

**Joyeux
anniversaire
PTR!**



p. 12

**Rendez-vous
au JVal**



**Hellcopters,
le rideau tombe**



One Way Mirror, Megablast!

La nouvelle formation hexagonale qui réunit des membres de Phaze I, Scarve, Mnemic, Lyzanxia et Soilwork est le gros buzz métallique de l'été!

Les cinq activistes expérimentés qui la composent ont foutu le paquet dans cette nouvelle structure dopée à la théstostérone qui nous gratifie d'une plaque impeccable. Diablement blastant, le quintète propose néanmoins un metal abordable sur son premier skeud à la production rutilante. Guillaume, son hurleur, ainsi que Franck et David, gratteux et backvocalistes du groupe, nous en disent plus sur La nouvelle sensation du metal européen.

L'aventure One Way Mirror a débuté il y a deux ans. Comment est né ce projet d'activistes de la scène metal déjà très impliqués dans d'autres groupes ?

Franck: Avant tout, One Way Mirror est une histoire de potes. On se connaît depuis dix ans. On a partagé les mêmes scènes avec nos groupes respectifs... on s'entend tous vraiment bien. Guillaume m'a passé un coup de fil il y a deux ans pour savoir si ça me branchait de faire un groupe avec lui, mon frère, Dirk et Loïc. J'ai même pas hésité une seconde. En fait, ça paraît tout à fait logique pour nous de jouer ensemble. Humainement et musicalement, le courant passe vraiment bien.

Guillaume: Exactement, on est tous de super potes et il fallait que ça arrive qu'un jour on fasse un groupe ensemble. Franck, David, Loïc et Dirk sont à la fois parmi mes meilleurs potes et parmi les meilleurs musiciens avec qui j'ai joué...

David: Merci Guillaume, mais je dois te retourner le compliment... sérieusement, je pense que le fait d'avoir réuni nos idées est quelque chose que nous voulions faire depuis longtemps.

Cette formation est-elle une manière pour vous de vous exprimer dans un style nettement plus abordable que celui dans lequel vous évoluez avec Soilwork, Mnemic, Scarve, Watcha, Lyzanxia ou Phaze I ?



« One Way Mirror »
(Metal Blade)

www.one-waymirror.com



Franck: En fait, on s'est pas réellement posé la question de faire une musique plus abordable. On voulait juste faire quelque chose qui nous fasse vibrer et d'efficace et surtout sans faire un mix de Soilwork, Mnemic, Scarve... Créer un groupe dont le style est tout simplement différent de ce qu'on fait déjà.

Guillaume: One Way Mirror est exactement le style de musique que j'aime écouter et ça fait longtemps que je voulais arriver à un tel résultat. J'en suis fier à cent pour cent.

David: Je pense effectivement que One Way Mirror est quelque chose

de différent, nous aimons tous la musique que nous faisons et c'est le plus important.

Vous avez fui la France pour la mise en boîte de cette production. Pourquoi ne pas avoir fait confiance à vos compatriotes pour ce travail ?

Franck: En fait, les batteries ont été enregistrées chez Daniel Bergstrand en Suède pendant l'enregistrement des batteries du dernier Scarve. Tout le reste a été enregistré dans nos studios persos en France: le Dome Studio et le Dogs In The House. On a produit l'album nous-même. On a juste été mixé au Danemark avec Tue Madsen. Ça nous a apporté une oreille fraîche et différente sur ce qu'on avait fait... et ça a parfaitement collé.

Guillaume: Pour moi il n'y a personne en France qui a le niveau des mixeurs et producteurs étrangers, en tout cas dans le metal. Ça s'améliore, mais j'ai bossé avec la plupart des plus gros producteurs du monde et je vois la différence. C'est pour ça qu'on devait produire l'album nous-même. Pour arriver au meilleur résultat, David et moi avons produit cet album et nous sommes fiers du résultat. De plus David et moi, nous lançons dans une carrière de producteur et One Way Mirror était le moyen d'aller jusqu'au bout des choses! De voir si notre vision de la production était cool. Je pense que le résultat est plus que concluant. Ça n'aurait pas pu mieux se passer.

Suite en page 4 >

Édito



Rockeuses, rockeurs,

Cette fois c'est bon, en théorie, l'été est là. En théorie, le soleil doit briller. En théorie, l'EURO est terminé. En théorie, on va avoir droit encore à un peu de polémique autour des Jeux Olympiques. En théorie, Pete Doherty doit être présent à Montreux. En théorie, on devrait avoir de la bonne musique dans les festivals. En théorie seulement, parce qu'en pratique... Aie!

La saison 2007 était à peine terminée que voilà qu'on commençait déjà à s'exciter sur celle de 2008, un peu comme dans la mode. Où serait présent Radiohead? Est-ce que Rage Against The Machine envahira le Greenfield? Les dates se dévoilent, les premiers noms officiels arrivent et enfin les programmes complets. Et avec les programmes, les déceptions. Entre Paléo qui nous ressert des plats froids et Rock Oz'Arènes qui fait une petite crise de Variété Oz'Arènes, il n'y a pas de quoi sourire. Il y a pourtant Montreux qui programme Interpol, The Kills, CSS... Mais on fait dans le grand luxe avec les prix. Alors que faire pour ne pas passer un été pourri???

**Au diable Zucchero!
Allons squatter les
petites scènes...**

La solution en deux réponses: premièrement, si vous êtes friand de grosses têtes d'affiches, il vous suffit de vous exiler. Direction la France avec le Rock En Seine où les Rage seront présents. Si vous aimez le nord il y a la Route Du Rock qui programme Sigur Rós ou encore le Main Square de Arras. Il y a aussi le Werchter en Belgique, Roskilde au Danemark et j'en passe. Pour les porte-monnaie plus garnis, on s'envole pour le Japon (Summersonic), les Etats-Unis (là le choix est trop vaste pour n'en citer qu'un), l'Australie (Big Day Out)... Cela peut faire de bien belles vacances.

La deuxième solution serait de regarder le bas du programme pour découvrir des perles rares. Au diable Zucchero! Allons squatter les petites scènes pour Kassettes, Marvin, Beautiful Leopard... Et puis il reste le For Noise, le VnV Rock Altitude, le Jval. J'en passe. Mais je vous accorde que quand Daniel Fontana, directeur du Bad Bonn et du Kilbi, déclare à propos de la soirée du 31 mai qui accueillait à Düdingen Cat Power, The Notwist et plein d'autre: 'Ce soir-là, on aurait pu remplir les arènes d'Avenches', il faudrait que certains revoient leur façon de faire. Alors été pourri ou pas? A vous de faire en sorte que non. Bonne vacance rock'n'roll !!!

Tristan Bossy
tristan@daily-rock.com

GAGNE DES BILLETS SUR

BEST OF FESTIVAL.CH

... LE MEILLEUR DES FESTIVALS !





TESTUZ
 you will be my
Summerwine
 www.testuz.ch



THE WORKS
 Rue Jacques-Dalphin 51 • 1227 Carouge • Tél. 022/300 13 93
 Instruments de Musique
 www.theworks.ch
 Rue Jacques-Dalphin 51 • CH- 1227 Carouge
 Tél. 022/300 13 93 • Fax 022/301 30 79



WIND OF CHANGE
 ROCK
 POWER POP
 NOUVEL ALBUM
 À DÉCOUVRIR CHEZ
 VOTRE DISQUAIRE
 MYSPACE.COM/WINDOFCHANGENET
 WWW.THEWINDOFCHANGE.NET

Montreux Jazz Festival

Montreux

■ 4 au 19 juillet 2008

Le programme du Montreux Jazz 2008 est d'une ampleur à faire saliver grave le mélomane quelles que soient ses tendances, et pour peu que sa bourse soit bien garnie il pourra y passer quelques mémorables soirées. Mais n'oublions pas que Montreux c'est AUSSI de nombreux concerts gratuits dans une ambiance festive avec en prime un décor paradisiaque. Nous vous en citerons quelques-uns comme Midnight Jugernaut, Charlotte Parfois, Kassettes, Dress, Hocus Pocus, MyName is Georges, et on en passe... Allez sur le site, le programme par jour est idéal pour repérer les concerts non payants et notez bien que la plupart de ses groupes méritent toute votre attention. Comme toujours Montreux apporte son lot de monstres sacrés, cette année ce sera Deep Purple, Joan Baez, Herbie Hancock, Madness ou Joe Jackson pour ne citer qu'eux. Il faut aussi parler de la soirée Quincy Jones qui pour ses soixante-quinze ans a réuni toute une pléiade de grands noms de la musique, des improbables Nana Mouskouri et Petula Clark en passant par Al Jarreau et Angélique Kidjo, on va pas les énumérer, le web-site le fait très bien. On préfère s'attarder sur les p'tits nouveaux qui font du bruit comme The Gossip avec un son brut de décoffrage et Beth sa chanteuse atypique dont la voix rappelle



celle de Janis, un vrai délice! Mais aussi The Kills, un duo explosif et inimitable ou The Raconteurs, brillant exemple du revival rock, ou le p'tit touche à tout Mick Ronson, les furies brésiliennes CSS ou encore la voix de velours d'Adele et tant d'autres... Bougez-vous, une telle occasion de faire la fête ne se représentera pas de sitôt! ■ [RC]

www.montreuxjazz.com



Metallica

Degenau Park, Saint Gall

■ 17 août 2008

Voilà un concert qui fera baver les fans et vitupérer les détracteurs de ce groupe représentatif d'une époque aujourd'hui révolue, qui après avoir été morte et enterrée a fait son comeback sur le devant de la scène grâce à une mode revival qui s'incruste. Et même si tout ou presque a déjà été dit sur Metallica, le groupe continue à déchaîner les passions. Encensé, porté aux nues par certains,



décrié par d'autres qui leur reprochent des intentions basement mercantiles, quoi qu'il en soit, la longévité de cette formation légendaire a de quoi faire rêver. Formé en 1981 par des 'bad boys' fêtards, bagarreurs, amateurs de teuf géantes et de 'heavy metal', Metallica fête tout de même fièrement ses vingt-sept ans d'existence et de fidélité à la cause du metal. Après quelques déboires et changements au sein de la formation initiale, il reste aujourd'hui au line up Lars Ulrich (batterie) qui selon la légende aurait trouvé sa voie après avoir acheté Fireball de Deep Purple à neuf ans, James Hetfield (guitare/chant) entré dans le groupe suite à une petite annonce, Kirk Hammet (guitare solo) qui rejoint Metallica après le départ animé de Dave Mustaine (depuis il s'est consolé avec Megadeth) et Robert Trujillo (basse). De leur prochain album à sortir en septembre prochain on sait qu'il sera produit par Rick Rubin, mixé par Greg Fidelman, qu'il sera varié, mélodique et hardcore et surtout qu'il s'appellera 'Death Magnetic'! A signaler qu'en 2009 sortira un Guitar Hero Metallica. Il faudra vous armer de patience ou aller à Saint Gall prendre une bonne dose de gros son pour oublier l'été pourri! ■ [RC]

www.missionmetallica.com

Guinness Irish Festival

Sion

■ 7 au 9 août 2008

Alors que les festivals traditionnels se battent pour conquérir les mêmes têtes d'affiche attendues, le Guinness ne manque jamais de nous sortir des formations originales de son chapeau. Le festival valaisan attaque avec Fish (ancien chanteur de Marillion) qui ouvre les feux le jeudi. Après Jethro Tull l'an passé, les organisateurs nous proposent donc un grand nom du rock progressif dont la musique trouve un bon part de son inspiration dans ses origines écossaises. Il sera suivi par l'artillerie lourde de New Model Army. Champion de la scène underground, les Britanniques distillent un mélange de punk et folk rock qu'il sera intéressant de découvrir. Ce qui marque une nouvelle fois dans l'affiche proposée, ce sont les diverses nationalités réunies et rassemblées sous cette même culture celtico-irlando-bretonne. Les deux jours suivants illustrent bien cette diversité en présentant des groupes tels les Bretons de Startijenn et son rock celtique acoustique, les plus traditionnels, mais toujours fameux Moving Hearts (reformés et on s'en réjouit), avec quelques surprises internationales comme les Polonais de Beltaine ou les Etats-Uniens Solas. Les montagnes résonneront même au chant des marins via Maltavern qui fera échouer sa péniche dans le coin pour venir rejoindre la fête. Enivré de danse (bien sûr), on se laissera ému par tout ce beau monde, cela jusqu'à ce que l'esprit de fête rentre dans sa tanière... N'hésitez pas à faire résonner les montagnes avec vos chants, mais faites un peu attention en dansant la Jig, on ne sait jamais quels lutins se cachent auprès d'un tel attroupement d'artistes... ■ [VG]

www.guinnessfestival.ch

For Noise

Pully

■ 7 au 9 août 2008



En tout juste treize années, le For Noise de Pully est devenu LE rendez-vous incontournable pour tout festivalier qui se doit de se respecter. Attendue comme le messie, la programmation ravit chaque année les oreilles les plus difficiles. Après Dinosaur Jr., The Kills, Ska-P, Yo La Tengo (un des meilleurs concerts qui m'a été donné de voir), Fischerspooner, Celtic Frost, Art Brut, Archive, !!!, Just Jack, et j'en passe, mon dieu que la liste est longue et belle. On remet donc une bonne couche cette année en commençant par le jeudi, sur la scène Abraxas: Kassettes, H-Burns, Fucking Beautiful... Côté grande scène, on appréciera les Américains de Eagle Seagull et le groupe 20 Box Stories qui n'est autre que le groupe de Fig, ancien programmeur du festival. On ne loupera sous aucun prétexte la venue du Français Syd Matters ainsi que les Américains de Mercury Rev. Originaire de Buffalo, la bande à Jonathan Donahue présentera peut-être en avant-première des titres d'un nouvel album attendu pour l'automne. Le deuxième jour verra défiler Sébastien Tellier qui avait défendu les couleurs de la France à l'Eurovision, Zoot Woman dont le leader Stuart Price est également connu comme bassiste de Madonna, le hip-hop de Antipop Consortium et l'electro de Birdy Nam Nam. Enfin, pour terminer en toute beauté, la journée de dimanche accueillera Rectangle, le post-rock de Leech et le groupe Adam Keshner dont l'origine du nom vient du Mulholland Drive de David Lynch. Mais la grosse pointure de cette année est sans aucun doute Tricky, la voix mythique de Massive Attack qui devra sortir en juillet 'Knowle West Boy', un album attendu impatiemment par tous les connaisseurs. ■ [TB]

www.fornoise.ch

Jval Festival

Serreux-Dessus, Begnins

■ 14 au 16 août 2008

C'était d'abord censé être une gentille petite fête entre amis, dans les jardins du domaine familial, avec le groupe Just For Funk pour animer le tout. Cette petite histoire, elle date de 2005. Aujourd'hui, c'est le Jval festival qui pose chaque année ses bagages sur le même domaine. On remet donc le couvert cette année avec trois jours qui se partageront entre rock suisse et français. D'abord le jeudi avec Mobile In Motion. De retour en cette année avec l'album 'Shadows Of Dangers', le groupe d'electro trip-hop emmené par Christophe Calpini et Fred Hachadourian viendra ouvrir les feux. Suivra ensuite le trompettiste Erik Truffaz. Pour un incroyable duo de choc, celui-ci sera accompagné de Sly Johnson, le chanteur du groupe de hip-hop français Saïan Supa Crew. Ensemble, ils sont réunis sous le nom de The Fly pour un concert qui s'articulera entre les compositions des deux artistes. Pour la soirée de vendredi, on débute avec Subway. Vous vous rappelez? Le quatuor féminin qui avait joué en compagnie de Jean-Louis Murat. L'occasion rêvée de (re)découvrir ces Françaises et leur nouvelle chanteuse Amandine. Pour un pur moment rock'n'roll, il faudra ensuite compter sur les



mauvais garçons de Julie Rocks U. Pour terminer en beauté ces trois jours, le samedi vibrera au son de l'ex guitariste de Skirt, Kassettes qui triomphe aujourd'hui en solo avec sa sublime 'Chambre 4'. Sans oublier le songwriter Polar dont l'album 'Jour blanc' résonne encore dans

de nombreuses oreilles. Encore un peu de soleil et que demander de plus? ■ [TB]

www.jvalfestivals.com

VNV Rock Altitude Festival

Patinoire, Le Locle

■ 21 au 23 août 2008

Si l'on demande aux esprits chétifs ce que représente pour eux le Locle, ils vous citeront la Brévine, l'horlogerie, voire au mieux le musée des beaux-arts. Mais pour nous, raffinée et vaillante soldatesque du hard, le Locle c'est le ventre dans lequel est né le VNV Rock Altitude Festival! Un festival d'esthètes éclairés à la programmation sévèrement chouettos, surtout quand c'est du hard. Cette troisième édition se déroulera sur trois jours, entre 'la Bouillie d'Heidi' (cinquante guitaristes sur scène) le jeudi, du hard du hard et du hââââard le vendredi et du rock le samedi... Mesdames et messieurs, je n'aurais jamais imaginé un jour taper ces mots: 'Neurosis viendra jouer au Locle...', vendredi 22 août, en plus d'Entombed, A Storm of Light, impure Wilhelmina, the Ocean et cie (ce qui chie déjà pas mal) vous aurez l'occasion de voir... Neurosis... voilà c'est dit. Le samedi sera plus léger, moins poilu, on y trouvera Marvin, the Wing of Love (penser à mettre une jupe c'est plus simple pour lancer vos petites culottes, ou vos caleçons, on est pas regardant), the Five Blind Boys, Mon Petit poney et le vendredi il y a Neurosis. Pensez à mettre une petite laine c'est à mille mètres d'altitude et le vendredi il y a Neurosis. Ce qui est sympa avec le Locle c'est qu'on y trouve des hôtels et des campings et que ça peut vous être utile puisque vendredi il y a Neurosis. Et la bière est pas chère, ainsi que les billets d'entrée ce qui montre que l'âme des organisateurs est bien bonasse et bon aussi il y a Neurosis le vendredi. ■ [VF]



www.myspace.com/vnrockaltitude





Moon and Stars

Locarno
■ 9 au 20 juillet 2008



Ah, Locarno, son lac, ses palmiers, sa Piazza Grande et sa quatrième édition du Festival Moon and Stars qui réunit des têtes d'affiche et que des têtes d'affiche. Jugez vous-même, Vasco Rossi, un des grands noms de la musique italienne, Santana, un 'vieux de la vieille' qui continue d'emballer les foules, Jovanotti ou toute la verve de Lorenzo et Cie servie par des musiciens excellents et riches d'influences multiples. Status Quo qui fait une tournée européenne pour fêter la sortie de 'In Search of the Fourth Cord'. Et c'est pas fini, la pop folk de James Blunt, Alicia Keys, diva r'n'b à la plastique irréprochable, Lenny Kravitz venu défendre 'Love Revolution', le grand retour de R.E.M mais aussi Paul Simon qui continue sa route sans Gartfunkel et pour finir le ténébreux Juanes. ■ [RC]

www.moonandstarslocarno.ch

Rock'n Poche

Habère Poche
■ 1^{er} et 2 août 2008



Cette nouvelle mouture du Rock'n Poche a de quoi réjouir les plus grincheux. On commence avec le Lausanois Oskar et ses chansons réalistes, la pop/rock des Grenoblois Rhesus et, au rayon humour noir, les Fils de Jack; parainé par Mickey 3D ce trio va vous épater. On citera Hocus Pocus qui tel un satellite gravite autour de la scène hip hop avec des accents jazz/groovies, Al K Pone, Monofocus et l'incontournable Massilia Sound System, sans oublier Pigalle, la formation mythique de François Hadji Lazaro, poète urbain notoire. Le lendemain petite leçon d'indi-pop avec Moriarty (à Montreux le 13 juillet), la brit pop lyonnaise de Music Is Not Fun, et l'électro de High Tone et Hanabi (trip-hop). Et enfin pour porter haut les couleurs du rock, les Huspuppies, Jack Sparow et les Têtes Raides. ■ [RC]

www.rocknpoche.com

La route du rock

Saint-Malo, France
■ 14 au 16 août 2008



En optant, depuis 2006, pour un dédoublement de leur festival, avec une collection d'hiver et une autre d'été, les organisateurs de La route du rock ont pensé à tous ceux qui ne peuvent se passer de leur festival préféré pendant une année entière. Et, cette année, les Bretons ont même pensé au confort thermique de leurs spectateurs en programmant Vic Chesnutt et son folk-rock moite durant les frimas hivernaux, tout en optant pour deux principales formations rafraîchissantes en vue des canicules aoûtiniennes, j'ai nommé, la pop glacière de Sigur Rós et celle humide et verdoyante des Tindersticks. Mais, bon, si vous craignez de prendre froid au fort Saint-Père, rassurez-vous, avec The Breeders, The Notwist, Poni Hoax ou The Do, la température va grimper très vite. ■ [YJP]

www.laroutedurock.com

Gurten Festival

Berne
■ 17 au 20 juillet 2008



Ça y est, c'est officiel, le festival sur les hauteurs de la ville de Berne ouvrira ses portes à la mi-juillet. Ce festival unique en son genre puisque sa programmation est des plus éclectiques, comparée à de nombreux autres festivals de l'été en Suisse; ce qui en fait le seul et unique. Cette année encore le festival étonne par la variété des artistes (et non pas artistes de variété) qu'il propose. Nous avons entre autres les Kaiser Chiefs, les Chemical Brothers, Ben Harper (Et oui, avant même le Paleo), le John Butler Trio, le fils de Zappa, Daniel Zappa, Turbonegro pour les fans de glam, N.E.R.D, KT Tunstall et pour les groupes suisses notons la présence de Redwood, une des grandes révélations de l'année 2007. ■ [BC]

www.gurtenfestival.ch

Foire Aux Vins d'Alsace

Colmar, France
■ 8 au 17 août 2008



Dans le genre rendez-vous incontournable, il y a la célèbre Foire Aux Vins d'Alsace. Parce que c'est juste pas comme si on fêtait sa 61^{ème} année d'existence... D'accord on ne parle peut-être plus vraiment de vins, mais le doux nectar des dieux est facilement remplaçable par les mélodies des différents groupes présents. On démarre avec le rap made in Marseille des Psy 4 De La Rime et de IAM. On suit avec la Canadienne Alanis Morissette. Une soirée un peu plus soul et jazzy orchestrée par Da Silva, Stancy Kent et Yael Naim. En bref également Thomas Dutronc, Cali, notre Stephan Eicher national, Bernard Lavilliers. Et puis côté rock Neil Young toujours bien en vie et le metal symphonique de Nightwish qui nous présentera la digne remplaçante de la chanteuse Tarja Turunen. ■ [TB]

www.foire-colmar.com

Summer Breeze

Dinkensbühl, Allemagne
■ 14 au 16 août 2008



Il va falloir réviser votre vocabulaire d'allemand, surtout si vous êtes décidé à discuter metal et autre gros son. Direction la Bavière pour un aller simple en enfer. Au programme: trois jours de pure folie aux sons des gros groupes metal du moment agrémenté de bière et compagnie. En vrac: Pro Pain, End Of Green, Primal Fear, Primordial, Anathema, Ensiferum, Exodus, Soilwork, Kataklysm, As I Lay Dying... Et puis on sort l'artillerie lourde pour les têtes d'affiche! Avec, à tout hasard, les Suédois de Arch Enemy. Ou encore Six Feet Under, le fameux projet parallèle de Chris Barne, le chanteur de Cannibal Corpse. Sans oublier Helloween, le groupe allemand qui fera figure de dinosaure du genre. Le meilleur pour la fin: Cradle Of Filth. ■ [TB]

www.summer-breeze.de

Stone Hill Festival

Alterswill
■ 24 au 27 juillet 2008

Une fois de plus, le Stone Hill nous sort une programmation intéressante capable de satisfaire tous les goûts les plus exquis. D'abord avec le rock de Kassettes qu'on ne présente plus, le trip hop de Radio 200000, le hip hop de Eggippa Fifauter ou encore celui de Breitbild, ainsi que le rock de Father Fuckers. Et si le jeudi aura été 100% helvétique, le vendredi sera plus varié. Mosaic et leur rock progressif, le rock de Puts Marie... Côté Belgique, on accueille Creature With The Atom Brain ainsi que l'incroyable et incontournable electro rock de Vive La Fête. On terminera le samedi avec les Fribourgeois de Lundegaards, Beautiful Leopard. Et grosses têtes d'affiche: Islands, Minus et les Suédois déjantés de I'm From Barcelona!!! ■ [TB]



www.stonehill.ch

Rock Oz'Arènes

Avenches
■ 12 au 16 août 2008



Elle est loin l'époque où Manson créait la polémique, où NIN menaçait de réduire à néant l'électricité de la ville, où Green Day mettait le feu à leur batterie... Jules César a de quoi se retourner dans sa tombe. Mais que font Amel Bent et Yves Larock dans ces arènes? Bref, passons à ce qui nous intéresse, le seul jour rock: le mercredi. Côté petite scène: le metal d'Enigmatik et de BPM, les Français de Fancy et Pony Pony Run Run, sans oublier Sanatorium ou encore Cobalt. Sur la grande scène: Max Cavalera avec son groupe Soulfly, Serj Tankian sans System Of A Down et, pour terminer, le rock dansant de Maximo Park. On notera également la présence, le jeudi, de Kassettes, Marvin et Beautiful Leopard. Les trois sont incontournables! ■ [TB]

www.rockozarenes.com

Berles Rock Festival

Denens
■ 15 et 16 août 2008



Allez savoir si le chasselas et les épouvantails aiment les décibels, mais en ce milieu d'été ils n'auront pas leur mot à dire à Denens. Lové au cœur du vignoble morgien, gratifié du titre de capitale mondiale des épouvantails, le village vibrera aux sons de la sixième édition du Berles. Et cette aventure, débutée en forme de bastringue pour un anniversaire, prend cette année de l'ampleur avec une seconde scène. Alors, que le rock y offre les saveurs classiques de Brutus, qu'il y soit mijoté noise par Deux ou les Italiens d'Aucan, grillé dans une huile hardcore par les Français de Magic Barbecue ou taillé en tranches lyriques façon Møn, il pourra compter sur la compagnie d'artistes moins radicaux allant des chansons de Blok-Francioli à l'électro de Kate Wax pour se faire entendre. ■ [YJP]

www.berlesrock.com

Estival Open Air

Estavayer-le-Lac
■ 30 juillet au 2 août 2008



Le petit festival de la petite ville moyenâgeuse du bout du lac de Neuchâtel mais du côté fribourgeois, excusez-moi, soyons précis, s'inscrit, comme pour ses éditions précédentes, dans les festivités du 1^{er} août. Je vous en donne pour preuve le fait que le dernier jour du programme tombe exactement le 2 août après une fête patriotique et musicale. Nous noterons la participation de nombreux groupes suisses parmi lesquels nous retrouverons Favez et le rappeur lausannois Stress; Viendra-t-il avec Mélanie Winniger? Tout le monde se pose la question! Notons également la présence des Moonraisers, de Arno, du groupe de rock français Matmatah et des Zurichois de Redwood. ■ [BC]

www.estivale.ch

Open Air Gampel

Gampel
■ 14 au 17 août 2008



La plupart de nos festivals jouissent d'un décor idyllique et le Gampel n'y fait pas défaut. Au plus profond du Valais, les connus et moins connus vont faire vibrer les montagnes. Punk et Guinness, guitares et violons, Flogging Molly est une véritable communion entre le groupe et son public, la fosse pogotant joyeusement sur les titres du combo californien. Punks toujours, avec Anti-Flag et leur hargne anti-Bush, qui sera peut-être bientôt récompensée... Les teutons méconnus de Oomph!, pourtant influence première de Rammstein, balanceront du très lourd le vendredi. Du côté des sensations helvétiques, on notera la présence des Lausannois de Favez, avec une intense tournée des festivals suisses, et le rock acoustique atypique et sombre de Deep Trip. Cela vaut bien un petit crochet en Valais! ■ [MHR]

www.openairgampel.ch

Rock en Seine

Paris, France
■ 20, 28 et 29 août 2008



La France aura eu la chance de s'offrir un doublé de Rage Against The Machine. Après Bercy le 4 juin dernier, c'est sur le sol du Domaine de St-Cloud que le plus grand groupe de fusion viendra allumer les feux de la colère et de la révolte. Le reste de la prog' qui suivra une semaine plus tard n'a pas à rougir. Avec notamment un REM renforcé par son excellent dernier effort. Un S. Tankian tout feu tout flamme qui reprendra le flambeau de RATM et de son ami Tom Morello. La révélation franco-islandaise du moment, The Do, apportera quant à elle sa touche pop. Le reste du clan SOAD, renommé Scars On Broadway, sera à l'affiche le vendredi, accompagné par le blues-rock détonnant des Raconteurs et de Amy Winehouse. Une affiche qui risque de faire vibrer tout Paris! ■ [MHR]

www.rockenseine.com

THE OFFSPRING
The **New** Album!

THE OFFSPRING
RAGE AND FALL, RAGE AND GRACE

The Offspring est de retour et s'apprête à nous flanquer une nouvelle raclée mémorable!!!

Il aura fallu patienter 5 longues années depuis son dernier album studio «Splinter» et 3 ans depuis son album de «Greatest Hits» pour enfin retrouver Bryan «Dexter» Holland, Kevin «Noodles» Wasserman et le reste de la bande en très grande forme sur une nouvelle galette qui promet.

SONY & BMG
MUSIC ENTERTAINMENT

17^e Festival
Chant du Gros
11-12-13 septembre 2008

MC Solaar • Keziah Jones • Call
Grand Corps Malade • Patrice
Asian Dub Foundation • BB Brunes
the Do • Lofoforu • Pigalle
Le Peuple de l'Herbe • K • Rhesus
Mauss • Inna Crisis • the Peacocks
Kaophonic tribu • Lyricson
Ska NeFFs • l'Escouade • the Hitcher
Essex Groove • Fyah roots soundsystem



www.lcdg.ch
Le Noirmont-Jura

TECHNIQUE VOCALE COMPLÈTE (CVT) Coaching vocal pour rockeurs et rockeuses

La Technique vocale complète (CVT) propose un concept novateur qui fait la révolution dans le monde anglo-saxon et les pays nordiques. CVT se base sur des nouvelles connaissances organiques et physiologiques dans la matière, qui nous permettent de produire n'importe quel son de façon saine: sans restrictions, ni douleurs. On parle de la distorsion, vibrato, grunt, grommeler, cris, rattle, couiner, les ornementsations, twang, les interruptions vocales etc.

VENEZ ESSAYER: NOUVELLES INTRODUCTIONS EN CVT: AUTOMNE 2008

Education vocale en CVT:

Ateliers: pour ceux et celles qui veulent explorer la voix un maximum. TOUS les styles d'expression vocale sont les bienvenus: rock, métal, théâtre, slam, comédie musicale, classique, jazz, rock, soul, chanson, etc. **4 mois intensifs pour chanteurs(euses):** 16 semaines à l'Académie CVI à Copenhague pour chanteurs et chanteuses qui désirent travailler la voix de façon intensive. CVI propose de l'assistance dans la recherche de l'ébergement. € 4.870,-. Paiements échelonnés possibles. **Formation pour chanteurs(euses) avancés - 1 an** Pour ceux et celles qui désirent se perfectionner professionnellement: 6 long week-ends par an. € 4.975,-. Paiements échelonnés possibles.

Renseignements: cvi-switzerland@bluewin.ch
Tél.: 078 9179782 - www.momillar.com

TECHNIQUE VOCALE COMPLÈTE
Méthode (livre & CD) en anglais, danois,
néerlandais et suédois. Prochainement en
français, allemand, espagnol et italien CHF
90,-/€ 54,-

www.completevocalinstitute.com
email: cvi@shout.dk Tél.: +45 3332 7724

FOR NOISE FESTIVAL 7.8.9 AOUT 08 LAUSANNE PULLY

MERCURY REV
TRICKY
BIRDY NAM NAM
SEBASTIEN TELLIER
ANTIPOP CONSORTIUM
ZOOT WOMAN
M83 / BANG GANG
HUSHPUPIES
ADAM KESHER
SYD MATTERS
and more...

www.fornoise.ch
www.myspace.com/fornoisefestival

ONE WAY MIRROR, MEGABLAST! (suite)



Ce premier opus sort sur un major: Metal Blade. Comment s'est passé le deal avec cette structure internationale?

Franck: Tout s'est bien passé. Parfois quand tu signes sur un gros label de ce genre, tu appréhendes le fait de te faire niquer dans tous les sens. Mais Metal Blade, c'est avant tout une histoire de gens qui sont passionnés par la musique. Ils sont ultra-honnêtes et ils adorent l'album. C'est excellent de bosser avec un partenaire comme ça qui croit réellement en toi!

David: Nous voulions bosser avec Metal Blade car c'est le seul label qui met le taquet sur des nouveaux groupes.

Au niveau des collaborations, vous êtes endorsés par nos amis de Keetch, une marque de fringues helvète. Comment s'est déroulée cette collaboration

avec un équipementier assez éloigné de l'est de la France?

Franck: On voulait vraiment bosser avec eux. On connaît leurs fringues depuis longtemps et c'est pas parce qu'ils nous ont endorsé, mais ils font de la super qualité. C'est une jeune entreprise qui a une image absolument excellente.

Guillaume: Ils nous ont filé des ceintures flasques! Parfait pour les fêtards que nous sommes! Si tu voyais la gueule des fans de Mnemic pendant les concerts quand je sors la flasque et la vide cul sec sur scène! Ce produit va cartonner!

Avec Lyzanzia, vous reprenez Snap sur scène et, sur cette plaque, vous faites un cover burné du 'Relax' de Frankie Goes To Hollywood. D'où vous vient cet intérêt pour des tubes d'un autre âge dont les versions originales sont à des années lumières de votre style?

Franck: Pour Snap, c'est un délire uniquement scénique. Ça fait bouger les gens et le riff de 'I've Got The Power' est excellent. Pour 'Relax'... en fait on voulait faire une reprise et Guillaume n'avait pas d'idées vraiment bonnes, à chaque fois on n'était pas tous convaincus. Et un jour, j'ai proposé 'Relax'... ça a mis tout le monde d'accord. On ne fait pas ça pour se foutre de la gueule du groupe, ou pour faire une parodie ou un détournement. Ce titre est excellent. On a juste mis un peu de disto sur les guitares et ajouté quelques arrangements!

Guillaume: Oui, c'est du pur délire! J'ai hâte d'entendre ça dans les boîtes allemandes!

L'aspect visuel est très important dans votre formation, allez-vous enregistrer un clip pour promouvoir votre son?

Franck: On bosse avec Ben Deka - les Films de la Lymphe. C'est un jeune réalisateur ultra-doué. Il a fait les clips de Trepalium, Hacride et pas mal d'autres choses encore. Il a une équipe ultra pro et le feeling passe bien avec eux.

Guillaume: On a plus ou moins l'envie de faire un truc à long terme avec Ben! Il est super bon et motivé; chacun peut s'aider l'un l'autre! ■ [CH]

www.one-waymirror.com

Gagne un exemplaire de l'album en écrivant à concours@daily-rock.com

JON OLIVA'S PAIN

Jon Oliva était à nouveau à Pratteln, tournée promo du dernier album 'Global Warning' ce jeudi 1^{er} mai. Interview avec le Mountain King, qui peine presque à marcher, avec une canne...

Comment ça va, Jon? Tu t'es blessé?

Je me suis cassé la gueule en promenant mes chiens. Je n'avais pas vu un trou, dans lequel j'ai mis le pied, je suis tombé. Je me suis bousillé le genou. Ce qui signifie une petite interruption de la tournée. Ensuite, une quinzaine de shows en Amérique, et une trentaine en Europe... Le médecin m'a dit de me gaffer. Mais tu imagines un peu l'avantage de cette canne, sur scène? Avec ça, aucun des musiciens ne va oser se tromper de morceau ou se planter dans un accord!

Ce troisième album démarre très fort, on dirait?

Oui, c'est fantastique. On peut dire que c'est un concept-album, le thème principal d'ouverture revient, mais j'ai finalement séparé presque toutes les chansons pour que ce soit plus accessible. Et puis au niveau audience, nous avons doublé en une année. Si je multiplie le résultat sur cinq ans, nous aurons le même nombre de gens que pour Savatage (rires). La plupart des titres live de JOP sont des chansons de Savatage. C'est juste le nom qui est différent, mais finalement, JOP, c'est Savatage!

Tic, Tac, Rock... avec Jocke Åhlund des Caesars

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que dois-tu toujours faire?

Il y a un truc vachement important, je ne dois pas être trop sobre. Bon, il ne faut pas être ivre non plus. Souvent un petit truc, comme une bière, suffit.

Un objet incontournable à avoir sur scène.

J'aime sentir le batteur derrière moi. Evidemment que je l'entends, mais j'aime pouvoir me retourner et le voir. On a comme une relation privilégiée sur scène tous les deux.

As-tu un objet fétiche en studio?

J'ai un wagon de matériel vintage, chambre d'échos à bande, vieil orgue italien, vieilles guitares, et des gadgets étranges, comme une espèce de pistolet interstellaire, mais ce ne sont pas des objets fétiches, c'est juste ce qu'il me faut pour produire un bon son. ■



«Global Warning»
(AFM Records)    

www.jonoliva.net

Mais tu disais que Savatage était devenu une trop grosse machine, que tu en avais marre?

Marre, finalement pas vraiment. Mais envie d'un changement. Quand j'ai fait 'Tage Mahal' je ne savais pas si j'allais le considérer comme un projet solo. Mais ça a tellement bien fonctionné avec les musiciens que c'est tout de suite devenu un 'vrai' groupe. Pendant l'enregistrement du deuxième album, je me suis presque demandé si finalement ce serait un album de JOP ou de Savatage... pour le fric (rires). Savatage est un nom beaucoup plus

connu, c'est clair. Non, je rigole: je pense qu'un job tu le fais d'abord parce qu'il te plaît, ce n'est pas forcément pour gagner un maximum d'argent. Si tu raisonnes comme ça, tu tombes dans le commercial et une année après, tu es foutu!

Alors le show, c'est à nouveau moitié-moitié?

Bien sûr. Nous ouvrons avec 'Sirens' parce que c'est mon titre fétiche, il y aura 'Hounds', 'Jesus Saves', 'Mountain King'... et ma préférée du dernier album, 'Firefly'. J'écris des trucs plus simples au niveau interprétation. Tu prends 'Morphine Child' il y avait cent-vingt pistes et cinq claviers! ■ [JB]



Après un concert, une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge...

Je lui demanderais de me passer un linge et une bière fraîche. Et je verrais bien si elle a quelque chose d'intéressant à dire, histoire d'avoir une chouette conversation.

On invite les Caesars à participer à la Star Academy...

C'est affreux ce genre de programmes, c'est une forme de poison qui rend tout le monde stupide. Mais bon c'est comme les vagues, ça va et ça vient. Clairement, je crois que l'on déclinerait gentiment l'offre.

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable?

Je ne sais pas, peut-être la même chose que Robert Johnson, être un meilleur guitariste. Tout ce que je veux c'est écrire de bonnes chansons et être un bon guitariste... ■



61^e Foire aux Vins D'ALSACE

DU 8 AU 17 AOÛT 08
Parc Expo Colmar

Ven 8 août • 20 h
PSY 4 DE LA RIME
I AM 29 €*

Sam 9 août • 21 h
ALANIS MORISSETTE 30 €*

Dim 10 août • 18 h 30
DA SILVA
STACEY KENT
YAËL NAIM 29 €*

Lun 11 août • 21 h 30
NICOLAS CANTELOUP 33 €*

Ma 12 août • 20 h
THOMAS DUTRONC
CALI 27 €*

Mer 13 août • 21 h
NIGHTWISH 30 €*

Jeu 14 août • 20 h
STEPHAN EICHER
BERNARD LAVILLIERS 30 €*

Ven 15 août • 21 h
NEIL YOUNG 46 €*

Sam 16 août • 20 h
KANSAS OF ELSASS
MATMATAH 20 €*

Dim 17 août • 20 h
RFM PARTY 80 30 €*

ALLOFOIRE
03 90 50 50 50
WWW.FOIRE-COLMAR.COM

Gratuit de location en cas
L'ABS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION
Création : atome-KREATION - www.atome-kreation.com

03.07.2008

DEVIL DRIVER

SUPPORT: MAGNACULT

13.07.2008

LIFE OF AGONY

SUPPORT: SPOILER NYC & MY MORTALITY

15.07.2008

MAD CADDIES

SUPPORT: BOSCA

30.07.2008

THE REVEREND HORTON HEAT

SUPPORT: THE PEACOCKS

KONZERTHAUS SCHÜÜR
TRIBSCHENSTRASSE 1 | 6005 LUZERN
WWW.SCHUUR.CH

PRESALE:

0900 325 325 CHF 1.49/min

Musiques en Stock

Cluses Haute-Savoie
8^e édition
2, 3, 4 et 5
Juillet 2008

The Dandy Warhols
Blood Red Shoes
The Bellrays
Zenzile
Mademoiselle K
Jesse Malin
The Heavy
La Phaze
Brisa Roché
Coming Soon
Second Sex
Les Hyènes

Festival gratuit

www.musiques-en-stock.com Info: 04 50 98 31 79

CLUSES Haute-Savoie
Rhône-Alpes
EOK3
sacem
somfy
CROSSROADS
ODS
www.elfort.com
Fédération
St
Télérama

GUITARE en SCENE

SAINT JULIEN

5, 6, 7
SEPTEMBRE 08
Stade des Burgondes
St Julien-en-Genois

FESTIVAL INTERNATIONAL

Dr FEELGOOD
Didier LOCKWOOD
Bireli LAORENE
Louis BERTIGNAC ...+ GUEST

POUR TOUT RENSEIGNEMENT
www.guitare-en-scene.com





ONE WAY MIRROR
One-Way Mirror
 out: 27.06.08

ONE-WAY MIRROR remet le metal sévèrement brûlé au goût du jour ! Des riffs monstrueux, des mélodies imparables et un esprit rock'n'roll qui combleront les amateurs de heavy rock et les fans d'In Flames ! Feat: members of SOILWORK, MNEMIC, SCARVE, LYZANXIA.



ONE-WAY MIRROR
 One-Way Mirror
 Limited Edition Double
 with bonus disc!

www.one-waymirror.com
 www.myspace.com/one-way-mirror-band

THE ROTTED
Get Dead Or Die
 out: 27.06.08

Ancienement Gorerotted, THE ROTTED propose un croisement schizophrénique entre le metal extrême et la violence punk hardcore, criblé de sombre mélancolie et de cynisme.



THE ROTTED
 Get Dead Or Die - Trying
 www.myspace.com/therotated

FATES WARNING
Perfect Symmetry
 out: 13.06.08

L'album - un classique ! Remasterisé !
 * CD bonus - 10 morceaux version démo inédits !
 * DVD bonus - 26 vidéos live de la période 1989/1990 ! Durée environ 3 heures !



FATES WARNING
 Perfect Symmetry (RE + Bonus)
 www.fateswarning.com
 www.myspace.com/fateswarning

www.metalblade.de
 musikversnob.org

THE HELLACOPTERS

L'autodestruction préprogrammée de la formation punk'n'rollienne scandinave assombrit l'horizon pour de nombreux fans séduits par les riffs simples et redoutables. Une ultime tournée estivale et le rideau tombera sur cette aventure furieusement rock'n'roll. C'est Robert Eriksson, le batteur, qui nous en dit plus sur cette décision et sur le dernier opus.



Vous avez décidé de mettre un terme à l'aventure. Pourquoi avoir pris cette décision difficile à comprendre ?

La version courte est que tout le monde sentait que nous ne pouvions plus donner cent pour cent et que c'était le moment de racrocher. Nous aimions trop ce groupe pour commencer à faire des disques à moitié bien et des concerts à moitié nase. Nous avons donc décidé de nous saborder plutôt que de rouiller.

Comment vous est venue l'idée de cet album entièrement composé de reprises ? Avec 'I'm Eighteen' que vous avez enregistré l'été passé ?

Non, nous avons parlé de faire un album de ce style il y a longtemps, mais n'avions pas le bon concept pour le faire. Quand nous nous sommes souvenu de tous ces groupes que nous connaissions et ceux avec lesquels nous avons tourné nous nous sommes dit que nous devrions faire un album de reprises de leurs meilleurs titres que nous connaissions,



mais que tout le monde n'avait pas entendu. Nous l'avons donc fait. 'I'm Eighteen' était supposé aller sur une compilation de reprises d'Alice Cooper. Finalement, nous ne l'avons pas vue alors nous l'avons mise sur le split avec The Doits.

La plupart des groupes que vous reprenez sont scandinaves ou australiens. Pourquoi ne pas avoir repris des formations européennes ou britanniques ? Rien n'était planifié. L'Australie a de vraiment bonnes formations qui n'ont pas la reconnaissance qu'elles méritent alors nous avons comblé ce manque. Faire un titre de Gluecifer n'était pas une bonne idée car ils sont un peu trop connus. Pour la Grande-Bretagne, nous n'en avons jamais parlé, simplement parce qu'il n'y a pas de groupes intéressants à l'heure actuelle.

Pourquoi ne pas avoir repris des formations proches de vous comme Entombed, Thunder Express, The Nomads, Sator ou Diamond Dog ? C'est trop proche. Nous avons parlé des Nomads dont nous avions déjà repris 'Low Down Shakin Chills' en 1996.

'Head Off' n'est pas encore sorti aux Etats-Unis. Quelle est la situation avec votre distributeur US ? Allez-vous poursuivre votre collaboration avec Liquor And Poker et qu'attendez-vous de votre label étasunien puisque, à priori, vous ne vous produirez pas là-bas ? Je ne sais pas, mais il n'y a rien de nouveau encore une fois... Nous avons toujours voulu que nos productions sortent au même moment partout dans le monde et c'est juste arrivé avec 'Grande Rock'. Nous désirons que le nouvel album soit distribué aux Etats-Unis et nous y travaillons actuellement, mais c'est difficile puisque nous n'y tournerons pas.

Comme Thunder Express prendra la route cet été aussi, comment avez-vous sélectionné les lieux où vous vous produirez ?

Nous avons planifié de jouer avec les Hellcopters durant la première moitié de l'été et d'avoir quelques semaines off ensuite. En août nous nous préparons pour la tournée de septembre. Entre les deux, chacun est bien sûr libre de faire ce qu'il veut et les cordes iront en Espagne avec Thunder Express.

Cette tournée est principalement axée sur les festivals où les concerts sont courts. A quoi va ressembler votre setlist ?

Nous verrons. Et toi tu verras aussi...

Allez-vous maintenant saisir l'opportunité d'enregistrer un album live ?

Oui, nous avons parlé de sortir un live depuis le début et avons enregistré des titres au fil de l'eau depuis le début. Nous allons à nouveau enregistrer quelques concerts cette fois. Le plan est de sortir un double CD live avec DVD l'an prochain.

Avez-vous un message pour vos fans helvètes ?

Oui, venez au show ! ■ [CH]

En concert le 23 septembre à Zurich

Gagne une copie du dernier album du groupe en écrivant à concours@daily-rock.com

«Head Off»

(Psychout Records)



www.hellcopters.com



TESTAMENT

'The Formation Of Damnation' est LE dernier Testament. Cet album est la continuité logique du cultissime 'The Gathering'... Surpuissant ! Le groupe presque originel enfin retrouvé avec Alex Skolnick à la guitare, Greg Christian à la basse, Paul Bostaph aux fûts... les fans de trash vont se rejouer ! Chuch Billy, le mastodonte, répond à Daily Rock de sa Californie !

Votre nouvel album sonne terrible. Il est très puissant, une sorte de suite à 'The Gathering'. On y ressent également une forme de haine quelque part...

Je ne sais pas vraiment pour la haine. On avait la conviction et on était peut-être en colère sur quelques choses, des choses qui nous poussent à faire ce style de musique que certains trouvent agressif ! On avait vraiment une bonne ambiance pendant l'enregistrement de l'album entre tous les musiciens et les gens qui nous entourent. Pas mal de fun et le sourire en permanence. On a fait beaucoup de démos et de pré-prod pour cet album et on voulait vraiment obtenir un résultat agressif, quelque chose de puissant... d'où le fait que tu ressenties une sorte de haine parfois !

Il y a pas mal de titres brutaux taillés dans un metal assez moderne finalement. Vous êtes un groupe pionnier du metal et pourtant si actuel musicalement !

On est juste un groupe de metal. On se pose pas vraiment de questions afin de rester dans le mood actuel musical. On écoute toujours du metal et beaucoup de groupes qui sortent actuellement, ça remet les idées en place. Le fait qu'on s'intéresse à la scène metal actuelle influence peut-être notre direction artistique.

Comment s'est passé l'enregistrement de 'The Formation Of Damnation' ?



«The Formation Of Damnation»

(Nuclear Blast)



www.testamentlegions.com

Andy Sneap a enregistré la batterie. C'est un des meilleurs pour ça et on voulait vraiment un son qui tue ! On avait mis la barre assez haut avec 'The Gathering' et il fallait vraiment que le nouvel album soit meilleur en terme de composition de production. On voulait un son massif qui soit autant une référence que 'The Gathering' l'a été !

C'est vrai que 'The Gathering' est une référence pour les musiciens et les producteurs !

Ouais c'est cool. Cet album était brutal et le son parfait pour ça. Pour le nouvel album, les titres sont beaucoup plus catchy. Il est plus varié, il y a de la mélodie, de la violence et des refrains efficaces. La production de l'album met les titres au niveau qu'ils méritent !

'The Formation Of Damnation' est plus varié, comme tu le dis. Comment avez-vous construit les titres sachant que vous avez eu pas mal de changements de line-up également ces dernières années ?

Par exemple, nous voulions jouer avec Nick Barker, qui est un batteur exceptionnel, mais pour des problèmes de visa, il a dû retourner en

Angleterre, et il fallait attendre six mois avant qu'il ne puisse revenir aux USA. On ne pouvait pas attendre car on avait déjà tout composé et on était prêt à enregistrer sur le champ ! C'est un peu frustrant, mais nous avons appelé notre vieux pote Paul Bostaph pour l'album. On a vraiment composé l'album tous ensemble avec Eric, Alec, Greg et moi. Avant, on composait Eric, une drum machine et moi. Ce qui fait qu'il n'y avait pas assez d'échange d'idées. Composer en groupe nous a fait du bien et donne plus de richesse à l'album.

Ta voix est de plus en plus puissante. Tu passes des parties mélodiques à des parties qui sortent d'outre tombe !

Quand j'ai commencé, j'étais un chanteur mélodique et j'adore toujours. J'ai adapté la voix à la musique. Je sors cette voix brutale en rapport avec la musique. C'est intéressant de mélanger les styles de voix. Il faut savoir varier. Je pense que si j'arrive à sortir une réelle voix death, c'est parce que je peux aussi chanter normalement.

Vous allez faire une tournée avec Judas Priest, Heaven And Hell et Motorhead aux Etats Unis !

Ça va être la folie. Ça fait longtemps qu'on a pas fait de vraies tournées aux USA donc on a hâte. En plus vu l'affiche que c'est, je pense qu'on va botter des culs ! ■ [FP]



COMMODOR

Bien que nouveau venu sur la planète rock helvétique, Commodor est sans conteste un groupe à avoir à l'œil dans le futur. Leur première galette, 'Driving Out Of Focus', véritable brûlot noise-rock, devrait faire facilement bon nombre d'adeptes. Du moins c'est tout ce qu'on peut leur souhaiter, vu la qualité générale des compositions de l'album. Le trio composé d'Adriano Perlini (guitare et chant), Tim Robert-Charrue (basse et claviers, également dans Knut) et Christophe Henchoz (batterie) nous en dit plus sur la formation avant leur passage inévitable au statut de valeur sûre de la scène romande.



Vu que vous êtes assez nouveaux sur la scène romande, pouvez-vous nous présenter le groupe en quelques mots ?

Commodor existe depuis début 2006. Le groupe évolue en trio (guitare/basse/batterie) dans un registre rock/noise-rock. Nous avons sorti notre premier disque ('Driving Out Of Focus') en mai dernier sur le label français Distile Records.

Le nom Commodor, c'est parce que vous êtes des nostalgiques de la bête ou ça a une autre raison ?

Rien à voir avec le nom de la machine. D'ailleurs je ne crois pas qu'aucun d'entre nous en ait déjà possédé une. Le nom nous a paru tout simplement efficace et facile à retenir. Et ça a fait l'unanimité. On s'est juste permis de retirer le 'E' pour une question esthétique.

Votre son et votre style sont très noise mais ça ne vous empêche pas de cultiver la mélodie. Dans le but d'alléger le mur de son ou plutôt dans l'idée de ne pas offrir d'emblée le côté mélodique à l'auditeur ?

La musique que l'on crée est spontanée. Nous n'avons pas de ligne directrice, ni de volonté d'amener un équilibre noise versus mélodie. Nous nous laissons porter par l'inspiration du moment. La mélodie n'est pas là pour adoucir le côté âpre, mais trouve sa place naturellement au sein de notre musique.



Comment s'est passée la rencontre avec le label Distile Records ?

Distile Records a découvert nos morceaux sur Internet et ça leur a plu. Le label fonctionnant au coup de cœur, ça a été une bonne opportunité pour notre groupe encore très jeune de trouver l'appui d'un label. Du coup on profite de distributions intéressantes, ce qui va permettre une certaine visibilité de notre musique en Europe et ailleurs... [SB]

En concert au Festival Hors-Tribu de Môtiers le 8 août, au Poulpe de Reignier le 21 novembre et au SAS de Delémont le 22 novembre

« **Driving Out Of Focus** »
(Distile Records) 
www.myspace.com/commodorcommodor



EMPYR

Si on vous dit deux ex-Kyo, soit Benoit Poher (chant) et Florian Dubos (guitare) accompagnés d'un ex-Watcha, Frédéric Duquenne (guitare), d'un ex-Pleymo, Benoît Julliard (basse) et de Jocelyn Moze, ex-Vegastar (batterie) vous comprendrez pourquoi la sortie du premier album d'Empyr a remué le petit monde du web et fait couler pas mal d'encre à Sarkoland...

Comment s'est passée la formation d'Empyr ?

Jocelyn: On se connaît depuis une dizaine d'années, de par la musique on a toujours été amenés à se côtoyer, on était amis et on a décidé de faire quelque chose ensemble.

Benoît P.: Nos affinités artistiques se concrétisent par un disque et une tournée.

Pourquoi avoir décidé de chanter en anglais ?

Jocelyn: On sort dans une dizaine de pays et l'anglais y est pour quelque chose. Y a plein de groupes suédois ou belges qui chantent en anglais et on se pose pas de questions mais en France on a cette culture de la langue... on revendique pas notre appartenance à une scène française.

Benoît P.: Après avoir tous fait des albums en français pendant dix ans on a eu envie de sortir un disque en anglais et de se confronter à la scène internationale. C'est magique de pouvoir partager la musique avec tout le monde, de penser que chaque individu sur la planète peut comprendre ce que tu dis.



Musicalement vous vous situez comment ?

Jocelyn: Nulle part, Empyr c'est un doux mélange de toutes nos influences.

Les autres: C'est très très mauvais ce que tu dis là!!!

Jocelyn: Pour être plus concret, on aime bien la tristesse, la nostalgie et la mélancolie, mais aussi l'énergie et on a essayé de faire un mélange de puissance, d'intensité mais aussi de finesse.

C'est quoi être rock pour vous ?

Jocelyn: Alors ça... je pense que les mecs qui se disent être rock, c'est vraiment ceux qui le sont le moins.

Benoît P.: J'ai le sentiment qu'on fait du rock, mais on n'a pas une position spécialement revendicative ou alternative. Pour nous c'est plus un moyen de s'exprimer, la musique comme une fin en soi, plutôt qu'un message. Je fais plus de la musique rock que je ne suis un rockeur.

Certains internautes se défoulent sur votre album avant même sa sortie, vous avez quelque chose à leur dire ?

Jocelyn: C'est assez puissant pouvoir parler d'un album qui n'est pas encore sorti! Les gens sur internet, si tu vas voir sur leur site la musique qu'il font ou qu'ils écoutent t'es rassuré. Bon, moi je leur pardonne... [RC]

Le 13 juillet Musilac - Aix-les-Bains

« **The Peaceful Riot** »
(Sony BMG) 
www.empyrmusic.com

OPETH

Deux nouveaux membres viennent compléter la formation suédoise, mais c'est bel et bien à sa colonne vertébrale, Mickael Akerfeldt, qu'on doit ce magnifique 'Watershed', tour à tour technique, mélancolique, enragé ou intense.

'Watershed' sort ces jours, quel est ton sentiment ?

Mikael: On l'a enregistré en novembre passé, on a donc attendu longtemps sa sortie. Maintenant qu'il est là on est vraiment très contents.

C'est ton neuvième album, quand tu as commencé est-ce que tu aurais pensé que tu en composerais autant ?

Tu ne penses pas vraiment dans ces termes, mais disons que j'aurais pu en faire une vingtaine de la même façon comme j'aurais pu en faire aucun, je n'avais pas d'attente là-dessus.



Ta musique est considérée comme extrême, parfois agressive, parfois 'soft', est-ce que ta personnalité est aussi comme ça ?

Non, pas du tout je suis très 'mellow', très calme comme gars, je ne suis pas vraiment dynamique mais ma musique l'est, je suis plutôt du genre à me traîner tout le temps.

Tu as différentes sources d'inspiration, des groupes anciens comme Deep Purple ou plus récents comme Porcupine Tree qui n'ont pas grand-chose à voir avec Opeth, comment les intègres-tu à ton travail ?

Baucoup de groupes qui ne s'inspirent que de métal finissent par être une sorte de pâle copie de leurs idoles, ils sont ennuyeux. J'essaie de développer, j'écoute et j'intègre différents styles, je suis à l'écoute des nouveaux groupes metal mais aussi de 'rock psychédélique' et toutes sortes de genres musicaux.

Je ne sais pas exactement pourquoi, mais il me semble que 'Watershed' est un album très important pour toi, je me trompe ?

Non, parce même s'il est dans la continuité d'Opeth, on a apporté quelques changements. On a deux nouveaux membres dans le groupe (Martin Axenrot/batteur et Fredrik Akesson/guitariste) et on arrive à faire quelque chose d'extraordinaire.



Pour quelle raison est-il meilleur que le précédent ?

Je ne peux pas dire, pour moi il est meilleur, parce je pense qu'il y a plus de développement, et le dernier te paraît meilleur parce que tu en es moins lassé. Je pourrais développer sur le fait que notre dernier album est le meilleur et il y a un tas de gens qui ne vont pas être d'accord avec moi, c'est assez individuel.

Tu as une très belle voix et pourtant tu ne peux t'empêcher de hurler par moment (rires)...

Je ne sais pas, j'aime crier, j'aime chanter et j'aime l'association entre les deux, ça fait partie de notre style... [JM/RC]

« **Watershed** »
(Roadrunner/Musivertrieb) 
www.opeth.com

A SUIVRE!

SUBWAY « l'intranquille »



Release: 08.09.08
LA GRIFFE FEMININE DU ROCK
Réalisé par: Thierry Lacroix (ex-Dolly)
15.08 • Jval Festival - Begnin, CH
25.10 • Amalgamme - Yverdon, CH
www.subway-officiel.com
www.myspace.com/subwayofficiel

MASI « how long is now »



Release: 01.09.08
UN ALBUM ROCK EPOUSTOULANT!
25.10 • Amalgamme - Yverdon, CH
www.masi-music.com
www.myspace.com/mymasi

COBALT « Domestique »



LA REVELATION ELECTRO-POP
11.07 • Festival de la Cité
Scène Lapin Vert - Lausanne, CH
13.08 • Rock'Z Arènes - Avenches, CH
15.11 • La Tuffière - Corpataux, CH
www.cobalt-music.com
myspace.com/cobaltch

LÈ VANGLE « Est & Ouest »



LES RODEURS SONT DE RETOUR!
27.07 au 01.08 • Veszprém Summer festival
Veszprém, HU
09.08 • Festival - Vinez, CH
16.08 • Fête Du Disque - Venthône, CH
30.08 • Festival Août en Eclat - Soignies, B
06.09 • Oumiours Festival - Clèbes, CH
25.10 • Club 172 - Vinez, CH
www.levangle.com
myspace.com/levangle

www.rockseed.com
www.urbanseed-records.com
www.melondo.com

Distribution: Disques Office
www.disquesoffice.ch

Graphisme:
28grammes.ch



MONSTER MAGNET
PLUS SPECIAL GUESTS

**MONDAY
24TH OF NOVEMBER 2008**

VOLKSHAUS ZURICH

ONLY SWISS-SHOW!
DOORS: 7 PM SHOW: 8 PM

www.monstermagnet.net www.freeandvirgin.com www.myspace.com/monstermagnet

EXODUS
AND SPECIAL GUEST:
3 Inches of Blood

TUESDAY AUGUST 19th 2008

ROHSTOFFLAGER ZURICH

ONLY SWISS-SHOW!
DOORS: 7PM SHOW: 8PM

**THE UNHOLY ALLIANCE
CHAPTER III**

LAYER
SPECIAL GUESTS
TRIVIUM
MASTODON

MONDAY 10th NOVEMBER

WINTERTHUR - EISHALLE DEUTWEG

ONLY SWISS SHOW!
DOORS: 5 PM SHOW: 6 PM

ALTER BRIDGE
with special guests

**WEDNESDAY
NOVEMBER 26th 2008**

X-TRA ZURICH

ONLY SWISS-SHOW!
DOORS: 6.30 PM SHOW: 7.15 PM

LE ROMANDIE
www.leromandie.ch

**réouverture le
12 SEPTEMBRE** sous les

ARCHES
du Grand-Pont

**ESTIVALE OPEN AIR
2008 • ESTAVAYER-LE-LAC**

18^e édition • Place Nova-Friburgo
**Du mercredi 30 juillet
au samedi 2 août 2008**

Mercredi 30 juillet
Favez (CH) - Moonraisers (CH)
Stress (CH) unique concert cet été en Suisse romande
Bench (CH), Maeder (AUS), Poing Final (CH)

Judi 31 juillet
Marvin (CH) - Grand Avenue (DK)
The Charlatans (UK)
2 Zis (CH), Colveen (CH), The Licks (CH)

Vendredi 1^{er} août - SOIRÉE GRATUITE
Martin Goulasch Trio (CH)
The Booze (Booze Brothers) (F)
Redwood (CH)

Samedi 2 août
Izul (CH) - Arno (B)
Matmatah (F) unique et dernier concert en Suisse
Lynx (CH), Jack is Dead (CH), We Brothers (CH)

www.estivale.ch
vous donne toutes les informations nécessaires!

MUSIQUE • CIRQUE • ANIMATIONS • ARTSANAT
POUR MOINS DE DECHETS, AMENEZ VOS COUVERTS

THORS TRIBU
12^e Festival • 7 au 10 août 2008 • 2112 Mâlervik

programme à venir

www.horstribu.ch

1&2 août 2008

Rock'n Poche festival

RHESUS PIGALLE
MASSILIA SOUND SYSTEM
HOCUS POCUS

Vendredi
OSKAN
LE FILS DE JACK
AL X PONE
MOKOFOCUS

MORIARTY
HUSHPUPIES
TÊTES RAIDES
HIGH TONE

Samedi
DELAVEGAS
MUSIC IS NOT FUN
JACK SPAROW
HANABI

HABÈRE POCHE
Vallée Verte - Haute-Savoie
www.rocknpoche.com
Rens. 04 50 39 54 46

14-16 août 2008

**JVAL
Rock
FESTIVAL**

BEGNINS
SERREAUX-DESSUS

**14
08** **ERIK TRUFFAZ & SLY JOHNSON**
present **THE FLY**
MOBILE IN MOTION

**15
08** **JULIE ROCKS U**
SUBWAY
+ DJ set

**16
08** **KASSETTE**
POLAR
+ DJ set

Points de Vente
Disc à Braç - Lausanne | Sounds - Genève
Disques Service - Nyon | DEF - Begnins

Informations & Prélacions
www.jvalfestival.ch

UBS Heineken Daily & Rock

Tout le programme sur
www.batie.ch

La Bâtie
FESTIVAL DE GENÈVE
29 août au 13 septembre 2008

**SAS
MUSIC
CLUB**

DELÉMONT

**RÉOUVERTURE
SEPTEMBRE 08**

**WWW.
SASDELEMONT.
CH // WWW.
MYSACE.COM/
SASDELEMONT**



M.A.D. TOURBOOKING PROUDLY PRESENTS

HELL ON EARTH

THERE IS NO MORE ROOM IN HELL

DO'16'OKT, 18'30 H

HELL ON EARTH TOUR 2008

WALLS OF JERICHO
EVERGREEN TERRACE
CATARACT & MORE

KOFMEHL
SOLOTHURN

KOFMEHL.NET
HELLONEARTHTOUR.DE

WALLS OF JERICHO
EVERGREEN TERRACE
CATARACT
ANIMOSITY
SICK OF GUNS

M.A.D. TOURBOOKING PROUDLY PRESENTS

HELL ON EARTH

THERE IS NO MORE ROOM IN HELL

Festiverbant

C'est à LanDEcy,
commune de Bardonnex,
Genève

C'est 3 jours de musique
(Rock)

C'est les 22, 23 & 24 août

C'est la 10ème édition

C'est un Festival

C'est gratuit

www.festiverbant.ch

5 ans

MIGROS presente

MOON AND Stars '08

sam. 12.7.
Status Quo

special guest
Nazareth

mer. 16.7.
Alicia Keys

special guest
Morcheeba

sam. 19.7.
Paul Simon

and special guest

dim. 20.7.
Juanes

and special guest

**Piazza Grande Locarno,
20.30 heures**

Un événement par
Good News Productions AG et Cool Promotion

PostFinance LAPOSTE Sunrise

Blick Blick ilcaffè TSI

Radio 100.7

Railway fournisseur officiel véhicules

TICKETCORNER
0900 800 800
CHF 1,19/min.

good news

Réservation auprès de Ticketcorner par téléphone au 0900 800 800 (Fr. 1,19/min), de PostFinance Ticket, par téléphone au 0900 800 810 (Fr. 1,19/min). Sur Internet: www.ticketcorner.com, www.postfinance.ch/ticket ou auprès des plus grands bureaux de poste, Manor et CFF ainsi qu'à tous les autres points de vente Ticketcorner. La carte de la Poste/Postcard permet de réserver ses billets en ligne. Info: www.goodnews.ch ou Info-Line au 0900 57 30 30 (Fr. 1,49/min)

rock oz' arènes

AVENGES 12-13-14-15-16 AOÛT 2008
www.rockozarenes.com

ME 13.08

GRANDE SCÈNE

MAXIMO PARK ^{UK}
ONE REPUBLIC ^{USA}
SERJ TANKIAN
(SYSTEM OF A DOWN) ^{USA}
SOULFLY ^{BRA}

SCÈNE CASINO

PONY PONY RUN RUN ^{FR}
FANCY ^{FR}
BPM ^{CH}
ENIGMATIK ^{CH}

SCÈNE CHÂTEAU

SANATORIUM ^{CH}
COBALT ^{CH}
7 DOLLAR TAXI ^{CH}

mac

TICKETCORNER www.ticketcorner.com

resaplus.ch
La billetterie

ROCK OZ'ARÈNES
AVENGES

produced by **artcortals**
production



SYD MATTERS



Syd Matters signe avec 'Ghost Days' un troisième album d'une qualité rare. Teinté de folk et d'electro et porté par la voix de Jonathan Morali l'instigateur à qui nous avons posé quelques questions.

Travailler avec le groupe ça a changé quoi par rapport à ton précédent album 'A Whisper And A Sigh' ?

L'idée était d'intégrer dans le projet mes musiciens qui me suivent depuis le début. J'ai composé des chansons et je leur ai demandé de les écouter, de réagir, de proposer des idées, de les faire avancer plus loin que ce que j'aurais pu faire tout seul.

Tu t'es retiré sans contact avec le monde extérieur pour travailler sur 'Ghost Days', pourquoi ?

Le travail de composition nécessite forcément des moments de retranchements. Je n'étais pas coupé du monde, j'ai simplement passé du temps seul, parce que c'est le contexte dont j'ai besoin pour écrire.

Tes chansons laissent penser que tu vis dans un univers plus proche de l'imaginaire que de la réalité, c'est vrai ?

Je ne crois pas. J'ai l'impression que la musique est la seule chose belle que je puisse donner aux

autres. Du coup la part rêveuse ou imaginaire de ma personnalité se retrouve là dedans.

Tu es un rêveur ?

Je suis souvent distrait. J'ai besoin de prendre du recul en permanence, souvent spectateur plutôt qu'acteur des événements. Je n'ai pas rêvé pendant presque dix ans. Du moins rien dont je puisse me souvenir au réveil. Depuis l'achèvement de ce disque je rêve toutes les nuits. Je note mes rêves, pas forcément parce qu'ils ont de l'intérêt, plutôt parce que je suis heureux de m'en souvenir.

Tu as composé la BO de 'La question humaine', c'est une expérience que tu as envie de renouveler ?

J'ai envie de renouveler l'expérience de participer à un projet plus large que seulement un disque de Syd Matters. Peu importe que ce soit du cinéma, du théâtre, de la danse, l'important c'est de rencontrer des gens qui m'inspirent. Nicolas Klotz m'a beaucoup appris. J'avais envie de faire quelque chose avec lui. Ce qui est important pour moi c'est pas le projet, c'est celui ou celle qui l'a instigué.

Quelles sont tes trois principales sources d'inspiration ?

La littérature en premier, les gens ensuite, la musique.

Qu'est-ce qui fait avancer Jonathan Morali ?

J'ai toujours eu l'impression d'être dans les coulisses, à attendre que le rideau se lève. Ce qui me fait avancer c'est que j'ai la naïveté de croire que le rideau va enfin se lever. ■ [RC]

Le 7 août 2008 au Pully for Noise

« Ghost Days »
(Headstrong)



www.syd-matters.com



THE WATCH

Ce groupe progressif de Milan était en concert le 23 mai au NED (organisé par Montreux Prog Nights, Julien Vuataz). Interview avec Simone Rossetti, leader, chanteur et flûtiste.



Alors ce nouveau show, c'est The Watch, Genesis uniquement, ou un peu des deux ?

Deux titres de The Watch, et le reste, du Genesis de la grande époque. Nous essayons de présenter des titres moins connus de leur répertoire. Ce n'est pas facile, parce que les fans connaissent tout ! Alors on a choisi surtout des titres de 'Trespass' et 'Nursery Crime'. Entre autres, 'The Return Of The Giant Hogweed', 'The Fountain Of Salmacis', 'Berlin 1936', 'The Knife', et en rappel, le bouquet final de 'Supper's Ready'.

Vous avez souvent fait les premières parties de The Musical Box. Quelle différence entre eux et vous ?

Nous jouons du Genesis, mais nous ne cherchons pas à être Genesis physiquement. Je ne m'habille pas comme Peter Gabriel, je ne porte pas ses masques. Nous avons nos instruments à nous. Bien sûr, on a besoin de l'Hammond, du Mellotron. Et toujours cet espèce de grand stick douze cordes, qui peut sonner comme une basse ou comme une guitare, et qui donne cette couleur à nos compositions personnelles. The Musical Box a poussé jusqu'à faire reconstruire les instruments que Genesis utilisait, et font aussi le même light show.

Contents de la tournée ?

Super. A Bristol, il y a un mois, le public ne voulait plus nous laisser partir. Et après avoir joué 'Supper's Ready', à mon avis il n'y a rien qui aille vraiment. Alors on n'a pas voulu le faire deux fois, c'est un truc trop compliqué ! (rires)

Pourquoi Genesis a été si populaire en Italie ?

A été, tu dis ? Si tu parles de l'époque Gabriel, c'est parce que le rock progressif est une culture, dans mon pays. Plus que le hard ou le metal. Et puis Genesis est aussi romantique, comme tous les Italiens !

Et à part Genesis, vos influences ?

Marillion, bien sûr. Et la pop des années huitante, Depeche Mode, Tears For Fears, Duran Duran. Un peu de Yes, aussi, en moins compliqué.



Un quatrième album en vue ?

Non, nous n'avons que deux titres pour l'instant. Nous préférons tourner, nous entraîner encore et encore, afin de donner le meilleur possible au public. Il faut du temps pour écrire. Tout le monde vient avec ses idées, en général. Parfois, j'essaie un truc avec Giorgio, le guitariste solo. La mélodie de base, les textes et la voix ensuite. ■ [JB]

« Primitive »

(Pickup, Lizard, Studio Lab)



www.thewatch.it



JUDAS PRIEST



La sortie metal de l'année, un «must» pour tous les fans le chef-d'œuvre «Nostradamus»! (2CD)

Egalement disponible

Deluxe Edition 2 CD-Digibook (format A5)

Super Deluxe-Box avec 2 CD et 3 LP (incl. poster)

NOSTRADAMUS

SONY BMG
MUSIC ENTERTAINMENT
www.sonybmg.ch

Media Markt
Parce que je ne sais pas fou.



TABET www.peoplelikeyourecords.com

People Like You Records Story – DIY Attitude Part 2!

PLY est un label allemand 100% Underground qui possède un roster punk-rock'n'roll-psychobilly-rockabilly. Deuxième partie.

A travers le nom 'I Used To Fuck People Like You In Prison', on peut définitivement dire que vous êtes un pur label underground. Quelle est ta vision de l'underground en 2008? Peut-on toujours en parler dans sa définition totale, en sachant que tous les groupes ont besoin d'avoir un deal, des licences et des apparences au sein des médias pour être reconnus dans le monde et obtenir une distribution?

Aujourd'hui, il semble que tout ce qui n'est pas 100% mainstream devient underground. L'attitude underground est aussi très à la mode. L'underground d'un côté, pas de différence si tu es un punk rocker, un skinhead, un metalhead ou un skater, et le mainstream de l'autre. Après tous les problèmes qu'il y a eu dans le passé entre les subcultures, je pense qu'aujourd'hui il y a une acceptation pour ceux qui veulent toujours conserver leur propre chemin. Les groupes dans le passé ont eu besoin de labels pour devenir plus grand et c'est toujours la même chose aujourd'hui. La question est: Est-il plus important d'avoir la bonne coupe de cheveux et le T-shirt le plus cool ou est-ce que la chose la plus importante est d'avoir une bonne attitude et de l'amour pour la musique? Si la coupe de cheveux est plus importante pour toi, tu vas quitter la 'scène' si une autre coupe de cheveux est plus cool la semaine d'après... Par exemple, Roger Miret (Agnostic Front, The Disasters) a dit qu'il ne ressemblait plus à un skinhead, mais il en a toujours le point de vue. Tu peux être underground, même en travaillant professionnellement. Le temps montrera bien qui voudra toujours conserver son idéal.

Le design des albums, vinyles et digipacks est toujours très soigné. Penses-tu que c'est le moyen de ramener les gens dans un bon vieux magasin de disques?



C'est absolument notre point de vue. Si je vais dans un magasin de disques, je suis toujours heureux s'il y a un petit extra, et je rentre chez moi, j'écoute un nouvel album et regarde les textes, l'artwork. Si je téléchargeais quoi que ce soit, j'aurais l'impression d'être au fast-food; C'est juste bon pour quelques minutes, mais ensuite tu as besoin d'autre chose. Parfois les interviewers demandent: 'Te rappelles-tu du premier album que tu as acheté?' Est-ce que quelqu'un devrait à chaque fois demander: 'Te rappelles-tu de ton premier téléchargement?' (Rires) Jamais, au grand jamais!

J'ai entendu dire que vous pourriez avoir l'opportunité d'exporter PLY dans d'autres pays, tel que le Japon, Tokyo plus précisément...

La scène au Japon est particulièrement démente, dans un sens positif. Le plus, le meilleur! Ils aiment les gros Mohawks, avec beaucoup de couleurs dans les cheveux, les tops larges et excentriques, avoir beaucoup de tatouages, les Creepers... Ils aiment les clichés!

Qu'est-ce qu'il se passe pour PLY cette année, et avez-vous prévu quelque chose de spécial pour la célébration de vos dix ans l'année prochaine?

Pour notre dixième anniversaire, nous avons quelque chose de spécial en tête, mais ne voulons pas en dire trop pour l'instant...

Les prochaines sorties... Quoi de neuf et quels groupes vont rendre la vie plus douce à tous les fans de punk-indie-psycho-rock'n'roll?

Deadline 'We're Taking over!'; The Merry Widows 'The Devils Outlaws'; The Peacocks 'Gimme More'; P. Paul Fenech 'Skitzofenech'. Beaucoup d'opportunités de les voir live.

Connais-tu quelques groupes suisses?

Pour sûr, nous connaissons plusieurs groupes suisses. La Suisse n'est pas si loin... Nous avons même un super groupe suisse sur notre roster! The Peacocks vont sortir leur deuxième album intitulé 'Gimme More' sur PLY, le 12 mai prochain! [M.I.A]



Gagne un album sorti chez People Like You en répondant à cette question: comment s'appelait à l'origine le label People Like You? Vos réponses sont à envoyer à concours@daily-rock.com

CHANTIER www.elanaveva.ch

Le Romandie change de tanière (5 et fin)

Le 12 septembre, quand les premières notes feront vibrer les arches du Grand-Pont, la tumultueuse histoire d'amour entre le rock et Lausanne vivra de belles noces. Avec Daily Rock, vous avez pu suivre chaque mois les préparatifs de la mariée. Notre compte rendu prend fin alors qu'en coulisses, on s'active pour nous accueillir en beauté.

Voilà, le Romandie a définitivement mis la clef sous le paillason de ce cher vieux cinéma, avec une bastringue qui a duré deux jours, voire un peu plus pour les derniers à quitter le bar. Reste maintenant à tout ranger, nettoyer, contrôler avant de pouvoir descendre le matériel à la Place de l'Europe 1b. Et là-bas, justement, il y a encore les câblages à finaliser, le sol à solidifier, les arches à brosser... Tout ça c'est avant mi-juillet.

Une fois les dernières toxines de notre fête nationale éliminées, il sera grand temps d'organiser le matos pièce par pièce, d'installer l'éclairage, de ranger les décibels dans les bons coins, de brancher la tireuse à bière et de

l'amener à une température idéale (quoique, dans l'ordre des priorités, ça devrait être fait depuis longtemps...). Bon tout ça c'est dans la théorie. On imagine bien que tout peut prendre une tournure inattendue et que le temps finira inexorablement par être juste. Restera donc, les toutes premières heures de septembre pour figoler les détails, et éventuellement organiser un petit concert à blanc, histoire de tester la tireu..., la sono.

Et le 12 septembre, ce sera l'ouverture. Avec d'entrée trois jours de concerts. Mais comme la programmation sera révélée cet été, à l'heure actuelle c'est motus et bouche cousue. On fait confiance à la prog pour nous mitonner



Au-dessus de la scène, on retouche les murs.



Les escaliers qui conduisent à la salle.



Vue sur l'extérieur depuis les bureaux.



5 juin 2008. C'est par là l'entrée.



TAURUS STUDIO

PROMO ALBUM 500.- PAR JOUR

BEST SOUND BEST PRICE

WWW.TAURUS-STUDIO.COM

Antishop

ROCK YOUR SOUL

http://www.myspace.com/antishop_store

7, rue du Jura 1201 Genève
022 345 09 65 www.antishop.ch

SILVER DIRT

DVD OUT NOW

SILVER DIRT SONIC LIVE 2008

www.silverdirt.com
www.myspace.com/silverdirt

THE WORKS
SMP

Mickey 3D Knut, Ten Of Guinness, Lofofora Wok Hell, Les Acrobates, Fred K, Hellbats, Drive, RedBack, Celyane, Virago, Young Gods

FORCES MOTRICES

Enregistrement Analogique et Digital 48 pistes
Console Vintage Neve
Salle enregistrement 75 m2
Lumière du jour
Tarifs avantageux !
www.forcesmotrices.com
myspace.com/forcesmotrices
studio@forcesmotrices.com
tel: +41 22 800 32 80

BACK TO ROCK 2008
FESTIVAL
05./06. SEPTEMBER REIDEN LU - CH

ELUVEITIG
SABATON
GODIVA
CRAZY SIXX
SPELLBOUND
AEONBLACK
UNCHAIN
GREM'KONDI
MIRA

www.backtorock.ch

OUT NOW

EQUUS
Eutheria CD
Instrumental/Prog/Post-rock

GETALIFERECORDS.COM

LA MUSIQUE PREND FEU www.ned.ch

Nouvel Espace Dancers (Ned), Part 1

Depuis août 2007, une malsaine histoire de bail s'envenime autour du Ned. Une bataille entre un David se démenant comme il peut, et un Goliath marchant sur des œufs. Pour démêler ce feuilleton digne des Feux de l'amour, le Ned raconte, la BCV s'explique. En deux temps.



Un club de musique rock, quoique très éclectique et tant mieux, né il y a quinze ans, et une banque cantonale dont l'actionnariat n'est pas entièrement cantonal. Deux mondes qui s'opposent, serait-on tenté de dire sans retenue. Aux Origines, c'est jusque-là qu'il faut remonter pour comprendre la trame des événements qui vont se succéder dans une suite loin de toute logique. Ne soyez pas surpris, vous êtes prévenu !

Nous sommes en 1869. La menuiserie Held, cinq ans après sa naissance à Villeneuve, s'installe à Montreux. Cette glorieuse entreprise qui vivra trois générations d'hommes durant a un rayon d'action qui dépasse les limites cantonales et même nationales. Ses réalisations sont d'une telle envergure que son travail l'amène au top des entreprises de menuiserie de l'époque, tant au niveau de la quantité que de la qualité. Ironie

du sort, les magnifiques boiseries intérieures de la BCV sont un de ses nombreux ouvrages. Mais la faillite, en 1984, achève Held. Ou du moins, dernier sursaut d'un orgueil de titan, met-elle de son propre chef la clé sous la porte. Une mort pour une naissance, puisque cette faillite volontaire attire à l'époque une foule d'artistes talentueux ; les 'Dancers', une troupe de danse de Montreux, parviennent à convaincre les propriétaires actuels de leur louer les locaux. Mais ils ne maîtriseront pas la gestion de leur affaire et les fondateurs de ce qui se nommera plus tard le Nouvel Espace Dancers reprennent la salle. Le Ned est né. Le 24 mai 1994, les notes du premier concert résonnent dans la salle. A la fin de l'année, le comité est créé, le nom trouvé, et le sobriquet s'installe petit à petit. Bientôt, le Nouvel Espace Dancers ne se connaîtra plus qu'en tant que le Ned. D'autres locataires défilent, entrent et sortent. Actuellement, un immense skatepark, une école de danse, de langue, ainsi que le galetas du Centre Social Protestant (achat de meubles, habits et autres à petits prix), sont quelques-uns des locataires présents dans l'immeuble.

Le 5 août 1995, la BCV, par des opérations bancaires que je ne m'amuserais pas à réciter par cœur entre ces lignes, acquiert le bâtiment dans son entier.

Suite à cela, le succès du Ned croît sans discontinuer, et fidélise le public montreuisien qui, de plus en plus, se grossit et vient de tout le canton ; les dates, au départ toutes les deux semaines, se rapprochent, les groupes voient en cette salle à l'acoustique

unique un tremplin pour se promouvoir. Bien des années passent, et le Ned accueille des artistes toujours plus diversifiés comme les Français Lofofora, Tagada Jones, Guerilla Poubelle, les Espagnols Tokyo Sex Destruction mais aussi des Italiens, des Américains, etc., tous ces groupes jouant du metal, du punk, du rock, du hip-hop, de la salsa ou encore bien d'autres genres de musique. Une diversité incomparable. Malgré tout, la concurrence naissante au fil des ans est rude. L'argent, ou les subsides pour parler moins crûment, emmène bientôt cette rivalité aux frontières de la loyauté. Disparus, les beaux principes et valeurs que fait naître la musique chez l'homme. Avec 80'000 francs de sa commune par année, le Ned fait office de petit garçon jouant à la baballe face aux Usines, 300'000 francs chacune, les Docks, 700'000 francs, pour ne citer qu'eux. Ces chiffres sont approximatifs et non officiels, mais donnent néanmoins une idée de l'ampleur du combat à mener par le Ned.

Dans notre prochain numéro, je vous raconterai comment une banque méprise certains clients insignifiants à leurs yeux, jusqu'où peut aller le combat d'un club pour sa survie, et comment certains hommes voient la vie en rose, malgré tout.

Ne manquez pas la suite de LA MUSIQUE EN FEU !!! [JS]



JOYEUX ANNIVERSAIRE!!! www.ptrnet.ch

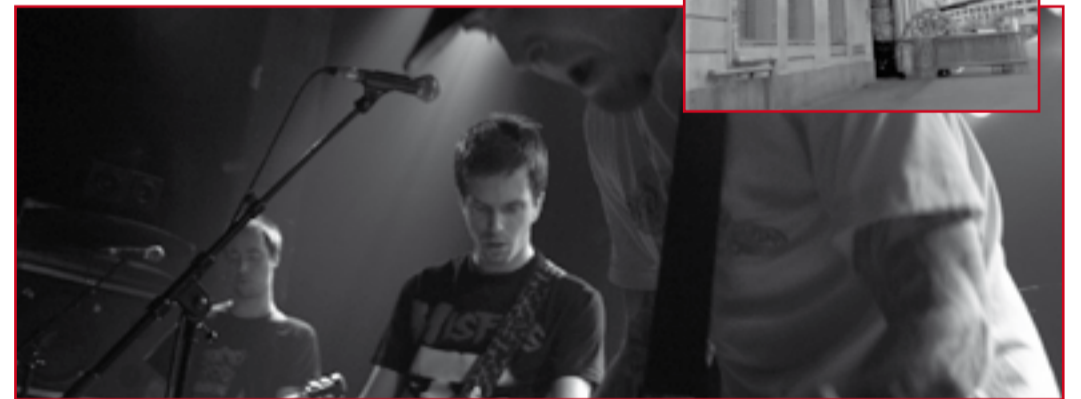
Le PTR a vingt-cinq ans

Créé en 1983, avec comme souhait d'apporter un soutien qui manquait quelque peu à la scène dite des musiques électriques genevoises, le PTR fête vingt-cinq ans d'activisme, de concerts et d'une réputation dont la ville ne peut plus se départir... Quand on souhaite parler de la vie musicale du bout du lac, impossible de ne pas citer l'association Post-Tenebras-Rock.

PTR, pour ceux qui ont manqué quelques épisodes, est une association dont le but est de soutenir (faire jouer les groupes, mais également les aider à promouvoir leur musique en les aidant, par exemple, à sortir un album) la scène peu, voire absolument pas, institutionnalisée genevoise. En 1989, après six années d'itinérance, elle se fixe sur le bâtiment de l'Usine, pour ne plus en décoller. Début juillet de la même année, le premier concert organisé par l'association PTR avait lieu avec les Fleshtones.

A l'heure actuelle, PTR compte une trentaine de bénévoles assidus et dévoués ainsi que onze personnes au sein de son comité. Ce sont principalement ces personnes qui sont en train de nous concocter des événements aux effluves séduisantes pour le jubilé de l'association.

Les festivités de PTR se regroupent sous trois moments clés. 'Les cartes blanches' sont des soirées qui se dérouleront tout au long de l'année où un ancien programmeur aura tout loisir de faire jouer la formation qu'il souhaite, une sorte d'hommage à ces femmes et ces hommes qui forgèrent à la



force de leurs goûts musicaux (ou de leur caractère piquant) l'aura de l'assos'. C'est Alain Jeanmarais (mais oui, le mec du magasin Sounds Records) qui inaugura cette série de cartes blanches le 17 mai passé avec une soirée rock'n'roll garage avec les sus-mentionnés – symbole ! – Fleshtones. Suivront Laurence Vinclaire, actuellement programmatrice des Docks (oui c'est grâce à elle que les Docks ressemblent enfin à une salle de concert...), David Schindler (culte en soi), Olivier Ducret l'homme à qui l'on doit le label Mental Groove, et d'autres. Une belle bande de pas n'importe qui!

Deuxième volet de ces joyusetés: une compilation regroupant une pléthore de formations soutenues par PTR tout au long de ces vingt-cinq années. La première partie de la compilation est consacrée aux 'vieux très confirmés' comme les Young Gods, Fragment, Nostromo ou Body Bag. La seconde partie pour les un tantinet plus frais mais tout aussi confirmés si ce n'est en cours de confirmation Knut, impure Wilhelmina, Shora, Chapter eeeeeeeeeet encore d'autres mais bon les énumérations c'est chiant à force. Toutes les formations de la susmentionnée compilation ont offert gracieusement un de leurs morceaux pour ce catalogue – non exhaustif – de copains de la scène. Et, Achtung c'est

là que ça devient surfestif: le 20 juin, en prélude de la fête de la musique, des concerts sont prévus sur 'la scène PTR, Promenade de l'Observatoire, en face du Musée d'Art et d'Histoire'. Le programme est le suivant (oui encore une liste...): Black Market Crash, Hateful Monday, Helmut & Rorcal. Le lendemain, le 21 juin, dès 15 heures vous êtes toutes et tous cordialement invités à un apéro-vernissage-dehors-y-fait-beau grâââtituit pour la compilation et à partir de 20h vous pourrez vous enfler une quantité de concerts parce que, bon d'accord c'est la Jack Languienne fête de la musique, mais c'est surtout les vingt-cinq ans de PTR et qu'ils ont eu le bon goût de nous le rappeler avec clairons et trompette (... ben quoi?) en invitant sur scène: Chapter, Pierrrot le Fou, Impure Wilhelmina, Knut, Franz T (oui, lui) & the Hell's Kitchen eeeeeeeeeetct!

Le troisième volet, c'est la parution prévue en fin d'année d'un livre retraçant les vingt-cinq années d'histoire de PTR, pour plus de détails il faudra s'armer de patience, c'est encore un peu secret...

D'ici là, ben on va se répandre en lieux communs: on souhaite à PTR encore plus de hard, plus de bière. Longue vie, bordel! [VF]



Commodor
Driving Out Of Focus
Distile Records

Ce n'est pas la première fois qu'un nouveau venu sur la scène rock genevoise nous assène une claque dès le premier album. Pas la première fois, certes, mais avec 'Driving Out Of Focus', Commodor a tapé fort. Dans un style noise-rock, le power-trio fait preuve d'une musicalité sans appel sans pour autant interdire à la guitare de rugir. Commodor alterne entre des morceaux incisifs à l'urgence palpable et d'autres plus calmes où mélancolie et mélodie se fauflent adroitement entre les dissonances et les rythmiques. Les influences semblent reconnaissables mais ne sont en aucun cas plagiées: un Sonic Youth dopé, un Shellac frontal, une voix rappelant Unsane... Mais avant tout, un album très réussi qui tire son épingle du jeu. Une grosse claque on vous dit! [SB]



www.myspace.com/commodorcommodor

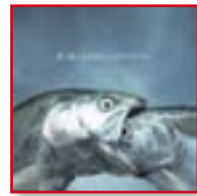


Lostwave
B - Side
Autoprod

Lostwave voit le jour en mars 2006, un peu entre Fribourg et Cottens. Après de nombreux concerts, toujours dans le canton de Fribourg et ses alentours, qui auront forgé une certaine bonne réputation, le groupe sort un premier EP cinq titres. Et puis là, c'est un peu la douche froide. Alors que leurs morceaux sonnent parfaitement bien en live, on a ici l'impression qu'il s'agit d'un gros bordel. Des chœurs barbares qui détruisent les chansons, une batterie qui en fait trop, des titres qui tirent inutilement en longueur avec des fins de chansons totalement massacrées. Seul le titre 'Heartbeat' sort du lot avec un refrain intéressant et une bonne cohérence entre le chant et la musique. Dommage pour un groupe qui m'avait pourtant assez bien convaincu lors de leur prestation au Nouveau Monde. [TB]



www.lostwave.ch



Mizan
Avrasya
Monkey Music

Après un maxi avec le tube 'My Istanbul' l'an dernier, voici (enfin) le CD qui nous permet de vérifier que Mizan s'affirme dans ce curieux style de fusion entre musique orientale et pop anglaise. Subtil mélange, surprenant mais cohérent, et quasi non-exploité à ce jour (ce qui ajoute encore à l'originalité). Le son des instruments turcs donnent toute la couleur, peut-être même trop... sans eux, le groupe perd complètement son identité et deux-trois titres se perdent dans un mélange Oasis-Nirvana, avec ce côté lancinant, parfois peut-être un peu trop surchargé. 'Into The Sun' est magnifique. Un clin d'œil à la politique curieuse avec 'Afraid Of Americans'. Excellent comme musique ambiante, ou pour la voiture. Cet album ravira les amateurs des mille et une nuits et des danses du ventre! [JB]



www.mizanmusic.com



Navel
Frozen Souls
Louisville Records

Navel est de retour et son rock crasseux et survolté qu'on adore avec! On donnait pourtant pas cher de la peau de ce phénomène à ses débuts en 2007. Copie inutile de Nirvana, groupe suisse... ce genre de conneries. Sauf que leur EP tournait en boucle à la maison et que leurs concerts foutaient bien la honte aux vieux groupes locaux installés. Inutile de dire que ce premier véritable skeud ne nous déçoit pas tant il va direct là où il faut. Grunge of course, mais aussi stoner, bluesy et finalement totalement rock'n'roll. Mais comme c'est un groupe de branleurs, ils ont choisi juste le single qu'il fallait pas ('Somehow') au lieu de jouer la sécurité avec le très slide titre éponyme ou l'enlevé 'Lovetrap'. Pas grave, cet album tue quand même. Navel rocks! [FS]



www.myspace.com/navelofswitzerland



D.o.M.
Sérums
Assar Productions

D.o.M est un groupe franco-suisse, originaire de Genève, qui œuvre dans le monde du rock français. A ne pas confondre avec DOM, de Dominique F. Bollinger, artiste suisse qui évolue, quant à lui, dans un registre plutôt pop-rock anglais; notons, cependant, la similitude des noms respectifs des albums qui reste étonnante 'Sérums' et 'Poisonné'. Le rock français de D.o.M résulte d'un pop rock mélodieux et romantique qui est persistant le long de l'album. Cependant, certains morceaux possèdent une structure plus rock comme 'Sérums' ou 'Clara' dont l'arrangement est de qualité. On reprochera la qualité du mixage de l'album qui aurait pu être mieux travaillée mais l'exercice reste en général bien réussi. On aura surtout remarqué le groupe lors du Festival de Caribana début juin. [BC]



www.dommusic.ch



Mary's Private Eyes
Wednesday
Autoprod

Le combo de Crissier est en passe de tenir son pari, sortir un mini album tous les six mois en proposant une galette pour chaque jour de la semaine. Ainsi après 'Monday' et 'Tuesday', je vous le donne en mille, voici... 'Wednesday'. Et pour Sly, la chanteuse, et ses camarades ce milieu de semaine est le bon moment pour trouver un nouveau souffle. Avec en ouverture la guitare acoustique de 'Hollywood', le ton est sensiblement moins radical que sur leurs premiers essais. Moins radial peut-être, mais de loin pas moins réussi. Une voix assurée, une rythmique ample, une langueur jamais mielleuse, donnent à ce titre tous les atouts du slow parfait. La suite dévoile une formation maîtrisant parfaitement le mariage de son énergie punk avec un rock de facture plus classique. [YP]



www.marys-private-eyes.com



Moonvox
Moonwalk
Autoprod/Annamaria Ducoli

Ce quatuor tessino-romand présente des affinités avec la lune et un fort penchant pour le rock qu'il s'amuse à décliner sur plusieurs variantes. 'Moonwalk' c'est deux mini-vinyles très vintage, vingt-six titres tout de même (hé, oui ils ont vu grand!), teintés tour à tour de pop, de folk, avec par moments des clin d'œil au rock prog' ou une touche plus canaille carrément garage, le tout servi par une formation de base des plus classiques, basse, guitare, batterie et claviers ou piano. Moonvox c'est surtout un plaisir évident à jouer et à composer ensemble sans se prendre la tête, pour un résultat qui, s'il ne révolutionne pas l'histoire du rock, apporte tout de même une pierre à l'édifice. Un album à écouter en deux fois parce que vingt-six titres ça fait quand même un peu beaucoup! [RC]



www.moonvox.ch



Telaphones
Jackpot Melodies
A Different Touch/MV

Parfois, il est bon de tenter quelque chose de simple. C'est ce qu'ont dû se dire les Zurichois de Telaphones. Il y a trois ans les cinq ont entendu par hasard que la version chinoise de l'émission TV 'Wetten dass...' s'intéressait aux groupes européens. Sans plus réfléchir, les Telaphones ont envoyé leur premier CD 'Go For Gold' aux producteurs de l'émission. L'improbable s'est réalisé et la formation s'est retrouvée à jouer devant un public fort d'un million de personnes. A présent, Telaphones présente son deuxième opus. Peu de modifications au sein de leur néo-beat, excepté que l'ensemble est mieux produit. A titre de comparaison, il faut aller voir du côté de groupes comme Mando Diao. Les Telaphones peuvent sans honte jouer dans le même tableau que les Suédois. [RP]



www.telaphones.net

Order Now

SWISS MUSIC GUIDE
2008
www.swissmusicguide.ch
CD-ROM included

CHF 35.-

Adcom MIGROS kulturprozent SUI SA

More than 4'000 contacts of the swiss music industry
online order: www.swissmusicguide.ch

CHF 35.- / € 30.-

Adcom MIGROS kulturprozent SUI SA

SAMANTHA MORTON SAM RILEY ALEXANDRA MARIA LARA

"YOU DON'T WATCH THIS MOVIE, YOU LIVE IT."
Rolling Stone

UN FILM D'ANTON CORBIJN

CONTROL

LA VIE D'IAN CURTIS, LE CHANTEUR DE JOY DIVISION

ASCOT ELITE Entertainment Group

LE 2 JUILLET AU CINÉMA

www.ascot-elite.ch

**LACRIMAS PROFUNDERE
SONGS FOR THE LAST VIEW**

LE DERNIER ALBUM DES GOTH ROCKERS, À LA FOIS MÉLANCOLIQUE ET ENTRAÎNANT.

ÉGALEMENT DISPONIBLE EN DIGIPACK ÉDITION LIMITÉE DE LUXE AVEC 4 BONUS TRACKS UN DVD BONUS DE 67 MINUTES!

ACTUELLEMENT DISPONIBLE!

**ARKONA - OT SERDCA K NEBU**

UN CHEF D'ŒUVRE DE PAGAN METAL SLAVE. TIREZ VOS ÉPÉES, LA TEMPÊTE APPROCHE!

DATE DE SORTIE: 04.07.2008

**ICE AGES - BURIED SILENCE**

DARK WAVE INDUSTRIEL ET MÉLODIQUE SIGNÉ R. LEDERER, LEADER DE SUMMONING!

ACTUELLEMENT DISPONIBLE!

**TYR - LAND**

DES REFRAINS PUISSANTS DE FOLK NORDIQUE ASSOCIÉS À UN VIKING METAL HÉROÏQUE!

ÉGALEMENT DISPONIBLE EN ÉDITION LIMITÉE DIGIPACK LUXE AVEC DVD LIVE DE 50MN FILMÉ AU WACKEN 2007!

ACTUELLEMENT DISPONIBLE!

**HOLLENTON - OPUS MAGNUM**

UN MÉLANGE RETENTISSANT DE DARK METAL ÉPIQUE ET D'ARRANGEMENTS CLASSIQUES BLUFFANTS!

ÉGALEMENT DISPONIBLE EN ÉDITION LIMITÉE DIGIPACK AVEC BONUS TRACK ET CLIP VIDÉO!

ACTUELLEMENT DISPONIBLE!

**Continental Crawler
The Anthology
1977-79**

Not Aloud Records

Trois membres sur quatre des Continental Crawler jouaient dans un groupe avec Glenn Danzig avant qu'il ne fonde les légendaires Misfits, puis Danzig un peu plus tard. En 1977, au départ de Danzig, le bassiste Mike Myers est venu le rejoindre. Pendant les deux années de sa courte existence, le quartet n'a sorti qu'un single, mais comme le montre cette anthologie, le groupe avait plus de matériel in petto. Cet assortiment de vingt-quatre puissantes chansons comprend des titres studio originaux, des démos, des enregistrements live d'anciens groupes et un nouveau morceau. Pour cette raison, la qualité des titres varie énormément. Reste que cela ne masque pas pour autant tout le potentiel que possédait la pop garage de Continental Crawler. ■ [YP]

www.myspace.com/continentalcrawlerband**The Dresden Dolls
No, Virginia**Roadrunner/
Musikvertrieb

Quel bonheur de retrouver le duo cabaret punk goth de Boston aussi vite après 'Yes, Virginia'. Constitué de vrais inédits, de raretés enfin enregistrées et d'une cover absolument chouette du 'Pretty In Pink' des Psychedelic Furs, ce troisième album, et non pas une collection de fonds de tiroirs, regorge d'une fougue juvénile (certains titres écrits par Amanda dans sa jeunesse!) et surprend par sa spontanéité et sa simplicité. Comme quoi, passer six mois en studio ne sert vraiment à rien sinon à brider, voire effacer le génie invisible d'un musicien. C'est aussi un bon moyen de patienter avant le premier album de sa chanteuse ('Who Killed Amanda Palmer?') cet automne. Abonnés à l'excellence, the Dresden Dolls continuent de nous émerveiller, espérons-le pour toujours. ■ [FS]

www.dresdendolls.com**Emily Jane White
Dark Undercoat**

Talitres Records

Petite perle sombre et vénéuse, 'Dark Undercoat' émerge dans un océan d'ennui ambiant. Folk blues gothique, paraît-il, peu importe. Ballade acoustique automnale et œuvre majestueuse, 'Dark Undercoat' mélange avec une gravité bien réelle, mais loin d'être pesante, le spleen d'une Cat Power de sa douce voix langoureuse et les mélées de Johnny Cash et sa guitare countrysante comme sur ce 'Dagger' qu'on voudrait éternel. Piano abyssal et jouissif, 'The Demon' nous offre encore un petit bout de perfection. On aurait beau espérer ne pas se faire aspirer par ses mélodies fantomatiques, elles se font irrésistibles. 'I Will Die In Heaven', nous dit-elle. En ce qui nous concerne, après cette écoute dont on ressort sonné, c'est certain. ■ [JM]

www.emilyjanewhite.com**Grand Archives
The Grand Archives**Sub Pop Records/
Musikvertrieb

Alors que le mythique label de Seattle fête ses vingt ans, il continue de sortir de l'ombre d'honnêtes formations musicales à l'image de Grand Archives de l'ancien leader de Carrisa's Weird et Band Of Hoses, j'ai nommé Matt Brook. Il aura fallu un seul titre, le très beau 'Sleepdriving' pour que le buzz prenne sur internet, via le site myspace du groupe et les premières démos postées dessus. Puisant son inspiration dans le rock sucré californien des seventies, Grand Archives aime les chansons lentes mais n'hésite pas à accélérer son propos quand l'envie s'en fait sentir, balançant quatre voix sur les cœurs tout en se sublimant sur les mélodies. Ça peut sembler désuet en 2008, mais quand on voit toute cette merde qui nous encercle, c'est plutôt salvateur. ■ [FS]

www.myspace.com/grandarchives**Mademoiselle K
Jamais la Paix**

RoyMusic/EMI

Miss Katerine ne s'encombre pas d'un quelconque souci de reproduire la réussite d'un premier album aux accents rock garage. Au rancard les jolis trémolos poussiéreux de guitares, les basses rondouillardes, place à une déferlante saturée. D'entrée elle ne cache pas son aversion pour le caressé dans le sens du poil: 'Viens monte sur notre bateau, enlève tes pompes, fais gaffe y'a des échardes, ça pique et ça fait mal'. L'auditeur est averti. Alors on se fait harponner par des piques punk ('Le vent et la fureur'), on glisse sur une rythmique chaloupée ('Grave'), avant de se prendre en pleine poire une boulette à facettes discoïde ('Enjoliveur'). Et surtout la belle s'y fait plus mystérieuse, livrant sa vision du monde à travers des textes surréalistes. Et on en redemande. ■ [YP]

www.mademoisellek.fr**No-Man
Schoolyard Ghosts**

Snapper/Gordeon

La chronique emphatique projetée de faire à la vue d'un nouvel album avec Monsieur Steven Wilson n'aura pas lieu. Après l'indispensable Porcupine Tree, le très réussi Blackfield, Wilson se fend d'un troisième projet plus confidentiel avec Tim Bowness. Si Blackfield était plus doux et popeux que Porcupine, No-Man est sans aucun doute un océan de calme. SG se veut sûrement proche d'un Pink Floyd par ses nappes de claviers et ses morceaux d'une lenteur exemplaire à quelques exceptions près. Si sur 'All Sweet Things' ils le font avec bonheur, il n'en est pas de même pour tout l'album comme sur cet ennuyeux 'Mixtaped'. On ne peut pas faire mouche à chaque coup, mais peut-être que si le maître se dispersait un poil moins, la chronique de cet album aurait bel et bien été emphatique. ■ [JM]

www.no-man.co.uk**One Way Mirror
One Way Mirror**

Metal Blade/Musikvertrieb

Nouveau venu dans le paysage metal européen, One Way Mirror est le fait de cinq activistes du style qui oeuvrent dans ce registre depuis des années. Ce projet sévèrement burné réunit Guillaume Bideau de Mnemic au chant, Loïc Colin Watcha et Scarve à la basse, Dirk Verbeuren de Soilwork à la batterie et les deux frangins David et Franck Potvin de Lyzanxia et Phaze 1 aux guitares et backing vocaux. Ces messieurs au CV impressionnant pratiquent ici un metal blastant balancé avec force hargne aux forts relents indus très accessibles au grand public. Réalisée avec maestria, cette galette dévastatrice allie riffs acérés, rythmiques guerrières et parties vocales tantôt distordues tantôt claires pour en faire une tuerie métallique de toute grande classe. ■ [CH]

www.one-waymirror.com**Radio Stars
Something For The Weekend**

Radiant Future

L'histoire des Anglais de Radio Stars commence en 1977. Andy Ellison, Martin Gordon et Ian MacLeod lancent le trio après la malheureuse expérience de leur groupe de glam-rock, Jet. A la fin des années septante, après deux albums emplis d'un mélange de glam rock, new wave et de punk, s'en était fini des Radio Stars. Les titres du premier disque de ce nouveau double album live proviennent d'enregistrements faits entre 1977 et 1978 en Angleterre. Le deuxième présente un enregistrement de Martin Gordon avec la formation de 2007. Les onze chansons (dont leur classique 'No Russians in Russia') montrent que Gordon n'a rien perdu de son talent de compositeur de superbes chansons, ni de son humour - en matière de cynisme, il semble même avoir encore progressé un peu! ■ [RP]

www.radio-stars.com

LE DISQUE DU MOIS

**Moonspell
Night Eternal**

SPV GmbH

Un retour aux sources black metal s'était déjà fait sentir lors de la sortie en 2006 de 'Memorial'. Le réenregistrement de vieux morceaux pour les besoins de 'Under Satanae' paru en 2007 a-t-il définitivement remis Moonspell sur les voies sombres du black? Il semblerait que oui. Dans la même veine qu'un Dimmu Borgir, à tel point que l'intro de 'Night Eternal' rappellera aux plus attentionnés 'Sorgens Kammer Dell II' de l'album 'Stormblast', Moonspell nous délivre un album grandiloquent, puissant, varié et très efficace. Les chœurs féminins, quasi omniprésents sur ce nouvel opus, apportent une touche subtile de gothisme envoûtant aux hurlements à vous glacer le sang. A noter, en guest, Anneke Van Giersbergen (Ex The Gathering) qui prête sa voix pour un 'Scorpion Flower' hypnotique. Côté production, c'est tout simplement ENORME. Tue Madsen a su mettre en évidence, encore une fois oserais-je dire, toute la délicatesse et la puissance qui caractérise le monde ambivalent de Moonspell. ■ [TL]

www.moonspell.com**Whitesnake
Good To Be Bad**

SPV GmbH

Ce nouvel opus (30^{ème} anniversaire) aurait pu s'intituler 'David Coverdale' après tant (trop!) d'années d'absence... Plus pop-rock que hard-fm par rapport à l'époque, la musique (intemporelle, donc indémodable) en gagne en puissance. Calibré de main de maître, on y trouve de tout, y compris le slow de l'été ('Summer Rain'), et le blues carré-graisseux ('A Fool In Love'), tube en puissance. Avec un côté presque trop Led Zep/Gothard, Whitesnake en perd parfois sa personnalité ('Lay Down Your Love' est une copie conforme de 'Sister Moon', 'Best Years' et 'Till The End Of Time' sont dignes de Jimmy Page). Un excellent CD, mais de loin pas le meilleur. Un album musclé, aux dires de son frontman. Ce disque aurait dû sortir il y a dix ans... Courez acheter le superbe coffret limité, bourré de bonus! ■ [JB]www.whitesnake.com**The Winchester Club
Britannia Triumphant**

Exile On Mainstream Records

En activité depuis 1999, cette fière formation, faisant partie du collectif londonien Monocle 78, œuvre dans un post-rock fascinant et long en bouche, typiquement british serais-je tenté d'ajouter, qui a mis de longues années avant d'aboutir à ce grand œuvre qu'est aujourd'hui le grandiose 'Britannia Triumphant' (la faute à un vol et à un crash de portable). Au fil de ses quatre titres (dont deux bonus issus de démos), la formation distille la bande sonore idéale d'un empire hanté par les fantômes de la guerre et les voix radiophoniques d'un monde aujourd'hui disparu mais pourtant encore présent dans les rêves de ses enfants. Trip sans équivalent, ce travail enfin édité à sa juste valeur (packaging en bois!) se doit d'être découvert. ■ [FS]

www.thewinchesterclub.org



Chris Garneau
Music For Tourists
Fargo Records

D'entrée, cette voix magnifique, douce et mélancolique. Semblant chuchoter à l'auditeur des petites histoires de la vie de tous les jours; une voix masculine un peu efféminée qui rappelle Rufus Wainwright, l'arrogance en moins. L'Américain, résidant à Brooklyn, distille une pop baroque et touchante en s'accompagnant au piano (avec parfois un violon comme sur 'Hymn'). Sorti en 2006, 'Music For Tourists' n'arrive chez nous que maintenant, ce qui a laissé le temps à Chris de sortir 'C Sides', un second recueil de titres tout aussi précieux et touchant. On conseillera les jours de pluie ou les nuits d'été pour apprécier toute l'ampleur émotionnelle de ce songwriter d'exception. De 'Relief' à 'Not Nice', tout est beau chez Chris Garneau. ■ [FS]



<http://chrisgarneau.com/>



Madrugada
Madrugada
EMI/Musikvertrieb

Attention clap de fin. Après le décès l'été dernier du guitariste Robert Burås le groupe norvégien livre ce qui devrait être sa dernière galette. Une sortie 'posthume' rendue possible parce qu'au moment de la tragédie les titres étaient déjà en boîte. Alors quand en ouverture Sivert Høyem lance 'quoi qu'il puisse jamais t'arriver', tandis que Burås fouette sa fidèle monture, un ange passe. Mais halte aux larmoiements, levons notre verre à l'album le plus abouti du combo. Soulevant la poussière à chaque riff de guitare, ce rock-là est puissant, dense, moite, déchiré d'éclairs électriques. Choissant de ne lever le pied qu'en de rares exceptions, le combo, porté par la voix capiteuse du chanteur, laisse alors des guitares acoustiques nues dévoiler toute sa fragilité. ■ [YP]



www.emi.no/madrugada



The Last Shadow Puppets
The Age of the Understanding
Domino/Musikvertrieb

Un sideproject d'Alex Turner (Arctic Monkeys) et de Miles Kane (The Rascals) produit par James Ford (Klaxons) et Owen Pallett (Arcades Fire, Final Fantasy), sorti chez Domino. Trop de noms 'dans le vent' et trop de parenthèses pour être honnête. Un joli produit, bien calibré. Certainement que la petite frangine ou tata va trouver charmant et agréable ces mélodies si soap-sixties, si glamour... Jolies coupes de cheveux, jolies coupes de pantalons. Une excellente ambiance pour une soirée drôle de dame et vente de savon! C'est si plat que ça en est concave. Il aurait fallu d'un rien (certain appelle ça de manière imagée des couilles) pour en faire quelque chose, de moins propre, avec un chouia de personnalité, là ça sent fort l'après-shampooing. ■ [VF]



www.thelastshadowpuppets.com

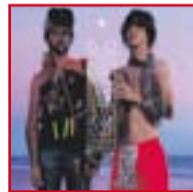


Discipline
Old Pride, New Glory
I Scream records/Gorleon

La nouvelle production de la formation batave est un excellent double album de reprises. Coutumier des covers de formations oi, streetpunk ou hardcore, le groupe a mis en boîte douze nouveaux titres plus éloignés de leur streetcore habituel et profité de regrouper les titres empruntés qu'ils avaient disséminés sur les nombreuses plaques qu'ils ont déjà sorties. Les fidèles du quintette néerlandais accrocheront logiquement à cette sortie et les autres feraient bien de s'y intéresser d'un peu plus près car les interprétations de compos des Ramones, de Billy Idol, de Slade ou de Motörhead sont du plus bel effet. Une mention spéciale à la réinterprétation de 'Going To The Run' des Golden Earring gros standard rock fm sur lequel les tondu démontrent leurs talents. ■ [CH]



www.discipline.nl



MGMT
Oracular Spectacular
Columbia/SonyBMG

Pour commencer, il faut prononcer Management, sinon on passe pour une bille. Leur premier album s'appelle 'Oracular Spectacular' et leur tubesque single (après l'excellent mais passé inaperçu 'Kids') 'Time To Pretend', ce dernier parlant de devenir rock star pour se marier avec des tops models et crever dans son vomit. Vivre vite et mourir jeune en somme. On ne sait pas trop si c'est un groupe de rock ou un truc electro, mais eux non plus. Ils prennent certainement de la drogue car leur clip fait mal aux yeux et semble le produit d'un trip hallucinatoire. Ils devraient logiquement dominer le monde mais ça n'arrivera pas car la réalité est merdique, alors parfois ils portent des capes sur scène. Pour résumer, MGMT est un chouette groupe. Donnez-leur votre argent en échange de leur âme. ■ [FS]



www.wboismgmt.com



Torture Squad
Hellbound
Wacken Records

Quelle ne fut pas ma surprise de constater que Torture Squad est une référence en terme de death/trash au Brésil! Jamais entendu parler? Ce groupe est pourtant actif depuis plus de quinze ans. Quatre albums dans la musette et des premières parties, dans toute l'Amérique du sud, de groupes de notoriété internationale. Le Brésil serait-il si loin? Pas pour le Wacken, en tous cas, qui les a sélectionnés pour représenter leur pays cette année lors du festival et les compte maintenant parmi ses protégés. D'où cet album que je vous recommande de découvrir. Les influences sont résolument tournées vers les USA, modernes et old school à la fois. Un savant mélange de Death et Slayer sévèrement burné. Autant dire que l'heure n'est pas à la salsa mais au headbange tout azimuth. ■ [TL]



www.torturesquad.com.br



Donita Sparks + The Stellar Moments
Transmiticate
SparksFly Records/Irascible

A 45 ans bien tapés, la blonde grungy des défunes L7 recommence à zéro avec une nouvelle formation. Toujours aussi jolie, Donita Sparks revient avec un album solo assez éloigné du rock rentre-dedans des quatre filles de Seattle. Hélas, si les retrouvailles sont émouvantes, le disque n'est pas à la hauteur, franchement mou du genou, calibré FM et sans prise de risque aucune. Des titres comme 'Headshack' sonnent bien mais le reste est bien trop péinard pour rallumer la flamme. On sent bien que le disque a été fait à la maison en famille, mais tant de désinvolture ruine l'ensemble. On retrouve un peu Donita sur 'Need To Numb' et le final 'Into The Hi Fi' qui nous permet de nous quitter en amis, mais de juste. Tout le monde ne s'appelle pas Joan Jett. ■ [FS]



<http://donitasparks.com/>



Pugwash
Eleven Modern Antiquities
1969 Records

Amateurs de mélodies 'beatlesiennes', ce disque de Pugwash est pour vous. Thomas Walsh et sa bande, admirateurs de Jeff Lynne, se sont entourés de quelques pointures du genre, parmi lesquelles Jason Falkner, Michael Penn, Eric Matthews ou encore Neil Hannon (Divine Comedy) pour concocter un cocktail d'harmonies féériques. 'Take Me Away' donne le ton d'un album enjoué. Les arrangements sont soignés, notamment la section cordes accompagnant 'Cluster Bomb'. 'My Genius' et 'At The Sea' co-écrits par Alan Partridge (XTC) apportent une touche de complexité supplémentaire sans mettre en péril l'homogénéité de l'œuvre. Pugwash, en artisan minutieux et respectueux d'un riche héritage, honore un genre, le pop-rock, trop souvent discrédité par des productions commerciales sans âme. ■ [FM]



www.pugwashtheband.com



Wednesday 13
Skeletons
Restless Records

Les cimetières ricains n'ont pas l'intention de rester tranquille. Bien au contraire, voilà que le revenant le plus rock'n'roll remonte des enfers pour nous livrer une nouvelle galette. Wed' 13 a d'ailleurs décidé de suivre le chemin de la sale gamine de The Ring pour vous foutre la pétoche sur la cover. Depuis Fang Bang, le rythme a quelque peu ralenti mais c'est pour mieux balancer des riffs crasseux et diaboliques ou des solos hurlants dans la nuit de pleine lune. Ne croyez pas qu'il allait s'apaiser! Wednesday 13 reste un des meilleurs représentants de la cause glam-horror! Alors sortez les squelettes en plastoc de votre enfance et mettez 'Skeletons' sur volume 13, histoire de réveiller les zombies du coin et terroriser vos voisins avec du son brut et un look d'enfer! ■ [MHR]



www.wednesday13.com

Abonnez-vous!



REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom:

Adresse:

NPA/Lieu:

Tél/Mobile:

E-mail:

Date de naissance:

Comment as-tu découvert Daily Rock:

Taille du t-shirt: S M L XL

A 30 CHF / 25 euros
10 numéros (+ 1 cadeau)

B 50 CHF / 40 euros
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)

C 100 CHF / 65 euros
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée: A B C

Ton cadeau: 1 2 3 4 5 6

Dans la limite des stocks disponibles.
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à www.daily-rock.com/abo



- 1 King's X 'XV'
- 2 Jon Oliva's Pain 'Global Warning'
- 3 Opeth 'Watershed'
- 4 Syd Matters 'Ghost Days'
- 5 Mademoiselle K 'Jamais la paix'
- 6 Commodor 'Driving Out Of Focus'



Limmatplatz Zürich
www.x-tra.ch **x-tra**

BLONDIE USA
SO 13. JUL 20^H VKK: CHF 59.- / AK 60.-

THE BEAUTY OF GEMINA CH
SA 27. SEP 21^H VKK: CHF 38.- / AK 40.-

TICKETS BEI **TICKETCORNER**
0900 800 800
CHF 1.19/min.

REM
TOUR 2008

SPECIAL GUEST
we are Scientists

Dimanche 21 septembre
20h, Arena Genève

www.remhq.com

atelier de création

médias
design
visuel

tract collectif
10 rue des vieux-grenadiers
1205 geneve

www.tract.ch
info@tract.ch
022 320 66 52



On n'y croyait plus. A force de voir Gene Simmons multiplier des projets transpirant le lucre (du papier-cul au livre sur les péripatéticiennes), à force d'entendre Paul Stanley dire qu'il adore pouponner petit Colin et troquer ses Washburn contre le pinceau (il a tout de même vendu pour près de deux millions de dollars de tableaux l'année dernière), on n'y croyait pas plus qu'au retour du Christ ou à la bonne foi de Dieudonné.

Et pourtant, le lumignon qui nourrissait nos espoirs ténus s'est rallumé en janvier dernier, attisé par les faux frères qui annonçaient leur intention d'apparaître dans quelques festivals sur un continent où ils n'avaient plus posé leur platform boots depuis 1999. Trois mois plus tard, c'est la plus grande tournée européenne du groupe qui a été mise en place: trente dates (dont huit en Germanie) et une belle brèche dans l'ancien bloc de l'Est. Nous avons suivi la caravane du plus grand cirque rock à München, Verona et Praha. Et dire qu'il y a sept ans, on avait chialé à l'issue de leur 'tournée d'adieu'...

D'un point de vue médiatique, Gene et Paul, flanqués d'Eric Singer derrière les fûts et de Tommy Thayer (ersatz du spaceman depuis 2003), ont frappé fort. Deux cents journalistes invités à une méga conférence de presse le 9 mai

leur assurent une couverture sans précédent. Même Paris Match, VSD et... Rock & Folk (!) y consacrent quelques pages.

Kiss, n'en déplaise à leurs détracteurs, c'est avant tout une belle aventure qui dure depuis le 31 janvier 1973. C'est aussi une carrière qui a connu des moments d'apogée (1976-1983, 1996-2003) et des traversées du désert. C'est également des ventes de disques par palettes, même si le chiffre de 80 millions est sans doute exagéré (comme tout ce que dit le démon à la langue bien pendue d'ailleurs). C'est de plus un concept scénique pionnier et hors normes (du sang, du feu, des roquettes fusant d'une Gibson Les Paul), même si aujourd'hui bien des artistes utilisent davantage de pyrotechnique.

Mais Kiss, c'est avant tout un univers musical propre et des compos qui résistent à l'usure du temps. Dès les premiers accords de 'Deuce', qui déclenche les hostilités, le gang est visiblement heureux de jouer et d'être ensemble. Et c'est parti pour une heure et demie à l'assaut de tous les titres, dans l'ordre, du mythique double album 'Alive!'. Après un déluge de confettis sur 'Rock And Roll All Nite', le groupe quitte la scène... pour mieux revenir en remettre une couche grâce à six rappels et moult détonations. Le moment fort de cette deuxième partie du show: un medley inattendu de 'Lick It Up' et 'Won't Get Fooled Again' des Who. La claque!

Si Chaïm Witz, alias Gene Simmons, est le cerveau de Kiss, Paul Stanley en est l'âme. Incontestablement. Très en forme malgré ses cinquante-six ans, le stargirl bombe le torse, exhibe ses triceps, crache ses plectres, se déhanche lascivement, cumule les gimmicks, secoue sa tignasse, fracasse sa Washburn, arpente la scène haranguant la foule. C'est lui qui a porté le groupe à bout de bras pendant les périodes de disette pendant lesquelles son acolyte flirtait avec le tout-Hollywood.

Kiss, c'est aussi une holding qui génère un chiffre d'affaires à faire pâlir Marc Roger. Avec près de 2300 licences pour des produits dérivés

(du parfum au cercueil), cette entreprise dont Gene Simmons est l'omnipotent PDG assure une retraite dorée pour les deux patrons et leurs deux employés. Mais ce Mammon du shock rock a eu une idée d'avance sur ses concurrents: offrir à l'aficionado une rencontre en backstage avec le groupe immortalisée sur papier glacé, contre une modeste contribution de... 850 euros. A vot' bon cœur! A Verona par exemple, nonante tifosi avaient payé le prix fort. Faites le compte... Depuis, Aerosmith, Alice Cooper et Mötley Crüe font itou.



On imagine mal les New Yorkais s'arrêter en si bon chemin. Alors, en route pour 'Alive 40'? Yeah! ■ [PV]

www.kissonline.com

DAILY ROCK 22 - JUILLET/AOÛT 2008
HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54,
1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61,
info@daily-rock.com, www.daily-rock.com,
www.myspace.com/daily_rock
Compte postal: 17-737135-6

Impression: Atar Roto Presse S.A. **Création/Mise en pages:** services-concept.ch
Directeur de Publication: David Margraf **Directeur de Publication adjoint:**
Carlos Mühlhig **Rédactrice en Chef:** Joelle Michaud (JM) **Responsable Previews:**
Tristan Bossy (TB) **Responsable Dossiers:** Violaine Fréchet (VF) **Responsable Abo/**
Distro: Carlos Mühlhig **Correction:** Katia Margraf, Samuel Vaney **Internet:** Ashton.
Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Nathalie
Najm (NN), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrollaz (YP), Stéphane Perrone (SP), Myriam
Genier (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Banelier (SB),
Robert Pally (RP), Julien Suter (JS), Ghassan Yazigi (GY), Luc Monciani (LM),
Virginie Gressly (VG), Bolmar Castaneda (BC), Bram Daww (BD), Jacky Beauveril (JB),
Thomas Bourquin (TB), Fred Saenger (FS), Yvan Frenel (YF), François Steiner (FS),
Mathias Gautschi (MaG), Camilla Finat (CF), Pascal Widmer (PW), Rosa Campos (RC),
Gaetan Fragnière (GF), Nikki Raebler (NR), Ricardo Diges (RD), Randy Schaller (RS),
Ramona Tepegne (RT), Xavier Bosson (XB), Franck Porvin (FP), Sébastien Frochaux (SF),
Marc-Henri Remy (MHR), Antoine Bianchi (AB), Vincent Rosati (VR), François Michaud (FM),
Maude In-Albon (MIA), Pascal Vuille (PV).
Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les
personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

Access point

Genève: City Disc, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmat, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub, Tiki's bar. **Nyon:** Usine à Gaz, Disques Services, Ampé Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Bouillard Musique, La Syncope. **Lausanne:** City Disc, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Doodah, Backstage, D! Club, Tacos Bar, Score, Sticks Musique. **Oron-la-Ville:** La mine d'Or. **Vevey:** City Disc, Rocking Chair. **Montreux:** Ned, Max Tattoo, Sources. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. **Monthey:** Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Diesel Café, Disques DCM, Le Saxo. **Bex:** La Trappe, Kilt Pub, Grain d'Sel. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** City Disc, Tattoo Art, Mean Machine. **Bulle:** Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. **Payenne:** Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** City Disc, Overdose, Pooc. **Chaux-de-Fonds:** City Disc, Bikini Test, Zorro, L'Opera, Discothèque de la Ville. **Neuchâtel:** City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line, Red Line Music, Ace Guitars, Virus Skate. **Yverdon:** Living Room, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Sommercasino, Z7 Pratteln. **Lucerne:** Sedel, Schüür Konzerthaus. **Thun:** Café Bar Mokka. **Zürich:** Abart, Dynam, Rote Fabrik, Gaswerk, Knochenhaus, Salzhaus. **Soleure:** Kofmehl, Biomillaufen, Outsider-Shop, Rock Palast. **Berne:** Reitschule, ISC Club. **Argovie:** Gator Club, bõröm pöm pöm. **Winterthur:** Salzhaus, Gaswerk. **Uri:** Transilvania Live. **Tessin:** Arena Live, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans, Centre Musical Barbara.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

Daily Rock
Présente:

**VNV
ROCK
ALTITUDE
FESTIVAL**

**LE LOGLE,
PATINOIRE**
21-22-23 AOÛT

NEUROSIIS (USA)
IAMX (UK)
ENTOMBED (SE)
THE OCEAN (DE)
A STORM OF LIGHT (USA)
MARVIN (CH)
KERA (CH)

AND MANY MORE...

Prélocs: petzi.ch & fnac.ch
www.vnvrockaltitude.ch