



Daily  Rock

&amp;

vous proposent  
un grand  
concours !ROCK  
BANDGagne le set complet de  
Rock Band et du jeu  
"AC/DC Live" sur PS3  
en écrivant à  
concours@daily-rock.com

Tirage au sort le 15 janvier

Concours réservé aux abonnés du journal

**Oomph!**

Rohstofflager, Zurich

■ 4 décembre 2008



Côté Allemagne, les grands de l'electro c'est Kraftwerk, pour le metal c'est Rammstein, Nina Hagen pour le punk et pour la grosse daube c'est plutôt Tokyo Hotel. Mais il faut également faire avec une multitude d'autres groupes chantant également dans la langue de Goethe. Die Ärzte, Die Toten Hosen, Digitalism, etc. Et puis il y a Oomph!. Groupe de metal industriel et EMB, Oomph! fêtera dès 2009 ses vingt ans d'existence. Les débuts seront bien difficiles pour le trio. En 1992, ils publient un premier album éponyme. Emmené par le charismatique chanteur Dero, le groupe ne trouve pas forcément le succès. Appartenant plutôt à la scène alternative allemande, ils refusent toutes étiquettes de genre, préférant une façon de faire plus underground ce qui ne leur permettra pas forcément de trouver un public fidèle. De 1993 à 1996, suivront trois albums qui passeront presque inaperçus: 'Sperm', 'Defekt' ainsi que 'Wunschkind'. Cela jusqu'en 1998 où la consécration arrive enfin grâce à l'album 'Unrein'. C'est sur ce cinquième album que le groupe trouve enfin son style en s'orientant vers un rock aux accents gothiques. Il en sortira deux single avant que, tout juste une année plus tard, ils publient l'album 'Plastik' et le titre 'Fieber' contenant un featuring de la fameuse Nina Hagen. Suivra 'Ego' en 2001 et surtout 'Wahrheit Oder Pflicht' trois ans plus tard. C'est grâce au single 'Augen Auf', qui ouvre l'album, que le groupe atteint sa consécration mondiale. Après 'GlaubeLiebeTod' en 2006, Oomph! est de retour cette année avec 'Monster'. Sur scène, le groupe est soutenu par deux à trois autres musiciens pour un show martial et gothique. ■ [TB]

www.oomph.de

**Soirée anniversaire PTR**

Usine, Genève

■ 6 décembre 2008

Nous vous avons déjà parlé de l'anniversaire de cette institution parallèle, véritable pilier du rock et de la culture alternative qu'est Post Tenebras Rock (voir Daily Rock 22). A l'occasion de son quart de siècle, l'association a décidé de marquer dignement le coup. Outre une compilation qui réunira tout un tas de groupes ayant joué sur la scène PTR et un livre à paraître qui retrace l'histoire des lieux (collectionneurs à vos agendas!), il y aura les soirées 'carte blanche'. Petit rappel, durant une année les anciens/nes programmatrices/teurs pourront organiser une soirée et inviter un groupe qui leur tient à cœur. C'est sur l'instigation de Sébastien Vuignier, ancien de PTR et actuel programmateur au Paléo de Nyon que nous retrouverons The Tindersticks. Et il faut bien parler de retrouvaille à propos de ce groupe séparé depuis 2003 et qui a repris du collier cette année. En 2003 sortait 'Waiting For The Moon' et après plus de dix ans de succès, le groupe décidait de se séparer pour ne pas succomber à la routine. Chacun reprend alors sa route pour des projets solo. En 2006 The Tindersticks remontent sur scène pour un concert au London Barbican, et sortent pour l'occasion 'The Second Album'. Cette expérience leur donne envie de se reformer et de refaire un album studio. En avril 2008 'The Hungry Saw' enregistré en France est enfin disponible. L'album renoue avec les premières amours du groupe, ambiance feutrée, arrangements délicatement peaufinés et tutti quanti! La super classe est au rendez-vous pour ces fans de Nick Cave et de Bryan Ferry! Pour le reste c'est à voir sur la scène du PTR le 6 décembre! ■ [RC]

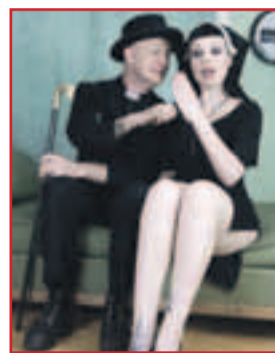
www.ptrnet.ch

**Fr Katz Festival**

Bad Bonn, Düdingen

■ 11 au 13 décembre 2008

L'hiver est la saison où l'on s'enferme chez soi avec ses disques ou, à la limite, dans une salle de concert. Quoi de plus agréable qu'un bon fauteuil près du feu avec un bon livre et un chef d'œuvre en 33 tours. On se rapprocherait presque du chat en boule au fond du canapé au fond de sa couverture. Toute cette petite mise en scène pour introduire le Fr Katz festival ou le festival de Bliss. Qui est Bliss? Simplement le chat officiel du Bad Bonn qui



serait âgé de 21 ans (!?) et qui bien sûr comme tout bon chat de salle de concert (et non pas chat de gouttière) qui se respecte est atteint d'une certaine surdité plus ou moins avancée. Rangez les amuse-gueule et sortez le whiskas, voici le programme! Commençons avec le poète et rappeur bernois Jürg Halter qui officie également sous le pseudonyme de Kutti MC qui viendra faire la cassettes avec notre félin. Les Italiens de Dimension X viendront remuer la neige (sous réserve de modification, réchauffement climatique oblige) avec leur rock instrumental et alternative. Igor Cavalera (Sepultura, Cavalera Conspiracy) présentera son projet Mix Hell qu'il tient en compagnie de son épouse Laima Leyton. On oubliera bien sûr pas l'immanquable sermon de lion du Reverend Beat Man, pauvres pêcheurs que nous sommes. La fête continuera jusqu'au lever du jour avec Duddodo du Japon qui viendra faire crunker toute l'assistance, la Finnoise Lau Nau et, bien entendu, l'habitué Dj Fett. Mieux qu'une tasse de chocolat chaud, mieux qu'une journée de ski, mieux qu'un ennuyeux dîner de famille le 25 décembre, le Fr Katz festival réchauffera le cœur des petits comme des grands. ■ [TB]

www.badbonn.ch

**Sophie Hunger, The Young Gods et Barbouze de chez Fior**

Fri-son, Fribourg

■ 20 décembre 2008

On ne va pas revenir sur l'importance, que dis-je, la nécessité de voir au moins une fois dans sa vie la petite Sophie Hunger chanter ses incantations folk sur scène; non, tout cela est acquis. Ce qui l'est moins par contre, c'est de pouvoir appréhender ce qui va vraiment se passer à Fribourg en ce mois de décembre. Quand la timide et gracieuse songwriter sera rejointe sur scène par le plus mythique et



influent groupe de rock suisse de l'univers, ainsi que par les filles en noir de ce quatuor à cordes classique dont le pays parle depuis déjà quelques mois, alors seulement, quelque chose de miraculeux se produira. Un moment de grâce prolongé. Pour avoir vu la chose se produire devant mes yeux ébahis une seule et unique fois (lors du Jazz in Willisau cet été), je peux vous assurer que ce spectacle des sens n'a pas son équivalent en ce bas monde. A n'en pas douter, Sophie Hunger deviendra à nouveau la 'Gasoline Girl' des jeunes dieux et Franz Treichler (que la récente option acoustique de son groupe a révélé contre toutes attentes en prodigieux chanteur) se fera tout doux pour mêler sa voix rauque à celle de la jeune chanteuse (parfois possédée par ce que l'on appellera, faute de mieux, l'esprit de la musique), le tout sublimé par un violoncelle, deux violons et un alto, le tout joué pieds nus. Oh oui, ce 20 décembre sera à marquer d'une pierre blanche, car cette soirée risque bien de rentrer dans les annales du club. Vous voilà prévenus. Le temps va sembler bien long d'ici là. Heureusement qu'il reste 'Monday's Ghost' pour patienter un peu. ■ [FSI]

www.sophiehunger.com

**Staind**

Volkshaus, Zurich

■ 3 février 2009



Dans la grande famille du metal américain, voilà Staind. Créé en 1994 à Springfield (oui oui, comme dans les Simpsons sauf qu'il s'agit là de la ville dans le Massachusetts), il est composé de cinq membres: Aaron Lewis (chant et guitare), Mike Mushok (guitare), Johnny April (basse), Jon Wysocki (batterie). Fondé par Mike et Aaron, ils feront leur premier concert sous le nom de Staind en février 95. Ils sortent en 1996 leur premier album baptisé 'Tormented' qui aura été entièrement autoproduit et dont la pochette leur aura valu quelques polémiques. Cette même année, ils font la première partie de Limp Bizkit. Appréciant énormément leur musique, Fred Durst décide de les signer sur son propre label: 'Flip Records'. C'est chez lui que sortira leur deuxième album 'Dysfunction' en 1999. Ils feront d'ailleurs un duo avec Durst lors de la tournée Family Values 99 sur la chanson 'Outside'. Ils participeront à nouveau à la célèbre tournée créée par Korn en 2001, en compagnie de Stone Temple Pilots, Linkin Park, Static-X et Deadsy. Cette même année, leur single 'It's Been Awhile' est numéro 1 sur les radios rock américaines. Bien décidés à explorer d'autres facettes de leur musique, ils enregistrent un live MTV Unplugged en 2003. Aaron Lewis et Mike Mushok feront également une apparition en acoustique lors du 'Metallica MTV Icon' où ils reprendront la fameuse 'Nothing Else Matters'. Aaron fera même en 2004 une petite tournée solo à Las Vegas avant que ne sorte 'Chapter V'. Après une compilation de singles, ils publient cette année 'The Illusion Of Progress'. Et si Staind a réussi à s'imposer parmi les gros du metal US, c'est notamment grâce à leur live! ■ [TB]

www.staind.com

**Kaiser Chiefs**

Volkshaus, Zürich

■ 6 février 2009



Il n'aura fallu que trois albums pour propulser cette formation au top des charts internationaux. Un album pour les lancer, un album pour confirmer leur talent et un troisième pour continuer, tout simplement. Au sein de la nouvelle vague pop-rock/new wave british, les cinq jeunes hommes originaires de Leeds ont su rapidement se frayer une place de premier choix. Très vite, on les a comparés aux autres groupes à succès du genre, tel Franz Ferdinand dont ils ont assuré la première partie lors de leur grande tournée qui suivit la sortie de leur premier album 'Employment'. Pour la promotion du second opus, plus question de jouer les seconds rôles. Ainsi, après nous avoir 'prédit une émeute' il y a deux ans, les Kaiser Chiefs viennent nous présenter leur 'foule sincèrement en colère', une bonne prévision en vue d'un concert dont on peut déjà prédire toute l'intensité! Car leurs titres ont de la pêche, c'est certain. Sans violence mais avec énergie, les Anglais feront résonner leurs 'Ruby' (dont le clip est un petit bijou), 'I Predict A Riot' et autres 'Everyday I Love You Less And Less', 'Never Miss A Beat' 'Addicted To Drugs' pour ne citer que les plus connus. Cette année, Kaiser Chiefs est de retour dans les bacs avec 'Off With Their Heads' ainsi que sur le devant de la scène. Un album aussi incroyable que ses deux prédécesseurs. En attendant, et en espérant, un éventuel passage en festivals romands cet été, cette date à Winterthur sera l'occasion rêvée pour passer une soirée explosive d'énergie à danser et sautiller jusqu'à n'en plus sentir ses jambes. On vous aura prévenu. ■ [VG]

www.kaiserchiefs.co.uk



## In Extremo

Schützenhaus Albisgüetli, Zurich  
 ■ 9 décembre 2008



Dans le genre folk metal, mélange de médiéval et metal, le meilleur des exemples est sans aucun doute les Allemands de In Extremo. Amateur de show théâtral, de mélange entre les cornemuses médiévales et les grosses guitares branchées aux énormes amplis Marshall, réjouissez-vous. Expérimentation et innovation sont les fameuses devises du groupe. Chantant bien sûr en allemand mais également en vieil allemand, anglais, islandais, norvégien, vieux français voire même en hébreu, gaélique et j'en passe. Les concerts du groupe sont de véritables spectacles durant lesquels les sept membres du groupe se lâchent complètement (pyrotechnie, costume, décor de bateau pirate,...). Un événement à ne pas rater si vous voulez vous en mettre plein la vue et plein les oreilles par la même occasion! ■ [TB]

[www.inextremo.de](http://www.inextremo.de)

## Mademoiselle K

Fri-Son, Fribourg  
 ■ 12 décembre 2008



Katerine Gierak a envie de l'ouvrir et ne va pas s'en priver, loin de là. Je nique le vent et pisse debout, voilà ce qu'on peut lire sur le myspace du groupe! Qu'elle n'ait jamais la paix ou que cela la vexé, elle va le crier haut et fort. Et surtout, accompagnée de riffs qui arrachent et de mélodies percutantes. Venu au monde en 2006, le groupe trace son chemin la tête haute, accompagné de ses trois boys aux instruments. Et la notoriété va grimper bien vite, jusqu'à accompagner Placebo en première partie. Rock, délicieusement groovy parfois, avec des textes riches et recherchés ainsi que la très belle voix de Katerine, l'avenir du combo est plus que radieux. Et en première partie, les Nantais de Papier Tigre chaufferont la salle pour la demoiselle! ■ [MHR]

[www.mademoisellek.fr](http://www.mademoisellek.fr)

## Unhold + Coit + Yog

Ebullition, Bulle  
 ■ 20 décembre 2008



L'Ebullition propose une programmation hardcore et grind 100% helvétique quelques jours avant de fêter Noël puisque pas moins de trois groupes fouleront en une soirée la scène de l'incontournable salle bulloise. Premièrement, les Bernois Unhold dont l'année 2008 aura été essentiellement marquée par la sortie de leur troisième album 'Gold Cut'. Enregistré par Serge Morattel (Knut, Shora, Prejudice, Tantrum AO, ...) et masterisé par Nick Zampietro (Isis, Converge, Unsane, Pelican, ...), cet album est une bombe qui ne demande qu'à être exécuté en live. Les Neuchâtelois de Coit présenteront leurs riffs dévastateurs, publiés sur l'album 'Between The Lines' sorti cette année avec en ouverture leur compatriote grind de Yog signé sur le fameux label Get A Life records. ■ [TB]

[www.ebull.ch](http://www.ebull.ch)



## Blackmail

Abart, Zurich  
 ■ 1 décembre 2008  
 ISC, Berne  
 ■ 2 décembre 2008  
 Schürr, Lucerne  
 ■ 3 décembre 2008

Blackmail voit le jour en 1993, en Allemagne. Groupe de rock indépendant, il est composé de Aydo Abay au chant, les frères Kurt et Carlos Ebelhäuser respectivement guitariste et bassiste, ainsi que le batteur Mario Matthias. Blackmail allie parfaitement le rock avec des expérimentations pouvant aller de l'electro à la dance en passant par des choses plus progressives, ceci notamment dû à leur influence de sons des années 60 et 80 (Beatles, Who, Depeche Mode). Depuis leur premier album éponyme publié en 1997, Blackmail aura sorti plus de six CDs dont le dernier 'Tempo Tempo' a atterri dans les bacs en mars dernier. C'est pas moins de trois dates en Suisse allemande qu'ils feront devant un public fidèle et conquis d'avance. ■ [TB]

[www.blackmail-music.com](http://www.blackmail-music.com)

## Scott Matthew

Bad Bonn, Düdingen  
 ■ 15 décembre 2008



On vous l'accorde, Scott Matthew a le look baba du XXI<sup>ème</sup> siècle avec sa grosse barbe et ses vêtements fluo. Considéré comme le folkeur de chambre du moment, Scott Matthew évite le kitsch sans fuir le pathétique. Il est né dans le Queensland, en Australie, et commence sa carrière musicale dans différents petits groupes de sa région. Il quittera ses études pour habiter Sydney où il fonde le groupe Nicotine. Parallèlement, Scott se produit en solo avec sa guitare acoustique. C'est à ce moment qu'il découvre sa passion pour les ballades folkeuses. Déménageant à New York, il rencontre l'ancien batteur de Morrissey, Spencer Cobrin. Il sortira avec lui un EP sur lequel Scott contribue aux textes et à la voix. Compositeur et chanteur accompli, il sera au Bad Bonn pour une date exclusive. ■ [TB]

[www.scottmatthewmusic.com](http://www.scottmatthewmusic.com)

## Innerfire, Enigmatik et Putsch

Les Prisons, Moudon  
 ■ 10 janvier 2009



Ca va castagner du décibel aux Prisons de Moudon! Non, aucun temps mort, aucune chance de récupérer des repas de fête! Il faut griller les kilos vite fait sur du metal. Le programme? Commençons par les invités d'honneur: les Belges d'Innerfire vont faire trembler les larges murs avec un bon gros son death bien mélodique. Puis le groupe suisse qui ne cesse de monter, à force de premières parties de grands noms comme Chimaira: Enigmatik, toujours sur les routes pour promouvoir le petit dernier, 'Slitherin'. Et n'oublions pas les Payernois de Putsch. En constante évolution depuis sa création en 1999, passant du metal au hardcore, et puisant ses influences chez Madball et consorts, il faut leur souhaiter le meilleur après un premier EP sorti fin 2005! ■ [MHR]

[www.lesprisons.ch](http://www.lesprisons.ch)

## Hobotalk + 4<sup>th</sup> Time Around

Bad Bonn, Düdingen  
 ■ 5 décembre 2008



C'est autour du songwriter Mar Pilley que se forme Hobotalk. Formation écossaise plutôt discrète, il s'ajoute à la longue et merveilleuse liste du label allemand de country alternative Glitterhouse. Heureuses ou malheureuses, Pilley écrit des chansons toujours amoureuses tout en évitant les harmonies trop faciles. Malgré les éloges de nombreuses critiques, Hobotalk ne réussit pas à convaincre un public de masse. Peu importe, considérez-vous comme privilégiés de les connaître. La première partie sera assurée par un groupe dont le chiffre porte bonheur est sans doute le quatre. 4th Time Around est un quatuor bâlois distillant parfaitement rock avec folk et country. Encore une fois, le Bad Bonn propose une soirée bien alléchante comme lui seul sait si bien les faire. ■ [TB]

[www.badbonn.ch](http://www.badbonn.ch)

## Poni Hoax

Le Romandie, Lausanne  
 ■ 18 décembre 2008



Sous ce nom étrange se cache un fleuron de la scène électro parisienne. Né en 2001, c'est quatre ans plus tard que le combo se fait réellement connaître avec le titre 'Budapest'. Le groupe a depuis sorti deux albums, un éponyme et 'Images of Sigrid' cette année. La fête n'a pas de frontières! Le Romandie va donc ouvrir ses portes à cette électro enivrante, tourbillonnante, sensuelle, aux accents new-wave à faire fondre la glace. Chaud chaud sous les froides arches, la température va monter fissa sur la piste de danse! En plein mois de décembre, on ne peut espérer mieux pour se remotiver avant le coup de sifflet final du 31. L'ouverture se fera par les Ricains d'Unwed Sailor, projet instrumental post-rock de Johnathan Ford, sur des mélodies envoûtantes sublimes. ■ [MHR]

[www.leromandie.ch](http://www.leromandie.ch)

## William White And The Emergency

Pont Rouge, Monthey  
 ■ 6 décembre 2008  
 Fri-Son, Fribourg  
 ■ 16 janvier 2009



Sans vouloir abuser dans la comparaison, William White and the Emergency est un peu à la Suisse ce qu'est Ben Harper and the Innocent Criminals aux Etats-Unis. Matraqué en boucle sur les ondes romandes, surtout sur Couleur 3, William White publie son premier album le jour de la Saint Valentin en 2005. Prédiction pour une vraie histoire d'amour entre lui et son public? Qui sait. Ce sera en tout cas confirmé sur la scène du Paléo 2006. Cet hiver, il fera une tournée des salles romandes et suisses allemandes afin de terminer en beauté cette année qui fut plus que fructueuse pour lui. En effet, son album 'Evolution' sorti en février dernier se sera hissé au septième rang du top suisse. On ne peut que lui souhaiter un avenir encore plus brillant. ■ [TB]

[www.williamwhite.ch](http://www.williamwhite.ch)

## Wovenhand

Les Docks, Lausanne  
 ■ 9 décembre 2008



Imaginez les Docks transformés en lieu de prédication. Pas l'une de ces chapelles modernes baignées d'une douce lumière où la conversation doit se faire discrète, non, plutôt une simple baraque de planche perdue au milieu du désert, traversée par les vents, la charpente rongée, d'où jaillissent des éclats de voix. En son sein, David Eugene Edwards martelant son prêche, l'âme tiraillée entre démons et divin. Dans les mains de l'ex-16 Horsepower, pas de bible, évidemment, mais une guitare électrique, rauque, bourrue. Et en guise d'enfants de chœur un batteur et un bassiste, maniant un rock du Sud, d'allure rustique et aux contours tranchants. Et au passage, un petit conseil, pour vous rendre au concert, n'arbolez pas vos plus belles bottes, elles en ressortiraient toutes crottées! ■ [YP]

[www.wovenhand.com](http://www.wovenhand.com)

## Pimp My Band vol.2

L'Usine, Genève  
 ■ 19 décembre 2008



Le Bad Ass Crew et PTR vous présentent une nouvelle édition de Pimp My Band qui en est à sa deuxième édition. L'instant d'une soirée, et pas plus, leur machisme exacerbé sera mis de côté pour faire honneur aux femmes... Six groupes (Hateful Monday, Drama, Falling Down, Swing In'Class Hero, Crappy Stuff, Playmates on the Sun) du meilleur cru de la scène rock-punk-metal-hxc-électro de la région vous interpréteront à leur sauce les plus grands hits des artistes féminins tels Madonna, Blondie, Cindy Lauper, mais aussi Avril Lavigne, Céline Dion ou encore Britney Spears. De nombreuses animations compléteront cette soirée dans un décor surprenant... DJ ExtAïne prendra le relais en deuxième partie de soirée pour une disco jusqu'au bout de la nuit. ■ [RD]

[www.myspace.com/badasscrew](http://www.myspace.com/badasscrew)

## Deicide

Transylvania Live, Erstfeld  
 ■ 17 janvier 2009



Là, c'est un sacré morceau venu des USA qui va terrifier les habitants de la bourgade d'Erstfeld dans le canton d'Uri. Mené depuis vingt ans d'une main de fer par Glen Benton, chanteur/bassiste dont les actes ont souvent défrayé la chronique: marquage sur son front au fer rouge d'une croix à l'envers ou soi-disantes tortures d'animaux. Ce qui lui a valu de nombreuses menaces venant d'associations chrétiennes. Mais il ne faut pas oublier non plus que Deicide fait partie des grands groupes de death metal, avec des ventes exceptionnelles pour ce genre underground. C'est dans le cadre du Winterfest que le combo de Floride viendra asséner ses lourdes mélodies, accompagnés des Suisses de Samael que l'on ne présente plus ainsi que Vader de Pologne, Devian et Zonaria de Suède. ■ [MHR]

[www.deicide.com](http://www.deicide.com)

**Offre du mois**  
 Daily Rock  
 10 numéros + 1 DVD  
 pour 30.-/25Euros

**Abonne-toi**  
 you've made it Daily Rock  
 et reçois un cadeau gratuitement

Abonnement et autres offres disponibles:  
[www.dailyrock.com/ita](http://www.dailyrock.com/ita)

**IMPURE WILHELMINA**  
 "Prayers and Arsons"

Sortie le 21 novembre 2008

[WWW.GETALIFERECORDS.COM](http://WWW.GETALIFERECORDS.COM)  
[WWW.IRASCIBLE.CH](http://WWW.IRASCIBLE.CH)

**Celibataire.ch**

Créez votre profil gratuitement sur  
**WWW.CELIBATAIRE.CH**



**Antishop**  
 wish you  
 a merry  
 rock'n'roll  
 X-mas



7, rue du Jura - 1201 Genève  
 022 345 09 65 - www.antishop.ch  
 www.myspace.com/antishop\_store

**STIGMATE**  
 Records  
 ALL KINDS OF MUSIC



Vinyls shop / Achat - vente - échange  
 tel./fax: (+41 22) 7 33 71 80  
 E-Mail: stigmaterecords@bluewin.ch  
 3, rue de la Servette - 1201 Genève - Switzerland

## FISH

La tournée de William Derek Dick, cinquante ans, plus connu sous le nom de Fish (ex-frontman de Marillion), passait par le NED (Montreux), ce samedi 4 octobre 2008.

Interview de ce géant (au sens figuré ET au sens propre, deux mètres) au look Peter Gabriel (!), boule à zéro, petites lunettes cerclées et barbe blanche, qui semble un brin timide et presque taciturne...

*Fish, tu étais hier soir à Pratteln, ce soir tu seras au Ned, que penses-tu de ton passage en Suisse?*  
 Pratteln, c'est le must, en Suisse, c'est vraiment très excitant d'y jouer, tous ceux qui y sont passés te le diront. Le Ned, on verra bien ce que cela donne. Les roadies sont en train de faire le sound-check. J'aime bien aussi les petites salles... J'adore chanter, l'endroit n'est donc pas si important. Il y a bientôt une année que je suis sur les routes. C'est bientôt terminé, et je dois dire que je me sens fatigué. C'est vraiment trop long, une année. Ensuite, j'aurai besoin d'un break d'au moins six mois. Je dois dire que j'en ai un peu marre, honnêtement.

*Après vingt ans de carrière solo, quel serait ton bilan, si je puis dire?*

Je suis très satisfait, heureux. Et puis, je suis une personne de nature joyeuse, alors je suis content de pouvoir dire 'Yeah'. Tout va bien, la machine roule. Mais je devine déjà ta question suivante,



alors Marillion je ne veux pas en parler, c'est trop vieux. Le passé c'est le passé. Mais c'étaient des sacrées f\*\*\*ing years!

*La question d'après alors, forcément, est-ce que tu joues des titres de Marillion ce soir?*  
 Surprise... Et si tu te souviens de la dernière tournée (The Thieving Magpie, n.d.r.), l'intro te rappellera des sacrés souvenirs! F\*\*\*ing past, give me a break! (rires). Mais je fais aussi 'Kayleigh' et 'Lavender' en rappel, un medley qui commence par 'Hotel Hobbies'... sans oublier tout de même mes trucs à moi. Un tiers/deux tiers, enfin, tu verras. Oh, et puis, il y a aussi une édition limitée de mon dernier album, un CD et un DVD du making-of, en vente uniquement lors de mes concerts, il faut aller voir!

*Tu es content des ventes?*

D'un point de vue général, oui. Et puis les gens (re)découvrent aussi mes anciens titres que je joue toujours sur scène, comme 'Cliche'. Tout va bien, no problem.

*Tes influences musicales?*

«13th Star»  
 (Chocolate Frog  
 Record Co Ltd)



www.the-company.com

La vie. Juste la vie...

*Et la famille?*  
 J'ai un fils.

*Musicien aussi?*  
 Non. (silence, il regarde l'heure)

*Que voudrais-tu absolument ne pas faire?*  
 Fumer... (il rit et s'allume une clope)

*Un regret?*  
 Fumer. (rires)

*Un dernier mot?*

Rien de particulier. Je dois aller me préparer, maintenant, sorry... ■ [JB]

P.S. Un grand merci à Julien Vuataz (Montreux Prog Nights) pour son accueil et sa bonne humeur.  
 www.montreux-prog.net

## TOBOGGAN

Ce petit trio discret gravite autour de la scène lausannoise depuis douze ans déjà. Juste assez de temps pour sortir trois albums. On prend son temps chez les Toboggan. Maud et Valérie, deux copines d'enfance dont la passion est intacte, nous parlent du petit dernier '¡E Brutal!'.

*Vous existez depuis douze ans mais sortez que votre troisième album. Manque de temps, de sous ou vous êtes perfectionnistes?*

Valérie: On a une méthode de composition assez astreignante. On bosse tous ensemble presque note par note. Personne n'arrive avec un morceau fini. Ce sont aussi des constructions assez complexes qu'on a essayé de simplifier. On ne voulait pas non plus refaire le même album.

Maud: On a rajouté des claviers. Je me suis acheté une guitare baryton. On voulait faire un album plus frontal. On s'est rendu compte des faiblesses des précédents. On avait vingt morceaux en un. Nous-mêmes on s'en lassait, donc on voulait un truc assez direct en écourtant les morceaux, moins de prises de tête et se lâcher un petit peu. Un truc plus spontané et moins intellectuel. Et puis, on voulait aussi se faire plaisir surtout. Au final, c'est pas foncièrement différent des deux autres, mais on est sorti des schémas habituels.



«¡E Brutal!»  
 (Saiko)



www.thetoboggan.com

*On vous qualifie de post-rock, style qui privilégie les ambiances sur la longueur, c'est pas difficile justement de raccourcir les morceaux?*

On s'est jamais vraiment identifié au mouvement post-rock. C'est la solution de facilité, mais on s'est détaché de ce genre de musique. Après, chacun pense ce qu'il veut.

Valérie: A nos débuts, on était pas mal influencé par le post-rock, mais on a aussi grandi avec la pop comme Pavement et Dinosaur Jr. Ensuite, on s'est dirigé vers Mogwai, assez puissants. Dans le dernier, on voulait justement se détacher de notre étiquette post-rock. Mais bon on est aussi tributaire de nos origines quelque part. On va continuer à faire des trucs bizarres, on ne sait pas jouer autrement (rires).

*Il y a pas mal de passages instrumentaux, mais je trouve que les rares vocaux se font souvent manger par les instruments. Comment se passe le choix de mettre des paroles?*  
 On compose d'abord les instruments et la voix se place après quand on en ressent le besoin. Avant je chantaient avec

une voix un peu plus fluette. Je m'affirme avec l'âge (rires). J'ai pris ça en main. Pour le son le but est que la voix soit un instrument comme un autre, pas forcément mis en avant d'où l'impression qu'elle se fait manger par les instruments. Il y a un ou deux morceaux où elle est plus présente et d'autres où elle participe plus à l'ambiance. On n'y a pas vraiment réfléchi plus loin. ■ [JM]

En concert le 9 février 2009  
 à l'Usine de Genève

## Tic, Trac, Rock... avec Tim de Second Sex

Par Yves Peyrollaz

*Avant de monter sur scène, que dois-tu toujours faire?*

Je bois quelques bières, je m'échauffe un peu la voix, et... et c'est à peu près tout. Par contre, en groupe, on avait un petit rituel, mais on a arrêté. D'ailleurs je ne vais même pas te dire ce que c'est, c'était notre petit secret (rire).

*Un objet incontournable à avoir sur scène ou à l'inverse à proscrire.*

Rien.

*Ton repas préféré d'avant concert.*

On mange ce que la salle nous propose, mais souvent on se fait un petit MacDo dans l'après-midi. Ce n'est pas très digeste, mais tant pis.

*As-tu un objet fétiche en studio?*

Je ne vois pas vraiment. ■

*Comment s'est passée la première scène de Second Sex?*

C'était pour une fête d'ingénieurs. En arrivant, on n'a pas eu de balance, d'ailleurs on ne savait même pas ce que c'était, et on a très mal joué. Et les gars adoraient surtout Shakira. Au final il n'y avait que ceux qui nous avaient fait venir qui étaient devant la scène.

*En montant sur scène, la salle est vide...*

On joue à fond, qu'il y ait cinq personnes ou deux mille.

*David Bowie, Lou Reed et ta maman sont dans la salle, là juste devant toi...*

Ma maman, elle m'a déjà vu, ça va. Mais les deux autres, ce serait assez paralysant, mais en même temps ça donnerait envie de se défoncer encore plus pour faire bonne impression. ■

*Après un concert, une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge...*

J'avoue que ça ne m'est encore jamais arrivé. Ce n'est pas mon plus grand rêve, mais ce serait marrant...

*On invite Second Sex à participer à la Star Academy...*

On refuserait direct. On est contre ce genre d'émissions, surtout la Star Ac'. La Nouvelle Star, ça va mieux. Au niveau des gens qui y participent, ils sont meilleurs qu'à la Star Ac' et il n'y a pas tout ce côté télé-réalité qui est assez barbant.

*Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable?*

Pour devenir tout ce que j'aimerais, mais que je ne peux pas devenir. Pas mal de trucs en fait. Moins timide peut-être... Enfin, je ne sais pas vraiment. Allez, plus chaud. ■



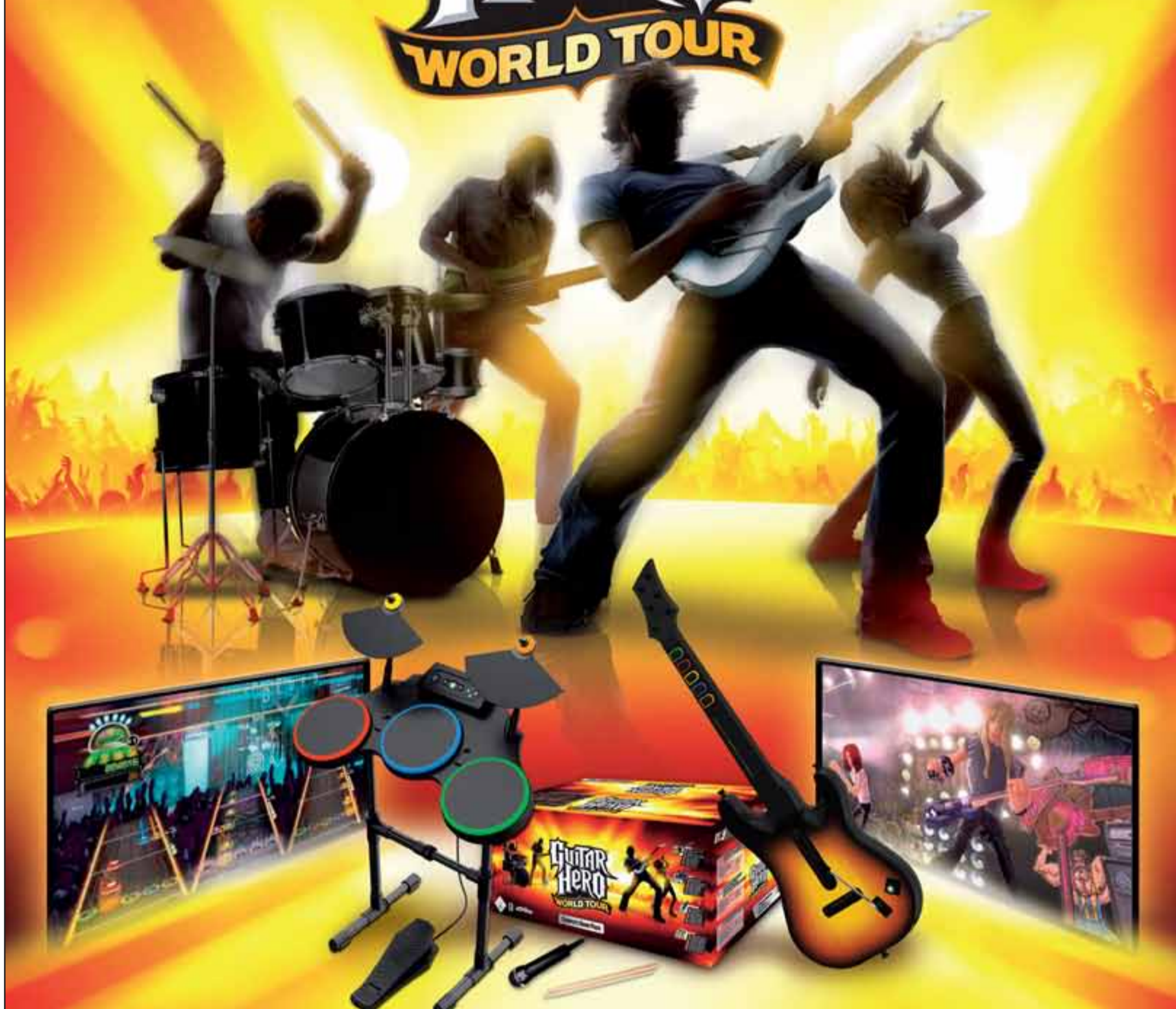


# GUITAR HERO

## WORLD TOUR

AVEC PLUS DE  
**85 CHANSONS**  
ORIGINALES!

DONT: LENNY KRAVITZ - LINKIN PARK  
MICHAEL JACKSON - STING  
OASIS - BON JOVI - TOKIO HOTEL  
FOO FIGHTERS ETC.



**TOUT LE MONDE PEUT DEVENIR UNE ROCKSTAR!**

DECHAINE-TOI SUR TES TUBES PREFERES, SEUL OU EN GROUPE AVEC LA TOUTE NOUVELLE  
GUITARE SANS FIL, LA BATTERIE DEMENTE OU BALANCE LE REFRAIN VIA LE MICRO.

DISPONIBLE DES MAINTENANT!

[WWW.GUITARHERO.COM](http://WWW.GUITARHERO.COM)

PlayStation 2
 PLAYSTATION 3
 XBOX 360
 Wii
 RED OCTANE
 NEVER SET
 VICARIOUS VISIONS
 ACTIVISION

Guitar Hero® World Tour © 2008 Activision Publishing, Inc. Guitar Hero, Activision and RedOctane are registered trademarks of Activision Publishing, Inc. Patents Pending. "PS", "PlayStation" and "PLAYSTATION" are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. Microsoft, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE, and the Xbox logos are trademarks of the Microsoft group of companies. WII AND THE WII LOGO ARE TRADEMARKS OF NINTENDO. All other trademarks and trade names are the properties of their respective owners. All rights reserved. Activision makes no guarantees regarding the availability of online play, and may modify or discontinue online service in its discretion without notice, including for example, ceasing online service for economic reasons due to a limited number of players continuing to make use of the service over time.



## Ampí Piercing

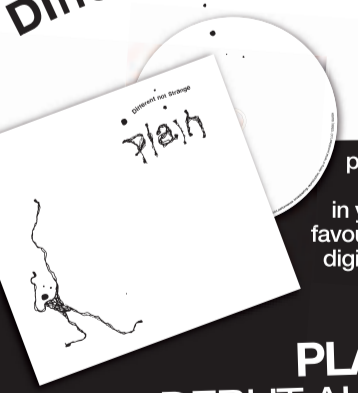


Rue Neuve 8  
1260 Nyon  
www.ampipiercing.ch  
Tél 022 362 20 39

Lundi	fermé	
Mardi	matin fermé	14h à 18h30
Mercredi	10h à 12h	14h à 18h30
Judi	10h à 12h	14h à 18h30
Vendredi	10h à 12h	14h à 18h30
Samedi	matin fermé	13h à 17h

Pose de bijoux en titane et autres alliages  
Matériel stérilisé et aiguilles à usage unique

## Different not Strange



pick up your copy in your favourite online digital music store

### PLAIN DEBUT ALBUM OUT NOW!!!

iTunes - Amazon - Musicload - AudioLunchbox  
Finetunes - eMusic - Exlibris & many more...

for further information or to purchase a physical copy of the album contact  
plain-management@plainonline.com

Watch the video "Different not strange"

catch plain at  
www.plainonline.com  
www.myspace.com/plainonline  
www.mx3.ch/artist/plain

## MAKE IT PINK

Venant de Genève et déjà auteur d'un précédent album ravageur nommé 'Youth', ce quatuor sensationnel, au look aussi tapageur que sa noisy pop est inventive, ne laisse personne indifférent, et surtout pas ceux qui les ont vu jouer live. Une mise au point avec son extravagant chanteur Casim s'imposait.

L'intro est explicite, ce nouvel album serait-il une seconde naissance ?

Casim : Une naissance tout court. Après 'Youth', on trouvait intéressant de considérer que la naissance a lieu après la jeunesse et suppose un développement, à l'abri des regards.

Après Fancy, Make It Pink semble être un nouveau groupe glamour plein d'ambition, prêt pour la gloire. C'est vrai qu'au départ on voulait s'appeler les Sarah Palins, mais nos producteurs n'ont pas voulu.

En tant que chanteur, tu sembles t'ingénier à brouiller les pistes à chaque titre. Est-ce une volonté d'explorer chaque registre de ta voix ou le fais-tu inconsciemment ? Ça dépend de la chanson. Je vais plutôt utiliser la tchatche si j'ai envie de raconter une histoire ou de mettre un poing dans la gueule, et je me lancerai dans quelque chose de plus souple et mélodique si je veux faire vivre un tableau. Il y a aussi l'envie de surprendre le groupe à chaque fois, et donc le public, sans quoi il n'y a aucun intérêt à exister artistiquement.

'Youth' avait retenu l'attention de la scène genevoise à l'époque. Avec le recul, y retrouvez-vous l'essence de Make It Pink ?

Je crois que oui. On a voulu évoquer le lien qui unit nos deux premiers albums avec le titre 'Birth'. Le jour où notre projet n'aura plus de cohérence dans son ensemble, il devra mourir ou changer de nom. A partir de là, notre premier disque porte les marques de la jeunesse : une envie redoutable de changer les codes et l'audace maladroite qui agrémente le concept.

## SOPHIE HUNGER

Alors que son deuxième album s'avère autant un succès artistique, critique que commercial, la songwriter de vingt-cinq ans, demandée de toutes parts, a trouvé le temps de répondre à quelques-unes de nos questions, histoire de vérifier si sa musique est bien une résultante de sa nature divine d'ange folk.

Crois-tu aux fantômes ?

Ca dépend de ce que tu entends par ce mot ; et aussi ce que tu entends par 'croire' au-delà du fait que je puisse reconnaître leur existence. Je crois qu'en usant de ce mot dans ma musique je consens à y croire, ne serait-ce qu'un peu.

Comment gères-tu le soudain intérêt des médias à ton égard ?

J'essaie de l'ignorer, mais j'y échoue. Ca me touche et je ne sais pas encore dans quel sens. Je crois qu'en ce moment ce n'est pas dans le bon.

Il y a un paquet de chansons fantastiques sur 'Monday's Ghost', d'où viennent-elles ?

Elles n'ont pas de passeport quand elles arrivent, ce qui font d'elles je crois des 'sans papiers', et elles n'ont pas de nom, alors je dois leur en trouver un, bien qu'elles doivent déjà en avoir un, ce qui fait qu'à chaque fois je les trompe.

Ta voix crée un grand silence quand tu chantes. Es-tu reconnaissante de cette attention ou est-ce déroutant pour toi ?

A un certain niveau j'ai besoin de ça pour atteindre une concentration mais en même temps ça me terrifie. Les deux à la fois et ce n'est pas une contradiction. Ce sont juste les deux côtés d'une même feuille de papier.

La chanson 'Sophie Hunger Blues', ainsi que ton prénom dans le texte d'une autre. Ton égo est-il ok avec ça ?

Dans 'Drainpipes' c'est le même prénom que celui

Diriez-vous que vous faites de la dark pop ou détestez-vous les étiquettes servant à cataloguer les groupes ?

La plupart des groupes diront qu'ils n'aiment pas les étiquettes car il est difficile de s'envisager en deux mots. Cela dit, notre musique n'est que la somme ou la différence de ce qu'en retire le public, et à ce jeu-là 'dark pop' ça le fait bien, je garde ça dans mon sac à genres.

On vous devine sensibles à la culture, à l'art, aux designs. Comment arrivez-vous à retranscrire votre univers aussi bien ?

En fait il n'y a qu'un seul monde, celui du rêve. La réalité n'est que l'espace résiduel de celui qui s'y refuse. On peut alors sortir du trou du cul du monde et tenter une esquisse.

'Condolences' surprend par sa réjouissante brutalité. Comment écrit-on et compose-t-on un titre de cette puissance ? Et pourquoi ?

'Condolences', c'est l'envie d'être frais et cons comme des ados débiles, c'est le droit inaliénable de se lâcher et de tremper sa bite dans la bouillie d'une maturité non négociable.

Cinema Strange, Art Brut, Atari Teenage Riot, These New Puritans, ça vous parle ?

Oui, pas forcément comme lien direct entre leur musique et la nôtre, mais plutôt au sens de cette remarque de Louis Armstrong : 'Il n'y a que deux genres de musique : la bonne et la mauvaise'. Les influences des groupes sont souvent beaucoup plus larges que ne le laisse imaginer leur musique. On se nourrit de tout ce qui se fait de bon, d'Atari Teenage Riot à Ulver, de Hot Snakes à Dead Man Ray, de Casey à Chopin, et de tant d'autres choses encore, si possible prétentieuses à citer !

Je me mords les doigts de pieds de vous avoir raté en live... vous êtes si géniaux que ça ?



On est affreusement mauvais, mais comme on met le volume à fond personne ne remarque.

Quelle est la prochaine étape pour Make It Pink ? La sortie du disque à l'étranger, quelques concerts en Suisse, en acoustique notamment, puis il y aura les festivals en 2009. ■ [FSI]

En concert le 5 décembre 2008 au Bout du Monde à Vevey, le 6 à l'Undertown à Meyrin et le 18 à l'Ono de Bern

Gagne une copie de l'album 'Birth' en écrivant à concours@daily-rock.com

«Birth»  
(Saiko)



www.makeitpink.com



que je porte, mais je ne sais pas si cela à quelque chose à voir avec mon égo. Si tu prends en photo un arbre, tu peux dire : 'oh regarde c'est l'arbre'. Mais ce n'est pas l'arbre, car un arbre est grand, fait de bois et c'est un organisme biologique. Une photo c'est juste un bout de papier en couleurs qui se reflète dans tes yeux. Alors non, ça ne touche pas mon égo.

Parle-nous de ce film sur l'édition collector.

Ca a été filmé à Paris et Zurich par un réalisateur français : Jeremiah. Il a passé quelques jours avec nous. C'est très proche de nous, la plupart des prises n'ont pas été coupées et la musique est jouée en direct. Le titre vient d'une chanson que j'écrivais à cette période : 'Citylights'.

Prévois-tu d'être musicienne pour le reste de ta vie ?

Je crois qu'on ne peut pas planifier le fait d'être musicien. Je ne sais vraiment pas si j'aurai toujours l'énergie et la volonté de m'exposer à travers la musique comme je le fais en ce moment, j'en doute. J'espère actuellement en ce qui me concerne que ça s'arrêtera un jour.

Ton concert à Montreux l'année dernière a été un choc pour beaucoup de gens, et pour toi ?

Sa résonance m'a fait plaisir. Ce ne fut pas le meilleur concert de ma vie, mais j'ai été très contente de comprendre que je pouvais supporter cette pression. Le problème est que

cette connaissance ne dure pas et, à la fin, tu recommences à zéro, comme à chaque concert.

Jeff Buckley était très critique à propos de 'Grace'. Es-tu critique avec 'Monday's Ghost' ou est-ce trop tôt ? Ou trop tard ?

Je crois qu'il est question de ce moment où tu dois accepter le fait que tu as vraiment réalisé quelque chose. A mon avis, Buckley ne voulait pas être immobilisé par une 'seule et unique version', il ne croyait pas en cela. C'est pourquoi il détestait enregistrer. Je n'aime pas non plus enregistrer puis ressentir la tristesse et la perte d'avoir 'une version' ; mais mon besoin de partager ces chansons avec le public est plus grand que ce sentiment.

'House of Gods' sonne comme une prière... es-tu d'accord ?

Merci, c'est une jolie façon de la décrire. Je n'y avais jamais pensé ainsi, mais oui, je pense que c'est une description possible. Oui. ■ [FSI]

En concert le 20 décembre 2008 au Fri-son de Fribourg avec les Young Gods et Barbouze de chez Fior

«Monday's Ghost»  
(Gentlemen)



www.sophiehunger.com





## GOJIRA

La sortie de l'excellent et tant attendu 'The Way Of All Flesh' ne pouvait nous permettre de passer à côté d'une interview de Gojira, de passage au Fri-son le 18 octobre dernier. C'est avec Christian (guitare) que nous avons tenté d'en savoir un peu plus sur leur petit dernier.



Avant d'aborder 'The Way of All Flesh', un petit mot sur vos tournées aux USA ?

C'était vraiment super. On y a fait trois tournées. Il y a un engouement pour Gojira qui arrive là-bas : c'est hallucinant. L'album est sorti et tout est allé très vite. On a franchi un cap depuis que nous sommes chez Listenable Records et que nous sommes distribués à l'étranger.

Pendant l'intermède Cavalera Conspiracy de Joe, qu'est-ce qu'ont fait les autres membres du groupe ? En ce qui me concerne j'ai beaucoup répété avec Mario. On en a aussi profité pour se ressourcer et faire d'autres choses qui nous tiennent à cœur.

L'expérience américaine a-t-elle eu une influence sur la création de ce nouvel album ?

Au niveau de la composition, c'est un peu difficile de répondre à la place de Joe et Mario. Ce sont eux qui composent l'ensemble. Dans la façon de faire, non. On se retrouve dans notre local et ça vient spontanément. Maintenant, il est évident que ce que l'on a vécu a forcément une incidence. La différence majeure : la batterie a été enregistrée au studio de Logan Mader en Californie. Jusqu'à maintenant on avait toujours tout fait nous-mêmes, dans notre studio, mais cette fois on voulait un son plus américain, plus professionnel et mieux exploiter notre potentiel live. On est vraiment satisfait de l'album.

La voix de Joe est différente aussi ?

Oui, il y a plus de colère. 'On est dans une situation où là, les gars, il faut y aller'. C'est dans cet état d'esprit qu'il a voulu poser sa voix. C'est un album où le sujet mérite d'être exprimé plus directement. Un moment de la vie où l'on se doit d'être vraiment actif.

Il vous arrive, à Jean-Michel et toi d'intervenir dans le processus de composition ?

Jean-Michel, non. Il est interprète et adore la scène. Moi je compose un petit peu. Sur chaque album, il y a p'tit truc de moi. Et ça me suffit comme ça. Peut-être que sur le cinquième, je m'investirai un peu plus.

Ab, parce qu'il est déjà prévu un cinquième album ?

Oui. On a envie de peut-être le sortir un peu plus vite. On va voir. Pour l'instant, on est concentré sur la tournée. ■ [TL]

En concert au Brise Glace le 3 février 2009



« The Way Of All Flesh »  
(Listenable Records)

www.gojira-music.com



## JULIE ROCKS YOU & THE VIVIAN GIRLS

Deux groupes neuchâtelois de rock'n'roll partagèrent la scène et un bus lors d'une tournée européenne organisée par Burning Sound Rec. pendant le mois d'octobre. A travers l'Italie, la France, la Belgique, les Pays-Bas, l'Allemagne et la Suisse, ils ont hurlé le son brûlant du célèbre label chaux-de-fonnier.

N'est-ce pas bizarre pour des groupes constitués de mecs uniquement (ou presque...) de porter des noms féminins ?

Bab: C'est uniquement du marketing! Les gens s'imaginent que c'est un groupe de nanas qui va débarquer sur scène.

Louis: Julie, c'est juste une sorte de personnage à qui il arrive des trucs selon les chansons. Ça entretient les clichés garage.

Aidez-moi à deviner ce qu'est le 'Black Spider Rn'r' ?

Bab: Ça vient de notre morceau 'Big Black Spider'. Le groupe n'est pas focalisé sur une seule influence: Pat est plus grunge; Victoria et moi plus rock'n'roll garage.



Quels sont les projets de chacun des groupes pour l'année à venir ?

Bab: Après le retour en Suisse, on aligne une semaine de concerts pour faire un max de promo. Les Vivian Girls entrent bientôt en studio pour enregistrer le premier album. Deux nouvelles tournées sont en projet.

Louis: ...Une belle semaine en Suisse qu'on clôture au Knock-Out Dead Show à Moutier, Ensuite, une pause novembre/décembre pour tourner avec The Ocean Collective (D). Puis le premier LP de Julie Rocks You sortira. Il contient une bonne partie de notre set live réarrangé pour le studio.

Est-ce plus facile de trouver des engagements avec une soirée 'prête à jouer', qu'avec un seul groupe ?

Bab: Oui et non... Tout dépend de la salle et du jour de la semaine. Ça peut même être un boulet suivant l'ouverture d'esprit des programmeurs. Le mieux c'est de prendre un groupe local supplémentaire dans chaque ville où on joue.

Avez-vous des modèles à idolâtrer en public ?

Louis: Honey for Petzi, Disco Doom, Commodor et Rectangle. Pour les grosses machines internationales, The Mars Volta, Refused, Queens of Stone Age.

Bab: Reverend Beat-man, The Monsters, The Come'n'go (Voodoo Rythm) et des labels tels qu'In The Red Records, Squoodge Records...

Quel est le meilleur souvenir de la tournée ?

Le concert au White Trash à Berlin, en première partie de Texas Terri Bomb. C'est un gigantesque temple du Garage, sur trois étages avec une déco à la Titi Twister.

En trois mots, votre définition du rock'n'roll ?

Louis: Une grande famille de marginaux qui se tiennent les pousces. ■ [MaG]

www.myspace.com/viviangirlsswiss  
www.myspace.com/julierocksu

## VINC PROJECT

Mieux connu en tant que bassiste du groupe de metal mélodique Ever Since, Vinc se lance dans un projet solo et nous offre 'My Story', un voyage sombre et torturé dans les confins de son esprit.

Quel a été ton parcours musical avant de te lancer dans ce projet solo ?

Vinc: J'ai joué dans le groupe 'Ever Since' durant dix ans. Nous avons trois albums à notre actif et avons joué dans différents pays en Europe.

Tu décris Vinc Project comme une autobiographie musicale. Plutôt un exorcisme ?

On peut dire ça mais en douceur... J'ai décidé de composer ce disque suite à la rupture d'une longue histoire sentimentale. J'avais vraiment beaucoup de peine à tourner la page et passais énormément de temps à jouer, beaucoup plus qu'auparavant. J'ai essayé d'exorciser mes démons en composant ce disque.



Pourquoi t'être tourné vers du rock mélancolique plutôt que du melodic dark metal, comme dans Ever Since ?

A ce moment-là, 'Ever Since' était toujours d'actualité, je ne voyais vraiment pas l'intérêt de composer un disque ressemblant à ce que j'avais toujours composé et joué auparavant. De plus, cela faisait pas mal d'années que je désirais composer un disque beaucoup plus intimiste, planant, accompagné de guitares acoustique et violoncelle, tout à l'opposé de 'Ever Since'.

Sur 'My Story' tu as enregistré presque tous les instruments et fait appel à plusieurs chanteurs. Comment fais-tu en concert ?

Je ne comptais pas du tout tourner pour ce disque, la question ne se posait même pas. Mais le deuxième disque arrivant, je m'intéresse actuellement à bosser avec d'autres musiciens afin de faire de la scène à partir du printemps prochain.

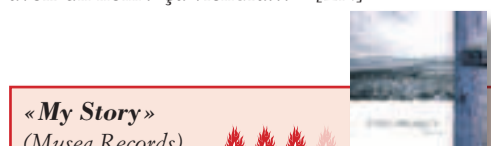
Tu prévois donc déjà un second album ?

Oui, le prochain disque est quasiment prêt, il ne me reste plus qu'à enregistrer les voix. Toute la musique est en boîte et je me réjouis de sa sortie! J'aimerais qu'il soit disponible pour le printemps 2009. Je peux déjà te dire qu'il se dirige vers un style beaucoup plus rock et rythmé que 'My Story' (avec quelques influences 'métallisées', cette fois-ci). Avec toujours deux chanteurs et pas mal de parties acoustiques. Ça me plaît de travailler sur des ambiances mélancoliques et très rock à la fois!



Que penses-tu de la scène suisse actuelle ?

La question qui tue... Oh toujours un peu déçu... Je pense que l'on peut faire beaucoup mieux encore! Il y a tellement peu de musiciens et de chanteurs qui bossent et qui crochent pour enfin avoir un nom! Ça viendra... ■ [LN]



« My Story »

(Musea Records)

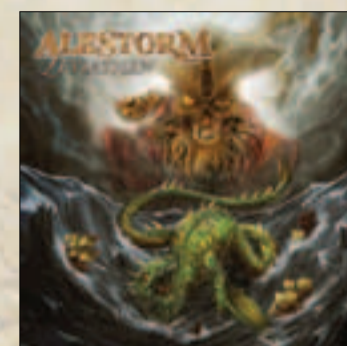
www.vincproject.com



GRAVE DIGGER - BALLADS OF A HANGMAN  
L'ESSENCE MEME DU POWER METAL!

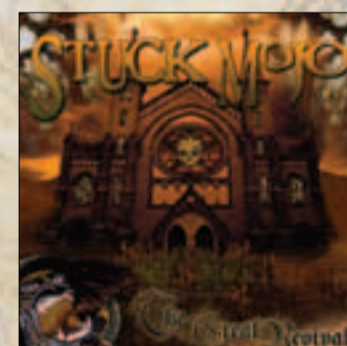
EGALEMENT DISPONIBLE EN ÉDITION LIMITÉE  
DIGIPACK AVEC BONUS TRACK!

DATE DE SORTIE: 09.OI.2009



ALESTORM - LEVIATHAN  
LE CAPTAIN MORGAN ET SON ÉQUIPAGE SONT DE RETOUR AVEC UN MINI CD CONTENANT 4 TITRES EXCLUSIFS DE SCOTTISH PIRATE METAL!

DATE DE SORTIE: 09.OI.2009



STUCK MOJO - THE GREAT REVIVAL  
DES RIFFS HEAVY METAL, UN GROOVE DE MALADE ET DU ROCK SUDISTE DANS LE STYLE DES LÉGENDAIRES STUCK MOJO!

ACTUELLEMENT DISPONIBLE!



IRON FIRE - TO THE GRAVE  
PUR ACIER DANOIS, 100% POWER METAL!

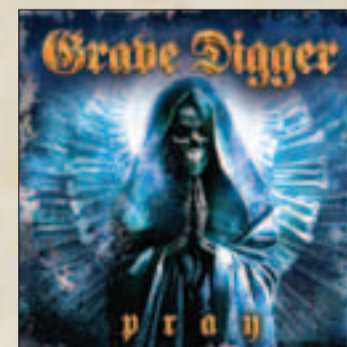
EGALEMENT DISPONIBLE EN ÉDITION LIMITÉE  
DIGIPACK AVEC BONUS TRACK!

DATE DE SORTIE: 09.OI.2009



ÁSMEGIN - ARV  
FOLK METAL NORDIQUE AUX MELODIES TYPIQUEMENT SCANDINAVES!

ACTUELLEMENT DISPONIBLE!



GRAVE DIGGER - PRAY  
4 TITRES EXCLUSIFS POUR LE PRIX D'UN SINGLE!  
LA LÉGENDE DU HEAVY DANS LE RETOUR.

ACTUELLEMENT DISPONIBLE!

WWW.NAPALMRECORDS.COM





05.12.08 THE HEAVY - 12 & 13.12.08 KORPEC DA TRIBUTE V : THE LAST ONE EVER ! 20.12.08 TERATONE PARTY - 24.12.08 LE NOEL DE BIKINI 26.12.08 RAY DAYTONA AND GOOGOO-BOMBOS, THE IRRADIATES - 27.12.08 WAKE THE TOWN - 31.12.08 LE NOUVEL AN DE BIKINI 10.01.09 LE PETIT NOUVEL AN DE BIKINI

**BIKINI TEST**  
**LA CHAUX-DE-FONDS**  
**EVENTS TO COME**

La Chaux-de-Fonds  
www.bikintest.ch

**BIKINI TEST**

**UNHOLD**  
**YOG COT**  
**20.12.2008**

CENTRE CULTUREL  
**EbullITION**

RUE DE VEVEY 34, CP 417, 1630 BULLE, TEL. 026/913 90 33, WWW.EBULLITION.CH

**BAD BONN** '08 '09

**DÜDINGEN**  
WWW.BADBONN.CH

Ve 5 décembre 2008  
HOBOTALK / 4TH TIME AROUND

Sa 6 décembre 2008  
ELEKTROSTATIK / SHAPER / 34m2

11-13 décembre 2008  
FR KATZ FESTIVAL  
MIXHELL feat. IGOR CAVALERA (Sepultura) / AZEOTROP / DIMENSION X / REVEREND BEAT-MAN / LAU NAU / DODDODO / DJ FETT

Lu 15 décembre 2008  
SCOTT MATTHEW / MARISOL MARTINEZ

Ve 26 décembre 2008  
SIMON/OFF / EL RAKKAS / IZC / JAY-S

Di 28 décembre 2008  
ONE-SHOT-ORCHESTRA / AIR ATTACK & RUEBE / EL DUDERINHO

Me 31 décembre 2008  
DJ FETT / DJ M T DANCEFLOOR  
venez im regional(an)zug, bar ici!

Ve 16 janvier 2009  
MONKEY3 / SICK SHARKS

Sa 24 janvier 2009  
KIRA KIRA / EMIRO & EMIRA BRAUTKOPF

Lu 26 janvier 2009  
ASVA / SUM OF R

Je 29 janvier 2009  
HEIDI HAPPY / MOE

**SAS**  
**MUSICCLUB**  
**DELEMONT**  
**DEC**

ELLES & EUX COMP. LABILE

CEM ORLOW/SWIT HONEY

TOBIAS SCHMIDT & BILL YOUNGMANN / AGENTS DE STRESS DARKO STRONQVIST / SIDDENFER

SEMAINE ÉVÈNEMENT POUR  
**LES 10 ANS DU SAS!!!**

HUSTLA {GREMS & LE JOUAGE}  
FEATURING DJ TROUBL'  
+ ROBERT ROCCOBELLY

PETTIT PAPA NOËL FESTIVAL  
VOLUME 2

WWW.SASDELEMONT.CH  
WWW.MYSPACE.COM/SASDELEMONT

**LE ROMANDIE**  
www.leromandie.ch

**DÉCEMBRE 2008**

05.12 THE TELESCOPES (uk) + SHIT AND SHINE (uk) + AFTERSHOW DJ ORBESSON

06.12 PRINZHORN DANCE SCHOOL (uk) + LUFT (ch) + AFTERSHOW DJ SVUCO

07.12 Kinoplast CONSPIRATORS OF PLEASURE

12.12 PARTY I'VE ALREADY BOUGHT HIM A GUITAR, NOW HE WANTS DRUMS

13.12 30 BOX STORIES (ch) + JOHN SARRS (ch) + AFTERSHOW ELECTRO CHAMPAGNE & VODKA ROCK

18.12 PONI HOAX (de) + UNWED SAILOR (usa)

19.12 Kill Your Idols X feat. AMOS (de)

20.12 Food for ya Soul feat. KISSEY ASPLUND (swe)

21.12 Kinoplast Special Noël 'R-XMAS

26.12 FAVEZ (ch) + VENTURA (ch) + AFTERSHOW AGITTA CAINIBER

27.12 JUMP! SHAKE! BOUNCE!

31.12 LE GRAND BILAN

**\*SILVER DIRT\***

**LIVE! LIVE! LIVE! LIVE! LIVE!**

**6 décembre**  
Tibis Downstairs/Bern  
+ Chain Reaction

**13 décembre**  
Britannia Pub/Genève

www.silverdirt.com  
www.myspace.com/silverdirt

THE WORKS  
www.theworks.ch

SMP  
The Sound Project

**HELTER SKELTER**  
**ROCK BAR**  
Rue du Neubourg  
CH-2000 Neuchâtel

**Ouverture du**  
**Lundi au Samedi**  
**dès 17 h 00**

www.helterskelter.ch

**DÉC. 2008**

CASE-A-CHOC'S | QUEENMANS CLUB | QUAI PH. GODET 201 EVOLE 39A | NEUCHÂTEL  
ROCK ON ROCK ON! WWW.CASE-A-CHOC'S.CH WWW.INTERLOPE.CH WWW.PETZI.CH

THE GOODNIGHT LOVING  
THE VIVIAN GIRLS  
**MAMA ROSA**  
PSYCHO SOCIAL CLUB  
18.12 BLACK CARGOES  
COME N'GO  
19.12 REVEREND  
**BEAT-MAN**  
WAR OF AGES IMMORTAL SOULS  
DEUTERONIUM MORGARTEN

GRAPHIC DESIGN BY IVANA@DQUE.CH

**PTR - USINE**  
4, PL. DES VOLONTAIRES, 1204 GENEVE, 022.781.40.04

**DECEMBRE**

**ROOTS MANUVA** (UK)HIPHOP  
**TINDERSTICKS** (UK)SONGWRITING  
**DAVID KITT**

**VE 5** **SA 6**

**FESTIVAL FACE D**  
**AU THEATRE DE L'USINE**  
Frida Hyvönen, Crackbarrel, Lonely Drifter Karen, James Blackshaw, Hauschka, Jonquil, Le Ton Mité, François Viot, Stanley Brinks

**ME 10 / JE 11 / VE 12**

**PIMP MY BAND**  
vol 2 COVER NIGHT + DISCO ALL STYLES

**MARCHE A L'ONDE**  
AVEC: HATEFUL MONDAY, DRAMA, FALLING DOWN, SWING IN' CLASS HERO, CRAPPY STUFF, PLAYMATES ON THE RUN

**MA 16** **VE 19**  
AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENEVE

**VEN 12 DÉCEMBRE**  
CONCERT 21H00 - PORTES 19H00 - ENTREE LIBRE

**FHOBI & THE ANIMEN**

www.myspace.com/luvpom

FHOBI ALLIE PUISSANCE SCÉNIQUE ET SUR-MOTIVATION DE CHAQUE MEMBRE DU GROUPE ET THE ANIMEN, TROIS JEUNES CAROUGEOS QUI JOUENT UN BON BRITISH ROCK'N'ROLL À LA ARTIC MONKEYS VONT METTRE LE FEU AUX CAVES POUR UNE SOIRÉE ROCK QUI VA BOUGER !

**LES CAVES**  
6 ROUTE DE SAUVERNY - VERSOIX - WWW.LESCAVESVERSOIX.CH

VE 28 NOV/ 21H 12.-  
**HATEFUL MONDAY** (PUNK/ROCK, GE)  
**DIRTY FONZY** (PUNK/ROCK/ALTERNATIVE, FR)  
**DUSTBIN SOUND** (POP PUNK/ ROCK, GE)

VE 12 DÉC/ 21H 8.-  
**CRYSLID** (PROGRESSIVE/METAL, CH-F)  
**JC JESS** (METAL, F)  
**ANTONOV** (ROCK/ ALTERNATIV/SOUTHERN ROCK, GE)

SA 6 DÉC/ 21H 10.-  
**SOIREE SAÏKO RECORDS**  
**MAKE IT PINK** (ROCK, CH)  
**BLACK CARGOES** (ELECTRO-ROCK,CH)  
**DISOWN** (POST-FOLK, CH)

SA 13 DÉC/ 21H 10.-  
**INDIE ROCK NIGHT**  
**PAPIER TIGRE** (F)  
**DISCO DOOM** (CH)  
**THE PROTEINS** (CH)

SA 20 DÉC/ 20H30 8.-  
**NÔEL PARTY**  
**CA VA CHIER** (HARD-ROCK, GE)  
**COVERKILL** (METAL, GE)  
**MÉTAL HEART** (HARD-ROCK MÉTAL, GE)

**UNDERTOWN**

PLACE DES CINQ CONTINENTS 1 / 1217 MEYRIN  
UNDERTOWN@BLUEMAIL.CH • 022 989 34 62 / 63

**FTW** make love. drink tequila.. BE ROCK'N'ROLL!!!

**Certainly the bad place to be...**

**TACO'S BAR**  
LIVE MUSIC  
LE FLON-LAUSANNE 021 320 15 25  
www.tacos-bar.ch info@tacos-bar.ch



## KOFMEHL

### DECEMBRE 2008

**JE.04.12.**  
**CHERRY POPPIN' DADDIES** US  
SWING

**VE.05.12.**  
**OOMPH!** DE  
GOTHIC

**SA.06.12.**  
**THE BUDGET BOOZERS**  
GARAGE

**JE.11.12.**  
**SHAM 69** UK  
PUNK

**SA.13.12.**  
**THE GONKS** BE  
GARAGE

**SA.27.12.**  
**TRASH & BASH 2008**  
GARAGE

**ME.31.12.**  
**WILD WILD (SIL)WEST**  
**SILVESTERSHAKER**  
COUNTRY & DISKO

**KOFMEHL**  
PROGRAMME COMPLET:  
[WWW.KOFMEHL.NET](http://WWW.KOFMEHL.NET)

**good news**  
présente:

**KAISER CHIEFS**  
"OFF WITH THEIR HEADS"  
vendredi 6 février 2009, 20 h  
volkshaus zurich

**REAMONN**  
THE MILLION MILES TOUR 2009  
mercredi 11 février 2009, 20 h  
hallenstadion zurich

**PUSSYCAT Dolls**  
DOLL DOMINATION WORLD TOUR 2009  
jeudi 12 février 2009, 20 h  
hallenstadion zurich

**MARIA MENA**  
CAUSE AND EFFECT TOUR 2009  
mardi 17 mars 2009, 20 h  
volkshaus zurich

**LENNY KRAVITZ**  
LOVE REVOLUTION TOUR  
dimanche 31 mai 2009, 20 h  
hallenstadion zurich

**Status Quo**  
samedi 22 août 2009, 20 h  
hallenstadion zurich

PostFinance  
Sunrise

**TICKETCORNER**  
0900 800 800  
CHF 1,19/min.

Réservation auprès de Ticketcorner par téléphone au 0900 800 800 (Frs. 1,19/min), [www.ticketcorner.com](http://www.ticketcorner.com) ou auprès des plus grands bureaux de poste, Manor et CFF ainsi qu'à tous les autres points de vente Ticketcorner. Info: [www.goodnews.ch](http://www.goodnews.ch) ou Info-Line au 0900 57 30 30 (Frs. 1,49/min)

Notre  
publicité ici

pour seulement  
**CHF 300.-**

Offres pour plusieurs parutions:  
03x = 250.- par parution  
05x = 200.- par parution  
10x = 150.- par parution

EMF  
Metal.de  
KÄMPFER  
METAL BLAST

# summerbreeze®

## 2009

**13.-15. 08. - Dinkelsbuehl**  
champ d'aviation Aeroclub Dinkelsbuehl (Bavière, Allemagne du Sud)

**AMON AMARTH** **COTVILS COTVIX**  
**CANTUS BURANUS II**

**SCHANDMAUL** **VOLBEAT**

**J.B.O.** \* **AMORPHIS** \* **UNHEILIG**  
**WINTERSUN** \* **LEGION OF THE DAMNED** \* **KATATONIA**  
**THE HAUNTED** \* **HAGGARD** \* **BRAINSTORM**  
**ENTOMBED** \* **EPICA** \* **EVOCATION** \* **KATRA ...**

**Ticket et DVD**  
Les 10.000 premiers tickets commandés sur le site du **summerbreeze®** recevront gratuitement le DVD 2006/2007 du festival !  
Exclusivement sur notre boutique en ligne via [www.summer-breeze.de](http://www.summer-breeze.de)

**TICKETS** en vente dès à présent au prix de 70 euros (camping et parking inclus). Prix majorés sur place le jour du festival. Mises à jour, communauté, Infos, etc. sur [www.summer-breeze.de](http://www.summer-breeze.de)

Dinkelsbuehl  
→ Zürich (345 km)  
→ Bâle (380 KM)



## MIRRORTHRONE

Établi dans les environs calmes de Montreux, Vladimir est la tête à penser de trois projets: Weeping Birth, Mirrorthrone et Unholy Matrimony. Un musicien n'aimant pas les clichés, un jeune homme penseur et profond, voici ce qu'il nous dit à l'occasion de la sortie de ses deux albums 'Gangrene' et 'Anosognostic Industry of the I'.

Deux albums à quatre mois d'intervalle. L'année est-elle particulièrement créative?

Non pas du tout. J'ai en réalité peu composé depuis une année car j'ai été contraint de concentrer toute mon attention sur la fin de mes études. Les deux albums auxquels tu fais référence sont d'anciens enregistrements qui dormaient sur mes disques durs. Le processus ne s'arrête d'ailleurs pas qu'à ces deux sorties: je suis en train d'enregistrer en ce moment même le nouvel album de 'Unholy Matrimony'.

Mirrorthrone et Weeping Birth. Deux projets différents? Des facettes de ta personne?

Si je propose ma musique sous des noms différents c'est essentiellement pour des questions de cohésion en vue d'une commercialisation de mes œuvres. C'est surtout la forme qui permet d'opérer un tri dans mes réalisations et de les classer dans le registre Mirrorthrone ou le registre Weeping

Birth. Les thématiques abordées dans les textes des deux projets sont proches, sinon identiques.

Comment ressens-tu ton évolution musicale ces huit dernières années?

Je pense avoir globalement monté mon niveau que ce soit dans l'interprétation, la composition et la production. C'est tout du moins la sensation que j'ai en écoutant mes premières productions et les actuelles. Il est difficile pour moi de parler d'un cheminement particulier, dans la mesure où je travaille dans plusieurs directions différentes avec plusieurs projets, et que chacune de ces directions a toujours été assez sinieuse.

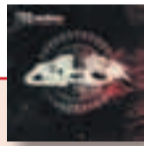
Tu as en même temps étudié la philosophie et été très productif artistiquement. Ces deux éléments étaient-ils étroitement liés?

Je les perçois comme absolument solidaires. Les deux disciplines permettent à l'homme le même exercice, qui est celui du dépassement de soi, mais en allant toujours vers un même état que l'on ne quitte en réalité jamais. En d'autres termes: la musique par le fait qu'elle est un vecteur d'émotion particulier, et la philosophie parce qu'elle permet à l'homme de penser droit et loin, amènent ceux qui en font une expérience attentive à un même état qui leur fait puiser en eux de quoi dépasser leur état initial. ■ [MO]

«Gangrene»  
(Red Stream)



www.mirrorthrone.com



## NO NAME

Quelques heures avant le vernissage de 'Cute Poison', le groupe séduisant a accordé une interview pour parler du groupe et de leur album. Entretien avec Didier (guitare), Sandrine et Camille (chant).

Pas trop difficile de composer un album à sept?

Didier: Ça complique beaucoup la texture d'un morceau, chacun amène son grain de sel. Si on était trois, ça serait beaucoup plus rapide, mais la formule à sept marche bien...

Camille: Ça apporte aussi de la diversité dans le groupe, mais au fond tout se complète...

'Cute Poison', un peu contradictoire non? [Didier et Sandrine pointent Camille du doigt]

Camille: C'est le but... On fait du metal, c'est hyper bourrin, mais on est des filles, donc ça rappelle qu'on fait pas du bourrin 'de mec', on essaie pas de les imiter. Ça rappelle un peu les deux paradoxes.

Pour toi le metal c'est exclusivement masculin?

Camille: Non, pas forcément, mais quand tu regarde des meufs dans des groupes de metal, ce sont assez des camionneuses... Même si dans le métal t'es obligé de gueuler, tu peux assumer ta féminité, faire des parties plus posées. On a tous une pétasse qui sommeille en nous [rires].

Didier, en quoi trouves-tu que cet album est différent des précédents?

Didier: Avoir deux jeunes chanteuses donnait un tout autre horizon, leurs textes sont énormément travaillés. Il a fallu équilibrer les choses, on faisait pas vraiment ça dans les autres albums. Il faut savoir s'effacer pour laisser la place aux autres, faire ressortir les voix ou d'autres instruments...

Vous avez principalement des thèmes récurrents dans vos paroles?

Sandrine: Ce sont plutôt des états d'âmes personnels, on reste toujours un peu flou pour que chacun puisse s'approprier la chanson.



Votre titre préféré sur 'Cute Poison'?

Sandrine: 'Sad's Marchioness'!

Camille: 'Humulgas'

Didier: J'arrive pas à choisir... Elles sont toutes bonnes!

Après la sortie de votre album, quelles sont vos attentes pour le futur?

Didier: Des festivals d'été!

Sandrine: On est surtout heureux que l'album soit sorti, qu'on puisse le défendre. Faire peut-être moins de concerts, mais de meilleure qualité.

Camille: J'attends surtout qu'on vende cet album, histoire de le faire vivre. Ça, ça risque d'être une autre paire de manches... ■ [RC]

Gagne une copie de l'album 'Cute Poison' en écrivant à concours@daily-rock.com



«Cute Poison»  
(Red Eyes Prod)



www.noname-vs.net

SANS COMPROMIS - ENERGIQUE - MELODIQUE  
KICKS ASS!

SHINEDOWN

Le nouvel album  
The Sound of Madness  
maintenant dans les bacs!

WARNER MUSIC GROUP CENTRAL EUROPE streetteam.ch

Media Markt  
Parce que je ne suis pas fou

TRUST NO ONE,  
OUTRUN EVERYONE.

NEED FOR SPEED  
UNDERCOVER

www.megane-needforspeed.ch

NEEDFOR SPEED.COM

12+

© 2008 Electronic Arts Inc. EA, the EA logo and Need for Speed are trademarks or registered trademarks of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries. All Rights Reserved. Porsche, the Porsche crest, GT1 and Carrera are registered trademarks of Dr. Ing. h.c. F. Porsche AG. Licensed under certain patents. REMULT Official License Products are strictly made and trademarked by the official property base. Used with permission from EA. All rights reserved. The names, designs, and logos of all products are the property of their respective owners and used by permission. Microsoft Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE, and the Xbox logo are trademarks of the Microsoft group of companies and are used under license from Microsoft. All other trademarks are the property of their respective owners.

Jump in.

XBOX 360 LIVE



## SAMUEL HALL BAND

**Mystérieux, nu, lent surtout sombre, 'The Big Nowhere', le deuxième album de la formation lausannoise articulée autour de Stéphane Pache, plonge l'auditeur au cœur d'un blues entièrement instrumental. Une démarche qui, sous des allures peut-être difficiles d'accès, se révèle passionnante, hypnotisante**

*Initialement guitariste de formations metal comme Sludge, qu'est-ce qui t'a poussé à lancer le projet Samuel Hall Band?*

J'étais un petit peu fatigué de tous ces groupes qui s'arrêtaient pour des raisons indépendantes de ma volonté. Je me suis dit qu'il était le moment de faire un truc où personne ne pourrait me casser mon jouet. Mais il m'a fallu quatre bonnes années pour préparer ce projet. Et si le premier album 'Blood Bread Children & Bones' a tardé à sortir, c'est surtout qu'il m'a fallu pas mal de temps pour me décider à me mettre moi en avant.

*Tu as dit, dans une interview, de ton Samuel Hall qu'il était un solitaire. Quand on est solitaire, on se fiche un peu d'avoir un contact avec les autres. Là, tu le fais se montrer régulièrement, le premier album étant sorti il y a à peine une année et demi. Etrange.*

Le personnage est solitaire. Imagine que c'est un film, que dans le film il y a un personnage qui est Samuel Hall, et qu'il est solitaire. Néanmoins c'est lui que tu vas aller voir au cinéma. Et puis le fait de ne pas en avoir grand-chose à faire des autres, rejoint la façon dont il faut lutter quand on fait de l'art au sens large, pour garder sa liberté de ton.

*Là tu rejoins le Samuel Hall de la chanson de Bashung à qui l'on dit 'Tu ferais mieux de nous pondre un truc qui marche, mon garçon' et cette difficulté d'échapper aux pressions. Proposer une musique peu calibrée, ni en temps, ni en sonorité, est un pari risqué.*

Tout à fait. Mais pendant mes plus jeunes années, en tant que musicien, j'ai essayé d'aller vers le public,

j'étais très ambitieux, je voulais que ça marche. Et ça a relativement pas mal marché. Maintenant j'ai envie de passer à quelque chose de beaucoup plus personnel, où, quand je compose, je peux ne pas me poser la question de comment ça va être reçu. Et le feedback du premier album montre que contrairement à ce que l'on pourrait penser, ça touche les gens profondément.

*Pourquoi avoir abandonné l'énergie décapante du metal, pour te tourner vers quelque chose de beaucoup plus lent et poisseux?*

Il faut croire que mes goûts personnels tendent vers ça. Et de faire vingt ans de bruit, en délivrant beaucoup d'énergie, ça m'a peut-être lassé.

*Dans l'évolution de la musique de Samuel Hall, après un premier album assez dense, tu ralentis encore le pas.*

C'était déjà très lent. Là, comme c'est un album intégralement instrumental, c'est une liberté que j'ai prise, qui n'est, là aussi, pas forcément évidente à défendre. J'avais vraiment envie de faire quelque chose de très rêveur, une vraie musique de film. Comme je ne connais personne dans le cinéma, et à la limite qu'il n'y a aucun film qui à priori me ferait vraiment plaisir, j'ai préféré faire la musique de mon film. Je me suis plongé dans 'The Big Nowhere', le bouquin de James Ellroy, où les personnages sont tous plus sombres les uns que les autres, et je l'ai utilisé comme fil rouge. Le résultat est peut-être très calme, mais j'ai pu vraiment y développer mon sens mélodique.



*Samuel Hall Band, même si c'est ton projet, reste quand même un groupe. Comment les autres musiciens ont-ils réagi à ces compositions?*

Chacun un peu à sa manière, mais ils ont été un peu étonnés. Ce n'était pas évident pour eux de jouer de manière aussi calme. Mais quand on joue une telle musique, que le public ne réagit pas vraiment, ne se met pas à hurler, à applaudir à tout va, on peut avoir l'impression que ça tombe à plat, et on aurait tendance à vouloir mettre le feu. Donc j'ai dû pas mal travailler avec eux pour leur dire de rester très calmes. ■ [Y/P]

*Gagne une copie de l'album 'The Big Nowhere' en écrivant à concours@daily-rock.com*

**«The Big Nowhere»**  
(Urgence Disk/ Irascible) [www.myspace.com/samuelhallband](http://www.myspace.com/samuelhallband)



## SOCIÉTÉ [www.builtonrespect.com](http://www.builtonrespect.com)

# Built On Respect – Une approche DIY afin d'aider le monde...

*Comment associer culture punk rock et hardcore, à engagement humanitaire et philosophie bouddhiste? 'Built On Respect' est le mantra d'Heidi Minx, figure emblématique de la communauté punk et hxc new-yorkaise. Première partie du dossier ici-bas, et la suite dans les deux prochains numéros!*

*Quand t'es-tu aperçue de ta passion par rapport aux cultures punk et hardcore, et quelle est pour toi la meilleure explication de la DIY attitude et de cette culture appliquées dans les principes d'estime de 'Built On Respect'?*

Heidi Minx: Quand je suis entrée dans la culture punk, j'avais seulement treize ans et je vivais à Baltimore. Hardcore, oi, ska... J'écoutais tout ce qui me tombait sous la main. Il y avait toujours une mentalité très 'famille' dans la scène. Je pense que la plupart d'entre nous venait d'endroits où la vie quotidienne n'était pas aussi bonne qu'elle aurait pu l'être. Nous avons donc tous grandi très proches les uns des autres, et très protecteurs. J'ai vécu dans beaucoup d'endroits dans le monde, et il semble que partout, tout le monde se connaît. Je me suis toujours sentie à la maison, où que j'ai pu vivre. Ma mentalité DIY vient de la nécessité. Si je ne pouvais me procurer des meubles, je les fabriquais, si je n'avais pas mes vêtements, je les transformais. J'ai commencé mon business et j'ai appris comme j'ai pu, par moi-même, j'ai demandé à des amis de m'aider à apprendre ce dont j'avais besoin. J'ai appris à faire attention aux autres et à les protéger, à être loyale, à

prendre soin des autres avant moi, à traiter les autres comme je voudrais que l'on me traite. En 2001, j'ai commencé à étudier le bouddhisme, et j'ai réalisé à quel point les principes bouddhistes sont similaires à ceux que j'ai appris dans la rue. C'est enraciné en moi. Beaucoup d'amis ont suivi le même chemin et ont des éthiques semblables.

*Tu es d'abord partie en tant que travailleuse volontaire, à Haïti et en Inde. Peux-tu décrire ces expériences de vie intenses et qu'en as-tu appris personnellement, en aidant des personnes avec ton cœur et le plus humainement possible?*

L'expérience d'autres cultures est pour moi la meilleure forme d'éducation. Cela t'ouvre les yeux sur des choses que tu ne pourrais qu'entreapercevoir en lisant un livre ou en regardant la TV. C'est incroyable comme un voyage d'un pays à un autre, avec une différence de culture drastique, peut t'ouvrir les yeux. Je pense que les plus grandes leçons que je porte en moi sont la gratitude, et rester humble. Tu vois à quel point tous ces gens ont les mêmes désirs: être heureux, vivre en paix, subvenir à leur famille, être libres. Lorsque tu te rends compte des épreuves par lesquelles ces gens doivent passer afin d'atteindre ces désirs de base, cela te fait réellement porter un regard différent sur ta propre vie.

Je me sens privilégiée, car je peux prendre du temps pour travailler avec d'autres personnes. Les leçons que j'en retire ont une grande valeur! C'est un processus incroyable et intéressant à expérimenter. Tu fais cette interview avec moi; ça va aider à élever les sensibilités, mais c'est aussi un exemple que, lorsque les gens mettent leurs pensées en commun, et que chacun contribue comme il peut, de très bonnes choses peuvent arriver.



*Tu vis actuellement aux US, et c'est plus que jamais d'actualité. Que penses-tu du résultat plus que positif de la récente élection présidentielle?*

J'ai voté pour Barack, et je peux honnêtement dire que j'ai pleuré lorsque j'ai entendu qu'il avait été élu, j'étais si heureuse. J'espère que cela donnera une meilleure image de l'Amérique dans le reste du monde, car nous sommes un pays diversifié, qui veut changer, qui veut embrasser d'autres cultures. Nous avons besoin d'un leader moderne, et j'espère qu'avec lui à la barre, les gens qui ne sont jamais venus ici pourront voir notre diversité. Il est réellement le reflet d'une Amérique jeune. ■ [MIA]



**THE WORKS**  
Rue Jacques-Dalphin 51 • 1227 Carouge • Tél. 022/300 13 93

Instrumente de Musique

Instrumente de musique

[www.theworks.ch](http://www.theworks.ch)

Rue Jacques-Dalphin 51 • CH- 1227 Carouge  
Tél. 022/300 13 93 • Fax 022/301 30 79

**Treachery EP**  
Out Now!

czarofcrickets.com  
irascible.ch

MUSIC DISCOUNT

NOUVEAU A GENEVE

MUSIC DISCOUNT

• votre guitare dès 99.-  
• votre batterie dès 360.-  
• votre saxophone dès 790.-

14, rue Voltaire • 1201 Genève • 022 940 13 90



**SAIKO RECORDS**  
PROUDLY ★ PRESENTS:

**MAKE IT PINK BIRTH**  
"Avec son 1er album, « Birth », Make It Pink tient fi une grande et on de disponible avec le sourire et qu'on joue à tous les fans d'At The Drive In et Blonde Redhead, qui, il est vrai, n'attendait que ça !" *Le Masin Bleu*

**TOBOGGAN BRUTAL**  
"Toboggan, un trio rock aux deux très féminins, dans le troisième album (le Brutal) démontre ses changements d'accords compliqués dans un climat d'envoies mélancoles." *Le Courrier*

**BLACK CARGOES GLASS**  
"Glass impressionne par sa classe à tous les niveaux, que ce soit dans la forme (production très délicate) ou sur le fond (une mélancolie jamais pesante)." *Musique-Christophe.ch*

**BRUTUS WHITE SHAPE: BLACK BEAST**  
"Lorsque des guitares tranchantes, une basse vrombissante et une batterie au jeu destructeur résonnent au loin, le trio londonien a quinté son terrier pour répandre furieusement du pop trépidant, acrobate et post-rock. Un animal de compagnie particulièrement apprécié par les fans de The Norwint et Feedback." *Me, Myself and I*

**BEAUTIFUL LEOPARD SOMETIMES IT DOESN'T WORK**  
"Après un premier album intrépidement joué par la presse locale et étrangère, Beautiful Leopard, accompagné avec leur très attendu deuxième opus, Un petit chef d'œuvre de pop tout en légèreté et mélancolie, sont de subtils arrangements de cuivre. Essentiel pour tout fan de Calexico et Wilco qui se respecte."

**DISOWN REST FOR THE COCKATOOS**  
"La beauté dans la fragilité. Le nouveau projet du leader et chanteur de Grace, José Dos Reis et des membres de Brunen est un mélange de folk/songwriting à fleur de peau et de post-rock minimal. Quelque part entre Sparklehorse et Vic Chesnutt."

**KASSETTE CHAMBRE 4**  
"Un one-woman-project aux allures de hercule rock, une cour des miracles pop jouable de brèves courtes de guitare, accompagnée par les instruments les plus improbables et basés sur la voix émue et habitée de Laurie (ex-Skin), Fans of PJ Harvey, this is for you!"

Distributed by BRASCILLE  
www.saikeorecords.com

## FEMINISME ET CONTES DE FEMES

www.lostfish.free.fr  
www.myspace.com/\_lostfish\_

## Il était une fois LostFish

L'univers dépeint par LostFish est à la fois enfantin et terrible. La dualité entre l'innocence des personnages et les situations crée un sentiment de malaise absolument délicieux.

Plutôt que de vous faire un discours sur son travail, à voir absolument sur le net ou mieux, lors des expos, nous avons décidé de lui donner la parole.

Je n'ai trouvé qu'une photo de toi sur internet, te cacherais-tu derrière tes personnages ?

A vrai dire, je ne me suis jamais vraiment posé la question. Je suis illustratrice avant tout, et sur internet, j'essaie toujours de faire passer mon travail en premier. Mais il y a quand même quelques photos pour les personnes qui voudraient vraiment mettre un visage sur un pseudo.

Tu as travaillé sur la pochette de 'Rendez-vous', le dernier album de Manu, comment s'est passée cette rencontre ?

En toute simplicité, une très jolie rencontre qui s'est faite par un ami en commun. Manu recherchait quelque chose de nouveau pour son début solo, et comme j'habitais au Québec quand Dolly était à son top en Europe, j'ai pu travailler avec une vision totalement neuve. Le concept de la pochette est basé sur la renaissance, du fœtus à l'âge adulte, j'espère que les fans sont heureux de vivre avec elle ce nouveau départ.

Peux-tu nous expliquer comment tu travailles ?

Je travaille principalement sur ordinateur, avec un programme de peinture numérique (Painter). Je suis autodidacte, je dessine en 'free style', directement en couleurs, sans dessin préparatoire, donc c'est assez difficile à expliquer. En fait j'estime que l'illustration est finie lorsqu'elle devient 'nette'...

Tes dessins sont assez proches de l'univers gothique. Quels sont tes goûts musicaux ?

A partir du moment où une chanson me fait vibrer, je peux écouter beaucoup de styles musicaux, du punk à la musique classique. J'adore les groupes qui ont un univers étrange comme les White Stripes, les Dresden Dolls, Blonde Redhead, Miss Derringer, Shiina Ringo, Plastic Tree..., mais je peux très bien avoir besoin par moment d'une moonlight sonata de Beethoven !

Et quand tu travailles, tu écoutes quoi ?

Le plus souvent, c'est Cure et Emilie Simon qui tournent. Ces artistes m'apportent la poésie sombre et décalée dont j'ai besoin pour dessiner. Et j'ai bien sûr écouté en boucle l'album de Manu en travaillant sur la pochette !

Pourquoi représentes-tu presque toujours des femmes ?

Je recherche avant tout la sensibilité, et un personnage féminin est toujours plus sensible qu'un personnage masculin. Il y a aussi beaucoup plus de liberté avec les femmes et les jeunes filles, au niveau des poses et du design (coiffures, vêtements, maquillage, etc.). Il m'arrive parfois de faire des personnages masculins, mais la plupart des gens pensent que ce sont des filles.

Et pourquoi sont-elles à la fois si belles, si tristes et parfois si inquiétantes ?

En grande romantique, j'aime la noirceur. Il est aussi possible que le dessin soit pour moi une sorte d'exutoire. Comme pour le musicien, j'ai besoin de mettre à plat mes idées noires, pour ne plus y penser... Je suis heureuse de voir que parfois mes illustrations aident aussi d'autres personnes à se sentir mieux, j'ai eu de très jolis témoignages à ce sujet... C'est paradoxal !

Tu n'as jamais eu l'idée de travailler dans la BD, est-ce que c'est un projet qui te brancherait ?

Il faut avoir des connaissances graphiques que je n'ai malheureusement pas pour faire de la BD, mais



j'espère bien trouver une façon détournée pour pouvoir illustrer des histoires dans un futur proche.

Comment peut-on acheter tes illustrations ?

Des affiches sont disponibles chez Bruno Graff (boutiques Para-BD), on peut trouver mes tirages limités lors des expositions. Il y aura aussi une illustration dans le prochain collectif Sky Doll 'Lacrima Christi' (Barbucci/Canepa) aux Editions Soleil. Toutes les autres news sont disponibles sur mon blog : <http://blog.lostfish.fr>

Si tu ne dessinais pas, dans l'idéal tu ferais quoi ? ...ermite. ■ [RC]

## DOCUMENTAIRE CINEMA

www.foxsearchlight.com/youngatheart/

## Young@Heart: The Movie

Ils sont une vingtaine, d'une moyenne d'âge de quatre-vingt ans et ils chantent ensemble dans une chorale. Didjou ! On se dit qu'avec un sujet comme celui-là, il y a de quoi produire le documentaire le plus chiant du monde – et sans se forcer !

Seulement, il y a ce début, ces premières notes de musique qui ne peuvent manquer d'attirer notre attention. Ce ne serait pas les Clash ça ? Et oui, car pépés-mémés chantent le rock. Appuyés sur une canne, accompagnés d'un alimentateur à oxygène, sans compter les problèmes de dos, de muscles (et d'autres plus graves malheureusement), les voilà qui passent de James Brown à Coldplay et Sonic Youth

avec un plaisir incomparable et une volonté qui fait plaisir à voir.

La chorale Young@Heart (du nom d'une chanson de Frank Sinatra) roule sa bosse depuis plus de vingt-cinq ans. Pour la petite histoire, l'initiative vient de Bob Cilman, leur chef de chœur un peu têtue et autoritaire qui mène le groupe depuis ses débuts. L'effort est admirable, car ces séances de chant, aussi dures et exigeantes qu'elles sont, représentent pour ces personnes âgées une véritable nouvelle jeunesse. Le plus surprenant, c'est que le succès est au rendez-vous ! Imaginez un peu : clips musicaux et tournées internationales pour les papis du Massachusetts ! Après avoir constaté leur succès sur scène, le réalisateur Steven Walker a décidé de suivre la troupe sur toute la réalisation de leur nouveau spectacle, du choix des chansons au moment ultime : la première représentation.

Continuer malgré tout, c'est ça le message principal du film. Young@Heart souligne que la musique aide à tenir debout, à avancer. Malgré les problèmes, les décès de leurs membres (et oui...), tout le chœur n'a qu'un but : aller aux répétitions, se souvenir des paroles par cœur (véritable challenge à leur âge), saisir le tempo. C'est autre chose que de se morfondre en EMS ou à l'hôpital en ressassant sa vie passée. Ces adhérents au club du troisième

âge relèvent le défi par fierté et avec un certain brio. On imagine bien pourtant qu'ils n'ont pas forcément le rock dans leur cœur et qu'il n'est pas si facile de leur faire accepter cette 'musique de sauvage'. Bob Cilman arrive néanmoins bien à trouver des chants qui font mouche et à adapter les paroles de rockeurs pour leur donner un tout autre sens, plus émouvant, plus drôle, plus concret. En un mot : pour faire entrer ses protégés dans un univers qu'ils n'ont pas connu et ne pourraient vraiment comprendre autrement.

Véritable ovni du cinéma, ce documentaire de Stephen Walker nous amène à rire (souvent) et nous porte jusqu'au bord des larmes quand les malheurs de l'existence rattrapent ce groupe pas comme les autres. En comparaison avec 'Shut Up and Sing', l'autre récent documentaire sur la musique porté à l'écran qui présentait le combat engagé des Dixie Chicks contre George Bush, ce documentaire-là se présente très différemment. Engagé aussi, mais sur un tout autre terrain.

Bien que le groupe connaisse apparemment un énorme succès en salle de concert, il n'est pas certain que ce film fasse un aussi gros carton dans celles réservées au cinéma. Malgré l'innovation, malgré la musique, le sujet ne laisse personne indifférent mais ne marque pas assez pour justifier un grand écran. On reste sur un bon sentiment malgré tout, mais ça ne va guère plus loin. C'est rock sans être rock également et les musiques présentées se montrent beaucoup plus ouvertes sur un certain éclectisme autour du rock que sur les guitares électriques enrégées. Il n'y en a pas d'ailleurs ! ■ [VG/LN]

Young@Heart, de Stephen Walker, Elite Films





## Black Cargoes Glass Saïko Records

En 2005, Black Cargoes avait impressionné avec 'Alas', un premier album qui naviguait entre rock et sonorités électroniques, soutenu par le chant profond de Frédéric Oberholzer. Son frère, connu sous le nom de Feldermelder, se chargeant de l'électronique avec le talent qu'on lui connaît. Ils reviennent avec une formation élargie puisque le bassiste de Tasteless et le batteur de Cortez sont venus les épauler pour 'Glass' et sans doute surtout pour la scène. Ce line-up sert efficacement les compositions sombres et surprenantes de Black Cargoes. L'album sonne d'ailleurs plus varié que le précédent et les mélodies restent plus facilement en tête. Le côté rock, plus en avant, oriente le groupe vers certaines compositions rappelant parfois The Young Gods. Il y a pire comme référence... ■ [SB] 🔥🔥🔥

[www.blackcargoes.com](http://www.blackcargoes.com)



## Mirrorthrone Gangrene Red Stream

Ou une amputation des derniers réfractaires. Enragé et plus progressif, ici le Montreusien nous emmène tantôt au dix-septième siècle désinvolte et lumineux, tantôt dans les bas-fonds de notre Etre, parsemé de tumeurs et de miasmes morbides. Les chants baroques sont merveilleusement ponctués par le martèlement d'un metal lourd et des plus symphoniques. Oscillant entre vengeance et ressentiment, entre occultation et radiation, une chose est sûre, Vladimir se montre en vrai virtuose pour qui la musique a dévoilé son universalité. Des chants choraux enlacent le piano et l'orgue, une voix criarde répond aux guitares crépitantes. Une nouvelle porte des plus baroques et éclectiques, une redéfinition de l'intérieur, sont désignées à une scène black metal traînant langoureusement ses clichés. ■ [MO] 🔥🔥🔥

[www.mirrorthrone.com](http://www.mirrorthrone.com)



## Samuel Hall Band The Big Nowhere Urgence Disk/Irascible

L'univers du combo lausannois s'était dévoilé il y a un peu plus d'une année, bluesy et poussiéreux. Aujourd'hui cette première livrée passionnante fait place à une collection d'instrumentaux, aussi nus qu'ils sont envoûtants. Baissez la lumière, servez-vous un capiteux whisky, lovez-vous confortablement au fond d'un canapé, et lancez l'écoute de cette longue virée aux accents cinématographiques! Surtout, ne laissez personne venir vous dérouter de ce voyage. C'est que si cette œuvre, signée Samuel Hall Band et née initialement sous les doigts du guitariste Stéphane Pache, dévoile mille et une images, elle met tous les sens en éveil, vous fera découvrir des parfums, des goûts, et il serait dommage de ne pouvoir l'apprécier dans son entier. ■ [YP] 🔥🔥🔥

[www.myspace.com/samuelhallband](http://www.myspace.com/samuelhallband)



## Toboggan E Brutal Saïko

Toboggan existe depuis douze ans et sort son troisième album. Toboggan prend son temps donc car ici on parle bien d'une histoire de feeling entre des gens plus que de contrat à honorer. D'envies, plus que de ventes. 'E Brutal' ne se démarque pas forcément énormément de son prédécesseur, mais on y joue mieux, on y chante mieux, même si la voix de Valérie se fait manger parfois par les instruments très mis en avant par la production pourtant aérée de Thierry Van Osselt (Honey For Petzi). 'E Brutal' toujours post-rock à tendance pop est parfois très direct et on y découvre des moments franchement excellents comme 'Clear Day' ou 'Mission', comme par hasard deux morceaux avec claviers, instruments plutôt inédit chez Toboggan. On savait la scène lausannoise de qualité, en voici une preuve supplémentaire. ■ [JM] 🔥🔥🔥

[www.thetoboggan.com](http://www.thetoboggan.com)



## Make It Pink Birth Saïko

Dans la série 'groupe génial au potentiel mondial mais hélas venant de Suisse', voilà Make It Pink. Qu'à cela ne tienne, leur deuxième album, 'Birth' est une claque désormais disponible et prête pour la domination de vos oreilles. Dès l'intro de circonstance et les premières notes de 'Lines', on est frappé par la voix de Casim, le chanteur, sorte de chat sauvage épaulé par un vrai groupe de rock sachant être précis mais toujours mordant. La suite de l'album balaye tout les spectres du rock, de la grandiloquence la plus glitter à la classe la plus rock'n'roll. Il faut d'ailleurs se pincer pour croire à un morceau de la carrure de 'Condolences' qui nous fait dire que l'on tient là des superstars en puissance promis à un destin glorieux ou à l'oubli le plus définitif. ■ [FS] 🔥🔥🔥

[www.myspace.com/makeitpink](http://www.myspace.com/makeitpink)



## Plain Different Not Strange Autoproduction

On a souvent tendance à réduire la scène rock tessinoise aux vétérans de Gotthard. Et c'est une erreur. En effet, nombre de formations rock plus jeunes éclosent en Suisse italienne et il serait dommage de passer à côté. C'était le cas récemment de Those Furious Flames et aujourd'hui de Plain. Le quintette de Lugano évolue dans un style rock progressif très mélodique qui réussit aisément à ne pas tomber dans le piège de la démonstration malgré un niveau musical élevé. La recette: une bonne dose d'influence anglaise qui vient ajouter un côté pop-rock (dans le sens positif du terme) aux compositions, soutenues par la voix magistrale de Nick Poretti. Avec cet album, Plain s'inscrit en quelque sorte comme le chaînon manquant entre The Mars Volta et Bloc Party. ■ [SB] 🔥🔥🔥

[www.plainonline.com](http://www.plainonline.com)

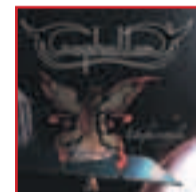


## Slam & Howie and The Reserve Man Guilty

N-Gage Productions/  
Musikvertrieb

Les cow-boys speedés sont de retour dans les bacs avec 'Guilty', un deuxième album de la même veine que le précédent, 'Vicious Song'. Bastard speed cow-boy un jour, bastard speed cow-boy toujours! La BSC marie des styles qui n'ont à priori rien à faire ensemble, mais qui finalement s'accrochent très bien. Inspirés par le punk/rock, Slam & Howie and The Reserve Man manient aussi bien les guitares électriques que la mandoline ou le banjo. Résultat surprenant qui pourrait accrocher même les plus allergiques à la country. Si vous aimez Johnny Cash, les Ramones, les Clash et les Pogues, 'Discothèque', 'Mardi Gras', 'Pedal To the Metal' ou les covers de 'Blitzkrieg Bop' (Ramones) et de 'Story of My Life' (Social Destruction) Slam & Howie sont faits pour vous. ■ [RC] 🔥🔥🔥

[www.grandslam.ch](http://www.grandslam.ch)



## Trophallaxy Unfairytale Autoproduit

Un premier CD démo pour les Lausannois de Trophallaxy. Un rêve qui se réalise? Peut-être, mais le titre laisse penser qu'on ne croit guère aux contes de fées par ici... Et il a de la gueule ce CD et rappelle, pour rester dans un contexte suisse, la première sortie des Zurichois de Lunatica. Sans faire rêver, le style metal symphonique, à la The Gathering pour ne citer qu'eux, nous embarque assez vite dans son décor sentimental, avec tout de même un certain punch mélodique relevé pour le soutenir. Si les quatre compos montrent du potentiel, la production présente quelques défauts. La voix prédomine un peu trop sur les instruments ce qui fait que l'ensemble manque de relief. Dommage, car faute de moyens, on ne parvient pas à profiter pleinement de ce que le groupe peut présenter. ■ [VG] 🔥🔥🔥

[www.trophallaxy.ch](http://www.trophallaxy.ch)

## Bienvenue dans un monde sans loi



# LE CHEVALIER NOIR

## Dès le 10 décembre en Blu-Ray et DVD

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS  
 IN ASSOCIATION WITH LEGENDARY PICTURES A SYNOPIFY PRODUCTION A CHRISTOPHER NOLAN FILM CHRISTIAN BALE "THE DARK KNIGHT" MICHAEL CAINE HEATH LEDGER GARY OLDMAN AARON ECKHART MAGGIE GYLLENHAAL AND MORGAN FREEMAN MIKE CHANG ZI-MEI JAMES NEWTON HOWARD COSTUME DESIGNER LINDY HEMMING MAKEUP DESIGNER LEE SMITH A.C.E.  
 PRODUCED BY NATHAN CROWLEY DIRECTED BY WALLY PFISTER A.S.C. EXECUTIVE PRODUCERS BENJAMIN MELNIKER MICHAEL E. USLAN KEVIN DE LA NOY THOMAS TULL BASED UPON CHARACTERS CREATED BY BOB KANE AND PROVIDED BY DC COMICS STORY BY CHRISTOPHER NOLAN & DAVID S. Goyer SCREENPLAY BY JONATHAN NOLAN AND CHRISTOPHER NOLAN  
 PRODUCED BY CHARLES ROYEN EDITOR EMMA THOMAS EXECUTIVE PRODUCERS CHRISTOPHER NOLAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY CHRISTOPHER YOUNG  
 LEGENDARY PICTURES DC SYNOPIFY  
 thedarkknight.com wbird.com warnervideo.com  
 BATMAN and all related characters and elements are trademarks of and © DC Comics. © 2008 Warner Bros. Entertainment Inc. All rights reserved.

www.thedarkknight.ch
 
 www.warnerbros.ch
 14+



Ton groupe n'est pas signé par un label et tu rêves de jouer au Wacken Open Air 2009 ?

Participes au W:O:A Metal Battle 2009 en envoyant :  
1 démo 3 titres,  
1 photo et 1 bio  
jusqu'au 31.12.2008 à  
Headstrong Music  
Rue Caroline 21  
1003 Lausanne

Si tu es sélectionné, c'est en concert que tu défendras tes chances lors des soirées W:O:A Metal Battle

**Bikini Test**  
La Chaux-de-Fonds  
27.02.09

**Pont Rouge**  
Monthey  
28.02.09

[www.metal-battle.com](http://www.metal-battle.com)

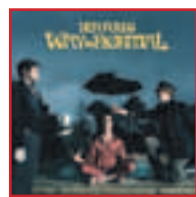
ICS

HEADSTRONG

DEEPOIVE MUSIC

EDR3

Daily Rock

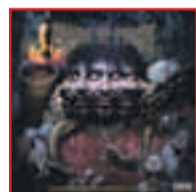


**Ben Folds**  
**Way to Normal**  
Epic/SonyBMG

Si 'Songs for Silverman' (2005), le troisième album et dernier gros opus de Ben Folds, préparait le chemin vers la liberté, la voie de la normalité, 'Way to Normal' ne l'est en aucun cas, pas plus qu'elle n'est une voie vers la grande richesse (comme la couverture pourrait le laisser penser). Dans ces douze titres Ben Folds aborde entre autre son divorce et amène des fonds sonores soutenant ce choc de la liberté. Pour commencer, il s'explode avec 'Hiroshima (B B B Benny Hit His Head)', stadiumrock servi magistralement. Puis 'Dr. Yang', c'est un peu Billy Joël faisant des claquettes sur un piano. Cette spontanéité s'éclipse dans 'The Frown', plus retenu, tout comme 'You Don't Know Me', musicalement détendu. Cette montagne russe ne montre aucune perte de qualité jusqu'à la fin ! ■ [RP]



[www.benfold.com](http://www.benfold.com)



**Cradle Of Filth**  
**Godspeed On The Devil's Thunder**  
Roadrunners Records/  
Musikvertrieb

En 2006 sortait 'Thornography', un album tellement mauvais qu'il aurait pu faire office de chant du cygne du groupe. C'est pourtant avec presque le même line up (nouveau batteur: Martin Skaroupka) que les British sont de retour et cette fois avec une galette qui ressemble enfin à autre chose qu'à une fiente de pudding. Est-ce la similitude entre les personnages (Elisabeth Bathery/Gilles de Rais) ou les critiques des fans? En tout cas nous voici revenus au temps béni de 'Cruely and the Beast'. A part 'The Death Of Love', morceau un peu gnangnan et une fâcheuse manie d'abuser de textes d'introduction, ça blast, c'est speed et les orchestrations sont somptueuses. Ce nouveau concept album fait plaisir à écouter et réécouter. Pourvu qu'ça dure... ■ [TL]



[www.cradleoffilth.com](http://www.cradleoffilth.com)



**Friction**  
**Spark**  
Hotline Records/DTR

Qui dit friction dit évidemment pommade et massage, moment de détente... Eh bien avec les trois Bordelais, on a plutôt à faire à la version mécanique de la définition! La froideur de l'électronique venant se frotter à l'acidité du punk. Un peu comme si une rutilante limousine aux mains de Kraftwerk jouait des coudes sur l'autoroute avec chignole rayée par Sonic Youth, tout en se faisant courser par un coupé sport conduit par Bon Jovi. OK, la collision risque fort de faire des dégâts, mais le groupe parvient plutôt bien à maintenir tout ce petit monde ensemble sur la route. Une route qui mène droit sur les dancefloors, où se mélange pourrait bien dans un déluge de décibels, faire s'échauffer les corps et verser des litres de sueur. Après seulement on pourra penser au massage... ■ [YP]



[www.frenchbandfriction.com](http://www.frenchbandfriction.com)



**Girlschool**  
**Legacy**  
Wacken Records/SPV

Retour en force avec cet héritage, dont les prestigieux invités ne se comptent plus: Lemmy, Dio, Eddie Clarke, Tony Iommi, Neil Murray, Twisted Sister... Premier titre-hommage à Kelly Johnson (décédée d'un cancer l'an dernier), 'Everything's The Same' nous dit qu'effectivement pas grand-chose n'a changé. La recette fonctionne toujours, et on se croirait (presque) trente ans en arrière, lorsqu'un beau jour quatre nanas avaient débarqué sur la scène du hard pour nous prouver qu'elles étaient aussi capables de jouer du Motörhead! A une époque où les voix féminines cartonnent dans le metal-opéra, c'est un plaisir que de (re)découvrir un style que beaucoup prétendent dépassé... mais il n'y a pas toujours besoin d'un concept ni de chansons de plus de dix minutes pour nous arracher. ■ [JB]



[www.girlschool.co.uk](http://www.girlschool.co.uk)



**Lordi**  
**Deadache**  
RCA/SonyBMG

Aïe, vous ne vous imaginez pas le boulot qu'il y a à chroniquer un album de Lordi... Quelle prise de chou! Il faut d'abord détacher l'étiquette de vainqueur du Concours Eurovision de la Chanson qui colle aux Finlandais depuis leur succès en 2006. Puis, histoire que leur musique apparaisse sans artifices, il faut soulever leurs affreux masques pour les regarder droit dans les yeux. Ensuite seulement on peut se lancer à l'abordage. Et tout ça pour quoi? Pour découvrir que même si c'est rentre-dedans ce qu'il faut et revêché au bon endroit, traînent trop de fantômes dans les placards. Pas de ceux qui hantent les âmes et vous poussent les artistes à se mettre à nu, non, de ceux qui plombent la musique de références souvent inutiles et peu rutilantes, façon Alice Cooper ou Kiss modèles années quatre-vingt. ■ [YP]



[www.lordi.fi](http://www.lordi.fi)



**Montys Loco**  
**Farewell Mr Happy**  
Nons/Gordeon

Il y a quelques années, Bloem de Ligny avait réussi avec 'Zinc' l'exploit d'enregistrer un album de Björk mieux que cette dernière, avant de disparaître dans la nature. Aujourd'hui c'est au tour de Montys Loco de nous proposer un décalque parfait de Coco Rosie. Seul problème, si l'ensemble est parfaitement écoutable, bourré de références prestigieuses et nappé de magie propre à l'envoûtement auditif, cela manque aussi terriblement d'originalité, de chansons et surtout d'identité. Il est certain que ces demoiselles font une très belle musique, onirique et merveilleuse, que c'est toujours mieux que d'écouter Coldplay ou le dernier Dido, mais il y a quand même une sacrée différence entre citer ses influences et les plagier de façon éhontée comme c'est ici le cas. ■ [FS]



[www.montysloco.com](http://www.montysloco.com)

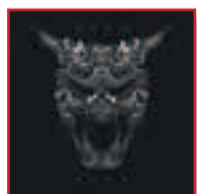


**Nightwatchman**  
**The Fabled City**  
SonyBMG

'One Man Revolution' avait étonnamment lancé son projet solo. Guitare sèche, voix Johnny Cashienne, on est loin des solos électriques et ultra techniques et des vocaux rappés de RATM. Le titre montre juste que le bonhomme n'a pas changé. Si ce premier album manquait un peu d'identité, il n'en va pas de même pour ce 'Fabled City' plus affirmé, plus habillé comme s'il n'avait plus peur de mettre des effets autour de sa voix et de sa guitare. Tom Morello est indéniablement plus à l'aise. La production de Brendan O'Brien met en avant les vocaux très chauds sachant que l'auditeur a envie d'écouter ses moindres paroles. Il se risque même à l'hymne imparable avec 'The Lights Are On In Spidertown'. En voilà un de plus qui a dû faire dans son pantalon après l'élection d'Obama. ■ [JM]



[www.nightwatchmanmusic.com](http://www.nightwatchmanmusic.com)



**Ohgr**  
**Devils in my Details**  
Synthetic Symphony/SPV

Projet solo réalisé uniquement sur Pro Tools par un des membres de Skinny Puppy, Nivek Ogre sort ce mois le troisième épisode. Complexe et retors, cet album requiert une attention bien particulière pour capter les atmosphères qui se dégagent de chacun des morceaux. Car nous passons là de titres industriels pesants aux plages plus douces, voire pop, dansantes presque, dans une ritournelle insensée et malsaine comme sur 'Feelin' Chicken' ou 'D.Angel'. Un skeud résolument tourné vers l'expérimental, devant être considéré d'un seul bloc, tant le déploiement artistique d'Ogre est immense. Et impossible de poser une étiquette, c'est un projet libre de tout, plongeant sa tête métallique de tous les courants alternatifs. Parfait pour les amoureux des ambiances dark aux sons glaciaux. ■ [MHR]



[www.ohgr.org](http://www.ohgr.org)

LE *disque* DU MOIS



**Sophie Hunger**  
**Monday's Ghost**  
Gentlemen

Sophie Hunger est un ange tombé du ciel. Mais pas que. Sophie Hunger est aussi Sophie Hunger et ça c'est autrement mieux. Son deuxième album a donc été enregistré au paradis, la preuve en sont des titres tels que l'inaugural et mélancolique 'Shape', le formidablement dylanien 'Sophie Hunger Blues' ou encore le petit trésor au final épique qu'est 'House Of Gods', qui transpercent l'âme par leur perfection folk et leur beauté pop. Une telle maturité d'écriture et d'interprétation sont rares et il faut remercier le ciel de nous avoir donné une telle artiste, aussi habitée par la foi de sa musique, absolument lumineuse dans son art et juste divine pour celles et ceux qui ont eu la chance de la voir sur scène, chantant comme personne et jouant dans un silence religieux comme rarement observé dans d'autres publics. Nous sommes en 2008 et même si Sophie Hunger n'a de loin pas l'âge du Christ, nous sommes déjà prêt à mourir pour elle. A noter que l'édition collector comporte un splendide film de 33 minutes sur l'univers musical de la belle demoiselle. ■ [FS]



[www.sophiehunger.com](http://www.sophiehunger.com)



**Satyricon**  
**The Age of Nero**  
Roadrunners Records/  
Musikvertrieb

Alors pardon mais oui, Satyricon, c'est ludique. On se poile à mort sur ce nouvel album, les poses devant le miroir, les exercices d'hélicoptères faits faire à nos cheveux, le hair guitar à tort et à travers, le hair double grosse caisse impossible à faire, les moues evil et les courses à travers l'appartement les bras en l'air, tout est envisageable dans la plus chouette décomplexion. Dans la même veine que 'Now, Diabolical', les morceaux sont à nouveau conçus pour être des hits appris par cœur dès la deuxième écoute. Et puis le son est joli, pas indigeste pour deux sous, ça chie, c'est pas trop propre et les 'tapitapitapitapi' de la batterie apportent une touche de subtilité, parce que les riffs sont tout de même un brin cheesy (comme on les aime). Blacky time! ■ [VF]



[www.satyricon.no](http://www.satyricon.no)



**Wovenhand**  
**Ten Stones**  
Sounds Familyre/Irascible

En délaissant au début des années 2000 son costard de 16 Horsepower, David Eugen Edwards n'a pas abandonné pour autant ses vieux démons en bord de route. Toujours tiraillé entre le prêche du bien et l'addiction au mal, il a juste déposé délicatement un folk matiné de violons et banjos pour conter ses péripéties à grand renfort d'un rock oppressant et sombre. Et si tout au long des cinq premiers albums de Wovenhand il a ostensiblement ralenti la cadence, décharnant son style, cherchant à juste souligner le propos mélancolique, il n'hésite pas aujourd'hui à redonner un peu de corps à ses compositions. Comme un tailleur le ferait après avoir longuement caressé le pourtour de son œuvre, il l'attaque au burin, en fait ressortir le tranchant, casse les lignes trop rondes. ■ [YP]



[www.wovenhand.com](http://www.wovenhand.com)



**Darkane**  
**Demonic Art**  
Massacre Records

Ce cinquième album de Darkane va vous faire travailler les mollets et les cuisseaux, c'est moi qui vous le dis. En fait, il m'a tellement troué le cul que ça fait deux semaines que je peux plus m'asseoir. Du coup mes muscles inférieurs travaillent et j'ai perdu du gras : Darkane mieux que Slim Fast ! Ce 'Demonic Art' amène encore quelques apports symphoniques et surtout une énergie destructrice (l'intro aux violons plus solo atmosphérique de la tuerie 'Execution'). Le nouveau brailleur Jens Broman y participe, succédant avec rage et efficacité à son prédécesseur. Darkane sait aussi faire preuve d'audace en s'essayant à des structures alambiquées qui passent super bien ('The Killing Of I', 'Still In Progress') et en apportant un côté indus bourrin à souhait à ce thrash survolté. ■ [YG]



www.darkane.com



**Kivimetsan Druidi**  
**Shadowheart**  
Century Media

Du death metal flirtant avec le paganisme et du folklore viking, ce n'est pas cela qui manque ! Mais ce premier opus des Finlandais étonne par la qualité et la richesse de ses compositions. Mixant la formule déjà largement utilisée dans le genre symphonique, à savoir voix masculine de grunts et chant féminin d'opéra, les titres font mouche grâce à leurs influences celtiques qui les rendent encore plus guerriers, épiques et fiers. L'envie de prendre la hache, tout comme les membres du groupe sur les photos promos, et de se lancer tel Mel Gibson dans Braveheart est très forte ! Un vrai dépaysement et un voyage assuré au pays des trolls et des légendes. Pour les déçus de Nightwish, voilà un autre groupe où projeter votre dévolu et votre passion amoureuse de la musique nordique. ■ [MHR]



www.kivimetsandruidi.com



**Nosound**  
**Lightdark**  
Kscope/Disques Office

On a retrouvé Pink Floyd (du moins celui de 'The Division Bell') ! Le groupe, visiblement en plein trip, se cachait en Italie sous le pseudo Nosound. Blagues à part, il est plaisant pour moi de m'endormir et de me réveiller au son de cette musique élégante (les parties de violoncelle sont bouleversantes) et planante. La voix racée de Giancarlo Erra, les rares fois où il chante, ressemble étrangement à celle du maître Gilmour, avec des relents de Porcupine Tree et Anathema pour ce qui concerne la musique. De par ses propositions, Nosound évite la caricature facile du rock progressif, le voyage proposé ici étant bien trop beau pour se limiter à d'encombrantes influences, ces dernières totalement assumées et assimilées. Un grand disque d'ambiance pour les longs matins d'hiver à venir. ■ [FSI]



www.nosound.net



**Gojira**  
**The Way Of All Flesh**  
Listenable Records

Depuis la sortie de 'From Mars to Sirius', l'actualité de Gojira a été particulièrement dense mais a laissé un goût amer quant à l'arrivée d'un nouvel album. Et bien le voilà, le nouveau venu. Et il est à la hauteur de notre longue attente. Nos Landais préférés ont frappé très fort. Dès le premier morceau, c'est la claqué sans compromis. Les maîtres incontestés du 'carré tarabiscoté' nous prouvent, encore une fois, à quel point on peut allier sophistication, technicité, densité et puissance : La marque de fabrique des frères Duplantier, colonne vertébrale du groupe. Et puis, ils osent, notamment avec des sonorités électroniques sur 'A Sight To Behold' qui rentre parfaitement dans le cadre. A noter la participation, énorme, de Randy Blythe (Lamb Of God) sur 'Adoration For None'. ■ [TL]



www.gojira-music.com

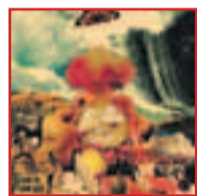


**Lou Reed**  
**Berlin, Live at St. Ann's Warehouse**  
Matador/Musikvertrieb

'Je ne vais jouer aucune vieille chanson ce soir'. Me remonte le navrant souvenir du Lou à Beaulieu en 1992 refusant à ses fans toute plongée dans les méandres de ses souvenirs. Alors découvrir le gaillard offrant une lecture complète d'un album qu'il a délibérément refusé de jouer sur scène pendant trente ans pourrait bien relever de l'onguent à déposer sur une plaie ouverte. Et de ce 'Berlin', album aussi mythique que déprimant, boudé à sa sortie tant par la presse que le public, qui conte l'histoire d'un couple à la dérive, il livre une version tendue, acide, rock. Adieu le lyrisme de la section rythmique originale et les bouffées baroques, ici cet univers glauque est plongé dans un abîme de guitares rêches, de cordes sèches et de cœurs lancinants. Fascinant. ■ [YP]



www.loureed.com



**Oasis**  
**Dig Out Your Soul**  
Big Brother Recordings/Musikvertrieb

Pourquoi tous les magazines s'obstinent-ils à mettre les deux affreux Gallagher en couverture alors qu'ils pourraient se laisser séduire par les plus gracieuses Marie Modiano ou Alela Diane ?! Il faut bien reconnaître pourtant que les frangins ne passent pas inaperçus avec ce premier single dévastateur (on n'avait plus été si enthousiaste depuis 'Go Let It Out'). Oasis n'innove pas, mais se psychédélise, s'allège, ne cherche plus le tube à tout prix, même s'ils le trouvent forcément (les habitudes sont difficiles à oublier). Les refrains sont inévitablement efficaces et le plagiat beatsien moins systématique. Liam chante moyen, mais on s'en fiche toujours autant, Noel assure les arrières. Oasis vieillit mais comme un bon whisky fucking rock n'rollement bien ! ■ [JM]



www.oasisnet.com



**Shine A Light**  
**Martin Scorsese**  
Wild Buch distribution

C'est à l'occasion d'un concert exceptionnel au Bacon Theater à New-York en 2006 que Martin Scorsese a braqué ses caméras, seize pour être exact, sur les Rolling Stones. A part la préparation du tournage et le concert, on retrouve quelques (trop peu) extraits d'archives, de Keith et de Mick et des interview inédites. Les images sont somptueuses et il s'en dégage une incroyable énergie. Sur la play list, leurs plus grands standards comme 'Satisfaction' ou 'Brown Sugar' et des duos avec Jack White, Buddy Guy et Christina Aguilera. Et quand résonnent les premières notes de 'Sympathy For The Devil' et que Mick arrive sur scène du fond de la salle auréolé d'une lumière rouge, on se dit que Scorsese a tout compris aux Stones dont il est depuis toujours un fervent admirateur. ■ [RC]



www.shinealight-lefilm.com



**Dimmu Borgir**  
**The Invaluable Darkness**  
Nuclear Blast/Warner

Thorsten Zahn, rédacteur en chef du Metal Hammer allemand présente les Norvégiens comme le trône du black metal au niveau musical. Il s'agit dans ce double DVD de passer à la prochaine sphère de conquête : le spirituel. Griffons, baphomets, grands prêtres, pentacles et cercles occultes, l'intérieur de ce pseudo-grimoire ainsi que les scènes que vous allez découvrir seront une initiation malgré vous. Leur penchant sataniste n'est pas un apanage de provocation ni une nostalgie religieuse, car tout a été mis sur le visuel afin de manifester dans son ampleur non seulement la grandeur dantesque du groupe en tant que trône du black, mais également les énergies obscures en question dans leur idéologie. Le titre du DVD s'éclaire ainsi de lui-même et recense leur périple 2007. ■ [MO]



www.dimmu-borgir.com



**Nick Johnstone**  
**The Clash/La Punkitude**  
Talent Publishing

Alors que le fameux live américain (en première partie des Who, qui les avaient invités à jouer dans un stade !) sort enfin en disque, cette traduction inutile de 'The Clash Talking' tombe finalement à point pour mettre un peu de texte sur le punk des quatre anglais. Fausse biographie constituée de commentaires de Strummer, Jones, Simonon, Headon et de leur entourage, ce bouquin peut se lire aux toilettes ou dans le métro sans souci de continuité, Johnstone n'ayant signé que l'introduction. Dans ce collage d'interviews, le lecteur s'amusera à trier le vrai du faux, les quatre Anglais étant réputés pour se foutre de la gueule des journalistes, même chose pour les autres intervenants. Rigolo mais sans intérêt. ■ [FSI]



www.talentpublishing.com

## Abonnez-vous !



### REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI !

Découpe et renvoie ce coupon à HelveticArts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom : .....

Adresse : .....

NPA/Lieu : .....

Tél/Mobile : .....

E-mail : .....

Date de naissance : .....

Comment as-tu découvert Daily Rock : .....

Taille du t-shirt :  S  M  L  XL

**A** 30 CHF / 25 euros  
10 numéros (+ 1 cadeau)

**B** 50 CHF / 40 euros  
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)

**C** 100 CHF / 65 euros  
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée :  A  B  C

Ton cadeau :  1  2  3  4  5  6

Dans la limite des stocks disponibles.  
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à [www.daily-rock.com/abo](http://www.daily-rock.com/abo)



- 1 DVD Dimmu Borgir 'The Invaluable Darkness'
- 2 Tom Morello's Nightwatchman 'The Fabled City'
- 3 Slam et Howie 'Guilty'
- 4 Ben Folds 'Way To Normal'
- 5 Lou Reed 'Live At St-Ann's Warehouse'
- 6 Black Cargoes 'Glass'



TESTUZ  
www.testuz.ch

ENTRETIENS  
LA FLAMME  
QUI EST EN TOI

TESTUZ  
Grand Croix  
Pinot Noir Vaudois  
appellation d'origine contrôlée  
2007

Daily Rock

since  
2005

commande ta bouteille de vin  
Daily Rock

infos sur [www.daily-rock.com/shop](http://www.daily-rock.com/shop)

Offre du mois  
Daily Movies  
10 numéros + 1 DVD  
pour 30.-/25Euros

MARADONA  
Par Kusturica

Abonne-toi  
pour une année à Daily Movies  
et reçois un cadeau  
gratuitement

Abonnement et  
autres offres disponibles:  
[www.daily-movies.ch/abo](http://www.daily-movies.ch/abo)



C'est le 6 janvier 1953 que naît Malcolm John Young à Glasgow. Il est rejoint le 31 mars 1959 par Angus Mac Kinnon Young, quatre ans avant que leur famille ne s'installe à Sydney. Dix ans plus tard, AC/DC apparaît au Chequers Club, reprenant les Stones, les Beatles et Chuck Berry. La même année, un motard échappe à la mort clinique et s'en tire avec un visage amoché, un nez, des dents, un bras et une jambe cassés, avant trois jours de coma, sept mois d'hôpital et quatre semaines de chaise roulante.

Composé de Angus et Malcolm aux guitares, de Dave Evans au chant, Larry Van Kneedt à la basse et de Colin Burgess aux baguettes, le groupe sort 'Can I Sit Next To You Girl/ Rockin' In The Parlour', en 1974. Jusqu'à ce qu'un certain Ronald Belford Scott, surnommé Bon, ancien motard et jusque-là roadie, décide de prouver qu'il sera le nouveau chanteur. Grand, tatoué, braillard, costaud et écossais, Bon sera surtout le grand frère idéal, celui qui dépucellera le groupe.

Boosté par la drogue et l'alcool que Bon leur fait prendre, AC/DC enregistre 'High Voltage' en dix jours et connaît le succès. Le batteur Phil Rudd arrive pour 'TNT'. Mais avant cela, le groupe apparaît à la télé pour jouer 'Baby Please Don't Go' et fait tout ce qui ne doit pas être fait, le batteur portant un tee-shirt Camel, l'écolier guitariste jouant de façon obscène et le chanteur étant habillé en fillette avec des couettes et fumant clope sur clope à une heure de grande écoute. Dès '76, AC/DC, signé par Atlantic, entame une tournée anglaise et enregistre 'Dirty Deeds Done Dirt Cheap'. 'Enfermez vos filles!', hurle le groupe, même pas impressionné par l'explosion punk. 'Let There Be Rock' enfonce le clou en '77, suivi par une mise en orbite mondiale. Cliff Williams devient le nouveau bassiste. Volant la vedette à Kiss, Van Halen ou encore Aerosmith, AC/DC pousse Led Zeppelin à



© Guido Karp

se désister et enregistre 'Powerage' qui sort en 78, suivi du live: 'If You Want Blood... You've Got It'. En '79 le groupe enregistre à Londres avec Mutt Lange 'Highway To Hell' qui, avec sa production calibrée, sera un triomphe, fêté par une première partie des Who. De passage à Paris, le groupe est immortalisé via le film 'Let There Be Rock'. Tout va trop vite, surtout pour Bon, alcoolique devenu accro à l'héroïne.

En pleine gloire, Bon Scott, meurt dans la nuit du 20 février '80 à Londres d'un coma éthylique à l'arrière d'une voiture, seul. Il avait trente-trois ans. Quelques jours plus tôt, il avait enregistré une version de 'Ride On' en compagnie de Bernie de Trust. Le monde du rock est consterné.

AC/DC, aiguillé par un fan, ne mettra pas long à trouver l'ex-Geordie, Brian Johnson. 'Back In Black' hommage à Bon enregistré en deux mois, sera un carton planétaire (vingt-deux millions d'exemplaires vendus à ce jour). Durant l'été '81, le groupe domine les Monsters Of Rock de Donington. 'For Those About To Rock (We salute You)', remporte un succès monstrueux avec ses hymnes taillés pour les stades, visités cette fois avec une cloche d'une tonne et quelques canons...

1983, le groupe enregistre 'Flick Of The Switch' puis Malcolm vire Phil Rudd, drogué, alcoolique et sujet à des hallucinations. C'est Simon Wright qui le remplace avant que l'album ne se ramasse. Le moral s'en ressentira longtemps. Il faut attendre deux ans et le Rock In Rio pour voir AC/DC

retrouver le feu. Hélas, 'Fly On The Wall' déçoit encore et le groupe ne doit sa survie qu'à la forte demande de tickets. 1986 voit la sortie de 'Who Made Who', pseudo compile servant de BO à 'Maxim' Overdrive'. Malcolm s'opposera toujours à la sortie d'un best of, grâce lui soit rendu. En '88 sort 'Blow Up Your Video'. Boosté par 'Heatseeker' il cartonne, mais Malcolm, alcoolique, doit quitter un temps le groupe.

Il faut attendre 1990 et 'Thunderstruck' pour que le groupe renaisse via 'The Razor's Edge', album mythique pour toute une génération de kids. Le nouveau batteur, Chris Slade, sera pour beaucoup dans ce renouveau. Un drame frappe indirectement le groupe l'année suivante à Salt Lake City, trois ados trouvant la mort, écrasés par la foule. 'Live' sort l'année suivante et fait un carton. AC/DC ne sort qu'un faible mais lucratif single en '93, 'Big Gun' pour 'Last Action Hero'. Retour du batteur Phil Rudd en '95 pour 'Ballbreaker'. Produit par Rick Rubin, cet album titanesque flirte dangereusement avec la parodie. 'Stiff Upper Lip' arrive en 2000 avec ses relents de country-blues.

Octobre 2008, après avoir tourné avec les Stones, être entré au Rock n'Roll Hall of Fame et avoir refusé l'offre de iTunes, AC/DC, via 'Black Ice', (sorti chez Columbia/Sony BMG, une première) clôt huit années de silence et s'empare de la tête des charts mondiaux, le single 'Rock'n'Roll Train' se chargeant de remettre les pendules à l'heure. ■ [FS]

www.acdc.com

**DAILY ROCK 26 - DÉCEMBRE 2008**  
HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54,  
1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61,  
info@daily-rock.com, www.daily-rock.com,  
www.myspace.com/daily\_rock  
Compte postal: 17-737135-6

Impression: Atar Roto Presse S.A. Création/Mise en pages: services-concept.ch  
Directeur de Publication: David Margraf Directeur de Publication adjoint: Carlos Mühlhig Rédactrice en Chef: Joelle Michaud (JM) Responsable Previews: Tristan Bossy (TB) Responsable Dossiers: Violaine Fréchéco (VF) Responsable Abo/Distro: Carlos Mühlhig Correction: Katia Margraf, Samuel Vaney, Maud Von Bergen Internet: Ashrom Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yasmine Guettari (YG), Nathalie Najm (NN), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrolaz (YP), Stéphane Perrone (SP), Myriam Genier (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Bandler (SB), Robert Pally (RP), Julien Suter (JS), Bolmar Gastaneda (BG), Bram Darw (BD), Jacky Beauverd (JB), Thomas Bouquin (TB), Fred Saenger (FS), Yan Frenel (YF), François Steiner (FS), Mathias Gautschi (MaG), Camilla Finat (CF), Pascal Widmer (PW), Rosa Campos (RC), Gaetan Fragnière (GF), Nikki Raebler (NR), Ricardo Diges (RD), Ramona Tegegne (RT), Xavier Bosson (XB), Franck Potvin (FP), Sébastien Frochaux (SF), Marc-Henri Remy (MR), Antoine Bianchi (AB), Vincent Rosati (VR), François Michaud (FM), Maude In-Albon (MIA), Pascal Vuille (PV), Jean-Noël Corzaz (JNC), Melissa Matti (MM).  
Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

## Access point



**Genève:** City Disc, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmata, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub, Tiki's bar. **Nyon:** Usine à Gaz, Disques Services, Ampé Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Bouillard Musique, La Syncope. **Lausanne:** City Disc, Bleu Lézard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Doodah, Backstage, D! Club, Tacos Bar, Score, Sticks Musique. **Oron-la-Ville:** La mine d'Or. **Vevey:** City Disc, Rocking Chair. **Montreux:** Ned, Max Tattoo, Sources. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. **Monthey:** Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Diesel Café, Disques DCM, Le Saxo. **Bex:** La Trappe, Kilt Pub, Grain d'Sel. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** City Disc, Tattoo Art, Mean Machine. **Bulle:** Ebulition, HR Giger Bar, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. **Payenne:** Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** City Disc, Overdose, Pooc. **Chaux-de-Fonds:** City Disc, Bikini Test, Zorro, L'Opera, Discothèque de la Ville. **Neuchâtel:** City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line, Red Line Music, Ace Guitars, Virus Skate. **Yverdon:** Living Room, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Sommercasino, Z7 Pratteln. **Lucerne:** Sedel, Schüür Konzerthaus. **Thun:** Café Bar Mokka. **Zürich:** Abart, Dynamo, Rote Fabrik, Gaswerk, Knochenhaus, Salzhaus. **Soleure:** Kofmehl, Biomillaufen, Outsider-Shop, Rock Palast. **Berne:** Reitschule, ISC Club. **Argovie:** Gator Club, bõröm pöm pöm. **Winterthur:** Salzhaus, Gaswerk. **Uri:** Transylvania Live. **Tessin:** Arena Live, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans, Centre Musical Barbara.

Plus de lieux sur [www.daily-rock.com/distro](http://www.daily-rock.com/distro)

**ISHII KAMIKAZI RECORDS PROUDLY PRESENTS**  
**JANUARY 24th 2009**  
**ÄRTONWALL & FEUERZEUG**  
DOUBLE ALBUM RELEASE PARTY  
AT LE ROMANDIE SUPPORTING ACT CAMION!  
www.redeyesprod.com

Red Eyes Grafixprod  
Red Eyes PRODUCTION

ISHII Kamikazi Records

LDOS OF ROCK Daily Rock believe ORANGE ROCKADEMY

**REGIO Distrib** **NOTRE CINÉMA COMMENCE EN RÉGION!**

Elle a mené la libération sexuelle à Cuba:  
**LA REINA DEL CONDON**  
UN FILM DE SILVANA CESCHI ET RETO STAMM  
AU CINÉMA LE 3 DÉCEMBRE  
[www.lareinadelcondon.com](http://www.lareinadelcondon.com)

**CITADELLE HUMANITAIRE**  
UN FILM DE FRÉDÉRIC GONSETH  
AVEC LA COLLABORATION DE CATHERINE AZAD  
WWW.CITADELLEHUMANITAIRE.CH  
SORTIE SUISSE ROMANDE: 10 DÉCEMBRE 2008

**UN AUTRE HOMME**  
UN FILM DE LIONEL BAIER  
SORTIE LE 14 JANVIER 2009

**Luftbusiness**  
un film de Dominique de Rivaz  
AU CINÉMA DÈS LE 21 JANVIER 2009  
[www.luftbusiness.com](http://www.luftbusiness.com)  
avec Tómas Lemarquis - Dominique Jann - Joel Basman