPER, JACKETS  
BRANDS: ATTICUS, INDEPENDENT, INNES, VOLCOM and VANS  
THOUSANDS OF CDs & LPs  
LIVE IN CONCERT  
WWW.LEECHREDDA.COM

## SOLARTONES

Le groupe franco-genevois nous revient avec un nouveau travail 'On the Edge'. Rencontre avec JC Beaulieu qui nous raconte son aventure.

Qu'est devenu Solartones depuis notre dernière interview ?

Nous avons joué à Paleo, à la fête de la musique et surtout on a sorti un album.

'On the Edge' est votre deuxième opus. Quelle est sa nouveauté ?

L'album est sorti depuis la fin février et on a pu le faire découvrir avec deux 'show cases' aux FNAC de Genève et Lausanne. Pour cet album, nous avons voulu recréer un son plus 'live' et moins 'studio'. Nous avons, par exemple, utilisé des vieux instruments, ce qui a donné un son plus 'vintage' et direct. C'est aussi un album beaucoup plus travaillé car nous avons composé énormément pour ne choisir que les meilleurs morceaux. C'est un travail plus abouti que le précédent.

Quel est le thème principal dans votre dernier album ?

Les thèmes sont d'une nature bien différente que dans le précédent disque. Avant, l'ambiance était très positive: on voulait donner un aspect 'road pop' à notre musique. Dans 'On the Edge', la thématique est beaucoup plus émotive! Nous



« On the Edge »  
(L'idole Music)



www.myspace.com/solartones

explorons des sentiments et des questions existentielles. Nous avons vécu plein de choses et cela s'entend.

Votre album est plus agressif ?

Oui, effectivement! L'album est bien plus rock que le premier et nous avons voulu lui donner plus de punch. Nous nous sommes également permis d'écrire des chansons plus longues pour explorer l'aspect 'performance et improvisation' des morceaux live.

Ce travail a été effectué avec Tania Silversen, mais elle ne fait plus partie du groupe! Pourquoi ?

Avec Tania on a écrit et composé pendant deux ans, on a enregistré et fini le disque. Nous avons également évolué et, pour sa part, elle a voulu changer de direction et abandonner le projet Solartones. J'ai, par la suite, rencontré un groupe de musiciens très motivés avec qui je m'entends

très bien et avec qui j'ai décidé de continuer l'aventure. Avec ce nouveau groupe, Solartones a découvert une ambiance multiculturelle qui a changé notre manière de jouer et de proposer notre musique. Les nouveaux membres du groupe sont notre nouvelle voix féminine, Christiana, le batteur, Chriss, le guitariste Diego et le bassiste Lou.

Quel est le futur des Solartones ?

Nous voulons faire le plus de route possible en Suisse et dans d'autres pays tels que ceux de l'Est. Nous cherchons actuellement un tourneur qui puisse nous aider à trouver des dates. D'un autre côté, avec la nouvelle formation nous projetons de sortir un album live en plus du DVD live produit par L'idole Music d'ici à l'année prochaine. ■ [BC]

## UNDERSCHOOL ELEMENT

Cela fait maintenant dix ans que les Bullois d'Underschool Element jouent ensemble. L'occasion pour eux de s'exprimer en acoustique et de faire le point avec nous.

Tout d'abord, comment s'est passée la tournée au Brésil ?

Très bien. C'était une expérience riche en émotions. Nous avons rencontré des gens formidables qui nous ont réservé un accueil très chaleureux. En général, au niveau du matos que l'on nous mettait à dispo, c'était assez rock n'roll... Il fallait faire avec ce qu'il y avait, mais ça l'a toujours fait! Cette tournée nous a beaucoup appris sur nous-mêmes et nous a fait prendre du recul sur notre façon d'appréhender la vie. Ce voyage était un cadeau.

Votre musique a beaucoup évolué entre 'The 8th Dwarf' et votre 'Live Acoustic'...

Bien heureusement, oui. Au fur et à mesure des années, elle est devenue plus 'nôtre'. On a jamais vraiment réfléchi. On laisse couler ce qu'il y a en nous.

L'acoustique, qui en plus a été captée live, était-elle un moyen pour vous de mieux canaliser l'énergie qui transparaît dans votre musique ?

Oui, ce travail en acoustique nous a permis d'aller à l'essence même des morceaux. Ce qui a fait aussi ressortir les textes. Avec 'Tango', nous nous sommes déjà rapprochés de l'énergie qui se dégage lors de nos concerts, mais pas encore assez

à nos oreilles. Enregistrer l'acoustique en live était une grosse prise de risque, mais le résultat en a valu la chandelle.

La nature semble occuper une place prépondérante dans votre musique...

Elle est une grande source d'inspiration. Elle occupe une place très importante dans nos vies et de ce fait, dans ce que l'on crée.

Vous chantez en français, en anglais et en espagnol. Est-ce davantage la musique qui communique ?

Oui, je pense que beaucoup de choses se transmettent par la musique. En général, nous nous inspirons beaucoup d'elle pour écrire les textes, mais parfois, il arrive aussi que ce soit le texte qui nous permette de composer un morceau. Je pense qu'une belle chanson, c'est quand le texte et la musique ne font plus qu'un.

DVD, album studios, live, composition de la musique pour un spectacle: vous êtes loin de vous cantonner au schéma 'album studio-concert'. Avez-vous d'autres idées de projets pour l'avenir ?

Dans l'immédiat, nous prévoyons de tourner avec la formation acoustique jusqu'à la fin de cette année. Pour la suite, rien n'est défini. Cela fait dix ans que nous nous investissons dans Underschool et à l'heure actuelle, nous sentons le besoin de faire une pause. Nous avons fait un très beau chemin ensemble jusqu'à aujourd'hui et cette pause ne signifie pas une fin mais un renouveau pour notre inspiration et nos désirs. ■ [GK]



« Live Acoustic »  
(Saiko)



www.underschool-element.com

## Tic, Trac, Rock... avec Conrad Keely de ...And you will know us by the trail of dead

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que ne dois-tu jamais ou toujours faire ?

Je n'ai aucune routine, certains ont besoin de temps ensemble en groupe, certains prient, moi je ne fais rien. Parfois je vais dans la salle pour parler avec les spectateurs. Comme je vends certains de mes dessins, j'aime aller vers les gens qui achètent, discuter de peinture.

As-tu un objet fétiche en studio ?

Rien du tout. C'est peut-être pourquoi je n'ai pas de chance.

Ton repas préféré d'avant concert.

Rien de particulier. Ici à Lausanne, après le concert, j'aime bien me faire un kebab, ils sont excellents. Sinon on prend ce que l'on trouve dans le coin. Ça doit être simple, bon marché et rapide. Mais si je mange avant je suis fatigué. ■

Comment s'est passée ta première scène ?

Ma mère qui écumait les clubs, ramenait des gens à la maison et elle me réveillait pour que je joue au piano des trucs des Beatles. Ma première expérience a donc été de jouer pour des types bourrés, à la maison. Mais ça avait un côté sympa, j'étais ado et je pouvais me lever pour boire des verres...

Roger Waters, Jimmy Page et ta maman sont dans la salle, là juste devant toi...

Je ne fais pas attention aux trucs qui peuvent déranger pendant le concert. Je fais gaffe aux autres membres du groupe, qui sont, à ce moment-là, les personnes les plus importantes au monde...

Ton truc pour éviter le trou de mémoire.

Ça s'appelle la pratique, c'est le seul truc que je connaisse. ■

Après un concert, une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge...

Alors je suis prêt à tout aussi. Je pense que comme tout gamin qui veut faire du rock, je l'ai fait pour ça. Mais bon, être musicien aujourd'hui n'est pas aussi sympa que durant les années soixante et septante. On est nés dans la mauvaise génération, on doit supporter tous ces codes conservateurs. Peut-être que s'ils trouvent un traitement pour le Sida on vivra une nouvelle révolution sexuelle. Peut-être que quand j'aurai cinquante ans...

On invite le groupe à participer à la Star Academy...

On dirait oui. On dit oui à tout. Je me fiche de savoir si c'est important ou pas, il faut vivre la vie.

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable ?

Pour rien. ■



noï.  
nouvel album  
ROUGE  
Dans les bacs  
www.myspace.com/noi





**L'ECHANGE**

Los Angeles, 1928. Un matin, Christine dit au revoir à son fils Walter et part au travail. Quand elle rentre à la maison, celui-ci a disparu. Une recherche effrénée s'ensuit et, quelques mois plus tard, un garçon de neuf ans affirmant être Walter lui est restitué. Christine le ramène chez elle mais au fond d'elle, elle sait qu'il n'est pas son fils...

141°Color

Angelina Jolie, John Malkovich, Michael Kelly.

sound media.ch  
shopping futur

LE NOUVEAU GROUPE AU LEADER DE KATAKLYSM

**Ex Deo**  
ROMULUS

L'ASSOCIATION GÉNIALE DU DEATH METAL À DES INFLUENCES HISTORIQUES ISSUES DE L'EMPIRE ROMAIN !  
AVEC EN INVITÉS SPÉCIAUX :  
NERGAL (BEHEMOTH), HARL SANDERS (NILE)  
ET OBSIDIAN C (KEEP OF KALESSIN)

SORTIE LE 22.06.09

DISPONIBLE EN CD O-CARD  
ANO EN TÉLÉCHARGEMENT!

NOUVEL ALBUM  
**BEG FOR IT**

QUAND MÖTLEY CRÜE RENCONTRE  
TESTAMENT!  
LES SUÉDOIS SIGNENT  
LÀ UN SANS-FAUTE !

ENFIN DISPONIBLE !

DISPONIBLE EN CD O-CARD, EN VINYL  
VERT ET EN TÉLÉCHARGEMENT!

**HARDCORE**  
**SUAST**

NUCLEAR BLAST  
www.NUCLEARBLAST.de  
WARNER MUSIC GROUP  
CENTRAL EUROPE

**MIGROS**  
presents

**DIMANCHE**  
**KINGS OF LEON**

**SAMEDI**  
**OASIS**

**JEUDI**  
**FRANZ FERDINAND**

**VENDREDI**  
**GROOVE ARMADA**

**HURTEN FESTIVAL 09**  
BERN 16-19. JULI

TRAVIS  
PATENT OCHSNER  
JULIETTE LEWIS  
SEVEN - RITSCHI  
KUMMERBUBEN  
BADDIES

RAZORLIGHT  
SILBERMOND  
TRICKY - PENDULUM  
TOKYO SKA PARADISE ORCHESTRA  
PHENOMDEN - LOVEBUGS  
MOONRAISERS  
GLASVEGAS

BLOC PARTY  
RÖYKSOPP - WHITE LIES  
THE GASLIGHT ANTHEM  
DROPKICK MURPHYS  
SORGENTE

ARMADA  
SKA P-STRESS  
SIDO  
THE SCRIPT - AYO  
FRIENDLY FIRES  
BLUE KING BROWN  
ESKIMO JOE  
GIMMA

www.CURTENFESTIVAL.CH

starticket  
bis

swisscom Heineken

**RAMMSTEIN**  
**TOUR 2009**

18/11/09 BASEL · ST. JAKOBSHALLE  
19/11/09 GENEVA ARENA

PRÉLÈGEMENT DES 12-16-2009: www.starticket.ch

PRESENTED BY APPALOZA PRODUCTIONS & ISHTAR ENTERTAINMENTS

starticket  
EBS  
EBS  
CAPITAL FM

www.RAMMSTEIN.COM



## WATER LILY

**Vous aviez catégorisé le septuor valaisan dans la famille 'petits frères de Radiohead' à cause de ses guitares aériennes et de sa pop tout en finesse? Il va falloir changer les étiquettes. Avec des synthés antédiluviens le combo balance un troisième album plus cabossé, plus rugueux, mais toujours aussi passionnant. Xavier Amor, guitariste et producteur, est même tombé amoureux de ses machines.**

*Après un '13th Floor' très aérien, voilà que le groupe se présente sous un jour franchement plus électro. Vous en aviez marre des jolies guitares?*

Non, c'est simplement qu'un jour est arrivé dans le local, un peu comme un ovni, un synthé analogique des années septante. On l'a branché et, tout d'un coup, on a découvert toute une palette de nouvelles sonorités qui jusqu'à présent étaient inconnues pour nous. On s'est passionné pour ces instruments-là, on en a racheté, on s'est fait une espèce de collection de vieilles machines. On a trouvé ce truc marrant, et on a voulu essayer. Et puis on a commencé à travailler sur la base de ces sonorités, et ça a créé un nouvel univers qui a bien plu à tous. On a décidé de faire un bout de chemin et d'explorer. Surtout ça nous a permis de nous remettre à composer tous ensemble.

*Attends, des sonorités que vous ne connaissiez pas, tu rigoles! Ce sont des choses que l'on a tous quelque part sur des disques des années septante.*

OK, on connaissait peut-être ces sons, mais on avait jamais directement travaillé avec ces machines, et c'est un univers passionnant. Ces machines n'ont pas de mémoire, tu crées ton son à l'instant, un son unique, qui peut être très différent d'une fois à l'autre.

*Tu dis que vous aviez envie de recomposer en groupe, qu'est-ce qui vous avait fait abandonner cette manière de travailler?*



© Olivier Jeanneret

Pour le premier disque, on avait aucune expérience studio, et on s'est rendu compte qu'il y avait plein de paramètres que l'on n'avait pas maîtrisés. Alors on s'est acheté un ordinateur pour le local, et ça nous a permis de travailler les morceaux. Au fur et à mesure chacun a eu des envies personnelles, chacun amenait des morceaux composés de A à Z. Et le deuxième album est né comme ça, par couches successives. Ensuite, dès lors que l'on avait fait ce que l'on avait à faire individuellement, on pouvait revenir à quelque chose qui nous passionne tous ensemble.

*Mais avec l'arrivée des synthés analogiques, vous avez dû en quelque sorte vous recréer un vocabulaire commun?*

On peut parler de vocabulaire, mais ça a été très instinctif. C'est pour ça que j'ai parlé de l'arrivée de ces nouvelles machines comme d'une bouffée d'air frais, nous permettant de changer notre manière de travailler pour découvrir d'autres horizons. De toute manière je pense que l'on aurait de la peine à faire deux ou trois albums dans la même veine. Ce n'est pas dans notre nature, on s'ennuierait très vite.

*Quand on prend un tel virage électro, avec des machines dont on se sert pour créer des boucles sur mesure, uniques, comment fait-on pour ramener tout ça sur scène?*

On aurait pu tout sampler, mais on s'est dit que ce serait dommage de perdre la nature de cette création. Alors on a décidé de racheter de ces vieux synthés à double pour ne pas les casser sur scène. Et du coup on vient sur scène avec quatre de ces vieilles machines analogiques pour recréer les sons directement sur place. C'est clair qu'il y a quelques précautions à prendre parce que ça peut bouger en fonction de la température, mais en même temps c'est le charme de ces vieilles machines.

*Est-ce que les machines offrent de nouvelles possibilités sur scène?*

C'est clair. Pendant que l'on répétait, que l'on mettait en place le set, on n'a pu s'empêcher de s'amuser, et il y a deux ou trois morceaux qui sont nés d'impro que l'on va certainement essayer de lâcher en live. Il y a un truc hyper délirant parce que ce n'est jamais deux fois la même chose. ■ [YP]

*En concert le 5 juin 2009 au Nouveau Monde, Fribourg*

*Gagne une copie de 'Turn on, Tune in, Drop out' en écrivant à concours@daily-rock.com*



## ARCHIVE

**Contrôle des masses, des esprits, des cœurs. Notre vie est sous contrôle, et ça fait peur. Voilà pourquoi le collectif anglais s'est lancé à corps perdu dans un album gargantuesque évoquant le sujet. Et si l'on en croit Danny Griffiths, Pollard Berrier et Darius Keeler, tout ça n'augure pas d'un futur bien rose.**

*Vous voilà à la tête d'un concept album. Qu'est-ce qui vous a amené à parler de contrôle des masses?*

Darius : Il y a tellement de choses qui se sont passées depuis le 11 septembre, les gouvernements ont pris de telles mesures, que ça nous fait peur. La démocratie est devenue faible. Voilà le point de départ de notre réflexion. Ce qui nous a frappés c'est la puissance dont un gouvernement dispose pour conduire un pays à la guerre, avec des raisons totalement futiles. On a trouvé que le sujet était intéressant à traiter, mais en ne se concentrant pas uniquement sur la période que l'on vit. On a aussi pensé au passé et à ce qui pourrait nous attendre dans le futur. Ensuite on a écrit notre propre scénario, comme un film.



*Est-ce que vous avez vu cela comme un message que vous avez voulu faire passer, ou plutôt comme un regard sur notre période?*

Danny : Tu dois utiliser tes propres expériences, tout comme ce que tout le monde connaît du contrôle. Ça nous a inspirés, mais il n'y a pas nécessairement de message, ce sont des observations.

*De ce contrôle permanent, CCTV, portables, cartes bancaires, qu'est-ce qui vous effraie le plus?*

Darius : Le marketing a une puissance étonnante sur l'imagination, tout comme les médias d'ailleurs. On nous vend de la merde tout le temps, du superficiel, du vent. Et on croit tout ce qu'on lit, ce qu'on voit à la TV.

*Comment avez-vous construit l'album dans son ensemble, textes et musique séparément, les deux ensemble?*

Danny : Il n'y avait pas de structure bien particulière. On est cinq à écrire, donc cela fait cinq manières de travailler différentes.

*Etait-ce un processus long?*

Darius : Deux ans et demi du début à la fin.

Danny : On savait déjà que l'on voulait travailler longuement dessus, privilège que nous n'avions pas eu lors des albums précédents. On travaille bien mieux quand on a du temps pour bosser sur les chansons.

*Jusqu'à aujourd'hui vous aviez toujours enregistré vos albums dans le même studio. Etait-ce le cas encore cette fois?*

Danny : Non, mais on y a fait quelques titres, comme les titres d'ouverture et de fermeture. Après le studio a fermé, et cela nous a obligés à aller ailleurs.

*Donc un grand changement pour le groupe.*

Darius : Oui, et c'est la première fois, depuis bien longtemps, que l'on a bossé avec un coproducteur. On a bossé avec ce Français, Jérôme Devois, qui travaille comme un chef avec pro-tools. Il nous a vraiment aidés à trouver le son juste.

*Mais ce gars est avant tout connu, chez nous, pour son travail avec Mylène Farmer, qui est une chanteuse de variété, c'est un choix étrange...*

Darius : Peut-être, mais il a mixé plein de BO géniales. On n'avait jamais entendu d'albums de Mylène Farmer avant.

Pollard : Je l'avais juste vue à poil sur une vidéo...

*Vous rencontrez un large succès en France, bien plus qu'en Angleterre. Comment l'expliquez-vous?*

Darius : Les Frenchies aiment la musique électronique. Ils aiment les choses travaillées en studio, ils sont même fascinés par ça. En Angleterre les gens aiment les groupes en tant qu'entités, de ces groupes qui se connaissent depuis l'école, qui grandissent ensemble, qui se pètent la tête ensemble. Les gens se foutent de ce qu'ils font en studio.

*Ce sera alors difficile, pour vous, de vous faire apprécier en Angleterre?*

Darius : Très difficile, mais on va essayer. L'Angleterre est tournée vers l'expression, la spontanéité, et ça, on ne l'est pas du tout. On bosse dur pour arriver au bout d'un album, tu te rends compte, deux ans et demi! En Angleterre si t'as pas fait ton album en une semaine, t'es foutu. ■ [YP]

*En concert le 22 septembre au Volksbaus de Zurich et le 23 septembre aux Docks à Lausanne*





## NOVEMBER 7

Non loin du style de Lacuna Coil ou Evanescence, November 7 vient pourtant de Suisse, et nous distille un emotiv metal plaisant.

Comment vous est venue l'impulsion de créer un emotiv metal, comme vous vous définissez ?

Annamaria (chant) : L'étiquette emotiv metal est née avec le deuxième EP, 'Angel' pour souligner les contrastes musicaux de nos compositions: du metal, des samples électro, des mélodies, parfois des violons, parfois des chœurs un peu gothiques... ça nous plaît de faire des morceaux qui ne se ressemblent pas et les gens sont souvent étonnés par la variété de notre répertoire.

A quand l'album studio ?

Stéphane: Début 2010, les pré-prod sont pratiquement terminées, nous allons commencer d'enregistrer en septembre et d'ici là peaufiner ce qui reste.



Comment faire pour rendre un concert mémorable ?  
Stéphane: Je pense que la clé est d'arriver à transmettre l'énergie et l'émotion qu'il y a dans notre musique au public, et cela qu'il y ait dix ou vingt mille personnes. Devant un public, tu ne peux pas tricher: si tu as du plaisir à être sur scène et faire tes chansons, le public va crocher.

Quels cours avez-vous pris pour arriver à un tel niveau de professionnalisme dans votre instrument ?

Stéphane: J'ai commencé les cours de guitare à quatorze ans avec Christophe Bovet, qui revenait du MIT de Los Angeles. Ensuite vers vingt-et-un ans je suis parti dans une école à Vienne.

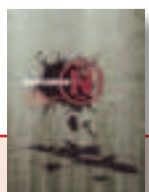
Annamaria: Depuis plusieurs années, j'ai une coach de chant qui a aussi étudié au MIT. Elle a un don incroyable et une générosité hors paire. J'ai énormément progressé grâce à elle !

Yann B (guitares): J'ai été batteur autodidacte durant plus de huit ans, je me suis mis ensuite à la guitare, je n'ai pris qu'une année de cours de guitare avec un prof. Je ne suis pas un guitariste technique comme Stéphane, plutôt un guitariste rythmique. Nous sommes complémentaires. Yann S est notre nouveau batteur depuis début 2009, son parcours est un peu atypique: il a découvert RockBand il y a six mois et est devenu un monstre à la batterie.

Quel est votre regard sur la scène suisse actuelle ?

Annamaria: Il y a énormément de super bons groupes, malheureusement ils restent souvent dans leur région. Dommage parce qu'en Suisse nous avons des groupes qui peuvent rivaliser avec les stars internationales. Mais c'est sûrement une question de temps... ■ [LN]

En concert le 7 novembre au Salon, Neuchâtel



« Alive! »  
(Autoprod)



www.n-7.ch



## SHAKRA

Un nouveau deal avec une major, un nouveau très bon album: voilà deux bonnes raisons pour aller à la rencontre de Mark Fox, le sympathique chanteur du combo bernois, et le soumettre à un interrogatoire aussi serré qu'un short d'Axl Rose à la grande époque.

En quoi 'Everest', qui est déjà votre septième album, se différencie-t-il des précédents ?

Mark Fox: On essaie toujours de faire mieux d'un album à l'autre et on y est parvenu avec 'Everest': il est simplement meilleur que les précédents !

Un mot sur la signification du titre ?

L'Everest est une métaphore du plus grand défi que chacun doit affronter dans sa vie. Disons qu'en résumé, le but n'est pas tellement de se trouver au sommet de la montagne, car quand tu y es, tu n'as alors plus aucune perspective. En réalité, le véritable but est dans le chemin que tu parcours pour parvenir au sommet.

Et toi, quel est ton Everest personnel ?

Le grand truc de ma vie, c'est la musique et pour arriver à quelque chose dans ce domaine, il faut de l'endurance: ça demande de la force de caractère de persévérer durant des années. Par contre, je me dis que plus tu construis ton succès dans la durée, en gagnant des fans au fur et à mesure, plus tu peux espérer durer encore plus longtemps et éviter l'écueil de ces groupes qui font un hit et qu'on oublie aussi sec.

A ce sujet, 'Everest' est votre premier album sur une major: est-ce que ce nouveau deal s'inscrit dans cette stratégie à long terme ?

D'une certaine manière oui, parce qu'une major permet d'ouvrir des portes supplémentaires. Jusqu'à maintenant, on a fait beaucoup de choses nous-mêmes en Suisse, de façon autonome, mais c'est mieux d'avoir des professionnels qui travaillent pour nous, ça nous décharge vraiment.

Alors justement, votre dernier album a bien marché en Suisse (#7 des ventes), mais qu'en est-il de la Suisse romande en particulier ?

C'est clair qu'on a plus de succès en Suisse alémanique. On essaie de venir jouer en Suisse romande, mais c'est difficile. Par contre, quand nous sommes venus, ça s'est super bien passé et, personnellement, j'aime vraiment beaucoup votre mentalité. ■ [GS]

En concert le 4 juillet 2009 à l'Open Air d'Huttwil (BE), avec entre autres China et Gottbard

Gagne une copie de l'album 'Everest' signée par Mark Fox en écrivant à [concours@daily-rock.com](mailto:concours@daily-rock.com)



« Everest »  
(Sony Music Columbia)



www.shakra.ch

## ...AND YOU WILL KNOW US BY THE TRAIL OF DEAD

Le combo texan peut vraiment être classé dans la catégorie 'n'ont peur de rien'. Sa musique tient autant du rock progressiste pompeux que de la décharge punk, et sur scène la débauche d'énergie est assommante. Conrad Keely, guitariste, compositeur, chanteur, pianiste, rencontré récemment au Romandie, est d'ailleurs convaincu que cet univers épique va encore évoluer.



La musique de Trail of Dead est complexe, quelles sont tes sources d'inspirations ?

Dans l'esprit c'est évidemment ma propre vie, mais aussi les tourments du monde. On vit une époque si sombre et dramatique, que l'on ne doit pas oublier d'en parler. Du côté de la musique, ce qui est important, c'est que je veux avoir une vision la plus large possible. Avoir un œil tant sur le passé que sur le futur du rock, et surtout ne pas croire que tout a déjà été fait.

Cela implique d'avoir une grande connaissance des classiques.

Oui, cela veut dire avoir tout écouté: Beatles, Stones, Floyd, Led Zeppelin. Et tout ce qui a été fait depuis les années soixante. Aussi pour bien raconter une histoire, il n'y a rien de mieux que les balades. Et là, la référence ce sont les ménestrels du Moyen Age. Toute musique a toujours à faire à des règles, des standards. Je ne t'apprendrais pas qu'une chanson se doit d'avoir un refrain, des couplets, des solos de guitares. Tout cela est réglé par des conventions, et, pour se défaire de ces conventions, pour casser le moule, il faut connaître tout cela.

D'où aussi l'importance pour toi de jouer de multiples instruments ?

C'est le genre de choses qui aiderait n'importe quel artiste, ça va te faire progresser automatiquement. Mais aussi personnellement, je m'ennuierais terriblement si je ne jouais que d'un instrument. Je ne pense pas en termes d'instruments, mais bien en termes de chanson.

La première fois que vous avez écrit quelque chose ensemble, quelque chose qui allait devenir une chanson de ...And You Will Know Us By The Trail Of Dead, n'aviez-vous pas pensé 'on est complètement fous' ?

Non, on a tout de suite été très confiants, on savait que l'on voulait faire quelque chose de grand, d'épique.

Et aujourd'hui, penses-tu avoir réalisé ce rêve ?

Je ne sais pas. De toute façon si on devait atteindre ce à quoi nous rêvions, il faudrait arrêter tout de suite. Se mettre à jouer des choses qui ne nous passionneraient plus serait inutile. Il faut toujours mettre la barre très haut. ■ [YP]



« The Century of Self »  
(Superball Music/SPV)



www.trailofdead.com

La Fnac présente

Manic Street Preachers  
MANIC STREET PREACHERS  
JOURNAL FOR PLAGUE LOVERS

« Journal For Plague Lovers »  
Tous les textes sont de Richey James Edwards  
Album disponible en CD et Limited Edition Double CD

Kasabian  
En sacs le 3 juin

KASABIAN

« West Ryder Pauper Lunatic Asylum »  
Le fantastique nouvel album  
Disponible en CD et CD/DVD

Incubus  
En sacs le 12 juin

« Monuments And Melodies »  
Best Of double CD avec titres rares et inédits  
Disponible en Limited Edition Digipack et 4 Vinyls

www.fnac.com



Support :  
From Monument To Masses (USA)

**18 juin 2009**  
Usine à Gaz / Nyon

Portes: 20H Concerts: 21H  
Prélocs: FNAC - PETZI

[www.ishtarimusic.com](http://www.ishtarimusic.com)

[www.myspace.com/dredgy](http://www.myspace.com/dredgy)  
Nouvel album :  
The Pariah, the parrot and the delusion,  
sortie le 29 mai 2009

Daily Rock  
Le Martin Bleu  
TRANSIT

JUIN 2009  
**PTA**  
POST TENEBRAS ROCK  
4 place des Volontaires - 1204 GENEVE  
Tel. 022.781.4034 - [www.pta.net.ch](http://www.pta.net.ch) - [info@pta.net.ch](mailto:info@pta.net.ch)

MAHJONGG 01	NOMO 05	LAURENT GARNIER TELEFON 351-889 NOMINE
FISCHERSPOONER FRANK COOK 12	VERMESSAGE DE VAGALATSCHK "CRYSTAL SOUND SYSTEM" 12	THE PROTEINS CRASH 18
AND ALSO THE TREES 14	MARCHE A L'ONDE JAM - SESSION 16	POST TENEBRAS ROCK 18
SHAYO & PTH DIMANCHE 14	SAB & PER M A J I 16	THE PROTEINS CRASH 18
01	05	10
12	12	13
14	16	17
18	19	20

**STONE HILL FESTIVAL**  
23-25 juli alterswil/fr

Entrittspreise Vorverkauf:  
Do Chf 30.- / Fr Chf 40.-  
Sa Chf 40.- / Pass Chf 80.-

[www.stonchill.ch](http://www.stonchill.ch)

**HELTER SKELTER  
ROCK BAR**  
Rue du Neubourg  
CH-2000 Neuchâtel

Ouverture du  
Lundi au Samedi  
dès 17 h 00

[www.helterskelter.ch](http://www.helterskelter.ch)

**LES DOCKS**  
2009

**05.06**  
DJ ZEBRA - Live (fr)  
feat. Dynamike

**23.06**  
PAPA ROACH (USA)  
+ BUCKCHERRY (USA)

**27.06**  
JOE JACKSON (UK)

Les Docks, Av. Sévelin 34, 1004 Lausanne  
Billetterie: [www.lesdocks.ch](http://www.lesdocks.ch) / [www.petzi.ch](http://www.petzi.ch)

**Juin**

MA 2 ISA ROSE  
pop rock

JE 4 ARTONWALL  
rock

VE 5 MELTING  
hip-hop

MA 9 BLUE JAM jam session, Oliver & Co

JE 11 NDIDI O. (can)  
jazz-soul-blues

DI 21 FÊTE DE LA MUSIQUE : THE BLUE  
TAPE, RE-COUNT & GRIMIND

MA 23 BLUE JAM jam session, Oliver & Co

BLEU LEZARD  
Music-club - Concerts  
DJs - Restauration 7/7  
[www.bleulezard.ch](http://www.bleulezard.ch)

FTW make love.  
drink tequila..  
BE ROCK'N'ROLL!!!

Certainly the bad  
place to be...

**TACO'S BARS**  
LIVE MUSIC

LE FLON-LAUSANNE 021 320 15 25  
[www.tacos-bar.ch](http://www.tacos-bar.ch) info@tacos-bar.ch

Ven. 5 & Sam. 6 juin: PUNK FEST vol.II

[05.06] HATEFUL MONDAY - HUMAN COMPOST - THE FISH'N'CHIPS SAS

[06.06] IN VINO VERITAS - FIREBREATHER - MARY READ - MUSIC JUNGLE URBAINE

Ven. 12 juin: ELECTRO  
MONPETITPONEY - PLAISIR BERNARD - AUDIO K CLUB  
GRAS DOUBLE - COBRA (AVEC LOGO PANTHERE)

Sam. 13 juin: HIPHOP  
HIPHOP JUNKIES

Ven. 19 juin: TECHNO / MINIMAL  
DELESMOYE SWIT HONEY with DJ LUDO & AUREL

Sam. 20 juin: ELECTRO  
MANI with RAZOR CUT **JUIN**

Ven. 26 juin: HARD'N'HEAVY  
NEBRA with INTERCOSTAL

Sam. 27 juin: DITES «33»  
33 TOURS ALL NIGHT with LOCAL WARRIORS

**CASE-À-CHOCS**  
JUIN 2009

ROCK ONLY! [WWW.CASE-A-CHOCS.CH](http://WWW.CASE-A-CHOCS.CH) ROCK ONLY!

THE NOVEMBER RAINBAND  
REVISITING TOM WAITS  
12.06 | QKC!

FÊTE DE LA MUSIQUE MÉTAL  
19.06 | CASE  
BLOODLOST | NECHIRION  
DAKSINROY | BROKEN EDGE

ROCK INDIE GRUNGE ROCK  
THE LICKS  
26.06 | QKC!  
RECTANGLE

IMPRIMERIE: EDITEUR BY MANAGER/CH

**NOVEMBER-7**  
Alive!

Nouveau CD / DVD Live

Visionner et acheter le concert sur:  
<http://alive.n-7.ch>

[www.n-7.ch](http://www.n-7.ch) [www.myspace.com/november7ch](http://www.myspace.com/november7ch)

Tiki's Present:  
**OPEN MIC NIGHT**

COME AND PLAY!!!

First monday of each month!!!  
02.02.09  
02.03.09  
06.04.09  
04.05.09  
01.06.09  
06.07.09

Start 20h

8 AV. INDUSTRIELLE 1227 CAROUGE (DEMANDE À FAIRE! TIKI'S PUB! PARKING OFFICE WORLD FREE)

**Tiki's**  
Come in IT'S OPEN

Lun-Ven 11h30-14h  
19h-1h  
Samedi 19h-2h

PLUS D'INFOS ET DE DATES DE CONCERTS SUR  
[WWW.MYSPACE.COM/TIKISPUB](http://WWW.MYSPACE.COM/TIKISPUB)



21-22-23 août  
festival rock  
LanDEcy  
(Genève)  
**Festiverbant**

16 groupes 2 scènes

2009

Entrée libre

Bars  
Repas  
Boissons

[www.festiverbant.ch](http://www.festiverbant.ch)

**ESTIVALE**  
ESTAVAYER-LE-LAC  
du 29 juillet au 1er août 2009

IAM  
Superbus  
Anaïs  
BB Brunet  
La Grande Sophie  
Ridan

Polar  
Second Sex  
Aloan

et bien plus encore...

[www.estivale.ch](http://www.estivale.ch)

**sommer casino**  
münchensteinerstrasse 1, ch - 4052 basel  
[WWW.SOMMERCASINO.CH](http://WWW.SOMMERCASINO.CH)

**DO. 09. JULI 2009**  
EXCLUSIVE SWISS SHOW

**THE DILLINGER ESCAPE PLAN**  
SUPPORT: ZATOKREV

PRESALE: 18 CHF

**THE CASTING OUT**  
SO. 12. JULI 2009

SUPPORTS:  
**HIDE 'N' SEEK**  
**SLAG IN GULLET**  
**STRONG THERAPY**

PRESALE: 13 CHF

**KOFMEHL**

**JUIN**

VE. 05. 06.  
**TERROR**<sup>US</sup>  
& BORN FROM PAIN<sup>NL</sup>

SA. 06. 06.  
**MAXIMO PARK**<sup>UK</sup>

**PROGRAMME COMPLET:**  
[WWW.KOFMEHL.NET](http://WWW.KOFMEHL.NET)

**MARILYN MANSON**

**23 JUIN 09**  
**19h00**  
**GENEVA ARENA**

vente de billets chez Ticketcorner au 0800 800 800 (prix: CHF 1.18/min.), sur Internet: [www.ticketcorner.com](http://www.ticketcorner.com), dans les succursales Manor et les points OFF, ainsi qu'à partir de tous les autres points de vente Ticketcorner.



## DEADLY SIN ORGY

**Thierry, tortionnaire en répèts et auteur de textes, me parle de Deadly Sin Orgy niché à Versoix. Entre péchés mortels et orgasmes sous torture, le champ sémantique frôle les fonds de l'enfer. Mais bon, qui a dit que le death n'avait plus rien à explorer ?**

*Alors comment on se sent en rockstar après avoir signé chez Roadrunners ?*

Si seulement. Nous en sommes à dix-huit compos dans la musette. Côté démo, on attend une réponse pour pouvoir entrer en studio cet été. Avec le matériel que l'on a, ce sera d'ailleurs plus un album qu'une démo.

*Raconte un peu la venue au monde du groupe. Depuis combien de temps existez-vous ?*

Tout a commencé avec l'arrivée de Gino dans la région, il y a deux ans. Je cherchais un guitariste qui accepterait de jouer avec moi. A l'époque j'étais derrière les fûts. Il avait déjà quelques compos mais mon niveau ne me permettait pas d'assurer. Puis le batteur d'Amok, Jean, a croché; il répétait dans le même local. Du coup, je me suis essayé au chant et le résultat a convenu. Puis Pascal, malgré son projet perso plus black, nous a rejoints et le courant est tout de suite passé. Et grâce à lui, nous avons fait la connaissance de Paul (bass) et Lionel (deuxième chant).

*Tu composes ? Si oui comment procèdes-tu pour composer.*

Non, c'est Gino qui s'occupe de tout ça. En fait, il vit, pense, mange, dort musique. Son cerveau est une machine à compos. Il lui arrive même, en cours de répèt, de noter un riff qui lui est venu tout en jouant. Une fois le riff trouvé, il lui vient assez rapidement la suite du morceau. C'est un tueur. Le côté cool de cette façon de faire est que chacun est libre d'apporter sa patte sur une structure existante.

*La plus belle expérience pour toi avec le groupe depuis la formation ?*

Puisque c'est mon premier réel groupe, tout ce que nous vivons est une belle expérience. Mais le top du top reste la scène. C'est là où l'on se sent le mieux. La cohésion du groupe donne une putain d'énergie. Chaque concert est toujours trop court. Voir les gens bouger, c'est énorme. A tel point que je suis en manque entre chaque date.

*Le death metal, crois-tu que c'est un domaine où il y a encore à explorer ?*

Oui, tout autant que les autres styles musicaux. Tant qu'il y aura des musiciens inspirés par ce qu'ils font. La musique est un moyen de communication comme un autre. Le langage évolue, pourquoi pas la musique. De plus, le death exprime une certaine colère qui existe en chacun de nous et de ce côté-là il y aura toujours à dire. ■ [MO]

[www.myspace.com/deadlysinorgy](http://www.myspace.com/deadlysinorgy)

## VOMITORY

**Après cinq ans d'absence scénique, les Suédois de Vomitory sont revenus pour une poignée de dates européennes, dont une à Soleure en mars 2009. Avec vingt années de carrière, un nouvel album, une tournée propre en septembre, le batteur T. Gustafsson nous promet que le carnage reprendra de plus belle.**

*Votre dernière scène suisse remonte au No Mercy de 2004. Pourquoi une si longue absence ?*

Cela était dû à plusieurs facteurs: paresse, attentisme, vide créatif, départ de notre guitariste (2005), son remplacement. Un magazine autrichien m'a posé la même question le soir d'avant. Nous n'y avons pas tellement réfléchi, mais maintenant qu'on y pense cinq ans c'est quand même long. C'est une bonne chose de faire ces shows.

*Votre nouvel album vient de sortir. Peux-tu nous le présenter ?*

Vous pouvez vous attendre à du death typique Vomitory. Des blast beats, des trucs à la Napalm et d'autres éléments également présents dans les chansons que nous faisons plus mids, lents et lourds. De plus la production est même encore meilleure ici que sur le précédent disque. Il s'appelle 'Carnage Euphoria' et c'est le septième.

*En même temps vous célébrez vingt ans d'existence. Allez-vous faire quelque chose de spécial ?*

Il y a un DVD bonus avec le nouvel album qui contient du matos vraiment ancien, tel que notre tout premier concert en 1990, des shows de Suède, d'Europe, le seul concert que nous ayons fait aux USA jusque-là et aussi les coulisses de tournées, avec des visages familiers. Son contenu n'a jamais été sorti. C'est du vieux footage maison, ce qui est cool. Un vernissage pour le nouvel album est également en préparation avec peut-être quelques



invités spéciaux, mais rien n'est encore confirmé pour l'instant. Enfin éventuellement une fête 'officielle' en lien avec un des festivals dans lesquels nous jouerons cet été.

*Quelle est aujourd'hui et sera demain la place du death traditionnel ?*

Le death est là depuis tellement d'années, il ne mourra pas. Il a prouvé qu'il resterait bien présent. Ce n'était pas comme beaucoup de gens le pensaient un émerveillement éphémère. Il survit au travers des ans, comme au milieu des années 90 ou au début de l'an 2000 lorsqu'il a ressurgi de nouveau. C'est un peu le creux de la vague pour lui en ce moment. Mais malgré tout les groupes de death sont toujours dans les parages. Regardez ces grands noms, Cannibal Corpse, Morbid Angel, Vader, Deicide etc., tous marchent toujours et tous sont encore bons. Nous avons foi en eux. ■ [JNC]



«Carnage Euphoria»  
(Metal Blade)

[www.vomitory.net](http://www.vomitory.net)

NOKIA presents

# Greenfield

FESTIVAL 2009 +

**3 JOURS  
2 SCÈNES**

**WIN**

**10 Festival-Tickets  
+ 2 Meet and Greet!**

Send: WIN GREENFIELD09 to 919  
(CHF. 1.50/SMS)

or by wap:  
<http://wap.919.ch>

**SLIPKNOT**

**FAITH NO MORE**

**NIGHTWISH KORN**

**BILLY TALENT SOCIAL DISTORTION**

**DISTURBED GUANO APES MONSTER MAGNET STAIND**

**FLOGGING MOLLY GOGOL BORDELLO THE WOMBATS**

**VOLBEAT SHINEDOWN TRIVIUM THE SUBWAYS THE TING TINGS DREDG**

**SOULFLY LESS THAN JAKE ... AND YOU WILL KNOW US BY THE TRAIL OF DEAD TOMTE**

**GALLOW'S KAMELO SANTO CALIBAN A DAY TO REMEMBER PARKWAY DRIVE ITCHY POOPZKID AUGUST BURNS RED**

**THE BLACKBOX REVELATION FUTURE OF THE LEFT HORSE THE BAND THE TEMPER TRAP LOVEDRUG ANIMAL KINGDOM THE KRUPA CASE DRYCONDITIONS U.A.**

RailAway

eventim.ch

**12.-14. JUIN 2009 INTERLAKEN**

[WWW.GREENFIELDFESTIVAL.CH](http://WWW.GREENFIELDFESTIVAL.CH)

BILLETS DISPONIBLES DANS TOUS LES POINTS DE PRÉVENTE DE LA CTS EVENTIM, AUPRÈS DE LA POSTE SUISSE, DE MANDOR ET CFF. 0900 552 225 (SFR L-/MIN.)

Sponsor principal:

Sponsors:

Partenaires Média



**PHOTOGRAPHIE** <http://joseph-carlucci.com>

# Joseph Carlucci

Il a photographié les plus grands groupes de rock depuis les années 80. D'AC/DC à ZZ Top en passant par Blue Oyster Cult, Kiss ou Scorpions. Rencontre avec un passionné d'images et de live à découvrir dans un premier volet sur vingt ans de concerts à Lausanne.

Trente ans de passion, vingt ans de concerts, en chasseur d'images rares et de qualité, il nous livre une partie de sa vie à travers son objectif. Plus connu pour ses publications à l'étranger, il se fait plus discret chez les Helvètes pour une raison simple: l'absence totale de magazines nationaux musicaux. Pourtant certaines images ne nous sont pas inconnues... normal puisqu'il est sur les routes depuis les années 80.

Il faut dire qu'à cette époque il était bien plus facile d'entrer dans les salles avec un appareil photo et pouvoir faire ses armes dans la foulée. C'est ainsi qu'a germé l'idée de prendre contact avec les magazines afin de se lancer véritablement dans



Aray et Carlucci / © Carlucci

l'aventure. Depuis ce jour, Joseph Carlucci entame une vie passionnante avec des milliers de concerts dans l'objectif sans qu'aucune ombre vienne ternir son karma et qui, au contraire, va lui permettre de nouer quelques amitiés avec des dinosaures du rock comme Nicko McBrain d'Iron Maiden, Dave Lombardo, Tom Araya de Slayer ou Lars Ulrich de Metallica, surtout en qualité de baroudeur honnête puisqu'il ne cherche pas à briser la confiance fragile qui se bâtit petit à petit entre lui et ses sujets de portrait. Autant il utilise le temps qui lui est imparti durant les trois titres du show, et libre à lui de faire tous les plans qu'il souhaite en exerçant son talent au maximum, autant dans l'intimité des loges il aura la présence d'esprit de ranger son appareil. Ce sera très apprécié des artistes puisque plusieurs de ses collègues qui ont tenté l'expérience ne sont jamais revenus dans la sphère privée des groupes.

Lorsqu'il raconte une des nombreuses anecdotes dont il a le secret, il esquisse un sourire: A Milan en 87 il rencontre Slayer le jour précédent leur concert à Zurich. Il les invite par le biais du tour manager de l'époque à manger dans un restaurant qu'il connaît bien à Stresa et à sa grande surprise ils répondent positivement à l'invitation. L'entente avec le patron sera tellement bonne que le groupe ne voudra même plus se remettre en route. Ce sont les techniciens qui ont réalisé les soundchecks ce jour-là car le groupe était très en retard. Seul manque au tableau, réaliser des clichés sur une tournée mondiale avec un groupe qu'il apprécie, une idée qu'il a bien effleurée à l'époque avec Venom en 84, et qui s'est avortée. Pourtant il n'a pas abandonné l'idée et attend la prochaine occasion.

Polyvalent, de l'appareil reflex il est passé au numérique tout en sachant garder la qualité de la photo malgré les remises à niveau que cela a impliquées. Il avoue lui-même ne pas être un



Cliff Burton / © Carlucci

spécialiste de l'informatique, qui évidemment est étroitement liée au numérique. On retrouve là un vrai passionné qui ne se démonte pas dans ce milieu pas toujours facile et qui, lorsqu'il raconte sa carrière, arrive à vous recréer son univers magique grâce à sa mémoire pleine d'images.

Quant à ses projets après cette exposition, il est déjà dans les starting block des festivals de l'été avec notamment les incontournables Montreux Jazz Festival, Paléo festival, et le Rock Oz'Arènes sans oublier le Gods of Metal. Il nous livrera également ses photos coup de cœur personnelles et plus concentrées sur les groupes de rock d'ici et d'ailleurs cet automne toujours en région lausannoise.

Joseph Carlucci a monté ce mois son exposition à la Fnac qui s'intitule: 'Lausanne Live Legends'. Il s'agit d'un premier volet de quinze ans de 1980 à 1995 qui vous fera redécouvrir tous les groupes qui sont venus, une ou plusieurs fois, à Lausanne durant cette période. Une autre suivra au Docks, toujours à Lausanne. ■ [VG]

Exposition du 1er au 30 juin à la Fnac de Lausanne et du 1er au 31 octobre aux Docks de Lausanne.

**GEEK ATTITUDE** [www.rateyourmusic.com](http://www.rateyourmusic.com)

# RATEYOURMUSIC.COM

Passionné/es de musique à vous en rendre malade, ce site est pour vous. Rateyourmusic.com, véritable Wikipédia spécialisé, vous permettra de vous documenter des heures durant et de faire un nombre démentiel de découvertes musicales.

On ne compte plus les plateformes virtuelles consacrées à la musique. Les très connues peu pratiques (myspace), les locales (mx3), les denses et indigestes (discogs)... Parmi celles-ci, aucune n'a réellement la volonté d'être exhaustive, objective à l'image d'une encyclopédie. C'est cette orientation manquante qu'a choisi Rateyourmusic, RYM pour les intimes. Malgré ce nom pas très sérieux, le site contient une richesse incroyable d'informations sur la musique, tout style confondu. L'idée est très simple: une base de données référence les groupes ou les artistes. Pour chacun, il est possible de consulter ses différentes sorties (et les différentes éditions), ses apparitions sur des compilations, les changements de line-up, les connexions avec d'autres formations et j'en passe. Tout cela sans être inscrit.

Si l'on crée un compte sur le site, et c'est gratuit, d'autres portes s'ouvrent encore. A commencer par la possibilité de lister les disques que l'on a, que l'on veut ou que l'on avait. Et pour chaque album (ou single), l'internaute peut donner une note de 0,5 à 5. Les classements des meilleurs et des pires disques par année sont générés (selon RYM, le meilleur album de tous les temps est 'Revolver' des Beatles. Le meilleur album de 2009 est pout l'instant le dernier Mastodon. Le pire album de tous les temps est l'œuvre de Soulja Boy). Ceci

n'est pas la fonctionnalité la plus intéressante de RYM même si c'est l'une des plus utilisées.

Plus marrant, la possibilité de créer des listes d'artistes, d'albums ou de labels. Là on trouve de tout (les tops personnels, les albums de rock progressif avec de l'orgue Hammond, les noms de groupes qui sont une marque de bière, les pochettes avec des éléphants ou des femmes nues,...). Certaines listes sont à elles seules d'intéressantes sources d'informations. Un exemple parmi d'autres: il est possible de consulter les pochettes de disques réalisées par un graphiste connu (Seldon Hunt, Aaron Turner, Anton Corbijn,...). Vous l'aurez compris, ce site est parfait pour le nerd névrosé vouant un culte à sa discothèque personnelle ou à la musique en général.

Comme Rateyourmusic gagne en popularité dans beaucoup de pays, et visiblement dans plusieurs classes d'âges, la base de données est de plus en plus complète. On y trouve actuellement près de 450'000 artistes et plus de deux millions de disques. Exemple plus ciblé, la liste 'Swiss Artists' référence plus de 400 noms. Et bien sûr, chaque utilisateur enregistré peut ajouter des artistes, des albums ou compléter des informations INDISPENSABLES comme le numéro de série du disque, la date de sortie ou la durée des morceaux... Evidemment, pour les vrais mordus, le jeu consiste à être le premier à inscrire une nouvelle sortie ou une édition rare. Mais c'est aussi l'occasion d'entrer les groupes (obscurs ou non) de ses potes.

Comme la mode sur Internet est de se faire des amis, on peut sympathiser avec les autres



utilisateurs de RYM. Forcément, on parle surtout de musique (les bons plans disquaires, où trouver un certain album,...) et il y a peu de chances de voir des photos de ses amis ivres au bord de la mer.

Bref, Rateyourmusic peut être utilisé de plusieurs manières. Comme le fou furieux, sans doute masculin, qui veut absolument en avoir et en savoir plus que les autres, comme le simple curieux qui veut trouver un simple renseignement ainsi que tous les échelons qui se trouvent entre les deux. D'une autre manière, RYM deviendra (si elle ne l'est pas déjà) la plus grande encyclopédie musicale du monde. A ce titre, elle a sa place dans le patrimoine mondial et chacun a la possibilité d'y participer le plus simplement du monde. ■ [SB]





**"OBITUARY ET TORTOISE EN JUIN, JUSQU'À NOËL AVEC LE BÉGUIN"**

OBITUARY



**"DARKEST DAY"**  
CD / CD LTD ED.  
RETOUR DES TONTONS  
FLINGUEURS DU DEATH-METAL  
BRUTAL, OLD-SCHOOL, SAIGNANT,  
ÉPAIS, RAPIDE, GRAISSEUX,  
BONNARD.

TORTOISE



**"BEACONS OF ANCESTORSHIP"**  
CD / LP  
NOUVELLE RITOURNELLE MADE IN CHICAGO  
7E LEÇON DE DÉCONSTRUCTIVISME  
ELECTRO-POST-ROCK, AUTISTE ET CAPTIVANTE.




**"BACK FROM THE DEAD" CD**  
NOUVEL ALBUM (!) EN ÉDITION LIMITÉE DE LA MORT  
AVEC LES FIGURINES DE NIGEL TUFNEL, DAVID ST HUBBINS ET DEREK SMALLS !  
\*This is Spinal Tap TM and © 1984 Studio Canal S.A.\*

DISTRIBUTION EXCLUSIVE  
WWW.IRASCIBLE.CH



## ANARCHY ET NO FUTURE

Deuxième partie

## Comme une traînée de poudre

Nous avons laissé le mouvement à ses balbutiements. Les groupes se démultiplient comme des champignons après une pluie radioactive. Les punks secouent la planète au rythme du pogo. Après le célèbre *Peace and Love* des hippies, place à l'anarchie du *No Future*

La fièvre punk s'empare des USA, avec aux commandes Les Ramones, les Dead Kennedy's, The Cramps, Devo, les Descendents, Social Distortion ou Sonic Youth, sans oublier Blondie incontournable au rayon punk de salon. Au Royaume Uni, c'est l'explosion. Outre The Damned, The Clash, Generation X, Joy Division, The Exploited, The Stranglers et leur magnifique *Ratus Norvegicus*, on trouve des groupes comme The Ruts qui font ami-ami avec le reggae. Confirmant une tendance, puisque les clubs punks passent souvent du reggae, seul style musical, à part le punk-rock bien sûr, qui trouve grâce aux yeux des habitués. Tout cela aboutira même à un revival du ska, apparu dans les années 60 et remis au goût du jour, mais ça c'est une autre histoire...

Du côté français, la sauce prend difficilement, bien que certains précurseurs se dessinent à l'horizon. Toujours difficile de dire qui a été le premier... En 1974 Jacno trouve son Elli et ensemble ils forment Les Stinky Toys. Leur rock électronique pop et sixties n'a rien à voir avec le punk d'Outre-manche mais leur ouvre la porte de la scène anglaise, où ils sont par ailleurs plus appréciés qu'en France. Des groupes au son plus cru comme Métal Urbain ou Asphalt Jungle formé par et avec Patrick Eudeline à la guitare et au chant, font surface. L'apparition des Dogs

est saluée par Philippe Manœuvre dans *Rock & Folk* et met la gente féminine en émoi. De son côté, Higelin enregistre 'BBH75' (1974). Ce faisant il prend son auditoire à contrepied, fini le troubadour du blues! Il se lance à corps perdu dans un son résolument neuf et nettement plus rock. Il enchaîne avec 'Irradié' (1975), sur lequel un certain Louis Bertignac l'accompagne à la guitare, et pousse un cri déchirant avec 'Alertez les bébés' (1976). Cette même année un tout jeune groupe nommé Téléphone fera ses premiers pas sur scène. Il connaîtra dix années de gloire avant un split dont certains ne se sont toujours pas remis. C'est aussi en '76 qu'a lieu le 'premier festival punk européen' à Mont-de-Marsan, mais malgré l'affiche, (Dr Feelgood, The Damned et Bijou) le public ne répond pas présent. La France n'est pas prête! La deuxième édition en 1977 avec la venue de The Clash et The Police aura un peu plus de succès.

Gainsbarre profitera de la vague punk. Invité à monter sur scène avec Bijou, l'un des groupes en vue de la scène française, pour une reprise des 'Papillons noirs' il sera re-découvert par la nouvelle génération. Il se fendra d'un titre, 'Betty Jane Rose' pour remercier Bijou. Starshooter, associé dès ses débuts au mouvement punk, rendra hommage à Serge, avec une reprise musclée du 'Poinçonneur des Lilas'. Il faut dire qu'à une époque où la poudre blanche est partout, les petits trous sont de circonstance. Cet épisode relancera la carrière de l'homme à la tête de chou qui repartira de plus belle avec 'Aux Armes etc' et son irrévérencieuse reprise de la Marseillaise. (1979).

C'est en 1979 qu'arrivera la deuxième vague, qu'on appelle aussi post-punk. En France c'est Les Béruriers Noirs, suivis de peu par La souris



déglinguée (LSD), Oberkampf et les Ludwig 88 qui s'attaqueront à un son plus radical, empreint d'un esprit punko-révolutionnaire et hautement contestataire. En 1983 apparaîtront, dans un registre plus festif, les Wampas, et du massif avec Parabellum en 1984. Suivront les Garçons Bouchers et la Mano un an plus tard. L'alternatif s'installe dans la rue et dans les squats pour des concerts sauvages ou des performances. Les artistes créent des circuits parallèles qui faciliteront l'éclosion d'un mouvement alternatif important dans la musique et l'art en général. ■ [RC]

Dans le prochain *Daily Rock*, les groupes féminins, les trucs pour un look 'punk et pas cher' et une playlist.

## NO FUTUR? HA! BEN SI...

www.cjr.ch

## Jeunesse Arc Musique

Dans cette époque terrifiante de spammage (non) musical. Au beau milieu de cette manufacture écrasante. Après quelques respirations haletantes, un souffle d'air emplit nos poumons. Merci la JAM.

Ici, dans le Jura bernois, on pensait que tout était fini et que les jeunes n'allaient plus faire que des soirées tektonik, tuning et patriotiques. Quand soudain, le projet Jeunesse Arc Musique (JAM) apparaît et tend une perche aux jeunes mélomanes de la région. Cette initiative est née de la collaboration entre le Centre de Jeunesse Régionale (Tramelan, Tavannes et Reconvilier) et le Service de la Jeunesse de la Chaux-de-Fonds et semble prometteuse...

Cette union intercantonale sensibilise les jeunes de l'arc jurassien à la musique et propose des concerts pour les jeunes artistes. Ils ont aussi la possibilité d'avoir une vidéo haute définition de leur live et un enregistrement audio professionnel. Détail intéressant, la JAM invite des acteurs culturels de la région tels que les programmeurs de l'Agora de Tramelan, Le Royal de Tavannes, etc. Un beau mélange de possibilités pour jouer une première fois sur une scène, voir comment se déroule l'organisation et rencontrer d'autres musiciens. On se sent rassurés de savoir que des personnes s'intéressent encore à l'avenir musical des jeunes, d'autant plus que cette coopération demeure loin d'un système capitaliste et pourri d'un quelconque tremplin commercial.

Le projet rassure aussi les parents en planifiant des horaires plus que respectables (début des concerts



Bibafool

20h, fin 22h30), les salles sont non-fumeurs et sans alcool. Les plus âgés iront se biturer et se ruiner la santé plus tard, ce qui arrange tout le monde en fin de compte... La JAM pratique une politique un peu hybride, un équilibre assuré entre le jeune et l'adulte. Les adolescents les plus fauchés pourront entrer gratuitement s'ils bossent un peu au bar ou aux entrées. Effectivement, en plus de toute cette énergie dépensée à organiser ce genre de manifestations, la JAM supprime le côté pécuniaire en ne prenant presque aucun risque, et donc en mettant au premier plan le travail artistique.

Les jeunes groupes devront remplir trois critères: ils doivent être de la région des montagnes neuchâtelaises ou du Jura historique, avoir moins de dix-huit ans et avoir des compositions personnelles pour une durée d'au moins trente minutes. La JAM s'adapte totalement au mode de fonctionnement des groupes novices, en se déplaçant dans leurs locaux de répétition pour découvrir leur travail et choisir lesquels joueront. Ils leur montrent comment se passe un soundcheck et les conseillent sur leurs créations. Le tout est basé sur les échanges de savoir. Cet ensemble transmet un joli mode d'emploi du monde musical.

Les organisateurs espèrent pouvoir faire des collaborations avec d'autres associations de ce genre ailleurs en Suisse romande, dans le but d'élargir un maximum les possibilités des jeunes formations musicales. Un des buts étant de les faire jouer dans des plus grandes salles et de s'étendre géographiquement.

Actuellement la JAM compte deux soirées à son actif, datant du mois de mars, une à la Chaux-de-Fonds et une à Reconvilier, c'est-à-dire dans leurs deux bases respectives. Deux groupes y ont joué, Bibafool, un groupe de pop/rock formé en 2006 par des jeunes entre quinze et dix-sept ans originaires de Tavannes, et Monster Sound, jeunes hard rockers chaux-de-fonniers. Les soirées furent bien accueillies par le public et ont permis aux musiciens de se faire connaître dans la région, sans oublier la complicité des groupes, créé par ces deux dates tournées ensemble... La prochaine date se déroulera fin septembre début octobre. La JAM se met encore en place et affine son organisation, dans le but de produire trois à quatre dates par année. Merci à vous d'être si bienveillant avec la nouvelle génération. Pouet Pouet Youhou! ■ [MEM]



**Eno**  
**Must Correspond in Pattern**  
*Synalgie Records*

L'album commence par trente-quatre minutes de silence, on a connu plus rentre-dedans. Mais on pardonne volontiers cette pointe d'humour à l'écoute des quatre morceaux suivants. Eno, duo suisse-allemand, évolue dans une direction post-rock. Ça ne veut plus dire grand-chose, si ce n'est que les plans et les ambiances sont étirés et qu'il y a du delay sur la guitare... Le groupe se différencie des multiples formations du genre par l'utilisation de boucles live. Ainsi les guitares se superposent, les atmosphères se mélangent entre elles et le résultat est de haut-vol. Eno est sur la route depuis quelques années, signé sur un label de Berlin et on ne le connaît presque pas en Suisse romande. Scandaleux. Ajoutons encore que la pochette, sans doute faite à la main, est magnifique. ■ [SB]



[www.myspace.com/wirwarenenino](http://www.myspace.com/wirwarenenino)



**Pegasus**  
**Heroes & Champions**  
*Muve*

Un deuxième album, c'est parfois difficile. Leader de Pegasus, Noah Veraguth ouvre ce nouvel opus avec le single 'Easy', déclamant: 'Nobody said Life was Easy'. Une impression que 'Heroes & Champions' ne donne pourtant pas. Il y aurait bien eu quelques angles à polir, mais hé, avec des chansons de la classe de 'Easy', 'Be Aware', 'The Game' ou 'Lost Behind this Face', on n'a pas de quoi râler! Cet excellent matériel, qui rappelle sans cesse les Anglais de Squeeze, doit beaucoup à son chanteur. L'organe de Veraguth dispose de plusieurs facettes, se montrant tour à tour fort ('Back to School'), insouciant ('Dancing Shoes') mélodieux ('The Game') calme ('Come with Me down') ou portant à la réflexion ('Be Aware'). Il sauve même 'Runaway', pourtant moyen. Un album de classe. ■ [RP]



[www.pegasustheband.com](http://www.pegasustheband.com)

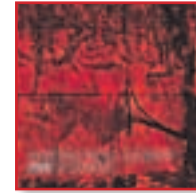


**Roadfever**  
**Wheels on Fire**  
*AOR Heaven*

A tous les fans de rock sudiste! Composé par la chanteuse Manou et par le guitariste et producteur David, ce premier album des Suisses de Roadfever nous emmène dans les contrées lointaines de la route 66... Dépaysement garanti! Une entrée en matière des plus énergiques avec un 'Wheels of Fire' vrombissant suivi d'un 'Do the Right Thing' au refrain accrocheur. Un grand moment d'émotion nous envahit lors de 'City of Angels', morceau dédié à des parents trop tôt disparus. Sur des rythmiques endiablées et des solis à vous hérissier les poils ('Death Valley'), l'ombre de Lynrd Skynyrd n'est jamais trop loin... La voix rocailleuse de Manou prend toute son ampleur sur les titres mid-tempo ('Break down the Wall' ou 'Burnout'). Faites vrombir les V8, Roadfever n'est pas prêt de quitter la route! ■ [OD]



[www.roadfever.ch](http://www.roadfever.ch)

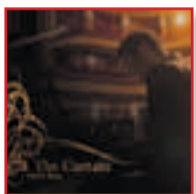


**Underschool Element**  
**Live Acoustic**  
*Saïko Records*

Fraîchement débarqué d'une longue tournée au Brésil, dont il ramène d'ailleurs un 'Roots Bloody Roots' réinterprété pour l'occasion, Underschool Element met la distorsion de côté l'instant d'un concert capté à Ebullition. L'acoustique de cet album dévoile de manière plus dépouillée les fabuleux arrangements dont nous gratifie toujours le groupe. Très loin d'un vulgaire copier-coller des morceaux électriques, ces onze perles insufflent, si besoin était, encore plus de beauté à ce cocktail de styles, tout en véhiculant des messages aussi simples que touchants. Intimiste, chaleureuse et invitant au voyage, la musique d'UE captive par sa sincérité. Ça groove, ça touche, ça fait réfléchir, ça rend heureux, ça rend triste et ça fait se sentir humain. Simplement. ■ [GK]



[www.underschool-element.com](http://www.underschool-element.com)

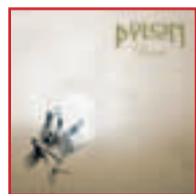


**Olivier Benz**  
**The Curtain**  
*Farewell Music*

Quand était-ce la dernière fois qu'un chanteur compositeur suisse comme Olivier Benz est ainsi sorti de nulle part? Longtemps, très longtemps. Un grand talent d'ailleurs presque passé inaperçu. Les étapes de son parcours se montrent peu spectaculaires. Etudes de musique, quelques expériences avec Redwood, Seven et Camen. Puis, en 2007, un CD avec le groupe de progmetal Neverland. Et maintenant un premier album solo 'The Curtain'. Opulent, dramatique et mélancolique à la fois, voilà une sacrée réussite. Dans la lignée de Neal Morse (Spock's Beard), le Schaffhousois nous présente tous les registres de son savoir. Après un début prudent composé de douces sonorités de piano, Benz nous conduit à travers son monde, loin des attentes qui jusqu'à la fin ne vont plus se relâcher. ■ [RP]



[www.oliverbenz.ch](http://www.oliverbenz.ch)



**Pylon**  
**Doom**  
*Quam Libet Records*

Ca y est, la formation du nord de l'Helvétie nous propose le second volet de son triptyque conceptuel sous forme d'ode à la lourdeur et à la noirceur. Le titre de cette production ne trompe pas son monde. Ces agitateurs de la scène rock suisse ont opté pour une sortie sur leur propre structure car, non contents de nous ramoner les conduits auditifs avec leurs sons, ces types animent aussi un label qui distribue des plaques plutôt orientées vers le metal. Un tel choix est aussi un gage de liberté artistique totale, tant en ce qui concerne le fond que la forme et Pylon en profite pleinement pour le plus grand bonheur des amoureux de structures pachydermiques et lancinantes soignées. Un seul regret: l'attente jusqu'à l'ultime volet de cette trilogie dédiée aux divinités du doom! ■ [CH]



[www.pylon-doom.net](http://www.pylon-doom.net)



**Shakra**  
**Everest**  
*Columbia/SonyBMG*

Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'avec un titre d'album pareil, les Bernois de Shakra ont placé la barre plutôt haut! Alors, sont-ils parvenus au sommet avec ce nouvel album? On leur souhaite que non, histoire de leur laisser de la marge pour l'avenir, mais force est de reconnaître qu'ils sont déjà bien loin du camp de base: cet album est très réussi, dans la veine du hard / heavy mélodique de leurs albums précédents. Pour ceux qui n'ont pas ce point de comparaison, imaginez un Gotthard (vous avez dit 'Swiss touch'?) un poil plus rapide et heavy, vous ne serez pas loin de la vérité. Mais juste un conseil quand vous écouterez cet album, ne vous faites pas influencer par le premier single tiré de l'album (le larmoyant 'Why'): le groupe vaut largement mieux que ça! ■ [GS]



[www.shakra.ch](http://www.shakra.ch)



**Monkey 3**  
**Live At Aventicum**  
*Headstrong*

Il y a deux ans, lorsque Rock Oz'Arènes programait encore des guitares et n'hésitait pas à faire jouer Oceansize, groupe OVNI dans la scène rock, Monkey 3 s'était arrangé pour faire partie de la fête. Grosse chance pour le groupe lausannois, mais également pour les fans que nous sommes car, faut-il le rappeler, Monkey 3 a sorti '39 Laps', indispensable hymne post-rock instrumental à l'hypnotisme rarement égalé par une formation suisse. Conscients de la chance à ne pas laisser passer, le groupe a enregistré ce show pour le sortir sous forme de ce DVD. Ce qui sur album nous rend déjà gravement fiévreux, s'amplifie sur scène et les hallucinations nous guettent. Les projections transcendent les atmosphères psychédéliques. Pour vraiment comprendre, il vaut mieux y être. ■ [JM]



[www.myspace.com/monkeythreecom](http://www.myspace.com/monkeythreecom)

**MUSIQUES EN STOCK**  
1-2-3-4 JUILLET 2009  
CLUSES HAUTE-SAVOIE

TRICKY  
CALEXICO  
FICTION PLANE  
HERMAN DUNE  
THE YOUNG GODS  
STUCK IN THE SOUND  
MUSIC IS NOT FUN  
GET WELL SOON  
ADAM KESHER  
NARROW TERENCE  
HEADKNOCKER  
LORD FESTER COMBO  
NIGHTBUZZ  
NAMA ROSIN  
DECIHELLES  
JOLGA  
ARPAID FLYNN

Festival Gratuit  
WWW.MUSIQUES-EN-STOCK.COM - INFOS : 04 50 98 31 29

CLUSES Rhône-Alpes SF

**IRON MAIDEN**  
**FLIGHT 666**  
Out now!

«Flight 666»

Disponible aux formats:  
2 CD | 2 LP Picture Disc  
2 DVD | Blu-Ray DVD

Edition spéciale 2 DVD & Book

EMI

**ALESTORM**  
ALESTORM - BLACK SAILS AT MIDNIGHT  
SCOTTISH PIRATE METAL! LES VOILES NOIRES SONT HISSÉES, À L'ABORDAGE!  
ACTUELLEMENT DISPONIBLE!

**TYR**  
TYR - BY THE LIGHT OF THE NORTHERN STAR  
LES VIKINGS RÉPONDENT À L'APPEL D'ODIN ET PARTENT AU COMBAT!  
ACTUELLEMENT DISPONIBLE!

**STREAM OF PASSION**  
STREAM OF PASSION - THE FLAME WITHIN  
SYMPHONIQUE, ROMANTIQUE ET GRANDIOSÉ! UN CRIS D'ŒUVRE DE GOTHIQUE MÉTAL!  
ACTUELLEMENT DISPONIBLE!

**SONS OF SEASONS**  
SONS OF SEASONS - GODS OF VERMIN  
DARK METAL SYMPHONIQUE AVEC OLIVER PALOTAI (KAMELOT), HENNING BASSÉ (METALLICA), ET SIMONE SIMONE (EPICA) EN INVITÉS SPÉCIAUX!  
ACTUELLEMENT DISPONIBLE!

**GLITTERTIND**  
GLITTERTIND - LANDKJENNING  
FOLK METAL NORVÉGIEN ISSU DES SOMMETS ENÉRGÉS DU LÉGENDAIRE JOTUNHEIM!  
ACTUELLEMENT DISPONIBLE!

[www.wtfalliance.com](http://www.wtfalliance.com)



**Blut aus Nord**  
Memoria Vetusta II,  
Dialogue with the Stars  
Candlelight Record /  
Irascible

On l'oublie trop souvent, la France n'est pas que génitrice d'abominables orchestres de ska-festif, certaines nuits de pleine lune, elle accouche de formations de black metal au milieu des chuintements, plaintes et coassements de corneilles enragées. Il y a treize ans de cela sortait de ses reins faméliques Blut aus Nord. Ils soufflent depuis leurs compositions 'avant-garde' et sortent des carcans contraignant du black circle pour inventer d'autres ambiances maléfiques et oppressantes. Leurs précédents albums nous avaient habitués à l'angoisse à grand coup de variation de ton, celui-ci par contre tend vers l'épique, les envolées lyriques, les retours à la mother north et les harmonies genre 'while my guitar gently weeps'. Tellement bien. ■ [VF]



[www.blutausnord.com](http://www.blutausnord.com)



**CKY**  
Carver City  
Roadrunner/Musikvertrieb

Connu plus particulièrement au sein du milieu ska-teboard grâce aux vidéos de Bam Margera, trublion de MTV du temps où la chaîne était encore un peu rock, le groupe de Philadelphie, dont le frère de Margera officie en tant que batteur, sort ce printemps son premier opus sur le label alternatif incontournable Roadrunner Records. N'en étant pas à son premier jet, quatre autres albums étant sortis sur différents labels indépendants, le combo confirme une certaine maturité et signe d'excellents morceaux. CKY trace sa ligne entre fureur metal et vitesse punk, tout en accordant une place importante aux mélodies imparables, et confirme leur style, reconnaissable entre mille. En espérant que ce nouveau contrat leur donnera plus de visibilité car c'est un groupe qui vaut largement la peine. ■ [MHR]



[www.ckyalliance.com](http://www.ckyalliance.com)



**L'Esprit du Clan**  
Chapitre IV:  
L'enfer c'est le nôtre  
XIII Bis/Disques Office

Prends ça dans ta face! Le hardcore a quitté ses terres newyorkaises pour s'installer dans le 93 qui, pour votre grand plaisir, ne produit pas que des groupes de rap... Avec ce 'Chapitre IV', L'Esprit du Clan nous fait voyager dans son univers sombre et réaliste, martelé au son de la double grosse caisse et aux riffs de gratte acérés. Ils associent à merveille les sonorités metal/hardcore/thrash. Cet album est un peu moins introspectif au niveau des paroles que le 'Chapitre III' mais nous emporte dans une vision corrosive du monde. Ce nouvel opus est composé de onze morceaux (+ deux intro) propices à extérioriser toutes les frustrations. Prévenez vos voisins tant il est impossible d'écouter ce disque à un volume raisonnable. ■ [OD]



[www.myspace.com/lesprituduclan](http://www.myspace.com/lesprituduclan)



**God Dethroned**  
Passiondale  
Metal Blade/Musikvertrieb

'Passiondale'. Allusion à la célèbre bataille de Passchendaele? D'un autre côté il y a trois ans, H.Sattler, paisiblement assis dans les caves du manoir, contait le tortueux chemin que tu mènes lorsque tu es quelqu'un de passionné. Te séparer régulièrement de tes musiciens? Nommer tes chansons 'Drowning in Mud'? Susan Gerl a remplacé I. Delahaye. Ce n'en est pas une qui a quitté sa cuisine, non c'est une guerrière née et la voilà qui brandit bien haut les cordes aux côtés de Henri. Pour combien de temps? Jusqu'à 'No Survivors'. Cet album est une sinieuse tuerie. ■ [MO]



[www.goddethroned.com](http://www.goddethroned.com)



**Hatebreed**  
For The Lions  
Century Media

La nouvelle plaque proposée par le gang du Connecticut est un concentré de tubes en puissance puisque le combo hardcore y rend hommage à ses héros. Cet album de reprises est à l'image de la bande à Jasta qui a explosé au-delà de la scène purement hardcore depuis belle lurette. Les fans ne seront pas déboussolés en se tapant non seulement des covers des pointures et mythes hardcore ou punk US, mais aussi des reprises de formations metal devenues de grands classiques. En vrac, on retrouve du Metallica, du Sick Of It All, du Badbrains, du Slayer, du Suicidal Tendencies, du Cro-Mags, du Madball, du Black Flag, du Sepultura, du D.R.I. ou du Agnostic Front. Un concentré de hits interprétés par un groupe imparable: il faudrait être cinglé pour ne pas avoir cette pièce dans sa discothèque! ■ [CH]



[www.hatebreed.com](http://www.hatebreed.com)

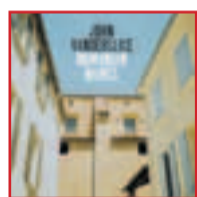


**Heaven And Hell**  
The Devil You Know  
Roadrunner/Musikvertrieb

'Atom And Evil', titre d'ouverture, nous projette immédiatement dans l'ambiance et l'époque de 'Sabbath Bloody Sabbath' tellement le jeu de basse de Geezer est reconnaissable, unique et puissant. Rythmique d'enfer, sans jamais trop marteler, toute la finesse de Black Sabbath est là. Toni assure magistralement, et Ronnie Dio (soixante-sept ans, incroyablement), est au sommet de sa forme. C'est certain, l'âge n'altérera jamais sa voix. Notre Holy Diver a encore plus de pêche qu'à l'époque, si c'est possible. Les envolées lyriques sont plus que prenantes, on retient chaque titre à la première écoute, et 'Neverwhere' nous rappelle 'Neon Knights'. On en a oublié le génial Ozzy depuis longtemps... L'énergie dégagée est extraordinaire. Le CD de l'année, indispensable! Fabuleux... ■ [JB]



[www.heavenandhelllive.com](http://www.heavenandhelllive.com)

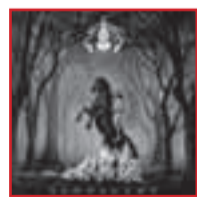


**John Vanderslice**  
Romanian Names  
Dead Oceans

Voilà comment on se fait des amis tout en générant un peu de publicité: en 2000 John Vanderslice a écrit la chanson 'Bill Gates Must Die' (sur l'album 'Mass Suicide Occult Figurines'). Bill Gates vit encore et Vanderslice n'est toujours pas célèbre dans le monde entier. Rien n'a changé donc. Finalement, il en va de même dans ce dernier opus. L'artiste ne change rien, si ce n'est que 'Romanian Names' contient quelques fines parties d'indiepop, comme par exemple dans 'Tremble and Tear', 'C & o Canal' ou 'Hard Times'. Des bruits quelque peu anormaux ainsi qu'un mixage parfois original apportent des contrastes captivants comme sur 'Fetal Horses', 'Di.a.l.o.' ou 'Summer Stock'. Ça sonne déjà bien, peut-être qu'un jour le succès sera-t-il vraiment au rendez-vous? ■ [RP]



[www.johnvanderslice.com](http://www.johnvanderslice.com)



**Pure Reason Revolution**  
Amor Vincit Omnia  
Superball Music/SPV

Les Anglais de Pure Reason Revolution se montrent dans ce deuxième opus plutôt imprévisibles, et c'est tant mieux. Lors de l'approche, l'oreille est tentée de rapprocher la bande de Jon Courtney de Mastermind, mais PRR nous prend à l'hameçon dans les chansons suivantes ou nous surprend dans l'inattendu. Les Depeche Mode tardifs rencontrent des refrains à la ELO, tandis que des éléments de rockprog se déploient dans le monde des Sparks et que des phases sphériques frissonnantes ébranlent les rythmes metal. On retrouve Kraftwerk, mais aussi New Order ou encore Nightwish. Poétique, on peut le dire, pop, électronique et surtout rock. Inspiré par Kant, Pure Reason Revolution s'embarque résolument sur des eaux changeantes et inattendues. ■ [RP]



[www.myspace.com/purereasonrevolution](http://www.myspace.com/purereasonrevolution)

LE *disque* DU MOIS

**Kylesa**  
Static Tension  
Prosthetic/Irascible



Album des mois passés, album des prochains temps, album de l'année bien commencée grâce à ce putain de machin galopant aux yeux fous et à la gueule écumante. Il ne reste plus grand-chose du passé crust de Kylesa, juste ce qu'il faut de punkitude pour garder une ligne éthique d'orchestre fucking true et le savoir du comment harder sec. Moins de crust, plus d'hallucinations, de délires rythmiques à coups de deux batteurs qui tabassent en un ballet zipnotisant, des guitares grasses et finaudes comme des danseuses étoiles obèses. Heureusement qu'il y a encore des femmes et des hommes capables de nous filer l'impression de n'être pas tout à fait mort et de nous empêcher de se trouver un intérêt pour la weird folk et la cuisine sans beurre. C'est qu'à l'écoute de cet album le merdeux hargneux qui sommeille en vous est appelé à ses devoirs, écrire des imprécations sur les murs des chiottes publiques, siffler des cannettes les pieds dans l'eau, réinventer son monde en fixant son orteil droit et se sentir pousser des ailes huileuses et sombres à l'écoute de la poésie velue de ce monstrueux 'Static Tension'. ■ [VF]



[www.myspace.com/kylesa](http://www.myspace.com/kylesa)



**Salim Nourallah**  
Constellation  
Tapete Records/Irascible

C'est beau une constellation, beau et apaisant. Et c'est tout aussi apaisant de découvrir la musique de Salim Nourallah, quelque chose entre ligne pure du folk, mélodie de la pop et rugosité du rock. Il y a, à l'instar de ces regroupements d'astres, quelque chose de brillant qui attire l'attention dans le travail du Texan. Capable d'emmener son auditeur dans de longues plages nues, il apporte un soin particulier à la construction d'ambiances faussement simples qui se dévoilent par petites touches, histoire de nous laisser le temps d'entrer dans la mélancolie de ses textes. Et on se laisse aller à rêver. Parfois on croirait apercevoir l'ombre d'Eels passer derrière un rideau, d'autres fois on croirait avoir senti le parfum de John Lennon dans un recoin du studio. ■ [YP]



[www.salimnourallah.com](http://www.salimnourallah.com)



**Zu**  
Caboniferous  
Ipecac/Irascible

Zu est un trio atypique romain. Avec une formation basse-batterie-sax baryton, ils sont très présents sur la scène avant-gardiste européenne. Ils ont collaboré avec de multiples artistes (Dälek, Mick Harris, Dama Suzuki) tout en restant dans l'ombre. Tout ceci, avant que Mike Patton ne tombe amoureux de Zu. Les trois Italiens et le gominé ont tourné ensemble et c'est en toute logique que Zu se retrouve sur Ipecac et que Patton et Buzz Osbourne apparaissent sur le disque. Avec 'Carboniferous', Zu signe un de ses albums les plus accessibles et sans doute l'un des plus metal. La basse sur-saturée occupe une grande place et le jeu de Massimo Pupillo est toujours aussi complexe et surprenant. La batterie est plus solide que jamais et le baryton n'a pas à rougir de John Zorn. Un excellent album. ■ [SB]



[www.zuism.com](http://www.zuism.com)



**Altam**  
**Poésie électrique**  
*Le cri du charbon*

Altam est un trio français, qui débarque avec un premier disque enregistré dans les studios du Peuple de l'Herbe, joliment intitulé 'Poésie électrique'. Nul autre titre n'aurait pu mieux coller à la peau de cet album qui présente une vision personnelle et sans équivoque de notre société. Une vision poétique, sans indulgence et très réaliste. Musicalement il y a un petit air de famille avec Mickey 3D, Altam navigue entre slam et électro-rock. Les textes parfois chantés, parfois slamés sont le point fort de l'ouvrage. De la poésie urbaine, des tranches de vie disséquées comme celle de Madame Kopia ou d'Yvan. Des mini-scénarios dans lesquels les personnages prennent vie et les images défilent comme par miracle. Les amateurs de poésie ou tout simplement de beaux textes apprécieront. ■ [RC]



[www.myspace.com/altam](http://www.myspace.com/altam)



**The Gathering**  
**The West Pole**  
*Psychonaut Records*

The Gathering allaient-ils se relever après le départ de leur pilier central, Anneke Van Giersbergen ?! Oui et non. Oui car 'The West Pole' regorge des mélodies caressantes et incroyables qu'on leur connaît. Non car Silje Wergeland, aussi charmante soit-elle, est un copier/coller d'Anneke, l'émotion et la technique en moins. Guitares frontales, 'The W.P.' est un certain retour en arrière musical pour les Hollandais qui nous avaient habitués à plus d'expérimentations. Ça aurait été vachement gonflé de leur part de nous sortir une bombe en pleine convalescence musicale. Et pourtant, difficile de résister aux 'Treasure', 'All You Are' 'Pale Traces'. Plus directe et moins maniérée, la production gagne en efficacité. Entre le pied dans le plâtre ou dans la tombe, The Gathering a choisi. ■ [JM]



[www.gathering.nl](http://www.gathering.nl)



**Static-X**  
**Cult Of Static**  
*Warner Music*

Jaloux de la coupe de cheveux de Desireless, Wayne Static (chant/guitare) fonde en 1994 Static-X avec Ken Jay (batterie). Ce septième opus, toujours aux sonorités indus/metal, nous montre sur la pochette un Wayne Static à poil en prophète pour nous présenter les douze versets de cet album. A la première écoute, 'Cult Of Static' est un peu déstabilisant en rapport aux albums précédents, le son métallique, la voix rauque et les samples étant toujours présents, moins rentredans mais plus aboutis au niveau des compos que ses prédécesseurs. Tout débute avec 'Lunatic' montant inexorablement en pression durant 3mi35 se payant même le luxe d'inclure un solo de Megadeth. 'Z28', 'Hypure', 'Isolaytore', 'Skinned' amèneront les brebis égarées dans le droit chemin après plusieurs écoutes. ■ [OD]



[www.static-x.com](http://www.static-x.com)

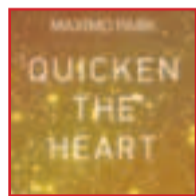


**The Chelsea Smiles**  
**The Chelsea Smiles**  
*DR2/Demolition Records*

A la première écoute, au premier riff, j'ai su que c'était à moi de le chroniquer, celui-là... C'était tellement évident ! Ça l'est toujours, d'ailleurs. Alors on va commencer par l'influence, qui saute aux oreilles parce que c'est la plus facile et parce qu'en plus elle est loin d'être dégueu. On penche clairement du côté des Hellcopters (ceux des premiers albums, les plus mordants). Les Chelsea Smiles sont toutefois plus contrôlés, plus 'big rock'. Du coup, au fil de l'album, on croise aussi Kiss, les Backyard Babies, ou encore Maryslim... Mais contrôlé ou pas, on va pas se mentir, ça reste quand même ce qu'on appelle communément du 'plug-and-play volume à 11 direct dans ta gueule sans passer par le start' : ROCK'N'ROLL ! ■ [GS]



[www.myspace.com/thechelseasmiles](http://www.myspace.com/thechelseasmiles)



**Maximo Park**  
**Quicken the Heart**  
*Warp/Musikvertrieb*

Leur opus précédent ('Our Earthly Pleasures') s'étant hissé à la deuxième place des charts britanniques, c'est un euphémisme de dire que ce troisième album de Maximo Park était attendu impatiemment par nos amis anglais ! Et ils ne vont pas être déçus de leur attente. Eux qui sont toujours un peu chauvins (n'essaient-ils pas chaque année de fourguer au monde un nouveau groupe sous l'étiquette vendeuse de 'nouveaux Beatles' ?), ils tiennent là leur Graal. Car Maximo Park offre, avec 'Quicken the Heart', un mélange élégant et intelligent de ce qui s'est fait de mieux Outre-manche depuis une trentaine d'années (un Menu best of rosbif, en quelque sorte). Mais attention, on ne parle pas ici d'opportunisme, car ce groupe a une vraie et forte personnalité. On parle de classe. ■ [GS]



[www.maximopark.com](http://www.maximopark.com)



**Stream Of Passion**  
**The Flame Within**  
*Napalm/Musikvertrieb*

Comment surnager dans un océan de groupes à guitares symphoniques sublimes par des sopranos toutes plus belles les unes que les autres (Sharon, Simone, Tarja) ? Avec des morceaux qui tiennent la route et une soprano encore meilleure. 'The Flame Within' n'est pas incroyablement en soi, juste inspiré voire tubesque parfois. Marcela Bovio que les connaisseurs ont pu découvrir sur un album d'Ayreon, s'impose avec brio à la tête de cette formation. Arjen Lucassen, qui leur avait donné un coup de main sur l'album précédent, s'en est allé, son influence avec The F.W. ne se démarquera pas par son originalité c'est certain, mais on peut cependant relever leur talent d'écriture. Ils ont même osé s'attaquer au 'Street Spirit' casse-gueule de Radiohead avec pas mal de succès. ■ [JM]



[www.streamofpassion.com](http://www.streamofpassion.com)



**Dream Theater**  
**Black Clouds And Silver Linings**  
*Roadrunner/Musikvertrieb*

Première écoute, première déception, mais on ne peut s'empêcher de vouloir donner une autre chance à cet album. On peut pas les enterrer comme ça nos vieux progressifs métalleux ! Mais il faudra bien une bonne vingtaine d'écoutes ce qui, à une heure et quart l'album, fait pas mal de minutes. Intro limite black symphonique, 'A Nightmare To Remember' installe l'humeur de l'album. Sombre et agressive à l'instar du précédent 'Systematic Chaos', même si l'insignifiant slow 'Wither' de fauille au milieu de ce amas de riffs. James LaBrie suit le même chemin et renonce aux aigus. Depuis quelques albums, Dream Theater nous laisse décidément perplexes et nostalgiques (ils reprennent même de vieux plans de guitares sur 'The Shattered Fortress'). On y croit encore. ■ [JM]



[www.dreamtheater.net](http://www.dreamtheater.net)



**The Meteors**  
**Hell Train Rollin**  
*I Used To Fuck People Like You When I Was In Prison*

Les autoproclamés rois du psychobilly sont de retour avec une nouvelle plaque après deux ans de silence radio. Comme à son habitude, la bande à P.Paul Fenech 666 reprend les choses exactement là où elle les avait laissées alors et je ne vois vraiment pas pourquoi il en serait autrement vu qu'on ne change pas une équipe qui gagne ! Celle-ci gagne la reconnaissance des rockers de tous bords depuis plus de trente piges et aligne depuis cette époque un nombre impressionnant de productions puisqu'on navigue aujourd'hui autour de la quarantième ! Impressionnant pour un groupe qui a opté pour le statu quo artistique en nous balançant toujours avec classe de bons brûlots fifties déjantés à souhait dans la veine punk originelle ! ■ [CH]



[www.kingsofpsychobilly.com](http://www.kingsofpsychobilly.com)



**Iron Maiden**  
**Flight 666**  
*EMI*

Un Boeing 757 surnommé 'Ed Force One' comme trait d'union entre trois continents et vingt-et-une villes. Dans le cockpit, un commandant de bord d'exception, Bruce Dickinson himself (chanteur du groupe pour les incultes). Un périple de quarante-cinq jours avec turista, jet lag et public en transe, la tournée 'Somewhere Back in Time World Tour 2008' méritait bien qu'on lui consacre un film, aujourd'hui disponible en BluRay ou double DVD. Pour tous ceux qui rêvaient d'avoir un pass 'all access' pour les coulisses, ce portrait forcément louangeur d'une bande de fous furieux ouvre les portes des shows, tout comme il part à la rencontre des fans de tous bords. Le périple est autant visuel qu'initiatique. Une fois le film bouclé, ne reste plus qu'à se prendre le concert, d'une traite, en pleine poire. ■ [YP]



[www.ironmaiden.com](http://www.ironmaiden.com)

## Abonnez-vous !



### REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI !

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom : .....

Adresse : .....

NPA/Lieu : .....

Tél/Mobile : .....

E-mail : .....

Date de naissance : .....

Comment as-tu découvert Daily Rock : .....

Taille du t-shirt :  S  M  L  XL

**A** 30 CHF / 25 euros  
10 numéros (+ 1 cadeau)

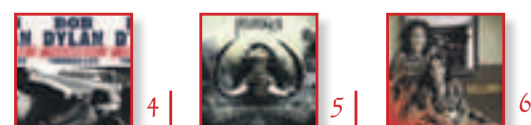
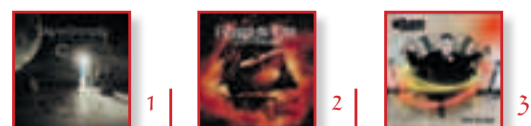
**B** 50 CHF / 40 euros  
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)

**C** 100 CHF / 65 euros  
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

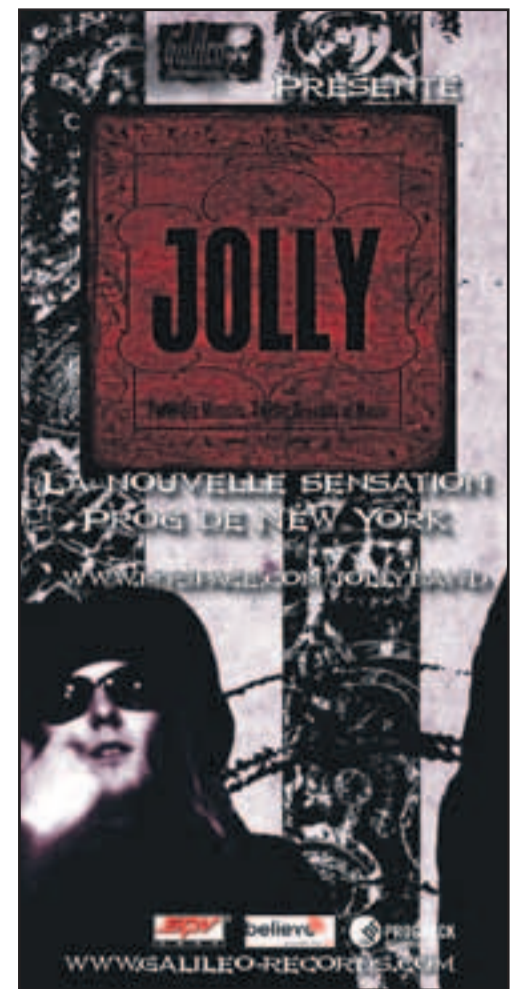
Formule désirée:  A  B  C

Ton cadeau:  1  2  3  4  5  6

Dans la limite des stocks disponibles.  
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à [www.daily-rock.com/abo](http://www.daily-rock.com/abo)



- 1 Dream Theater 'Black Clouds and Silver Linings'
- 2 Esprit du clan 'L'enfer c'est le nôtre'
- 3 Altam 'Poésie électrique'
- 4 Bob Dylan 'Together Through Life'
- 5 Mumakil 'Behold the Failure'
- 6 Mellino 'Mellino'





## THE VOICE OF THE VOICELESS

**S'il fallait ne retenir qu'un seul nom, qu'une seule musique pour accompagner la révolte, poing levé, peut-être celle qui serait un écho contemporain aux mouvements contestataires des années 60. Ils sont la voix qui embrase les cœurs prompts à s'élever contre les injustices: Rage Against the Machine**

Le feu sacré se réveille à Los Angeles, au début des années 90. Quatre hommes s'unissent et décident de jeter un énorme pavé dans la mare. Tim Commerford à la basse, Brad Wilk à la batterie, Tom Morello à la guitare et enfin Zack de la Rocha au micro. Amenant chacun des influences très diverses, le rock va voir naître une fusion des genres couplée à des textes politiques clairement orientés extrême-gauche. Et rarement un groupe musical ne se sera autant investi dans l'engagement politique. Rarement un groupe n'aura autant campé sur ses positions et pris parti contre les gouvernements successifs de son pays et contre le système en lui-même, pourri jusqu'à la moelle.

Le ton est donné dès la première cover, dès la première chanson, dès la première note, dès les premières paroles. 'Yes, you gonna burn'. Ô oui, nous allons nous embraser d'une fureur encore jamais vue et cela sur les dix titres qui forment ce premier cocktail Molotov jeté contre toute forme d'impérialisme. Le rap distillé par Zack de la Rocha autant que la technique génialissime du guitariste Tom Morello deviendront bien vite légendaires. L'un triturant ses cordes et sortant des sons de ses amplis encore jamais entendus jusqu'alors, l'autre possédant un sens de la rime exceptionnel.

Il faudra ensuite attendre plus de quatre ans avant de voir le second opus, 'Evil Empire'. Il remémore le temps de la guerre froide, où le tout puissant empire américain se croyait au-dessus de tout. Puis

vient 'The Battle of Los Angeles', dernier album studio avant le split, qui aura lui aussi ses titres intemporels et sacrés, comme 'Guerilla Radio'. Le dernier CD estampillé RATM sera 'Renegades', magnifique recueil de reprises de groupes allant des Rolling Stones aux MC5. Puis Zack ira de son côté, les trois autres s'unissant à Chris Cornell pour former Audioslave.



Le groupe ne manquera jamais une occasion de crier haut et fort sa volonté de voir la justice rétablie. Jusqu'à brûler le drapeau américain en plein festival (Woodstock '99) ou se déguiser en prisonnier de Guantanamo plus récemment (Reading '08), ils ne reculeront jamais. Jusqu'à fermer la bourse de New York en plein jour, évènement qui deviendra le clip de 'Sleep Now in the Fire'. De même, ils supportent un nombre impressionnant de causes; l'EZLN, mouvement révolutionnaire au Mexique qui est le pays d'origine de Zack, l'Axis of Justice formé par Morello et Serj Tankian, ou encore le soutien à Mumia Abu-Jamal, Afro-Américain victime d'un procès plus que douteux. Mais en 2001, c'est l'ultime soufflet à la liberté d'expression. La totalité des chansons de Rage sont non grata sur les chaînes de radio américaines, à la suite des attaques du 11 septembre.

2007 marque le grand retour du combo de la cité des anges. Audioslave implose. Chris Cornell engage une carrière solo et les quatre musiciens attendent le bon moment pour frapper un grand coup. Ce sera au festival Coachella, en Californie, que Rage Against the Machine donnera son premier concert, après sept ans d'absence. La flamme ne s'est pas éteinte. Le feu brûle toujours et encore dans les paroles du frontman. Il assènera un discours anti-bush cinglant sur l'administration de son pays. Une tournée mondiale exceptionnelle suivra ensuite.

2008, année charnière pour eux puisque se joue l'élection du remplaçant du Faucon. Un moment unique se déroule lors d'une convention républicaine. Alors qu'ils devaient donner un concert gratuit en forme de protestation, la police anti-émeute se dresse contre eux et les empêche net d'accéder à la scène. Les quatre se dirigent vers la foule et, après un discours rageur de Zack, entame a capella deux titres. De quoi clairement donner des frissons, surtout lorsqu'il affirme devant ce parterre de fans :

*They are not afraid of four musicians, they are afraid of you !*

Le groupe a toujours démenti vouloir sortir un nouvel album. Alors que l'atmosphère sociale au bord de la rupture s'y prêterait plus que jamais, les fans peuvent se tourner vers les side-projects pour y trouver encore l'essence même de Rage. Zack, accompagné de Jon Theodore de Mars Volta, a sorti un premier EP prometteur sous le nom One Day As Lion. Tandis que Tom, en plus de sa carrière solo plus connue sous le nom de Nightwatchman, s'associe à Boots Riley de The Coup, pour former Street Sweeper Social Club. Combinant riffs tranchants et rap incisif, la formule des deux groupes parallèles reste bien sûr dans la veine de RATM. En attendant peut-être un chimérique cinquième skeud... ■ [MHR]

[www.ratm.com](http://www.ratm.com)

## DAILY ROCK 31 - JUIN 2009

HelveticArts/Daily Rock. Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, [info@daily-rock.com](mailto:info@daily-rock.com), [www.daily-rock.com](http://www.daily-rock.com), [www.myspace.com/daily\\_rock](http://www.myspace.com/daily_rock) Compte postal: 17-737135-6

**Impression:** PCL Presses Centrales SA **Création/Mise en pages:** services-concept.ch  
**Directeur de Publication:** David Margraf **Directeur de Publication adjoint:** Carlos Mühlhig **Rédactrice en Chef:** Joelle Michaud (JM) **Responsable Previews:** Laure Noverraz (LN) **Responsable Dossiers:** Violaine Freléchoux (VF) **Responsable Abo/Distro:** Carlos Mühlhig **Correction:** Katia Margraf, Samuel Vaney, Maud Von Bergen **Internet:** Ashrom **Rédacteurs & Collaborateurs:** Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Nathalie Najm (NN), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrollaz (YP), Myriam Genier (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB), Robert Pally (RP), Bolmar Castaneda (BC), Bram Dauw, (BD) Jacky Beauverd (JB), Thomas Bourquin (ThB), Fred Saenger (FSa), Yvan Franel (YF), Mathias Gautschi (MaG), Camila Finat (CF), Pascal Widmer (PW), Ross Capelli (RC), Gaetan Fragnière (GF), Niké Raech (NR), Ricardo Diges (RD), Ramona Jegoune (RJ), Xavier Bossen (XB), Franck Potvin (FP), Sébastien Frochaux (SF), Marc-Henri Remy (MHR), Antoine Bianchi (AB), Vincent Rosati (VR), François Michaud (FM), Maude In-Albon (MIA), Jean-Noël Cornaz (NC), Melissa Matti (MM), Monika Odobasic (MO), Gilles Kaeser (GK), Gille Moser (GM), Manuelle Beurdeley (MB), Franck Vigliano (FV), Thierry Studer (TS), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OD), Gilles Simon (GS).  
**Remerciements:** A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

## Access point



**Genève:** CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Stag Cuir, Britannia Pub, Tiki's bar, UNI GE.  
**Nyon:** Usine à Gaz, Disques Services, Ampy Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Bouillard Musique, La Syncope. **Lausanne:** Harpers PUB, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Cinéma Atlantique, Backstage, D! Club, Tacos Bar, Score, Sticks Music. **Oron-la-Ville:** La mine d'Or. **Vevey:** AFM Music, Rocking Chair. **Montreux:** Ned, Max Tattoo, Sources. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. **Monthey:** Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Diesel Café, Disques DCM, Le Saxo. **Bex:** Grain d'sel, Kilt Pub, Grain d'Sel. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** Bonzo, Centre RLC - Salle le Totem, Tattoo Art, Mean Machine. **Bulle:** Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. **Payerne:** Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** City Disc, Overdose, Poo. **Chaux-de-Fonds:** City Disc, Bikini Test, Zorro, L'Opera, Discothèque de la Ville. **Neuchâtel:** City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sär, Music Avenue, Red Line, Red Line Music, Ace Guitars, Virus Skate. **Yverdon:** Living Room, Amalgam, Transfert Music. Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Sommercasino, Z7 Pratteln. **Lucerne:** Sedel, Schiür Konzerthaus. **Thun:** Café Bar Mokka. **Zürich:** Abart, Dynamo, Alpenrock House, Gaswerk, Knochenhaus, Salzhaus. **Soleure:** Kofmehl, Biomilllaufen, Outsider-Shop, Rock Palast. **Berne:** Reitschule, Camden Town, ISC Club. **Argovie:** Gator Club, börom pöm pöm. **Winterthur:** Salzhaus, Gaswerk. **Uri:** Transylvania Live. **Tessin:** Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans, Centre Musical Barbara.

Plus de lieux sur [www.daily-rock.com/distro](http://www.daily-rock.com/distro)

**20-21-22 AOÛT 2009  
LAUSANNE PULLY**

**THE STREETS  
PHOENIX  
GHINZU  
THE BLACK ANGELS  
MORIARTY  
EBONY BONES!  
THE HEAVY  
DEERHUNTER  
THE FLY: ERIK TRUFFAZ,  
SLY JOHNSON  
& PIPON GARCIA  
...AND MANY MORE**

**WWW.FORNOISE.CH**

**BOOM! POMP TOP**