

Nada Surf au sommet de la vague

p. 10



La puissance d'Isis

p. 2



Artamis, le nettoyage

p. 12



Le cinéma de The Deadfly Ensemble

La machine à rêver de Lucas Lanthier est de retour avec un second album à des lieux du punk batcave de Cinema Strange. Discussion entre gentlemen.

Il est impossible de décrire ou de cataloguer The Deadfly Ensemble. Etes-vous fiers ou simplement amusés de donner des migraines aux critiques rock ?

Powell: J'en suis vraiment amusé. Putain que c'est génial.

Lanthier: Je souhaite vraiment, en plus de leur donner des migraines, rendre les critiques rock euphoriques et tremblotants. Néanmoins, je ne préfère pas que ma musique soit associée à un quelconque inconfort physique si je peux l'éviter. Nous avons parfois décrit notre musique comme de l'art rock théâtral et raconteur d'histoires. Je crois que ces termes peuvent aider, à défaut de nous catégoriser, à donner au moins une forme de définition au type de travail que nous faisons.

De quelle partie sombre de votre esprit proviennent vos petits contes vicieux ?

Croyez-le ou non, mon esprit est incroyablement bien agencé. J'avais des lampes à gaz installées au milieu des années 1800, et bien sûr elles ont été remplacées plus tard par des lampes électriques, mais pas avant que le changement de siècle ne soit significatif, ce qui a bien diminué le budget de maintenance des présentes installations, j'en ai peur. Je sais ce que vous pensez, s'il y a de la lumière, il y a de l'ombre. Bien entendu vous avez raison, mais je veux juste que vous compreniez qu'aucune histoire de ma propre production n'est jamais sortie d'un endroit d'où vous ne pourriez pas voir votre main devant votre visage.

Vous considérez-vous comme un dandy ?

J'en connais quelques-uns, et je n'oserais pas me considérer comme eux, non. Par exemple, ce costume que je porte en ce moment même, je ne le porte que quand je ne me soucie pas de mon apparence.

L'artwork est comme d'habitude très beau, parlez-nous-en un petit peu.



Je suis content que tu l'apprécies. Beaucoup de ces illustrations florales viennent de magazines de jardinage vieux d'un siècle que j'ai trouvés entre les murs de la maison de ma grand-mère. Et c'est APRES que nous avons décidé du nom de l'album ("A Seed Catalog For Extinct Annuals"). Quelle chance de trouver juste ce dont nous avions besoin au moment où nous en avions besoin. Et quelle chance d'avoir une grand-mère qui laisse son petit-fils éventrer les murs au nom de l'Art.

Votre voix particulière est sujette à de grandes théories, certains pensent que vous êtes un ange, d'autres un démon... Comment maîtrisez-vous votre talentueux organe ?

Selon certaines personnes, je ne

maîtrise rien du tout. Je ne sais trop qui croire à ce point de ma carrière. Qu'est-ce censé faire quand quelqu'un est trop angélique pour frayer avec les démons mais trop démoniaque pour rester avec les anges ? Je pense qu'un premier pas serait de créer une nouvelle religion.

James Powell est un membre important dans le groupe, comment est-ce de travailler avec lui ?

Powell: En fait, je pense que c'est un sale bâtard !

Lanthier: Peut-être devriez-vous le voir

"A Seed Catalog For Extinct Annuals" (Trisol)

www.thedeadflyensemble.com

par vous-même. Nous allons le faire répondre encore à quelques-unes de vos questions avant de voir si nous pouvons nous prononcer.

Nous savons que vous êtes tous de distingués gentlemen mais... comment gérez-vous une femme dans le groupe ? La belle et talentueuse Marzia.

Powell: Je crois qu'elle est bien. Parfois elle sent bizarre.

Lanthier: Sent bizarre, a l'air bizarre, regarde bizarrement, parle bizarrement, marche bizarrement... Nous ne pouvons pas tous être britanniques, comme ils disent. Mais c'est bien d'avoir une musicienne décente dans le groupe. Et elle est aussi la meilleure combattante de nous tous, ce qui nous a

Suite en page 4 >

Edito



Rockeuses, Rockeurs,

Après une intoxication assez lourde suite à l'ingestion de whisky et somnifères, il m'est apparu lorsque je délirais, la tête collée dans ma poubelle, que j'avais sans doute un rapport faussé à la musique et son décorum.

En pleine bouffée d'angoisse, je voyais des mecs ultra bien lookés, genre bottines chelsea, col en v, jean slim (mais pas poutre apparente), favoris, barbes de trois jours, cheveux longs attachés en un catogan lâche, veste en velour vintage, lunettes beaux-art-je-possède-trois-farfisas, m'annonçant d'un ton christique que l'album de Fuck Buttons, 'Street Horrsing', était un monument dédié à la création artistique sans fioriture et autres pédanteries. Que la marque du matos, il ne fallait rien avoir à en carrer et que ce sublime album de pop-drone – aux chiottes Sunn O)) et leur absence totale de fun – était totalement in-cre-di-ble ! (je vous jure que c'est ainsi qu'ils me l'ont présenté). Tous ces nouveaux popeux geeky-cheap: Hot Chip, MGMT, Prinzhorn Dance School et cie, ne portent pas de manière ostensible la marque de leur laptop, sampler et autres électroneries et que ça c'était des musiciens roots qui n'ont pas besoin de se rouler par terre devant une vitrine berlinoise d'instruments vintage. Un des beaux gosses m'a cité le nom de l'échappe en question mais je m'en souviens plus, d'ici quelques jours, quand je sortirai du coltard, ça reviendra. Envoyez-moi seulement un mail. Bref.

Ce sublime album de pop-drone – aux chiottes Sunn O)) et leur absence totale de fun – était totalement in-cre-di-ble !

Essayant de rassembler un semblant de dignité, malgré des morceaux de vomi collés aux dents, je leur arguai que Fuck Buttons étaient peut-être supers mais que faire pouet pouet sur une fuzzbox ça devait tout de même être sympa, d'autant plus si tu peux l'agiter sous des yeux ivres de jalousie, et qu'une rickenbacker c'est pas comme un mac®, ça a un son particulier. Là ils sont partis d'un fou rire terrifiant et tout en me tapotant l'épaule, ont conclu par: 'Oui mais toi, tu crois savoir, tu fais semblant, le seul instrument dont tu saches jouer c'est de la flûte à bec, reste à ta place, t'es gentille, lis et écoute. Mais arrête de te faire des illusions, tu ne seras jamais crédible, ni à nos yeux, ni aux tiens tant que tu ne pourras pas jouer Blackened de Metallica en lead !' Je vous jure que ça m'a foutu un drôle de coup. Du coup je cherche un prof de guitare.

Violaine Freléchox
dossier@daily-rock.com

IN FLAMES
LE NOUVEL ALBUM DU PLUS GRAND GROUPE DE METAL SUÉDOIS !

EDITION LIMITEE CONTENANT UN DVD SPÉCIAL
STUDIO REPORT - DE 165 MINUTES !
DISPONIBLE ÉGALEMENT EN VERSION CD ET PICTURE DISC !
MIXÉ PAR TONY WRIGHT (METALLICA, RISS, SLAYER ET NORN9) !

11.04.

LA COLLECTION UNIQUE REGROUPEANT LES MEILLEURES CHANTEUSES ROCK ET METAL DU MOMENT !

BEAUTIFUL VOICES III
DISPONIBLE EN FORMAT DVD + CD ET EN FORMAT CD + DVD !

11.04.

19 CLIPS AVEC NIGHTWISH, AFTER FOREVER, EPICA, SIRENIA, LACUNA COIL, TRISTANIA ET DORO !
DURÉE DU DVD: 80 MIN.
DURÉE DU CD: 80 MIN.

BELPEGOR
BONDAGE GOAT ZOMBIE

11.04.

DISPONIBLE EN VERSION DIGIPACK CONTENANT UN DVD, VERSION CD ET EN LP DE COULEUR ROUGE !

ARSIS
WE ARE THE NIGHTMARE

18.04.

EDITION LIMITEE EN VERSION „SLIPCASE“ CONTENANT UN DVD BONUS !

pre-listening, merchandise and more:
WWW.NUCLEARBLAST.DE

WARNER MUSIC GROUP
CENTRAL EUROPE

MediaMarkt
Parce que je ne suis pas fou.



METALLICA
plus special guests

DIMANCHE 17 AOÛT 2008
WIL (SG) / JONSWIL
UNIQUE CONCERT EN SUISSE! DEGENAUPARK
OPENAIR

Ouverture du terrain: 17 Août 2008, 12 h
Ouverture Parking: Samedi 16 Août 2008, 18 h
Warmup-DJ-Party: Samedi 16. Août 2008, 20 h
(Entrée gratuite - Campement disponible)

Faites des économies en prenant le train! Prenez le train de 17h, en direction du voyage de base. Les offres comprennent l'entrée pour vous-même et votre ami. Plus d'infos sur www.dogenapark.ch

DRS3 

FREE AND VIRGIN IN ASSOCIATION WITH PHANTOM AND K2 PRESENTS:

SOMEWHERE BACK IN TIME
WORLD TOUR 08

IRON MAIDEN

JEUDI 14 AOÛT 2008
ST. JAKOBSHALLE – BASEL

UNIQUE CONCERT EN SUISSE!
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ
DOORS: 17 h SHOW: 19 h



Le monde d'Ampi



Ampi Piercing

NYON

www.ampipliercing.ch

www.myspace.com/ampipliercing

Daniel Darc

Usine, Genève

■ 11 avril 2008

La sortie de l'excellent 'Amours suprêmes', réalisé avec la complicité de Frédéric Lo, semble sonner le glas d'une nouvelle ère dans la vie de l'ex Taxi-Girl. Après avoir galéré, côtoyé le diable et brûlé la chandelle par les deux bouts, Daniel Darc semble enfin avoir trouvé sa rédemption. A travers la musique bien sûr et des textes dont la noirceur se conjugue à la poésie, cet écorché vif pourrait enfin reprendre goût à la vie. Une carrière fulgurante de 1978 à 1987, la scène indé française se cherche encore et 'Trouve le garçon' dans une combinaison de romantisme, de mèches rebelles, de synthés, de textes qui vont puiser dans la littérature et la mythologie rock avec un petit côté destroy directement inspiré par le mouvement



punk. La new-wave va connaître de belles années, le teint blafard, l'œil hagard et la narine aux aguets, couverte d'un long manteau noir qui vous donnait un air vampiresque, marque de fabrique des années 80 qui allaient aussi semer la mort et la désolation dans les rangs. C'est ainsi qu'après avoir connu les sommets

de la gloire francophone Daniel Darc, chanteur des Taxi-Girl, s'est retrouvé sur le bord de la route avec son spleen et sa dépendance. Il faut dire que les golden boys bronzés et pleins aux as grands gagnants des années 90 avaient donné un sacré coup de balai dans toute cette déchéance honnie. Et quand ce rescapé sublime et buriné chante 'Quand je mourrai, j'irai au paradis, parce que c'est en enfer que j'ai passé ma vie', on le croit. Rendez-vous le 11 avril à l'Usine de Genève qui ce soir-là fera rimer espoir avec Darc. ■ [RC]

www.danieldarc.com**Serj Tankian**

Volkshaus, Zürich

■ 15 avril 2008

En 98, un des groupes les plus atypiques de la scène metal allait faire sa petite révolution au pays de l'Oncle Sam. Les rythmes endiablés, la folie furieuse complètement libérée de ses songwriters Serj Tankian et Daron Malakian allait apporter une bouffée d'originalité dans le monde du rock. Les racines arméniennes des quatre membres avaient par la même occasion une énorme influence sur les mélodies de leurs titres et en faisaient alors un groupe unique, apprécié par un très large public. Après un double album incroyable, Serj, John, Daron et Shavo mirent alors SoAD en pause. Pas vraiment de vacances en tout cas, puisque deux groupes allaient émerger du pilier System. Serj monte alors son groupe sous son propre nom, tandis que Daron Malakian accompagné de John Dolmanian allait monter Scars of Broadway. Serj fut le premier à dégainer un album et force est de constater que la rage et la puissance de notre ami moustachu ne s'est pas estompée. Son engagement contre les grands pourris de ce monde et les injustices perpétrées est aussi resté intact. C'est d'ailleurs avec son ami Tom Morello de RATM qu'ils ont créé l'Axis of Justice pour engager la lutte. Alors avec les compos survoltées d'Elect the Dead, nul doute que le Volkshaus va transpirer, se donner à fond et se joindre unanimement à Serj dans son combat, à travers sa musique. Les chansons plus mélancoliques comme 'Saving Us' allumeront sûrement les coeurs et les briquets dans la salle zurichoise, quitte à nous faire sursauter ensuite avec 'Beethoven's C***'!!! Pour tous ceux qui n'ont pas eu la chance de voir le phénomène SoAD en live, il est encore temps de réparer cette faute et de vous précipiter au Volkshaus. ■ [MHR]

www.volkshaus.ch**Isis**

Mascotte, Zurich

■ 25 avril 2008

Le passage d'Isis l'an passé au Bad Bonn Kilbi de Didingen avait laissé plus d'un spectateurs sur sa faim. Il est vrai que le groupe n'est pas le plus à l'aise dans un festival, que le son n'était pas au top et que l'on sentait, dans le jeu du batteur notamment, les hésitations de début de tournée. Pourtant, les personnes qui ont déjà vu le groupe à d'autres occasions savent qu'il ne s'agit que d'un faux pas et qu'Isis est capable de beaucoup mieux. La tournée 'Panopticon' n'avait par exemple laissé aucun doute là-dessus. On peut donc s'attendre à un groupe remonté à bloc et prêt à tout donner lors de son concert à la Mascotte de Zurich. Aaron Turner et les autres ont maintenant défendu maintes fois sur scène le dernier et très réussi 'In The Absence Of Truth' et on peut décemment s'attendre à un show de qualité comme le groupe sait le faire lorsqu'il est à fond. Car malgré ce petit accroc (nuançons: le concert du Kilbi n'était pas une catastrophe pour autant), le groupe maîtrise le son et ses morceaux de bien belle manière en concert. Le résultat peut facilement emporter l'auditeur encore plus loin que ne le font les disques. Et contre toute attente, Aaron Turner assure facilement les parties de chant plus complexes des titres des derniers albums. Suffisamment d'arguments pour faire de ce concert un événement à ne pas manquer. D'autant plus que les deux formations chargées d'ouvrir les hostilités ne sont pas inintéressantes non plus: le math-rock glacial de The Austerity Program et les Néo-zélandais de Jakob et leur post-rock épuré et rentre-dedans. Anecdote d'importance, il s'agit de la seule date en Suisse d'Isis ce printemps. ■ [SB]

www.mascotte.ch**Festival 'Les femmes s'en mêlent'**

Le Bleu Léopard & Les Docks, Lausanne

■ 23, 24 et 25 avril 2008

Né à Paris en 1997, le festival 'Les femmes s'en mêlent' fait la part belle à la musique indépendante et à toutes les intrépides qui s'aventurent dans ce créneau quel que soit le style choisi puisque rock, folk, électro, etc. seront représentés. Après la journée des femmes, ce festival tombe à point nommé pour célébrer le talent au féminin. Du 16 au 30 avril 2008, il sillonnera les routes de France de Paris à Toulouse en passant par Marseille et Grenoble, s'exportera en Espagne pour une halte à Barcelone et à Madrid, en Belgique pour une courte escale à Bruxelles, sans oublier une petite visite en Suisse du côté de Lausanne. Rendez-vous pris le 23 au Bleu Léopard avec Lonely Drifter Karen et ses mélodies folk surréalistes sur fond de boîtes à musique. Le 24, toujours au Bleu Léopard le duo parisien Poney Express nous entraînera dans une ballade pop folk, c'est Robin Feix de Louise Attaque qui tient la basse et accompagne



Anna qui chante en français sur une musique à la sonorité américaine. Le 25 avril, changement de décor, c'est aux Docks que se déroulera la suite des réjouissances. Au programme, le rock de l'Australienne Phoebe Kildeer And The Short Straws, le folk grungy de la Londonienne Joanne Robertson et l'électro suave de l'Américaine Kelly de Martino. Et si comme disait l'autre 'Cela vous a plu hein? Vous en demandez encore', allez consulter le programme sur Internet et partez faire la fête à la musique et à la féminité en France, en Espagne ou en Belgique. Après tout c'est une bonne idée et un petit voyage ne vous ferait pas de mal. ■ [RC]

www.lsfm.net**Catherine Ringer**

Les Docks, Lausanne

■ 30 avril 2008

Fred Chichin n'étant plus parmi nous depuis le mois de novembre 2007 et l'aventure des Rita Mitsouko s'étant interrompue en plein milieu de leur tournée d'hiver, on ne pensait pas que Catherine Ringer ferait son deuil aussi vite pour nous revenir presque instantanément. C'est pourtant bien ce qui se passe avec toute une tournée en perspective et ce jusqu'au printemps. Les vœux de Fred Chichin auront donc été respectés. Il sera donc beaucoup question des Rita Mitsouko, mais



pas que, la Ringer promettant quelques surprises pour ces retrouvailles inespérées! On se doute bien que le dernier album, 'Variety' et son EP 'The Eye' seront à l'honneur mais quels seront les bijoux extirpés de la longue histoire du groupe? Pour cela, il faudra se rendre à la salle des Docks ou aux autres dates données par Catherine. De belles émotions en perspective même si on aurait aimé qu'à l'instar de l'hommage à Fred Chichin aux dernières victoires de la musique (un mur de guitaristes jouant sa musique sur scène!), les votants récompensent ne serait-ce qu'une fois le dernier effort du groupe, ce qui aurait permis à Catherine Ringer, présente dans le public, de monter sur scène pour dire un mot à la France. Un rendez-vous raté que nous devons une fois de plus au service public. Qu'importe, les Rita Mitsouko n'ont jamais été un groupe pour la masse (cette population sans valeur musicale qui se satisfait plus facilement ces jours de jeunes gagnants de télé-crochets), leur musique a toujours valu mieux que ça et ils le prouveront à nouveau, le groupe de concerts étant le même que lors de l'enregistrement de leur dernière œuvre. ■ [FSI]

www.ritamitsouko.com**Vader, Septicflesh, Devian, Inactive Messiah**

Brise Glace, Annecy

■ 3 mai 2008

L'association Festi'Métal et le Brise Glace s'associent à nouveau pour proposer une affiche prestigieuse aux métalheux de la région, en accueillant la légende polonaise du death metal, les illustres Vader, qui ont su s'entourer de sacrés compagnons pour tailler la route européenne (à coups de hache bien sûr). Référence du death, alliant brutalité, rapidité et technicité comme peu de groupes savent le faire, Vader continue le marathon mondial de son 25ème anniversaire (ce que je comprends mal puisque dans la plupart des bios du groupe, y compris sur leur site officiel, sa naissance est datée de 1986). Pour les avoir vu au Hellfest 2007, je peux vous dire que ça déménage! Avec eux les Grecs de Septicflesh, qui défendent leur petit dernier, 'Communion', un diamant noir mariant murs de guitares et arrangements symphoniques qui donnent le jour à un véritable opéra lovecraftien. On a hâte de voir ce que donneront sur scène des titres comme 'Lovecraft's Death' ou 'Persepolis'! Ouvriront devant ce duo de folie Inactive Messiah, des compatriotes hellènes de Septicflesh, aussi versés dans les arrangements symphoniques, mais moins brutaux que leurs copains, puis les Suédois de Devian (fondés par deux ex-Marduk: le chanteur Legion et le batteur Emil Dragutinovic), qui font dans le death/black à l'ancienne. Vous constatez que le concert est bien fichu puisque le taux de bourrinage commence bas et augmente tout en douceur jusqu'à l'apothéose. Tout ça pour la modique somme de 15 euros (sur place en plein tarif, mais y'a plein de tarifs réduits si vous êtes jeunes, chômeurs, polonais...). ■ [YG]

www.le-brise-glace.com



The Do

Rote Fabrik, Zürich
■ 3 avril 2008



Sans aucun doute, le duo qui monte en cette fin de première décennie du 21^{ème} siècle, le surprenant groupe franco-finlandais a déjoué tous les pronostics et se pose en très bonne position dans les charts français. Excellente surprise lorsqu'on connaît ceux qui trulent habituellement ce genre de places. Avec une musique originale qui tire son influence de plusieurs horizons musicaux, le groupe a su charmer un large public. Sorte de folk rock qui ne se gêne pas pour partir dans un délire hip-hop à la M.I.A., la musique de Dan et Olivia saura sans aucun doute sonner la charge victorieuse à la Rote Fabrik. Olivia et sa voix fluette souvent à la limite de ses capacités a pourtant ouvert une brèche. On sent qu'il peut se passer quelque chose de bien. Pour en être sûr, rendez-vous à Zürich. ■ [JM]

www.myspace.com/1bedoband

The Ocean

Sunset Bar, Martigny
■ 13 avril 2008



Les Allemands de The Ocean doivent apprécier la Suisse. Leur tournée s'arrêtera deux fois dans nos contrées et le collectif a de plus recruté deux musiciens chaux-de-fonniers pour les accompagner en live! Le terme de collectif est par ailleurs adapté vu que la formation compte un line-up mouvant où se relaie par exemple une dizaine de chanteurs, quatre guitaristes et trois bassistes. Au niveau du style, The Ocean se place entre Cult Of Luna, pour les riffs lents et dissonants, et Meshuggah pour les multiples saccades et cassures rythmiques. Sans oublier un léger côté hardcore, à la Snapcase par exemple, quand le mélange s'emballe. Concernant les textes, The Ocean dit s'inspirer notamment de Lautréamont. C'est toujours sympathique d'avoir à faire à des intellectuels dans ce style de musique... ■ [SB]

www.sunset-bar.com

Jamie Lidell

Rocking Chair, Vevey
■ 23 avril 2008



Jamie Lidell est un artiste hors norme. Après des années d'explorations sonores difficiles d'accès à l'aide de sa voix et de son micro, l'homme a révolutionné la musique funk le temps de son album 'Multiply' en 2005. Avec son nouveau bébé 'JIM', à sortir ce printemps, il confirme haut la main son statut de James Brown des temps modernes. Sa voix soul, que plus d'un chanteur noir corpulent lui envierait, fait à nouveau mouche dans un mélange fruité, festif et idéal pour remuer son petit corps. Son passage à Vevey est sa seule date en Suisse. Et comme Jamie Lidell a déjà prouvé plus d'une fois qu'il est une véritable bête de scène, il y a fort à parier qu'il ne fera pas exception à la règle. Sourire jusqu'aux oreilles et dandinements intempestifs de mise! ■ [SB]

www.rocking-chair.ch

A Whisper in the Noise

Le Romandic, Lausanne
■ 7 avril 2008
Bad Bonn, Düdigen
■ 8 avril 2008



Sombre, envoûtant, mélancolique, le groupe du Minnesota vous fera plonger dans vos plus terribles spleens. La voix plaintive de West Thordson, se perdant dans le noir opaque d'une nuit sans lune, est d'une absolue splendeur. Les mélodies de piano vous transporteront dans des endroits incertains, d'une beauté baroque sans pareille. Un rock à fleur de peau, misant sur une ambiance pesante et le ressenti, avec une tristesse extrême qui enveloppe chacune des chansons. Tantôt minimaliste et froide, tantôt embellie par les nombreux instruments utilisés, cette musique a la pureté du rêve. Connus pour ses prestations scéniques intenses, A Whisper in the Noise en Suisse est un événement rock à ne pas louper. ■ [MHR]

www.leromandie.ch

The Mondrians

Ebullition, Bulle
■ 18 avril 2008



Ces quatre jeunes Romands ont conquis le public et les médias avec un son très sixties et un savoir-faire tout helvétique (hé! hé! ça nous change des Ricolla et de l'Ovomaltine!) qui s'exporte plutôt bien. Lors d'un concert à Paris, un journaliste de Rock and Folk enthousiaste a dit que The Mondrians 'jouent mieux que tous ceux de la capitale', ce qui leur a valu une double page dans le numéro de mai dernier. Ils ont aussi eu les faveurs de Couleur3 et d'Arte, et fait la première partie pour des groupes comme The Kooks. Leur répertoire plonge aux racines du mal avec des influences pop notoires comme les Beatles, Bob Dylan ou Brian Jones dont les quatre amis sont plutôt friands. Amis du rock et de la pop soyez nombreux à l'Ebullition, vous n'allez pas le regretter! ■ [RC]

www.themondrians.com

Lostwave, Symbols In The Sand

Nouveau Monde, Fribourg
■ 26 avril 2008



Venu tout droit de Fribourg, Lostwave naît en décembre 2005 de la collaboration du batteur et du guitariste. Rejoint rapidement par une chanteuse, un bassiste et un clavier, il enregistre une première démo dans le courant 2007. Réalisée par Sacha Ruffieux au studio de la Fonderie à Fribourg, celle-ci leur permettra de faire connaître leur rock progressif dans leur région et pouvoir se produire sur quelques scènes locales. Influencés par Deep Purple, Pink Floyd ou encore Metallica, ils sortent cette année une deuxième démo nommée 'B-Side' et composée de cinq titres. Démo que l'on se fera un plaisir de découvrir lors d'un concert au Nouveau Monde de Fribourg. La première partie sera assurée par les Bullois Symbols In The Sand. ■ [TB]

www.lostwave.ch
www.myspace.com/symbolsinthesand

Izul



Bikini Test, La Chaux-de-Fonds
■ 4 avril 2008
Le Pont Rouge, Monthey
■ 5 avril 2008
SAS, Delémont
■ 26 avril 2008

Izul sillonne les scènes romandes depuis bientôt quinze ans. Après de nombreux changements de personnel (des débuts, il ne reste que le chanteur-guitariste) et trois albums, la formation passe à la vitesse supérieure. Leur prochaine galette, dont les radios font actuellement le meilleur usage, sera vernie lors de leur passage au Bikini Test. Grâce à une section rythmique des plus efficaces recrutée chez les anciens XS Track et un clavier vintage à souhait, le line-up est maintenant au poil, prêt à défendre sur scène 'Gameboy', ce nouvel album. Et quand on connaît l'énergie que déploie le groupe en concert et la qualité des nouveaux titres, il n'y a aucune raison que ça ne dégomme pas. Kassette se chargera de la première partie. ■ [SB]

www.bikinitest.ch

The Moog

Le Transformateur, Fribourg
■ 18 avril 2008



Quand on me dit Moog, je pense plutôt au clavier qu'au groupe. C'est un réflexe de musicien sûrement. Et puis, Moog est quand même une belle marque mythique dans le domaine. Sauf qu'il faut maintenant aussi compter sur The Moog. Venus de Budapest en Hongrie, ces cinq garçons, peut-être dans le vent, distillent un garage rock avec une énergie surdimensionnée. Fans de Led Zeppelin, Nirvana ou encore Placebo, ils s'inspirent aussi bien des Beatles que des Libertines. Avec un premier album sorti en 2007, mixé par Jack Endino (Nirvana, Soundgarden, Hot Hot Heats) et masterisé à Los Angeles avec Dave Schultz (Pretenders, Otis Redding), les Hongrois sont prêts à conquérir l'Europe tout entière. Une date exclusive en Suisse pour découvrir ce groupe talentueux dont on devrait encore entendre parler. ■ [TB]

www.moog.hu

The GO! team

Le Romandic, Lausanne
■ 29 avril 2008



Ho la la la, depuis le temps qu'on sent son âge avancer, ses cernes s'étoffer et une langue mélancolique s'enrouler atours de nos gestes, on s'est oublié, malgré nos 'Incontiantas ©' Taille XL, dans le bon vieux poncif 'les jeunes ça craint'. Et bien, lâchez vos déambulateurs et vos parties endiablées de jass, cessez de maugréer sur le morveux à la mini-crête pleine de gel et courez, secouez votre arthrite sur The GO! Team. Une bande de joyeux moufflets brittons, qui s'agitent sur une pop funkiesque, blackexploitation, pétillante et joueuse. Si les Jackson Five avaient eu un père moins con et des claviers fairlight, ils auraient peut-être eu aussi été contents comme des dingues à couiner en pull fluo et à faire implorer les pacemakers! ■ [VF]

www.leromandie.ch

Knut, Year of no Light

Le Romandic, Lausanne
■ 12 avril 2008



Enfin dans les murs du Romandic, enfin Knut, enfin ça va blaster maman! Maman qui n'a rien demandé et qui n'y connaît rien à Fibonacci et sa suite strictement croissante, moi non plus, note je m'en fous, tant que ça hard. On va éviter de parler math, voire math rock (pitoyable sous-genre dixit le rockologue David Kamp, derrière lui, comme une gourde, j'acquiesce à mort). Knut on vire les qualificatifs, les formules et leur suite. 'Paraît qu'ils prendront des nouveaux morceaux sur le bras!', rôôôh, vivement, mais teecellement bien! En mise en bouche Y.O.N.L. Ils n'ont pas sur leur page myspace des références désolantes comme Pelican, Cult of Luna et cie, c'est un excellent point qui devrait vous pousser à leur porter un vif intérêt! ■ [VF]

www.leromandie.ch

Mumakil, Impure Wilhelmina, Enigmatik

Amalgame, Yverdon
■ 19 avril 2008



La palme de l'affiche improbable va à l'Amalgame ce mois-ci avec cette soirée appétissante mais heu... éclectique. En tête d'affiche les délicieux garçons coiffeurs, sémillants pétomanes et gendres idéaux que sont les Mumakil, qui à moins d'un revirement qu'on pourrait qualifier de 'surprenant' gronderont massivement pour le plaisir de ces dames. S'en suivront les priapiques et buveurs-de-sang-de-bébés-poneys esthètes d'Impure Wilhelmina, qui exaltés par leurs nouveaux morceaux feront se pâmer les premiers rangs (et les seconds aussi ainsi que les mecs de Muma). Pour terminer Enigmatik, qui ne cesse de tourner et de faire du death tout alambiqué dans la joie et la bonne humeur. Dedjeu on va se têter! ■ [VF]

www.amalgameclub.ch

Fête de l'Uni

Patinoire, Neuchâtel
■ 30 avril 2008



Vingt-quatrième édition pour la fête de l'Université de Neuchâtel. Pour satisfaire les goûts de chacun, trois scènes sont montées: une disco, une électro et une rock. C'est bien sûr cette dernière qui nous intéresse le plus. Les locaux de November 7 ouvriront le set avec leur emotif metal, véritable empreinte personnelle au milieu des nombreux autres groupes gothic-metal à voix féminine. Atomic Shelter, de Neuchâtel également, viendra ensuite distiller son punk-rock. Puis la tête d'affiche viendra faire fondre la glace des patinoires avec leur rage. AqME, groupe phare du metal frenchy, détruira tout sur son passage avec la récente sortie de son Hérésie. Si des survivants il y aura, ils seront alors essorés à sec par la violence de Sna-Fu. Le réveil du jeudi matin sera rude! ■ [MHR]

www.fetedeluni.ch

SAIKO RECORDS
PROUDLY PRESENTS:

BEAUTIFUL LEOPARD
SOMETIMES IT DOESN'T WORK
"Après un premier album littéralement joué par la presse locale et étrangère, Beautiful Leopard revient avec leur très attendu deuxième opus. Un petit chef-d'œuvre de pop tout en légèreté et mélancolie, orné de subtils arrangements de cuivre. Essentiel pour tout fan de Calexico et Wilco qui se respecte."

DISOWN
BEST FOR THE COCKATOOS
"La beauté dans la fragilité. Le nouveau projet du leader et chanteur de Grate, José Dos Reis et des membres de Disown est un mélange de folk/southern et de post-rock minimal. Quelques part entre Sparklehorse et Vic Chesnutte."

KASSETTE CHAMBRE 4
"Un one-woman project aux silures de bricolage rock, une rose des miracles pop jossée de bribes éparées de guitare, enrichie par les instruments les plus improbables et habité par la voix émue et habitée de Laure (ex-Skirt). Fans of PJ Harvey, this is for you!"

TO THE VANISHING POINT
WATCH THE PLANES CUT THROUGH THE GREY SKY
"...clearly influenced by Goldplay - and at certain points sounding better."
BBC

CHAPTER TWO (THE BIOGRAPHER)
"Dans son classique sans âge, Chapter s'invente une bobine inédite à l'intelligence mélodique et à l'intensité émotionnelle remarquable."
Le Temps

UNDER SCHOOL ELEMENT
TANGO
"Le quintessence here is un avant mélange de Metal et de Rock. Stoner rattachant à tout de rôle The Mars Volta, System Of A Down, QUITSA et Mr. Bungle... Celui qui recherche la combinaison entre promesse vocale puissante et insolence multiride, ne pourra plus se passer de Tango."
Klangtheu.com

BERSERK FOR TEA TIME
INK ... AND PAPER
"Brut et mélancolique, alternant plages brisantes et acrobates épurées en un enchaînement sans surcharges complexes, Berserk For Tea Time sort un magnifique premier album."
La Liberté

Distributed by IRASCIBLE
WWW.SAIKORECORDS.COM

LOCA
CLIM

PAR TOUS LES TEMPS...

LA FÊTE CONTINUE!

- ▶ Tentes
- ▶ Chambres froides
- ▶ Chauffages
- ▶ Machine à glaçons

022 794 44 60

WWW.LOCACLIM.CH

AD-RIAN
BERLIN BY NIGHT



www.ad-rian.com

"Berlin By Night" - c'est le nom du nouvel album d'Ad-Rian. Il contient 13 titres nouveaux avec beaucoup de contenu musicalement comme de texte. Des chansons sur la vie avec des hauts et des bas, bonheur et tristesse. De nouveau une réalisation excellente. Ad-Rian s'y entend pour raconter des histoires et de les compléter avec des sons bien choisis. Exclusivement des perles sonores qui donnent envie de les écouter encore et encore...

Distribution: K-tel Schweiz AG, 6343 Rotkreuz

THE WORKS
Rue Jacques-Dalphin 51 • 1227 Carouge • Tél. 022/300 13 93



instruments de musique

www.theworks.ch

Rue Jacques-Dalphin 51 • CH- 1227 Carouge
Tél. 022/300 13 93 • Fax 022/301 30 79

The Deadfly Ensemble (suite)

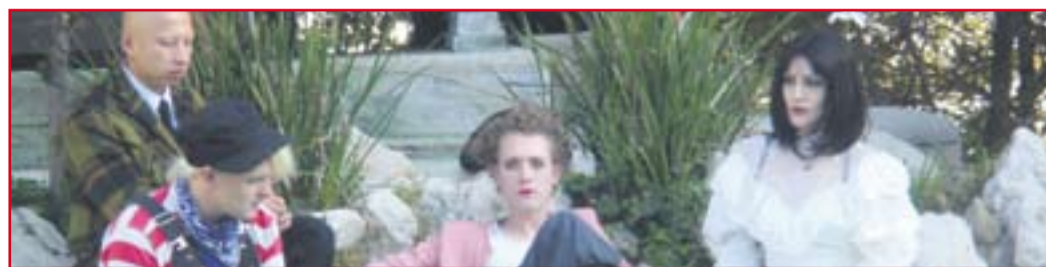
sorti bien des fois de problèmes. Oh, à l'exception d'une fois où je l'ai vaincue dans un parking en Autriche. Mais c'était juste de la chance. Je doute que cela ne se reproduise à nouveau.

'A Seed Catalog Of Extinct Annuals' est très lyrique... Vous êtes-vous sentis inspirés par des livres et de la poésie? Pouvez-vous nous donner quelques clés pour ressentir votre travail du mieux que nous le pouvons?

Il n'y a eu aucune référence littéraire directe sur l'album et le processus d'écriture. Dans la plupart des cas, les paroles furent adressées bien après que la musique a été complétée, et alors il a été ardu de décider quelles histoires collaient le mieux avec les mélodies. La plupart des histoires ont été écrites spécialement pour les nouvelles chansons, seuls un ou deux récits existaient déjà avant et fonctionnaient parfaitement.

Le travail sur l'acoustique et les percussions est si fabuleux. Vos sentiments?

Nous sommes heureux d'entendre que vous appréciez la production! Nous avons mis beaucoup d'efforts dans cet album et tenté plusieurs nouvelles tactiques par rapport au premier. Nous avons également enregistré et mixé dans différents studios, tous sur la côte est et la côte ouest, et je pense que ces variations d'atmosphères donnent une qualité spéciale au résultat final. Il y a des morceaux de Los Angeles, Montréal et New England Forest et j'aime cette configuration.



Aujourd'hui quel est votre regard sur votre premier album, 'An Entire Wardrobe Of Doubt And Uncertainty Now'?

Powell: Je ne crois pas qu'ils représentent notre plein potentiel. Le meilleur est à venir.

Lanthier: Je suis encore heureux de 'An Entire Wardrobe...' Bien sûr il y aura toujours des choses que je voudrai changer ou faire différemment, mais les docteurs m'ont dit que c'était parfaitement normal. De toute façon, nous sommes sous pilules en ce moment, n'est-ce pas?

Est-ce facile de jouer vos incroyables morceaux en live?

Powell: En fait, oui. Elles sont parfaitement simples à exécuter.

Lanthier: James a absolument raison. Nous pourrions jouer au badminton ou au croquet, les yeux bandés, tout en combattant un catcheur géant et encore jouer nos chansons en même temps. Parfaitement aussi, sans erreur. Mais ça peut être ennuyeux pour le public si les choses semblent trop faciles pour nous, c'est donc pourquoi j'aime suer

un petit peu et faire croire que je me concentre. Cela compte pour un bon concert.

Pour vous, quelle est la meilleure manière d'apprécier la musique de The Deadfly Ensemble?

Powell: Bourré de sédatifs. Et si vous le sentez bien, avec un plug anal, parce que c'est seulement un plaisir solitaire, n'est-ce pas?

Lanthier: Il y a bien des années, j'avais juré de ne plus jamais utiliser le terme plug anal dans une interview, jamais. Maintenant que cette convention est brisée, je peux tout aussi bien me remettre à boire. Et une fois que ça va commencer, les prostituées seront juste derrière. Mon Dieu, les portes de l'enfer sont ouvertes. Et c'est bon. Merci, James. Oh, et Deadfly s'apprécie mieux en sortant de l'église quand vos yeux sont encore mouillés par la lumière divine et que votre esprit est ouvert aux suggestions théâtrales. Bonne nuit! ■ [FS]

www.thedeadflyensemble.com

RHESUS

Découverts par les Inrockuptibles, vous avez pu les voir dans une des pubs pour la célèbre marque de cosmétique Nivea. Après 'Sad Disco', ils sont de retour avec un deuxième album sorti l'année passée. L'occasion lors de leur passage au Fri-Son de Fribourg de faire un peu le point.

Vous avez sorti votre deuxième album récemment. On parle souvent d'une certaine difficulté de passer du premier au deuxième opus. Comment ça s'est passé pour vous?

Laura: Cela s'est fait assez facilement, on l'a fait dans la continuité de la tournée de 'Sad Disco'. On n'a pas vraiment eu de difficultés comme d'autres pourraient en avoir.

Et entre la sortie du premier single 'Hey Darling' et l'album, y a quand même quelques mois qui se sont écoulés...

Simon: C'était volontaire. On voulait un peu faire comme les groupes anglais: ils font écouter un premier extrait de l'album pour remettre un peu de lumière médiatique sur le groupe. C'était en guise d'introduction, d'appétitif, pour donner envie aux gens de découvrir le CD qui sort après.

Vos tournées sont assez à grande échelle, vous vous êtes tout de suite attaqués à toute l'Europe. Vous avez vu grand dès le début?



«The Fortune Teller Said»
(Pias)

www.rhesus-web.com

Non on n'a pas tout de suite vu grand, justement ça a été progressif. Au début on a pas mal fait de concerts à Grenoble, ensuite petit à petit on est parti sur Lyon, hors Rhône-Alpes, Paris, Marseille, la Suisse, la Belgique. Ça a été quand même très progressif, très lent comme développement. On a aussi eu la chance de distribuer notre premier album en Allemagne. On a donc pu aller faire quelques dates là-bas, on y retourne prochainement. On a aussi fait quelques dates plus exotiques: dans des festivals en Norvège, en Angleterre, en Hollande. C'est venu progressivement mais c'est, je pense, grâce au fait qu'on chante en anglais et qu'on ne s'est pas limité au territoire français.

Justement l'Allemagne, j'ai vu que vos deux prochaines dates là-bas sont complètes...

En fait c'est parce qu'on fait la première partie d'un groupe allemand qui est très connu dans le pays. C'est eux qui nous ont invités mais on les

connaît pas trop, il me semble que c'est le bassiste qui nous aime bien. C'est pas vraiment le même style que nous mais c'est cool, on est content de faire des dates dans des salles complètes.

Chose un peu étonnante, vous avez participé à une pub pour la marque Nivea. Comment ça s'est passé?

Ça a été un gros coup de chance. C'est notre manager qui a un jour reçu un mail comme quoi Nivea cherchait un morceau pour leur nouvelle campagne, il a envoyé un mp3 et le lendemain ils avaient répondu comme quoi ils adoraient et ils voulaient nous prendre. On s'est quand même posé quelques questions, si on avait envie de le faire, mais on s'est dit que c'était une opportunité et qu'il fallait être malin et s'en servir. Mais ça nous a permis d'avoir une distribution en Allemagne. Je pense que ça nous a absolument pas fait perdre notre crédibilité auprès des vrais, des indés, des gens du milieu. ■ [TB]

Tic, Trac, Rock... avec Rob Coombes de Supergrass

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que ne dois-tu jamais faire? J'ai vraiment besoin de rester concentré. Alors je ne vais jamais dans le public, j'essaie de m'accorder quelques minutes de paix.

Un objet incontournable à avoir sur scène ou à l'inverse à proscrire.

Mon objet favori sur scène c'est la set list. Parce que sinon je suis perdu. Par contre je bannis tout ce qui est boisson autour de moi.

As-tu un objet fétiche en studio?

Avec Supergrass, on aime bien avoir toujours le même petit chat en peluche, qui ressemble comme deux gouttes d'eau à un vrai. On le place sur l'ampli basse. Et puis j'aime porter toujours la même paire de chaussures. Ce sont de vieilles godasses vraiment très sympa. ■

Comment s'est passée ta première scène avec Supergrass?

Comme j'ai rejoint le groupe après une année et qu'il commençait à avoir du succès, c'était assez effrayant. Je ne devais jouer que trois morceaux, mais je ne me sentais pas du tout à l'aise.

David Bowie, Pete Townsend, Paul Weller et ta maman sont dans la salle, là juste devant toi...

Ce serait bizarre de revoir ma maman, parce qu'elle est décédée il y a quatre ans. Je pense que je voudrais bien lui faire un petit signe de la main. Sinon, je crois que ça me pousserait à être le meilleur possible.

Ton truc pour éviter le trou de mémoire.

Je n'en ai aucun. Mais si je commence à penser à ce que je dois faire, alors là j'oublie tout. ■

Après un concert, une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge...

Je ne sais pas, je crois bien que ça ne m'est jamais arrivé. Allez, je rigole! En fait tout dépend de l'état d'esprit dans lequel je me trouve, je peux être très accueillant, comme assez détestable. Mais je n'ai pas d'a priori, je suis assez ouvert d'esprit.

On invite Supergrass à participer à la Star Academy...

Je me dirais 'oh, mon Dieu, pas ça'. Quand tu t'engages à jouer pour qui que ce soit, il faut croire en ce que tu fais. Et je ne me vois pas du tout dans un tel contexte.

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable?

La réponse se trouve exactement dans la question. Pourquoi? ■





WWW.ROCKSOUNDFESTIVAL.CH

ROCKSOUND FESTIVAL HUTTWIL

5. - 7. JUNI 2008
NATIONALES SPORTCENTER

DONNERSTAG - BEGINN - 17-00 UHR
AVANTASIA & WEITERE BANDS

FRIDAY - BEGINN - 16-00 UHR
EUROPE • QUEENSRÛCHE
ALTER BRIDGE • ELUVEITIE
LUNATICA • REDEEM UND WEITERE BANDS

SABOTAGE - BEGINN - 11-00 UHR
SIMPLE PLAN
WITHIN TEMPTATION
PORCUPINE TREE
EPICA • SUBWAY TO SALLY • SHAKRA
HELL'S BELLES • GODIVA • THE ORDER • & WEITERE BANDS

DAS ROCKSOUND FESTIVAL PRASENTIERT
JUDAS PRIEST MI. 25. JUNI 2008 HUTTWIL

Vorverkauf: www.ticketoffice.ch - Weitere Infos unter Tel. 9900 220 220 (CHF 1,13/Min.)

EURO 2008 LIVEÜBERTRAGUNG DER ERÖFFNUNGSSPIELE AUF GROSSLEINWAND

jeudi 17 avril & vendredi 18 avril Master Class exclusif en
TECHNIQUE VOCALE COMPLÈTE (CVT)

À GENÈVE & BERNE • 17 - 22 H

Prix: CHF 135,- coaching vocal personnel • CHF 67,50,- participation collective

Rencontrez les professeurs experts en Technique Vocale Complète (CVT). On vous propose un premier filage de cette technique vocale révolutionnaire, suivi d'une présentation des exercices vocaux pratiques et du coaching vocal personnalisé ; vous chantez et vous êtes coaché devant les autres participants, qui vous encouragent dans une ambiance sans ambiguïté: une expérience inoubliable!

Autres cours en CVT: Ateliers de 2 ou 3 jours. Pour artistes vocaux qui désirent explorer la voix un maximum dans TOUS styles : chant & théâtre, du métal au classique, en passant par le jazz, rock, soul, chanson, oriental, latin, etc. Prix sur demande. 4 mois intensifs pour chanteurs(euses) - 16 semaines au Complete Vocal Institut à Copenhague (4 jours par semaine). Cours destinés aux chanteurs/euses qui désirent travailler la voix et le chant de façon intensive. CVI propose de l'assistance dans la recherche de l'hébergement. € 4.870,-. Formation pour chanteurs(euses) avancés - 1 an Pour chanteurs/euses avancés et expérimentés, qui désirent se perfectionner professionnellement : 6 long week-ends (3 jours) par an. € 4.975,- Paiements échelonnés possibles.



TECHNIQUE VOCALE COMPLÈTE
 Méthode (livre & CD) en anglais, danois, néerlandais et suédois. Prochainement en français, allemand, espagnol et italien
 CHF 90,- / € 54,-

Info & inscriptions: envoyez un mail à cvi-switzerland@bluewin.ch ou appelez le 078 917 97 82
www.completevocalinstitute.com email: cvi@shout.dk phone: +45 3332 7724

COMPLETE VOCAL INSTITUTE

Kultorvet, Hausergade 3, 5 • DK-1128 Copenhagen K • Denmark
 Email: cvi@shout.dk • www.completevocalinstitute.com

GRAND CONCOURS



GUITAR HERO III™

LEGENDS of ROCK



Disponible sur PS3, Xbox360 et Wii

Gagne le jeu Guitar Hero 3 sur la console de ton choix, et deviens... et deviens une légende du rock !

Pour participer? Rien de plus simple :

- Par SMS :
 (CHF 1.00/SMS)
 1. Tapez DR CONCOURS
 2. Envoyez le message au numéro 900

ACTIVISION

Délai de participation : lundi 05 mai à minuit. Les gagnants seront avertis personnellement. Toute correspondance et tout recours juridique sont exclus.

www.guitarherogame.fr
www.activision.com



COBALT

Amoureuse de musiques électroniques, d'ambiances sombres, d'esthétisme visuel, la formation articulée autour de la voix de Romaine Lovey livre un premier album élégant, finement ciselé et d'une unité remarquable. Pourtant quand on habite aux quatre coins de la Romandie il pourrait sembler peu évident de toujours pratiquer l'art de la cohésion. Les explications de Sylvain Ehinger, bidouilleur en chef.

Deux Genevois, un Vaudois, une Valaisanne. Comment naît un groupe ainsi éparpillé aux quatre coins de la Romandie ?

On s'est rencontrés Romaine et moi en 2003. Elle avait envie de faire de la musique et moi j'étais dans un projet trip-hop appelé Ananké. Cette expérience était un peu compliquée et c'était l'occasion de tester quelque chose d'autre. Nos premières maquettes sonnaient trop expérimental, pas assez musical, alors on a mis une annonce sur internet pour chercher quelqu'un qui serait chargé de la composition. Et c'est là que Vincent a répondu.

Pablo, votre guitariste à l'époque, a aussi été recruté de cette manière ?

Non. Il faut avouer que l'on n'a pas eu beaucoup de réponses, deux en fait. Pablo est un ami de Vincent. Il nous a rejoints alors que l'on avait commencé à travailler sur un quatre titres. On avait envie de mettre un peu de guitares dans nos compos.

Aujourd'hui la guitare a été remplacée par un violon alto. Un choix artistique ?

Pas directement. Pablo avait des influences très rock, et au bout d'un moment il ne se retrouvait plus dans notre musique et a choisi d'arrêter. On s'est alors posé la question de savoir s'il fallait le remplacer, mais on ne se voyait pas réapprendre les morceaux à un nouveau guitariste. Finalement on a décidé que l'on pourrait faire sans. Ensuite



Mathias, qui avait le statut d'invité avec son violon alto, a rejoint le groupe. Dans les morceaux, les parties jouées à la guitare, ont été reprises à l'alto, réadaptées, réarrangées.

Cette nouvelle optique a permis à votre musique d'être un peu plus personnelle.

Je ne sais pas si l'on peut tout rapporter au départ de Pablo, mais cette évolution est marquée par notre volonté de quitter ce côté trip-hop trop facilement assimilable à Morcheeba, Massive Attack ou Portishead.

Comment compose-t-on quand on habite aussi loin les uns des autres ?

On n'a pas besoin de se voir chaque semaine pour travailler. Surtout on n'est pas obligés de se voir les quatre ensemble. Romaine et Vincent commencent les morceaux à deux. Ils travaillent une maquette du morceau et ils me soumettent ça. J'y ajoute la partie électronique, je crée des sons, des rythmes, l'ambiance du morceau. Et puis surtout on s'envoie plein de trucs par internet.

Est-ce que ce mode de travail un peu morcelé ne vous impose pas des limites ? On y perd le côté instinctif né d'une composition en groupe.

Au contraire, en groupe il faut sans arrêt chercher des compromis. Avec cette distance on en a moins

besoin, c'est beaucoup plus simple. On a essayé de travailler ensemble, mais généralement ça n'a pas donné grand-chose.

C'est donc la patte Cobalt.

Oui. La composition c'est Vincent, c'est son feeling musical. Après le son, les petits effets, les sons de batterie, c'est ma patte. Ça fonctionne bien parce que l'on a entièrement confiance en ce que font les uns et les autres.

Sur scène un batteur se joint au groupe. Cela marque-t-il le besoin d'aller encore plus vers des sonorités organiques ?

Oui. Une boîte à rythme sur scène fait très figé. Il y a pas mal de groupes qui en utilisent, mais le résultat n'est pas bon. On voulait quelque chose qui groove.

Est-ce que cet apport rythmique moins figé va influencer votre travail de composition à l'avenir ?

Difficile à dire. Si la collaboration fonctionne bien, tout est ouvert. Place d'abord à la scène. ■ [YYP]

« Domestic »

(Urbanseed-Records/
Disques Office)

www.cobalt-music.com

SUPERGRASS

Vous aviez trouvé le combo de Gaz Coombes un peu en retrait avec sa virée en terre francophone 'Road to Rouen' ? La nouvelle galette des natifs d'Oxford 'Diamond Hoo Ha' démontre que le gang est toujours capable de mettre le feu à son rock. Avant d'évoquer l'album avec le clavier Rob Coombes, on a tout de même voulu savoir si l'accident de leur bassiste avait mis la réalisation de l'album en péril.

Mick Quinn, victime d'une crise de somnambulisme, est tombé l'an dernier du premier étage d'une villa et s'est brisé deux vertèbres. Est-ce que cet accident a perturbé l'enregistrement de l'album ?

Heureusement non. L'album était entièrement enregistré et l'on en était au mixage final quand la mauvaise nouvelle nous a été annoncée. La seule chose que ça a perturbé, c'est la tournée qui était au programme de ce mois de septembre. Mais maintenant il est de retour avec nous, et il a recouvré toute sa santé.

Un tel événement aurait pu avoir de bien plus graves conséquences. Est-ce que vous avez craint pour la suite de la carrière de votre camarade et aussi pour celle du groupe ?

Peut-être que si j'avais appris les choses immédiatement j'aurais eu des craintes. Heureusement quand j'ai su pour l'accident, le pronostic était bon. Il était juste question d'avoir de la patience. Mais cela fait réfléchir et offre un regard neuf sur la manière dont on est liés, sur ce que chacun apporte à l'autre.



« Diamond Hoo Ha »

(Parlophone/EMI)

www.supergrass.com

Evoquons maintenant 'Diamond Hoo Ha'. L'intro de l'album a un petit quelque chose de cri adolescent, quelque chose qui viendrait des entrailles. Est-ce que l'on peut voir cela comme une réponse au virage très doux que vous aviez pris avec votre précédent album ?

Pas spécialement. Quoi qu'il se passe, chaque nouvel album est un peu comme une réaction au précédent. Et côté énergie juvénile, chez Supergrass, on en est gorgé naturellement. Parfois même un peu trop.

Ce précédent album était quand même presque pop. Il y avait un besoin de revenir à un rock basic ?

Oui. Même si je crois que l'on n'a pas été contraint à quoi que ce soit.

Dans une Angleterre vivant au rythme effréné des découvertes, fallait-il montrer que Supergrass n'avait pas perdu sa place sur la scène rock ?

Avec chaque album on essaie de montrer cela. Et puis finalement ce n'est pas à nous de décider

si l'on est si important que cela. C'est au public, c'est lui qui décide d'écouter telle ou telle musique.

Après avoir produit l'album précédent vous-même, vous vous êtes tourné cette fois vers Nick Launay qui a bossé avec Lou Reed ou Nick Cave. Etait-ce vital de ne pas vous retrouver seuls cette fois ?

L'expérience avait été vraiment excellente. Ça nous avait permis d'essayer plein de choses, d'emprunter différents chemins, et ça nous a pas mal réussi. Mais on a aussi très vite compris que 'Road to Rouen' ne serait au final pas un album commercial. Et je pense qu'il est bien d'avoir un producteur, pour avoir ce genre de regard extérieur sur le travail que l'on fait.

Est-ce qu'on lui doit le côté très énergique de l'album ?

Peut-être oui. Justement, une partie du plaisir que j'ai à travailler avec lui est qu'il parvient à nous libérer. Il a une grande capacité d'écouter chacun de nous individuellement. Et ensuite il cherche constamment comment faire sonner tout cela à la perfection.

La deuxième partie de l'album retrouve un style plus classique Supergrass. C'était inconcevable pour vous de faire un album complet aussi enlevé que les premiers titres ?

Si tout au long de l'album on avait emprunté la même voie, si l'on avait usé du même style, on aurait quelque chose de trop monotone. J'aime quand on a l'impression que mille chemins se croisent. Comme on est quatre à composer dans le groupe chacun a ses forces, ses envies. Même Led Zeppelin avait sur ses albums des titres un peu plus retenus. Un album abordant tout au long le même style serait ennuyant. ■ [YYP]



ELUVEITIE

Eluveitie est un groupe suisse dont le concept est en somme assez original: Il s'agit du mélange, plus que réussi, de la musique celte et du metal. Mariage étonnant, explosif et original. Entretien avec Chrigel, le chanteur du groupe.



Pouvez-vous définir le concept de votre groupe?
Nous sommes un groupe de metal suisse dont la particularité est d'avoir rajouté des sonorités celtes, produites par certains instruments propres à cette musique, tels que la Cornemuse, le 'Hurdy-Gurdy' (instrument à cordes frottées par une roue en bois au lieu d'un archet) ou simplement un violon qui viennent se rajouter aux guitares électriques et instruments classiques du rock. Nous avons voulu aussi perpétuer la vieille culture celte, qui prévalait dans la Suisse orientale et montagnarde, en adaptant leur musique et en écrivant quelques-unes de nos chansons en gaélique.

Votre projet est-il une claire identification aux racines de ce que fut jadis l'Europe centrale et pré-médiévale?

En effet nous voulions redonner vie à cette culture qui prévalait avant et pendant l'Empire romain et qui a résisté longtemps en France et en Suisse (il faut noter que la culture celte a persisté jusqu'au sixième siècle ap. JC.), et qui a laissé un legs qui se perçoit encore, sous certains aspects, aujourd'hui.

Pouvez-vous définir ce qu'est le Pagan Metal?
Pour être honnête, cela ne nous intéresse que peu la façon dont on qualifie notre musique. Finalement, ce que nous faisons c'est jouer notre musique telle que nous la concevons et peu importe le titre ou le genre que l'on nous donne. Nous sommes guidés uniquement par la passion.

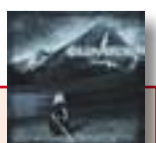


Quel message et quel environnement sont exprimés dans votre musique?

Quand j'écris une chanson, il y a un certain sentiment qui surgit subitement. J'essaye d'exprimer tout un tas d'émotions qui peuvent apparaître lorsque vous vous retrouvez dans les profondeurs des forêts comme celles que nous avons en Suisse. Un mélange entre découverte et amusement, comme lorsque vous découvrez un espace naturel pour la première fois et que certaines émotions vous font réaliser la beauté de l'endroit. C'est ce genre d'émotion que nous essayons de faire passer à travers nos chansons.

Vous êtes sur le point de partir en tournée, quels sont les endroits que vous allez visiter?

Nous allons commencer par une tournée européenne pendant environ un mois avec quelques dates en Suisse, notamment au Z7 à Pratteln le 10 avril. Puis nous allons aux Etats-Unis et au Canada également pendant un mois. Nous serons présents pendant les festivals d'été en Europe, dont le Fiesta Pagana et le Rocksound en Suisse. ■ [BC]



«*Slania*»
(Nuclear Blast)



www.eluveitie.ch



GIRLS IN HAWAII

Braine-l'Alleud n'est pas Honolulu, l'eau n'est pas turquoise et les Girls in Hawaii ne sont pas des filles. Mieux, si l'on en croit le chanteur Antoine Wielemans, avec 'Plan Your Escape' un deuxième album sinueux, la formation belge affiche sa volonté d'éviter tout consensus.

Avec ces filles d'Hawaï qui sont en fait des garçons, vous cherchiez une certaine confusion?
L'idée c'était de se définir par ce que l'on n'était fondamentalement pas. On a tellement cherché un nom qui nous ressemblait, que finalement on a opté pour Girls in Hawaii qui vient d'un morceau de nos débuts que l'on n'a jamais gardé. Ça nous amusait de nous plaquer cette étiquette, de provoquer le doute, la confusion.

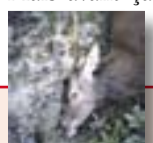
Et définitivement les plages belges n'ont pas l'exotisme d'Hawaï. Doit-on y voir la source de la mélancolique qui voile votre musique?
On est issus d'un pays où il pleut un jour sur deux, et où le reste du temps c'est quasi du brouillard. La Belgique c'est particulier, il y a une sorte de vague à l'âme qui est naturel chez les gens. C'est un terreau, un moteur d'émotions que l'on cultive dans nos chansons.

Ce réputé deuxième album a mis cinq ans à venir. Qu'est-ce qui l'a retenu?
Il y a eu clairement un blocage au début. Le premier album on l'avait fait dans notre chambre, ça ne regardait que nous. Comme on en a vendu cinquante mille, du coup ça regardait cinquante mille personnes. Tout est différent. On est devenu très critique envers nous-même, on ne finissait jamais une idée, jamais un couplet.

Comment est-ce que l'on se libère de cette pression?
Un peu avec le temps qui passe, et surtout avec ce trip que l'on a découvert de louer des maisons dans les Ardennes et de s'isoler totalement pour composer et enregistrer. C'est comme si tu avais trouvé une petite cachette secrète, que tu pouvais de nouveau faire ce que tu veux et que ça ne regardait personne. C'est très libérateur.

Le résultat dévoile une musique moins facile d'accès. On a vraiment choisi d'être moins consensuel. A la sortie du premier album, les réactions toujours positives, toutes tranches d'âges, tous milieux sociaux, tous sexes confondus, nous avaient étonnés. On avait envie de moins utiliser la recette chansons pop de trois minutes avec couplet et refrain que l'on retrouvait à fond sur le premier disque. Cela devait plus nous ressembler, histoire de définir enfin le son Girls.

Jamais vous ne vous êtes dit, on fait fausse route?
A partir du moment où on est entrés avec Jean Lamoot notre producteur dans une maison pour enregistrer l'album, plus jamais. Mais avant ça, tous les jours. ■ [YP]



«*Plan Your Escape*»
(Naïve/Musikvertrieb)



www.planyourescape.be

HUSH PUPPIES

Deuxième album, deuxième réussite pour les Français de Hush Puppies. Ou comment mêler avec bonheur passé et présent.

Comment s'est vendu l'excellent 'The Trap'?
Excellamment bien pour un premier album. Parallèlement à ça, les titres ont pris un second souffle en live, et nous avons eu un super accueil du public.

Lorsqu'on écoute un de vos albums on se dit: Putain la classe! Comment prend vie une chanson des Hush Puppies?
On compose tout les cinq. Par exemple, sur un bœuf d'une demi-heure, on ne retient que l'essentiel. C'est-à-dire un riff, un mood et parfois rien. Lorsque nous sommes tous les cinq ok sur une base, les idées d'arrangement ou d'évolutions fusent.

Est-ce que ne pas sonner comme un groupe français est une ambition ou non pour vous?
La vraie ambition c'est de toujours sonner Hush Puppies; quelque soit l'esprit du morceau. On a grandi en écoutant de la musique 60's et 70's outre manche et outre atlantique... Il en ressort forcément une musique à dix mille lieues d'un revival YéYé!



Les BB Brunes, Plasticines et autres Naast, tout ce mouvement rock revival, ça vous branche? Vous trouvez pas que les BB Brunes sont déjà en train d'être récupérés par trop de monde (MTV, Drucker...)?
On faisait la même chose à leur âge: du rock'n'roll dans une cave. Les médias s'en emparent et les comparent un peu trop rapidement à des grands noms du rock. Il ne faut pas juger leur présence, ni leur musique encore un peu jeune; il faudrait plutôt condamner les journalistes, maisons de disques qui tentent de faire trop de business sur leur dos.

On aime votre façon de sonner un poil retro. Qu'est-ce qui vous attire dans le passé?
Un esthétisme, des couleurs sonores, un état d'esprit... Mais nous ne sommes pas passéistes.

Vous pensiez à qui en écrivant 'Bad Taste And Gold On The Doors'?
A tous ces pseudos-artistes qui sont plus souvent remarqués pour leur nouvelle compagne que pour leur travail.

Quel est le signe le plus positif qui prouve que la bonne musique pourra peut-être être sauvée: Philippe Manœuvre à la Nouvelle Star ou The Do qui vend très bien?
Sans hésiter la belle percée de The Do. Pourvu que ça continue. On possède en France un vivier d'excellents groupes qui chantent en anglais, mais la lumière est trop souvent mise sur les mauvais qui chantent en français.

Est-ce que le support CD va disparaître? Si oui, est-ce que ce serait grave?
Quid du vinyle oserais-je te répondre? Le CD est installé dans des millions de foyers; donc il ne risque pas de s'envoler de si tôt. ■ [JM]

En concert le 30 mai à l'Usine à Gaz de Lyon



«*Silence Is Golden*»
(Diamondtraxx/Headstrong)



www.bushpuppies.com

THE WAIT IS OVER

OUT NOW!

LIVE 12.07.2008 Zurich - X-tra

CAVALERA CONSPTRACY

MAX CAVALERA
Vocals and Rhythm Guitar
IGGOR CAVALERA
Drums and Percussion
MARC RIZZO
Lead and Rhythm Guitar
JOE DUPLANTIER
Bass

ROADRUNNER RECORDS musikvertrieb ag

CATARACT

A scorching display of riffs and mosh parts like no other!

CATARACT are the new kings of Euro Thrash!

Limited first edition includes bonus CD of covers!

Available as:
CD, Limited Edition 2CD, Pic-LP

OUT NOW!

ROADRUNNER RECORDS musikvertrieb ag



WWW.PTRNET.CH / 022.781.40.04
4, PL. DES VOLONTAIRES, 1204 GENEVE

AVRIL

2 WHAT'S WRONG WITH US? + THINKING PLAGUE

10 BAK XIII + SEXOMODULAR

11 DANIEL DARG + BERRY

12 FIREWATER + ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP

17 SIGNS OF MISFORTUNE + CLIPPERTONE

23 MARCHÉ A L'ONDE III ZEK + JAEKO

26 DISKO ALL STYLES DE SOUTIEN A URGENCE DISK

30 GONZALES + LE TOGETHER ENSEMBLE PRESENTENT -SOFT POWER- AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENEVE

APRIL

Thursday 10.04. 21.00
Gore Gore Girls (US) + The Vanilla Bombs (US)

Thursday 17.04. 21.00
Svenska nätter - Swedish nights:
Psychopunch (S) + Pornolé (CH)

Thursday 24.04. 21.00
Svenska nätter - Swedish nights: With special guest from Norway:
Ane Brun (N) + Nina Kinert (S)

Friday 25.04. 21.00
Svenska nätter - Swedish nights:
Johnossi (S) + Sibling Sense (S)

Wednesday 30.04. 21.00
Holly Golightly & The Brokeoffs (UK)
+ Delaney Davidson (NZ) & Lawyer Dave

MAI

Thursday 01.05. 21.00
22 Pistepirkko (SF) + The Tango Club (CH)

Sunday 11.05. 20.00
Svenska nätter - Swedish nights:
Asha Ali (S)

Wednesday 14.05. 21.00
Svenska nätter - Swedish nights:
Slagsmålsklubben (S)

Thursday 15.05. 21.00
Valravn (DK)

Thursday 22.05. 21.00
Kocani Orkestar (Macedonia)

Wednesday 28.05. 21.00
eagle*seagull (US)

ISC CLUB

NEUBRÜCKSTRASSE 10
3012 BERN
ISC-CLUB.CH
ADVANCE SALE: ROCKAWAY BEACH, BERN
TICKETS.PETZI.CH (PRINT@HOME)

THE BRITANNIA PUB
SATURDAY NIGHT LIVE CONCERTS

SPRING SEASON

APRIL 05
RIBS & BACON
(Blues Rock)

APRIL 12
THE GLUMS
(Indie Rock)

APRIL 19
SPECIAL GUEST
(Surprise)

April 26
SILVER DIRT
(Sleaze Rock)

BRITANNIA PUB
6, PLACE BOBANYN
1201 GENEVE
022 594 67 89

ENTRÉE LIBRE
BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE GENEVE

Homehl.net

Eleven Ball presents:
Strung Out (US) - Only Swiss Show
& Masterblender - Di'22'April, 19h30

ROMANDIE
Pl. de la République 13.7 1000 Lausanne

www.leromandie.ch

MARS 2008

Kitchen music
Romandie-thon

A WHISPER IN THE NOISE (usa)
+ THE WINCHESTER CLUB (uk)

Oldies but goodies
KNUT (ch) + YEAR OF NO LIGHT (fr)
+ Une oasis de fureur...

DOWNTOWN R!

PHAT KAT + ELZHI / DJ DEZ (of Slum Village)
+ DJ HOUSESHOES + Aftershow Party dès 00h30

Wonder Party
CHRIS GARNEAU (usa) + EMILY JANE WHITE (usa)
Schle-à-night 2.0

BEAUTIFUL LEOPARD (ch) + TO THE VANISHING POINT (ch) + CASSETTE (ch)
+ Aftershow Party dès 00h30

HAPPINESS
THE GO! TEAM (uk) + RECTANGLE (ch)
KILL YOUR IDOLS VII feat. LESBIANS ON ECSTASY (can)
+ Aftershow Party dès 00h30

BIKINI TEST PROGRAMME À VENIR

BIKINI TEST

28.03.08 - FOLK
LOLE, DEW, CHARLOUNADA

29.03.08 - POST-ROCK
SONOGRAPH, SHELVING, KOVLO

04.04.08 - ROCK
IZUL

05.04.08 - REGGAE
RAS MC BEAN

11.04.08 - TRIP-HOP, ABSTRACT HIP-HOP
WAX TAILOR, ASM

12.04.08 - ALTERNATIVE DUB
DUB TRIO

18.04.08 - D'N'B
BOOMBAKER

26.04.08 - DJ PARTY
BOUM SOUS LES MERS

02.05.08 - ROCK
RAMBLIN' BOMBER «10 ANS»

03.05.08 - METAL
TEXTURES

10.05.08 - ELECTRO, DUB
EZ3KIEL

16.05.08 - METAL, HARDCORE
CATARACT, BLOWN

La Chaux-de-Fonds www.bikinitest.ch

un night-bar
une galerie
une scène

CITRONS MASQUES

un restaurant
un site internet
www.citronsmasques.ch

LES CAVES DU MANOIR
www.cavesdumanoir.ch

QORID

SA 12 AVRIL / ELECTRO-FOLK-LUNAIRE
FINK NINJA TUNE
KASSETTE SAIKO RECORDS

JE 17 AVRIL / JAZZ MUTANT - ROCK PSYCHÉDEL
MARC RIBOT
& LUCIEN DUBUISTRIO USA
AETHENOR USA/CH/UK

DI 20 AVRIL / POST-ROCK
THE SILVER MT ZION
MEMORIAL ORCHESTRA
& TRA-LA-LA BAND CAN/ESTRECOI

JE 24 AVRIL / LA PREMIÈRE!
SCÈNE LIBRE

VE 25 AVRIL / CHANSON FRANÇAISE
CHARLOTTE PARFOIS CH
LES PORNOGRAPHES CH

PROGRAMME MARS - AVRIL

BLEU LEZARD
RESTO-BAR & CLUB
10, RUE ENNING - 1003 LAUSANNE

LES MERCREDIS

5 mars
THE LEAGUE OF GENTLEMEN (CH)
Funky-Ragga Rock

12 mars
PANGOLIN (CH)
Pop-Rock

19 mars
RAGGUMBIANS (CH)
Reggae

26 mars
CAPTAIN PHOENIX (UK)
Indie Pop-Rock

2 avril
MAGICRAYS (CH)
Pop

9 avril
THE CHOCOLATE ROCKETS (CH)
Rock

16 avril
NAVEL (CH)
Rock

FESTIVAL LES FEMMES S'EN MELENT

23 avril
LONELY DRIFTER KAREN (AUT)
Folk-Songwriting

24 avril
PONEY EXPRESS (F)
Folk-Pop

www.bleu-lezard.ch

FTW make love. drink tequila.. BE ROCK'N'ROLL!!!

Certainly the bad place to be...

TACO'S BAR
LIVE MUSIC

LE FLON-LAUSANNE 021 320 15 25
www.tacos-bar.ch info@tacos-bar.ch

13 SKILLS

LE 19 AVRIL 2008

13 SKILLS AGENCY ET LE MOUTON BRANIAS PRESENTENT

CONFLICT + ASSERT

NOFLAG

20 H

WWW.CONFLICT-UK.COM - WWW.MYSPACE.COM/ASSERTKICKASS
WWW.MYSPACE.COM/CUBENSIS - WWW.MYSPACE.COM/NOFLAG
WWW.MYSPACE.COM/13SKILLSAGENCY

++INFOS 03 84 37 50 40
www.moulindebrainans.com
www.myspace.com/moulindebrainans



*** ****
LE BRISE GLACE
 INFORMATIONS - RÉPÉTITIONS - CONCERTS

EN AVRIL ET MAI...

KOSH & DOUD +
 LES CHANTEURS
 DE SORNETTES
 ALELA DIANE +
 COMING SOON
 PEP'S + DREAD LION
 THE OCEAN + NFO
 VICTORIA TIBBLIN +
 TENDER FOREVER
 VADER +
 SEPTICFLESH +
 DEVIAN
 DASHA & VORSE +
 DALEK +
 SIBOT & SPOEK
 THE WEAKENDS +
 JACK BURTON
 KARLIT ET KABOK +
 KNX CREW +
 L'AGENCE TOURISTE
 YANISS ODUJA LIVE +
 INITY SOUND

TOUTES LES
 DATES DE LA
 PROGRAMMATION SUR
WWW.LE-BRISE-GLACE.COM

54 BIS RUE DES MARQUISATS - 74000 ANNECY / TÉL : 04 50 33 65 10

ELECTRODARK.NET
PRESENTE A L'USINE

| | |
|---|---|
| Elekore (singapore)- electropunk 6 avril à 20h00 | Kentin Jivek (f)- chanson-dark-folk 7 avril à 20h00 |
| TRUCK FIGHTERS (swe)- stoner rock 9 avril à 20h00 | PALANGUETO (argentine)- electro rock 14 avril à 20h00 |
| JAD WIO (f)- electro rock 19 avril à 21h00 | Valravn (dk)- medieval-electro 21 avril à 20h00 |
| DISKO ALL STYLES soutien urgence disk 26 avril à 22h00 | One Starving Day (j)- neurotik-4Xo-psyche 27 avril à 20h00 |
| LES NRV vernissage psychopunky 28 avril à 20h00 | ARTMODE (ch)- electro blues 1 mai à 20h00 |
| TRIBUTE TO THE 80's cover 80's avec 11 groupes 2 mai à 21h00 | LEGENDARY PINK DOTS (nl)- legende rock 3 mai à 21h00 |

Usine 4place des volontaires 1204 GE
 www.lekab.ch - www.myspace.com/kabusine
 info electrodar@bluewin.ch

good news® présenté:

NITS

mardi 8 avril 2008, 20 h
 volkshaus zurich

ZUCCHERO
 SUGAR FORNACIARI

29./30. avril 2008, 20 h
 hallenstadion zurich

3+ **Blick**

OXYGENE
JEAN MICHEL JARRE

samedi 3 mai 2008, 20 h
 hallenstadion zurich

3+ **STARPlus**

MARY J BLIGE

dimanche 18 mai 2008, 20 h
 hallenstadion zurich

Blick

KISS

lundi 23 juin 2008, 20 h
 hallenstadion zurich

Blick

LOU REED'S BERLIN

mercredi 2 juillet 2008, 20 h
 hallenstadion zurich

Blick

PostFinance **Sunrise**

TICKETCORNER
 0900 800 800
 CHF 1,19/min.

Réservation auprès de Ticketcorner par téléphone au 0900 800 800 (Frs. 1,19/min), de PostFinance Ticket, par téléphone au 0900 800 810 (Frs. 1,19/min). Sur Internet: www.ticketcorner.com, www.postfinance.ch/ticket ou auprès des plus grands bureaux de poste, Manor et CFF ainsi qu'à tous les autres points de vente Ticketcorner. La carte de la Poste/Postcard permet de réserver ses billets en ligne. Info: www.goodnews.ch ou Info-Line au 0900 57 30 30 (Frs. 1,49/min)

XXV ANNIVERSARY TOUR

vader

SPECIAL GUESTS
SEPTIC FLESH
INACTIVE MESSIAH
DEVIAN

3 MAI 2008
LE BRISE GLACE * **
 ANNECY à partir de 20h00

Tarifs : 8€ -12€ -15€
 Billetteries : Brise Glace, FNAC

Association *festimetal*
 infos : <http://festimetal.free.fr>
www.le-brise-glace.com



ELLIOTT MURPHY

Comme il nous le rappelle lui-même, Elliott Murphy est né en 1949 dans la région de New-York, tout comme Bruce Springsteen et Billy Joel, qui ont d'ailleurs chacun contribué à l'un de ses albums. S'il partage avec eux l'inévitable influence Dylan-Beatles-Stones, sa musique flirte aujourd'hui avec le blues et des sonorités plus proches de Tom Waits ou de Lou Reed. En témoigne son nouvel album, 'Notes From The Underground'. Rencontre à Genève.



© Olivier Scherler

Durand, dont le style, sans être jazz, est assez riche en harmonies, je peux me permettre plus de liberté. Dans les années 1980, je sentais le besoin d'écrire des chansons plus faciles, plus calibrées pour la radio. Aujourd'hui, si une chanson s'avère plus complexe, moins évidente, ou simplement plus longue, ça ne me retient pas de l'enregistrer.

Comment se passent les enregistrements ?

Depuis dix ans j'enregistre tous mes albums au Havre, dans une configuration proche de celle utilisée en 1973 pour 'Aquashow', mon premier album: on enregistre presque tout en prise directe, puis je refais éventuellement la voix, et on ajoute quelques instruments, dont les claviers. Sur un titre, mon fils Gaspard a même ajouté plusieurs pistes de guitare électrique, dont un solo incroyable! Pour ce disque comme pour le précédent, 'Coming Home Again', sorti l'année passée, j'ai ressorti la Strat' de mes débuts en plus de mes guitares sèches habituelles.

Le titre de l'album est-il un clin d'œil à vos célèbres notes de pochette pour le premier album live du Velvet Underground ?

Je n'ai fait le lien avec ça qu'après coup, en fait... Je pensais surtout au roman de Dostoïevski et à cette idée que l'art du XX^e siècle devait venir 'de l'underground'. Je me demande si aujourd'hui, avec Internet, il peut encore exister un art caché, souterrain, à découvrir. ■ [AB]

En concert le 12 avril 2008 à la Chollerhalle (Zug).



© Olivier Scherler

Qu'évoque pour vous la Suisse romande ?

Beaucoup de choses! J'y suis venu pour la première fois en 1971. La première fois que j'ai fait la manche, c'était à Lausanne. C'est ça qui m'a convaincu de devenir chanteur plutôt que guitariste, et c'est dans ma petite chambre à l'Hôtel de la Paix, à Genève, que j'ai composé certaines de mes premières chansons.

Le nouvel album me semble plus travaillé, plus atmosphérique aussi que ses prédécesseurs.

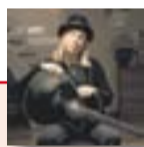
C'est vrai que depuis que je vis à Paris, et surtout depuis que je travaille avec le guitariste Olivier

«Notes from the Underground»

(Last Call/
Disques Office)



www.elliottmurphy.com



NADA SURF

Cinquième album pour le trio pop-rock américain à fleur de peau, visiblement fier de ses nouvelles chansons et prêt à les défendre le soir même, mais pas avant une interview amicale et bilingue. Devant le dictaphone, Ira et Matthew, respectivement batteur et chanteur-guitariste.



Votre cinquième album s'appelle 'Lucky', vous êtes là depuis douze ans déjà, comment vous sentez-vous en ce moment ?

Ira: C'est dingue, ça paraît presque impossible...

Nada Surf a été targeté d'office avec le tube 'Popular' par MTV. Quel étaient vos ambitions à cette époque, les mêmes qu'aujourd'hui ?

Nous n'avons pas vraiment changé en tant qu'individus. Tout ce que nous désirions c'est que nous sommes maintenant, un groupe de rock indie. Etre sur une major était étrange, nous n'avons jamais discuté de notre image. Nous on voulait juste faire de la musique. Nous sommes restés accrochés à cette chanson et tout a redémarré avec 'Let Go', une sorte de renaissance (arrivée de Matthew).

Matthew: Ouais, on avait les mêmes objectifs et je crois qu'ils n'ont pas changé. On voulait être sur un bon label indépendant et monter doucement pour s'installer durablement. On s'est retrouvés dans un contexte un peu différent. On essayait de sonner comme Sonic Youth et Pavement sur une major.

Cet album est rempli de chansons bouleversantes, était-ce intentionnel de votre part ?

Matthew: Non. Dans la vie personnelle je n'aime pas le drame, mais il y en a quand même, donc c'est une sorte d'exorcisme où je me débarrasse...

parce que je ne suis pas équipé pour me souvenir de ces choses-là. C'est ma manière de me donner la force de traverser ces expériences, de les rendre supportables.

Les textes de 'Lucky' semblent encore plus introspectifs et personnels, était-ce le bon moment après douze ans de Nada Surf pour se rapprocher autant de ses auditeurs ? Parce qu'en général c'est l'inverse, les groupes se referment sur eux-mêmes avec les années, ils se construisent une carapace...

Ah oui... C'est intéressant (il l'explique à Ira)

Ira: Oui, j'espère que c'est ce que nous faisons. En devenant plus âgé, on se met plus sur la défensive, ce qui est naturel, mais j'aime penser que nous ne rentrons pas dans ce schéma et que nous restons ouverts d'un point de vue émotionnel.

C'est une façon très folk de faire de la musique, non ?

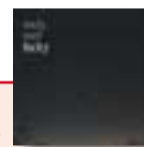
Il n'y a qu'une façon de faire de la musique, c'est d'être musical, aller direct dans les émotions et rester moderne car les émotions sont l'essence de la modernité. C'est pour cette raison, je crois, que les gens restent connectés avec les disques. ■ [FSI]

«Lucky»

(City Slang)



www.nadasurf.com



18+

«PS2» and «PLAYSTATION» are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. «PS» is a registered trademark of Sony Corporation. All rights reserved. God of War™, Chains of Olympus™ © 2005-2007 Sony Computer Entertainment Inc. Published by Sony Computer Entertainment Europe. Developed by Ready At Dawn Studios. God of War is a trademark or registered trademark of Sony Computer Entertainment Europe.

JOURNEY INTO DARKNESS

GOD OF WAR
CHAINS OF OLYMPUS

LE POUVOIR DES DIEUX
ENTRE VOS MAINS.

SLIM & LITE



PlayStation®Portable

godofwargame.com





COMICS-MANGAS-HORROR-SF

www.auparadoxeperdu.com

Au paradoxe perdu

Certains magasins ont un côté magique parce qu'à peine leur seuil franchi on est transporté dans l'univers merveilleux de l'imaginaire. 'Au paradoxe perdu' est indubitablement une de ces perles rares.

Un petit regard sur la vitrine réglera déjà les pupilles de l'amateur. On trouve dans cette caverne d'Ali Baba pour collectionneurs une foule d'objets futiles mais d'autant plus indispensables. Il y a au choix une grande variété de comics, de BD fantastiques, humoristiques, de SF ou d'horreur et toute une cohorte de mangas, des DVD, des BO de films, ainsi que des figurines de personnages de BD ou de dessins animés. Des statuettes à l'effigie de monstres sacrés du septième art comme De Niro ou Stallone côtoient d'inquiétantes petites créatures, parfaites avec une déco gothique, ainsi que toutes sortes d'objets des plus hétéroclites. Daily Rock a poussé la porte de cet antre enchanté pour poser quelques questions à Ketty et Patrick, fidèles au poste depuis des années.



Et vous, plutôt comics ou manga ?

Nous, on est comics et dessins animé japonais et Jérôme, lui c'est les comics et les BO de films.

Qu'est-ce que vous vendez le plus ?

Les cartes Magic, les cartes Naruto, les jouets, certaines figurines et aussi les mangas et les comics

On écoute quoi comme genre de musique dans le magasin ?

On a beaucoup de BO de films et de dessins animés, c'est souvent ça qu'on écoute. Bon des fois on se met un peu nos trucs à nous, et là c'est plutôt metal, alors que Jérôme est très musique de film.

Quel est votre coup de cœur pour 2008 ?

La peluche de Klu Cthulhu, monstre des nouvelles de Lovecraft, qui est à la base une pieuvre monumentale et vraiment hideuse. Et Owlly c'est aussi une peluche tirée d'une BD américaine de Andy Runton dont la particularité est d'être 'sans paroles'.

Patrick: Moi je ne crois pas que j'en ai !

Alors ton personnage de comics favori ?

Mon personnage préféré c'est le héros punk futuriste de Transmetropolitan à situer quelque part entre Blade Runner et Ranx Xerox.

Votre client le plus étrange ?

Ketty: C'est Monsieur Batman, il est accro depuis des années, il a tout sur Batman et pour l'anecdote, il a même dû louer un deuxième appartement pour caser toute sa collection.

Patrick: Sinon on a les fans de Tokyo Hotel, ils sont parfois étranges. (rires)

Ketty: On a un fan de Bruce Lee qui téléphone régulièrement pour savoir si on a des nouveautés de Bruce. On a pourtant bien essayé de lui expliquer que depuis qu'il était mort il ne faisait plus grand-chose de nouveau, mais il s'obstine. [RC]

Place Grenus - Genève

Comment vous est venue cette envie de monter un magasin spécialisé dans ce domaine ?

Ketty: C'était il y a vingt-cinq ans sur l'initiative de notre patron Jérôme. A l'époque c'était difficile de trouver des comics, en anglais. Jérôme avait beaucoup de mal à s'approvisionner. Cette pénurie lui a donné l'idée d'importer les comics qu'il aimait et d'ouvrir un magasin. Il a d'abord eu un local plus petit à la rue des Etuves, et puis il a pu avoir cette arcade qui est bien plus spacieuse.

Quel est le client type du Paradoxe Perdu ?

Il n'y a pas vraiment de client type, en fait on a plusieurs sortes de clients. Il y a les petits qui viennent chercher des cartes Pokemon, Naruto ou des cartes Magic, les ados qui sont plutôt branchés mangas ou comics. Et une clientèle plus âgée, tous âges et tous styles confondus, qui achète un peu de tout.



CHANTIER

www.elanaveva.ch

Le Romandie change de tanière (2)

En septembre, quand les premières notes feront vibrer les arches du Grand-Pont, la tumultueuse histoire d'amour entre le rock et Lausanne vivra une belle noce. Avec Daily Rock, suivez chaque mois les préparatifs de la mariée. Aujourd'hui découvrons avec Stéphanie Apothéloz sa présidente, l'association '... E la nave va', qui a mis tout son cœur dans cette aventure.

A la fermeture de la Dolce Vita, qu'est-ce qui pousse les gens à se grouper en association ?

On a tous ressenti un sentiment de gâchis, une énorme frustration à se dire que l'on allait plus pouvoir assister à des concerts à la maison.

Votre premier projet a été refusé par la ville. Manquez-vous de crédibilité ?

On était labellisés 'anciens' de la Dolce, et pour eux, on ne savait pas faire, alors que, justement, c'était parce que le club n'était plus géré par une association que ça s'est péti la gueule. Et puis notre projet était viable, tout à fait sérieux, au point que la ville en a repris les têtes de chapitres pour son concours d'idées lancé à l'été 2000...



© Yves Peyrollaz

Pourquoi à ce moment-là opter pour un activisme soft et ne pas taper du poing sur la table ?

Il y a eu une grosse discussion pour savoir si on allait mettre le souk au 1er août, pour montrer notre colère. A l'assemblée générale, il y avait tellement de monde, tellement de gens fâchés, que tout était possible, mais le comité a dit 'si on fait ça, ils ne vont plus jamais vouloir nous parler'. On a eu peur.

Même si ça a pris beaucoup de temps, la voie était juste.

En même temps il y a eu certains coups de force que l'on aurait dû faire plus tôt, cela aurait permis de gagner du temps.

Comment pendant cette longue période garder des gens motivés ?

On a maintenu des liens. Il y a eu des concerts, les Burning, des discos au bord du lac, des brunchs. On a toujours conservé le souci d'animer la vie rock'n'roll lausannoise. Et quand à chaque fois il y a quatre cents personnes, tu as l'impression de répondre à une demande qui va au-delà de ton envie personnelle d'avoir ce club.

Comment fonctionne l'association ?

Chaque membre a tout loisir de proposer n'importe quelle idée. Et derrière il y a un comité, que l'on pourrait qualifier d'ultra-démocratique au point de prendre ses décisions au consensus, qui étudie tout ce qui lui est proposé.

J'imagine que les idées peuvent partir dans tous les sens. Est-ce facile de garder une ligne claire ?

Il y a trop d'idées, ça ne s'arrête jamais. C'est même parfois un peu épuisant. Et on reprend souvent les mêmes discussions, dans le genre, à chaque fois qu'il y a un

sponsor qui propose un truc, on se redit 'non, on n'a pas besoin d'avoir ce gros logo pour notre bar'. La ligne c'est trois mots-clés: bénévolat, associatif, découverte.

Aujourd'hui le Romandie tourne bien. Est-ce qu'il y a un pincement au cœur de devoir partir ?

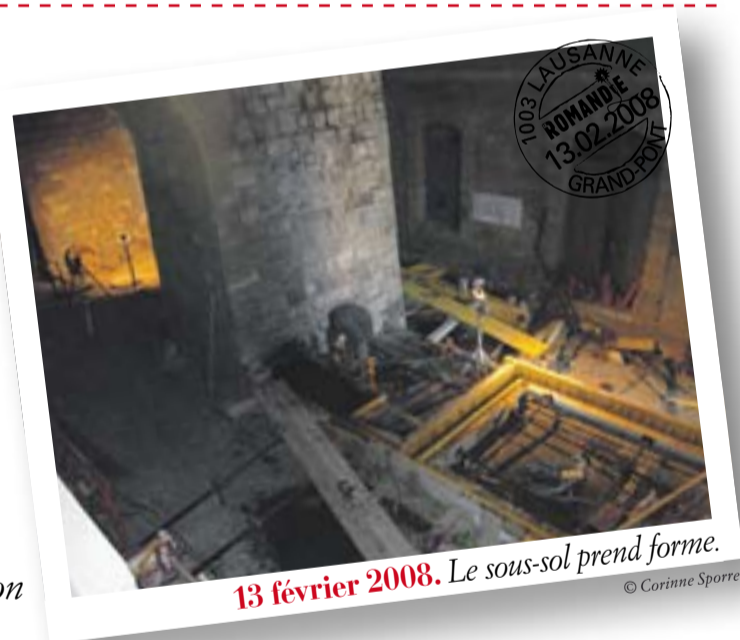
Cela fait partie des grosses décisions que le comité a dû prendre. Mais quoi qu'il arrive, le Romandie nous a été prêt. Et puis c'est un vieux machin. Quand on l'a récupéré, ça ne ressemblait à rien. Il y avait un évier cassé, un panneau électrique du quinzième siècle posé par terre, des murs bruns sortis de la série 'Derrick'.

Reste que la capacité va être réduite sous les arches.

On a des inquiétudes à ce sujet. Lors de soirées bondées, style Kill Your Idols, je ne sais pas où on va mettre tout ce monde. Mais quand c'est plus petit, c'est aussi plus facile à gérer. On aura besoin de moins de bénévoles pour faire tourner nos soirées, ce sera moins épuisant pour notre staff.

Comment l'association rêve-t-elle son avenir ?

On rêve de pouvoir apporter encore plus de soutien à la scène locale via trois projets principaux. Développer une culture rencontre-expo, développer l'aide à l'enregistrement et essayer de faire se rencontrer des artistes suisses et internationaux pour des coproductions, comme Dälek et Velma l'ont fait. Mais surtout on rêve, qu'après y avoir mis dix ans de notre vie, le club perdure sainement. [YP]



communication visuelle

SERVICES CONCEPT

genève

graphisme
création
conception
réalisation

42, route de Satigny
CH-1217 MEYRIN/Genève
Tél (+41) 22 930 0770
Fax (+41) 22 930 0771
info@services-concept.ch
www.services-concept.ch

Notre
publicité ici

pour seulement
CHF 300.-

ou CHF 200.- par annonce
pour un abonnement
de trois insertions

À DÉCOUVRIR

Rockseed RECORDS

SUBWAY - l'intranquille -



LA GRIFFE FEMININE DU ROCK
Réalisé par: Thierry Lacroix (ex-Dolly)
Release: 08.09.08
www.subway-officiel.com
www.myspace.com/subwayofficiel

MASI - how long is now -



UN ALBUM ROCK EPOUSTOUFLANT!
Release: 01.09.08
www.masi-music.com
www.myspace.com/mymasi

COBALT - Domestique -



LA REVELATION ELECTRO-POP
04.04 // Les Prisons - Moudon
09.04 // Château Rouge - Annemasse, F
01.05 // Le Verme - Vevey
15.11 // La Tuftière - Corpataux
www.cobalt-music.com
myspace.com/cobaltch

LE VANGLE - Est & Ouest -



LES RODEURS SONT DE RETOUR!
25.04 // Ebullition - Bulle
09.05 // La Bouche Qui Rit - Aigle
30.05 // Chtit Festival - Courtepin
25.10 // Club 172 - Vinelz, CH
www.levangle.com
myspace.com/levangle

www.rockseed.com
www.melondo.com
www.urbanseed-records.com
Distribution: Disques Office
www.disquesoffice.ch
graphisme: 28g.ch

DESINFECTIION

Artamis, le grand nettoyage



La date est donc tombée, le site genevois d'Artamis déclaré pollué devra être vidé pour le 1^{er} septembre.

Il fera place aux travaux d'assainissement, ensuite à un éco-quartier. Le site est localisé sur les anciens terrains des services industriels. Il est occupé depuis 1980 par des artistes souhaitant pouvoir travailler dans des locaux aux loyers modérément indécents.

Je vois que certains de vos visages restent impassibles voire se réjouissent de cette nouvelle, 'encore une vilaine verrue genevoise qui disparaît'. Si le visage de Lemmy (Motörhead) m'est agréable à l'œil, et si à l'occasion je ne rechignerais pas à faire un 'saut' en backstage c'est aussi et surtout grâce aux sublimes verrues plantées sur son visage, verrues arborées ostensiblement ainsi qu'un grand doigt à l'establishment (comme ils disaient dans Rock'n'Folk du temps où Manceuvre ne fanfaronnait pas dans une émission dont, par pudeur, je tirai le nom) et autres malades de la propreté et du net.

Voui je sais, beaucoup voient dans des lieux proposant une alternative colorée et vivante au Grand Théâtre de Genève, au Bypass et à d'autres nids aseptisés, des repaires de chiens galeux, des caves à viol collectif et un appel à notre jeunesse à se droguer un maximum dans un laps de temps restreint (date butoir: leur mort dans leur vomit et autres scènes pathétiques fomentées par des imaginations très convenues). A ces obscurantistes je dis crânement 'c'est toi la tache' et je tenterai vainement de leur faire comprendre que culture alternative n'est pas un gros mot et que les verrues ça peut être terriblement sexy.

Artamis donc, pour ceux, et ils sont légion, qui pensent que c'est un squat, ce n'en est pas un! Pan dans l'œil! Pour beaucoup, les occupants ont conclu des contrats de confiance avec la ville et/ou paient des loyers, modestes il est vrai, mais ce ne sont pas d'infâmes squatteurs qui ne permettent pas à vos capitaux immobiliers de gaiement fructifier. Artamis pour ceux qui pensent que c'est juste un repaire à dealers, oisifs divers et vilains bolcheviques, je me vois de leur avancer quelques faits qui auraient pu faire du bien au site, du temps où Artamis avait encore un futur s'ils avaient été intégrés par leur sales petites cervelles exigües: le site accueille actuellement une pléthore d'ateliers d'artistes, des commerces, des bars, un théâtre, une salle de danse, des galeries, des scènes pour y théâtrer ou musiquer selon l'endroit, des plasticiens, des musiciens, des graphistes, des couturiers, une maison d'édition, Affichage Vert, des artisans, des mecs des Young Gods, des videastes, etc. et selon la description maintes fois donnée mais toujours éloquent: c'est un laboratoire d'expérimentations culturelles, reparti sur 26'000 m², parvenez-vous à imaginer à quel point la culture de l'endroit s'est galvanisée simplement parce que tout ce petit monde travaillait à proximité les uns des autres? Et autre fait important, c'est un lieu qui a une visibilité. C'est ce qui rend (rendait) Genève séduisante, c'est cette ouverture à ciel divers et proche!

Le noeud du problème est là (la patate chaude comme tout le monde aime à le répéter) c'est EST-CE QUE LES 300 PERSONNES TRAVAILLANT SUR LE SITE VONT RETROUVER DES LOCAUX AFIN DE POUVOIR CONTINUER LEURS ACTIVITES? On se tourne vers la ville

l'œil interrogateur et la ville hausse les épaules. Le moins que l'on puisse dire c'est qu'elle reste évasive. Ho oui, elle propose à quelques ateliers de venir s'installer dans le futur éco-quartier, mais on ne sait pas dans quelles proportions et il n'y a aucune garantie. C'est regrettable que la ville aie manqué de clarté depuis que la question était apparue en 2005, 'mais Artamis est tout pollué, comment va-t-on faire pour le nettoyer?' puisque jusqu'à très



récemment elle n'a absolument pas communiqué officiellement sur l'assainissement futur avec les acteurs du site. Pourtant les susmentionnés acteurs avaient demandé à être mis au parfum. Jusqu'il y a peu, leurs courriers étaient restés lettre morte et certains locataires, exerçant quotidiennement une activité professionnelle n'ont toujours pas reçu le moindre avis officiel. On peut s'étonner de ce peu d'égards et se poser la question de la politique de communication tenue par la ville. En gros au café du commerce c'est des 'mais ils veulent en venir où cette bande de gulus?!' qui sont lancés avant la tournée de 19h. J'avoue que moi aussi je suis assez perplexe.

L'association Pour que Pousse Coquelicot, fondée en juillet 2002, voulait réaliser le projet Coquelicot 'en développant le site autogéré selon les principes du développement durable'. Las, le rapport déclarant le site pollué a obligé l'association à revoir ses projets. Renforcée par d'autres associations et les usagers du site d'Artamis, elle souhaite à présent entre autres que des surfaces pour les ateliers 'en dehors des prix du marché' soient comprises dans le projet du nouvel éco-quartier. De ce fait elle a été conviée par la ville à l'élaboration du cahier des charges et du programme du concours d'urbanisme à venir. Est-ce une invitation alibi ou une véritable volonté de la municipalité à intégrer au moins un acteur du site Artamis? Au vu de sa politique envers les lieux alternatifs genevois, j'estime être en droit d'hésiter de sa bonne foi. Trêve de mauvais esprit, bêtas! L'avenir nous le dira. Oui mais l'avenir semble Dunkelheit sein...

D'ailleurs, le site dans son entièreté est-il pollué? Ne peut-on pas garder certains bâtiments? Notre cher Piment Rouge et ses murs d'un mètre de large est un des plus beaux et vieux bâtiments du site,

n'aurait-il pas un intérêt à être classé? Question ouverte... Mais je crois que l'on peut deviner la réponse. Par contre, le bâtiment 59, alias la Database, situé en périphérie, va être conservé et même s'il n'a pas grand intérêt architectural, il pourra, suite à l'assainissement, accueillir quelques anciens locataires.

Ce que la municipalité (ainsi que certains d'entre nous) n'a pas compris c'est l'intérêt et la richesse de scènes proposant des alternatives à la culture 'institutionnelle'. Une société aplanie de toutes ses aspérités perd certaines dynamiques et synergies. Je ne souhaite pas que mon paysage télévisuel soit que TF1, TF1 et encore TF1 comme je ne veux pas non plus d'Arte sur toutes les chaînes. Je veux un choix, je veux avoir ce droit, cette possibilité de découverte. Je veux pouvoir ouvrir la Tribune, le Courrier ou n'importe quel autre media genevois et pouvoir jeter un coup d'œil sur un agenda pétri de possibilités bonnards et diverses. Assécher comme le fait Genève, elle qui était un exemple international, ses réservoirs culturels tient de la bêtise et d'un certain totalitarisme. Mouais, autant en emporte la grogne mais c'est que je suis vraiment fâchée, voire triste de ce qui arrive sous nos yeux secs et que, en bonne pédante pratiquante, ma nourriture première est la culture et la vie qui en découle (ouais bon deuxième). Sans cela j'ai peur de mourir, dans mon vomit (voir plus haut).

Tiens vous connaissez la nouvelle? Dans le registre grand nettoyage et déprime qui en découle, on voudrait faire fermer l'Usine à minuit. Un lobby de locataires a trouvé cette solution pour faire réduire les nuisances sonores. Hahahahaha laissez-moi rire (à défaut de pleurer), mais jetez les gens dehors à minuit et là vous serez bons pour des fêtes improvisées sous vos fenêtres jusqu'au petit jour, le noctambule, s'il ne sait où aller fait feu de tout bois et trouve sa soirée là où il est. Make my after-day! Bon paraît-il que la ville a engagé un médiateur, souhaitons qu'une solution la moins absurde possible soit trouvée. Parce que si l'on nous ferme l'Usine à des heures aussi ineptes je peux toujours me carrer ailleurs qu'en Backstage mon Lemmy. [VF]



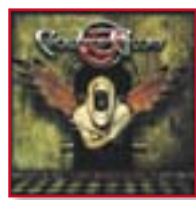


Beautiful Leopard
Sometimes It Doesn't Work
Saiko Records

Déjà, ce titre dément... 'Sometimes It Doesn't Work', ça résume pas mal de trucs et promet beaucoup de ce second album. Et vous savez quoi? Ca marche, d'entrée. Ce disque, en plus d'être assez beau visuellement, est une formidable machine à tomber dans l'escalier, une usine à spleen ouverte jour et nuit, histoire de nous faire tenir le coup jusqu'aux prochains concerts de cette formation gazeuse et parfois jazzy qui semble ranimer les fantômes de Kat Onoma et Pavement tout en convoquant les grands frères de Sonic Youth et Sparklehorse. Le rock suisse entre dans son âge d'or et c'est d'autant plus navrant que personne ne semble s'en rendre compte. Mais il restera les disques, dont ce joyau noir qui tache comme le charbon. ■ [FSI]



www.beautiful-leopard.com

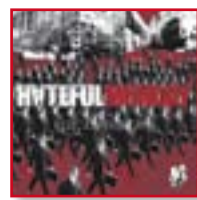


Crown of Glory
A Deep Breath of Life
Metal Heaven

Il est rare de voir un groupe de metal mélodique fleurir en Suisse. Alors quand on découvre pour la première fois les Crown of Glory, on ne peut s'empêcher de vérifier plusieurs fois l'origine – sans parler de cette petite appréhension en lançant la lecture. Les premiers morceaux font vite disparaître les doutes. Très vite même, tant il est évident que le groupe a des qualités. Puis vient 'Inspiration', le quatrième morceau qui marque un tournant et apporte une nouvelle profondeur à l'ensemble. On prend alors conscience du niveau jusqu'auquel Crown of Glory parvient à se porter. Et là on dépasse le 'bien' pour tomber dans le grandiose. S'il leur a fallu dix ans pour parvenir à cet accomplissement qu'est 'A Deep Breath of Life', le résultat en vaut la peine. ■ [VG]



www.crown-of-glory.ch



Hateful Monday
Half A World Away
GPS Prod

Ce que l'on attend d'un bon groupe de punk rock c'est qu'il réveille en vous l'envie d'entamer un p'tit pogo sur des paroles un brin subversives à grand renfort de guitares et de batteries sous speed. Et le moins qu'on puisse dire c'est que pour fêter leurs dix ans d'existence les Romands de Hateful Monday ont rendu avec 'Half A World Away' une copie réussie. Fidèles à la cause du punk hardcore mélodique, les HM enchaînent des titres certes peu innovateurs mais bien enlevés et se paient le luxe d'être engagés parce que punk c'est pas seulement le son, c'est aussi les idées, on ne le répètera jamais assez! La reprise de 'Maniac', hymne disco des années quatre-vingt (tiré de la bande son de Flashdance), est des plus inattendues et ne devrait pas être écoutée assis! ■ [RC]



www.hatefulmonday.com



Nancy Glowbus
Obsessed By The Shevil
Subversiv / Irascible

Un peu metal, un peu punk, très stoner, le deuxième album de ce combo thouinois laisse immédiatement un fort goût en bouche. Mais là où d'autres auraient rapidement cherché à varier les parfums pour éviter la saturation, le quartet confectionne sciemment un univers uniforme et cohérent. Des guitares aux chœurs tout est dédoublé, pour mieux impressionner les sens. Chaque riff est martelé jusqu'à satiété, chaque ligne de basse est nappée par-dessus pour mieux souligner les saveurs, chaque rythmique est soulignée d'une pointe piquante, et la voix de Ken se glisse dans cette préparation en souplesse. Et quand pointe une sensation de répétition, on offre à l'auditeur une pause moelleuse, fugace et rafraîchissante. Avant de poursuivre avec une nouvelle salve enlevée. ■ [YP]



www.nancyglowbus.ch



The Come n' Go
Something's Got To Give
VoodooRhythm / Disctrade

Attention, bombe rock'n'roll lancée! Et inutile de s'attarder sur un quelconque désamorçage, la mèche est très courte, 30 minutes, et le mécanisme machiavélique. Vous voilà avertis, il faut écouter l'objet dès le déballage! Inutile même de prendre le temps de se pencher sur la pochette, elle vous indiquera juste qu'en bons artisans, les Biennois ont posé leurs valises du côté de Memphis pour y fabriquer, selon les plans d'origine, ce nouvel engin crasseux. Et ce n'est pas tout, le truc étant bourré jusqu'à l'os de rythmiques cloutées, de guitares tranchantes et de vocaux déchirants, arrivé au bout des onze titres, vous aurez juste le temps de le retirer du lecteur et de la balancer par la fenêtre avant que tout n'explose. BOUM! Ah, ben non, trop tard! ■ [YP]



www.voodoohythm.com/comengo.htm

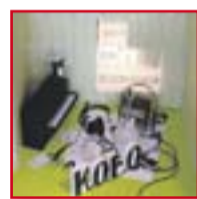


Danava
Unonon
Kemado Records

'Unonon' renoue ici avec ce qui avait fait remarquer les débuts du groupe il y a deux ans: des riffs puissants, une batterie tonitruante, le tout accompagné d'une basse assommante. Par dessus le tout trône l'organe de Dusty Sparkles qui montre quelques similitudes avec Ozzy Osbourne dans ses premières années. Danava a adouci ses chansons mais celles-ci conservent toujours ces intrusions électro qui leur confèrent une touche de Krautrock. Le meilleur exemple du CD est 'The Emerald Snow Of Sleep' qui révèle un combat à travers différents niveaux et humeurs. Là-dessus 'A High Or A Low' vient se perdre après un interlude qui s'aventure dans le domaine du desert rock. Danava tient la route, sans plus de comparaisons possibles avec ses débuts plus tâtonnants, psychédéliques. Un progrès! ■ [RP]



www.myspace.com/danava

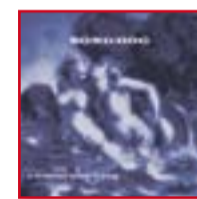


K.O.L.O.
Songs For A Sleepwalker
Autoproduction / Disque Office

Bloqué dans les années 2000 tant que la machine à voyager dans le temps n'est pas inventée, K.O.L.O se force à travailler sa musique pour lui donner le goût du présent avec la couleur du passé. Jamais groupe suisse n'a su jouer aussi subtilement sur les références tout en misant sur une efficacité bien réelle et actuelle. Car chez eux tout est soigné avec classe et finesse. K.O.L.O est un groupe qui marche. Qui marche dans le sens qu'après l'écoute de 'Songs For A Sleepwalker' il reste forcément une chanson dans la tête! Ce qui est une prérogative pour un tube! Et il n'y a pas de honte à faire des tubes... 'Not A Fool' ou 'Sleepwalking', ou encore 'In The Blink Of An Eye' trouvera son public! Pour s'en convaincre, rendez-vous le 20 mars à l'Etno pour le vernissage! ■ [GF]



www.kolo-music.net



Songdog
A Wretched Sinner's Song
Little Indian Records

'A Wretched Sinner's Song' est divisé en deux sections: 'Love Lust' et 'Love Lost'. Le quatrième album du trio guidé par le Gallois Lyndon Morgans est issu de l'amour, du sexe, de la douleur, de la perte, du Diable et de Dieu. Dans la tradition de Vic Chesnutt, Nick Drake, Lamchop ou d'un Leonard Cohen, le trio aborde les pages sombres de la vie – tout en aspirant à les corriger. Dans 'A Prayer To Old Idols' prend forme le souvenir d'un grand amour qui doit encore être trouvé dans un temps où les prières aidaient encore. Mais Songdog raconte parfois aussi de belles et insolites histoires, comme cette sirène dans 'Rubens' Tattoo' qui sort du tatouage dans lequel elle était enfermée. Le groupe parvient à nous tirer, nous impliquer dans leurs chansons. Du grand art. ■ [RP]



www.songdog.co.uk

OUTSIDER NUCLEAR BLAST SHOP



Le premier Nuclear Blast Shop de Suisse sera officiellement ouvert le 12 avril 2008 comme Shop-in-Shop au Outsider! Vous y trouverez pour la première fois en Suisse le catalogue Blast actuel, du merchandising, des articles de déco, des CDs et diverses raretés. Les clients peuvent volontiers passer des

commandes spéciales. Sur une surface de 100 m2, vous trouverez plus de 10'000 CDs et 2000 LPs dans tous les styles de musique metal. Nous aurons également de nombreuses éditions spéciales, des DVDs, des raretés et des imports de différents pays. A seulement 3 minutes à pied de la gare!

Chez nous, on trouve tout ce que désire un coeur de métalleux: patches, pins, ceintures et bracelets cloutés, sangles à cartouches, drapeaux, tasses, boucles de ceintures et plus de 1000 t-shirts et pulls à capuche en différentes tailles, sans oublier plus de 2000 CDs d'occasion à partir de 5 Frs.

Outsider Metal Shop, Bahnhofquai 2 im Winkel (Passage), 4600 Olten
Heures d'ouverture: Mer – vend : 14.30 – 18.30, Sa: 10.00 – 16.00
www.outsider-shop.ch, Tel. 062 296 55 12

Bon Fr. 5.-
A échanger dans notre Shop à Olten
(Montant minimal de 15fr ;
un bon par personne ;
non réutilisable)

EN CONCERT

exnova

MARS
29/03 Le Minimum (Zürich)

AVRIL avec Exsonvades
04/04 Le Silver Club (Payerne)
05/04 L'Ecurie (Genève)
23/04 D:qlq (Luxembourg)
24/04 La Chimère (Lille)
25/04 Bruxelles

MAI
21/05 Château Rouge (Annemasse)

Maintenant Disponible

La Bavouse
NOUVEL ALBUM

WWW.EXNOVA.CH

SILVER DIRT

ON THE ROAD

26 avril: Britannia Pub / Genève
Concert spécial acoustique/électrique
03 mai: Les Prisons / Moudon
09 mai: Festival BalEINEV / Yverdon

DVD OUT NOW

SILVER DIRT
SONIC LIVE 2006

www.silverdirt.com
www.myspace.com/silverdirt

259.-
special offer

5'000 Flyer A6
40c 250g/m²

+ 100 Poster A3
40c 120g/m²

+ 10 Poster A2
40c 130g/m²

+ 2 Poster A0
40c 130g/m²

flyer sprint.CH

flyers & posters printed in Switzerland
http://www.flyersprint.ch/ info@flyersprint.ch



Adam Green
Sixes & Sevens
Rough Trade / Beggars / Musikvertrieb

Après s'être mis au vert le temps de se reposer du succès de 'Jacket Full of Danger' celui qui avait touché tant de cœurs en chantant 'Jessica' revient avec un album de vingt titres. Ce qui fait beaucoup d'Adam Green d'un coup ! Et ne rend pas forcément 'Sixes & Sevens' moins intéressant et moins abouti. C'est vrai, il y a beaucoup de fioritures sur cet album, mais n'oublions pas que c'est pour la blague, du deuxième degré. Adam Green chante-parle en rigolant ou en pleurant, à la manière d'un Cohen. Du psychédélic-lo-fi relaxant 'Bed of Prayer' au disco-cheap 'Twee Twee Dee' en passant par le romantique et touchant 'Drowning Head First' Adam Green nous emmène dans son monde pas si hermétique... ■ [GF]



www.adamgreen.net



Bleachin'
Wake Up Citizen
Barock Records

Même si tout ou presque a déjà été fait dans l'univers du punk à roulette, il est des plaques qui sortent du lot car elles ont ce petit truc en plus qui les différencie de la tonne et demie de productions qui sont déjà sorties dans ce registre. Le nouvel EP du trio hexagonal appartient à cette catégorie de galettes softcore qu'on se passe sans boudier son plaisir et sans avoir cette désagréable sensation de déjà-vu. Les quatre compositions de ce court format sont très rapides et légères ; la jeunesse de la formation active depuis moins de cinq ans n'y est certainement pas étrangère. Techniquement au point et bénéficiant d'une production à la hauteur, le groupe convainc en balançant des brûlots comme 'You, Beggar' qui me rappellent les premières sorties de Millencolin ou No Fun At All. ■ [CH]



www.bleachin.fr



Bonfire
The Räuber
LZ / Nonstop

Petite boîte à musique en intro... et la machine démarre en force avec 'Bells Of Freedom', certainement un des meilleurs titres de Bonfire, qui nous entre dans la tête immédiatement. Au fil des années, Claus parvient à nous surprendre à chaque album, en renouvelant un style qui reste le même, chose pas évidente du tout, d'autant plus qu'il est le seul rescapé du line-up original. C'est peut-être ça le secret... quoiqu'un 'Love Don't Lie' ressemble presque trop à 'You Make Me Feel'. Les arpèges douze cordes nous enchantent, et le doubleur de voix est moins souvent utilisé, ce qui permet d'apprécier encore plus la voix. Un ou deux titres (trop) synthétisés ont une tendance Hard-FM à la Bon Jovi. On leur pardonnera un 'Father's Return', essai à la Rammstein, sur fond de canon... En prime, trois bonus. ■ [JB]



www.bonfire.de



The Deadfly Ensemble
A Seed Catalog For Extinct Annual
Trisol

À l'instar d'un Ronny Moorings (Clan Of Xymox), Lucas Lanthier est une figure emblématique du monde gothique de par son appartenance au cultissime Cinema Strange, combo batcave dont il est le fondateur et le chanteur. Mais l'homme a d'autres cordes à son arc, l'une d'elles étant ce side-projet fascinant du nom de The Deadfly Ensemble. Naviguant dans des contrées autrement plus surréalistes et expérimentales qu'à l'accoutumée, Lanthier et ses acolytes tissent des nappes musicales semblant venir de rêves paradoxaux de l'époque victorienne, agrémentés d'une multitude d'enregistrements additionnels, comme autant de couches de peintures sur une toile. Ici question d'art musical et de ce que la culture underground nous a donné de plus abouti. Dracula va adorer. ■ [FSI]



www.thedeadflyensemble.com

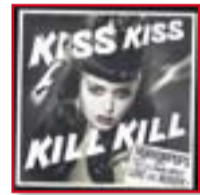


Hate Eternal
Fury & Flames
Metal Blade

À la base considéré comme le side-project d'Erik Rutan (anciennement dans Morbid Angel), Hate Eternal est devenu au fil du temps un groupe à part entière, et non des moindres, comme l'a prouvé leur très réussi dernier album 'I, Monarch'. Pour leur nouvel opus 'Fury & Flames', le combo ne s'est pas calmé, bien au contraire, il nous offre même un son encore plus extrême et plus rapide que par le passé. Dès le premier titre 'Hell Envenom', nos quatre Floridiens donnent le ton : ce disque est une véritable agression sonore, constituée de riffs saignants et d'un déluge de blasts éreintant. Le groupe redonne un bon coup de fouet au death metal en réalisant un album ultra-puissant qui ne tombe jamais dans la redite : sans aucun doute, l'une des grandes réussites metal de cette année. ■ [CG]



www.myspace.com/baeteternal



Horrorpops
Kiss Kiss Kill Kill
Hellcat / Phonag

À l'instar des Cramps ou des B-52's, les Danois de Horrorpops sont un délicieux anachronisme rock'n'roll dans le paysage musical sclérosé de ce nouveau millénaire. Œuvrant dans un genre que nous qualifierons de psychobilly, notre trio démoniaque semble avoir arrêté sa machine à remonter le temps sur les années 50, comme en témoignent les détournements d'affiches de films d'horreurs dans lesquels on les retrouve en vedettes à l'intérieur du livret de leur déjà troisième méfait depuis 2004. Douze chansons sur l'amour et le meurtre, un programme réjouissant sur lequel rugit la voix de Patricia, poupée mortelle aussi belle qu'un corbillard avec des flammes sur le capot. Ce groupe est tellement cool j'y crois pas. ■ [FSI]



www.myspace.com/thehorrorpops



Hush Puppies
Silence Is Golden
Faith Recordings

On avait été séduit par le rock élégant du premier album des Français, on a été surpris à la première écoute du deuxième, puis l'évidence s'est vite installée. Ce groupe a, une fois de plus, la classe jusqu'au bout de son orgue Hammond ! Power pop avec tendances un poil plus punkeuses que sur le précédent, 'Silence Is Golden' démarre de la meilleure des façons avec ce 'A Trip To Vienna' à deux vitesses. Morceaux plus alambiqués, guitares plus rêches et gonflées mais toujours le même sens de la mélodie tubesque. 'Bad Taste And Gold On The Doors' aurait pu figurer sur l'excellent 'Baby 81' des Black Rebel. On aime aussi leur manière d'énervier les chansons en plein milieu histoire d'éviter de lasser l'auditeur. On ne saurait donc que trop leur déconseiller le silence ! ■ [JM]



www.hushpuppiesband.com



Liquido
Zoomcraft
Nuclear Blast / Warner

Même s'ils ne sont pas parvenus à renouveler l'exploit de leurs débuts avec un 'Narcotic' devenu planétaire, Liquido n'a jamais cessé de distiller du bon rock/électro-pop qui bouge. Ce sixième opus ne déroge pas à la règle - mais déroge par bien d'autres aspects. Parti sur le trip du concept album sur fond de thème SF, le groupe a soigné l'ensemble pour donner à 'Zoomcraft' une ambiance générale qu'on ne retrouvait pas sur leurs précédents CD. On reste loin de la pop mielleuse pour tenir entre les mains leur powerpop home-made trafiquée à l'électro montrant des changements de rythmes et de style constants. Plusieurs titres sortent du lot, comme 'Beyond The Turmoil' et plus encore 'Hypocrite'. 'Zoomcraft' n'a rien pour prétendre être exceptionnel, mais tout le rend réellement intéressant ! ■ [VG]



www.liquido.de

LE *disque* DU MOIS

NICK CAVE & THE BAD SEEDS

DIG!!!
LAZARUS
DIG!!!

Nick Cave & The Bad Seeds

Dig!!! Lazarus, Dig!!!
Mute / Musikvertrieb



On pensait bien que la bandante aventure extra-conjugale Grinderman, vécue par une poignée de Bad Seeds, allait laisser des traces. Mais imaginer que le retour de Nick Cave auprès de son aimée serait aussi passionné et passionnant, restait du domaine du fantasme. C'était bien mal connaître le couple. Si l'on avait été un peu plus attentif, le fascinant 'Abattoir Blues/The Lyre of Orpheus', paru il y a plus de trois ans, nous montrait bien qu'après des années de relâchement il avait déjà retrouvé toute sa fougue amoureuse, même si l'on n'en était alors qu'aux préliminaires. Aujourd'hui finie l'approche en douceur, place à une cour endiablée. A grand renfort de valse ténébreuses et de poèmes capiteux, l'Australien s'offre entier à sa belle, lui dévoile son âme sans masque, met en lumière ses doutes, ses contradictions, en appelle au divin pour d'ultimes explications. Et la réponse de la belle est sans équivoque, lignes de basse tressées avec soin, cascades de percussions brillantes, cordes laissées libres au vent, l'abandon est total. On rêverait même qu'une éventuelle nouvelle infidélité vienne encore un peu plus pimenter cette presque trop belle histoire. ■ [YJP]

www.nickcaveandthebadseeds.com



Magnum
Wings Of Heaven Live
Gema / SPV

Double CD, tournée un peu particulière de Magnum en automne 2007, puisqu'ils avaient décidé (raison du titre) de jouer, entre autres, l'intégralité (et dans l'ordre !) de leur album-phare 'Wings Of Heaven' qui les avait définitivement consacrés vingt ans plus tôt. Le résultat est fantastique, et se termine par 'Sacred Hour' (Chase The Dragon). Quant à l'autre CD, même tournée, avec les incontournables hits de l'époque tels que 'How Far Jerusalem' ou 'Kingdom Of Madness', mais également quatre titres de leur dernier opus, l'occasion donc de découvrir les versions live. Magnum est un groupe scénique avant tout, même s'ils n'en font jamais trop. Le show est réglé à la seconde près, la voix de Bob Catley est toujours parfaite. Du grand professionnalisme. Pas de bonus vidéo, dommage... ■ [JB]



www.magnumonline.co.uk



STARofASH
The Thread
Candlelight / Plastichead

Imaginez un instant qu'une personne ait créé la bande originale parfaite pour accompagner vos rêves les plus brumeux. Une musique calme, atmosphérique et apaisante. Cette personne, c'est la Norvégienne Heidi Tveitan. Plus connue précédemment sous le nom d'Ithriel et officiant aux côtés de son mari, Ihsahn du célèbre Emperor, dans le groupe Peccatum. STARofASH est son escapade solo et elle nous livre aujourd'hui 'The Thread'. Sur ce deuxième effort, elle laisse jaillir toute sa mélancolie, créant une osmose entre les voix, les pianos, les guitares et les sons plus expérimentaux. Surtout instrumentale, la musique est magnifiée par la voix douce de Heidi et par des chœurs aux voix sombres. Un ouvrage qui saura séduire les amoureux de belles mélodies. ■ [MHR]



www.myspace.com/starofashmusic



Atrocity Werk 80 II SPV

Maître Renard par la pochette alléché lui tint à peu près ce langage: Par malheur pour lui, Atrocity (hum...) tient à choix le bâton pour se faire battre ou la corde pour se faire pendre. On se dit que si le groupe du mari de Liv Kristine se risque à faire des reprises plus qu'évidentes et maintes fois entendues de tubes des années 80, il est sûr de son coup. On se demande pourtant comment ils ont pu sortir un truc pareil! Alex Krull et sa voix faiblarde, tout juste acceptée dans un karaoké, est rarement à la hauteur. Souvent très mal fagottées, ces reprises ne sont pas sauvées par les quelques interventions malvenues de sa femme. La Palme d'or se joue entre le pauvre 'Such A Shame' de Talk Talk maltraité de bout en bout et le 'Relax' de qui-on-sait. C'est bon Dita, tu peux te rhabiller! ■ [JM]



www.atrocity.de



Hooverphonic President Of The LSD Club Pias / Musikvertrieb

Drôle de titre pour cette nouvelle galette des Belges de Hooverphonic, groupe qui a toujours voulu et su innover et proposer de la musique inspirée et variée. On les aime déjà pour ça. Alex Callier, maître de cérémonie, n'a jamais perdu de vue qu'un morceau quel que soit son habit de lumière, se devait d'avoir une charpente solide, à savoir une mélodie forte qu'on puisse jouer en toute circonstance, acoustique ou électrique, et s'applique à le démontrer en concert. 'The President' se dresse en digne successeur de cette philosophie et pourtant, on finit par s'ennuyer malgré les différentes couleurs de cet album, la basse ronronnante et quelques mélodies intéressantes. Il faudrait aux Belges un nouvel élan plus fantasque pour nous remettre le pied à l'étrier. ■ [JM]



www.hooverphonic.com



School Of Language Sea From Shore Thrill Jockey

School Of Language, c'est le projet de David Brewis, du groupe anglais Field Music. Cependant, ce 'Sea From Shore' est à considérer de façon indépendante. Les onze morceaux révèlent une forte attirance pour les excursions pop excentriques. Cela mélange l'originalité des Flaming Lips ou encore des Sparks à l'entrain d'un XTC. Ces derniers temps, des groupes comme Animal Collective ou les Futureheads ont déçu, car s'orientant vers des formations telles que XTC. School Of Language fait preuve à une ou deux reprises d'un son assez grinçant comme dans 'This Is No Fun', dont le titre à double sens ne se veut absolument pas sérieux. L'humour fait la caractéristique du son de School Of Language, seulement cela requiert un certain attrait pour les groupes cités plus haut. ■ [RP]



www.schooloflanguage.co.uk



Cataract Cataract Metal Blade Records

Happy Birthday to you, Happy Birthday to you Cataract. Et oui, dix ans, ça se fête. Et pour ceux qui auraient raté le concert en cet honneur le 20 mars dernier à Zürich, je ne saurais trop vous conseiller de vous jeter sur leur dernière galette. C'est de la tuerie en plaque. Les Headbangers vont pouvoir s'en donner à cœur joie. Quelques changements de line up, notamment à la guitare et la basse, ont apporté du sang neuf et de la créativité à ces dix nouveaux morceaux. Nul doute que le groupe va asseoir son titre, mais n'était-ce pas déjà le cas, de valeur sûre du metal-core suisse et, j'ose le dire, soyons fous, européen et pourquoi pas mondial? En tout cas, tous les ingrédients sont là. Alors, préparez vos culs, vous allez vous les faire botter. Très fort, très très fort... ■ [TL]



www.cataract-collective.com



Iron Maiden Live After Death EMI

Enième réédition du double live culte (1985) d'un groupe culte... que tout le monde a déjà au moins en vinyle, en VHS, en CD et en DVD! Musicalement, les mêmes titres, pas un de plus, c'est dommage. Alors parlons du peu de bonus (PC ou MAC): deux vidéos live et deux extraits (pourquoi pas en entier?), plus les galeries habituelles, discographie, biographie, arbre généalogique, bref, tout ce que l'on sait et que l'on connaît. Eddie sous presque toutes ses formes (sympa), et un concours linké sur la page de Maiden, avec mot de passe (curtains), mais pour jouer il faut d'abord s'inscrire au fan club, et payer, bien entendu... Pour ceux qui veulent absolument tout avoir, peut-être, mais vu que l'album existait déjà remastérisé, ce CD est un pur produit commercial, sans grande utilité. ■ [JB]



www.ironmaiden.com



The Scorched Earth Orchestra Plays Metallica's Master Of Puppets Vitamin Records

Reprendre des standards du rock est une idée discutable en soi, les reprendre dans un registre éloigné de l'original est un concept qui convainc plus. Mêler le metal et la grande musique c'était original il y a dix ans, mais Therion et Nightwish sont depuis passés par-là et on fait plus original. Allier le meilleur groupe de la voie lactée à des instruments classiques fallait oser et c'est bien là qu'est le problème: quelqu'un a déjà osé! Apocalyptica a donné le coup d'envoi du concept en revisitant le patrimoine des Four Horsemen et depuis le combo de la Bay Area s'est fendu d'un double avec un orchestre de chambre alors quand sept musiciens classiques jouent 'Master Of Puppets' de bout en bout j'ai de la peine à m'emballer... ■ [CH]



www.vitaminrecords.com

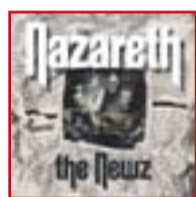


Exciter Thrash, Speed, Burn Massacre / Musikvertrieb

Pour les plus jeunes d'entre vous, Exciter ne doit pas dire grand-chose. D'autant plus qu'ils n'avaient rien sorti depuis 2004. Et pourtant, ce groupe existe depuis plus de trente ans. Histoire de vous situer brièvement d'où nous arrivent ces trashed 'old school', sachez qu'ils sont canadiens. Partisans d'aucune fioriture, la guitare sonne gras et confus, le chant nous rappelle Marc Storace (Krokus) avec des montées dans les aigus à la Rob Halford (Judas Priest), les riffs sont simples et redondants. Des solos incisifs et très heavy viennent agrémenter le tout. Voici, en quelques mots, la recette d'Exciter qui n'y déroge pas pour ce nouvel opus. L'ensemble n'en reste pas moins intéressant et nous replonge, vigoureusement, dans les années 80. Là où tout a commencé. ■ [TL]



www.exciter.org



Nazareth The Newz Edel Records / Phonag

Avec sa guitare faisant mine de se casser la gueule et son riff singeant un Lenny Kravitz sous Viagra, l'intro de ce premier album en dix ans est pour le moins surprenante. Deux solutions, soit la mythique formation écossaise a perdu ses repères au point de refaire ses gammes en lorgnant vers tout ce que la terre a enfanté de rock tendance FM, soit elle joue la carte de l'humour? La réponse, qui ne reprend heureusement aucune de ces hypothèses, est à trouver dans le cœur de l'album. Bien cachés derrière une série de titres racleurs se dévoilent sensibilité et personnalité. Et tant pis s'il leur aura fallu ralentir le pas et mettre les gros riffs au placard. On attend confirmation avec une tournée du quarantième anniversaire qui passe par Zermatt le 9 avril et Pratteln le 21. ■ [YP]



www.nazarethdirect.co.uk



School Underworld et les ondes maléfiques Marie-Christine Buffat Editions Mic_Mac

School Underworld est un groupe de metal, ses membres apparaissent le visage caché sous du maquillage blanc, les yeux soulignés de noir, vêtus de cuir, tatoués, piercés et bardés de piques métalliques. Leurs chansons pleines de gros mots fascinent Ludovic, Vincent, Nicolas et leurs copains. Personne ne connaît leur vrai visage et ceux qui écoutent leur dernier album à l'envers deviennent fous, possédés, enfin il paraît... Alors quand Martin disparaît ses copains sont sûrs que c'est la contamination des ondes maléfiques de la sixième chanson qui en est la cause. Un livre destiné aux neuf/douze ans signé de la Romande Marie-Christine Buffat que les parents, grands-frères ou tontons dévoreront d'une traite avant de s'écouter un p'tit 'Slipknot'. ■ [RC]

www.editions-micmac.com

Season of Mist
NEW RELEASES
DEATH BLACK METAL SYMPHONIQUE
SEPTIC FLESH
COMMUNION
"Coup de maître total."
"Un disque franchement irrésistible." 4/5
« Les mots sont trop réducteurs et pas assez puissants pour décrire un tel chef d'œuvre. A découvrir d'urgence! »
8,5/10 album du mois
Métal Moderne
ETHS
TÉRATOLOGIE
« Tératologie est l'œuvre la plus aboutie d'un groupe en pleine ascension »
10/10
Octobre 2007 / La baffe du mois
« Les compos sont riches, instinctivement torturées, les arrangements finement léchés... »
ROCK ONE / Album du mois
« Un univers unique à la fois beau et malsain et une chanteuse au charisme indéniable... »
shop with us at : www.season-of-mist.com

Mickey 3D Knut, Glen Of Guinness
Lofofora Wok, Les Acrobates
Wok Hell, de Fred K
Dimi P, Hellbats
Two, Drive
Blind And, Red Back
Celyane, er Virago
Motrices session, Siesie Young Gods

FORCES MOTRICES

Enregistrement Analogique et Digital 48 pistes
Console Vintage Neve
Salle enregistrement 75 m2
Lumière du jour
Tarifs avantageux!
www.forcesmotrices.com
myspace.com/forcesmotrices
studio@forcesmotrices.com
tel: +41 22 800 32 80

ARE YOU READY TO HEAD OFF?

HEAD OFF - NEW ALBUM BY
THE HELICOPTERS
DISTRIBUTED BY
ROB STOP MUSIC

Abonnez-vous!



REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom :

Adresse :

NPA/Lieu :

Tél/Mobile :

E-mail :

Date de naissance :

Comment as-tu découvert Daily Rock :

Taille du t-shirt : S M L XL

- A** 30 CHF / 25 euros
10 numéros (+ 1 cadeau)
- B** 50 CHF / 40 euros
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)
- C** 100 CHF / 65 euros
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée: A B C

Ton cadeau: 1 2 3 4 5 6

Dans la limite des stocks disponibles.
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à www.daily-rock.com/abo

- 1 2 3
- 4 5 6

- 1 Deadfly Ensemble 'A Seed Catalogue'
- 2 Elliott Murphy 'Notes from the Underground'
- 3 Magnum 'Wings of Heaven Live'
- 4 Supergrass 'Diamond Hoo Ha'
- 5 Hushpuppies 'Silence is Golden'
- 6 Cobalt 'Domestic'





Formé en 1995 par Max Lilja, Antero Manninen, Paavo Lötjönen et Eicca Toppinen (ce dernier leader et compositeur à venir du groupe), ce quatuor de violoncellistes classique finlandais donne au monde l'année suivante un album révolutionnaire dans l'histoire du metal, tout un album de reprises de Metallica au violoncelle.

Ce disque est un énorme succès, autant critique que public, avec plus de 800.000 exemplaires vendus à travers le monde ! Les magazines metal sont au taquet et veulent à tout prix analyser le phénomène en marche. Par contre, le monde de la musique classique se découvre une nouvelle tête de turc en méprisant le travail exceptionnel des Finlandais. Après quelques mois de buzz comme rarement vu dans le monde du metal et un retour au calme plat, tout le monde se dit qu'on n'entendra plus jamais parler d'Apocalyptica. Vous pensez... un groupe qui joue du violoncelle ! Les plaisanteries les plus courtes sont les meilleures, se dit-on. Et pourtant...

En 1998, le groupe poursuit son œuvre avec 'Inquisition Symphony', un album beaucoup plus varié et franchement passionnant du début à la fin. Les Finlandais reprennent cette fois Sepultura, Pantera, Faith No More et, évidemment, quelques autres morceaux de Metallica. Mais on découvre surtout trois compositions inédites, les premières d'Apocalyptica. Ce ne seront pas les dernières. Cette fois, la machine semble lancée pour de bon.

Fin 2000, sortie de 'Cult', un album de transition et de changements pour le groupe. Toujours un peu de Metallica mais surtout de nombreuses nouvelles compositions (avec de la basse et de la batterie, ce qui fera couler beaucoup d'encre, certains fans intégristes, il y en avait donc déjà, criant à la trahison !), quelques titres en live et l'arrivée de chanteurs invités sur les singles. A commencer par la troublante chanteuse des Allemands de Guano Apes, Sandra Nasic, ainsi que Matthias Sayer des Farmer Boys sur 'Hope Vol.2', morceau épique en diable qui servira d'ailleurs de générique de fin au film fantastique 'Vidoque' du Français Pitof. Autre changement de taille, Antero Manninen cède sa place à Perttu Kivilaakso.

Après un DVD live sorti en 2002, le groupe se sépare de Max Lilja, et auto-produit son quatrième album, 'Reflections'. Les reprises sont cette fois totalement écartées de l'album, au profit de morceaux inédits d'Eicca, dont trois de Perttu, le petit nouveau déjà bien investi dans le groupe. Plus abouti que 'Cult', qui en avait déçu plus d'un, 'Reflections' est vraiment le premier véritable album des Finlandais en tant que formation metal. On notera la présence remarquable de l'immense batteur Dave Lombardo (Slayer, Grip Inc.) sur plusieurs titres, ainsi que l'arrivée d'une ribambelle de nouveaux instruments, parfois exotiques, tels que du piano, du violon et même de la trompette. Une véritable auberge espagnole diront certains, mais cette fois dans le bon sens, les expérimentations musicales du groupe passionnant désormais plus qu'elles n'agacent.

Fin 2004, le groupe sort un nouvel album éponyme sans reprises. Quelques invités de luxe sont

présents au chant (Manu de Dolly, Ville Valo de HIM ou encore Lauri Ylönen de The Rasmus), mais la plupart des morceaux restent instrumentaux. Grand disque, puissant et fun à la fois, qui assoit la réputation du groupe, cet album sera défendu en première partie de Rammstein durant une tournée mondiale restée dans les mémoires. A noter, l'arrivée du batteur Mikko Sirén qui deviendra par la suite membre permanent. Le morceau 'Bittersweet', chanté par Lauri Ylönen et Ville Valo, fera beaucoup pour la reconnaissance du groupe en Europe, le public mainstream se familiarisant avec Apocalyptica de la même manière qu'il le fera avec Nightwish au moment où ces derniers sortiront leur nouvelle version du magnifique 'Sleeping Sun'. Comme quoi, le metal peut parfois aussi passer sur les radios généralistes sans se compromettre.

2007, sortie de 'Worlds Collide', dernier album en date du groupe, à nouveau quatuor. Cette fois, les invités ont pour noms Corey Taylor (Slipknot), Till Lindemann (Rammstein) ou encore Christina Scabbia de Lacuna Coil. Dave Lombardo, décidément toujours dans les bons coups, fait une petite apparition également, preuve que le groupe est un véritable laboratoire musical ouvert à toutes les collaborations et qu'il n'a pas sacrifié son âme à la gloire éphémère que représente l'ajout d'une voix sur un morceau et potentiel single, ses albums étant toujours majoritairement instrumentaux. Ce détail a son importance, car la critique qui revient le plus dans la bouche des anti Apocalyptica est que le groupe a cessé de jouer instrumental, ce qui est complètement faux.

En guise de conclusion un groupe aussi original, depuis ses débuts, aussi élégant (leur look réussit à être très visuel sans jamais être vulgaire), classiques sans être classique (cherchez pas, c'est impossible à le devenir, on l'est ou pas) et aussi impliqué dans la magnifique artwork de ses pochettes d'albums et l'ambiance visuelle de ses clips video, bref... un tel groupe ne saurait nous décevoir. Vivement la suite ! ■ [FS]

www.apocalyptica.de
www.myspace.com/apocalyptica

DAILY ROCK 19 – AVRIL 2008
HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54,
1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61,
info@daily-rock.com, www.daily-rock.com,
Compte postal: 17-737135-6

Impression: Atar Roto Presse S.A. Création/Mise en pages: services-concept.ch
Directeur de Publication: David Margraf Rédactrice en Chef: Joëlle Michaud (JM)
Responsable Previews: Tristan Bossy (TB) Responsable Dossiers: Valérie Freléchox (VF)
Responsable Abo/Distro: Carlos Mühlhag Correction: Katia Margraf Internet: Ashton
Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Nathalie Najm (NN), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrolaz (YP), Stéphane Perrone (SP), Myriam Genier (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Bändelner (SB), Robert Pally (RP), Alain Parel (AP), Julien Suter (JS), Ghassan Yazigi (GY), Luc Monsiani (LM), Virginie Gressly (VG), Bolmar Castaneda (BC), Bram Dauru, (BD) Jacky Beauver (JB), Thomas Bourquin (Tb), Fred Saenger (Fsa), Yvan Franel (YF), François Steiner (FS), Mathias Gautschi (MaG), Camilla Finat (CF), Pascal Widmer (PW), Rosa Campos (RC), Gaetan Fragnière (GF), Sophie Matter (SM), Nikki Raeber (NR), Ricardo Dages (RD), Randy Schaller (RS), Ramona Tegagne (RT), Xavier Bosson (XB), Maxime Bucher (MB), Franck Porvin (FP), Sébastien Frochaux (SF), Marc-Henri Remy (MHR), Antoine Bianchi (AB), Vincent Rosati (VR), François Michaud (FM). Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

Access point



Genève: City Disc, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmat, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub, Tiki's bar. **Nyon:** Usine à Gaz, Disques Services, Ampé Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Bouillard Musique, La Syncope. **Lausanne:** City Disc, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Doodah, Backstage, D! Club, Tacos Bar, Score, Sticks Musique. **Oron-la-Ville:** La mine d'Or. **Vevey:** City Disc, Rocking Chair. **Montreux:** Ned, Max Tattoo, Sources. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, No Comment. **Monthey:** Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Diesel Café, Disques DCM. **Bex:** La Trappe, Kilt Pub, Grain d'Sel. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** City Disc, Tattoo Art, Mean Machine. **Bulle:** Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. **Payerne:** Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** City Disc, Overdose, Poo, **Chaux-de-Fonds:** City Disc, Bikini Test, Zorro, L'Opera. **Neuchâtel:** City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line, Red Line Music, Ace Guitars, Virus Skate. **Yverdon:** Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Sommercasino, Z7 Pratteln. **Lucerne:** Sedel, Schüür Konzerthaus. **Thun:** Café Bar Mokka. **Zürich:** Abart, Dynamo, Rote Fabrik, Gaswerk, Knochenhaus, Salzhaus. **Soleure:** Kofmehl, Biomillaufen. **Berne:** Reitschule, ISC Club. **Winterthur:** Salzhaus, Gaswerk. **Tessin:** Arena Live, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

CONCERT

BOTOX FESTIVAL
3^e édition
du 5 au 19 avril 2008
Prix d'entrée 5.-
Ouvertures des portes
20h30
Concerts 21h00

| | |
|---|--|
| <p>Samedi 5 avril A l'Usine Genève Soirée Reggae / Ska Avec: Positive (Reggae) La Tribu des Pygmées (Reggae/Ska) Sbyka (Ska)</p> | <p>Vendredi 11 avril A la Villa Tacchini Lancy Soirée Rock/Funk Avec: Dallas (Funk) No Way For Josie (Pop-punk/ Punk/rock) Struggle (Punk/Métal) Statish (Rock/Funk)</p> |
| <p>Samedi 12 avril A l'Abarc Vernier Soirée Rap/Rock Avec: La Conséquence (Rap) HTA killk (Rap) Julyland (Rock) Jenavon(Funk/Rock)</p> | <p>Vendredi 18 avril A la Maison de quartier de Thônex Soirée Rock/Métal Avec: The Animen (Garage/Rock'n'Roll) Nade (Rock) Histone (Rock/Métal) Mme Fanfouet (Rock)</p> |
| <p>Samedi 19 avril A l'Undertown Meyrin Soirée Métal Avec: Vicvakarma (Rock) Gandharva (Métal) Signs of Misfortune (Métal/ Punk) Sulfuria (Power Hardcore/Métal)</p> | |

Graphisme par SebMup

Fiesta Pagana
Open Air 2008

Apocalyptica
Eluveitie
Blasphemy
Excelsis
Opunny
Slavesor
Black Messiah
Wasteb
Allestorn
Blasphemy
Blasphemy
Blasphemy

Sa.07.06.2008
Schmerikon am See
Infos: www.rock-rainbow.ch

METAL FACTORY
METALWORLD
HeAVymetal
Schützengarten
TICKETCORNER