

### Le gros son est au Greenfield

p. 2



The Offspring

### Édito



Passionnées, passionnés,

L'été approche avec son lot de festivals. Comme toujours, il y a les indétrônables et les petits qui jouent des coudes pour se faire une place (parfois) au soleil. Ce qui change, selon la presse, ce sont les cachets qui augmentent d'année en année.

En cause, les difficultés de l'industrie du disque. Le terme est à la mode. Les artistes vendent moins et se rattrapent en demandant des prix de plus en plus onéreux pour monter sur scène. Donc en gros, si les places au Montreux Jazz Festival sont chères, c'est à cause des sales gamins qui préfèrent télécharger un album plutôt que de mettre la moitié de leur argent de poche mensuel pour un CD. Mouais... Cette fameuse industrie du disque, majors en tête, a mis du temps à s'adapter aux nouvelles technologies. Elles tentent maintenant de rattraper leur retard en mettant notamment en place des plates-formes de téléchargement. Ça sauvera peut-être la limousine du boss mais pas le disque. Car c'est de ça dont il est question. Le disque, peu importe sa matière, serait amené à disparaître et ceci est plus grave que des organisateurs se plaignant dans les journaux.

**Le CD à la pochette pourrie qui ne compte qu'un ou deux titres intéressants, celui-là est amené à disparaître.**

Mais il existe des résistants. On les trouve surtout chez les indépendants, liés au CD ou au vinyle. Les idées ne manquent pas pour rendre un support attractif. Il y a bien sûr la possibilité de réaliser un artwork intéressant. Ça paraît cliché mais lorsque l'on voit '10'000 Days', de Tool, on s' imagine mal se contenter d'une poignée de MP3. D'autres exemples: les labels Sub Pop ou Matador, entre autres, offrent le téléchargement de l'album à qui aura acheté le vinyle. Pour les plus fortunés, il y a la technique du cavalier seul: Nine Inch Nails. 'Ghosts I-IV', sorti sans label, existe dans tous les formats ou presque, 'The Slip' est disponible en téléchargement gratuit et sortira en CD et vinyle pour les nostalgiques. Il y a donc des solutions. Preuve encore, un groupe somme toute modeste comme Isis qui enchaîne les sorties et les rééditions originales.

Le CD à la pochette pourrie qui ne compte qu'un ou deux titres intéressants, celui-là est amené à disparaître. On peut espérer que sur le long terme, les démarches les plus honnêtes et les artistes les plus intéressants s'en sortiront et que c'est eux qui sauveront le disque. Donc pourquoi ne pas sacrifier une tartiflette et une saucisse pour faire un arrêt chez un disquaire indépendant entre deux festivals? Ils sont toujours de bon conseil...

Sébastien Bandelier  
sebastien.bandelier@daily-rock.com

### Arno, cocktail corsé

p. 7



### People Like You, still DIY

p. 11



## 80's Bak XIII forever!

Les héros de la dark electro genevoise sont de retour, plus EBM que jamais et bien décidés à nous faire danser en ces temps de fin du monde. Relevé des compteurs en compagnie du Baron et de Dada.

Cinquième sortie officielle pour Bak XIII en six ans d'existence, ça ne cbôme pas...  
DDDMix: C'est le nerf de la guerre...  
BVS: C'est important d'offrir un max de nouvelles choses à se mettre entre les tympan car on t'oublie vite dans ce milieu et cela devient très facile de sortir des disques mais il faut aussi les dates qui vont avec car autrement tu n'as aucune chance de les écouter.

'Ultima Ratio Regum', votre nouvel album, est plus orienté dance-floor que ses prédécesseurs, une mutation pour Bak XIII?

DDDMix: Je pense que c'est une suite logique, la formule reste la même en plus abouti grâce à l'expérience acquise au fil des ans...  
BVS: C'est une volonté d'aller dans cette direction, et le public nous le rend bien, merci à eux!

On trouve des textes en français sur l'album...

DDDMix: Dans 'Morituri te Salutant' il y avait déjà 'Manifeste' qui était en français, ce n'est donc pas nouveau. C'est un moyen de rendre les choses moins linéaires pour l'auditeur et aussi une façon pour moi de varier les plaisirs... et c'est surtout pour donner une dimension exotique et mystérieuse à l'étranger afin de leur vendre des milliers de disques. (rire frénétique).

'Open The Borders' porte un message fort... Mon sentiment est que trop de gens meurent en recherchant un bonheur et un confort que d'autres ont toujours eus. Que les civilisations occidentales se barricadent derrière des murs en espérant échapper à la pauvreté, comme si elle était contagieuse. Cette chanson est un appel à un changement de mentalité. Il faut arrêter d'avoir peur des autres et de croire qu'on pourra éternellement vivre derrière nos barbelés sans jamais



«Ultima Ratio Regum»  
(Urgences Disk / Inscible)

www.myspace.com/bakxiii



rien remettre en question. Il vaut mieux ouvrir les frontières de notre plein gré plutôt que d'exploser avec.

Bak XIII semble demeurer un secret bien gardé hors de ses frontières... vous ne ressentez pas l'envie de vous exporter à l'étranger?

Bien sûr que oui! Nous le souhaitons ardemment! Mais ceci dépend de beaucoup de facteurs que nous ne maîtrisons pas. Il nous faudrait un tourneur, des distributeurs enthousiastes... or ces gens sont difficiles à rencontrer.

BVS: Trouver des dates par nous-même

c'est presque un boulot à plein temps. Mais on arrive quand même à faire une trentaine de dates par année. On joue aussi régulièrement en Belgique, en Hollande et en France. On a tous des jobs autour de la musique et nous sommes souvent bloqués les week-ends. Il faudrait trouver trois ou quatre mini tournées par année mais peu de clubs programment en début de semaine, même quand tu proposes de jouer juste pour la bouffe et le logement. L'idéal pour des groupes peu connus serait d'avoir une Usine par ville dans toute l'Europe.

Quelles sont vos passions respectives en dehors de la musique?

DDDMix: Le cinéma, les jeux vidéo, les livres, le sport... des trucs incroyables quoi...

BVS: La photo, le travail vidéo, les voyages, le cinéma... Mon amie!

Quel avis portez-vous sur notre société et le monde dans lequel nous vivons, y a-t-il encore de l'espoir pour la jeunesse alternative dans un monde aussi formaté?

DDDMix: Nous vivons une époque charnière... écologiquement, politiquement et spirituellement. Nous n'avons pas encore franchi le point de non-retour, mais les gens commencent à s'inquiéter. Avant rien n'était grave, et ce n'était la faute de personne, maintenant les consciences s'éveillent, on se rend gentiment compte qu'on peut perdre. Des tarés religieux profitent de ce contexte pour répandre leurs bobards malfaisants. Le clivage

Suite en page 4 >




**GAGNE DES BILLETS SUR**

**BEST OF FESTIVAL.CH**

**... LE MEILLEUR DES FESTIVALS !**





**EMPYR**  
Une synthèse aboutie  
entre des sonorités  
grunge, stoner, pop,  
electro, et folk parfois.

Compositions puissantes,  
production efficace:  
un premier album tout à fait  
indispensable!

SONY & BMG  
MUSIC ENTERTAINMENT

**Groove Attitude**  
Recording studios  
www.groove-attitude.com



Un studio professionnel  
vous ouvre ses portes à des prix incroyables :  
Dès 540 CHF ! Demandez nos diverses offres  
(demo basic, multi, pro, etc) !

Bénéficiez de 150m2 de studio  
(régie, 2 grandes salles de prise de son, salon) équipé  
des meilleurs préamplis, compresseurs, effets, micros  
(Avalons, Api, Sebatron, SSL, UAD, Neumann, AKG,  
Rode, Altiverb, Guitar Rig, Melodyne, DW drums,  
Yamaha maple c., 30 cymbales, etc)

INTERESSES ? N'HESITEZ PAS ! (devis gratuit)

E-mail : info@groove-attitude.com  
Tel. : 0041 79 707 32 56



**BAROCK & ROLL**  
Marion's Cheville

Le Zine du  
KUSTOM & ROCKABILLY  
de Suisse Romande sur:  
**www.LBNR.info**

## Greenfield Festival

Interlaken

■ 13 au 15 juin 2008



Cadre idyllique, trois jours de concerts, que demander de plus ? Le Greenfield va tenir son rang de petit frère du Rock Am Ring pour la quatrième fois. Et si les têtes d'affiches ne sont pas aussi grandissimes que les années précédentes, il y aura de quoi s'abreuver de nectars rock, metal, hardcore, folk et tant d'autres. Comme plat d'ouverture, ni plus ni moins que les Californiens d'Offspring. Ces derniers ont bien fait d'attendre leurs fans pour la suite de 'Splinter', alors gageons que le public sera au taquet. Le même jour, les Gallois de Bullet for my Valentine viendront mettre la folie dans le pit. Sous la tente, des violoncelles. Qui ne connaît pas encore Apocalyptica ? Mais y aura-t-il des survivants à ce premier assaut ? Il faudra bien car le samedi, alors que vos paupières mettront du temps à se relever de la rosée matinale, la suite des festivités ne vous laissera aucun répit. Die Ärzte, punks germaines peu connus hors de leurs frontières, sera en tête d'affiche sur la grande scène. D'autres grands noms du punk seront à l'honneur : Millencolin, Rise Against et les furieux NOFX. La crème des crèmes ! Parmi les grands attendus, citons In Flame et son death suédois, le Black Rebel Motorcycle Club qui ravira les bikers venus en Harley, la folie trance/hardcore d'Enter Shikari, véritable révélation mysticienne 2007. Mais tant d'autres aussi, car ce sont près de trente groupes à découvrir durant ce week-end. Pour finir en beauté, Linkin Park. En tournée intensive depuis l'année passée, ils concluront ce Greenfield 2008. Puis chacun pliera sa tente et repartira la tête pleine de musique, de souvenirs et l'envie de revenir l'année suivante. ■ [MHR]

www.greenfieldfestival.ch



## Open Air de St. Gall

St. Gall

■ 27 au 29 juin 2008

Y a pas à dire, côté outre-Sarine, ils ont le goût des belles programmations. Depuis que Krokus a foulé la scène de l'Open Air de St. Gall en 1977 pour la première édition, des kilomètres cubes d'eau ont coulé sous les ponts. On aura vu les modes, les mœurs, les attitudes, les publics, les musiques changer et évoluer. Mais le but du festival est toujours le même : pouvoir s'amuser et apprécier les nouveaux groupes ou autre légende. Car, comme tout festival, St. Gall aura vu naître et grandir de jeunes pousses aux côtés de gros dinosaures. James Brown, Joe Cocker, Black Sabbath, Van Morrison, INXS, Santana... Autant de noms qui ont forgé le rock et bien sûr la notoriété du festival. Plutôt Montreux ou Paléo suisse allemand ? On pourrait dire un peu des deux, si une comparaison doit être faite. Surfant sur les vagues, le festival s'adapte au fil des ans à chaque nouveauté. L'édition 2007 avait accueilli Placebo, Bloc Party, Kaiser Chiefs, Arctic Monkeys... Celle de 2008 sera encore plus alléchante. Ce sera à Favez, nos Lausannois préférés, d'ouvrir la grande scène. Suivis de près par Bad Religion, Manic Street Preachers, Lenny Kravitz et les Français Justice. Pendant que les Wombats et leur single 'Let's Dance To Joy Division' assureront sur la deuxième scène. Le samedi sera marqué par The Kooks qui viendront défendre leur nouvel album, le talentueux Beck ainsi que Prodigy pour un show en toute puissance. Et on termine le dimanche avec la charismatique Beth Dito et son groupe The Gossip mais aussi We Are Scientist, The Fratellis, les Flogging Molly, Kings Of Leon et le rappeur allemand Gentleman. ■ [TB]

www.openairsg.ch

## Eurockéennes

Belfort, France

■ 4 au 6 juillet 2008

Sortez bougies, gâteaux, cadeaux, guitares et décibels ! Le plus mythique des festivals français fête ses vingt ans. Terminées les frasques d'adolescents immatures et boutonneux : maintenant c'est du sérieux, on rentre dans l'âge adulte. Vingt années passées fidèlement sur la presqu'île de Malsaucy, à accueillir plus de quatre-vingt mille spectateurs pour l'édition de 2007... Véritable tremplin pour certains, passage obligatoire pour d'autres, ce sont des centaines d'artistes comme Nine Inch Nails, Marilyn Manson, A Perfect Circle, Radiohead, Oasis, Slayer, Smashing Pumpkins et j'en passe, qui auront défilé sur les différentes scènes. Donc, pour la vingtième fois, la grosse artillerie est de sortie. Le départ des festivités est donné le vendredi avec Ben Harper et ses Criminels Innocents, le trip-hop de Massive Attack, le folk de Cat Power, le rock foudroyant de The Gossip... La Belgique sera représentée par dEUS dont l'album vient de paraître ainsi qu'Arno qui préfère 'être en tournée que rester dans sa cuisine'. Le samedi verra défilé les frères Cavalera et leur conspiration, Nick Cave et son projet Grinderman ou encore Pharrell Williams tenant les rênes de N\*E\*R\*D. Sans oublier les Wombats, CSS, Vampire Weekend...



Le dimanche, quant à lui, marquera le retour de The Offspring ainsi que du New-yorkais Moby. Sans oublier le trio canadien Danko Jones, les Babushambles (en espérant que Pete ne soit pas en prison) et la déferlante sonore de Band Of Horses et Battles ! Côté tremplin suisse, c'est The Mondrians et Love Motel qui auront l'honneur de jouer sur la presqu'île respectivement le vendredi et samedi. ■ [TB]

www.eurockeenes.fr

## Kiss

Hallenstadion, Zurich

■ 23 juin 2008



Et c'est reparti pour un tour... Oyez, oyez, braves gens de la planète terre, le psycho circus est de retour ! Par la magie d'une anomalie temporelle comme seule l'Amérique en a le secret, il est aujourd'hui des personnes qui n'imaginent pas une seule seconde que ce vieux groupe (ben oui, déjà là depuis une décennie et apparu en même temps que les méchants Slipknot) ait pu exister dans les eighties et, incroyable mais vrai, dans les seventies ! Mais... mais... mais... ce n'est pas possible ! ? Marilyn Manson n'aurait rien inventé, le visuel kei n'existerait que grâce au passage de Kiss au Japon il y a trente ans ! ? Vous imaginez le choc pour tous ces ados fans de metal qui achètent des tee-shirts Iron Maiden et Korn en fonction de l'étalage des couleurs sur le devant, se prendre Kiss dans la face, d'un bloc, équivalait à se faire passer dessus par le TGV. Deux heures de tubes platinés interprétés par quatre gus maquillés comme des méchants de San Ku Kai (Ah... mais non, on me dit que c'est San Ku Kai qui aurait copié !), ça ne se refuse pas. Seule ombre au tableau, et de taille, si Gene 'The Demon' Simmons et Paul 'The Star Child' Stanley répondent présent, il n'en va pas de même de Peter Criss et Ace Frehley, démissionnaires de la grosse machine depuis déjà quelques années. Il faudra donc se contenter de Tommy Thayer et du revenant Eric Singer, finalement le plus vieux batteur de Kiss car remplaçant du regretté Eric Carr décédé au début des années 90. Pour un arbre généalogique complet du groupe, prière d'écrire à la rédaction qui me transmettra. Sinon, Kiss est de retour. (silence) Ouais !!! ■ [FS]

www.kissonline.com

## Lou Reed

Hallenstadion, Zurich

■ 2 juillet 2008



En 1972, 'Transformer', le second album solo de Lou Reed (après quatre disques avec le Velvet Underground), devient son plus gros succès commercial. Propulsé par la production pop de son ami David Bowie (qui s'occupera des chœurs sur une bonne partie des chansons) et par les irrésistibles titres que sont 'Walk On The Wild Side', 'Vicious', 'Perfect Day', ou encore 'Satellite Of Love'. Tout le monde se souvient évidemment de l'incroyable pochette, avec un Lou androgyne, posant directement l'ambiance pour le reste de l'album. Un an plus tard, pour 'Berlin', son successeur, Lou Reed imagine un concept ambitieux : un double album narratif, 'visuel' et avec une orchestration très riche. Racontant l'histoire d'un couple (Jim et Caroline) à travers la drogue, la violence, la prostitution, le masochisme, la maltraitance, le suicide... Un projet qui s'annonce incroyable et qui tient particulièrement à coeur à Lou Reed. Mais la noirceur du projet et la production expérimentale de Bob Ezrin (qui joue le piano sur les morceaux) découragent son label RCA, qui le contraint à ne sortir qu'un album simple et refuse de financer la tournée mondiale prévue. Trente-cinq ans plus tard, Lou Reed nous donne enfin sa version de 'Berlin', sur scène, avec l'aide d'une trentaine de musiciens dont Steve Hunter et Bob Ezrin ainsi que de l'artiste visuel Julian Schnabel. Un film



de cette production a également été réalisé. Et si l'on en croit les images diffusées sur les écrans lors des concerts, ce serait à l'actrice française Emmanuelle Seigner d'interpréter le rôle de Caroline. ■ [TB]

www.loureed.com

## Iron Maiden

St. Jakobshalle, Bâle

■ 14 août 2008



Que n'a-t-on pas encore écrit sur la Vierge de fer qui envahit nos foyers depuis trente ans. Bien des événements se sont passés dans l'histoire du groupe, bons ou mauvais, mais une chose est sûre, ils sont toujours restés en haut de l'affiche. Steve Harris, l'âme du combo, a toujours su trouver l'inspiration et la motivation nécessaires à la bonne marche de la machine de guerre qu'est devenu Maiden. Il a réussi à truffier chaque album de quelques hymnes inoubliables que les fans se font une joie de reprendre en concert. Des hymnes interprétés avec panache et maîtrise par le non moins mythique et charismatique Bruce 'Air Raid' Dickinson, autre figure marquante du groupe. Dès sa première apparition sur le classique 'The Number Of The Beast', il a su faire oublier Paul Di Anno, précédent vocaliste pourtant apprécié. Au fil des tournées grandioses, Maiden se forge une réputation sans faille et fait sensation avec une certaine tournée appelée le World Slavery Tour. Ça tombe bien puisque c'est cette tournée que les Anglais vont remettre au goût du jour. Rien de tel que de ressortir du placard les sarcophages et autres pyramides en carton pour nous replonger dans une décennie qui nous a quand même offert en vrac les excellents... mince on peut tous les citer ! De 'Iron Maiden' à 'Seventh Son', difficile de faire le tri. Si on peut se demander la pertinence très discutable du best of fraîchement sorti, 'Somewhere Back In Time', qui se concentre sur la décennie des années quatre-vingt, on ne saurait que trop vous encourager (surtout les plus jeunes) à voir au moins une fois dans sa vie Le groupe de la New Wave Of British Heavy Metal ! ■ [JM]

www.ironmaiden.com





## Isobel Campbell & Mark Lanegan

L'Usine, Genève  
■ 4 juin 2008



Une blonde écossaise timide et bien coiffée, et un noiraud américain ténébreux et inquiétant. Une voix d'ingénue, une autre de vieux roublard. Une ex-Belle And Sebastian et un ex-Screaming Trees. Une pop vaporeuse et un blues ténébreux. Comme bien d'autres relectures du mythe de la Belle et la Bête, le duo improbable formé d'Isobel Campbell et Mark Lanegan accroche immédiatement les sens. Et après nous avoir fait découvrir avec leur première galette 'Ballad Of The Broken Seas' un univers très folk, les duettistes viendront défendre sur la scène de l'Usine leur nouveau rejeton 'Sunday at Devil Dirt', dans les bacs depuis fin mai. Empruntant les mêmes sentiers musicaux, leur travail se dévoile aujourd'hui plus sombre, plus bluesy. Une unique date en Suisse à ne pas rater! ■ [YJP]

[www.isobelcampbell.com](http://www.isobelcampbell.com)

## Shannon Wright

L'Usine, Genève  
■ 17 juin 2008



Souvent comparée à tort ou à raison à PJ Harvey, l'Américaine Shannon Wright a su conquérir son public tant par sa sincérité que par l'originalité et le côté abrupt de ses compositions à fleur de peau. Si l'on ajoute à cela un univers musical riche en explorations diverses, sans concession et sans cesse en mouvement on n'est pas loin du compte. Son dernier album en date 'Let in The Light' sorti en 2007 n'a laissé personne indifférent, et ce rendez-vous à l'Usine a de quoi nous faire saliver et saura sans doute nous faire patienter jusqu'à son prochain opus. La salle de l'Usine se prêtant plus que bien à des prestations dans une ambiance chaude et intime, il ne nous reste plus qu'à compter les jours à attendre la belle. Une date à ne manquer sous aucun prétexte. ■ [RC]

[www.knowwave.com/shannonwright/](http://www.knowwave.com/shannonwright/)

## The Dandy Warhols

Abart, Zürich  
■ 16 juillet 2008



Dans le genre pop rock un brin glam les Dandys Warhols se distinguent par leur assiduité. Ce groupe américain né en 1993 à Portland, USA, revendique une admiration sans borne pour le Velvet et le prouve en lui rendant hommage à travers la musique. Le succès du groupe aux Etats-Unis est tel que presque toutes les séries à succès comme Buffy contre les vampires, Veronica Mars ou Las Vegas, veulent un titre des Dandy Warhols sur leur bande son. Et comme une bonne nouvelle n'arrive jamais seule, en marge de la tournée, leur nouvel album 'Earth to The Dandy Warhols' vient de sortir, cinq longues années après le retour aux sources de 'Odditorium or Warlors of Mars'. Pour se faire une idée du contenu, le concert de Zürich, seule date en Suisse, semble vraiment tout indiqué! ■ [RC]

[www.dandywarhols.com](http://www.dandywarhols.com)



## OpenQuer

Zell  
■ 13 au 15 juin 2008

Si vous êtes d'humeur aventureuse, pourquoi ne pas aller faire un petit tour par Zell? Revêtissez votre combinaison d'Indiana Jones et direction la frontière du canton de Berne et Lucerne. C'est là que se déroule l'OpenQuer. Trois jours de musique où les deux scènes se partageront entre groupes et DJs suisses. Mais si un soir nous intéresse le plus, c'est celui du vendredi, car Favez sera de la fête! Même si leur dernier album, 'Bigger Mountains Higher Flags', est un chef d'œuvre rock, c'est sur scène que les Lausannois dévoilent toute leur puissance. Mais la soirée sera d'abord ouverte par le gothisme de Moonrain. Pour terminer ensuite par les Berlinoises de Die Happy qui nous donneront un aperçu de leur nouvel opus sorti en avril dernier et intitulé 'VT'. ■ [TB]

[www.openquer.ch](http://www.openquer.ch)

## November-7

Fête de la Musique, Lausanne  
■ 21 juin 2008



Oyez oyez braves gens. En ce jour de juin de l'an de grâce deux mille huit aura lieu la grande fête de la musique. Ménestrels, troubadours, bardes et conteurs en tout genre viendront de toutes parts pour vous faire passer une délicieuse nuit, accompagnée de moult breuvages enivrants. Et c'est en pleine Place Centrale que vous, dignes admirateurs de riffs barbares et de chants ensorcelants, fans de Lacuna Coil et Within Temptation, aurez rendez-vous. Venu des terres voisines de Neuchâtel, November-7 envoûtera cette fête attendue. Vous serez aux portes d'un univers sombre, à l'atmosphère pesante concoctée par le groupe et y entrer sera à vos risques et périls. Mais n'ayez crainte, au milieu de ce mur de sons, la douce voix d'Annamaria vous réconfortera. Ceci, au douze coups de minuit... brrr! ■ [MHR]

[www.n-7.ch](http://www.n-7.ch)

## Sigur Rós

Docks, Lausanne  
■ 9 juillet 2008  
Volkshaus, Zurich  
■ 14 juillet 2008



Majestueux. Voilà comment qualifier la musique de Sigur Rós. Créés à Reykjavik en 1994, ils font partie, avec Björk et Múm, des meilleurs groupes islandais actuels. Et si leur musique dégage une atmosphère aussi puissante, cela peut être en partie dû à leur origine. Auteurs de six albums, ils sortent leur premier opus en 1997 avec le soutien de Bad Taste, un label local. Avec un deuxième album sous les bras, le groupe part en tournée européenne avec Radiohead. Mais ce qui fera de Sigur Rós un OVNI dans la musique, c'est la sortie en 2002 de '(). Un album chanté intégralement dans une langue inventée par le chanteur: le volenska. Alors que l'on attend pour cette année un septième album, les Islandais nous offrent deux dates uniques à ne pas rater. ■ [TB]

[www.sigur-ros.co.uk](http://www.sigur-ros.co.uk)

## Go To Togo Rock Festival

Maison du peuple, La Chaux-de-Fonds  
■ 14 juin 2008



Si vous avez envie d'écouter de la bonne musique tout en participant à une cause humanitaire, pas besoin de déverser plus de nonante francs pour voir The Police ou U2. Il vous suffira simplement d'être présent à la Maison du peuple pour le Go To Togo Rock festival. Une soirée créée afin de récolter des fonds pour que quarante-cinq jeunes du canton de Neuchâtel partent cet été au Togo pour monter une école, forer un puits d'eau, terminer le montage d'un orphelinat, etc. Pour financer un tel projet, l'association Go To Togo pourra compter sur quatre groupes de la région pour une soirée explosive. Au programme: Y825, The Rambling Wheels, Silver Dirt, Reverend Smith, ainsi que Dj Bab pour clôturer la soirée. N'hésitez pas une seconde c'est pour la bonne cause! ■ [TB]

[www.gototogo.ch](http://www.gototogo.ch)

## Stereophonics

Caribana Festival, Crans-Pré-Céligny  
■ 5 juin 2008  
Kofmehl, Soleure  
■ 23 juin 2008



Qui n'a pas en tête la voix râpeuse à souhait de Kelly Jones, le chanteur des Stereophonics sur 'Have a Nice Day' ou 'Maybe Tomorrow'? Originaire du Pays de Galles, le trio s'est fait un nom dans le petit monde de la pop-rock ou de ce que certains se plaisent à appeler la 'britpop'. Révélé en 1997 avec 'Word Gets Around', Stereophonics a poursuivi son chemin parsemé de nombreux albums. En route pour défendre leur dernier en date, 'Pull the Pin', sorti en 2007 (on trouve plusieurs titres en écoute sur le myspace du groupe) ils feront une double halte en nos contrées durant le mois de juin. Impossible donc de les manquer puisqu'ils seront à Caribana et à Soleure et comme dirait l'autre, deux occasions valent mieux qu'une! ■ [RC]

[www.stereophonics.com](http://www.stereophonics.com)

## Cavalera Conspiracy

X-Tra, Zürich  
■ 12 juillet 2008



Une relation entre frères est extrêmement intense, voire fusionnelle. Mais parfois ce lien se brise, laissant un vide douloureux. Les frères Cavalera ont créé un groupe mythique au milieu des eighties: le tribal Sepultura. Puis le destin a décidé de les séparer. Max a fondé Soulfly et Igor a continué son chemin, puis s'est finalement aussi séparé de ses compagnons. C'était sans compter ce destin, qui a finalement réuni les deux frères en une nouvelle entité, Cavalera Conspiracy. Violent, rapide, proche du bon vieux Sepultura, 'Inflkted' risque de ravager les fosses durant sa promotion live. Les hymnes de l'ancien combo seront sûrement aussi de mise, histoire de chauffer à blanc un public qui attend depuis dix ans de les revoir unis, à l'image des deux poings rageurs sur l'album. ■ [MHR]

[www.x-tra.ch](http://www.x-tra.ch)

## Ministry

Docks, Lausanne  
■ 17 juin 2008



Du mariage de l'esprit de groupe rock et de la technologie des temps modernes est né l'industriel. Avec une carrière de vingt ans remplie de hauts et de bas, de drogues et de musiques Al Jourgensen a su mener sa barque jusqu'à nos jours sans trop de casse. Les nombreux changements de personnel au sein de cette formation n'ont jamais terni l'esprit originel du projet, un son sans aucune concession. Avec leur dernier album 'The Last Sucker' Ministry nous annonce le point final de l'aventure et nous offre une tournée d'adieu qui devrait être digne de ce nom. Habitué à des infrastructures plus conséquentes (notamment dues à une armada de musiciens dont deux batteurs) la soirée risque d'être absolument apocalyptique! Cette tournée est la dernière tournée pour fêter leurs vingt ans, ne la loupez pas. ■ [BD]

[www.lesdocks.ch](http://www.lesdocks.ch)



## Metal Urbain

L'Usine, Genève  
■ 27 juin 2008

Pendant que les quarante ans de Mai 68 sont 'fêtés', on peut se demander qu'est-ce qui est révolutionnaire? Metal Urbain est révolutionnaire! Parce qu'ils ont été un des premiers groupes punk en France, tout juste quelques années avant les Bérurier Noir. Manque de pot, arrivé en premier d'accord, mais arrivé en avance. Le destin aurait été autrement si le groupe avait débarqué juste cinq à dix ans plus tard? Emmené par le chanteur Clode Panik, c'est avec le titre 'Panik' qu'ils se feront remarquer. Révolutionnaires également dans le fait d'utiliser des synthétiseurs, précurseurs dans l'electro-punk. Reformé en 2003 après seize ans d'absence, le groupe est emmené par Eric Débris, seul membre de la formation de départ. Un nouvel album serait en préparation pour cette année. ■ [TB]

<http://metal.urbain.free.fr>

## MXD + Wäks

Manoir Pub, St. Maurice  
■ 12 juillet 2008



Basé à Martigny, le label Escudero s'occupe de nombreux groupes de tous les styles, dont Black Hole, Coit, Mingmen, Chlorofeel... leur permettant de pouvoir produire un album et faire des concerts. Ce samedi, ce sera à MXD de les représenter au Manoir Pub. Avec Duja au chant, la formation electro metal voit le jour en 1997. D'abord entièrement instrumentale, elle est composée de Alex et Solex aux samplers et de Oli à la guitare qui sera remplacé en 2004 par Drop du groupe Sybreed. Grâce à leur premier album, ils feront la première partie de Prodigy ou encore des Chemical Brothers. Ils publient en 2005 l'album 'Frustration Is Fuel'. La première partie sera assurée par le power electro rock des Genevois de Wäks dont le deuxième album, mixé par Drop, sortira le 21 juin. ■ [TB]

[www.escudero-records.com](http://www.escudero-records.com)

**A Haunting Epic Masterpiece**

**Opeth**

**Watershed**

Featuring  
«Porcelain Heart»  
&  
«The Lotus Eater»

Collector's Edition  
2-Disc Set Includes,  
3 Bonus Tracks,  
5.1 Audio Mix,  
Extensive Video Content,  
Expanded Artwork  
and More

**in stores  
30.05.08**

Produced  
by Jens Bogren  
and  
Mikael Åkerfeldt

[www.opeth.com](http://www.opeth.com)  
[www.roadrunnerrecords.com](http://www.roadrunnerrecords.com)  
[www.musikvertrieb.ch](http://www.musikvertrieb.ch)

**musikvertrieb ag** **ROADRUNNER RECORDS**



**MONDAY 10<sup>TH</sup> NOVEMBER**  
WINTERTHUR - EISHALLE DEUTWEG

ONLY SWISS SHOW!  
DOORS: 5 PM SHOW: 6 PM



**TUESDAY AUGUST 19<sup>TH</sup> 2008**  
ROHSTOFFLAGER ZURICH

ONLY SWISS-SHOW!  
DOORS: 7PM SHOW: 8PM



**14 Juin: Festival GO TO TOGO**  
La Chaux-de-Fonds

**DVD OUT NOW**

**SILVER DIRT**  
SONIC LIVE 2006

[www.silverdirt.com](http://www.silverdirt.com)  
[www.myspace.com/silverdirt](http://www.myspace.com/silverdirt)

## 80's BAK XIII FOREVER! (suite)



semble aussi propice aux extrémistes politiques qui prolifèrent comme des insectes. Tous ces gens nous conduisent au désastre. La jeunesse alternative a de ce fait plein de sales cons à combattre, et ne manquera pas de but dans les années à venir. Les gens doivent arrêter de prendre les jeunes pour des imbéciles, eux les premiers d'ailleurs... fini la tecktonik et autre Star Academy de merde! Qu'ils arrêtent d'accepter d'être les cibles privilégiées de toutes les saloperies commerciales. Il faut qu'ils suivent leurs propres idées.

BVS: Bougez-vous le cul!

Parlez-nous de ce ghost-track sur l'album, 'I Love My C-64'.

DDDMix: Chanson plus légère, ode à la meilleure machine de tous les temps et à l'ami que désirait toute une génération. Un truc pour les geeks vétérans nostalgiques... dans le prochain album je ferai une chanson sur Donjons et Dragons!

Les années 80 reviennent à la mode pour les plus mauvaises raisons. En quoi vous inspirent-elles vraiment?

J'ai commencé à écouter consciemment de la musique dans les années 80, c'est une période où la musique pop électronique s'est développée, et c'est celle que j'aime. Je ne pense pas que ce soit uniquement pour de mauvaises raisons, il y a un côté éternel chez certains tubes. Tu écouteras plus volontiers du Eurythmics que du 2unlimited car il y en a un qui fait toujours danser et l'autre qui fait pitié. De nos jours il y a plein de types qui croient avoir inventé la poudre sur leur ordinateur, mais leur musique existait déjà, en mieux. Les cools d'aujourd'hui, c'est les ringards de demain. Imagine Tokio Hotel dans dix ans... euh non, mauvais exemple, en fait eux ils craignent déjà! Il y a toujours des fans d'Iron Maiden et de Depeche Mode et d'ailleurs ces groupes existent encore, ils se sont construits sur quelque chose de solide qui continue à influencer plein de groupes.

BVS: On va dire que les années 80 ne sont jamais parties, elles nous hantent pour de bonnes et mauvaises raisons, c'est aussi dans cette période que je me suis fait mes plus gros cachets en passant des plaques ce qui me permettait de ne pas trop bosser la journée donc je ne vais pas cracher dessus.

Vous avez demandé à vos fans de filmer le concert de votre vernissage à l'Usine... une idée derrière la tête? Un futur DVD en perspective?

DDDMix: On pensait faire un petit clip avec la récolte... Faire un DVD exige des moyens dont nous ne disposons pas, si on veut le faire bien... En attendant on demande aux gens et on bricole.

BVS: L'idée de faire de nouveaux clips, un peu d'archives et l'œil de l'autre sont toujours très intéressants.

Votre titre 'Disco Armageddon' sonne de plus en plus comme une mise en garde. La jouerez-vous toujours?

DDDMix: La thématique de cette chanson ne sera jamais démodée malheureusement... [FSI]

[www.myspace.com/bakxiii](http://www.myspace.com/bakxiii)

Gagne une copie du dernier album du groupe en écrivant à [concours@daily-rock.com](mailto:concours@daily-rock.com)

## WIND OF CHANGE

Les cinq jeunes Romands de Wind of Change sortent fin juin leur premier album, intitulé 'Escape'. Proposant un rock original teinté d'influences diverses, le résultat est plutôt prometteur. Le chanteur, Alexandre Büchi, nous en dit plus...

Comment est né le groupe?

La rencontre musicale s'est faite lors de la préparation à l'examen de musique annuel du collège de Saussure à Genève. Pour affronter le jury, Alex (chanteur), Arthur (batter) et David (bassiste) (appartenant à la même volée) ont décidé de monter un groupe et d'être 'jugés' sur des reprises de Green Day, Yellowcard et Feeder. Pour compléter le groupe, Yannick et Romain, les guitaristes, sont venus se greffer. Après l'examen, qui fut un succès, on a décidé de ne pas éteindre la machine.

Un rapport entre le nom du groupe et le titre du morceau de Scorpions?

Nous avons démarré sous un autre nom qui était 'Lifetime', mais lorsque nous nous sommes rendu compte qu'il existait déjà une cinquantaine de groupes du même nom, nous avons décidé de changer. A l'époque Scorpions avait écrit cette chanson pour un événement majeur, la chute d'un certain mur. Aujourd'hui, et que cela reste entre nous, Wind of Change va redevenir un nom historique! Voilà peut-être, on le verra, le seul trait commun entre cette chanson et nous.



«Escape»

(Autoprod /

Disques Office)



[www.thewindofchange.net](http://www.thewindofchange.net)

Parlez-nous de ce premier album qui sort en juin... Notre album 'Escape' sort enfin, après plus de deux ans de travail. Il contient treize de nos compositions et sera disponible partout en Suisse à partir du 26 juin. C'est un album très varié, passant par des chansons à l'esprit bien rock jusqu'à des ballades très harmonieuses comme le single de l'album. Notre album parle en quelque sorte d'une échappée, d'où le nom. On peut voir sur la pochette une main sortant de tout un tas de visées et de boulons. On y imagine un homme qui se noie. Nous avons tous notre part de soucis et tentons tous de se frayer un chemin pour s'en sortir. Les vis représentent nos vices (haha), nos soucis, le côté obscur de la société duquel nous tentons de nous évader.

Vous allez jouer au stade du Bout-du-Monde dans la 'fanzone' de l'Euro2008, qu'est-ce que cela représente?

L'Euro de football est le troisième plus grand événement mondial. C'est pour nous une grande chance et un grand honneur de pouvoir nous y produire le 27 juin. C'est aussi l'occasion de nous faire découvrir par le plus grand nombre.

Quels sont vos projets?

Nous allons garder notre ligne de conduite, et tenter de percer. Malgré ça, nous continuons tous nos études! Nous travaillons déjà sur notre futur album et nous espérons parvenir à toucher un public de plus en plus large. [DM]

Gagne un exemplaire de l'album 'Escape' en écrivant à [concours@daily-rock.com](mailto:concours@daily-rock.com)

En concert le 26 juin à la Fnac de Rive (Genève) et le 27 juin à la scène du Bout-du-Monde pour l'Euro2008



## Tic, Tac, Rock... avec Arno

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que dois-tu toujours faire?

Je dois faire pipi. Tu sais pourquoi? Pour se cultiver, on doit se mouiller.

Ton repas préféré d'avant concert.

Je ne peux pas manger avant. Je ne peux pas être sur une scène quand j'ai l'estomac plein. C'est horrible, je dois vomir.

Un objet incontournable à avoir sur scène.

Mon pantalon, et une ceinture aussi. Ça doit être un cauchemar quand tu es sur scène et ton pantalon tombe. Et moi je ne porte pas de culotte, parce que ce n'est pas bon pour le paysage. Il y a des mecs qui portent des strings, moi pas. Tu vois des mecs sur la plage avec un string léopard, moi je trouve que ce n'est pas bien non plus pour le paysage. ■

Comment s'est passée ta première scène?

C'était en 69 je pense. Un groupe m'a demandé de jouer de l'harmonica et de la guitare rythmique. Ils ne m'ont pas pris pour ma musique, mais pour mon image. J'avais de belles platform-shoes et les cheveux longs. Et dans le temps c'était très marginal.

Mireille Mathieu, Tom Waits, et ta maman sont dans la salle, là juste devant toi...

Ma mère est morte quand j'étais très jeune, alors si elle était là j'arrêteraient le concert et j'irais vers elle. A part ça si Tom Waits est dans la salle, je m'en fous, et Mireille Mathieu aussi. Tout le monde me parle de Tom Waits, mais je trouve que je suis plus beau que lui.

Ton truc pour éviter le trou de mémoire.

Ne pas y penser. ■

Après un concert, une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge...

Ça dépend comment elle est. Si elle est jolie, elle vient chez moi. Au début je n'ai pas fait de la musique pour ça... après oui.

On t'invite à participer à la Star Academy...

Pour être honnête je n'ai jamais vu ça de ma vie. Donc avant de te répondre je devrais regarder l'émission. Je regarde la télé seulement quand je suis en tournée, et Star Academy passe quand je fais des concerts. Et quand je rentre à l'hôtel vers minuit je regarde BBC World et CNN.

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable?

Mais je suis le diable (rire). Alors pourquoi les gens devraient signer un pacte avec moi? Parce que je suis Dieu... ■



High quality releases !  
 \* 8 colour pages booklet  
 \* Quality vintage sound  
 \* Classy packaging  
 \* Extra video clip

Available online:  
[www.shop.bluelake.ch](http://www.shop.bluelake.ch)  
 With many more !

**Hamp Goes Wild**  
 Reekin' House  
 Soule - BLR-CD 10  
 Jump, blues and piano  
 rock'n'roll at its best !

**Phil Triggwell**  
 The Truth Beams  
 A Lie - BLR-CD 14  
 Phil is back with a  
 top rockin' album !

**Kick'em Jenny**  
 Untamed ! - BLR-CD 18  
 The first album of the  
 wisest female rockabilly  
 singer on earth...!

**Rewinders**  
 Meanwhile,  
 back in the swamp - BLR-CD 10  
 Fantastic 50's rockabilly blues  
 sound by top cream musicians !  
 Package including a 10" vinyl  
 and a CD with the same songs !

**THE WORKS**  
 Rue Jacques-Dalphin 51 • 1227 Carouge • Tél. 022/300 13 93

Instruments de Musique

[www.theworks.ch](http://www.theworks.ch)

Rue Jacques-Dalphin 51 • CH- 1227 Carouge  
 Tél. 022/300 13 93 • Fax 022/301 30 79

**THUNDER-X**  
 THE NEW ALBUM  
 "PICTURES OF A  
 BROKEN WORLD"  
 OUT NOW !

Emotional metal with lyrics  
 of hope and despair.  
 Includes the ballad "Breakable".  
 Features the singer of Trinity.

listen at:  
[www.myspace.com/thunderxmusic](http://www.myspace.com/thunderxmusic)

**THUNDER-X**

DISTRIBUTION BY NONSTOPMUSIC.CH

**QUAM LIBET RECORDS**  
[WWW.QUAMLIBETRECORDS.CH](http://WWW.QUAMLIBETRECORDS.CH)

## CAESARS

Le succès, le quatuor de rock garage suédois l'a connu grâce au titre 'Jerk it Out' utilisé pour une pub vantant les mérites de l'iPod. Pourtant porter cette étiquette ne semble pas perturber outre mesure Jocke Ählund, guitariste et compositeur du combo. Au point qu'avec ses camarades ils ont mis au monde 'Strawberry Weed', un double album assez loin des règles du business musical de ce début de siècle.



© Fredrik Vennerlund

'Jerk it Out' vous a rendu célèbres, en étant utilisé dans une pub pour l'iPod. Comment est-ce que cela s'est passé ?

Cela faisait deux ans que ce titre était sorti en Suède, et il plaisait beaucoup à un gars d'une radio à San Francisco, qui le programmait souvent. Et ce mec est parti bosser chez Apple. Quand il a été question de savoir quelle musique utiliser pour la pub, c'est lui qui a poussé pour que ce titre soit utilisé. Et quand on nous a demandé les droits, on a évidemment répondu oui. Et d'un coup l'attention du monde

entier s'est focalisé sur nous. On a ensuite joué dans de grands festivals au Japon, partout aux Etats-Unis. En Angleterre, les concerts étaient sold out.

Comment est-ce que l'on se sent quand on découvre sa chanson pour la première fois sur un écran ?

Incroyablement bien. En fait c'est exactement ce à quoi tu rêves quand tu fais de la musique. Je ne sais pas comment c'est pour les autres, mais moi j'étais fier. J'ai des copains qui m'ont raconté l'avoir entendue dans une discothèque du côté de Barcelone, d'autres l'ont entendue au Japon pour célébrer le passage à la nouvelle année, c'est vraiment flatteur.

N'est-ce pas difficile ensuite de porter une étiquette de 'groupe de la pub iPod' ?

Je ne crois pas que l'on ait pu avoir quelque chose de plus positif pour notre image. Et même si on ne devait être le groupe que d'un seul tube, je pense que c'est mieux d'être le groupe d'un seul tube que le groupe de pas de tube du tout (rire).

Quand vous avez commencé le nouvel album, comment le voyiez-vous, comment le rêviez-vous ?

On n'avait pas établi de formule. J'écris sans arrêt des titres, dès que j'ai quinze minutes de libre j'emmanche ma guitare et je balance quelques idées. Sur mon bureau j'ai un calepin avec plein de brouillons et quand il est temps de faire un nouvel album on se plonge dans ces idées avec Caesar le chanteur, et on y pique ce que l'on aime. L'envie, si l'on peut résumer, c'est d'avoir le meilleur mélange de différents sons et différentes mélodies amassés au fil du temps. On ne veut pas avoir douze fois des versions juste différentes d'un même truc. Je suis de nature très remuante et j'ai envie que cela se retrouve sur nos albums. C'est comme en peinture, j'aime le côté esquisse, l'idée juste posée sur une feuille, une œuvre où tout est ouvert. C'est la même chose avec une chanson. Pas mal de trucs que l'on a mis sur cet album sont finis, mais on a vraiment voulu en laisser certains bruts et primaires.

Pourquoi en faire un double album, à une époque où les gens téléchargent sur internet au titre par titre ? Pourquoi ces vingt-quatre titres, c'est très long ?



© Fredrik Vennerlund

C'est totalement hors époque, je le concède. On était conscients que c'était une sorte de suicide commercial. Mais on voulait faire un truc pour amateurs de musique, pour les gens qui achètent encore des disques. C'est le genre d'album que j'aimerais trouver dans les bacs. On a demandé à la maison de disques s'il était possible de ramener le prix d'un tel disque à celui d'un album normal, et quand ils nous ont donné leur accord, on s'est lancés. Notre ambition a toujours été de ne pas ressembler aux autres. Je me sens d'ailleurs un peu perdu dans tout cet univers qui impose une culture de la merde, de tout ce qui est mainstream. On aimerait être une alternative à cela. Alors on fait les choses comme ça nous chante, et pas toujours comme les gens pensent qu'elles devraient être. ■ [YIP]

Gagne une copie du dernier album du groupe en écrivant à [concours@daily-rock.com](mailto:concours@daily-rock.com)

«Strawberry Weed»  
 (EMI)      

[www.myspace.com/caesars](http://www.myspace.com/caesars)

## THE YOUNG GODS

Les jeunes dieux ne cessent de brouiller les pistes, de l'électro épique à l'ambient la plus planante et la musique de film avant le come-back électrique dantesque de 2007 puis enfin la relecture acoustique. Mise au point avec leur batteur Bernard Trontin.

Parle-nous de cet instrument incroyable qui ressemble à une carapace de tortue et dont tu joues dès l'intro de l'album.

Bernard: C'est un hang, c'est un instrument suisse de forme concave dont je joue avec les mains, c'est le premier son que tu entends sur l'album au début de 'Our House'. Depuis que nous l'avons, il apparaît ici et là, sur 'She Rains' et 'Ghost Rider'. On l'utilise même dans les parties électriques désormais.

Le packaging est très beau. Ce concept de CD-DVD en un, c'est parce que les DVDs musicaux ne se vendent pas ou c'est un moyen pour vendre le disque ?

On a jamais sorti de DVD alors je ne peux pas te dire si ça se vend ou pas (rire) ! L'idée était de mettre des images d'un concert acoustique filmé à Zurich, mais on a en projet de sortir des images de concerts électriques de la dernière tournée, ou encore de ce que l'on a fait à Montreux avec l'orchestre symphonique. On veut être cohérents et ne pas balancer n'importe quoi n'importe comment.

On retrouve à la suite du concert trois petits films intitulés 'Take Away Shows'.

Ces choses ont été filmées par des allumés dans des endroits complètement improbables. On a joué des titres dans la rue à Paris de nuit, ou dans une expo du Centre Culturel Suisse.



«Knock On Wood»

(Musikvertrieb/  
 Muve Recordings)



[www.younggods.com](http://www.younggods.com)

Vous avez pourtant déjà joué dans des lieux improbables...

Oui, mais à ce point-là tu verras (rire)... c'est du jamais vu ! On marche dans la rue en jouant un morceau et tu as la réaction des gens, depuis le trottoir ou depuis leur fenêtre, qui gueulent parce qu'on fait trop de bruit ou parce qu'ils aiment bien. C'était vraiment trop sympa. Et comme c'était aussi acoustique, on a trouvé cohérent de mettre ça dans ce projet.

Cet album, 'Knock On Wood', fait penser à Woodstock, cette chaleur, cette authenticité qui se dégage... c'est très émouvant après toutes ces années de vous retrouver de cette manière. Quel était votre état d'esprit ?

On a d'abord tourné avec ce répertoire, donc ça avait déjà pris sur scène quand on est arrivés en studio. Au départ, nous n'étions pas sûrs de faire un album. Il y a eu ce bouquin, 'Truce Diaries', qui était une demande de Stefan Jermann avec ce concert à Zurich à la clé. Des titres acoustiques,

on en faisait en rappel, pour casser la grosse machine. Il nous a fallu en rajouter quelques-uns et on s'est pris au jeu. On s'est isolé à la Corbière durant deux semaines avec toutes sortes d'engins acoustiques; on s'est mis un petit peu en danger, parce que jouer du glockenspiel ou du mélodica en ce qui me concerne, ce ne sont pas des choses pour lesquelles je suis très fort (rire) ! Et partir d'une musique électronique avec ces samples pour en arriver à de l'acoustique, c'est loin d'être évident.

Combien de prises pour les morceaux en moyenne ?

De une à trois. Du fait qu'on connaissait déjà les chansons et qu'en plus nous avions un quatrième membre pour l'occasion, Vincent Hänni, qui est multi instrumentiste et qui a grandement participé aux arrangements. On le connaît depuis longtemps et on a déjà travaillé avec lui. Il joue avec Polar et était présent sur l'album de November que j'ai fait avec Simon-Huw-Jones de And Also The Trees où il était aux machines. Et là, ses qualités de guitariste ont permis à Franz (Treichler) de se concentrer sur le chant.

Avez-vous eu la tentation d'enregistrer en live ?

Oui. Complètement. On l'a même fait sur des concerts. Mais en réécoutant, on n'était pas complètement satisfaits. C'était trop dynamique, le message ne passait pas. Alors on l'a fait en studio, ce qui a changé l'esprit, donnant quelque chose de plus posé, de moins urgent et peut-être de plus planant. Pour le live, il reste le DVD. ■ [FSI]

Gagne une copie du dernier album du groupe en écrivant à [concours@daily-rock.com](mailto:concours@daily-rock.com)



## ARNO

Vingt univers aussi inconciliables qu'ABBA, Beatles, Nougaro ou Queen. Le nouvel album d'Arno aurait pu ressembler à un breuvage infâme, c'est au contraire un véritable cocktail explosif. Le bonhomme, dans le train en direction d'Ostende et du studio d'enregistrement, nous en livre sa vision, décalée, évidemment.



Avec cet album de reprises, on parcourt vingt-cinq ans de carrière solo. On peut voir cela comme un super cadeau d'anniversaire.

Ben non. Ce disque est né parce qu'il y a un journaliste en Belgique qui m'a demandé, pour son hebdomadaire qui offre régulièrement un album à ses lecteurs, si je pouvais faire une compilation avec toutes les reprises que j'ai enregistrées. J'ai dit 'ça c'est du boulot, j'ai pas envie de chercher tous les trucs que j'ai faits. J'ai pas le temps pour ça'. Il m'a répondu qu'il était OK pour choisir, et c'est lui qui a fait tout le boulot.

Ce qui est incroyable, c'est, à l'écoute, cette homogénéité. Comme s'il avait été fait d'une pièce. Moi aussi j'étais sur le cul.

Est-ce que cela veut dire que ton approche de la musique n'a jamais changé?

Je suis très impulsif, et je ne pense pas de trop. Quand je fais des reprises, je change le bazar, parce que je ne peux pas chanter comme Freddie Mercury par exemple. Pour ABBA, j'étais dans un bistro et tout le monde chantait et dansait. Et en dansant j'écoutais le texte de 'Knowing Me, Knowing You'. Je me suis dit que c'était une chanson triste alors que la musique est très gaie. Le lendemain matin, chez moi, j'ai fait un genre de blues de cette chanson.



Comment fais-tu pour que ces reprises soient toujours originales?

Oh, ça, je sais pas! Je ne pense pas à ça. J'ai la chance de ne pas être un vrai chanteur, tu vois, je suis pas bon techniquement. Je me laisse emporter par la musique. Et je fais plein de fautes aussi, parce que ça ne doit pas être parfait. Tiens ABBA, tadadi, tadada (il fredonne), je ne peux pas chanter de la même manière. Dans le temps je pensais que les deux filles d'ABBA n'étaient pas des chanteuses, mais ce ne sont pas des coiffeuses.

Pour ta tournée, est-ce que tu vas jouer toutes ces reprises?

Non, peut-être quelques morceaux, mais j'ai pas le temps pour répéter tout ça. Et franchement je n'ai jamais pensé que ce disque allait sortir partout dans le monde, c'est bizarre, hein? C'est une surprise pour moi, je ne le sais que depuis trois semaines, et je suis au beau milieu d'un tournis maintenant. ■ [YP]

En concert aux Estivales d'Estavayer-le-Lac, le 2 août 2008

Gagne une copie du dernier album du chanteur en écrivant à [concours@daily-rock.com](mailto:concours@daily-rock.com)

«Covers cocktail»  
(Delabel/EMI)



[www.arno.be](http://www.arno.be)



## DELILABS

Trio zougois exclusivement féminin, Delilahs prouve avec son premier six titres que le rock n'a pas de sexe. Muriel et ses copines semblent motivées à montrer que la passion peut venir à bout des problèmes de business, d'argent et de railleries en tout genre. 'If We Don't Shout' laisse présager le meilleur pour l'album à venir. Bienvenue à elles!

Parle-moi un peu des Delilahs.

Muriel : On s'est rencontré à l'école il y a quatre ans. On a joué pas mal de concerts depuis et nous avons sorti notre premier EP ce printemps.

Le EP c'était plus simple qu'un album entier?

On voulait sortir notre musique aussi vite que possible. On a écrit cinq morceaux qu'on a enregistrés en décembre. Nous n'avions pas assez d'argent pour un album entier. (rires)

Il y a un an, on pouvait entendre sur Couleur 3, la sympathique chanson 'Let's Tango' qu'on ne retrouve pourtant pas sur cet album. Pourquoi?

Nous avons eu des problèmes avec notre ancien management qui nous a interdit de sortir les chansons que nous enregistrions depuis deux ans. Et perso, je déteste cette chanson.

Lorsque tu as commencé avec tes potes qu'attendais-tu de ce groupe?

Rien d'autre que du fun! On ne s'attendait pas à une si bonne presse. Nous voulons faire la musique que nous aimons et prendre du plaisir en le faisant.

Vous avez déjà un label et un distributeur. Comment est-ce arrivé?

Plus ou moins par accident en fait. Ce sont des mecs cool et nous voulions sortir notre EP.

Iracible est une structure suisse romande. Est-ce que ça veut dire que vous avez un certain succès par ici? Nous ne savons pas vraiment si nous avons du succès chez vous, mais en tout cas on aime bien venir ici! Je n'ai pas remarqué de différence notable à part la langue.

Un groupe de rock féminin, toujours un big deal?

La différence est que tout le monde parle de ton sexe et les gens te jugent par rapport à ton apparence et non par rapport à la musique. Ou ils disent: Ells doivent sûrement coucher pour réussir.

Votre musique est très enthousiasmante. Qu'est-ce qui vous inspire?

Je suis une fille passionnée et j'essaie de transmettre ce sentiment dans mes chansons. Des fois ça marche, des fois pas.

Vous avez fait des premières parties plutôt cool (Stereophonics, Maximö Park, BRMC). Question de chance. Faut envoyer des milliers de demo et tomber au bon moment.

Que peut-on attendre des Delilahs dans un futur proche?

On va essayer d'enregistrer un album cette année et continuer à faire plein de concerts. ■ [JM]

«If We Don't Shout»  
(Little Jig)



[www.delilahsmusic.com](http://www.delilahsmusic.com)

## EDENBRIDGE

Groupe autrichien, Edenbridge est présent depuis dix ans, mais sans vraiment faire de vague. Ils ont pourtant été dans les premiers à se produire avec une chanteuse, détail qui maintenant paraît d'une banalité affligeante. Lanvall nous parle de son dernier opus, qui réalise un de ses rêves, jouer avec un orchestre.

Vous sortez régulièrement des albums, es-tu toujours inspiré?

Lanvall: En fait, ce n'est pas vraiment chaque année car j'ai besoin justement d'une année pour composer. Bien sûr, être toujours inspiré c'est impossible alors tu dois faire en sorte que ça soit le cas. Je vais beaucoup skier ou en montagne. La nature est idéale pour libérer ton esprit.



Lorsque vous avez commencé en 1998, il n'y avait quasiment aucun groupe avec des chanteuses alors que maintenant c'est monnaie courante. Comment vivez-vous cette évolution et comment faites-vous pour sortir de la masse?

Comme tu l'as dit nous étions presque les premiers. Le truc qui me fait peur c'est que les gens pensent que les chanteuses ne sont qu'une mode. Personne ne dirait ça pour des chanteurs.

'My Earth Dream' est le premier album avec un orchestre. Ça t'a fait quoi de voir tant de gens jouer ta musique?

C'était un rêve de longue date, mais c'est aussi un sacré boulot comme tu peux l'imaginer. On était soixante-cinq personnes dans le studio et le résultat est superbe je trouve. On a tout enregistré en huit heures, quarante minutes de matériel.

L'album est globalement plus agressif et varié que 'The Grand Design', t'en penses quoi?

C'est une évolution naturelle. Je voulais changer le son des guitares surtout depuis que j'avais appris la participation de l'orchestre. Nous avons pris des guitares à sept cordes et ça m'a beaucoup inspiré de riffs assez heavy.

Il semblerait que la présence de l'orchestre t'ait aussi libéré au niveau des morceaux que je trouve plus ambitieux.

Il me semble n'avoir jamais eu de limites concernant ma façon de composer, mais c'est vrai qu'un orchestre t'offre d'incroyables possibilités.

Comment se passe la collaboration avec Sabine?

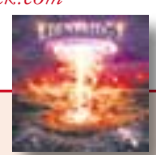
J'écris toutes les lignes vocales et je les enregistre pour elle. Ensuite, elle commence à bosser dessus et les amène à la vie avec son interprétation. Je la connais depuis tellement longtemps que c'est très facile de travailler avec elle.

L'aspect progressif s'entend particulièrement bien sur cet album.

'Dream Theater' est mon favori, mais j'ai beaucoup de trucs prog chez moi. Symphony X, Threshold, Marillion, Shadow Gallery entre autres. ■ [JM]

Gagne une copie du dernier album du groupe en écrivant à [concours@daily-rock.com](mailto:concours@daily-rock.com)

«My Earth Dream»  
(Napalm Records)



[www.edenbridge.org](http://www.edenbridge.org)

**Antishop**  
**ROCK YOUR SOUL**

[http://www.myspace.com/antishop\\_store](http://www.myspace.com/antishop_store)

7, rue du Jura 1201 Genève  
022 345 09 65 [www.antishop.ch](http://www.antishop.ch)

**Lenox** rockunderskin

**ROCKIN' IN JUNE WITH LENOX**

- 17 juin 08  
UBS Arena de Nyon  
> 18h30 (Nyon, bord du lac)
- 21 juin 08  
Fête de la Musique Nyon  
> 13h45 (Nyon, place du château)
- 21 juin 08  
Fête de la Musique Genève  
> 20h30 (Chêne-Bourg, place Favre)
- 29 juin 08  
Finale de l'Euro 2008  
Stade du Bout-du-Monde Genève  
> Lenox à 18h, avant le match

plus d'infos sur [www.lenox.ch](http://www.lenox.ch)

ALBUM EN VENTE SUR [www.lenox.ch](http://www.lenox.ch)

VISITEZ EGALEMENT:  
[www.myspace.com/lenoxband](http://www.myspace.com/lenoxband)  
[www.mxl3.ch/antishoplenox](http://www.mxl3.ch/antishoplenox)

**MUSIC DISCOUNT**

NOUVEAU A GENEVE

**MUSIC DISCOUNT**

14, rue Voltaire • 1201 Genève • 022 940 13 90

vosre guitare dès 99.-  
vosre batterie dès 360.-  
vosre saxophone dès 790.-



**ROMANDIE**  
www.leromandie.ch

**THE TRANSHUMANCE  
DEPLACEMENT DU CHEPTEL !**

LE ROMANDIE <<RIPONNE>>  
FERME LE 14 JUIN

LE ROMANDIE <<PLACE DE L'EUROPE>>  
OUVRE LE 12 SEPTEMBRE

**GRAND KERMESSE DE FERMETURE 13-14 JUIN**  
- MARCHÉ - APÉRO(S)  
- PUNKERIES - PARTIES  
- SHOVELERIES - ROUND TABLE KNIGHTS !

LE PROGRAMME COMPLET DES FESTIVITÉS  
SUR WWW.LEROMANDIE.CH

METAL

vs XICON / SYBREED / P.M.T

ve 6 juin 08  
21h / 15.- 16.-

**PONT  
rouye**

MONTHÉY  
WWW.PONTRIDGE.CH  
WWW.PETZICH

www.pontrouye.ch

**ESTIVALE OPEN AIR**  
2008 • ESTAVAYER-LE-LAC

18<sup>e</sup> édition • Place Nova-Friburgo  
**Du mercredi 30 juillet  
au samedi 2 août 2008**

**Mercredi 30 juillet**  
Favez (CH) - Moonraisers (CH)  
Stress (CH) unique concert cet été en Suisse romande  
Bench (CH), Maeder (AUS), Poing Final (CH)

**Judi 31 juillet**  
Marvin (CH) - Grand Avenue (DK)  
The Charlatans (UK)  
2 Zis (CH), Colveen (CH), The Licks (CH)

**Vendredi 1<sup>er</sup> août - SOIRÉE GRATUITE**  
Martin Goulasch Trio (CH)  
The Booze (Booze Brothers) (F)  
Redwood (CH)

**Samedi 2 août**  
Matmatah (F) unique et dernier concert en Suisse  
Arno (B) - Izul (CH)  
Lynx (CH), Jack is Dead (CH), We Brothers (CH)

**www.estivale.ch**  
vous donne toutes les informations nécessaires!

www.openquer.ch

Festival-pass  
Fr. 54.-

**OPEN  
QUERZELL**

13. | 14. | 15. Juni 2008

480 m<sup>2</sup>  
EM-Biergarten ab  
Donnerstag  
www.em-biergarten.ch

12 Bands unter anderem mit  
**Stefanie Heinzmann |  
Die Happy | Myron |  
Die Schröders | Sandee | Favez**

Hauptpatronen: RAIFFEISEN, Mobijoues, Bell, UBS, Heineken, Daily Rock

**FÊTE DE LA MUSIQUE  
SPECIAL 25 ANS PTR**

ROCK

**VENDREDI 20** DES 20H GRATUIT  
BLACK MARKET CRASH (CH) PUNK ROCK  
HELMUT (CH) METAL  
HATEFUL MONDAY (CH) PUNK ROCK  
RORCAL (CH) POST-HXC

**SAMEDI 21** DES 15H GRATUIT  
PIERROT LE FOU (CH) CHANSON ACOUSTIQUE  
CHAPTER (CH) FOLK-ROCK  
EQUUS (CH) INSTRUMENTAL ROCK  
IMPURE WILHELMINA (CH) POST-METAL  
REDBACK (CH) ROCK

!!!! VERNISSAGE DE LA COMPILATION !!!!  
!!!! 25 ANS DE PTR !!!  
FRANZ & HELL'S KITCHEN (CH)  
BAK XIII (CH) DARK TECHNO  
KNUT (CH) METAL LEGEND

**SCÈNE - PTR:**  
PROMENADE DE  
L'OBSERVATOIRE,  
FACE AU MUSÉE  
D'ART ET D'HISTOIRE

**SAS**  
MUSIC CLUB DELEMONT  
mai-juin 08

SA 31 mai Ping-Pong DJ-Set Contest  
23h.00 - 5.00  
**CYRUS DUFOY vs.  
JEAN PUTE**

VE 06 juin Hip-Hop  
22h.00 - 15.- / 10.- avant 23h.00  
"ELECTRO HIP-HOP DA VIBES! #5"  
**LES GOURMETS  
& MANIMAL INSTINCT**

VE 13 juin Minimal  
22h.00 - 5.-  
"SWEET FRIDAY"  
**SWIT HONEY &  
ESSEX GROOVE**

SA 14 juin Rock/Stoner  
23h.00 - 16.-  
**JULIE ROCKS U**  
SURPRISE GUESTS

VE 20 juin Techno  
23h.00 - 5.-  
RETROSPECTIVE:  
**TECHNOgo's vs. SCHRANZ**  
featuring:  
**DACID - SMOOKY  
KATZ - VIVAX & MORE...**

VE 27 juin Death  
22h.00 - 5.-  
A DEATH METAL NIGHT with:  
**AMAGORTIS & AGON**

{www.sasdelemont.ch}

**summer breeze**  
14/15/16 Août 2008 Dinkelsbühl  
Champ d'aviation Aeroclub Dinkelsbühl  
(Bavière, Allemagne du Sud)

**CRADLE OF FEAR**  
MELONHEEN SVBWAY TO SALLY  
Six Feet Under paradiselost  
ARCH-ENEMY  
HATEBREED ENEMY  
AST LAY DYING HEBLOCK ASP  
KATAKLYSM BROOD SOILWORK

ENSIFERUM • ANATHEMA • MARDUK  
PRIMORDIAL • PRIMAL FEAR • PROPAN  
END OF GREEN • KORFKLAAN • DESTRUCTION  
ELUVEITE • DISMEMBER • SONIC SYNDICATE  
THE WILDHEARTS • BEHEMOTH • NLEERA  
SALTATIO MORTIS • EMIL BELLS • GRAVEWORM  
THE VIBRON BLEAK • KEEP OF KALESSEN • MAD SON  
CULT OF LUNA • MEGAMERZ • BORN FROM PAIN  
AUTUMN • ENDSTILLE • ORPHANED LAND  
HOLLENTHON • ABORTED • SCHEIBER

90 GROUPES • 3 SCENES  
PASS 3 JOURS: 60.- EURO  
Parking & camping inclus - navigation pas gratuite pour se rendre à Dinkelsbühl - aller sur le site de Camping Merano 21 Août  
Hotline: 0049-7162-9280-26  
Infos, News, Tickets: www.summer-breeze.de

14-16 août 2008

**JVAL  
Rock  
FESTIVAL**

BEGNINS  
SERREAUX-DESSUS

14 08 **ERIK TRUFFAZ & SLY JOHNSON**  
present **THE FLY  
MOBILE IN MOTION**

15 08 **JULIE ROCKS U  
SUBWAY**  
+ DJ set

16 08 **KASSETTE  
POLAR**  
+ DJ set

Points de Vente  
Disco à Brac - Lausanne  
Disques Service - Nyon  
Sounds - Genève  
DEF - Begnins

Informations & Prélocations  
**www.jvalfestival.ch**

UBS, Heineken, Daily Rock

Limmatplatz Zürich  
www.x-tra.ch

**x-tra**

**BLONDIE** USA

SO 13. JUL 20<sup>H</sup> WK: CHF 59.- / AK 60.-

**THE BEAUTY  
OF GEMINA** CH

SA 27. SEP 21<sup>H</sup> WK: CHF 38.- / AK 40.-

TICKETS BEI: 0900 XTRA 00  
CHF 1.19/min  
www.x-tra.ch

**x-tra** TICKETCORNER  
0900 800 800  
CHF 1.19/min

Daily Rock

**FESTIVAL  
ROCK**

SAMEDI 14 JUIN 2008  
MAISON DU PEUPLE  
LA CHAUX-DE-FONDS

Y825  
SILVER DIRT  
THE RAMBLING WHEELS  
REVEREND SMITH  
DJ BAB

PORTES: 19h00  
ENTRÉE: 9.-

www.dailyrock.ch

**PAS D'QUARTIERS !**  
VOL. 1

Vernissage-Concerts  
16 et 17 mai 2008 - Thonex  
18 et 19 juin - Villa Tacchini

Vendredi 18 mai: Centre de Loisirs de Thonex  
FOA / HELL'S KITCHEN / PANTIN / HATE-ARTISTE /  
Samedi 17 mai: Centre de Loisirs de Thonex  
HATE / THE BROTHERS / THE BROTHERS / HATE-ARTISTE / HATE-ARTISTE

Vendredi 18 juin: Villa Tacchini  
HATE-ARTISTE / HATE-ARTISTE / HATE-ARTISTE /  
Samedi 19 juin: Villa Tacchini  
THE BROTHERS / HATE-ARTISTE / HATE-ARTISTE / HATE-ARTISTE

Centre de Loisirs de Thonex  
Rue de Jersey 93 - 1124 Thonex  
Maison de Quartier « Villa Tacchini »  
Ch. de l'Anémis 11 - 1123 Peco-Lancy

Entrée: Frs 5.-  
Ouverture des portes 20h  
info: www.villatacchini.ch



# rock oz' arènes

AVENCHES 12-13-14-15-16 AOÛT 2008  
www.rockozarenes.com

**ME 13.08**

**GRANDE SCÈNE**  
**MAXIMO PARK** UK  
**ONE REPUBLIC** USA  
**SERJ TANKIAN**  
**(SYSTEM OF A DOWN)** USA  
**SOULFLY** BRA

**SCÈNE CASINO**  
**PONY PONY RUN RUN** FR  
**FANCY** FR  
**BPM** CH  
**ENIGMATIK** CH

**SCÈNE CHÂTEAU**  
**SANATORIUM** CH  
**COBALT** CH  
**7 DOLLAR TAXI** CH

**ROCK OZ'ARÈNES**  
AVENCHES

produced by **artcoriels** production

fnac | **TICKETCORNER** | resaplus.ch  
www.ticketcorner.com | La billetterie

**5 ans**

**MIGROS** presente

## MOON AND Stars '08

mer. 9.7.  
**Vasco Rossi**

jeu. 10.7.  
**Santana**  
special guest **The Strays**

ven. 11.7.  
**Jovanotti**  
support act **Fettes Brot**

sam. 12.7.  
**Status Quo**  
special guest **Nazareth**

mar. 15.7.  
**James Blunt**

mer. 16.7.  
**Alicia Keys**  
special guest **Morcheeba**

jeu. 17.7.  
**Lenny Kravitz**  
support act **Eddy Grant**

ven. 18.7.  
**R.E.M.**  
special guest  
**The Autumn Defense**

sam. 19.7.  
**Paul Simon**

dim. 20.7.  
**Juanes**

**Piazza Grande Locarno,**  
**20.30 heures**

Un événement par  
Good News Productions AG et Cool Promotion

**PostFinance** LA POSTE | **Sunrise**

**Blick** | **SonntagsBlick** | **ilcaffè** | **tsf** | **Radio 1** | **Radio 2** | **Radio 3** | **Radio 4** | **Radio 5** | **Radio 6** | **Radio 7** | **Radio 8** | **Radio 9** | **Radio 10** | **Radio 11** | **Radio 12** | **Radio 13** | **Radio 14** | **Radio 15** | **Radio 16** | **Radio 17** | **Radio 18** | **Radio 19** | **Radio 20** | **Radio 21** | **Radio 22** | **Radio 23** | **Radio 24** | **Radio 25** | **Radio 26** | **Radio 27** | **Radio 28** | **Radio 29** | **Radio 30** | **Radio 31** | **Radio 32** | **Radio 33** | **Radio 34** | **Radio 35** | **Radio 36** | **Radio 37** | **Radio 38** | **Radio 39** | **Radio 40** | **Radio 41** | **Radio 42** | **Radio 43** | **Radio 44** | **Radio 45** | **Radio 46** | **Radio 47** | **Radio 48** | **Radio 49** | **Radio 50** | **Radio 51** | **Radio 52** | **Radio 53** | **Radio 54** | **Radio 55** | **Radio 56** | **Radio 57** | **Radio 58** | **Radio 59** | **Radio 60** | **Radio 61** | **Radio 62** | **Radio 63** | **Radio 64** | **Radio 65** | **Radio 66** | **Radio 67** | **Radio 68** | **Radio 69** | **Radio 70** | **Radio 71** | **Radio 72** | **Radio 73** | **Radio 74** | **Radio 75** | **Radio 76** | **Radio 77** | **Radio 78** | **Radio 79** | **Radio 80** | **Radio 81** | **Radio 82** | **Radio 83** | **Radio 84** | **Radio 85** | **Radio 86** | **Radio 87** | **Radio 88** | **Radio 89** | **Radio 90** | **Radio 91** | **Radio 92** | **Radio 93** | **Radio 94** | **Radio 95** | **Radio 96** | **Radio 97** | **Radio 98** | **Radio 99** | **Radio 100**

**TICKETCORNER** 0900 800 800 CHF 1,19/min

Réservation auprès de Ticketcorner par téléphone au 0900 800 800 (Fr. 1,19/min), de PostFinance Ticket, par téléphone au 0900 800 810 (Fr. 1,19/min). Sur Internet: www.ticketcorner.com, www.postfinance.ch/ticket ou auprès des plus grands bureaux de poste, Manor et CFF ainsi qu'à tous les autres points de vente Ticketcorner. La carte de la Poste/Postcard permet de réserver ses billets en ligne. Info: www.goodnews.ch ou Info-Line au 0900 57 30 30 (Fr. 1,49/min)

good news® presente:

**LOU REED'S BERLIN**

mercredi 2 juillet 2008, 20 h  
hallenstadion zurich

**Blick** | **Radio 1** | **Radio 2** | **Radio 3** | **Radio 4** | **Radio 5** | **Radio 6** | **Radio 7** | **Radio 8** | **Radio 9** | **Radio 10** | **Radio 11** | **Radio 12** | **Radio 13** | **Radio 14** | **Radio 15** | **Radio 16** | **Radio 17** | **Radio 18** | **Radio 19** | **Radio 20** | **Radio 21** | **Radio 22** | **Radio 23** | **Radio 24** | **Radio 25** | **Radio 26** | **Radio 27** | **Radio 28** | **Radio 29** | **Radio 30** | **Radio 31** | **Radio 32** | **Radio 33** | **Radio 34** | **Radio 35** | **Radio 36** | **Radio 37** | **Radio 38** | **Radio 39** | **Radio 40** | **Radio 41** | **Radio 42** | **Radio 43** | **Radio 44** | **Radio 45** | **Radio 46** | **Radio 47** | **Radio 48** | **Radio 49** | **Radio 50** | **Radio 51** | **Radio 52** | **Radio 53** | **Radio 54** | **Radio 55** | **Radio 56** | **Radio 57** | **Radio 58** | **Radio 59** | **Radio 60** | **Radio 61** | **Radio 62** | **Radio 63** | **Radio 64** | **Radio 65** | **Radio 66** | **Radio 67** | **Radio 68** | **Radio 69** | **Radio 70** | **Radio 71** | **Radio 72** | **Radio 73** | **Radio 74** | **Radio 75** | **Radio 76** | **Radio 77** | **Radio 78** | **Radio 79** | **Radio 80** | **Radio 81** | **Radio 82** | **Radio 83** | **Radio 84** | **Radio 85** | **Radio 86** | **Radio 87** | **Radio 88** | **Radio 89** | **Radio 90** | **Radio 91** | **Radio 92** | **Radio 93** | **Radio 94** | **Radio 95** | **Radio 96** | **Radio 97** | **Radio 98** | **Radio 99** | **Radio 100**

**Chicago**

vendredi 25 juillet 2008, 20 h  
kongresshaus zurich

**STARPlus** | **Radio 1** | **Radio 2** | **Radio 3** | **Radio 4** | **Radio 5** | **Radio 6** | **Radio 7** | **Radio 8** | **Radio 9** | **Radio 10** | **Radio 11** | **Radio 12** | **Radio 13** | **Radio 14** | **Radio 15** | **Radio 16** | **Radio 17** | **Radio 18** | **Radio 19** | **Radio 20** | **Radio 21** | **Radio 22** | **Radio 23** | **Radio 24** | **Radio 25** | **Radio 26** | **Radio 27** | **Radio 28** | **Radio 29** | **Radio 30** | **Radio 31** | **Radio 32** | **Radio 33** | **Radio 34** | **Radio 35** | **Radio 36** | **Radio 37** | **Radio 38** | **Radio 39** | **Radio 40** | **Radio 41** | **Radio 42** | **Radio 43** | **Radio 44** | **Radio 45** | **Radio 46** | **Radio 47** | **Radio 48** | **Radio 49** | **Radio 50** | **Radio 51** | **Radio 52** | **Radio 53** | **Radio 54** | **Radio 55** | **Radio 56** | **Radio 57** | **Radio 58** | **Radio 59** | **Radio 60** | **Radio 61** | **Radio 62** | **Radio 63** | **Radio 64** | **Radio 65** | **Radio 66** | **Radio 67** | **Radio 68** | **Radio 69** | **Radio 70** | **Radio 71** | **Radio 72** | **Radio 73** | **Radio 74** | **Radio 75** | **Radio 76** | **Radio 77** | **Radio 78** | **Radio 79** | **Radio 80** | **Radio 81** | **Radio 82** | **Radio 83** | **Radio 84** | **Radio 85** | **Radio 86** | **Radio 87** | **Radio 88** | **Radio 89** | **Radio 90** | **Radio 91** | **Radio 92** | **Radio 93** | **Radio 94** | **Radio 95** | **Radio 96** | **Radio 97** | **Radio 98** | **Radio 99** | **Radio 100**

**DEEP PURPLE**

mardi 18 novembre 2008, 20 h  
st. jakobshalle bâle

**aut** | **Blick** | **Radio 1** | **Radio 2** | **Radio 3** | **Radio 4** | **Radio 5** | **Radio 6** | **Radio 7** | **Radio 8** | **Radio 9** | **Radio 10** | **Radio 11** | **Radio 12** | **Radio 13** | **Radio 14** | **Radio 15** | **Radio 16** | **Radio 17** | **Radio 18** | **Radio 19** | **Radio 20** | **Radio 21** | **Radio 22** | **Radio 23** | **Radio 24** | **Radio 25** | **Radio 26** | **Radio 27** | **Radio 28** | **Radio 29** | **Radio 30** | **Radio 31** | **Radio 32** | **Radio 33** | **Radio 34** | **Radio 35** | **Radio 36** | **Radio 37** | **Radio 38** | **Radio 39** | **Radio 40** | **Radio 41** | **Radio 42** | **Radio 43** | **Radio 44** | **Radio 45** | **Radio 46** | **Radio 47** | **Radio 48** | **Radio 49** | **Radio 50** | **Radio 51** | **Radio 52** | **Radio 53** | **Radio 54** | **Radio 55** | **Radio 56** | **Radio 57** | **Radio 58** | **Radio 59** | **Radio 60** | **Radio 61** | **Radio 62** | **Radio 63** | **Radio 64** | **Radio 65** | **Radio 66** | **Radio 67** | **Radio 68** | **Radio 69** | **Radio 70** | **Radio 71** | **Radio 72** | **Radio 73** | **Radio 74** | **Radio 75** | **Radio 76** | **Radio 77** | **Radio 78** | **Radio 79** | **Radio 80** | **Radio 81** | **Radio 82** | **Radio 83** | **Radio 84** | **Radio 85** | **Radio 86** | **Radio 87** | **Radio 88** | **Radio 89** | **Radio 90** | **Radio 91** | **Radio 92** | **Radio 93** | **Radio 94** | **Radio 95** | **Radio 96** | **Radio 97** | **Radio 98** | **Radio 99** | **Radio 100**

**ERIC CLAPTON**  
LIVE IN CONCERT

mercredi 20 août 2008, 20 h  
hallenstadion zurich

**Blick** | **DRS3** | **Radio 1** | **Radio 2** | **Radio 3** | **Radio 4** | **Radio 5** | **Radio 6** | **Radio 7** | **Radio 8** | **Radio 9** | **Radio 10** | **Radio 11** | **Radio 12** | **Radio 13** | **Radio 14** | **Radio 15** | **Radio 16** | **Radio 17** | **Radio 18** | **Radio 19** | **Radio 20** | **Radio 21** | **Radio 22** | **Radio 23** | **Radio 24** | **Radio 25** | **Radio 26** | **Radio 27** | **Radio 28** | **Radio 29** | **Radio 30** | **Radio 31** | **Radio 32** | **Radio 33** | **Radio 34** | **Radio 35** | **Radio 36** | **Radio 37** | **Radio 38** | **Radio 39** | **Radio 40** | **Radio 41** | **Radio 42** | **Radio 43** | **Radio 44** | **Radio 45** | **Radio 46** | **Radio 47** | **Radio 48** | **Radio 49** | **Radio 50** | **Radio 51** | **Radio 52** | **Radio 53** | **Radio 54** | **Radio 55** | **Radio 56** | **Radio 57** | **Radio 58** | **Radio 59** | **Radio 60** | **Radio 61** | **Radio 62** | **Radio 63** | **Radio 64** | **Radio 65** | **Radio 66** | **Radio 67** | **Radio 68** | **Radio 69** | **Radio 70** | **Radio 71** | **Radio 72** | **Radio 73** | **Radio 74** | **Radio 75** | **Radio 76** | **Radio 77** | **Radio 78** | **Radio 79** | **Radio 80** | **Radio 81** | **Radio 82** | **Radio 83** | **Radio 84** | **Radio 85** | **Radio 86** | **Radio 87** | **Radio 88** | **Radio 89** | **Radio 90** | **Radio 91** | **Radio 92** | **Radio 93** | **Radio 94** | **Radio 95** | **Radio 96** | **Radio 97** | **Radio 98** | **Radio 99** | **Radio 100**

**QUEEN + PAUL RODGERS**  
LIVE

lundi 29 septembre 2008, 20 h  
hallenstadion zurich

**Blick** | **DRS1** | **Radio 1** | **Radio 2** | **Radio 3** | **Radio 4** | **Radio 5** | **Radio 6** | **Radio 7** | **Radio 8** | **Radio 9** | **Radio 10** | **Radio 11** | **Radio 12** | **Radio 13** | **Radio 14** | **Radio 15** | **Radio 16** | **Radio 17** | **Radio 18** | **Radio 19** | **Radio 20** | **Radio 21** | **Radio 22** | **Radio 23** | **Radio 24** | **Radio 25** | **Radio 26** | **Radio 27** | **Radio 28** | **Radio 29** | **Radio 30** | **Radio 31** | **Radio 32** | **Radio 33** | **Radio 34** | **Radio 35** | **Radio 36** | **Radio 37** | **Radio 38** | **Radio 39** | **Radio 40** | **Radio 41** | **Radio 42** | **Radio 43** | **Radio 44** | **Radio 45** | **Radio 46** | **Radio 47** | **Radio 48** | **Radio 49** | **Radio 50** | **Radio 51** | **Radio 52** | **Radio 53** | **Radio 54** | **Radio 55** | **Radio 56** | **Radio 57** | **Radio 58** | **Radio 59** | **Radio 60** | **Radio 61** | **Radio 62** | **Radio 63** | **Radio 64** | **Radio 65** | **Radio 66** | **Radio 67** | **Radio 68** | **Radio 69** | **Radio 70** | **Radio 71** | **Radio 72** | **Radio 73** | **Radio 74** | **Radio 75** | **Radio 76** | **Radio 77** | **Radio 78** | **Radio 79** | **Radio 80** | **Radio 81** | **Radio 82** | **Radio 83** | **Radio 84** | **Radio 85** | **Radio 86** | **Radio 87** | **Radio 88** | **Radio 89** | **Radio 90** | **Radio 91** | **Radio 92** | **Radio 93** | **Radio 94** | **Radio 95** | **Radio 96** | **Radio 97** | **Radio 98** | **Radio 99** | **Radio 100**

**WWE ECW SURVIVOR LIVE TOUR**

jeudi 13 novembre 2008, 20 h  
hallenstadion zurich

**3+** | **Blick** | **PostFinance** | **Radio 1** | **Radio 2** | **Radio 3** | **Radio 4** | **Radio 5** | **Radio 6** | **Radio 7** | **Radio 8** | **Radio 9** | **Radio 10** | **Radio 11** | **Radio 12** | **Radio 13** | **Radio 14** | **Radio 15** | **Radio 16** | **Radio 17** | **Radio 18** | **Radio 19** | **Radio 20** | **Radio 21** | **Radio 22** | **Radio 23** | **Radio 24** | **Radio 25** | **Radio 26** | **Radio 27** | **Radio 28** | **Radio 29** | **Radio 30** | **Radio 31** | **Radio 32** | **Radio 33** | **Radio 34** | **Radio 35** | **Radio 36** | **Radio 37** | **Radio 38** | **Radio 39** | **Radio 40** | **Radio 41** | **Radio 42** | **Radio 43** | **Radio 44** | **Radio 45** | **Radio 46** | **Radio 47** | **Radio 48** | **Radio 49** | **Radio 50** | **Radio 51** | **Radio 52** | **Radio 53** | **Radio 54** | **Radio 55** | **Radio 56** | **Radio 57** | **Radio 58** | **Radio 59** | **Radio 60** | **Radio 61** | **Radio 62** | **Radio 63** | **Radio 64** | **Radio 65** | **Radio 66** | **Radio 67** | **Radio 68** | **Radio 69** | **Radio 70** | **Radio 71** | **Radio 72** | **Radio 73** | **Radio 74** | **Radio 75** | **Radio 76** | **Radio 77** | **Radio 78** | **Radio 79** | **Radio 80** | **Radio 81** | **Radio 82** | **Radio 83** | **Radio 84** | **Radio 85** | **Radio 86** | **Radio 87** | **Radio 88** | **Radio 89** | **Radio 90** | **Radio 91** | **Radio 92** | **Radio 93** | **Radio 94** | **Radio 95** | **Radio 96** | **Radio 97** | **Radio 98** | **Radio 99** | **Radio 100**

**PostFinance** DIE POST | **Sunrise**

**TICKETCORNER** 0900 800 800 CHF 1,19/min

Réservation auprès de Ticketcorner par téléphone au 0900 800 800 (Fr. 1,19/min), de PostFinance Ticket, par téléphone au 0900 800 810 (Fr. 1,19/min). Sur Internet: www.ticketcorner.com, www.postfinance.ch/ticket ou auprès des plus grands bureaux de poste, Manor et CFF ainsi qu'à tous les autres points de vente Ticketcorner. La carte de la Poste/Postcard permet de réserver ses billets en ligne. Info: www.goodnews.ch ou Info-Line au 0900 57 30 30 (Fr. 1,49/min)



## DISOWN



**Composé de membres de plusieurs groupes romands fascinants, Disown produit un folk-rock gazeux et hanté qui semble avoir été enfanté dans les ténèbres. Il fallait en savoir plus. Alors on a demandé.**

*Comment vous êtes-vous rencontrés et quels sont ces univers musicaux qui produisent une musique aussi pure que celle de Disown ?*

Rachael : On avait déjà joué ensemble dans d'autres formations ; l'envie est venue de José qui avait des compositions folk, minimalistes et dépouillées, et souhaitait monter un projet à côté de son groupe Grace. En jouant avec Mark, l'envie est venue de les étoffer et le groupe s'est agrandi, apportant ses influences. Nos univers sont tous variés, autant folk qu'expérimental, classique ou metal.

*D'entrée, 'Pleasing Way' installe le groupe dans un univers déterminé.*

José : C'est le morceau le plus ancien de l'album, composé à la suite de la sortie de l'EP 'Secrecy'. Un peu un lien avec les autres titres de l'album.

*La voix est... indescriptible. Comment expliquez-vous ces mecs de 25-30 ans qui chantent comme s'ils*

*avaient vécu dix vies, s'excusant presque de ne pas chanter assez fort ?*

Rachael : José a un timbre de voix particulier, souvent décrit comme 'habité'... il a certes un certain vécu qui transparaît dans sa voix et sa façon de chanter.

*'Cleopatra' fait lointainement penser à de vieilles sonorités, à tort ou à raison, des premiers Cure... même si ce n'est pas le cas, des fans dans le groupe ?*

Surprenante comparaison... oui quelques anciens adorateurs de Cure dans le groupe, mais à l'inverse, d'autres qui ont toujours éprouvé une grande aversion et étaient plutôt fans de Queen.

*La fin de l'album est plutôt brutale.*

L'album était déjà mixé et pour ce dernier morceau, très différent des autres titres, on a eu envie d'une fin tranchante, à l'inverse d'un fade, d'où l'idée d'un final bruyant produit en scratchant un vinyle, en l'occurrence, un album de Hole.

*Ce piano... magnifique, mais on verrait bien de l'orgue sur un prochain album...*

Hammond, Rhodes, orgues et autres expérimentations sonores sont envisagées.

*Un petit mot sur Rachael, responsable de l'illustration, très belle, de la pochette ?*

Mark : L'idée est venue du refrain, un brin exotique, de 'Towards the Arch'. Sinon la pochette existe en deux couleurs.

*Et sinon, ce groupe de death metal qui a le même nom que vous... sympa ?*

Ah oui, cette bande de copieurs. ■ [FSt]

*Gagne une copie de l'album en écrivant à [concours@daily-rock.com](mailto:concours@daily-rock.com)*

**« Rest For The Cockatoos »**  
(Saikeo Records)   
[www.myspace.com/disowndisown](http://www.myspace.com/disowndisown)

## NAZARETH

**La tournée du quarantième anniversaire de nos Ecossais passait par Pratteln (Z7) ce dimanche 20 avril. Interview avec Dan Mc Cafferty, LA voix du groupe...**



*Quarante ans de carrière, ce n'est pas rien... Qu'en penses-tu, Dan ?*

C'est incroyable. Il me semble que nous avons démarré il y a quinze jours ! Comme je dis, si j'avais été voir une voyante et qu'elle m'ait prédit qu'en 2008 nous referions un disque et une tournée, je serais parti immédiatement en demandant mon argent en retour ! (rires)

*La tournée se passe bien ?*

Génial. Nous avons commencé par la Suède, en février. L'Angleterre, puis la Suisse (nous serons aussi au festival de jazz à Montreux), ensuite l'Allemagne, l'Autriche, et la Norvège.

*Tu es content du line-up actuel ?*

Oui, vraiment. Cela a donné un nouvel élan, un nouveau souffle à Nazareth. Depuis le départ de Manny, nous avons eu Billy Rankin, peu de temps. Puis Jimmy Murrison. C'est un guitariste génial. Il a travaillé très dur pour faire partie du groupe. Nos morceaux ne sont pas faciles à jouer. Il est hallucinant, son jeu de scène est grandiose. Lee, le fils de Pete (n.d.r. le bassiste) est derrière les fûts. C'est super d'avoir un jeune dans l'équipe !

*Tu penses que le nouvel album est très différent des autres ?*

Très différent, non. Incisif, toujours, mais plus carré, moins bombardé. Des tempos pas forcément rapides, mais qui accrochent. Mes influences restent le rock 'n' roll, Chuck Berry, et le jazz. Nous jouons quatre titres de 'The Newz'. Petit jeu de mots et clin d'œil aussi à 'Snaz', notre double-live de l'époque. Et il y a nos standards qu'on nous demande et qu'on adore : Razamanaz, Expect No Mercy, Beggar's Day...

*Peut-on dire que Nazareth est un groupe 'reformé' ?*

Non. La musique est la même et aussi longtemps que tu penses musique, pour toi, pour les gens qui viennent te voir, tu es juste. En fait nous n'avons jamais arrêté. Juste ralenti quelque temps. C'est clair que nous avons fait des erreurs, des trucs qu'on n'aurait pas dû, mais moi en tout cas je n'ai pas de regret.

*Toi qui as rempli les stades dans les années huitante, que penses-tu de jouer dans des petites salles ?*

Pour moi il n'y a aucune différence. Je m'éclate la même chose. Et puis nous n'avons pas fait que des stades, à l'époque ! C'est toujours sympa d'être plus proche du public, c'est clair. Mais le principal est que les gens qui viennent nous voir soient contents. Qu'ils soient deux mille ou cent mille ! ■ [JB]

*En concert le 14 juillet au Montreux Jazz Festival.*

*Gagne des places pour le concert de Montreux ou le dernier album du groupe en écrivant à [concours@daily-rock.com](mailto:concours@daily-rock.com)*



**« Newz »**  
(Edel Records)   
[www.nazarethdirect.co.uk](http://www.nazarethdirect.co.uk)

**Go!explore**

Navigation GPS en voiture et à pied sur système PSP™ (PlayStation®Portable)

Game. Movie. Music. Photo. Network.



**TA PSP TE MONTRE LE CHEMIN!**

Go!Explore transforme ta PSP en un système de navigation GPS nomade. Que tu sois à pied ou en voiture, Go!Explore te guide en 3 dimensions. Exceptionnel! Le système inclut les cartes de Suisse, d'Allemagne et d'Autriche. Les automobilistes apprécieront le capteur GPS avec adaptateur auto et socle. Voyager devient un jeu d'enfant. Go!Explore!



[yourpsp.com/goexplore](http://yourpsp.com/goexplore)

Go!Explore and «Newz» are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. © 2008 Sony Computer Entertainment Europe. All rights reserved.



**LABET** www.peoplelikeyourecords.com

## People Like You Records Story – DIY Attitude Part 1!

Actif depuis plus bientôt dix belles années au plein coeur de la musique underground mondiale, People Like You est le digne représentant de la crème des groupes du genre. Punk rock, rock'n'roll, psychobilly, rockabilly. Des noms de groupes tels que Demented Are Go, Mad Sin, U.S Bombs, The Generators, Broilers, Peter Pan Speedrock vous titilleront certainement les oreilles. Qu'est-ce exactement être un label underground en 2008 ? Entretien avec Oli, promoteur du label depuis le QG du label basé dans le bassin de la Ruhr, à Dortmund.



le roster de PLY, bien que le label soit inconnu à l'époque. Nous avons maintenant beaucoup de très bons groupes tels que Mad Sin, Deadline, US Bombs, The Generators, The Meteors, Peter Pan Speedrock, Demented Are Go, Broilers, Kings Of Nuthin et encore plein d'autres !

Quel est le secret afin de subsister en tant que label indie de nos jours ?

Le secret réside dans la passion des fans. Cela semble un peu facile, mais c'est exactement ça. Les fans des groupes que nous avons sont des maniaques et de vrais fans. Les punks et psychobillys ne veulent en aucun cas télécharger des MP3 ou posséder des copies illégales, ils veulent avoir quelque chose de réel et concret entre leurs mains.

Quelle touche spéciale doit posséder un groupe pour obtenir un record deal avec PLY ?

La touche spéciale... Tous nos groupes sont déjà fortement implantés dans la scène underground,

sans se poser la question si c'est du psychobilly old school ou n'importe quelle sorte de punk rock. Nos groupes sont 100% authentiques et pas de 'fakers' qui reçoivent des instructions idiotes de la part de la personne qui s'occupe de leur promotion. Nous sommes vraiment proches des groupes, donc l'attitude est très importante. Obtenir un deal avec PLY est avant tout une histoire de personnalité et de manière de travailler, pour résumer en quelques mots.

Comment se passe le travail en interne, A&R, promotion, production ?

Nous sommes un groupe de sept personnes au bureau et à l'entrepôt. Nous travaillons avec différents promoteurs dans toute l'Europe, en Australie et au Japon. Ils nous aident à faire passer le mot. Ils ont de bonnes connections avec les magazines, les radios, les salles de concerts, et du fait peuvent facilement rester en contact avec eux.. Il est vraiment important d'avoir ces spécialistes pour le marché à l'étranger. Les distributeurs sont également l'un des facteurs principaux pour le succès. Ils savent quels magasins sont susceptibles d'être intéressés par notre musique et peuvent s'en charger beaucoup mieux que nous le pouvons depuis l'Allemagne.

Pour quels groupes ou quels albums as-tu une attention particulière cette année ?

Je peux me trouver heureux de dire que je ne suis déçu par aucun album ! Nous supportons toutes nos sorties et sommes très fiers de travailler avec tous ces groupes géniaux. Sans se poser la question, s'ils sont de vieux héros ou de jeunes groupes, c'est toujours un honneur de pouvoir travailler avec eux. Les groupes sont beaucoup plus critiques avec eux-mêmes que certains le pensent. ■ [M.I.A]

Gagne un album sorti chez People Like You en écrivant à [concours@daily-rock.com](mailto:concours@daily-rock.com)

Peux-tu présenter en quelques mots People Like You Records à nos lecteurs ?

Nous avons commencé avec un petit magasin spécialisé en vinyles, appelé Outcast Records ici en Allemagne, à Dortmund. En 1999, Andre Bahr a finalement décidé qu'il était temps de commencer à créer son propre label, illustré appelé 'I Used To Fuck People Like You In Prison', très rapidement abrégé People Like You au vu de toutes ces sensibleries et facilement offensives petites oreilles. Ce qui a commencé en étant un petit magasin, est devenu l'un des labels les plus intéressants et reconnus en matière de punk rock. Ce n'est de loin pas de l'arrogance, car ça a été un travail acharné et une passion énorme pour la musique underground. Andre est dans la scène depuis ses débuts, donc il a été plus ou moins facile pour lui d'obtenir des groupes tels que The Generators sur

**CHANTIER** www.elanaveva.ch

## Le Romandie change de tanière (4)

En septembre, quand les premières notes feront vibrer les arches du Grand-Pont, la tumultueuse histoire d'amour entre le rock et Lausanne vivra une belle noce. Avec Daily Rock, suivez chaque mois les préparatifs de la mariée. Alors que l'ouverture se profile, comment être sûr de ne rien avoir oublié ?

Des cartons, des camions, des forts à bras, des petites mains. Le bal d'un déménagement est immuable, comme celui des mauvaises surprises et des oublis de dernières minutes. On a voulu que Cédric Mégroz, responsable des infrastructures pour '... E la nave va', nous dise comment du côté du Romandie on avait prévu l'imprévisible. Réponse en cinq points.

**Le son** 'La salle n'est évidemment pas habituelle, elle est grande, avec des volumes qui partent dans tous les sens, et comme on n'a pas le droit de toucher aux arches, la ville a mandaté un acousticien. Il va faire un premier travail pour insonoriser la scène et la salle de concert, pour éviter qu'il y ait un mélange de son gauche-droite. Mais de toute façon l'acoustique n'est pas une science exacte et il va placer différents éléments isolants dans le but de casser le son. Ensuite on effectuera des tests, avant d'affiner l'ensemble. Peut-être même que l'on va organiser un concert à blanc pour voir comment cela réagit.'

**Les demandes d'autorisations**

'Quand tu fais une mise à l'enquête il y a un département cantonal, la CAMAC, qui est un organe central qui gère les dossiers, faisant passer le projet par tous les services pour que chacun fasse ses commentaires. Le but étant que cela diminue au maximum les chances de recours.

Ainsi pas moyen d'oublier quelque chose. Donc, par exemple, la Police du commerce est au courant que l'on va ouvrir un club, mais bon, accessoirement, ils le savent très bien parce que l'on est déjà clients chez eux. Côté patente pour le bar, on va juste devoir la déplacer, ce n'est pas très compliqué, et ça fait partie de la vie d'un club, donc ça ne s'oublie pas non plus.'

**Les loges** 'On peut en être étonné, mais les groupes ne sont pas super exigeants. De temps en temps il y a des spécialités, plutôt au niveau culinaire, genre végétalien. Mais on a toujours eu un accueil de qualité, et grâce à ça on a évité certains caprices. Le plus bizarre a été un groupe alternatif qui voulait absolument des cafés



Vue depuis la scène sur la mezzanine et l'entrée.



15 mai 2008. L'espace bar et les sanitaires.

© Yves Peyrollaz

Starbucks. Donc on est assez tranquille. De plus, on a le gros avantage, avec le Romandie, d'avoir fait déjà pas mal d'expériences. Ainsi il y a des choses que l'on y a faites qui se sont avérées sympa. Par exemple actuellement on a un grand banc qui a des matelas dessus, tu peux presque y dormir, et les gens adorent. Il y a bien des chances qu'on le refasse. Simplement comme on aura des loges un peu plus petites, il faut que l'on organise mieux les choses. Mais je crois que la chose primordiale que l'on ait apprise, si tu as une loge agréable, décorée et lumineuse, les groupes se trouvent bien et il n'y a pas de problème.'

**La pub** 'Pour faire venir le public à la Place de l'Europe on va diversifier la communication. Il y a évidemment l'opération du mur de briques (voir le Daily Rock du mois de mars) où chacun est invité à sponsoriser la nouvelle salle. On a aussi mis devant les arches une grande banderole qui annonce notre venue. Puis il y aura La Transhumance qui est la dernière soirée organisée à la Riponne. Et finalement cet été, je pense qu'il y aura une campagne de presse pour annoncer l'ouverture.'

**L'état d'esprit.** 'Avant de tourner la clef pour ouvrir le club, il faudra surtout ne pas oublier que l'on doit avoir un club agréable. Ce n'est pas une question de détails, on doit voir dans la globalité. On a la chance d'avoir vraiment un cachet énorme dans ce futur club et il faut que les gens aient du plaisir à être là.' ■ [Y.P]

stereophonics

Lundi 23 juin 2008  
Portes: 19h30  
(Eura 2008: sortie sans match)

KOFMEHL  
WWW.KOFMEHL.NET

Blick, students.ch

Mickey 3D Knut Glen Of Guinness  
Lofofora Wok Hel... Les Acrobates  
Wok Hel... de Fred K...  
Dimi K... Hellbats  
Two... Drive  
Blind And... RedBack  
Celyane... er Virago  
Motrices session Silesie Young Gods

Forces Motrices

Enregistrement Analogique et Digital 48 pistes  
Console Vintage Neve  
Salle enregistrement 75 m2  
Lumière du jour  
Tarifs avantageux !  
www.forcesmotrices.com  
myspace.com/forcesmotrices  
studio@forcesmotrices.com  
tel: +41 22 800 32 80

Raspoutine Smoked Band Mickey 3D  
Wormaching... Sinner d...  
Les Acrobates...  
Kill The...  
Fred K... Sexy Pop  
Drive Blind... Telecran  
Nostrum... Brother  
Treponen... Inc  
Celyane...  
Maniacs...  
Witch Of... The Tre...

## A DECOUVRIR!

## SUBWAY « l'intranquille »



Release: 08.09.08

## LA GRIFFE FEMININE DU ROCK

Réalisé par: Thierry Lacroix (ex-Dolly)

15.08 • Jval Festival - Begnin, CH

www.subway-officiel.com  
www.myspace.com/subwayofficiel

## MASI « how long is now »



Release: 01.09.08

## UN ALBUM ROCK EPOUSTOUFLANT!

www.masi-music.com  
www.myspace.com/mymasi

## COBALT « Domestique »



## LA REVELATION ELECTRO-POP

11.07.2008 • Festival de la Cité  
Scène Lapin Vert - Lausanne, CH  
13.08 • Rock'Oz Arènes - Avenches, CH  
15.11 • La Tuffière - Corpataux, CHwww.cobalt-music.com  
myspace.com/cobaltch

## LÈ VANGLE « Est &amp; Ouest »



## LES RODEURS SONT DE RETOUR!

25.10.2008 • Club 172 - Vinelz, CH  
06.09.2008 • Ouniours Festival - Clèbes, CH  
16.08.2008 • Fête Du Disque - Venthône, CH  
09.08.2008 • Festival - Vinelz, CHwww.levangle.com  
myspace.com/levanglewww.rockseed.com  
www.urbanseed-records.com  
www.melondo.comDistribution: Disques Office  
www.disquesoffice.chGraphisme:  
28grammes.chCOOPERATIVE [www.espacenoir.ch](http://www.espacenoir.ch)

## L'Imériale à St-Imier

Depuis cinq ans déjà, la légendaire coopérative alternative autogérée Espace Noir en collaboration avec le non moins fameux collectif Psychopat Rec, rendent l'annuelle fête du village moins (et c'est un euphémisme) convenue et débilante.



Les buveries villageoises on connaît. Après en avoir fait deux, on les a toutes faites. A une exception près, ceux qui ne se sont jamais perdus au sein de L'Imériale à St-Imier ne peuvent comprendre le sens des pandémoniums beaufs et alcoolisés. A St-Imier, lors des deux soirs que dure la fête, les hôpitaux de la région sont en état d'alerte maximum et ont libéré le plus de lits possible aux soins intensifs. A St-Imier, c'est la déconne...

Mais les temps des vaches maigres, ceux où on n'avait d'autre choix que d'anesthésier son ennui à coups de bières éventées dans la tente des sonneurs de cloches ou à la guinguette salsa sont morts, voici cinq ans. Morts quand Espace Noir, la coopérative libertaire autogérée, illustre centre anarchiste européen, présentoir inspiré de cultures alternatives, différentes, peu ou pas institutionnalisées, et le collectif Psychopat Record, organisation fêtière turbulente, locale mais pas trop, facétieuse et vivifiante, composée d'une

belle bande de vieux sales gosses, s'allièrent pour proposer aux bamboucheurs imériens deux mini festivals, sur deux soirs, organisés séparément par les deux groupuscules.

Cette année la terrasse de la coopérative Espace Noir sera investie les 27 et 28 juin, par une scène, un (ou plusieurs selon l'humeur) bar(s). Et une pêtée de concerts, live act et DJ set, qui rassasieront les plus affamés des mélomanes et party boys.

Le premier soir, le 27 juin, c'est le collectif Psychopath Rec qui ouvre les feux vers les 20 heures en proposant des formations telles que les Franco-Genevois de Wäks. Armés de blastbeat et de vocoders, ils balancent un electro-punk pas piqué des hannetons, dansant à crever. Avec un nouvel album calé sous l'aisselle, 'Wäksing Machine', il va falloir s'attendre à ce que ça secoue Maman, sévère. A ne pas manquer Julien & Yvan, frais groupe de Corgémont, dont ça sera le quatrième concert. Les

garçons surprennent par la cohérence (le combo s'est cristallisé il y a une année et demie) de compositions, ho oui, piquantes et groovy, ho oui, de la saturation dans les guitares, ho oui, une voix qui grince-se-brise-vocifère, ho oui, ça rocke nom de dieu. Les milieux avertis chuchotent que ça chie en concert, on va aller vérifier ça, ho oui! Beauuuuucoup plus calme, le groupe Notch attendra les plus méchants ou les fera fuir. Puis Audio K & Kuttruff, DJ Exteenager, DJ Burning Sound, DJ Bad Tripjusqu'aux aurores pour le meilleur et pour le... meilleur allez va! Dans un coin une tireuse et le bar Béroud et Beuret aux cocktails étranges vous ouvrira les bras.

La soirée du 28, organisée par Espace Noir, accueillera Galloway, rock celtique et festif. C'est clair que dit comme ça ce n'est pas très sexy mais les chatons sur scène ont une dynamique assez, voire très soufflante. The Licks (nan rien à voir avec Juliette) rockent à fond et glissent dans vos mouvements de jambes malheureux de légers mouvements du pelvis qui vous sauvent la mise, vous n'êtes pas si unsexy finalement... Pudgeys, gamins de St-Imier. Si le piano est larmoyant, ne sont pas très loin de l'intensité d'un Pro-om ou si la contrebasse fait des bonds très proches d'un humour complètement con, qui nous fait marrer. Enfin Dj Scrabble et Ratatouille qui ont déjà prouvé qu'on pouvait compter sur eux pour se secouer comme des abrutis sur des set-lists sacrément bien foutues clôtureront ces joyusetés dans la joie et la poilade générale.

A noter, c'est important, que les entrées sont libres, que c'est à l'extérieur mais qu'il y a un plan de secours s'il tombe des balles de golf. Et ça vous donnera l'occasion de mettre les pieds à Espace Noir, haut lieu de l'anarchisme international (un alibi culturel et historique à vos sorties ne fait jamais de mal). ■ [VF]

CONCERTS - THEATRE - PERFORMANCES [www.kougloppf.ch](http://www.kougloppf.ch)

## Le Queen Kong Club ou l'ambition d'être pointu

Occupant les locaux de l'ancien Namasté, le Queen Kong Club est la toute dernière salle à avoir été inaugurée dans l'enceinte de la Case à Chocs, à Neuchâtel. Ce petit club nourrit toutefois de grandes ambitions, visant un public plus âgé et surtout, plus exigeant...



D'ailleurs, qu'en est-il de la Case à Chocs? Existe-t-elle encore? Que se passe-t-il sur les rives du joli lac de Neuchâtel? Pour ceux qui n'auraient pas suivi les rebondissements d'un scénario digne des meilleurs feuilletons, voici un bref récapitulatif des derniers développements. Il y a quelques mois, l'AMN (association des musiciens neuchâtelois) vole en éclats. La taille considérable de la salle ainsi qu'une mauvaise gestion ont plombé les finances et affecté la motivation de ses membres. Des appels au secours sont lancés de façon informelle dans le monde de la nuit neuchâteloise, et c'est le NIFFF (Neuchâtel International Fantastic Film Festival) qui se porte volontaire pour redorer le blason de la Case à Chocs.

Approuvé par la ville, le Festival du Film Fantastique s'applique à définir un mode de fonctionnement viable pour sortir le club de l'ornière. La gestion de la programmation est alors confiée à Elise Lammer, par ailleurs collaboratrice au Standard, à Lausanne. Cette dernière s'efforce de respecter les envies du public neuchâtelois, en proposant des soirées éclectiques mais néanmoins représentatives de tous les horizons musicaux.

Cependant, si la grande salle répond aux attentes d'une partie du public, l'intelligentsia de

l'underground neuchâtelois, à la tenue décalée savamment étudiée, portant lunettes à monture épaisse, bougonne un peu dans son coin en formulant des critiques plus ou moins justifiées quant à l'ambiance, la programmation ou l'âge du public. Il manque une salle, et le projet du Queen Kong Club est lancé.

C'est là qu'intervient l'association Boris Kougloppf et les Filles du Calvaire, qui avaient déjà sévi à plusieurs reprises dans la grande salle, à l'occasion de soirées avalisées, celles-ci, par l'underground neuchâtelois. Proches de la supermafia, collectif local mélangeant multimédia et audiovisuel, avec lequel elle a notamment collaboré sur les projets de la supérette, l'association vise à proposer des lives originaux à un public exigeant.

Résolument orientés électro, les membres de l'association sont aussi épaulés par Alain Perret-Gentil pour son goût en matière de rock garage. Pouvant se targuer d'avoir collaboré avec le LUFF (Lausanne underground film festival) dont la programmation musicale est réputée, Boris Kougloppf et les Filles du Calvaire se voient confier les commandes du Queen Kong Club, la petite salle de la Case à Chocs. Active depuis 2003, composée d'une dizaine de personnes, l'association se doit

d'organiser une soirée par mois au minimum, en collaboration avec la Case à Chocs et elle aime ça. Sponsorisée par la ville de Neuchâtel à hauteur de 4000 francs par an, Boris et ses filles ont pour parrains la supermafia et la supérette qui leur ont prêté de l'argent pour acheter du matériel.

Se profilant comme une entité à part entière, ne craignant pas la proximité de la supermafia, Boris Kougloppf et les filles du Calvaire ne font pas mystère de leurs ambitions: programmer au Queen Kong Club ce qu'ils ont envie de voir et redonner à Neuchâtel ses lettres de noblesse en matière de musique underground. Au vu des noms qu'ils ont déjà fait venir en cinq ans d'activité (Zombie Zombie, Feldermelder, Sleepytime gorilla museum, Planningtorock, Dat politics, Adam Keshner, Alpen Dynamo, dDamage, Kap Bambino, Kevin Blechdom) on ne peut que se réjouir de leur arrivée à la programmation du Queen Kong. Leur mélange de rock, électro et noise a su trouver son public, qui en redemande.

Certes, leurs dents raient le plancher, mais ces gens-là ont tout de même réussi à faire revenir à la Case bon nombre de trentenaires désabusés qui ne juraient que par les lives électro les plus pointus. ■ [SD]



**Aarefeld**  
**Same**  
*Rockarchive*

Il y a deux manières de raconter l'histoire des Thunois d'Aarefeld. La première raconte comment les rencontres entre Anicia Rütli (clavier) et le chanteur Joel Stalder en 2005 ont abouti à la création de cette formation. La seconde se place dans la perspective de l'hymne de foot de Thoune: durant les matches de qualifications de la Champions League contre Malmö, leur chanson était diffusée à travers les haut-parleurs du stade. La musique d'Aarefeld n'a pourtant, on peut s'en douter, rien à voir avec celle d'un cop de supporters, au contraire. Ces cinq-là ont le sens des mélodies fines et des airs qui fonctionnent bien à l'oreille. Parmi les douze chansons de ce premier album, des titres comme 'Vagabund', 'Ghorsch du mi' ou 'Schwärmuet' ont le potentiel pour bien se profiler dans les charts. ■ [RP]



[www.aarefeld.com](http://www.aarefeld.com)



**Izul**  
**Gameboy**  
*Fisherman's Love Production*

Pour son quatrième album, Izul a sorti le grand jeu. La production et les compositions semblent un cran au-dessus des précédents opus. Le tout sonne peut-être plus pop mais est soutenu par un nouveau line-up qui sait ce que veut dire rentre-dedans (la rythmique des anciens XS-Track, ça parlera aux Jurassiens). Le trublion en chef Oli n'est pas avare en refrains efficaces, 'Hello', 'If You Want It' ou encore 'Gameboy' le prouvent haut la main. Sans oublier le hit imparable 'I Wonder' où les claviers s'affolent et les guitares se déchainent comme jamais. Même si l'album semble plus accessible que les précédents et perd un peu de la fraîcheur funky habituelle au quatuor, 'Gameboy' pourrait bien devenir un des albums majeurs de 2008 pour la scène suisse. Vous referez bien une partie? ■ [SB]



[www.izul.net](http://www.izul.net)



**My Name Is George**  
**Black And Blue**  
*TBA*

My Name Is George est un groupe suisse qui ne manque pas d'assurance. Sûr de son potentiel, les cinq de Winterthur ne cachent pas leur ambition. 'Black And Blue' sonne en tout cas à la hauteur de leurs attentes. Très British (bien qu'enregistré par un Suédois), cet album l'est non seulement par ce son, mais aussi par son style qui navigue entre pop légère (parfois trop) et quelques griffures rock'n'roll vintage qu'on pourrait rapprocher de The Coral ('The Undertaker', 'Mary-Jane'). Certes, pas de révolution musicale, mais MNIG s'en sort plutôt très bien et se permet même de ne pas se casser la gueule sur la ballade 'Making The Best Of A Hopeless Situation'. Malgré la relative banalité de certains titres, 'Black And Blue' pourrait s'ouvrir sans problème au marché international. ■ [JM]



[www.mynameisgeorge.ch](http://www.mynameisgeorge.ch)



**Sludge**  
**Lava**  
*Mighty Music*

Sludge fait partie de ces formations qui, lorsque vous pensez vous être distancé du metal, vous rappellent à l'ordre, 'tu aimes toujours ça! Tu croyais aller où avec ton t-shirt fluo?' Ce nouvel album accueille au sein de la formation Sergei l'inquiétant Ukrainien et Danek (ex-Houston Swing EGINE, feu-Unfold) qui n'en finit pas de prouver qu'il est à l'aise dans tous les registres dont dans la 'grosse berta' attitude. Le rouleau de guerre, la machine compresseuse, bref le gros machin lourd est en marche et terrasse soigneusement les fantassins du trop léger et terne post-hardcore. Parfois, les voix parlées sur certains morceaux tendent un peu vers le minet et font s'étioler la testostérone préalablement répandue. Cela allège un brin l'ambiance et ça rassure aussi, 'ils sont humains'. ■ [VF]



[www.myspace.com/sludgedommers](http://www.myspace.com/sludgedommers)



**Beholder**  
**Espiritu de fuego**  
*Putos Records / Warner Spain*

Non content de sa contribution au groupe metal genevois Cardiac, Ricardo Diges sort un album (le cinquième) avec la formation madrilène Beholder. Pas de grandes surprises pour cet 'Espiritu de Fuego', dans la lignée tracée par Beholder, bien connu du public espagnol et des amateurs de sensations fortes. Des riffs qui accrochent entre metal et stoner, une bonne grosse voix qui décoiffe, le tout en espagnol, langue qui, n'en déplaise à certains, se prête merveilleusement bien à cet exercice musical. Des textes engagés comme dans 'La bestia', brûlot anti-américain des plus convaincants, ou décrivant sans complaisance le monde dans lequel nous vivons comme 'Atardecer' ou 'La hora de cambiar'. et pour finir sur une note calme, la version acoustique de 'El Sol'. ■ [RC]



[www.myspace.com/beholderbbr](http://www.myspace.com/beholderbbr)



**Lemka**  
**Greatest Hits**  
*Autoprod*

En plein Sion Francisco, Lemka naît d'une curieuse recette entre, je cite, un milliardaire sans le sou, un chimiste arménien immigré travaillant pour l'état, et un Suédois venu du ciel sur son ULM. Après ça, on comprend mieux d'où vient le grain de folie qu'ils insufflent à leur musique! L'étiquette rock électro serait simpliste, et se figer sur leurs influences entre Gojira et Daft Punk en passant par Kiss livre une idée trop floue du produit de ces rockeurs alpins. Toutefois, en prenant le temps de visiter leur site, vous prendrez conscience du manque dans votre discographie! On passe à travers une jungle encore jamais expérimentée: un mélange de sons connus, mais qu'on n'aurait jamais osé assembler. Laissez-vous surprendre, car vu le prix, c'est pas cher la tranche d'aventure! ■ [JS]



<http://lemka.com>



**Rectangle**  
**Démo**  
*Autoprod*

Rectangle c'est quatre mecs de Vevey nourris à tout ce qui s'est fait de mieux en matière de rock: Sonic Youth, The Velvet Underground, MC5, The Blues Explosion, Mogwai ou The Stooges. Pas étonnant que leur démo en jette carrément! Sur ces cinq titres, leur son est brut et explosif, ça vacille entre rock garage et noise rock. Eux, ils appellent ça du 'dégom' rock, ça me va. Une chose est sûre, ces quelques morceaux ont de quoi présager un bel avenir pour ces garnements à l'attitude très bière et blouson de cuir. Eh! mais je le reconnais le guitariste aux cheveux longs, il joue de la basse chez les Solange la Frange, ah ben voilà, tout s'explique! Si jamais, ils seront au Pully For Noise, alors allez-y, c'est vachement bien en vrai aussi. ■ [RT]



[www.myspace.com/rectangleband](http://www.myspace.com/rectangleband)



**Tortilla Flat**  
**From Vine To Wine**  
*Non Stop Music*

Ici tout commence et finit avec de la cornemuse, et entre deux, guitare et basse hargneuses, batterie bien soutenue et, outre les cornemuses, de la flûte, du banjo et du violon. Une petite ballade écossaise qui s'emballe 'Scotland The Brave' en intro et on retrouve bien vite le chemin du punk rock avec 'Saturday Night'. Bien que sur certains titres la voix soit proche d'un punk californien souvent trop édulcoré, l'ensemble est un hommage vibrant au punk d'Outre Manche plutôt qu'au sable doré de la Californie. Les aficionados du punk rock ne résisteront pas à 'Trippin' ou 'R.A.M.O.N.E.S.', d'autres apprécieront le côté 'Pogues' de 'Bring Hem All Home', ou encore la superbe prestation de Dazoo aux keyboards dans 'You', qui sera notre titre coup de cœur pour cet album. ■ [RC]



[www.tortillaflat.ch](http://www.tortillaflat.ch)

**Order Now**

**SWISS MUSIC GUIDE**  
2008  
CD-ROM INCLUDED

Adcom MIGROS kulturprozent SUISA

CHF 35.- / € 30.-

**More than 4'000 contacts of the swiss music industry**  
online order: [www.swissmusicguide.ch](http://www.swissmusicguide.ch)

CHF 35.- / € 30.-

Adcom MIGROS kulturprozent SUISA

SAMANTHA MORTON SAM RILEY ALEXANDRA MARIA LARA

**"YOU DON'T WATCH THIS MOVIE, YOU LIVE IT."**  
*Rolling Stone*

UN FILM D'ANTON CORBIJN

**CONTROL**

LA VIE D'IAN CURTIS, LE CHANTEUR DE JOY DIVISION

ASCOT ELITE Entertainment Group

**LE 2 JUILLET AU CINÉMA**

[www.ascot-elite.ch](http://www.ascot-elite.ch)

**TYR - LAND**

DES REFRAINS PUISSANTS DE FOLK NORDIQUE ASSOCIÉS À UN VIKING METAL HÉROÏQUE!

ÉGALEMENT DISPONIBLE EN ÉDITION LIMITÉE DIGIPACK LUXE AVEC DVD LIVE DE TOMN FILMÉ AU WACKEN 2007!

ACTUELLEMENT DISPONIBLE!

**HOLLENTON - OPUS MAGNUM**

UN MÉLANGE RETENTISSANT DE DARK METAL ÉPIQUE ET D'ARRANGEMENTS CLASSIQUES BLUFFANTS!

ÉGALEMENT DISPONIBLE EN ÉDITION LIMITÉE DIGIPACK AVEC BONUS TRACK ET CLIP VIDEO!

ACTUELLEMENT DISPONIBLE!

**EDENBRIDGE - MYEARTHREAM**

METAL SYMPHONIQUE DE HAUT VOL, ÉPIQUE, PUISSANT ET HABITÉ!

ÉGALEMENT DISPONIBLE EN ÉDITION LIMITÉE DIGIPACK LUXE AVEC BONUS TRACK!

ACTUELLEMENT DISPONIBLE!

**LACRIMAS PROFUNDERE SONGS FOR THE LAST VIEW**

LE DERNIER ALBUM DES GOTH ROCKERS, À LA FOIS MÉLANCOLIQUE ET ENTRAÎNANT.

ÉGALEMENT DISPONIBLE EN ÉDITION LIMITÉE DIGIPACK LUXE AVEC 4 BONUS TRACKS ET DVD BONUS!

DATE DE SORTIE: 27.06.2008

**ARKONA - OT SERDCA K NEBU**

UN CHEF D'ŒUVRE DE PAGAN METAL SLAVE. TIREZ VOS ÉPÉES, LA TEMPÊTE APPROCHE!

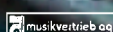
DATE DE SORTIE: 04.07.2008

**POWER QUEST - MASTER OF ILLUSION**

POWER METAL FÉDÉRATEUR POUR LES FANS DE DRAGONFORCE, SONATA ARCTICA ET AVANTASIA.

ACTUELLEMENT DISPONIBLE!

WWW.NAPALMRECORDS.COM

**Arno  
Covers Cocktail**  
Delabel / EMI

ABBA, Bowie, Brel, Queen, Nino Ferrer, Beatles, Stones, Nougaro. Peu nombreux

sont les artistes à pouvoir réunir tant de styles disparates sur une même galette sans avoir à rougir de honte. Et qui plus est, en évitant de faire d'un tel patchwork une bouillie indigeste. Avouons tout de même que cette compilation de vingt reprises, enregistrées sur vingt ans, n'est possible que parce que des versions originales de 'Knowing Me, Knowing You', 'All The Young Dudes', 'Voir un ami pleurer', 'Drive My Car' ou 'Je suis Sous', rien ne reste. Avec Arno le disco à paillette devient blues lancinant, la pop pétillante vire danse tribale, le rock poussiéreux devient nu. Surtout, avec l'extravagant Belge tout prend une intensité incroyable, chaque petite histoire explose, comme si elle était sienne. ■ [YJP]



www.arno.be

**Be Your Own Pet  
Get Awkward**  
Ecstatic / MV

Ça commence bien pour BYOP: à peine leur deuxième album sorti que leur maison

de disques censure trois chansons trop violentes pour l'édition américaine. Dommage, car 'Black Hole', 'Becky' et 'Blow Your Mind' font partie des meilleurs titres. En même temps, Jemina Pearl, la jolie blonde à la très-mini-jupe, chante d'une manière plutôt désinvolte qu'elle attendra son ex-meilleure amie après les cours avec un couteau pour lui botter le cul, ou qu'elle se pendrait bien avec son fil de téléphone tellement elle s'ennuie... Originaires de Nashville, Tennessee, nos quatre terreurs se rapprochent plus du mouvement punk Riot Grrrl que de la country à frange. Avec beaucoup d'impertinence, BYOP nous balance 'Get Awkward', un album rapide et énervé qui déborde de fraîcheur juvénile. ■ [RT]



www.beyourownpet.net

**Beardfish  
Sleeping in Traffic:  
Part Two**  
Inside Out / SPV

Et voici, après une année, la suite de ce concept album

des Beardfish: vingt-quatre heures dans la vie d'un homme. Le jour, traité dans le premier opus, laisse place à la nuit. Si le contraste se trouve bien marqué au vu des pochettes, la musique reste elle dans la continuité. On retrouve ce même rock prog frais et léger qui avait fait bien des adeptes déjà. Très instrumentalisé, souvent appuyé mais tout en restant doux, avec des sonorités que l'on pourrait qualifier de 'positives', voilà un CD qui correspond bien à cette période estivale. L'apogée du CD est bien sûr le titre éponyme de plus d'une demi-heure. Plutôt que d'en mettre la vue, les Beardfish explorent et expriment leur univers propre (et un peu fou...). Une œuvre à ne pas sous-estimer. ■ [VG]



www.beardfish.argb.se

**Deadline  
Taking Over**  
I Used To fuck People Like  
You In Prison Records

Quatre nouveaux titres studio plus treize brûlots capturés

en public l'été passé en Allemagne, voilà ce que nous propose la bande à Liz sur ce nouvel opus. Les premières plages mises en boîte en studio sont à l'image des autres skeuds de la formation britannique qui allie l'énergie du streetpunk et les racines rock'n'roll: excellentes et les amateurs ne peuvent pas être déçus. Les morceaux live sont quant à eux de vraies tueries: le groupe balance la purée avec fureur et les compositions sont envoyées sur des tempi accélérés qui leur donnent un rendu terrible. Les chants de la frontwoman épaulée par des vociférations masculines énergiques sont d'une redoutable efficacité et 'Serious' live est une pure bombe! Une production à acquiescer de toute urgence! ■ [CH]



www.deadline-uk.com

**Empyr  
The Peaceful Riot**  
SonyBMG

La scène rock française commence à affûter de nouvelles armes rock et

un phoenix est né des cendres de Pleymo et Kyo, tout feu tout flamme. Des membres de Watcha et Vegastar sont aussi sur le line-up final. Cependant, oubliez direct les ballades pop sucrées de Kyo, cette fois-ci Benoît crache ses tripes, hurle le coeur ouvert. N'ayez donc aucun préjugé. Et on se prend direct deux bonnes baffes à l'ouverture, surtout 'New Day' simplement énorme. A côté des morceaux puissants et épiques, ce sont des atmosphères plus planantes, rappelant un peu 30 Seconds to Mars et son côté mystique. 'Join Us', telle l'ultime invitation à entrer dans ce monde, résonne magnifiquement au son des sirènes. L'émeute pacifique, c'est certain, mais méfiez-vous de l'eau qui dort, Empyr risque de vous surprendre. ■ [MHR]



www.the-peaceful-riot.com

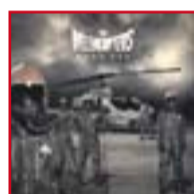
**Fuck Buttons  
Street Horrrsing**  
ATP/IR

Quand la pop se met à utiliser des saturations...

Quand la pop dépasse ses carcans complaisants, quand elle se révèle bien plus passionnante qu'en photos, elle tue la pop. Chiennne! Voilà longtemps qu'on avait plus pleuré comme des gosses l'oreille collée sur un morceau comme 'Sweet Love Planet Hearth'. Ça vous arrive souvent vous, suite à l'écoute d'une musique qui vous bouleverse, de regarder votre disothèque d'un oeil morne et vous dire que ces albums alignés par centaine sont une belle collection de niaiseries chiantes comme la mort? 'Street Horrrsing' fait cet effet-là. L'effet 'j'arrête, tout est vain'. Pourtant en tentant de définir le genre par: 'du black, du prog, des mixettes maki et des t-shirt bariolés' ça n'a pas l'air si folichon... Pourtant, nom de dieu, pourtant... ■ [VF]



www.fuckbuttons.co.uk

**The Hellcopters  
Head Off**  
Psychout Records

L'ultime enregistrement studio des fers de lance de

la scène punk'n'roll est un album de covers; faut faire avec. Le combo a annoncé que cette galette sonnait le glas d'une carrière bien remplie en ce qui concerne les productions dont le groupe gratifie ses fans depuis des années. Metallica, Rage Against The Machine et Guns'N Roses avaient proposé à leurs fans des productions similaires, mais ils avaient réinterprété à leur sauce les oeuvres d'autres alors que les Hellcopters ont sélectionné des titres qui auraient pu être écrits pour eux. On reste donc en terrain connu avec ces douze plages mises en boîte par leur allié de toujours Chips K. Les fans apprécieront cette plaque même si elle laisse un goût amer dans la bouche tant on aimerait que l'aventure continue. ■ [CH]



www.hellcopters.com

**The Kooks  
Konk**  
Virgin / EMI

Ah ces Anglais, quelle facilité ont-ils à se glisser dans le costume de l'artisan de la

mélodie, quelle dextérité pour balancer des riffs entêtants! A croire qu'ils ont une 'pop'tion magique leur donnant une créativité surhumaine. Mais voilà, tout le monde n'est pas tombé dans la marmite étant petit, et pour tous les autres il faut s'abreuver encore et encore de cette mixture de fondamentaux, Beatles, Stones et autres Kinks, pour reproduire la formule. Reste le risque de ne plus sortir de la dite formule. Et les Kooks font partie de ceux-là. Après un premier album frais, percutant, mélodique, très brit-pop, le quatuor de Brighton nous livre un second album frais, percutant, mélodique, très brit-pop... le même quoi. Allez, les gars, montrez-nous que vous n'êtes pas le groupe d'un seul album. ■ [YJP]



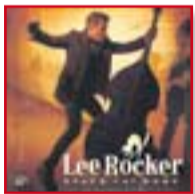
www.thekooks.co.uk

LE *disque* DU MOIS**Cajun Dance Party****The Colourful Life**  
XL / Musikvertrieb

Ils sont marrants ces cinq Londoniens! Déjà qu'ils ont à peine l'âge de passer leur bac, voilà qu'ils pensent pouvoir jouer sans attendre dans la cour des grands en affichant l'ex-Suede Bernard Buttlar à la production. Prétentieux, va! Et histoire de montrer que leur parrain a bien fait son boulot, ils balancent en ouverture une jolie comptine classieuse ('Colourful Life') avec guitares en accroche-cœur, claphands, basse mielleuse et voix 'à la Robert Smith mais en plus tendre'. Tout un programme brit-pop qui vole pourtant très vite en éclats, alors que débute à peine 'The Race'. Comme filant une grande claquette derrière la tête, ces sales mioches vont devenir insaisissables. Prenant un malin plaisir à casser les classiques règles couplet-refrain, à s'encoupler dans les mélodies, à torturer les rythmiques, ils sautent à pieds joints entre cordes lyriques ('No Joanna'), grands espaces mélodiques ('The Hill, The View &amp; The Lights') et riffs épileptiques ('The Next Untouchable'). Et tout ça en racontant comme si de rien n'était des histoires d'amours boutonneux. Bluffant. ■ [YJP]



www.cajundanceparty.com

**Lee Rocker  
Black Cat Bone**  
Alligator Records / Phonag

Il n'y a qu'une seule façon de vieillir pour un rocker

(surtout lorsqu'il se nomme Lee), avec dignité et classe. Pas de doute en ce qui concerne le Stray Cat, l'esprit du bon vieux rock n'roll coule toujours dans ses veines et semble lui prodiguer une jeunesse éternelle, sa voix étant d'une clarté sidérante dès les premiers couplets du formidable 'Gone', brillante entrée en matière qui nous fait retrouver comme un vieil ami, un compagnon de route, un grand frère protecteur et de bon conseil. On dit que le rock est mort mais rien n'est plus faux, car son ancêtre le rock n'roll ne s'est jamais porté aussi bien, ravié comme un feu de camp par des loubards magnifiques de la trempe de Lee Rocker, un des derniers outlaws de notre temps. ■ [FSI]



www.leerocker.com

**Tindersticks  
The Hungry Saw**  
Beggars Banquet / Musikvertrieb

Un cœur partagé en deux, une histoire d'amour qui bascule.

La pochette de ce premier album des Tindersticks en cinq ans raconte à elle seule que la formation a bien failli ne pas poursuivre sa route. Lassitude, monotonie, confusion, de ce cul-de-sac, seuls trois musiciens ont poursuivi l'aventure. Autour d'un Stuart S. Staple aujourd'hui établi en France, la petite équipe a trouvé un souffle nouveau. Un souffle qui a fait s'envoler les certitudes. Bien sûr, l'ample voix du maître des lieux reste le pilier central. Sûr aussi que la mélancolie est une muse irremplaçable. Mais, en s'affichant plus nue et plus tendue, la pop du combo perd en emphase ce qu'elle gagne en limpidité. Et les Tindersticks de se révéler à la hauteur de leurs meilleures réalisations. ■ [YJP]



www.tindersticks.co.uk



**Alkaline Trio**  
**Goddamn It**  
Vagrant / Musikvertrieb

Pillé par tous les emo goths de la planète (à commencer par ces têtes à claque de Good Charlotte), Alkaline Trio continue son chemin la tête haute, produisant un punk rock de qualité et sans concessions; même si 'Crimson', tentative de succès commercial malheureuse avec ses tubes calibrés, ne leur aura permis que d'être reconnus. Mais bon, c'était un putain de disque et 'Remains', la double compile d'inédits sortie en 2007, valait le détour, tout comme cette réédition du premier album de 1998 (agrémenté de quatre inédits), qui nous fait redécouvrir un groupe touchant et déjà marqué à l'âme comme on s'en doutait depuis longtemps. Du punk américain respectable. Vivement la suite en juillet. ■ [FS]



<http://alkalinetrio.heartandskull.com>  
<http://www.myspace.com/alkalinetrio>



**Ministry & Co-Conspirators**  
**Cover-Up**  
13th Planet

Ministry, c'est toujours Al Jourgensen. Les Co-Conspirators sont ses habituels collègues et amis, de Tommy Victor à Burton C. Bell en passant par Paul Raven et d'autres. Après avoir annoncé la fin de son groupe, Jourgensen s'offre une dernière récréation avec ses potes en réalisant cet album de reprises. Le principe est intéressant, malheureusement pas le résultat. Le choix des morceaux privilégie les vieilles frappes du rock, Rolling Stones, Deep Purple, les Doors... Rien de bien original donc. L'interprétation n'est pas des plus passionnantes non plus. Les conspirateurs se contentent en gros de doper les originaux de grosses voix et de guitares 80's à l'extrême. La démarche ne manque pas d'humour mais on préfère largement quand Jourgensen s'amuse avec Revolting Cocks. ■ [SB]



[www.ministrymusic.org](http://www.ministrymusic.org)



**Stone Country**  
**Same**  
Revola

Depuis longtemps, le sextuor Stone Country n'existait plus à Los Angeles. Lancé en 1967, l'aventure était déjà terminée deux ans plus tard. A l'époque, leur maison de disques avait placé de gros espoirs dans le groupe du guitariste-chanteur Steve Young. Pour une fois, ceux-ci se montraient fondés. Leur premier album, éponyme, contient un superbe mélange de soft-pop, folk, de musique psychédélique, de country et de blues, le tout agrémenté d'un chant élaboré. Pourquoi cet album si sonore a par la suite disparu sans faire de bruit est difficile à expliquer. Une chose est sûre, le manque de succès ne suffit pas à expliquer la séparation des Stone Country. Cette réédition, qui inclut deux bonus tracks, offre pour le moins à cet album difficile à obtenir et sous-estimé une nouvelle chance. ■ [RP]



[www.cherryred.co.uk](http://www.cherryred.co.uk)



**Edenbridge**  
**My Earth Dream**  
Napalm / SPV

Deux ans après 'The Great Design', Edenbridge sort une nouvelle belle envolée de metal symphonique. Un titre magnifique, une pochette haute en couleur, mais qu'y a-t-il à l'intérieur? On retrouve bien sûr cette association de la voix si langoureuse, aérienne même, de Sabine Edelsbacher, soutenue par des rythmes marqués et agressifs. Mariage contre-nature? Niet. Force et passion se voient unis ici pour le meilleur. La track list reprend l'agencement de l'album précédent: une dizaine de titres se terminant par une longue composition. Ce sentiment d'une continuation avec 'The Great Design' caractérise aussi les morceaux. A défaut d'originalités marquantes ou d'un titre sortant réellement du lot, l'ensemble s'écoute et se réécoute sans peine de bout en bout avec un plaisir constant. ■ [VG]



[www.edenbridge.org](http://www.edenbridge.org)



**Jon Oliva's Pain**  
**Global Warning**  
AFM / Musikvertrieb

Troisième album de JOP, à considérer définitivement comme un album solo de Jon Oliva. Bourré d'idées une fois de plus, on se laisse emporter dès le premier titre dans l'univers de Jon. Et c'est magique: du Savatage de 1986 (lost tracks co-écrits avec Criss, son frère décédé en 1993), des titres abandonnés de 'Gutter Ballet' ou 'Streets' et revisités, mais pour la majorité des créations actuelles. Un hommage à Greg Marchak 'O to G' (producteur et ami décédé en septembre 2007), un clin d'œil à Led Zep (Someone), le tout toujours agrémenté de ce piano égrainé dont seul Jon a le secret... jusqu'au riff bestial qui recouvre et arrache le tout, laissant le Maître hurler à sa guise... Le hard progressif existe encore, et quel bonheur! ■ [JB]



[www.jonoliva.net](http://www.jonoliva.net)



**Thee Merry Widows**  
**The Devil Outlaws**  
I Used To fuck People Like You In Prison Records

Affublées de noms de scène dignes des plus grandes oeuvres de l'univers des nanards qui envahissent le petit écran dans le temps jadis, les cinq plantureuses Etasuniennes évoluent avec maestria dans le petit monde du psychobilly qu'elles déclinent à leur sauce. Comme c'est le cas pour Horrorpops, les vocaux féminins s'insèrent à merveille sur ce style musical en y apportant une bonne dose de sensualité fort envoi. Aussi sombres que leurs robes bien décolletées, leurs compositions lancinantes pour la plupart résonnent à grands coups de basse comme des invitations aux excès en tout genre et la production bien épurée colle parfaitement avec la démarche visuelle de ces filles qui semblent venir d'une autre époque. ■ [CH]



[www.merrywidowsmusic.com](http://www.merrywidowsmusic.com)



**King's X**  
**XV**  
SPV / InsideOut

Déjà la voix follement sexy de Doug Pinnick envoi une décharge de bien-être à travers notre corps, abandonné. On rend les armes, on l'aime, on le désire. King's X, culte pour beaucoup et complètement inconnu pour la majorité, se faufile à chaque album comme un chat ronronnant qu'on aurait envie de caresser à l'infini. Pourtant sur ce 'XV', on doit se farcir avec effroi un ou deux efforts de pop mielleuse comme sur ce 'Julie' qui ne devrait jamais figurer sur un tel album. On n'a aucunement envie de perdre notre temps, car on ne les aime jamais plus que lorsqu'ils sortent leurs riffs burinés bourrés de groove, de blues. On veut que ça chie, que les guitares explosent, que la batterie rock, que la voix s'impose, comme sur cet époustoufflant 'Alright'. 'If you like what you hear go tell somebody!' ■ [JM]



[www.kingsxrocks.com](http://www.kingsxrocks.com)



**Rocket From the Crypt**  
**R.I.P.**  
Vagrant / Musikvertrieb

On ne va pas pleurer un groupe mort depuis plus de deux ans, mais cela fait quand même chier de penser que RFTC n'existe plus et que sa fin n'a suscité que peu de réaction dans la presse internationale, si ce ne sont les habituelles notes de bas de page. Bon, ce concert, le dernier des derniers, date d'Halloween 2005 et se nomme 'Repose en Paix'... sauf que c'est plutôt mal trouvé comme titre, vu la puissance de feu du sextet, véritable machine de guerre perdue dans la mauvaise époque. Cet ultime témoignage live comporte vingt titres qui dépotent, plus un DVD bonus comprenant le concert intégral rallongé de six titres. Le bonheur quoi, et le témoignage d'un putain de groupe de rock'n'roll dans ce qu'il faisait de mieux, jouer sa vie sur scène. ■ [FS]



[www.rftc.com](http://www.rftc.com)



**Vicky Vale**  
**La vie après l'amour**  
Ath(ome) / Disques Office

Après un dernier album furieux avec AqME, Thomas nous livre ici un recueil de ballades acoustiques déchirantes, sous le nom de Vicky Vale (la reporter amoureuse de Bruce Wayne/Batman). Dès les premières notes, on sent que l'on ne ressortira pas indemne de la pérégrination sentimentale du chanteur. Sa voix est sublime, parfois brisée par la violence des textes. Accompagnées par la guitare mélancolique de Yann de Mass Hysteria et le piano triste de Nick d'AS, les paroles crèveraient n'importe quel coeur. Une douleur intense ressort à chaque seconde, dans cette succession de titres bouleversants. A aucun moment, Vicky ne tombe dans la mièvrerie et c'est donc un effort d'une grâce infinie qui mérite une écoute sincère, sans quoi vous passerez à côté de quelque chose d'incalculable. ■ [MHR]



[www.aqme.com](http://www.aqme.com)

## Abonnez-vous!



### REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom: .....

Adresse: .....

NPA/Lieu: .....

Tél/Mobile: .....

E-mail: .....

Date de naissance: .....

Comment as-tu découvert Daily Rock: .....

Taille du t-shirt:  S  M  L  XL

**A** 30 CHF / 25 euros  
10 numéros (+ 1 cadeau)

**B** 50 CHF / 40 euros  
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)

**C** 100 CHF / 65 euros  
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée:  A  B  C

Ton cadeau:  1  2  3  4  5  6

Dans la limite des stocks disponibles.  
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à [www.daily-rock.com/abo](http://www.daily-rock.com/abo)



- 1 Iron Maiden 'Somewhere back in Time'
- 2 Jon Oliva's Pain 'Global Warning'
- 3 Empyr 'The peaceful Riot'
- 4 Tindersticks 'The Hungry Saw'
- 5 Rocket From the Crypt 'RIP'
- 6 Ministry 'And Co Conspirators'



C'est à LanDEcy,  
commune de Bardonnex,  
Genève  
C'est 3 jours de musique  
(Rock)  
C'est les 22, 23 & 24 août  
C'est la 10ème édition  
C'est un Festival  
C'est gratuit  
[www.festiverbant.ch](http://www.festiverbant.ch)

**WIND OF CHANGE**  
ROCK  
POWER POP  
NOUVEL ALBUM  
À DÉCOUVRIR CHEZ  
VOTRE DISQUAIRE  
[www.myspace.com/windofchange.net](http://www.myspace.com/windofchange.net)  
[www.thewindofchange.net](http://www.thewindofchange.net)

- PILLOW TALK -  
ZERO IN ON'S SECOND ALBUM  
**IN STORES**  
[www.zeroinon.ch](http://www.zeroinon.ch) - [www.myspace.com/zeroinon](http://www.myspace.com/zeroinon)



**Manchester, mai 1976. C'est à un concert des Sex Pistols que Bernard Sumner, Peter Hook et Terry Mason décident de fonder Stiff Kittens. Rencontrant Ian Curtis au second gig des Pistols, ce dernier (assistant social et déjà marié) devient leur chanteur. Fin mai 1977 Sumner, Hook, Curtis et Tony Tabac (batter vite remplacé par Steve Brothertdale), deviennent Warsaw en référence au 'Warszawa' de David Bowie.**

Apprenant l'existence du groupe Warsaw Pakt, le groupe réfléchit à une solution pour éviter toute confusion. Avant le EP 'An Ideal for Living' qui sortira un an plus tard, Warsaw enregistre une demo, qui regroupe cinq chansons punk qui resteront longtemps invisibles. Stephen Morris devient le batteur définitif. Le line-up ne changera plus.

Joy Division donne son premier concert le 25 janvier 1978. Leur nom fait référence de manière littéraire aux bordels juifs créés durant la guerre par les nazis. Accusé de sympathies fascistes, le groupe joue en fait (déjà avec Warsaw) de cette image pour dénoncer l'oubli de ces horreurs. Après un concert en avril à quatre heures du matin, un certain Rob Gretton vient les féliciter puis dégomme Terry, leur manager, au culot pour le remplacer. Les sessions studios en mai ne donnent rien de bon. Seuls deux titres referont surface sur le coffret 'Heart and Soul' deux décennies plus tard. En septembre Ian provoque Tony Wilson dans un pub pour passer

dans son show. Ça fonctionne, Joy Division passe sur Granada TV. Ian surprend par sa gestuelle. Le mois suivant Factory Records voit le jour. Joy Division est la première signature, soutenue par Tony Wilson qui signera le contrat avec son propre sang! A noter que la Factory est aussi un club, version anglaise de celui d'Andy Warhol. Martin Hannett devient le producteur de Joy Division, leur donnant ce son particulier qui les caractérisera bientôt sur album. Le groupe joue pour la première fois à Londres en décembre devant une misérable trentaine de personnes! Lors du retour en voiture, Ian connaît sa première crise d'épilepsie devant un groupe choqué. Il devra prendre des médicaments sans garantie et aux nombreux effets secondaires jusqu'à la fin de sa vie.

1979 commence avec l'enregistrement des légendaires Peel's sessions pour la BBC Radio (rebelote en novembre). Puis en février Joy Division passe à la radio nationale.

Enregistrement de 'Unknown Pleasures' en avril. 'Transmission', absent de l'album, est réenregistré pour sortir en EP. Joy repasse sur Granada TV avec 'She's Lost Control' (inspiré d'une jeune femme épileptique, rencontrée au bureau de Ian, depuis décédée) et fait son plus grand concert à l'Electric Ballroom de Londres fin août devant 1200 personnes! Debbie, la femme de Ian tombe enceinte, ce dernier oubliant de le mentionner au groupe.

Début 80, Ian rencontre Annik Honoré, timide et envoûtante journaliste belge qui lui fait perdre pied. Épuisé par les concerts, son traitement et désormais père d'une petite fille, il fait une première tentative de suicide au rasoir. Le groupe marque une pause et commence l'enregistrement de son second album. Lors d'une première partie des Stranglers, Ian a une nouvelle crise sur scène et doit être évacué. En avril, menacé de divorce, il avale des barbituriques. Son remplacement le lendemain à un concert déclenche une émeute qui s'achève en bagarre générale. Les dates suivantes sont annulées. Avant une tournée US, Joy Division donne un dernier concert le 2 mai à Birmingham. Le 18, à la veille du départ, à cinq heures du matin, Ian se pend dans sa cuisine. Sa femme, éjectée la

veille, le trouve en rentrant vers midi. En juin et juillet, 'Love Will Tears Us Apart' et l'album 'Closer' sont publiés. Ce dernier ne comporte pas la fameuse chanson écrite par Ian à propos de son mariage à la dérive.

1981 Sortie de l'album posthume 'Still'. Ce disque est fait de titres rares et de prises live, dont la cover du Velvet Underground, 'Sister Ray'. Après une année et demie de doute, Summer, Hook et Morris, rejoints par Gillian Gilbert, décident de continuer sous le nom de New Order. Mais ceci est une autre histoire.

En 2007, les trois albums officiels sont réédités avec des live additionnels. Le photographe Anton Corbijn, qui avait shooté le groupe bien avant de devenir le complice de Depeche Mode, sort son premier film. Tourné en noir et blanc, 'Control' capte Ian Curtis au plus près, magnifié par l'interprétation impeccable de Sam Riley.

Groupe post-punk ayant synthétisé son malaise intime pour fonder à son corps défendant la cold wave et ses ramifications gothiques, Joy Division demeure aujourd'hui cette étoile filante qui aura rendu la pop music plus humaine de par son rapport à la normalité du quotidien, aussi glauque soit-il. Grâce leur en soit rendue. ■ [FSt]

[www.myspace.com/joydivision](http://www.myspace.com/joydivision)

*A noter que le film 'Control' d'Anton Corbijn sort sur les écrans romands le 2 juillet prochain!*



**DAILY ROCK 21 – JUIN 2008**  
HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54,  
1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61,  
[info@daily-rock.com](mailto:info@daily-rock.com), [www.daily-rock.com](http://www.daily-rock.com),  
Compte postal: 17-737135-6

Impression: Atar Roto Presse S.A. Création/Mise en pages: services-concept.ch  
Directeur de Publication: David Mangraf Rédactrice en Chef: Joëlle Michaud (JM)  
Responsable Previews: Tristan Bossy (TB) Responsable Dossiers: Valérie Frélichon (VF)  
Responsable Abo/Distro: Carlos Mühlhig Correction: Katia Mangraf, Samuel Vanay  
Internet: Ashoom. Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Nathalie Najm (NN), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrolaz (YP), Stéphane Perrone (SP), Myriam Genier (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Bändelner (SB), Robert Pally (RP), Julien Suter (JS), Ghassan Yazigi (GY), Luc Monciani (LM), Virginie Gressly (VG), Bolmar Castaneda (BC), Bram Dauw, (BD) Jacky Beauver (JB), Thomas Bourquin (TbB), Fred Saenger (FSa), Yvan Frenel (YF), François Steiner (FS), Mathias Gautschi (MaG), Camilla Finar (CF), Pascal Widmer (PW), Rosa Campos (RC), Gaetan Fraginère (GF), Nikki Raebler (NR), Ricardo Digos (RG), Randy Schaller (RS), Ramona Tepegne (RT), Xavier Bosson (XB), Franck Potvin (FP), Sébastien Frochoux (SF), Marc-Henri Remy (MHR), Antoine Bianchi (AB), Vincent Rosati (VR), François Michaud (FM), Maude In-Albon (MIA), Sophie Delalay (SD).  
Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

## Access point



**Genève:** City Disc, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmat, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub, Tiki's bar. **Nyon:** Usine à Gaz, Disques Services, Ampé Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Bouillard Musique, La Syncope. **Lausanne:** City Disc, Bleu Lézard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Doodah, Backstage, D' Club, Tacos Bar, Score, Sticks Musique. **Oron-la-Ville:** La mine d'Or. **Vevey:** City Disc, Rocking Chair. **Montreux:** Ned, Max Tattoo, Sources. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. **Monthey:** Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Diesel Café, Disques DCM, Le Saxo. **Bex:** La Trappe, Kilt Pub, Grain d'Sel. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** City Disc, Tattoo Art, Mean Machine. **Bulle:** Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. **Payenne:** Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** City Disc, Overdose, Pooc. **Chaux-de-Fonds:** City Disc, Bikini Test, Zorro, L'Opera, Discothèque de la Ville. **Neuchâtel:** City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line, Red Line Music, Ace Guitars, Virus Skate. **Yverdon:** Living Room, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Sommercasino, Z7 Pratteln. **Lucerne:** Sedel, Schüür Konzerthaus. **Thun:** Café Bar Mokka. **Zürich:** Abart, Dynam, Rote Fabrik, Gaswerk, Knochenhaus, Salzhaus. **Soleure:** Kofmehl, Biomillaufen, Outsider-Shop, Rock Palast. **Berne:** Reitschule, ISC Club. **Argovie:** Gator Club, bõröm pöm pöm. **Winterthur:** Salzhaus, Gaswerk. **Uri:** Transilvania Live. **Tessin:** Arena Live, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans, Centre Musical Barbara.

Plus de lieux sur [www.daily-rock.com/distro](http://www.daily-rock.com/distro)

**42nd  
Montreux Jazz  
Festival  
July 4-19, 2008**

**CSS  
HERCULES & LOVE AFFAIR  
NEON NEON  
THE WHIP**

Vendredi 4 juillet, Miles Davis Hall, 20h30

**DAS POP  
THE GOSSIP  
THE KILLS**

Jeudi 10 juillet, Miles Davis Hall, 20h30

**NAZARETH  
40th Anniversary  
& Special Guest**

Lundi 14 juillet, Miles Davis Hall, 20h30

**INTERPOL  
THE KISSAWAY TRAIL  
THE NATIONAL**

Mercredi 16 juillet, Miles Davis Hall, 20h30

Billets, [print@home](mailto:print@home) & mises à jour du programme :  
[www.montreuxjazz.com](http://www.montreuxjazz.com)

Points de vente :  
Ticketcorner, SBB/CFF/FFS, RailAway, Manor et Fnac

Ticketcorner Call Center: 0900 10 10 12 (CHF 1.19/min.)  
Rail Service: 0900 300 300 (CHF 1.19/min.)

**TICKETCORNER**  
0900 800 800  
CHF 1.19/min.

**RailAway**  
0900 300 300 (CHF 1.19/min.)

Partners



Main Partners

