

Kilbi un jour, Kilbi toujours

p. 2



Édito



Rockeuses, Rockeurs,

Quarante ans de mai soixante-huit, ça se fête! Quelle joie de commémorer une si noble évolution en ce beau mois où les prairies fleurissent de mille et une couleurs chatoyantes. Vous m'en voyez vraiment ravi: mon cœur s'envole!

Des étudiants, d'ordinaire si dociles, avaient décidé de reprendre les choses en main et forts de revendications osées ils allaient trouver des étendues de sable sous les pavés des centres urbains. On allait enfin évoluer dans le bon sens et franchement c'était une bonne chose si je considère le chemin parcouru depuis ces événements. Il faut bien se rendre à l'évidence, la génération qui prit les boulevards d'assaut est désormais celle qui est aux commandes de notre société à l'heure actuelle et on peut se féliciter qu'ils aillent pas répéter les erreurs de leurs aînés! Je m'extasie de bonheur en considérant les bonnes choses que leur révolution sexuelle nous a apportées: on peut désormais offrir à nos gamines l'image de la bimbo siliconée au décolleté abyssal comme modèle à suivre: génial!

Ils étaient Born To Be Wild comme le chantaient cette année-là les Steppenwolf

Ils étaient Born To Be Wild comme le chantaient cette année-là les Steppenwolf. Je rends grâce à Dieu quand je constate les bienfaits: il est proscrit aux jeunes de certaines communes helvètes d'être dehors au-delà de onze heures sans leurs parents, il est interdit de consommer de l'alcool dans un établissement public dans certaines villes dès minuit et demi, il faut que les toutous montrent patte blanche pour pouvoir survivre par ici, il sera totalement proscrit de s'en griller une dans un club, un troquet, un bar, un pub ou autre dans la plupart des cités d'ici peu et les bonnes vieilles grillades à la cool ce sera bientôt sans cervelas. A coup sûr que c'est pas dans les cerveaux des soixante-huitards qu'auraient germé des idées aussi saugrenues que pousser les espaces autogérés à disparaître peu à peu et avec eux les lieux de création ou d'expression qu'ils abritaient vu que l'imagination ils la mettaient au pouvoir!

Ces gens-là allaient quand même pas nous emmener en plein trip liberticide style 1984! On pouvait compter sur eux pour ne pas repousser tout ce qui était hors norme dans l'underground avec une telle ouverture d'esprit. On peut donc dormir tranquille!

Christian Hamm, yes future!
chris@daily-rock.com

Cocoon, l'éclosion

p. 6



Inside Rec Studio

p. 11



Cavalera, meilleurs ennemis

Il y a pratiquement une année, la nouvelle tombait: les frères Cavalera étaient à nouveau ensemble en studio. De ces retrouvailles est né 'Inflkted'. Nous nous devons de faire la lumière sur cet évènement. Entretien avec Max Cavalera.

Les frères Cavalera sont de retour, ensemble. Comment vous êtes-vous retrouvés?

Igor m'a rappelé il y a deux ans. J'étais en tournée avec Soulfly. En fait il voulait mettre un terme à ce mutisme qui durait depuis plus de dix ans. Depuis mon départ de Sepultura, nous ne nous étions pas recontactés. Il a souhaité renouer les liens qui nous unissaient en tant que frères et que nous reformions une vraie famille. Tu sais, nous faisons de la musique ensemble depuis que nous sommes tout gosse. Il était inévitable que nous refassions de la musique ensemble. Nos liens sont plus forts qu'ils ne l'ont jamais été.

La musique a-t-elle été une bonne thérapie pour renforcer vos liens?

Oui, en quelque sorte et à plusieurs niveaux. D'un point de vue personnel, elle nous a permis de nous revoir plus souvent. De fait, nos relations se sont renforcées. D'un point de vue familial, nos familles ont enfin pu se retrouver. Nos enfants sont devenus très proches. Et musicalement, nous avons retrouvé ce qui, depuis que nous sommes enfants, nous liait. Cette connexion ne peut exister qu'entre frères. J'adore ce que je fais avec Soulfly mais c'est totalement différent avec Igor.

Pourquoi avoir appelé le groupe 'Cavalera Conspiracy'?

Initialement, le groupe devait s'appeler Inflkted, ce qui est maintenant le nom de l'album. Mais nous avons constaté que ce nom avait déjà été beaucoup utilisé par le passé. L'idée que le groupe puisse avoir mon nom de famille ne m'a pas enthousiasmé. Pour un tout autre projet, j'aurais cherché autre chose. Mais là, les circonstances sont tellement différentes pour Igor et moi. C'est un moment très important de ma carrière. Et puis 'Conspiracy'



«Inflkted»
(Roadrunner Records)

www.cavaleraconspiracy.com



Qu'est-ce qui a motivé vos choix pour les inviter à ce projet?

Marc a été mon choix. C'est un très bon guitariste et j'aime beaucoup sa manière de jouer: très rapide, très punk, très hard-core. Il m'a paru évident qu'il collerait parfaitement au style de musique que nous voulions faire. En plus, c'est quelqu'un de super sympa avec qui tout s'est très bien passé au studio. Concernant Joe, l'idée est venue de ma femme. Je lui avais dit que j'aimerais recruter un front man autre qu'américain ou brésilien. Le but étant de pouvoir insuffler quelque chose de différent, de nouveau, de plus international à notre musique. Joe a répondu parfaitement à nos attentes. Il est très cool et c'est un excellent musicien avec plein de bonnes idées.

Cette combinaison a parfaitement fonctionné.

Comment ont-ils concrètement contribué à l'élaboration de l'album?

Sur 'Ultra Violence' ou 'Dark Ark', par exemple, tu peux clairement entendre les influences death. Ça vient de Joe. En fait, quand nous sommes entrés en studio, il m'a fait écouter plusieurs riffs que nous avons utilisés. Il est aussi intervenu, ainsi que Marc, sur plusieurs chansons au chant. Mais tu sais, l'équipe a tellement bien fonctionné que chacun a participé d'une manière ou d'une autre.

En concert le 12 juillet
à X-TRA Zürich
Suite en page 4 ▶



TESTAMENT
THE FORMATION OF DAMNATION
DE TOUTE ÉVIDENCE.
L'ALBUM THRASH DE L'ANNÉE!
ÉDITION LIMITÉE EN VERSION DIGIBOOK
INCLUANT 1 DVD, VERSION CD ET EN PICTURE LP!



TIAMAT - AMANETHES
ALBUM DU MOIS
DANS ROCK HARD
- AVRIL 2008
"TIAMAT SIGNE, UNE FOIS ENCORE, UN DISQUE REMARQUABLE. VARIÉ, MÉLANGEANT LE MELODIEUX ET L'INSPIRÉ!"
ROCK HARD / P. LAGAT!
DISPONIBLE EN ÉDITION LIMITÉE, VERSION DIGIBOOK AVEC UN DVD BONUS ET UN CD BONUS

NUCLEAR BLAST
www.nuclearblast.de

pre-Orders, merchandise and more.
www.nuclearblast.de

WARNER MUSIC GROUP
CENTRAL EUROPE
Media Markt
Plus de 3000 magasins en France



HUSHPUPIES

NOUVEL ALBUM
"SILENCE IS GOLDEN"
DÉJÀ DANS LES BACS!

EN TOURNÉE EN SUISSE

KIFF (AARAU) - 29 MAI
USINE À GAZ (NYON) - 30 MAI

faith recordings 

Joe Satriani
Arena, Genève
■ 9 mai 2008



'Joe Satriani? C'est un très bon guitariste.' Voilà comment, il y a quelques années, un ami m'a décrit cet artiste, annoncé alors en première partie du concert de Dream Theater. Autant dire que le soir de l'événement je me suis fait une toute autre opinion... Professeur de guitare, initiateur des G3 - ces tournées mondiales des trois meilleurs guitaristes du moment -, remplaçant de Ritchie Blackmore au sein des Deep Purple le temps d'une tournée; non, cet homme n'est pas n'importe qui. Virtuose solitaire, maître dans son domaine, Satriani incarne la définition même du 'guitar hero'. L'homme qui fait chanter les guitares' ainsi faudrait-il le surnommer, lui qui parvient, au travers de ses doigts, à reproduire musique et voix par son seul instrument. L'artiste, avec son crâne rasé et ses lunettes noires, possède un côté mystérieux, sobre et effacé. Normal, la star ce n'est pas lui, c'est sa guitare que l'on vient écouter. Par chance, tous deux viennent à Genève pour présenter les compositions issues du dernier album: 'Professor Satchafunkilus and the Musterion of Rock'. (Ca c'est du titre...) Genre à part, ce rock instrumental, s'il passe assez bien en CD suivant l'humeur du moment, se révèle surtout en live. Mamma Mia! C'est envoûtant, ça vous prend les tripes et vous scote sur votre siège, ça vous traverse le corps et vous envoie loin, très loin... Je ne rentrerai pas dans le débat de savoir qui porte aujourd'hui le titre de meilleur guitariste au monde. Mais je sais deux choses: 1) qu'il n'y en pas et 2) que Satriani est l'un d'eux - et non des moindres. 'Très bon guitariste'? Non, ce type est un mage. ■ [VG]

www.satriani.com



Festineuch
Neuchâtel
■ 30 mai au 1 juin 2008

Toujours placé sur les bords du lac de Neuchâtel, le Festineuch fête cette année sa huitième édition avec une affiche plus qu'alléchante. Rock, pop, rap, musique française et du monde défilent pendant trois jours sous le chapiteau qui abrite la grande scène ainsi que sur les quatre autres scènes. Quoi de mieux pour fêter l'arrivée de l'été et de ses festivals! Cette année encore, les artistes suisses auront droit à une belle place dans la programmation. On commence avec la présence de The Licks, Izul et Tafta pour nos couleurs helvétiques. Côté français, nous aurons droit à la dub de Zenzile et au rock de Empyr. Formés sur les cendres de Kyo, Pleymo et avec un membre de Watcha derrière la batterie, Empyr fera résonner un rock californien puissant à effrayer les canards du lac. Dans un tout autre style, on n'oubliera pas notamment l'electro de Siman Mobile Disco a qui on doit notamment l'original du remix de Justice 'We Are Your Friend'. Mais la grosse tête d'affiche est sans doute la reformation de The Verve en exclusivité suisse. Souvenez-vous de Richard Ashcroft chantant dans la rue 'Bitter Sweet Symphony'... Le samedi sera plus placé sur le grand mélange des genres avec notamment le rap anglais de The Streets et notre cher Stephan Eicher. Inévitable également, la délicieuse Canadienne Feist qui cartonne avec ses nombreux singles. Monkey3 viendra également rajouter une couche pour effrayer les petits canards du lac. La soirée du dimanche aura un côté un peu plus calme et familial. Le Serbe Goran Bregovic et le Malien Rokia Traoré se partageront l'affiche tandis que Robe, I Skarbonari, Florence Chitacumbi ou encore Elandir cloront ce premier week-end de juin. ■ [TB]

www.festineuch.ch

Rocksound Festival
Huttwil
■ 5 au 7 juin 2008

Le Rocksound Festival accueille chaque année des groupes de renommée internationale. Cette année, la programmation fait très fort. Premier soir, les Suédois d'Opeth vont envoûter la nuit de leur death metal progressif, célèbre pour ses morceaux à rallonge. Même soir, le side-project du frontman d'Edguy, Avantasia, pourra présenter ses morceaux en live après la récente sortie du premier album. Le metal féminin envoie aussi ses plus séduisantes demoiselles. Lunatica, représentant la Suisse, puis la rousse Simone Simons et son groupe Epica dont le dernier album est un véritable chef-d'oeuvre mélodique. Les Hollandais de Within Temptation seront aussi de la partie, déjà à l'affiche il y a deux ans. Les vieux de la vieille côtoieront les jeunes loups. Ainsy, Queensryche et Europe, deux groupes célèbres des 80's balanceront de bons vieux tubes. Une envie de vous faire exploser les tympans? Cataract s'en chargera sans se faire prier, avec un metalcore sans compromis, violent et rageur. Les amateurs des musiques celtiques ou aux accents nordiques seront aussi servis. Korpiklaani distillera du bon folk metal finlandais avec leurs compatriotes



d'Ensiferum. Chez nous, c'est Eluveitie qui fait office de référence dans le genre. Leur dernier album sorti chez Nuclear Blast en est la preuve vivante. Et du pays de Goethe, ce sera Subway to Sally qui honorera la musique des ancêtres des terres celtiques. Dans un registre plus pop-rock, Simple Plan tiendra sa place de tête d'affiche du dernier soir. En somme, un festival qui réunit les genres et qui plaira à beaucoup. Surtout, les concerts principaux se déroulent à l'intérieur et donc la météo n'est pas un réel souci. ■ [MHR]

www.rocksoundfestival.ch

Kilbi Bad Bonn
Bad Bonn, Dädigen
■ 29 au 31 mai 2008



Que dire sur ce magnifique festival? Rendez-vous incontesté des musiques indépendantes, alternatives, pour les amateurs pointus et difficiles, fuyant les conneries commerciales, FM et autre MTV. Telle une secte, c'est perdu dans la campagne suisse allemande du canton de Fribourg, dans la petite salle du Bad Bonn, que se réunissent chaque année les mordus inconditionnels du genre. Trois jours donc pour en prendre plein les oreilles et ne perdre aucune miette. Au Kilbi, on y va les yeux fermés, sans connaître un seul nom de la programmation. Si votre but est de découvrir, vous serez servis. Impossible d'en revenir déçu. Ou alors il faut vous faire soigner. Mais pensons quand même un peu à cette programmation! Ouverture en fanfare le jeudi avec les DJ set de Solange La Frange et Violetta Parisini, le space rock des Bernois Blues Horror Brigade, et (très) belle Eva Jantschitsch alias Gustav, et sans oublier Soap&Skin. La tête d'affiche sera tenue par Mugison et les Black Mountain. Le vendredi, lui, verra défilé 16 Bitch Pile Up, Justice Yeldham, les incroyables Enfance Rouge accompagnés par At-Tufûla Ai-Hama, ou encore Clark, Melt Banana et la sulfureuse Peaches qui assurera derrière les platines. Le dernier soir sera encore de folie avec Beach House, Peter Kernel, Bulbul, Colleen, Boris... Et je garde la cerise sur le gâteau pour la fin: Why?, l'incroyable retour de Masters Of Reality et The Notwist, et (comme si les belles femmes n'avaient pas assez défilé sur les scènes) la magnifique Cat Power! Qui loupera le Kilbi, pourra se mordre les doigts jusqu'au coude. ■ [TB]

<http://kilbi.badbonn.ch>

Caribana Festival
Crans-Pré-Céligny
■ 4 au 7 juin 2008



Un programme très étoffé pour la déjà dix-huitième édition de ce festival lacustre qui résiste au gigantisme tout en invitant des têtes d'affiches qui font saliver le festivalier. Signalons que Caribana apporte son soutien à des groupes locaux en leur faisant une belle place sur la scène du lac. Pour la soirée d'ouverture rendez-vous avec Mina ou la rencontre de la voix de velours de Jaël Krebs et de la guitare de Luk Zimmermann, tranfuges de Lunik, avec Mich Gerber. Sans oublier la douce Alanis Morissette! Le 5 l'énergie débridée du punk d'Atomic Shelter's et le rock bien torché de Redwood viendront allumer la scène du lac pour finir avec la maestria des Young Gods dont les délires scéniques sont bien connus du public romand. L'affiche est belle ce soir-là puisqu'on retrouvera les Canadiens de Simple Plan, Stereophonics en super forme. Vendredi la scène du lac sera électrique avec le rock 'high voltage' de DoM que les lecteurs de DR connaissent bien, suivi par Bconnected, Admiral T et une séance d'électro rock bienfaisante avec Infadels. Pendant ce temps début de soirée roots sur la grande scène avec le reggae folk de Patrice, la présence de Keziah Jones et de ses imparables rythmes groovies ainsi que celle d'une insolente Londonienne à l'humour acidulé nommée Kate Nash. Samedi 7 sur la scène du lac: Laure Perret, Sumo et My Federeraton et sur la grande scène Mademoiselle K, nouvelle venue dans le circuit du rock hexagonal, Maroon Five une valeur sûre pour faire hurler les filles et Boy George qui nous refait le coup du grand retour. ■ [RC]

www.caribana.ch



The Transhumance!
Le Romandie, Lausanne
■ 13 et 14 juin 2008

Du latin *trans* (musique électronique) et *humus* (qui vous met de bonne humeur), la transhumance est la migration programmée de la famille rock lausannoise de la Riponne vers ses nouvelles arches à la Place de l'Europe. Et comme un événement n'a pas lieu toutes les lunes, il sera surtout l'heure deux jours durant de faire la fête. Du rock à poils laineux, du rap herbivore, du disco à pâte molle, du Brahms de Solalex, des valse au lait cru, que sais-je encore, les mélomanes de toutes races sauront y



trouver musique à leur goût. Et ils se devront d'aller honorer les lieux d'une dernière visite. Herbe fraîche, bon lait

d'ânesse, champignons de prairie, farines animales et granulés vitaminés, il faudra ne pas oublier de s'alimenter pour un week-end qui s'annonce marathonien. Le vendredi est programmé une première salve de rock à moustache, du style qui promet de faire se rencontrer des ex-Shovel avec des reines de l'âge de la pierre, qui l'eut kyuss. A peine réveillé, le samedi, avant de laisser perler la sueur en bas de l'escalier, rendez-vous est donné au grand air aux esprits ludiques, collectionneurs ou dégustateurs. Et tiens, si vous possédez une sonnaille, amenez-la, histoire de donner à la devanture du lieu un petit air d'alpage. Et ensuite? Cuir, vinyle, dentelle, jeans, qui sait ce qu'il ramènera à la maison après une dernière nuit endiablée rythmée par les infatigables Round Table Knights. Non, décidément, on ne met pas fin à une histoire de quatre ans en un simple tour de clé dans une serrure. Pastoureaux, pastourelles, ramenez vos fesses à la Riponne, y'a du boulot en perspective. ■ [YJP]

www.leromandie.ch





Grand Avenue

Amalgam, Yverdon
■ 2 mai 2008

Les Danois de Grand Avenue se sont rencontrés à Londres dans une école de musique, ils ont monté leur groupe en 2001. Bien leur en a pris, car de ce quatuor on peut dire que s'il ne tient pas le devant de la scène jouant plutôt la carte de la discrétion, il est de ceux qui ne font pas de la musique par hasard. Inspiré par Pink Floyd, les Stones, les Beatles et la musique des années soixante-dix, le son de Grand Avenue se distingue par sa qualité, son répertoire puise dans des influences multiples et fait penser sur certains titres à Block Party ou à Colplay. 'Outside' sorti en 2007 chez Emmi est leur troisième album, il a été très bien accueilli dans les pays anglo-saxons. Que vous soyez fan de première heure ou tout simplement curieux, ne manquez pas leur concert à l'Amalgam! ■ [RC]

www.grandavenue.dk



Rosqo

Nouveau Monde, Fribourg
■ 10 mai 2008
Amalgam, Yverdon
■ 17 mai 2008
Usine à gaz, Nyon
■ 30 mai 2008

Juste deux albums auront suffi à ces Lausannois pour imposer leur rock. Quatre ans après 'Taikonaut', leur premier essai, ils reviennent à la charge avec 'No Stone Left Unturned'. Enregistré à Bristol par le non moins connu Ali Chant (qui s'est aussi occupé d'artistes comme PJ Harvey, Gravenhurst, Magicrays), cet incroyable album a débarqué dans les bacs en janvier dernier. Mais c'est sur scène que les onze titres de cet album prennent une dimension tout aussi énorme. L'occasion est donc rêvée pour pouvoir apercevoir le combo, que ce soit à Fribourg avec To The Vanishing Point et Car's Eyes, à Yverdon avec Magicrays, à l'Usine à Gaz de Nyon en première partie de Huspuppies ou cet été sur la mythique plaine du Paléo festival. ■ [TB]

www.rosqo.ch



Explosions In The Sky

Le Romandie, Lausanne
■ 28 avril 2008

Considéré comme un des plus grands groupes de post-rock avec les Ecossais de Mogwai, Explosions In The Sky voit le jour en 1999 à Austin dans le Texas. Après un premier album sorti en 2000, ils créeront la polémique une année plus tard avec leur deuxième opus baptisé 'Those Who Tell the Truth Shall Die / Those Who Tell the Truth Shall Live Forever'. Sortie en août 2001, la pochette contient des images d'avions avec la légende 'cet avion s'écrasera demain'. Les mauvaises langues feront tout de suite un lien avec les attentats du World Trade Center. Aujourd'hui le groupe a sorti trois albums dont le dernier date de février 2007. Après cette tournée, ils prévoient déjà de retourner en studio pour enregistrer quelque chose d'encore plus différent. ■ [TB]

www.explosionsinthesky.com



Textures

Caves du Manoir, Martigny
■ 2 mai 2008
Bikini Test, La Chaux-de-fond
■ 3 mai 2008

Il est assez difficile de penser qu'il y a aussi des groupes de death metal au Pays-Bas. Comme quoi les stéréotypes, les tulipes, les peintres flamands et tout ça... ont bon dos. Prenons pour exemple (au hasard) Textures, et oui, après tout pourquoi pas eux. Formé en 2001, Textures travaille une sorte de mathcore pouvant souvent rappeler des groupes comme Meshuggah. Ils ont à ce jour sorti deux albums, 'Drawing Circles', sorti en 2006, aura été chaleureusement salué par les critiques du genre. De passage dans notre contrée, ce sera également l'occasion d'apprécier les Français Warratah en première partie sur les deux dates suisses et nos amis Soulder qui seront eux présents au Bikini Test. Et, comme d'habitude, âmes sensibles s'abstenir. ■ [TB]

www.texturesband.com

Balélec

EPFL, Lausanne
■ 16 mai 2008

Pas moins de sept scènes vont animer la soirée du Balélec cette année, avec une programmation toujours aussi éclectique. Surtout, c'est jusqu'aux premières lueurs du jour que vous pourrez profiter des concerts. Raggae, électro, hip-hop, musique du monde et bien sûr, du bon rock. Avis aux amateurs, les Ricains d'Anti-Flag seront présents pour déverser leur rage envers leur patrie, plus précisément envers ceux qui la dirigent! Pas moins engagés mais plus calmes, Sinsémilia suivra sur la même scène et souhaitera du bonheur à tout le monde. Mais attention, gardez votre énergie pour la fin. Sur la scène Azimut, Punish Yourself viendra asséner le coup de massue final, dans une débauche de son, de visuels et de folie furieuse. La nuit sera belle et musicale, que demander de plus? ■ [MHR]

www.balelec.ch



Vampire Weekend

Mascotte, Zürich
■ 28 mai 2008

Il paraîtrait que le comte Dracula passait ses week-ends dans les clubs de rock transylvaniens à se saouler au sang et autres breuvages fort peu recommandables pour nous, pauvres mortels. La tradition est d'ailleurs, encore aujourd'hui, répétée pour des centaines de vampires à travers le monde. Mais ok, c'est une autre histoire. Ce n'est en tout cas pas les Vampire Weekend qui vous diront le contraire. Ces quatre Californiens, sortant tout juste de leur université, ont été récemment repérés comme le nouveau phénomène via Myspace avec leur tube 'A-Punk'. Ayant fait les premières parties des Shins, ils sortent cette année leur premier album éponyme. Et même s'ils n'ont pas des têtes de morts vivants suceurs de sang, leur musique va quand même faire de nombreuses victimes. ■ [TB]

www.vampireweekends.com



dEUS

Rote Fabrik, Zürich
■ 9 mai 2008

Pour qui a goûté aux plaisirs du rock belge indé il sera difficile de résister à la tentation de retrouver l'un de ses piliers, j'ai nommé l'immense dEUS. Que ce soit par ses mélodies baignant dans un rock riche d'influences multiples ou par ses prestations posées comme des défis, dEUS n'a jamais trahi son public en suivant la voie qu'il s'était tracée à ses débuts. Pas de concessions donc à la popularité ni de prostitution dans d'horribles navets télévisuels, un groupe vrai, comme on les aime. Le concert du 9 mai à la Rote Fabrik, unique date en Suisse, sera l'occasion de découvrir leur dernier album 'Vantage Point' disponible fin avril 2008. Sachez que sur cette tournée, pratiquement tous leurs concerts se jouent à guichets fermés! Vous l'aurez compris, c'est un rendez-vous à ne pas manquer. ■ [RC]

www.deus.be



Napalm Death

Ebullition, Bulle
■ 21 mai 2008

Bientôt trente années que Napalm Death est actif. Créé à Birmingham, ils seront les pionniers du grindcore avec les Américains de Repulsions. Considérés comme des terroristes sonores (et oui, rien que ça), les nombreux musiciens qui auront défilé dans le groupe sont à l'origine de multiples autres projets: Carcass, Cathedral, Defecation, Godflesh, Pain Killer, Meathook... A partir des années 90 leur musique se base plus sur les sonorités deathgrind. Auteurs de nombreux albums cette date à Bulle est une exclusivité. La première partie sera assurée par Suffocation, propulsé par le chanteur Franck Mullen et ses incroyables performances vocales, ainsi que les tous jeunes (comparé aux deux autres groupes) Warbringer. Une soirée de gros son comme l'Ebull' sait les faire. On aime! ■ [TB]

www.ebull.ch



Hushpuppies

Usine à Gaz, Nyon
■ 30 mai 2008

Vous n'aimez pas les expos canines, du style de celles où l'on exhibe fièrement son effrayant pitbull londonien ou son mignon chihuahua ricain façon starlettes people? Alors optez pour l'original et passez faire un petit tour à l'Usine à Gaz de Nyon. Là vous découvrirez avec délice la bouille joufflue d'un Hushpuppies parisien. Qu'à-t-il de si particulier hormis qu'avec ses longues oreilles, il ramasse pas mal de poussière et vous dégueulasse la moquette? Avec ses manières de dandy soixanthuitard voilà un fier canidé qui ose le rock'n'roll vintage bien baveux. Et puis vous lui découvrirez un précieux avantage. Pour vos promenades musicales, comme mu par un gps naturel, il vous guidera sur les terres des Kinks et des Small Faces les yeux fermés. Au poil la bête, je vous dis. ■ [YP]

www.hushpuppiesband.com



Tribute to Metallica

Le Kab, Genève
■ 10 mai 2008

Chic, un nouveau tribute! Après Queen, Black Sabbath, Depeche Mode et Cie, c'est Metallica qui sera repris-retravaillé-sublimé-approprié-massacré et toutes ces sortes de choses par ce tas de formations: Amok; Blown; Fich 'n Chips; Lilium Sova; Lost Sphere Project feat Michael d'Impure Wilhelmina; Without Face; Zwegh. Et on pourra à nouveau se ficher sur la gueule quant à savoir si Lars Ulrich est le pire batteur du monde, si Dave Mustaine n'aurait jamais dû être viré et si la mort de Cliff Burton a mis fin au 'true' Metallica, ça va faire longtemps! Donc autant pour ceux qui se sont arrêtés à 'Master of Puppets' que pour les fans transis de 'Garage Inc.' (il y en a!) rendez-vous à l'Usine, votre argumentaire prêt! Par respect pour les musiciens, merci de stopper le pugilat à chaque concert. ■ [VF]

www.lekab.ch



Hooverphonic

D! Club, Lausanne
■ 24 mai 2008

Ça commence à faire un bail que les Belges occupent une jolie place de la scène pop à tendance electro, avec variantes délurées, suivant les envies du moment. Alex Callier a en effet un fort penchant pour dénaturer, déguiser ses propres compo en live. Mené par la ravissante et angélique Geike Anaert, la troupe se lâche sur scène pour partir dans un rock endiablé, un air plus jazzy ou alors une fable acoustique dépouillée à l'extrême. Fort de ses maintenant six albums, sans compter un magnifique live acoustique, Hooverphonic possède un solide répertoire avec quelques moments incontournables comme 'Jackie Cane', 'Mad About You', 'Vinegar And Salt' ou encore le plus calme mais néanmoins sublime 'Eden'. Rendez-vous donc dans la cité lausannoise pour les voir à l'œuvre. ■ [JM]

www.hooverphonic.com

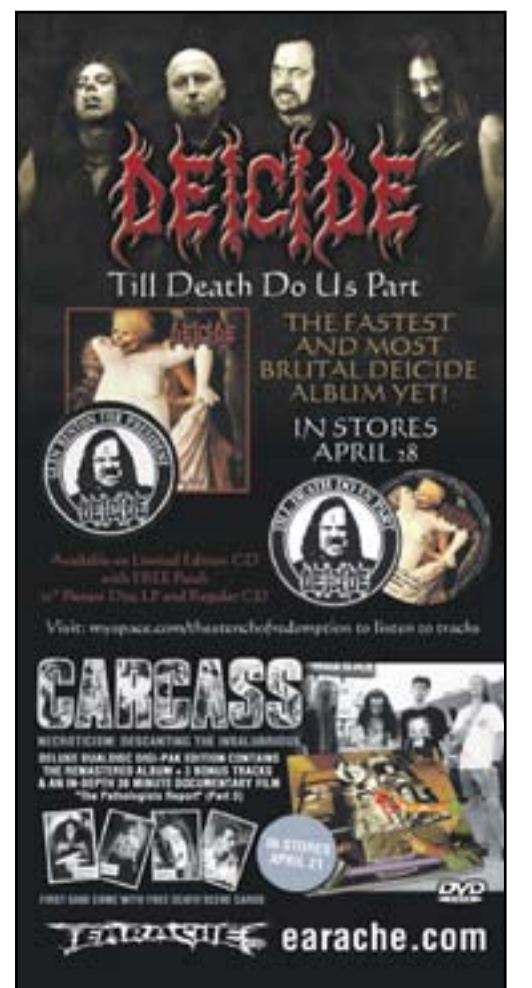
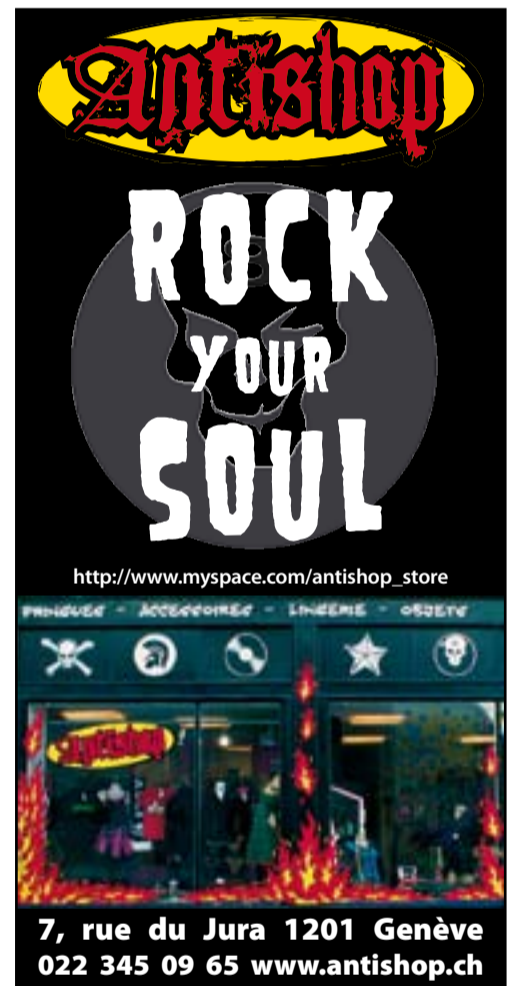


CocoRosie

Kaufleuten, Zürich
■ 20 mai 2008

Elles sont deux, elles sont sœurs, et leur musique (que l'on appelle psyché folk) vous transporte dans leur univers où règnent le rose, le violet, où les hommes aiment les femmes, où les femmes aiment les hommes, où les hommes aiment les hommes, et les femmes aiment les femmes... Lune, c'est Bianca, alias Coco. L'autre, c'est Sierra, alias Rosie. Actives depuis 2003, leurs concerts sont des moments uniques. Accompagnées de trois musiciens (dont un incroyable beatbox), elles manient aussi bien la guitare que la harpe et des petits jouets d'enfants émettant des bruits de chats, d'oiseaux... Leur dernier passage au Fri-Son et Kilbi Bad Bonn (dont elles sont habituées) l'année précédente aura ravi des centaines de curieux. On hésitera même pas de faire le déplacement pour remettre ça. ■ [TB]

www.cocorosieland.com





GUITAR HERO III BATTLE 1664

Viens défier tes potes tous les jeudis soir dès 21h00 au Backstage Bar

the backstage BAR

www.thebackstage.ch
Clos-de-Bulle 7
1004 Lausanne
021 617 2225

ACTIVISION ALPINEWOODS Microsoft



PAR TOUS LES TEMPS... LA FÊTE CONTINUE!

- ▶ Tentes
- ▶ Chambres froides
- ▶ Chauffages
- ▶ Machine à glaçons

022 794 44 60



WWW.LOCACLIM.CH



THE WORKS

Rue Jacques-Dalphin 51 • 1227 Carouge • Tél. 022/300 13 93

Instruments de Musique

www.theworks.ch

Rue Jacques-Dalphin 51 • CH- 1227 Carouge
Tél. 022/300 13 93 • Fax 022/301 30 79

CAVALERA CONSPIRACY (suite)



Comment définirais-tu la musique que vous faites maintenant ?

Je fais rarement de comparaison avec ce que j'ai pu faire jusqu'à maintenant. Déjà, quand je jouais avec Sepultura, je me contentais de jouer avec en ligne de mire une musique agressive et expérimentale. Je trouve qu'à l'heure actuelle, la musique est devenue trop technique et plus assez naturelle. C'est peut-être pour cela, d'ailleurs, que 'Inflkted' sonne 'Old school'. Nous n'avons pas passé beaucoup de temps à enregistrer les chansons. Et c'est ce que j'aime: travailler à l'instinct. Tu joues, tu la sens bien, tu l'enregistres. C'est la meilleure façon de faire.

Vous avez travaillé avec 'Surface to Air' pour la vidéo et l'artwork. Ils évoluent pourtant dans des

sphères loin du 'metal'. Pourquoi avoir choisi de travailler avec eux ?

Ce n'était pas mon idée, mais celle d'Igor. Il est ami avec une personne de cette agence et il connaissait leur travail. Tout l'intérêt était justement qu'ils ne connaissent pas le monde du metal. Cela permettait d'avoir un œil neuf sur la manière d'aborder les choses. Un artiste reste un artiste. Nous avons le même langage quel que soit notre style et cela s'est très bien passé. Ils ont fait un excellent travail. Que ce soit pour la vidéo, mais aussi pour la couverture de l'album: cela vient vraiment d'ailleurs. Quand tu vas dans un magasin de musique, plus spécialement aux USA, la majorité des groupes font les mêmes choses. Nous voulions que notre CD soit différent dès le

premier regard. Presque unique parmi les autres. Comme avec Sepultura, nous avons toujours voulu être différents.

Quels ont été tes thèmes d'inspiration de la colère que tu exprimes au travers de tes textes ?

J'ai abordé les textes différemment que pour Soulfly ou Sepultura. Je me suis inspiré du sens et de l'influence de films comme 'Apocalypse now' ou 'La haine' que j'ai mixé avec des événements personnels comme le fait que deux frères ne se soient pas adressé la parole pendant de longues années. Il fallait, compte tenu du style de musique de l'album, aller dans ce sens. Il eut été difficile de parler de cowboys et d'indiens... (rires)

Quels sont tes buts avec Cavalera Conspiracy sur le long terme ?

Mon but est, et a toujours été, de pouvoir continuer à faire de la musique dans le même état d'esprit. De conserver cette relation fraternelle retrouvée avec Igor. Et de continuer à grandir, faire de la bonne musique et de bons concerts pour nos fans. Ce n'est pas juste un projet. Et bien que Soulfly soit toujours ma priorité, c'est très très spécial pour moi. ■ [TL]

Gagne une copie de l'album 'Inflkted' en écrivant à concours@daily-rock.com

www.cavaleraconspiracy.com

ESKOBAR

Chaque album d'Eskobar est comme une bénédiction, du nectar pour nos oreilles. Avec 'Dead In Athens' le trio suédois continue sur sa lignée. Robert (batter) répond à nos questions.

Pourquoi avoir choisi un nom hispanique ?

Robert: Quand on a enregistré notre premier disque, on s'appelait 'The Band', on n'arrivait pas à trouver un nom. Un type de la maison de disques a suggéré Escobar, on a juste changé le C. De toute façon pour nous le nom c'est pas le plus important, mais Eskobar c'est cool.

'Dead in Athens' est très serein, et plus profond que vos précédents albums. C'est votre état d'esprit actuel ou c'est en réaction à la violence ambiante ?

Absolument, on compose ensemble et tout ce qu'on expérimente, ce qu'on lit, ce qu'on voit, ce qu'on entend ressort dans nos chansons à travers la musique et les paroles. Il y a toute cette violence et les inconvénients qui vont avec. Avec cet album Daniel parle un peu moins de notre vie et regarde plus vers l'extérieur pour voir à quoi ressemble le reste du monde et le feeling que tu décris, c'est exactement ça, une réaction à la vie dans laquelle on est.

Les paroles de la chanson 'Alleluia' font penser à une célébration mystique, peux-tu expliquer ?

On peut expliquer les paroles de plusieurs façons, ça dépend si on est plus tourné vers la science ou



« Dead in Athens » (TBA/ Guibulchi Records)  www.eskobar.com

la religion. Nos chansons parlent de renaissance et si on veut on peut le relier avec la religion, ou avec la science, mais chacun doit de faire sa propre opinion sur ce qu'est le contenu d'une chanson.

'Thinking About You' rappelle furieusement 'Take a Walk On The Wild Side' (je l'ai réécouté juste avant l'interview) c'est un hasard ?

Absolument, et en même temps non. Quand on a créé ce titre on n'a pas pensé à faire une chanson qui ressemble à telle ou telle autre. Mais c'est juste arrivé. C'est plutôt quand tu t'assois et que tu écoutes ce que tu as fait que tu te dis 'ça sonne comme du Lou Reed'.

Est-ce que le succès a changé quelque chose au niveau du groupe ?

Tout ce que tu fais te change un peu dans un sens ou dans l'autre. Mais pour nous le succès n'a pas tellement changé les choses parce que ça ne s'est pas produit d'un coup. C'est arrivé peu à peu, il n'y a pas eu un gros changement d'un coup dans notre vie.

Quelques mots pour nos lecteurs ?

On espère revenir jouer bientôt en Suisse, on aime beaucoup le pays et le public. Et écoutez notre album pour qu'on puisse partager plus de choses lors de notre venue. ■ [RC]

Gagnes un exemplaire de l'album 'Dead in Athens' en écrivant à concours@daily-rock.com

Tic, Trac, Rock... avec Antoine Wielemans de Girls in Hawaii

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que ne dois-tu jamais faire ?
Je ne dois jamais boire trop de bière. J'ai été tellement angoissé à l'entame des concerts il y a trois-quatre ans, que tout l'après-midi je me chargeais pour être à l'aise. C'est vite devenu une sale habitude de boire de midi à huit heures.

Un objet incontournable à avoir sur scène.

Mon lutrin. Je l'ai depuis cinq ans, et il est complètement explosé. Il ne me sert pas à grand-chose, j'y mets juste un shaker, ma set-list et un ongle. En gros je pourrais mettre tout par terre, mais j'ai été habitué à cela longtemps, et quand je ne l'ai pas je me sens tout perdu.

Ton repas préféré d'avant concert ?

Une salade légère, sinon je fais des rots. ■

En montant sur scène, la salle est vide...

On est capable de faire de plus beaux concerts devant trois personnes, parce que tu te fous de ce qu'ils vont penser. Devant dix mille personnes tu dois réfléchir à tout ce que tu vas dire.

Paul McCartney, Brian Wilson, Paul Simon et ta maman sont dans la salle, là juste devant toi...

Les trois premiers m'impressionnent qu'à moitié. Ma maman c'est plus particulier. Il est difficile de se retrouver face à des proches qui te connaissent autrement. Dans la musique tu t'inventes une vie et c'est gênant de se savoir observé par ces gens qui te connaissent bien.

Ton truc pour éviter le trou de mémoire.

Un carnet sur mon lutrin avec les paroles de mes chansons. ■

Après un concert, une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge...

J'ai souvent voulu juste en profiter, pour me dire de l'avoir fait et de ne pas avoir de regrets... En fait je l'ai fait je crois une fois de toute la vie de Girls. Simplement comme l'on est six, en chambre doubles, en bus, tu n'as aucun moment d'intimité.

On invite les Girls in Hawaii à participer à la Star Academy...

On dit non, parce que c'est un truc qui ne nous botterait pas du tout. Ensuite je n'aime pas l'idée de ces émissions qui dictent aux gens ce qu'il est bien d'écouter.

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable ?

Je n'en sais rien, je ne visualise pas la question assez. (Long silence) Allez pour rien. ■





NOKIA
Greenfield
 FESTIVAL 2008 +

DIE ÄRZTE 3 JOURS 2 SCENES
LINKIN PARK
THE OFFSPRING
NOFX • BEATSTEAKS
BULLET FOR MY VALENTINE • IN FLAMES
APOCALYPTICA • RISE AGAINST • MILLENCOLIN • IN EXTREMO
COHEED & CAMBRIA • BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB
PANTEÓN ROCOCÓ • KETTCAR • SICK OF IT ALL • ENTER SHIKARI
FUNERAL FOR A FRIEND • OCEANSIZE • THE DONNAS • THE WEAKERTHANS
SLUT • BLACKMAIL • ZEBRAHEAD • JAGUAR LOVE • THE KILIANs • THE BIANCA STORY • ZOX • REIGN OF SILENCE

DU 13. AU 15. JUIN À INTERLAKEN

EOR & Tonverein Bad Bonn Düdingen present:

bad bonn kilbi
 2008

29
31
Mai

Blues Horror Brigade – Violetta Parisini (DJ Set) – Beach House – Soap&Skin– Why?
 Solange La Frange (DJ Set) – Black Mountain – Mugison – Melt Banana – Ephel Duath
 Cat Power – Gustav & Band – Pirol – Boris – Justice Yeldham – DJ Fett – The Notwist
 Clark & Flat-E Eyeburps – Carla Bozulich/Evangelista – BulBul – Masters of Reality
 L'Enfance Rouge & At-Tufûla Ai-Hamra – Colleen – Peter Kernel – Combineharvester
 16 Birch Pile Up – Prinzhorn Dance School – Peaches (DJ Set) – DJ Elephant Power

www.badbonn.ch

Le Soundcheck
2008
commence...!

Modern Day Heroes:
Vainqueurs du MyCokemusic
Soundcheck 2007

music on the **Coke** side of life™

GROUPES!
 GAGNEZ
 MAINTENANT LE
 PREMIER PRIX
 D'UNE VALEUR DE
 CHF 20000.-

Coca-Cola®

Du 7 avril au 18 mai, les groupes musicaux peuvent télécharger leur meilleure chanson sur www.MyCokemusic.ch et participer à notre **Newcomer Band Contest!**

Vous trouverez plus d'informations et les conditions de participation sur www.MyCokemusic.ch

© 2006 The Coca-Cola Company. COCA-COLA, COKE, THE COKE SIDE OF LIFE, the Dynamic Ribbon and the Contour Bottle are trademarks of The Coca-Cola Company.



COCOON

Petit duo tout discret qui passe malheureusement un peu dans l'ombre de The Do, Cocoon n'en est pas moins tout aussi inspiré. Folk acoustique aux harmonies vocales sans faille. Lorsqu'on connaît leurs influences, on comprend mieux. Parole à Morgane, la part féminine de Cocoon.

Comment a démarré l'aventure ?

Morgane: On s'est rencontré il y a deux ans et demi avec Mark. Le projet vient de lui à la base. Il avait écrit quelques chansons qui étaient plus ou moins connues dans notre région et moi j'écoutais ça derrière mon ordinateur. Il cherchait une chanteuse et j'ai répondu présente. On est monté sur scène deux semaines plus tard.

L'entente a-t-elle tout de suite été bonne ?

On a appris à se connaître sur la route et on continue maintenant. Je le connais par cœur, mais je tiens à préciser qu'on est pas ensemble. (rires). Ça a collé tout de suite car on a vécu pas mal de choses similaires. Même sensibilité, même univers. Il m'a fait découvrir passablement de choses.



© Christophe McPherson

Le duo c'était évident pour vous ?

Tout à fait. On s'est dit qu'en folk on connaissait pas vraiment de duo fille/garçon à part les White Stripes. Par contre sur scène pour septembre, on prévoit un bassiste et un batteur.

Et toi quelles était ton expérience avant Cocoon ?

Rien de bien particulier, des groupes de lycées, je chantais du rock. Je reprenais du Nirvana ce qui était magnifique vu que je n'ai pas du tout une voix faite pour ça. (rires) Sinon je composais pour moi.

J'ai retrouvé dans votre album le syndrome de 'décomplexation du groupe français', le même que j'ai retrouvé ces derniers temps chez Aaron ou Syd Matters et même The Do. Quelles étaient vos ambitions avec ce groupe ?

Personne ne croyait en nous à la base parce qu'on chantait en anglais. On a continué quand même. Mark est bilingue donc ce n'est pas un problème. Il m'a beaucoup aidé d'ailleurs pour l'accent. On veut pas renier le français, mais c'est par amour de la langue anglaise. Finalement on a vendu trente mille albums alors qu'avec cinq on aurait déjà été très heureux. Je pense que la lumière a été faite sur nous avec la mouvance folk amenée par Devendra Banhart, Yael Naïm ou Herman Düne. Notre album, on l'a fait en deux ans. On a pris notre temps. On a même réenregistré des morceaux.

Mélodiquement cet album est très beau. Chez qui puisez-vous vos influences ?

Elliott Smith, Sufjan Stevens énormément, Cat Power, Antony And the Johnsons. Chris Garnaud. Un peu de rock avec Radiohead et les Strokes.

Pour parler des paroles, ça vous plaît le contraste d'écrire des paroles parfois un peu graves sur une musique plus légère ?

C'est volontaire. Faut bien sûr tout prendre au second degré. On raconte un passage de notre courte vie qu'on décrit comme ça, spontanément. On écrit rapidement. La musique essaie aussi de dédramatiser des moments de vie. Une chanson comme 'Chupee' parle de voyage un peu débile, de moments mignons comme les films de Miyazaki.



© Christophe McPherson

Vous venez à Paleo cet été ? Qu'est-ce que ça vous inspire ?

Personnellement je connaissais, mais j'y suis jamais allée. Nos amis de Hey My My y ont joué l'année passée et ont trouvé super. Ça va être un grand moment je pense. En plus, on joue deux soirs (samedi, dimanche) et on se réjouit.

Vous avez fait un duo avec Julien Doré sur du Amy Winehouse. Comment s'est passée la rencontre ?

On a fait deux morceaux pour son album donc on l'a rencontré en octobre et du coup on s'est dit que ce serait sympa de l'inviter sur 'Rehab'. Les voix collaient bien. C'est devenu un copain.

Puisque tu as la parole donne-nous un ou deux noms de groupes qui méritent un petit coup de pouce.

Y en a plein... je dirais Sainte-Augustine. Il y a aussi The Delano Orchestra qui commence déjà à bien marcher. The Elderberries, du rock. Viva Gomez et plein d'autres ! [JM]

Gagne une copie de l'album 'My Friends All Died In A Plane Crash' en écrivant à concours@daily-rock.com

«My Friends All Died In A Plane Crash» (A(t)home)    
www.myspace.com/listentococoon

BEAUTIFUL LEOPARD

Après un premier album sorti en 2005, salué par la critique, nos cinq Fribourgeois de Beautiful Leopard sont de retour avec un opus tout aussi prometteur malgré le titre: 'Sometimes It Doesn't Work'.

Qu'avez-vous fait depuis 2005 ?

Ben alors pas mal de concerts entre 2005 et 2006, une tournée en Suisse, Allemagne, Belgique; et pour 2007 on a principalement travaillé sur le disque.

Et comment a été enregistré cet album ?

On a enregistré d'octobre à décembre au studio de La Fonderie à Fribourg, produit entre le groupe et Sacha Ruffieux (Kassette, Undershool Element, ...) qui s'était occupé du mixage de notre précédent disque et qui est aussi notre ingénieur du son pendant nos concerts. Pour l'ambiance c'était sympa, on était un peu stressé à la fin parce qu'on se rendait compte qu'on n'avait pas pris assez de jours par rapport à ce qu'on voulait faire mais on a réussi à boucler fin décembre. Sinon c'était très sympa.

Pendant ces trois ans vous étiez pas mal en tournée, notamment en Allemagne et Belgique. C'était important d'aller voir ailleurs qu'en Suisse ?

Comme le disque était distribué en Allemagne c'était logique de faire quelques concerts là-bas, et puis c'est toujours intéressant de voir un autre public.

Distribué aussi en Amérique du nord. Là vous n'y avez encore jamais joué ...

Non car c'est en fait assez compliqué les conditions pour faire des concerts en Amérique que ce soit au Canada ou aux Etats-Unis. Par exemple au Canada, tu fais une date, ensuite tu as 900



«Sometimes It Doesn't Work» (Saikeo Records)    
www.beautiful-leopard.com

kilomètres à parcourir pour un autre concert et le lendemain tu en as 1500. Financièrement c'est pas facile et puis on n'avait pas non plus vraiment le temps. On espère une autre fois peut-être.

Pour 'Sometimes It Doesn't Work' vous prévoyez quoi, question tournée ?

Le disque va sortir, en plus de la Suisse, en Allemagne, Autriche, Belgique, Pays Bas. On ne sait pas encore la date mais je pense pour cet automne. En même temps on essaiera une tournée dans ces pays. Pour l'Amérique du nord, on ne sait pas encore s'il y sera distribué. C'est en attente. Et bien sûr des concerts en Suisse. On verra ce qui vient.

Pour parler un peu de l'album, sur certaines chansons vous avez utilisé des instruments comme l'accordéon, le banjo etc. Ça sort des traditionnelles guitares.

Oui mais l'album reste quand même beaucoup dans la lignée guitares, basse, batterie et clavier. C'est juste des petits moments où tu as une

vingtaine de secondes d'accordéon sur douze chansons.

Mais pour vous c'est important de faire quelques expériences du genre ?
On se dit des fois qu'il faut rajouter des choses, pourquoi pas. On n'a pas de limite, si une fois on trouve que ça sonne bien de mettre de la cornemuse on en mettra. A la base on reste dans le genre basse, guitare mais on est ouvert à tout. Et là, il nous semblait que c'était bien de le mettre donc on l'a fait.

Une petite influence Calexico ?

Je ne sais pas. On aime bien Calexico, maintenant est-ce qu'ils

nous influencent j'en sais rien. J'ai l'impression que c'est un peu la nouvelle référence: l'ancien album, on nous comparait à Mogwai et maintenant c'est Calexico. Bien sûr ce sont des groupes qu'on aime bien donc peut-être une légère influence.

On a un peu de la peine à mettre une étiquette précise sur votre musique, je pense que vous n'en avez pas vraiment envie non plus ?

Le truc c'est que nous on sait pas non plus ce qu'on fait. On n'arrive pas à le dire alors y a des gens qui le font à notre place. On fait du rock.

Une chose qui m'intrigue énormément c'est votre nom: beau léopard. D'où ça vient ?

On ne sait pas trop. L'origine se perd à côté d'un bar, à quatre heures du matin ou quelque chose comme ça. On l'assume.

On risque de vous voir dans quelques festivals cet été ?

Oui, mais y a pas de dates confirmées à part le Stone Hill en juillet. Sinon c'est encore des contacts et rien de confirmé. [TB]





AD-RIAN

Après 'La maison bleue', un magnifique album de reprises en acoustique dans lequel Ad-Rian fait montre d'une parfaite maîtrise vocale, le chanteur/compositeur suisse revient avec 'Berlin By Night', soit treize morceaux de pop rock mélodieuse. Nous avons fait le point avec lui.



Tu as pas mal bossé ces dernières années, serais-tu accro à la composition musicale ?

Je suppose... J'adore composer et je ne m'ennuie jamais. C'est pour cela que je travaille beaucoup. Je ne peux pas imaginer ma vie en ne sachant pas quoi faire. La vie a trop à offrir.

Ce nouvel album est plus doux que 'Coming Home', pourquoi ?

J'ai essayé de donner beaucoup de dynamisme à l'album. Mon dernier, 'La maison bleue', était acoustique, avec une guitare et une voix. Mon idée pour celui-là était de trouver un juste milieu entre les deux mondes. En d'autres termes: un album qui a la richesse d'un album studio avec des instruments différents, mais avec toujours cette profondeur émotionnelle qu'on retrouve sur un album acoustique.

Qu'est-ce qui inspire ta musique ?

Différentes choses... Je puise mon inspiration dans la vie en général, particulièrement lorsque je voyage mais aussi quand je passe du temps dans mon studio. Il y a beaucoup de petites histoires à raconter qui se déroulent juste devant notre porte. J'essaie de choisir certaines de ces histoires et d'y ajouter la touche musicale. Je travaille aussi beaucoup avec mes propres émotions face aux situations et aux personnes. L'inspiration est quelque chose de magique, c'est difficile de l'expliquer.



As-tu prévu une tournée pour la promotion de 'Berlin By Night' ?

Oui, il va y avoir quelques concerts intéressants cette année, aussi en festival. Toutes les dates seront annoncées sur mon site.

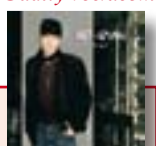
Comment se passent tes concerts ? Quelle est ta relation avec le public ?

Mes concerts sont pleins d'émotion, atmosphériques. J'ai un bon rapport avec le public. Je n'essaie pas d'être quelqu'un d'autre, et je pense que les gens qui connaissent Ad-Rian le savent. Les gens parmi mes amis et mes fans sont très cool, naturels, tolérants et ouverts d'esprit. En fait, j'ai une bonne relation avec moi-même, c'est pour cela que ce n'est pas difficile pour moi d'avoir un bon contact, profond et émotionnel, avec les gens.

Des idées pour un prochain album ?

Oui, bien sûr, j'ai déjà même écrit quelques morceaux. Mais je vais prendre mon temps. Pour le moment je me concentre sur 'Berlin By Night'. ■ [KM]

Gagne une copie de l'album 'Berlin By Night' en écrivant à concours@daily-rock.com



« Berlin By Night »
(Creative Lounge/KTel)

www.ad-rian.com



LE DERNIER MESSAGE

Une première dans la scène musicale romande! Une comédie musicale rock créée par un groupe genevois. Beaucoup en ont rêvé, Angel Smile a osé le faire. Le chanteur, David Perrelet, nous parle de ce projet ambitieux.

'Le dernier message': quel est ce fameux message ?

Nous vivons actuellement une situation environnementale quasi catastrophique. Les artistes ont une tribune. Ils sont écoutés, aimés et produisent de l'émotion. Le spectacle est donc un terrain propice pour faire passer un message. Grâce à notre musique, nous voulons toucher les gens et les faire réagir face aux problèmes écologiques.

Pourquoi avoir choisi la forme de la comédie musicale pour faire passer ce message ?

J'ai toujours été plus touché par un spectacle musical que par n'importe quel autre type de production artistique. Avec le groupe Angel Smile, nous avions déjà une musique très imagée. Nous avons donc décidé de franchir une étape supplémentaire et d'écrire des textes inclus dans un spectacle. A notre sens, c'est le moyen le plus efficace pour faire passer un message.

Vous avez choisi les chanteurs en fonction de quels critères ?

Au moment où nous avons fait l'audition, les rôles étaient déjà écrits. Nous avions une idée précise de quel type de physique nous avions besoin pour quel rôle. De plus, il nous fallait des gens capables de chanter super bien et de jouer la comédie... des artistes complets et polyvalents

Où en est le projet actuellement ?

Il est prêt, écrit et composé. La troupe est dans les starting-blocks. Nous serions donc prêts aujourd'hui à monter le spectacle final en entier, mais le problème du financement se pose. Dans un premier temps et pour la promotion du projet, nous avons décidé de produire sur scène une 'bande annonce' du spectacle définitif, constitué de quatre morceaux. Elle sera présentée dans le cadre de grandes soirées spectacle.

As-tu eu des hésitations ?

Presque pas! Il est vrai que nous sommes partis de rien avec la volonté de réaliser un projet énorme. Pour y arriver, nous avons procédé étape par étape en nous fixant à chaque fois un but atteignable. Si 'Le dernier message' n'était qu'un projet artistique, nous aurions pu nous décourager dans certaines phases. Ce Message nous donne de la force, de la détermination et de la motivation supplémentaire. Les doutes, on les encaisse, on les gère et on va de l'avant. ■ [NF]



Show-case du 'Dernier message' le 2, 3, 9 et 10 mai 2008 à L'Auditorium Arditi-Wilsdorf

Gagne une place pour 'Le dernier message' en écrivant à concours@daily-rock.com

www.lederniermessageur.com

IN FLAMES

Après un 'Come Clarity' particulièrement réussi (sorti en 2006) et une tournée à n'en plus finir, les Suédois d'In Flames sont de retour avec un neuvième album, 'A Sense Of Purpose', un peu plus rentre dedans. Peter Iwers (basse), enrhumé, a bien voulu répondre à nos questions sur l'état d'esprit du groupe et nous en dire un peu plus sur la gestation de leur petit dernier.

Tout d'abord, revenons sur les trois awards qui ont récompensé votre travail (2005, 2006 et 2007), est-ce vraiment important pour le groupe ?

Nous sommes plus sensibles aux récompenses qui nous ont été attribuées par nos fans. Ces reconnaissances nous prouvent que notre musique plaît. Pour les awards, c'est un jury qui fait son choix. Du coup, nous attirons plus l'attention des médias, c'est tout.



Cela a-t-il quand même une influence sur votre façon de créer ?

Non, absolument pas. Tu sais quand tu obtiens ce genre de récompense, c'est pour le travail que tu aimes faire. Le but est de pouvoir continuer à te regarder dans un miroir et être fier de ce que tu fais. Nous n'avons pas de pression particulière. Que ce soit d'un label, d'un manager ou autre. Nous faisons ce qui nous plaît et c'est le plus important.

Parlons maintenant de 'A Sense Of Purpose'. L'atmosphère y est plus directe que pour 'Come Clarity'. Avez-vous travaillé différemment ?

Ah! Peut-être. Ce n'est pas quelque chose que nous recherchions quand nous l'avons écrit mais c'est un point de vue intéressant. En fait, nous avons pu travailler dans des conditions très décontractées pour cet album. Nous avons notre propre studio maintenant. Jesper et Björn apportent les parties guitares et chacun participe aux arrangements. Cela nous permet de prendre du temps pour écouter ce que chacun veut apporter aux morceaux. C'est très appréciable d'avoir le temps de donner le meilleur de soi.



Vous avez beaucoup de chance de pouvoir travailler dans ces conditions ?

Oui, c'est vrai. Mais tu sais, nous avons travaillé dur pour en arriver là. Nous avons choisi d'investir l'argent que nous avons gagné dans ce studio afin d'avoir les meilleures conditions possibles.

Vous utilisez assez fréquemment des keyboards et pourtant il n'y a pas de musicien officiel dans votre line up, pourquoi ?

Les parties claviers ainsi que les effets électroniques sont, pour la plupart, en support. La base de notre musique tient donc dans notre line up tel qu'il est.

Un mot pour nos lecteurs pour finir ?

Rendez-vous au mois de juin. ■ [TL]

En concert le 13 juin au Greenfield festival

« A Sense Of Purpose »
(Nuclear Blast)



www.inflames.com

Groove Attitude

Recording studios
www.groove-attitude.com

Un studio professionnel vous ouvre ses portes à des prix incroyables : Des 540 CHF ! Demandez nos diverses offres (demo basic, multi, pro, etc) !

Bénéficiez de 150m² de studio (régie, 2 grandes salles de prise de son, salon) équipé des meilleurs préamplis, compresseurs, effets, micros (Avalons, Api, Sebatron, SSL, UAD, Neumann, AKG, Rode, Altiverb, Guitar Rig, Melodyne, DW drums, Yamaha maple c., 30 cymbales, etc)

INTERESSES ? N'HESITEZ PAS ! (devis gratuit)

E-mail : info@groove-attitude.com
Tel. : 0041 79 707 32 56

WINTER 2008

 YOGE "Yours Of Nowhere" Bestal hardcore grind	 VANCOUVER/ZATOKREY "Split" Post-hardcore/sledge
 ZATOKREY "Bury The Ashes" Second album featuring a vinyl only bonus track	 VENTURA "Pa Capona" 90's influenced indie rock

WWW.GETALIFERECORDS.COM
WWW.MYSPACE.COM/GETALIFEREC
Distributed by brasserie

259.-
special offer

5'000 Flyer A6
40c 250g/m²
die rockseite wird von Flyersprint.ch gedruckt
die restliche wird regional per Flyersprint.ch

+ 100 Poster A3
40c 120g/m²

+ 10 Poster A2
40c 130g/m²

+ 2 Poster A0
40c 130g/m²

small and central nicht integrierbar. Ink & Tinte d'origine Epson

flyerSprint.CH

flyers & posters printed in Switzerland
<http://www.flyersprint.ch/> info@flyersprint.ch



15 MAI
BEATNUTS + DJ CREATIVE JOULE

17 MAI
CARTE BLANCHE 25 ANS
FLESHTONES + JUMBO LAYER + THE ANIMEN

20 MAI
MARCHÉ A L'ONDE IV

22 MAI
PUPPETMASTAZ + GUEST

23 MAI
LAIBACH + KUNST DER FUGE

24 MAI
AU PIMENT ROUGE
KOCANI ORKESTAR + DJS HAIDE & APPACHE

28 MAI
DINOSAUR JR

BIKINI TEST PROGRAMME À VENIR

18.04.08 - D'N'B
BOOMBAKER

26.04.08 - DJ PARTY
BOUM SOUS LES MERS

02.05.08 - ROCK
RAMBLIN' BOMBER «10 ANS»

03.05.08 - METAL
TEXTURES

10.05.08 - ELECTRO, DUB
EZ3KIEL

16.05.08 - METAL, HARDCORE
CATARACT, BLOWN

23.05.08 - SKA & CHANSON
SKA NERFS, DES GENS T.

06.06.08 - DJ PARTY
VA TE FAIRE FOOT!

14.06.08 - WURST UND MUSIKR
FESTI'KINI

21.06.08 - DJ PARTY
L'AFter DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE

04 AU 09.08.08 - DJ PARTY
LES AFterS DE LA PLAGE DES 6 POMPES 08

La Chaux-de-Fonds www.bikinitest.ch

PROGRAMME Mai 08

7 mai
SPHERICAL (D) Funk

14 mai
NYA (CH) Electro jazz-Abstract Hip Hop

21 mai
HELL AIN'T A BAD PLACE TO BE A TRIBUTE TO BON SCOTT'S AC/DC (CH) Hard Rock

22 mai
LOKAL: SAJADI (CH) Chanson-pop

28 mai
THE LICKS (CH) Rock

29 mai
SOIRÉE PARTICULES EN SUSPENSION, REMISE DU PRIX DU T-SHIRT LE PLUS ROCK & ROLL ET CONCERT DES GÉANTS D'ANNE

BLEU LEZARD
RESTO-BAR & CLUB
15, RUE ENING - 1003 LAUSANNE
sfj.design@mac.com

www.bleu-lezard.ch

château rouge
Annemasse

QUEEN ADREENA + TRISTE SIRE
VEN 16 MAI 20H30

HUSHPUPIES + SEED 11-14e
SAM 31 MAI 20H30

CHATEAU ROUGE
1 route de Borneville - Annemasse
+ 33 450 43 24 24
www.chateau-rouge.net

ROMANDIE
www.leromandie.ch
MAI-JUIN 2008

KILL YOUR IDOLS feat. LESBIANS ON ECSTASY (can)
LE KINOPLEX RECOIT LE NIFFF
ZOMBIE ZOMBIE (fr) + DIGITAL NATIVES (ch)
QUI A TUE PAPI CORLEONE ?
SLUDGE (ch) + RORCAL (ch)
L'ENFER DES REPRISES
JA GERN ! feat. dDAMAGE (fr)
THE DEVIL AND DANIEL JOHNSTON
MOTORPSYCHO (nor) + BRUTUS (ch)
SKELETONS & THE KING OF ALL CITIES (usa) + OPERATEUR FOTOKOPIEUR (ch)
FREAKTRONIK PARTY (on aime) MODESELEKTOR
EXPLOSIONS IN THE SKY (usa) + ELUVIUM (usa)
MAI 68 - MAI 08
FUNKY ODYSSEY I feat. GREEN GIANT
DEERHUNTER (usa) + HIGH PLACES (usa)
TRANS AM (usa) + COMMODOR (ch)
TRANS POP EN COMMUN
BERLES-ECTRO
AQUARIUM - Sélection LUFF 2005
THE TRANSHUMANCE !

METAL
vs XICON / SYBREED / P.M.T.
Ve 6 juin 08
21h / 15.- 10.-

PONT
rouye

MONTHÉY
WWW.PONTRIDGE.CH
WWW.PETZ.CH

ESTIVALE OPEN AIR 2008 • ESTAVAYER-LE-LAC

présente du mercredi 30 juillet au samedi 2 août

- Favez CH
- Moonraisers CH
- Stress CH
- Marvin CH
- Grand Avenue DK
- Martin Goulasch Trio CH
- The Booze Brothers F
- Redwood CH
- Izul CH
- Matmatah F
- ...

Programme complet et toute info sur:
www.estivale.ch

EXODUS
AND SPECIAL GUEST:
3 Inches of Blood

TUESDAY AUGUST 19th 2008
ROHSTOFFLAGER ZURICH

ONLY SWISS-SHOW!
DOORS: 7PM SHOW: 8PM

NAPALM DEATH

21.5.2008

NAPALM DEATH & SUFFOCATION & WARBRINGER
DOORS 19H00 - 30.- - WWW.EBULL.CH

CENTRE CULTUREL
EbullITION
RUE DE VEVEY 24, CP 417, 1630 BULLE, TEL 026/913 90 33, WWW.EBULL.CH

Folk-rock
vs LOLE / DEMILLIAC / COLORBLIND
sa 3 mai 08
21h / 15.- 10.-

PONT
rouye

MONTHÉY
WWW.PONTRIDGE.CH
WWW.PETZ.CH

SILVER DIRT

ON THE ROAD

03 mai: Les Prisons / Moudon avec GREEN FAIRY
09 mai: Festival BalEINEV / Yverdon

DVD OUT NOW

SILVER DIRT SONIC LIVE 2006

www.silverdirt.com
www.myspace.com/silverdirt

EMF

summer breeze
16-18 août 2008 Dinkelsbühl
champ d'aviation Aeroclub Dinkelsbühl (Bavière, Allemagne du Sud)

TRIPLE OF FURY

MELOMEXIA SVBWAY TO SALLY
Six Feet Under paradiselost
ARCH ENEMY AS I LAY DYING
HELOCKK KATAKLYSM AEF
EXODUS SOILWORK
HEAVEN SHALL BURN + PRIMORDIAL
MARDUK + PRIMAL FEAR + KORPISLAAGI
END OF GREEN + PROPAN + DESTRUCTION
THE WILDHEARTS + SONIC SYNDICATE
NEAERA + DRUMMER + SALTATO MOKETS
REHEMOTH + ELLIVETTE + GRAVEWORM
THE VISION BLEAK + KEEP OF KALESSEN
MEGABREX + MADSEN + ALTUM + ABERTED
ENDSTILLE + IKKLEINTHON + CRIPPLED LEGS
SCHIELMISH + BORN FROM PAIN + T.Y.
3 INCHES OF BLOOD + ALL INDIA + ONDULANT
DELAN + HAL OF BULLETS + GORENOTTED

90 GROUPEs + 3 SCENES
PASS 3 JOURS: 60.- EURO
Infoline: 0049-7162-9280-26
www.summer-breeze.de



METALLICA
plus special guests

DIMANCHE 17 AOÛT 2008
WIL (SG) / JONSWIL
UNIQUE CONCERT EN SUISSE! DEGENAUPARK
OPENAIR

Ouverture du terrain: 17 Août 2008, 12 h
Ouverture Parking: Samedi 16 Août 2008, 18 h
Warmup-DJ-Party: Samedi 16. Août 2008, 20 h
(Entrée gratuite - Campement disponible)

DRS3

KOFMEHL.NET

The Presidents of the United States of America
& Electric Eel Shock (US), Kid Carpet (UK)
Sonntag: 01.06.2008, 19h30

THE BRITANNIA PUB
SATURDAY NIGHT LIVE CONCERTS
SPRING SEASON

May 17
MAJ
(Langenthaler Electro Rock)

May 17
PETER KERNEL
(No Wave Alternative Rock)

May 24
BOBBY HELMS & FREE SPIRITS
(Funky Soul)

May 31
THE BLANCA STORY
(New Electro Pop Punk)

BRITANNIA PUB
6, PLACE COUVRENT
1001 BERNE
079 594 62 00

ENTRÉE LIBRE
DEVANT LES CONCERTS VERS 22H00

SAS
MUSIC CLUB DELEMONT
SA 03 mai mai+juin 08
LEO PARDA
K-TIA
ANJA vs. KANOOSHA

VE 09 mai
OPERATEUR
FOTOKOPIEUR
LES POISSONS AUTISTES
& **THERMINAL C.** feat. DJ BACALAO & VJ ARTABAN

VE 16 mai
"SWEET FRIDAY":
SWIT HONEY & DJ SHAED

SA 17 mai
MONG & L'HOMME HARENG NU

VE 23 mai
"MA TRACK LISTE":
EDDY COELD'R

SA 24 mai
BRINK MAN SHIP
feat. **NYA**

VE 30 mai
"ELECTRO HIP-HOP DA VIBES! #4":
O2 ZEN

(www.sasdelemont.ch)

understoin

RED BACK
8.- 21H
THE FISH & CHIPS
BLACK MARKET CRASH
SA 17 MAI 2008

GRAND AVENUE
THE OUTSIDE

& special guests

01.05.08 - ZÜRICH, ABART
02.05.08 - YVERDON, AMALGAME
03.05.08 - LUZERN, SCHÜÜR
08.08.08 - ZOFINGEN, HEITERE

Le vente des places a lieu via internet www.ticketoffica.ch, www.ticketcorner.com, www.starticket.ch et dans tous les lieux habituels de vente de billets. Informations au 0900 720 720 (CHF 1.19/minut)

ticketoffica.ch 20 3FACH

GOTTHARD

& special guests

30 mai 2008
BIENNE - UBS ARENA

28 juin 2008
BUCHS (SG) - UBS ARENA

6 août 2008
ZOFINGEN - HEITERE PLATZ

Le vente des places a lieu via internet www.ticketoffica.ch, www.ticketcorner.com, www.starticket.ch et dans tous les lieux habituels de vente de billets. Informations au 0900 720 720 (CHF 1.19/minut)

WETTERSTADT FESTIVAL

present

Judas Priest

special guests:
RED EARTH **ARBOURNA**

mercredi 25 juin 2008
HUTTWIL - Nat. Sportcenter

Le vente des places a lieu via internet www.ticketoffica.ch, www.ticketcorner.com, www.starticket.ch et dans tous les lieux habituels de vente de billets. Informations au 0900 720 720 (CHF 1.19/minut)

good news® présenté:

THE POLICE
LIVE IN CONCERT

SUPPORT ACT
STARSAILOR

jeudi 12 juin 2008, 19.15 h
hallenstadion zurich

Blick DRS3

KISS

lundi 23 juin 2008, 20 h
hallenstadion zurich

ROCKSTAR students.ch

LOU REED'S
BERLIN

mercredi 2 juillet 2008, 20 h
hallenstadion zurich

Blick

ERIC CLAPTON
LIVE IN CONCERT

mercredi 20 août 2008, 20 h
hallenstadion zurich

Blick DRS3

BRYAN ADAMS

mardi 23 septembre 2008, 20 h
hallenstadion zurich

PostFinance Sunrise

QUEEN
+ PAUL RODGERS
LIVE

lundi 29 septembre 2008, 20 h
hallenstadion zurich

Blick DRS1

TICKETCORNER
0900 800 800
CHF 1.19/min.

Réservation auprès de Ticketcorner par téléphone au 0900 800 800 (Fr. 1,19/min), de PostFinance Ticket, par téléphone au 0900 800 810 (Fr. 1,19/min). Sur Internet: www.ticketcorner.com, www.postfinance.ch/ticket ou auprès des plus grands bureaux de poste, Manor et CFF ainsi qu'à tous les autres points de vente Ticketcorner. La carte de la Poste/Postcard permet de réserver ses billets en ligne. Info: www.goodnews.ch ou Info-Line au 0900 57 30 30 (Fr. 1,49/min)



SEPTICFLESH



C'est la mort dans l'âme que nous apprenions, en 2003, la fin de ce groupe majeur du death mélodique au sommet de sa gloire. Et pourtant, les Grecs sont de retour pour notre plus grande joie. Explication sur cette renaissance avec Sotiris.

Pourquoi avoir splitté il y a cinq ans ? La renommée du groupe était meilleure que jamais, 'Simerian Daemos' marchait très bien...

Il est vrai que cela a pu paraître bizarre. Nous avons effectivement de bonnes critiques pour cet album, mais nous étions dans une situation où chacun d'entre nous ne pouvait plus se focaliser à 100% sur le groupe à cause de ses activités parallèles. Impossible de continuer dans de bonnes conditions. J'étais moi aussi très déçu à l'époque, mais c'était la meilleure décision à prendre. Et puis, cela n'a pas été cinq années inactives. De ce fait, nous avons plein de nouvelles idées pour faire renaître Septicflesh. Et quand nous avons recommencé à jouer ensemble, la magie était toujours là.

Avez-vous abordé la composition différemment que par le passé pour 'Communion' ?

Oui, puisque l'une des premières décisions que nous avons prise pour cet album a été de travailler avec un orchestre philharmonique de plus de quatre-vingt musiciens et trente-deux choristes. Nous avions toujours voulu le faire. Cela demande beaucoup de travail et nous nous sommes énormément préparés pour ça. Chris nous a été très précieux puisqu'il a suivi des études de chef d'orchestre pendant notre break. Pour la composition, chacun a apporté ses idées. Nous avons beaucoup travaillé ensemble avec pour but de créer un album sombre et atmosphérique.

Comme pour les précédents albums, Fredrik Nordström s'est occupé de la production et de l'enregistrement au Fredman Studio. Septicflesh sonnerait-il pareil sans lui ?

Il est vrai que nous collaborons avec Fredrik depuis de nombreuses années. Il connaît parfaitement nos desiderata et a une très bonne expérience de notre style de musique. Cela rend le travail plus facile. Concernant les studios, c'est presque comme une deuxième maison pour nous. Les conditions sont agréables et nous permettent d'être très décontractés. C'est vraiment appréciable.

Peut-on dire que Septicflesh est définitivement de retour ?

Oui, nous sommes vraiment de retour et je tiens à remercier tous ceux qui ne nous ont pas oubliés et nous apportent leur soutien quotidiennement. ■ [TL]

En concert le 3 mai à Annecy (Brise Glace)

« Communion »
(Season Of Mist)



www.abstrata.net/sfsite/

TREPONEM PAL

Voilà dix ans qu'on attendait ce nouvel album des patrons indiscutables de l'indus-metal en France. C'est désormais chose faite. Avec 'Weird Machine', Treponem Pal offre un successeur digne de ce nom aux bombes qu'étaient 'Excess & Overdrive' et 'Higher'. Aux commandes depuis le début de l'aventure, Marco Neves nous en dit un peu plus sur ce dernier bébé.



Qu'est-ce qui t'a donné envie de reprendre l'aventure où tu l'avais laissée presque dix ans plus tôt ?

Toute la période Elephant System nous a permis de nous exprimer à fond dans le style reggae/dub. On y a pris beaucoup de plaisir. Mais au bout de tout ce temps le besoin s'est à nouveau fait sentir de faire parler le fer et le feu. La tension est toujours là et réveiller Treponem Pal nous a paru tout naturel.

Dès les premières écoutes de 'Weird Machine', on constate que le groupe n'a rien perdu de son énergie, de sa lourdeur et de son groove. C'était difficile d'arriver à un tel résultat avec une formation très différente de l'époque ?

Lorsqu'on a recruté de nouveaux musiciens, on leur a expliqué clairement qu'ils devraient se fondre dans le moule Treponem Pal, que Didier et

moi étions les garants de la continuité du groupe dans son esprit et dans son énergie vitale. On leur a fait écouter des quantités de choses afin qu'ils s'imprègnent de cette énergie. De fait, ils ont tous très bien compris qu'ils ne participaient pas à la création d'un nouveau groupe mais au réveil d'une entité déjà existante, avec tout son background.

Pendant l'enregistrement est survenu le tragique décès de Paul Raven qui travaillait avec vous sur l'album. Tu souhaites l'exprimer sur ce sujet ?

C'était un véritable ami que j'avais rencontré lors de la tournée US avec Ministry en 92. Quand je lui ai proposé de venir participer à notre album, il n'a pas hésité une seconde. Dès son arrivée, il s'est mis au travail, le temps de jouer sur trois

morceaux, puis il y a eu cette crise cardiaque dans son sommeil. A ce moment, on aurait pu tout plaquer. Mais Paul aurait trouvé ça nul. Alors il nous restait à faire un album du feu de Dieu, afin que, où qu'il soit, il puisse être fier de ce travail.

Tu peux nous présenter le line-up pour la tournée à venir ?

Marco Neves au chant et Didier B. aux machines (les deux 'anciens'), deux guitaristes : Polak et Dred Fred, un nouveau bassiste, ex-Worm Machine: Pedro et enfin Marto notre jeune batteur. ■ [SB]

« Weird Machine »
(Listenable Records)



www.myspace.com/treponempal

THE Caribana FESTIVAL

CRANS-SUR-NYON
4-8 JUIN 2008

BILLETS ET ABONNEMENTS
À PRIX AVANTAGEUX SUR:
WWW.CARIBANA.CH

POINTS DE VENTE: MANOR, FNAC,
TICKETIX, DISQUES SERVICE À NYON

GRAPHISME PAR GAEL CLOT
G43L.COM ET MENAGEA3.CH

JEUDI 5:
SIMPLE PLAN / STEREOPHONICS /
CHRIS CORNELL / ATOMIC SHELTERS /
REDWOOD / THE YOUNG GODS

MERcredi 4:
ALANIS MORISSETTE
MINA FEAT. MICH GERBER / SIMONEAD

VENDREDI 6:
INFADELS / KATE NASH /
KEZIAH JONES / PATRICE / D.O.M. /
BCONNECTED / ADMIRAL T

SAMEDI 7:
MADEMOISELLE K / MAROON 5 /
BOY GEORGE (LIVE BAND) / LAURE PERRET /
MY FEDERATION / SUMO

DIMANCHE 8:
CARIBAKIDS
DÈS 12H



STUDIO www.recstudio.ch

Rec Studio

Bon, résumons : Knut, Houston Swing Engine, Brazen, Stevens, Demillac, impure Wilhelmina, Unhold, Hateful Monday, etc. Serge Morattel les a tous vus défiler et enregistrer au Rec studio qu'il a créé voici déjà dix ans. Daily Rock ne pouvait décemment pas passer à côté du bonhomme.



Mercredi 2 avril, 18h00. Il y a des journées qui commencent très mal! En plein déménagement, impossible de mettre la main sur le précieux magnétophone que j'utilise d'ordinaire pour les interviews. Le temps d'attraper un bloc-notes, un crayon, d'oublier mon parapluie et me voilà en route sous une pluie battante pour mon rendez-vous avec Serge Morattel. Détrempé, je déboule dans la régie du Rec studio, quelque temps avant que Seb du groupe Malavida, alors en plein enregistrement de leur premier album, ne vandalise involontairement sa guitare. J'attends Serge en salle de repos en compagnie de Nico et Vivian, respectivement bassiste et chanteur de la formation. Le bonhomme arrive, visiblement heureux de la journée de travail qu'il vient de passer.

Salut Serge! Comment es-tu tombé dans le marmiteur rock ?

J'ai commencé en tant que musicien. Je répétais dans les sous-sols de l'association Lez'arts murailles. Comme j'avais envie d'enregistrer mes maquettes correctement, j'ai fait une demande pour avoir une pièce où installer du matériel. C'est devenu depuis l'espace-régie. Le peintre qui occupait le local jouxtant le mien est parti. J'ai donc repris cette salle pour en faire un local batterie. Peu à peu, le studio s'est développé.

Pensais-tu déjà à l'époque devenir ingénieur du son professionnel ?

Non, tout a vraiment commencé avec les groupes Knut et Brazen. Les musiciens de Knut venaient d'enregistrer quelques titres avec David Weber. Ils avaient composé trois nouveaux morceaux depuis la fin de ces sessions. On s'est alors dit que ce serait une bonne idée de travailler dessus ensemble. Je pense que le vrai détonateur a été l'association avec Fred Demillac. Nous sommes allés enregistrer quelques titres à Londres, puis nous avons fini l'album ensemble au Rec Studio. Un grand moment !

Ton son est très particulier: très brut de décoffrage sans effet superflu. Pourquoi ce choix ?

Je ne sais pas tellement quoi te répondre. Je n'ai suivi aucune école. Je me suis toujours intéressé aux méthodes d'enregistrements. Lorsque je me suis lancé sérieusement dans la prise de son, je n'avais pas les moyens d'investir dans des micros haut de gamme. J'ai simplement cherché comment mettre en forme de la façon la plus simple et la plus efficace possible les idées des musiciens que je rencontrais. Par exemple, lorsque je suis allé écouter Brazen en répétitions, j'ai tout de suite trouvé que le groupe avait déjà un son intéressant. J'aime pousser les

choses mais je n'aime pas les artifices. J'utilise quelques reverbs sur la batterie et quelques effets sur les guitares. Si le son est bon, peu importe que mon moniteur m'indique que je suis dans le rouge. Ça sonne bien, c'est dans la boîte! En général, lorsque je vois le smile des musiciens en fin de journée ou en fin de session, je sais que j'ai fait du bon travail. Et pour moi, voir un artiste s'éclater en écoutant sa propre musique est le plus belle des récompenses.

Tu es surtout connu pour avoir travaillé avec des formations rock ou bard-core. Et le folk ?

J'aime beaucoup la musique acoustique. Certains titres de Nick Drake sont magnifiques. Je crois que si la chanson marche déjà bien avec une mélodie et gratte sèche, il n'y a pas grand-chose à ajouter. Faire un disque à l'ancienne me tenterait bien. J'adore écouter tous ces vieux disques de folk américains. Moi, je suis plus habitué à poser une quinzaine de micros sur une batterie. Maintenant, enregistrer un album en quelques prises, avec peu de micros et tout en acoustique? Ça me botterait bien mais c'est très difficile à faire correctement.

Passionnant et passionné le Serge Morattel, on se réjouit de le voir à nouveau crédité sur une pochette. [TbB]

Mickey 3D Knut, Glen Of Guinness, Lofofora, Wok Hell, Dimi, Drive, Blind, Celyane, Motrices session, Silesie, Young Gods, Les Acrobates, Fred K, Hellbats, RedBack, Virago, Wormachine, Kitchen, Kill The Thrill, Neutonic, Fred K, Charlie Parlois, Sexy Pop, Drive Blind, Lunatic, Nostramo, Treponem, Celyane, Marmiteur, Witch Of Woodoo, And Also The Tree

FORCES MOTRICES

Enregistrement Analogique et Digital 48 pistes
Console Vintage Neve
Salle enregistrement 75 m2
Lumière du jour
Tarifs avantageux !
www.forcesmotrices.com
myspace.com/forcesmotrices
studio@forcesmotrices.com
tel: +41 22 800 32 80

CHANTIER www.elanaveva.ch

Le Romandie change de tanière (3)

En septembre, quand les premières notes feront vibrer les arches du Grand-Pont, la tumultueuse histoire d'amour entre le rock et Lausanne vivra une belle noce. Avec Daily Rock, suivez chaque mois les préparatifs de la mariée. Revenons sur le choix de la robe de la mariée.

Au départ il y a trois arches, nues. De vieilles voûtes où résonnent encore des années de courants d'air, des murs qui perlent le temps qui passe. Inutile de vouloir simplement couler là trois dalles de béton en guise de plancher et de tendre deux rideaux pour cacher le reste. Et pas question non plus pour '...E la nave va' de jouer, côté aménagement intérieur, la carte de la bricole maison comme cela a été fait à la Riponne. 'On aurait pu se contenter d'un bar dessiné par l'un de nous, fabriqué avec trois planches et deux bouts de bois, raconte Julien Gross qui a suivi le projet pour l'association. Mais on a bien vu qu'au bout de deux ans tout tombe en ruines. Ce projet on l'attendait depuis tellement longtemps qu'on avait vraiment envie que cet endroit dure et ait une personnalité forte.'



Big Game. Elric Petit, Grégoire Jeanmonod et Augustin Scott de Martinville

durabilité des matériaux, une identité visuelle qui ne doit pas paraître obsolète après deux ans et un espace restreint à gérer sans fautes.

Avec l'aide de Pierre Keller, directeur de l'école, et d'Alexis Georgacopoulos, directeur de la section design industriel, le cahier des charges est mis sous toit et envoyé à six équipes d'anciens élèves. 'L'échange a été super bon depuis le début, précise Julien. Ils nous ont parlé des équipes choisies, surtout jamais ils n'ont tenté de nous imposer leurs idées alors qu'ils auraient très bien pu dire 'on s'y connaît et les rockers font ce qu'on leur dit'. Ils nous aguillaient, mais savaient toujours rester en retrait.'

Si à peine trois mois sont laissés pour le rendu des projets, le résultat est à la hauteur des attentes de l'association. Aucun projet n'est à côté de la plaque. 'Et quand on te présente tout ça, c'est une expérience géniale, avoue Julien. Les projets nous étaient présentés à chaque fois de manières différentes. Alors sous forme 3D ou à l'aide de maquettes



photographées tu vois le club se construire sous tes yeux.' Le choix d'un jury composé de huit personnes va se porter sur le travail présenté par Big Game, un studio composé du Belge Elric Petit, du Suisse Grégoire Jeanmonod et du Français Augustin Scott de Martinville.

La première arche réservée à la salle proprement dite, la troisième pour les bureaux et les loges, restait la seconde pour caser le bar et les sanitaires. Un espace restreint où il ne fallait pas tout sacrifier au fonctionnel. Et c'est là que l'équipe Big Game a joué sa meilleure carte. 'En même temps qu'on envoyait le cahier des charges aux équipes, explique Julien, on leur a fait une carte de membre pour qu'ils puissent venir sentir l'ambiance du Romandie actuel à la Riponne. Et les mecs de Big Game se sont dit qu'ils allaient venir à toutes les soirées jusqu'à la remise du projet. On les a vu à des soirées metal, hip-hop, disco. Ils ont regardé vraiment comment les gens travaillaient derrière le bar.' Du coup le projet proposé s'est retrouvé en totale adéquation avec les attentes de l'association. Surface de travail pour les barmen, aménagement du mobilier et aménagement de l'espace côté public, tout dans un style urbain a plu au jury. 'Ils ont réussi à nous faire avec des matériaux peu coûteux, budget serré oblige, un projet qui a énormément de personnalité et qui s'intègre parfaitement dans les arches.' Reste dès ce mois de mai, alors que la ville a livré les locaux, à lancer la réalisation finale. [YJP]

ARE YOU READY TO HEAD OFF?

HEAD OFF - NEW ALBUM BY THE HELLCOPTERS

DISTRIBUTED BY ROX STOP MUSIC

AD-RIAN
BERLIN BY NIGHT

www.ad-rian.com

'Berlin By Night' - c'est le nom du nouvel album d'Ad-Rian. Il contient 13 titres nouveaux avec beaucoup de contenu musicalement comme de texte. Des chansons sur la vie avec des hauts et des bas, bonheur et tristesse. De nouveau une réalisation excellente. Ad-Rian s'y entend pour raconter des histoires et de les compléter avec des sons bien choisis. Exclusivement des perles sonores qui donnent envie de les écouter encore et encore...

Distribution: K-tel Schweiz AG, 6343 Rotkreuz

A DECOUVRIR!**SUBWAY « l'intranquille »**

Release: 08.09.08

LA GRIFFE FEMININE DU ROCK

Réalisé par: Thierry Lacroix (ex-Dolly)

15.08 • Jval Festival - Begnin, CH

www.subway-officiel.com
www.myspace.com/subwayofficiel**MASI « how long is now »**

Release: 01.09.08

UN ALBUM ROCK EPOUSTOUFLANT!www.masi-music.com
www.myspace.com/mymasi**COBALT « Domestique »****LA REVELATION ELECTRO-POP**01.05 • Le Vème - Vevey, CH
13.08 • Rock'Oz Arènes - Avenches, CH
15.11 • La Tuftière - Corpataux, CHwww.cobalt-music.com
myspace.com/cobaltch**LÈ VANGLE « Est & Ouest »****LES RODEURS SONT DE RETOUR!**25.04 • Ebulition - Bulle, CH
09.05 • La Bouche Qui Rit - Aigle, CH
29.05 • Vivapoly, EPFL - Lausanne, CH
30.05 • Chtit festival - Courtepin, CH
06.09 • Ouniours Festival - Clèbes, CH
25.10 • Club 172 - Vinelz, CHwww.levangle.com
myspace.com/levanglewww.rockseed.com
www.urbanseed-records.com
www.melondo.comDistribution: Disques Office
www.disquesoffice.chGraphisme:
28grammes.ch**MUSEUM** www.ailleurs.ch

La Maison d'Ailleurs

Endroit unique en son genre dans le paysage du fantastique et de la science-fiction, ce lieu reconnu dans le monde entier représente l'une des plus belles anomalies spatio-temporelles de notre quotidien étriqué par ses conventions terre-à-terre.



La Maison d'Ailleurs est un musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires basé dans la ville d'Yverdon-les-Bains. Fondation à but non lucratif, elle a pour vocation d'être un musée ouvert au grand public ainsi qu'un centre de recherche spécialisé dans les domaines qu'elle chérit.

Tout commença en 1951 quand Pierre Versins et Martine Thomé créèrent une bibliothèque de science-fiction (trente mille volumes) dont ils firent don à la ville d'Yverdon en 1976. La Maison d'Ailleurs était née et Pierre Versins en devint le maître jusqu'en 1982, année où il regagna la France. Simple appartement, La Maison devient un véritable musée en 1989 en se déplaçant à l'intérieur des anciennes prisons de la ville.

Mémoire de notre temps, ses archives comportent plus de septante mille documents liés à la science-fiction ou à l'utopie (livres d'époque, romans et essais, thèses, œuvres d'art, peintures et sculptures en passant par des œuvres numériques, ainsi que des jouets du

XVI^e au XXI^e siècle, dont, entre autres merveilles, une incroyable collection de robots allant de la boîte de conserve peinte aux héros récents de l'animation japonaise!). Toutes ces collections (pour la plupart stockées, le musée n'ayant pas la capacité de les exposer en entier) sont utilisées au gré des expositions dans des buts iconographiques ou de recherche (littérature, histoire des idées, design, etc.). La Maison constitue un important centre de recherche (collaboration, entre autres, avec l'Agence Spatiale Européenne pour penser à un emploi futur possible des inventions de la science-fiction) et de documentation de par la somme d'archives amassée au cours des années.

En parallèle de ses activités de mémoire vivante de notre imaginaire collectif, le musée présente deux à trois expositions temporaires par année, autour de grands thèmes de la science-fiction (villes du futur, voyages dans l'espace, mondes perdus, etc.) ou d'artistes du domaine de l'imaginaire (Dave McKean, Jean Fontaine, Hans Rudi Giger, John Howe, etc.),



publiant des livres en parallèle. Les expositions se veulent ludiques et diversifiées afin de toucher le plus de monde possible. Hors de question de faire de l'élitisme primaire. Le musée propose également des expositions itinérantes et présente régulièrement son travail en Suisse et à l'étranger.

La Maison d'Ailleurs est la seule institution publique de ce type dans le monde. Elle possède un statut de fondation à but non lucratif, et n'est donc pas directement un musée communal.

En 2003, Jean-Michel Margot fit don à la ville d'une des plus importantes collections consacrées à Jules Verne. C'est à la Maison d'Ailleurs qu'a été confiée la tâche de gérer et mettre en valeur ce fonds comprenant près de vingt mille documents dont des pièces hors du commun, telles que des affiches datant de la fin du XIX^e siècle, des notes manuscrites, de l'iconographie ancienne en rapport avec la découverte et l'aventure scientifiques, ainsi que la collection complète des Voyages Extraordinaires ayant appartenu à la petite-fille de Pierre-Jules Hetzel, l'éditeur de Jules Verne!

Un espace est en cours d'aménagement dans l'ancien casino de la ville et un autre espace de travail sera réservé aux chercheurs, avec un accès privilégié aux documents. L'Espace Jules Verne sera relié au bâtiment de la Maison d'Ailleurs par une passerelle. L'administration du musée et une large collection de pulps seront aussi déplacées. La place ainsi libérée permettra l'établissement d'une exposition permanente dès cet automne. Le musée ouvre ses portes du mercredi au dimanche de 14h00 à 18h00 ainsi que sur rendez-vous pour des groupes. ■ [FSI]

CONCERTS - THEATRE - PERFORMANCES www.aupimentrouge.ch

Le Piment Rouge

On vous a livré notre saine colère à propos du grand nettoyage du site Artamis dans le Daily Rock du mois d'avril. Après mûre réflexion, on s'est dit qu'on n'allait pas lâcher le morceau et on en remet une couche ce mois-ci avec la chronique d'une mort annoncée, celle du Piment Rouge.



Ne ricaniez pas derrière vos barbes, ou sous vos crêtes ou vos dreadlocks, il s'agit ici d'un sujet éminemment important. La vie nocturne urbaine est un véritable poumon salvateur des vicissitudes de notre société. Et il semble que celle-ci ait décidé de vouloir exclure ceux qui n'ont pas les moyens (ou l'envie) de se payer des concerts à plus (et même bien plus parfois) de cinquante francs, ni l'entrée de discothèques sélectives et trop souvent huppées. Ben ouais, vous ferez quoi le soir quand y'aura plus le Piment Rouge et que l'Usine fermera à minuit, tous au Arthur's ou au Baroque, enfin faut voir, parce que vous aurez l'air malins dans vos baskets avec vos cinquante balles dans la main quand on vous refusera l'entrée du sanctuaire des bien-vêtus. Vous pourrez toujours rester chez vous à vous avachir sur votre canapé mou devant qui sait quelle platitude télévisuelle. C'est que nos politiciens locaux et autres gratteurs de papier ont entamé une vraie guerre à l'encontre de tout ce qui conjugue alternatif et culture dans cette bonne vieille et calviniste cité. Alors amis rockers, ou altern'activistes de tous poils, il faut réagir, écrire, faire des pétitions, des manifs, des fiestas dans la rue jusqu'à point d'heure, des lettres d'injures (ça sert à rien, mais ça défoule), soyez inventifs,

ne lésinez pas sur les moyens. Parce qu'au cas où vous l'auriez oublié: 'Noir c'est noir!' et après 'Il n'y a plus d'espoir!'. Et pour qui a connu le désert culturel, que dis-je, le trou béant qu'il y avait à Genève avant la mise sur pied de l'Usine, au doux nom primitif d'UGDO pour mémoire et pour les plus anciens, le souvenir est cuisant. Il y avait bien des concerts au Palladium, mais avant et après le concert, que dalle.

Après avoir profité d'admirer au grand jour les nombreux et pour certains magnifiques graffitis qui ornent le site Artamis, nous sommes allés à la rencontre de Fabrice, DJ/programmeur, et de Thierry, technicien et accessoirement homme à tout faire au Piment Rouge.

Comment avez-vous appris la nouvelle?

Fabrice: En février dernier on a appris par la presse qu'on devait évacuer les lieux pour septembre 2008. Thierry: On est dégoûtés, on est là depuis 1996, on n'a même pas reçu un courrier et ils n'ont pas daigné répondre à ceux qu'on leur a adressés.

Qu'est-ce que vous allez faire?

Fabrice: Pour l'instant on fait comme si de rien, je

m'occupe de la programmation et on a des dates prévues jusqu'en automne. On va d'abord essayer de négocier avec la ville. On a un projet à leur soumettre, et si ça ne fonctionne pas on sortira nos griffes, même si on se la joue cool pour l'instant, on fera de la résistance, ça c'est sûr! L'idée c'est que comme l'endroit où se situe le Piment n'est d'après les plans du cadastre pas pollué, on va essayer de négocier avec la ville pour conserver le bâtiment qui est aussi le plus ancien du site. On a pensé à murer l'entrée du Piment et faire un accès de l'autre côté, la nouvelle entrée se situerait à côté du Mad. On verra, et en attendant que ça se précise on a décidé de ne pas se laisser abattre. Ce printemps on organise un tremplin musical pour permettre à des groupes locaux de se produire sur scène. (début en avril et grande finale en juin, toutes les infos sur le site)

Que pensez-vous du projet de fermer l'Usine à minuit?

Thierry: Ben après l'évacuation d'Artamis, ça montre bien la volonté politique; si l'Usine ferme à minuit, dans cinq ans ils devront mettre la clé sous la porte. Et Zapelli sera content, il l'aura sa petite ville bien propre. Moi je boycotte, je veux plus payer d'impôts à ces incapables! ■ [RC]



Bak XIII
Ultima Ratio Regum
Urgences Disk / Irascible

Etonnamment boudé par les magazines français Elegy et D-Side, l'excellent groupe genevois d'electro dark n'échappera pas à notre implacable chronique destructrice. Pourtant pas besoin de se faire des cheveux blancs puisque c'est encore une fois un grand moment electro mélodique sautillant méchamment eighties. Que ce soit sur la société contradictoire d'aujourd'hui ou une déclaration d'amour pour l'antédiluvien Commodor 64 (étonnamment bien caché quelque part sur l'album), Bak XIII se lâche avec un humour certain. Avec des refrains qui réconcilieraient Jésus et Judas, le Baron et DDDmix savent bien faire sautiller leur monde dans un enthousiasme incontrôlable et communicatif. On ne saurait trop vous (re)conseiller inlassablement de les voir en live. ■ [JM]



www.darksite.ch/bakxiii.ch



Darling
Darling
Cave 12 Fetish

Activiste depuis une vingtaine d'années de la scène musicale qui gravite en marge des grands courants conformistes, la Cave sort sa première production. Cette plaque que nous devons à Adrien Kessler – l'ex-leader des fameux Goz Of Kermeur – évolue, comme on pouvait s'y attendre, dans des eaux troubles et tourmentées qui ne font pas l'objet d'un gros appui de la part des majors. Qu'importe, ce vétéran de la scène underground de la Cité de Calvin s'est entouré de trois autres activistes de la région pour aller graver à Berlin onze plages d'un rock estampillé seventies à la fois ambient et dissonant qui me rappelle agréablement les premières productions du Thin White Duke. Cette galette particulière demeure toutefois facile d'accès et son écoute vous est fortement conseillée. ■ [CH]



www.myspace.com/adrienkessler



Disown
Rest For The Cockatoos
Saiko Records

C'est toujours quand on pense avoir touché le fond du spleen qu'un disque de cette envergure arrive sans prévenir et vous assassine de grande façon. Vic Chesnut, influence évidente de l'affaire, n'est pas loin, mais c'est encore autre chose, un ailleurs musical, un quelque part non communiqué. Les coupables de ce crime magnifique se nomment Disown, transfuges de Grace et Brazen, formations bien connues de nos services; et le moins que l'on puisse dire, c'est que ces huit pièces de musique étourdissent par leur maîtrise, entre folk crépusculaire et post-rock dépouillé de tout artifice. Votre serviteur n'en dort plus la nuit, songeant à recommencer la clope, tandis qu'un verre d'absinthe tourne à l'intérieur de sa main vacillante. ■ [FS]



www.myspace.com/disowndisown



Prisma
Collusion
Galileo Records

Putain la grosse baffé que je viens de me prendre! Tranquille peinard devant mon ordi je parcours les diverses sorties helvètes du moment et j'enfile ce CD dans mon lecteur en parcourant rapidement la bio qui me cause de rock progressif et de Leckerli alors je pense supôts de Yes et plans pompiers quand surgit un son énorme digne de Tool. La basse super compressée a un son sublime, les grattes incisives balancent des riffs d'enfer, la batterie me déglingue ce qu'il me reste dans la boîte crânienne et les parties vocales ont la puissance ainsi que le panache de celle de Maynard. Alors même si les similitudes avec Tool sont évidentes et si un groupe qui marche dans les traces d'un autre aura de la peine à le dépasser je reste scotché et je prends un panard du diable avec cette fantastique plaque! ■ [CH]



www.prisma-band.ch



Black Hole
XI Masks
Escudero Records

Après deux courts, voici le premier long format du groupe progressif romand qui nous gratifie d'une plaque compacte et percutante. Les influences du rock progressif des années septante ont été avalées, assimilées et digérées par le quatuor qui leur donne un rendu presque metal tant la section rythmique envoie le bois du début à la fin de cet opus. Exit les plans amphigouriques sans fin; ces types font dans le concis et l'efficace en conservant la touche particulière de ce mouvement musical qui vit son apogée il y a une trentaine d'années. Les plages avoisinent toutes les trois minutes et se suivent agréablement sans redondances, mais en conservant tout de même une certaine cohérence artistique. La formule plans seventies et sonorités actuelles fonctionne à merveille. ■ [CH]



www.black-hole.ch



The Delilahs
If We Don't Shout
Little Jig

Un trio rock féminin et suisse qui plus est, plutôt motivées les Delilahs! Leur route n'a pourtant pas été de tout repos. Quelques problèmes de management les ont en effet empêché de sortir leur premier album ce qui les a conduit au split. C'était sans compter leur ténacité qui leur permet finalement sortir ce cinq titres, modestes certes, mais qui laisse présager un avenir meilleur. Malgré leur jeunesse (dix-sept ans de moyenne), The Delilahs produisent un rock mûr et racé. Souvent mid-tempo (limite U2), le trio dégage pourtant une belle énergie ('Neither Fish Nor Fowl'). Dommage peut-être que leur premier tube ('Go Tango') passé souvent sur Couleur 3 soit absent. Malgré tout, 'If We Don't Shout', laisse surgir le talent des trois charmantes sirènes d'outre-sarène. ■ [JM]



www.delilabmusic.com



Lost Purity
White Light-Dead End
Autoprod

Les Zurichois sévissent depuis 1998 sous différents noms. L'arrivée, il y a quelques années, de la guitariste Baby Borderline, d'un nom définitif, Lost Purity, leur ont permis de faire de nombreux concerts et de récolter d'excellentes chroniques. L'album 'White Light-Dead End' débarque ensuite en fin 2007, grâce auquel Lost Purity peut enfin diffuser à plus grande échelle son rock'n'roll dans la lignée de The Hellcopters, Backyard Babies, et d'un AC/DC vintage. Les guitares sont acérées, et la prod est réussie, bien live, ce qui donne l'envie de voir le groupe sur scène et suer avec eux. Le groupe a de très bons titres, mais une plus grande variété dans les compos aurait aéré un peu l'ensemble, ceci étant dit, pour un premier album, c'est une réussite, Switzerland ROCKS! ■ [SP]



www.lostpurity.com



The Young Gods
Knock On Wood
Muve Recordings / Musikvertrieb

Après le furieux comeback électrique des Suisses avec 'Super-Ready Fragment' et la juste reconnaissance médiatique qui s'en est suivie, les jeunes Dieux ne pouvaient que brouiller les pistes avec une énième pirouette; ce qu'ils ont fait avec cette relecture acoustique, enregistrée à l'ancienne et hantée par les fantômes de Woodstock. Epaulé par Vincent Hänni, le groupe atteint de nouveaux sommets d'interprétation tout en réussissant à être encore plus proche de ses auditeurs, distillant une messe sacrée remplie d'émotions et de générosité. On saluera le DVD live de l'affaire enregistré à Zurich et l'excellent 'Take Away Shows' filmé à l'arrache dans la rue. Jamais les Young Gods n'auront aussi bien porté leur nom qu'aujourd'hui. ■ [FS]



www.young-gods.com

Order Now

SWISS MUSIC GUIDE
www.swissmusicguide.ch

2008

CD-ROM included

Adcom MIGROS kulturprozent SUISA

CHF 35.-

More than 4'000 contacts of the swiss music industry
online order: www.swissmusicguide.ch

CHF 35.- / € 30.-

Adcom MIGROS kulturprozent SUISA

SONNTAG 01. JUNI 08

TESTAMENT (US)

DYING FETUS (US) DEADBORN (D)

ACHTUNG:
Beginn: 16:00uhr / Ende: 22:30uhr
Vorverkauf: CHF 33.- (www.startticket.ch) Abendkasse: CHF 40.-

SPECIAL GUEST:
CREMATION (CH) DISPARAGED (CH) BITTERNESS (D)

www.transilvania-live.ch

TRANSILVANIA ERSTFELD/UR

Heineken NEURON RECORDS STONEPATH RECORDS
www.reemusic.ch METAL FACTORY starline

03.05.2008 Hardstyle Evolution Festival
21.05.2008 XXV Anniversary Tour
01.06.2008 Summer Festival
08.11.2008 Metalfest Uri
29.11.2008 UNLEASHED (SWE) + Support
27.12.2008 Silvester Warm Up Show 08

more infos: www.transilvania-live.ch

TRANSILVANIA TRANSILVANIA TRANSILVANIA



Hail of Bullets
... Of Frost And War

OUT: 16.05.08

SILENOZ (DIMMU BORGIR):
"When you think there's no hope left for brutal music, where every band sounds the same, HAIL OF BULLETS comes along and just level everything with the ground. Pretenders... move over!"



HAIL OF BULLETS
... Of Frost And War
www.hailofbullets.com
www.myspace.com/hailoffuckerbullets



HATCHET
Awaiting Evil

Thrash Metal is back for good! HATCHET take us back to the prime-age of San Francisco's Bay Area! Old school attitude meets youthful enthusiasm!

OUT: 30.05.08

HATCHET
Awaiting Evil
www.myspace.com/hatchet2008



SHAI HULUD
Misanthropy Pure

Hyperactive hardcore sounds from a true underground institution! Genre-bending, innovative, bold!

OUT: 30.05.08

SHAI HULUD
Misanthropy Pure
www.hulud.com
www.myspace.com/profoundhated

www.metablade.de
www.musikvertrieb.org

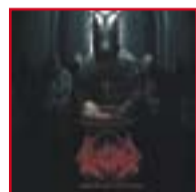


Anti-Flag
The Bright Lights Of America
SonyBMG

Les leaders de la scène punk contestataire US nous gratifient depuis toujours d'albums politiquement engagés et musicalement aboutis dont l'apothéose est 'For Blood And Empire' sorti il y a deux ans. Traditionnellement ils balancent avec hargne des bombes à l'attention du pouvoir en place sur un softcore de bonne facture avec des vocaux immédiatement reconnaissables le tout en à peu près deux minutes et demie. Pour cette plaque, ils se sont alliés au dinosaure Tony Visconti, qui produit T-Rex à la fin des années soixante puis bossa, entre autres, avec Bowie, Thin Lizzy ou les Stranglers. Le résultat de cette improbable collaboration est génial: la fureur contestataire se marie magnifiquement aux orchestrations osées (violon, percu, trompette...) et aux tempi ralentis. ■ [CH]



www.anti-flag.com



Bloodbath
Unblessing The Purity
Peaceville Records

Dans le rayon résurrection, je voudrais la dream-team brutal death de Bloodbath. Ben oui, le quintet de gros bourrins est de retour avec un EP quatre titres pour annoncer la couleur avant un très probable futur LP. Ce coup-ci le line-up réintègre le maître d'Opheth Åkerfeldt au chant, ainsi que le nouveau batteur du combo. On compte aussi deux Katatonia, Jonas Renkse et Anders Nyström, et pour compléter le quintet Per Eriksson (ex Genocrush Ferox et 21 Lucifers). Le visuel à l'ancienne annonce tout de suite la couleur: respectons la tradition! Du coup Bloodbath exécute magistralement un brutal death impeccable et fort bien produit, qui vous déboîte les esgourdes dès les premières notes. Ca vaut pas 'Nightmares Made Flesh' mais c'est qu'un EP après tout. Vivement l'album! ■ [YG]



http://bloodbath.biz/



Cavalera Conspiracy
Inflkted
Roadrunner / Musikvertrieb

Suivant la mode des reformations, les frères Cavalera semblent s'être réconciliés. Les cyniques diront que vu comment marchent poussivement le Sepultura d'Igor et le Soulfly de Max, les dollars ont bien dû aider la fratrie à se retrouver. Qu'importe, c'est le résultat qui nous intéresse, et je vous le dis tout de suite, c'est très encourageant. On ne retrouve pas le Sepultura de 'Arise' ou 'Beneath The Remains', ni le côté tribal de Soulfly, mais ça reste du bon death qui arrache. Le son de batterie est assez froid, Fear Factorien pour donner une idée, ce qui tranche avec la rage des textes et les riffs percuteurs qui assaillent les oreilles. L'alchimie des frères Cavalera a traversé le temps sans dommages et cet 'Inflkted' incite à espérer d'autres efforts. ■ [YG]



www.cavaleraconspiracy.com



Children Of Bodom
Blooddrunk
Spinefarm Records

Retour aux sources pour Alexi Laiho et sa bande de joyeux drilles. Du côté business, avec leur retour chez le label finlandais de leurs débuts, mais aussi musicalement avec un album qui vient lorgner vers 'Hate Crew Deathroll'. Après le moyen 'Are You Dead Yet?', COB montre un autre visage, plus thrashy, plus percutant, comme il sait le faire. Le synthé revient au premier plan, ce qui n'est pas un mal pour enrichir une musique qui fait surtout la part belle aux riffs et aux soli de Laiho. Evidemment l'effort n'égale pas 'Hatebreeder' (meilleur album du groupe à mon avis), mais ce disque demeure très bon. Toutes les chansons sont riches et efficaces, bien produites, mais sonnent un peu déjà entendues. Heureusement, sur une durée de 36 minutes 50 on a pas le temps de s'ennuyer. ■ [YG]



www.cobbc.com



Choo Choo
Choo Choo
Subversiv Records

Certains CD sont difficiles à cerner et demandent une écoute attentive tandis que d'autres se révèlent dès les premières fois et finissent par lasser rapidement, comme un partenaire trop vérial en quelque sorte. Des références garage, beaucoup de guitares, des claviers et même d'excellents solos d'Hammond et de Farfisa, sur des mélodies rapides et bien enlevées, voilà en quelques mots le pitch de cet album enregistré à Detroit. Les titres sont sympas, s'enchaînent rapidement et donnent plutôt envie de se trémousser, les musiciens maîtrisent le sujet, mais au bout du compte l'ennui guette l'auditeur qui a l'impression d'avoir 'en oreille' du déjà vu. Un groupe à découvrir plutôt sur scène, un album pas indispensable mais divertissant et qui pêche surtout par manque d'originalité. ■ [RC]



www.choochootheband.com



Gossip
Live In Liverpool
SonyBMG

L'attitude. Gossip et particulièrement Beth Dito, leur frontwoman, n'en manquent pas. C'est en combinaison moulante, perruque à paillettes que la chanteuse surgit devant ses fans anglais. Fièrre de ses formes, Beth Dito n'est pas une simple chanteuse, mais une performeuse avant tout. Avec toute l'animalité d'une Janis Joplin, la drogue en moins, elle dévore littéralement son public, lui parle, le touche, le soulève. Graisseux, revendicateur parfois, grinçant, Gossip, grâce à des rythmiques marquées empruntées au disco, sait comment exciter la foule. Un CD pour le son, un DVD pour l'image, ce live In Liverpool possède la sueur, l'électricité, le sex-appeal qui en font un moment débridé, avec à son sommet le désormais célèbre hymne fédérateur 'Standing In The Way Of Control', qui déchaîne les foules. ■ [JM]



www.gossipyouth.com



Gutter Twins
Saturnalia
Sub Pop / Irascible

Pourquoi ne peut-on s'em pêcher de se réjouir chaque fois qu'on tombe sur un projet de Mark Lanegan?! Parce qu'il se trimballe toujours avec moult gens super cool (Josh Homme, Isobel Campbell et pour le coup Greg Dulli des Twilight Singers...)? Parce que des fois on ne s'y attend pas comme sur ce Gutter Twins venue du fond d'une cave sans crier gare? Parce que sa voix caverneuse et sensuelle au possible nous chatouille entre les jambes? Un peu tout ça en même temps. Ce Gutter Twins sombre et ténébreux, parfois pesant, déclenche un truc très irréel, indéfinissable, angélique, grave aussi. On pourrait dire 'velvetien' parfois tant il s'enroule autour de notre âme. Et dire que Lanegan revient déjà avec son Isobel de copine dans quelques semaines! On en râle déjà de plaisir! ■ [JM]



www.theguttertwins.com



Ill Niño
Enigma
Cement / MV

Vétéran des groupes de nu-metal à influence latino, Ill Niño sort, après de nombreux reports, son petit dernier. Les chants sont toujours en espagnol et en anglais. Les morceaux passent de pièces bien hargneuses avec un chant presque hardcore, comme sur 'Guerilla Carnival', à d'autres plus conventionnels, plus mainstream. 'The Alibi Of Tyrants', excellent titre d'ouverture qui mélange à merveille les percus latinos et les riffs tranchants, fait alors vraiment contraste avec le mollason 'Me Gusta La Soledad'. L'album contient vraiment de jolis morceaux et la musique d'Ill Niño se distancie toujours des autres par la présence quasi à chaque chanson des sonorités latines. L'ensemble cogne moins fort que la toute récente collaboration des frères Cavalera mais reste un bien joli effort. ■ [MHR]



www.illnino.com

LE *disque* DU MOIS



Dead Sexy Inc.

Kamikaze

Discograph / Enrage Production

Y a-t-il beaucoup de groupes qui vous font fantasmer nuit et jour, qui sont attirants, en bref sexy? Des milliers, je ne sais pas, mais il y en a en tout cas un. Ce groupe français s'est formé à Los Angeles en 2002 par Stéphane Hervé et Emmanuel Hubaut. Dj et remixeurs de talent, ils se sont occupés d'Indochine, Marilyn Manson, animant les soirées les plus branchouilles de New York, Berlin, Paris. Rejoints à la batterie par Alexis (ex-Lycosia et nouveau Pravda), ils sortent en décembre 2007 un premier album baptisé 'Kamikaze'. Mélangeant subtilement electro et rock, l'album est une énorme machine orgasmique. 'Afterhours', 'Sourire Métallique', 'Spam Me' sont d'incroyables bijoux à vous glacer le sang, 'The Simple Things' avec les houhou d'un Nicola Sirkis qui valent tout l'or du monde... Produit par Christophe de Syd (ex-chanteur d'Y-Front) et masterisé par Simon Davey (Björk), 'Kamikaze' est indispensable à tout bon fan du genre et même les autres. Pas encore vraiment distribué en Suisse, les efforts que vous pourrez faire pour vous le procurer seront bien récompensés. ■ [TB]



www.deadsexyinc.com



Meshuggah
ObZen

Nuclear Blast / Warner

Ce n'est clairement pas le groupe qui détient la palme des meilleures pochettes de disques, mais là c'est quand même très moche! Niveau contenu il s'agit d'un condensé de différentes époques du groupe. Pour les métalleux réfractaires à l'univers des Suédois, 'obZen' serait l'album le plus facile d'approche depuis 'DEI' (quoique...). Malgré ses plans déstructurés, nous avons tout de même un album metal un peu plus 'classique' qu'à l'accoutumée. Certains titres sont un niveau en dessous de ce qui n'en fait pas un album aussi référentiel que 'DEI' ou 'Chaosphere'. Il en résulte toutefois de véritables moments forts, à l'image de 'Bleed', condensé de folie et de rigueur. Meshuggah fait du Meshuggah, et n'importe quel morceau apporte son lot d'agressivité, de complexité et aussi, disons-le, de divertissement. ■ [SV]



www.meshuggah.net



Three Feet Cats
Heed The Swarm
GPS Prod

Il y a des fois où on est bien content de vivre dans le bassin lémanique et d'être parmi les premiers à avoir découvert les Franco-suisse Three Feet Cats. Avec 'Heed The Swarm' ils signent un troisième album dont la conception bien qu'éclectique tient super bien la route. Avant la première écoute, posez soigneusement tout ce que vous avez appris sur le ska/punk, attachez vos ceintures et préparez-vous à découvrir un son original empreint de multiples influences. Après une intro aux sonorités balkaniques, vous apprécierez des percées purement ska, ou punk avec des apports metal, voire metal core ou un son proche du reggae et du dub sur certains titres. Riffs bien enlevés, batterie sous speed et cuivres à profusion, pour un résultat stupéfiant, jousif, mention très bien pour les 3FC. ■ [RC]



www.3feetcat.com



The Black Crowes
Warpaint
Silver Arrow / Irascible

A l'orée du siècle, les Black Crowes avaient sorti un 'Lions' sentant plus la cocotte façon Lenny Kravitz que le vieux fauve. Sans regrets on avait alors assisté à la mort du combo. C'est dire si sa reformation, il y a trois ans, nous avait laissés froids. Et on avait tort. Libérés des contraintes liées à une grosse major, libérés de l'obligation de livrer une musique passe-partout, la bande des frangins Robinson a renfilé de vieilles frusques moites et mitées. Commence alors une ode au rock sudiste puissante et intense. Guitares poussiéreuses et riffs pernicieux en bandoulière (merci le petit nouveau Luther Dickinson) les titres s'enchaînent sans respiration, et quand les claviers prennent le relais c'est pour chalouper le rythme et nous faire vaciller. ■ [YP]



www.blackcrowes.com



Eskobar
Dead In Athens
Guibulchi Records / TBA

La bonne nouvelle de ce printemps 2008 c'est qu'Eskobar revient avec un quatrième album. Bien sûr après l'excellence de 'A Thousand Last Chance' et d'Eskobar sortis respectivement en 2004 et 2006 le fan de base aura sans doute une petite appréhension. Qu'il se rassure, à peine le premier titre 'As The Word Turns' entamé, la voix suave de Daniel Bellqvist posée sur des mélodies aériennes vient rappeler à nos oreilles à quel point le son Eskobar est une machine parfaitement rodée et programmée de toute pièce pour ravir nos sens. Entre volupté et nonchalance, entre pop lancinante et électro glam' avec de petites touches rock par ci par là, le trio suédois frôle la perfection. Avec des titres comme 'Quiet World' ou 'Ready Or Not' on est pas loin du sublime qui balaie le morne quotidien. ■ [RC]



www.eskobor.com



Marcel Kanche
Dog Song
Irfan / Disques Office

Piano lugubre, accordéon lancinant, voix profonde, parfois vacillante, Marcel Kanche ne s'encombre pas de fioriture pour embarquer l'auditeur dans sa sixième virée sonique, fuyant même au passage toute trace de percussion. Capiteux cocktail dans lequel on aurait lancé une dose de Bashung, une autre de Tom Waits et, pour la couleur, une giclée de cordes façon Tindersticks, sa musique marque avec intensité à chaque instant des mots qui jouent à cache-cache avec les maux. Qu'il soit assoiffé de sève, de lune et de lèvres ('Homme à genoux'), qu'il soit débris de la terre et du bruit, tamis de poussière et d'ennui ('Débris'), l'homme façon Marcel Kanche dessine sa vie par touches impressionnistes, en soulignant les traits à l'acide, et l'estompe d'un voile sombre. ■ [YP]



www.marcelkanche.com



Black Francis
Svn fngrs
Cooking Vinyl / Phonag

Q pt bn vlr dr c ptn d ttr d'lbm? Comment ça, vous ne comprenez rien ni au titre de l'album ni à l'intro de ce texte. En ôtant volontairement toute voyelle du nom de son mini-album, l'ex-Pixies a probablement voulu souligner le côté brut et déstructuré de l'affaire. Jolie énigme n'est-ce pas! Mais se torturer ainsi l'esprit pour trouver un titre ne fait pas un bon album. D'accord notre solide gaillard n'a pas relâché la pression depuis le très réussi 'Bluefinger', et si l'on retrouve sur ces sept compositions un esprit très farfadet, une écriture franche et sans compromis, le tempo est souvent un peu avachi. Drôle de sensation que de sentir un power trio sur la retenue, parvenant tout juste sur le tribal 'I Sent Away' à s'infliger enfin un bon coup de pied au cul. ■ [YP]



www.blackfrancis.net



Flogging Molly
Float
Side One Dummy

Depuis le succès intergalactique des Dropkick Murphys, les formations puisant leur inspiration dans le folklore irlandais ont le vent en poupe et c'est tant mieux. Même si ils ne sont pas des nouveaux venus dans cet univers, les musiciens de la formation US bénéficient maintenant d'une bonne couverture médiatique et ce n'est que le juste retour des choses! Pratiquant un style acoustique tiré du même fût de guinness que les premiers opus des Pogues, le groupe sort cette septième plaque qui fleurit bon les pubs enfumés et leur ambiance festive. Si certains titres lents ont tendance à me laisser rapidement, l'ensemble est plutôt de bonne facture et quelques compositions sortent franchement du lot à l'image de l'entraînant 'Man With No Country' qui est une réussite du genre. ■ [CH]



www.floggingmolly.com



No Use For A Name
The Feel Good Record Of The Year
Fat Wreck Chords

Après plus de vingt ans passés au service du punk mélodique, le quatuor étasunien semble avoir été épargné par les ravages de l'âge puisqu'ils sortent ces jours un neuvième album studio vélocé et léger aussi frais qu'à leurs débuts. Visiblement toujours pas en panne d'inspiration le groupe enchaîne les brûlots softcore avec une facilité déconcertante en se fendant même de deux titres plus acoustiques qui me rappellent agréablement le split commis jadis par leur chanteur en compagnie de celui de Lagwagon. Cet opus bien foutu ne devrait pas faire baisser la cote qu'à ce groupe auprès des aficionados du punk à roulette, et des perles comme 'I Want To Be Wrong' ou 'Take It Home' sont les exemples type du talent de cette formation toujours au top. ■ [CH]



www.nouse4aname.com



Blackmail
Tempo Tempo
City Slang

Souvent comparé à tort à Placebo, Blackmail est typiquement le genre de groupe qui n'a jamais pu rencontrer le succès tant mérité, et ce n'est certainement pas dû à la qualité de leurs albums. En tout cas pas jusqu'à aujourd'hui. Malheureusement, ce ne sera pas pour cette fois avec ce nouvel opus: même si certains titres sont de plutôt bons calibres ('Feel It) Day By Day' & 'Swinging Exit Pleasure') le reste demeure un peu plus frustrant. Tous les ingrédients sont là, excepté peut-être quelques mélodies auxquelles Blackmail nous avait tant habitués. Mais rien de dramatique, reste un album fort sympathique. Ce groupe mérite que l'on s'y attarde, alors un conseil si ce n'est pas déjà fait, penchez-vous attentivement sur les albums 'Friend Or Foe?' et 'Aerial View', vous ne serez pas déçu. ■ [SV]



www.blackmail-music.com



Good Riddance
Remain In Memory
The Final Show
Fat Wreck Chords

Après douze ans d'activisme au service de la scène punk rock californienne, le quatuor de Santa Cruz a tiré sa révérence le 27 mai de l'an passé après un ultime show dans sa ville natale. En guise de cadeau d'adieu, c'est cette dernière prestation scénique que le groupe sort ces jours. Véritable best of du groupe, cette plaque dopée aux amphétamines retranscrit parfaitement la débauche d'énergie que la formation déployait lors de ses prestations. La touche pugnace lorgnant vers le hardcore que l'on retrouvait sur certaines productions de leurs débuts cède le pas sur la frénésie punk tout au long de ces trente-et-une plages survitaminées qui s'achèvent en apothéose avec le superbe 'Waste' balancé avec ferveur et brio. Splendide! ■ [CH]



www.myspace.com/goodriddance



The Raconteurs
Consolers Of The Lonely
XL Recordings / Musikertrieb

En attendant que sa sœur règle ses angoisses en tout genre les empêchant de soutenir sur scène l'excellent 'Icky Thump', Jack Black se console avec son pote Brendan Benson, responsable du non moins excellent 'Broken Boy Soldiers'. Plus white-stripien que son prédécesseur, 'Consolers Of The Lonely' se veut plus varié également. Flirtant parfois avec la pop chère à Benson, COTL n'en garde pas moins la patte rock de Black. Ressortant les trompettes mexicaines de 'Icky Thump', ils peuvent tout aussi se reposer sur un seul piano bluesy ou un country rock poussiéreux. Petit bémol, COTL semble un poil trop long et aurait mérité une sélection plus drastique. Doté d'une certaine exubérance jubilatoire, The Raconteurs confirment tout le bien qu'on en pensait déjà. ■ [JM]



www.theraconteurs.com

Abonnez-vous!



REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom:

Adresse:

NPA/Lieu:

Tél/Mobile:

E-mail:

Date de naissance:

Comment as-tu découvert Daily Rock:

Taille du t-shirt: S M L XL

A 30 CHF / 25 euros
10 numéros (+ 1 cadeau)

B 50 CHF / 40 euros
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)

C 100 CHF / 65 euros
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

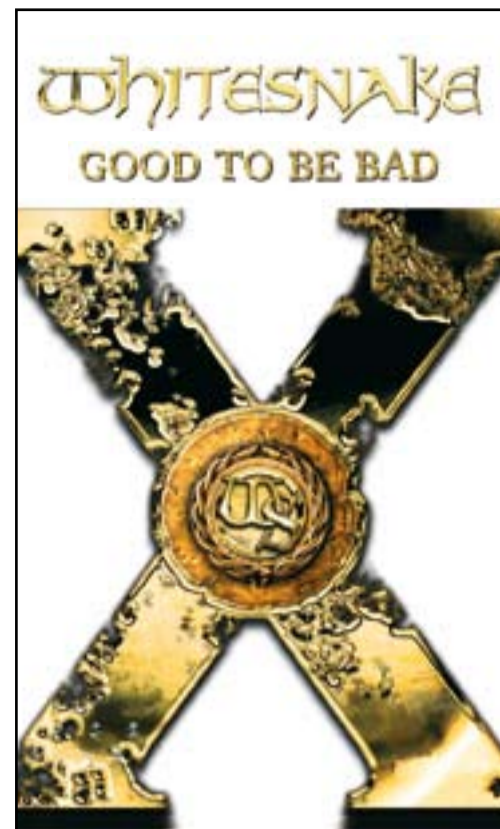
Formule désirée: A B C

Ton cadeau: 1 2 3 4 5 6

Dans la limite des stocks disponibles.
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à www.daily-rock.com/abo



- 1 Black Francis 'Bluefingers'
- 2 Good Riddance 'Remain in Memory the Final Show'
- 3 Dead Sexy Inc. 'Kamikaze'
- 4 Septicflesh 'Communion'
- 5 Darling 'Darling'
- 6 Prisma 'Collusion'



THE FIRST NEW STUDIO ALBUM IN 11 YEARS.....
DON'T MISS IT!
OUT NOW!

Available as:

- Limited Edition Box with Bonus CD, Poster, Photocard and Sticker
- Standard Version
- Double Gatefold Vinyl (incl. 1 Live Track)
- Download

www.whitesnake.com



THE NEW STUDIO ALBUM FROM PORTUGAL'S FINEST GOTHIC METAL BAND! FEATURES THE SINGLES "SCORPION FLOWER" (WITH ANNEKE VAN GIERBERGEN) AND "NIGHT ETERNAL".
OUT 19.05. ON CD AND LIMITED EDITION DIGIPAK WITH 3 BONUS TRACKS, A DVD AND A FAN STICKER!!!
MOONSPELL.COM MYSPACE.COM/MOONSPELL



THE HAMMER HAS BEEN RAISED! UNLEASHED ARE BACK WITH 13 TRACKS OF THEIR SIGNATURE BRAND OF SWEDISH DEATH METAL! JOIN THE HAMMER BATTALION!!! OUT 9.6.!!!!!!
UNLEASHED.SE MYSPACE.COM/66GUNLEASHED



MATT BARLOW IS BACK AND MORE POWERFUL THAN EVER! LTD. ED. DIGIPAK SINGLE INCLUDES 1 BRAND NEW SONG AND 2 RE-RECORDED TRACKS. ITUNES VERSION HAS ONE ADDITIONAL RE-RECORDED BONUS TRACK! OUT 09.06.!!

Im Vertrieb von: www.spv.de/tv

