

Punish Yourself, la grosse correction p. 6



Examen chez Médecins du Monde p. 2



Divison II, le retour p. 11



Samael, un retour par-delà le temps

Un groupe en constante évolution dont l'imagination créatrice n'est de jour en jour que plus aiguisée; c'est ce que confirme 'Above'.

Un album très costaud, loin du dark metal mélodique des dernières œuvres à paraître le 6 mars 2009. Samael, comment voyez-vous cet album et en êtes-vous satisfaits ?

'Above' est un album un peu particulier. Dans un premier temps, nous avons d'ailleurs envisagé de le sortir en tant que projet parallèle. Je pense que c'est le disque le plus énergique et le plus agressif que nous ayons fait à ce jour. Pour la composition, nous nous sommes plus concentrés sur le travail des guitares, l'idée étant de créer un album purement 'metal'.

Deux ans après le dernier album 'Solar Soul' où en est votre groupe dans son évolution musicale et personnelle ?

Musicalement, nous avons expérimenté pas mal de choses, notamment avec 'Era One' qui était plus un projet électronique. 'Above' est d'une certaine manière son opposé. L'évolution personnelle d'un groupe peut se ressentir à travers sa musique. Je vois un peu cet album comme un nouveau départ. Il y a en ce moment une unité au sein du groupe quant à la direction que nous désirons prendre pour la suite.

Magnifique première page de pochette. Comment la décrypter ?

L'idée était d'inclure certains thèmes abordés dans cet album. Il y a une dimension spirituelle, un côté 'chamanique'. Nous voulions aussi avoir quelque chose de différent, mais qui concorde avec l'essence de Samael.

Quelles ont été vos principales influences spirituelles et musicales ?

Nous avons toujours tenté de diversifier nos influences et dans la



© Patrick Pidoux

«Above» (Galactical)



www.samael.info

mesure du possible, de recréer un style propre à Samael. Pour 'Above', l'approche a été un peu différente. C'est en quelque sorte un hommage à certains groupes qui nous ont inspirés à nos débuts.

L'album révèle une atmosphère sombre et archaïque, est-ce qu'un retour à vos bases black metal peut y être décelé ? C'est probable et intentionnel. On peut trouver dans un morceau comme 'Illumination' des similitudes avec Bathory. Certains autres passages peuvent rappeler Impaled Nazarene. Nous avons d'ailleurs cité certains groupes sur cet album. C'est aussi probablement ce qui fera de ce disque une facette différente de notre discographie.

Quel est votre rapport avec la scène black metal et comment la voyez-vous aujourd'hui ?

Nous essayons de nous tenir informés à travers certaines compilations et lors de tournées mais en tant que groupe, je crois qu'il est important d'élargir ses influences pour tenter d'apporter quelque chose de différent.

Peut-on savoir quelles guitares vous utilisez ?

Nous sommes 'endorsés' par ESP / LTD depuis quelques années et Mas joue avec Vigier.

Comment se passe la tournée ? Avec qui avez-vous joué et en quoi en êtes-vous sortis enrichis ?

Tout se passe très bien. Nous avons commencé début janvier avec 'Winterfest', une sorte de tournée/festival de quatorze dates (Deicide, Samael, Vader, Devian, Order of Ennead, The Amenta) et prolongé avec d'autres concerts dans les Balkans (Samael, Keep of Kalessin,

Noctiferia) qui nous ont permis de visiter certains pays dans lesquels nous n'avions jamais joué auparavant, dont la Bulgarie et la Serbie.

Est-ce que Samael prévoit un prochain passage en Suisse ? Si oui, quand peut-on s'y attendre ?

Nous serons en tournée aux Etats-Unis en mars avec Carcass et prévoyons de faire quelques dates en Suisse au mois d'avril. Nous allons aussi essayer de participer à quelques festivals cet été.

Souhaitez-vous transmettre un message particulier à vos nombreux fans romands qui certainement attendent la sortie de 'Above' avec impatience ?

Et bien merci pour leur intérêt et leur support. [MO]

Gagne une copie de 'Above' en écrivant à concours@daily-rock.com

Edito



Rockeuses, Rockers,

Y'en a marre! Partout le presse nous enfonce la tête sous l'eau à grand coup de 'c'est la cata, c'est la crise, faites gaffe, tout le monde va morfler!' Alors, ce mois, j'ai décidé de la jouer bonheur intégral. Et croyez-moi, ce n'est pas si difficile que ça!

Même que, d'entrée, j'ai été aidé dans cette quête par ma fille. Imaginez une grande gazelle de onze ans, qui pourrait très bien n'écouter que son disque de Ribanna. Eh bien, alors que je suis plongé dans mes pensées pour la rédaction de cette bafouille, elle me dit, 'on se met 'Meds', le dernier Placebo?' Quelle bonne idée, et puis ça tombe bien, un medic' effervescent, ça ne fait jamais de mal au moral et ça vous met en jambes !

100% naturel, 100% soleil ou 100% explosif: le bonheur est à portée de mains!

Et justement, pour commencer, côté jambes je peux vous parler du bonheur 100% naturel. Hop là, deux virages à droite, une compression à gauche, avec cet hiver neigeux et des pentes vierges, où le grand manteau blanc vous remonte jusque par-dessus les oreilles, il suffit de mettre le nez dehors pour y goûter. OK, je sais certains me diront, 'toute cette neige, gnagnagna'. Halte-là j'ai dit bonheur intégral! Alors, pour ceux, pour qui ce début d'année est décidément bien trop rigoureux, j'ai à leur proposer le bonheur 100% soleil. Direction 'Roll on', un J.J. Cale à paraître à la fin du mois, gorgé de chaleur et qui donne envie de se la jouer relax dans son canapé. Avec une petite bière pour la soif, y'a même pas besoin de sortir de chez soi.

Ensuite y'a moyen de se la jouer bonheur 100% explosif. Si vous faites partie de ceux pour qui le bonheur passe par l'exercice des petites mimines, je vous invite à faire un détour chez l'ami Patrice et à ressortir de sa caverne à guitares avec un multi-effets de la mort qui tue. Voilà que maintenant quand j'emmanche ma gratte je peux à la fois me prendre pour Eddie VanHalen en moins rapide ou Tony Levin, en presque aussi chavue. C'est dingue !

Je ne vous cacherai pas que pour finir une des recettes les plus simples c'est d'essayer le bonheur 100% classique. A entendre le nouveau single de U2, qui balance autant qu'il annonce une galette vénéneuse à souhai, sans oublier que Green Day, Muse et autres P.J. Harvey vont déboiler tout bientôt, il suffit de se glisser un bon disque sur les feuilles pour vivre un bonheur 100% rock'n'roll. Simple et efficace!

Yves Peyrollaz
yves.peyrollaz@daily-rock.com

LE BRUIT DU CANON FACON TRUE-METAL. VOILÀ CE QUE VOUS VOULEZ ENTENDRE DANS VOTRE STÉRÉO QUAND VOUS ÊTES EN GUERRE. ALEXANDER MILAS (THEATRE OF TRAGEDY)

HAMMERFALL
No Sacrifice. No Victory

EDITION DELUXE EN VERSION DIGIPACK AVEC UNE POCHETTE 3D ! ÉGALEMENT DISPONIBLE EN CD ET 2LP ET EN TÉLÉCHARGEMENT.

LE MAXI 5 TITRES DISPONIBLE EN DIGITAL!

NIGHTWISH
NOUVEL ALBUM LIVE INCLUANT 1 CD BONUS CONTENANT UN DOCUMENTAIRE EXCLUSIF SUR LE GROUPE!


LE GROUPE DE METAL SYMPHONIQUE NUMÉRO 1 EST DE RETOUR!

MADE IN HONG KONG (ARK IX Y ANDIOUS OTHER PLACES) DISPONIBLE EN VERSIONS CD + DVD ET DVD + CD! SORTIE LE 23.03!

MANTARITUAL
MANTIC RITUAL RESSUSCITE LE THRASH DES ANNÉES 80!
A NE PAS MANQUER!
NOUVEL ALBUM EXECUTIONNER MAINTENANT DANS LES BACS!

NUCLEARBLAST
WWW.NUCLEARBLAST.de

08001
COUNT GABBA
The Lady's Gone. The Song Remains.
Out: 21/03/09



THE LADY'S GONE. THE SONG REMAINS.
COUNT GABBA

Upcoming Shows: 27/03 - Lucerne, Schürli
28/03 - Fribourg, Elvis Et Moi
09/04 - Lucerne, Bar 59 23/04 - Biel, Du Commerce

«Listening to Count Gabba is like riding a horse through the analogue solar system»

RECORDS IRASCIBLE



PREMIER ALBUM DE BLASTED
EDITION DIGIPACK
DISPONIBLE DES LE 6 AVRIL 2009

VERNISSAGE
SAMEDI 4 AVRIL 2009
MANOIR | ST-MAURICE

TOURNEE EUROPEENNE AVEC PRO-PAIN
DU 14 AU 25 AVRIL 2009

BLASTED.CH | MYSPACE.COM/BLASTED09



Antishop

ROCK YOUR SOUL

http://www.myspace.com/antishop_store

7, rue du Jura 1201 Genève
022 345 09 65 www.antishop.ch

Festival Médecins du Monde

Case à Choës, Neuchâtel
■ 13 et 14 mars 2009



Après avoir accueilli des pointures telles que Nada Surf, Sïmarils ou encore No One Is Innocent, le festival Médecins du Monde revient pour une onzième édition avec une affiche riche et variée. Le vendredi, le reggae est à l'honneur, et pas n'importe lequel! L'ex-producteur de Bob Marley, le déjanté et excentrique Lee 'Scratch' Perry, viendra mettre le feu sur la grande scène à l'aide de son reggae entremêlé de dub. En plus de cette légende, Jah Man Gang et Famara viendront semer des bonnes vibes sur la grande scène de la Case en l'arrosant de ragga pour l'un et de reggae/afro-beat pour l'autre. Ça va sentir bon! Sur la scène du Queen Kong Club, Thierry Romanens et Céziques partageront leur chanson/pop douce et joyeuse avec le public. Le samedi, la savoureuse Lole jouera sa folk intimiste et à fleur de peau sur la grande scène, avant que Tahiti 80 ne prenne possession des lieux pour distiller son rock-funk-soul-pop-disco-rock'n'roll-génial-faut-que-j'arrête-la-liste aussi dansant que touchant. Après des tournées au Japon, en Indonésie et dans toute l'Europe, le quartet de Rouen sera à Neuchâtel pour présenter son 'Activity Center'. Et au cas où vous n'avez pas encore entendu 'Rise Up', vous aurez aussi l'occasion de découvrir le morceau et d'autres chansons orientées house grâce à la présence d'Yves Larock. Un étage plus haut, ce sera au tour de Watchmaking M. Orchestra et de What's Wrong With Us d'assurer des shows plus rock. Ajoutez à tout cela des DJs (DJ Lateuf, DJ Henry Wintermans) et un Soundsystem (Jah Work Soundsystem) et tout y est pour qu'enfin, un week-end entier à la Case à choës soit justifié. Et si en plus c'est pour une bonne cause! ■ [GK]

www.festivalmdm.ch



Omar Rodriguez-Lopez Quintet

Fri-son, Fribourg
■ 13 mars 2009

Non, les 'vieux' de Mars Volta ne sont pas (vraiment) morts! Tous volent vers des horizons plus ou moins différents. Omar Rodriguez-Lopez le prouve bien: en ex-compositeur-guitariste du groupe, le voilà entouré de quelques acolytes (dont trois autres Mars Voltiens: Juan, Marcel et Adrian), sillonnant les routes grâce au son psychédélique de son dernier album, 'Calibration'. Fort de ses précédentes expériences avec Mars Volta, et même avec John Fuscianté, Omar et ses comparses ont déjà composé six albums depuis 2005. Et la machine foisonnante de titres ne semble pas vouloir s'arrêter en si bon chemin. Certes, certains morceaux restent indigestes, mais d'autres semblent plus intéressants et plus construits. Néanmoins, en live, tout semble être réduit à néant pour recommencer un tout nouveau titre sur des bases solides; un rock constamment en mouvement, constamment en reconstruction, comme il nous en manque par chez nous. Un mix explosif, qui pourrait bien se montrer convaincant, devant quelques auditeurs accoudés au bar sirotant une grande bière (oui, vous pouvez oublier les pogos, seule la musique d'ambiance compte dans leurs lives). Le vaisseau progressif-psyché d'Omar Rodriguez-Lopez et sa bande de quatre acolytes atterrira le vendredi 13 mars au Fri-Son, pour nous offrir un show qui, très probablement, restera mémorable pour les amateurs du genre. Avis aussi aux amateurs, il est rare qu'Omar Rodriguez vienne saluer la Suisse romande: à ne pas manquer donc. ■ [LN]

www.myspace.com/omarrodriguezquintet

Div'On Rock

Divonne Les Bains
■ 28 mars 2009



L'hiver touche à sa fin et c'est alors que les festivals sont de retour pour le bonheur de tous. Parmi les dates marquantes à ne pas manquer en ce mois de mars il y a évidemment le Div'On Rock. Ce festival fête cette année son quatrième anniversaire et devient petit à petit un des festivals incontournables dans la région. Pour mémoire, des groupes comme Uncommonmenfrommars, Café Bertrand et Astonvillla se sont produits pour les éditions précédentes. Preuve de la qualité de cet événement. Le principe est simple: inviter une tête d'affiche et offrir la possibilité à des groupes de la région ainsi que des groupes suisses après sélection de se produire dans les meilleures conditions possibles (structures et encadrement professionnel). Cette année, encore, le rock dans tous ses états est mis en avant. Pour vous mettre en jambes, Little Joe,



groupe rock de Lausanne, ouvrira les hostilités. S'en suivront: Mikmas (reggae), les locaux d'Elliot's Bad Day (punk rock), Melancomia (rock), Ellipsis (psychometal) dont le quatrième album vient d'être finalisé, Missirma (rock français) et pour finir Deadly Sin Orgy (death metal) qui arrivera de Versoix afin de clôturer cette déferlante de décibels. Hormis l'aspect musical, Div'On Rock se veut aussi un événement culturel. C'est pourquoi en marge de la scène, des projections de films 'rock' vous seront proposées. De plus, vous pourrez assister à la création d'œuvres originales d'artistes, de peintres et autres tagueurs. Une belle journée en perspective que ce 28 mars. Alors rendez-vous à l'Esplanade du lac et surtout venez nombreuses et nombreux. En tous cas, moi j'y serai. ■ [TL]

www.divonrock.fr

Nightwish

St-Jakobshalle, Bâle
■ 28 mars 2009

Le groupe finlandais, créé en 1996, est le fer de lance du genre metal symphonique à voix féminine. Ils ont su combiner avec brio la majesté de compositions grandiloquentes avec la puissance des riffs heavy, tout en apportant une voix désormais légendaire: celle de Tarja Turunen. Le groupe connaîtra alors une ascension fulgurante, dans tous les pays d'Europe et même du monde. A peine dix ans plus tard, le groupe se sépare de sa cantatrice pour de sombres raisons. L'affaire aura fait couler beaucoup d'encre et chacun ira de sa propre lettre ouverte. Puis avec un nouvel album et une nouvelle chanteuse, un Nightwish nouvelle mouture renaît en 2007. Le



premier round d'observation live pour le groupe finlandais est désormais terminé et ils vont à présent se lancer dans une nouvelle tournée mondiale, juste après avoir sorti un DVD live, capté à Hong-Kong notamment. L'ère de 'Dark Passion Play' continue donc sur sa lancée et ceux qui n'auraient pas eu l'occasion de les voir en live pourront se rattraper sur le tour 2009. Sur scène, la magie prend forme: les explosions de flammes, les ambiances tamisées, les orchestrations magistrales, les morceaux épiques de plusieurs minutes, des sessions acoustiques intenses... Tout ceci contribue à renforcer les titres fabuleux des albums de Nightwish qui sont vraiment LA référence en matière de metal symphonique. Néanmoins, ceux qui seraient restés fidèles à leur ex-chanteuse seront déçus. Annette Olzon maîtrise les titres de l'album qui l'a révélée mais pour ce qui est des anciens morceaux du groupe, il faut avouer que c'est un massacre, la voix plus 'mainstream' de cette dernière ne collant pas du tout avec les chants d'opéra de Tarja Turunen. ■ [MHR]

www.nightwish.com

Antony and the Johnsons

Kongresshaus, Zurich
■ 4 avril 2009



Attention, artiste majeur! Le phénoménal chanteur androgyne Antony Hegarty est de retour en terre suisse. A Montreux en 2005, votre serviteur était sorti de la salle, troublé et ému par tant de beauté. Formé par les nuits du 'Gay New York' des années 90, cet Anglais s'est retrouvé plébiscité par l'intelligentsia rock, de Lou Reed à Björk en passant par le très underground David Tibet, de Current 93, qui l'a aidé à produire son premier album. Rarement artiste aura fait l'unanimité comme ce colosse britannique. Antony and the Johnsons c'est d'abord la voix de son leader, une voix immense et subtile à la fois, la plus puissante depuis Jeff Buckley. Antony, c'est aussi une identité musicale personnelle, des compositions subtiles entre lounge, jazz et baroque. Des chansons souvent dramatiques, mais jamais pompeuses. Une espèce de 'crooner' stellaire à fleur de peau. En concert, c'est une expérience émotionnelle. Un trémolo rempli de fragilité, une voix qui ne peut rien cacher. Emouvante sur disque, elle devient déchirante sur scène. C'est là que le personnage prend toute sa dimension. Véritable paradoxe: un physique de démentageur, un visage d'enfant et cet organe d'un autre monde, Antony se permet même des reprises improbables telles que ce sublime 'Mysteries of Love' de Julee Cruise entendu dans le film 'Blue Velvet' de David Lynch. Loin d'être sombre et austère, Antony réussit, avec un humour complice, à transformer n'importe quelle salle de concert en salon chaleureux. Aujourd'hui, c'est fort d'une nouvelle œuvre renversante, 'The Crying Light', qu'il se présente à Zurich. ■ [SM]

www.antonyandthejohnsons.com

Bob Dylan

Arena de Genève
■ 20 avril 2009



Monumentale, mythique et immortelle, l'œuvre du grand Zymmerman est probablement une des plus influentes du siècle dernier. Folk singer de génie, provocateur et innovateur lors de son passage à l'électricité, Bob Dylan a sonné le réveil du rock sérieux. Les Beatles ne s'en sont pas remis. Unaniment salué, canonisé par la presse dont le très influent magazine britannique 'Mojo', Dylan est devenu une institution, un monument incontournable, à l'image des noms de rue dont on ne se rappelle finalement que la localisation et non le personnage qui lui a donné son nom. Impossible de critiquer le chanteur sans passer pour un inculte ou un fan de Britney Spears! Alors comment aborder sa musique aujourd'hui? Simplement comme celle de l'Americana moderne telle que pratiquée par Iron And Wine, Will Oldham ou Calexico. Une musique profondément américaine au sens noble du terme. Redécouvrir le chanteur derrière le 'monstre sacré'. C'est probablement pour cette raison que Dylan tourne depuis vingt ans avec son 'Never Ending Tour', véritable marathon de concerts où le chanteur à la voix nasillarda sort de sa tournée d'ivoire pour rencontrer ses fans. Chaque tournée est prétexte à changement de musiciens. Une façon pour lui de modifier l'interprétation de ses classiques, de changer la texture de ses chansons. Ce n'est pas pour rien qu'il demeure à ce jour le musicien le plus piraté de l'histoire du rock, loin devant les Stones! Depuis bientôt vingt ans, le Zym fait un des come-back les plus inattendus de l'histoire du rock, prouvant qu'il est toujours un compositeur actuel, pertinent et jamais nostalgique. ■ [SM]

www.bobdylan.com



Animal Collective

Fri-Son, Fribourg
■ 10 mars 2009



Après bientôt dix ans d'une carrière somme toute discrète mais parsemée de disques somptueux, le quartet new-yorkais Animal Collective est en passe d'obtenir la renommée qu'il mérite grâce à son dernier méfait sonore, 'Merriweather Post Pavilion'. Sur cette galette, leur pop spatiale et unique se révèle peut-être un poil plus accessible que par le passé mais reste riche en couches sonores et en mélodies décalées comme seuls l'Ours Panda et ses complices ont le secret. Leur manière d'utiliser leurs instruments sort complètement des sentiers battus. Leurs morceaux, faits d'empilage sonore à la limite du chaos, sont toujours sous (leur) contrôle. Leurs concerts sont réputés pour être d'aussi haut vol que leurs disques. Leur passage à Fri-Son est un événement à ne pas manquer. ■ [SB]

www.fri-son.ch

Franz Ferdinand

Schiffbauhalle, Zurich
■ 28 mars 2009



Ils ont pu énerver la planète entière avec leur tube 'Take Me Out' matraqué en boucle sur les radios, puis remettre une bonne couche avec 'Do You Want To'. Mais il faut bien l'admettre, ces Ecossais-là le font avec grande classe. Ils auront vu leur succès exploser du jour au lendemain et depuis rien ne peut les arrêter. On les voit, ou surtout les entend, partout. Mais en plus de s'être imposé sur la grande scène rock internationale, Franz Ferdinand aura ouvert la voie à une multitude de groupes comme Bloc Party ou Arctic Monkeys. Cette année sort 'Tonight', leur troisième opus. Comme si, encore, on allait passer la soirée en compagnie d'Alex Krapanos et ses trois autres acolytes. Pas mal, pour des petits gars qui voulaient avant toutes choses faire danser les filles. ■ [TB]

www.franzferdinand.co.uk

Tasteless + Make It Pink

Nouveau Monde, Fribourg
■ 28 mars 2009



Après la grande pause, les remises en questions, les changements le line up, etc., Tasteless a le grand plaisir de vous informer qu'ils sont bien vivants et de retour! Plus de six ans après la sortie de leur premier album éponyme, les voilà chargés sous le bras de 'Empty Buildings Standing Still', leur tout nouvel opus. Depuis 2003, le groupe fribourgeois aura foulé les terres allemandes et françaises et sorti un autre album baptisé 'The Sea' en 2007. Cette année, Tasteless devient quatuor. Laisant derrière eux le violoncelle, ils s'orientent vers une musique bien plus directe, beaucoup plus rock. Un album que nous aurons la joie de découvrir en avant-première au Nouveau Monde en compagnie d'un autre compo fribourgeois: Make It Pink. ■ [TB]

www.tasteless.ch
www.makeitpink.com

MotherKingdom

PTR Usine, Genève
■ 11 mars 2009



Un petit vernissage ça ne se refuse pas, surtout quand il s'agit de 'Silent Treatment', le nouvel et déjà quatrième album des Genevois MotherKingdom. Pour ceux qui ont loupé un épisode on vous rappelle qu'ils avaient fait la première partie du mythique Deep Purple en 2007. Jolie carte de visite pour un groupe du cru qui après une dizaine d'années de bons et loyaux services prend de la bouteille et semble arriver à maturité. Loin des vains effets de style, mais proche du style tout court, MotherKingdom reste fidèle à ce qui a fait son succès, du bon rock pêchu, de la guitare, beaucoup de guitare, des envolées de riffs acerbes, agrémentées de plages plus calmes. Rendez-vous à l'Usine pour ce concert gratuit, venez nombreux et soyez prêts pour une soirée mémorable! ■ [IRC]

www.myspace.com/motherkingdom

Leng Tch'e

Caves du Manoir, Martigny
■ 28 mars 2009



En quête d'un concert de metal extrême, c'est généralement d'abord vers les Caves du Manoir qu'il faut porter ses recherches. En effet, la salle valaisanne est, à quelques très rares autres exceptions près, la seule salle à proposer régulièrement ce type de musique en Romandie. Et pas uniquement de ces groupes dont les visages réverbèrent pour la première fois les feux des projecteurs, mais bien de ceux qui ont garni et garniront les prestigieuses affiches du Z7 (Hate Eternal, Kataklysm, Dismember, par exemple). Ici, c'est au tour de Leng Tch'e d'asseoir encore et toujours cet état de fait. A la fois beaucoup de brutalité et de groove grâce à un mélange grind/death/hardcore et beaucoup d'énergie pour les Belges. A double titre, de la véritable programmation donc. ■ [JNC]

www.cavesdumanoir.ch

Nashville Pussy

Ebullition, Bulle
■ 29 mars 2009



Si vous ne vous en remettez pas parce que vous n'avez pas eu de place pour le concert d'AC/DC, séchez vos larmes de désespoir et consolez-vous avec les Nashville Pussy. Ce groupe originaire des USA a d'ailleurs commencé avec des reprises d'AC/DC dans les années 90, avant de se lancer avec ses propres compos. Musicalement, on n'est pas loin, un rock lourd, du heavy avec des additions de blues aux accents sudistes et des textes hyper provocants balancés avec hargne. Le groupe comprend deux figures féminines blondes et explosives, Ruyters Suys, guitariste et chant, et Karen Cuda, bassiste, un petit détail qui méritait d'être cité. A l'occasion de la sortie de leur nouvel album 'From Hell to Texas' (tout un programme!) ils seront à Bulle avec les Super Suckers en première partie! ■ [IRC]

www.nashvillepussy.com

Pigalle

Ebullition, Bulle
■ 20 mars 2009



Figure de proue de la scène punk rock française, François Hadji Ladzaro est de ceux qui sont incontournables. Après une belle histoire avec les Garçons Bouchers il décide de lancer Boucheries Production pour couper l'herbe sous le pied aux vilaines méchantes maisons de disques formatrices et donner la parole au petit monde de l'alternatif. Dans la foulée il crée Pigalle, entre punk et chanson réaliste, et dès le premier album en 1986 le succès est là. On a tous en tête 'Dans la salle du bar tabac' un vrai miracle! Après dix ans de pause, il paraît que François n'y tenait plus, la scène et la plume lui manquaient trop! Nouvel épisode en 2007, Pigalle se reforme, sort un nouvel album 'Neuf et occasion', qui comprend des reprises et six nouveaux titres et décide de reprendre la route! ■ [IRC]

www.myspace.com/pigalleofficiel

Peter Von Poehl

PTR, Genève
■ 28 mars 2009



Outre IKEA et le metal extrême, les contrées suédoises offrent aussi de géniaux fleurons folk. Peter Von Poehl est de ceux-là. Malgré une discographie encore jeune, il a su retenir l'attention des médias avec sa voix douce et entraînée. Tantôt bercées par des cuivres presque jazzy, tantôt soutenues par une batterie légère, les notes que caresse le blondinet sur sa guitare fusionnent pour créer des morceaux doux et joyeux dont on ne se lasse pas. A l'image de ses collaborations avec Vincent Delerm et Birdy Nam Nam, l'auteur-compositeur suédois propose une musique racée, oscillant entre pop et folk. Son passage à l'Usine sera l'occasion de découvrir 'May Day', le successeur de son excellent premier album, 'Going To Where The Tea Trees Are', qui l'avait projeté sur les devants de la scène. ■ [GK]

www.petervonpoehl.com

The Virgins

Les Docks, Lausanne
■ 2 avril 2009



The Virgins, malgré leur nom, sont loin d'être puceaux! Ces trois New-Yorkais n'ont qu'un album à leur actif et pourtant, ils semblent avoir tout compris au new-wave. Leurs titres se baladent allégrement entre un son très funk, des titres festifs, mais ne tombent jamais dans le mielleux, dans l'ennuyeux, dans le prévisible. On regretterait juste un peu le petit côté décalé qu'ils semblent retenir. Heureusement, en live, rien de tout cela ne se remarque. En pleine tournée dans le monde entier, entre une date à Lyon et une autre à Milan, le trio fait un petit arrêt exclusif dans la capitale vaudoise. Une excellente raison de se bouger aux Docks? L'occasion de danser toute la nuit sur leurs riffs! Et c'est mon dernier mot! ■ [LN]

www.thevirgins.net

November 7

Le Manoir, Saint Maurice
■ 27 mars 2009



Certes, ce n'est pas vraiment un concert mais une première partie. Certes, les premières parties ne font même pas une heure de concert. N'empêche, il serait dommage de loupé l'occasion unique de les voir par chez nous, car le groupe ne tourne pas actuellement. Les Neuchâtelois ont pourtant sorti en octobre 2008 un CD-DVD, 'Alive', démontrant indéniablement leur talent et leur professionnalisme en concert. November 7 possède des riffs entêtants, une voix exceptionnelle et une grande maturité dans leur travail; que demander de plus? Leur halte au Manoir, haut lieu des hardos valaisans, leur permettra sans doute d'accueillir de nombreux fans à bras ouverts dans une petite salle conviviale, avant de laisser la place au groupe lyonnais Kells. ■ [LN]

www.n-7.ch

Poni Hoax + Cheveu

Bikini Test, La Chaux De Fonds
■ 28 mars 2009



Il n'est pas chose facile que de décrire la musique de Poni Hoax. Philosophiquement parlant, on parle plutôt d'un esprit punk. Ensuite, côté composition, le groupe s'orienterait plutôt vers une certaine pop. Sauf que, d'une certaine part, on ne peut éviter de les assimiler à une belle frénésie dansante rappelant la musique electro. Du coup, il faut voir Poni Hoax pour les comprendre, et surtout pour y croire. D'abord connus pour le titre 'Budapest' paru en 2005, ils sortent juste une année plus tard leur premier album éponyme. Leur deuxième et dernier opus en date est sorti l'année passée: 'Images Of Sigrid'. La première partie de la soirée sera assurée par le groupe français Cheveu. Leur punk disco pourra au moins mettre d'accord les mèches rebelles. ■ [TB]

www.myspace.com/ponihoax

...And You Will Know Us By The Trail Of Dead

Romandie, Lausanne
■ 6 avril 2009



Vous êtes essouffés rien qu'à la lecture d'un tel nom de groupe? Rassurez-vous, les appeler les Trail of Dead, c'est dans les habitudes, et c'est plus court. Mais par contre, je vous laisse imaginer qu'en portant un pareil patronyme, on ne peut faire de chansons au format court. Non pas que chaque titre des Texans frise la demi-heure, mais à l'image de 'The Century of Self' qui vient de débarquer dans les bacs, les titres s'enchaînent en une épique virée protéiforme, mi-monstre psychédélique, mi-colosse rock. Et c'est pour défendre cette sixième galette colossale que le quintette emmené par Conrad Keely fera halte au Romandie. Reste à espérer que les arches soient assez grandes pour accueillir pareille débauche de grandiloquence. Ça va être énorme... ■ [YP]

www.trailofdead.com



www.disc-a-brac.blogspot.com



DISC-À-BRAC

CDS, VINYLS, T-SHIRTS, HIP HOP, ROCK, PUNK
RUE DE L'ALE 2 LAUSANNE 021.323.23.51
www.myspace.com/discabrac

TESTUZ



www.testuz.ch

**ENTRETIENS
LA FLAMME
QUI EST EN TOI**

TESTUZ

**Grand Croix
Pinot Noir Valdois
appellation d'origine contrôlée
2007**

Daily Rock



Produit et Brûlé au rock en Suisse
since
2005

commande ta bouteille de vin
Daily Rock

infos sur www.daily-rock.com/shop

IZABO

Après le succès de leur premier opus, 'Fun Makers', les quatre Israéliens sont de retour dans les bacs avec 'Super Light'! Un flash back vers le passé, fidèle au style qui a fait le succès d'Izabo, du rock, de la pop, du funk, du glam et un soupçon de rythmes à l'orientale... C'est Ran, chanteur et guitariste du groupe, qui s'y colle.

Parle-nous du groupe et de vos dix ans de co-existence?

En dix ans, on a fait deux albums, beaucoup de concerts en France, on adore Paris, des festivals en Europe, signé à Londres avec Sony BMG, on s'est marié (Ran et Shirir), on a fait le CMJ à New-York et là on retourne en France pour travailler sur un troisième album.

Votre musique est très fun, très positive, c'est aussi votre état d'esprit?

C'est notre souhait, mais ça ne fonctionne pas à tous les coups, en concert ça marche super bien! La musique est une lumière, et quand tu deales avec la lumière tu te sens en paix. On fait ce qu'on aime et c'est plutôt positif.

Selon Wikipédia vos influences vont de Talking Heads à Led Zeppelin en passant par Oum Kalsoum, qu'est-ce que tu en dis?

Mes influences viennent de mon enfance, surtout



«Super Light»
(Roy Music)



myspace.com/izaboband

de la musique des films que je regardais, des westerns spaghetti, du kung-fu, des films indiens, des films d'action des années 70'.

Je trouve 'Super Light' dans la lignée de Bowie à l'époque de 'Aladin Sbane', ça te surprend?

Oui, c'est vrai que Bowie a été une grande influence, mais les 'épices' de sa musique ne sont plus aussi fortes qu'elles ne l'étaient quand j'étais jeune.

Y a-t-il beaucoup de différence entre la scène israélienne et européenne?

La musique c'est partout pareil, c'est juste un problème de taille. Tel Aviv est une toute petite ville, mais on dirait un petit Manhattan ou un petit Paris.

Noa et Mira Awad vont représenter Israël à l'Eurovision de la chanson, que penses-tu de ce duo israélo-palestinien?

Je connais Noa depuis des années. Le fait qu'elle travaille avec Mira est vraiment le reflet de son

désir de paix. Nous espérons qu'il y aura plus de collaborations au niveau musical et artistique ça influencera peut-être la vie en Israël. Là-bas on vit ensemble, côte à côte, et on espère juste qu'il y aura à l'avenir plus de chansons et moins de cris.

Viendrez-vous en Suisse pour présenter 'Super Light'? Nous étions à Paléo l'an dernier et c'était super! On a adoré. Donc j'espère qu'on reviendra bientôt.

Si je te donnais une baguette magique, que ferais-tu?

D'abord je travaillerais sur la conscience collective des gens et il y aurait la paix au Moyen-Orient maintenant, tout de suite! Ensuite, je remonterais le temps jusqu'en 1968 et j'irais voir Jimmy Hendrix en concert! ■ [RC]

En concert le 2 avril 2009
au Point Ephémère à Paris

THE WINGS OF LOVE

Avec 'Back to the Glam', le mot d'ordre était lancé. 'Relovution', l'opus 2008 des androgynes chaux-de-fonniers pose vraiment son homme... en cuir et leggings moulants. Entretien avec Manu (chant) et Fabien (batterie).

Comment se déroule le soap opera des Wings?

Manu: En 2004 avait lieu la première Korpec (soirée à deux balles au Bikini Test). Le but étant de monter des groupes de reprises, on s'est décidé à refaire du Bon Jovi et d'autres tubes qu'on écoutait depuis nos dix ans. Sans aucune prétention. De manière inattendue, le public a adoré. Pendant une année, on n'a joué que des reprises, puis on a écrit nos propres morceaux, pour faire une démo en 2005, puis dernièrement un CD-DVD en 2008. Les Wings ont un vrai fan club, et on se donne vraiment l'impression de jouer aux rock stars tandis que le public joue aux groupies.

Pourtant votre nom prête à sourire!

Manu: Oui, c'est Sbone, notre guitariste, qui avait trouvé ça dans un faire-part de naissance collé dans des WC: 'Born on the wings of love'. Tout le monde a adoré et ça colle assez avec le répertoire à l'eau de rose dont j'arrose abondamment mes textes.



«Relovution»
(Autoproduct)



www.thewingsoflove.ch

Et vous avez fini par enregistrer un album entier?

Oui, on a écumé la région de Neuchâtel (et des fêtes d'étudiants à Lausanne et Fribourg) avec un line-up tout neuf, on a rassemblé les bouts de films qui avaient été tournés par Dali Prod et concocté un beau digipack tout rose avec des têtes de mort... Résultat: nos amis et nos fans sont enchantés.

Fabien: Nous, on se tâte un peu pour changer de style et devenir plus heavy metal-hard rock. Histoire d'avoir un style plus à nous, moins à la Spinal Tap.

Est-ce que la tendance serait d'engager une revue rock 80's plutôt qu'un groupe?

Oui, on a eu cette impression. On s'est retrouvé dans ce créneau 'divertissement' contre notre gré de musiciens. C'est pour ça que nous sommes en phase de transition. Nous attendons un peu le retour des critiques.

Donc parlons d'avenir...

Nous sommes en chasse d'un label éventuel. Nous avons discuté avec un tourneur pour faire des premières parties en Suisse et peut-être à l'étranger, et on tentera progressivement de penser plus à la musique qu'au nombre d'accessoires pyrotechniques qu'on a sur scène.

Quelles sont vos influences?

Manu: Mötley Crue, Scorpions, Europe, Ingwe Malmsteen pour les solos...

Fabien: Pour moi, Dillinger, Neurosis... Les tendances sont un peu différentes dans le groupe...

De quelle manière est-ce que vous composez?

Au début, nos guitaristes amenaient des chansons entières, mais on a aboli ça pour revenir à une compo collaborative: le groupe se colle autour de quelques riffs et les améliore. ■ [MaG]

Tic, Tac, Rock... avec Adrian Sieber et Stefan Wagner des Lovebugs

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que ne devez-vous jamais ou toujours faire?

A: Je ne monte jamais sur scène sans avoir bu un verre de vin rouge.

S: Je dois me laver les dents avant de jouer. Si tu manges avant le concert, tu es un peu fatigué, alors me laver les dents me réveille.

Un repas préféré d'avant concert.

A: Des pâtes, c'est ce qui te donne le plus d'énergie. De très rock'n'roll spaghettis avec de la sauce tomate sont même parfaits. Si tu manges des trucs trop spéciaux, et ça s'applique à tous les genres de nourriture, comme par exemple si tu manges de la nourriture indienne, tu ne peux pas jouer, c'est trop lourd et ça remonte.

S: Une salade sera tout à fait suffisante pour moi, je préfère manger après le concert. ■

Comment s'est passée la première scène des Lovebugs?

A: C'était la première fois que je me retrouvais devant un micro sur scène, avant j'étais batteur. Je me souviens m'être dit 'tu es complètement fou, tu ne sais pas jouer de la guitare, tu ne sais même pas chanter, pourquoi est-ce que tu fais ça?' Je n'ai jamais regretté.

En montant sur scène, la salle est vide...

A: On s'en irait manger une pizza... (Rire.) Non, on jouerait quand même.

S: S'il n'y a même que deux personnes, ils ont payé leur place et ont le droit d'entendre ce que l'on a à leur donner.

Bono, Chris Martin, Paul McCartney et vos mamans sont dans la salle, là juste devant vous...

A: Cette fois c'est sûr qu'on se barre manger une pizza... Sans rire, je serais très fier. ■

Après un concert, une groupe vous attend, prête à tout, dans votre loge...

A: Ça nous est déjà arrivé, mais je ne suis pas intéressé. Je fais ce job pour la musique. Et puis aujourd'hui, on est trop vieux.

S: Si les groupies existent, c'est que tu le veux bien. Pour nous, ce n'est plus d'actualité, et on ne le regrette pas.

On invite les Lovebugs à participer à «Music Star»...

A: C'est toujours la même chose avec ce genre de concept, si on peut y jouer la chanson que l'on veut, de la manière dont nous voulons la jouer, alors il y a peu de raisons de dire non. Tu dois saisir le plus d'opportunités possibles pour faire connaître ta musique.

Pour quoi signeriez-vous un pacte avec le diable?

A: Je ne le ferais jamais.

S: Moi non plus... ■





PROGRAMME DES FORMATIONS FCMA - 1ER SEMESTRE 2009
Formations destinées aux musiciens, managers ou toute autre personne intéressée à développer ses connaissances du milieu musical.

Musique et droits : une introduction - 05.03.09 - Lausanne
Profession producteur - 03 et 04.04.09 - Genève
La Suisa : présentation et fonctionnement - 05.05.09 - Lausanne
Accessing the UK music market - 09.05.09 - Genève
Droits d'auteurs et contrats d'édition - 29 et 30.05.09 - Lausanne
L'assurance chômage et l'intermittence - 18.06.09 - Nyon
Exploitation numérique de la musique - 26 et 27.06.09 - Genève

**fondation
cma**

Renseignements complémentaires au 022 / 363 75 90 ou adelaide@fcma.ch
Inscriptions sur www.fcma.ch - rubrique formations (bulletin téléchargeable)



BEWARE
BONNIE 'PRINCE' BILLY
THE NEW ALBUM OUT 13th MARCH CD/LP/DIGITAL

FOR A LIMITED TIME THE BONNIE 'PRINCE' BILLY & PALACE
CATALOGUE WILL BE AVAILABLE FOR A SPECIAL PRICE

www.dominorecordco.com/bonnieprincebilly

 musikvertrieb ag 



LEAVES' EYES
WE CAME WITH THE NORTHERN WINDS
EN SAGA I BELGIA
ENTIN LE... LIVE POUR UNE DURÉE TOTALE DE 6 HEURES!
ACTUELLEMENT DISPONIBLE!



ISOLA
SILENT RUINS
UN BIJOU DE GOTHIC METAL ÉPIQUE EMPRINTÉ DE TRISTESSE ET DE DÉSPERANCE.
ACTUELLEMENT DISPONIBLE



CRIMFALL
AS THE PATH UNFOLDS...
FOLK METAL FINLANDAIS ET ÉPIQUE, POUR LES FANS DE TURISAS, FINSTROLL ET NIGHTWISH!
ACTUELLEMENT DISPONIBLE!



LUNATICA
NEW SHORES
UN CHEF D'ŒUVRE SUISSE DE METAL SYMPHONIQUE POUR LES FANS DE NIGHTWISH, EPICA ET KAMELOT!
ACTUELLEMENT DISPONIBLE!



MIND ODYSSEY
TIME TO CHANGE IT
METAL MÉLODIQUE DE HAUT VOL SIGNÉ VICTOR SMOLIKI DE RAGE.
ACTUELLEMENT DISPONIBLE!

MOTHERKINGDOM

Interview de MK, avec Eric Ferrari (basse), José Fernandez (le nouveau chanteur), Olivier Francey (batterie) et Laurent Clavel (guitares). Nouvel album 'Silent Treatment' à paraître en mars.

Pour commencer, deux mots à propos du nouvel album ?

C'est encore notre ancien chanteur qui tient le micro, mais le style est un peu plus musclé. Nous y voyons déjà trois tubes potentiels : 'Inner Circuits' (n.d.r. superbe intro de guitare à la Metallica!), 'Almost There' et 'This Is It!' qui sera également notre deuxième clip. Le titre 'Sleeping Subway' est un out-take retravaillé de l'album de 2004. Ce dernier nous a financés durant quatre ans et nous a permis de produire le nouvel album.

Bientôt une tournée au Japon, comment cela se passe, comment l'occasion arrive ?

Beaucoup de téléphones, de mails, de contacts. Et surtout, rencontrer les bonnes personnes au bon moment. Un promoteur a simplement trouvé génial que nous ayons ouvert pour Deep Purple l'an dernier. La tournée était pré-bookée depuis septembre 2007 : dix dates, du 17 au 31 mars, en tête d'affiche. Chacun de nous finance son billet d'avion, le reste sera couvert par les cachets, la vente de t-shirts et de marchandises. Le Japon a un potentiel énorme pour tous les groupes, y compris les has been. Ensuite, retour dans les salles suisses. Nous espérons aussi aller deux semaines aux USA, mais c'est encore à voir... Il y a encore plein de choses à discuter, et à régler !

Comment avez-vous eu l'occasion d'ouvrir pour Deep Purple ?

Parce que DP ne fait pas toute sa tournée avec le même groupe. Ils demandent des groupes locaux dans chaque pays. Là, on a eu un contact avec Opus One pour Genève. Coup de chance ! Pour l'Allemagne, par exemple, Gotthard nous a devancés... C'était mythique. Lorsque le moment est arrivé de monter



© Jean-Marie Michel

sur scène, on se sentait comme transportés, en lévitation. Nous sommes arrivés, nous avons branché les guitares, et moteur. Sans vraiment réaliser. Autrement, nous n'avons pas vraiment eu de contact avec DP, à part avec Steve Morse. Ils avaient chacun leur loge, nous avons une loge pour nous tous !

Laurent, tu es entré dans le groupe en 2001 ?

Oui. Et mon premier concert avec MK a été au fameux Cavern Club de Liverpool ! J'avais fait plusieurs années comme musicien de studio à Los Angeles, où j'ai eu la chance et le plaisir de travailler par exemple avec Bryan Adams ou Shania Twain. Puis MK avait ce contrat, et ils cherchaient un guitariste, ils m'ont contacté. J'ai appris tous les titres, et j'ai répété une demi-heure seulement avec eux, avant l'entrée sur scène. C'était génial. Et l'endroit est mythique.

Que ne feriez-vous absolument pas ?

Pas de trucs à tendances politiques. A part ça, nous n'avons pas de préjugés. Juste être du même avis, c'est tout.

Alors pas de textes trop engagés non plus ?

On parle un peu de la vie, du vécu de chacun. Cela peut déboucher sur une mauvaise expérience, un sentiment d'injustice, une déception, un peu tout.

Les projets de MK, une vue de l'avenir ?

Passer pros en 2010. Pour l'instant, nous avons encore chacun un job à côté. Nous répétons trois à quatre fois par semaine. En plus, gérer la promo, chercher des débouchés, etc. ce n'est pas évident. Il faut de l'aide, du fric évidemment, de bonnes structures, une bonne mise en place. En Suisse, hélas, il y a ceux qui n'aident jamais les groupes. Et il y a des guerres entre régions. Et puis ici, il ne faut pas être trop ambitieux ! Pour certains festivals, on te dit 'Ah, vous avez fait un clip, vous êtes de ceux qui veulent vraiment réussir, vous êtes déjà à un trop haut niveau...' Donc passer au stade pros, c'est de loin pas facile. Soit il faut alors un caractère réellement exceptionnel à ta musique, et une telle énergie au démarrage... ça serait comme une fusée qui décolle. Promos, pub, tournées, encore et encore. Nous sommes ouverts à plus ou moins tout : on est ok autant pour l'Arena que pour un concert acoustique, unplugged ou sans batterie, si on nous le demandait. ■ [JB]

Gagne une copie de 'Silent Treatment' en écrivant à

concours@daily-rock.com

www.motherkingdom.com

«**Silent Treatment**»
(autoproduct)     
www.motherkingdom.com



© Marc-Henri Remy

PUNISH YOURSELF

La crise prend fin dans le Chaos et le Pink Panther Party s'élève ! Les Toulousains fluos préparent le successeur de Cult Movie et promettent du bon son brut. Pour sa promo, ils ont demandé à leurs fans de réaliser des interviews via MySpace. En fan loyal, je vous présente donc l'interview trash.

Que diriez-vous de faire des concerts dans des usines pour avoir un décor encore plus en phase avec votre ambiance musicale ?

Ce serait probablement très motivant comme décor ! Mais trop compliqué à organiser, j'en ai peur. Ceci dit on a déjà joué dans une déchetterie désaffectée occupée par une free party, c'était une très bonne expérience. Surtout de voir la gueule des teuffeurs perchés quand ils nous voyaient tout fluorescents et croyaient que c'était un effet de leur pharmacopée ! Et j'ai aussi un projet de happening dans une tannerie abandonnée pas

loin de chez nous, il y a des décors hallucinants à l'intérieur. Mais ce ne sera probablement pas avec Punish, il faut pouvoir s'enfuir très rapidement si nos amis de la gendarmerie arrivent !

Avec le Pink Panther Party, quels sont tes objectifs politiques ?

Renversement de tous les gouvernements, actuels, passés, futurs ! Puis renversement du gouvernement mis en place à la suite. Le concept est totalement nihiliste. Il ne s'agit pas de détruire pour reconstruire, mais de détruire parce que c'est drôle, et qu'il n'y a rien d'autre à faire.

Faire enregistrer des mots par vos fans et les utiliser pour le prochain album, quelle excellente idée !

On avait déjà fait ça, à plus petite échelle, sur des albums précédents, en demandant via Internet à des fans et des amis d'enregistrer quelques bribes. Là j'avais un assez long texte qui me semblait se prêter à être récité par un tas de voix disant chacune un seul mot, une sorte de puzzle vocal. Grâce à la magie de MySpace, j'ai reçu un tas de contributions enregistrées par les gens chez eux avec le matériel du bord, ça donne des textures très intéressantes. Ça a même inspiré d'autres idées pour l'album,

avec d'autres textes déclamés que j'ai demandés à des gens dont la voix m'avait plu.

Pensez-vous faire un DVD live pour la prochaine tournée ? Mais filmé par le public !

L'idée est tout simplement excellente ! Ce serait peut-être juste un peu compliqué à monter et synchroniser, mais l'idée est vraiment très bonne.

Comment gérez-vous le côté famille avec les tournées et tous vos side-projects ?

Il y a toujours de la place quand on met les choses dans l'ordre et qu'on s'occupe de la bonne priorité au bon moment... Et la gestion de la vie de couple n'est pas toujours facile, si on laisse la musique tout envahir. A chacun de trouver son équilibre.

'1969 Was Fine', mais qu'est-ce que tu retiendrais de cette année érotique et qui justifierait le nom de ton side-project ? Ou simple clin d'œil à ton pseudo et à Cheerleader 69 également ?

1969, c'est l'année de la fin du rêve hippie avec le cauchemar d'Altamont, c'est l'année de la tuerie du Spahn Ranch avec ce cher Charles Manson, c'est l'année d'Easy Rider, de la radicalisation des mouvances terroristes en Europe et aux Etats-Unis, c'est l'année du premier album des Stooges... Une année charnière, un basculement, l'année du chaos, de la magie noire et des révolutions. Voilà pourquoi '1969 Was Fine'.

Qu'est-ce qui pourrait être le plus beau signe de reconnaissance pour Punish Yourself ?

On a eu droit à une bande dessinée, on parle de nous dans le bouquin de Pascal Pacaly... Ah, si on pouvait faire la BO d'un film ce serait l'aboutissement d'un vieux rêve. Mais le plus beau, c'est que le public vienne aux concerts et soit heureux !

Question 'bonus' : Si Britney Spears se propose pour venir faire la deuxième danseuse, tu l'acceptes ?

Bien sûr ! Elle est suffisamment débile pour faire une excellente Punish. Mais elle n'aurait pas intérêt à faire chier en backstage avec ses conneries ! 'Sois Britney et tais-toi' ! ■ [MHR]



LOVEBUGS

Quinze ans au compteur et un dixième album qui déborde d'énergie. L'année 2009 des Bâlois serait vraiment à marquer d'une pierre blanche, s'il n'y avait cette participation à l'Eurovision de la chanson. Pas très rock'n'roll tout ça! Adrian Sieber a tenu à nous assurer du contraire.



© Lea Meienberg

Pourquoi participer à ce concours?

C'est une vieille idée. Je le regarde depuis que je suis gamin et j'ai toujours été fasciné par ce concept. Il n'arrive autrement jamais que tant de pays, tant de cultures, se retrouvent ensemble. Et puis c'est comme de jouer à 'Art on Ice', tu peux discuter durant un mois pour savoir si un groupe de rock devrait le faire ou pas. On l'a fait, c'était super, les gens ont aimé, et on a vendu quelques albums grâce à ça. Point.

Avec le nouvel album, vous empruntez franchement un chemin qui conduit aux pistes de danse, mais j'imagine qu'à l'heure de commencer à travailler, vous ne vous êtes pas dit 'OK, cette fois on va être disco'.

Non, on s'est dit 'c'est notre dixième album, et on veut enregistrer des trucs qui nous fassent plaisir à jouer sur scène'. On était un peu fatigués de toutes ces ballades. Je veux dire, il y avait un anniversaire à fêter aussi. Evidemment ici faire la fête ne veut pas dire faire un truc à la YMCA, style stupide musique disco (rire), mais simplement jouer une musique sur laquelle on pourrait danser.

En dehors d'être plus dansant, c'est aussi un retour marqué à quelque chose d'un peu plus rock. J'ai l'impression que définitivement vous aimez le rock mais que vous hésitez encore à le laisser reprendre le dessus.

Dès que quelque chose est mélodique, les gens pensent que ce n'est plus du rock. Moi je ne le pense pas. Les Lovebugs sont un groupe de rock avec un grand sens de la mélodie. Et à la fin c'est tout simplement notre marque de fabrique.

Sur 'The Highest Heights', tu dis vivre dans un monde de rêve. Ce rêve, c'est votre succès d'aujourd'hui?

On peut voir ça comme une chanson sur la situation du groupe, oui. Tu pousses l'expérience le plus loin possible, tu cherches les extrêmes, comme si tu grimpais tout en haut d'un arbre. Et tu te demandes bien si quelqu'un sera là pour te tendre la main quand tu tomberas. Mais, oui, c'est un moment excitant.

As-tu peur qu'un jour, le succès soit fini?

La seule chose que je crains, c'est d'un jour me lever et de ne plus avoir aucune idée. Tant que je peux m'asseoir au piano et être inspiré, je n'ai peur de rien. ■ [YP]

En concert le 26 mars 2009 au D! Club, Lausanne



«The Highest Heights»
(Gadget/
PhonagRecords)

www.lovebugs.com

LUNATICA

Quatrième album pour Lunatica qui avait impressionné pas mal de monde à la sortie de 'Fables And Dreams' et apparemment, il continue sur sa lancée puisque sa popularité se confirme en dehors de nos frontières.

Vous avez été invités au Metaldays pour remplacer in extremis un groupe qui avait annulé. Racontez-nous cette histoire?

Un de nos amis possède un fanzine en Suisse. Il était présent au Metaldays comme journaliste et a entendu l'histoire du groupe qui avait annulé. Il a suggéré le nom de Lunatica à l'organisateur qui a accepté. On a eu beaucoup de succès et les gens nous ont élu meilleure révélation.

Vos productions sonnent très bien. Comment pouvez-vous encore progresser?

On essaie à chaque album de donner le meilleur de nous. L'étape suivante est de le promouvoir correctement. Notre nouvelle maison de disques nous aide beaucoup. Je pense que la clef est de jouer beaucoup de concerts, même en dehors de la Suisse. On peut aussi progresser au niveau de notre songwriting pour que chaque nouvel album soit unique, but que je pense avoir atteint.

Le plus difficile c'est de séduire dans son propre pays ou ailleurs?

C'est très difficile de jouer en Suisse car ni les radios, ni la télé ne soutiennent les groupes de metal. Pas facile dès lors de trouver un endroit où jouer. Les groupes suisses allemands et suisses romands devraient se soutenir un peu plus. Le fait que la Suisse soit divisée en plusieurs régions linguistiques n'arrange pas les choses ce qui est dommage.



John Payne est de nouveau présent sur cet album. Comment est-ce de travailler avec lui?

Comme sur l'album précédent, on a décidé de retravailler avec lui. C'est un très bon chanteur et nous avons apprécié de travailler avec lui sur ce duo. Pareil pour lui, donc nous avons gardé contact depuis l'album précédent. On n'a malheureusement pas pu le faire venir en studio. Il a enregistré ses parties aux USA, mais nous avons beaucoup parlé au téléphone.

C'était quoi les choses à faire ou ne pas faire sur cet album?

Tout d'abord, nous sommes très satisfaits de cet album. Nous ne nous sommes mis aucune limite à l'écriture. A partir de là, beaucoup de choses différentes nous ont inspirés ce qui s'entend sur le disque. On a laissé grandir les idées sans nous demander si elles nous correspondaient ou pas. Nous avons réduit les parties symphoniques pour laisser plus de place aux guitares. Du coup, la production ne sonne plus aussi lisse qu'avant. ■ [JM]



Gagne une copie de 'New Shores'
en écrivant à concours@daily-rock.com

«New Shores»
(Napalm/
Musikvertrieb)

www.lunatica.ch

THE NOTWIST



The Notwist est un groupe allemand dont l'évolution musicale se déroule à Hanovre. Leurs origines remontent à 1990 avec la sortie de l'album 'Notwist' dont les influences punk et metal sont prédominantes. Cependant, le style du groupe prend une direction bien plus indie et électronique qui continue à se développer vers une recherche de sonorités et d'ambiances de plus en plus originales. The Notwist était présent à Genève où nous avons rencontré Markus Acher, guitariste et chanteur.

Peux-tu nous décrire ce que représente le concept Notwist, son histoire et ses origines?

Nous avons commencé notre activité en tant que groupe de hardcore punk et metal mais dès le troisième album et avec l'arrivée de Martin Gretschnann (claviers), qui a amené une dimension électronique et pop à notre musique, le noyau principal du concept musical s'est tourné vers une approche pop avec des arrangements spéciaux.

Pourquoi avez-vous mis autant de temps à sortir un nouvel album sur le marché?

Nous avons mis environ sept ans à nous résoudre à enregistrer un nouvel album mais c'est tout simplement parce que nous avons, individuellement, voulu mener à bien des projets solos. Pour ma part, nous avons créé un autre groupe avec d'autres membres de Notwist, '13 & God', avec lequel nous avons tourné pendant pas mal de temps aux Etats-Unis et en Europe.



Quel est le concept derrière votre nouvel album 'The Devil, You + Me'?

Il s'agissait de faire quelque chose de différent et d'essayer d'aller vraiment plus dans le détail. Notre nouvel album est un mélange entre quelque chose d'électronique et rock avec une omniprésence de la basse. Nous étions à la recherche d'une nouvelle sonorité, de quelque chose de nouveau qui a nécessité une part importante de travail en studio. Quant au nom de l'album, il s'agit de prendre comme point de départ une réflexion générale sur les côtés obscurs de l'âme humaine.

Votre environnement est assez sombre! Votre nouvel opus est une continuité de ce style ou vous avez cherché à explorer des nouveaux thèmes et aspects?

Quand nous avons commencé l'enregistrement de notre album, nous avons traversé une série de moments difficiles qui nous ont conduits à vivre des choses qui se reflètent à travers notre travail. Nous voulions donner aux chansons des émotions que l'on ne peut pas exprimer autrement. Cet album est définitivement tourné vers l'exploration des sentiments tristes tels que nous les avons vécus. ■ [BC]

«The Devil, You + Me»
(Cityslang/
Gentlemen)

www.notwist.com

SOFTEN
WE WERE CHALLENGED!
"Une suite à ranger entre Bacharach et Elton John. Une pop romantique en bon dernier, un rock mélancolique à fleur de peau. Le premier album d'un duo de rock, rebelle et en colère."
20 Minutes

FARLOW
THE MOMENT NEVER COMES!
"Le délicat rock indie de Farlow prend ses racines et ramène les classiques avec précision, passion et d'une performance éblouissante."
SudOuest

TASTELESS
EMPTY BUILDINGS
STANDING STILL
"Après avoir fondé le set Allentown et Aïre avec leur 2ème opus sous le label Strange Ways, ils frappent encore fort leur violente base contre une paire de monstres. Le 3ème album s'annonce optimiste et direct."
No. 10/10/10

UNDERSCHOOL
ELEMENT
LIVE ACOUSTIC
"Notant de leurs enregistrements avec un live enregistré et un arrangement acoustique et ses deux autres albums. Jamais on ne s'est senti un tel plaisir à écouter un groupe avec un live enregistré!"
No. 10/10/10

TOUJOURS DISPONIBLE!

MAKE IT PINK
BIRTH
"Après son 1er album, «Birth», Make It Pink sort le 2ème opus qui est un véritable succès. Un bon point à tous les coups! Le 3ème album, «The Drive In», est un véritable succès. Un bon point à tous les coups. Un véritable succès. Un bon point à tous les coups."
Le Monde Bleu

TOBOGGAN
E BRUTAL
"Toboggan, un trio rock aux deux hits étonnants, dont le troisième album, «E. Brutal», dévoile ses changements d'accords complexes dans un climat d'extrême mélancolie."
Le Globe

BLACK CARGOES
GLASS
"Glass, un groupe qui se bat contre à tous les niveaux, que ce soit dans la forme (produit avec un budget) ou sur le fond (une mélancolie jamais peinte)."
Musique-Christophe

BRUTUS
WHITE SHAPE :
BLACK BEAST
"Tous à fait à l'aise dans l'équilibre entre mélancolie, rythme et sonorité. Un album qui nous a fait penser à Honey for Feet et peut-être à d'autres."
24 Heures

Distributed by IRASCIBLE
www.saikeorecords.com



20.03.09 ST-PATRICK - 21.03.09 DUB IN V.O
 27.03.09 MINISTÈRE DES AFFAIRES POPULAIRES
 28.03.09 PONI HOAX - 28.02.09 BRAINDAMAGE
 07.03.09 THE LICKS, NEWSIC SYNDICATE,
 THE VIVIAN GIRLS - 14.03.09 ELECTRO/TECHNO
 DARK PARTY - 20.03.09 ST-PATRICK WAS AN
 IRISH FOLKER I - 21.03.09 DUB IN V.O - 27.03.09
 MINISTÈRE DES AFFAIRES POPULAIRES - 28.03.09
 PONI HOAX

BIKINI TEST
LA CHAUX-DE-FONDS
EVENTS TO COME

La Chaux-de-Fonds
www.bikini.ch

BIKINI TEST

CASE-À-CHOCS
MARS 2009

ROCK ON! WWW.CASE-A-CHOCS.CH ROCK ON!

DAEDELUS 05.03
THE LONG LOST
ZENO TORNADO 06.03
 & THE HONEY BEEGLE BROTHERS
 CEZIGUES THIERRY ROMANENS
LOLE TAHITI 80 14.03
 WHAT'S WRONG WITH US
 & KEVIN AND WERPEL & OPHESIA
THE BUDGET BOOZER 21.03
PIERRE OMER 28.03

LABARAKASON
 CENTRE DE LOISIRS DE THONEX

LABARAKASON FAIT SON FESTIVAL

20 MARS 09 ROCK

ROCK par **MERZHIN GALLOWAY**
 ROCK POLA par **JENAVAN CH4**

21 MARS 09 SKA REGGAE / HIP HOP

SKA par **BRACHOI POSITIV**
 REGGAE par **LA TRIBUE DES PYGMÉES**
 HIP HOP par **HAUT HANTIK**

TRAM 12 ET 14 ARRÊT GRANVILLE - 38 ROUTE DE JUSSE, 1200 THONEX
 89 800 C ARRÊT LOUIS-BALANCHON - 302 344 75 32 / ULTIMOEXPRESS.CH

HELTER SKELTER
ROCK BAR
 Rue du Neubourg
 CH-2000 Neuchâtel

Ouverture du
 Lundi au Samedi
 dès 17 h 00

www.helterskelter.ch

THE SISTERS OF MERCY UK

MO 06. APR 19^h **x-tra**

ROCKSTAR
students.ch
78s

TICKETS
 WK: CHF 66.- / 89.- / 111.- / 134.-
x-tra TICKET
 (sans frais de port)

Papa Roach

FILTER

TUESDAY 28th of APRIL 2009
X-TRA - ZURICH

ONLY SWISS SHOW!
 DOORS: 7 PM SHOW: 8 PM

LES DOCKS
 LAUSANNE

14.03 ROHFF (F)
 19.03 MARTIN RAPPENEAU (F)
 & Quatuor à cordes du Sinfonietta (Lausanne)
 21.03 FIRESTARTER XXXL
 02.04 THE VIRGINS (USA)
 04.04 MOON REGGAE NIGHT
 06.04 ICE CUBE (USA)
 11.04 SEFYU (F)
 14.04 HERMAN DÛNE (SWE-F-USA)
 18.04 BACK INNA DAYS
 23.04 RINOÇÉRÔSE (F)
 24.04 A CAMP (SWE/USA)
 30.04 STRESS (CH)

MARS 09
AVRIL 09

Les Docks, Av. Séverin 34, 1004 Lausanne
 Billetterie: www.lesdocks.ch/ www.petzi.ch

DIVUSMODUS
 WAVE FORUM
 Wave - Elektro - Synthpop - Gothic - Industrial - Mittelalter

Mo 23.3.09 **COMBICHRIST** Abart Zürich
 Sa 2.5.09 **MESH** Abart Zürich
 Di 24.3.09 **LETZTE INSTANZ** Abart Zürich
 Sa 3.10.09 **EINE NACHT IM BERGWERK V** Flums/Sargans
 Di 7.4.09 **ZEROMANCER** Z7 Pratteln
 Mi 28.10.09 **ASP** X-TRA Zürich
 Mi 15.4.09 **BLUTENGEL** X-TRA Zürich
 Sa 31.10.09 **SALTATIO MORTIS + SCHELMISH** Z7 Pratteln

THE SISTERS OF MERCY
 Mo 6.4.2009

SVBWAY TO SALLY
 SUPPORTED BY MONO INC

Mi 22.4.09
 TÜRÖFFNUNG 18.30 H

www.DivusModus.ch

starticket **TICKETCORNER**

LES PRISONS
 MOUBON

27 MARS 2009
 portes 21h00, 20.- préloc et 25.- sur place
ACOUSTIC NIGHT **ANATHEMA** **COLVIN**

16 AVRIL 2009
 portes 20h00, 18.- préloc et 20.- sur place
TEXTURES (fr)
SCAR SYMETRY (swe)
 +SUPPORT

prélocations:
www.petzi.ch

www.lesprisons.ch

SAS
MUSIC CLUB
DELÉMONT

06.03.09: Electro, Techno / SWEET FRIDAY
DJ LIMIC + SWIT HONEY

07.03.09: BLINGBLING IN DA CLUB
DJ RYF feat. DR. JEAN PUTE

14.03.09: Rock Acoustique
NOTCH + GUESTS

20.03.09: Hurleur
EARSKILLS

21.03.09: ELECTRO ALL GENERATION
DJ YAN + DACID + DARKO STRONQVIST

27.03.09: SOUND INVASION
WALSER + GB + BAD TRIP INC. + DON'T

28.03.09: Rock, Jazz
THE NEWSIC SYNDICATE + 52° AVENUE

MARS 2009



ARTONWALL

From Rock-City, Switzerland, le quatuor qui se tape pas mal des étiquettes fait le point avec nous sur son actualité chargée à la sortie du fantastique 'Marmelade Jacuzzi' au début d'une année qui s'annonce trépidante pour ces quatre rockeurs.

Vous sortez directement un long format sur une jeune structure et semblez, pour les non-initiés, venir de nulle part. Pouvez-vous brièvement présenter le groupe ?

On est vieux, sans look, lausannois, on fait du rock mélange entre power-grunge-stoner... du punge.

Vous présentez votre album en même temps que Feuerzeug, un groupe musicalement assez proche, issu de la même ville et qui sort aussi un album sur le même label. Ne craignez-vous pas que cette stratégie de promotion locale, dans tous les sens du terme, vous empêche de toucher un nouveau public ?

Tout d'abord nous estimons que nos styles musicaux ne sont pas si proches, même si on se rejoint sur différents aspects. Notre penchant grunge nous interdit évidemment toute stratégie promotionnelle de quelque nature soit-elle. Nous n'envisageons aucun plan marketing. On laisse ça aux businessmen et en ce moment, ils vont mal !

Vous vous apprêtez à aller vous produire à l'extérieur de Suisse au printemps prochain. Pouvez-vous nous en dire un peu plus sur ce projet ?
On va se produire dans la patrie de groupes mythiques, de dEUS à Soulwax ! On se réjouit !

Comment s'est passé le processus d'enregistrement de cet album qui démarre en trombe avec un ovni bruitiste entre sludge et hxc new school ?

On a mis six mois à construire notre propre studio, trois semaines pour enregistrer, trois semaines pour mix et mastering et une semaine pour le visuel. En fait on voulait un album assez direct, qui fasse plus référence à ce qu'on dégage en live ; notre petit côté wild.

Avec le grand retour de Monkey 3, la sortie de Feuerzeug et la vôtre, le stoner romand semble ne s'être jamais aussi bien porté. Comment expliquez-vous ce fait ?

Ben ouais visiblement, étrange, non ? Que dire ? Après des années post rock, un peu trop de Pink à la radio, du coup le besoin d'énergie refait surface. Le bon vieux zombie rock revient hanter les scènes.

Vu de l'extérieur, Lausanne semble offrir de réelles structures pour pousser ses groupes de rock. Comment cela se passe-t-il au quotidien ?

Lausanne est certainement une excellente place pour faire du rock. C'est un peu notre petite Seattle. Elle demande plus qu'à exploser ! ■ [CH]

Gagne une copie de 'Marmelade Jacuzzi' en envoyant à concours@daily-rock.com



« Marmelade Jacuzzi »
(Ishii Kamikazi Records) www.myspace.com/artonwallmusic

KELLS

Leur second album à peine sorti de l'œuf, Kells revient sur la composition de 'Lueurs' et livre quelques secrets...

Pouvez-vous nous résumer Kells en deux mots ?
Jano (batterie) : Fat dans le son et fun dans la tête !

'Kells' est un manuscrit religieux anglo-saxon. Pourquoi avoir pris un nom religieux pour un groupe qui ne l'est pas ?

Virg (chant) : Kells est un prénom gaélique également et c'était à la base parce que c'est un prénom qu'on l'a choisi. On voulait un prénom assez rare pour pouvoir représenter tout un groupe. Et l'histoire religieuse de Kells ajoute un côté mystérieux qui n'enlève rien à son charme.

Après un changement de line-up assez conséquent, est-ce que cet album a été plus difficile à composer ?

Jano : On se connaissait déjà avec Pat, on connaissait déjà nos diverses influences, donc l'orientation a été assez rapide. La sauce a vite pris. Quand on a compris comment on arrivait à s'amuser sur scène, les compos sont sorties assez rapidement.

Pourquoi écrire des textes exclusivement en français ? Ne serait-ce pas plus facile de s'exporter en chantant en anglais ?

Pat (guitares) : Il est important pour nous de se faire comprendre dans notre propre langue et dans notre pays. Je trouve qu'il est tellement plus difficile d'écrire en français sans que les textes soient légers... Quant à l'export, je ne pense pas que le français soit un handicap, au contraire, il y a tellement de groupes qui chantent en anglais qu'ils se noient dans la masse.

Vous m'avez dit régler vos comptes avec des gens, pourtant vous intitulez l'album 'Lueurs'. Un peu paradoxal...

Jano : Quand tu règles des comptes ou exposes des soucis à régler c'est justement dans un espoir d'amélioration, tu vois, faut que ça soit constructif.



Connaissez-vous un peu la scène suisse et qu'en pensez-vous ?

Jano : J'ai vu Favez il y a bien longtemps dans un festoche. Je connais que ça en groupe suisse ! Faut que je lise Daily Rock plus souvent !

Pat : Je connais les groupes les plus connus comme Mushroom Head, et quelques groupes de la scène rock via Couleur 3. Il y a vraiment des bonnes choses mais c'est plus la mentalité suisse qui m'attire personnellement.

Virg : Moi, j'ai pu rencontrer November 7 à Fribourg, un groupe plein de talent et fort sympathique avec qui nous allons partager notre première scène suisse. ■ [LN]

En concert le 27 mars au Manoir de St-Maurice.



« Lueurs »
(Season of Mist) www.kells.fr

**3 JOURS
2 SCENES**

Greenfield

FESTIVAL 2009

**BILLETS EN VENTE
DES MAINTENANT!**
sur www.greenfieldfestival.ch

SLIPKNOT

KORN • DISTURBED

VOLBEAT ... AND YOU WILL KNOW US BY THE TRAIL OF DEAD

TRIVIUM • TOMTE • CALIBAN U.V.M.

DRS 3

DU 12. AU 14. JUIN À INTERLAKEN
Billets: 0900 552 225 (5Fr.1.-/Min.) www.greenfieldfestival.ch

tillate.com
**ROCK
FRANCE
STAR**



DU HARD DANS LE STUDIO

www.myspace.com/domestudio

Dome Studio

David Potvin est le fondateur de Lyzanxia, Phaze I et One-Way Mirror. Des groupes à la carrure internationale et aux productions massives. Après dix années d'expérience en tant que musicien à voyager de studios en studios, David monte le Dome...



En 2000, David entre en studio pour enregistrer 'Eden', le premier véritable album de Lyzanxia, son groupe. La production est signée Fredrik Norström, déjà connu pour avoir réalisé les albums de In Flames, Dark Tranquillity, At The Gates, Arch Enemy etc., un producteur, qu'on peut nommer le 'professeur'. Le résultat: 'Eden' sort en Europe et au Japon. Les chroniques sont très bonnes et poussent David à s'investir professionnellement dans le groupe. En 2002, retour en studio avec Fredrik Nordström pour une nouvelle collaboration plus complice cette fois-ci. David enregistre les prises de 'Mindcrimes' et part en Suède pour mixer au Fredman.

A partir de 2003, David produit ses propres démos, il travaille ses sons et rend une qualité optimum à ses projets. L'idée de se lancer et de monter sa propre structure est là et sans attendre, il se lance dans la production d'un projet black death: Phaze I. Il compose, enregistre et mixe cet album. Un concept violent sombre servi par une production brute et chaotique. Ce projet signé sur le label Scarlet Records (Disarmonia Mundi, Hatesphere etc.) pousse David à concrétiser le Studio. Vient alors l'expérience du troisième album de Lyzanxia qui sera décisive. Le groupe part en Suède un mois. Un mois pendant lequel Nordström apprendra à David quelques techniques essentielles.

2005, le Dome Studio est monté. Une petite structure dédiée aux groupes rock et metal avant tout. Enregistrements, mix et mastering, le Dome propose alors plus qu'un son: un encadrement de production. En trois ans, David travaille et collabore sur une vingtaine de démos et albums et au final ça paie. Il choisit les projets et s'y investit à cent pour cent.

Quelques exemples. Le mixage de l'album du groupe rock Sexypop donne aux titres une réelle puissance. Les chroniques comparent le groupe aux productions américaines. La collaboration avec le groupe de post hard core Kilo: des titres massifs, brutaux ou parfois planants servis par une prod millimétrée. Abyss, un jeune groupe qui oscille entre du Mogway énérvé et Opeth, ici aussi le résultat sonore expose le disque comme il faut. One-Way Mirror, groupe de metal moderne signé sur Metal Blade (Cannibal Corpse, As I Lay Dying, Slayer etc.) obtient les éloges de beaucoup de professionnels. Ou encore Withdrawn et leur brutal death qui signe sur Another Sphere Records... Bref, les productions Dome Studio se font remarquer.

Pour le Dome Studio, la production n'est pas seulement un simple enregistrement, mix et

mastering, mais c'est surtout satisfaire le groupe le mieux possible en lui apportant un son optimum. En plus du côté technique, ce studio apporte au groupe des conseils d'arrangements et une oreille externe et juste aux titres sans pourtant imposer sa vision. Quand un groupe entre en studio, il n'a pas forcément le recul nécessaire, un avis extérieur est parfois essentiel, alors autant qu'il vienne d'un pro! Dome Studio propose également des co-productions avec les groupes.

Techniquement, une grande partie numérique avec le standard protocols sur MAC et ses plugins, une table vintage, des micros taillés pour le studio, des écoutes franches et du back line de qualité. Le Dome travaille également avec d'autres studios selon les exigences des groupes et du coup les possibilités deviennent infinies.

Comme le marché du disque bouge constamment et n'a pas de règles, les forfaits de productions s'adaptent aux budgets et aux besoins des groupes. 2009, un programme chargé. Prod de Lyzanxia, Phaze I, ou encore Nedz, groupe de rock français, enregistrements des groupes metal Arcania, Coldsight. Et l'investissement perpétuel dans la technologie. ■ [LE]

SILVER AND GOLD

Tous au Silver Club!



www.silverclub.ch

Philippe Rouvenaz, qui à force de ténacité, a trouvé le local de ses rêves, a retroussé ses manches et sué corps et âme pour le rendre accueillant. Il a ensuite fondé l'association Pacemaker et pris les commandes du Silver Club. Depuis huit ans, il propose des concerts, un ciné club et un espace expo.

Salut Philippe, je te laisse te présenter et nous dire ce que tu fais au Silver?

Je suis le président de l'association Pacemaker, qui chapeaute toutes les activités du Silver Club depuis maintenant huit ans! Je suis à l'origine du projet, car j'avais envie que la Broye dispose aussi d'un endroit alternatif pour écouter de la musique et venir danser. Avec l'aide de ma famille et de nombreux amis, nous avons travaillé deux ans à la rénovation d'une station service abandonnée pour la transformer en un music-club

Le club fête ses huit ans d'existence, un petit bilan? Etant un éternel optimiste, je dirais que c'est

un bilan positif. Partis de rien, nous avons fait énormément de chemin et de nombreuses soirées sont restées inoubliables pour moi et l'équipe. Toutefois, je suis toujours déçu du manque d'intérêt du public de notre région. Notre public vient plutôt de l'extérieur et c'est grâce à lui que nous avons pu sauver les meubles à plusieurs reprises.

Quel programme nous avez-vous concocté pour l'occasion?

Pour les huit ans, nous avons prévu deux soirées spéciales. Une plutôt orientée rock avec Keep The Keys et les Français de Café Bertrand qui ont récemment assuré la première partie de Deep Purple et qu'on ne présente plus... La deuxième est une soirée acoustique avec le groupe d'Une ombre à l'autre qui reprend avec talent les chansons de Francis Cabrel, sous une forme acoustique.

Comment ça se passe au niveau de la programmation?

Depuis deux ans, nous fonctionnons surtout avec le système de co-productions, qui offre la recette des entrées aux groupes et autres organisateurs. Notre association s'occupe du bar, de l'accueil et de toute la partie technique liée à la production des concerts ou autres soirées DJ's. Nous programmons de nombreux styles musicaux, du rock au metal, en

passant par la techno hardcore, le hip-hop, le ska, les années 80 ou des soirées disco. Nous organisons aussi des soirées ciné club et un espace expo est à la disposition des jeunes artistes de la région.

La soirée qu'il ne faudra surtout pas manquer ce printemps?

Deux soirées à ne pas manquer avec une Trance & Hardstyle 'Clubbing Génération 2000' le samedi 7 mars et la participation de nombreuses pointures des platines comme DJ's Madwave, Shadow K, Brainstorm & Screamer, et un concert hip-hop lors duquel nous recevrons l'excellent Magister aka Junio Manizao et son rap engagé et réfléchi, le samedi 21 mars.

Ton plus beau souvenir au Silver?

Assurément le concert de Bruce Kulick (ex-Kiss), qui fut le premier gratteux que j'ai vu sur scène avec Kiss à l'âge de quatorze ans. Il est venu avec son band pour jouer de nombreux morceaux de ce groupe mythique au Silver. J'en frissonne encore rien qu'en y pensant! Un journal local avait d'ailleurs titré avec humour 'Kiss au pays de la betterave'!

Et le plus pourri?

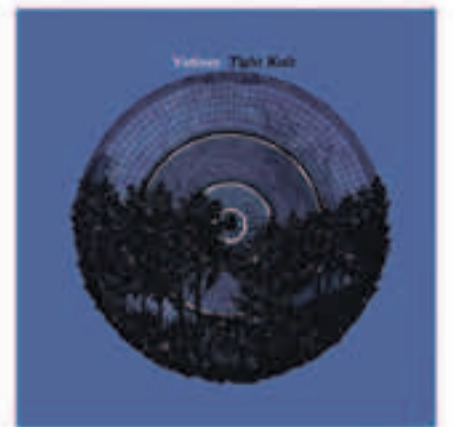
Et bien cela restera notre festival 'Silver Garden Festival' d'août 2002. Une programmation fantastique avec Dolly, Uncommonmenfrommars, Elysian Fields, Mad Violet, CraNKy Jam, Bernie Constantin, etc. mais c'était sans compter sur quatre jours de pluie et de froid (15°)... On a bien failli disparaître après une seule année d'existence. Un bouillon financier de plus de Fr. 30'000.- que nous avons réussi à éponger après de longues années de galère et d'efforts à tous les niveaux. Heureusement le bout du tunnel n'est pas loin et avec tous nos bénévoles, nous sommes toujours très motivés par cette belle aventure. ■ [RC]



BELLA UNION

www.bellaunion.com

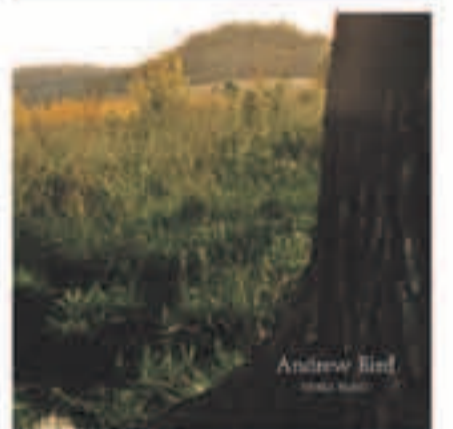
LES NOUVEAUX BIJOUX DE LA FAMILLE BELLA UNION :



VETIVER "TIGHT KNIT" CD

ANDY CABIC ET SES POST-HIPPIES SONT DE RETOUR!

Un folk stellaire, entre les Strins et Devendra Banhart



ANDREW BIRD "NOBLE BEAST" CD

QUATRIÈME CHEF-D'OEUVRE POUR L'HOMME AU SIFFLET

Avec de faux airs de Nick Drake ou Jeff



J. TILLMAN "VACILANDO TERRITORY BLUES"

NOUVEL ALBUM DU BATTEUR DE FLEET FOXES

Pour les fans de Neil Young, Will Oldham, Damien Jurado

DISPONIBLES MAINTENANT! 100% VOTRE BIEN-ÊTRE!

TOUJOURS CHAUD COMME LA BRAISE :



DISTRIBUTION EXCLUSIVE EN SUISSE PAR LES SEMILLANTS IRASCIBLE.

IRASCIBLE DISTRIBUTION

www.irascible.ch

ALBUM DANS LES BACS!




MASI
how long is now

Masi gagne sa place dans la très courte course des grands.
(La Gruyère)

2nd shape
TOUJOURS DISPONIBLE!
www.rookseed.com
www.disquesoffice.com

www.masi-music.com
www.myspace.com/mymasi

Garadh
"The New Melancolic Swiss Rock Band"



ASCENT
FIRST ALBUM OUT NOW!

Sale & info on
www.garadh.com

www.myspace.com/garadh2004
www.m3.ch/artist/garadh

**Notre
publicité ici**



**pour seulement
CHF 300.-**

Offres pour plusieurs parutions :

03x = 250.- par parution
05x = 200.- par parution
10x = 150.- par parution

SOCIÉTÉ www.builtonrespect.com

Built On Respect – Une approche DIY afin d'aider le monde...

Troisième partie et fin du dossier sur 'Built On Respect' avec Heidi Minx, qui repart en Inde et qui a besoin plus que jamais que VOUS puissiez aider à faire LA différence.

Quels sont les projets de 'Built On Respect' maintenant, et pour la suite? Tu es très impliquée dans la cause tibétaine et dans The Hope Education Center...

Pour The Hope Center, je voudrais encourager tout le monde à visiter www.tibethopecenter.org. C'est un nouveau site que j'ai complété pour eux en travaillant avec Raoul, qui est en Allemagne, et qui a été très aidant en me soutenant sur ce projet! Ce site décrit tous les projets au sein de la communauté, un livre de leurs histoires d'étudiants, le travail avec l'un des centres de personnes âgées et avec le Village d'Enfants Tibétain, et les conversations que les classes offrent. J'apprécie vraiment la diversité des projets de The Hope Center. Ils viennent en aide à la communauté sur plusieurs niveaux. Ce sera vraiment bien de continuer à travailler là.



Avec quelles différentes communautés travailles-tu, et de quelle manière collectes-tu des fonds actuellement?

Je travaille avec The Hope Center et aussi avec une petite école d'une communauté indienne, avec laquelle j'ai travaillé cet été. Ils ont des volontaires, mais j'ai vraiment aimé les gens avec qui j'y ai travaillé, donc je vais y passer aussi du temps. Je paie de ma poche mon billet d'avion et mon appartement là-bas.

J'essaie de trouver des fonds à travers la campagne 'Donate One Dollar', et également en trouvant des entreprises sponsors qui pourraient avoir envie de verser des sommes plus importantes.

Sur www.builtonrespect.com on trouve l'option 'One Dollar Drive', peux-tu expliquer comment les gens peuvent aider avec ce système, également en Europe?

Le premier mois que le site était online, nous avons eu plus de cent mille hits. Pense à combien de fonds on aurait pu trouver si une personne sur quatre donnait un dollar. Je ne connais pas beaucoup de monde qui ne peut pas se permettre un dollar, un pound, ou un euro. Et si assez de monde donnait ça, en tant que groupe, nous pourrions réellement faire une différence. C'est moins que le prix d'une bière ou d'une bouteille d'eau. Mais je veux vraiment que les gens voient quelle grosse différence ça peut faire. Je travaille très dur sur le site de 'Built On Respect', en bloggant tous les jours, en postant les vidéos des projets sur lesquels nous travaillons, en faisant des interviews, prenant des photos.

Comment les gens et les groupes peuvent aider 'Built On Respect' autour du globe?



J'encourage tout le monde à utiliser sa voix. Si tu es un musicien, écris une chanson, si tu as un My Space ou une page Facebook, poste une bannière, écris un blog, ou poste un bulletin. Emaile tes amis afin de faire passer le mot. Si tu peux donner un dollar, s'il te plaît, fais-le! J'ai enregistré 'Built On Respect' sur eBay, donc si tu vends sur eBay, tu peux choisir de donner une part de la vente à la charité. Sur le website, il y a une section appelée 'How You Can Help'. Même le simple fait de s'inscrire sur la mailing list va aider. Je sais que quand je suis là-bas, je vais commencer par chercher ce dont nous avons besoin : livres, programmes pour ordinateurs, toutes ces sortes de choses.

Une citation de Joe Strummer sur www.builtonrespect.com: 'In fact, punk rock means exemplary manners to your fellow Human Beings'... Qu'est-ce que ça signifie pour toi, et comment associes-tu punk rock et philosophie bouddhiste?

Joe Strummer est brillant. Dans le bouddhisme, il y a un enseignement qui dit qu'il est facile de se laisser couler dans le flux, d'être paresseux. Mais prendre la haute route, ne pas être égoïste, travailler dur afin d'être le meilleur possible, ça c'est du travail. ■ [MIA]

IL EST CHAUD MON LABEL, IL EST CHAUD

www.divisionrecords.com

Division Records

Label yverdoonais qui a marqué la fin des années nonante et début deux mille, Division s'était endormi le temps que quelques Stakanov s'en saisissent dans l'espoir de le faire sortir de son domaine d'Yverdon la morte dans lequel il attendait en rêvant.

Division il y a quelque temps de cela fut un label avec une chouette crédibilité quand il était question de hard suisse. Sortis entre 1997 et 2002, les albums des formations Unfold, Forceed, Ordeal, Zatokrev, Vancouver avaient reçu un excellent accueil. Tant la presse spécialisée suisse que frontalière (si ce n'est plus pour certains) tant aussi et surtout le headbanger averti hurlaient à qui mieux mieux que Division était l'écrin du renouveau du hard (core si vraiment

vous y tenez) 'd'chez nous' et qu'il y avait de quoi se gargariser. Mais pour des raisons personnelles, Laurent Tevenaz, l'échevin de cette cour des miracles, n'eut plus le temps de se consacrer à son bébé. Et le laissa en hivernage pendant quelques temps.

C'est récemment que quelques arrachés/motivés se décidèrent à reprendre les rennes de Division Records. Quelques musiciens de Rorcal (GE), Kehlvin (NE), une boucucus et un raton laveur cédant à une envie commune de sortir des disques de formations appréciées en consensus, mais avec des aspirations honorables. Spieli (batter de Kehlvin) : 'Beaucoup de labels fleurissent à gauche et à droite mais il s'agit la plupart du temps de labels éphémères que les groupes montent pour sortir leurs propres disques. Malgré le fait que des membres de Kehlvin soient dans Division, la volonté du label est d'avoir une écurie de groupes de qualité et de se saigner pour diffuser leur musique'. De plus, le label souhaite élargir son catalogue et ne pas se cantonner au genre 'hardcore'.

Malgré les difficultés engendrées par les distances (Genève, la Chaux-de-Fonds), le nouveau Division a segmenté les tâches à toute l'équipe et essaie de se voir tous les mois. Les aspirations sont estimables. En ne souhaitant pas se cantonner à un style ET en étant à l'écoute attentive des besoins des formations signées, le label montre une envie et un besoin de soutenir ce qui touche pour les bonnes raisons et de se fier du bankable!

Le rapport humain semble extrêmement important, c'est également pourquoi ils souhaitent pouvoir entretenir des interactions proches avec leurs différents poulains. La dimension humaine est une condition infiniment importante pour créer des contextes de créativité profitables. Ainsi, une fois l'enregistrement abouti, pouvoir proposer aux groupes la possibilité de sortir objets, digipacks,



supports visuels à la composition est quasi un mantra. Dans la même optique l'objet 'vinyle' a une très grande importance. Yonni (Kehlvin) : 'On va mettre le paquet pour sortir le plus de vinyles possibles. On adore tous ça et cela constituera un des atouts majeurs du label! Le rêve serait d'avoir absolument toutes les futures références en vinyle, mais ça coûte, alors on verra. Le plus possible en tout cas!'

Les jojos de Divisions ne sont pas des cornes vertes. Depuis le temps qu'ils jouent aux quatre coins de l'Europe (si ce n'est plus) et sont des acteurs importants de la scène hard suisse, ils ont eu largement le temps de se faire un joli cabas de contacts. La distribution suisse se fera via Irascible, quant à la française ce sera MusicFearSatan et chez les Ricains elle sera faite par Interpunk. Les négociations sont en cours pour les Teutons, l'Angleterre et les Pays-Bas.

Et le catalogue s'étoffe. Diogo (Rorcal) : 'Actuellement on a sorti le CD de Aside from a Day ('Manufactured Landscapes') qui est sold out et en cours de repressage, le tout nouveau impure Wilhelmina ('Prayers & Arsons) en version vinyle limitée à 333 copies. Tout début mars le CD de Shelving (NDLR album du moins dans ce numéro) sera là, et dans les mois à venir on fera un repressage du 'Challenger' de Knut, en version vinyle limitée à 500 copies'. A suivre donc. ■ [VF]

Gagne un exemplaire CD de 'Prayers & Arsons' d'impure Wilhelmina en écrivant à concours@daily-rock.com





Alaska
Something In Between
Leech Records

Fraîchement débarqués de leur banquise suisse-almémannique, les neuf pingouins d'Alaska nous gratifient de leur troisième production en trois ans. Cette plaque mise en boîte à Schaffhouse est plus tropicale que polaire puisque c'est dans un registre ska et rockstaedy que s'exprime cette formation. Quelques accents reggae bien lancinants et des influences soul parsèment les douze nouvelles compos alignées par ce groupe qui s'apprête à aller dispenser ses rythmes entraînants aux quatre coins du Royaume-Uni après s'être produit dans quelques clubs suisses en début d'année. Assez efficace pour briser la glace, cette galette à la production soignée devrait aisément trouver son public parmi les ours polaires et les otaries qui se trémoussent au son du bon vieux ska indémodable. ■ [CH] 🔥🔥🔥🔥

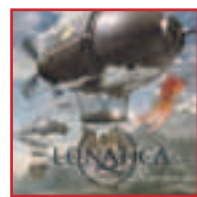
www.alaskatheband.ch



Lee Harvey Oswald
People Aren't Rock'n'Roll
Autoproduction

Ceux et celles qui ont pleuré la mort de Houston Swing Engine tiennent en ce groupe baptisé comme le meurtrier de Kennedy une occasion de se consoler. En effet, la recette est sensiblement la même que celle des Vaudois à leur début: gros riffs rock'n'roll dopés à la saturation, rythmique puissante et hurlements. Mais arrêtons-là la comparaison. Tout au long des six titres de ce premier EP, les cinq Jurassiens envoient la gomme sans se poser de questions et en se faisant plaisir. On le ressent à l'écoute. LHO, pour les intimes et les paresseux, doit encore apprendre à digérer ses influences et à trouver un son plus personnel mais le potentiel est là, il n'y a pas de doute. Les gens ne sont peut-être pas rock'n'roll mais eux si, c'est sûr. ■ [SB] 🔥🔥🔥🔥

www.myspace.com/leeharveysoswaldrock



Lunatica
New Shores
Napalm Records/
Musikvertrieb

Que de progrès accomplis par Lunatica depuis leur premier album. S'associer avec des grands noms pour assurer la production avait déjà bien élevé le niveau, un pas important dans la signature des Zurichois chez Frontiers, et à présent Napalm Records. Le résultat est là: à chaque nouvel album le groupe progresse d'une étape. Ce 'New Shores' cartonne en parvenant à se montrer intense sans nous laisser retomber. Le genre reste un metal symphonique très mélodique à voix féminine bien dans la mouvance du genre, à ceci près qu'on se retrouve irrésistiblement entraîné dans la majorité des titres. Ça fait vraiment plaisir de voir un groupe suisse décoller et monter bien haut (on comprend mieux les dirigeables de la fourre...). Maturité atteinte, bienvenus dans la cour des grands. ■ [VG] 🔥🔥🔥🔥

www.lunatica.ch



Samael
Above
Nuclear Blast

Un album dur et puissant, on ne saurait le nier. Après une méditation profonde qu'évoque la couverture, Samael se situe au plus haut point, peut-être même au-dessus de toute tentative précédente. Si vous vous attendez à une évolution dans le domaine de 'Solar Soul' ou 'Reign Of Light', accrochez-vous. Onze morceaux sombres annonçant un retour aux sources black metal. La voix est lointaine, plus criarde. Une touche épique a été gagnée sur 'Earth Country' ainsi que sur 'Illumination'. 'Virtual War' assure le retour des claviers sur un rythme des plus soutenus. Ceux qui ont apprécié le règne de la lumière sauront retrouver une atmosphère familière dans 'On The Top Of It All'. 'Black Hole' fait danser sur des beats électroniques comme le faisait 'Eternal'. En route pour une illumination assourdissante. ■ [MO] 🔥🔥🔥🔥

www.samael.info



Ärtönwall
Marmelade Jacuzzi
Ishii Kamikazi Records

Quel talent! La formation lausannoise nous balance un premier long format de fuzz mené pied au plancher qui balance sévèrement du bois. Pratiquant un stoner accessible musicalement proche des productions sorties du fameux Rancho De La Luna, le quatuor vaudois ne ménage pas ses efforts pour nous en mettre plein les cages à miel. La section rythmique dopée aux anabolisants pose une première couche sur laquelle se calent des riffs saturés comme il faut et des parties vocales retenues avec brio par un travail de production subtil qui évite au tout de plonger dans des plans bourrin. Orchestrées avec brio, les douze compositions de cette plaque se suivent avec panache et en font un objet nécessaire à tout fan de stoner qui se respecte. ■ [CH] 🔥🔥🔥🔥

www.myspace.com/artonwallmusic



Lovebugs
The Highest Height
Gadget/PhonagRecords

D'accord, Adrian Sieber et ses petits camarades ont accroché le public à grand coup de ballades joliment pop, pas vraiment grâce à des riffs décapants. Pourtant à chaque album les Bâlois glissent dans la masse un ou deux titres prouvant leur attirance pour la chose rauque. Sur cette dixième galette le combo parsème même plus que de coutume ses traditionnels 'houhouuu' de basses bien appuyées et de six cordes ciselées à l'acide, histoire, dixit, de se faire plaisir sur scène. Histoire aussi d'inciter les clubbers à se trémousser sur les dancefloors, avec l'application d'une teinte franchement discoïde. Oui, le nouveau Lovebugs vous fera aussi transpirer. Reste à croiser les doigts pour qu'un jour ils le fassent, ce vrai album rock. Eh, les gars, vous en êtes capables! ■ [YP] 🔥🔥🔥🔥

www.lovebugs.ch



Polar
French Songs
Epic/EMI

Si pour 'Jour blanc', Polar avait ouvert ses chansons au français, main dans la main avec Miossec, aujourd'hui il lâche la main de ce grand frère et avance sans hésiter, glissant même par-ci, par-là un clin d'œil au breton. Et ce français, version Polar, dévoile un songwriter élégant pour qui la plus petite flamme d'espoir vaut mille fois la plus belle des mélancoliques. A l'image d'un disque né un pied de chaque côté de l'Atlantique, Polar nous fait faire le grand écart entre ses amours musicales, entre guitares en rotation lente, boisés celtiques et bits électro. Le bonhomme y réinvente son propre univers au gré des rencontres, dont une avec Stephan Eicher. Se montrant déroutant, frisant parfois le cliché d'un éclectisme forcé, il évite pourtant habilement de tout mélanger, et ainsi de se perdre. ■ [YP] 🔥🔥🔥🔥

www.polar-music.com



The Wings of Love
Relovution
Autoproduit

A l'ouverture de ce beau digipack, on reste assis tellement le glamour vous dégouline sur les doigts: le DVD et le CD, roses tous les deux, sont emballés dans une imagerie mi-destroy, mi-pétasse. Ne manque presque que le gros noeud de ruban pour compléter le tout... Les Wings of Love y distillent metal ballads, gros riffs électrifiés et soupirs, avec la maestria particulière des passionnés du genre. Si la musique ne vous a pas suffi, les vidéos de concerts vous rappelleront avec une douce nostalgie 'This is Spinal Tap' ou vos années d'adolescent fan de Van Halen ou des Scorpions. Enfin, même si tout ça sent le kitsch à plein nez (c'est du glam rock!), cet album est une belle preuve que pasticher ne signifie pas toujours massacrer. ■ [MaG] 🔥🔥🔥🔥

www.thewingsoflove.ch

GRAND CONCOURS

GUITAR HERO WORLD TOUR

1^{er} prix:
super bundle PS3

2 au 5^{ème} prix:
GH world tour karaoke bundles PS3

GAGNE LE JEU GUITAR HERO WORLD TOUR SUR PS3 ET DEVIENS UNE LÉGENDE DU ROCK !

Par SMS (CHF 1.00/SMS) :

1. Tapez DR CONCOURS suivi de vos coordonnées (nom, prénom, adresse, tel)
2. Envoyez le message au n° 900

Par Courriel:

Envoyez un Email à concours@daily-rock.com avec la mention "Grand Concours" suivi de vos coordonnées (nom, prénom, adresse, tel)

Activision

www.activision.com

www.guitarherogame.com

Délai de participation : lundi 05 avril à minuit.
Les gagnants seront avertis personnellement. Toute correspondance et tout recours juridique sont exclus.



TESTUZ
www.testuz.ch

ENTRETIENS
LA FLAMME
QUI EST EN TOI

TESTUZ
Grand Croix
Pinot Noir Valdois
appellation d'origine contrôlée
2007

Daily Rock

commande ta bouteille de vin
Daily Rock

infos sur www.daily-rock.com/shop



Daily Rock
WANTS YOU!

POUR REJOINDRE
L'ÉQUIPE DE DÉVELOPPEMENT DU SITE WEB

connaissance en website
programmation html
programmation flash
base de données
gestion php
et surtout...

MOTIVÉ ?



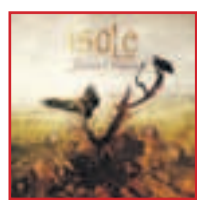
Asidefromaday
Manufactured
Landscape
Division Records

Mais qui sont ces gens avec leur nom à coucher dehors ?

Ce sont des voisins puisqu'ils sont de Besançon. Et puis, ils viennent de sortir un nouvel album pas piqué des hannetons. C'est quoi, c'est quoi ? C'est du post hardcore. Ah...! Quoi Ah ? Alors il faut que ça blast tout le long ? Sachez que le post hardcore a ceci de génial : un équilibre unique de dissonances et de mélodies, une alternance de rythmes hardcore forts et rapides avec des sonorités plus calmes et plus subtiles. Et nos gars de AFAD sont loin d'être des manches dans ce domaine. Cette dernière œuvre (n'ayons pas peur des mots) est un concentré de sombre, de violence d'une densité rare, le tout amené avec puissance et subtilité. A découvrir pour les novices. A déguster pour les amateurs. ■ [TL]



www.asidefromaday.com



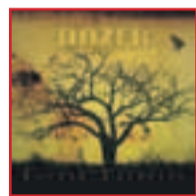
Isole
Silent Ruins
Napalm Records/SPV

Les Suédois nous entraînent dans une balade en plein cœur de la splendide et

sombre nature scandinave, tirant leurs racines d'un doom classique et épique. Lent et parfois plus chaotique, 'Silent Ruins' possède une intensité grave et lourde, agrémentée de la voix profonde de Daniel Bryntse qui arrive à transmettre des émotions pesantes et sincères. On sent les influences de maîtres du genre tels que Candlemass, Cathedral ou Black Sabbath et pour quelques passages plus atmosphériques, Bathory, ou encore les moments les plus calmes d'Enslaved. Avec plus de quinze ans de carrière, Isole ne se démarque pas particulièrement et continue dans la voie d'un doom classique, sans réelle surprise, mais le fait très bien. A noter que le mastering a été pris en main par Peter In De Betou (Meshuggah). ■ [MIA]



www.forevermore.se



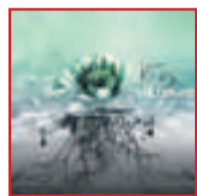
Dozer
Beyond Colossal
Small Stone Records

Trois ans après l'énorme 'Through The Eyes Of Heathens' le quatuor de

Borlänge nous gratifie de sa sixième production. Autant le dire tout de suite, même si cette formation demeure une toute grosse peinture du stoner européen, cet album n'atteint pas le même niveau que son prédécesseur qui était une collection de hits fuzz. Beaucoup plus sombre, cette nouvelle pièce à laquelle Neil Fallon de Clutch a collaboré a un rendu plus brut voire dissonant par moments ; la production nettement moins peaufinée renoue quant à elle avec le style underground dont ce groupe de heavy rock se réclame. Néanmoins Dozer demeure la meilleure formation de ce style encore en activité et la perle 'Exoskeleton (Part II)' – déjà au sommaire du split avec Brain Police – est tout bonnement imparable. ■ [CH]



www.dozermusic.com



Kells
Lueurs
Season of Mist

Deuxième opus pour la formation lyonnaise, qui a décidé de miser sur le

néo-metal sympho plutôt que de se fondre dans un moule quelconque de metal à voix féminine. L'album est porté par une demi-douzaine d'excellents titres, notamment 'La sphère', en duo avec Candice, la chanteuse d'ETHS. Nul doute que cette chanson à elle seule peut résumer l'album, tant la professionnalité des instruments et la perfection du chant s'y ressentent. On quitte le côté parfaitement maîtrisé de 'Gaïa' pour tomber dans des riffs plus pêchus, une batterie plus percutante, une voix plus extrémiste. 'Lueurs' est un bon album, malgré que l'on regrette quelques titres plus calmes, mais plus prenants, comme sur leur album précédent. Reste encore à savoir quelles surprises le combo français nous réserve pour le live... ■ [LN]



www.kells.fr



Franz Ferdinand
Tonight:
Franz Ferdinand
Domino/Musikvertrieb

Des groupes à guitares, il y en a sur toute la Grande-

Bretagne autant que de jours de pluie sur Glasgow, imaginez... Alors que faire quand l'on ne veut pas se trouver noyé dans la masse, et ceci même si l'on a fait un carton avec deux albums bourrés de six cordes ? Simple, et simpliste, il faut décider de balancer les dites guitares dans le caniveau. Voilà donc nos amis de l'archiduc pris d'une folie dansante. De celle qui doit vous faire entrer en transe et rester sous les boules à facettes toute la nuit. Rythmiques poisseuses, bip-bip électro, basse bourdonnante, synthés vintage, le quartet écossais n'a pas lésiné sur les gimmicks pour arriver à ses fins. Et ça marche. Mais vous savez pourquoi ? Parce que c'est bourré de bonnes vieilles guitares... ■ [YP]



www.franzferdinand.co.uk



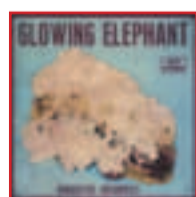
Parties Break Hearts
Life is too Short to
Dance with Ugly People
Lockjaw Records

Il y a plusieurs raisons qui pourraient nous pousser

à critiquer Parties Break Hearts. La couverture, par exemple, le titre de l'album ou le côté infantile qui nous passe à côté. Il y a cependant aussi plusieurs raisons de parler de ces Bernois. 'Life is too Short to Dance with Ugly People' se situe dans le domaine du metal, hardcore et de l'emo. Martin, le cœur du groupe, se montre comme un chanteur très compétent dans leur style. Les douze chansons rappellent des groupes comme Creed, Foo Fighters ou Rage Against the Machine. Les amateurs de chansons pop (metal) verront les pistes trois et quatre faire leur bonheur. Quant à ceux qui cherchent continuellement un jeu guitare à la RATM, ils se satisferont bien de 'Point of View'. ■ [RP]



www.partiesbreakhearts.ch



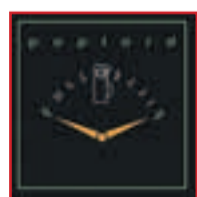
Glowing Elephant
Radioactive
Creampieces
Epic/SonyBMG

Déjà essayé les gâteaux radioactifs à la crème ? Ca vous

tente, alors payez-vous une petite dégustation avec le premier album de Glowing Elephant. Les quatre Allemands ont-ils fumé toute la moquette du studio ? Personne ne le sait, mais ce qu'on peut vous dire c'est que ce CD est un vibrant hommage à un célèbre quatuor de Liverpool, avec des petits clins d'œil à Pink Floyd comme sur 'Radioactive Crampieces' ou 'Smiling is The Language'. On retrouve l'atmosphère de cette insouciance époque, à laquelle on aurait comme ajouté des guitares façon Pixies. Pas innovateur dites-vous ? Glowing Elephant tire plutôt bien son épingle du jeu et prouve au passage que parfois, comme le dit l'adage, 'c'est dans les vieilles casseroles qu'on fait les meilleures soupes'. ■ [RC]



www.glowingelephant.com



Poplord
Full/filled
Eigenvertrieb

On fait entendre que Poplord a un passé de tribute band des

Beatles. Si l'esprit des années soixante se retrouve bien dans les chansons du groupe formé de amis de longue date Tom Magill et Stan Staffer, 'Full/filled' est beaucoup plus que cela. Après un lancement appuyé par Ben Folds, le trio a développé, avec 'Rent One from Jane' et 'The Gray', un genre folk-pensif. 'Wake up Tired' marque un temps fort de l'album, tandis que 'Used to Town' fait part d'un fort cachet niveau charme. Suit une pop légère à la Crowded House dans 'I'd fall down' et le nostalgique 'Winter Moon' qui fait une excursion dans le barockpop. Avant que l'on ne s'en rende compte, les Poplord sont retournés aux harmonies relaxantes popkost. C'est un niveau que les Poplord maintiennent jusqu'à la fin. ■ [RP]



www.myspace.com/poplord

LE disque DU MOIS



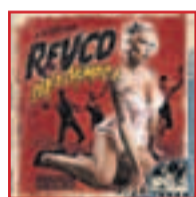
Shelving
IMIHS

Division Records/Irascible

Sorti chez le ressuscité label Division Records, cet enregistrement a été mis sur pied en trois jours, dans la grange d'une vieille ferme ouverte aux quatre vents sur la commune des 'Enfers' dans le Jura suisse. IMIHS est un mot gravé sur le côté droit de la maison, on en saura pas plus. Shelving souhaitait s'isoler quelques jours, afin de créer une dynamique et un contexte particuliers d'enregistrement live : 'Un moment où l'on a voulu mettre sur la table nos idées et les enregistrer. Sans passer des semaines à overdubber ou à tourner les morceaux dans tous les sens'. Le résultat est extraordinaire et superbement troublant : Un empilement de couches de claviers grandiose. Des accumulations de pattern sur pattern poussant à l'angoisse, au tourment puis à une épiphanie soudaine, une illumination quasi chamanique. Comme si a lumière courait sur les claviers prise d'élan mystique. La réalité de la musique n'en est plus une, du moins il semblerait qu'il nous est présenté de nouvelles dimensions inouïes au travers de cinquante minutes de lumière oscillante, de phare hypnotique. Après, ce fut le noir. ■ [VF]



www.myspace.com/shelving



Revolting Cocks
Sex-O Olympic-O
Soulfood/Musikvertrieb

La page Ministry est tournée, mais ce n'est pas pour autant que

Monsieur Jourgensen va prendre sa retraite. Revolting Cocks, c'est son side-projet créé en 1985, et il revient en cet an 2009 avec un 'Sex-O Olympic-O', en rapport bien sûr aux derniers jeux olympiques, un tantinet scandaleux. De la provocation déversée à grands coups de contenu sexuellement explicite, des morceaux plus calmes comprenant des parties vocales beaucoup plus mélodiques, une alternance de chanteurs qui rend le tout intéressant et surprenant, des boucles teintées purement EBM qui feront danser tout aficionado du genre, des touches parfois plus rock, le tout griffé à quelques influences Ministry home made... 'Sex-O Olympic-O' est attrayant, mais ne révolutionnera pas le monde de l'indus. ■ [MIA]



www.revoltingcox.com



Secret Powers
Explorer of the
Polar Exclipse
Echo Eigenvertrieb

La couverture de 'Explorer of the Polar Exclipse' ne

trahit que peu à l'écoute l'orientation musicale du groupe américain de Missoula, Montana. De l'indiepop mélancolique et glaciale pourrait-on penser, mais il n'en est rien. Secret Powers, formé autour du compositeur et multi instrumentaliste John Shmedly, produit une popkost harmonique sur la droite lignée de groupes tels ELO, Jellyfish, Billy Joel ou encore Ben Folds. Des chansons comme 'Jenny', 'Rose', 'Sunny Pasadena', 'Counting Stars', 'Kitty on the Brain' ou 'Walking with that Doll' n'ont d'ailleurs rien à envier à ces modèles. La bande des six hommes a eu du plaisir durant l'enregistrement de cet album ; on le sent. Bonne humeur garantie. ■ [RP]



www.myspace.com/secretpowersmt



A Camp
Colonia
Wigpowder/
Musikvertrieb

Tout d'abord avec le magnifique et introspectif 'Long Gone Before The Daylight' et ensuite avec son projet solo A Camp, la jolie Nina Persson s'est forgée une crédibilité qu'on croyait impossible après le tube 'Lovefool' avec The Cardigans. Beau chemin parcouru avec ce 'Colonia'. Nina Persson a semblé-t-il avalé simultanément Divine Comedy pour ses orchestrations subtiles et Rufus Wainwright pour ses mélodies mélanco-lancinantes. Nina Persson, un dandy au féminin? Elle en a la voix et le côté distingué. Manque plus que le costume. Mark Linkous (Sparklehorse), James Iha (ex-Smashing Pumpkins), Anna Ternheim et Nicolai Dunger viennent se greffer discrètement au projet. Colonia se déguste à coups de petites gorgées délicates et sans sucre. ■ [JM]



www.acamp.net



Bruce Springsteen
Working on a Dream
Columbia/SonyBGM

Moins de deux ans après l'excellent 'Magic', le Boss sort déjà un nouvel album. D'entrée, on se demande s'il n'aurait pas dû prendre plus de temps car il manque cruellement de morceaux accrocheurs. Les morceaux, entre pop et folk, sont un peu fades, les paroles sont souvent basiques et terriblement gnangnan et le tout ne laisse aucune trace sur le subconscient. On pense à 'Surprise Surprise' et sa répétition à n'en plus finir du mot 'Surprise' ou à 'Queen of the Supermarket' et sa mielleuse histoire d'amour et ses backing vocals irritants. Quelques titres ressortent néanmoins du lot, comme 'Tomorrow Never Knows' et ses relents country, et 'The Wrestler', le bonus track écrit pour le film du même nom. Au final, ça se laisse écouter, sans plus. Dommage. ■ [KM]



www.brucespringsteen.net



Izabo
Super Light
Labeleh Records/
Roy Music

Le nouvel album d'Izabo a tout pour plaire, leur rock débridé empreint d'influences hétéroclites en surprendra plus d'un. Les quatre Israéliens sont radicalement partis pris, ils ont stoppé la machine entre 1968 et 1975. Malgré cela, l'originalité de leur compos, additionnées par-ci par-là de sonorités orientales, fait la différence. On est bien en 2009 et Izabo se distingue par un son underground inattendu et définitivement très efficace, guitare rock, basse funky et batterie bien marquée. Ça commence très fort avec l'excellent 'Slow Disco'. L'ombre de Bowie ou peut-être celle de Ziggy Stardust plane sur ce titre, comme sur une bonne partie du CD d'ailleurs. Un album très fun, bourré d'énergie positive du genre à vous filer la pêche à n'importe quelle heure. ■ [RC]



www.myspace.com/izaboband



Antennas
Feeling Feline
Tonight
Novoton/Soulfood

Le deuxième album d'Antennas, dont le titre est déjà tout un programme, tend à prouver, s'il le fallait, l'excellence de la scène suédoise. Un style sobre et dépouillé entre noirceur et volupté, la voix de Christian se promène de Tricky à Nick Cave, en jouant d'une palette tout à fait personnelle et originale. Une voix qui semble sortir des entrailles d'un univers complexe, partagé entre beauté sublime et angoisse profonde. La guitare de Johnny et la batterie d'Henric savent se faire discrètes quand il le faut, pour mieux revenir en force et tenir l'auditeur en haleine. Un coup je te caresse, un coup je te griffe! A noter la participation de Markus Erikson, producteur, aux claviers et à la basse sur certains titres. Un très bel album, plein d'émotions félines! ■ [RC]



www.antennas.se

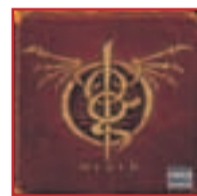


Crimfall
As The Path
Unfolds...
Napalm Records

Une fourre aguicheuse, une intro qui met bien dans l'ambiance, 'As The Path Unfolds...' avait tout pour plaire. Et musicalement, il ne dément pas et tient ses promesses. Les compositions se montrent très bonnes avec des airs qui produisent leur effet - et plus encore. Mais ce chant qui alterne une voix féminine typique genre metal épique, avec une autre bien dark, plus traditionnelle du death et black metal laisse un sentiment plus mitigé. On a l'impression constante de naviguer entre du bon Nightwish (auquel Crimfall n'a rien à envier) avec un groupe viking. Au final, plutôt difficile d'y trouver son compte. Malgré ses qualités, le trio finlandais subit la dure loi des genres hybrides qui ne parviennent jamais à satisfaire pleinement les adeptes d'un genre. ■ [VG]



www.myspace.com/crimfall



Lamb of God
Wrath
Roadrunner Record

Lamb of God ont cette fois décidé de surprendre. Après cinq albums studio, ils ne tombent pas dans le piège de la baisse de créativité et de la régurgitation. D'ailleurs vous constaterez vous-mêmes à quel point la publicité pour 'Wrath' n'a pas été massive; selon les paroles de Chris Adler en personne ils n'ont pas besoin de matraquage publicitaire car ils sont montés au sommet d'eux-mêmes. Leur source d'énergie ne s'épuise pas car après avoir brûlé les prêtres, reçu et distribué les sacrements, c'est à présent le courroux qui les fait monter en flèche et passer une heure et demie par jour sur scène. N'ayant rien conservé de la douceur des agneaux, ce dernier album du groupe de metalcore/thrash-progressif allie complexité technique et structures accessibles à l'auditeur novice. ■ [MO]



www.lamb-of-god.com

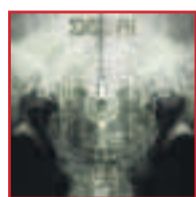


Astonvilla
Live
Naïve/Musikvertrieb

En décembre dernier le combo parisien a fêté quinze ans d'existence. Et si la formation emmenée par Fred Franchitti a pas mal changé tout au long de ces années, avec l'arrivée encore récente du bassiste Damien Habouzit, débarqué de Prohom pour épauler le batteur Greg Baudrier, une chose reste, la fougue affichée par le quartet sur scène. Confirmation est donnée d'entrée de jeu ici, alors que Manu Baroux lance rageusement le riff de 'Tête de lune', qui ouvre l'album. Brute et lyrique à la fois, transie d'électricité, perlant de sueur, la prestation donnée en juin dernier au Brise Glace d'Annecy dévoile un Astonvilla bien dans son rock. Et pour les amateurs de nouveautés, partez à la recherche d'un inédit se trouvant sur le DVD, en bonus, qui propose le making-of du concert. ■ [YP]



www.astonvilla.org



Ensoph
Rex Mundi X-Ile
Cruz del Sur

Vous pensez savoir quelque chose du metal expérimental ou de l'avant-gardisme nourrissant l'apocalypse? Alors oubliez tout ce que vous savez et écoutez Ensoph. Même si une disposition pour la musique gothique est préférable, ce mariage de classique, industriel, black metal, progressif et heavy habillera n'importe qui pour le bal. L'expérimentation tant esthétique que musicale est ici extrême. Notre faim de l'apocalypse est peut-être grande or pas pour Ensoph qui savent être à la hauteur des névroses d'un futur impensable et les nourrir d'influences aussi diverses que la philosophie ou l'ésotérisme. La dégénérescence n'est pas prévenue, non, elle est même soigneusement favorisée: voici le côté noir de Venise offert paré d'un masque à ceux qui n'y auraient pas encore goûté. ■ [MO]



www.ensoph.it



Mind Odyssey
Time To Change It
Napalm Records

Après dix ans d'absence, Mind Odyssey nous revient avec un album qui se veut 'melodic metal'. Ce n'est pas vraiment le cas, mais le style (re)créé ici est intéressant. Le tout ferait plutôt penser à de la pop anglaise actuelle, avec un peu plus de recherche au niveau des changements de rythmes. Les voix, parfois un peu embrouillées, semblent configurer un semblant de style au groupe. Mais l'album devient tout de même vite répétitif, par manque de construction. Les titres se suivent et se ressemblent, à part et malgré quelques petits bruitages sympas meublant les intros, et un clavier essayant d'alléger le tout. Il aurait fallu un peu plus d'idées et finalement, on ne retiendra que trois-quatre titres qui auraient pu faire un bon single. ■ [JB]



www.mindodyssey.de

Abonnez-vous!



REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom:

Adresse:

NPA/Lieu:

Tél/Mobile:

E-mail:

Date de naissance:

Comment as-tu découvert Daily Rock:

Taille du t-shirt: S M L XL

A 30 CHF / 25 euros
10 numéros (+ 1 cadeau)

B 50 CHF / 40 euros
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)

C 100 CHF / 65 euros
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée: A B C

Ton cadeau: 1 2 3 4 5 6

Dans la limite des stocks disponibles.
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à www.daily-rock.com/abo



- 1 Bruce Springsteen 'Working On A Dream'
- 2 Shinedown 'The Sound Of Madness'
- 3 Antennas 'Antennas'
- 4 Lovebugs 'The Highest Heights'
- 5 The Wings of Love 'Revolution'
- 6 A Camp 'Colonia'



Daily Rock

TU CROIS ÊTRE ASSEZ ROCK'N' ROLL ?

REJOINS L'ÉQUIPE BÉNÉVOLE DE LA RÉDACTION

ET TU SAURAS ENFIN CE QUE C'EST !

STAFF@DAILY-ROCK.COM



Ce qui est surprenant au bout du compte n'est pas que Ron Asheton soit mort... Mais qu'il ne soit pas mort avant! La carrière des Stooges fut un feu roulant de distorsion, de sexe et surtout de drogues! En deux albums le groupe a littéralement dynamité le rock.

1969 n'a pas été QUE l'année érotique, elle fut aussi l'année du premier album des Stooges. Un album au son de guitare primitif, sec et strident qui sera entendu par tous les punks! Mais revenons en 1967, une des grandes années rock. L'année de 'Sgt. Pepper's' des Beatles, des premier Pink Floyd et Jimi Hendrix. Du rock bien fait, une porte ouverte au rock progressif prétentieux. Nous sommes dès lors très loin du Elvis de chez Sun Record et des piano en feu de Jerry Lee Lewis. Mais Iggy Pop et Ron Asheton auront vite fait d'ouvrir la porte de la vraie révolution.

Non, Asheton n'est pas un grand guitariste. Il est même très loin de la virtuosité d'un Frank Zappa. On se rappellera avec bonheur la boutade de Johnny Ramones à qui on faisait noter que sur un album il avait dépassé les trois accords, il aurait répondu 'Ah bon? C'est quoi les deux autres?' Le commentaire aurait pu lui être soufflé par le guitariste des Stooges. Le son Asheton sur le premier album est 100% fuzz. Mais là où un Hendrix ou un Gilmour passait des heures à régler la fameuse pédale d'effet, Asheton poussait les curseurs à 11! Notes indiscernables, aucune subtilité mais toute l'agressivité urbaine en quelques minutes de solo. Premier punk point barre!

Il faut dire que vivre à Ann Arbor, une ville industrielle près de Chicago dans le Michigan offre peu de perspectives. L'avenir consiste à attendre l'âge de pouvoir travailler dans une usine automobile et d'avoir assez d'argent pour pouvoir se souler la gueule le samedi soir. La rencontre d'Asheton avec un certain James Osterberg, futur Iggy Pop, aura vite fait de clarifier l'avenir. Avec le concours du frère de Ron, Scott à la batterie, et d'un autre paumé du quartier, Dave Alexander, à

la basse, ils vont former une machine à tuer les hippies... Ainsi est né The Stooges! Sa réputation scénique se répandant comme une traînée de poudre, le groupe est vite signé chez Elektra, le label qui compte déjà dans son catalogue The Doors. Le premier album, produit par John Cale du Velvet Underground dans une ambiance chaotique, sera magistral. Les fondations du rock futur sont posées, que ce soit metal ou punk. 'I Wanna Be Your Dog', '1969', 'No Fun'... Que des classiques. Succès zéro!

En concert le point central est bien sûr Iggy Pop: il se lacère la peau, se lance dans le public et investit les spectateurs. Derrière lui, pour se démarquer, Ron Asheton amène sur scène une panoplie des plus douteuses comprenant costumes et médailles nazis. Antisémitisme? Racisme? Bon Aryen? Non! Il s'agit, à l'instar de Siouxsie Sioux ou de Sid Vicious plus tard, de naïve provocation de mauvais goût. Elektra, sérieusement inquiète des excès du groupe, le laisse quand même enregistrer un autre album. Ce sera un des chefs-d'œuvre de l'histoire du rock, 'Fun House'. Hard? Punk? Garage? Personne ne sort indemne du riff de 'Down In The Street' ou des hurlements de 'TV Eyes'. Partout la guitare de Asheton lance des accords tels des coups de fouets dans les oreilles de l'auditeur. Nouvel échec commercial.

La drogue et l'alcool auront vite raison de la patience de Elektra, pourtant label de Jim Morrison. C'est dire à quel point les Stooges ont poussé le bouchon. Les deux disques du groupe ont peu d'impact côté vente. Le label les laisse tomber. En 1972, un fan absolu décide de remettre le groupe sur pied, David Bowie. Mais Iggy décide de remplacer Asheton par un autre guitariste, James Williamson. Ultime humiliation, Iggy demande à Ron Asheton de rejoindre les nouveaux Stooges... mais à la basse. L'histoire ne durera que



le temps d'un album (néanmoins génial) 'Raw Power'. En 1974 Iggy part en solo avec Williamson. Asheton participera à une multitude de petits groupes dont New Order (aucun lien avec les Anglais du même nom) ou New Race. Pathétique, il en vient à former un groupe de reprises de son vieux groupe avec son frère. Jusqu'au jour où Iggy, pour son album 'Skull Ring', décide de reformer les Stooges pour une chanson, histoire de rigoler. Les septiques, dont moi, seront vite mis à genoux. Sur scène à Montreux il y a quelques années, le groupe est grandiose, Ron Asheton n'est toujours pas Mark Knopfler et c'est génial. Un album anecdotique suivra mais prouve quand même qu'il était encore bien là, prêt à défoncer les tympanes d'une jeunesse qui ne demande que ça.

C'est toujours à Ann Arbor qu'il sera découvert, mort probablement d'une crise cardiaque, le 6 janvier dernier. Il met ainsi fin en pleine gloire à un des plus grands groupes du rock. Merci à vous Monsieur Asheton. ■ [SM]

www.iggypop.com

DAILY ROCK 28 - MARS 2009
HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54,
1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61,
info@daily-rock.com, www.daily-rock.com,
www.myspace.com/daily_rock
Compte postal: 17-737135-6

Impression: PCL Presses Centrales SA **Création/Mise en pages:** services-concept.ch **Directeur de Publication:** David Margraf **Directeur de Publication adjoint:** Carlos Mühlhig **Rédactrice en Chef:** Joelle Michaud (JM) **Responsable Previews:** Tristan Bossy (TB) **Responsable Dossiers:** Violaine Fréchet (VF) **Responsable Abo/Distro:** Carlos Mühlhig **Correction:** Katia Margraf, Samuel Vaney, Maud Von Bergen **Internet:** Asheton. **Rédacteurs & Collaborateurs:** Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Nathalie Najm (NN), Thierry Lorient (TL), Yves Peyrolaz (YP), Myriam Genier (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Bandlerier (SB), Robert Pally (RP), Bolmar Castaneda (BC), Bram Dauw (BD), Jacky Beutverd (JB), Thomas Bourquin (TB), Fred Saenger (FS), Yann Frenel (YF), François Steiner (St), Mathias Gautschi (MaG), Camilla Finat (CF), Pascal Widmer (PW), Rosa Capelli (RC), Gaetan Fragnière (GF), Nikki Rascher (NR), Ricardo Diges (RD), Ramona Tegegne (RT), Xavier Bosson (XB), Franck Potvin (FP), Sébastien Frochaux (SF), Marc-Henri Remy (MHR), Antoine Bianchi (AB), Vincent Rosati (VR), François Michaud (FM), Maude In-Albon (MIA), Pascal Vuille (PV), Jean-Noël Cornaz (JNC), Melissa Matti (MM), Monika Odobasic (MO), Gilles Kaiser (GK), Gille Moser (GM), Manuelle Beurdeley (MB), Franck Vigilano (FV). **Remerciements:** A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâces à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

Access point



Genève: City Disc, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Char Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmata, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub, Tiki's bar, UNI GE. **Nyon:** Usine à Gaz, Disques Services, Ampé Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Bullard Musique, La Syncope. **Lausanne:** City Disc, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Doodah, Backstage, D! Club, Teacos Bar, Score, Sticks Musique. **Oron-la-Ville:** La mine d'Or. **Vevey:** City Disc, Rocking Chair. **Montreux:** Ned, Max Tattoo, Sources. **Martigny:** Caves du Manoïr, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. **Monthey:** Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Diesel Café, Disques DCM, Le Saxo. **Bex:** La Trappe, Kilt Pub, Grain d'Sel. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** City Disc, Tattoo Art, Mean Machine. **Bulle:** Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. **Payerne:** Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** City Disc, Overdose, Pooc. **Chaux-de-Fonds:** City Disc, Bikini Test, Zorrock, L'Opera, Discothèque de la Ville. **Neuchâtel:** City Disc, Case à Choix, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line, Red Line Music, Ace Guitars, Virus Skate. **Yverdon:** Living Room, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Sommercasino, Z7 Pratteln. **Lucerne:** Sedel, Schüür Konzerthaus. **Thun:** Café Bar Mokka. **Zürich:** Abart, Dynamo, Rote Fabrik, Gaswerk, Knochenhaus, Salzhäus. **Soleure:** Kofmehl, Biomillaufen, Outsider-Shop, Rock Palast. **Berne:** Reitschule, ISC Club. **Argovie:** Gator Club, böröm pöm pöm. **Winterthur:** Salzhäus, Gaswerk. **Uri:** Transylvania Live. **Tessin:** Arena Live, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans, Centre Musical Barbara.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

Order Now!

2009

SWISS MUSIC GUIDE

More than 4'000 contacts of the swiss music industry

online order: www.swissmusicguide.ch

Adcom, MEDIA Kulturpost, SWISS, ifpi

REGIO Distrib

NOTRE CINÉMA COMMENCE EN RÉGION!

Francesco Misticelli dans **marcello Marcello**

Une comédie de Denis Rabaglia

AU CINÉMA LE 25 FÉVRIER

Un film de Hans Haldemann

PAR MONTS ET PAR VAUX (BERGAUF, BERGAB)

AU CINÉMA LE 25 MARS

UN FILM DE MATTHIAS VON GUNTEN

MAX FRISCH CITOYEN

DIRTY MONEY, l'infiltré

Un film de Dominique Othenin-Girard

Inspiré d'une histoire vraie

au cinéma 1er avril