

**Pour quelques
épingles à
nourrice
de plus**

p. 12



**Début des
festivités!**

p. 2



**Vingt ans
pour Ten!**

p. 6



La Kilbi: fureur sonique en Singine

Sonic Youth, SunnO))), Mogwai, Lightning Bolt... Pas le sommaire du prochain Rock'n'Rolla mais quelques têtes d'affiche de la Kilbi.

Si les festivals sont d'habitude au masculin, la Kilbi, elle, est bel et bien une dame. Expérimentée, malicieuse et pleine d'humour, elle sait aussi être capricieuse. Mais sa richesse et son sens de l'accueil en font la partenaire idéale pour un week-end riche en émotions fortes, voire très fortes... Voici dix-neuf ans qu'elle séduit, gagne en maturité et se montre plus surprenante à chaque fois.

Mais trêve de métaphore. S'il y a bien un festival sur terre helvète qui a su se démarquer, jouer d'audace avec une intelligence et une culture musicale rares, il s'agit bien de la Kilbi. Une manifestation de taille humaine où la programmation musicale est ciblée pour les mélomanes. Par le passé, la Kilbi a accueilli quelques artistes majeurs de la musique indépendante, voire extrême. Des groupes comme Queens Of The Stone Age, Fantômas, Plaid, Ministry ont foulé le gravier et la terre de Dürdingen. Quelques projets musicaux y ont été joués en exclusivité ou presque (Faust vs. Dälek, Fe-Mail et Wolf Eyes...). Il y a aussi les habitués qui passent toujours volontiers dire bonjour aux vieux amis: The Young Gods, Mike Patton, Bulbul, Cat Power,...

Mais assez parlé du passé. Car s'il y a bien une année où l'équipe du Café Bad Bonn (le papa de la Kilbi) a fait très fort, c'est celle-ci. C'est bien simple, le vingtième anniversaire avant l'heure! Déjà Sonic Youth, ça en jette. Le légendaire groupe new-yorkais ne donne qu'une dizaine de dates en Europe et la Kilbi, modeste festival d'une capacité de 1500 places, en est une. Pour le reste, la programmation



est bruyante avec SunnO))), Lightning Bolt, Monno (ce n'est pas une faute d'orthographe, c'est juste plus costaud).

Mais la Kilbi n'est pas pour autant un festival réservé aux durs à cuire. Il y a aussi du très intéressant dans d'autres créneaux musicaux. Sophie Hunger, la diva du moment d'outre-Sarine, présentera par exemple son folk-rock. Les Anglais de Tunng seront également là pour donner le sourire. Autre tête d'affiche à ne pas oublier, les Ecossais de Mogwai. Ceux-ci ont été séduits par le reste de la programmation et ont accepté de venir présenter leur post-rock puissant, modèle du genre.

Mais la Kilbi ne serait pas ce qu'elle est sans un lot de découvertes pour épauler les valeurs sûres. Dans ce rôle,

impossible de parler de tout le monde. Citons tout de même les Australiens de The Drones, l'Anglais Tim Exile ou les Israéliens Monotonix, parmi tant d'autres. Des noms peu connus mais très prometteurs après quelques écoutes. Car les organisateurs de la kermesse de Guin ont la bonne idée de fournir de nombreux extraits musicaux lors de leur conférence de presse. Dans le cas de beaucoup d'autres festivals, ce n'est pas nécessaire mais chez eux, c'est vital.

Ah oui, n'oublions pas la scène suisse, elle aussi bien représentée avec notamment Reverend Beat-Man, Evelinn Trouble, Kummerbuben ou les presque locaux de Black Cargoes.

De nombreux autres groupes n'ont pas été cités dans ces lignes, de même

que la sculpture de Vlad Nikkila n'a pas du tout été abordée. Même l'ambiance si particulière du festival n'a pas été évoquée. Mais vu le niveau de la programmation, on se doute bien que l'on ne sera pas au Gurten...

Pendant que la plupart des festivals du pays, voire d'Europe, se battent pour programmer The Prodigy, Faith No More ou (plus grave) Limpbizkit, la Kilbi, avec ses moyens beaucoup plus petits, prend le contre-pied complet, propose quelque chose d'unique et de novateur. Une grande bouffée d'air frais dans le ciel trop homogène et chargé des festivals helvétiques. ■ [SB]

Du 29 au 31 mai 2009
à Dürdingen (ou Guin)
www.badbonn.ch

Édito



Rockeuses, Rockeurs,

En mai, fais ce qu'il te plaît. L'adage printanier devrait s'appliquer à tous les mois de l'année, histoire de s'accorder un souffle de liberté qui enverrait paître toutes les ondes négatives qu'on nous rumine jour après jour, à la TV, à la radio ou dans les journaux...

Et voilà que, justement, la liberté est mise à l'épreuve. Chez nos voisins francophones, le gouvernement a cru bon de lancer une nouvelle loi censée protéger le droit d'auteur sur internet. Comme toujours, l'industrie de la musique s'y prend mal pour contrôler son petit monde et provoque même un sacré tollé. Les internautes n'ont pas attendu pour manifester leur colère ainsi que certains artistes, dont le nom a été outrageusement associé à cette mascarade. La loi se trompe de cible et les artistes ne seront même pas les plus avantagés, il ne faut pas être naïf! Archive nous a pondu 'Controlling Crowds', Sarkozy la loi 'Création et Internet', la boucle est bouclée. Attention, Big Brother is watching you!

Archive nous a pondu 'Controlling Crowds', Sarkozy la loi 'Création et Internet', la boucle est bouclée.

Heureusement, ce joli mois de mai va voir le grand retour du rocker qui a depuis toujours terrifié l'Amérique puritaine et bien pensante. Après s'être ouvert le cœur et les veines en public sur son dernier effort, on se réjouit de voir ce que l'autoproclamé God of Fuck va nous cracher; pamphlet envers la société de consommation ou plongée encore plus profonde dans son esprit torturé. Ce qui est sûr, c'est que le retour de Twiggy Ramirez a semble-t-il ravivé les pulsions les plus provocatrices et destructrices du Révérend, qu'on croyait perdues, surtout lors des concerts.

Et enfin, les festivals ont tous sorti le grand jeu et dévoilé leur affiche. La période des festivals va pouvoir alors commencer et le prologue s'avère plus que réjouissant, constitué des deux grands événements étudiants, Baleinev et Balélec, suivis de près par le Bad Bonn Kilbi. Si on peut se réjouir de la magnifique programmation de ce dernier, le Montreux Jazz fait, pour changer, plutôt dans l'humour avec ses entrées toujours aussi agréables pour notre porte-monnaie. Tant pis, il y a tant à voir et à découvrir ailleurs que sur la riviéra huppée! Alors non Monsieur Nobs, vous n'aurez pas notre argent! Les artistes dorment au Palace? Proposez-leur d'aller chez l'habitant, de goûter à l'hospitalité suisse. Amanda Palmer, des Dresden Dolls, a montré durant sa tournée solo que c'était encore possible, ce genre de rencontre humaine, malgré un statut d'artiste. Alors pourquoi pas les autres?

Marc-Henri Remy
marc-henri.remy@daily-rock.com





FanBridge

FREE EMAIL AND MOBILE FAN LIST MANAGEMENT FOR BANDS

www.FanBridge.com

DISBLOW

ALBUM & T-SHIRTS

EN VENTE SUR : WWW.DISBLOW.COM

PLUS D'INFO: MYSPACE.COM/DISBLOW MX3.CH/ARTIST/DISBLOW



TROLL'S PRODUCTION PRESENTE...

PROWPUSKOVIC

EN CONCERT

Toutes les dates de PROWPUSKOVIC sur www.myspace.com/prowpuskovic

TROLL'S PRODUCTION c'est aussi :

LES BERTHES, BENJA
THE WASHING MACHINE CIE
GROOVY BABY FUNKY BOOST
YERBAN KURU & SLEAZY VIEW

www.myspace.com/trollspoduction
www.trollspod.fr


Roboloco FestivalReitschule, Berne
■ 7-9 mai 2009

Plutôt orienté musiques électroniques et nouvelles technologies, le festival Roboloco n'en demeure pas moins des plus intéressants. Organisé par la Société Suisse d'Art Mécatronique (SGMK), en partenariat avec la Reitschule et le collectif électronique neuchâtelois Cycle Opérant, le festival veut encourager la réflexion sur les liens qui unissent l'humain à la technologie, dans la science mais surtout dans les arts. C'est sûr, ça change des autres festivals! Ici, pas question de concerts de vieilles têtes d'affiche reformées pour un été, pas de monument de la musique live, à la limite une petite tartiflette et ce n'est même pas sûr. A l'heure d'écrire ces lignes, le programme n'a pas encore été



divulgué dans son entier. Ont tout de même déjà été annoncés quelques projets aussi surprenants qu'intéressants. Citons en tête Flo Kaufmann et son Disk-O-Mat. Ce Soleurois a créé une sorte de photomaton qui vous offre à la sortie, plutôt que votre jolie frimousse, l'enregistrement de votre passage dans la cabine sur un vinyl 45 tours. Que du bonheur! Cette machine vaut à elle seule le détour. Pour le reste, citons 'Feuerorgel', l'orgue de feu, une installation acoustique et visuelle de Vera Fabbri ou encore d'autres installations et appareils qu'il faut voir de ses yeux pour comprendre comment ça peut marcher. Un festival complètement hors-norme qui ne se cantonne pas qu'à la musique. Le rock'n'roll n'est pas qu'une affaire de guitare ou de batterie, c'est également une attitude. Les organisateurs de ce festival Do It Yourself sont sans doute bien plus rock'n'roll que la plupart des organisateurs d'événements musicaux estampillés rock. ■ [SB]

www.diyfestival.ch/roboloco

**Baleinev**HEIG, Yverdon
■ 15 mai 2009

Le grand rendez-vous musical étudiant à l'école d'ingénierie et de gestion du canton de Vaud, ou l'HEIG-VD pour les intimes, a été créé en 1992 et accompagné par un seul groupe, les Lausannois de Sakaryn. Depuis, l'affiche s'est étoffée, les scènes se sont multipliées et le festival représente un des événements majeurs du printemps avant les gros mamouths de l'été. Il y en aura pour tous les goûts; que ce soit pour headbanger ou pour se trémousser, la musique sera reine. La grande scène accueillera le ska-punk des Lausannois de Safety Catch et les punks de Myband. Surtout, ce sera l'occasion de voir The Mondrians dont la réputation ne cesse de grimper en Europe. La production de leur premier album va d'ailleurs commencer cet été, après des années sur la route. On passe ensuite sur la scène 'Set', composée de groupes dont au moins un membre étudie à la haute école d'Yverdon! Les jeunes de Seepak vous mettront d'accord avec un nu-metal hargneux. Lorgnant plus du côté du trash et heavy, Pyrotraktor de Lausanne sera aussi de la partie avec des solos hurlants. Le rock'n'roll sévèrement brûné de Lee Harvey Oswald complètera parfaitement ce line-up qui va chauffer toute la soirée. Puis sur la scène des Highland's, trois groupes bien différents se succéderont. Shed Light, de Berne, proposera un pop-rock idéal pour se calmer un peu les oreilles. Sortez vos Guinness pour Azgard, un metal-folk mêlant violons et riffs puissants! Et finalement un cover-band de Metallica du nom d'Orion - masterpiece instrumentale de Master of Puppets. Et pour les autres, techno, electro, clubbing et latino seront également répartis dans le festival. Que la fête commence! ■ [MHR]

www.baleinev.ch

Origin + MumakilCaves du Manoir, Martigny
■ 17 mai 2009

Rarement sans doute ou, à tout le moins, pas souvent dans l'histoire, des groupes d'une violence aussi apocalyptique que ceux qui suivent auront pu bénéficier d'une telle mise en exergue littéraire. On en profite certes, même si, tiraillé entre conservatisme obscur et démocratisation, on s'étonne, on balance et on rechigne quelque part toujours à tant d'éclairage. Mais on se



rassure en se disant que les bleus, les modérés, voire les curieux de l'au-delà musical sont à mille lieues de se douter de ce qui les attend ce soir-là si d'aventure ils s'y risquaient. Bref, avec toujours cette constance metal qui caractérise leur programmation et l'époustouflante qualité et renommée des groupes qui en dérivent, les Caves accueillent donc Mumakil et Origin, deux monstres dans la constellation Relapse. Le premier, suisse et propulsé depuis quelques années au rang de star nationale de l'extrême, ouvrira les feux. L'occasion pour lui de tirer un peu plus le rideau scénique sur les morceaux de son nouvel album, 'Behold The Failure'. Le second est américain, natif du Kansas et formé en 1997. Un death d'une extraordinaire célérité, précision, intelligence et technicité, où chacune des notes ne trouve sa pleine fulgurance que dans le tourbillon et le déluge par lesquels elles sont assénées. D'ailleurs, seuls les phénomènes décrits dans les manuels d'astrophysique fournissent à cette supernova musicale un équivalent observable dans la nature. Pas de nouveau disque en revanche ici, mais la poursuite promotionnelle de l'éblouissant 'Antithesis' (2008). Alors la voûte commença à s'assombrir. Puis vint la nuit. ■ [JNC]

www.cavesdumanoir.ch

Joe BonamassaKaufleuten, Zurich
■ 21 mai 2009

Amateurs de gros blues, de rock et de guitare, s'il y a un truc que vous ne devez surtout pas manquer, c'est la tournée de Joe Bonamassa. Cette grosse pointure de la scène blues-rock made in USA et sa mythique guitare fouleront le sol helvétique pour une date unique en mai. Comment ça, c'est qui? Passe donc ton chemin pauvre inculte, ce mec-là est un orfèvre de la gratte et un songwriter de talent. Et si tu n'as pas encore eu la chance de l'écouter, tu devrais t'y mettre dare-dare! A onze ans il croise le chemin de BB King qui lui offre la première partie de son show. Plusieurs autres grands noms de la musique,



comme Joe Cooker, Stephen Stills ou Foreigner, lui emboîteront le pas offrant ainsi à Bonamassa une opportunité qu'il ne manquera pas de saisir. Premier groupe (Bloodline) à quatorze ans avec Erin Davis (le fils de Miles), ils sortirent un seul album. En 2000 il fait son retour en solo et enregistre 'A New Day Yesterday', qui tire son nom d'un titre de Jethro Tull, repris par ailleurs sur l'album produit par le non moins culte Tom Dowd. La classe qu'on vous dit! A une vitesse de croisière d'environ un album par année, 'The Ballad of John Henry' sorti en 2009 est la huitième pierre d'un édifice tout à l'honneur de Joe Bonamassa. Un album dédié au blues on l'aurait deviné, qui remonte le temps pour aller puiser à son intarissable source. C'est sur scène accompagné par ses musiciens, dont l'excellentissime Carmine Rojas à la basse, que la maîtrise du bonhomme est le plus frappante! Peu importe que vous soyez puriste ou simple amateur, la puissance et la précision de la guitare de Joe ainsi que sa voix de velours ne vous laisseront pas indifférent. ■ [RC]

www.kaufleuten.com

Sleepy SunLe Romandie, Lausanne
■ 26 mai 2009

Les fleurs de quelques vieilles réminiscences bourgeonnent avec ferveur sous nos premiers rayons de soleil. Les retours de Larusso et d'Ophélie Winter sont pressentis, ce qui nous fera traverser sans aucun doute des déserts de doute et des abîmes de désespoirs... mais, au sein de quelques-unes de ces corolles se pâmant sous Phébus, on y trouve également d'autres retours annoncés tels que le psychédéisme, le progressif, la pensée nietzschéenne et les amplis Leslies. Les disquaires, seuls baromètres de tendances qui soient un chouïa crédibles, l'annoncent: les premiers albums de Black Sabbath, Jefferson Airplane et Charles Manson ne vont jamais aussi bien se vendre. Cet été on va baiser raides def aux amphètes sur les cadavres de l'Humanisme et de l'Etique de réciprocité et se taper pour la peine un mélanome de derrière les fagots ou un papillomavirus de nos grands-mères. Sleepy Sun va clairement nous aider à balancer nos bras, nos cheveux et les franges de nos chemises dans le vent de la déliquescence sociétale. No summer of love futur, Sarkozy, Obama et Chavez ne sauveront pas le monde et nos musiques d'avenir se réduisent comme glace de chagrin en plein cagnard. San Fransisco a brûlé, Hunter S. Thompson s'est suicidé et ce concert va vous jeter dans des tourbillons acidés de nihilisme et de désespérance. Il faut ce qu'il faut pour ne pas passer à côté de nos drames financiers et humains, et ce 26 au soir, nous pourrions nous donner la main et vivre tous ensemble et dans la joie la fausse fin du monde financier ultralibéral, nous ferons semblant d'y croire, ça sera bien. Et tout ce qui ne tue pas rend plus bizarre. ■ [VF]

www.leromandie.ch

Lenny KravitzArena, Genève
■ 30 mai 2009

Tout réussit tellement bien à certaines personnes, que c'en est presque étonnant! Prenez Lenny Kravitz, il est non seulement doté d'un physique de rêve, dont il ne se prive pas de faire étalage durant ses concerts puisqu'il apparaît souvent torse nu et quel torse mes amis! Il a un organe vocal qui fait rêver, un coup de guitare exceptionnel et en plus il compose, et en plus il n'a qu'à lever le petit doigt pour avoir toutes les femmes à ses pieds. De Lisa Bonet, à Vanessa Paradis en passant par Nicole Kidman, Madonna ou Natalie Imbruglia ils les a toutes séduites. Et comme si tout cela ne suffisait pas, il fête vingt ans de succès avec une ré-édition de luxe de 'Let Love Rule' (1989). Cet album conjugué avec le célèbre 'Justify My Love' composé en 1990 pour la Madonna lui apporta les clés de la réussite. Depuis chacun de ses albums est attendu avec ferveur par des milliers de fidèles. Et que ce soit avec 'Mama Said', 'Are You Gonna Go My Way' ou encore 'Circus' le succès est à chaque fois au rendez-vous. Après la sortie en 2008 du très 'peace and love' 'It's Time For a Love Revolution', il se lance dans une grande tournée. Un concert de Lenny Kravitz c'est un hymne d'amour lancé avec ferveur posé sur un son groovier et seventies bien léché, des décibels et des stroboscopes à profusion, et une prestation scénique des plus torrides du beau Lenny qui se déhanche comme un diable et secoue sa crinière à tous vents! Brothers and sisters, deux dates suisses s'offrent à vous! N'attendez plus, 'It's Time for a Love Revolution', là tout de suite, mais oui, puisqu'on vous le dit! ■ [RC]

www.geneva-arena.ch



The Rakes

Abart, Zurich
■ 6 mai 2009



Après avoir tourné en première partie de Bloc Party puis de Franz Ferdinand, The Rakes s'offre cette fois une escapade en haut de l'affiche. Leur troisième album est sorti en mars. Un buzz commence à monter autour de cette galette après le succès des deux premières, correct mais pas digne d'un fleuron du rock british non plus. Mais depuis, le groupe a participé à l'album 'Monsieur Gainsbourg' et la rumeur s'est amplifiée. Leur reprise très réussie du célèbre 'Poinçonneur des Lilas' (devenu 'Just a Man with a Job') a fait découvrir The Rakes à de nombreuses nouvelles oreilles. Ils sont de passage en Suisse dans le cadre parfait de l'Abart de Zurich. Les Anglais seront sans doute prêts à montrer leur réelle valeur dans ce club qui ne permet pas de se cacher derrière des artifices. ■ [SB]

www.abart.ch

Animai

Jardins du Rivage, Vevey
■ 14-16 mai 2009



Comme à son habitude, Vevey accueille pendant trois jours le festival gratuit Animai, qui se profile sous le signe du ska et du reggae, mais laisse quand même une place minuscule pour le rock. Bon, on l'avoue, vous n'aurez pas de trash metal dans les Jardins du Rivage, mais vous aurez un festival gratuit assez sympathique. Et c'est déjà pas mal... Albert et les Intermutants ouvriront le bal, puis Tweek et leur son groovy continuera de lancer les festivités. Le lendemain, on aura droit à du 100% reggae, notamment avec Ska Nerfs et Chlorofeel. Le samedi soir, Easydoor, The Black Cookies et Marilou fermeront cette cuvée 2009. Un beau week-end au bord du lac en perspective. ■ [LN]

www.animai.ch

Zappa plays Zappa

Les Docks, Lausanne
■ 20 mai 2009



C'est qui ce Zappa? Ni Zapatero, ni Zapata, mais bien Frank Zappa que diable. Un gaillard bien allumé qui a osé l'un des plus formidables mélanges de genres musicaux du siècle passé, fusionnant de manière souvent déroutante rock, musique classique, jazz, blues, hard rock, pop, avant-garde et variété française. Ah, non, quand même pas la variété française! Alors, si ce nom ne vous dit rien, sachez simplement que pour jouer ses compos complexes il a dû engager quelques musiciens de haut vol, de la trempe des Steve Vai, Adrian Belew ou George Duke. Aujourd'hui, plus de quinze ans après la disparition du maître, pour faire vivre un héritage d'une modernité incontestable, c'est son fils Dweezil qui reprend sur scène ses compos épiques. Amis de la démesure, filez aux Docks! ■ [YJP]

www.lesdocks.ch

Balélec

UNIL, Lausanne
■ 8 mai 2009



Vingt-neuvième édition pour le festival de l'Université de Lausanne. Cette année les fans d'électro seront ravis d'avoir une scène Club plus grande, composée de trois dancefloors aux genres différents. Hip-hop et reggae seront aussi de la fête, répartis sur différentes scènes. Mais partons à la recherche de riffs saturés et d'ambiances rock'n'roll. A noter la présence sur la grande scène du collectif folk-punk frenchy Les Hurléments d'Leo, qui à coup sûr va mettre une belle ambiance! Sur la scène Azimut, leurs compatriotes de Lofofora seront dans un registre beaucoup plus propice aux pogos. Avis aux amateurs! Du côté de la scène Sat on commence au son celtique avec Anach Cuan et, pour les plus résistants à la nuit, vous pourrez apprécier le hard de Neverfall ainsi que le rock planant de Synsoma. ■ [MHR]

www.balelec.ch

Nirvana Unplugged Project

Belle Usine, Fully
■ 15 mai 2009



Il y a seize ans, le groupe de grunge le plus célèbre de tous les temps sortait un album acoustique, montrant une autre facette de leur musique. Depuis, Nirvana n'est plus mais leur 'MTV Unplugged' reste l'un des albums live (et acoustique qui plus est!) les plus marquants des vingt dernières années. Pour ce 'Nirvana Unplugged Project', toute l'ambiance du live a été recrée dans les locaux de la Belle Usine, à Fully. Des groupes suisses défilent toute la soirée en remettant la tracklist de 'Unplugged' à leur sauce. Pour les groupes: Polar, Zorg, Jack is Dead et autres. Pour les titres: 'Come As You Are', 'Polly', 'Something in the Way', tout ce qui vous a fait saliver de plaisir avant de vous effondrer sur la mort de Kurt. Un revival qu'il ne faudra surtout pas louper! ■ [LN]

www.belleusine.ch

Metal Dayz

Z7, Pratteln
■ 21-23 mai 2009



La Mecque du Metal sur sol helvétique va à nouveau vibrer pour trois jours de folie furieuse, histoire de commencer la saison des festivals métalliques en beauté. Le Metal Dayz est un rendez-vous obligatoire pour tout metalhead averti, et le line up de cette année va joyeusement défriser vos petites bouclettes et exploser vos tympanes à coups de riffs acérés! Du son de premier choix: Kreator, Sodom, Satyricon, Keep Of Kalessin, Equilibrium, Belphegor, Neaera, Textures, Scar Symmetry, Arch Enemy, November 7... A vous de découvrir la prog complète sur le site internet du Z7, je vous promets qu'en matière de thrash, black et death, il vous sera difficile de trouver une affiche pareille dans un autre coin hell-vétique! ■ [MIA]

www.z-7.ch/metaldayz

Vernier sur rock

Abarc, Genève
■ 8 et 9 mai 2009



Comme par magie et juste pour fêter ses vingt-cinq ans d'existence, Vernier sur rock renaît de ses cendres. Exit donc la salle des fêtes du Lignon et bonjour l'herbe tendre de l'Abarc. Le festival ouvre les bras aux groupes locaux et francophones, et présente la particularité d'être entièrement gratuit. Au programme du 8 mai, les 'Mille visages' du collectif Zam-Zam, le 'reggae mélancoustique' de Mosquito et la banlieue française vue par Anis. La soirée du 9 s'annonce très chaude, avec le rock massif de DoM, suivi des Toulousains The Dodoz, du quatuor parisien Stuck in The Sound et de Enhancer. Sur la petite scène et en vrac, KMA, What's Wrong With Us, Mr Humble & Queen Modesty, Azgard, les Genevois Swing'in Class Hero, The Animen et Highgate. ■ [RC]

www.verniersurrock.ch

La chanson du dimanche

Les Docks, Lausanne
■ 16 mai 2009



La popularité de ce duo parisien a tout d'abord commencé sur la toile! Clément et Alec composaient chaque samedi une chanson en rapport avec l'actualité de la semaine qu'ils balançaient sur le net avec la complicité de Damien à la caméra. La pertinence des sujets abordés ainsi que les textes drôles et décalés ont payé puisque des millions d'internautes ont visionné leurs clips. Un humour qui se situe quelque part entre les Inconnus et les Deschiens, et des chansons réalistes, musicalement très simples mais d'une efficacité redoutable. Leurs chansons sont comme des dessins de presse au trait à la fois perspicace et impitoyable. Un vrai régal pour les amateurs d'humour grinçant! A découvrir absolument, aux Docks bien sûr, parce qu'en vrai c'est encore plus fun! ■ [RC]

www.lesdocks.ch

Snow Patrol

Eishalle Deutweg, Winterthur
■ 28 mai 2009



S'appuyant sur leur brit-pop efficace, les cinq patrouilleurs basés à Glasgow semblent aujourd'hui avoir atteint les sommets. Facile, me direz-vous, lorsque l'on dispose d'un équipement de cette qualité: singles imparables tels que 'Run', 'Chocolate' et 'Chasing Cars', albums tout aussi géniaux ('Final Straw'), un petit accent irlandais qui fait toute la différence et un fort pour la musique mi-triste, mi-joyeuse, mais toujours touchante. En cette période de fonte des neiges, ils nous donnent rendez-vous dans la salle de glace de Winterthur pour chanter en chœur avec eux. Et les mélodies risquent fort bien de séjourner dans vos esprits jusqu'à la prochaine époque glaciaire. Alors oui, Winterthur ce n'est pas la porte à côté, mais là, il faut revoir ses notions de temps et d'espace... ■ [GK]

www.sportinwinterthur.ch

Wovenhand

Caves du Manoir, Martigny
■ 10 mai 2009



David Eugene Edwards, ancien leader de 16 Horsepower, s'est offert des ailes avec son groupe actuel Wovenhand. 'Ten Stones', sorti fin 2008, est une véritable perle oscillant entre rock, folk, blues et plus ou moins tout ce qui peut se faire de bien avec des guitares. Après un premier passage aux Docks il y a quelques mois, Wovenhand revient en Suisse dans une salle bien plus adaptée à la chaleur que dégagent ses compositions. Tout n'est pas parfait chez Wovenhand. On se serait par exemple passé de la touche spirituelle. N'empêche que le groupe, Edwards en tête, fait preuve d'un talent et d'un songwriting d'une rare intensité. Unique passage en Suisse du moment, cette date sera sans doute prise d'assaut. Un concert pour lequel on fera volontiers plus de dix bornes. ■ [SB]

www.cavesdumanoir.ch

Tina Dico

Kulturfabrik Kofmehl, Soleure
■ 20 mai 2009



Amateurs de folk acoustique, ce concert de Tina Dico (Dickow, dans son Danemark natal) est pour vous. Mais pas seulement. Il est aussi pour tous ceux qui ont envie d'un peu de douceur. Mais pas seulement non plus. Il conviendra également à ceux qui sont réceptifs aux chansons froides et mélancoliques dont les Scandinaves ont apparemment le secret. En résumé, ce concert plaira sûrement à beaucoup. Dépêchez-vous de réserver votre place, ce d'autant que la demoiselle jouera du côté du Raubar, qui est la plus petite des deux salles du Kofmehl. Et pour ceux qui hésitent encore, sachez que Tina Dickow est déjà une star au Danemark et que rien ne dit qu'elle ne le sera pas ici un de ces jours également: alors profitez de cette opportunité de la voir dans un cadre aussi intime tant que c'est encore possible! ■ [GS]

www.kofmehl.net

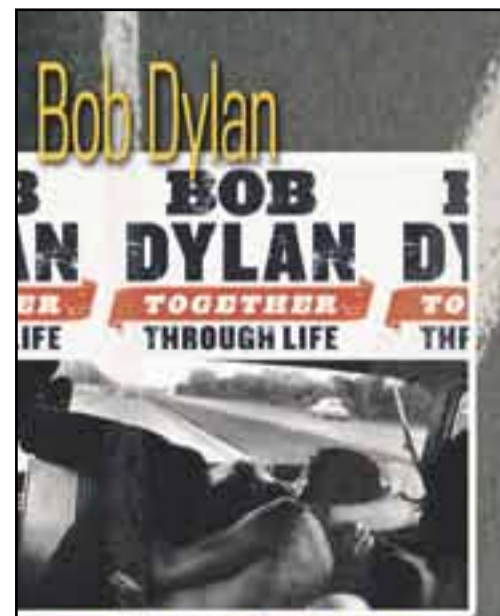
Black Bomb A

Amalgame, Yverdon
■ 29 mai 2009



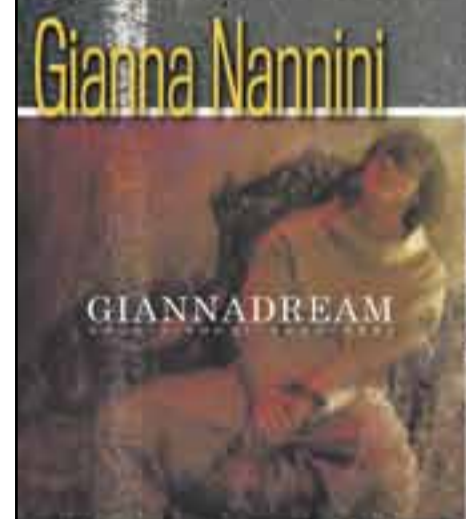
Les papys du hardcore français sont de retour! Et avec une attitude et des convictions qui ne vieillissent pas, comme le démontre leur nouvel album 'From Chaos'. Espérons juste que les musiciens ne prennent pas trop de rides non plus, car jouer leurs morceaux avec des rhumatismes ou une arthrose, ça ne doit pas être évident! En fait, il semblerait même que le groupe ait pris un coup de jeune, puisque le duo Poun-Djag est de retour au chant et qu'il se rapproche à nouveau du son de leurs débuts. A savoir le genre de hardcore/punk chaotique qui crée généralement un énorme moshpit en live, qui dérange les voisins et qui choque les grands-parents élevés à l'Edith Piaf. Alors annulez le coiffeur et ressortez les bons vieux disques de The Exploited et autres Minor Threat avant de vous rendre à l'Amalgame. ■ [GK]

www.amalgameclub.ch



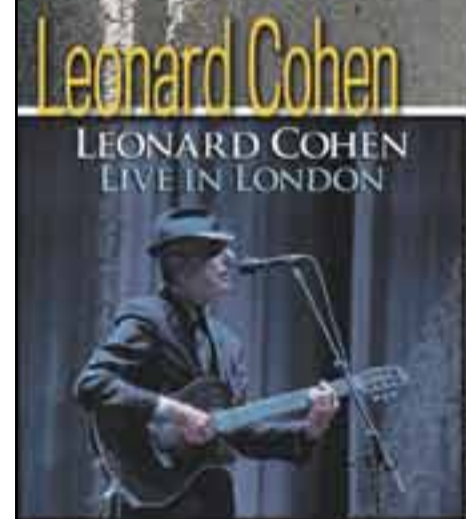
«Together Through Life»
Le nouvel album studio

Disponible:
CD / CD Deluxe / Vinyl



«Giannadream - solo i sogni sono veri»

Nouvel album pour
la plus exceptionnelle
artiste féminine italienne



«Live In London»

26 chansons captées lors
de son extraordinaire
performance à l'O2 Arena
de Londres en 2008

Disponible
en Double CD et DVD

www.sonymusic.ch



ALBUM DANS LES BACS!



MASI
how long is now

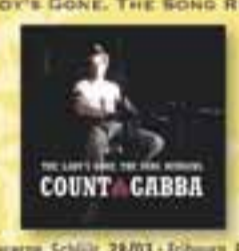
14.07.2009
Montreux Jazz, Parc Vernex
Montreux

2nd shape
TOUJOURS DISPONIBLE!
www.rockseed.com
www.disqueoffice.com

Plus d'infos sur :
www.masi-music.com
www.myspace.com/mymasi


GOLD on RECORDS

GR001 Release: 27/03/09
COUNT GABBA
THE LADY'S GONE, THE SONG REMAINS.



23/03 - Lucerne, Schürli 28/03 - Fribourg, Evin Et Mal
09/04 - Lucerne, Bar 59 11/04 - Wetzikon, Kenter
23/04 - Biel, Du Commerce

GR002 Release: 17/04/09
LALLABY
FAIRY LINES



24/04 - Basel, Kuppel 09/05 - Aesch, Phoenix
15/05 - Bern, One

Antishop

ROCK YOUR SOUL

http://www.myspace.com/antishop_store

7, rue du Jura 1201 Genève
022 345 09 65 www.antishop.ch

LACRIMOSA

Interview avec Tilo Wolff, à propos de la sortie du dernier album 'Sehnsucht'.

Tout d'abord, d'où vient l'idée d'explorer cette sorte de musique?

J'aime tous les styles et toutes les variations, et j'aime surtout la musique tragique. Malheureusement, je n'ai jamais rien trouvé qui combine le tout. Je pense que si Mozart avait eu la chance de composer pour une guitare électrique, il l'aurait fait, mais sans arrêter d'écrire pour les orchestres. Alors, je compose la musique que je voudrais écouter, forte mais émotionnelle, combinée avec la beauté du symphonique.

As-tu un but précis, par exemple, de faire connaître la musique classique au travers de Lacrimosa?

Honnêtement, non. Bien sûr, je suis content que Lacrimosa change l'approche de la musique classique pour beaucoup de gens. Je me souviens lorsque j'ai commencé à travailler avec des orchestres, en 1994, on me disait que, vu que les jeunes n'écoutent pas la musique de leurs parents, je n'avais aucune chance. Puis une de mes connaissances, du label Drakkar, signalait à l'époque un groupe inconnu, Nightwish! Les premiers à combiner metal et symphonique, beaucoup ont suivi depuis. Moi j'aime juste combiner les choses qui semblent à première vue ne pas aller ensemble!



«Sehnsucht»

(Hall Of Sermon)



www.lacrimosa.com

Pourquoi des musiciens 'guest' et non pas un vrai groupe?

Je ne veux dépendre de personne. Si Keith Richards quitte Mick Jagger, les Stones sont morts. Quand Agnetha a quitté Abba, ce groupe génial est mort.

Donc l'enregistrement de l'album a plutôt été individuel?

J'ai enregistré moi-même la plupart des instruments dans mon studio en Suisse. La partie orchestrale et la batterie, dans d'autres studios, avec des musiciens locaux.

Ne penses-tu pas que trop de groupes exploitent ce style, actuellement?

Oui, mais l'approche est souvent différente. Beaucoup utilisent l'orchestre comme background, le producteur ou celui qui arrange le rajoutent au mixage, comme des claviers ou des samples. Mais je n'aime pas cette idée: un

orchestre n'est pas juste un effet sonore arrière.

Pour votre tournée, qui joue avec vous? Utilisez-vous des overdubs?

Je n'ai pas encore décidé qui viendra, mais je n'aime pas les overdubs. Ça limite, voire empêche complètement les impros. J'ai besoin de trop de liberté sur scène, aussi pour varier les chansons. C'est comme pour le jazz: la liberté dans l'expression musicale!

Pourquoi chanter en allemand et en anglais?

L'allemand c'est ma langue maternelle, et donc je m'exprime forcément mieux. L'anglais parce que certaines choses sont impossibles à chanter en allemand, ça sonnerait vraiment bizarre. [JB]

Gagne une copie de 'Lichtjable' en écrivant à concours@daily-rock.com

THE FRAY

Des bouilles bien sympathiques, une musique portée par un piano ample, une voix qui joue les accroche-cœurs. Et puis la TV qui pioche dans son répertoire pour des séries à succès. Il n'en fallait pas plus pour que le premier album du combo de Denver fasse un carton. Depuis, quatre ans se sont écoulés. Le batteur Ben Wysocki nous explique les raisons d'une telle pause, et aussi celle de leur succès.

Quatre ans entre le premier et le deuxième album, c'est assez long. Pourquoi attendre si longtemps?

On a voulu profiter un peu du succès de notre premier album. Et, que ce soit en bien ou en mal, on a été aspirés dans le système, tout le monde a voulu capitaliser sur notre succès, ce n'était pas facile à gérer. Une fois de retour à la maison, on était complètement vidés. Il nous fallait nous retrouver, prendre du temps avec nos familles, nous rappeler qui nous étions.

Une part importante de votre succès est due à l'utilisation de 'How to save a Life' dans 'Grey's Anatomy'. Comment une chanson se retrouve-t-elle ainsi à la TV?

C'est très simple, un jour on reçoit un appel d'une chaîne de télé qui demande s'ils peuvent utiliser la chanson. Mais il faut se rappeler qu'il



«The Fray»

(Epic/SonyBMG)



www.thefray.net

y a encore cinq ou dix ans, une telle utilisation n'était de loin pas commune. Comme on avait déjà des titres qui avaient été utilisés pour des séries peu connues, quand on a reçu la demande pour 'Grey's Anatomy', on a simplement répondu 'oui, oui, c'est OK, c'est juste encore une musique sur une autre série'. Mais d'un coup le phénomène a pris une ampleur incroyable, c'est devenu aussi important pour eux que pour nous. Après cela on a vu plein d'autres groupes célèbres débarquer sur la bande son de la série.

Qu'est-ce qui fait que votre musique passe si bien à la télé?

Probablement que les paroles que l'on écrit touchent les gens. En tout cas on essaie de faire des chansons qu'ils peuvent s'approprier. Mais aussi c'est l'une des grandes forces de 'Grey's

Anatomy' ou de 'Scrubs', ils savent se servir de la musique de manière parfaite pour souligner les émotions.

Pour un groupe, c'est quelque chose d'incomparable d'apparaître à la TV. Mais ça peut aussi devenir une étiquette où il serait écrit 'le groupe des séries télé'.

Ça nous a fait peur, on ne voulait pas devenir le groupe de 'Grey's Anatomy'. Mais l'effet a aussi été positif, nous obligeant à placer la barre très haut, pour nous montrer tels que nous sommes. Oui, cette étiquette, on l'a, on doit faire avec, mais ça nous pousse à être chaque fois meilleurs. [Y.P.]

Tic, Trac, Rock... avec Eric Ferrari de MotherKingdom

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que dois-tu toujours faire?
Je ne suis pas spécialement superstitieux. Je m'assure juste que tout soit prêt, que mon instrument soit accordé, que la set-list soit collée devant moi et que l'on soit tous là avant de lancer la machine.

Ton repas préféré d'avant concert.

Je me contente de ce que les clubs offrent, mais j'éviterais les trucs un peu lourds.

As-tu un objet fétiche en studio?

Rien, je suis quelqu'un d'extrêmement ennuyeux (rire). Allez, si, on essaie de créer une ambiance pour l'album en aménageant notre environnement. Parfois ça part d'une blague en accrochant, en face du batteur, une photo qu'il déteste, histoire qu'il joue les dents serrées. ■

Comment s'est passée la première scène de MotherKingdom?

On jouait lors des 24h du roller à Genève, je crois que c'est le dimanche où Lady Di est morte. Le truc incroyable, c'est ce sentiment d'arriver sur scène, d'envoyer tes premières notes en ayant un trac énorme et de finir le premier morceau soulagé et de pouvoir profiter un petit peu du reste de ton concert.

Lemmy, Les Claypool, Gene Simmons et ta maman sont dans la salle, là juste devant toi...

Excellent (rire). J'ai pour ces bassistes beaucoup d'admiration, et je serais super fier. Mais je serais aussi super content d'avoir mes parents, ma mère, mon père, au premier rang. Ce serait vraiment énorme. Je pense que ça me motiverait encore plus pour me donner à fond. ■

Après un concert, une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge...

Je réagis très bien, vu que je suis marié (rire). Tu te dirais c'est la classe d'avoir atteint le niveau de notoriété qui permet d'avoir des groupies à moitié nues dans ta loge. Après chacun est libre de faire ce qu'il veut en son âme et conscience.

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable?

Je me suis souvent posé cette question. Mais est-ce que ça vaut la peine de vendre ton âme pour les quelques misérables années de vie qui te restent, alors que tu risques de finir pendant des centaines de milliers d'années au purgatoire? A moins que finir en enfer, ce soit d'aller boire des verres avec Elvis et James Dean. ■





MIGROS
presents

DIMANCHE

**KINGS
OF LEON**

TRAVIS - PATENT

OCHSNER

JULIETTE &

THE NEW ROMANTIQUES

SEVEN - RITSCHI

BADDIES

KUMMERBUBEN

SAMEDI

OASIS

RAZORLIGHT

SILBERMOND

TRICKY - PENDULUM

TOKYO SKA PARADISE

ORCHESTRA

PHENOMDEN

LOVEBUGS

MOONRAISERS

GLASVEGAS

JEUDI

**FRANZ
FERDINAND**

BLOC PARTY

RÖYKSOPP - WHITE LIES

THE GASLIGHT ANTHEM

DROPKICK MURPHYS

SORGENTE

**GURTEN
FESTIVAL**

**BERNE
16-19
JUILLET**

VENDREDI

**GROOVE
ARMADA**

SKA P - STRESS

SIDO

THE SCRIPT - AYO

FRIENDLY FIRES

BLUE KING BROWN

**ESKIMO JOE
GIMMA**

WWW.GURTENFESTIVAL.CH

postfinance.ch/ticket
0900 800 810 CHF119/min

starticket
0900 326 326 CHF 1.90

bis
Bühnenpartner





INDOCHINE

Depuis la sortie de 'Paradize' en 2002, le combo français vit une nouvelle jeunesse. Aujourd'hui, avec 'La République des Meteors', la bande de Nicola Sirkis pimente sa formule, lui fait vivre des tourments pop, lui offre des instrumentations inattendues. De passage à Genève, le principal intéressé, accompagné d'Oli de Sat, nous a raconté cette nouvelle aventure, qui pourrait être la dernière...

'La République des Meteors' : il y a dans ce titre une forme de fugacité, comme quelque chose qui arrive d'un coup, que l'on ne peut attraper.

Nicola : On a plus défini cet album comme une sorte d'ovni qui arriverait sur terre, qui exploserait dans tous les sens.

Mais à un moment donné le météore finit par s'écraser.

J'aime bien cette notion de s'écraser et d'exploser dans tous les sens. L'explosion n'est pas forcément importante, ce qui l'est, c'est l'impact.

Ce côté éclaté, c'est probablement ce qu'il manquait à 'Alice & June', que je trouve un peu en retenue. Comme si vous aviez eu peur après 'Paradize' de lâcher la cavalerie.

C'est possible, mais 'Alice & June' est un album qui aborde un thème très précis, une sorte de conte de fées déglingué qui était plus ou moins pensé et écrit dans ma tête dès le départ. Ici, en partant de zéro, tout était possible. Et étonnamment, l'imaginaire, la créativité ont fait qu'au bout du compte on a un album plus conceptuel que n'importe quel autre.

Comment est-ce que l'on se laisse aller dans un processus comme celui-là ?

Oli de Sat : Il faut éviter à tout prix de se mettre des œillères en disant 'là on part dans un truc un peu

trop comme ci ou comme ça, il faut tout arrêter'. On ne s'est vraiment pas mis de limites. Personne n'aurait imaginé mettre de ukulélé, de l'accordéon ou un quatuor à cordes dans Indochine.

L'album compte seize titres, c'est... cossu.
Nicola : C'est trop, mais généreux.

Est-ce qu'à un moment donné, de peur de perdre cette liberté tant recherchée, on n'ose plus couper ?
Mais oser couper c'est dur pour un créateur. Alors après, on part dans une phase où l'on se dit que l'on va être généreux. On préfère donner plus, quitte à ce qu'il y ait un ou deux titres de trop. Et ensuite, c'est un autre drame de faire un ordre dans ces titres parce que le cerveau humain n'est pas calibré. Regarde les films aujourd'hui, ça part dans tous les sens, toutes les cinq minutes, on repart sur un nouveau truc, on apprécie de moins en moins le silence, les temps morts.

Ça veut dire qu'à l'heure où les gens n'achètent plus qu'un titre ou deux sur internet, vous prenez l'histoire à rebours.

C'est l'anti-album iTunes. C'est-à-dire que les gens ne vont pas acheter un titre. Cet album est tellement diversifié, tellement varié, que c'est l'anti-téléchargement single.

Au niveau de la pochette, il y a du 'Sgt Pepper' des Beatles dans le visuel.

C'est une référence notoire et volontaire. Ce serait un sacré manque d'humilité de prétendre le contraire. Et je pense que l'on a peut-être réussi à faire notre 'Sgt Pepper'.

Ça veut dire qu'après il est difficile de continuer, quand on pense avoir fait un tel album.

C'est toujours difficile de continuer. Il n'est même pas question de continuer, mais bien de redémarrer de zéro. Après juin 2010, une fois que le Stade de France sera fait, plus rien ne va exister.

Allez, allez, c'est un discours que j'entends à chaque album...

C'est parce que l'on n'est pas carriéristes. Là on n'est pas en train de se dire 'on va terminer le



© Yves Battalico

Stade de France, on va rentrer en studio au mois de décembre, on aura un album en janvier 2011, et boum, après on fait notre tournée'. Ça m'effraie, il n'y a aucun espace de spontanéité là-dedans.

Il y a quand même une forme de coquetterie à dire cela.

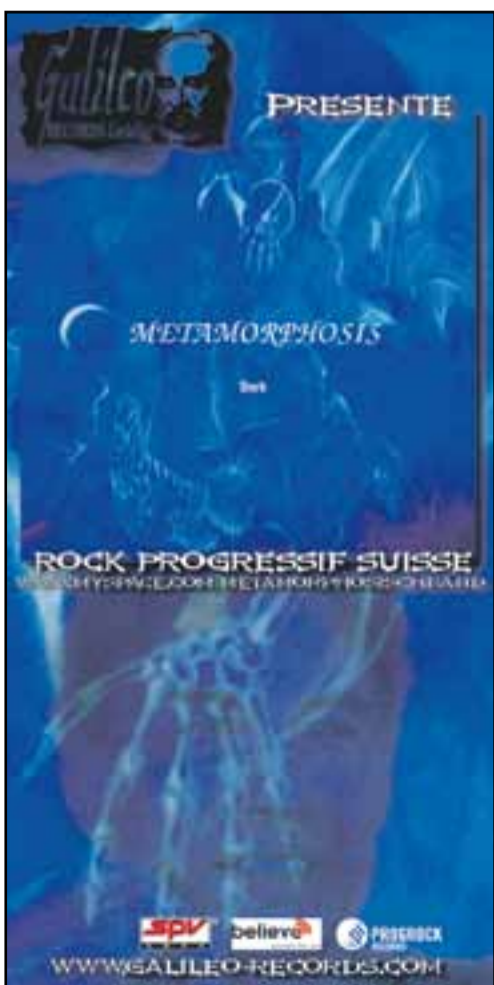
Ce n'est pas une coquetterie, c'est que réellement on ne sait pas du tout où on va. Par contre il est sûr qu'on aura des envies. Si on a une envie d'album, alors, oui, un nouvel album existera. ■ [JM]

En concert le 28 novembre 2009 à l'Arena, Genève

«La République des Meteors»
(SonyBMG)



www.indo.fr



PEARL JAM

Pilier de la scène grunge, Pearl Jam, vingt ans après, reste un groupe clef. Des personnalités fortes dont un certain Eddie Vedder y ont certainement contribué. Petit retour en arrière.

Jeff et Stone, vous avez joué ensemble dans Green River en 1984. Quelles étaient vos premières influences ?

Stone : J'écoutais beaucoup de pop et rock FM à la radio. Simon And Garfunkel et du disco. On ne pouvait s'empêcher d'être influencé par le disco. Même si tu n'aimais pas ça. Le punk anglais me manquait. Je ne l'ai jamais compris jusqu'à ce que je tombe sur les Sex Pistols. Le heavy metal était aussi énorme. Motörhead était le groupe ultime de Seattle.

On dit souvent que Green River a inventé le grunge...

Jeff : Ces dernières années, on a joué quatre concerts avec Green River et on s'est rendu compte qu'on avait méchamment plagié Black Flag, Motörhead et les Stooges. On devrait probablement leur payer des royalties (rires).

«Ten»
(SonyBMG)



www.pearljam.com

Comment as-tu rencontré Mike ?

Jeff : Je suis tombé sur le chanteur de Shadow dans le parking du restaurant où je bossais. Il m'a invité à son concert. Lorsque je suis arrivé, Mike était sur scène et jouait un solo à la Eddie Van Halen. Matt Cameron, le batteur de Soundgarden, nous a rejoints pour enregistrer des démos. Huit ans plus tard, il a rallié le groupe à temps plein. Le trio était toujours à la recherche d'un chanteur.

Stone : J'espérais trouver un chanteur de Seattle. J'ai rencontré Jack Irons ex-batteur des Red Hot qui jouait avec Eleven et je lui ai dit : 'Si tu connais un chanteur, fais-moi signe.' et il m'a dit : 'Oui, je connais un gars, Crazy Eddie !'

Eddie : J'ai mis la cassette à mon boulot à la station service. Il y avait quelque chose de différent. Musicalement, ça tenait la route. Je ne savais pas comment je pouvais m'insérer là-dedans, mais les chansons sont restées dans ma tête cette nuit-là.

Comment se sont déroulées les sessions de 'Ten' ?

On avait enregistré avec Stone quelques démos dans notre propre studio. On a amené ces idées-là, ainsi que celles chantées par Eddie. 'Alive', 'Once' et 'Jeremy'. On a enregistré le reste au jour le jour. C'était très éprouvant, mais aussi très

excitant d'être dans le studio d'une major pour la première fois.

'Ten' s'est vendu à douze millions d'exemplaires et reste un album clef des 90's. Qu'est-ce que ça vous inspire ?

Stone : Je le trouve toujours bon, mais je ne l'écoute plus.

Matt : Il a définitivement passé le test du temps !
Eddie : C'était notre premier album, il fallait donc se 'battre' contre plusieurs choses (paroles, arrangements). Je n'avais jamais enregistré d'album avant. Maintenant nous en savons un peu plus sur le sujet. C'est sympa de mieux pouvoir entendre la performance.

L'édition Deluxe de 'Ten' inclut les démos originelles. Comment ça sonne à tes oreilles aujourd'hui ?

C'est un peu accablant et je remercie Stone et Jeff d'avoir eu le courage de me laisser conduire le truc surtout en sachant que c'était leur véhicule. Si cette cassette était un examen de conduite, je pense l'avoir passé, mais je n'étais pas loin d'écraser quelques piétons (rires). J'aime aussi le fait que ça soit l'exacte empreinte de la manière dont on l'a jouée ce jour-là. Rien n'a été retravaillé.

La super édition deluxe inclut aussi le DVD MTV Unplugged, un nouveau mix de Brendan O'Brien, un carnet de notes et un vinyle...

Jeff : Sony nous le demandait depuis longtemps, mais Kelly notre manager voulait plutôt faire une rétrospective vingtième anniversaire. Il a donc voyagé ces dernières années avec le réalisateur Cameron Crowe. Suite à ça, on nous a proposé de ressortir quelques-uns de nos albums et j'étais vraiment excité à l'idée de faire 'Ten'. Je n'ai pourtant pas été satisfait de la première version du package. Et à l'époque, on n'avait pas eu beaucoup de marge de manœuvre. On n'avait même pas pu le sortir en vinyle alors que peu d'entre nous avaient des lecteurs CD. ■ [Trad. JM]

Gagne un t-shirt du groupe en écrivant à concours@daily-rock.com



BLASTED

Groupe suisse incontournable, Blasted sort du lot de par sa musique, powermetal, et de par sa personnalité peu ordinaire. La sortie de leur nouvel album, 'Alchemy', une vraie bombe de metal sudiste, en est la preuve la plus évidente.

Comment s'est déroulé l'enregistrement? Quels étaient les objectifs?

Il était vraiment temps pour nous de proposer quelque chose de frais qui soit le reflet du Blasted 2009, la demo commençant sérieusement à dater. De plus la tournée de 2008 nous a ouvert les yeux sur le fait qu'il devenait impératif pour nous d'enregistrer un vrai album. C'est une condition sine qua non pour pouvoir ne serait-ce qu'entrer en matière avec des labels ou des tourneurs. En revanche, la majorité des titres de l'album a été composée avant la tournée.



De quoi parlent les chansons? Y a-t-il un message?
Rien de bien extraordinaire, je crois qu'on est définitivement plus musiciens qu'écrivains! Alors certes, on exprime nos points de vue sur pas mal de sujets, mais j'espère quand même que si message il y a, c'est au travers de notre musique qu'on le transmet...

Pourquoi avoir choisi comme titre d'album 'Alchemy'?

Pour tenter de transformer la bière philosophale en or. Et du coup se repayer plein de bière et ainsi de suite jusqu'à complète 'Alcholey'. Plus sérieusement, ce n'est pas un concept-album à proprement parler, car les chansons n'ont pas vraiment de lien entre elles. En revanche, c'est plus le reflet du groupe en lui-même, chaque élément correspondant à l'un des membres. La référence à l'alchimie, quant à elle, symbolise plutôt l'interactivité qu'il y a entre nous et ce qui en découle.



Vous partez en tournée avec Pro Pain, ce n'est pas nouveau, comment ça s'est passé la première fois?
A ton avis? S'ils nous ont proposé de repartir avec eux, ça laisse supposer que ça s'est plutôt bien passé, non? Sérieux, on a été très bien accueillis, et très bien traités tout au long de la tournée.

D'ailleurs, est-ce que le fait d'avoir fait une bonne tournée comme celle-là a influencé la composition de l'album?

Comme je te l'ai dit, la majorité des morceaux de 'Alchemy' sont antérieurs à la tournée. Par contre, je pense que nous allons dorénavant peut-être plus penser au live en composant, l'efficacité avant la technicité. Et en parlant de technicité, vu le niveau actuel dans le metal, je ne crois pas que ce créneau-là nous tende les bras! ■ [RD]

Gagne une copie de 'Alchemy' en écrivant à concours@daily-rock.com

«Alchemy»
(Autoproduction)



www.blasted.ch



PYLON

Au moment où la formation originaire de l'autre côté de la barrière de rösti sort la seconde partie de son triptyque conceptuel doomisant, nous avons fait le point avec Matt. Guitariste du désormais trio et activiste de la structure Quam Libet Record, celui-ci nous en dit un peu plus sur sa formation et sur sa perception du rock métallique.

Vous venez de sortir votre quatrième album officiel, si on inclut les splits, mais vous n'êtes pas très connu en Suisse romande, pouvez-vous m'en dire un peu plus sur votre formation?

Alors le groupe a été fondé en 2002 et à l'origine je voulais plus faire dans le stoner/grunge, mais en fait j'ai toujours eu tendance à jouer du doom traditionnel, c'est pour ça que le doom a pris le dessus. Notre premier album est plus stoner/rock que les suivants. Dans le groupe, nous sommes trois, moi à la guitare et au chant, Jan à la basse, synthés, et tout ce qui est percussion et bruits divers... Et, nouveau dans le groupe, Andrea Tinner à la batterie. Le groupe a déjà eu beaucoup de changements de line up; on a déjà été cinq, mais aujourd'hui j'aimerais rester à trois ou alors à deux et avoir des musiciens pour les sessions que nous faisons. Le groupe est plus un groupe studio que live. Nous sommes plutôt expérimental studio que des rockeurs qui font des concerts qui chient.

Les Allemands sont très rock, en est-il de même à Aarau?

Je pense qu'il y a une bonne scène ici en Suisse allemande, plus qu'en Romandie je dirais, surtout dans et autour de Zurich. En Allemagne c'est sûrement encore beaucoup plus, mais les Allemands sont aussi beaucoup plus nombreux que nous et le metal est plus accepté chez eux qu'en Suisse où ca reste une musique de marginal.

Comment décrirais-tu ta musique à quelqu'un qui n'écoute pas de doom?

Lent, mélancolique, profond au niveau des textes, vieux jeu, c'est-à-dire pas vraiment une musique moderne, mais s'approchant fortement des seventies.

Cet album est la seconde partie d'un triptyque doom dont la suite sera 'Armoury Of God'. Quand sortirez-vous ce dernier chapitre?

J'espère en février 2011, mais on va voir comme ça avance, on pense aller mixer cet album en Suède, nous allons voir! Peut-être que l'on devra stresser un peu, suivant les dates ou le mixeur sera pris? Alors ce sera peut-être plus tard ou plus tôt! Plus c'est tôt, mieux c'est, comme ça les gens ne t'ont pas encore oublié! ■ [CH]

«Doom»

(Quam Libet Records)



<http://pylon-doom.net>

TESTAMENT

Groupe de thrash metal californien fondé en 1983, n'ayant pas eu la même destinée que ses illustres confrères que sont Metallica, Slayer, Megadeth et Anthrax, ils restent le groupe le plus mythique des poursuivants. Nous avons rencontré Chuck Billy lors de leur tournée avec Judas Priest et Megadeth.



Quelle a été la réaction des fans pour votre dernier album 'The Formation Of Damnation'?

Très bonne. Nous sommes fiers de cet album, nous avons travaillé très dur dessus. Nous avons beaucoup discuté pour savoir comment faire mieux que notre précédent album 'The Gathering'. Nous avons réussi à accomplir tous nos souhaits pour cet album et à l'écoute du mix final nous nous sommes dit neuf ans après notre dernier album: 'on a fait mieux!' Nous avons été obligés de nous surpasser afin de ne pas décevoir les fans et la presse suite à l'accueil du précédent album. Nous avons réussi ce que nous avions espéré et l'album a été très bien accueilli partout.

Vous avez eu un grand changement musical entre 'The Ritual' et 'Low'?

'The Ritual' était un point dans notre carrière où les différents membres du groupe avaient différentes orientations musicales, différents goûts, opinions. Le disque était très compromis, il n'y avait plus d'unité ni de vision commune. Mais l'album a une bonne production, de bonnes chansons. A l'époque Alex Skolnick avait quitté le groupe, le grunge prenait beaucoup d'ampleur, nous avons dû nous battre contre plusieurs éléments. Ensuite pour l'album 'Low' nous nous sommes dit que nous allions faire quelque chose de nettement plus heavy: à l'époque nous avions comme batteur John Tempesta qui est un killer derrière ses fûts et qui a fait un superbe travail sur cet album. C'est aussi la première fois où j'ai essayé d'avoir une voix death metal sur la chanson 'Dog Face God' et les nouveaux fans m'avaient demandé de continuer et les anciens ont été un peu déstabilisés, mais nous avons décidé de continuer avec ce type de voix.



Quelle est votre opinion sur la nouvelle scène metal? Car vous arrivez à près de vingt-cinq ans de carrière...

Je pense qu'elle est très bien, il y a de plus en plus de bons groupes thrash à travers le monde ce qui prouve à l'industrie de la musique ainsi qu'aux médias que ce n'était pas juste un passage, ni une mode. Le metal traverse les décennies et la mode grunge sans trop d'encombres.

Connaissez-vous des groupes de metal suisses?
Celtic Frost, Samael, Coroner. ■ [OD]

«The Formation Of Damnation»

(Nuclear Blast/Warner Music)



www.testamentlegions.com

BLASTED | ALCHEMY
METAL ÉNERGIQUE ET PUISSANT
POUR LES FANS DE PANTERA ET
MACHINE HEAD
DÈS MAINTENANT SUR CEDE.CH
BLASTED.CH | MYSPACE.COM/BLASTED69

New
SHAKRA
album
EVEREST
out now!

WWW.SHAKRA.CH

LIVE:
May 8th, 2009
Yverdon -
Amalgame

COLUMBIA BONY MUSIC



Mai

VE 8 **BRETT DENNEN (USA)**
sunny folk

MA 12 **BLUE JAM**
jam session, Oliver & Co

SA 16 **SYNSOMA & SOMA**
post-rock

MA 19 **CAMPUS LIVE !**
trois groupes de l'Épi et l'Unit

MA 26 **BLUE JAM**
jam session, Oliver & Co

ME 27 **CLIMAX** garage rock

VE 29 **BEEFLATS** soul groove

BLEU LEZARD
Music-club - Concerts
DJs - Restauration 7/7
www.bleu-lezard.ch

Samedi 6 juin
HANGAR DE COMPESIÈRES
BARDONNEX
(GENÈVE)

Festiverbant
AVANT-PREMIÈRE

Scène couverte avec
CROSSROAD'S BLUES BAND
REVIVAL'59
DEUZA

www.festiverbant.ch

2009

Entrée libre
dès 18h00

Bar
Repas
Boissons

KOFMEHL

HIGHLIGHTS

VE 01.05
NO FUN AT ALL SE
ONLY CH-CLUBSHOW

VE 04.05
SHAGGY
VERY SPECIAL SWISS SHOWCASE!

SA 06.06
MAXIMO PARK UK

KOFMEHL

PROGRAMME COMPLET:
WWW.KOFMEHL.NET

belle usine

NIRVANA
UNPLUGGED PROJECT

Polar
Lole
Thierry Romanens
Hirsute
Zorg
Jack is dead
Contreband
Songs of Neptune

15 mai 2009
belle Usine Fully
ouverture des portes: 19h00
debut du concert: 21h00

belle usine
www.belleusine.ch

MARILYN MANSON

23 JUIN 09
19h00
GENEVA
ARENA

o2 **TICKETCOMER** **20**

Vente de billets chez Ticketcorner au 0800 800 800 (prix: CHF 1.18/min.), sur Internet: www.ticketcorner.com, dans les succursales Migros et les points CFF, ainsi qu'au sein de tous les autres points de vente Ticketcorner.



SOFTEN

Pour le deuxième album de Soften, Nils Aellen, au départ seul aux commandes, a créé un vrai groupe. Si la recette n'est pas foncièrement différente, le résultat est véritablement meilleur. 'We Were Challengers' sera à coup sûr dans le haut du classement des meilleurs albums suisses de 2009. Le leader du désormais quartet revient sur ce nouvel opus.

Pour ce deuxième album, tu t'es cette fois entouré d'un groupe. Pourquoi ce choix ?

Lorsqu'il a fallu défendre le premier album en live, je me suis vite rendu compte que je préférerais être accompagné. Un groupe s'est rapidement monté autour du projet. Une dynamique s'est créée et, après trente dates en commun, il nous a semblé logique d'envisager la suite ensemble.

'We Were Challengers' est très supérieur à ton premier album. Penses-tu que c'est le fait d'y avoir travaillé en groupe ? Ou simplement que tu t'es beaucoup amélioré comme songwriter ?

Etre quatre dans un groupe permet de bénéficier

d'un surplus d'idées et de créativité. Après il faut savoir faire le tri... Nous avons fait très attention à bien construire nos morceaux, à les laisser mûrir et à leur donner des arrangements qui faisaient l'unanimité dans le groupe. Ceci dit, j'espère que j'amène de meilleures ébauches de chansons avec le temps, ça serait dommage si les expériences et les années ne m'aidaient pas à progresser dans le songwriting.

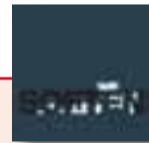
La production est également radicalement différente du premier album. On dirait que tu voulais réellement marquer une coupure avec ce premier disque. C'est bien vrai ?

Assurément ! Je ne voyais pas l'intérêt de refaire un album bricolé à la maison, et il fallait marquer le changement de statut de Soften. Prendre le contre-pied, passer deux mois en studio, proposer un album au son dense et ambitieux. Nous avons passé un temps considérable à essayer de trouver un équilibre entre une efficacité pop et une certaine complexité technique, entre un son très sophistiqué et une approche plus brute...

Peux-tu nous expliquer le titre de l'album ? Pourquoi étiez-vous challengers ?

Le titre est volontairement ambigu. Faire un album de nos jours, c'est à quelque part aller consciemment aux devants de difficultés multiples, à toutes les étapes du processus, poussé par une passion qui ne s'accorde pas forcément aux impératifs de la société. J'aime penser que dans nos vieux jours nous regarderons cet album en nous disant que nous étions courageux et que l'on osait relever des défis. Voilà une lecture pour le titre de l'album... ■ [SB]

« We Were Challengers »
(Saiko Records) 



www.soften.ch

ELUVEITIE

Fort d'un succès surprenant, mais mérité avec son deuxième album 'Slania', Eluveitie embraie sur 'Evocation I' histoire de battre le fer tant qu'il est encore chaud.

Quels sont les groupes qui vous ont inspirés quand vous avez monté Eluveitie ?

L'inspiration principale était la musique folk celtique. Pour la partie metal, je pense à In Flames ou Dark Tranquillity.

Comment avez-vous été signé sur la major Nuclear Blast ?

Il y a une grande part de chance. S'ils entendent tes premiers albums et qu'ils les aiment, ils te proposent un deal. On nous a fait une offre alors qu'on était encore en train d'enregistrer 'Slania'.

Certains morceaux sont chantés en gaëlois helvétique. Pourquoi choisir ce langage presque disparu ?

Ça fait partie de notre concept. D'un côté, nous nous intéressons à nos racines et d'un autre nous aimerions que les gens aient conscience d'où ils viennent. Presque toutes nos paroles sont des textes anciens pour lesquels il n'existe pratiquement plus de traductions. Dans certains morceaux, nous tentons d'adapter la musique autour de ces paroles de la manière la plus authentique possible.

Ce sont tous des anciens textes ou vous les réécrivez complètement ?

La plupart sont des textes anciens retrouvés sur une pierre ou sur de la poterie. Certains de nos textes ont été écrits par David Stifter (celtologue viennois) ou Sarah Wauquiez (qui jouait le hurdy-gurdy dans le groupe avant).

Quel est le message de 'Evocation I' ?


Cernunnos (sur la pochette du CD) symbolise la puissance de la nature, la force de la vie dans sa souveraineté inviolable. Au final, la nature règne

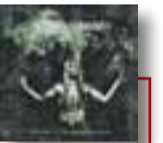


en maître absolu sur nous. Tout l'album est en fait consacré à la mythologie gaëloise. C'est comme un voyage musical à travers l'âme celtique. D'où l'évocation. Dans les paroles on trouve une évocation du règne mystérieux.

Il y aura un 'Evocation II' à la fin de l'année. Est-ce qu'il y a un concept précis derrière ces deux albums ?

Deux 'piliers' principaux soutiennent ce concept, deux règles que nous avons établies pour l'écriture. Le premier était au niveau musical: 'Evocation' devait être purement acoustique, sans distorsion. En plus, nous voulions vraiment mettre en musique l'ancienne mythologie gaëloise. L'album devait exprimer cette mythologie de manière authentique, pas seulement au niveau des paroles mais aussi de la musique. La deuxième 'règle' était que les paroles de l'album devaient être en anciens langages gaëlois originaux. ■ [VG]

« Evocation I »
(Nuclear Blast) 



www.eluveitie.ch

NOKIA presents

Greenfield

FESTIVAL 2009 +

**3 JOURS
2 SCÈNES**



WIN
10 Festival-Tickets
+ 2 Meet and Greet!
Send: WIN GREENFIELD21 to 919
(SFR. 1.50/SMS)
or by wap: <http://wap.919.ch>

SLIPKNOT

FAITH NO MORE

NIGHTWISH KORN

BILLY TALENT SOCIAL DISTORTION

DISTURBED GUANO APES MONSTER MAGNET STAINED

FLOGGING MOLLY GOGOL BORDELLO THE WOMBATS

VOLBEAT SHINEDOWN TRIVIUM THE SUBWAYS THE TING TINGS DREGG

SOULFLY ... AND YOU WILL KNOW US BY THE TRAIL OF DEAD LESS THAN JAKE TOMTE

GALLOW'S KARAMELO SANTO CALIBAN A DAY TO REMEMBER PARKWAY DRIVE ITCHY POOPZKID

AUGUST BURNS RED THE BLACKBOX REVELATION HORSE THE BAND THE TEMPER TRAP LOVEDRUG U.A.





12.-14. JUIN 2009 INTERLAKEN

WWW.GREENFIELDFESTIVAL.CH

BILLETS DISPONIBLES DANS TOUS LES POINTS DE PRÉVENTE DE LA CTS EVENTIM, AUPRÈS DE LA POSTE SUISSE, DE MANOR ET CFF. 0900 552 225 (SFR 1.-/MIN.)

Sponsor principal:



Sponsors:








Partenaires Média










MÉTAL PROD'

www.myspace.com/galapsyprod

Galapsy Prod

On croyait que les Valaisans n'aimaient que la Guggen, le vin blanc et la raclette... Erreur ! Il y a aussi beaucoup de place pour le metal bien bourrin, grâce notamment à Galapsy Prod, 100% made in Switzerland.

Tout a commencé quand Galapsy, jeune Valaisan de vingt ans, est entré dans Kaotik Vortex Production. Dirigée par Eric Silveti, la prod organise quelques concerts de metal dans la région valaisanne (Shakra, Anorexia Nervosa, Adagio, Devian...). Ayant eu vent de la production et du jeune passionné de hard qu'est Galapsy, plusieurs groupes le contactèrent pour du booking et du management. De fil en aiguille, peu de temps après son arrivée au sein de Kaotik Vortex, il décide de prendre les choses en main et de monter sa propre boîte de production. Très vite, Galapsy Prod s'est retrouvée submergée par des demandes de groupes suisses, français, belges et américains. Heureusement, l'ambition du jeune producteur/bookeur est à la hauteur des demandes: il projette de faire de la production, du booking, du management, des tremplins de jeunes artistes, et même un festival, le Galapsy Fest. Déjà certains noms se profilent à l'horizon, mais chut, c'est un secret. N'empêche que ce sera du très, très lourd...

Ne s'arrêtant pas aux groupes suisses, il donne également des coups de pouces aux zikos étrangers. Affichant déjà des groupes comme X10 (Belgique) ou Horgoth (France) à son palmarès, ce n'est que des bons groupes, très talentueux, qui gravitent autour de la production, bien qu'elle ne soit née qu'en début d'année. Galapsy a su gagner beaucoup d'expérience dans le domaine du booking en étant

en contact avec des grands noms du metal, notamment Devian, In Quest ou Adagio et ayant comme QG principal le Yukon à Collombey. Comme souvent, les groupes contactent la prod, mais s'il tombe sur quelque chose d'intéressant, il n'hésite pas à se présenter et à proposer ses services. Très ouverte, la production ne rechigne à aucun travail et est toujours intéressée par des nouveaux groupes ou de nouvelles salles. Pour son boulot, Galapsy se déplace régulièrement en France et en Belgique pour rencontrer des groupes et soutenir ceux qu'il a déjà. Il se focalise sur tout ce qui touche au rock: de l'indus au hard en passant par le trash. Dès que ça sonne, ça peut lui être potentiellement intéressant...

Prochainement, Galapsy Prod devrait pouvoir offrir aux groupes la possibilité d'enregistrer dans un studio professionnel grâce à une future collaboration avec un studio situé sur Lausanne. Si tout marche comme prévu, une section belge et française de Galapsy Prod verra le jour. A la vitesse à laquelle Galapsy travaille, c'est le moins que l'on puisse lui souhaiter!

Pour changer un peu, Galapsy Prod organise des soirées à son nom dans différentes salles valaisannes et vaudoises, voire à l'étranger, si on le lui propose! L'une d'entre elles se déroulera le 5 juin au Yukon de Collombey et a déjà comme tête d'affiche Kells et Hollyhock. Pour continuer dans la lignée des news



avec Emile Dragutinovic

de la prod, la tournée française de Horgoth, groupe de black metal dijonnais, est en préparation. A long terme, le Valaisan prévoit d'en faire son job principal, d'augmenter son staff, actuellement composé de quatre membres, de trouver d'autres groupes et de faire du booking au niveau international. La production est donc à suivre de très près, on risquerait bien d'entendre son nom encore longtemps, et beaucoup. Et si vous êtes intéressé, n'oubliez pas que Galapsy Prod recrute! ■ [LN]

MUSIQUE LIBRE

www.thisoneisonus.org

A Nine Inch Nails' Fan Tribute

Nine Inch Nails est Trent Reznor. Trent Reznor est Nine Inch Nails. L'actualité du groupe est bouillonnante depuis deux ans. Il surprend, il innove, et finalement, envoie un doigt à sa maison de disques juste après 'Year Zero' et se libère de tout, absolument tout...

Mars 2008, Trent Reznor frappe un premier grand coup avec la sortie d'un double album instrumental, nom de code: 'Ghost I-IV'. Plus que jamais, sa fan-base va se renforcer. En effet, il va proposer



un contest online – sans prix – ouvert à tous pour éditer des vidéo-clips qui accompagneront ses morceaux. Un channel youtube est créé, plus de 2'000 vidéos et plus de 12'000 membres à ce jour sont recensés. Le bonhomme ne s'arrête pas en si bon chemin.

Pour remercier ses légions de fans, il offre intégralement un nouvel album, 'The Slip', avec dix titres inédits téléchargeables en ligne. Il dira 'This one's on me', en gros, c'est ma tournée! Un geste plus que généreux car cet album n'est pas qu'un simple best of mais plutôt un excellent mélange des dernières productions de Nine Inch Nails. Puis arrive une tournée énorme, sans commune mesure dans la carrière de NIN et peut-être même dans l'histoire du rock: The Lights in the Sky Tour. Le groupe a parcouru les Etats-Unis ainsi que l'Australie avec un light show tout simplement hallucinant, aux effets visuels proprement bluffants et une énergie scénique rageuse, intacte depuis vingt ans.

La tournée se termine et le 7 janvier, Reznor met en ligne pas moins de 400 giga d'enregistrements de trois concerts: Sacramento, Victoria et Portland. Ceci à l'intention des fans qui pourront les utiliser librement afin de monter eux-mêmes des clips des chansons live. A ce moment-là, certains membres des forums de Nine Inch Nails commencent un projet titanesque. Ils décident de fusionner les talents de chacun et de produire, totalement gratuitement, un DVD live de cette tournée inoubliable.

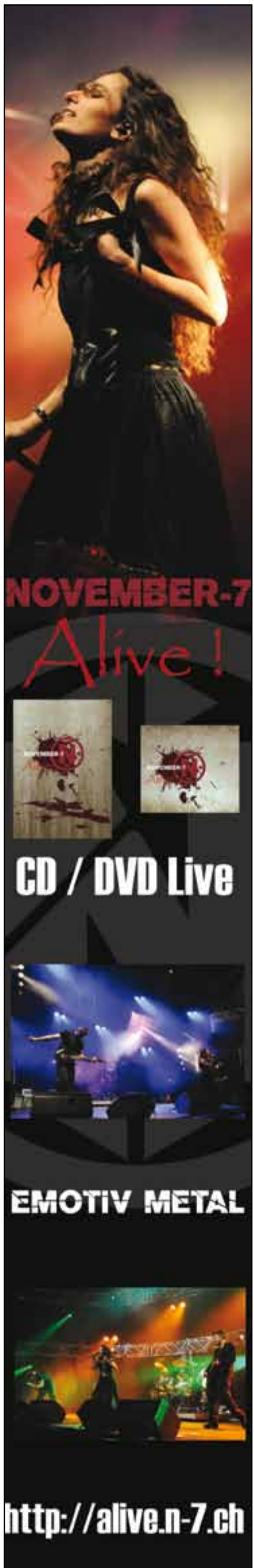
C'est ainsi que le site internet This One Is On Us prend vie. Le nom du DVD live a été choisi par vote. Il est tiré d'un des titres de 'Year Zero': 'Another Version of the Truth'. Puis une cover officielle a été sélectionnée, par vote encore, parmi plusieurs

propositions de fans, toutes magnifiques. Le choix a dû être difficile mais c'est finalement celle de Brent Bartley qui a été retenue, les autres étant aussi visibles sur le site. Voilà pour l'emballage. Pour le contenu, deux tracklists ont été établies. L'une est celle du concert de Las Vegas, enregistrée par des fans. Le rendu audio privilégie bien sûr l'ambiance, avec les cris de la foule, mais reste tout de même d'excellente facture. La seconde est celle des morceaux disponibles dans le pack de 400GB fourni par le groupe.

Pour occuper les plus impatients, le site a mis en ligne les vidéos captées par Rob Sheridan lors des concerts en Australie, ce qui constituera en somme la galette bonus du projet DVD! Peu de temps avant, la version audio fut également mise en ligne sous divers formats, avec bien sûr un booklet imprimable chez soi. Et alors, allons-nous trouver ces futurs DVD dans les rayons de la Fnac? Oh non, le but est que les fans se retrouvent sans utiliser les canaux de distribution traditionnels. Chacun peut s'inscrire sur le site pour recevoir la future version DVD gratuitement. Mais chacun peut aussi se proposer pour graver, imprimer et les envoyer.

Une bonne gestion logistique va être nécessaire pour coordonner ce travail géant mais osons rêver que ce pari fou peut réussir. Car bien plus que les célèbres bootlegs qui existent depuis bien longtemps et qui mettent à chaque fois sur les nerfs les maisons de disques pour les droits d'auteurs, ce projet est une marque de dévouement inconditionnel d'un public à un artiste, à un homme qui fait tout pour rester intègre et qui refuse de se plier aux règles d'une industrie musicale qu'il a depuis toujours critiquée. Alors, fan de Nine Inch Nails ou non, penchez-vous vite sur cette belle histoire de la musique moderne, et libre. ■ [MHR]





ANARCHY ET NO FUTURE

Première partie

La Punk Attitude

On raconte que c'est le critique rock Lester Bang qui a été le premier à utiliser le mot 'punk' à propos des MC5. Vrai ou pas, allez savoir! Who cares? Ce dont on est sûr, c'est qu'en peu de temps, la folie du punk va s'emparer de la planète et du rock!

Entre 1964 et 1970, les Who et particulièrement Keith Moon, leur génial batteur, ont été les précurseurs anglais du punk-rock. Pendant ce temps aux USA, les MC5, les New York Dolls et les Stooges, dont le chanteur, sorte de mutant iguane à ses heures, n'a pas fini de faire parler de lui, posent les fondations du punk-rock.

La traduction littérale de punk est 'voyou', 'minable', 'gangster raté'; si on remonte dans le temps, ce mot était employé pour les prostitués/es et dans les années 50, un certain type d'homosexuels (en gros 'ceux qui jouaient le rôle de la femme en prison'). Le mouvement punk, en tant que tel, fera son coming out en 1977. Le 7 juin 1977, jour du jubilé de la reine, les Sex Pistols présentent leur deuxième single, un truc qui s'appelle 'God Save The Queen'. C'est sur la Tamise, sur un bateau face au Palais de Westminster, que ces punks, moyenne d'âge dix-neuf ans, ont décidé de se produire. On dit d'eux qu'ils savent à peine jouer d'un instrument, vocifèrent ou plutôt vomissent leurs chansons, et créent le scandale partout où ils se produisent. 'God Save The Queen' est insultant pour la monarchie et le pays tout entier, et ce sera devant un parterre de journalistes que les forces de l'ordre interviendront de façon assez musclée.

L'honneur du pays sera sauf, l'hymne infamant ne sera pas chanté. Il sera également interdit sur les ondes. Mais l'incident relayé par tous les médias allumera une mèche qui n'attendait que ça.

Socialement, la crise fait rage, le chômage atteint des chiffres record. En Angleterre, le 'dragon chasing' (pour des explications voir 'Aux enfants de la chance' de Gainsbourg) devient le périlleux sport national d'une jeunesse qui n'a plus d'illusions. Elle ne croit pas aux valeurs hippies, encore moins aux valeurs bourgeoises, c'est la zone! Le 'No Future' est partout. L'idéologie punk est nihiliste, prône l'anarchie, et véhicule des valeurs anticonformistes. En tous cas, tout ça va finir par foutre un sacré bordel! On remue tout, à commencer par la scène musicale. Y en a marre des virtuoses, du rock prog', des pattes d'éph', des chemises à fleurs et des solos qui tournent en rond pendant des heures. Jetons-les et prenons leur place! On ne sait pas jouer mais on s'en fout. Ce qu'on veut, c'est faire du bruit et vomir notre désespoir et la haine qu'il contient. Surtout que, depuis qu'on a vu jouer les Sex Pistols, on est décomplexés, l'important c'est d'inventer, de provoquer, à la poubelle l'esthétisme, on verra plus tard pour le brio.

Musicalement, on vit sur les restes baba cool des années 60, des groupes comme Pink Floyd, Genesis, squattent les charts, c'est la grande époque du rock prog'. C'est aussi l'émergence



du disco à paillettes, les Bee Gees, Abba, etc., squattent les ondes. La funky music, refuge des freaks, pas trop versés non plus dans le post-hippie, sera peu à peu récupérée à des fins basement commerciales pour finir par devenir une soupe insipide. A part quelques artistes de la trempe d'un David Bowie, Roxy-Music, ou certains metalleux, dont AC/DC, le rock arrive dans une impasse. Le serpent se mord la queue!

Les punks vont mettre un grand coup de pied dans tout ça. Et oui, plus besoin d'être un virtuose, si on a quelque chose à dire, c'est le moment de se lancer. Pas besoin d'avoir fait les Beaux-arts pour s'exprimer, faisons des collages, de la photo, inventons et jetons par-dessus bord le poids des valeurs inculquées par une société dans laquelle on ne se reconnaît plus. Vive l'alternatif! C'est une sorte de remake des débuts du rock dans les années 50! Des milliers de formations voient le jour, comme The Damned, The Clash, etc. ■ [RC]

Retrouve les aventures du punk, les groupes féminins, la scène française, et le look de la mort-qui-tue, dans ton prochain Daily Rock!

CABURRRRISTAG!

www.lekab.ch

Coup de Projo dans le rétro du Kab

Asso genevoise ayant ses quartiers à l'Usine, le Kab fête ses vingt ans. Damien, présent dès les premiers gazouillis du rejeton, nous conte, chapitre par chapitre, son histoire...

Damien: Le Kab en 1989 s'appelait en fait le 'Cabaret de l'Usine', une sorte de vache à lait qui devait rapporter des pépètes au reste de l'asso. Au commencement cela ressemblait à une cour des miracles où des personnes de tous bords venaient s'encanailler, draguer, boire des verres et finir la soirée proprement bourrés, comme n'importe quel lieu nocturne! Vers la fin 1989, cela devint le KAB, avec une nouvelle structure pour les concerts et performances! Depuis 1993, le Kab est totalement dépendant de ses finances et peut réinvestir ses bénéfices dans du matériel et commencer à mieux payer les groupes et à choper de plus grosses pointures!

Idéologie:

Il n'y en avait pas vraiment, c'était plutôt lié à chaque programmeur et bénévole qui bossaient au Kab, mais de très belles choses se sont passées chez nous! Et grâce à ce lieu presque magique, pas mal de personnes ont pu faire leur début d'apprentissage dans les métiers du spectacle comme le son, les lights, la scène, la photo, la vidéo, le graphisme... Et les dérivés, organisation, management, la bouffe, les nettoyages.

Orientation musicale:

Au niveau de notre programmation, nous avons toujours été sensibles à toutes formes de musiques underground dès que ça nous prend les tripes. Si l'on se penche un peu plus sur notre programmation, on



verra qu'il n'y a pas une semaine sans découverte et c'est ça qu'il faut retenir!

Fonctionnement:

Chacun fait ce qu'il pense être bien pour le bien de la communauté avec les armes qu'il a forgées pendant les années de pratique à l'Usine ou dans d'autres clubs ou assos. Aucun de nous n'a commencé dans cette branche! Il y a trois postes à mi-temps avec une vingtaine de bénévoles qui nous filent pas mal de coups de main! Nous travaillons en défraiement ou bénévolat, autrement impossible de payer les frais très lourds de la salle de concert...

Soirées sur le calendrier:

Nous organisons treize à dix-sept soirées par mois. Sur Genève il y a beaucoup de demande et trop peu d'autres clubs de concerts, surtout depuis la fermeture des squats et petits lieux alternatifs. Marche à l'Onde a repris le flambeau des scènes libres et nous bossons majoritairement en co-prod avec la Cave 12.

Subventions:

Uniquement en nature, nous vendons notre corps à la ville, et la ville nous prête un toit pour vendre nos charmes! Sans débloquent même si c'est un peu cru, c'est presque vrai! L'un dans l'autre, c'est mieux comme ça, on a moins de comptes à rendre à la fin. Cela fait beaucoup plus de boulot, mais personne ne nous a mis un couteau sous la gorge. Et on est content comme ça, il me semble que la programmation parle d'elle-même!

Les liens entre le Kab et le PTR:

Le Kab avait sa propre salle jusqu'au début 1998, tout comme PTR, ce qui était cool car on pouvait faire deux concerts en même temps avec des styles complètement différents. Maintenant que nous nous partageons la même salle, nous avons un outil très bien réglé mais plus difficile à gérer avec le partage des dates. On est parfois obligé de programmer à l'extérieur ou dans d'autres salles de l'Usine pour arriver à faire certains concerts, comme à l'Alhambra ou à l'Écurie de l'ilot 13.

Culture et politique genevoises:

La politique genevoise dans l'ensemble est inquiétante! Normalement la crise annoncée devrait freiner certaines personnes trop gourmandes et avides de pouvoir financier. Toutes les douches qu'ils prendront ne vont jamais laver leurs odeurs nauséabondes de faux-culs! Nous ne sommes pas encore des survivants, mais il faudrait peu pour qu'il n'y ait plus de Kab, déjà juste de la bonne volonté en moins et c'est fini.

Trois prochaines dates:

Mahjongg, le 1er juin, de l'électro minimale tropicana, très fraîche et surprenante. A Hawk and a Hacksaw, de la pop-balkan, made in New Mexico le 9, et Ariel Pink le 22, freak-folk passablement allumé. ■ [VF]



Vale Tudo
Sorry Means Nothing
808/Leech Redda

Les Masters du HxC old school zurichois et Kings du mosh sont de retour avec 'Sorry Means Nothing', qui enverra même le plus réticent d'entre vous mouliner dans le pit. Vale Tudo n'est de loin pas une copie conforme de groupes tels que Madball ou encore Agnostic Front, et sait tirer son originalité du jeu avec ses growls gutturaux et ses textes anti-fashionista et rentre-dedans. Le groupe né des cendres de Px Pain amène d'une certaine manière New York directement dans votre salon, à gros coups de beatdown furieux, ainsi qu'une grosse dose d'auto-dérision pour un groupe straight edge, en parlant viande, deal avec Jägermeister et antibobos. 'Sorry Means Nothing', tout est dans le titre, à vous de découvrir un contenu qui abat tous les clichés de la scène. ■ [MIA]



www.myspace.com/valetudoband



Blasted
Alchemy
Autoproduction

Imaginez que vous êtes au milieu de New Orleans ou encore au Texas sous l'influence du meilleur alcool... Blasted est un projet qui vous transporte très loin, croyez-moi. Vous l'aurez compris, ici on parle de power metal, rock sudiste mais aussi d'un savant mélange des meilleures influences: Pantera, Down, Crowbar, Iron Maiden. Ici le talent coule à flots. Il y a des plans musicaux très old school avec un goût nouveau! Chaque instrument travaille pour l'intérêt du morceau, et le fruit tombe mûr: l'album sonne monstrueusement bien, et la qualité des compos fera ses preuves sur scène. C'est rare dans les parages d'avoir un groupe aussi solide et qui s'améliore aussi rapidement. Pour moi les tubes sont 'Gente falsa', et le fabuleux 'Strings of Life'. Disque très bon et qui rentre dedans... Achetez donc! ■ [RD]



www.blasted.ch



Mama Rosin
Brûle lentement
VoodooRhythm/Irascible

Evidemment quand on s'amuse à pasticher une pochette du Velvet Underground signée Warhol, il y a fort à parier que derrière ne se cache pas un rock urbain, sale et vénénéux. Gagné! Sale la musique du trio genevois l'est peut-être bien, et si elle partage avec les New-Yorkais une forme de non-conformisme, ses racines, elle les plonge par contre au fin fond d'une Louisiane au fort accent Cajun. Guitare, batterie, banjo, mélodéon et textes maniant à la perfection le patois français du coin, la tradition des Bayous est branchée ici sur une très haute tension. Et en découvrant les treize titres de cette deuxième galette de Mama Rosin, il n'est pas si sûr que, comme son titre voudrait le faire croire, vous brûlerez lentement, l'énergie développée est bien trop explosive. ■ [YP]



www.myspace.com/mamarosin



Rude Tins
Beat the Band
808/Leech Reda

Présenté dans une pochette à dominante vert tendre qui annonce la couleur sans équivoque, puisque 'Beat The Band' a un côté très printanier. Un deuxième album sans surprise pour ces Rude Tins, originaires d'Argovie, qui continuent sur la ligne ska métissée reggae qu'ils se sont fixée. On pourrait certes leur reprocher de suivre un chemin tout tracé! Mais c'est frais et sympa, ça sonne bien, et ça vous donne une grosse envie de bouger, ce qui n'est déjà pas si mal. Evidemment le fait d'avoir deux saxos (ténor et alto), de la trompette et un trombone n'y est pas étranger, encadrés par un clavier, deux guitares, une basse et une batterie, les cuivres apportent de la chaleur à l'ensemble. Pour finir disons que s'il n'est pas innovateur, ce CD n'en demeure pas moins très agréable à écouter! ■ [RC]



www.rudetins.ch



Disblow
Crown Without Mind
Autoproduction

Des bonnes nouvelles, enfin! Eh ouais, il était temps de se prendre une claque! En Suisse on a du bon son qui pète! Ici l'avantage c'est d'avoir un excellent chanteur aux commandes, une section rythmique qui fait monter la sauce sans problèmes et des guitares très bien dosées. Néanmoins, très dur de cataloguer Disblow, peut-être à la croisée de Seattle et du neometal, attention pas péjoratif! Cela dit, c'est un groupe très original qui vaut largement le détour et qui surprend! Ici, la musique est envoûtante, et il faut une écoute attentive pour capter la quantité de détails... Un son qui tue, des morceaux très bien huilés, et une production soignée. Allez vibrer au concert de Disblow s'ils passent près de chez vous, ils sauront vous captiver... et ça vous fera du bien! ■ [RD]



www.disblow.com



Hell's Kitchen
Mr Fresh
Urgence Disk/Irascible

Le plus diabolique des trios genevois fait son retour, avec 'Mr Fresh', un truc de derrière les fagots. Toujours un peu hybride, le blues des Hell's Kitchen oscille entre tradition et modernité. Ils enregistrent tantôt dans leur cuisine, tantôt en studio, et chacun de son côté, avant de tout remettre à plat; ce qui ressemble fort à un travail d'orfèvre et donne un son vraiment original à leurs chansons. Une bonne entrée en matière avec 'My Tall Girl', et on entre dans le vif du sujet avec 'No Guts'. Du blues puissant, directement inspiré par le blues ancestral du Delta du Mississipi, délicieusement trituré par les Hell's. Et peu importe les instruments utilisés (contrebasse, guitare et 'percuteries'), l'important c'est l'émotion, et avec 'Mr Fresh' elle est bien là. ■ [RC]



www.darksite.ch/bells-kitchen



Modern Day Heroes
The Sun Never Sets In The Land Of Cool
ZYX Music

Modern Day Heroes est un groupe qu'on aurait voulu détester. Leurs belles gueules et leurs crinières à la Lovebugs réjouissent dès la pochette le chroniqueur en mal de mauvaises pensées. Malheureusement, après quelques écoutes, il faut se rendre à l'évidence, leur album est bon, voire très bon. Les trois musiciens sont à leur affaire et la voix est suffisamment originale pour les faire sortir du créneau pop-rock pré-adolescent dans lequel on aurait aimé les ranger. D'inspiration très anglophone, le rock des Héros des temps modernes est varié, énergique et cultive la mélodie sans tomber dans trop de facilité. Des morceaux comme 'Bad News' ou 'When Sh*t Hits The Fan' sont très efficaces. Pour passer sa rage sur un mauvais disque, il faudra attendre. ■ [SB]



www.moderndayheroes.ch



Water Lily
Turn on, Tune in, Drop out
Label Verte/Irascible

A la sortie de '13th Floor', voici trois ans, on avait aimé les guitares aériennes, la pop fine et variée du combo valaisan. Aujourd'hui, pour ce troisième album, si les guitares flirtent toujours avec les cimes, la pop du septet est traversée de secousses électroniques, prenant au passage du volume, rugissant même franchement de plaisir. En empruntant ces sentiers jonchés de boucles, les compos de Water Lily arborent une teinte plus monochrome, abandonnant en chemin ses accents folks et une certaine nudité. Et l'on sent à chaque instant que la formation n'a pas voulu faire de concessions. Ambiances amples, couches superposées avec minutie, voix féminine en soutien, tout est ici fait pour attirer l'auditeur dans un piège dont il est difficile de se défaire. ■ [YP]



www.waterlily.ch

EBHY & Tonverein Bad Bonn Düringen present:

BAD BONN KILBI
29.-31. Mai

| | | |
|-------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| AGENT ORANGE | PIERRE OMER & GREY MOLE | SHANTEL & BUCOVINA CLUB ORKESTAR |
| x | x | x |
| REVEREND BEAT-MAN | DEERHOOF | THE GOOD THE BAD AND NO UGLY |
| BLUES TRASH TRIO | x | x |
| x | ROUND TABLE KNIGHTS | CARSICK CARS |
| MONNO | x | x |
| x | GANG GANG DANCE | THE MAE SHI |
| LIGHTNING BOLT | x | x |
| x | KUMMER-BUBEN | THE DRONES |
| BLACK CARGOES | x | FINAL FANTASY |
| x | MONOTONIX | x |
| SOPHIE HUNGER | EVELINN TROUBLE & TRESPASSERS | EXTRA LIFE |
| x | x | x |
| TUNNG | MICACHU & THE SHAPES | SUNN O))) |
| x | x | x |
| | WILDBIRDS & PEACEDRUMS | MAHJONGG |
| | x | x |
| | RAINBOW ARABIA | SONIC YOUTH |
| | x | x |
| | MOGWAI | DJ FETT |
| | x | x |
| | TIM EXILE | MISS KITTIN & THE HACKER |
| | x | x |

WWW.BADBONN.CH

Logos: CAROLINA, Cerealis, Tonic, Coca-Cola, euro26.ch, Byte, kulturatagende, Ticket, Freiburgen Nachrichten, PARTY NEWS, MIGROS, Daily Rock.

IRASCIBLE & Conspiracy Records present

ISIS
WAVERING RADIANT
Release: CD May 5 / 2xLP April 21

MONO
Hymn To The Immortal Wind
Release: CD March 24

ALSO AVAILABLE: NECKARMA JOOKLO TRIO - "Time's Vibes" LP/MP3, GNAW - "This Face" CD/LP/MP3, WOLVES IN THE THRONE ROOM - "Malevolent Grain" Pic Disc LP, HEATDEATH - "In" LP/MP3, STRINGS OF CONSCIOUSNESS & ANGEL - "st" LP/MP3, TAIGA - "kshat" LP/MP3, MONNO - "Ghosts" CD/LP/MP3, MANINKARI - "Art Des Poussières" LP/MP3, ENVY / JESU - "st" LP, KISS THE ANUS OF A BLACK CAT - "The Nebulous Dreams" CD/LP/MP3

WWW.CONSPIRACYRECORDS.COM

www.irascible.ch

1982-2007
PHOTOGRAPHIES DE RICHARD BELLIA
DU 15 MAI AU 13 JUIN 2009
Place de l'Europe 1a | 1003 Lausanne | www.leromandie.ch/expo

★ Heineken
EDR3
ti

'AMBIQUE'

LE ROMANDIE
présente l'exposition :



**1969 was fine...
...but 666 is alright!**
*Geisha Machine/
Season of Mist*

Quand la fille et les gars de Punish Yourself enlèvent peinture fluo et furie electro, cela donne 1969 was fine... Ajoutez deux musiciens et voilà un side-project de pur concentré rock'n'roll à l'état brut qui envoie valdinguer des riffs crus dans une ambiance chaotique digne de la période '69. Viêt-Nam, drame d'Altamont, chute du rêve hippie et du rêve tout court, rien n'échappe au rouleau compresseur! Le saxo, que l'on connaissait des productions du combo fluo, occupe une place importante, jusqu'à s'offrir un titre à lui tout seul, distordu et hurlant. Cela ne plaira peut-être pas à tous, mais c'est leur petite touche perso, qui les démarque clairement du reste! Et que ce soit avec le massif Altamont Baby ou le groove malsain de Dr. Doom, on prend une belle claque. ■ [MHR]



1969wasfine.free.fr



**Sons of Seasons
Gods of Vermin**
Napalm Records

'Gods of Vermin' représente le premier album de Sons of Seasons. Si cette annonce peut surprendre, étant donné le haut rendu final, elle s'explique facilement quand on sait qu'il s'agit là du nouveau projet d'Oliver Palotai (Doro, Kamelot...), avec au chant Henning Basse de Metalium. Il en ressort un metal symphonique très sombre, oscillant entre différents styles, avec des passages épiques et d'autres plus gothiques. On sent la maîtrise pointer tout comme les qualités du groupe, mais sans que cet album parvienne à vraiment sortir du lot. La présence de Simone Simons, la chanteuse d'Epica, sur certains titres donne par contre une autre dimension au chant. Une nouvelle formation qui devrait trouver ses marques au gré des nouvelles sorties. L'ambiance est déjà là... ■ [VG]



www.sonsofseasons.com

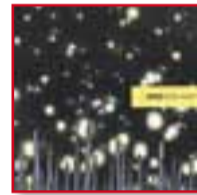


**Archive
Controlling Crowds**
Warner

Controlling Crowds, Controlling Minds, Controlling Hearts! Ce nouveau Archive est déjà énorme! Parce que t'as envie de t'en gaver, volume à fond, jusqu'à plus soif tellement il te remplit. Parce que le truc qui fait mal au fond du ventre parce qu'elle est partie devient soudain moins lourd. Parce que plus de synthé, plus de rock, plus de chœurs. Début en douceur, explosion ensuite. Bande originale parfaite pour un film de science-fiction, Archive joue toujours sur les contrastes, les répétitions entêtantes et est suffisamment gonflé pour t'envoyer des lignes de rap là au milieu sans passer pour des blaireaux. 'Bullets' en plein cœur, 'Dangervisit' et sa ligne de basse à la Massive Attack, 'Collapse/Collide' avec à son bord les excellentes Maria Q et Ella Cook. 'Controlling Crowds', album de l'année? ■ [JM]



www.archiveofficial.com



**Isis
Wavering Radiant**
*Conspiracy Records/
Irsacible*

La bande d'Aaron Turner revient en force avec une nouvelle plaque expérimentale qui déchire tout sur son passage. Cette nouvelle production qui ne désorientera pas les nombreux aficionados de la formation californienne est une suite logique à celles qui l'ont précédée puisque ces talentueux musiciens ont leurs multiples sideprojects pour explorer d'autres horizons dissonants à leur convenance. Si le style demeure intact, la production effectue un bond en arrière dans la discographie du groupe et le son cristallin de 'In The Absence Of Truth' est abandonné au profit de la rudesse de celui de l'époque 'Oceanic'. Assez proche de l'énorme 'Panopticon', ce nouvel album est une tuerie à l'image du magnifique 'Ghost Key' qui est le point d'orgue de ce somptueux bijou. ■ [CH]



www.isistheband.com



**Derek Trucks Band
Already Free**
Victor/Metal Blade

Du folk acoustique au rock'n'roll, en passant par le gospel, Derek Trucks - c'est son nom - se balade à travers les genres avec une voix aussi granuleuse que celle d'un bluesman, et aussi douce que celle de Joe Cocker. C'est dire... Servi par d'excellents musiciens, Derek caresse la six cordes avec toute la rudesse ou la douceur du monde. 'Already Free' et ses ambiances changeantes s'enchaînent de manière fluide. Tout ça doit certainement beaucoup à Calvin Russell et à Ben Harper, mais sans plagier du tout ses inspirateurs. Rien de plus à dire, sinon que le son mériterait presque quelques imperfections: il est d'une propreté et d'une fidélité dont on est forcément jaloux quand on enregistre ses répétitions sur un baladeur mp3 pourri. Excellent: un coup de cœur! ■ [MaG]



www.derektrucks.com

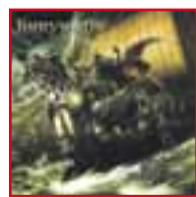


**Kristofer Åström
Kinkadus**
Startracks/Irsacible

On l'a souvent répété, les pays nordiques sont le berceau d'un rock de qualité lorgnant vers une terre promise, là-bas de l'autre côté de l'Atlantique. Et Mister Åström ne fera pas exception à la règle, accueillant même l'auditeur d'une courte intro en espagnol, clin d'œil d'un Suédois se rêvant arpentant les terres arides du Sud. S'il y a quelque chose de rudimentaire dans les manières du gaillard, dans cette façon qu'il a de tenir serré son rock, de le conduire d'un pas lent et assuré, on y sent surtout la volonté de moins le laisser flirter que par le passé avec un folk lumineux et insouciant. Alors il soumet son rock à d'incessantes piques électriques. Et quand la bête semble domptée, il lui libère la bride, lui offrant une folle cavalcade, ébouriffée. ■ [YP]



www.kristoferastrom.com

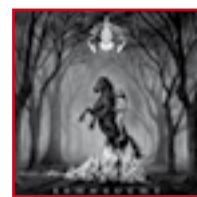


**Fairyland
Score to a New
Beginning**
Napalm Records

Vous vous rappelez du bien qu'on pensait de leur album 'The Fall Of An Empire'? Le groupe revient pour achever la trilogie épique. Le groupe? Philippe Giordana seul en fait. A cause de sa séparation avec le reste des membres, l'ensemble a été composé par des musiciens invités. Cela explique la différence de style par rapport au dernier opus, notamment au niveau du chant. On a le sentiment d'une légère baisse de qualité générale, dans le sens où l'album marque moins (dû aux attentes non exaucées?) mais reste de très bonne facture dans un genre qui le rapproche de Freedom Call. 'Assault On The Shore' annonce vite la couleur et les qualités de l'ensemble. Parmi les pistes marquantes, notons encore 'A Soldier's Letter' et le très épique titre éponyme de l'album. ■ [VG]



www.fairyland-metal.com



**Lacrimosa
Sehnsucht**
Hall Of Sermon

Originaire de Francfort, ce groupe existe depuis bientôt vingt ans. Leur nouvel album va encore plus loin dans la recherche des sons, des idées, et bien entendu de la créativité. Le résultat est tout simplement génial: une alchimie de gothique, de rock-pop et d'alternatif. Textes tantôt en allemand, tantôt en anglais, et voix par moments presque 'off' donnent à cet opus une ambiance et des tons quasi inexplorés. Des mélodies inspirées, subtiles, aux tendances parfois presque planantes, laissent place soudainement aux riffs les plus inattendus. Puis on revient direct sur du lyrisme quasi classique dans une cohérence totale et parfaite. Les voix parfois décalées d'un demi-ton sont plus que prenantes. Un style unique, à écouter plusieurs fois pour apprécier pleinement. ■ [JB]



www.lacrimosa.com

LE *disque* DU MOIS



Ghinzu

*Mirror Mirror
Epic/SonyBMG*

Même si vous êtes fin connaisseur en la matière et que la plastique de Ghinzu ne vous avait point échappé jusque-là, préparez-vous à vous prendre une sacrée claque avec 'Mirror Mirror'. Après le gros carton de 'Blow', on retrouve nos petits Belges plus en forme que jamais. Ghinzu semble toucher du doigt une maturité à laquelle grand nombre d'artistes tendent à aspirer. Rien à jeter sur ce CD! On prend tout en bloc, le côté conte allégorique, les chœurs, les guitares façon Ghinzu vomissant avec grâce leurs multiples influences. Sans oublier la partie électro de l'ouvrage qui crache avec véhémence son coup de génie à la face des incrédules, ou devrions-nous dire incroyants! Un album magnifique, qui ne cesse de monter en intensité pour finir par vous laisser sans voix. Des compos époustouflantes, beaucoup de guitares, un tempo d'enfer, des claviers et de belles envolées lyriques, un truc fort, qui vous prend aux tripes. Car c'est bien de cela qu'il s'agit ici, de tripes! Ghinzu a mis les siennes sur cet album et si vous ne devez en écouter qu'un ce mois-ci, il faut que ce soit celui-là! ■ [RC]



www.ghinzu.com



**Peter Doherty
Grace/Wastelands**
Parlophone/EMI

Ce garçon qui vous accueille simplement vêtu d'une guitare acoustique, et le teint frais, est-il bien l'enfant terrible de la pop anglaise? Eh bien oui! Pour s'en convaincre, il n'y a qu'à écouter cette voix dont la ligne se brise, et ces mélodies au phrasé traînant, comme avouant une pointe d'arrogance. Il y a aussi, encore et toujours, ces félures qui jouent le rôle de fil conducteur d'un univers bossossé. Mais Mister Doherty a aujourd'hui compris que pour dévoiler son âme nul n'était besoin de toujours en souligner les contours d'imposantes guitares et de secousses électriques. Avec à ses côtés l'ex-Blur (ou ex-ex-Blur si vous voulez) Graham Coxon, il dessine une œuvre sensible, tendre, simple et luxuriante à la fois. Fragile rime ici avec subtil. ■ [YP]



www.myspace.com/gracewastelands



**Yellow Tricycle
A Lover's Prayer**
Cinq7

'Let's Take A Long Walk' susurre Damien. Et c'est volontiers qu'on l'accompagne l'instant de ces douze morceaux en anglais. Et oui, Saez a troqué Molière pour Shakespeare. Scandale, crieront les puristes. Mais à en entendre le résultat, on s'en fout. Royalement même. Dépouillé et jouant moins sur les ambiances que sur 'Debbie', l'apogée commerciale du poète, 'A Lover's Prayer' est toujours aussi mélancolique et profond. Le timbre de voix qui caractérise l'artiste colle aussi bien à de fines orchestrations ('Cold Heart') qu'à des brûlots limite grunge ('Numb'). Se rapprochant de Thom York et de Kurt Cobain ('Pill For The Ride'), se distançant de Jacques Brel, Saez pond là un album subtil et envoûtant, qui malgré les quelques références, ne ressemble en vérité à rien d'autre. ■ [GK]



www.yellowtricycle.com

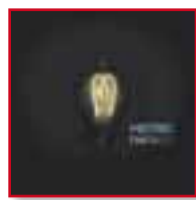


Celeste
Misanthrope(s)
Denovali Records

Celeste n'est sans doute pas le genre de groupe qui joue à la messe du dimanche. Car Celeste offre du céleste. Logique. A quoi ça ressemble? Un black metal totalement décomplexé, inspiré par un sludge/doom bien lourd. Niveau ambiance, il suffit de prendre les titres de leurs trois galettes pour se faire une idée de ce qui se dégage de leur musique: 'Pessimiste(s)', 'Nihiliste(s)' et 'Misanthrope(s)'. Et étrangement, les noms des morceaux ('Toucher ce vide béant attise ma fascination') confèrent une certaine poésie à ce son macabre et glauque. Les cris de l'hyène enfoncent le clou et donnent l'impression d'être dans un cimetière embrumé, seul, au milieu de la nuit. Mais la grande réussite de Celeste réside dans la capacité à rendre tout cela séduisant. Beau et paradoxal. ■ [GK]



www.myspace.com/unhivervdeplus



Metric
Fantasies
Musikvertrieb

Puisque ces temps les artistes confirmés peinent à nous enthousiasmer, on est obligé de se rabattre sur les petits nouveaux dont Metric fait partie. 'Fantasies' est le parfait disque de printemps. Celui qui nous fait oublier les grands froids de l'hiver en nous plongeant gentiment dans des températures plus acceptables. Emily Haines qui jouait pour la xème fois ses chansons tristes au piano, s'est arrêtée et a invité ses fans à venir la rejoindre pour reprendre des chansons de son autre projet, Metric, sa bouée de sauvetage. Ici point de déprime, mais des mélodies pop rock électrisantes. En 2008, on a eu les Ting Tings, en 2009, on a Metric. Non pas qu'ils soient très proches musicalement, il y a juste ce même truc qui te fait sortir de ton lit chaque matin pour aller une fois de plus au boulot. ■ [JM]



www.ilovemetric.com



Spleen Arcana
The Field Where She Died
Autoproduit

Passionné de rock progressif, Julien Gaullier a conduit le projet Spleen Arcana de bout en bout. Montage d'un home studio, enregistrement des différents instruments, mixage et mastering finaux... Un travail long de cinq ans a permis à ce premier album de voir le jour, d'abord en téléchargement gratuit puis à présent aussi pressé en CD. 'The Field Where She Died' comporte cinq longs titres (de neuf à dix minutes chacun) aux ambiances aussi rock que pensives et réflexives. Un côté 'Porcupine Tree-esque' quelque part... 'Trample on Me' entame le voyage avec des passages bien appuyés, tout en présentant différentes parties plus mélodiques. Autre titre phare, 'A Kind of Heaven' se montre plus sinueux, accentuant le potentiel onirique et prenant de cette musique. ■ [VG]



www.spleenarcana.com



Marissa Nadler
Little Hells
Kemado Records / Namskeio

Nichée dans un fond clair et brun foncé, Marissa Nadler a le regard tourné vers le bas. La couverture du quatrième album de la chanteuse folk US en dit beaucoup sur la musique qu'il contient. 'Little Hells' propose une dreampop pensive, sphérique, passant au sombre et sinistre de temps en temps. Par son biais, la chanteuse s'est établie à Boston, lieu de résidence de toujours plus de musiciennes. Les influences de Mazzy Star ou des Cocteau Twins en deviennent très concrètes. Le rendu de sa voix n'a lui pas changé. Elle flotte, glisse sur les chansons comme un ange, parfois se perd et parfois encore un auditeur attentif peut presque la saisir, mais seulement pour un court moment fugace. Marissa Nadler se crée un monde avec ses chansons, un monde enlevé et très beau. ■ [RP]



www.marissanadler.com



Nightwish
Made in Hongkong
NB/Warner

Enregistré pendant 'The Dark Passion Tour', ce CD/DVD suit la tournée triomphale de Nightwish, et pas seulement à Hong Kong, on les retrouve notamment en Amérique du Sud et en Europe. Le DVD permet de faire plus ample connaissance avec les membres du groupe, que l'on voit au quotidien et qui semblent avoir un penchant naturel pour l'alcool et les cartes. Le CD donne un aperçu de ce qu'est réellement Nightwish: une énorme machine qui fonctionne au millimètre et qui règne sur le royaume du rock symphonique! On en oublierait que c'est du live. C'est certainement sur 'The Poet and The Pendulum', pièce maîtresse de plus treize minutes, qu'Annette donne la pleine mesure de ses capacités vocales, sa voix cristalline et les prouesses techniques du reste du clan font merveille sur ce titre. ■ [RC]



www.nightwish.fr



The Haunted
Warning Shots
Earache Records

Les trois derniers albums de The Haunted ont fait du groupe une valeur sûre du thrash metal. Mais avant cela, ils ont connu un début de carrière plus difficile. C'est sur cette époque que revient 'Warning Shots', compilant des extraits de leurs trois premiers albums, des lives et les premières démos du groupe. Ce double album permet donc de se replonger dans leurs premières années, pas forcément les plus intéressantes. En effet, sur une bonne partie des titres, la principale force de The Haunted n'est pas présente, à savoir son chanteur des débuts, revenu aux affaires en 2003, Peter Dolving. L'objet reste intéressant pour ceux qui veulent découvrir les débuts du combo. Les premières démos sont par exemple assez marrantes. Pas dénué d'intérêts mais plutôt anecdotique. ■ [SB]



www.the-haunted.com



Mars Bonfire
Faster Than The Speed Of Life
Rev-Ola Records

Pour tous ceux qui ont encore dans l'oreille la chanson 'Born to be Wild' de Steppenwolf, le nom de Mars Bonfire, derrière lequel se cache Dennis McCrohan, devrait rappeler quelque chose. Celui qui, durant une courte période, fut membre de Steppenwolf a composé ce classique. Son premier album solo, publié en 1968, en même temps que le premier album de Steppenwolf, présente une image de la bande de John Kay. Les chansons de Bonfire semblent attentives, psychédélics. Dans sa propre version de 'Born to be Wild', le riff hard n'est qu'une ébauche. D'autres titres, comme 'Ride with me, Baby' ou 'Tenderness', repris plus tard avec Steppenwolf, sonnent dans l'original plus retenus également. Cette autre vision, première, est bien rendue au sein des chansons. ■ [RP]



www.cherryred.co.uk



The Qemists
Join The Q
Ninja Tune

Le trio britannique The Qemists, bien que pas encore très connu chez nous, n'en est pas à son coup d'essai. Ils ont déjà sorti plusieurs maxis remarqués. 'Join The Q' représente leur premier essai sur long format. Sans prendre de très grands risques, The Qemists offre un album d'une efficacité et d'une fraîcheur impressionnantes. Les morceaux, parfois drum'n'bass, parfois plus dance, d'autres fois d'inspiration rock à guitares ou encore hip-hop dégagent tous une énergie qui empêche de rester immobile. De nombreux invités différents au micro diversifient l'album qui s'écoute sans problème sur la longueur. Les rockers que nous sommes s'attarderont forcément sur 'Lost Weekend', chanté par un Mike Patton méconnaissable. Ce disque consolera sans doute les déçus du dernier Prodigy. ■ [SB]



www.myspace.com/qemists



Detroit Metal City
Kiminori Wakasugi
12bis

'J'irai tuer ta mère, j'irai tuer ton père...' Rappelez-vous les vociférations de Krauser II! DMC est de retour. Pour Sôichi, c'est toujours l'incompréhension la plus totale de sa place au sein du groupe de death metal. On le retrouve à affronter les musiciens des autres scènes: un groupe de punk féminin dont la frontwoman croit en la réincarnation de Joe Strummer en un ami d'enfance de Sôichi reconverti dans le hip-hop hardcore. Plus il tente de s'éloigner de ce monde qui le répugne, plus il se retrouve impliqué et revendique la suprématie de Krauser! Quitte à tourner un film, quitte à avoir des fans de quatre ans qui beuglent déjà ses textes sataniques. Et se tordre de rire à chaque intervention de sa manager, au vocabulaire toujours aussi coloré! Vivement la suite! ■ [MHR]



www.detroitmetalcity.fr

ROCKING CHAIR
HTTP://WWW.ROCKING-CHAIR.CH

ROY AND THE DEVIL'S MOTORCYCLE
SAHEDI 09/05/2009, ROCK, PORTES 20.30, CHF 12.—
EXCLUSIVITE SUISSE ROMANDE!

ROCKING CHAIR
HTTP://WWW.ROCKING-CHAIR.CH

BOSS HOG (US)
MICRAGIRLS (F)

SAHEDI 23/05/2009, POP-ROCK, PORTES 20.30, CHF 22.—
EXCLUSIVITE SUISSE ROMANDE!

AVEC LE SOUTIEN DU SERVICE CULTURES DE LA VILLE DE VEVEY

SONY/BMG

altam

Poésie électrique
Sortie le 4 mai 2009

www.myspace.com/altam

| | |
|----------|---|
| 21/04/09 | La Soix des Islettes - Bourges (10) |
| 11/05/09 | Le Soud - Paris 1er (76) |
| 20/05/09 | Show case privé - Météo Gare - Lyon (69) |
| 30/05/09 | avec ANIS à La Forge - Chalon-Francais (47) |
| 02/06/09 | Le Vieux - Roubaix (59) |
| 04/06/09 | Show case FNAC - La Mère (77) |
| 04/06/09 | Le parcourpi de poésie vert - Maastricht (32) |
| 10/06/09 | Show case FNAC - Grenoble (38) |
| 11/06/09 | L'art il Che - Grenoble (38) |
| 12/06/09 | Show case FNAC - Dijon (21) |
| 12/06/09 | Avant. Pologne. Le Beer Country - Gijon (27) |
| 12/06/09 | Feat. Coll. urbaner Ass. Valmy - Antenne (68) |
| 20/06/09 | Show case FNAC - St Etienne (42) |
| 11/07/09 | Le Phare - Montlaur (29) |

Abonnez-vous!

REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom:

Adresse:

NPA/Lieu:

Tél/Mobile:

E-mail:

Date de naissance:

Comment as-tu découvert Daily Rock:

Taille du t-shirt: S M L XL

A 30 CHF / 25 euros
10 numéros (+ 1 cadeau)

B 50 CHF / 40 euros
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)

C 100 CHF / 65 euros
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée: A B C

Ton cadeau: 1 2 3 4 5 6

Dans la limite des stocks disponibles.
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à www.daily-rock.com/abo



- 1 Spleen Arcana 'The Field where she Died'
- 2 Fairyland 'Score to a New Beginning'
- 3 Metric 'Fantasies'
- 4 The Derek Trucks Band 'Already Free'
- 5 The Rifles 'Great Escape'
- 6 Ghinzu 'Mirror Mirror'



Notre
publicité ici



pour seulement
CHF 300.-

Offres pour plusieurs parutions:

- 03x = 250.- par parution
- 05x = 200.- par parution
- 10x = 150.- par parution



MICHEL MAY

Raconte-nous ton parcours ?

Né le même jour que Coluche, mais de longues années plus tard, j'ai d'abord grandi à Verbier, avant de descendre outre en-bas à Versegères City. Vers seize ans, j'ai commencé à gratouiller, puis à chanter dans un groupe que j'ai monté avec un pote et mon frère. On n'a pas spécialement brillé, mais on s'est bien éclaté, notamment lors de deux éliminatoires du Rock BPS et d'une mini-tournée en Slovaquie. J'ai également animé une émission de radio et organisé quelques concerts à l'époque. Fin 1994, je suis parti travailler à l'autre bout du lac pour une agence qui avait plusieurs mandats, dont la promotion en Suisse romande pour la maison de disques MCA. Lorsque MCA est devenu Universal Music, j'ai également fait un peu de vente pour eux, avant de partir chez EMI. Puis, j'ai fait un petit break alimentaire d'une année avant de rejoindre Warner Music pour qui j'ai fait de la promo pendant cinq ans, avant de retourner chez EMI pour un peu plus de deux ans. Aujourd'hui, je travaille à temps partiel pour Art Contacts, la société qui produit notamment le plus beau festival de Suisse : Rock Oz'Arènes.

Le premier album que tu as acheté ?

Si je me souviens bien, il y en a eu trois d'un coup : 'World Wide Live' de Scorpions en vinyle, 'The Joshua Tree' de U2 et 'Thriller' de Michael Jackson en cassette (mais oui, ce truc en plastique rectangulaire avec deux trous et une bande qu'on trouve encore dans quelques musées).

Le premier concert que tu as vu ?

Judas Priest à la patinoire de Malley à Lausanne sur la tournée 'Ram It Down'. Et à l'époque, je pensais que le cuir et les clous c'était uniquement pour le look...

Et le dernier ?

Les étapes suisse du W:O:A Metal Battle 09... Ah, quelles belles soirées ! Long live la caravane de l'amour !



L'affiche parfaite pour un festival ?

Ouhla... Difficile... Il durerait combien de jours, ton festival ? Saliva, Mötley Crüe, AC/DC, Godsmack, Motörhead, Metallica, Static-X, Slipknot, Tool, Mastodon, Gojira, System Of A Down, Meshuggah, Slayer...

Trois albums à prendre sur une île déserte ?

Et je les écoutes avec quoi tes trois albums sur ton île déserte ? Je ne pourrais pas plutôt prendre un iPod avec un chargeur solaire ou un truc du genre ? Non ? Bon, alors disons 'Let There Be Rock' d'AC/DC, 'Toxicity' de System Of A Down et '10'000 Days' de Tool.

Un morceau qui résumerait bien ta vie ?

'Just Another Psycho' de Mötley Crüe.

Qu'est-ce qui tourne actuellement sur ton iPod (ou platine CD) ?

L'album de The Airborne Toxic Event qui ne devrait d'ailleurs pas tarder à tourner sur les platines de tout plein de monde...

Pour qui ferais-tu la groupie ?

Pour les Pussycat Dolls !

Ton plus beau souvenir musical...

Les Red Hot Chili Peppers à la Cigale à Paris avec quelque mille autres chanceux.

Et le pire ?

Le concert des Pet Shop Boys au Montreux Jazz Festival... aaaaargh !

Un morceau spécial pour ton enterrement ?

'Jesus Built My Hotrod' de Ministry.

Pour finir une anecdote rock'n roll ?

Le guitariste du groupe de hard rock dans lequel je jouais il y a quinze ans qui depuis est devenu curé, c'est pas rock'n'roll ça ? Nan ? Peut-être alors Phil Campbell de Motörhead qui, dans une interview, m'a dit qu'il aurait adoré jouer avec Micheal Jackson, car il fallait bien avouer que ce dernier avait une nettement meilleure voix que Lemmy... [DM]

DAILY ROCK 30 - MAI 2009

HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, www.myspace.com/daily_rock
Compte postal : 17-737135-6

Impression: PCL Presses Centrales SA Création/Mise en pages: services-concept.ch
Directeur de Publication: David Margraf Directeur de Publication adjoint: Carlos Mühlig Rédactrice en Chef: Joëlle Michaud (JM) Responsable Previews: Laure Noverraz (LN) Responsable Dossiers: Violaine Freléchoux (VF) Responsable Abo/Distro: Carlos Mühlig Correction: Katia Margraf, Samuel Vancay, Maud Von Bergen Internet: Ashrom Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Nathalie Najm (NN), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrollaz (YP), Myriam Genier (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB), Robert Pally (RP), Bolmar Castaneda (BC), Bram Dauw (BD), Jacky Beauverd (JB), Thomas Bourquin (ThB), Fred Saenger (FSa), Yvan Franel (YF), François Steiner (FS), Mathias Gautschi (MaG), Camilla Finat (CF), Pascal Widmer (PW), Rosa Capelli (RC), Gaetan Frangère (GF), Nikki Raebler (NR), Ricardo Dages (RD), Ramona Tegnapo (RT), Xavier Bossen (XB), Franck Potvin (FP), Sébastien Frochaux (SF), Marc-Henri Remy (MHR), Antoine Bianchi (AB), Vincent Rosati (VR), François Michaud (FM), Maudie In-Albon (MIA), Pascal Vuille (PV), Jean-Noël Cornaz (JNC), Melissa Marti (MM), Monika Odobasich (MO), Gilles Kaeser (GK), Gilie Moser (GM), Manuelle Beurdeley (MB), Franck Vigliano (FV), Thierry Studer (TS), Tristan Bossy (TB), Olivier Di Lauro (OD), Gilles Simon (GS).
Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

Access point

Genève: CEC André Chavanne, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmata, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub, Tiki's bar, UNI GE.
Nyon: Usine à Gaz, Disques Services, Ampy Piercing, Boarder's Park. Morges: Bouillard Musique, La Syncope. Lausanne: Harpers PUB, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Cinéma Atlantique, Backstage, D! Club, Tacos Bar, Score, Sticks Musique. Oron-la-Ville: La mine d'Or. Vevey: AFM Music, Rocking Chair. Montreux: Ned, Max Tattoo, Sources. Martigny: Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. Monthey: Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. Aigle: Diesel Café, Disques DCM, Le Saxo. Bex: Grain d'sel, Kilt Pub, Grain d'Sel. Conthey: Media Markt. Sion: Bonzo, Centre RLC - Salle le Totem, Tattoo Art, Mean Machine. Bulle: Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. Fribourg: Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. Payerne: Silver Club, Media Music. Düdingen: Bad Bonn. Bienn: City Disc, Overdose, Poo. Chaux-de-Fonds: City Disc, Bikini Test, Zorro, L'Opera, Discothèque de la Ville. Neuchâtel: City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line, Red Line Music, Ace Guitars, Virus Skate. Yverdon: Living Room, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. Bâle: Sommercasino, Z7 Pratteln. Lucerne: Sedel, Schüür Konzerthaus. Thun: Café Bar Mokka. Zürich: Abart, Dynamo, Alpenrock House, Gaswerk, Knochenhaus, Salzhaus. Soleure: Kofmehl, Biomilllaufen, Outsider Shop, Rock Palast. Berne: Reitschule, Camden Town, ISC Club. Argovie: Gator Club, bôrom pôm pôm. Winterthur: Salzhaus, Gaswerk. Uri: Transylvania Live. Tessin: Arena Live, Grotto Pasinetti, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. France: Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans, Centre Musical Barbara.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

Order Now!

SWISS MUSIC GUIDE
2009

More than 4'000 contacts of the swiss music industry

online order: www.swissmusicguide.ch

CHF 35.- / € 30.-

Adcom MIGROS Kulturpartner SUI SA ifpi

HELLBOY II

29.90

39.90

Après qu'une ancienne trêve établie entre le genre humain et le royaume invisible des créatures fantastiques ait été rompue, l'Enfer sur Terre est prêt à émerger. Un chef impitoyable qui règne sur le royaume d'en-dessous, remie ses origines et réveille une menace sans précédent: une armée de créatures que personne ne peut arrêter. Maintenant, il est temps pour le super héros le plus indestructible et le plus cornu de la planète de combattre un dictateur sans pitié et ses légions. Il peut être rouge, il peut avoir des cornes, il peut être mal compris, mais si vous voulez que le travail soit bien fait, appelez Hellboy.

119'Color

Ron Perlman, Selma Blais, Doug Jones.

sound media.ch