

**Sous les arches,
le Romandie
prépare sa mue**

p. 11



**Médecins du Monde,
le festival**

p. 2



**Visual kei
à la Girugämesh**

p. 7



Rosqo, from Bristol Switzerland

Le bien-aimé combo lausannois revient enfin parmi nous avec 'No Stone Left Unturned'. Interview détendue avec Guillaume, chanteur du groupe.

Pourquoi une si longue absence entre vos deux premiers enregistrements ?
On a passé pas mal de temps à défendre 'Taikonaut' sur scène avant d'arrêter les concerts à l'été 2006 pour se concentrer sur la composition d'un second disque. Comme le premier était une collection des chansons de nos débuts, on voulait proposer quelque chose de différent avec le deuxième. On a pris du temps pour réfléchir à ce que l'on voulait faire, où on voulait aller. Puis en avril 2007, on est parti deux semaines enregistrer à Bristol. La finalisation a pris du temps.

Le groupe s'est-il posé la question du 'toujours difficile deuxième album' ? En clair, avez-vous eu les boules de foirer le disque ?

Rétrospectivement, oui, les difficultés sont venues insidieusement, avec le temps. On avait simplement perdu l'habitude de gérer les répétitions merdiques, où rien d'intéressant ne vient, où personne n'ose dire que ce serait sans doute mieux d'arrêter là et de reprendre plus calmement un autre soir... On s'est senti pressé par le temps, craignant que les premières questions des futures interviews soient 'Pourquoi une si longue absence entre vos deux premiers enregistrements ?' L'idée, c'était de proposer quelque chose de plus cohérent tout en assumant encore plus notre envie de faire du rock qui chie. Du coup, on s'est pas mal concentré sur les mélodies en superposant par exemple plusieurs voix, et dans le même temps, on a essayé de développer plus habilement la dimension instrumentale dans nos morceaux en ajoutant du piano, du mellotron ou des samples.

Vous avez brillé durant les dernières éditions du Burning. Une saine récréation pour vous ?

C'est vrai que jouer des morceaux qui ne nous appartiennent pas devant mille personnes, ça nous booste à chaque fois. C'est une sorte de dégrassage annuel,



surtout cette année où on n'avait pas joué sur scène depuis le Burning de l'année d'avant... En plus, c'est un excellent exercice: répéter des morceaux d'autres groupes nous permet d'explorer de nouvelles façons de structurer des titres et nous met dans une bonne dynamique pour répéter les nôtres et faire en sorte qu'ils sonnent bien en concert.

Des changements dans la composition du groupe ?

Oui, on est maintenant un groupe non fumeur et on tournera désormais avec notre nutritionniste perso. A ce propos, on est à la recherche d'un roadie coiffeur.

Parlez-nous de Ali Chant, votre producteur exécutif, comment la rencontre et la collaboration se sont-elles passées ?

C'est grâce aux Magicrays qu'on a connu Ali. Ils sont allés enregistrer à Bristol dans son studio. Fig, le guitariste, lui a remis notre disque sachant qu'on cherchait un studio loin de chez nous. Ali était emballé alors il est venu nous voir à Lausanne. On a refait le monde ensemble, bu trop de bières, mangé une fondue trop alcoolisée et c'est là qu'une véritable histoire d'amour a débuté entre nous. On avait un peu peur du mythe du producteur anglais qui te prend de haut et qui t'impose un solo de saxophone sur tous tes morceaux en te menaçant avec un

« No Stone Left Unturned »
(Gentlemen)
www.rosqo.ch



flingue, mais il nous a tout de suite mis en confiance. Sans faire l'Uber Kaporal, il nous a guidés, proposé des idées tout en nous poussant à développer les nôtres et à nous en foutre de ce que les gens penseraient du disque. Avec lui, on s'est vraiment éclaté, on l'a considéré comme un membre du groupe à part entière.

Rosqo a cette image (probablement fautive) de vivre dans l'ombre du grand frère Favez. Pouvez-vous préciser ce qu'il en est réellement ?

Pour être tout à fait honnête, Rosqo vit dans l'ombre des barbes des Favez. Et cette nuance a toute son importance ! Mis à part l'odeur, c'est très confortable et on retrouve très souvent des restes de nourriture comestible... Ce sont des

Suite en page 4 >

Édito



Rockeuses, Rockeurs,

Il y a des fois où on a les boules ! Pas les boules de geisha, les boules de Noël ou de bowling, mais bien celles qui vous serrent la gorge parce que vous l'avez en travers. Et comme j'ai la chance d'avoir ces quelques lignes à disposition, pour quoi je me priverais de ce plaisir égoïste de me répandre sur vous qui n'en pouvez rien ?!

Les boules parce qu'un connard vous a pulvérisé pour la troisième fois en deux ans votre rétroviseur sans s'arrêter, parce que cambriolage de la même voiture un mois plus tôt volant par la même occasion le dictaphone contenant l'interview fraîchement faite de Sarah Bettens, parce que certaines ne lisent pas les édito jusqu'à la fin, parce que le gagnant de la Star Ac se roule par terre les larmes aux yeux à l'annonce du verdict comme s'il avait gagné Roland Garros, parce que Jackson et son Thriller édition vingt-cinquième-anniversaire-avec-des-remix-pourris-de-Black-Eyed-Peas est de nouveau numéro un des ventes (il ne s'est rien passé depuis?!), parce que je ne reçois pas la cover de Dug Pinnick et que je ne peux pas publier la chronique de cette excellente galette, parce que malgré les relectures inlassables, on oublie des fautes d'orthographe dans votre journal préféré, parce que Tecktonik (je m'arrêterai là je trouverai pas mieux).

Parce que les groupes suisses n'ont jamais été aussi prolifiques et bons

Malgré tout on pense positif parce que, non, nous n'avons pas perdu la flamme, parce que Maiden sort enfin son incroyable Live After Death en DVD, parce que ces mêmes Maiden se pointent dans quelques mois pour une tournée qui s'annonce gigantesque (remember le World Slavery Tour!), parce qu'Arjen Lucassen se surpasse de nouveau avec son Ayreon de projet, parce qu'un clip des BB Brunes est passé sur MTV (tiens y a encore de la musique sur cette chaîne?!), parce que Philippe Manœuvre fait partie du jury de la Nouvelle Star, parce que Kravitz refait du rock, parce que les groupes suisses n'ont jamais été aussi prolifiques et bons, parce qu'Eddie Vedder nous a pondu la bande originale du siècle (Into The Wild), parce que Lemmy et Angus sont encore vivants, parce que mine de rien ce troisième paragraphe est plus long que le deuxième, parce que même si on pensait le contraire ça ne nous mènerait pas très loin, et finalement parce que je l'ai décidé ainsi et que si je plombe le moral de tous les lecteurs, je vais pas faire de vieux os !

Allez, sans rancune les gens !

Joëlle Michaud
joelle@daily-rock.com

PAR LE RÉALISATEUR DE **LA LIGNE VERTE** ET **LES EVADES**

LA PEUR CHANGE TOUT

LES MONSTRES SONT EFFRAYANTS, MAIS LA PSYCHOLOGIE DES PERSONNAGES L'EST ENCORE PLUS!
- CANMAG.COM -

UN FIN QUI VOUS SECOUERA!
- AIN'T IT COOL -

STEPHEN KING'S

THE MIST

ACTUELLEMENT AU CINÉMA

ASCOT ELITE Entertainment Group

WWW.ASCOT-ELITE.CH



ROCK YOUR SOUL

http://www.myspace.com/antishop_store

7, rue du Jura 1201 Genève
022 345 09 65 www.antishop.ch

LOCA clim


PAR TOUS LES TEMPS...
LA FÊTE CONTINUE!

- ▶ Tentes
- ▶ Chambres froides
- ▶ Chauffages
- ▶ Machine à glaçons

022 794 44 60

WWW.LOCACLIM.CH

need some rock?



- PILLOW TALK -
ZERO IN ON'S SECOND ALBUM

IN STORES

www.zeroinon.ch - www.myspace.com/zeroinon

M4Music

Schiffbau & Moods, Zürich
■ Du 6 au 8 mars 2008

Le M4Music, qu'est-ce donc? Un simple festival? Une énorme conférence sur les musiques actuelles? Un grand concours des nouveaux talents suisses? Une sorte d'équivalent suisse du Midem français? Et bien, c'est simplement un gros mélange de tout cela. D'abord, le Demotape Clinic qui existe depuis dix ans. Il s'agit d'un concours de nouveaux talents dans de diverses catégories: rock, pop, electro ainsi que rap. Chaque groupe aura pu y participer en envoyant simplement une demo et quelques informations. Chacune des catégories possède son propre jury. En gros: Willy Dezalu (programmeur chez Couleur 3), Rico Fischer de SonyBMG, le rédacteur en chef de Rockstar Michael Rechsteiner ou encore Martin Stricker qui n'est autre qu'un des membres de Celtic Frost. Ensuite, d'un autre côté il y a toute une série de diverses conférences avec des thèmes aussi variés que les labels indépendants ou la révolution numérique. Pour animer le tout, Karlheinz Brandenburg sera l'invité spécial. Ingénieur de renom, il est l'un des principaux responsables du développement



du MP3. Et enfin, la musique pure et dure! De nombreux groupes suisses comme Favez, Aloan, My Name Is George, Love Motel et j'en passe se produiront sur les trois jours dans trois des différentes salles. Mais les trois grosses têtes d'affiches viennent des Etats-Unis et de Belgique. Panic! At The Disco et leur rock emo, Carl Graig, ainsi que les Belges de Vive La Fête toujours formé par l'ancien bassiste de dEUS. Bref de quoi passer un bon week-end musical. Et plus que musical! ■ [TB]

www.m4music.ch

HIM

X-Tra, Zürich
■ 10 mars 2008

Quand on pense à la Finlande, ce sont des paysages enneigés qui viennent à l'esprit. Mais la Finlande aujourd'hui, c'est aussi la mère patrie de grands noms du rock. HIM en fait partie et cela depuis plus de quinze ans. Mené par le beau ténébreux Ville Valo, le groupe a gravi doucement les échelons de la renommée. Après 'Love Metal' et sa reconnaissance dans l'Europe entière, 'Dark Light' a été la conquête des terres Outre-Atlantique. Aidé d'ailleurs à chaque fois par son ami Bam Margera, fervent porte-drapeau du Heartagram au pays de l'Oncle Sam et réalisateur de quelques-uns de ses clips. Ce n'est pas pour rien qu'ils enchaînent année après année les plus grands festivals d'Europe et maintenant aux USA. Ils étaient notamment sur le Projekt Revolution Tour 2007, organisé par Linkin Park. Car qui n'a jamais fondu devant ces magnifiques titres, chantés par une des plus belles voix qu'il ait été donné d'entendre? En plus, notre vampire finlandais possède un charisme et une classe incroyables. Un véritable dandy du XXIe siècle. Il suffit de le voir sur scène, nonchalant au milieu des candélabres, avec une clope et une bouteille de Jägermeister posée sur son pied de micro au design gothique. Deux recueils sont sortis en 2007 sous le nom 'Uneasy Listening' pour faire patienter les fans, l'un contenant des versions acoustiques et le second des songs plus heavy ainsi que des morceaux live. Et puis 'Venus Doom' a été le retour à des compos bien plus axés guitares, liant violence des riffs et chaleur des textes. Un romantisme qui touche à la perfection, mêlant la mort et l'amour dans un symbole. Un symbole qui restera sûrement longtemps dans les mémoires du rock. ■ [MHR]



www.heartagram.com

**Festival Médecins du monde**

Case à choc, Neuchâtel
■ 14 et 15 mars 2008

Le meilleur remède contre la peur des hôpitaux aux couloirs blancs et froids, des piqûres ainsi que des médecins en général (bien entendu, on comprend les dentistes) c'est le festival Médecins du monde. Et c'est scientifiquement prouvé. Vous êtes sceptique? Vous voulez un exemple? Si je dis simplement que le festival existe depuis dix ans, qu'il a fait ses preuves et que, surtout, c'est pour la bonne cause puisque l'argent est reversé à une bonne cause... Ça vous va? Bon d'accord, c'est bien joli toutes ces paroles, mais il vous faut encore la programmation. Alors là, moi, je vous réponds: 'pas de problèmes!' Donc, le festival des médecins du monde c'est huit groupes, pour la plupart suisses, répartis sur deux jours dans la Case à choc de Neuchâtel. Commençons la thérapie par le vendredi. La soirée débutera avec Aloan. Y a-t-il encore besoin de rappeler que le groupe de trip-hop avait fait la première partie de Joe Cocker lors de son passage à Paris? La suite sera avec le trompettiste Erik Truffaz. Pour l'occasion il sera accompagné de son quatuor composé de Patrick Muller au clavier, Marcello Giuliani à la basse et Marc Erbetta à la batterie. Viendra ensuite Bambeat qui baptisera son projet trio electro-pop, puis Ludovic B, créateur du label Audio Invaders il est considéré comme un des meilleurs DJs de la région. La soirée de samedi commencera avec le contrebassiste bernois Mich Gerber. Se produira ensuite le Français le plus funky du monde: Miro. Et enfin on terminera la nuit avec la pop helvétique de William White et le hip hop de Ill Dubio. Pas de quoi finir avec des points de sutures. ■ [TB]

www.festivalmdm.ch

Francomanias

Bulle
■ Du 29 avril au 4 mai 2008

Le rendez-vous incontournable de la chanson française fête son anniversaire! Et quel anniversaire puisque les Francomanias ont dix ans. Une décennie pendant laquelle de nombreux artistes français et romands auront foulé les scènes de l'Hôtel-de-Ville, de l'Espace Gruyère ainsi que de la salle CO2. Histoire de célébrer le tout dignement, les programmeurs nous ont sorti le grand jeu. Pas moins de six jours dans trois salles différentes accueilleront plus d'une vingtaine d'artistes. Commençons par le commencement: les chanteurs français. En gros: Ridan, Renan Luce, Jeanne Cherhal, Thomas Dutronc (oui le fils de Jacques Dutronc), Yves Simon, Cali, Rose, Aaron, Da Silva Nilda Fernandez... Le mardi sera l'occasion de découvrir le collectif En Fan De La Planète. Composé de K, Underschool Element ou encore Jérémie Kisling, le thème du collectif est tout simple: des chansons pour le respect de la planète et des autres. Côté rock, l'Hôtel-de-Ville sera 100% fribourgeois le mercredi 30 avril! Premièrement les Bullois d'Underschool Element ouvriront la soirée, suivis par les Young Gods et leur rock industriel qu'on ne présente plus. Ceux-ci seront pour l'occasion accompagnés du quatuor à cordes Barbouze de chez Fior. Les jeunes dieux ne devraient interpréter que leur répertoire français. Le 3 mai, le dandy de la pop Etienne Daho sera présent pour une date exclusive avec son dernier album 'L'invitation'. Et pour terminer cette édition en beauté, Jean-Louis Aubert fera un arrêt par l'Hôtel-de-Ville. L'ex-membre de Téléphone est en tournée acoustique! Voilà donc un bien bel anniversaire. Alors, on se revoit dans dix ans. ■ [TB]



www.francomanias.ch

Art Brut

Usine, Genève
■ 19 mars 2008

Art Brut, ce n'est pas seulement un mouvement initié dans les années 40 par Jean Dubuffet qui caractérise les œuvres des marginaux exempts de cultures artistiques (que l'on peut d'ailleurs admirer au remarquable musée lausannois dédié à cet art), c'est aussi ce qui se fait de mieux dans le rock anglais ces derniers temps. Art Brut débarque en 2005 avec le brillant 'Bang Bang Rock'n'Roll', un nom qui en dit déjà long sur son contenu. Cet album très frais va cimenter la réputation du groupe et faire enflammer la presse britannique qui le place déjà en chef de fil d'un nouveau courant, le 'Art Wave'. Art Brut est de retour avec 'It's A Bit Complicated', un album plus abouti qui ne transgresse pas la recette de base. Un rock franc, teigneux, qui est tenu haut la main par Eddie Argos, le charismatique chanteur, au look propre et au phrasé plus proche du spoken word et du hurlement que du chant.



Il nous raconte avec beaucoup d'humour des histoires décalées sur son quotidien à la manière d'un Mike Skinner (The Street) avec un ton d'une tranchante honnêteté proche d'un Mark E. Smith (The Fall). Pour cet album, ils ont fait appel au producteur Dan Swift, connu pour avoir travaillé brillamment avec Snow Patrol ou Franz Ferdinand. Après leur passage très remarqué au Pully For Noise il y a deux ans, ils sont de retour à l'Usine de Genève pour un concert qui s'annonce chaud bouillant! ■ [RT]

www.artbrut.org.uk

The Hives

X-tra, Zurich
■ 4 avril 2008

S'il y avait une liste des concerts à voir absolument dans sa vie, les Hives seraient très bien placés! Ils viennent d'ailleurs de recevoir un Grammis (équivalent en Suède des Grammy) pour la meilleure prestation scénique de 2007. Les Hives c'est tout d'abord un look fifties irréprochable, costume blanc et noir, noeud de cravate bien ajusté, chaussettes foncées et souliers blancs laqués. C'est aussi une attitude, ils reproduisent les tics et mimiques des plus grandes stars du rock et avec beaucoup de classe, d'égoïsme et de sex-appeal. Mais les Hives c'est surtout un son vintage entre rock'n'roll, garage et punk. Guitares tranchantes, basse bourdonnante, rythmiques saccadées, mélodies accrocheuses, un cocktail explosif pour un spectacle brûlant où sauter devient très contagieux. Les cinq rockers suédois reviennent à Zurich présenter leur dernier album 'The Black and White Album', référence humoristique au 'White Album' des Beatles et au 'Black Album' de Metallica, tout en collant à vrai dire plutôt bien avec leur esthétique bichromique. Certains morceaux ont été produits par Pharrell Williams, plus connu pour ses collaborations avec Snoop Dogg ou Kelis. 'Pharrell a toujours dit qu'il voulait enregistrer avec nous, alors lorsque l'on a commencé cet album, on a trouvé plus drôle de lui dire oui plutôt que non'. Voilà ce qu'en dit le chanteur Howlin' Pelle Almqvist, avec toujours autant d'humilité. En tout cas, cet album casse autant la baraque que les précédents et le premier single 'Tick Tick Boom' est, si j'ose dire, plus qu'explosif! Un petit saut à Zurich s'impose, surtout que c'est leur unique date en Suisse. ■ [RT]

www.thebivesbroadcastingservice.com



Mike Patton

Usine, Genève
■ 2 mars 2008



Pour leurs vingt-cinq ans, KAB, PTR et cavel2 vous proposent du haut de gamme en trois actes! Un laboratoire sonore dont on ne ressortira pas indemne, parole de Patton. Une fois de plus, le monsieur nous annonce des dates de concerts sorties de nulle part avec un groupe inattendu, ZU. Un trio italien définissant son style entre le no-wave, le funk, le hardcore-punk et le jazz. Un meltingpot quelque peu indigeste lors de leur première partie du monstrueux Fantomas Melvins Big Band au Fri-son, mais qui pourra certainement nous surprendre avec un Mike Patton dans le rôle de l'animateur, danseur, hurleur psychopathe. L'entrée sera servie par l'Australien Robin Fox (bidouilleur de sons electros couplés à des diffusions vidéos) et les trois folles de Nisennenmondai qui nous viennent tout droit de Tokyo! ■ [BD]

www.ptrnet.ch

Bak XIII

Les Prisons, Moudon
■ 15 mars 2008



Événement électro-indus à Moudon! Après une excellente prestation en première partie des barges fluos de Punish Yourself, le groupe genevois composé de Garf à la guitare, Baron von Smock aux samples et DDDmix au chant viendra donc mettre le feu en dernière partie de la soirée. Mélange de sons des 80's et d'aujourd'hui, le concept de retrofuturisme qu'a créé le groupe est explosif en live, accompagné d'effets visuels sur écran. Le début quant à lui sera marqué par une conférence sur le Visual Kei, présentée par l'association Project Mana. Une chance pour chacun de découvrir le monde du metal gothique japonais, incluant notamment le célèbre groupe Moi Dix Mois. Puis la première partie des concerts sera assurée par Catharsis, jeune duo indus-gothic français. Venez nombreux pour les encourager! ■ [MHR]

www.lesprisons.ch

Chimaira

Les Docks, Lausanne
■ 22 mars 2008



La première impression en écoutant Chimaira est: voilà ce qu'aurait pu être Metallica s'ils avaient fait dans le trash! Une influence dont les membres du groupe ne se cachent d'ailleurs pas. Avec la sortie de leur dernier album 'Resurrection', Chimaira prend la route et entame en mars sa tournée européenne. Et pour une fois, avant de passer par l'incontournable rendez-vous Prattelien, un arrêt est prévu en Suisse romande. Les Docks ont-ils souvent accueilli du trash metal? Pas sûr, alors pour l'occasion voilà trois bons beugleurs originaires des quatre coins de l'Europe qui ont répondu à l'appel du groupe de l'Ohio. Telle est la Chimère, réunissant différents corps au sein d'une même entité. Et cette bête-ci va faire du bruit en se posant sur les terres vaudoises. ■ [VG]

www.chimaira.com

Dio

Usine, Genève
■ 4 mars 2008



C'est une première, Genève va bientôt accueillir le premier groupe japonais 100% visuel pour un concert au Kab de l'Usine. Distraught Overlord, Dio pour les intimes, est une formation visual kei plutôt récente, mais qui connaît un succès croissant, notamment en Europe. Formé en 2005, Dio est composé de cinq membres venant tous de groupes différents. Exemples: le guitariste Erina officiait en tant que guitariste et compositeurs chez Sally et Chelsea. Avec quelques EP sortis en 2006 et 2007, le groupe a sorti son premier album encore tout récemment. C'est donc avec grand plaisir que nous les retrouverons au Kab le 4 mars dans le cadre de leur première tournée européenne; un concert à ne pas rater! Surtout quand on sait que les concerts de visual kei sont bien rares par chez nous. ■ [GB]

<http://dio-0514.com>

Chapter & Kasette

Le SAS, Delémont
■ 21 mars 2008



Les deux membres principaux de Chapter, Alexander Cracker et TVO, ne sont pas des cornes vertes dans le milieu musical. Leurs faits d'armes les plus illustres sont pour l'un faire partie des regrettés 'Tim Patience Watch', le second c'est d'avoir enregistré une pléiade de copains illustres (Toboggan, Honey for Petzi, Houston Swing Engine, etc). Avec un nouvel album dans le cabas, les deux compositeurs de Chapter présenteront leur projet néo-folk, soutenus en live par trois à quatre musiciens en sus. En mise en bouche, la petite reine de la soirée, Kasette, membre de feu Skirt, prouvera qu'elle est la folkeuse suisse la plus douée et inventive de toute la scène, et que quand tout le monde l'aura comprise, elle ne se cantonnera plus aux premières parties. ■ [VF]

www.sasdelémont.ch

Mademoiselle K

Usine à Gaz, Nyon
■ 29 mars 2008



Messieurs, permettez-moi de vous présenter Katerine Gierak, ou plutôt Mademoiselle K. Juste une petite précision, parce qu'il faut quand même que je vous prévienne: elle est jalouse et elle se vexe rapidement. Mais c'est un détail. Katerine, elle rêvait de devenir chef d'orchestre. Son premier instrument aura été la flûte à bec qui sera assez vite remplacé par la guitare. Elle tentera de devenir professeur de musique, sans succès. Heureusement, le destin en décidera bien autrement, et Katerine officie aujourd'hui en tant que Mademoiselle K avec un rock puissant et bien féminin. Racontant ses déboires amoureux, Mademoiselle K sort un premier album en 2006 baptisé 'ça me vexe'. Un deuxième est déjà prévu avant la fin du printemps. Depuis, elle accumule les dates pour des concerts toujours aussi déjantés. La preuve sera faite à l'Usine à Gaz. ■ [TB]

www.myspace.com/01mademoisellek

Dirge & Art of Falling

Le SAS, delémont
■ 7 mars 2008



Depuis quelque temps la programmation du SAS a pris un nouvel envol. On se surprend du côté des lacs à jeter des coups d'oeils avides en direction des montagnes: Aquimbo, Overmars, Crève Coeur, la Caution, Shora se sont succédés dans les murs (la cave) de la cour du château de Delémont. Ce soir-là ce sont les Français de Dirge, survivants d'une scène hardcore des nineties, qui nous reviennent avec un des plus beaux albums de 2007 'Wings of Lead Over Dormant Seas' (oui le titre est sublime). Un album hiératique d'une énergie dévorante, hypnotique. Prendre part à cette lithurgie dans les murs exigus de la cave doit laisser des stygmates qu'on serait fier d'arbore. En liminaire, les trop rares Art of Falling, dont on se réjouit du prochain oratorio tant le dernier nous avait soufflé. ■ [VF]

www.sasdelémont.ch

Sybreed, Enigmatik, Attack Vertical

Nouveau Monde, Fribourg
■ 21 mars 2008



Grosse soirée en perspective au Nouveau Monde de Fribourg. Le thème: Full Metal. Ok, mais alors du metal suisse, s'il vous plaît. Tout ça en trois groupes. Les Genevois de Sybreed et leur metal industriel aux influences très scandinaves. Signés sur le label français Listenable, ils présenteront leur dernier album 'Antares' sur lequel a participé Dirk Verbeuren, batteur de Soilwork. Les Fribourgeois Enigmatik qui verniront leur album 'Slitherin'. Avec plus de dix ans d'existence, le groupe a su s'inventer un style propre à lui-même. Et tout ce joyeux monde sera ouvert par encore des Fribourgeois, Attack Vertical avec leur metalcore mélodique. C'est beau, c'est gros, c'est bon pour tes oreilles, c'est la soirée Full Metal! ■ [TB]

www.sybreed.com | www.enigmatik.ch
www.attackvertical.com

Zermatt Unplugged

Vernissage, Zermatt
■ Du 9 au 12 avril 2008



La deuxième édition du classique Zermatt Unplugged se tiendra du 9 au 12 avril au très huppé Vernissage ainsi que sous la tente du festival, construite à proximité. Bonne surprise: malgré son esprit intimiste (1150 places seulement pour la 'grande' scène) et 'acoustique', la manifestation fait la part belle au rock sous toutes ses formes. La vedette du festival sera incontestablement Alanis Morissette, le 10, qui présentera peut-être quelques nouvelles chansons. Jon Lord ouvrira les feux le 9 avec son Gemini Band (suivi de Nazareth), alors que Reamonn clôturera le 12. La Suisse sera défendue par Gotthard le 11 et Glen of Guinness le 12. Le prix des places, en vente dès le 21 février, reste en-dessous de la barre des CHF 100.- pour la plupart des concerts. ■ [AB]

www.zermatt-unplugged.com

Band Of Horses

Le Romandie, Lausanne
■ 14 mars 2008



Le label Sub Pop diffuse une musique pour trentenaires heureux. Entre CSS, The GO!team et Comet on Fire, on trouve leur poulain Band Of Horses, caracolant en haut des chiffres de ventes de l'écurie. Les plus beaux barbus de la scène pop indépendante US ont confirmé leur ascendance avec la reverbe frôlant le plafond des cathédrales de Arcade Fire, la théâtralité en moins. Sans doute ce qui peut le plus agacer avec Band of Horses c'est cette propension à éviter les fautes de goût et à se poser avec une certaine indolence en maître d'une scène à la concurrence vivace. Ne vous cachez plus, je sais que vous aimez la pop si elle est aussi inspirée, vous avez commandé le dernier The National et vous possédez au moins un Flaming Lips. ■ [VF]

www.leromandie.ch

Tokyo Sex Destruction

Le Brise Glace, Ancecy
■ 21 mars 2008



Règle numéro un: c'est pas parce qu'on met le nom d'une ville japonaise dans le nom de son groupe que l'on vient forcément du pays du soleil levant! Quoique les Tokyo Sex Destruction viennent quand même d'un pays où le soleil est bien présent: l'Espagne. Dans le groupe, les quatre membres s'appellent Sinclair en hommage à John Sinclair, le manager des célèbres MC5. Cette preview pourrait s'arrêter là tellement la phrase résume bien les Tokyo Sex Destruction. Mais on va quand même signaler que leur dernier album, simplement appelé 'Singles' et sorti en 2006, est une belle petite bombe comme on les aime. En attendant un nouvel opus, petit passage sur la scène du Brise Glace à Ancecy! ■ [TB]

www.tokyosexdestruction.com

Conflict, Assert, No Flag et Cubensis

Moulin de Brainans, Brainans
■ 19 avril 2008



On va assister à un joli défilé de crânes rasés, de crêtes et de perfs à clous pour cette soirée punk au Moulin. En lever de rideau ce sera le hardcore guttural des Strasbourgeois de Cubensis puis le punk cyber de leurs compatriotes de No Flag. On enchaînera dans un style nettement plus radical avec un des fers de lance du streetpunk britannique: Assert. Le groupe balance un bon gros punk lorgnant vers le hardcore oldschool sur lequel se posent des textes vindicatifs radicaux. Le rideau tombera après le show des légendes qui sont devenus Conflict. La formation londonienne dont le logo orne le cuir de plus d'un crust est active depuis les eighties et elle persiste dans un style punk originel avec une orientation politique sans équivoque. ■ [CH]

www.conflict-uk.com



ATROCITY - WERK 80 II
LES MEGA TUBES DES ANNÉES 80. PLUS HEAVY QUE JAMAIS!
EGALEMENT DISPONIBLE EN ÉDITION LIMITÉE DIGIPACK AVEC BONUS TRACK ET EN ÉDITION DELUXE AVEC TOUS LES HITS DES DEUX VOLUMES "WERK 80" DANS UN PACKAGING SPÉCIAL!

ACTUELLEMENT DISPONIBLE!



DRACONIAN - TURNING SEASON WITHIN
GOTHIC DOOM METAL DRAMATIQUE ET SOMPTUEUX, PLEIN DE SPLEEN ET DE MÉLANCOLIE.

ACTUELLEMENT DISPONIBLE!



MIDNATTSOL - NORDLYS
FOLK METAL NORDIQUE ET ROMANTIQUE.
EGALEMENT DISPONIBLE EN DIGIPACK ÉDITION LIMITÉE AVEC BONUS TRACK!

DATE DE SORTIE: 28.03.2008



HEIDEVOLK - WALHALLA WACHT
PAGAN FOLK METAL POUR LES FANS D'OTYG ET DES PREMIERS VINTERSORG.

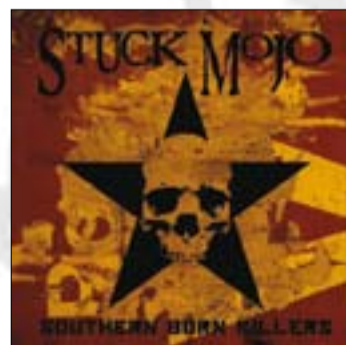
DATE DE SORTIE: 28.03.2008



HEIDEVOLK - DE STRIJDLUST IS GEBOREN
LE CLASSIQUE PREMIER ALBUM DU MEILLEUR GROUPE DE PAGAN FOLK METAL HOLLANDAIS.

AVEC LE MAXI "WODAN HEERST" EN BONUS!

DATE DE SORTIE: 28.03.2008



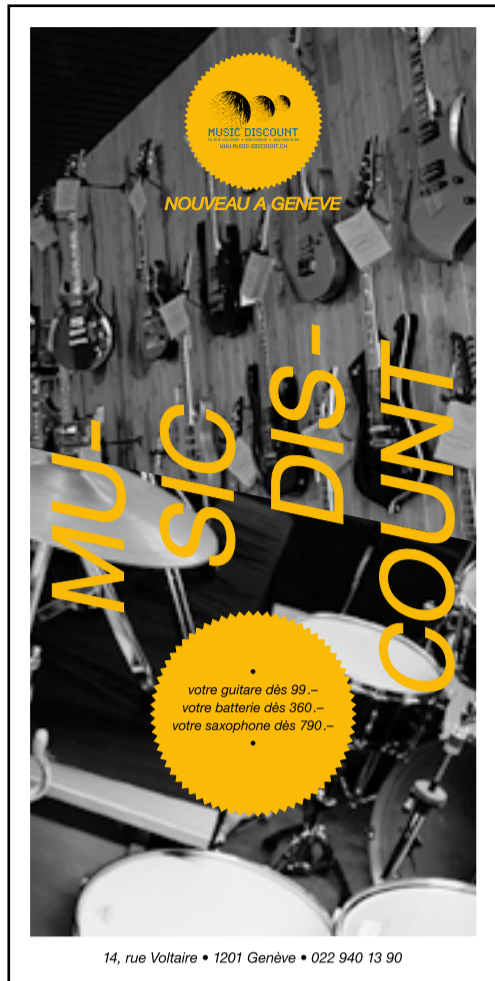
STUCK MOJO - SOUTHERN BORN KILLERS
UN ÉNORME GROOVE ET DES RIFFS QUI TUENT. LA LÉGENDE CROSSOVER EST DE RETOUR!

AVEC 3 BONUS TRACKS INÉDITS!

ACTUELLEMENT DISPONIBLE!

WWW.NAPALMRECORDS.COM





ROSQO (suite)

mecs qui font la musique qu'ils aiment depuis le début de leur existence avec la même énergie et sans se compromettre. En plus, ils sont bonnards et comme ils sont un poil plus vieux que nous, forcément on les respecte.

Il se dégage une fraîcheur communicative sur ce disque, mais avec une certaine mélancolie en sous-texte... des titres comme 'Superschnitzel', 'Aaba' ou 'Off The Hook' rappellent un peu le Nada Surf des débuts... bref, quel était l'état d'esprit général de Rosqo durant l'enregistrement?

C'était exactement ça. Au studio, on avait beaucoup de travail et on était hyper motivé. Du coup, on a fait beaucoup les cons, que ce soit entre nous, sur le disque ou sur Youtube où on peut nous voir travailler... Dans le même temps, on est tous d'incurables dépressifs et la mélancolie a toujours fait partie de notre musique. Quand chaque matin, tu pars t'enfermer au studio toute la journée et que tu vois tous ces goélands qui volent dans le ciel bleu de Bristol, forcément que ça plombe un peu ton moral.



Cela chante pas toujours très juste mais on s'étonne à trouver ça cool, votre avis?

Si ça peut nous donner une particularité, tant mieux! On assume cette fragilité dans la voix parce que cela fait partie de nous. Personne n'imagine Rosqo avec Brian Adams comme chanteur.

Le post-rock, toujours présent ici et là dans vos morceaux, un vieil ami ou une influence difficile à se défaire?

Pour être parfaitement honnête, on n'a jamais vraiment compris ce qu'est le post-rock. C'est quoi, du rock qu'on peut jouer à la poste? Un courrier en pierre?

'Distant', le grand morceau épique de l'album?

Oui, on aime ce qui est épique et glorieux! On a peut-être aussi un peu trop forcé sur les péplums pendant l'enregistrement à Bristol... La fin fait d'ailleurs penser à un combat de gladiateurs avec ses bruits d'épées et de cuirasses. La scène de la piscine dans Spartacus est d'ailleurs un grand moment de cinéma.

Certes... Et sinon pour cette magnifique pochette avec un aileron de voiture qu'on dirait une soucoupe volante... une seule question: pourquoi?

Parce que ça nous faisait penser à 'La soupe aux choux'... Plus sérieusement, on est fan de tuning et de la rosée du matin qui dépose ses délicates perles d'eau dans un beau décor brouillard. ■ [FSt]

www.rosqo.ch



MASALA

Autour de Masala, il y a trois musiciens talentueux: Franck le bassiste et chanteur, Fred le guitariste ainsi que Mathys le batteur. Chacun vient de groupes différents (Tronckh, Treponem Pal,...) et leur rencontre est une puissante alchimie de metal et de rock. Avec un premier album sorti en 2007, le groupe est en train de s'imposer en Suisse avant même son propre pays, la France.

Comment vous êtes-vous rencontrés?

Fred: A la base c'est Franck qui a monté le projet avec les compos qu'il avait faites, jusqu'à il y a trois ans où le projet qui est devenu Masala s'est soudé autour des trois membres actuels.

J'ai vu dans votre bio que Masala signifie 'mélange' en indien. Ce que vous faites c'est un vrai mélange de styles...

Franck: Cultures différentes. Le mélange ne se fait pas au niveau des styles, si ça se fait c'est inconsciemment. Nous avons choisi ce nom pour les trois personnalités différentes.

Fred: On a chacun une culture différente, on écoute tous des musiques différentes. Mais certains points musicaux phares nous ont permis de nous y retrouver.



Justement si on regarde un peu vos influences, on retrouve aussi bien Björk que Queens Of The Stone Age ou Primus.

Franck: Les influences de chacun sont représentées. Fred: Et des choses comme Primus, j'aurais jamais écouté si Franck et Mathys ne me l'avaient pas fait découvrir. Comme inversement moi je leur ai fait découvrir Gojira.

Mathys: Tout le monde peut écouter Masala car, innocemment, chacun y retrouve quelque chose qu'il aime.

Fred: Quand tu écoutes de la musique, quand tu fais de la musique, il faut toujours être ouvert à tous les horizons.

Comment travaillez-vous pour composer la musique et écrire les textes?

Les textes, c'est Franck qui les écrits. On discute naturellement tous ensemble des idées mais c'est lui qui les écrit. Ensuite pour la musique, chacun s'implique et ça peut partir d'une ligne de voix, d'une ligne de guitare, d'un rythme de batterie, d'une mélodie de basse, etc. C'est très large. Il n'y a pas de directives ou de choses bridées. Il y a un

fil conducteur, et en partant d'une idée de base, on essaye de la faire évoluer.

Mathys: On n'a pas vraiment de cahier des charges dans Masala. Tout ce qu'on veut c'est faire sortir une émotion. On part chacun sur des idées que l'on met en commun, on enregistre et on regarde ce que ça donne.

Franck: Tout vient assez naturellement. On se dit pas 'tiens aujourd'hui on va essayer de faire quelque chose de compliqué', au contraire on va faire quelque chose d'assez simple avec un refrain, un pont etc.

Sur l'album vous avez pas mal d'invités: Shanka de No One Is Innocent qui fait la guitare sur 'Shining' ou encore Fred de Watcha qui s'est occupé du mixage. Comment ces gens sont-ils arrivés?

Fred: C'est simplement des amis qui ont accepté de travailler avec nous. Pour le mixage on n'avait pas le matériel, on a donc demandé à Fred de s'en occuper avec nous. Au-delà de ça, le prochain album, on fera tout nous-même. ■ [TB]

www.myspace.com/masalatrio



Tic, Tac, Rock... avec Renaud de Kruger

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que tu dois toujours faire?

C'est un peu un cérémonial, je bois un coup de whisky, histoire de chauffer la bête. Et ça me motive.

Un objet incontournable à avoir sur scène.

Mon micro. C'est un faux vieux micro, un Shure 58 en fait, comme tous ceux que tu vois d'habitude, sauf que le cache est différent. Il y a eu une fois ou deux où il était en rade et j'étais un petit peu déphasé, c'est une histoire d'habitude.

As-tu un objet fétiche en studio?

Des Homeovox (médicament contre les extinctions de voix)! J'en ai pris pas mal de fois, parce que je ne suis pas du tout un chanteur de studio et qu'à chaque fois qu'on a enregistré, j'ai eu une panne de voix. ■

Comment s'est passée la première scène de Kruger?

Ouh là... je n'arrive pas à me rappeler. Sûrement très mal. Je ne sais pas si c'est l'âge qui me travaille ou si j'essaie simplement d'enfourner ça au fond de ma mémoire parce que c'était très mauvais.

En montant sur scène, la salle est vide...

Franchement, je crois que c'est un petit peu énervant à dire, mais on est presque meilleur quand il n'y a pas un rat.

James Hetfield, Tom Araya, Ozzy Osbourne et ta maman sont dans la salle, là juste devant toi...

J'espère que ma mère ne va pas se pendre après m'avoir vu faire le crétin sur scène. Ça me terrifie bien plus d'avoir ma maman que les trois autres. Pour eux, alors rien à faire du tout. ■

Après un concert, une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge...

Wouaw. Comme je suis marié et que j'aime ma femme, ça va me mettre mal à l'aise. C'est rigolo parce que ça te caresse dans le sens du poil, mais au-delà de la petite fleur pour l'ego, ça s'arrête là.

On invite Kruger à participer aux Coups de cœur d'Alain Morisod...

Je crois que l'on serait partagé entre la consternation et l'envie d'y aller pour rigoler. Si les conditions de concert sur place étaient telles qu'on les demanderait, je pense qu'on irait parce que ça doit être assez drôle de jouer en prime-time pour les petits vieux.

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable?

Je suis trop vieux pour signer un pacte avec le diable. ■



© Caroline March



GUITAR HERO III™ LEGENDS of ROCK

**UNE LÉGENDE DU ROCK
SOMMEILLE EN TOI !**

PLUS DE 70 TITRES ROCK, DONT :

- Hier kommt Alex
- Suck My Kiss
- Welcome to the Jungle
- Paint It Black
- Rock And Roll All Nite
- Even Flow

DEVIENS UNE LEGENDE :

Provoque en duel les as de la guitare Slash et Tom Morello.

OFFRE-TOI LA NOUVELLE GUITARE SANS FIL LES PAUL :

Avec la guitare de ton choix, à toi de mettre le feu sur scène.

CASSE LA BARAQUE ONLINE OU CHEZ TOI :

Essaie-toi au tout nouveau mode Battle, joue en équipe ou contre d'autres rockeurs..

(Le jeu Online n'est possible que sur Xbox 360®, Nintendo Wii™, PC et PlayStation®3.)

CHOISIS TA PLATE-FORME :

Disponible pour Xbox 360®, Nintendo Wii™, PC, PlayStation®3 et PlayStation®2 !

Contenu du set:



DISPONIBLE DES MAINTENANT !

360 Live 12/07	OXM 01/08	OXM 01/08	GamePro 12/07	Games Aktuell 12/07	Maniac 01/08	Consol.at 11/07	Play3 12/07	Play3 12/07	PlayZone 12/07	PlayZone 12/07	N-Zone 12/07	N-Zone 12/07	Screenfun 11/07



PlayStation 2

PLAYSTATION 3



Wii

PC
DVD
ROM

WWW.GUITARHEROGAME.DE



ACTIVISION



Guitar Hero™ III: Legends of Rock © 2007 Activision Publishing, Inc. Guitar Hero is a trademark and Activision and RedOctane are registered trademarks of Activision Publishing, Inc. Covered by one or more of the following patents: U.S. Patent Nos. 5,739,457, 6,018,121, 6,225,547, 6,347,998, 6,369,313, 6,390,923, 6,425,822, 6,645,067 and 6,835,887; patents pending. The Guitar Hero™ controller shapes are trademarks of Gibson Guitar Corp. All Gibson marks, logos, trade dress, guitar models, controller shapes and related rights provided pursuant to exclusive license from Gibson Guitar Corp. "G", "PlayStation" and "PLAYSTATION" are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. Wii AND THE Wii LOGO ARE TRADEMARKS OF NINTENDO. Microsoft, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE, and the Xbox logos are trademarks of the Microsoft group of companies. All other trademarks and trade names are the properties of their respective owners. All rights reserved.
ACTIVISION AUTHORISES USE OF THIS GUITAR HERO™ GAME ONLY IN COMBINATION WITH GUITAR HERO™ CONTROLLERS PROVIDED BY ACTIVISION OR STANDARD GAMEPAD CONTROLLERS PROVIDED WITH THE GAME CONSOLE. ACTIVISION ALSO AUTHORISES USE OF THE GUITAR HERO™ CONTROLLER ONLY WITH A GUITAR HERO™ GAME PRODUCT OR OTHER ACTIVISION BRANDED PRODUCT. ANY OTHER USE IS EXPRESSLY PROHIBITED. NO OTHER LICENSE, EXPRESS OR IMPLIED, IS GRANTED.

THE TIME IS NOW...



THE WAIT IS OVER
21.03.2008

CAVALERA CONSPIRACY

MAX CAVALERA
Vocals and Rhythm Guitar
IGGOR CAVALERA
Drums and Percussion
MARC RIZZO
Lead and Rhythm Guitar
JOE DUPLANTIER
Bass

ROADRUNNER RECORDS 

CATARACT



A scorching display of riffs and mosh parts like no other!

CATARACT
are the new kings of Euro Thrash!

Limited first edition includes bonus CD of covers!

Available as:
CD, Limited Edition 2CD, Pic-LP

RELEASE DATE:
21.03.2008

METALBLISS RECORDS 

GREAT WHITE

Ce groupe mythique de Californie est à nouveau sur les routes. Ils étaient ce samedi 9 février 2008 à Pratteln (Z7). Interview avec Jack Russell (voix), Mark Kendall (guitare) et Michaël Lardie (guitare et claviers).

Un nouvel album l'an dernier, et une nouvelle tournée, après presque huit ans d'absence... comment cela s'est passé, quel a été le 'détonateur' ?

Michaël: L'anniversaire de Jack, en septembre 2006. Nous nous sommes tous retrouvés, et nous avons réalisé que 'chacun manquait à chacun'. J'avais fait un album solo, Jack aussi, et donc nous avons eu l'idée d'une réunion, il était temps de remettre la machine en route et de faire un come-back. Nous sommes donc entrés en studio en janvier 2007, et nous avons réellement eu un immense plaisir: la magie était toujours là, l'alchimie fonctionnait. Même son, mêmes envies. On se croyait quinze ans en arrière.

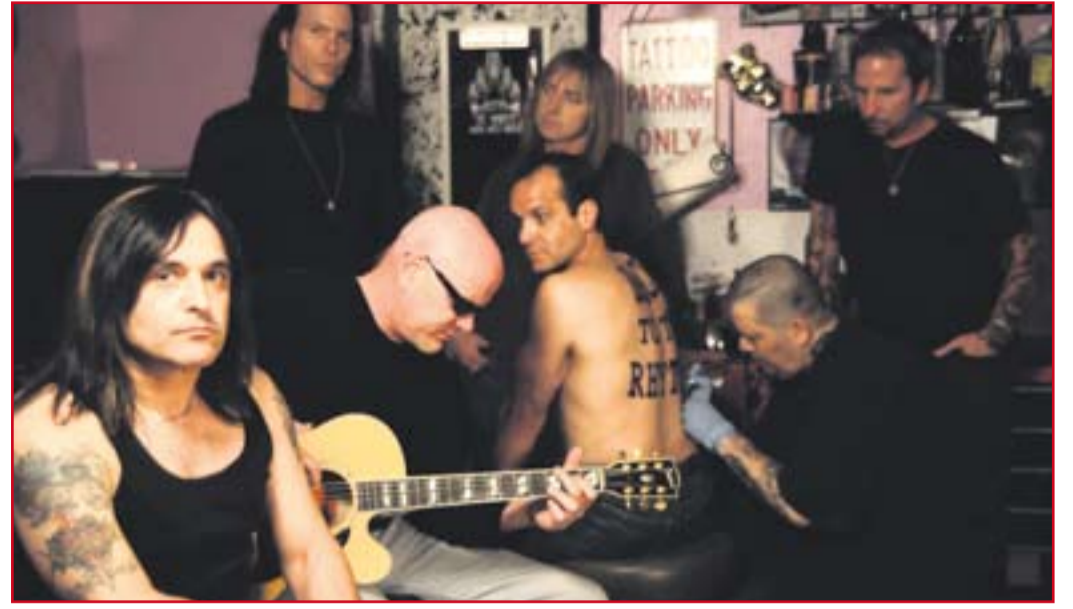
Mark: Et puis nous sommes toujours tellement complices. A part deux ou trois changements côté bassiste et batteur, le noyau est là. Le line-up est important. Autant pour le groupe que pour les fans. Personne ne pourrait imaginer Led Zep sans Robert Plant ou Jimmy Page!

Alors tout se passe bien, si je comprends ?

Oui, la tournée est géniale. Nous avons commencé le 24 janvier à Copenhague. En avril nous serons en Amérique du Sud, au Japon et en Australie. C'est tellement excitant de jouer encore et toujours. A chaque nouveau challenge (albums, tournées), nous sentons toujours la confiance de nos fans. Ils n'ont pas l'air trop déçus (rires). Mais le temps passe, certaines choses vont moins vite aussi. On n'y peut rien...

Vous jouez beaucoup de titres du dernier album ?

Michaël: Trois. Il y a tellement de titres que l'on 'doit' jouer, on les adore et on nous les demande.



Alors on peut s'attendre à 'Face The Day', 'House Of Broken Love', 'Once Bitten Twice Shy', 'Old Rose Motel' ?

Tu es incroyable! Tu as vu la liste ou quoi? Mais il y aura aussi trois titres de nos albums solos respectifs, et 'No Quarter' de Led Zep en rappel. Oh, je me souviens lorsqu'on avait fait, au début, 'Babe I'm Gonna Leave You' pour une chaîne de télé. On se demandait quand même si jouer la carte de la reprise était un bon plan... et bien les médias n'ont fait que des commentaires positifs. Mais on n'a jamais eu peur des médias, faut avoir confiance en soi! (rires)

A propos de vos parcours individuels ?

C'est un côté intéressant que tout musicien a envie d'explorer un jour, je pense. En vieillissant, on a forcément plus de sources d'influences. Alors on a envie d'essayer des trucs différents. Autrement, tu te retrouves forcément un jour 'prisonnier' du groupe, tu as tout à coup des idées qui ne collent pas avec les autres, sans pour autant t'en éloigner. Mais nos influences à tous restent Led Zep, Z.Z. Top, Alice Cooper, Deep Purple et Aerosmith... et nous! Pas d'écoles musicales particulières, pas d'influences classiques, écouter de la musique, on a appris au feeling, poser les doigts au bon moment au bon endroit!

Tu me parlais de la magie en studio ?


On jamme, il y a les idées personnelles, un accord peut déboucher sur une chanson. La seule différence, c'est qu'avec le progrès actuel on peut s'envoyer des démos par email, discuter des changements, voir si un solo doit être rallongé ou raccourci, et finalement, on se dit que 'on l'a ou pas'. On gagne du temps, surtout pour certains enregistrements individuels. Mais l'énergie que l'on dégage tous ensemble est tellement puissante que cela reste le facteur numéro un.

Jack: Et on a toujours notre vieux truc: on joue une démo live tout d'abord, après on fait la version 'définitive' en studio. Ce fut le cas par exemple de 'Can't Shake It' mais elle avait déjà tellement d'énergie en live que j'ai toujours trouvé la version studio (faite après coup) moins bonne!

Si tu pouvais changer quelque chose ?

Rien, oh non. J'ai vu Ringo Starr il y a trois semaines, je peux te dire que je suis heureux comme je suis... Tu peux l'écrire... (rires). ■ [TbB]

« Back To The Rhythm »

(Frontiers Records) 

www.mistabone.com



MARVIN

Qui n'a jamais entendu le titre 'Holiday', bombardé sur les radios en 2005? Après un premier EP quatre titres, les Fribourgeois de Marvin sont de retour avec un premier album à découvrir d'urgence.

Ça fait un moment que l'on entend parler de vous et c'est seulement maintenant que vous sortez votre premier album.

Stefan: C'est parce que l'on n'a pas voulu se presser. Après le EP beaucoup de maisons de disques se sont intéressées à nous et notamment une pour financer l'album. C'était un label parisien mais on a pas été jusqu'au bout avec eux pour différentes raisons. Ça a en fait pris du temps pour que l'on trouve les moyens financiers. C'est vrai que c'est long quand on sait que l'album est enregistré depuis mai dernier.

Alors comment a-t-il été enregistré, ce premier album ?

Cela fait un moment que j'ai composé des chansons, je les ai envoyées à notre producteur Greg Haver, on en a répété quelques-unes. On s'est ensuite retrouvé dans un studio à Belfaux, le producteur avait fait le choix des chansons que l'on allait enregistrer et on a beaucoup répété, réarrangé et tout mis sur bande.

Et pourquoi le producteur Greg Haver (Manic Street Preachers, Bullet For My Valentine, The Hot Puppies) ?

On avait déjà travaillé avec lui pour notre premier disque mais avant on avait envoyé une maquette à un management à Londres qui l'avait fait suivre à plusieurs producteurs et c'est lui qui a répondu. On lui a rendu visite, il a bien compris ce qu'on voulait, dans quelle voie on voulait aller et c'est de là qu'est partie notre entente.

Sur cet album vous avez repris trois des titres de l'EP, pourquoi n'avoir pas pris les quatre ?

On aurait pu prendre les quatre, mais pour finir



« The Good Life »

(TBA)

www.marvin-the-band.com

ça devenait une question de mathématique: on voulait absolument les trois et on a préféré prendre d'autres titres qui avaient été enregistrés à cette époque et qui n'étaient pas sur le EP. Il s'agit de 'Every Time' qu'on avait utilisé comme single après 'Holiday' mais qui ne figurait sur aucun disque, c'était un peu une chanson entre deux qu'on ne pouvait pas acheter et c'est pour ça qu'on l'a aussi mise.

Mike: Et puis les enregistrements sont un peu comme des captures, des photographies. Ça représente dans quelle ambiance était le groupe à ce moment et comme ça s'était bien passé on a eu envie de les reprendre.

Stefan: Et puis le quatrième titre qu'on a pas pris est plus rock, plus guitares. Comme on avait déjà ce genre de morceaux dans l'album on n'en avait pas vraiment besoin.

Dans le EP, il y a le single 'Holiday' qui a eu un énorme succès auprès des radios. Vous y attendiez-vous ?

Au début, quand on l'a enregistré, on ne pensait pas du tout que ça allait marcher mais on sentait quand même qu'il y avait quelque chose de spécial dans cette chanson. Mais la fin quand on a tout réécouté, on était surpris par ce qu'elle dégageait.

Mike: Un peu avec tous les morceaux, quand on les enregistre on sait pas encore ce que ça donne. Et quand on a une certaine distance, bien sûr on a des morceaux qu'on aime mieux que les autres et pour nous c'est la même chose avec le public. Mais c'est difficile de dire quelle chanson va bien passer à la radio, c'est pas notre but de composer quelque chose pour que ça se vende,

on doit sentir nous-même si ça nous plaît.

Stefan: Peter, notre manager, a toujours cru en 'Holiday'

Grâce à cet EP, c'est également les portes du Paléo, du Montreux Jazz festival et de pas mal de salles européennes qui vous ont été ouvertes. Ça a été une bonne expérience de jouer dans ces lieux avant l'album ?

Oui. Pour ça on a vraiment été surpris, je ne pensais pas que l'on puisse jouer au Paléo avec juste un EP. Ainsi que sortir de la Suisse pour jouer en Angleterre, en Hollande... c'est énorme. C'est des bonnes expériences qui, j'espère, nous ont préparés pour ce qui vient maintenant. ■ [TB]





GIRUGÄMESH

Nous avons eu la chance de rencontrer Girugämesh à Paris lors de leur première tournée européenne. Quelques heures avant le début du concert, Shuu et Nii nous ont gentiment accordé un peu de leur temps pour répondre à nos questions. Après les salutations, Shuu nous dit quelques mots en allemand, puis en français et même en italien afin de détendre un peu l'atmosphère.

Comment furent vos concerts en Allemagne ? Shuu a écrit sur le Myspace qu'il y avait eu quelques problèmes techniques...

ShuU: Le premier jour, on a eu en effet quelques problèmes techniques sur scène; des amplis se sont cassés, mais la performance en elle-même était vraiment agréable et les fans ont été super. Hier à Bochum, c'était parfait, aucun problème, aucune difficulté, tout s'est très bien passé. On attend donc beaucoup de ce soir.



Maintenant, à propos de votre dernier PV: Kowareteiku Sekai. Pouvez-vous nous en expliquer l'histoire, et nous dire qui en a eu l'idée ?

ShuU: Le concept... L'idée générale c'est que tant qu'il y a de l'amour, peu importe le reste, tu peux continuer de vivre pour toujours. Satoshi en a eu l'idée et il en a discuté avec le producteur.

Y a-t-il des chansons plus difficiles à jouer en live que d'autres ?

ShuU: On a déjà fait beaucoup de répétitions auparavant au Japon. La plupart des chansons ont été écrites et conçues dans le but d'être jouées en live, alors il n'y en a pas de difficiles à jouer.



Maintenant que votre carrière internationale est commencée, prévoyez-vous de sortir des chansons en anglais uniquement ?

ShuU: Cela dépend de la situation. Si Satoshi veut écrire en anglais, alors il le fera, sinon, non. Il écrira en japonais ou alors un mixe des deux. Cela dépend de la façon dont il veut exprimer ses sentiments.

Quel était votre rêve lorsque vous avez commencé Girugämesh, et l'avez-vous atteint ?

ShuU: Quand on a commencé Girugämesh, on était au lycée et on avait environ seize ans, et notre but c'était d'apparaître à la télé et de jouer dans le monde entier. On n'a pas tout à fait atteint ce but mais on est en bonne voie.

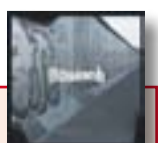
Qui était votre idole lorsque vous étiez adolescents ?

ShuU, Nii: Idole!?!?

Le traducteur Masa-san explique un peu mieux la question.

ShuU: Et bien, je n'avais personne que je pouvais respecter entièrement, comme une idole. Je voulais plutôt ressembler à différents aspects de plein de personnes différentes, pas à une seule personnalité. Juste un bout. Je me suis dit que comme ça, je pouvais devenir quelqu'un de bien à qui l'ont voudrait plus tard ressembler.

Nii: Si je devais dire une seule personne, c'est le guitariste de Limp Bizkit. ■ [Nippon Project]



«Girugämesh»
(Gan Shin)



www.myspace.com/girugamesh



PORNORAMA

Les Belges de Pornorama étaient en Helvétie pour une petite halte. 'Under The Second', leur premier CD, a vraiment de quoi bluffer, il a un p'tit goût de reviens-y et des airs de Lou Reed qui aurait fauté avec les Pixies. Rencontre avec Sebastian Omerson (chanteur compositeur) et Jurgen Dewaele (bassiste).

Peux-tu présenter le groupe pour les profanes ?

Sébastien: C'est un peu mon groupe, j'ai commencé à enregistrer des démos. Jurgen jouait avec moi dans un autre groupe, donc j'avais déjà un bassiste, j'ai cherché longtemps un batteur et un guitariste, maintenant le groupe Pornorama a un batteur et un guitariste et un CD!

Jurgen: On est vraiment contents de les avoir trouvés, on est complémentaires, aussi au niveau des personnalités et maintenant ça tourne comme une machine.

Formés en 2002, 'Under The Second' est votre premier album, vous avez fait quoi pendant tout ce temps ?

Sébastien: Je joue avec un autre groupe, et je travaille comme technicien, j'ai beaucoup de travail.

Jurgen: C'est pas facile de trouver une bonne compagnie, on avait traité avec un petit label qui voulait nous sortir. En refusant on a fait le bon choix, notre label a des connexions partout en Europe et ça c'est très important.

J'ai vu que vous aviez des 'guests' sur l'album, ça s'est passé comment ?

Sébastien: Je travaille pour Ann Pierlé, je lui ai fait écouter les démos, et elle a demandé si elle pouvait chanter dessus, et d'autres pareil. J'ai dit, pas de problème! Ils ont beaucoup d'expérience et c'est bien de pouvoir partager des choses avec eux.

Vous avez travaillé tous ensemble ?

J'ai un autre groupe avec lequel on fait tout ensemble. Mais avec Pornorama, je compose et j'enregistre les démos seul dans mon studio, après on travaille tous dessus.

L'album est très seventies, comment expliques-tu ce retour aux sources ?

Oui, c'est vrai il y a une sorte de retour, c'est comme ça...

Jurgen: Quand on fait du rock on fait partie d'une tradition, mais on peut rajouter de l'électro sur une tradition et c'est ce qu'on a fait.



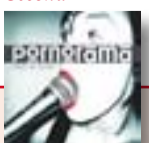
Il y a un p'tit côté Lou Reed, ou Velvetien dans ta façon de chanter !

Sébastien: On a beaucoup écouté le disque du Velvet Underground avec la banane, les Stoogies 'I Wanna be Your Dog', mais Lou Reed... (il a l'air très flatté).

Quel est l'artiste qui vous a marqués en 2007 ?

Jurgen: Pour moi The Candys et les Arctic Monkeys. Sébastien: Pour moi c'est Paper Chase. Et sinon les deux on aime bien Arcade Fire, notre guitariste est fan de heavy metal. ■ [RC]

Gagne une copie de l'album 'Under The Second' en écrivant à concours@daily-rock.com



«Under The Second»
(Green L.F. Ant Recors)



www.pornorama.be

THE MUSICAL BOX



The Musical Box est un quintet mondialement connu pour ses reproductions extrêmement fidèles des spectacles du Genesis de l'ère Gabriel. Déjà présents au Théâtre du Léman en 2005 pour un 'The Lamb Lies Down On Broadway' d'anthologie, les Canadiens investissent les lieux une nouvelle fois le 18 octobre dernier pour proposer au public le Black Show. Ce spectacle de la tournée 'Selling England By The Pound' n'avait encore jamais été présenté en Europe. Rencontre quelques heures avant le concert avec le bassiste, Sébastien Lamothe.



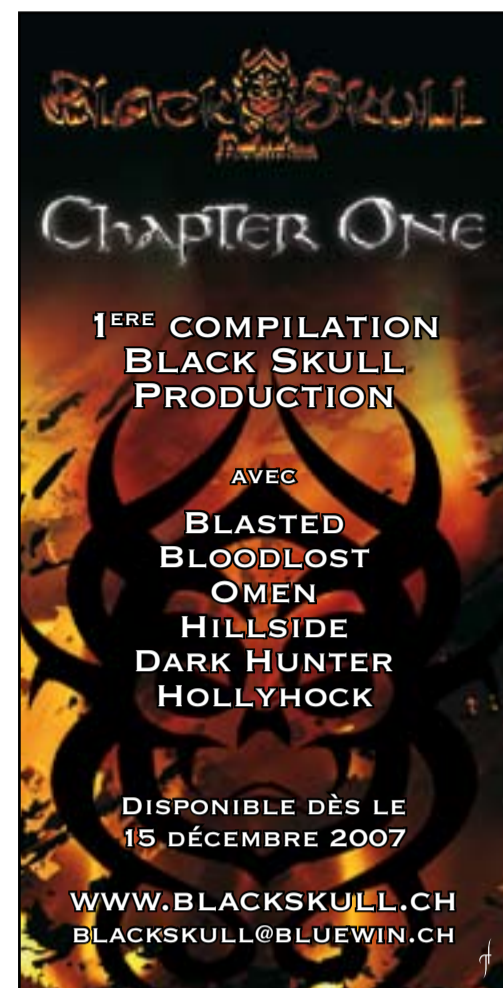
Comment est né ce projet ?

Ça a commencé il y a une douzaine d'années. Nous sommes basés à Montréal où le Genesis des seventies a eu un impact très fort. Nous nous sommes alors rendu compte que beaucoup de petites formations locales avaient essayé de se rapprocher du mythe Gabriel que l'on ne connaissait qu'au travers de vieilles photos ou de rares documents 8mm. La première des choses à faire avant de pouvoir travailler sur cette musique-là était de comprendre d'où venaient les sources et les structures des pièces. Nous avons vite réalisé que les gens de Genesis étaient très jeunes à leur début et qu'ils étaient encore en train de développer leur musicalité. Si je les compare aux musiciens de Yes, leurs compétences en tant qu'instrumentistes étaient encore relativement limitées. Je crois que ce sont surtout le côté humain et l'aspect visuel de Genesis qui en ont fait une formation extrêmement touchante. Notre mandat a toujours été de délivrer un témoignage historique le plus fidèle possible de cette époque charnière.

Quelle liberté les musiciens de The Musical Box peuvent-ils prendre dans l'interprétation de ce répertoire ?

Nous sommes clairement des interprètes bien que nous nous limitons à certaines exigences. L'idée est de parvenir à reproduire les pièces telles qu'elles sont proposées sur les albums studio mais en y insufflant une énergie live. Le seul apport personnel de chaque musicien est une recherche personnelle sur l'individu qu'il essaie de copier. Ce travail est difficile. Il ne s'agit pas de simplement jouer les notes précises de quelqu'un d'autre mais de comprendre son style dans son approche de l'instrument, dans sa posture, dans l'attaque des cordes. En utilisant le matériel d'époque, nous devenons malgré nous le personnage que nous interprétons. Par exemple, je joue avec une rickenbaker deux manches qui est extrêmement lourde. Après deux ans, j'ai mal à l'épaule. Ça me force à prendre certaines postures qu'adoptait déjà sur scène Mike Rutherford. ■ [TbB]

themusicalbox.net



15 mars 21h30, concert
Rocking Chair de Vevey
avec Lapsus
www.estaverde.ch



PTR - USINE

4, pl des volontaires, 1204 GENEVE
022.781.40.04 - www.ptrnet.ch

DI 2 KAB, CAVE 12 & PTR Ds 20h, 30-/10- (prix membres PTR spécial 25 ans)
Prélocatons en vente chez Sounds (022 328 14 11) ou sur www.petzi.ch
MIKE PATTON & ZU QUARTET (USA/IT)
ROBIN FOX (AUS)
NISENNENMONDAI (JAP)

LU 3 PTR Ds 21h, 15-/8- (membres PTR)
NERVOUS CABARET (USA) freak rock
LE LOUP (USA) freak rock

JE 6 KAB, PTR & ZOO Ds 21h, 20-/10- (membres PTR)
Prélocatons en vente chez Sounds (022 328 14 11) ou sur www.petzi.ch
ANTIPOP CONSORTIUM (USA) hip hop
FEROCIOUS 41 (CH) indie hip-hop
DJ LAM2FOND (CH) brillant hip hop night!

VE 14 PTR Ds 23h, 18-/10-
DJ KRUSH (JAP) hip hop
DJ G-BART (CH) turntablism
DJ BREAKPLUS (UK) hip hop

SA 15 360, ZOO & PTR 16- /8- membres 360 et ptr
SOIREE GLOBALE 360*

MA 18 PTR & KAB Ds 20h30 Entrée libre
MARGE A L'ONDE 2: MOH & NOKTI-hiphop

ME 19 PTR Ds 21h, 26- /14- (membres PTR)
Prélocatons en vente chez Sounds (022 328 14 11) ou sur www.petzi.ch
ART BRUT (UK) british rock
THE BUKOWSKIS (CH) brit-rock.

VE 28 PTR au Casino-Théâtre (Rue de Carouge 42) Ds 20h30, 26- /10- (prix membres PTR)
Prélocatons en vente chez Sounds (022 328 14 11) ou sur www.petzi.ch
ALELA DIANE (USA) folk
MARIEE SIOUX (USA) folk

SA 29 Bad ass crew & PTR Ds 20h30, 15- /7- (prix membres PTR)
PIMP MY ROCK BAND

LU 31 PTR Ds 21h, 10- /5- (membres PTR)
«FROM THE SHADE: A NIGHT FEATURING MEMBERS OF THE ALBUM LEAF»

Avec le soutien de la ville de Genève

LE ROMANDIE

Pl. de la Riponne 12 / 1006 Lausanne

MARS 2008

KILL YOUR IDOLS VI feat. Mz SUNDAY LUV

Mixes & remixes
LE GRAND SILENCE + La bière des étoiles
ERIK TRUFFAZ 4tet (ch) + NYA (ch)
+ C'était mieux en... 1997
CARIBOU (can) + VALERIO COSI (it)
BAND OF HORSES (usa) + THE CAVE SINGERS (usa)
Quelqu'un m'a dit (que ce serait bonnard ?)
La roue de la fortune
GRAND BASTARD DELUXE (ch) + HATEFUL MONDAY (ch)
+ MYBAND (ch)
Garage !
Cully Jazz night
BANANA ROCK PARTY feat. JUKE JOINT PIMPS (d)
TAINT (uk) + KEN MODE (can) + California !
SEARCHING FOR THE WRONG-EYED JESUS

www.leromandie.ch

FTW

make love.
drink tequila..
BE ROCK'N'TROLL!!!

Certainly the bad place to be...

TACO'S BAR

LIVE MUSIC

LE FLON-LAUSANNE 021 320 15 25
www.tacos-bar.ch info@tacos-bar.ch

BAR-CAFE-CONCERTS - ELVIS ET MOI -

10 RUE ENNING - 1000 LAUSANNE

8 MARS
PRE-EASTER PARTY
DJ LORENZO & DJRIDOO

15 MARS
CHOO CHOO

28 MARS
THE WEIGHTLIFTERS
4° FAHRENHEIT

29 MARS
THE TURPENTINE
TREACLE TRAVELING
MEDECINE SHOW

BIKINI TEST

PROGRAMME À VENIR

07.03.08 - DUB
HIGH TONE,
PUJA DUB OPERATOR

08.03.08 - ELECTRO
VNV ROCK ALTITUDE PARTY

15.03.08 - BOOTLEGS
ST-PATRICK WAS A DJ

28.03.08 - FOLK
LOLE, DEW, CHARLOUNADA

29.03.08 - POST-ROCK
SONOGRAPH, SHELIVING,
KOVLO

04.04.08 - ROCK
IZUL: VERNISSAGE
DU NOUVEL ALBUM

11.04.08 - TRIP-HOP, ABSTRACT HIP-HOP
WAX TAILOR, ASM

12.04.08 - ALTERNATIVE DUB
DUB TRIO, DÔEI

18.04.08 - D'N'B
BOOMBAKER

03.05.08 - METAL
TEXTURES

La Chaux-de-Fonds www.bikinitest.ch

THE BRITANNIA PUB

SATURDAY NIGHT LIVE CONCERTS

WINTER SEASON 2008

JANUARY 11: BLUES BROTHERS (Blues/Rock/Funk)
JANUARY 18: BAK (Rock/Funk)
JANUARY 25: M (Alternative Rock)
FEBRUARY 1: THE PITCHERS (Alternative Rock)
FEBRUARY 8: THE PITCHERS (Alternative Rock)
FEBRUARY 15: THE PITCHERS (Alternative Rock)
FEBRUARY 22: THE PITCHERS (Alternative Rock)
MARCH 1: THE PITCHERS (Alternative Rock)
MARCH 8: THE PITCHERS (Alternative Rock)
MARCH 15: THE PITCHERS (Alternative Rock)
MARCH 22: THE PITCHERS (Alternative Rock)

PROGRAMME MARS - AVRIL

BLEU LEZARD

RESTO-BAR-CLUB
10, RUE ENNING - 1000 LAUSANNE

LES MERCREDIS

5 mars THE LEAGUE OF GENTLEMEN (CH)
Funky-Ragga Rock

12 mars PANGOLIN (CH)
Pop-Rock

19 mars RAGGUMBIANS (CH)
Reggae

26 mars CAPTAIN PHOENIX (UK)
Indie Pop-Rock

2 avril MAGICRAYS (CH)
Pop

9 avril THE CHOCOLATE ROCKETS (CH)
Rock

16 avril NAVEL (CH)
Rock

FESTIVAL LES FEMMES S'EN MELENT

23 avril LONELY DRIFTER KAREN (AUT)
Folk-Songwriting

24 avril PONEY EXPRESS (F)
Folk-Pop

www.bleu-lezard.ch

13 SKULLS

LE 19 AVRIL 2008

13 SKULLS AGENCY ET LE MOULIN BRAINANS PRÉSENTENT

CONFLICT + ASSERT

NOFLAG

20 H

WWW.CONFLICT-UK.COM - WWW.MYSPACE.COM/ASSERTKICKASS
WWW.MYSPACE.COM/CUBENSIS - WWW.MYSPACE.COM/NOFLAG
WWW.MYSPACE.COM/13SKULLSAGENCY

++INFOS 03 84 37 50 40
www.moulindebrainans.com
www.myspace.com/moulindebrainans

Les caves du manoir

MARTIGNY
lu 10 mars 2008

MAYHEM

TRUE BLACK METAL / NORWAY
www.thetruemayhem.com

www.cavesdumanoir.ch

SUNSET BAR

Programmation 2008

Samedi 8 mars dès 21h00
TRACY CAINE (pop-rock)

Jeudi 13 mars dès 20h30
LACE et KHEMEIA (metal)

Vendredi 14 mars dès 17h00
St-Patrick's Party avec apéro surprise

Samedi 22 mars dès 21h30
BLACK HOLE (rock)

Samedi 12 avril dès 21h00
THE PITCHERS en acoustique(rock)

Dimanche 13 avril dès 20h00
THE OCEAN (D) (post-hardcore-metal)

Samedi 19 avril dès 21h00
GURD et BLASTED (power-metal)

Jeudi 24 avril dès 20h00
MESMERISED et SICK OUT (metal)

Samedi 10 mai dès 21h30
TWIN (rock français)

Jeudi 15 mai dès 20h00
JAM SESSION par le collectif JAM
Prends ton instrument and rock the Sunset !

Samedi 6 septembre dès 21h30
BAK XIII et WAKS (electro-dark)

Sunset Bar
Place de Rome
1920 Martigny
www.sunset-bar.com

SILVER DIRT

ON THE ROAD

08 mars: Le Tacos / Lausanne
26 avril: Britannia Pub / Genève
Concert spécial acoustique/électrique
09 mai: Festival BalEINEV / Yverdon

DVD OUT NOW

SILVER DIRT
SONIC LIVE 2006

www.silverdirt.com
www.myspace.com/silverdirt

SAS MUSIC CLUB DELÉMONT

MARS 2008

GAËTAN BRETON
SAMEDI 01/03/08 - 22h00 - 10 Chf, 7 Eur

DIRGE
ART OF FALLING
VENDREDI 07/03/08 - 22h00 - 10 Chf, 7 Eur

MOCHPET
MONPETTIPONEY
SAMEDI 08/03/08 - 22h00 - 15 Chf, 10 Eur


CARMA STAR
SAMEDI 15/03/08 - 22h00 - 10 Chf, 7 Eur

RORCAL & LSP
JEUDI 20/03/08 - 22h00 - 5 Chf, 5 Eur

CHAPTER KASSETTE
VENDREDI 21/03/08 - 22h00 - 10 Chf, 7 Eur

TIME TO BURN
MEMBRANE
SAMEDI 22/03/08 - 22h00 - 10 Chf, 7 Eur

LE K/SWIT-HONEY
VENDREDI 28/03/08 - 22h00 - 5 Chf, 5 Eur
SAMEDI 29/03/08 - 22h00 - 15 Chf, 10 Eur

259.-^{CHF}
special offer

5'000 Flyer A6
4/0c 250g/m²

+ 100 Poster A3
4/0c 120g/m²

+ 10 Poster A2
4/0c 130g/m²

+ 2 Poster A0
4/0c 130g/m²

flyerSprint.CH
flyers & posters printed in switzerland

<http://www.flyersprint.ch/> info@flyersprint.ch

KOFMEHL.NET

Eleven Ball presents:
The Forgotten (US), Radio Dead Ones (DE)
& Punkrockparty - Fr 7 März, 21'00 h

communication visuelle
SERVICES CONCEPT
genève

graphisme
création
conception
réalisation

42, route de Satigny
CH-1217 MEYRIN/Genève
Tél (+41) 22 930 0770
Fax (+41) 22 930 0771
info@services-concept.ch
www.services-concept.ch

**Notre
publicité ici**



**pour seulement
CHF 300.-**

**ou CHF 200.- par annonce
pour un abonnement
de trois insertions**

un night-bar
une galerie
une scène



un restaurant
un site internet
www.citronsmasques.ch

As
THONEXARTSPECTACLES

présente



POPA CHUBBY
DELIVERIES
AFTER DARK...

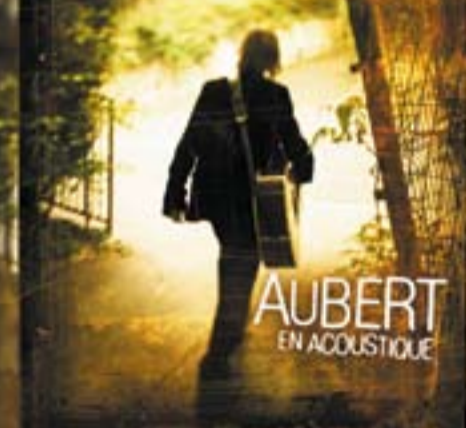
MERCREDI 19 MARS 08
20 H 30 CAISSE ET PORTES : 19 H 30
SALLE DES FÊTES DE THONEX / GENÈVE

Charlélie
CULTURE



VENDREDI 28 MARS 08
20 H 30 CAISSE ET PORTES : 19 H 30
SALLE DES FÊTES DE THONEX / GENÈVE

**UN TOUR
SUR MOI-MÊME**



AUBERT
EN ACOUSTIQUE

JEUDI 3 AVRIL 08
20 H 30 CAISSE ET PORTES : 19 H 00
SALLE DES FÊTES DE THONEX / GENÈVE

Locations:
Resaplus: www.resaplus.ch / 0900.552.333 (1f/min)
Mairie de Thonex: T. 022 869 39 09
Fnac: www.fnac.ch et réseau Fnac
Billetterie Genève tourisme: T. 022 909 7007

Partenaire Principal
CREDIT SUISSE



www.thonex.ch

5^{anni}

MIGROS presenta

**MOON
AND Stars '08**

**Me, 9.7.
Vasco Rossi**

**Gio, 10.7.
Santana**

**Ve, 11.7.
Jovanotti**

**Sa, 12.7.
Status Quo**

**Me, 16.7.
Alicia Keys**

**Gio, 17.7.
Lenny Kravitz**

**Ve, 18.7.
R.E.M.**

**Do, 20.7.
Juanes**

**Piazza Grande Locarno,
ore 20.30**

Un evento a cura di
Good News Productions AG e Cool Promotion

PostFinance LA POSTA **Sunrise**

Blick **SwissBlick** **ilcaffè** **TELE**

Info **tré** **TV**

Fornitore ufficiale veicoli

TICKETCORNER
0900 800 800
CHF 1.19/min

riservazioni presso Ticketcorner al numero 0900 800 800
(frs. 1.19/min), PostFinance Ticket al numero 0900 800 810
(frs. 1.19/min) su internet: www.ticketcorner.com, www.postfinance.ch/ticket o presso i maggiori uffici Posta, Manor o FFS come
presso tutti gli altri punti vendita Ticketcorner. I biglietti possono
essere pagati tramite Postcard. Info: www.goodnews.ch o
Info-Line 0900 57 30 30 (frs. 1.49/min)



DISGROOVE

C'est non sans humour que le trio bâlois Disgroove se prête au jeu des questions/réponses. Mieux vaut avoir un certain humour lorsqu'on fait du rock par les temps qui courent. Philippe, Tobi et Franky allument la mèche.



Nous préférons être un gorupe suisse connu qu'un groupe allemand inconnu.

Le format trio, est-ce une évidence pour vous ?
Absolument! Nous sommes un trio convaincu. Ça rend les choses bien plus faciles qu'avec un orchestre de douze personnes.



Vous vous définissez comme un groupe d'indierock, post-runge. Ça veut dire quoi en trois mots ?

Oh mon dieu, on ne définit rien du tout! On nous demande souvent. On apprécierait beaucoup si les gens se faisaient leur propre opinion en fait. Eoute et ne lis pas!

Me semble que le chanteur est un grand fan de Jonathan David. Me trompe-je ?
Oui. (rires)

Parlez-moi de cette sympathique pochette ?

C'est un artiste bâlois appelé Mäkka (www.maekka.com) qui s'en est chargé. Il a peint dix dessins fantastiques. Un pour chaque morceau. L'idée était d'avoir un dessin au lieu des paroles pour décrire une chanson.

Quel serait le rêve ultime pour Disgroove ?
Que quelqu'un nous supplie de jouer pour lui...

La prochaine étape pour Disgroove ?
Tourner en Suisse, dans quelques festivals et partir en Allemagne cet automne. Pour les dates exactes, faites un petit tour sur <http://shows.disgroove.com>. [JM]

Gagne une copie de l'album 'Gasoline' en écrivant à concours@daily-rock.com

« Gasoline »
(N-Gage)  
www.disgroove.com

Parle-moi de la genèse de Disgroove.
On existe depuis 2001. On a fait trois albums et beaucoup tourné en Europe, notamment en première partie de Die Happy, McQueen et Revolverheld.

De quoi êtes-vous le plus fier avec cet album ?
C'est le meilleur son qu'on ait jamais obtenu. Ça rocke vraiment bien! Je pense que lorsque tu viens de finir un album, tu ne devrais pas penser que tu aurais pu faire mieux. Nous ne le pensons pas d'ailleurs. (rires)

Comment s'est passé le deal avec N-Gage ?
Nous connaissons le boss de N-Gage depuis longtemps. Nous avons même joué ensemble. C'était important pour nous de bien connaître notre label histoire de botter les fesses personnellement au mec s'il ne file pas droit. (rires)

Comment vous sentez-vous en tant que groupe suisse ?

SKANSIS

Le combo suisse Skansis a sorti son premier album, 'Take Your Chance', en été 2007. A l'écoute des douze morceaux de hard rock mélodique balancés avec énergie, on se dit que le quintet est plutôt prometteur. Petite rencontre pour faire connaissance.



Etes-vous soutenu en tant que groupe suisse ?
Oui, nous avons plein d'occasions de jouer live en Suisse car il y a beaucoup d'endroits où jouer. Nous avons aussi un super distributeur (www.nonstopmusic.ch) qui fait de son mieux pour le groupe. En tant que groupe suisse, nous avons pu signer avec un label anglais (Escape Music), ce qui montre aussi que les groupes suisses sont soutenus à l'étranger.

Vous ne jouez qu'en Suisse alémanique. Pensez-vous qu'en Romandie le hard rock est moins apprécié ?
Nous aimerions jouer en Romandie, il y a beaucoup de fans de rock, mais nous ne connaissons pas de manager ou d'endroits où jouer. A tous les programmeurs, prenez contact avec nous via notre site internet!

Travaillez-vous déjà sur un prochain album ?
Nous écrivons déjà de nouveaux morceaux qui seront dans le même style mais peut-être un peu plus hard, on verra.

Quels sont vos projets ?
Jouer en live, c'est important pour nous, tout en écrivant de nouveaux morceaux pour le deuxième album. [KM]

Comment tout a commencé ?
Skansis a été fondé en 2000 par le chanteur Reto Reist et le guitariste Bax Heiniger. Une année plus tard, Daniel Joss (guitare acoustique) a rejoint le groupe. Ces trois gars ont écrit énormément de morceaux. Pour jouer en live, ils avaient besoin d'un batteur et d'un bassiste. Matthias Hagmann et Menz Pfister étaient parfaits pour le rôle – Skansis était au complet.

Le premier nom du groupe était Shine. Pourquoi l'avoir changé ?
Shine, ça sonnait trop comme un groupe de fun, soleil et tout! Non, en fait, la vraie raison est qu'il y a déjà plusieurs groupes avec ce nom. Quand on a décidé de sortir un album international, il était clair qu'on devait changer de nom. Le mot Skansis n'a aucune signification, c'est juste sympa et ça sonne bien.

N'avez-vous pas peur que ce soit difficile de percer dans un pays aussi petit que la Suisse dans un genre comme le hard rock ?
Le music business est un milieu difficile. Mais nous n'avons pas peur, nous donnons le meilleur de nous-mêmes et espérons nous faire connaître. Gotthard et Krokus sont des super groupes avec de longues histoires, ils ont travaillé des années pour arriver où ils en sont. Si tu fais de la bonne musique, que tu sors un bon album et que tu joues pleins de concerts, alors tu peux te faire un nom ici, ce n'est pas plus difficile qu'ailleurs.

« Take your Chance »
(Escape Music)  
www.skansis.ch

808 RECORDS PRESENTS:
THE SWING IN' CLASS HERO
EVERYTHING AT 10



BRAND NEW ALBUM
OUT NOW!

808 RECORDS  SUPPORTED BY:
NC RECORDS

WWW.MYSPACE.COM/THEWINGINCLASSHERO
WWW.THEWINGINCLASSHERO.COM - WWW.808RECORDS.CH

CAFÉ-CONCERT ROCK'N'ROLL
1 AV. INDUSTRIELLE 1227 LES ACACIAS



Café-Concert

HORAIRES PROVISOIRES
LUNDI-JEUDI 11H30 À 14H00 / 19H00 À 01H00
VENDREDI 11H30 À 14H00 / 19H00 À 02H00
SAMEDI 19H00 À 02H00

WWW.MYSPACE.COM/TIKISPUB
Monsciani Sàrl

Création: ADN CONCEPT/07



CHANTER www.elanaveva.ch

Le Romandie change de tanière (1)

En septembre, quand les premières notes feront vibrer les arches du Grand-Pont, la tumultueuse histoire d'amour entre le rock et Lausanne vivra une belle noce. Avec Daily Rock, suivez chaque mois les préparatifs de la mariée. Revenons pour commencer sur cette folle aventure.

Cette histoire ressemble à un film noir. Elle a même quelque chose de 'l'ombre d'un doute' d'Hitchcock, avec cette famille aux liens si forts que chacun finit par soupçonner l'autre d'être l'assassin. Dans le rôle du cadavre, le rock, dans celui du meurtrier, la ville et quelques voisins.

Ce mélodrame commence à la rue César-Roux 30 par un gris mois d'avril 1999. Née des heures agitées de Lôzane bouge, la Dolce Vita se meurt, rongée par les dettes et des bisbilles internes. Mais dans l'ombre, déjà, une équipe de passionnés s'active, au sein de l'association '... E la nave va', prête à mener à bien un projet de réouverture.

Le cadavre de la Douce tombe entre les mains d'un bien étrange légiste. Mandaté par la ville, un comité doit concocter une offre cohérente. Les pistes sont nombreuses, les sensibilités passionnées. Six mois seront nécessaires avant que ne soit proposée une solution: lancer un concours d'idées. Ça sent le gâchis.

De la demi-douzaine de projets présentés à l'été 2000, seul celui de Dolce Vita Club d'Emmanuel Gétaz (fondateur du Cully Jazz Festival) est jugé réaliste et ambitieux. Mais le nouveau lieu devra abandonner l'avenue César-Roux pour emménager à la Rue Saint-Martin. L'historique Dolce est offert aux squatters de l'espace autogéré de Prélaz. Un ange passe.

Le coup est dur pour '... E la nave va' dont le projet a été écarté. Mais l'association veut encore se faire entendre. Elle use alors pour la première fois d'un style, désormais marque de fabrique, l'activisme soft. A la barbe des nouveaux occupants, la Dolce est investie pour réclamer une alternative adaptée au soutien de la scène locale. En retour, signe de bonne volonté, un 'on vous a bien entendus' est lâché par le syndic. Du côté des activistes, cela sonne pourtant comme un 'retourne jouer au sable, petit'.



17 janvier 2008. A l'étage du futur Romandie, la scène se dessine (à droite). © Y. Peyrollaz

POUR QUE CES MURS VIVENT

De hautes voûtes où suinte l'humidité, les entrailles d'un escalier transpercé de quelques jours, des armatures métalliques entremêlées, des étais. Le futur Romandie ne ressemble pas à grand-chose en ce mois de janvier à l'heure de la pose de la première pierre. Mais si le chantier en est à ses premiers coups de truelle, le financement de la nouvelle structure est lui déjà dans tous les esprits. Et si pour couvrir les 350'000 francs de l'aménagement intérieur, incombant à l'association, on a bien pensé piocher dans les bénéfices réalisés lors des Burning et des soirées programmées à la Riponne,

TOI AUSSI TU RÊVES DE CONSTRUIRE UN CLUB DE ROCK?

Alors achète une brique et immortalise ton nom sur le Wall of Fame du nouveau Romandie qui ouvrira sous les arches du Grand-Pont en septembre 2008

Les briques sont en vente dans la limite des stocks disponibles pour la somme de 50 francs (25 pour les moins de 18 ans). Tu peux envoyer "AGRAF BÉRIQUÉE" au 3618 (0606000000) ou directement faire le versement sur le ccp: 12-770767-2. (N'oublie pas de nous indiquer ton nom, ton prénom, ton adresse postale et ton email).



INFO: WWW.ELANAVEVA.CH/2008

cela ne s'avère pas suffisant. C'est là que le soutien de tous est attendu. En sponsorisant l'une des briques de la future salle, à 50 francs l'unité (moitié prix pour les moutards) chacun peut ainsi laisser une petite trace dans la future salle. Deux voies possibles, via compte de chèque postal ou SMS. A vos porte-monnaie.

Alors, en juin 2001, l'attente devient insupportable. Le 'petit' reprend les armes et fait irruption au Conseil communal, affublé de masques d'Elvis. On y chante pour appuyer les revendications. De l'assemblée peu encline à prêter l'oreille aux perturbateurs, seul le municipal Olivier Français se montre intrigué. Il rattrape l'équipe à la sortie, engage le dialogue.

Deux mois plus tard, l'action se poursuit, sauvage et en public. Investissant la place de l'Europe, l'association organise une soirée de concerts à laquelle près de quatre cents personnes assistent. Les Lôzane's burning étaient nés. On rhabille le cadavre.

Les mois passent, le projet de nouvelle salle à la rue Saint-Martin capote. Et alors que plus personne n'y croit, Olivier Français sort de son chapeau un espace à créer sous les arches du Grand-Pont. Mieux, le projet initial de l'Association '... E la nave va' retrouve grâce aux yeux des édiles. Tout s'accélère. Crédit débloqué pour l'assainissement, mise à l'enquête déposée. Au mois d'août 2002 un concours d'idées est lancé afin de doter les lieux d'un nom. Ce sera le Sonic.

Mais l'euphorie ne dure pas. Dossier bloqué par des oppositions, contraintes techniques dues à l'édifice, le début d'année 2003 apporte son lot de désillusions. Pire, le propriétaire d'un immeuble voisin dépose un recours au tribunal administratif. Rebondissement au mois d'avril, avec l'annonce de la fermeture du cinéma Romandie. L'association trouve l'opportunité d'assouvir son envie de décibels. La Municipalité, consciente que le projet Sonic est au point mort, accepte de mettre à disposition le hall de l'ancien fief du septième art. Les premiers spectateurs découvrent ce nouvel antre en septembre 2004.

Du côté du Grand-Pont l'affaire avance à pas de saucisses. Malgré la levée des recours en été 2005, voilà que des difficultés liées à la rénovation du bâtiment adjacent bloquent encore l'affaire. Pire, pendant ce temps, le Romandie est limité à l'organisation de dix soirées par année, suite à des bisbilles avec les voisins de la salle.

C'est seulement une année et demie plus tard que l'écheveau se dénoue et que les travaux peuvent enfin commencer. Surprise, dans les sous-sols de l'édifice, le cadavre du rock lausannois a disparu. Ressuscité. ■ [YP]

Le feuilleton en six dates

Avril 1999



Point de départ. Une fois les portes de la Dolce Vita définitivement fermées, va naître l'association E la nave va. Reste la queue du diable qui orne le logo du Romandie.

Juin 2001



Coup de gueule. Lassés d'attendre une salle, des membres de l'association investissent le Conseil communal lausannois, grimés en Elvis, pour chanter leur ras-le-bol.

Août 2001



Coup de riff. Histoire de battre le fer pendant qu'il est chaud, un Lôzane's Burning sauvage est organisé à la place de l'Europe. Neuf groupes ont donné de la voix.

Octobre 2003



Direction Grand-Pont. Le Conseil communal donne son aval pour aménager, sous les arches, un club nommé Sonic. Elvis se réjouit d'y entrer. Pourtant, il devra attendre...

Septembre 2004



Des notes quand même. Le Sonic rendu muet par les oppositions, la Municipalité met à disposition les locaux de feu le cinéma Romandie. Raphaël Enard lance la musique.

Janvier 2008



Place aux travaux. Oppositions levées, travaux dans le voisinage à bout touchant, le futur club dépose sa première pierre. Un masque d'Elvis y est enterré en guise de symbole.

Mickey 3D Knut, Men Of Guinness, Lofofora Wok, Las Acrobates, Wok Hell, Fred K, Dimi D, Hellbats, Two, Drive, Blind Am, RedBack, Celyane, Virago, Motrices session, Silesie, Young Gods

FORCES MOTRICES

Enregistrement Analogique et Digital 48 pistes
Consoie Vintage Neve
Salle enregistrement 75 m2
Lumière du jour

Tarifs avantageux en mars!
www.forcesmotrices.com
myspace.com/forcesmotrices
studio@forcesmotrices.com
tel: +41 22 800 32 80

THE WORKS
Rue Jacques-Dalphin 51 • 1227 Carouge • Tél. 022/300 13 93

Instrument de Musique

Instrument de musique

Rue Jacques-Dalphin 51 • CH- 1227 Carouge
Tél. 022/300 13 93 • Fax 022/301 30 79

Richard Koechli & Blue Roots Compagnie

Richard Koechli & Blue Roots Compagnie

laid-back

Richard Koechli présente son CD « laid-back », un album de musique 'Roots' de grande qualité avec beaucoup de subtilité. Citons www.gitarrenlinks.de : « ... difficile à croire que l'on peut venir de Suisse et faire retentir aussi profondément les racines du Blues des Etats du Sud » ou Larry Garner, après avoir invité Koechli sur sa scène à Luzern : « ... peut-être je ne me rappellerai pas de ton visage, mais je n'oublierai jamais ta guitare 'Slide' ! » (Ama / K-Tel)



IRON MAIDEN

IRON MAIDEN
Live After Death

en concert
le 14 août
st.jakobshalle
à Bâle.



BLIND

BLIND

en concert
le 19 mars
au
Rohstofflager
à Zurich

EMI

DECOUVERTES**De l'electro? Bèèèèh! (2^{ème} partie)**

Souvenez-vous, dans le précédent numéro on vous avait vrillé les tympans avec les sorties internationales, inmanquables et sexy de l'année 2008. Dans celui-ci on se concentrera d'abord sur la scène suisse, puis nous aborderons quelques ovnis, sublimes et étranges.

La Suisse donc, parla beaucoup d'un certain Kalabrese, étoile montante de la très prolifique scène zurichoise, qui ébranla son petit monde avec la sortie de 'Rumpelzirkus' sur Stattmusik. Rumelzirkus, en français signifie à peu de chose près 'funk qui grogne' et si effectivement tout est groovy et indolent chez Kalabrese, une agressivité latente, une langueur dans la griffure du diamant imprime dans votre cerveau limbique des arabesques de fumée noire. Parfois étrangement proche d'un Gainsbourg et ses digressions sur Marilou ou d'un Tom Waits puant particulièrement le bayou, Kalabrese se montre sensuel en ses caresses sur ses machines, très loin des horreurs dénuées d'âme matraquées par les mass-média.

On revient à l'extrême gauche de la Suisse en la compagnie du genevois patron du label Plak: 'Chaton'. Ombres planant sur nos soirées noctambules, on l'a croisé là où la programmation est savoureuse: la Ruche à Lausanne,

le Zoo à Genève, et tiens Berlin, pourquoi pas... Ondulant dans une deep house colorée et lascive, les EP 'Dubweiser' et 'Catch The Beat' ont teinté d'ocres quelques-unes de nos nuits de l'an passé.

Sortie de l'album 'récompense bon coup' en 2006, tournée en 2007, les genevois 'Femmes Friquées' sont plus que des jeunes filles peu habillées dansant sur la musique d'un garçon toujours bien mis. Créé en 2005 par Desirée Van Booty et DJ Sid, avec comme vellétés de 'faire une sorte de booty basse en réaction au rap booty ultra macho', 'Femmes Friquées' c'est avant tout un spectacle proche des cabarets burlesques, Mesdames crient, minaudent, chantent en occupant tout l'espace scénique de leurs frasques doucement provoques et émouvantes. En retrait DJ Sid s'occupe de la musique, on oublierait presque ce monsieur Loyal discret, effacé par l'agressivité sensuelle de mesdames. Ces amazones ne se sont pas

coupé un sein pour mieux tirer, c'est au travers de leur corps de femmes que passe leur dialectique. Très loin du féminisme sentencieux de nos chères mamans, le discours des Femmes Friquées touche juste, touche bien.

Toujours féminin, toujours Genève, Kate Wax a sorti en 2007 'Dark Heart Collection II', une compilation d'inédits et de remixes sulfureusement sensuelle et deep en collaboration avec entre autres, des sommités telles que Ellen Alien & Aparat, Kalabrese (tiens ça ne vous dit rien?) et Romain Flügel. Un moment tendre-amer dans lequel on se noie, aidé par une voix aux inflexions charnelles.

Cette dernière partie se tourne vers des étrangetés de feu l'année passée. Kate Wax qui du haut de sa reconnaissance internationale s'est penchée sur le cas Larytta, et s'est exclamé: 'mais c'est vachement bien!' A peu de choses près la même chose que nous. On adore ce duo formé de deux artistes lausannois, Guy Meldem et Christian Pahud qui sortirent de leurs laptops 'Ya-Ya-Ya', un album intensément groovy, somptueux métissage entre la scène Detroit des nineties et l'âme musicale de ceux pour qui le coton était péniblement lourd. Un miracle en soi.

On va devoir conclure, malgré les lacunes et les absents faute de place. On a surtout parlé de dancefloor, ce qui suit tend plus vers l'ambiance et le spirituel. D'abord Burial qui réveilla toute la presse musicale avec un dubstep oublié par la hype de 1994 avec son deuxième album 'Untrue' et le single 'Archangel', éthéré, frôlant les espaces célestes. Et enfin Ulver, formation qui se réinvente au fil des albums, Folk Norvégien, Electro rococo, Black metal et voici qu'en 2007 ils nous dépoussièrent l'ambiance-prog avec un génie dont on ne se remet pas, 'Shadows of the Sun', album brûlant et mystique. Alors qu'on les soupçonnait aseptisées ou inertes, les machines se révèlent ardent. Les mecs de Kraftwerk avaient raison, elles vivent. ■ [VF]

TENDANCE www.crazycruisers.com**Crazy Cruisers Car Club**

Actifs depuis maintenant vingt ans dans la région lémanique, les Crazy Cruisers sont toujours là et bien là, avec des projets plein la tête et le garage. Rencontre avec les membres de ce Car Club qui parlait de Kustom avec un K avant que cela ne soit la mode...

Les bagnoles et le rock, c'est une longue histoire d'amour. Il faut remonter loin dans le siècle passé aux USA pour essayer d'en trouver la source. Au lendemain de la seconde guerre mondiale, des gamins s'ennuient ferme dans le conformisme ambiant, et cette jeunesse a des envies qui paraissent assez inavouables pour les bien-pensants. A savoir, rouler vite avec des engins trafiqués et écouter de la musique 'de sauvage'.

C'est la période d'or des Hot Rods, des vieilles autos alors démodées, achetées pour une bouchée de pain, et qui s'avèrent diablement légères, donc rapides une fois qu'on a enlevé tout ce qui ne sert à rien, comme les ailes, le capot moteur etc. Ensuite, il reste à s'occuper un peu du moteur, de préférence un V8, équipé de pièces perfos pour faire de la voiture de grand-mère la caisse la plus rapide de la ville. La destination préférée pour ces teenagers épris de sensations fortes, c'est le lac salé de Bonneville, où la place ne manque pas pour tester les mécaniques affûtées.

Et le rapport avec le rock dans tout ça? Et bien écoutez donc Curtis Gordon chanter 'Draggin', chanson à la gloire des Rodders, une parmi beaucoup d'autres, et vous saisissez mieux.



En parallèle au Hot Rodding se développe une mouvance appelée custom (ou Kustom), consistant en des modifications de carrosserie dans un but esthétique. Les grands maîtres de cet art se nomment Sam et George Barris, les Alexander Brothers, Larry Watson, Harry Westergard, Bill Hines et j'en passe.

Plus tard dans les sixties, les Hot Rods continuent leur course à la performance, et le truc à la mode chez les Rodders, c'est la surf music, et il n'y a pas que les Beach Boys et leur 'Little Deuce Coupe', il y a surtout Dick Dale, The Surfaris, et bien d'autres groupes plus obscurs et souvent bien moins gentillets que les garçons de plage, partant dans des délires guitaristiques parfois lointains...

Après avoir continué à évoluer, les Rods et Customs devenant de plus en plus onéreux, un ras-le-bol s'est fait sentir de façon radicale dans les années 80. Alors que règnent en maître l'aluminium Billet, les gros pneus et les peintures flashy, on a pu voir débarquer dans les meetings aux US des engins dépouillés et menaçants, tels que l'étaient les premières créations des pionniers du genre. Et en Europe aussi ça bouge! Pile en même temps, un Car Club à l'ancienne fait

des émules, il s'agit des Low Flyers, leurs voitures sont brutes de décoffrage, voire pas finies du tout, la débrouille au service du style.

C'est à ce moment-là que les Crazy Cruisers entrent en scène. Eux aussi à leur manière sont des pionniers, en remettant les Rods et Kustoms des débuts à l'honneur. Le club est issu du milieu rockabilly créé sous l'impulsion de Momo et Ralph, qui est contrebassiste du terrible Nero Schwarz ainsi que des Dixie Bop, dont Jesse, un autre membre, est le chanteur. Et ce n'est pas tout, car ce club compte un membre aux USA, Chris qui était le guitariste de Mike Ness pour sa tournée solo, excusez du peu. N'oubliez pas les Crazy Cruisers en Italie, où Gianpi organise un Kustom Weekend (du 22 au 25 mai 2008, à Figline Valdarno).

Et ça fait vingt ans que ça dure! Alors pour fêter ça, Momo et son équipe vous donnent rendez-vous le week-end du 13 et 14 septembre 2008, au First Rock Café de Genève, ré-ouvert juste pour cette occasion, avec trois groupes de rock'n'roll et de rockabilly le samedi soir. ■ [N59]

Et si le sujet vous botte, lisez Powerglide!



Cobalt
Domestic
Urbanseed-Records /
Disques Office

Aborder l'univers de ce quartet romand ressemble à une longue balade dans une forêt dense et mystérieuse. À peine entré, on y croise des ombres electro, comme valsant à en perdre la tête. Traînent aussi, insaisissables, des effluves pop et rock capiteuses. Et rapidement on se sent happé par la voix caillouteuse de Romaine Lovey. Se jouant de mélodies qui s'enroulent autour d'une rythmique aux bits craquants, elle s'envole sans peine dans les hauteurs. Tout au long des onze titres la progression se fait lente, presque métronomique. On glisse sur des tapis de cordes, on sent courir sur l'échine des souffles de guitares chancelantes. Si chaque titre est comme une nouvelle vallée traversée, certaines bordées de clairières, d'autres franchement angoissantes, toujours on poursuit son chemin, hypnotisé. ■ [YP]



www.cobalt-music.com



Eluveitie
Slania
Nuclear Blast / Warner

Deuxième effort pour les vikings de nos contrées helvétiques, signés chez un des meilleurs labels de metal extrême. Le dépaysement est total à l'écoute de cet album. Fermez les yeux et vous voilà transporté dans les vertes plaines celtiques d'un autre âge. Cependant, les guitares électriques et autres instruments contemporains n'auront pas été oubliés durant le voyage. Et ce qui rend les titres d'Eluveitie uniques, c'est cette mixité parfaite entre la beauté de la musique celtique et la violence du death metal. Hurdy-Gurdy, violons, flûtes, tout est là pour conquérir les amoureux des légendes des anciennes terres. La voix hargneuse de Chrigel s'accorde parfaitement à ces sons et des chœurs viennent rajouter de la magnificence à ces titres, dont certains sont également en gaëlois! ■ [MHR]



www.eluveitie.ch



Marvin
This Good Life
TBA

La vie a été plutôt tendre avec Marvin. Un premier album grandiose, le EP 'Flic Flac' et des passages au Paléo, au Montreux Jazz et au légendaire Cavern Club à Liverpool. Voilà enfin un album pour les quatre musiciens réunis autour de Stefan Schmid. 'This Good Life' commence par un hymne pop tout en finesse, 'End Of Time', plein de promesses. On pense à Dominique and the Wondertoys et aux Nits du début. Le single '28 Stories' montre finalement dans quelle direction Marvin regarde: l'Angleterre. Les emprunts à Oasis sont d'ailleurs très évidents, tandis que 'Money Grows' frôle avec le son de groupes tels que les Scissor Sisters. Les morceaux les plus posés, dont 'I Wanna Know' et 'Dawning' (tirés de 'Flic Flac'), sont ceux qui collent le mieux au groupe. Au final, 'This Good Life' n'a pas la classe de l'EP. ■ [RP]



www.marvin-the-band.com



Rosqo
No Stone Left Unturned
Gentlemen

Rosqo est un peu une énigme pour les amateurs de rock lausannois. Un seul album, il y a quatre ans, et depuis des prestations remarquées et quelques apparitions de haute volée lors des dernières éditions du Burning. Mais, enfin, 'No Stone Left Unturned' (enregistré à Bristol) est là et c'est une prodigieuse claque. D'entrée le combo nous rappelle ce pourquoi on l'aime depuis cet album fondateur, 'Taikonaut', ce rock aérien, frontal et emplie de douleur à la fois. Des envolées furieuses qui s'arrêtent net pour repartir de plus belle et une voix, qui va trop loin, qui se brûle mais qui ne lâche pas, comme celle d'un ado croyant que son groupe est le plus grand de l'univers. Et vous savez quoi? L'espace de ces onze titres, on peut bien se laisser convaincre que Rosqo est au top. ■ [FS]



www.myspace.com/rosqo

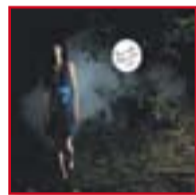


Disgroove
Gasoline
N-Gage

Existant depuis sept ans déjà, Disgroove en est à son troisième album. Etrange mélange entre un rock presque metal lourd à la Korn dans certains arrangements et un rock indie fricotant avec le grunge, il n'est pas aisé de donner une étiquette à ce power trio bâlois qui sera bien heureux en lisant ces lignes, eux qui refusent toute catégorisation. Korn, on y revient avec les effets sur la voix du chanteur qui malgré ce qu'il veut bien affirmer (c.f. interview) a piqué quelques plans à Jonathan Davis. Il n'en reste pas moins que Disgroove nous sort quelques airs efficaces par moment mais peine à vraiment emballer la machine. Ils s'essouffent malheureusement sur la longueur et même s'il n'est pas mauvais, ce 'Gasoline' ne nous enflamme pourtant que moyennement. ■ [JM]



www.disgroove.com



Kasette
Chambre 4
Saïko Records

Kasette c'est Laure Betris, et Laure Betris c'est Kasette. Ancienne guitariste du groupe gruérien Skirt, elle revient sur les devants de la scène avec sa première expérience solo baptisée 'Chambre 4'. Enregistré entre le printemps et l'été 2007 par Sacha Ruffieux au studio La Fonderie à Fribourg, cet album est une merveille en son genre. On a l'impression d'être emporté une belle journée d'été, en train de se prélasser dans le jardin d'une auberge perdue en campagne fribourgeoise. Bien sûr on pense sans même faire exprès à Pj Harvey, mais non Polly Jean et Laure ne viennent pas de la même planète. Le style de 'Chambre 4' est tout à fait incomparable. Même écouté en boucle une petite dizaine de fois on est toujours pas lassé ou alors juste des plages de blanc entre les chansons. ■ [TB]



www.kassettemusic.com



Reverend Beat-Man
Surreal Folk Blues
Gospel Trash - Vol.2
Voodoo Rhythm

Deuxième volet de la trilogie annoncée par le révérend, cet album effectivement surréaliste tient les promesses contenues dans le titre. Reverend Beat-Man dans tous ses états vous parlera de la vie sexuelle et quelque peu compliquée de sa famille. Vous écouterez sagement l'histoire de ce gars si bon, qui finit par fumer de la Jane, commettre un meurtre et se retrouver en prison où il s'en prend plein les fesses vingt-cinq fois par jour. Vous saurez tout ou presque sur l'homme en robe et son esprit torturé. Musicalement c'est simple, basique, deux guitares, une batterie, un clavier et la voix caverneuse de Reverend Beat-Man entre gospel, blues, boogie et rock and roll. A savourer avec un bon whisky et une 'nonne' prête à tout sur vos genoux. ■ [RC]



www.voodooorhythm.com



Split Zatokrev-Vancouver
Vancouver - Zatokrev
Get a life

Voilà deux bandes de hardcore suisses pour lesquelles on s'était enthousiasmé en 2004 lors de la sortie de 'The Moment' pour Vancouver et de leur album éponyme pour Zatokrev. Mais passent les années et s'apaisent les esprits. Ces deux formations sont d'excellente qualité, présentant un hard efficace et lourd mais le gros hic c'est que malgré le temps, elles parviennent peu à s'émanciper de leurs influences. Et l'on est emprunté lorsque l'on souhaite les décrire sans les comparer à leurs illustres grands frères, voire papas... Donc on prend son mal en patience en attendant un second album pour Vancouver et en réécoulant distraitement le dernier Zatokrev ('Bury the Ashes'). Puis surtout on va voir ces sales gosses sur scène, parce que là enfin ils comblent nos attentes. ■ [VF]



www.getaliferecords.com

Fiesta Pagana

Sa.07.06.2008
Schmerikon am See (Schweiz)
Infos: www.rock-rainbow.ch

Logos featured: Punx, Mago de Oz, Black Messiah, Excelsis, Eluveitie, Inishmore, Rock-Rainbow, GothicShop, Metal Factory.

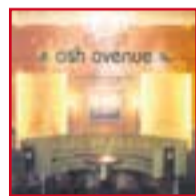


AqME
Hérésie
At(h)ome / Disques Office

Tandis que certains groupes se plient à présent aux formats mainstream, certains préfèrent oser et tenir leurs positions. AqME a su garder cette ligne de conduite depuis leurs débuts. Et à l'écoute de cette Hérésie, on se prend vraiment une énorme mandale. Aucune concession dans cet album, aucun temps mort. La rage, c'est ce qui ressort le plus tout au long des titres. Certains sont de vrais brûlots, tel que 'Casser/Détruire'. Les lignes de basses de Charlotte rendent 'Les Enfers', morceau extrêmement sombre, encore plus pesant. Certains vous prennent carrément aux tripes et vous touchent, comme le titre en suédois, clin d'oeil au pays où la galette a été réalisée, 'En Saga Om Livet' (Un conte de la vie). Avec un tel album, AqME confirme alors sa place au rang des meilleurs groupes de rock français. ■ [MHR]



www.aqme.com



Ash Avenue
And Then We Ignite
Ash Avenue Records

Venus tout droit de Chicago, Ash Avenue aime quand c'est décontracté et relax, même si de temps en temps on peut tout de même entendre les guitares grincer. Cela tient d'une part à John Alletto, le chanteur, qui aime à chanter de manière calme et harmonieuse. Et d'autre part aux influences du groupe, que ce soit Teenage Fanclub, Gin Blossoms ou The Beautiful South. On pense même parfois à des groupes tels que Orange Juice ou Aztec Camera. Sur 'And Then We Ignite', Ash Avenue propose des morceaux pop harmonieux, avec un peu de piquant aussi, ce qui fait du bien. On est ravi d'entendre que le groupe n'est pas contre des instruments comme l'orgue Hammon ou les keyboards, qui apportent toujours un petit quelque chose en plus. ■ [RP]



www.AshAve.com



Billy Talent
666
Epic / SonyBMG

Derrière un nom aux relents sataniques se cache le CD/DVD de la tournée européenne de ces Canadiens remuants qui avec '666' disent mettre un point final aux aventures de Billy Talent II. Nous ne nous attarderons pas sur le DVD dont le son est plus que moyen, pour passer au CD. Enregistré lors d'un concert à Düsseldorf en février 2007, il enchaîne les titres qui ont fait les beaux jours du groupe comme 'This Is How It Goes', 'Surrender' ou 'Nothing To Lose'. A travers cette énergie punk mâtinée de rock un rien garage, avec en prime la voix hallucinante de Kowalewicz s'exprime tout l'art de Billy Talent. Et si cet objet tout de noir vêtu qui existe aussi en version collector, n'a certes pas de quoi révolutionner l'histoire du rock, on vous le conseille parce qu'il va vous filer la gnaque. ■ [RC]



www.billytalent.com

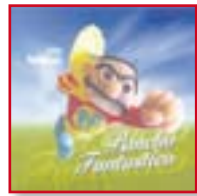


Expander
Expander
Pro Stata Records

Quand j'ai entendu le nom de Expander pour la première fois, j'ai pensé à un groupe de metal du genre Trash ou Speed Metal. Je me suis demandé quel serait son apport à la grande œuvre du metal extrême. Grande fut ma surprise en entendant les premières notes de ces Bernois qui évoluent dans un registre funk rock! En effet, les riffs des guitares ont plus de liens avec le registre des groupes comme les Red Hot ou encore un FFF des grandes années. Je me suis laissé guider à travers cet univers peu commun aux groupes suisses mais qui mérite qu'on s'y penche un peu. Quant au style et à la maîtrise musicale nous pouvons reprocher au groupe de nous offrir des séquences sans trop grande originalité. Malgré tout, Expander possède un très grand potentiel qui ne demande qu'à exploser... ■ [BC]



www.swissunderground.com/expander



John Hoskinson
Pancho Fantastico
Tallboy Records

C'est incroyable tout ce que peut amener l'aide d'un super héros! Si le premier album de l'ancien membre de Ferocious Daisies avait quelques points faibles, son deuxième opus est un pur plaisir du début à la fin. Les treize morceaux tirent leur inspiration de groupes et artistes tels que Crowded House, qu'on entendait déjà sur le premier album, ELO, Beach Boys, les Bluebells ('Make It True'). En résumé, 'Pancho Fantastico' est plus mûr, plus fin, plus naturel. Par exemple, le premier album n'avait rien à proposer de comparable à la magnifique ballade qu'est 'I Am Not Surprised'. Pareil pour les morceaux 'Guaranteed', 'Just Think It Over' ou encore 'Creepy' qui ressortent vraiment du lot. Un album excellent de bout en bout, à recommander! ■ [RP]



www.johnhoskinson.com



Orchid Highway
Same
Naughty Records

Le regard des Canadiens de The Orchid Highway est largement dirigé vers le passé. Leur deuxième album est si proche des Beatles qu'on dirait que les années soixante étaient hier. D'ailleurs, certains des dix morceaux résonnent comme les Fab Four sonneraient aujourd'hui. Les cinq membres du groupe réunis autour des frères MacDonald travaillent leurs chansons avec l'intelligence de Jason Falkner ou Michael Penn. Des titres saisissants comme 'Sofa Surfer Girl', 'Medecine Tree' ou 'Let's Stay In Instead', n'ont pas seulement le potentiel de hits mais font marcher les neurones. Mais dans l'univers musical de The Orchid Highway ce sont aussi glissés des éléments psychédéliques. The Orchid Highway démontre avec ce nouvel opus que le passé peut sonner moderne et surtout très frais. ■ [RP]



www.orchidhighway.com



Pornorama
Under The Second
RockSeed Records

'Under the Second', premier album prometteur de Pornorama, prouve s'il le fallait encore que le rock européen (belge en l'occurrence) a plus d'un tour dans son sac. On passera sur la pochette qui suggère quelque chose de beaucoup plus cru que cet excellent album tout en subtilités. Certains titres comme 'Better Off Dead' ou 'Commotion' ont une empreinte sonore qui n'est pas loin de celle de la Factory, la voix de Sebastian rappelle foutrement celle de Lou Reed à la grande époque du Velvet. A la guitare, la basse, la batterie et les claviers de base viennent s'ajouter des touches musicales diverses comme du saxo, des maracas et des tambourins. Sachez aussi qu'An Pierlé, Stéphane Missegheers et Danny Mommens de Deus ont participé à l'enregistrement. A découvrir absolument. ■ [RC]



www.myspace.com/pornoramatheband



Get Well Soon
Rest Now, Weary Head! You Will Get Well Soon
City Slang



Semblant vivre dans la même dimension/époque que les classiques membres de Cinema Strange, Konstantin Gropper pourrait bien se targuer d'être le leader du groupe le plus étonnant du monde, à savoir Get Well Soon, qu'on n'y trouverait rien à redire, tant ce premier album de pop indie crépusculaire, mâtiné de folk et de country, sonne comme l'un de ces chefs-d'œuvre musicaux auxquels les masses n'auront jamais accès. Tant pis pour elles, tant mieux pour nous. On citera volontiers des relents de Nick Cave, Arcade Fire, Leonard Cohen, mais également Radiohead, Woven Hand ou encore Sparklehorse (que du bon!) dans ce joyeux bordel intimiste joué par huit musiciens visiblement concernés et habités par leur musique. L'énoncé des titres de ces quatorze morceaux, qui sentent bon le rock pastoral, sont longs comme le bras ('We Are Safe Inside While The Burn Down Our House', ce genre) et on se croirait parfois en pleine bande originale d'un obscur film sur les paysans de l'Oklahoma (à moins que ce ne soit une famille d'Amish perdus en Virginie), mais quel film! Et cette reprise sous laudandum du 'Born Slippy' (il fallait y penser!) de Underworld... juste énorme, à l'image de ce disque qui s'écouterait plus facilement le soir, un verre d'absinthe à la main, ou au petit matin, en bourrant sa première pipe, tandis que les chevaux sauvages s'ébrouent dans la pampa. ■ [FSI]

www.myspace.com/youwillgetwellsoon



Streetlight Manifesto
Somewhere in Between
Victory Records

A peine aurez-vous glissé ce CD dans la gueule béante de votre lecteur, que vous vous sentirez pousser des ailes et qu'un sourire béat viendra s'incruster dans votre mâchoire. Il faut dire que 'Somewhere in Between' réunit tous les ingrédients qui donnent au ska son air festif. Des cuivres à profusion sur une batterie au rythme endiablé soutenue par des riffs rageurs. Au final des chansons légères, pas de prise de tête, tout est simple et vos pieds subitement se mettent à battre la mesure. Pas le temps de se poser de questions, les dix titres s'enchaînent, efficaces et concis, on se prend au jeu, et on fredonne avec bonheur 'Mercy, Mercy, Mercy Me!' Pour être bref voilà un album qui saura égayer bien des oreilles et combler les inconditionnels du ska. ■ [RC]



www.StreetlightManifesto.com



The Kills
Midnight Boom
Domino Records

Le couple musical Alison Mosshart alias VV et Jamie Hince alias Hotel est de retour avec un troisième album. Après le fabuleux 'No Wow', la barre a été placée très haut. Au point que 'Midnight Boom' n'arrivera pas à la dépasser. Exemple sur le premier single, qui ouvre également l'album, 'U.R.a Fever' dont on se lasse rapidement. Heureusement, le fantastique 'Cheap And Cherful' est là pour rattraper le coup. Mis à part 'Last Day Of Magic', il faut attendre le huitième titre pour trouver les perles made in the Kills comme 'M.E.X.I.C.O.C.U.'. Donc, une disposition des titres pas vraiment idéale, une voix toujours aussi bandante, des riffs de guitares qui sonnent toujours aussi bien avec une boîte à rythme calibrée au millimètre. 'Midnight Bom', on aime quand même. ■ [TB]



www.thekills.tv



Sons & Daughters
This Gift
Domino / Musikvertrieb

Dès l'écoute du premier morceau 'Gilt Complex', on sait déjà que 'This Gift' sera un excellent album. Peut-être prématuré comme jugement lorsqu'on sait à quel point certains artistes jouent leurs meilleures cartes d'entrée histoire d'endormir l'auditeur avec du remplissage insipide. S&D nous épargne sur ce coup-là et c'est avec un certaine audace il faut le dire ('This Gift' comme titre pourrait être difficile à assumer) que ce quatuor, avec à sa tête Adele Bethel accompagné parfois de Scott Paterson au chant, nous donne toute la fraîcheur nécessaire pour aimer ce rock teinté de touches retro. Groupe qu'on croirait tout droit sorti de l'adolescence tellement leur mélange de candeur et de punkitude nous arrachent un sourire attendri! Mince le disque est déjà terminé! ■ [JM]



www.sonsanddaughtersloveyou.com



Ayreon
01011001
SPV / InsideOut

A l'heure où acheter un album de Carla Bruni devient un acte politique, Arjen Lucassen se fend d'un nouveau chef-d'œuvre. Concept album futuriste, '01011001' se suffit souvent à lui-même et pour cause, en plus d'un son monumental, ce mélange de metal prog moderne et de sons du passé est baigné de contrastes metallico-acoustico-folk souvent brillants. Le Hollandais qui n'est pas tombé de la dernière pluie (le monsieur a une flopée de side-projects dont Ambeon, Star One, Stream Of Passion) revient armé d'une horde de chanteurs connus (Bob Catley, Hansi Kursch et l'excellente surprise Steve Lee) et moins connus (Marjan Welman, Magali Lyuten) qui cohabitent avec bonheur dans des harmonies jouissives. Les deux galettes, dont une plus ambiance et l'autre plus folk et heavy, prouvent que Lucassen est un homme du futur. ■ [JM]



www.ayreon.com



Glenn Hughes
Live In Australia
Edel / Phonag

Glenn 'The Voice of Rock' Hughes nous offre un live acoustique de son premier tour solo en Australie, été 2006. Grand cru composé des titres qui ont marqué sa carrière personnelle, de trois Deep Purple (dont 'Mistreated') et de reprises intéressantes : sa version de 'Nights In White Satin' avec quelques accords revisités nous fait carrément frémir. Sa voix presque toujours haut perchée est prenante à un tel point qu'on en oublierait d'écouter les guitares, même s'il a tendance parfois à en faire un peu trop. Entouré de beau monde (Jimmy Barnes, JJ Marsh), on (re)découvre avec plaisir que Glenn n'est pas seulement bassiste, mais qu'il excelle aussi dans les arpèges et dans l'art du picking. Les violons et cellos affinent le tout si besoin est. Un grand moment. ■ [JB]



www.glennhughes.com



The Loved Ones
Built & Burn
Fat Wreck Chords

Moins de deux ans après la sortie de 'Keep Your Heart', le quatuor de Philadelphie se rappelle à notre bon souvenir en nous livrant une nouvelle plaque de punk mélodique bien ficelée et bien foutue qui s'égare parfois avec brio dans la galaxie émo. Leur softcore très accessible bénéficie d'une production limpide. L'apport d'accompagnements au piano, au Hammond ou à l'accordéon donne de la profondeur aux compositions du groupe et le détache par conséquent des nombreuses productions qui sortent mois après mois dans un registre assez similaire. Le timbre de voix de Dave Hause étant très proche de celui de son homologue de Millencolin, les inconditionnels de la formation scandinave devraient s'intéresser de près à ce cousin étasunien qui fonce droit à l'essentiel. ■ [CH]



www.thelovedonesband.com



Danko Jones
Never Too Loud
Bad Taste / Phonag

Le plus saignant et sarcastique des rockers est de retour. Après un break bien mérité, le power trio canadien s'est remis au boulot pour arriver avec 'Never Too Loud' qu'on aurait pu soupçonner plus croustillant. Il y a bien quelques hymnes rocaillieux, mais on sent un certain manque d'inspiration au final. Ceux qu'on avait connus mordants se révèlent un poil éparpillés. Un plan à la Weezer par-ci ('Take Me Home'), un plagiat de Bon Jovi (!) par-là ('Never Too Loud') suffisent à nous laisser songeur. Même l'invité de luxe John Garcia (Kyuss) pour un hommage stoner (avec un relent maidenesque des débuts) peine à nous faire oublier le manque de relief de 'Never Too Loud', bien mal nommé pour l'occasion. Petite déception pour ceux qui nous avaient enthousiasmés avec l'excellent 'Sleep Is The Enemy'. ■ [JM]



www.dankojones.com



Lenny Kravitz
It's Time For A Love Revolution
Virgin USA

Après le décevant 'Baptism', Lenny Kravitz se refait gentiment une santé. Après avoir retrouvé une pochette et une coupe de cheveux décente, Kravitz, un des derniers utopistes de la paix dans le monde, baba cool de mai 68, a retrouvé ses riffs. Vrais, simples, touchants contrairement aux opportunistes et formatés de 'Baptism'. Bien sûr, on n'est pas dupe. 'Love Revolution' peut-être, quant au rock, c'est une autre histoire... Et pourtant, cette naïveté et volonté de s'atteler à proposer des ballades romantico-sirupeuses et autres joyeusetés funk nous enthousiasme ce coup-ci. On peut pas foirer à chaque coup quand même! Même s'il faudrait qu'il écoute d'autres trucs que les Beatles et Led Zep depuis le temps, on ne peut pas trop lui en vouloir de s'inspirer des meilleurs. ■ [JM]



www.lennykravitz.com



Yeasayer
All Hour Cymbals
We are free

Ça commence mal, la première référence qui nous vient à l'esprit est le neveu 'Animal Collective'. Ça empire ensuite, puisque c'est au 'Poliphonic Spree' qu'on se surprend à penser. Enfin on s'assoit en tailleur pour taper des mains devant une quelconque maison bleue en pensant à Janis et ses déboires et aux mauvaises heures de John. Et c'est à ce moment que nos perceptions se modifient pourtant sans l'aide d'un filtre Albert Hofmann. Yeasayer, formation de joyeux barbus, tendance néo-folk-j'ai-du-fromage-dans-les-poches, font tourner leurs guitares avec intelligence et subtilité, sans tomber dans les poncifs dans lesquels se vautrent les formations précédemment citées. Comme quoi, on peut encore porter des chemises à fleur à New-York, il suffit de savoir dire yeah! ■ [VF]



www.yeasayer.org

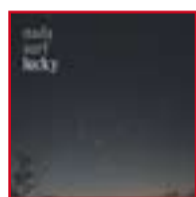


Girls in Hawaii
Plan Your Escape
Naïve / Musikvertrieb

Oyez, oyez, bonnes gens, Girls in Hawaii est de retour! Mélodies délicates, harmonies vocales, la recette paraît simple. Pourtant les ritournelles de ce sextuor belge 'contaminent' nos esprits avec une aisance déconcertante. Chaque morceau est un écrin précieux dans lequel brille un joyau différent. Ici une trouvaille instrumentale (mandoline dans 'Fields of Gold'), (fil dentaire pour cow-boy au sourire éclatant dans 'Shades of Time'), là un final éblouissant ('This Farm Will End up on Fire'). Et puis il y a les diamants bruts, tels 'Bored' ou 'Birthday Call'. Au final, l'album évoque une matinée automnale dont la brume ne se dissipe que par intermittence. Le soleil, dardant de timides rayons, en profite alors pour illuminer les plaines moroses de leur plat pays. Un régal! ■ [FM]



www.girlsinhawaii.be



Nada Surf
Lucky
City Slang

Dans la catégorie des groupes power pop (comment ça beurk!? bande de barbares...) les plus sous-estimés de l'univers, Nada Surf fait incontestablement partie du peloton de tête. Et ce n'est pas ce cinquième et admirable album qui va me faire mentir, tant il dégage d'entrée les étiquettes collées rock FM pour saisir l'auditeur par les tripes avec son titre d'ouverture: 'See These Bones'. Groupe sympa, gentil, inoffensif? Non, on parle de trois musiciens habités qui aiment Dylan, They Might Be Giants, Calexico, Ed Harcourt ou encore les Beatles. Fournisseurs de classiques absolus, Caws, Lorca et Elliott ne dérogent pas à la règle en nous offrant des bombes de spleen comme 'From Now On' ou encore 'Whose Authority' qui ne démeritent pas face à la grandeur de leur tubesque 'Always Love'. ■ [FSi]



www.myspace.com/nadasurf



Christian Eudeline
Hard Rock
Ed. Hors Collection,
Paris 2007

Voilà enfin un livre qui mérite d'être écouté. Je dis bien 'écouté' parce que tout le long de la lecture, les chansons et les mélodies que nous connaissons tous rejaillissent de nos entrailles. Cela faisait longtemps que les amateurs de metal attendaient un livre qui soit entièrement consacré au genre. Là nous nous plongeons dans l'histoire du rock lourd, du hard rock quoi! Il pioche ses origines dans une des chansons des Beatles, 'Helter Skelter', et il décide de le terminer, pour l'instant, avec le metal hardcore de Slipknot, en passant par Black Sabbath, Death ou Metallica. L'auteur donne la paternité du genre à Led Zeppelin et à la conjoncture propre à la fin des années 60, au film de motards 'Easy Rider' et à la gamme pentatonique que nous avons apprise étant adolescents... ■ [BC]



À DÉCOUVRIR

Rockseed
RECORDS

PORNORAMA « Under the second »

pornorama
UNDER THE SECOND

Déjà dans les bacs!
www.pornorama.be
myspace.com/pornoramatheband

COBALT « Domestique »

Déjà dans les bacs!
23.02 // Hacienda Sonic - Sierre
26.02 // L'Usine - Genève
29.02 // L'Amalgame - Yverdon
29.03 // Pont Rouge - Monthey
04.04 // Les Prisons - Moudon
09.04 // Château Rouge - Annemasse, F
01.05 // Le Vème - Vevey
www.cobalt-music.com
myspace.com/cobaltch

fred.K
biplace

Sortie le 03.03.08
07.03 // Voix de Fête,
Casino Théâtre - Genève
www.fredk.org
myspace.com/fredkmusic

Le Vangle

Sortie le 21.04.08
25.04 // Ebullition - Bulle
30.05 // Chtit Festival - Courtépain
www.levangle.com
myspace.com/levangle

www.rockseed.com
www.melondo.com
www.urbanseed-records.com

Distribution: Disques Office
www.disquesoffice.ch
graphisme: 28g.ch

Abonnez-vous!

REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom :

Adresse :

NPA/Lieu :

Tél/Mobile :

E-mail :

Date de naissance :

Comment as-tu découvert Daily Rock :

Taille du t-shirt : S M L XL

A 30 CHF / 25 euros
10 numéros (+ 1 cadeau)

B 50 CHF / 40 euros
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)

C 100 CHF / 65 euros
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée: A B C

Ton cadeau: 1 2 3 4 5 6

Dans la limite des stocks disponibles.
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à www.daily-rock.com/abo

- 1 Iron Maiden 'Live after Death' (DVD)
- 2 Rosqo 'No Stone left Unturned'
- 3 The Loved Ones 'Build & Burn'
- 4 Masala 'The Drifter'
- 5 Disgroove 'Gasoline'
- 6 Girugamesh 'Girugamesh'



Groupe de heavy metal symphonique finlandais fondé en 1996, Nightwish doit sa naissance à une bucolique soirée de juillet autour d'un feu de camp allumé par Tuomas, son futur clavier. Les membres du groupe en deviennent alors la chanteuse Tarja et le guitariste Emppu. Le trio deviendra quatuor avec l'arrivée de Jukka à la batterie et neuf mois plus tard le groupe entrera en studio pour accoucher de 'Angels Fall First', son premier album, dans les bacs dès la fin de l'année. Descendu d'entrée par la critique, Nightwish fera néanmoins quelques dates avant de s'arrêter en plein élan pour cause d'obligations militaires et poursuite d'études.

Printemps 98, Sami rejoint les rangs en tant que bassiste. De nouveaux titres sont composés et enregistrés pour 'Oceanborn' qui sort fin 98 et est considéré par Tuomas comme le premier véritable album du groupe. Tarja, elle, en conservera de tristes souvenirs, ayant beaucoup pleuré durant l'enregistrement avant d'arriver à poser sa voix sur les compositions compliquées de Tuomas, qui ne l'a pas ménagé pendant le processus créatif. Le succès critique et commercial est à la clé cette fois. Encouragé par ce début de reconnaissance, Nightwish part en tournée dans toute la Scandinavie et débordé en Europe, notamment en Allemagne, sa future terre d'adoption.

Début 2000, Nightwish est sélectionné pour l'Eurovision (!). Mais le groupe ne dépasse pas les qualifications et ce malgré le soutien populaire de ses concitoyens. Peu importe, les Finlandais poursuivent leur carrière avec le sublime 'Wishmaster' qui sort en mai 2000 et casse la baraque. Tour comme le fera 'Century Child' en 2002, dans de plus humbles proportions néanmoins. Entre-temps, le groupe se sera séparé une première fois avant de se reformer puis Sami sera congédié par Tuomas et remplacé par Marco de Synergy, déjà présent dans l'entourage du groupe depuis quelque temps. Quant à Tarja, ses études de l'art lyrique pour développer sa voix et ses participations à des projets en dehors du groupe commencent à mettre en danger ses rapports avec les autres membres de Nightwish. Sa relation intime avec Marcelo (son propre manager et futur mari) ne va pas arranger la situation dans les mois à venir.

En 2004, Nightwish revient pourtant comme si de rien n'était avec 'Once' et cartonne avec le single 'Nemo'. L'Allemagne devient définitivement la seconde terre d'accueil du groupe. L'année suivante, le groupe livre un best of intitulé 'Highest Hopes'. Cette compilation reprend les meilleurs morceaux de la formation. Le single réenregistré 'Sleeping Sun', déjà sorti en son temps, devient un classique international, bien au-delà du cadre formaté du monde metal, les radios généralistes le passant comme n'importe quelle chanson pop. A la suite d'un concert en octobre 2005 devant 10'000 personnes, Tarja, qui assure le show comme à son habitude, se voit signifier son renvoi par ses camarades, visiblement excédés par son attitude de diva et par la dégradation de leurs rapports au cours des derniers mois. Tandis que les anciens amis se déchirent sur le web à coups de déclarations pleines de rancunes et de mises aux points assez vaines (pour

résumer, Tarja se prendrait pour une déesse et le groupe serait une bande de pauvres types...), ce qui reste de Nightwish sort le DVD du fameux concert en profitant du départ de sa chanteuse comme argument de vente. Un coup de poignard dans le dos pour la belle? Pas si sûr, vu qu'elle touche toujours des royalties du groupe. Les tensions finissent par s'apaiser.

Commence alors en 2006 un casting international pour trouver une nouvelle chanteuse au groupe. Enfin, en octobre 2007, après un premier single à but caritatif: 'Eva', paraît 'Dark Passion Play', le premier opus réalisé avec une charmante Suédoise nommée Anette Olzo. Soutenu par le single 'Amaranth', l'album se hisse au sommet des charts européens et le groupe part dans une tournée mondiale presque sold-out. Nuclear Blast, son label qui fête ses vingt ans au même moment, leur fait la part belle sur ses copieuses compilations CD-DVD anniversaire, mettant le groupe en début et en fin de programmes.



De son côté, Tarja laisse passer l'orage en préparant sa tempête solo personnelle, 'My Winter Storm', précédé du single 'I Walk Alone', sortant à la mi-novembre. Hélas pour celle qui se présente en reine des glaces, si le lancement semble réussi (si ce n'est cette affreuse reprise d'un classique de Alice Cooper...), elle peine à remplir des salles sur son seul nom, l'attraction principale étant bien la nouvelle mouture de son ancien groupe. Même si ce dernier continue d'être décrié ici et là par les puristes qui semblent avoir beaucoup de mal avec les capacités vocales plus limitées de sa nouvelle chanteuse. Et certains de parler déjà du retour de Tarja pour le prochain album... ■ [FS]

www.nightwish.com

DAILY ROCK 18 – MARS 2008
Helvetic'Arts/Daily Rock, Case postale 54,
1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61,
info@daily-rock.com, www.daily-rock.com,
Compte postal: 17-737135-6

Impression: Atar Roto Presse S.A. Création/Mise en pages: services-concept.ch
Directeur de Publication: David Margraf Rédactrice en Chef: Joëlle Michaud (JM)
Responsable Previews: Tristan Bossy (TB) Responsable Dossiers: Violaine Freléchox (VF)
Responsable Abo/Distro: Carlos Mühlhig Correction: Katia Margraf Internet: Ashton
Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guettary (YG), Nathalie Najm (NN), Nicolas Fortini (NF), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrollaz (YP), Stéphane Perrone (SP), Myriam Genier (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelher (SB), Robert Pally (RP), Alain Parel (AP), Julien Suter (JS), Ghassan Yazigi (GY), Nicolas Huber (NH), Luc Monsciani (LM), Virginie Gressly (VGR), Bolmar Castaneda (BC), Bram Dauw (BD), Jacky Beauver (JB), Thomas Bourquin (TB), Fred Saenger (FSa), Yvan Frenel (YF), François Steiner (FS), Greg Narbel (GN), Mathias Gautschi (MaG), Camilla Finat (CF), Pascal Waldner (PW), Rosa Campos (RC), Gaetan Fragnière (GF), Sophie Matter (SM), Nikki Raaber (NR), Ricardo Diges (RD), Randy Schaller (RS), Ramaya Tegehne (RT), Xavier Bosson (XB), Maxine Bücher (MB), Franck Porvin (FP), Sébastien Frochaux (SF), Marc-Henri Remy (MHR), Antoine Bianchi (AB), Vincent Rosati (VR), François Michaud (FM). Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

Access point



Genève: City Disc, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmat, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub, Tiki's bar. **Nyon:** Usine à Gaz, Disques Services, Ampy Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Boullard Musique, La Syncope. **Lausanne:** City Disc, Bleu Lézard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Doodah, Backstage, D! Club, Tacos Bar, Score, Sticks Musique. **Oron-la-Ville:** La mine d'Or. **Vevey:** City Disc, Rocking Chair. **Montreux:** Ned, Max Tattoo, Sources. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, No Comment. **Monthey:** Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Diesel Café, Disques DCM. **Bex:** La Trappe, Kilt Pub, Grain d'Sel. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** City Disc, Tattoo Art, Mean Machine. **Bulle:** Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. **Payerne:** Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** City Disc, Overdose, Poo. **Chaux-de-Fonds:** City Disc, Bikini Test, Zorro, L'Opera. **Neuchâtel:** City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line, Red Line Music, Ace Guitars, Virus Skate. **Yverdon:** Amalgam, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Sommercasino, Z7 Pratteln. **Lucerne:** Sedel, Schüür Konzerthaus. **Thun:** Café Bar Mokka. **Zürich:** Abart, Dynamo, Rote Fabrik, Gaswerk, Knochenhaus, Salzhaus. **Soleure:** Kofmehl, Biomillaufen. **Berne:** Reitschule, ISC Club. **Winterthur:** Salzhaus, Gaswerk. **Tessin:** Arena Live, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

Désignez votre conducteur sobre et rentrez en sécurité!

be my
ANGEL
tonight

www.bemyangel.ch

Be my Angel tonight
Etre un ange c'est...

- En début de soirée être choisi comme chauffeur • Ne pas boire d'alcool, ne pas consommer de drogues
- A la fin de la soirée, raccompagner ses amis en toute sécurité...pour que la fête se termine aussi bien qu'elle a commencé