

Agua de Annique prend son envol

p. 6



Édito



Rockeuses, Rockeurs,

Qui n'a pas sa bonne résolution de début d'année? Au rayon des grands classiques on trouve évidemment les arrêter de fumer, de boire, de penser, bien comme il faut, bien dans l'air du temps.

On trouve aussi ceux qui font dans la récup' comme les Guns n'Roses, qui se sont promis encore une fois qu'ils allaient sortir leur nouvel album au printemps. On se tient les pouces pour le cher Axel! Puis il y a aussi des résolutions dégotées au fond d'un verre, qui font opter certains pour les très grandes manœuvres. Et là, imaginer un pourfendeur de la cause rock aller poser son séant dans un fauteuil de jury de 'La nouvelle star', moi je trouve que c'est... j'en perds mes mots... la classe mondiale ce n'est peut-être pas tout à fait ça... mais bon j'ai bien rigolé quand même!

Gare à ceux qui auraient perdu la flamme!

Et puis nous, à Daily Rock, pour faire un peu comme tout le monde je vous l'accorde, on a aussi pris notre bonne résolution: faire encore plus sa fête au rock toute l'année. On a décidé de commencer par lui offrir une litère bien fraîche à cet ami de tous les jours. Oh, vous constaterez que l'on n'a pas bouleversé la mise en page du journal, juste quelques coups de patte à poussière par-ci, par-là, histoire de rendre la lecture plus agréable. Mais en contrepartie, on a aussi trouvé que si d'un côté on allait le choyer notre rock chéri, il n'était pas question de sans cesse le ménager. La solution? Prendre un peu plus position à chaque chronique. C'est bien beau de vous raconter à longueur d'année ce que l'on a découvert bien caché dans les profondeurs d'un disque, un DVD, un livre ou un jeu, mais les mots cachent parfois un peu trop les sentiments. Place donc aux notes (tiens, on se croirait un peu dans le gouvernement du petit Nicolas)! Ici, évidemment, il ne sera pas question d'étoiles ou de cœurs, mais bien de flammes. Alors gare à ceux qui l'auraient perdue!

Puis qui dit cotation dit aussi choix ultime. Vous découvrirez ainsi chaque mois la nouveauté qui a le plus donné de frissons à la rédaction à travers 'Le disque du mois'. Subjectif peut-être, mais de qualité, toujours. Et tout ceci n'est qu'un début, les numéros à venir vont vous réserver encore de belles surprises. Mais, chut, on ne vous en dit pas plus. Restez à l'écoute! Vive le rock!

Yves Peyrollaz
yves.peyrollaz@daily-rock.com

Internet à la rescousse de DOM p. 6



Avec Guitar Hero 3, devenez des légendes p. 11



Café Bertrand ou l'art du rock

Après une tournée mémorable avec Deep Purple, Café Bertrand prépare la sortie de son nouvel album pour mars, Walther Gallay au micro...

Vous avez fait une quarantaine de dates avec Deep Purple, ça fait quoi de jouer avec un groupe mythique devant autant de monde?

On a joué trente-six fois en ouverture de DP, un sacré challenge d'ouvrir pour ceux qui sont cités comme les pionniers du hard rock et qui sont un des groupes majeurs dans nos influences communes! On devait faire nos preuves auprès de DP, de leur management, du nôtre, du staff, bref, on avait une grosse pression. On ne pouvait pas se poser de questions, on a joué tous les soirs en faisant attention à assurer une constance minimum. Après quand on joue pour le public et pour se faire plaisir, qu'il y ait cinquante personnes ou huit mille, c'est la même chose. Nous jouions avec un son énorme, le moment le plus flippant était juste avant de monter sur scène, lorsque la salle s'éteignait et qu'une clameur énorme montait. Voilà ce que ça fait!

Tout ça a abouti à une collaboration avec Roger Glover qui va, semble-t-il, mixer certains titres sur 'L'art délicat du rock'n'roll'?

Dès les toutes premières dates, RG est venu nous voir sur scène, il nous a même attendus avec Don Airey en nous tendant des serviettes à la sortie de scène. Un geste symbolique qui nous a beaucoup touchés! Après, nous nous sommes vus tous les soirs et avons partagé des moments inoubliables, en tout cas pour nous.

Comment ça va se passer et quels seront les titres en question?

Nous étions à Orléans, RG est monté dans notre bus tour et nous a lancé un 'allons boire un verre'. Une soirée où nous avons refait le monde et appris beaucoup sur les légendes du rock'n'roll jusqu'à trois heures du mat. Imaginez, un petit groupe français invité par deux des plus grands musiciens rock de tous les temps! C'est ce soir-là



© Anne Ouicher

que Roger nous a proposé de mixer deux titres, 'C'est comme ça' qu'il a lui-même choisi et 'Sainte tutelle' que nous avons communément désigné. Ils sont en cours de mixage à New York. Pour le reste de l'album, il se pourrait que RG nous fasse l'honneur de se pencher sur le mix des autres titres.

'Endémie' et 'Sainte tutelle', les deux nouveaux titres, sont très 'pêchus', est-ce que le reste de l'album sera de la même veine?

'Endémie' est sorti en single sur les plateformes de téléchargement en juillet 2007, le titre proposé est extrait d'une maquette, la version de l'album est encore beaucoup plus pêchue! 'Sainte tutelle' est le titre le plus représentatif du nouveau son de CB, certains changements intervenus

au sein du groupe ont définitivement appuyé notre nouvelle identité sonore.

Le fait de jouer avec Deep Purple a-t-il eu une influence sur le son de 'L'art délicat du rock'n'roll'?

Le son de CB a changé avec le temps et c'est aussi lors des lives effectués que le groupe s'est affiné. Le fait de jouer avec Deep Purple a eu une incidence certaine, nous avons pu constater au quotidien les réglages à apporter et juger sur pièce de ce qui s'avérait nous être profitable ou pas. Stéphane et Denis,

« Les airs empruntés »
(Rock Revolution)
www.cafebertrand.com 

les guitaristes, ont défini un son qui leur est propre et qui est donc le son actuel de CB, Alain à la basse a aussi effectué pas mal de changement et Manu a enveloppé le tout. 'L'art délicat du rock'n'roll' va dévoiler un son beaucoup plus gros que le précédent album, je vous laisse la surprise!

Tu es auteur compositeur, c'est donc toi qui est à l'origine des textes de Café Bertrand, qui sont incisifs, engagés et parfois amers, es-tu définitivement dégoûté?

Je ne suis plus qu'auteur sur ce nouvel album et ne compose plus aucune musique. Cela fait plus de quinze ans que j'écris des textes en relation étroites avec des moments vécus, des ressentis et j'espère qu'ils me ressemblent!

Suite en page 4 >

La Fnac présente
le nouvel album de

Avantasia

The Scarecrow

Avec la participation d'Alice Cooper, et de certains membres de Kiss, Scorpions & Ex-Masterplan. Inklus le single «Carry Me Over».

Disponible en CD ou CD/DVD Digipack



Fnac
Balaxert
Centre commercial
Genève

Fnac
Rive
16, rue de Rive
Genève

Fnac
Lausanne
Place Bel-Air
Lausanne

Fnac
Fribourg
Fribourg Centre
Av. de la Gare 10
Fribourg



NEW DISGROOVE CD
«GASOLINE»
 IN STORES 25.1.08
 DISGROOVE
 OH BOY



NEW CD «GASOLINE»
<http://www.disgroove.com>
<http://www.myspace.com/disgroove>

ON TOUR
 25.01.08 | Basel, Kuppel
 CD-Release-Party
 05.02.08 | Zürich, Mascotte
 08.02.08 | Zermatt, Hotel Post
 09.02.08 | Klosters, Gotachnabar
 15.02.08 | Solothurn, Kofwaki
 22.02.08 | Luzern, Bar39
 21.03.08 | Schaffhausen, Chäller
 21.03.08 | Biel, A.J.Z
 05.04.08 | Wilderswil, Club Industrie
 18.04.08 | Basel, Sommercasino
 18.05.08 | St.Gallen, Grabenhalle
 17.05.08 | Jona, Zak
 and many more to come...

city@disc
www.city@disc.ch


musikvertrieb og
 pauly productions

VERNISSAGE SPLIT CD ASCENSION

RORCAL vs KEHLVIN

Lorsque 2 poids lourd du hard romand se proposent de s'accoupler sauvagement, le résultat est pour le moins dantesque: 1 seul et unique titre de 30min, entièrement composé et enregistré en 4 jours. Âmes sensibles s'abstenir.

VEN 15 FEV. @ BIKINI TEST
 10.- CHF / 5.- CHF avant 23:00



BLACK SKULL
 Chapter One

1^{ERE} COMPILATION
BLACK SKULL
 PRODUCTION

AVEC
BLASTED
BLOODLOST
OMEN
HILLSIDE
DARK HUNTER
HOLLYHOCK

DISPONIBLE DÈS LE
 15 DÉCEMBRE 2007

WWW.BLACKSKULL.CH
BLACKSKULL@BLUEWIN.CH



Les Traverses musicales

La Traverse, Genève

■ Les 22 et 23 février 2008

Pour la douzième édition de son sympathique festival, la Traverses va à nouveau frapper un grand coup dans l'inertie du mois de février. Comme à son habitude, le programme mélange allègrement des formations confirmées à des 'p'tits nouveaux'. Le 22, la soirée sera rock, francophone et même un brin parisienne. On annonce BB Brunnes, découverte punk/rock de 2007. Un son vintage qui semble venu tout droit du début des années 80 et qui a marqué les esprits chez nos voisins sarkobrunniens avec l'album 'Blonde comme moi' et notamment



le titre 'Le gang' qui vous prend insidieusement par les oreilles. Venu eux aussi de Paris, Stuck in the Sounds a laissé des traces auditives en 2007 avec 'Troy Boy', et tient la dragée haute à Franz Ferdinand ou Bloc Party. Et 'Tout va bien', le groupe qui monte et qui défendra les couleurs genevoises avec un rock progressif au son impécable et original. La soirée du 23 se fera sous le signe du ska/reggae, avec Los Tres Puntos, du ska hispanisant aux textes engagés et au rythme entraînant. Seront aussi présents les Valaisans de Inna Crisis dont l'album 'What if' a fait un carton, et pour finir Najavibes, des Genevois qui dispensent un son jamaïcain très convainquant. A savoir encore que le prix des billets est plus que raisonnable, Fr. 25.- la soirée, que les prélocs sont déjà ouvertes sur le site ou à la FNAC et une dernière petite chose, la Traverses a décidé, comme l'an dernier, de demander au public de fumer à l'extérieur de la salle; une excellente idée pour certains (dont les artistes). Nous espérons en tout cas que cela ne vous empêchera pas de vous y rendre, bien au contraire. ■ [RC]

www.traversesmusicale.ch

Black Francis

Les Docks, Lausanne

■ 23 février 2008

'Même si cela n'avait aucun sens, en privé je me suis amusé à reprendre mon nom de scène, Black Francis. Ne pouvant ramener les Pixies dans un studio, j'ai voulu redevenir mon alter ego d'antan. Mais l'énoncé des syllabes magiques n'a produit aucun effet, comme je l'avais imaginé'. A lire la bio du lutin chauve, on le sent perdu, comme hésitant entre le plaisir de retrouver l'héritage de son groupe et la crainte de se voir obligé de jouer un rôle. Finalement, c'est en flirtant en studio avec l'âme de feu Herman Brood, rocker hollandais très 'sexe, drogue et rock'n'roll', que Charles Thompson est redevenu Black Francis. Et cela s'est traduit par la publication de l'album 'Bluefinger' qui dévoilait un artiste tranchant, en pleine possession de ses moyens. Depuis,



alors qu'il a repris la route, notre bonhomme a achevé en parallèle l'enregistrement d'un mini-LP de sept titres répondant au doux nom de 'SVN FNGRS', avec juste à la basse Violet Clark (alias Madame Francis) et Jason Carter à la batterie. En flânant sur le site Internet de l'artiste vous constaterez que les titres sont dans l'esprit de son récent effort. Francis s'y montre minimaliste, rugueux, rageur, déconcertant. Ainsi, avant de trouver bientôt l'objet dans les bacs, se met-on à rêver pour sa prestation au Docks d'un concert où l'acoustique n'aurait pas voix au chapitre, où la rage ferait force de loi et où tout relâchement serait proscrit. Mais avec le côté fantasque de notre gaillard, rien n'est moins sûr. Et si vous venez à manquer Mister Black à Lausanne, vous aurez l'occasion de vous rattraper le lendemain à l'Abart Club de Zurich. ■ [YIP]

www.blackfrancis.net



The Cure

Hallenstadion, Zürich

■ 27 février 2008

Qu'est-ce qui est plus noir que le noir, qui peut être joyeusement dépressif et qui a fait que vous avez passé toute votre adolescence à vous balader avec une énorme choucroute sur la tête au grand malheur de votre mère qui a essayé par tous les moyens de vous emmener chez le coiffeur? Si vous séchez c'est que vous avez passé votre adolescence à écouter Iron Maiden ou Abba. Il s'agit, évidemment, de Robert Smith et de sa bande! Voilà plus de trente ans que les corbeaux noirs écument le monde entier, toujours emmenés par le charismatique leader Robert Smith. Avec douze albums au compteur, les Cure auront marqué toute une génération de groupes allant de Placebo en passant par Interpol. Leur dernier passage en Suisse date d'août 2005. En une nuit, ils rendaient les 8'000 spectateurs du Rock Oz'Arènes heureux. Pas moins de deux heures trente de concert et trois rappels pour revisiter des titres mythiques comme 'Boys Don't Cry', 'A Forest' ou encore 'Why Can't I Be You'. De cette tournée des festivals, on retiendra un superbe DVD. Trois ans après, leur unique concert en nos terres de leur nouvelle tournée sera ce 27 février à Zürich. Événement à ne pas rater qui annonce un tout nouvel album prévu avant l'été. Nouvel album qui sera le treizième... un chiffre aussi noir que le groupe lui-même? A noter que comme pour la tournée de 2005, aucun clavier ne devrait être présent. Chose assez stupéfiante pour un groupe qui a basé ses débuts sur cet instrument. Et s'il vous faut une autre raison d'y aller: la première partie sera assurée par le groupe de post-rock anglais 65 Days Of Static dont le dernier opus 'Don't Go Down To Sorrow' est encore assez récent. ■ [TB]

www.thecure.com

Nightwish

Hallenstadion, Zürich

■ 29 février 2008



Le passage 2006-2007 a été chargé pour le groupe finlandais avec l'éviction de leur chanteuse Tarja Turunen: la quête d'une nouvelle voix, la sortie d'un nouvel album et la tournée qui a commencé cet été. Cette période est à présent close, Tarja a un

projet solo et une tournée, Nightwish a une nouvelle chanteuse et part également sur les routes promouvoir son 'Dark Passion Play'. Ce choix du groupe a sûrement scindé les fans en deux groupes, certains n'acceptant pas qu'une voix plus mainstream remplace celle d'opéra qui faisait la singularité et l'essence même de Nightwish face aux nombreux autres groupes de metal symphonique à voix féminine. Et puis les autres s'y sont fait et il faut avouer que 'Dark Passion Play' est d'une très belle qualité. Il faut d'ailleurs se réjouir de voir en live les titres épiques tel que la première pièce, 'The Poet and the Pendulum', véritable chef-d'œuvre de ce dernier opus qui risque de faire des ravages en version live et les tubesques 'Amaranth' et 'Bye Bye Beautiful' raviront la salle entière. Il ne reste plus alors qu'à 'tester' l'aisance scénique de Mlle Olzon! Il est certain que certains seront conquis alors qu'ils ne donnaient pas cher de l'avenir du combo. N'ayant pas eu la chance de voir l'ancien Nightwish en live, c'est peut-être avec moins de préjugés que je me rendrai à leur concert au Hallenstadion ce soir de février. Si les titres du petit dernier seront assurément à l'honneur, il sera par ailleurs intéressant d'écouter Annette poser sa voix sur les anciens titres du groupe. Réussira-t-elle à regagner le cœur de tous les fans? Nightwish sera en tout cas attendu au tournant et parions qu'ils seront prêts à répondre aux attentes de tous! ■ [MHR]



www.nightwish.com

Caprices Festival

Crans-Montana

■ Du 26 au 30 mars 2008



La cinquième édition de ce festival unique en Suisse et qui se déroule à la fin de l'hiver nous promet cette année encore des nouvelles émotions. En effet, le festival, qui veut rester fidèle à sa ligne directrice des

années précédentes, donnera tout d'abord la parole à Anthony Kavanagh qui débute les festivités par une touche d'humour. Le festival se veut aussi un lieu où divers styles et musiques se côtoient et nous aurons l'occasion de voir défiler des artistes tels que Mattafix, Martin Solveigh (qui sera présent le jeudi 27 mars en entrée libre), Eagle Eye Cherry ou Keziah Jones. La fin du festival sera confiée, quant à elle, à Wyclef Jean dans une grande scène au sommet de la montagne. Cette nouvelle édition marque le pas d'une série d'innovations assez intéressantes puisque les organisateurs ont voulu faire l'effort de rendre le festival plus accessible à tous, à tous points de vue. A cet effet,

un partenariat de choc a été établi avec les principales compagnies de transport de la région



ainsi qu'avec les hôteliers de Crans-Montana qui offriront aux festivaliers l'accès aux installations depuis les plus grandes villes de Suisse ainsi qu'au logement à des prix variés. De plus, un billet unique donnera accès à l'ensemble des installations à des prix allant de 49 à 69 frs. D'un autre côté, et cela nous intéresse plus particulièrement à nous les amateurs de rock, un concours est destiné aux groupes suisses qui voudraient jouer en première partie de Wyclef Jean. Alors à vos agendas et à vos compos! ■ [BC]

www.capricesfestival.ch



Nada Surf

Métropole Lausanne

■ 3 mars 2008

Ce groupe américain originaire de Brooklyn distille sa pop matinée de rock depuis bientôt quinze ans sans baisser la garde. Copains de lycée, ils se sont lancés dans la musique et quelques années plus tard ils ont sorti 'Popular', concentré de tubes, extrait de High/Low (1996) qui les a rendus célèbres. Tout cela après que Ric Ocasek, mémorable ex-chanteur de The Cars devenu producteur entre-temps leur ait donné un petit coup de pouce. La suite on la connaît, 'The Proximity Effect' (1998) sans doute leur meilleur album, suivi de 'Let Go' (2003) et de 'The Weight Is a Gift' (2005). Nada Surf enchaîne les albums et les tournées mondiales à tour de bras. Ces amateurs de 'French culture' pour avoir fait des études dans un lycée français et séjourné en France et en Belgique, ont adapté et repris avec bonheur plusieurs titres en français. Ils ont ainsi ajouté à leur répertoire 'La p'tite Bill est malade' d'Alain Souchon, 'Au fond du rêve doré' de Françoise Hardy et 'L'aventurier' d'Indochine. Fin 2007 Nada Surf annonce la sortie de 'Lucky' qui sera normalement dans les bacs en février 2008. On trouve le titre 'See These Bones' en démo sur leur site myspace, pour un petit (mais vraiment petit!) avant-goût de la chose. Si on est plus gourmand, ou pour le découvrir en entier et en live il faudra se rendre au Métropole le 6 mars. C'est dans cette salle au charme désuet que Matthew Caws, Daniel Lorca, Ira Elliott et Louis Lino respectivement guitariste/chanteur, bassiste, batteur et clavier/producteur ont choisi de vous donner rendez-vous, ne soyez pas frileux, soyez-y! ■ [RC]

www.nadasurf.com



Punish Yourself

Les Docks, Lausanne
 ■ 8 février 2008
 Bikini Test, La Chaux-de-Fonds
 ■ 9 février 2008



Attention aux yeux et aux oreilles. Le groupe le plus atypique du metal français va venir frapper par deux fois dans nos contrées. Cinq déjantés bariolés de couleurs fluorescentes de la tête aux pieds, allant de décorations psychédélicques à des têtes de morts. Véritable crossover des genres, en partant du metal indu à la techno hardcore, cela rassemblera sans aucun doute un public varié et enthousiaste. La scène, c'est leur terrain de jeux favori et leur réputation le précède. Fan de série Z, d'ambiance type Wednesday 13 sous champis, vous serez conquis. Les Docks de Lausanne seront les premiers à se faire annihilés par cette débauche de son, puis le Bikini Test. Sex, Drug & Rock'n Roll en 2008, après un mois de janvier plutôt calme! ■ [MHR]

<http://punishyourself.free.fr>

Spectacle + The Lundegaards

Fri-Son, Fribourg
 ■ 9 février 2008



Si un nouveau groupe qui débarque devait mériter toute notre attention, il s'agirait de Spectacle. Quatre multi instrumentistes venus d'horizons musicaux aussi différents que similaires. Etude au conservatoire, musiciens au sein de Janus, Lostwave, Morgarten, ainsi que chorales et autres orchestres. Réunis pour un rock sombre entre Joy Division, The Cure ou encore Interpol. En 2007, un premier album, modestement appelé 'The Very Best Of' qu'ils verniront dans la mythique salle fribourgeoise. Et pour rendre le show unique, Spectacle ne se contente pas des lumières de la salle mais de différents téléviseurs qui éclaireront les musiciens avec des vidéos. Le vernissage sera ouvert par le garage rock des Lundegaards! ■ [TB]

www.myspace.com/spectacle01
www.myspace.com/thelundegaards

Rorcal/Kehlvin - Ascension Night

Bikini Test, La Chaux-de-Fonds
 ■ 15 février 2008



Voilà du lourd! Le Bikini Test met son antre à disposition pour un projet de soirée original. Le principe de la soirée: regrouper le temps d'un concert deux poids lourds du hardcore progressif romand, à savoir les Chaux-de-fonniers de Kehlvin et les Genevois de Rorcal. La soirée représente l'aboutissement d'Ascension, leur projet commun. Imaginez un peu: les deux groupes se sont retrouvés pour enregistrer, en quatre jours, un seul et unique morceau long de quelque trente minutes. La soirée, qui présente cet événement, regroupera sur scène les dix musiciens simultanément, avec tous leurs instruments. Cela va faire du monde, ça va faire du bruit. La neige va fondre dans les montagnes neuchâteloises! ■ [VG]

www.myspace.com/doomrorcaldoom
www.myspace.com/kehlvin

Girls Against Boys + Rosqo

Le Romandie, Lausanne
 ■ 20 février 2008



Girls Against Boys, groupe aux sonorités étranges qui nous vient tout droit de New York City! Formé en 1990 pour six albums jusqu'en 2002 et depuis plus rien du tout. A vrai dire, cette date nous paraît étrange, aucune communication du groupe sur son site, aucune info sur la tournée, aucun album en vue bref le néant absolu! En ces temps de connectivité intense au sein de la sphère web, on peut penser à une réelle volonté de faire un blackout total! Ceci dit, ça ne nous empêchera pas d'apprécier ce groupe formé de deux basses, un chanteur à la voix ultra grave aussi distordue que leurs guitares. Le tout se combine avec de la mélodie et du groove, oui mesdames! La première partie sera tenue par les Lausannois de Rosqo pour accueillir le GvsB comme il se doit. ■ [BD]

www.gvsb.ch

Lords Of Altamont + Darius

Ebullition, Bulle
 ■ 22 février 2008



Pour un vendredi soir, deux gros poids lourds s'affronteront. Sur la gauche, le rock stoner de Lords Of Altamont. Sur le côté droit, le post-rock de Darius. Comparé aussi bien aux MC5 qu'aux Stooges ou encore aux Ramones, les Lords Of Altamont sont les auteurs de trois gros, gros albums. Un rock'n'roll puissant et sombre. Sortez les santiags et les lunettes noires. De l'autre côté du ring, le fan club officiel de Darius Rochebin. Et même si le présentateur vedette de notre chère télévision romande ne devrait pas répondre à l'appel, les quatre Bullois de Darius devraient être fin prêts à mettre le feu, même sans chanteur! Un pur moment de décibels pour bien commencer un week-end qui sera de... folie. ■ [TB]

www.lordsofalthamont.com
www.myspace.com/cbezdarius

Vibrations Métissages

Sciez, France
 ■ 22 et 23 février 2008



Cette année, le festival Vibrations Métissages vient s'installer dans le village de Sciez (tout jeu de mots foireux sera censuré de cette chronique!), au bord du lac, entre Annemasse et Thonon. Exit mountain, enter beach! Niveau programmation, le festival garde sa volonté de brasser les genres en proposant une soirée rock le vendredi 22, avec notamment Aston Villa et Deportivo. Le lendemain, encore tout groggy du punk-rock des Burning Heads, la journée se déroulera dans une ambiance mêlant le hip-hop de Syrano au reggae de Positive Roots Band... avec quand même un petit metal made in Mass Hysteria, pour la forme. En fait, tout se résume sur le visage du chat de l'affiche: faites pas chier, faites Sciez! (Bonne résolution 2008 foirée...) ■ [VG]

www.vibrationsmetissages.com

Kassette

Hacienda, Sierre
 ■ 23 février 2008
 Docks, Lausanne
 ■ 28 février 2008



Derrière le nom de Kassette se cache Laure Betris. Et derrière Laure Betris? Juste une musique magnifique. Pendant de nombreuses années, Laure aura assuré derrière la guitare de Skirt, combo féminin de Bulle. Puis, après leur séparation, elle se met à composer pour elle. Avec l'aide du producteur fribourgeois Sacha Ruffieux, elle sort ses compositions des tiroirs pour les enregistrer. Résultat: 'Chambre 4', un premier album rempli d'émotions. Mais après le CD, passage sur scène. De ce côté-là, pas de quoi avoir peur. Accompagnée de plusieurs musiciens, Kassette se transforme en un véritable groupe digne de ce nom. Et pour vérifier tout ça, deux dates, une à l'Hacienda et l'autre aux Docks où Kassette assurera la première partie des Belges de Grils In Hawaiï. ■ [TB]

www.myspace.com/kassettemusic

Stuck in the Sound

Bikini Test, La-Chaux-De-Fonds
 ■ 23 février 2008



Ce quatuor parisien formé en 2002 et révélé par le concours CQFD des Inrocks avec l'excellent 'Toy Boys', est bien parti pour concurrencer les Franz Ferdinand ou Bloc Party. De leur bruyant album fraîchement sorti 'Nevermind The Living Dead' on ne peut dire que du bien! Pour une fois qu'un groupe français s'attaque de front en anglais et avec succès à un style jusque-là bien gardé par les Anglo-saxons on ne peut qu'applaudir. Leur style, mystérieux, torturé, puissant et noisy se prête merveilleusement bien à la scène. Alors les p'tits loups, il ne me reste plus qu'une chose à vous dire, ils seront au Bikini Test de la Chaux-De-Fonds le 23 février prochain. Une petite dose de rock distordu ça ne se refuse pas. ■ [RC]

www.stuckinthesound.com



The Mars Volta

Volkshaus, Zurich
 ■ 26 février 2008

Exubérant, torturé ou carrément planant et psychédélique, la teneur de 'The Bedlam in Goliath', le nouvel album des Mars Volta, à force de report de sortie, était jusqu'à peu un mystère. En réalité, c'est dans une veine très enlevée que la formation raconte l'étrange aventure qui lui est arrivée suite à l'achat à Jérusalem d'un mystérieux jeu de Ouija. Reste à savoir ce qui va en rester sur scène. Entre bain d'acide bouillonnant, flambée rock, déhanchements suaves latinos et longues envolées aériennes, le combo américain est passé maître dans l'élaboration de mélanges improbables et pourrait bien emmener son public dans une longue danse enivrante. Attention tout de même à ne pas se laisser trop s'abandonner dans les bras de la belle, son charme peut se révéler mortel. ■ [YP]

www.themarsvolta.co.uk

Dionysos

Palladium, Genève
 ■ 6 mars 2008



Dans la mythologie grecque, Dionysos est 'le Dieu des jonctions des opposés et des ambiguïtés', on ne saurait trouver meilleure définition pour ce groupe atypique. C'est que Mathias Malzieu, chanteur hyperactif, s'y connaît comme personne pour brouiller les pistes. Tantôt auteur, trois livres à son actif, tantôt musicien avec Dionysos. A force de frayer avec des sorcières, des fées et des géants il est entré dans un monde parallèle, un univers merveilleux habité par une musique aux influences multiples, dont il fait profiter les profanes que nous sommes. Il faut vous dire encore que Babet la fée violoniste a laissé sa place à Olivia Ruiz, et que Dionysos sur scène c'est le mélange détonant de l'énergie brutale d'un rock à la limite du punk borderline et de la poésie pure d'un conte pour enfants! ■ [RC]

www.dionyweb.com

Eels

Spirgarten, Zurich
 ■ 6 mars 2008



Il y a chez Marc Oliver Everett, alias 'E', la tête pensante du combo californien, un petit quelque chose du bûcheron de montagne. Bien caché derrière son poil dru couvrant le visage, jouant de son air à chasser l'intrus à grands coups de chevroline, il découpe un rock brut, lui assène de grands coups de hache, le lance par-dessus son épaule pour le ranger en vrac dans son bûcher. Mais il y a aussi des moments où, laissant tomber le masque du bourru, il devient artisan de la douceur, donnant à son travail forme humaine. Jouant du ciseau, il façonne une œuvre sensible, qui prend des aspects de divinités des sous-bois, fragiles et envoûtantes. Mais quel visage 'E' va-t-il arborer sur scène? Personne ne le sait jamais, et à trop vouloir percer le mystère, on risque de réveiller la bête. ■ [YP]

www.eelstheband.com

Jean-Louis Aubert

Salle des Fêtes, Thônex
 ■ 3 avril 2008



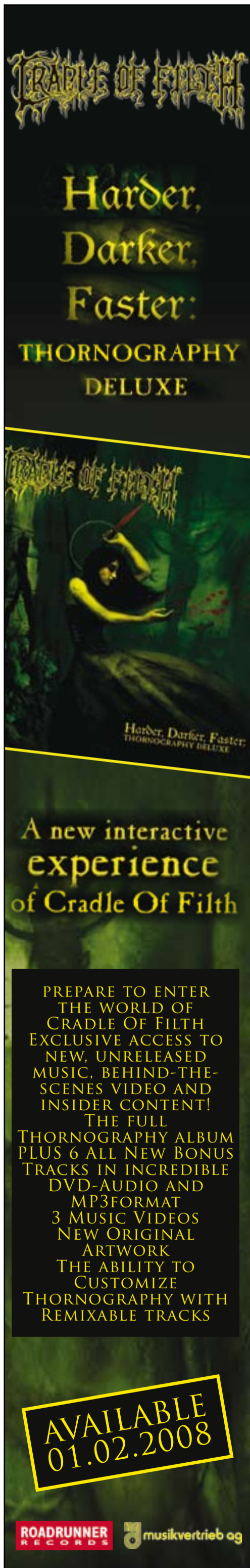
Trop rare dans les médias puisqu'il passe son temps sur la route, adulé par ses fans, Jean-Louis Aubert est resté un éternel adolescent. Son plaisir d'être sur scène et sa sincérité sont tellement évidents qu'il vont droit au cœur d'un public conquis d'avance. Son dernier album 'Ideal Standard' est sorti fin 2005, suivi de l'Idéal Tour 2005/2006 qui a rencontré un franc succès et abouti sur un double DVD du même nom. Il revient avec un nouveau pari, et l'idée d'une tournée acoustique malicieusement nommée 'Un tour sur moi-même'. L'occasion de retrouver Jean-Louis, seul sur scène avec sa guitare et de faire avec lui le point sur trente ans de carrière. Une leçon de simplicité et de talent qui dégrasse de la pourriture ambiante! ■ [RC]

www.jeanlouisaubert.com

Bullet For My Valentine
 "Scream Aim Fire"
 Le tout nouvel album
 Out now!
 Egalement disponible
 Edition limitée
 avec Bonus-DVD
 SONY BMG

rawkahoonah
 online-shop
 men & girls
 ATTICUS
 LOWLIFE
 Famous Stars & Straps
 MACBETH
 iron fist
 WWW.RAWKAHOONAH.CH

259.-
 special offer
 5'000 Flyer A6
 40c 250g/m²
 + 100 Poster A3
 40c 120g/m²
 + 10 Poster A2
 40c 130g/m²
 + 2 Poster A0
 40c 130g/m²
 flyer Sprint.CH
 flyers & posters printed in Switzerland
<http://www.flyersprint.ch/>



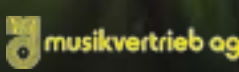
Harder,
Darker,
Faster:
THORNOGRAPHY
DELUXE

Harder, Darker, Faster:
THORNOGRAPHY DELUXE

A new interactive
experience
of Cradle Of Filth

PREPARE TO ENTER
THE WORLD OF
CRADLE OF FILTH
EXCLUSIVE ACCESS TO
NEW, UNRELEASED
MUSIC, BEHIND-THE-
SCENES VIDEO AND
INSIDER CONTENT!
THE FULL
THORNOGRAPHY ALBUM
PLUS 6 ALL NEW BONUS
TRACKS IN INCREDIBLE
DVD-AUDIO AND
MP3FORMAT
3 MUSIC VIDEOS
NEW ORIGINAL
ARTWORK
THE ABILITY TO
CUSTOMIZE
THORNOGRAPHY WITH
REMIXABLE TRACKS

AVAILABLE
01.02.2008

ROADRUNNER
RECORDS 

CAFÉ BERTRAND (suite)

Alors le côté incisif, oui, je suis quelqu'un d'impulsif et de viscéralement tranchant, je n'aime pas dire les choses à moitié et j'aime bousculer. Engagé également, je ne sais pas coucher des mots qui ne me parlent pas et l'engagement fait partie de mes priorités depuis toujours. Amer est peut-être le qualificatif qui me convient le mieux car c'est un certain mal-être permanent chez moi qui fait que j'écris et que je chante ce que j'écris. L'écriture est un exutoire pour moi, très certainement une thérapie, et c'est dans ce côté noir que je m'exprime le mieux. Je ne pense pas être définitivement dégoûté mais réactif par rapport à moult sujets.

Quelle est ta définition d'une bonne chanson ? Elle sert sincèrement les ressentis à un moment donné, il y en a qui se détachent du reste du répertoire parce que j'ai eu la chance de trouver une mélodie et des mots que beaucoup de gens peuvent s'approprier. J'essaie surtout d'éviter les textes bateau, que je n'oserais de toute façon pas chanter si je ne les trouvais pas à la hauteur de la symbolique voulue. Une bonne chanson est donc une mélodie qui se retient et se chante facilement

THE MONDRIANS

Malgré le fait qu'ils n'ont pas encore enregistré d'album, les Mondrians sont un peu le passage obligé quand on veut parler de rock suisse, car ils ont su imposer leur style grâce aux nombreux concerts à leur actif. Interviewé dans les coulisses du Nouveau Monde, l'ambiance est à... la rigolade: entre table qui risque de prendre feu et membre de Solange La Frange qui s'incrute (on ne citera personne).

Comment est-ce que vous faites pour qu'un groupe suisse, qui répète à Monthey, puisse sonner comme un groupe anglais ?

Louis: C'est une question d'influence

Cédric: Quoique tous les groupes anglais actuels font la même chose. Nous pas.

Alic: C'est parce qu'on aime les groupes anglais des années soixante. C'est la culture qu'on aime au niveau musical.

Et comme influence, qu'est-ce que vous citeriez ?

Alors y en a beaucoup. C'est difficile d'en citer.

Cédric: Les Libertines !

Alic: On dira les Small Faces.

Louis: Le Velvet Underground.

Alic: Les Beatles pour le génie de la composition. Tous les groupes des années soixante.

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que ne devez-vous jamais ou toujours faire ?

Mike: On s'habille en costume et on essaie de se mettre en condition pour qu'il se passe quelque chose d'important tous les soirs.

Mathias: Ça ne veut pas dire que l'on va être bon à chaque fois, ça veut juste dire qu'on va donner tout ce que l'on peut.

Avez-vous un objet fétiche en studio ?

Mike: Je ne vois pas d'objet physique, mais il y a l'envie et la curiosité.

Mathias: Si on veut que l'histoire dure il faut protéger cette petite magie, cette petite cuisine interne. Pas en devenant des paranos élitistes qui ne regardent que leurs nombrils, mais en s'ouvrant à l'extérieur, et en continuant de savoir pourquoi on est là et d'où on vient. ■



© Franck Stromme

en électrique comme en acoustique, mais c'est aussi des mots qui ont un débit, un pouvoir percussif certain et une phonétique à toute épreuve.

Quels sont les projets de Café Bertrand pour 2008 ?

Etre le plus souvent sur scène car nous sommes un pur groupe de live et défendons notre album en tentant de démontrer que le rock français a sa place dans toute l'Europe. La sortie du film réalisé par Franck Stromme 'Un monde à gagner des chaînes

à perdre' qui relatera sans pitié l'évolution de Café Bertrand sur ces deux dernières années, sur scène, en coulisse, sur la route, avant et après. Un clip qui succèdera à 'Les vents', en rotation sur de nombreux médias, devrait voir le jour cette année, sûrement 'C'est comme ça', un des titres phares de ce nouvel album.

Dans 'Endémie' tu parles de 'Carla qui se brunit', t'es voyant ou t'avais un tuyau ?

C'est drôle parce qu'en 2006 avec Stéphane on avait composé vite fait 'Bannicolas', on voyait l'arrivée de Sarko grosse comme une maison. On s'est dit que bon, c'était peut-être un peu trop axé

politique pour nous et franchement c'était plus pour la déconne. C'est la mise en avant permanente de certains artistes de porcelaine par le biais de reality shows gérés par de grosses productions françaises qui nous a saoulés. Carla en faisait partie et ça a donné 'Endémie'. Avoir un tel succès en disant aussi peu de choses était un de leur point commun, le hasard a voulu que je ne me trompe pas sur ce coup-là, même si les hasards n'existent pas. ■ [RC]



Comment sont nés les Mondrians ?

C'est une longue histoire. Mais les Mondrians actuels, les quatre que nous sommes, sont nés à la base de Maxime et Louis qui sont frères. Ils cherchaient un batteur et ils ont trouvé Cédric, ils ont cherché un guitariste et ils m'ont trouvé.

Vous avez fait de nombreux concerts en Suisse comme ailleurs, comment cela se fait que vous n'avez ni label, ni album ? A part une démo.

Nous on fait tout ce qu'il faut pour, on a un manager qui s'occupe de chercher des labels.

Pour l'album, on s'est plutôt fixé sur les concerts pour le moment mais on aimerait beaucoup enregistrer un concert et ça va venir.

Louis: Parce que faut savoir que tout est grâce aux concerts. On a beaucoup misé sur les concerts. Grâce à ça on s'est petit à petit fait un nom et les gens nous redemandent de venir jouer, on s'est fait violer quatre-vingt fois etc.

Cédric: On a joué dans un bar à Paris qui s'appelle l'OPA. Le patron c'est Iggy Lambert, un mélange de Iggy Pop et de Christophe Lambert qui sert avec des jeans à cinquante centimètres du cul. Ça c'est un exemple de concert de merde que les Mondrians ont fait, quand tu te bouges sept cents kilomètres pour jouer devant des gens qui t'écoulent pas avec des instruments merdiques qui sont pas les tiens, le 'public' te snobe complètement avec ses cocktails à six euros... Donc tu vois ce qu'on a pu faire pour en arriver là.

Il paraît que vous avez d'abord joué à Paris avant de jouer chez vous ?

Cédric: On a jamais joué chez nous, dans notre ville natale ! C'est plus facile de s'imposer avec le rock à Paris qu'ici.

Pour l'avenir, votre but c'est quoi ? Encore des concerts ?

Alic: Encore des concerts, c'est l'élément de base, c'est ce qui nous plaît le plus. Et sinon on aimerait bien enregistrer un album peut-être pour l'été prochain. ■ [TB]

www.themondrians.com

Tic, Trac, Rock... avec Mathias Malzieu et Mike Ponton de Dionysos

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que ne devez-vous jamais ou toujours faire ?

Mike: On s'habille en costume et on essaie de se mettre en condition pour qu'il se passe quelque chose d'important tous les soirs.

Mathias: Ça ne veut pas dire que l'on va être bon à chaque fois, ça veut juste dire qu'on va donner tout ce que l'on peut.

Avez-vous un objet fétiche en studio ?

Mike: Je ne vois pas d'objet physique, mais il y a l'envie et la curiosité.

Mathias: Si on veut que l'histoire dure il faut protéger cette petite magie, cette petite cuisine interne. Pas en devenant des paranos élitistes qui ne regardent que leurs nombrils, mais en s'ouvrant à l'extérieur, et en continuant de savoir pourquoi on est là et d'où on vient. ■

Comment s'est passée la première scène de Dionysos ?

Mathias: On faisait la première partie d'un groupe, qui, avant qu'on monte sur scène a fait un morceau avec nos instruments. On avait l'air con, devant, à les écouter. Mais ça nous a mis à l'épreuve. Et on a ressenti du plaisir, de l'adrénaline, de l'émotion.

Tom Waits, Black Francis, Tim Burton et vos mamans sont dans la salle, là juste devant vous...

Mathias: Eh bien on a peur ! On n'a jamais eu aussi fou, mais on a eu des Olympia avec toutes nos familles au balcon, c'est assez impressionnant et émouvant. Mais tous devant ce serait un peu abuser.

Votre truc pour éviter le trou de mémoire.

Mike: Je me concentre sur la première chose que je dois faire, le premier accord, le premier truc tout con, et ça permet d'évacuer un peu le stress. ■

Une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge...

Mike: Ça tombe bien parce qu'il manque des chips. Mathias: C'est pas le truc de la maison.

On invite Dionysos à participer à la Star Academy...

Mathias: Il se barre en courant Dionysos. Et je ne me vois même pas y aller pour foutre le bordel. A chaque fois qu'on a foutu un peu le bordel, comme aux Victoires de la musique, ce n'était pas pour faire chier le mec qui nous avait invités, c'était dans un esprit frondeur, jamais avec l'envie de tout casser. Alors que si on allait à la Star Ac', j'aurais envie de foutre le feu partout.

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable ?

Mathias: Pour pouvoir chanter comme un noir. Mike: Pour vivre plus longtemps. ■





Daily  Rock

présente

THE MIST

*«Un mélange brillant d'humour,
d'horreur et de questions provocantes.»*

FOX-TV

AVANT-PREMIERE

Vendredi 22 février
Pathé Flon, Lausanne

100

invitations à gagner

Ecrire à concours@daily-rock.com

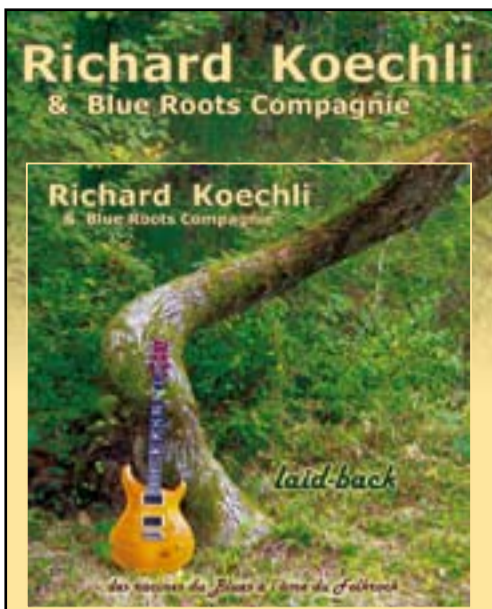
Les clients d'une petite ville sont bloqués dans un supermarché, entouré par une dense brume habitée par des créatures étranges. Face au danger, sauront-ils rester unis ou se laisseront-ils endoctriner par la bigote de la ville qui prêche l'apocalypse et la colère de Dieu? Une critique intelligente de l'extrémisme religieux.

Le 27 février au cinéma

PATHE!

ASCOT ELITE
Entertainment Group

claytech
www.claytech.com



Richard Koechli présente son CD « laid-back », un album de musique 'Roots' de grande qualité avec beaucoup de subtilité. Citons www.gitarrenlinks.de : « ... difficile à croire que l'on peut venir de Suisse et faire retentir aussi profondément les racines du Blues des Etats du Sud » ou Larry Garner, après avoir invité Koechli sur sa scène à Luzern : « ... peut-être je ne me rappellerai pas de ton visage, mais je n'oublierai jamais ta guitare 'Slide' ! » (Ama/K-Tel)



DOM

Multi instrumentiste, Dominique Bollinger publie un premier EP, 'Poison', qu'il situe à la croisée du rock et d'une folk délicate entre Suzanne Vega et Jeff Buckley. Magnéto.

Peux-tu me parler de ton parcours musical ?

J'ai commencé à vraiment m'intéresser à la musique avec l'arrivée de Police. Puis, je me suis ouvert à d'autres styles, le jazz, la folk. Je ne baignais pas dans un milieu de musiciens mais j'étais entouré de mélomanes. J'ai toujours cultivé cette curiosité. J'ai commencé par apprendre le piano. J'ai très vite été dégoûté par les cours un peu secs, un peu carrés que je suivais. Je me suis presque cassé quelques phalanges sur le capot du clavier. En classique, on arrive à jouer n'importe quoi avec des partitions. L'improvisation, c'est un apprentissage différent. Je me suis donc décidé à changer d'instrument et j'ai opté pour celui qui influence le plus la musique pop-rock : la basse. Si elle n'est pas là, on l'entend tout de suite. Ce n'est pas le nombre de notes que le bassiste joue qui est important, c'est la présence de l'instrumentiste. J'ai démarré en 1988 avec un petit groupe de trois copains. Les concerts dans les collèges, tout ça. Depuis, chacun a pris sa route. Le chanteur est devenu un chanteur baroque. Moi, je reviens après avoir accompagné beaucoup de groupes et d'artistes. Je me décide enfin à passer sur le devant de la scène.

Pourquoi avoir choisi de ne sortir qu'un EP 4 titres plutôt qu'un album complet ?

J'ai commencé à travailler sur quatre titres il y a un an avec la volonté de faire un EP. Je ne voulais pas forcément griller douze cartouches d'un coup. Je suis allé repêcher dans mes notes et j'ai fait un peu le tri. Je n'ai pas repris totalement ce que j'avais fait. J'avais travaillé avec un autre musicien pour lequel j'avais pas mal d'espoir et ça n'a pas marché. Question de motivation de l'artiste. Je me suis alors dit que j'en avais plein le cul de travailler



pour les autres, que j'allais travailler pour moi. Je ne veux plus rendre de compte à personne. Je prends l'argent dans mes poches pour payer mes musiciens. Ainsi, les choses sont claires.

J'ai lu dans ta bio que tu avais collaboré avec une communauté d'auteurs sur internet. Peux-tu m'en dire un peu plus ?

J'ai beaucoup plus de facilité à composer la musique que les textes. La musique me semble un langage presque plus naturelle. J'avais besoin d'être encadré pour l'écriture de mes paroles. J'étais un peu débordé par toutes les idées, les ambiances que j'avais et j'avais donc besoin que l'on m'aide à aborder les choses de façon structurée. Cette communauté de song writers, basée à Nashville, m'a apporté la méthode de travail, un coaching, des critiques constructives.

Peut-on vraiment parler de méthode de travail dans l'écriture des textes ?

Il n'y a pas de règles établies mais il existe quelques outils. C'est vrai qu'il est toujours facile de s'orienter vers des structures couplet-refrain. Je voulais écrire des chansons qui ont des refrains dont les mélodies te restent en tête avec des textes

qui racontent des histoires assez précises. En Europe, le texte anglais est peut-être moins écouté qu'aux Etats-Unis. Les Américains choisissent très soigneusement le vocabulaire qu'ils utilisent.

Le groupe qui t'accompagne sur scène est différent de celui qui a enregistré le disque avec toi. L'interprétation live des morceaux s'en ressent-elle ?

Le batteur de l'album habite à Indianapolis. J'avais fait les batteries chez moi mais je n'avais pas le matériel pour les enregistrer correctement. Je les ai donc fait rejouer par quelqu'un d'autre via internet. Alain Niederhauser est le guest qui est venu rajouter ses guitares lead. Il a fait le premier concert en août mais pour des raisons perso, il ne pouvait pas assurer la suite. Tout ce qui est joué, c'est moi qui l'ai composé. J'ai pris un line-up de gens que je connais depuis longtemps, avec lesquelles je suis à l'aise. Les échos suite aux premiers concerts sont très positifs. On me dit que c'est encore meilleur sur scène. ■ [TbB]

« Poison »
(Autoprod)



www.poprockdom.com

AGUA DE ANNIQUE

L'annonce de son départ de The Gathering avait fait l'effet d'une bombe. Et lorsqu'on connaît la voix d'Anneke Van Giersbergen, on comprend pourquoi. Après douze ans de bons et loyaux services, la belle a eu une envie de nouveaux horizons et de changer d'air. Agua De Anniq est donc né dans la foulée. Plus conceptuel, moins expérimental et surtout avec comme principal atout cette voix reconnaissable entre toutes, Agua De Anniq excite déjà notre curiosité. Embarquement immédiat avec Anneke.

Qu'avais-tu en tête les jours, voire les semaines avant d'annoncer la nouvelle aux autres ?

Bonne question ! J'y pensais depuis longtemps déjà et dans mon cœur, j'étais sûre de ma décision. Je voulais changer plusieurs choses dans ma vie. Ça a été très dur de leur dire. Après treize ans, tu peux imaginer. Je savais qu'ils n'allaient pas être contents, mais j'avais des plans et je voulais faire de nouvelles choses. J'étais en même temps très heureuse et excitée. Monter un nouveau projet et être plus souvent avec ma famille. En fait, je bossais sur ce projet avec ces personnes depuis un moment, car c'était supposé être un side-project. J'étais donc bien occupée avec tout ça. Lorsque j'ai quitté The Gathering, j'ai mis les bouchées doubles pour pouvoir sortir cet album assez rapidement.

Quelles ont été les réactions des fans de Gathering, car comme tu le sais, tu étais un atout majeur pour le groupe ?

Il y a eu beaucoup de réactions en effet et j'en suis très touchée. En premier lieu, quelques-uns ont été choqués, mais beaucoup ont ensuite aimé le fait que je continue simplement à faire de la musique.

As-tu des nouvelles de tes ex-collègues depuis ?

Un petit peu, mais chacun suit son chemin maintenant je dois dire. J'ai quelques échos par Frank (Boeijen, le clavier). Je sais qu'ils ont quelques personnes à l'esprit pour me remplacer et ont recommencé à écrire du nouveau matériel.



« Air »
(Agua Recording)



www.aguadeannique.com

D'où vient cette étrange fascination pour les hôtesses de l'air ?

On prend souvent l'avion lorsqu'on fait partie d'un groupe et j'ai toujours été fascinée par les hôtesses. Comment elles se comportent, prennent soin des gens. Leur job est très sous-estimé. Lorsque tu es dans un tube avec des centaines de personnes, elles sourient, essaient de rendre les choses confortables pour tout le monde. J'ai bien aimé cette idée de faire un portrait de ces femmes et de me faufiler dans leur peau l'espace d'un moment. Et finalement, il y a beaucoup de points communs avec des musiciens. Elles mettent leurs habits de scène, se montrent devant beaucoup de monde et leur sourient.

'Air' est moins expérimental qu'un album de Gathering, mais plus homogène et surtout très basé sur les mélodies.

Bien sûr, il y a quelques similarités avec la musique de Gathering, car déjà les vocaux sont identiques. Il y a par contre cette même mélancolie et ce même romantisme. Mon album est peut-être plus simple, va directement à l'essentiel. L'autre différence principale est qu'il n'y a qu'une personne qui compose. C'est plus léger et féminin aussi.

Tu n'as pas complètement lâché le rock. C'est très sympa d'entendre un morceau comme 'Witnesses' très rock, qui va sans doute cartonner en live.

Habituellement, je compose à la guitare ou au piano dans mon salon et c'est vrai qu'il est difficile d'écrire des morceaux plus rock, mais pour quelques morceaux j'ai senti qu'il fallait accélérer le rythme et monter le son des guitares. J'en ai donc fait sur mon ordinateur avec des rythmes et pour 'Witnesses', ça sonne vraiment bien. D'ailleurs j'ai déjà du nouveau matériel vu que je compose tout le temps et certaines sont de nouveau plutôt rock.

Vous avez joué quelques dates en Hollande. D'autres sont-elles prévues en Europe ?

On ne planifie pas de longues tournées, mais nous voudrions bien jouer en Europe et dans des festivals.

Cet album n'est disponible que sur votre site, dommage, non ?

Il n'est distribué seulement dans quelques pays pour l'instant. Nous devons presque tout recommencer à zéro. ■ [JM]



FRED K

Pour son premier album 'Biplace', le natif de Thonon-les-Bains a investi le studio des Forces Motrices. Si le résultat hésite parfois entre la douceur d'une chanson et l'aridité du rock, si le chanteur aime nous faire voyager dans des pays imaginaires, le ton est bien plus engagé que ce qu'en laisse paraître l'emballage.

Pourquoi être venu enregistrer à Genève ?



© Sophie Dufrêne

J'y suis venu sur un coup de cœur. J'avais aimé l'album de Virago et celui des Acrobates enregistré aux Forces Motrices. Mais aussi parce qu'en Rhône-Alpes il y a très peu de bons studios rock. Et travailler avec David Weber c'était une vraie opportunité, une superbe rencontre.

Dans ta musique s'affrontent une esthétique de la douceur portée par la voix et une vague musicale bruitiste. D'où te vient cette dualité ?

Mon père, né en Belgique, est un grand fan de Jacques Brel, et la musique je l'ai d'abord écoutée tous les jours en famille. Puis à l'adolescence j'ai commencé à virer rock avec AC/DC. J'aime l'affrontement du calme et de la tempête.

Tes titres les plus récents, à découvrir sur ton site, ont perdu cette douceur. Est-ce une réaction au fait que 'Biplace' pouvait avoir des allures de petit frère de 'Des visages, des figures' de Noir Désir ?

C'est sûr. Noir Désir est toujours un groupe que j'ai en évidence dans ma discothèque, mais j'essaie progressivement de me détacher de cette influence. Une influence n'est jamais un problème si elle se gomme avec le temps.

L'univers que tu proposes, avec son côté voyage, est assez contemplatif. Mais avec un titre comme 'Des dollars et des affaires' tu te fais plus révolté.

Je crois vraiment que se mettre face à un paysage, ce n'est pas seulement le regarder, nous viennent aussi des images du monde dans lequel on vit. Par exemple avec 'Sur les bords de mer', titre hautement contemplatif, on finit par y regarder une marée noire. Je pense que l'un ne va pas sans l'autre. Si l'on contemple un beau paysage, peut-être que demain il n'existera plus. 'Des dollars et des affaires' est un titre plus évident au niveau de l'engagement, mais j'ai l'impression que tous les titres sont un peu engagés, liés aux enjeux et questions de notre époque.

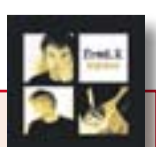


© Sophie Dufrêne

Donc selon toi il est encore possible de changer le monde avec une chanson ?

Je ne sais pas si je suis là pour délivrer un message d'espoir, mais je veux décrire le monde dans lequel je vis. Après je n'ai pas la prétention de changer les gens, c'est trop démagogique. ■ [Y/P]

En concert le vendredi 7 mars aux Voix de Fête Casino Théâtre en première partie de Pauline Croze



«Biplace»
(Boomerang/
Watermelon)



www.fredk.org



THE HILLS

C'est grâce à un malentendu que cette interview a pu avoir lieu. Rencontre autour d'un café avec la jeune formation genevoise, venant de sortir son premier EP 'Over Us And Beyond', naviguant entre rock délicat et électro planant.

Salut Thom ! Tu me présentes le groupe ?

Pour la musique on a un héritage rock actuel et des arrangements électro intégrant des nappes de synthétiseur. Pour les membres nous avons : Olivier, le p'tit jeune, un batteur ayant un héritage punk rock, Pascal à la basse nous vient de la funk - acid jazz, Nico, à la guitare, est plutôt pop rock blues, passant d'Elvis à Kiss. Stéphane, l'encyclopédie universelle, est au clavier. Pour ma part, je suis passé par plusieurs formations mais je viens de l'acid jazz et du rock-folk. Je suis chanteur dans The Hills.

Comment faites-vous pour mélanger vos influences sans vous foutre sur la gueule ?

Thom : On boit beaucoup de bière.

Pascal : Je dirige tout et les autres s'écrasent.

Nico : C'est la magie du truc. Chacun vient avec quelque chose et ça doit être naturel.

Thom : Si ça bloque, on laisse de côté et on revient quelques jours après dessus. Si ça n'avance toujours pas, c'est que la base n'est pas bonne et qu'il faut passer à autre chose. De plus, nous n'avons pas de leader. The Hills, c'est réellement la somme de toutes nos influences et de nous tous.

Sinon The Hills, qui est aussi le titre d'une de vos chansons, ça représente quoi pour vous ?

Olivier : Je veux noter que 'Games We Play' et 'The Hill' sont les deux morceaux qui ont marqué un tournant dans notre parcours de groupe. Pour finir, nous avons choisi The Hills parce que la chanson en elle-même nous représentait très bien.

Thom : Les paroles de la chanson 'The Hill' sont très représentatives du style du groupe : mélancolique sans être trop sombre.

Justement Thom, je voulais en arriver aux paroles. Trois des quatre morceaux sont écrits à la troisième personne. Pourquoi ce choix ?

Thom : Je m'appuie sur un morceau fini pour me laisser porter par son feeling. Je me fais un tableau mental d'une situation et je décris ce que je vois. Je fais intervenir des personnages qui peuvent revenir dans différents morceaux. Je suis assez pudique, et je n'aime pas me mettre en avant. C'est une des raisons pour lesquelles j'écris en anglais qui n'est pas ma langue maternelle. Je préfère développer des personnages et les mettre en situation pour parler de mes problèmes sans m'exposer immédiatement.

Finalement, quel projet d'avenir ?

Unanimes : Faire des concerts ! Tourner, se tester, voir la réaction du public, et sortir un LP ! ■ [VR]



«Over Us
And Beyond EP»
(Autoproduction)



www.justthehills.com

NOVEMBER-7

En voilà encore un de ces petits groupes suisses qui, malgré des moyens limités, tire son épingle du jeu. Sans révolutionner son style, November-7 a le potentiel de ses ambitions.

Petite présentation du groupe.

Le groupe s'est formé en 2004, premier maxi 'Mesmerized' en 2006 suivi de 'Angel' en 2007. Les prémices de November-7 étaient Stéphane et Annamaria, après quelques maquettes, Gil et Yann les ont rejoints.

Un groupe de metal à chanteuse, c'est pas ce qu'il y a de plus original de nos jours. Qu'est-ce qui vous rend différent ?

Stéphane : Tu n'as pas écouté notre musique ? Nous réinventons le rock à chaque morceau (rires). Plus sérieusement il n'y a pas de calculs dans nos créations, c'est d'ailleurs grâce à cela que la sincérité de notre musique se ressent, je pense.

Vous avez sorti deux fois un quatre titres. A quand un véritable album ?

Nous espérons bientôt, il est déjà bien avancé. Des maisons de disques sont intéressées et nous nous réjouissons d'avoir finalisé les nouveaux morceaux pour pouvoir les jouer live. Il y en a déjà un, 'Parasite', que nous avons inclus dans notre répertoire.

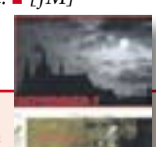


Comment se passe le mariage entre vos diverses influences ?

Nous écoutons beaucoup de musique, il est difficile de dire quel artiste nous a inspirés pour quel titre, il s'agit plus d'un ensemble d'influences. En ayant une chanteuse, c'est clair que les gens pensent tout de suite à Lacuna Coil, ce qui nous fait plaisir parce qu'ils font partie de nos groupes cultes.

Vous sentez-vous apprécié en Suisse avec votre style ou est-ce plutôt galère pour trouver concerts et autres soutiens ?

Annamaria : Nul n'est prophète en son pays (rires). Ce n'est pas évident, la scène suisse est petite et les places sont chères mais je pense que ce n'est facile pour aucun groupe à l'heure actuelle. De plus, le projet étant assez neuf, peu de programmeurs nous connaissent, nous devons encore persévérer afin d'avoir une meilleure visibilité. C'est dans ce but-là que nous avons réalisé notre clip vidéo 'Angel' qui est déjà passé sur la TSR et TVM3. En Europe nous aimerions plutôt viser l'Allemagne et les pays du nord : dans ces pays les gens ont plus l'habitude d'écouter ce genre de metal. Il y a aussi les Etats-Unis, le marché metal par excellence. Nous sommes actuellement présents avec 'Angel' sur trois compilations différentes distribuées en Floride et Californie et il y a plusieurs radio et Web radio qui nous ont inclus dans leur programmation. C'est bien sûr des petits grains de sable mais ce qui compte est que notre musique est écoutée par le plus de gens possible, c'est cela qui nous motive. ■ [JM]



«Angel (EP)»
(autoproduit)



www.n-7.ch

À DÉCOUVRIR

Rockseed
RECORDS

PORNORAMA - Under the second -

Sortie le 04.02.08
07.02 // ISC - Bern
09.02 // Gaswerk - Winterthur
www.pornorama.be

COBALT - Domestique -

Sortie le 18.02.08
23.02 // Hacienda Sonic - Sierre
28.02 // L'Usine - Genève
29.02 // L'Amalgame - Yverdon
29.03 // Pont Rouge - Monthey
04.04 // Les Prisons - Moudon
www.cobalt-music.com
myspace.com/cobaltch

Fred K - Biplace -

Sortie le 03.03.08
27.03 // Voix de Fête,
Casino Théâtre - Genève
www.fredk.org
myspace.com/fredkmusic

Le Vangle - Est & Ouest -

Sortie le 21.04.08
25.04 // Ebullition - Bulle
www.levangle.com

www.rockseed.com
www.melondo.com
www.urbanseed-records.com

Distribution: Disques Office
www.disquesoffice.ch
graphisme: 26g.ch



BIKINI TEST PROGRAMME À VENIR

09 FÉVRIER 2008 - ELECTRO PUNK INDUS GOTHIC
PUNISH YOURSELF, WAKS

15 FÉVRIER 2008 - METAL, HARDCORE, PROGRESSIF
RORCAL-KEHLVIN BIG BAND

16 FÉVRIER 2008 - ELECTRO
LADIES' NIGHT

23 FÉVRIER 2008 - INDIE, POP, ROCK
STUCK IN THE SOUND

01 MARS 2008 - ELECTRO-BRAZIL
DJ DOLORES & APARELHAGEM, DISCOTECARIO DOCA

07 MARS 2008 - DUB, ELECTRO
HIGH TONE, PUJA DUB OPERATOR

08 MARS 2008 - ELECTRO & MANY OTHER F*CK%G SOUNDS
VNV ROCK ALTITUDE PARTY

15 MARS 2008 - IRISH BOOTLEGS PARTY
ST-PATRICK WAS A DJ

28 MARS 2008 - LADIES' FOLK
LOLE

29 MARS 2008 - POST-ROCK
SONOGRAPH, SHELING, KOVLO

La Chaux-de-Fonds www.bikinitest.ch

VE 22 FÉVRIER 08
les caves du manoir
MARTIGNY

DISMEMBER

HATESPHERE

fall of serenity

www.cavesdumanoir.ch

PORTES 21H / CHF 25.- OU 20.- EN PRÉLOCATIONS
MARTIGNY : NO COMMENT SHOP, AV. DE LA CARE 42
SION : ADRELYX, RTE DE LA DRAGUE 14, WWW.ADRELYX.CH
LAUSANNE : DISC À BRAC, RUE DE L'ALE 2

SKARTNAK.COM
WEBZINE PUNK-HARDCORE METAL

PROGRAMME
Janvier - Février

LES MERCREDIS
Entrée fr. 6.- y compris une conso

9 janvier
LOKAL!

GINO LONDON & ROOTSY GUITAR
VINCENT (CH)
Rock inspiré

16 janvier
THE ROCK FAMILY!

THE MAGNETIX (F)
première partie:
PERRINE ET LES GARÇONS (CH)
Rock Garage

123 janvier
FUCKING BEAUTIFUL (CH)
Rock

30 janvier
UNDERSCHOOL ELEMENT (CH)
Crossover

6 février
CHIP HANNA & THE BERLIN THREE (USA)
Americana

13 février
SONOGRAPH (CH)
Instrumental Rock

20 février
THE LIVING DEAD BOYS (CH)
Electro Rock

27 février
VHS OR BETA (USA)
Dance-Rock

BLEU LEZARD
RESTO BAR & CLUB
10, RUE ENNING - 1003 LAUSANNE
www.bleu-lezard.ch

Limmatplatz Zürich www.x-tra.ch

THE BOSS HOSS^{DE}
TRASHCOUNTRY PUNKROCK

DI 12. FEB. 20^H VVK: CHF 39.- / AK 40.-

STEREOPHONICS^{UK}
PULL THE PIN TOUR

DI 26. FEB. 20^H VVK: CHF 59.- / AK 60.-

PTR-USINE FÉVRIER FÉVRIER
4, PL. DES VOLONTAIRES 1204 GENEVE
WWW.PTRNET.CH - 022.781.40.04

JE 7 Des 21h - Entrée libre
VERNISSAGE DE L'ALBUM DE
HATEFUL MONDAY (CH) PUNK-ROCK
THE REBEL ASSOLES (F) PUNK-ROCK

VE 8 Des 23h - 10.- (avec un bon boisson) Gratuit pour les membres
DISCO FUNK FEVER III
COBRA & DJ ROFAR (CH) DJ SET

VE 15 Cave 12 & PTR Des 21h - 15.- / 10.- au Spoutnik
D.V.D. J'AI PROCESSING POP
BUTTERCUP METAL POLISH (CH)
DIEB13 (AUS) **MICHAEL VORFELD** (ALL)

LU 18 Kab. PTR, Cave 12 Des 20h00 - 22h / 11.- à l'Alhambra
Prélocations: Sounds (gel & www.pptr.ch)
EARTH (USA) D.O.M. AMBIENT - **KTL** (F) EXP. EXPERIMENTAL
SIR RICHARD BISHOP (USA) SOLO GUITAR ACOUSTIC

MA 19 PTR - KAB Des 20h30 Entrée libre
MARCHÉ À LONDRE 1
FALLING SHEEP (CH) POST-ROCK - **NO PAIN** (CH) ROCK

ME 20 Des 21h - 15.- / 8.- (membres PTR)
JENS LEKMAN (SWE) POP

JE 21 Des 21h - Entrée libre
VERNISSAGE DE L'ALBUM DE
COMMODORE (CH) ROCK - EX-BLENDED JUICE

SA 23 Des 21h - 10.- / gratuit pour les membres
TRIBUTE TO THE BEATLES

JE 28 Des 21h Entrée libre
VERNISSAGE DE L'ALBUM DE **COBALT** (CH) TRIP-HOP

VE 29 LEKA & PTR Des 21h 12.- / 6.- (membres PTR et LEKA)
DES 00h00 DISCO ALL STYLES - 7.- / GRATUIT POUR LES MEMBRES
Réservations no. 5: **ESKARGOCHO** (GESKA)
FUCKING BEAUTIFUL (US) SLAM-ROCK
DJ LA FIESTA (GECU) RCODE & CURBAGI

3/03 - NERVOUS CABARET (usa) freak folk LE LOUPI (usa) freak folk
6/03 - ANTIPOP CONSORTIUM (usa) hip hop
14/03 - DJ KRUSH (jap) hip hop

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENEVE

SAS MUSIC CLUB DELÉMONT

02

SAMEDI 02-02: ÉLECTRO/BREAKBEAT
22H00, 10.- avant minuit, 15.- après

PLASTIQUE DE REVE - KEN - PREAST FX & RAZOR CUT

VENDREDI 08-02: ÉLECTRO
22H00, gratuit avant 23h00, 5.- après

ORANGE DUB - ROMANO

SAMEDI 09-02: 70'S AVANT-ROCK / POSTROCK
22H00, 10.-

EQUUS - SONOGRAPH

VENDREDI 15-02: ÉLECTRO/MINIMAL
22H00, gratuit avant 23h00, 5.- après

«SWEET FRIDAY #2»:
RAMON LORENZO
- SWIT HONEY

SAMEDI 16-02: MÉTAL/HARDCORE
22H00, 10.-

VANCOUVER
- ELENKHOS

FTW make love. drink tequila.. BE ROCK'N'ROLL!!!

Certainly the bad place to be...

TACO'S BAR
LIVE MUSIC

LE FLON-LAUSANNE 021 320 15 25
www.tacos-bar.ch info@tacos-bar.ch

THE HIVES^{SWE}
DIE SCHWEDISCHE PUNK'N'ROLL SPASS-BOMBE!

FR 04. APR. 18.30^H VVK: CHF 59.- / AK 60.-

KT TUNSTALL^{UK}
SINGER-SONGWRITER SHOOTINGSTAR

DO 24. APR. 20^H VVK: CHF 59.- / AK 60.-

TICKETS BEI www.x-tra.ch **TICKETCORNER**
0900 800 800
CHF 1.19/min.

BAR-CAFÉ-CONCERTS "ELVIS ET MOI"
FRIBOURG

ELVIS et moi

9 FÉV. **THEOS FRIED CHICKEN STORE**

2 FÉV. **CARNIVAL** "20'000 LIEUES SOUS LES MERS"

16 FÉV. **TWO COW GARAGE** (USA)

15 MARS **CHOO CHOO**

23 FÉV. **SLAM & HOWIE**

15 MARS **DJINBALA** GIPSY FOLK

21 MARS **THE TURPENTINE TRACLE TRAVELING MEDECINE SHOW**

HUMANISMA

L'ASSEMBLÉE
23.02.08
21H00

GUSTAV
SARCLO.NET
MARC AYMON
DJ MR JAY-KILL

ENTRÉES: 15.-
GRATUIT DÈS 1H00

avec le soutien de **RAIFFEISEN**
Daily Rock **ATS**
www.ambulanceats.ch

VIBRATIONS METISSAGES FESTIVAL 12^{ème} FESTIVAL

le 22 et 23 février
Sciez sur Léman
entre Thonon et Annemasse

VENDREDI 22 FEV.
Les Beautés Vulgaires
CHANSON FRANÇAISE

Deportivo
ROCK

Aston Villa
POP ROCK

Burning Heads
PUNK ROCK DUB

SAMEDI 23 FEVRIER

Syrano
CHANSON HIP HOP

Kally Live Dub
REGGAE DUB

Mass Hysteria
ROCK METAL

Positive Roots Band
REGGAE

www.vibrationsmetissages.com

Virgin RADIO
INFO CONCERT.COM
fnac.com
Cactus productions



*** ****
LE BRISE GLACE
 INFORMATIONS - RÉPÉTITIONS - CONCERTS
 EN FEVRIER ET MARS...

Psykup & Doppler
 Musique 8 bit
 Beat Assailant & Beatorrent
 French cowboy & Al Foul trio
 Bibi Tanga & Prof. Inlassable
 Cocoon & Narrow Terence
 Girls in Hawaii & Flexa Lyndo
 Ez3kiel & B ROAD WAY
 Syd Matters & Maczde Carpate
 Tokyo Sex Destruction & Standard
 soiree 4Kicks Production
 Le Peuple de l'Herbe
 Belone Quartet & My Name is Nobody

TOUTES LES DATES DE LA PROGRAMMATION SUR
WWW.LE-BRISE-GLACE.COM

54 BIS RUE DES MARQUISATS - 74000 ANNECY / TÉL : 04 50 33 65 10

KOFMEHL.NET

The BossHoss - Mi'13'Feb, 19'30 h

KOЯN
 THE "BI#8H!
 WE HAVE A PROBLEM"
 TOUR
 with special guest
FLYLEAF
 and
DEATHSTARS

ARENA GENEVE
 24 février 08
 UNIQUE CONCERT EN SUISSE

good news® présenté:

SMASHING PUMPKINS
 mardi 5 février 2008, 20 h
 hallenstadion zurich

Queens of the Stone Age
 with special guests

mardi 19 février 2008, 19 h
 eulachhalle winterthur

THE CURE
 4 TOUR 2008

mercredi 27 février 2008, 19 h
 hallenstadion zurich

CHRIS REA
 Presents
 FABULOUS
HOFNER
 BLUES NOTES

lundi 10 mars 2008, 20 h
 kongresshaus zurich

mark knopfler
 live in concert

lundi 14 avril 2008, 20 h
 hallenstadion zurich

ZUCCHERO
 SUGAR FORNACIARI

mardi 29 avril 2008, 20 h
 hallenstadion zurich

PostFinance
Sunrise

TICKETCORNER
 0900 800 800
 CHF 1.19/min.

Réservation auprès de Ticketcorner par téléphone au 0900 800 800 (Fr. 1,19/min), de PostFinance Ticket, par téléphone au 0900 800 810 (Fr. 1,19/min). Sur Internet: www.ticketcorner.com, www.postfinance.ch/ticket ou auprès des plus grands bureaux de poste, Manor et CFF ainsi qu'à tous les autres points de vente Ticketcorner. La carte de la Poste/Postcard permet de réserver ses billets en ligne. Info: www.goodnews.ch ou Info-Line au 0900 57 30 30 (Fr. 1,49/min)

FEST HIVERS 2008
 7ème édition
 Musique Collage et Festive

Vendredi 1er fév
 Samedi 2 fév

Eliza
 Les Castors Lapons
 Galloway
 Bézéd'H
 Stout
 Mong
 Glasnost

NT2 Jonglages
 Fight Painting
 Xavo VS Von Gemtz

casino de montbenon lausanne www.festhivers.ch
 Ve 20 H 30 - Sa 20 H 00 Infos : 076 /3675004
 Entrée : Frs 15.-
 Design : artworkal

TRAVERSES MUSICALES
 12ème édition

22 & 23 février
 La Traverse

Rock & pop night
 ve = ToutVaBien =
 22 = STUCK IN THE SOUND =
 fév. = BB BRUNES =

Ska/dub & reggae night
 sa = NAJAVIBES =
 23 = INNA CRISIS =
 fév. = LOS TRES PUNTOS =

un night-bar
 une galerie
 une scène

CITRONS
MASQUES

un restaurant
 un site internet
 www.citronsmasques.ch



COLORBLIND

Après avoir joué pendant des années du rock lourd (Crystal dusk, Staff, Clyde), les deux frères Mudry s'orientent vers des horizons plus folk. Petit retour sur une mutation étonnante.



Pourquoi l'abandon de la disto ?

C'est dû à une certaine lassitude par rapport à ce son de guitare qui était assez constant dans nos groupes précédents et qu'on utilisait à toutes les sauces comme une obligation parce qu'on faisait du rock. On peut exprimer des sentiments même violents en musique sans nécessairement appuyer sur la pédale de disto. En partant de ce principe, il nous a paru plus honnête et plus intéressant de mettre en valeur le côté émotionnel de notre musique en la débarrassant de tout artifice superflu qui pourrait l'éloigner de son essence.

Vendre l'album sous support CD n'est-ce pas daté ?
J'ai personnellement besoin d'avoir un support 'physique' pour apprécier la musique d'un artiste. On peut écouter l'album en entier en consultant la pochette. C'est comme ça qu'on pénètre dans un monde qu'on s'appropriera ensuite. C'est plus personnel que de presser la touche 'random' de son ordinateur.

Comment appréhendez-vous la fratrie ?

C'est tout à fait gérable. Bien sûr on a nos moments 'frères Gallagher' mais ce qu'il y a de bien c'est que si tu t'engueules trop avec un pote ça peut dans le pire des cas ne plus être ton pote mais ton frère restera toujours ton frère ! On ne se ménage pas. On dit toujours ce qu'on pense et ça nous permet d'avancer... Mais la plupart du temps on est assez incroyablement 'connectés'.

Votre formation est à géométrie variable, vous n'êtes pas coincé dans un carcan fixe.

On a commencé par faire de petits concerts rien que Sam et moi avec juste deux guitares et deux voix ! Puis on a recruté Blez à la basse et on est allé enregistrer dans le studio de Gunt (batterie). Comme ce dernier sait un peu tout faire on lui a demandé de jouer avec nous en concert. Il y a aussi Jeff (Lapsteel, piano et guitare) et Greg (trompette) qui ont collaboré à l'enregistrement de l'album. Toutes ces personnes sont susceptibles de participer aux concerts de Colorblind, selon la taille des salles, les disponibilités de chacun etc. Sam, Blez, Gunt et moi sommes cependant la formation la plus fréquente.

Quels projets et envies ?

On va faire une tournée en France pour la sortie de l'album là-bas. Ça commence au Nouveau Casino à Paris le 22 février et ça finit le 15 mars à Belfort. Et puis on devrait aller en Italie où on est également distribués. Tout ça en essayant de jouer un maximum en Suisse... On a du boulot ! Et puis on a déjà plein de nouveaux morceaux pour un nouvel album ! [VF]

«Under A Paper Moon» 
(Inscible) www.myspace.com/colorblindforever



SAMUEL HALL BAND

Rencontre au cœur de la nuit avec Stéphane Pache, éminence grise et âme damnée du Samuel Hall Band.



Avant de monter le SHB, tu officiais au sein de Sludge. Est-il plus facile de mener un projet en solo que de travailler au sein d'un groupe ?

Dans Sludge j'étais un mercenaire-guitariste, mon implication était donc des plus limitée. J'ai joué dans plusieurs groupes qui ont fini par exploser, c'est assez frustrant, surtout quand on a tout donné pendant plusieurs années.

Comment s'est passé l'enregistrement ? Whisky, cigarettes et p'tites pépées au fond d'un bouge du bayou ?

Cigarettes au kilo, whisky et même plus... mais surtout beaucoup de concentration et de travail. On a enregistré à l'ancienne, sans click et tous ensemble (sauf la voix) car je voulais capter cette ambiance des trucs 'live'. Il faut s'accrocher pour enregistrer un morceau de six minutes sans faute et en une prise.

D'où vient ton nom de scène : Es-tu spécialement fan de Bashung ou bien t'es-tu penché sur la vie de cet ancien esclave noir du Sud profond américain ?

Oui j'aime Bashung. Le nom vient d'une vieille chanson irlandaise où il est question de cet homme qui 'aurait tué quelqu'un' qu'on va pendre et qui brave la foule. J'aime assez cette position. Samuel Hall l'esclave est aussi en rébellion contre son environnement. Artistiquement ça pourrait se traduire par : 'C'est comme ça que ça vous plaise ou non'. J'ai pensé que ce personnage n'avait peut-être pas tout dit, il mérite d'être ramené parmi les vivants.

On parle parfois de blues lynchien pour définir ta musique. Apprécies-tu cette référence ? Aimes-tu ce que fait Lynch avec Blue Bob ?

Lynch est pour moi avant tout un artiste 'onirique', on a certainement ça en commun. J'aime le côté étrange et parfois 'prophétique' des rêves, je me sers beaucoup des miens pour définir mes ambiances. Je comprends donc et j'apprécie que l'on parle de Lynch à propos de ma musique. J'ai globalement bien aimé Blue Bob sauf le son un peu froid et la batterie électronique.

En écoutant ton disque, je ne me suis pas senti déprimé ou mélancolique. C'est du blues caverneux mais pas triste. Depuis le fond de la caverne on aperçoit la lumière.

Eh oui, c'est du blues 'post dépressif' (rires). Je pense que l'une des qualités de la musique est de guérir. Quand j'écris une chanson je veux qu'elle me console, pas qu'elle me plombe, mais pour que ce soit efficace il faut que l'on sente d'où elle vient. [FSA]

En concert le 1^{er} février 2008 à Letage (Genève).

«Blood Bread Children & Bones» 
(Urgence Disk Records) myspace.com/samuelhallband



THE BRITANNIA PUB
SATURDAY NIGHT LIVE CONCERTS

WINTER SEASON 2008

JANUARY 12
BLUES BLEND (Shufflé Blues, Funk)

JANUARY 19
D.O.M. (Poisoned Pop/Rock)

JANUARY 26
AIX (Alternative Rock)

FEBRUARY 02
REDBACK (Freakin' Gjam Rock)

FEBRUARY 09
THE PROTEINS (Expressionist Rock)

FEBRUARY 16
SUPERNOVA (Oasis covers)

FEBRUARY 23
BURN KEMP & FRIENDS (Blues Rock Jam Session)

MARCH 01
THE PURPLE LORDS (Electric Dandy Rock'n'Roll)

MARCH 08
BRARONE (Brazilian Pop/Soul)

MARCH 15
SUMMER WENT TOO SOON (Expanding Electro Rock)

MARCH 22
MAGIC BUS (West Coast Pop/Rock)

ENTRÉE LIBRE !
Début des concerts vers 21h30

BRITANNIA PUB
6 PLACE CORNATH
6801 GENÈVE
022 344 52 90

CAFÉ-CONCERT ROCK'N'ROLL
1 AV. INDUSTRIELLE 1227 LES ACACIAS

Tiki's

Café-Concert

HORAIRES PROVISOIRES
LUNDI-JEUDI 11H30 À 14H00 / 19H00 À 01H00
VENDREDI 11H30 À 14H00 / 19H00 À 02H00
SAMEDI 19H00 À 02H00

WWW.MYSPACE.COM/TIKISPUB
Monsciani Sàrl

Création: ADN CONCEPT/07



GAMES

www.guitarherogame.fr

Guitar Hero 3: Legends of Rock

Régalez le volume de votre téléviseur à fond, chauffez-vous quelque peu les poignets et prenez en main la guitare de type Les Paul fournie avec le jeu qui va vous emmener dans le monde des légendes du rock !

Rappelons pour ceux qui ne connaissent pas la série Guitar Hero, s'il y en a, qu'il s'agit d'interpréter des chansons rock en reproduisant des accords qui s'affichent sur l'écran à un moment précis, et ce, à l'aide d'une manette en forme de guitare munie de cinq boutons identifiables par leur couleur.

Contrairement aux précédents numéros, ce troisième volet n'a pas été développé par Harmonix, mais par Neversoft, à qui nous devons notamment la série des jeux de skate Tony Hawk. La formule reste donc la même, mais avec son lot de nouveautés et de difficultés. Différents modes sont disponibles, comme la coopération pour jouer à deux sur un même morceau ou encore en ligne pour se confronter aux joueurs du monde entier à travers différents types de duels. Bref, de quoi passer de nombreuses heures à jouer de la guitare devant sa télé, ce qui peut en faire rire plus d'un.

Quatre niveaux de difficulté sont disponibles. Si le mode facile se limite à l'utilisation de trois boutons, les modes difficile et expert requièrent l'utilisation des cinq boutons et demandent une grande dextérité de la part du joueur. La prise en main se fait toutefois rapidement et dès que celle-ci est assez bonne, on se dit souvent : 'Allez, encore une chanson et j'arrête!', ce qui n'est pas souvent le cas.

Du côté de la playlist...

Une fois de plus la saga Guitar Hero nous propose un titre enrichi des mélodies endiablées qui font vraiment plaisir aux oreilles de tout bon rockeur qui se respecte. Guitar Hero: Legends of Rock nous invite tout simplement à se prendre pour un Steve Morse, un Joe Satriani ou encore un Patrick Rondat, quelques-



uns des bons guitaristes qui sont proposés dans ce jeu décidément très musical et qui vous permettra pour quelques moments de devenir une star du rock à condition de bien suivre les notes et avoir des doigts très agiles ! Grâce à la guitare fournie avec le jeu, une sorte de guitare contrôle qui est à mi-chemin entre

une vraie guitare et un jouet, les nouveaux joueurs ou ceux qui suivent cette saga depuis ses origines sur la console Playstation 2, découvriront avec plaisir plus d'une trentaine de morceaux très rock et surtout pour la première fois, Guitar Hero nous propose les versions originales de la plupart des morceaux disponibles. Iron Maiden, Rolling Stone, Red Hot Chili Peppers, Slayer, Pearl Jam ou encore Superbus pour les jeunes rockeurs, sont quelques-uns des groupes de renommée internationale et pour d'autres de renommée française, qui sont présents dans ce jeu avec leurs morceaux qui ont fait la légende du rock ou qui la feront dans le futur.

Des nouveautés très appréciables pour les rockeurs sont aussi présentes dans ce jeu. Comme par exemple le fait de trouver le groupe mythique Rage Against the Machine avec leur morceau 'Bulls on Parade' ou encore la Grange de ZZ Top. A noter tout particulièrement l'arrivée pour la première fois dans l'histoire de Guitar Hero de Metallica, qui vient se joindre aux autres groupes mythiques avec le titre 'One'. Au total, il y a environ une soixantaine de chansons qui sont disponibles pour la version européenne du jeu. En plus, la possibilité de télécharger des nouveaux morceaux par la suite est un point très important à préciser pour ce nouvel opus qui décidément déclare la guerre à Rock Band sorti il y a quelques semaines déjà. Une guerre très directe mais finalement le seul victorieux de cette guerre commerciale sera le rock ! ■ [AK/CM]

Genre: Musical
Éditeur: Activision
Développeur: Neversoft
Testé sur: PS3

Existe aussi sur:
PS2, Wii,
Xbox 360,
PC et Mac



Mickey 3D Knut, Men Of Guinness, Lofofora, Wok Hell, Dimi D, Two, Blind An, Celyane, Motrices session, Siesie Young Gods, Las Acrobates, de Fred K, Hellbats, Drive, RedBack, er Virago

FORCES MOTRICES

Enregistrement Analogique et Digital 48 pistes
Console Vintage Neve
Salle enregistrement 75 m2
Lumière du jour

Tarifs avantageux en février et mars
Demandez une Offre
www.forcesmotrices.com
studio@forcesmotrices.com
tel: +41 22 800 32 80

RADIO

www.lozanneradioactive.ch

Battle of the Bands - Envoyez vos démos

Le nouveau défi de Fréquence Banane ! Sur 'Lôzanne RadioActive' 92.4 FM en avril

'Battle of the Bands', ou quand une radio estudiantine décide d'organiser un grand concours musical tous styles confondus pour partir à la recherche de nouveaux talents. Si vous êtes un groupe suisse et plus particulièrement romand, (les Suisses-allemands sont aussi bienvenus !), allez faire un tour sur leur site ! Vous y trouverez toutes les informations utiles pour vous inscrire et participer. Petit entretien avec Marco Brienza.



Concrètement, Fréquence Banane c'est quoi ?

La radio du campus lausannois, qui abrite l'Université et l'Ecole Polytechnique Fédérale, et un microcosme d'environ 30'000 jeunes de moins de trente ans. Notre station est câblée et nous sommes sur le télé-réseau mhz 94.55. C'est aussi une association de soixante-dix membres actifs, étudiants et professionnels des médias, deux studios d'enregistrement et des événements d'envergure comme le Cully Jazz ou Balelec en direct. Un mois par année FB se mue en 'Lôzanne RadioActive' sur 92.4 FM. Cette année ce sera du 29 mars au 27 avril 2008.

Quel est ton rôle dans cette aventure ?

Avec trois autres compères, nous avons lancé en 2007 la première édition de 'Lôzanne RadioActive'. FB s'est peu à peu tourné vers d'autres concepts radiophoniques gérables comme des projets à part entière. Comme 'Lôzanne RadioActive' ou la web radio 'Uzié' lancée il y a plus de deux ans et qui cartonne. Dans les deux cas, j'initie les démarches et entretiens les rapports avec nos partenaires, média ou autres.

D'après toi, quel est votre auditeur type ?

Celui ou celle qui cherche une alternative concrète

aux stations FM, et ils sont de plus en plus nombreux, rien qu'en Suisse romande, à écouter du contenu sur internet.

Comment vous est venue l'idée d'organiser 'Envoyez vos démos' ?

On voulait taper un grand coup. Le marché romand de la musique est limité, petit, comparé au marché suisse-allemand. Difficile pour un artiste romand d'être entendu, aussi talentueux soit-il. D'où l'idée de capitaliser sur ce formidable outil promotionnel qu'est la radio FM, en passant des titres inconnus du public, tout en restant géographiquement proches de lui.

Peux-tu nous en expliquer le concept ?

Le concept 'Battle of the Bands - envoyez vos démos!' est destiné aux artistes suisses, en particulier romands, produisant leur musique de manière indépendante. Nous attendons les démos des groupes rock, pop, électro, reggae,

jazz, funk, hip hop et j'en passe. Les artistes peuvent nous les envoyer par courrier ou dans l'une des six urnes disponibles à Lausanne, Genève ou Berne. Les démos seront mises en ligne sur LôzanneRadioActive.ch du 7 janvier au 15 février 2008 et votées par les internautes. Douze groupes seront retenus pour quatre soirées de sélection prévues à Lausanne du 1er au 4 avril 2008 et retransmises en direct sur 92.4 FM. Chaque soir, un jury aidé du public choisira le gagnant parmi les trois groupes en lice, les gagnants prendront part à l'enregistrement de la compilation 'Lôzanne RadioActive 2008', distribuée à la FNAC et chez tous les disquaires romands.

J'imagine que l'organisation a dû demander beaucoup d'énergie, mais aussi quelques espèces, comment avez-vous fait pour trouver des sponsors ?

Nous sommes allés leur demander ! L'argent reste le nerf de la guerre, nous sommes donc partis sur deux pistes, les demandes de subvention/mécénat d'une part et tout le domaine du sponsoring/publicité d'autre part.

Quel groupe suisse avez-vous le plus programmé sur Fréquence Banane en 2007 ?

Nous suivons de près l'actualité musicale romande, et nous avons offert une plus grande visibilité à des groupes comme Redwood, Brainless, Camp ou Kruger. Il n'y a pas de chouchou programmé massivement mais plusieurs groupes qui gagnent à être connus. S'il devait n'y en avoir qu'un seul, je choisirais les Tessinois de Synsoma, l'un des groupes en ligne sur LôzanneRadioActive.ch et que vous pouvez voter jusqu'au 15 février ! ■ [RC]

need some rock?

- PILLOW TALK -
ZERO IN ON'S SECOND ALBUM

IN STORES

www.zeroinon.ch - www.myspace.com/zeroinon

SAM 1ER MARS 2008
au MOULIN DE BRAINANS
 (Fr / Jura 39) www.moulindebrainans.com



DESTRUCTION INCORPORATED
 (Stoner fusion rock / Paris)
 Power trio avec le bassiste de Blackstrobe, le guitariste de No One Is Innocent et le batteur de Lofofora!

HOUSTON SWING ENGINE
 (Hard'n'roll / Lausanne)

03.84.37.50.40

BLACK HOLE
new album soon



XI Masks
BLACK HOLE

www.black-hole.ch

Notre
publicité ici



pour seulement
CHF 300.-

ou CHF 200.- par annonce
pour un abonnement
de trois insertions

DECOUVRIR**De l'electro? Bèèèh! (1ère partie)**

Assez des divages musicaux! Est-ce de la mauvaise volonté, de l'obscurantisme, un manque de sensibilisation, mais pour certains le mot 'electro' est comparable à une maladresse de langage, une grossièreté, une hérésie. Là vous voyez, vous soupirez déjà! Et bien non je refuse de vous laisser sur le banc de touche.

Une nouvelle année commence, petit rappel des sorties immanquables de 2007, des copains à suivre, le tout de manière complètement subjective.

C'est en élaborant (comme beaucoup de cuistres qui ont du temps à perdre) mon top vingt des albums qui ont compté pour 2007, qu'il me sauta au visage une vérité égratignante, j'ose à peine la murmurer, près de la moitié sont des albums 'électroniques'. Donc près de dix merveilles que nous avons omises de vous parler dans ces pages. Ha! Je les entends d'ici les cerbères de l'enfer du rock, les gardiens de la pureté metal, nous assénant leurs arguments massue 'houaeu c'est pas de la musique, y'a pas d'instruments', 'berkhèè le rock et l'electro c'est comme le diamant et le plastique, ça va pas ensemble', 'c'est de la musique de garçon coiffeur et de pute à frange'. J'entends bien et je réponds non. Primo, il faut voir les choses en face, les 'machines' font partie du paysage musical

contemporain, elles sont là, il faut faire avec. Qu'elles participent à la genèse d'un morceau ou qu'elles lui donnent une nouvelle identité (remix, sampling) elles ne sont pas là pour mettre à mal le processus créatif mais pour l'étoffer, lui donner de nouvelles perspectives. Deusio, cataloguer des genres et des sous-genres c'est communautariser (le mot à la mode de 2007) la musique et c'est une erreur (sauf pour le ska).

L'electro n'est jamais très loin du rock et inversement. (C'est ici qu'il vous faut sortir votre stylo surligneur). Prenons 'Simian Mobile Disco' qui est composé de deux anciens musiciens d'une formation rock nommée 'Simian', auteur du hit 'Friend' remixé en mégatube interplanétaire par les Français de 'Justice'. Sortie 2007 pour 'Simian Mobile Disco' l'excellent 'Attack, Decay, Sustain, Realease' contenant un des meilleurs morceaux de la décennie 'I Believe'. Mais oui ça vous

dit quelque chose, vous vous êtes tortillés dessus, il est impossible de faire autrement. Sinon 'Hustler' l'autre hit-single, tourne sur les platines depuis 2005 et même si vous êtes du genre ascétique, il vous aura été très difficile de passer à côté sans l'entendre.

Quant à 'Justice', je ne vous ferai pas l'affront de vous rappeler que 2007 est l'année de la sortie de leur premier album '†', que la presse musicale française nous saoule depuis avec leurs nouveaux bébés electro-stars et qu'on leur pardonne parce que oui c'est pas mal, et oui, le morceau 'D.A.N.C.E.' tue sa maman sur le dancefloor.

Le label DFA lui par contre vous est complètement inconnu? Pourtant son patron s'appelle James Murphy, non pas le guitariste mais le punk new yorkais qui officiait dans 'Speedking' ou dans 'Falling Man'. La grosse signature de ce label c'est LCD Soundsystem, qui en 2007 a sorti deux LP, deux perles: 'Silver' et '45:33'. DFA c'est aussi des merveilles qui ne demandent qu'à être caressées par le diamant de votre lecteur comme le post-punk 'Prinzhorn Dance School' ou la new-wave de 'Pilon', sorties 2007 encore et toujours.

Impossible d'oublier Boysnoize, l'Allemand génial dont l'album a secoué les fans engourdis de 'Daft Punk' en faisant plus punk, plus tech, plus indé, plus sombre et sobre, plus allemand avec l'album 'Oi, Oi, Oi' (oui on vous a dit punk). L'album de l'année pour certains, l'album d'une redécouverte pour d'autres, l'album du dépucelage électronique pour beaucoup. Et une bonne patate dans la tronche pour tous.

Mais on vous a assez bourré le crâne pour ce numéro... Laissons décanter ceci un mois. On reprendra dans le suivant (Ouaii!). Passé l'échauffement, en abordant quelques enregistrements live internationaux qui marquèrent encore et toujours l'année 2007, on attaquera la scène suisse la tête en avant et on arrêtera de traîner les pieds derrière. ■ [VF]

SHOP zorrock@freesurf.ch**Zorrock: disquaire coopératif en Suisse**

Vous achetez tous vos disques sur Internet? Vous n'avez plus la force de vous déplacer au magasin et de discuter avec un vendeur sympa et sûr de son sujet? Pour vous servir, il y a dix-huit ans qu'un irréductible petit disquaire indépendant de la Chaux-de-Fonds se bat contre l'envahisseur. Son nom, il le signe à la pointe du gramophone: Zorrock.

La culture chaux-de-fonnière alternative vit actuellement grâce aux initiatives d'une petite équipe d'agitateurs culturels, l'association KA, dont on connaît quelques noms hors des Montagnes: Vincent Steudler, Alain Meyer... Bikini Test, La Plage des 6 Pompes, Les Etranges Nuits du Cinéma, c'est eux, ou leurs comparses.

Vers 1989, peu avant la création de Bikini Test, on ressent à la Chaux-de-Fonds un grand manque en matière de rock et de musique 'jeune': aucun disquaire parmi les rares de la place n'est d'accord de tenir un tel stock de disques, qui sont de surcroît difficiles à trouver. Vincent Steudler, Alain Straubhaar, Eric Laesser et Miguel Morales créent donc la coopérative Zorrock pour répondre à ce besoin. Le but est non lucratif, le fonds de commerce est acheté de la poche des associés, qui travaillent eux-mêmes bénévolement.

La première échoppe est ouverte à la rue de la Paix 61. Mes premiers disques de Bérurier Noir et des Sex Pistols, je les ai achetés chez Zorrock, et cachés sous le manteau parce que presque clandestins.

Quelques années plus tard, le magasin déménage à la rue du Collège 12. A la base, les locaux sont partagés avec



les bureaux de Bikini Test, alors en plein décollage. On achète disques et prélocations chez Zorrock, et les week-ends se passent à Bikini au rythme des groupes rock les plus en vue (White Zombie, Nine Pound Hammer, The Buzzcocks...). Du côté des colocataires, Zorrock voit ensuite défilier une boutique Maniak, un skate shop, un tatoueur, un autre disquaire spécialisé en house... Ces mouvements, qui font vivre le lieu associatif, sont dus également aux affres de la vie en communauté: les loyers non payés, les querelles de voisinage...

Le rachat de la maison Collège 12 en 2003 met fin à Zorrock II. Mise à la porte pour le 31 décembre, la petite équipe déménage en plein milieu des tas de neige à l'adresse actuelle, rue Numa-Droz 103. Zorrock III est né, la gestion d'une seule structure est plus simple.

Dès 2004, deux personnes gèrent les commandes, la gestion et ouvrent donc chaque après-midi du mardi au samedi, avec l'aide de quelque cinq autres bénévoles. Zorrock vend une musique choisie et défendue par ses membres: rock, metal, rap, soul, funk...

'Les clients ont de plus en plus une mentalité précise', avoue Bastien, 'ils ont de la peine à faire des découvertes

et, du coup, le magasin fonctionne énormément par des commandes. Et même les fidèles parmi les fidèles se font parfois prendre en flag' de commande par internet. On doit leur tirer les oreilles!'

Les ventes arrivent en général à payer les charges et assurer la survie du magasin. L'association essaie même continuellement de rembourser les passifs (petits), mais ce n'est pas facile du tout de continuer à proposer 'autre chose': une plateforme d'échange, un endroit sympa, avec bar 'bières-clopes' et tirelire pour payer. Les groupes locaux bénéficient chez Zorrock d'un point de dépôt pour leurs disques. 'C'est un héritage culturel alternatif, qu'on se doit de faire survivre', martèle Denis Baudin, le deuxième responsable. 'On doit être la dernière coopérative de ce genre en Suisse'. Les frontaliers français ne disposant pas d'un disquaire valable, ils représentent également une clientèle régulière et intéressée.

La suite, car il y en aura une, c'est une toute nouvelle liaison internet pour vendre des tickets de Petzi, de Bikini Test... et des disques pointus. Zorrock fêtera ses vingt ans: c'est dit! La date d'ouverture n'étant pas sûre, il faut encore chercher, mais ça aura lieu en 2008 ou 2009! ■ [MaG]



Colorblind
Under A Paper Moon
Phénix / Irascible

Groupe à géométrie variable mené par deux frères, Colorblind œuvre dans un folk parfois sublime et crépusculaire qui parle autant au cœur qu'aux oreilles, à l'image de ce premier album dont la seule véritable faute de goût serait sa pochette confinante à l'amateurisme. Après, il y a la forme, plus discutable. Il est en effet difficile de juger du propos des chansons, même si on peut penser qu'elles se bornent à enfoncer des portes ouvertes sur les pertes de valeurs humaines de notre pauvre société à la dérive. Pas faux, mais un peu chiant, comme tout cet album, et ce malgré une voix habitée et des harmonies qui vont à l'essentiel. Un disque qui a le cul entre deux chaises, entre Tom McRae et des trucs moins glorieux qu'on évitera de citer ici par charité. ■ [FS]



www.myspace.com/colorblindforever



Last Vote
There Is Sound
Vacuum Records/Namskeio

Le label suisse Vacuum Records semble se faire un point d'honneur à privilégier non seulement un visuel irréprochable, mais aussi, le plus important, le contenu. Post rock enfumé, dilué dans l'air ambiant, 'There Is Sound' se partage en cinq plages s'étalant sur plus ou moins treize minutes de sable fin, parsemées de guitares tantôt aériennes, tantôt rugueuses, contraste obligatoire pour une musique instrumentale qui frise parfois avec le chill out. Cinq morceaux qui se dégustent un verre à la main, mais qui peuvent s'enflammer sous l'effet de quelques riffs bien mordants qui prennent forme tout au long du morceau. Les cinq Bâlois nous gratifient avec ce 'There Is Sound' d'un disque cohérent, homogène et plutôt très bien gaulé, bref près d'une heure d'envolées fumeuses! ■ [JM]



www.lastvote.ch



OM
Pilgrimage
Southernlord Records

Sleep est mort, à sa sortie de tombeau, il est devenu deux, High & Fire et OM. C'est ce dernier que nous suivrons avec abnégation. Prise d'un balancement hypnotique, la flamme de 'Pilgrimage' nous emmène le long d'un calvaire halluciné, tortueux aux multiples tentations. Néanmoins notre front reste baissé, c'est à pas lourds et confiants que nous traversons les champs de cailloux, les chemins de ronces. Inexorablement, vers une lumière qu'on sait inexistante, notre bâton de pèlerin s'est rompu depuis longtemps déjà, mais notre foi reste. Nous ne sommes plus rien d'autre qu'une procession, une entité donc la quête d'illumination frôle les gouffres hideux de l'obscurantisme, si l'un tombe nous ne le remarquerons pas. La flamme est là, toujours devant nous... ■ [VF]



www.myspace.com/variationstheme



Robert Plant / Alison Krauss
Raising Sand
Decca / Universal

Un album de reprises des années cinquante et soixante remises plus ou moins au goût du jour, et une seule co-signée par Robert Plant. Les titres en duo font carrément penser aux Everly Brothers, d'ailleurs il y a une reprise de 'Gone Gone Gone'. La voix de Plant est méconnaissable et anonyme. Le CD est d'une platitude à mourir, aucun titre n'accroche et rien n'est martelé. Des ballades sans riffs, des musiciens jouant sans conviction avec un look de chœur d'hommes! Qu'est-il donc arrivé à l'ex-frontman de Led Zep? Ce disque donne juste la nostalgie du passé, Plant essaie de se souvenir de ses fameux cris dont lui seul avait le secret, trois octaves plus bas et sans puissance. Si un inconnu était au micro, aucun producteur n'aurait misé sur un tel gâchis. Affligeant! ■ [JB]



www.robertplant.com



The Hills
Over Us And Beyond EP
Auto-production

C'est par un bien heureux hasard que les quatre titres de la formation genevoise déboulent sur mon iPod. Avec un électro-rock énergique et planant grâce aux nappes de claviers, The Hills aura vite fait de m'extirper de la grisaille de ce mois de décembre. Le timbre de voix particulier de Thom, qui surprend un peu au début, se marie parfaitement à ce mélange. Calme et mélancolique, on aimerait voir par moment le bonhomme sortir un peu de ses gonds, pour nous faire vivre plus intensément son émotivité. Mais s'il ne le fait pas, c'est pour garder une certaine pudeur et pour mieux nous surprendre. Oui, The Hills est un groupe qui sait surprendre et se laisse facilement écouter en boucle, alors que tout disparaît silencieusement dans le brouillard de cette fin d'année. ■ [VR]



www.justthehills.com



The Licks
The Sparkle That Killed the Shadow
Auto-production

Le trio neuchâtelois sort son premier album, The Licks, à ne pas mélanger avec ceux de Juliette Lewis. Ils cultivent un rock garage massif, basse et batterie sont lourdes et puissantes à souhait, sans être pataudes! En cette époque métallique et bruitiste, Franz le guitariste sait faire un usage modéré de sa distorsion, ce qui rajoute tenue et musicalité à son jeu. La voix de Lauren Taylor, chanteuse folk importée des USA, achève de donner à cet album le sexy et le glamour qu'il méritait. Les spectres de Sonic Youth, d'Eleni Mandell et parfois d'Aerosmith planent au-dessus des morceaux. Tout dans cet album est extrêmement bien fini, du son à la pochette en passant par le mixage. Vouloir mieux, c'est vouloir voir The Licks en concert! ■ [MG]



www.mx3.ch/artist/thelicks



Rivers Cuomo
The Home Recordings of Rivers Cuomo
Geffen / Universal

Rivers Cuomo nous ferait-il le coup des fonds de tiroirs (caisse) pour Noël? En lieu et place du traditionnel album de Noël, voici que le leader de Weezer nous gratifie d'un opus retraçant quinze ans de carrière. Les dix-huit pistes du CD se dégustent en lisant les éclairages parfois bienvenus de l'artiste. Aux errements du début (dont 'The Bomb', inaudible reprise d'Ice Cube) succèdent des démos convaincantes de l'album mort-né 'Songs from The Black Hole'. Une version précoce de 'Buddy Holly' ou un 'I Was Made for You' digne du meilleur Weezer transforment, pour votre serviteur, cette rétrospective en coup de cœur du mois. Mention spéciale pour 'Little Diane', reprise de Dion (pas Céline), avec, en back up, les excellents Canadiens de Sloan. ■ [FM]



www.riverscuomo.com



Palmer
This One Goes To Eleven
Czar Of Crickets

Les Suisses romands ont Kruger, les Suisses allemands ont Palmer pour démonter leurs pare-chocs. Metal distordu, dissonant et pourtant d'une puissance hargneuse considérable. Metal moderne, Palmer n'en reste pas moins influencé par les dinosaures que sont Maiden et Cie. Etonnant? Pas tant que ça puisque beaucoup de jeunes loups revendiquent la Vierge de Fer comme étant le début de tout et même s'ils voulaient honteusement le nier, quelques riffs dénonciateurs sont là pour le rappeler. Influences peut-être, n'empêche que Palmer en fait un mélange très à sa sauce pour finalement donner une sorte de metal sludge doom core. Du lourd, de l'intense, du massif! Plus rien à voir donc avec les galopantes envolées de Dickinson. 'This One Goes To Eleven', un poids lourd du genre. ■ [JM]



www.palmernoise.com

TRACT
ATELIER DE CRÉATION

MÉDIAS TRADITIONNELS
NOUVEAUX MÉDIAS
DESIGN, VISUAL IDENTITY

TRACT COLLECTIF
10 RUE DES VIEUX-GRENADIERS
1205 GENEVE

WWW.TRACT.CH
INFO@TRACT.CH
022 548 02 12

808 RECORDS PRESENTS:
THE SWINGIN' CLASS HERO
EVERYTHING AT 10

BRAND NEW ALBUM OUT NOW!

808 RECORDS
WWW.MYSPACE.COM/THESWINGINCLASSHERO
WWW.THESWINGINCLASSHERO.COM - WWW.808RECORDS.CH

SUPPORTED BY:
NC RECORDS



THE WORKS
Rue Jacques-Dalphin 51 • 1227 Carouge • Tél. 022/300 13 93

Instruments de musique

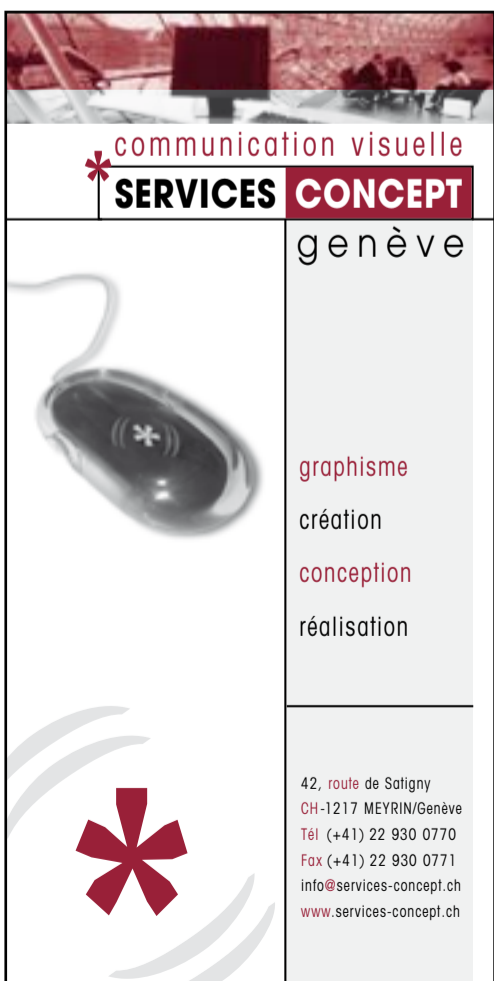
Instruments de musique

Rue Jacques-Dalphin 51 • CH- 1227 Carouge
Tél. 022/300 13 93 • Fax 022/301 30 79



DISC-À-BRAC

CDS, VINYLS, T-SHIRTS, HIP HOP, ROCK, PUNK
RUE DE L'ALE 2 LAUSANNE 021.323.23.54



communication visuelle
SERVICES CONCEPT

genève

graphisme
création
conception
réalisation

42, route de Satigny
CH-1217 MEYRIN/Genève
Tél (+41) 22 930 0770
Fax (+41) 22 930 0771
info@services-concept.ch
www.services-concept.ch



Agua De Annique Air

Agua Recordings

Elle avait dit qu'elle ne quitterait jamais le monde de la musique. Elle a heureusement tenu parole. Ayant quitté The Gathering, le groupe qui l'a révélée, Anneke Van Giersbergen avait pourtant déjà en tête la suite des événements avec son projet, Agua de Annique, qui flotte au-dessus des nuages tout en légèreté. Des morceaux aériens sur lesquels sa voix exceptionnelle surfe tout en douceur. Quelques vestiges rock subsistent avec bonheur, tel ce 'Witnesses' qui fera un malheur en live. 'Day After Yesterday', premier extrait disponible sur le site, est une pure merveille mélodique, 'Ice Water' transporte vers de très hautes sphères, à l'instar de 'Lost And Found', charmant duo avec la chanteuse de Pale Forest. Décollage réussi pour la belle Hollandaise qu'on est impatient de revoir sur scène. ■ [JM]



www.aguadeannique.com



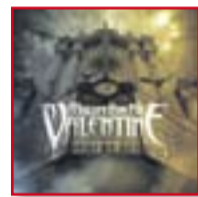
The Arcane Order In The Wake Of Collisions

Metal Blade Records

Eh, les gars, j'en tiens un bon, que dis-je, un excellent. Cet album de trash moderne: c'est tout simplement de la tuerie en plaque. Pour situer la claue: c'est comme si un Soilwork énervé avait forniqué avec Arch Enemy. Le géniteur de The Arcane Order n'est autre que Flemming C. Lund, ex-guitariste d'Autumn Leaves. Le projet a vu le jour en 2003 mais est resté en gestation jusqu'en 2005. Et puis la machine s'est mise en marche, prête à tout dévaster sur son passage. L'album commence par une intro très black symphonique pour très vite faire place à une avalanche de vitesse et d'agressivité à vous scotcher au plafond. Imaginez un chien enragé vous attrapant à la gorge et vous secouant comme un vulgaire bout de viande. Voilà ce qui vous attend. ■ [TL]



www.myspace.com/thearcaneorder



Bullet For My Valentine Scream Aim Fire

Columbia Jive

Le deuxième album de nos Gallois métalleux sortira dans le monde entier fin janvier. L'album a été produit par Colin Richardson (Machine Head, Funeral For A Friend) qui a aussi produit 'The Poison', et a été enregistré à Sonic Ranch, près de El Paso. D'après leur beau gosse de chanteur Matt Tuck, ces onze nouvelles chansons sont dans un registre plus heavy metal tout en demeurant très mélodique avec des refrains et des passages chantés accrocheurs et une musique de fond très intense car beaucoup plus rapide et donc plus agressive. A l'écoute de la chose, on peut se féliciter du retour aux bases d'un heavy metal assez trash et frondeur digne des premiers albums de Metallica. Une excellente nouvelle en somme. ■ [FS]



www.bulletformyvalentine1.com



Cat Power Jukebox

Matador / Musikvertrieb

L'année commence en douceur grâce au petit dernier de Miss Marshall. Douceur et moelleux, les treize titres de l'album fondent sous la langue. Et ce qui surprend le plus, c'est que si jamais le tempo ne semble vouloir s'accélérer, jamais la torpeur ne guette. Chacune de ces onze reprises, plus deux originaux, ouvre les papilles à un nouvel univers, de Sinatra à Dylan, de Billy Holliday à Joni Mitchell. Folk minimaliste, soul capiteuse, rock rural, la chanteuse varie les plaisirs par petites touches. On dirait même que Cat Power s'amuse à nous donner de faux espoirs de poussée de fièvre électrique ('Aretha, Sing One For Me'), avant de refermer la parenthèse en souplesse. Loin des albums de reprises, trop souvent approximatifs, l'ensemble est d'une tenue exemplaire. ■ [YP]



www.matadorrecords.com/cat_power



Dry Can Something Like That...

Autoproduction

Comme j'affectionne particulièrement les vocaux féminins, c'est avec un certain plaisir que je me suis passé et repassé cette première galette du quatuor hexagonal qui fait suite à quelques démos. Actif dans un registre rock assez soft qui flirte allègrement avec l'émo, Dry Can fait passer ses émotions dans sa musique à la manière des groupes de Seattle du temps de la grande époque du grunge. Leurs compositions laissant de grands espaces aux parties acoustiques sont tour à tour chantées par leur chanteuse et leur chanteur et le rendu de certains titres comme 'Fake' ou 'See What You're In' rappelle agréablement Pearl Jam ou Mother Love Bone. Du tout grand art qui nous rappelle que les Anglo-saxons n'ont pas le monopole dans ce registre. Vivement la suite. ■ [CH]



www.drycanmusic.com



Dub War Pain / Wrong Side Of Beautiful

Earache

Au début des années 90, le crossover était au sommet. Des groupes comme Rage against The Machine, Faith No More, Red Hot Chili Peppers, Living Colour ont apporté au rock une nouvelle fraîcheur avec leur mélange de divers styles, comme metal, rap ou punk. Moins connu mais pas moins bon pour autant, le quartet Dub War réuni autour du chanteur Benji (aujourd'hui Skindred), clairement influencé par Rage Against the Machine, Bad Brains mais aussi par le ragga, a sorti son premier album, 'Pain', en 1995. Ce même album ressort aujourd'hui conjointement avec leur deuxième opus 'Wrong Side of Beautiful' dans une édition spéciale limitée, complétée de bonus tracks. Des morceaux comme 'Respected', 'Armchair Thriller', 'Over Now' ou 'Enemy Maker' n'ont rien perdu de leur force et leur fraîcheur. ■ [RP]



www.dubwar.co.uk



ETHS Tématologie Season of Mist

La tématologie est l'étude des monstres, des malformés. Plongée alors dans la beauté atroce de la deuxième création du combo marseillais qui jouit d'une excellente réputation dans la scène metal française. La pochette vous jette direct dans l'ambiance et la plage d'intro vous conforte dans ce sentiment avec un piano lugubre et des cris qui vous glacent le sang. Tel le monstre de foire, Candice a deux tête. Lune, belle, nous susurre doucement à l'oreille. L'autre est défigurée et vocifère des paroles violentes, acides. Ces textes sont d'ailleurs les viscères de cet album tellement la qualité d'écriture de Candice est indéniable et essentielle. Du côté du son, les morceaux passent de plages intenses et pesantes à de superbes passages death furieux. ETHS a accouché d'un monstre de toute beauté! ■ [MHR]



www.eths.net



Foxy Shazam Introducing Ferret Music

Voilà bien le genre de plaque qui me laisse assez perplexe! Le quintette de Cincinnati se paie le luxe d'enregistrer dix titres qui se situent quelque part entre la musique dissonnante et la pop des seventies dont l'architecture lorgne fortement vers le rock progressif. J'ai, en gros, l'impression d'entendre un mix d'Oasis, de My Chemical Romance, de Genesis, de Queen, des Beatles, de Philippe Katerine et de David Bowie qui ont certainement tous dans leur domaine quelques qualités, mais sûrement pas arrangés de la sorte. Même en faisant preuve d'une grande ouverture d'esprit dans tout ce qui est rock, je n'arrive pas à rentrer dans cet étrange trip musical tout débridé et désarticulé. Ceux qui sont revenus de tout y veront peut-être un talent fou... ■ [CH]



www.myspace.com/foxyshazam



LE *disque* DU MOIS

DO YOU LIKE
ROCK MUSIC?
BRITISH SEA POWER

British Sea Power Do You Like Rock Music?

Rough Trade/Musikvertrieb

A l'écoute des deux minutes d'intro de ce troisième effort du combo de Brighton, condensé d'évidence british inébranlable et harmonieuse, on imagine les musiciens le matin à l'heure du p'tit dèj', alignant sans surprise, toute l'Angleterre des marmelades. C'est si l'on s'arrête là. Très vite cette évidence se lézarde. Avec sa voix duveteuse balançant un grand coup de pied aux guitares arrogantes de 'Lights Out For Darker Skies' une nouvelle évidence s'impose: le quartet aime la bataille, l'épique, et surtout il n'aime pas les convenances. 'No Lucifer' pourrait vite se trouver à l'étroit dans son corset électrique, en un coup de dents, on en fait sauter les boutons. 'Waving Flags' et son esthétique à l'Anglaise, tout en drapé de cordes, pourraient ressembler à n'importe quel Coldplay mélancolique, on y balance sans vergogne une giclée d'acide. Et quand on pense que tout le monde veut reprendre son souffle ('The Great Skua'), la rythmique étriquée et les riffs rêches d'Atom nous giflent au sang. Je me demande si les British Sea Power ne tartinent pas leur pain avec du Cenovis? ■ [YP]

www.britisshpower.co.uk



High On Fire Death is the Communion

Relapse

De deux choses l'une, soit je ne leur ai jamais prêté l'oreille qu'ils méritaient, soit High On Fire ont étoffé leur musique à m'en faire tomber de ma chaise. Alors que je m'attendais à me farcir quarante minutes de testostérone lâchée au grand galop et de poussées de beuglements poussifs, je me suis ramassé une tarte bien méritée. Ce nouvel album a donc joyeusement balayé mes sales idées préconçues. Bien que aussi tonitruant que 'Black Wings', 'Death is the Communion' parvient selon l'humeur à gagner en profondeur ou à s'élever vers des ciels sombres mais superbes. On appelle ça l'amplitude et au delà des définitions physiques, acoustiques, l'amplitude c'est 'ce qui est très grand, très vaste'. Il y a des jours où, vraiment, j'aime me prendre une tarte dans la gueule. ■ [VF]



www.highonfire.net



Têtes Raides Banco

Warner Music

Ils sont franchement casse pieds les Têtes Raides. A chaque nouvel album ils ne peuvent s'empêcher de nous poser un problème. Parfaitement inclassables, on ne sait par quel bout les prendre. Pire, quand on se dit qu'ils vont enfin nous tracer une route bien droite, comme avec leur précédent album franchement rock, voilà que le combo livre une galette juste à l'opposé. Donc aujourd'hui les Parisiens nous la jouent chanson bigarrée. Avec au programme des rythmes latino ('Expulsez-moi'), du rock tribal ('Banco'), de l'accordéon musette ('J'ai menti') et une pièce aussi monumentale (vingt minutes) que monotone ('Notre besoin de consolation est impossible à rassasier'). Reste une constante, ces mecs-là sont les rois pour aborder des thèmes sociaux sensibles, sans prendre de gants. ■ [YP]



www.tetesraides.fr



Dark Fortress
Eidolon
Century Media / EMI

Après avoir tutoyé du black mélodique pendant plus de douze ans, Dark Fortress a pris un virage quelque peu plus crasseux avec 'Seance' sorti en 2006. Il semblerait que ce virage se confirme avec leur petit dernier. En effet, les passages épiques ne sont pas réapparues. Place à du sournois, vous plongez dans une mélasse bien collante et bien sombre. Malgré des riffs soutenus, cette nouvelle offrande vous entraîne tranquillement dans un univers sans joie ni gaieté. La production, caverneuse, vous donne le sentiment d'entendre votre voix malsaine, intérieure, vous guider à nouveau vers de sombres contrées que vous n'auriez jamais dû quitter. Pour l'anecdote, sachez qu'Azathoth (chant) a rendu son tablier en plein enregistrement faisant place à Morean (Noneuclid). ■ [TL]



www.thetrueblackfortress.com



Eagles
Long Road out of Eden
Universal

Les tournées et concerts de groupes reformés sont en vogue. Les Spice Girls le font, sans parler de Led Zeppelin et Police. De même les rockers country des Eagles tournent depuis quelque temps à travers le monde. Qu'un album suive après ces tournées est pourtant encore inhabituel. Les Américains d'Eagles sortent justement un double album. 'Long Road out of Eden', leur premier album depuis vingt-huit ans, contient des morceaux détendus, rarement nostalgiques, assez modernes dans un style rock - pop country, qui fait penser parfois à Dire Straits, parfois à Was Not Was. Il faut leur laisser une chose, leur formidable chorus à plusieurs voix qu'ils maîtrisent toujours aussi bien. Le premier CD est plus harmonieux que le deuxième. On n'y trouve pas de deuxième 'Hotel California' mais un solide opus. ■ [RP]



www.eaglesband.com



Indochine
Alice & June Tour
Sony BMG

Finalité d'un concept défendu durant deux ans, ce triple DVD et double CD s'inscrit comme les ultimes témoignages d'une tournée épique. Capté à Lille en mars 2007, ce live est une claque laissant une impression de climax absolu, le sommet d'une carrière après ce come-back insensé. Dès l'intro, on tremble d'émotion, les titres se succédant comme des frissons de bonheur. Puis arrive 'June', un titre froid et désespéré comme peut l'être le problème de l'anorexie. Le set acoustique fait remonter de bons souvenirs. Puis 'Vibrator' convoque le fantôme de Gainsbourg, suivi d'un 'Punishment Park' d'anthologie avant une énième réinterprétation de 'L'Aventurier', point d'orgue d'une carrière jalonnée de sommets et d'abîmes. Le final sur 'Talulla' est un déchirement. Comme un rêve éveillé. ■ [FS]



www.indo.fr

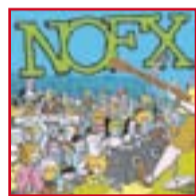


Legion Of Damned
Feel The Blade
Massacre / Musikvertrieb

Un troisième album me direz vous, déjà. Pour un groupe qui a vu le jour en 2004. Ça ne chaume pas chez les damnés. Oui, sauf que le groupe en question existait sous le nom d'Occult et avait laissé tomber le death pour une orientation beaucoup plus trash. Ce qui, à l'époque, n'avait pas plu aux fans du groupe et avait plongé leur dernier album aux oubliettes. Le 'troisième' en question n'est, en fait, qu'une réédition de leur dernière galette avant leur changement d'identité. Enfin, une réédition, le terme est un peu réducteur: l'ordre des morceaux a été modifié, le visuel a été retravaillé et il y a trois titres bonus. Alors, pour ceux qui ont adoré les deux précédents opus, je vous conseille vivement de vous jeter dessus. Il est dans la même veine rageuse et puissante. ■ [TL]



www.legionofdamned.net



NOFX
They've Actually Gotten Worse Live!
Fat Wreck Chords

Véritable catalyseur du renouveau du punk à roulette, la bande de Mike s'est racheté une conduite plus punk en matière d'éthique politique depuis quelques années en profitant de leur statut de quasi-star pour lutter contre Bush. Ce nouveau live nous permet de nous repasser quelques bons vieux morceaux issus de leur période déconne comme le furieux 'Lori Meyers' qui envoie grave le bois ou le binaire 'The Longest Line'. Cette plaque nous permet aussi de nous délecter des versions en public de quelques-uns de leurs récents brûlots politisés tels que 'Franco Un-American' et le sublime 'You're Wrong' qui ferait bien d'inspirer quelques électeurs du pays de l'Oncle Sam en cette cruciale année. Un CD incontournable pour le punk qui sommeille en vous! ■ [CH]



www.nofxofficialwebsite.com



Arno Rudeboy
Nyark Nyark!
Zones & Folklore
de la Zone Mondiale

Le guitariste de Bolchoï nous gratifie d'un recueil sublime traitant de la scène punk ou rock alternative qui agite l'Hexagone autour des années quatre-vingt et qui fut la bande son de ma jeunesse. La forme de cet objet - dont le premier tirage est accompagné du CD qui va bien avec - est particulièrement aboutie dans son format de trente-trois tours avec l'artwork qui fleurit bon les fanzines underground d'antan. Le fond n'est pas en reste avec ces deux-cent-soixante pages consacrées aux activistes de cet âge d'or. Il s'intéresse autant aux mythes qui sont demeurés comme Bérurier Noir, La Souris Déglinguée ou Parabellum qu'aux formations que l'histoire n'a pas retenues comme Laid Thenardier, Dau Al Set et les Rats. Les nostalgiques vont adorer! ■ [CH]



www.fzm.fr



Hervé Bourhis
Le petit livre rock
Dargaud

Après 'Le Stéréo Club', Bourhis revient à la musique en BD avec un projet différent: aborder en mots et en images les événements marquants de l'histoire du rock. Bon, des rétrospectives sur le rock, il y en a des centaines. Pourtant, celle-ci s'éloigne de la fonction 'dictionnaire' traditionnelle pour un aperçu plus décalé, plus personnel. L'ouvrage ne se veut ainsi absolument pas exhaustif, objectif ou impartial, juste drôle. Privilégiant l'image au texte, Bourhis enchaîne les anecdotes, les illustrations de pochettes, les hit parades de CD en tous genres, tout en noir et blanc avec des commentaires succincts bien sentis. Cent septante pages de rock compilées sous la forme d'un album trente-trois tours par un Bourhis qui fait rimer 'souvenir' avec 'éclat de rire'. ■ [VG]



<http://bourhis.ouvaton.org>

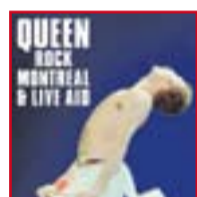


Metallica
Esprit Metal
Warner Music

Cet énième documentaire consacré au meilleur groupe de la galaxie et de ses environs proches n'apas franchement fait sauter de joie lorsque j'ai mis la main dessus et c'est avec fort scepticisme que j'ai inséré ce DVD consacré au gang de la Bay Area dans mon lecteur. Tout d'abord le fait que je n'entende pas une seule note dont Metallica ait revendiqué la paternité m'a conforté dans mon sentiment, mais rapidement, les interviews de certains proches du groupe - puisqu'aucun membre actif ne s'exprime face à la caméra - m'ont intéressé malgré tout ce que j'ai déjà consommé sur cette formation. Alors même si ce reportage est loin d'être un chef-d'oeuvre dans la lignée de 'SKOM', c'est avec un certain plaisir que j'ai maté ce doc en attendant la sortie du successeur de l'énorme 'St.Anger'. ■ [CH]



www.metallica.com



Queen
Rock Montréal & Live Aid
EagleVision/Phonag

Novembre 1981, Queen a investi le Montréal Forum pour deux soirs. A cette époque, la dérive technoïde de la décennie qui s'annonce n'a pas encore perverti la musique du quartet et le rock règne en maître. Filmé en double 35 mm, si le show avait été monté à l'époque et qu'il fut par la suite impossible de le retoucher (d'où une version CD contenant plus de titres), il a subi aujourd'hui un lifting avant numérisation et propose une image de grande qualité (loin devant l'image vidéo du concert du Live Aid présent sur le deuxième DVD). Et même si les musiciens ont avoué ne pas se sentir à l'aise à cause des caméras, on assiste à une performance mémorable. En bonus les commentaires facétieux du concert canadien signés Roger Taylor et Brian May (sous-titré en français). ■ [YP]



www.queenonline.com

Abonnez-vous!



REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom:
 Adresse:
 NPA/Lieu:
 Tél/Mobile:
 E-mail:
 Date de naissance:
 Comment as-tu découvert Daily Rock:

Taille du t-shirt: S M L XL

- A** 30 CHF / 25 euros
10 numéros (+ 1 cadeau)
- B** 50 CHF / 40 euros
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)
- C** 100 CHF / 65 euros
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée: A B C

Ton cadeau: 1 2 3 4 5 6

Dans la limite des stocks disponibles.
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à www.daily-rock.com/abo



- 1 Café Bertrand 'L'art du rock'n roll'
- 2 British Sea Power 'Did You Like Rock Music'
- 3 Dom 'Poison'
- 4 Last Vote 'There is Sound'
- 5 Bullet for my Valentine 'Scream Aim Fire'
- 6 Indochine 'Alice & June Tour'



8

DU 29 JANVIER AU 23 FEVRIER C'EST LES

SALE(s) SOLDES

Antishop

7, rue du Jura 1201 Geneve
022 345 09 65 www.antishop.ch

PHÉNIX RECORDS PRÉSENTE

PHIL PACE
"There's a place"

NOUVEL ALBUM DÉJÀ DANS LES BACS

31/01 - Shanghai Taxi - Sierre
 01/02 - Shanghai Taxi - Sierre
 02/02 - Shanghai Taxi - Sierre
 04/02 - RSR - Radio Paradiso - 19h
 06/02 - Le XX^e - Fribourg
 07/02 - Le V^e - Vevey
 08/02 - Fnac - Fribourg
 08/02 - Caf'Arts - Prilly
 09/02 - Fnac - Lausanne
 09/02 - Caf'Arts - Prilly

www.myspace.com/philpace

WINTER 2008

GA1004-CD YOG "Years Of Nowhere" Ritual hardcore grind

GA1004-CDP VANCOUVER/ZATOKREV "Split" Post-hardcore/sludge

GA1004-DVD ZATOKREV "Bury The Ashes" Second album featuring a vinyl only bonus track

GA1005-CD VENTURA "Pa Capona" 90's influenced indie rock

WWW.GETALIFERECORDS.COM
WWW.MYSPACE.COM/GETALIFEREK
 Distributed by knausible

Originaires de Blackwood, au Pays de Galles, les Manic Street Preachers sont un groupe de rock à forte connotation punk. Le quatuor voit le jour en 1991 et ne va pas tarder à se faire remarquer de par ses textes engagés et sa volonté évidente de se faire entendre dans le contexte social de l'époque. Il est formé de James Dean Bradfield (chant), Richey James (guitare), Sean Moore (batterie), et Nicky Wire (basse).

Après quelques singles et un EP intitulé 'You Love Us', 'Generation Terrorists' sort en 92. D'entrée le groupe, en véritable chroniqueur social, tire dans tous les sens, stigmatisant la violence du monde au travers de titres enflammés qui vont de la politique à la pornographie en passant par la classe ouvrière et le mal-être de la société. Il décoche même un classique intemporel, le magnifiquement désespéré 'Motorcycle Emptiness'. En 1993, en pleine explosion brit pop, 'Gold Against the Soul' enfonce le clou de plus belle par ses textes d'une noirceur sidérante. Le romantisme noir du groupe attire des foules de jeunes gens perdus pour qui la drogue semble être le seul palliatif à l'absence d'amour et le single 'La tristesse durera' fera couler beaucoup d'encre.

Cultivés et militants à la fois, les Manic Street Preachers signent en 1994 l'album 'The Holy Bible', nouveau manifeste romantique et désespéré qui leur attire les foudres d'organismes religieux. Mais pour un groupe qui ose apparaître live à l'émission Top Of The Pops avec des cagoules de l'IRA, ce n'est qu'une goutte d'eau dans le vase. La presse, elle, ne sait toujours pas sur quel pied danser avec ce groupe qui se clame punk mais qui s'est également trompé d'époque. Entre le soutien inconditionnel et le mépris le plus acerbe, les médias spécialisés y perdent leur latin, surtout depuis l'incident avec Richey James. Lors d'une interview, un journaliste lui demande droit dans les yeux s'il n'est pas une fraude, lui et son groupe, James se saisit d'un cutter et écrit sur le long de son bras : '4 REAL'. Pour de vrai... Quarante points de suture pour l'exemple. Les articles pleuvent le lendemain et le bouche à oreille devient national. L'album se vendra de plus belle.



Et puis, l'année suivante, Richey James disparaît subitement dans la nature, sans laisser de traces, ni d'explications. A ce jour, c'est l'un des plus grands mystères de l'histoire du rock. Donné pour mort après la disparition de leur ténébreux guitariste, le trio enregistre un quatrième album, le formidable et multiplatiné 'Everything Must Go' qui sera un véritable succès populaire, ainsi qu'une réussite artistique de premier ordre, des titres comme 'A Design For Life' ou encore le titre éponyme de l'album redonnant une conscience sociale à toute une génération revenue des années insouciantes de la brit pop.

Conscience sociale et morale de son époque, le groupe signe 'This is My Truth, Tell me Yours' en 98. Porté par des titres à mourir comme 'The Everlasting' et le classique 'If You Tolerate This Your Children Will Be Next', le groupe décroche un nouveau succès

populaire. Mais l'apathie guette et il semble temps de revenir au punk rock des débuts. Un petit concert le 31 décembre est donné sous l'éphémère dôme de Londres, histoire de dire adieu au XXème siècle. Ceux qui y étaient en parlent encore.

Et si on rebranchait les guitares ?! Ce sera le cas en 2001, les Manic revenant en force avec un nouvel album, l'énergique 'Know Your Enemy' et son single dévastateur 'Found Your Soul'. Peu habitué au rock binaire, l'Angleterre boude cet album rageur, à tort. Le reste du monde, lui, continue d'ignorer le groupe. Qu'importe, le trio s'envole pour Cuba et rencontre Fidel Castro pour tailler le bout de gras le temps d'un concert historique.

2002, '4 Ever Delayed', première compile du groupe débarque dans les bacs. Gros succès à nouveau, d'autant que le groupe n'a pas oublié Richey James, déjà présent en clin d'œil dans le titre mais surtout présent sur la pochette à côté de ses compagnons d'arme. 'Lipstick Traces, A Secret History Of The Manic Street Preachers' déboule l'année suivante. Il s'agit d'une double compile de titres rares du groupe, agrémentée de titres en live.

Tâtonnant un peu, le groupe revient en 2004 avec 'Lifeblood', un beau disque qui ne trouvera pas son public, la faute à des titres un peu ampoulés. Mention honorifique au titre 'The Love Of Richard Nixon'. Mai 2007, 'Send Away The Tigers' sort enfin et montre un groupe rajeuni, plus léger à tous les sens du terme et visiblement prêt à en découdre encore longtemps. Surtout, après quinze ans d'activisme rock, il donne un instantané glorieux d'un groupe sans équivalence ici bas. Puisse-t-il demeurer ainsi pour toujours. ■ [FSI]

www.manicstreetpreachers.co.uk

DAILY ROCK 17 – FÉVRIER 2008

HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, Compte postal: 17-737135-6

Impression: Atar Roto Presse S.A. Création/Mise en pages: services-concept.ch
 Directeur de Publication: David Margraf Rédactrice en Chef: Joëlle Michaud (JM)
 Responsable Previews: Tristan Bossy (TB) Responsable Abo/Distro: Carlos Mühlhig
 Correction: Kattia Margraf Internet: Ashton. Strip Bédé: Frédéric Polla. Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guettary (YG), Nathalie Najm (NN), Nicolas Fortini (NF), Thierry Lorient (TL), Yves Peyrolaz (YP), Stéphane Perrone (SP), Myriam (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Banderler (SB), Robert Pally (RP), Alain Parel (AP), Julien Suter (JS), Ghassan Yazigi (GY), Nicolas Huber (NH), Laurent Remazeilles (LR), Luc Monsciani (LM), Virginie Gressly (VGr), Bolmar Castaneda (BC), Bram Daurw, (BD) Jacky Beauverd (JB), Thomas Bourquin (ThB), Fred Saenger (FSa), Yvan Francé (YF), Laurent Clavel (LC), Sandra Garrido (SG), François Steiner (FS), Greg Narbel (GN), Mathias Gausch (MaG), Camilla Finat (CF), Pascal Widmer (PW), Rosa Campos (RC), Gaetan Fragnière (GF), Sophie Matter (SM), Nikki Raebler (NR), Ricardo Diges (RD), Randy Schaller (RS), Violaine Frelchoux (VF), Ramaya Teggegn (RT), Xavier Bosson (XB), Maxime Bucher (MB), Franck Perwin (FP), Sébastien Frochaux (SF), David Jeannerod (DJ), Marc-Henri Remy (MHR), Arnoine Bianchi (AB), Vincent Rosati (VR), François Michaud (FM). Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

Access point

Genève: City Disc, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmata, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub, Tiki's bar. **Nyon:** Usine à Gaz, Disques Services, Ampy Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Bouillard Musique, La Syncopé. **Lausanne:** City Disc, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Doodah, Backstage, D! Club, Tacos Bar. **Oron-la-Ville:** La mine d'Or. **Vevey:** City Disc, Rocking Chair. **Montreux:** Ned, Max Tattoo, Sources. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, No Comment. **Monthey:** Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Diesel Café, Disques DCM. **Bex:** La Trappe, Kilt Pub, Grain d'Sel. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** City Disc, Tattoo Art, Mean Machine. **Bulle:** Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. **Payerne:** Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** City Disc, Overdose, Poo. **Chaux-de-Fonds:** City Disc, Bikini Test, Zorro. **Neuchâtel:** City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line, Red Line Music. **Yverdon:** Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Sommercasino. **Lucerne:** Sedel, Schüür Konzerthaus. **Thun:** Café Bar Mokka. **Zürich:** Abart, Dynamo, Gaswerk, Knochenhaus, Salzhaus. **Soleure:** Biomillaufen. **Winterthur:** Salzhaus, Gaswerk. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

10^e
(FESTIVAL)
(MEDECINS DU MONDE)

LES 14 ET 15 MARS 2008, CASE A CHOCS, NEUCHATEL

OUVERTURE DES PORTES
 VENDREDI ET SAMEDI: 20H00

PRÉLOCATIONS: SUR WWW.FESTIVALMDM.CH

VENDREDI 14 MARS: ENTRÉE: CHF 25.-
 SAMEDI 15 MARS: ENTRÉE: CHF 25.-
 ABONNEMENT 2 SOIRS: CHF 40.-

VENDREDI 14 MARS
 ALOAN (CH)
 ERIK TRUFFAZ (F)
 BAMBEAT (CH)
 DJ SET - LUDOVIC B (CH)

SAMEDI 15 MARS
 MIRO (F)
 MINA (CH)
 WILLIAM WHITE (CH)
 DJ SET - ILL DUBIO (SOUL SOCIEDAD) (CH)

MEDECINS DU MONDE

Festival Médecins du Monde 10 ans

Exposition photos
 Vernissages et concerts

le 02.02.2008,
 dès 12h au Péristyle de l'Hôtel de Ville,
 Neuchâtel
 DJ set - ill dubio (soulsoiedad) (CH)

le 08.02.2008,
 dès 20h au Petit Paris, Chaux-de-Fonds
 Zedrus (GE)
 The Rambling Wheels (NE)
 Guitar Fucker (NE)

esting