

Édito



Rockeuses, Rockeurs,

Les marchands du temple ont investi nos boîtes aux lettres, les vitrines scintillent de mille feux sous les slogans racoleurs encourageant le consumérisme éfreiné, vos narines dégoulinent quand vous entrez dans votre troquet préféré, le smog givrant a recouvert les hublots des engins qui décrement la jeunesse et les jours se raccourcissent comme nos existences. Il n'y a pas de doute: décembre est de retour et va falloir lutter fort pour ne pas se faire aspirer par la morosité ambiante.

Afin que vous ne sombriez pas dans la dépression, nos amis rockeurs nous ont mitonné dans leurs marmites magiques une recette sous le signe de la nostalgie en attendant que les perce-neiges ne fassent leur retour dans les verts pâturages où ne paissent plus que des ovins bien comme il faut...

La nostalgie c'est le retour aux origines avec les gamins de Black Stone Cherry qui vont puiser loin dans les seventies l'inspiration pour leur rock remarquable, c'est The Adolescents en Europe sur scène tout près de chez vous, c'est les Young Gods à nouveau au Fri-Son, c'est Maiden qui reprend la route avec ses premières compositions, c'est Favez qui repart de plus belle, c'est AC/DC et un superbe coffret bourré d'inédits qui laisse une place de choix au défunt Bon, c'est Faute De Frappe qui reprend 86 Crew, Tulaviole – et non pas Traquenard comme mentionné dans le numéro précédent –, OTH et les Béruriers Noirs sur la scène du Théâtre de l'Usine au cours d'un festival pluridisciplinaire, c'est aussi la bande à Robert Smith à Zurich tout bientôt et c'est les nouvelles plaques d'Agnostic Front inébranlable, de Monster Magnet qui survit à tout, de The Hives qui restent fidèles à eux-même ainsi que des survivants d'Halloween qui sont tous toujours debout et bien en vie des lustres après leurs débuts.

Alors, même si cette année le rouge finlandais se rapproche plus de celui de Colombine ou de Virginia Tech que de celui du gros barbu à l'air si sympathique et que des gosses déracinés ont remplacé nos amis les animaux dans les arches, on espère vous retrouver toujours aussi vivants et allumés pour une nouvelle année que nous souhaitons placée sous le bon vieux signe du rock'n'roll sous toutes ses formes, toutes ses coutures et dans tous ses excès!

Prenez soin de vous!

Christian Hamm, yes future!
chris@daily-rock.com

Sommaire

Previews

Queens of the Stone Age, Linkin Park, Korn, Lôzane's Burning, Favez, Luke, Young Gods, Babysambles, Rappelson, Jesu, Houston Swing Engine, Elliott Murpby...

Interviews

Black Stone Cherry, Devastations, Suki Brownies, Dimmu Borgir, Grand Avenue, Tarja Turunen, Kasette, Ramblin Bomber, Zero in On, Reverend Beat Man

Dossiers

Music Discount, H.P. Lovecraft, Rock Band, Skate

Chroniques

Anti-Flag, Agnostic Front, AC/DC, Neil Young, Thiefaime/Personne, The Hives, Sworn Enemy, Monster Magnet, Serj Tankian, Two Gallant, The Brunettes, The Poodles, Elis, Gamma Ray, Berserk for a Tea Time, Fauve/Rappelson, Dom, Samuel Hall Band...

LA CONSECRATION DE LA REVELATION: BLACK STONE CHERRY

Originaire du Kentucky, ce jeune groupe qui s'est formé en 2001, mais n'a pour l'instant sorti qu'un seul album en 2006, était en tête d'affiche à l'Astoria, théâtre branché en plein coeur de Londres (Charing Cross), ce mercredi 31 octobre. Interview avec Ben Wells, guitariste et chanteur.

Ben, pour un groupe originaire des USA, c'est difficile de jouer et de percer en Europe?

Curieusement, c'est plus facile pour un groupe comme nous de jouer en Europe. Parce qu'en Amérique, d'où nous venons, c'est complètement différent. Un 'petit village' de seize mille personnes. Pas vraiment de grandes possibilités pour jouer, à part les clubs et les bars. Mais souvent, ces endroits ne sont ouverts aux groupes que le vendredi soir, et c'est en général des groupes de musique country. D'où la difficulté par rapport à notre style de musique. Alors au début on a plutôt essayé de donner un maximum d'interviews, de passer sur les chaînes de radio locales, en espérant qu'un manager nous découvre. C'est le pur coup de chance, et c'est ce qui s'est passé.

Ce succès est soudain et rapide, vous êtes beaucoup sollicités?

Beaucoup, c'est beaucoup dire (rires). Disons que ça a super bien démarré, ça commence à bien marcher, pourvu que cela dure.

La tournée européenne, ce n'est pas que l'Angleterre?

Non. C'est le point de départ. Ensuite, Belgique, France, Allemagne et Hollande.

Certains médias vous comparent à Led Zep ou à AC/DC. Qu'en pensez-vous?

Nous ne cherchons pas du tout à sonner comme tel ou tel groupe. Nous sommes juste un groupe de rock 'n' roll. Nos influences sont classiques. Et franchement, je ne trouve pas du tout que nous sonnons comme Led Zep. Peut-être juste parce que le batteur porte un t-shirt de Led Zep... Qu'en penses-tu?

Moi je dirais les Stooges avec un petit côté Nirvana. Nirvana... ça on nous l'a déjà dit aussi!

Contents d'être en head line?

Oh oui! En plus c'est la première fois, à Londres. Cela nous permet surtout, avant tout, de pouvoir jouer plus longtemps, et mieux (rires).



L'avenir, votre but, c'est de jouer un jour devant cent mille personnes?

Quel groupe dirait qu'il ne le souhaite pas... (rires). Non, sérieusement, jouer dans le monde entier, essayer d'avoir une excellente musique hard, un super son, faire plaisir aux gens. S'éclater. Du bon temps. Ça c'est important.

Des messages particuliers dans vos textes?

Non. Ou alors, que des bons messages. Faire bouger les gens, mais pas forcément les choses. Ou alors oui, un truc: que les jeunes fassent comme nous. Nous ne buvons que rarement de l'alcool, nous ne prenons pas de drogues. Il n'y a pas besoin de toutes ces merdes pour avoir du fun, passer du bon temps, et s'éclater. La musique ne doit être associée ni avec ça, ni avec la violence. Ma devise serait 'no drinks, no drugs'. Tu te sens seul, tu espères qu'une mauvaise situation va changer? Si tu y crois, cela se produit.

Que ne voudriez-vous absolument pas faire?

Rien. Nous sommes ouverts à tout. Pourquoi pas une soirée acoustique autour d'un barbecue si on nous le demandait? C'est la possibilité qui crée la situation. Ou la situation qui crée la possibilité (rires).



Il y a un leader dans le groupe, question de prendre les décisions, par exemple?

Non. Nous sommes quatre gars, quatre potes. Main dans la main. C'est super. Jon (le bassiste) est comme un frère pour moi. Nous avons été ensemble à l'école.

Après cette tournée, les projets?

Un petit break, puis un nouvel album le plus vite possible. Pas mal de chansons sont déjà prêtes.

Avez-vous un parcours individuel?

Juste des influences musicales de parents un peu musiciens. Regarde, Elvis en a influencé plus d'un à vouloir devenir rock 'n' roll star! (rires). Mais rien en solo, si c'est ce que tu veux dire. Pas envie. C'est bien mieux d'être dans un groupe.

Vous écrivez vous-mêmes?

Oui. Il y a juste une reprise sur notre album, le fameux 'Shapes Of Things' pour se faire plaisir.

Un commentaire sur le concert de ce soir?

(rires) Tu as vu les flyers à l'entrée, pour me poser cette question. On fait un truc nouveau: le concert est enregistré, et dix minutes après la fin du spectacle, tu peux acheter le CD au stand. Limité à mille exemplaires.

Un dernier commentaire avant?

Pouvoir faire un show de qualité, nous sommes sérieux mais pas trop... non, nous sommes sérieux. Nous aimons la vie, les fans, le public, let's have a good time! [JB]

www.blackstonecherry.com

L'HÔTEL DOLPHIN VOUS INVITE DANS SES LUXUEUSES CHAMBRES, SAUF UNE:

JOHN CUSACK CHAMBRE 1408 SAMUEL L. JACKSON

D'APRÈS UNE HISTOIRE DE STEPHEN KING
LE 16 JANVIER AU CINÉMA

ASCOT ELITE WWW.ASCOT-ELITE.CH DIMENSION



20 YEARS OF NUCLEAR BLAST

70 VIDÉO-CLIPS POUR PLUS DE 5 H DE MUSIQUE

EXCLUSIVE CLIPS

2 DVD POUR LE PRIX D'UN!

Avec: NIGHTWISH, DIMMU BORGIR, IN FLAMES, HAMMERFALL, BLIND GUARDIAN, EPICA, AFTER FOREVER, CHIMAIRA, GOTTHARD, AMORPHIS, SONIC SYNDICATE, SONATA ARCTICA, SIRENIA, DEATHSTARS, KATAKLYSM, THERION, THRESHOLD, CLAWFINGER ET D'AUTRES ENCORE!

L'histoire complète de Nuclear Blast présentée par Schmier (Destruction) ainsi qu'une partie bonus incluant des trésors cachés (vieux clips, raretés allant de NIGHTWISH, PUNGENT STENCH, DIMMU BORGIR, HYPOCRISY, EDGUY, HAMMERFALL à DESTRUCTION.)

EDITION LIMITÉE EN VERSION 2 DVD DIGIPACK SORTIE: 7.12.2007

NUCLEAR BLAST FÊTE SES 20 ANS

EDITION LIMITÉE EN VERSION DIGIBOOK CONTENANT 4 CDS (EN FORMAT DVD) DISPONIBLE A PRIX SPECIAL

Avec: NIGHTWISH, DIMMU BORGIR, IN FLAMES, ANTHRAX, HAMMERFALL, BLIND GUARDIAN, HELLOWEEN, EPICA, AFTER FOREVER, CHIMAIRA, HYPOCRISY, IMMORTAL, MESHUGGAH, SOILWORK, EDGUY, GOTTHARD, SIRENIA, AMORPHIS, NILE, SONIC SYNDICATE, SONATA ARCTICA, EXODUS, DEATHSTARS, KATAKLYSM, THERION, THRESHOLD, CLAWFINGER, STRATOVARIUS, SUBWAY TO SALLY et d'autres encore!

SORTIE: 7.12.2007



20 YEARS OF NUCLEAR BLAST

70 MORCEAUX POUR UNE DURÉE DE 5 H

THE ULTIMATE HEAVING AUDIO COMPILATION!

musikvertrieb og NUCLEAR BLAST

The Black Crusade
Eulachhalle, Winterthur
7 décembre 2007



Après avoir traversé les States et l'Australie, avec The Black Tyranny Tour, Machine Head nous fait l'honneur de venir en terres européennes pour lancer le Black Crusade Tour. Et le line up qui l'accompagne sous ses noires bannières en vaut largement la chandelle. L'Europe peut d'ores et déjà trembler. D'autant plus que The Blackening ne cesse de monter en grade, récoltant les meilleures critiques dans le monde du metal. Les USA en sont encore sous le choc, preuve en est cette annulation d'un de leurs concerts par la firme Disneyland... A leur droite, le groupe qui connaît une ascension fulgurante: Trivium. Ceux-ci pourront tenir leur rang de favori aux côtés de leur maître. Avec ces deux groupes, grands fans des monstrueux circles pits, la fosse risque d'être complètement démente. D'autant plus que les premières parties ne sont pas en reste. Juste avant viendra le combo de Michael Amott, Arch Enemy, qui a déjà accompagné Rob Flynn sur les dates ricaines, prêt à tout ravager et briser les nuques des headbangers les plus endurcis. Les beuglements de la terrible et magnifique Angela Gossow vous feront frémir de plaisir.



Et encore un groupe adepte des fameux circles pits: Shadows Fall. Le groupe du Massachusetts ouvrira la soirée avec les coups retentissants de son metalcore jouissif et pur, prompt à faire sauter la salle d'un seul élan. Dragonforce jouera plus sur le terrain de la technique et des solos de guitare épique. Leur power-metal rageur teinté de sons de jeux vidéo pourra préparer la salle à ce qui suivra. Sans nul doute un des grands événements metal de cette fin d'année auquel je vous conseille vivement d'assister! ■ [MHR]

www.myspace.com/blackcrusade666

Favez
Kofmehl, Soleure
21 décembre 2007
Nouveau Monde,
Fribourg
22 décembre 2007
ISC, Berne
23 décembre 2007



Favez c'est le groupe de rock lausannois par excellence. Et cette année ils sont de retour sur les devant de la scène avec le magnifique 'Bigger Mountain Higher'. De retour d'une crise existentielle (je crois qu'on l'a assez répété dans notre dernier numéro) qui ne les a heureusement pas anéantis, le quatuor est devenu sextuor: ils ont été rejoints par Jeff Albelda de The Vanishing Point et Maude Oswald qu'on a put retrouver au clavier de Tobboggan. Après un concert qui dut être fabuleux au festival Metropop, ils referont un petit passage en terre romande. Plus précisément au Nouveau Monde de Fribourg. A voir leurs dates de tournée on pourrait croire que le groupe boude un peu la partie francophone de la Suisse. Ou alors, explication plus rationnel, nos compatriotes allemands ont simplement plus de goûts. De Bâle à Winterthur en passant par St Gall ou encore Lucerne, la date de Fribourg est une des seuls occasion pour nous de voir les lausannois sur scène. C'est donc un événement à ne pas louper. Sachant que le Nouveau Monde a une capacité de trois cents personnes, attendons-nous à une soirée... très électrique. Même si les grosses guitares étaient un peu absentes sur le dernier album, elles doivent toujours être au rendez-vous sur scène. C'est depuis 1993 que Favez officie dans avec un rock mordant et prenant. Au compteur, plus de cinq albums studio, quelques rééditions pour le Japon ou les Etats-Unis... Bref pour tous les amateurs de sensations fortes, de décibels tranchantes, etc. Le rendez-vous est donné, et plus d'une fois. ■ [TB]

www.favez.com



Lôzane's Burning VIII
Grande salle de Vennes,
Lausanne
12 janvier 2008



Huitième édition (comme le temps passe n'est-ce pas?) dufestivallaussannoiscentriste le plus couru de tous les temps, je cite les gentils organisateurs. Une fois de plus, c'est dans une ambiance de surprise party que, durant les sacro saintes rituelles douze minutes chrono (une bonne blague!) se succéderont sur la scène de Vennes, et ce dès 19h, les meilleurs groupes de la région. Au programme de ces longues heures de festivités, rien de moins que: Artonwall, Bandini, Climax, Favez (de retour avec l'album rock de l'année,



rien de moins, et c'est moi qui l'ai chroniqué le mois dernier malgré ce qui était écrit!), Jeremie Kissling (pour bien plomber la soirée comme à chaque fois), Giant Robots (magnifiques lors de leur concert à la cave du Bleu Léopard), Grand Bastard Deluxe, Kandyss, Kruger, Magicrays, Melatonin, Pendleton, Perrine Et Les Garçons (révélation de l'année depuis leur première partie des Raveonnettes aux Docks), Rosqo, Sludge, Toboggan, Ventura et les très méchants Your Own Decay! L'occasion de vérifier sur pièce de la vivacité de la scène locale et du chemin parcouru depuis les dernières éditions, certains groupes ayant depuis appris à jouer et même à chanter juste! Pour ce qui est du thème festif de la soirée, les chansons vont parler de la météo... On peut donc s'attendre à des versions habitées de 'Hello Sunshine', 'Smoke On the Water', 'Thunder Strike' et quantités de joyeusetés à propos de la pluie piquées dans le répertoire de gais lurons new wave tels The Cure ou les Jesus & Mary Chain pour ne citer qu'eux. Voilà, venez nombreux, histoire de commencer l'année sur des chapeaux de roues! ■ [Fst]



www.leromandie.ch

Linkin Park
St Jacobshalle,
Bâle
18 janvier 2008



Plus de dix ans que Linkin Park a vu le jour. En trois albums studio, un live, un album remix, et une collaboration avec le rappeur Jay-Z ils ont su s'imposer sur la scène néo metal mondiale. Créés en 1996, en Californie, ils se sont tout de suite fait remarquer grâce à leur mélange rock-rap. En 2000, leur premier single 'One Step Closer' arriva à se hisser à la quarante-deuxième place des charts suisses. L'album 'Hybrid Theory' est un succès, notamment grâce à la chanson 'In The End' bombardée aussi bien en radio qu'à la télévision. Ils participent au festival itinérant créé par Korn 'The Family Values Tour 2001' qui sillonne les Etats-Unis. Une année plus tard paraît 'Reanimation': un album ne comprenant que des remix, dont un de Jonathan Davis le chanteur de Korn, du précédent 'Hybrid Theory'. Pas le temps de respirer que 'Metemora' débarque dans les bacs. De l'Europe au Japon, en passant bien sûr par les States, Linkin Park parcourt les scènes du monde entier. L'occasion de publier un album live simplement baptisé 'Live In Texas', qui comprend un CD et DVD réalisés lors d'une tournée avec Deftones et Limp Bizkit. Mais la grosse surprise arrive en 2004 avec 'Collision Course'. Le groupe n'a jamais caché ses influences rap et hip hop, voilà donc une collaboration avec Jay-Z sur six chansons entièrement remixées. Suivront ensuite trois années de repos pour le groupe. L'occasion pour chacun des membres de s'occuper d'un projet solo dont celui du rappeur Mike Shinoda appelé For Minor. En mai de cette année ils sont de retour avec 'Minute To Midnight'. Plus calme et plus commercial, ils n'ont pourtant perdu aucune énergie sur scène. A confirmer pour cette unique date. ■ [TB]

www.linkinpark.com

Queens Of The Stone Age
Eulachhalle,
Winterthur
19 décembre 2007



Né sur les cendres de Kyuss, QOTSA est devenu l'un des groupes incontournables quand on parle de la scène rock actuelle. Chacun de ses albums fait un carton et 'Era Vulgaris', le petit dernier, n'a pas manqué à la règle. Derrière le succès de cette formation il y a Josh Homme, indiscutable leader, charismatique chanteur et guitariste à la pêche d'enfer. Génial touche à tout qui réussit avec succès tout ce qu'il entreprend. Sorte de poule (rousse) aux œufs d'or du stoner, il aime brouiller les pistes et mélanger à tour de bras les styles mais aussi les musiciens. C'est comme ça qu'il crée les Desert Session, des jams avec des invités prestigieux, avec à la clé plusieurs albums qui ont connu un franc succès. Il est aussi à l'origine du projet des Eagles of Death Metal, le p'tit frangin des QOTSA, qui n'a rien à envier à son grand frère et dont Josh est également très fier. La réputation de la bande à Homme n'est plus à faire et les shows de QOTSA sont connus pour être imprévisibles et d'une énergie qui dépasse l'entendement. Il faut vous dire qu'un concert de QOTSA c'est comme un feu d'artifice de décibels, batterie puissante et riffs rageurs sur basse qui tue qui s'abat sur un public conquis qui en redemande. On vous dira encore que Josh est une véritable bête de scène, qu'il a une présence bestiale, une voix qui décoiffe, un charme certain et en plus il en trop top classe. Bon ben si avec tout ça vous n'êtes pas encore décidés à aller voir ce concert, il n'y a plus rien à faire pour vous. Mais on vous aura averti, faudra pas vous plaindre, QOTSA en live c'est vraiment un truc de dingues! ■ [RC]



www.qotsa.com

Korn, Deathstars et Flyleaf
Geneva Arena, Genève
24 février 2008



Après un 'Unplugged' qui ne fit pas l'unanimité ni auprès des médias ni auprès de leurs fans, Jonathan, Fieldy et Munky ont rebranché leurs amplis pour mettre en boîte 'Untitled' et c'est cet album que le groupe va promouvoir sur scène pour ce deuxième passage dans la salle genevoise. Incarnant le mal de vivre d'une certaine jeunesse occidentale, Korn a su fédérer bien au-delà du public d'adolescents qui s'abreuvent avec délectation de la soupe que leur livrent quotidiennement leurs écrans plasma préférés. Le pied de micro du génial Giger va donc faire face à un public éclectique en ayant d'avance gagné la partie tant cette formation a du talent pour composer des riffs à la fois assez énergique pour satisfaire les addicts au metal dévastateur et à la fois juste assez propre pour ne pas choquer les bien-pensants que le metal répugne. Appartenant désormais au mainstream et plus aussi percutant qu'à ses débuts, le trio épaulé sur scène par une poignée de musiciens peut se reposer sur la pléiade de hits imparables qu'il composa à ses débuts pour raviver la flamme même dans un moshpit genevois. Quand bien même la spontanéité a disparu depuis fort longtemps des shows donnés par ces Etasuniens, Korn demeure un groupe proche de l'irréprochable sur scène au niveau technique et leurs sets sont réalisés avec une précision que leur envierait presque l'industrie horlogère du Jura. Attention les portes ouvrent à dix-sept heures et le concert débute soixante minutes plus tard, nos nouveaux élus peuvent dormir tranquille: les petits seront tôt dans les bras de Morphée pour attaquer cette semaine bissextile. ■ [CH]



www.korn.com



**C'est l'hiver,
Morgins ski festival
Salle de la Jeur, Morgins
8 décembre 2007**



Tout le monde sait qu'une année est divisée en quatre saisons: printemps, été, automne, hiver. La saison idéale pour les festivals se situe entre la fin du printemps et la fin de l'été. Mais pour ne pas s'emmerder le reste de l'année on a inventé les festivals d'hiver. Parmi eux on peut compter sur le C'est l'hiver, Morgins ski festival. Mélangeant musique et poudreuse, cinq groupes défileront sur la scène de la salle de la Jeur en un seul soir. Premièrement Fool's Garden: auteurs du mythique tube 'Lemon Tree' que tout le monde a chanté au moins une fois dans un cours d'anglais, les Allemands feront une halte exclusive pour leur tournée unplugged. Comptons aussi sur le folk de Coming Soon, Green Fairy, Orkide... De quoi ne pas mourir de froid. ■ [TB]

www.morginsfestival.ch

**Heimathome Night II
Usine à Gaz, Nyon
14 décembre 2007**



Pour la dernière soirée de l'année, Heimathome nous a concocté une belle petite affiche qui devrait en réjouir plus d'un. Restant toujours dans une programmation plutôt éternelle et cent pour cent suisse, l'association nous propose six groupes de qualité. Ce sera à trois jeunes formations en devenir que reviendra la tâche difficile d'ouvrir les feux. Tedh Secret, Landmine et Distress promettent donc de faire pas mal de boucan. Plus tard, les grindeux de Yog viendront présenter leur excellent nouvel album tout comme le feront ensuite les Fribourgeois d'Enigmatik. Un milieu de soirée qui s'annonce brutal à souhait. Pour terminer, Kandyss fera bouger l'Usine à gaz aux sons de son dernier album 'IV Ears To The Ground'. Une soirée à ne pas manquer pour les amateurs de gros sons. ■ [RS]

www.myspace.com/heimathome

**Luke
Les Docks, Lausanne
16 décembre 2007**



Persévérance. Il y a dans l'attitude du combo bordelais un petit quelque chose de ce Luke la main froide dont ils ont emprunté le nom. Persévérance dans la quête d'un certain idéal rock, d'une identité propre, mais aussi d'une forme de liberté artistique. Mais au contraire du personnage incarné par Paul Newmann, pour le groupe de Thomas Boulard, la solution pour arriver à ses fins fut trouvée sans avoir à faire les yeux doux à une quelconque autorité. En découvrant l'album 'Les enfants de Saturne', paru en septembre, on a très vite compris que c'était sur scène que Luke avait puisé son énergie et que cette vague électrisante était le résultat d'une volonté de ne jamais laisser respirer l'auditeur. En retour, les prestations scéniques du groupe sont à l'image de cette galette, efficaces et lyriques. ■ [YP]

www.luke.com.fr

**Raphelson
Bleu Léopard, Lausanne
12 décembre 2007**



Après dix ans de bons et loyaux services, le guitariste et chanteur du groupe lausannois

Magicyras, Raphael Enard dit Raphelson a décidé de se mettre en scène en solo. Tournant délibérément le dos à la pop rock à laquelle il nous avait habitués avec Magicyras, il s'impose en beauté avec 'Hold This Moment Still' sorti en septembre 2006. Un album tout en douceur auquel la fabrication maison apporte une patine subtile. Dans un style différent, plus folk, plus intimiste et mettant en avant ses talents pour le songwriting Raphelson nous entraîne dans des paysages teintés de mélancolie auxquels sa voix se prête à merveille. C'est au Bleu Léopard que ce talentueux acteur de la scène romande vous attend sur les planches et nul doute qu'il saura convaincre ceux qui seront au rendez-vous. ■ [RC]

www.raphelson.com



**Korpec Da Tribute IV
Bikini Test, La Chaux-de-Fonds
14-15 décembre 2007**

Pour la quatrième fois, l'association Korpec remet ça: un weekend où l'entrée, la bière, les groupes, les reprises, la soupe, les crêpes... et j'en oublie, valent deux balles!

Le concept est le suivant: les groupes jouent vingt minutes et que des reprises de groupes ou de chanteurs morts. Ils se costumant à la manière des musiciens qu'ils reprennent et tout le monde rit de cet exercice de style qui demande beaucoup d'autodérision. Constitué au départ de reprises metal, le répertoire s'est bien élargi jusqu'au hip-hop, au rock'n'roll, au rythm'n'blues ou à la country. Pour peu qu'on soit prêt à entendre les succès d'hier réinterprétés à la sauce locale, Korpec Da Tribute est un plaisir unique dans l'année, qu'on regrette immédiatement après. ■ [MaG]

www.bikinitest.ch

**The Adolescents
L'Usine, Genève
20 décembre 2007**



La formation californienne qui réalisa au tout début des eighties deux incroyables longs

formats et autant de singles va venir se produire au Kab et c'est un vrai cadeau de Noël! Avant-gardiste de la scène punk étasunienne, ce groupe engendra dans l'urgence des titres légendaires comme 'Amoeba', 'Kids Of The Black Hole' ou 'Welcome To Reality' alors qu'ils n'étaient que des gamins. N'ayant jamais obtenu du grand public la reconnaissance qu'ils méritaient, ils se consolèrent de celle des grosses pointures de la scène keuponne US et d'avoir compté dans leur rangs des membres de D.I. ou T.S.O.L.. A en croire le DVD live mis en boîte il y a quelques années, ces types-là n'ont rien perdu de leur dynamisme et c'est un mythe qui foulera le sol de l'Usine en cette veille de Fête. ■ [CH]

www.theadolescents.net

**Jesu
Le Romandie, Lausanne
13 décembre 2007**



Alors que tous les cons se donneront rendez-vous aux nocturnes des magasins afin de se comporter comme on leur a signifié à la télévision ou dans un quotidien orange ou gratuit, les autres se prépareront à sentir leur peau se décoller de leurs os et leurs mains s'ouvrir vers des sentiments rares et précieux en posant leur chair devant Jesu. Encore une occasion de s'éloigner de la fange citadine et son homogénéité pour se laisser envelopper de nappes et de texture filés par Justin Broadwick (Godflesh, Final, Technoanimals) et Cie. Justin Broadwick dont les compositions diverses et autres remixes phagocytent à petit feu vos déceptions et vos acidités avec un shoegaze aux accents métalliques, forgeant un fer autour duquel se mêle nerfs, fourrure et lierre. ■ [VF]

www.leromandie.ch

**Elliott Murphy
Ned, Montreux
15 décembre 2007**



C'est à Montreux qu'Elliott Murphy a terminé l'écriture de sa première chanson, 'Last of the Rock Stars'. De retour à Long Island en 1973, il y a sorti son premier album, le légendaire 'Aquashow', qui lui a d'emblée assuré sa place parmi les Bob Dylan, Lou Reed et Bruce Springsteen de ce monde. C'est donc une sorte de retour aux sources que fera Elliott Murphy - aujourd'hui installé à Paris - le 15 décembre prochain, en jouant à Montreux avec son groupe. Son dernier album, justement intitulé 'Coming Home Again', témoigne de l'inébranlable actualité de son folk-rock énergique, subtil et varié. Au Ned, il jouera à 22h, précédé de Y825 à 20h30. Ce concert incontournable est organisé par Rock Métal Neuch'. Les billets (au prix de Fr. 35.-) sont en vente chez Ticketcorner. ■ [AB]

www.elliottmurphy.com

**Gottbard
Forum, Fribourg
22 décembre 2007**



Les rockeurs suisses les plus connus au-delà de nos frontières repartent sur les routes pour une tournée spéciale Noël avec Grand Avenue, Pegasus et Redeem en invités d'honneur. On ne présente plus Steve Lee et ses acolytes, dont le dernier opus, 'Domino Effect', s'est vendu comme des petits pains. Grand Avenue, c'est quatre Danois qui offrent un son pop-rock et des mélodies ensorcelantes. Leur album 'The Outside', sorti récemment, fait déjà parler de lui. Pegasus est composé par quatre tout jeunes Biennois qui font dans la pop légère avec une forte influence beatlesienne. Quant à Redeem, ce sont aussi des Helvètes et ils proposent un rock très mélodieux à la Creed. L'ensemble promet quelques heures bien agréables, le 20 décembre à Gossau, le 21 à Olten et le 22 à Fribourg. ■ [KM]

www.gottbard.com

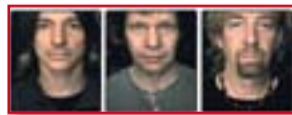
**Witch Of Voodoo
& Monney B
L'Usine, Genève
13 décembre 2007**



C'est sur la scène du

Kab que le collectif local va vernir l'album 'Influenza Desertica' un paquet de mois après que cette plaque entre stoner désertique et blues bien grasseyeux soit sortie. Grands habitués de la salle genevoise en tant qu'activistes du monde musical régional au sens très large ou en tant que membres de groupes actifs voire défunts, les cinq membres de la version scénique de cette formation se produiront gratuitement pour cet événement fédérateur qui séduira autant les fans de Calvin Russell que ceux de Queens Of The Stone Age. Une bonne soirée de rock en perspective sur laquelle soufflera un vent sec et chaud de désert californien dans la froideur de la nuit de la Cité de Calvin avec en ouverture une performance issue de la galaxie des Hell's Kitchen. ■ [CH]

www.witchofvoodoo.com



**The Young Gods
Fri-Son, Fribourg
15 décembre 2007**

Aux commandes de cette navette pionnière de l'électro-noisy et maîtresse du sample on trouve Franz Treichler et ses comparses Al Comet et Bernard Trontin, trois Helvètes dont l'inventivité et le style novateur en ont inspiré plus d'un. Ils sont d'ailleurs nombreux à tirer leur chapeau à nos jeunes Dieux qui tiennent gaillardement la rampe avec toujours la même ardeur depuis plus de vingt ans. Les Young Gods reviennent en force avec 'Super Ready/Fragmenté', des titres puissants et tourmentés qui nous ramènent directement à la dureté de notre époque. Du rock industriel soutenu à grand renfort de guitares samplées et porté par la voix rauque de Franz. Il fera très chaud à Fri-Son ce 15 décembre et il faudra laisser votre petite laine au vestiaire pour assister à ce concert! ■ [RC]

www.younggods.com



**Babyshambles
Mascotte, Zürich
28 janvier 2008
Kaserne - Reithalle, Bâle
29 janvier 2008**

A force de faire parler de lui à la rubrique people des magazines, Pete Doherty avait presque réussi à nous faire oublier qu'il est avant tout musicien. 'Delivery' fraîchement sorti dans les bacs arrive à point nommé pour nous le rappeler. Après écoute on se dit que peu importe ce qu'il inflige à son chat, à sa petite amie ou à son nez, et que dans cette histoire c'est Mick Jones (ex-Clash) qui a eu le nez fin quand il a signé les Babyshambles. La très attendue tournée des turbulents Anglais débute sous les meilleures auspices, délivré de ses vieux démons (on peut rêver!) Pete passera par Zürich avec ses acolytes. Sortez votre tenue vintage, chapeau noir quasiment de rigueur, pour assister à cette soirée dans le plus pur style british. ■ [RC]

www.babyshambles.net

MUSIC DISCOUNT
NOUVEAU A GENEVE
votre guitare dès 99.-
votre batterie dès 360.-
votre saxophone dès 790.-
14, rue Voltaire • 1201 Genève • 022 940 13 90

JACK CUIR
022/731.80.15
49, rue de Monthoux
PAQUIS - GENEVE
www.jackcuir.com
Le plus GRAND CHOIX à Genève
Combi, Casques
Vêtement en cuir, Vestes
Gants, etc.

Dekadent
THE DELIVERANCE OF THE FALL
New Epic Black Metal
Master Piece!
Including Movie - DVD!
Watch the Trailer at
www.pentaclemusic.com
25.01.2008
ALIVE ★ pentacle (NON STOP MUSIC)



DEVASTATIONS



‘Yes, U’, le nouvel album de ce groupe australien prometteur, se doit de figurer en bonne place chez tout amateur d’électro qui se respecte, parce qu’il se pourrait bien qu’il devienne un must en la matière. Il s’en dégage une atmosphère particulière, on sent sur chaque titre une recherche d’esthétisme qui passe par une palette de sensations diverses. Du côté sombre et mélancolique de ‘Oh Me, Oh My’ aux rêveries célestes de ‘As Sparks Fly Upwards’ ou du divin ‘An Avalanche of Stars’, un voyage initiatique en dix titres. Petite rencontre avec Conrad Standish, le chanteur de Devastation, avant le concert du 13 octobre dernier à l’Usine.

Parlons de ‘Yes, U’, peux-tu nous dire pourquoi c’est votre meilleur album ?

Conrad: Il y a plusieurs raisons, je pense que les chansons et les arrangements sont meilleurs et qu’en plus on les joue d’une façon vraiment intéressante, en tous cas nous on l’aime vraiment et on espère que vous allez l’adorer.

Il y a une atmosphère mélancolique sur cet album, c’est votre état d’esprit ?

Je ne parlerais pas d’un état d’esprit mélancolique, d’autant plus que ‘Yes, U’ est probablement l’album le plus positif que nous ayons fait. Certains titres sont un peu plus noirs, mais dans l’ensemble c’est plutôt des chansons positives qui parlent d’amour et de rêves.

Les critiques vous comparent souvent à Nick Cave, qu’en pensez-vous ?

Je trouve ça assez ennuyeux à la longue, je n’arrive pas à comprendre pourquoi, c’est parce qu’on est australien comme lui, mais je ne vois pas le rapport. Bon c’est toujours embêtant d’être comparé à qui que ce soit. De toutes façons je pense que ‘Yes, U’ n’a rien à voir avec Nick Cave... à part ça on aime bien ce qu’il fait.



Es-tu d’accord avec ceux qui disent que ‘Yes, U’ est un album qui se rapproche de la new wave ?

On fait de la musique électronique, on n’a pas pensé faire un album new wave d’ailleurs, c’est juste de la musique électronique.

Quels sont vos projets ?

On va faire plein de concerts, une tournée en Europe, en Australie et aux USA. On va beaucoup jouer, enregistrer un nouveau disque, enfin ce genre de choses habituelles et ennuyeuses (rires).

La chose la plus importante que vous aimeriez transmettre à votre public ?

Qu’on n’est pas Nick Cave, ça c’est probablement une des choses les plus importantes.

Vous avez déjà joué en Suisse plusieurs fois, et alors ?

On est déjà venus en Suisse et on y a eu du bon temps, on aime beaucoup jouer ici. On a joué à Lucerne, à Berne (et à Rock aux Arènes, ndlr).

Les trois albums que tu sauverais d’une catastrophe ?

Probablement ‘Fun House’ de The Stooges (1970), le premier album de Suicide (‘First Album’ 1977) et peut-être le troisième album du Velvet Underground (‘The Velvet Underground’ 1969).

Quelques mots pour nos lecteurs ?

Bien sûr, qu’est-ce que je devrais dire ? Ça me rend un peu nerveux de parler au public comme ça ! J’espère qu’ils vont prendre du plaisir à lire cette interview, qu’ils viennent voir nos shows et qu’ils achètent notre album... et que je les aime, on les aime ! ■ [RC]

www.devastations.net

SUKI BROWNIES

Pour un gourmand, un nom de groupe qui évoque une galette chocolatée ne peut que titiller les babines. Mieux, sachant qu’il cache un joyeux mélange franco-anglais, quand on découvre un premier album aux dix titres d’un rock efficace porté par une voix féminine finement acidulée, on n’a qu’une envie, en connaître la recette. La liste des ingrédients nous est livrée par Romuald et Suki.



Deux guitaristes français, une auteur et chanteuse anglaise. Comment est née une telle mixture ?

Romuald: A la base avec Joseph le guitariste, on se connaît parce que l’on est tous les deux bourguignons. On a commencé la musique ensemble, créé notre premier groupe à nos heures lycéennes. Puis nos vies professionnelles ont fini par prendre plus de place que la musique. Après dix ans d’amitié, c’est la rencontre avec Suki qui nous a donné l’envie de créer ce projet.

Aviez-vous déjà une image précise de quelle direction allait prendre votre travail ?

Romuald: Au niveau compositions il y avait une envie d’aller vers des groupes que l’on écoute, Pixies, Nirvana et Breeders. Une première maquette a confirmé cette voie et a incité Jean-Baptiste Ayoub à prendre le projet sous son aile en tant que producteur. Après, les compos se devaient de rester très simplistes, du fait de notre niveau musical.

Suki: De mon côté, ce qui est important c’est la partie inconsciente. Je laisse parler les mots. Le premier jet est primordial. Il faut toujours que j’aie un bout de papier, parce que je sais qu’il y a toujours quelque chose d’intéressant qui en sort.

On a donc comme une forme d’opposition entre un côté musical bien défini et une écriture qui doit ne pas avoir de contrainte ?

Suki: En quelque sorte, il y a autant un travail réfléchi qu’inconscient, et ça devient un bon mélange, comme un gâteau, comme des brownies.

Mais j’imagine que l’accord n’est pas forcément évident entre une face musicale masculine et une écriture féminine ?

Suki: Je n’ai jamais réfléchi à cette question. Mais si bien sûr je pense que les musiciens ont un œil masculin, et que de mon côté la facette féminine est évidente, comme je m’identifie facilement à plein de personnages, comme j’aime le rêve autant que la réalité, le regard de mes chansons n’est pas forcément féminin. L’angoisse, la frustration, l’incompréhension nous concernent tous.

J’ai l’impression que vous êtes à l’aise dans les titres plus rugueux, très libérés, alors que vous jouez plus en retenue sur les morceaux pop doux.

www.sukibrownies.com

Tic, Trac, Rock... avec Danek des Houston Swing Engine 

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que ne dois-tu jamais faire ? Je ne me fixe aucune limite. Mais en tout cas, ne jamais prendre de l’héro (rire). En groupe on se dit tous qu’on va être juste génial à chaque fois.

As-tu un objet fétiche en studio ?

Frank, notre batteur, parce qu’il est drôle et qu’il est gros.

Ton repas préféré d’avant concert.

Un repas complet avec entrée et sortie, mais bien évidemment pas moins d’une heure avant de monter sur scène, histoire de ne pas être tassé. Et tiens, un bon coup de rouge, ça c’est important, parce que c’est bon pour les cordes vocales

Un objet à proscrire sur scène.

On n’a pas vraiment de superstition. Notre méthode, c’est ‘Go’, on joue et faut que ça chie ! ■

Comment s’est passée ta première scène ?

Le flash, c’est avec Unfold sur scène. Je me souviens d’avoir eu un trac incroyable. A cette époque, pour me détendre, je me prenais une petite bière, puis deux, puis trois, et j’arrivais vraiment pompette. Aujourd’hui je vis avec ce trac, et il me permet même d’exploser en arrivant sur scène.

Josh Homme, Chino Moreno, Johnny Rotten et ta maman sont dans la salle, là juste devant toi...

Ma mère, dans la mesure où elle vient parfois me voir, il n’y a aucun souci. Les autres je me dirais ‘Hein, mais qu’est-ce qu’ils foutent là ?’

Ton truc pour éviter le trou de mémoire.

J’en ai pas. L’important c’est d’apprendre ce que tu as à faire. Mais quand le trou de mémoire arrive, tu fais n’importe quoi, tu meubles comme tu peux. ■

Après un concert, une groupie t’attend, prête à tout, dans ta loge...

Alors là, il faut vraiment qu’elle sache à quoi s’attendre (rires), parce que je pense que ça ne va pas se passer très bien pour elle !

On invite les Houston Swing Engine chez Alain Morisod Ah, ce serait trop bien, et je l’inviterais pour faire un morceau. Après j’irais me taper Lolita Morena, je serais ivre mort. On ferait un scandale.

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable ?

Parce qu’il fait des trucs cool comme les guerres. Non, en fait, parce qu’il a le sens de la fête ce mec, avec effets pyrotechniques, cornes et tout le bazar. (rires.) Mais Dieu aussi a le sens du spectacle, avec trompettes et anges qui descendent du ciel. Du coup je signe un pacte avec les deux. C’est les deux ou personne. ■



NEVER FORGET. NEVER FORGIVE.



JOHNNY DEPP

UN FILM DE TIM BURTON

SWEENEY TODD

LE DIABOÏQUE BARBIER DE FLEET STREET

WARNER BROS. PICTURES AND DREAMWORKS PICTURES PRESENT
A PARKES/McDONALD PRODUCTION A ZANUCK COMPANY PRODUCTION JOHNNY DEPP HELENA BONHAM CARTER ALAN RICKMAN "SWEENEY TODD THE DEMON BARBER OF FLEET STREET" TIMOTHY SPALL AND SAGHA BARON GOHEN
MUSIC AND LYRICS BY STEPHEN SONDHEIM BASED ON THE MUSICAL BY STEPHEN SONDHEIM AND HUGA WHEELER ORIGINALLY STAGED BY HAROLD PRINCE FROM AN ADAPTATION BY CHRISTOPHER BOND PRODUCER KATTERLI FRAUENFELDER COSTUME DESIGNER COLLEEN ATWOOD EDITED BY CHRIS LEBENZON, A.C.E.
PRODUCTION DESIGNED BY DANTE FERRETTI DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DARIUSZ WOLSKI, ASC EXECUTIVE PRODUCER PATRICK MCGORMICK PRODUCED BY RICHARD D. ZANUCK WALTER PARKES LAURIE McDONALD JOHN LOGAN SCREENPLAY BY JOHN LOGAN DIRECTED BY TIM BURTON

DÈS LE 23 JANVIER AU GINÉMA!

SWEENEYTODDMOVIE.COM · WARNERBROS.CH



©2007 Warner Bros. Entertainment Inc. and DreamWorks LLC. All Rights Reserved.



BLACK HOLE
new album
soon



XI Masks
BLACK HOLE

www.black-hole.ch



WWW.GETALIFERECORDS.COM



VANCOUVER / ZATOKREY
split CD EP

YOG
years of nowhere CD

EGUIS
18/01/2008 @ Bout Du Monde, Vevey
09/02/2008 @ S&L, Delémont
11/02/2008 @ Peter Pan, Bellinzona

YOG
01/12/2007 @ Sons Le Post, Bern
14/12/2007 @ Unin A Gu, Nyon
28/12/2007 @ Dynamo, Zürich
09/02/2008 @ La Romandie, Lausanne

VANCOUVER
09/02/2008 @ La Romandie, Lausanne
14/02/2008 @ S&L, Delémont

ZATOKREY
09/02/2008 @ La Romandie, Lausanne
15/03/2008 @ Rock à Thun

VENTURA
06/12/2007 @ La Romandie, Lausanne
18/01/2008 @ Bout Du Monde, Vevey
07/01/2008 @ Role Fabrik, Zürich

COMING NEXT :
EGUIS aetheria CD - JOHN S&S/VENTURA split 7"

DISTRIBUTION : IRASOBE

Unswabbed Rock



unswabbed nouvel album in-sitel

Reurti Rap



Commandes Shop online
www.lugeon.ch



REVEREND BEAT-MAN

La campagne bernoise verdoyante devrait offrir une image de vie tranquille et apaisée. Pourtant, dans le petit monde du Reverend Beat-Man, derrière sa voix rocailleuse, sa guitare déglinguée et son rock primal, déboule souvent une cohorte de personnages plus mal en point les uns que les autres. Son récent 'Surreal Folk Blues Gospel Trash Volume 1' ne fait pas exception à la règle.



Ton nouvel album donne l'image d'une sorte de patchwork musical ayant été enregistré à différents moments, dans différents endroits. Pourquoi une telle approche ?

Cela vient de la manière très spontanée dont je compose. Parfois quand je rentre à la maison vers 4 h du matin et que j'ai des idées, il faut que je puisse les enregistrer immédiatement, sinon je risque de perdre le feeling de la chanson. La plupart des morceaux de l'album sont nés comme cela, mais il y a aussi des chansons qui ont été enregistrées en studio, quand le feeling y était moins essentiel.

TARJA TURUNEN

De retour après 'l'affaire Nightwish' qui a fait couler beaucoup d'encre, Tarja Turunen semble s'être plutôt bien remise de l'épisode et ce d'autant plus qu'elle vient nous présenter 'My Winter Storm', premier véritable album. Pas lâché d'une semelle par son manager de mari, Tarja se confie en toute sérénité.

Il y a deux ans tu étais une chanteuse sans groupe, comment te sentais-tu à ce moment-là ?

C'est vrai que ma vie a vraiment changé à cette époque (rires). En fait, j'avais déjà planifié la tournée de Noël. Je faisais aussi quelques concerts dans des églises, des théâtres. Cette tournée a été vraiment importante pour moi, car bien sûr j'étais très triste et perdue et je n'étais pas vraiment prête à commencer à penser à faire de la musique tout de suite. J'avais de toute façon des plans pour 2006, qui était une année sabbatique pour Nightwish. Après la tournée, j'ai pu me consacrer à moi, me reposer.

L'album solo était donc déjà planifié ?

Pas vraiment planifié. J'avais en tête de faire quelque chose après l'album de Nightwish comme je leur avais dit en 2004 déjà. Comme il y avait déjà pas mal de problèmes depuis pas mal de temps, j'avais décidé de continuer toute seule. Je voulais le dire aux fans à l'époque, mais ils ne voulaient pas. J'avais déjà des contacts avec des maisons de disques qui étaient intéressées à travailler avec moi.

Était-ce clair quel chemin tu allais emprunter, metal ou classique ?

Ce qui était clair, c'est que je voulais que cet album me représente totalement. Je savais qu'il n'allait pas pouvoir être catégorisé. J'ai fait du metal pendant presque dix ans, mais je faisais du classique avant ça, même pendant. C'est ce que je suis. Ma vie a changé radicalement en très peu de temps. J'ai appris tellement de choses sur moi. J'ai grandi en tant que femme dans un groupe de

Comment naissent tes chansons ?

Sans y réfléchir. Pour moi, c'est un peu une manière de résoudre une situation extrême. Je n'ai jamais été très bon quand je devais parler : ma façon de le faire c'est de m'exprimer par la chanson, et c'est là que je suis le meilleur.

Ton rock sonne de manière très primale. Est-ce que pour t'y plonger tu as besoin de te déconnecter de la vie moderne ?

Non, je suis continuellement et totalement dans une vie moderne, avec les pieds sur terre. J'écoute beaucoup de musiques actuelles, j'aime la pop et la musique électronique. Quand je fais de la musique c'est juste comme cela qu'elle sort. Si ça sonne un peu vintage, c'est que probablement j'ai écouté beaucoup de musique de cette époque-là. Il y a aussi ma manière d'être : quand j'étais gamin j'avais toujours envie de vivre comme dans les années quarante, j'aurais même presque voulu être noir. Maintenant, je me suis fait à l'idée que je suis blanc, que je suis de mon temps, et finalement j'en suis très content.

Tes chansons racontent un monde où les hommes sont des losers et les femmes des êtres diaboliques. C'est une vision assez sombre de l'être humain.

Je ne pense pas que les hommes soient forcément des losers. Simplement, quand une femme se promène en faisant bouger ses hanches, un homme ne peut rien faire, il est perdu. L'homme n'est pas un loser : il est juste guidé par sa queue. J'ai une chanson sur l'album qui s'appelle 'Our Girls' qui raconte que, si tu sais être habile avec ta queue, si tu utilises bien cet outil, tu peux être l'égal des femmes quand elles portent des minijupes.

L'être humain tel que tu le décris est perclus de fêlures. Selon toi, est-ce possible, à travers une chanson, de l'aider à être meilleur ?

Oui, absolument, et le blues est fait pour ça. Une bonne chanson de blues est si triste, si sale que quand tu l'écoutes tu devrais penser : 'Damn ! Cet homme-là est bien trop nul, je veux être meilleur que lui !' Quand j'écoute Robert Johnson, j'entends un homme à l'âme tordue, et je me dis qu'en comparaison, j'ai vraiment une bonne vie.

Sur scène, tu es le plus souvent seul. Est-ce une nécessité pour toi ?



metal, un truc que je n'aurais jamais imaginé faire. Mais j'ai commencé à aimer ça, à me sentir bien, jouer partout dans le monde avec le groupe. Ça a été une énorme expérience.

Tu as reçu beaucoup de soutien des fans ?

Un soutien incroyable. C'est aussi la raison pour laquelle cet album est autant inspiré des gens comme étant mon 'Winter Storm' (orage d'hiver), me gardant vivante et ne me laissant jamais seule. 'I Walk Alone' parle de ça justement. Je n'existe pas sans eux. C'est vraiment le thème principal de l'album. J'avais d'ailleurs le titre bien avant que toutes les chansons soient finies ce qui est plutôt inhabituel. Il y a des éléments metal dans cet album, mais l'atmosphère globale est plutôt calme. Je cherche la beauté dans chaque chanson, de belles mélodies, mais aussi de la mélancolie, car tout cela fait partie de moi.

Penses-tu pouvoir modifier ta façon de chanter par rapport à ce que tu faisais dans Nightwish ?

Je chante de façon plus lyrique cette fois. Le fait d'être en solo (même si je ne suis pas vraiment seule) change la donne, car la voix est plus mise en avant, donc ça me donne une certaine liberté. J'ai peut-être plus joué avec ma voix et c'est une aventure passionnante.



Non, simplement j'ai deux enfants et pas beaucoup d'argent. Quand je jouais en groupe, le pognon récolté devait être partagé entre cinq personnes et je n'avais pas grand-chose pour vivre. C'est pourquoi j'ai opté pour la solution 'groupe à moi tout seul', afin de ramasser tout l'argent du concert (rire).

Maintenant c'est en quelque sorte devenu ta marque de fabrique.

Peut-être, mais je n'ai pas du tout envie qu'on me colle cette étiquette. D'ailleurs quand j'ai assez d'argent, je m'empresse de convier des musiciens à jouer avec moi.

Est-ce que tu rêves un jour de jouer avec un big band ?

Ah oui. J'aimerais tellement faire un album bien classique, avec des violons, deux basses et tout, et tout. Mais comme je suis vraiment un mauvais musicien, incapable d'écrire de tels morceaux, c'est un rêve qui ne deviendra jamais réalité. ■ [YP]

www.voodoorbytm.com

Je t'ai entendu sur You Tube parler de quelques morceaux. Est-ce important pour toi de communiquer directement avec tes fans ?

J'ai trouvé que ce serait une bonne occasion d'expliquer certaines choses aux fans et de leur donner un petit quelque chose, car je sais qu'ils sont impatients. (rires) J'ai mis la plus heavy et la plus calme pour leur montrer ce qui allait apparaître sur l'album. Il y a quelques morceaux que je n'ai pas écrit moi-même comme 'I Walk Alone', qui m'a été envoyé par deux Suédois, et lorsque je l'ai entendue pour la première fois, j'ai tout de suite senti une connexion entre la musique et moi.

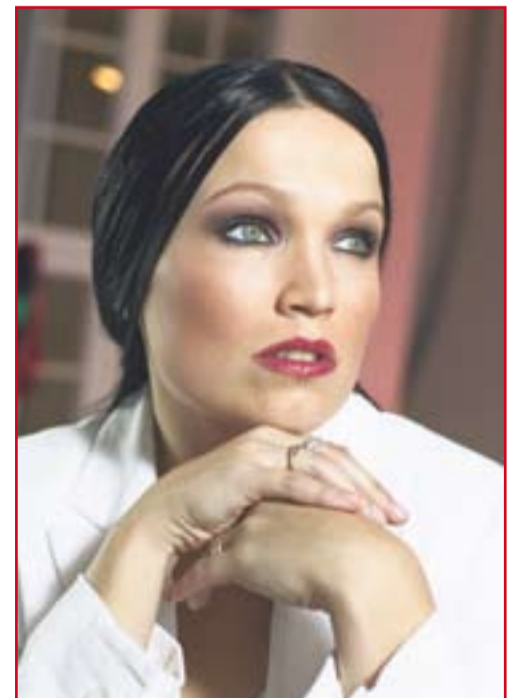
Des morceaux de Nightwish sur scène ?

Oui (d'un air entendu). Bien sûr, ça sera basé sur mon album et quelques autres surprises.

As-tu écouté 'Dark Passion Play' ?

Quelques-unes à la radio en Finlande. Très bonnes chansons (ndlr : ou comment éviter de parler de la nouvelle voix). J'espère qu'ils sont heureux et je leur souhaite plein de succès. ■ [JM]

www.tarjaturunen.com





KASSETTE

Elle est la nouvelle signature du label Saïko Records. Elle, c'est Laure Betris alias Kasette. L'interview a lieu devant le Nouveau Monde après avoir écouté son merveilleux premier l'album sur le iPod du batteur de Featuring Jim...



Comment as-tu débuté ta carrière musicale ?

J'ai commencé à faire du rock très jeune. C'était au CO, je devais avoir quatorze ans, avec des copines on avait monté un groupe. Donc au départ on répétait pour se défouler et puis ça a pris un peu d'ampleur quand on a commencé à faire des concerts. Le groupe s'appelait Skirt. De 98 à 2000 on a fait pas mal de concerts avant d'arrêter. J'ai fait une petite pause avant de me remettre à la musique petit à petit.

Quelle sensation ça fait de penser que tu sors ton premier album ?

C'est super ! Cela fait un moment que j'attendais ça parce qu'on a enregistré le disque au printemps. Après il y a eu le mixe, le mastering, le visuel de la pochette et il fallait trouver un label qui a été Saïko. Donc maintenant c'est concret alors c'est vraiment bien, ça fait plaisir d'avoir enfin le produit fini dans les mains.

Tu l'as enregistré à La Fonderie avec Sacha Ruffieux. C'était quelque chose qui s'imposait parce que tous les groupes de la région sont passés par là ?

Non c'était juste une histoire relationnelle parce qu'on est des amis depuis longtemps. C'est lui qui m'a proposé d'enregistrer le disque donc c'était évident qu'on allait faire ça là. Pour moi c'était aussi une chance parce que sinon j'aurais pas pu payer un studio à six cents balles la journée.



Quelles ont été tes influences ? C'est peut-être une comparaison facile mais je trouve que ça ressemble assez à PJ Harvey.

Bon c'est une femme que j'ai toujours beaucoup aimée donc c'est normal que ça se ressent un peu. Maintenant j'aime beaucoup tout ce qui est pop, les harmonies vocales, les morceaux assez simples avec des structures couplet - refrain, basiques, c'est des trucs qui me parlent. Il n'y a pas d'influences précises pour l'album en lui-même, je me souviens même pas de ce que j'écoutais quand je l'ai enregistré. PJ Harvey, l'influence elle doit être indirecte. Comme j'écoute ses disques depuis que j'ai seize-dix-sept ans, forcément elle a dû m'influencer, que je le veuille ou non.

Et puis pourquoi Kasette et pas CD, MP3 ou vinyle ?
Je sais pas, j'aime bien ce nom. Non mais c'est vraiment galère de trouver un nom pour un projet, un groupe. J'aimais bien l'idée que ce soit un mot, j'avais envie qu'on puisse le dire en plusieurs langues et qu'il ait un côté un peu féminin. J'ai fait des listes et des listes de trucs et par élimination c'est celui-ci qui ressortait, et moi j'ai grandi avec les cassettes, du coup ça se prêtait bien. ■ [TB]

www.myspace.com/kassettemusic

RAMBLIN' BOMBER



Je retrouve les RB dans leur local au sous-sol d'un entrepôt de La Chaux-de-Fonds. Bastien, Alex et Grégoire sont en train de répéter un plan. Nous nous asseyons dans les canapés, et quand Jérôme, le bassiste arrive, c'est parti pour une heure de dérision...

Quand le groupe est-il né ?

Ce n'est pas simple : en 1996, les statuts étaient écrits, mais le premier concert a eu lieu le 1er mai 1997. En gros, dix ans de concerts et onze ans et demi d'existence. C'est un peu l'EMS du rock, ici.

Avec la même formule qu'aujourd'hui ?

Non, au début, il y avait juste Alex et Bastien (guitares) qui faisaient des 'concerts' au local avec une boîte à rythme et un public d'une personne. Ils courbaient les cours du gymnase pour venir répéter, sans batterie, sans basse.

Et le nom Ramblin'Bomber ?

On l'a trouvé pour le premier disque. A l'origine c'était Rambling Bombers, puis on a raccourci. C'est un hommage à MC5 et à Motörhead. (Haut cris et contradictions). Allez, c'est comme ça : on ne va pas laisser le révisionnisme qu'aux fachos !

Donc vous répétez sérieusement depuis le début ?

Non. On est créatifs, mais pas toujours. Au début, ce n'était pas rare qu'on fasse un chibre ou un domino (souvenir des USA). Le groupe ne s'est pas fondé sur des instruments mais des affinités : on s'est construits progressivement, avec zéro méthode.



Et pour un concert ou un disque, c'est la même chose ?

On pense le tout comme un concept : au début, on n'était jamais engagés, parce qu'on n'avait pas de morceaux. C'était uniquement de l'impro. C'est pour ça qu'on a créé le Banquet Hors-la-loi (un week-end campagnard avec scène libre et barbecue dans une combe près du Locle). On a toujours mené nos projets avec légèreté, motivation, mais sans aucun esprit critique ni calcul. Pour le 'sixième album', l'idée était de passer trois jours à enregistrer avec des cervelas comme unique nourriture. La pochette a ensuite été faite à la maison avec des tampons encres.

Et pour composer, qui amène les idées ?

Chacun, en général, (sauf Jérôme !). Ça peut être des bêtises, basées sur des sonorités, ou une étude sociologique ou encore un hommage aux Ramones. L'important, c'est que les cinq soient d'accord sur le morceau.

Je sais que vous n'aimez pas les étiquettes. Quel est votre truc pour vous présenter ?

On a de l'expérience, des disques et de la motivation. Ecoutez-nous ! On déteste le côté métallique 'hargneux un soir, employé de bureau le lendemain'. Donc on ne vend pas une image télévisée, ni un genre réchauffé.

En trois mots, le rock pour vous c'est...

Aller jouer à Strasbourg et vider un club de rock garage ! ■ [MaG]

www.ramblinbomber.ch

ZERO IN ON

Deux albums auront suffi à Zero In On pour imposer son pur son rock à nos oreilles. Révélé par un concours de la Fnac et par les repérages de Couleur 3, les Tessinois étaient aux Rock Oz'Arènes pour une date exclusive. Après un concert remarquable sur la scène du Château, une interview s'imposait.



J'ai appris que vous alliez faire quelques dates en Angleterre, ça marche bien...

Elias Bertini : Oui on avait des dates au mois de novembre, on est en train d'organiser quelque chose d'une dizaine de jours. On n'est jamais allé jouer en Angleterre alors j'espère que ça va marcher. C'est un autre truc de jouer à l'étranger.

Alors là vous êtes à votre deuxième album qui s'appelle 'Pillow Talk', vous pouvez en parler un peu ?

C'est moi qui fais un grand travail sur les albums et qui ai les idées, et les autres composent les parties de basse, de batterie et les travaux d'arrangements. Après on travaille beaucoup avec l'électronique, ce qu'on n'avait pas fait sur le premier album. Maintenant on est en train de bosser sur des nouveaux morceaux qui sont un peu plus rock'n'roll. On a choisi la voie de l'électronique pour le deuxième album et on veut un peu rejouer comme c'était avant avec un son plus rock.

Sur cet album vous avez repris 'While My Guitar Gently Weeps' des Beatles, pourquoi les Beatles et particulièrement cette chanson ?

Alors ce morceau devait sortir sur une compil française composée exclusivement de chansons de Beatles. Et puis tu sais mieux que moi comment sont les Français (rire). Donc le morceau n'est jamais sorti sur la compil mais on a trouvé qu'il était bon donc on l'a mis sur l'album. Mais c'est intéressant l'histoire de cette chanson parce que je n'écoute absolument pas les Beatles. On a trouvé sur internet les paroles et les accords mais on n'avait jamais écouté l'originale, on l'a écoutée seulement après avoir joué la chanson. On voulait être un peu plus originaux et faire plus qu'une simple reprise.

A la sortie de votre premier album on vous a beaucoup comparés à Placebo et Muse...

Tout le monde nous a dit qu'on était un mélange entre Placebo et Muse. J'aime beaucoup ces deux groupes mais notre musique est quand même très différente. Je comprends pas comment les gens peuvent dire qu'on est un mélange, oui peut-être un peu la voix qui est comme Placebo et le côté power qu'on a qui est un peu comme Muse. Mais c'est dommage que les gens critiquent toujours les groupes et disent qui copie qui, il y a des gens qui nous ont dit 'ça c'est du Muse ou du Placebo' et c'est pas vrai. ■ [TB]

www.zeroinon.ch



Antishop
Wish you a merry rock'n'roll X-mas

7, rue du Jura
1201 Geneve
022 345 09 65
www.antishop.ch

DOM
ON TOUR

08.12 Citrons Masqués VD
14.12 Temps Modernes VD
09.01 Britannia GE
23.02 La Scène GE
08.03 BarKing NE
more gigs on poprockdom.com

new EP
POISONED
OUT NOW!

www.poprockdom.com

ekeko
STUDIO

ENREGISTREMENT ET MIXAGE
FRIBOURG

PROMO

d'octobre à décembre:
enregistrement et mixage d'un album
forfait 1 mois : 7500 CHF !

Ekeko-Studio
po box 6
1706 Fribourg
info@ekeko-studio.com
www.ekeko-studio.com



ROMANDIE DÉCEMBRE 2007
JANVIER 2008

MONO (jap) + SONOGRAPH (ch)
OLD SCHOOL vs NEW SCHOOL
QUI (usa) + VENTURA (ch)
BISHOP ALLEN (usa) + STEVANS (ch)
SUNGLASSES NIGHT
AIR GUITAR 07
JESU (uk) + FEAR FALLS BURNING (b)
SHAI HULUD (usa) + WINDS OF PLAGUE (usa)
+ DEAD HEARTS (usa)
FROM 70's PUNK TO 00's CORE
Love PARTY!
SHINING (swe) + HELLSAW (aut)
LAUSANNE ROCK MUSIC AWARDS
HONEY FOR PETZI + ROUND TABLE KNIGHTS (ch)
Electro PARTY I (dès 00h30)
SOIREE MOUSTACHE 3.0
FOR NOISE CHRISTMAS PARTY!
KILL YOUR IDOLS
ROCK-FORT PARTY
BOUM-BOUM PARTY
C'ETAIT MIEUX EN... 2007!
LÓZANE'S BURNING VIII

www.leromandie.ch

[amalgame] [club]
Av. des Sports 5 - CP 46 - 1401 Yverdon-les-Bains

8 DÉCEMBRE
Christian Tschanz (CH)
+ **Vegastar** (F)

13 DÉCEMBRE
Mary's Private Eyes (CH)
+ **H-Blockx** (D)

14 DÉCEMBRE
Ifé (CH)
+ **MiNa** (CH) (Lunik)

15 DÉCEMBRE
Neodyme Special Edition
(Scorpio Trance)

22 DÉCEMBRE
Fodge Family

29 DÉCEMBRE
DJ Etienne
+ **Moonraisers** (CH)

31 DÉCEMBRE
Gordan
+ **James Taylor** (Swayzak) (UK)

5 JANVIER '08
Maeder (AUS)

www.amalgameclub.ch

THE BRITANNIA PUB
SATURDAY NIGHT LIVE CONCERTS

FALL SEASON 2007

OCT: **TAKE ME HOME** (Indie Rock)
OCT: **BARONE** (Brazilian Pop/Soul)
OCT: **DIG** (Retrofuturistic Rock)
OCT: **NO** (Awakening Fusion)
NOV: **ROCK** (Doom/Postcore)
NOV: **KOLO** (Classy Pop/Rock)
NOV: **ROD-BACON** (Blues Rock)
NOV: **PRIVATE GARDEN** (Indie Rock)
DEC: **SHARK** (Rock cover gipsy band)
DEC: **SHARK** (PowerPop/Rock)
DEC: **SHARK** (Pop/Rock)

ENTRÉE LIBRE
(Début des concerts vers 22h30)

un night-bar
une galerie
une scène

CITRONS MASQUES

un restaurant
un site internet
www.citronsmasques.ch

BIKINI TEST
PROGRAMME À VENIR

14 & 15.12.07 - DEAD BANDS TRIBUTE
KORPEC DA TRIBUTE IV:
LE WE A 2 BALLE

22.12.07 - ELECTRO, FUNK, D'N'B
ELECTRONICA DO BRASIL

24.12.07 - CRÊCHE MUSICALE
LE NOËL DE BIKINI

28.12.07 - ELECTRO
DJ FOOD & DK (NINJA TUNE)

29.12.07 - SURPRISE
CARTE BLANCHE
AU «BAD BONN»

31.12.07 - INDIAN MIX
NOUVEL-AN:
BOLLYWOOD

05.01.08 - FUNK & RARE GROOVES
LE PETIT NOUVEL-AN
DE SOUL SOCIEDAD

19.01.08 - ELECTRO
THE HOUSE OF FIX,
RANDOMCONNECTIONQUEST

25.01.08 - METAL, POST-HARDCORE
DIRGE, PALMER, COÏT

La Chaux-de-Fonds www.bikinittest.ch

Jeudi 24 janvier 2008
CAVES DU MANOIR
(Martigny) www.cavesdumanoir.ch
Hardcore / Metal Hardcore

BRING ME THE HORIZON (UK)
MAROON (DE)
BLESSED BY A BROKEN HEART (CA)
THE ARCHITECTS (NL)

KOPMEHL.NET

Trash & Bash 2007 - The Monsters & Support
Fr 28 Dez, 21'00 h

PROGRAMME
Novembre-Décembre

LES MERCREDIS
Entrée fr. 6.- y compris une conso

7 novembre **AUSTIN NEWCOMERS** (F)
Pop-Rock

14 novembre **LEECH** (CH)
Instrumental Rock

21 novembre **BATLIK** (CAN)
Chanson

28 novembre **INTERZONE** (F/SV)
feat. Serge Teyssot-Gay (NOIR DÉSIR)
Métissage

5 décembre **HOUSTON SWING ENGINE** (CH)
Rock n'Core

12 décembre **RAPHELSON** (CH)
Songwriting

19 décembre **SOLANGE LA FRANGE** (CH)
Electro

Première partie:
DADIZÉ (CH)
Chansons electro

15 ans du Bleu Léopard
du 26 novembre
au 2 décembre
www.bleu-leopard.ch

GOTTHARD
ROCKIN' CHRISTMAS

special guests
GRAND AVENUE **PELAGUS**
REDEEM

Samedi 22 décembre 2007
FRIBOURG - FORUM

La vente des places a lieu via internet www.ticketoffice.ch, www.ticketpoint.com, www.starticket.ch et dans tous les lieux habituels de vente de billets. Informations au 0800 720 720 (CHF 1.18/min)

ticketoffice.ch .ch .ch .ch .ch .ch

DECEMBRE SILVER

ROUTE DE BERNE 1530 PAYERNE
+41 (0) 26 660 78 08 / +41 (0) 79 450 57 92
WWW.SILVERCLUB.CH

01.12 SAMEDI / METAL
MYSTICOLD FESTIVAL III
PART. 2

08.12 SAMEDI / FUNK, BLUES, RYTHM AND BLUES
CHINESE FOOD

15.12 SAMEDI / SALSA, MERENGE, CUMBIA
DJ'S DEF & MAURI
FIESTA LATINO

22.12 SAMEDI / TRANCE TO HARDSTYLE
PROGRESSIVE VIBES
PART. 2

29.12 SAMEDI / HIP-HOP, R'N'B, LATINO
DJ'S DEF, MAURI & FRIENDS

31.12 LUNDI / ALL STYLE
LE NOUVEL-AN AU SILVER

USINEAGAZ
rue César Soulié 1 - 1260 Nyon - 022 361 44 04
info@usineagaz.ch - www.usineagaz.ch

PRÉLOCATIONS FNAC, DISQUES SERVICE
Nyon, CARREFOUR-Ségny (F), Service culturel MIGROS
Genève, MIGROS Nyon-La Combe, Stand Info Balaxert
www.usineagaz.ch, www.starticket.ch

SA 15 DÉCEMBRE 2007
22H00/PORTES 21H00, PRIX: 25.-

SARAH BETTENS (B)
+ **PORTOBELLO**
POP-ROCK

UN ALBUM QUI BALANCE ENTRE ROCK
APPUYÉ ET DÉLICIEUSES MÉLODIES POP.
UN CONCERT À NE PAS MANQUER POUR
LES FANS DE K'S CHOICE!
www.sarahbettens.be

Avec le soutien de la Ville de Nyon, de l'Etat de Vaud et de la Loterie Romande

RAIFFEISEN **LAC** **La Côte**
Banque Raiffeisen Nyon-La Vallée

FTW make love.
drink tequila..
BE ROCK'N'ROLL!!!

Certainly the bad
place to be...

TACO'S BAR
LIVE MUSIC

LE FLON-LAUSANNE 021 320 15 25
www.tacos-bar.ch info@tacos-bar.ch



BLACK SKULL
FRONTAL

CHAPTER ONE

1^{ERE} COMPILATION
BLACK SKULL
PRODUCTION

AVEC

**BLASTED
BLOODLOST
OMEN
HILLSIDE
DARK HUNTER
HOLLYHOCK**

DISPONIBLE DÈS LE
15 DÉCEMBRE 2007

WWW.BLACKSKULL.CH
BLACKSKULL@BLUEWIN.CH

BAR-CAFÉ-CONCERTS "ELVIS ET MOI"
FRIBOURG

8 DEC. THE SWING BLUE MONKEYS

7 DEC. THE DAGONS ROCK'N'ROLL (USA)

15 DEC. PHIL RIZA ROCKABILLY (F)

NERO SCHWARZ & THE BLACK NOIR SAMEDI 22 DECEMBRE

DR. BOOTLEG 31 DECEMBRE NEW YEAR ROCK INFERNO PARTY

PTR-USINE
WWW.PTRNET.CH - 022.781.40.04

DECEMBRE

SA 1 PTR dès 23h - 10.- / 5.-
DISCO ALL STYLES
THE NEW VOODOO COLLECTIVE DJ'S

DI 2 Kab & PTR dès 20h - 18.- / 10.- membres PTR -
SOLE & THE SKYRIDER BAND (USA) INDIE HIP-HOP

ENON (USA) INDIE ROCK
LAB WASTE (USA) ELECTRONIC HIP-HOP

MA 4 PTR dès 20h - 20.- / 10.- (membres PTR)
PIANO MAGIC (UK) MELODRAMATIC POP
KLIMA (F) ELECTRO/FOLK
SINNER DC (CH) ELECTRO

JE 6 PTR dès 21h - 12.- / 6.- (membres PTR)
MONKEY 3 (CH) PSYCHO-STONER
LEECH (CH) INSTRUMENTAL

ME 12 FACE C & PTR - dès 21h - 11 - 10.- / 5.- (membres PTR)
Au Théâtre de l'Usine, rue de la Coulouvrenière
ALEA DIANE (USA) FOLK
CHAPTER (CH) FOLK **POLLYANNA** (FR) FOLK

JE 13 PTR dès 21h - Entrée libre.
Vernissage de l'album de **WITCH OF VOODOO** (CH) DESERT ROCK
MONNEY B (CH) BLUES

SA 15 dès 21h, 28.- / 14.- (membres PTR)
TINARIWEN (MAU) TOUAREG DESERT BLUES
IMPERIAL TIGER ORCHESTRA (CH) MODERN ETHIOPIAN MUSIC-NOISE

ME 19 PTR dès 21h Entrée libre
Vernissage de l'album de **DARLING** (CH) GLAM DISCO

good news® présenté:

SMASHING PUMPKINS

mardi 5 février 2008, 20h
hallenstadion zurich

Blick ROCKSTAR ROCK FOLK

Heimat home night 2
WITH SUPPORT ACT

handyss
enigmatik
lostsphere project
distress
yog
tedhsecret

14.12.07 - USINE A GAZ - NYON
PRIX: 15CHF PORTES: 19H00 CONCERTS: 19H30
RUE CÉSAR SOULÉ 1 - 1290 NYON - +41 22 361 44 08 - WWW.USINEAGAZ.CH
WWW.HEIMATHOME.COM - WWW.MYSPACE.COM/HEIMATHOME

California Studio

Audio Mastering

Mastering références :

Sybreed "Antares"
Samuel Hall Band "Blood Bread Children & Bones"
Moulinet, Zeni Geva, Fade
Artmode, Dolls of Pain, Bak XIII
Floating Mind, Mimetic "One by One"
Sexomodular, The Weathermen
La FM chez les Rockeurs
Urgence Disk Records...

15, rue des Grottes
CH-1201 Genève
+41 22 733 74 70

www.california-studio.com

RKC 15 ANS

ELECTRELINE
THE DELIAHS
TOBOGGAN
ALDAN
CLMAX
ROY AND THE DEVIL'S MOTORCYCLE
TWISTED DESPISE
LIFE AS WAR
VEVEY S'ÉVEILLE
K-UNK
GHOST
ROCK FLY
EL BIANCHI
+ INVITÉS SURPRISE!

Queens of the Stone Age
with special guests

mardi 19 février 2008, 19h
eulachhalle winterthur

oyu 20 3

THE CURE
4 TOUR
2008

mercredi 27 février 2008, 19h
hallenstadion zurich

Blick DRS 3

communication visuelle
SERVICES CONCEPT
genève

graphisme
création
conception
réalisation

42, route de Satigny
CH-1217 MEYRIN/Genève
Tél (+41) 22 930 0770
Fax (+41) 22 930 0771
info@services-concept.ch
www.services-concept.ch

— DÉCEMBRE 2007 —
SAS MUSIC CLUB
DELEMONT [COUR DU CHÂTEAU]

[Vendredi & samedi dès 22h00] - [Concerts dès 23h00]
[http://www.sasdelemont.ch]

— SAMEDI 1^{ER} DÉCEMBRE —
[22:00] - [Hommage] - [Entrée: gratuite]
WE REMEMBER: FRANK ZAPPA

— VENDREDI 07 & SAMEDI 08 DÉCEMBRE —
[22:00] - [Hard'n heavy & Electro] - [Entrée: 15 CHF / 10 Eur]
[mini]SASGRATTE FESTIVAL
[VENDREDI:] **FORCEED** [JU] —
OVERMARS [FR] + GUESTS [SAMEDI:]
[LIVE:] **BAK XIII** [CH] — **WAKS** [FR]
[DJSET:] **MEDOOZA** [CH] — **K-TIA** [JU] —
DARKOSTRONQVIST [JU]

— VENDREDI 21 DÉCEMBRE —
[22:00] - [Hip hop - Old-school] - [Entrée: 10 CHF / 7 Eur]
DEKLIN [CH] — **H2O** [CH] —
DJ KEY aka **DR.FAD-R** [CH]

— SAMEDI 22 DÉCEMBRE —
[22:00] - [Electro - Minimal] - [Entrée: 10 CHF / 7 Eur]
DIVINITY [CH] — **G-WORK** [CH] —
NEFLIGHT [JU] — **NOMANSLAND,**
NOOMA & VIVAX [HS CREW] - [JU]

LES DOCKS
LAUSANNE / DEC-FEV 07-08

DECEMBRE
Je 6, ve 7, sa 8 **LES URBAINES**
Me 12 **SON OF DAVE (UK)**
Hell's Kitchen (CH)
Di 16 **LUKE (F)**
Alexandre Varlet (F)
Sa 22 **REDWOOD (CH)**
Guest

JANVIER
Ve 25 **PRONG (USA)**
October File (USA)

FEVRIER
Sa 16 **WILLIAM WHITE (CH)**

billetterie: www.lesdocks.ch
www.petzi.ch - FNAC

PostFinance DIE POST Sunrise

TICKETCORNER
0900 800 800
CHF 1.19/min.

Réservation auprès de Ticketcorner par téléphone au 0900 800 800 (Fr. 1,19/min), de PostFinance Ticket, par téléphone au 0900 800 810 (Fr. 1,19/min). Sur Internet: www.ticketcorner.com, www.postfinance.ch/ticket ou auprès des plus grands bureaux de poste, Manor et CFF ainsi qu'à tous les autres points de vente Ticketcorner. La carte de la Poste/Postcard permet de réserver ses billets en ligne. Info: www.goodnews.ch ou Info-Line au 0900 57 30 30 (Fr. 1,49/min)



DIMMU BORGIR



Depuis 'Death Cult Armageddon' en 2003 et la réédition de 'Stormblast' en 2005, Dimmu Borgir était attendu de pied ferme par ses fans. C'est avec un concept album qu'ils sont de retour. De passage au Z7 le 13 octobre dernier, nous avons pu nous entretenir avec Silenoz, l'instigateur de ce nouvel opus.

'In Sorte Diaboli' est votre premier concept album. Est-ce une bonne expérience ?

Oui, c'est une très bonne expérience. Quand j'ai commencé à écrire l'histoire, je n'avais pas une idée très précise et puis petit à petit les choses se sont mises en place naturellement. Comme d'habitude, il contient beaucoup de métaphores et de symboles, mais cette fois je pense que les gens pourront plus facilement se reconnaître au travers des différentes situations que traverse le personnage principal. Je suis très satisfait du résultat.

J'ai lu que Sbagrath n'avait pas été particulièrement enthousiasmé à l'idée du concept album, notamment par rapport à la scène. Après plusieurs mois de tournée, a-t-il finalement un bon feeling avec vos nouveaux morceaux ?

En fait, la vraie difficulté est venue au tout début, pour lui et le reste du groupe, quand il a fallu leur expliquer ce que j'avais dans la tête. Il est toujours plus facile d'expliquer son point de vue une fois couché sur papier. Au fur et à mesure que les choses avançaient, ils sont entrés dans l'histoire. Je n'avais pas un concept album en tête, mais plutôt l'envie de raconter une histoire à travers plusieurs chansons. La musique est venue après. Pour une fois, c'était vraiment cool de pouvoir faire quelque chose de différent, tout en abordant les mêmes sujets. Le prochain album sera encore différent. On verra bien.

Avais-tu déjà, à l'écriture, une idée de script pour les clips et, si oui, dans quelle mesure as-tu orienté Patrick Ullaeus (réalisateur) ?

Oui. Ceci bien qu'il se soit déjà forgé une idée assez précise sur l'ensemble de l'album. Nous avons passé énormément de temps au téléphone, notamment pour 'The Serpentine Offering' à affiner ce que devait être la vidéo. C'est très compliqué de résumer en trois minutes l'ensemble des idées que l'on a abordées tout au long de l'album.

Quand et comment as-tu eu la Black révélation ?

Ça ne va pas être facile de répondre à cette question. Ce n'est pas quelque chose que l'on te donne. C'est une sensation que tu ressens au plus profond



de toi-même. C'est ce qui me guide dans la vie et c'est ma force d'inspiration. Pourquoi est-ce aussi fort ? Je ne sais pas, et j'ai cessé de vouloir comprendre depuis longtemps. C'est ce que je suis et c'est ce que je fais le mieux. ■ [TL]

www.dimmu-borgir.com

GRAND AVENUE

Difficile, en écoutant 'The Outside', le troisième album des Danois de Grand Avenue, de ne pas penser à Police ou au U2 de la fin des années 1980. Miraculeusement, le disque supporte plutôt bien la comparaison. Rencontre avec Rasmus Walter Hansen et Niels-Kristian Barentzen, les enthousiastes chanteur-parolier et guitariste de ce groupe prometteur.



Cet album, contrairement au son plus 'acoustique' et plaintif de ses prédécesseurs, est très électrique, très direct, presque new-wave.

Niels-Kristian : On a voulu ça dès le départ et on a beaucoup travaillé et répété les morceaux, pour pouvoir les enregistrer en 'live' autant que possible. Notre promoteur anglais nous a mis en contact avec Richard Rainey, qui a notamment travaillé avec U2, pour la production. Il s'est vraiment impliqué dans le développement de notre son. On ne cherchait pas du tout la ressemblance avec U2, mais ensuite, s'il faut être comparé à un groupe, autant que ce soit celui-là !

Est-ce que ça veut dire que vos prochains concerts seront aussi plus électriques ?

Rasmus : En fait, ils le sont déjà depuis un moment... On a pas mal tourné après le deuxième album, et on a développé un style plus adapté à la scène. 'The Outside' s'inscrit dans la suite logique de ça. Ce sont des morceaux qu'on a très envie de défendre en public.



Niels-Kristian : On ne va pas garder beaucoup de titres des deux premiers albums dans notre set. On reprendra seulement les plus énergiques, et ceux qui ont évolué dans cette direction durant la dernière tournée.

La Suisse a toujours un peu jaloué le Danemark – un autre petit pays européen non anglophone – pour le succès de son cinéma. Votre scène rock va-t-elle aussi bientôt nous faire honte ?

Rasmus : Il paraît que la Suisse est un pays où on écoute beaucoup de rock ; c'est dommage que si peu de groupes suisses soient connus en Europe... Grand Avenue a dès le départ eu une ambition internationale, mais ça n'a pas été facile de convaincre les labels. Signer avec EMI au Danemark ne suffit pas à être efficacement distribué en Grande-Bretagne, par exemple. On a dû faire le boulot nous-même. On va jouer dans tous les pays qui veulent bien nous accueillir. On ne tient pas à 'conquérir' l'Amérique s'ils ne s'intéressent pas à nous !

Niels-Kristian : La musique danoise n'a pas beaucoup changé dans les dernières décennies, mais aujourd'hui il y a pas mal de groupes jeunes qui s'inspirent plus de ce qui se fait à l'étranger, et ça bouge pas mal. ■ [AB]

www.grandavenue.dk

le 9 décembre 2007 au Kaufleuten de Zurich
le 22 décembre 2007 au Forum de Fribourg

NEED FOR SPEED™
PROSTREET

3+
www.pegi.info

PC DVD-ROM

PlayStation 2 PLAYSTATION 3

XBOX 360™ LIVE

Wii

NINTENDO DS

EA mobile

EA

© 2007 Electronic Arts Inc. EA, the EA logo and Need for Speed are trademarks or registered trademarks of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries. All Rights Reserved. Nissan and the names, logos, marks and designs of the NISSAN products are trademarks and/or intellectual property rights of NISSAN MOTOR CO., LTD. and used under license to Electronic Arts Inc. PlayStation, PLAYSTATION, the PS Family logo and PSP are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. Microsoft, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE and the Xbox logos are trademarks of the Microsoft group of companies. NINTENDO DS, WII AND THE WII LOGO ARE TRADEMARKS OF NINTENDO. All other trademarks are the property of their respective owners.



UNE RENCONTRE ROCKEUSE ENTRE ROCK BAND ET DAILY ROCK AU PAYS DES JEUX VIDÉO!



Daily Rock ne pouvait pas rater l'occasion de faire la connaissance de celui qui a eu l'idée folle de proposer un jeu 100% rock qui mixerait action rythmée et karaoké et qui se jouerait avec quatre instruments, à savoir une guitare, une basse, une batterie et un micro. Alex Rigopulos, cofondateur et PDG d'Harmonix (développeur de la célèbre franchise Guitar Hero) était ainsi présent au Gamehotel organisé à l'Arena Filmcity à Zürich en octobre dernier, pour présenter en exclusivité son nouveau projet qui proposera aux joueurs de former un véritable groupe. Rencontre simple mais rockeuse tout de même dans une ambiance très jeux vidéo!

D'où vous est venue l'idée de pouvoir former un groupe de musique et jouer avec des gens du monde entier?

Alex Rigopulos: Tous nos précédents jeux se focalisaient sur le fait de faire de la musique en solo. Avec 'Rock Band' nous explorons de nouveaux territoires. Pour la première fois, nous nous sommes concentrés sur ces sensations uniques qu'émergent lorsqu'un groupe de personnes se réunit et fait de la musique.

Comment avez-vous choisi les 45 chansons disponibles dans le jeu?

Choisir les morceaux était difficile, de plus cela a engendré beaucoup de disputes (rires). Chaque collaborateur a une opinion très claire sur la musique qu'il aime et croit que son goût est le meilleur. Durant tout le développement du jeu, nous débattions pour décider de la liste des chansons qui seront dans le jeu. Au final, c'est le directeur musical du projet qui a tranché. En plus des débats internes, nous prenons en considération les demandes des joueurs.

Est-ce que vous-même vous jouez de la guitare?

Je suis un très mauvais guitariste. Je préfère la batterie.

Quelles sont vos influences musicales?

Une quantité! Lorsque j'ai commencé à jouer de la musique, je faisais des morceaux des groupes de rock comme Led Zeppelin ou Pink Floyd. Plus tard, j'ai fait des études de musique où j'ai découvert le classique et le jazz. Du point de vue musique pop, j'aime beaucoup le hip hop avec des groupes comme A Tribe Called Quest et beaucoup de musique rock des quatre dernières décennies.

Comment 'Rock Band' veut révolutionner les jeux vidéo?

Comme je l'ai dit au début, pour la toute première fois, nous recherchons à travers ce jeu à recréer ce

sentiment intense d'unité qui apparaît lorsqu'un groupe de personnes fait de la musique rock ensemble

Selon vous, jusqu'où peut aller Rock Band?

Question difficile, on est toujours limité dans le processus du développement d'un jeu. Au début, on a une centaine d'idées que l'on voudrait y intégrer, mais à la fin on n'en retient que vingt. Heureusement, il y a toujours la possibilité de faire une suite pour y mettre toutes ces idées.

Est-ce que le jeu s'adresse uniquement aux gens qui aiment le rock?

Premièrement, le jeu ne s'adresse pas uniquement aux hommes, les filles et les femmes l'apprécient également. Deuxièmement, la réponse est oui, le rock est l'élément commun qui lie le tout. Mais on trouve dans le jeu une grande diversité de musique, comme le classic rock, le modern rock, progressive, alternative, southern, metal, punk, donc plein de styles différents du rock.

Quelle est votre chanson préférée dans le jeu?

C'est une question difficile. En fait, ma chanson préférée dans le jeu est un titre qui n'a pas encore été officiellement annoncé. Je ne peux donc pas répondre à la question (rires). ■ [CM/NF]

www.rockband.com



SKATE

Une fois de plus, Daily Rock s'est intéressé à un produit qui touche de plus en plus près le milieu du rock, un produit parfois oublié au fin fond du cœur de tout rockeur qui se respecte. Ouverture d'esprit oblige, nous nous sommes intéressés aux jeux vidéo, plus précisément au jeu Skate qui se lance ouvertement à la conquête des skateurs passionnés par le milieu du rock et qui en ont marre de voir des jeux de skate impossibles à jouer.

C'est ainsi que Electronic Arts nous dévoile cette année un jeu efficace, attrayant et simple à jouer, tout ce qu'il faut pour concurrencer Activision avec son Tony Hawk qui s'adresse plutôt à un public très expérimenté. Certains l'auront peut-être déjà remarqué mais c'est avec ce nouveau titre qu'Electronic Arts déclare la guerre à l'autre géant américain des jeux vidéo, Activision. Ils s'affrontaient déjà via les duels 'Call of Duty' contre 'Medal of Honor' ou encore avec Guitar Hero III contre Rock Band. Avec ce premier jeu Skate, Electronic Arts s'en sort gagnant car n'importe

quel joueur peut s'initier au skate et peut arriver à faire des scores dignes d'un joueur professionnel. Enchaîner des backflip, quelques grind au centre ville puis se lancer à quelques défis avec la machine ou avec un autre joueur, avec quelques minutes de pratique, cela devient accessible à tout le monde.

Le jeu se joue quasiment tout du long à l'aide des sticks analogiques. Le stick gauche pour diriger le personnage, le stick droit pour maîtriser le skate. Les gâchettes servent surtout pour les grabs et pour d'autres manœuvres intéressantes dont les nombreux skateurs professionnels rencontrés au long du jeu vous apprendront toutes les combinaisons possibles pour mieux maîtriser votre planche. Les chutes seront nombreuses, les unes plus rigolotes que les autres ainsi que les commentaires du personnage. Une fenêtre vous indique les blessures impressionnantes que peut se faire votre personnage lorsqu'il se rate un saut. Mais même avec un traumatisme crânien, quelques chevilles brisées et quelques cotes cassées, votre personnage sera toujours en forme pour évoluer de plus en plus dans le milieu du skate.

Au final, le jeu possède une réalisation acceptable qui se démarque surtout par son approche du skateboard. Son système de commandes peut paraître au début un peu difficile mais une fois maîtrisé tout s'enchaîne de manière beaucoup plus fluide que dans les autres jeux de skate sortis il y a

quelques mois déjà dans lesquels, pour enchaîner des sauts, il fallait avoir une vingtaine de doigts à sa disposition. Au niveau de la durée de vie, elle n'est pas grande mais elle offre tout de même une surface de jeu très riche en sport à découvrir, en skateurs à rencontrer, ou encore en défis à relever. Certains modes multijoueurs permettront aussi à plusieurs personnes de s'affronter à tour de rôle sur une console ou simultanément sur le Live. La bande son du jeu a été aussi bien travaillée, reproduisant fidèlement le bruit de la planche selon la surface sur laquelle on circule. Tout cela accompagné des morceaux musicaux pour la plupart aux sons rock, punk choisis par des stars du milieu. Près de quarante-cinq titres ont été choisis pour la bande son du jeu. Donc, ne vous étonnez pas si vous retrouvez un titre de David Bowie, Motorhead, Nirvana, Slayer et de The Dwarves lorsque vous serez en train de faire du skate! Malgré quelques morceaux hip-hop qui viendront gâcher un peu le plaisir dans un jeu majoritairement rock, le jeu reste attrayant et on peut dire sans aucune gêne que dans cette guerre que se livrent les deux géants du jeux vidéo, Activision et Electronic Arts, le seul gagnant dans cette histoire est sans doute le rock. Une culture qui est de plus en plus mise en avant dans tous les milieux. Pourvu que ça dure! ■ [CM]

www.skate.ea.com

Type: Sport
Editeur/ Développeur: Electronic Arts
Testé sur: Xbox 360

Gagne un sac à dos Ogio, la version spéciale de 'Skate' sur Xbox, des t-shirts Skate en envoyant un mail à concours@daily-rock.com



Bientôt disponible

Rockseed

RECORDS

SUKI BROWNIES

Une chanteuse à l'énergie débordante pour un rock éblouissant!

sortie le 30 novembre

www.sukibrownies.com
myspace.com/sukibrownies

Delicious

Un projet Rock avec d'ex-membres de Watcha et La Bestia

sortie le 15 février

www.areyoudelicious.com
myspace.com/deliciousband

melon 60 mais aussi...

fred.K

Des chansons trempées dans l'acier brut!


sortie le 30 février

www.fredk.org
myspace.com/fredkmusic


www.rockseed.com
www.melondo.com

Distribution: Disques Office
www.disquesoffice.ch





need some rock?



- PILLOW TALK -
ZERO IN ON'S SECOND ALBUM

IN STORES

www.zeroinon.ch - www.myspace.com/zeroinon



NOÏ. 处

nouveau clip "Plus de toi"

01.12.2007 Réalisation:
Sébastien Turay (M6)

http://www.noi-musique.ch/
http://www.myspace.com/noirock



L'EXPO QUI REND FOU, H.P. LOVECRAFT ET LE LIVRE DE RAISON

La nouvelle exposition temporaire de La Maison d'Ailleurs à Yverdon présente plus de 500 dessins inspirés de l'univers de H. P. Lovecraft (1890-1937). A part l'ultra catho Tolkien et ses contes de fées aussi longs que manichéens, moralisateurs et en définitive un peu culcul (le tas de potes que je viens de me faire), quel autre écrivain a pu influencer autant sinon plus de musiciens si ce n'est H.P. Lovecraft, l'auteur de SF le plus important du XXe siècle! De Metallica, Cradle of Filth, Morbid Angel, Celtic Frost, Entombed, Black Sabbath, Iron Maiden en passant par Samael, Therion, Vader, j'en passe et des plus obscurs.

Christian Bili:
'Inquiétante conviction que la vie dans son ensemble est un rêve décevant, derrière lequel est tapie une horreur sinistre' (phrase no 204)



Joban Nowasad:
Une région souterraine sous un paisible village de Nouvelle-Angleterre, habitée par des créatures (vivantes ou disparues) venues de la préhistoire. (phrase no 100)

Yverdon est sans doute la ville la plus doom de Suisse, des vapeurs tristes, lourdes et étranges la couvrent d'un manteau oppressant. En marchant dans la rue, en dévisageant les kyrielles d'adolescents qui se répandent dans ses rues on ne peut s'empêcher d'imaginer qu'un masque cache leurs âmes hideuses, vouées à des cultes de dieux anciens et terribles (2pacs, Lady D). Ce n'est qu'en ces terres étranges aux vapeurs nauséabondes que pouvait surgir de terre le seul musée au monde de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires: La Maison d'Ailleurs!

Pour les septante ans de la mort de H.P. Lovecraft, la Maison d'Ailleurs a eu le génie d'inviter tout un paquet d'artistes, cent pour être plus précis, à illustrer le fameux recueil de notes de l'écrivain, 'Le livre de raison', 'the Notes and Commonplace Book'. L'exercice de style étant le suivant: 'tu prends une note et tu l'illustres'. Des notes dont voici quelques exemples qui ne peuvent qu'exciter l'imaginaire: 'toute marche, irrésistible et mystérieuse, vers un

destin', 'un chien vampirique', 'les Italiens appellent la PEUR La figlia della Morte - La Fille de la Mort', 'ton d'extrême fantaisie. Homme transformé en île ou en montagne', 'un sorcier a le pouvoir d'influencer les rêves des autres', 'un médecin déclare que l'amphibien dont l'homme descend diffère de tous ceux que connaît la paléontologie. Pour le prouver, s'adonne à d'étranges expériences, ou en relate un certain nombre'. On va s'arrêter là, il y en a deux cent vingt-deux. De la matière bénie pour les artistes qui, dans un délire inspiratoire, ont livré plus de 500 dessins.

On a toujours affirmé que les récits de Lovecraft étaient indescriptibles, voire que toute tentative d'expression visuelle de ses œuvres, ou de voir ces dites tentatives, pouvait rendre fou. C'est ce que propose la Maison d'Ailleurs, de frôler les frontières de la raison, en contemplant les résultats de l'exercice. Humoristiques pour certains, hallucinés et terrifiants pour d'autres, chaque dessin nous noie dans autant d'interprétations qu'il y a de lecteurs. La très large palette des émotions qui traversent cette exposition est sidérante et pourrait faire vaciller une conscience. Sur trois étages, Albertine, Mix et Remix, Cosey, Erwan Surcouf et Cie, nous plongent dans leur imaginaire, nous laissent toucher du bord de la raison comment Lovecraft et son indéniable génie les inspire, les touche, les agace, les terrifie. A chaque tableau, à chaque traduction graphique, on s'arrête interloqué. Personne ne nous avait préparé à autant de données à digérer. Chaque oeuvre traverse le spectateur de part en part et le confronte à ses propres angoisses, ses délires. Il est vrai que nous sommes rarement détendus à l'idée qu'on nous rappelle qu'il nous arrive de perdre le contrôle, et de sentir l'odeur pestilentielle et terrifiante de la folie nous ouvrir ses bras, mais, la nature humaine étant déviante par définition, c'est également voluptueux et enivrant. Avec toujours quelques petits bonus, comme souvent à la Maison d'Ailleurs, comme L'appel de Cthulhu, un film de la H. P. Lovecraft Historical Society, une salle d'écoute radiophonique proposée par Sonar/Espace 2, ainsi qu'une série de fictions interactives. Nous vous prions de vous y rendre, juste pour mettre un peu d'huile sur le feu de vos déséquilibres, Ph'nglui mglw'nafh Cthulhu R'lyeh wgah'nagl fhtagn. ■ [VF]

www.ailleurs.ch

MUSIC DISCOUNT: LA MUSIQUE ENFIN À PORTÉE DE TOUS!

La musique est probablement le mode d'expression, après la parole, le plus utilisé au monde. Elle est là, tout autour de nous au quotidien. Identifiable à chaque instant. C'est un jingle nous permettant de reconnaître sa radio préférée. Ce sont les premières notes d'une chanson nous rappelant une publicité pour une voiture ou une compagnie d'assurance.

Elle nous permet même de nous différencier de par son origine ou son style. Mais la musique a ceci de pervers: elle enrichit mais ne paie pas. En tout cas pas la majorité de ceux qui se vouent corps et âme à la faire vivre et évoluer. Bon nombre d'entre nous aimeraient s'adonner à la pratique de plusieurs instruments ou tout simplement avoir le sien en double (local/maison) mais le frein à ces envies est bien souvent le prix. C'est face à ce constat que Stéphane Montinaro et Bertrand Riat ont décidé, parallèlement à Music Art (magasin ouvert depuis maintenant plus de quinze ans) de créer Music Discount. Mais attention, 'discount' ne veut pas dire 'instruments d'occasion rafistolés ou encore jouets améliorés'. Il s'agit bien d'instruments neufs sur lesquels vous serez les premiers à poser vos mains encore toutes tremblantes à l'idée de pouvoir enfin vous exprimer. C'est au cours de l'inauguration de ce nouvel espace musical, le premier novembre dernier que nos deux Genevois ont pu nous en dire un peu plus.

La demande était elle si forte ?

Stéphane: Oui, une clientèle de plus en plus importante cherchait des instruments bon marché mais de qualité, chose que l'on n'offrait pas. On a des instruments de marque de milieu et haute gamme. Mais maintenant on nous demande des premiers prix, mais jouables sans être des jouets. C'est ce que l'on offre en guitares, batteries, saxophones, violons et claviers. La demande était pratiquement quotidienne.



Quel type de clientèle en faisait la demande ?

Stéphane: Les mères de famille tout comme les gens qui veulent un deuxième instrument bon marché.

Bertrand: Les musiciens, aussi, pour tester un nouvel instrument qu'ils ne connaissent pas. Par exemple, les violons sont à partir de CHF 169.-. A ce prix là, on se pose moins la question pour l'acquérir qu'à mille franc. Un autre exemple: Un client a acheté une guitare classique juste pour pouvoir la laisser dans sa voiture et l'avoir à portée de main quand il fait la fête avec ses potes. Ça ouvre des perspectives différentes. De même, pour les tout jeunes pour lesquels les parents n'ont pas forcément envie d'investir de grosses sommes.

Y a-t-il un souhait de cause à effet avec les cours de musique ?

Stéphane: Il est clair que l'on va toucher une nouvelle clientèle à qui l'on pourra proposer, bien évidemment, nos cours. Le but est de proposer un service le plus complet possible avec l'interaction des trois pôles: l'école, Music Art et Music Discount.

Mais d'où viennent tous ces instruments ?

Stéphane: En fait, toutes les grandes marques proposent des entrées de gamme mais encore trop cher sans pour autant être extraordinaires. Afin de répondre à cette demande croissante, nous sommes allés chez deux fabricants implantés en Europe à qui nous avons passé des commandes assez conséquentes. Tout ce que nous avons en

magasin est jouable, réglable et en plus évolutif. Pour les guitares, on peut changer les micros, les cordes sans problème. Il en est de même pour les batteries: les mécaniques, les peaux...

L'appellation 'Discount' est un choix délibéré ?

Stéphane: Nous tenions à ce que le message soit on ne peut plus clair. Nous avons volontairement opté pour un logo cheap. A l'image des compagnies aériennes bon marché, certes, mais de qualité.

Vous l'aurez compris, hormis l'aspect commerçant, Stéphane et Bertrand ont eu à cœur de pouvoir ouvrir à un plus large public le monde de la musique. Certes, vous n'y trouverez pas un piano droit ou une harpe. Mais les instruments de base sont là, à portée de toutes les bourses. ■ [TL]

www.music-discount.ch





Arthur Yoria
Handshake Smiles
12Records

'Handshake Smiles' se love entre folkpop, americana, power pop et indiepop. Se love, car il semble se dégager une atmosphère détendue des morceaux. Au niveau des textes, 'Handshake Smiles' parle de ces deux dernières années dans la vie de Yoria, qui réside à Houston au Texas. L'album ouvre avec le doux, presque timide 'Should Be', qui serait presque mieux à la fin. 'Clean For Free' est plus terre à terre et bouge même un peu. Avec le titre 'Handshake Smiles', on peut déjà penser à Bob Dylan sans rougir. On sent les influences de Elliott Smith. Les meilleurs morceaux s'enchaînent ensuite avec 'Love Song In G' (power pop avec un zeste de americana), 'Cuttin' A Rug' inspiré des Beatles et 'Sandy', un titre pop. Sans contester un album génial, très varié! ■ [RP]

www.artburyoria.com



Dom
Poisoned
Phontastic

Multi instrumentiste, auteur, compositeur, arrangeur, Dominique Bollinger publie un premier EP en solo bien fichu qu'il situe à la croisée du rock et d'une folk délicate à la Suzanne Vega. C'est pourtant du côté de chez Jeff Buckley que l'on devine les influences les plus marquées. Le riff d'ouverture et les cassures rythmiques de 'The Preacher' ne sont ainsi pas sans rappeler l'énergie désespérée de 'Nightmares by the Sea', enregistré par l'Américain peu avant sa mort. Dom ne se limite pourtant pas simplement à imiter un modèle, tout illustre qu'il soit, et parvient à se construire un style tout personnel reposant avant tout sur l'emploi constant d'oxymores musicaux. 'Poisoned', dont l'ouverture est martelée au piano sur une rythmique presque jazzy, force ainsi avec bonheur la cohabitation entre guitares éthérée ou dissonantes. ■ [TbB]

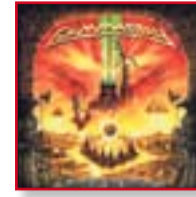
www.poprockdom.com



Evil Twins
Between Angel And Daemon
Autoproduit

C'est sans jaquette ni le moindre accompagnement décent que le CD-R gravé par la formation genevoise a débarqué dans nos bureaux. La galette fraîchement gravée, emballée dans une feuille quadriée A4, pliée à la bourrin, ne mentionnant, au stylo, que le nom de ses concepteurs et le titre dont ils l'ont affublée, a sitôt été glissée dans ma platine. Son contenu a vite agité le vu-mètre qui s'est mis à tanguer, comme possédé, sous les assauts répétés de thrash technique assez influencés par un certain death metal que le groupe balance avec force hargne. Les sept titres, dont une balade acoustique à la Soulfly, s'avèrent terriblement efficaces et même si la production prêterait la batterie, ce premier jet augure le meilleur dans un registre musical dopé aux amphétamines et bien perturbé. ■ [CH]

www.myspace.fr/eviltwinsfromgva



Gamma Ray
Land Of The Free II
SPV / Phonag

Lorsqu'un groupe s'embarque dans un concept album qui marche du tonnerre, il sait déjà qu'il va devoir livrer la suite un jour ou un autre sous peine de se faire harceler par des fans insatiables. Demandez à Queensrÿche, Dream Theater et j'en passe. Mais comment s'y prendre sans se vautrer misérablement? Pour ça demandez à Gamma Ray, un des derniers survivants de la scène heavy metal des années nonante. Même lineup, mêmes mélodies tranchantes et entraînant de celui qui a fait le succès d'Helloween du temps des Keepers, une technique irréprochable, une voix qui s'améliore avec le temps, des soli reconnaissables entre mille et vous obtiendrez un 'Land Of The Free II' énorme, puissant et destructeur. Kai Hansen n'a rien perdu de son inspiration et de son talent. La preuve par le son! ■ [JM]

www.gammaray.com



Berserk for Tea Time
Ink & Paper
Saïko / Get a life

Premier effort pour ce groupe de chez nous né en 2003 dont les artworks sont très beaux et psychés. Côté musique, Berserk for Tea Time aime poser des ambiances lugubres comme l'intro en rapport avec le titre de l'album et cet interlude pesant qui vient couper l'album en deux pour reprendre sur un 'Wrecked' atmosphérique. Sinon, ils ne ménageront pas vos tympanes et aucune concession ne sera faite. Riffs lourds, batterie brutale et voix assassine alternent avec des passages calmes et aériens mais tendus, comme s'il leur fallait reprendre leur souffle pour mieux relancer la machine hurlante. Certains titres vous prennent aux tripes, comme '...and paper', avec son début mélancolique et la suite tout simplement énorme. Encouragez notre scène metal et précipitez-vous sur cette galette! ■ [MHR]

www.berserkforteatime.ch



Elis
Show Me The Way
Napalm Records

Groupe luxembourgeois, Elis est une copie conforme (une de plus!) de Nightwish, au niveau formation déjà, et même au niveau look. Le CD-promo (cinq titres) présente trois bonus (qui ne seront pas sur l'album) et le hit dans ses deux versions. Alors à défaut de se faire une idée du nouveau CD, faisons-nous une idée musicale du groupe. Plus proches du hard que du metal-opéra, les rythmes sont plus donnés par les guitares que par les claviers, et ne sont jamais speedés. Une chansonnette-ballade allemande typique (chantée en allemand), le titre-phare 'Show Me The Way' accroche au premier riff, le tout est cohérent et entraînant. On leur sent un style propre, particulier. L'instrumentation est très soignée, les voix précises, avec parfois ce savant mélange féminin-masculin. ■ [JB]

www.elis.li



Fauve & Raphelson
Live at The Montreux Jazz Festival 2007
Gentlemen / Irascible

Joli cadeau de fin d'année concocté par Gentlemen Records qui se transforme en Père Noël. Fauve & Raphelson, accompagnés de l'orchestre symphonique du Sinfonietta Lausanne, ainsi que de Sophie Hunger, Erik Truffaz, John Parish... Bref une belle brochette d'artistes pour un bel album qui fera bien sous le sapin. Dans le paquet cadeau se trouvent un CD et un DVD pour raconter au mieux ce conte musical, narré par la voix sombre de Fauve, mariée à la voix cristalline de Raphelson. L'album saisit de la plus belle des manières l'essence même du concert de Montreux. Tout est très beau, tout est très propre. Et lorsque Sophie Hunger chante 'Bang! Bang!', le monde s'arrêterait presque de tourner un instant. On peut rêver, c'est Noël! ■ [GF]

www.fauve.info
www.raphelson.com



Samuel Hall Band
Blood Bread Children & Bones
Urgences Disk / Irascible

Que le nom soit Harry Angel, Robicheaux ou... peu importe, la bouteille demeure la même, le blues aussi. Cigarette au bec ou ce qui en reste, j'atterris là. Big Easy. Quartier louche, tant mieux. Envie d'authenticité? Ouais. Tiens, une table. Whisky sour. Chuchotements, guitares claires, batterie féline et basse bluesy en sourdine. Samuel Hall Band, me dit-elle... Une gorgée emportée sur les traces d'une route disparue. Mélancolie. Armstrong, trompettes au loin pour le plus beau moment de l'album. Samuel is back, les vents du bayou berçant le voyage. En Mustang 67, rocking-chair fusil sur les genoux ou dans un tripot. J'applaudis, savoure et demande un rappel. Le jour se lève. L'aventure ne fait que commencer. Sincerely yours, Fred Madison? ■ [FSa]

www.myspace.com/samuelhallband



FAVEZ

BIGGER MOUNTAINS HIGHER FLAGS NEW ALBUM OUT NOW

09.11.2007

METROPOP FESTIVAL
(SALLE METROPOLE) - LAUSANNE

23.11.2007

KIFF - AARAU

07.12.2007

SOMMERCASINO - BASEL

08.12.2007

GASWERK - WINTERTHUR

20.12.2007

BAR 59 - LUZERN

21.12.2007

KOFMEHL - SOLOTHURN

22.12.2007

NOUVEAU MONDE - FRIBOURG

23.12.2007

ISC - BERN

PRÉSENTÉ PAR
Le Matin Bleu

Daily Rock
WWW.DAILY-ROCK.COM

fondation cma

AVEC LE SOUTIEN DE LA
100% Rock

GENTLEMEN RECORDS

IRASCIBLE DISTRIBUTION

WWW.FAVEZ.COM



LEGION OF THE DAMNED

"LEGION OF THE DAMNED is kick-ass thrash done right!! No bullshit, if you like your metal fast, hard and brutal, YOU'LL LOVE THIS!"

Scott Ian / ANTHRAX

FEEL THE BLADE

LTD. EDITION
DIGIPAK-CD + BONUS-DVD
THE OFFICIAL RE-RELEASE
PLUS NEW SONGS!

OUT: JANUARY 4TH, 2008

"This album pulls me back to when Sepultura was the best 'Beneath The Remains' - its a kickass album and amazing musicians!"
Peter Dinklage - HYPOCRISY

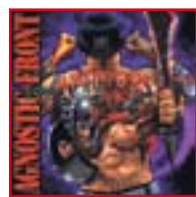
"Killer Thrash Metal in an Old School style, an aural holocaust ... nice work, grind on!"
Karl Wiltschko - RUST THUNDER

"Heavy as hell - file this band in the 'buy or die' category for sure!"
Gary Holt - KROBOS

LIVE 2008!
Party Sait
OPEN AIR

WWW.LEGIONOFTHE DAMNED.NET
MASSACRE
BOOMER
www.massacre-records.de

LEGION OF THE DAMNED



Agnostic Front
Warriors
Nuclear Blast

De retour sur un label germanique et sous forme de quintette, la bande à Roger Miret annonce d'entrée la couleur avec sa pochette à la gloire du hardcore new-yorkais et du tatouage guerrier. Même si ce gang demeure, et demeurera à jamais, une des légendes de la scène oldschool de la Grosse Pomme il devient de plus en plus ardu de suivre leur évolution musicale qui s'est dispersée à plusieurs reprises dans le passé en prenant des options que les puristes n'ont pas toujours appréciées. Pour faire simple, cette nouvelle plaque belliqueuse est nettement au-dessus de la précédente et évolue dans un style proche des trois perles sorties lors de la résurrection du groupe avec quelques plans parfois métalliques. Avec une bombe comme 'For My Family' cette galette s'avère presque indispensable! ■ [CH]

www.agnosticfront.com



Darkest Hour
Deliver Us
Victory / Phonag

Le quintet de Washington D.C. risque de vous séduire avec ce dernier album furieux, produit par l'excellent Devin Townsend. Je connais bien leur rage que j'ai pu admirer en live au NED, l'année passée. Une rage tenace que l'on sent tout au long des titres. Des mélodies travaillées accompagnées de la voix hurlante de John Henry qui vous touche en plein centre. Ces chants frisent parfois le death comme sur 'Stand and Receive Your Judgement', véritable pépite mêlant technique et violence pure. Des solos envolés suivent les plus gros riffs, lourds et saturés, ne ménageant aucunement vos pauvres tympans. Ceci accompagné de répit atmosphériques et de morceaux foudroyants tels que 'Full Imperial Collapse'. Ce skeud sans concessions doit absolument atterrir dans vos platines, aux côtés de As I Lay Dying! ■ [MHR]

www.darkesthour.cc



Pinback
Autum Of The Seraphs
Touch And Go Records /
Irascible

Il faut parfois aller au-delà des apparences, ne pas s'arrêter à une pochette horrible et kitsch. Le dernier Pinback n'est pas dur que par son apparence. Enregistré à la maison, l'album à un je-ne-sais-quoi de nonchalant. La batterie nous tape dessus et elle fait mal. Les cordes de guitares sont tendues et on entend le plectre qui les frappe. Le pas très amical mais néanmoins efficace 'From Nothing To Nowhere' donne le ton de l'album: Après avoir passé le cap de la pochette et du premier morceau, on aurait tort de ne pas aller plus loin. 'Walters' est peut-être le titre le plus abouti de l'album, ainsi que 'Devil You Know'. Le tout sonne un peu 80's, surtout lorsque 'Blue Harvest' chatouille le riff de 'Message In A Bottle'. Un peu kitch parfois, comme la pochette. ■ [GF]

www.pinback.com



Anti-Flag
A Benefit For Victims
Of Violent Crime
Nuclear Blast / MV

C'est un peu sous la même forme que 'Mobilize' que sort cet EP caritatif à mettre à l'actif du quatuor vindicatif. Cinq véritables nouveaux titres studio dans la lignée de ce que ces activistes composent d'ordinaire sont suivis d'autant de plages prises live traduisant l'incroyable énergie combative délivrée par ces contestataires sur scène. Un énorme moment de cette plaque, qui justifie à lui seul cet achat militant, est la version en public de 'No Borders No Nations' balancée avec force incitations à passer à l'action. Toujours conscients, toujours radicalement Anti-Bush et plus en vie que jamais, Anti-Flag me frustre avec cette courte production mise en boîte pour une cause moins politisée que d'habitude, mais ayant touché le groupe de très près. Immense respect. ■ [CH]

www.anti-flag.com



The Hives
The Black And White
Album
A&M / Octone Records

Attention! Produit radioactif capable d'exploser à tout moment, donc à manipuler avec précaution (lire la notice). The Hives, ils emmerdent les préjugés: c'est pas parce que la Suède est un pays du nord qu'il y fait tout le temps froid au point de rendre ses habitants tristes et... froids. La première explosion se fait sur le single 'Tick Tick Boom'. Pas le temps de reprendre son souffle qu'une nouvelle détonation retentit. Et c'est comme ça pendant au moins quarante-cinq minutes. On se surprend à bouger dans tous les sens tel le chanteur survolté Howlin' Pelle Almqvist. On essaie la Ritalin mais elle ne produit aucune réaction, alors on laisse faire ses jambes jusqu'à l'épuisement. Voilà l'effet The Hives, même en quatre albums on est toujours surpris. Cardiaques s'abstenir. ■ [TB]

www.hives.nu



The Poodles
Sweet Trade
AFM / Disctrade

Pour leur deuxième album, nos Suédois ont essayé un son légèrement plus sophistiqué, plus élaboré (plus hard-FM que hard-rock), tendance Bon Jovi ou Europe. C'est presque dommage, le côté entraînant se perd parfois dans des intros synthétisées, qui auraient tendance à se ressembler. Les morceaux semblent alourdis, moins spontanés. Les voix (bien qu'excellentes) sont moins naturelles, et restent hélas anonymes, avec trop de pistes où se perdent parfois les refrains. Mais n'est pas Def Leppard qui veut... La recherche de personnalité n'est pas concluante. On imagine trop d'avance les riffs qui vont suivre et la gestuelle sur scène. Sans surprises, un CD sympa, idéal pour écouter en voiture, mais qui laisse le groupe juste comme bon Supporting Act pour des Gotthard ou autres. ■ [JB]

www.thepoodles.se



Avenged Sevenfold
Avenged Sevenfold
Hopeless / Warner

Les bad boys de la nouvelle génération sortent leur 'white album' avec un package épuré et classe en noir et blanc, deux ans après 'City of Evil' qui a pu les démarquer du courant metalcore saturé. Nous restons en tout cas dans la droite lignée du précédent avec cependant quelques nouveautés bienvenues. Pianos, violons et chœurs viennent ajouter une dimension encore plus épique aux solos de guitares superbes. 'Critical Acclaim' est terrible avec son intro à l'orgue et ses riffs puissants qui s'enchaînent pour tout dévaster. La neuvième piste vous réserve une drôle de surprise avec une sorte de musique de cirque et des cris délirants. La fête foraine qui dégénère. Des ballades aux forts accents country calment le torrent heavy metal. Recommandé à tous les fans. ■ [MHR]

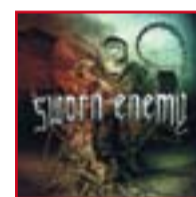
www.avengedsevenfold.com



Neil Young
Chrome Dreams II
Warner Music

Le fan de Neil Young a les nerfs solides. Déjà qu'il le fait tourner en bourrique, annonçant à chaque nouvelle lune la sortie de ses archives, voilà que Young livre une version 'II' d'un album dont la première partie est encore dans ses cartons. Ce n'est pas tout, cette collection de nouvelles chansons aurait pu ne jamais voir le jour à cause d'un titre vieux de vingt ans. C'est que cet 'Ordinary People', roc de dix-huit minutes, avec cuivres rutilants, solos taillés au silex et poussées de distorsions fébriles, est une bête farouche. Il a fallu que le songwriter se plonge dans des textes évoquant l'au-delà pour qu'il trouve compagnon à sa mesure. Les neuf titres qui épaulent la 'bête', mélangeant classique de puissance et de tranquillité et prouvent que le Loner a conservé toute sa verve. ■ [YP]

www.neilyoung.com



Sworn Enemy
Maniacal
Century Media

Testostérone et décibels sont au menu de ce nouvel opus du gang hardcore new-yorkais. Ces cinq furieux ont mis en boîte dix nouvelles compositions orientées vers la oldschool du style avec une bonne dose d'influences thrash. C'est Tim Lambesis, le vocaliste de As I Lay Dying, et Joey Z, le gratteux de Life Of Agony, qui se sont collés derrière les manettes de la console pour produire ce nouveau déluge de décibels et de vociférations. Les aficionados de ce style plutôt brutal devraient largement s'y retrouver avec cette nouvelle plaque qui ne révolutionne pas vraiment le style, mais est une formidable démonstration de maîtrise du genre. La formation sera sur les routes du Vieux Continent aussitôt que cette galette à la pochette malsaine ornera la devanture de votre disquaire préféré. ■ [CH]

www.swornememynyc.com



The CNK
L'hymne à la joie
Season Of Mist

The Cosa Nostra Klub, anciennement The Count Nosferatu Kommando, est de retour. Le terme de retour prend toute sa dimension lorsque l'on sait que leur première création remonte à 2002 ('Ultraviolence Über Alles'). Mr Hreidmarr n'a pourtant pas tardé à remettre la machine en route, accompagné cette fois-ci d'un line up complet après avoir quitté Anorexia Nervosa en 2005. Du Wagner 'métallisé' en guise d'introduction pour ce nouvel opus. L'attention est déjà captée. Ça va être du lourd, du sombre et de l'incisif. Et effectivement, chaque morceau nous entraîne d'un univers à l'autre sans retenue ni vergogne, saupoudré d'orchestration somptueusement dark. Les quelques touches electro, dispersées, sont très vite ensevelies sous une déferlante de riffs rageurs. A écouter sans modération. ■ [TL]

www.thecnk.org



Oceansize
Frames
InsideOut

C'était avec plaisir, mais néanmoins grand étonnement que nous avons vu le nom d'Oceansize dans la programmation de Rock'Oz' Arènes 2005. Oui, car qui connaît Oceansize à part les étudiants lunetteux ou les nostalgiques marginaux de l'ère progressive des seventies?! Après un premier album ('Effloresce') excellent et parfait résultat de la fornication entre Anathema et A Perfect Circle, Oceansize avait brouillé les pistes sur leur deuxième essai ('Everyone Into Position') en se détachant de l'étiquette prog, mais restant amoureux proche d'un rock pertinent et fouillé. 'Frames' se recadre (hum...) et ses atmosphères aussi bien que le chant désespéré de Steve DuRose s'en ressentent. Fermez les yeux et... priez pour les revoir au... Romandie? (Allez les gars!). A ranger à côté de ses Porcupine Tree. ■ [JM]

www.oceansize.co.uk



Thiéfaïne/Personne
Amicalement blues
RCA / SonyBMG

Hubert-Félix et Paul sont sur un bateau. Hubert-Félix tombe à l'eau, qui est-ce qu'il reste? Personne! Cette blague à deux balles, remise au goût du jour, pourrait nous faire croire que ces deux-là ont déjà fait les quatre cents coups ensemble. Raté! Hormis quelques maigres collaborations, les deux gaillards n'avaient jamais uni leurs talents sur un album commun. Il aura fallu l'aide involontaire de Johnny Hallyday pour qu'un tel rêve devienne réalité. En effet, les compères avaient été mandatés par le management de Jojo pour lui écrire des chansons. Le travail n'étant pas du goût du mandataire (!), ils décidèrent de ne pas le laisser perdre. Résultat: treize titres plus cabossés les uns que les autres, crasseux jusqu'à la moelle, le verbe en verve. Encore merci Johnny! ■ [YP]

www.paulpersonne.fr ou www.thiefaine.com



The Brunettes
Structure & Cosmetics
Sub Pop / Irascible

The Brunettes n'est qu'à moitié un groupe de filles et qu'à moitié pour les garçons. Certains s'ennuieront un peu à la longue. Car le côté très esthétique de la pop du duo néo-zélandais lasse assez rapidement. L'intro est accrocheuse mais fait penser aux autres brunes de CSS. Malheureusement c'est le seul morceau bien de l'album, car après on tombe dans un truc un peu mou et ennuyeux. Mais le plus dur, c'est d'être capable de citer Aqua lorsqu'on se pose la question 'A quoi cela me fait penser?' On aurait préféré ne pas avoir cette 'référence'. Bref... Elle aurait voulu être Meg White ou Gwen Stefani, elle a choisi de faire un peu des deux. Lui a une belle voix, il devrait la laisser tomber. Cela serait triste, mais elle aura assez de 'cosmetics' pour se refaire une beauté. ■ [GF]

www.thebrunettes.co.nz



Heavy Trash
Going Way Out With
Crunchy Frog / Irascible

Quoi de mieux que de faire un disque pendant les vacances? Sans pour autant abandonner son Blues Explosion, Jon Spencer s'est enfermé en studio, ou plutôt dans un bar, pour enregistrer 'Going Way Out With Heavy Trash', l'un de ses projets parallèles. Matt Vert-Ray complète le duo. Un duo qui sent fort la bière. Deux cow-boys solitaires à la belle gueule cassée, allumés et animés par une envie puissante de faire un max de bruit. Sur une base rockabilly, Heavy Trash déjante et enchante en puisant tout ce qu'il y a de plus sombre dans le blues et le punk. La voix de Jon Spencer réveille le mauvais garçon qui sommeille en nous et les guitares incisives allument la poudre qui pourrait faire éclater n'importe quelle bagarre dans n'importe quel bar. Un disque qui a des couilles. ■ [GF]

www.heavytrash.net



Serj Tankian
Elect The Dead
Warner Music

Le moustachu arménien le plus connu du monde (vous en connaissez d'autres, vous!?) ne supportant pas d'être inactif, a profité d'un break (split?) de System Of A Down, pour y aller de son coup de gueule perso. Loin d'abandonner la bataille, Tankian se sert allègrement de son organe vocal pour faire passer le message. Ceux qui s'attendraient à quelque chose de différent de SOAD, passez votre chemin. Pour les autres, donc les fans, heureux soient-ils. Serj Tankian puise son inspiration chez... lui-même. Morceaux puissants, voix surnaturelle, chœurs à vous damner votre sœur de trois ans, bref tout ce qui fait l'originalité (l'origénialité?) de SOAD, se retrouve ici. On peut alors se demander la pertinence d'un album solo. On peut aussi s'en battre les oignons et s'en remettre une couche. ■ [JM]

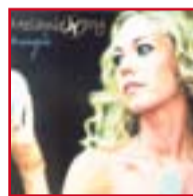
www.serjtankian.com



Electric Six
I shall Exterminate
Everything Around Me
That Restricts Me From
Being The Master
Rec Rec

Cet album est du bonheur en rondelle. Sextette orgasmique de Detroit, Electric 6 distille un gros rock rageur, dont les éléments essentiels sont des riffs de guitare et... de clavier! Pas une chanson sans qu'un gimmick de clavier génial ne vienne renforcer une rythmique burnée, heavy et groovy. Rajoutez des paroles hilarantes et vous obtenez l'un des groupes les plus surprenants et intéressants de cette décennie. N'y voyez pourtant ni un héritier de Morbid Angel, ni de Mr Bungle ou de Primus. E6 est unique, joue bien, prend ses compos au sérieux mais garde à l'esprit que la musique est un vecteur de plaisir avant tout. Electric 6 sort son quatrième album, peut-être son meilleur. Qui les connaît? Il serait temps que ça change... ■ [LR]

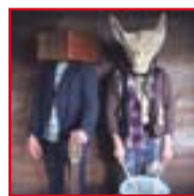
www.electricsix.com



Melanie Joy
Magic
Music Mentor Productions

Le parcours musical de Melanie Joy n'est pas banal. A trois ans, elle reçoit son premier clavier. Très vite, elle commence à imaginer ses propres chansons. Plus tard, à neuf ans, ses parents lui offrent un vrai piano, en insistant pour qu'elle prenne des cours. Elle se souvient encore de son professeur, qui l'a poussée et encouragée à prendre des cours auprès d'un compositeur professionnel. Sur son premier album, on sent que cela en valait la peine. 'Magic' dégage un parfum des rêves de son enfance. Mais Melanie Joy sait exactement comment elle doit mettre en scène ses morceaux. Les treize titres respirent le charme de l'époque de Kate Bush et se mêlent d'un petit quelque chose de Billy Joel et de Tori Amos du début. Pour ceux qui souhaitent se plonger dans l'insouciance de leur jeunesse. ■ [RP]

www.melaniejoy.com



Two Gallants
Two Gallants
Saddle Creek / Irascible

Mais qui se cache derrière ces masques? Daft Punk version acoustique? La blague est nulle. Pourtant l'album est bien. La bonne réponse est Two Gallants. Deux jeunes en chemise à carreaux qui font du folk comme certains font du punk. Après leur EP acoustique 'The Scenery Of Farewell', Two Gallants revient avec un -vrai- album, pas forcément plus électrique. L'album semble moins sombre que le précédent, pourtant la thématique est la même. Comme s'il fallait continuer à exorciser par la musique une blessure profonde, pour cracher un je-ne-sais-quoi de haine, rester coincé ou caché au fond des tripes. Adam Stephens susurre, chante, crie, se plaint et tord le coup à ses cordes et essouffle son harmonica. Tandis que Tyson, lui, tape, joue, s'amuse et tente de suivre comme il peut. Pas facile le rock! ■ [GF]

www.twogallants.com
En concert le 3 décembre au Bad Bonn
et le 4 décembre à l'Abart



AC/DC
Plug Me In
SonyBMG

Ce très beau coffret, noir évidemment, s'ouvre sur trois DVD bariolés et suscitera avec raison la convoitise de bien des fans de ces mastodontes du rock. De 1975 à 2003 c'est toute la carrière d'AC/DC qui défile en images et en musique, très peu de parlotte mais beaucoup de 'live' sur 'Plug Me'. Toute l'énergie d'AC/DC, les débuts du succès avec Bon Scott dans des accoutrements incroyables et Angus Young en maître absolu du solo de guitare électrique. La renaissance en 1980 avec Brian Johnson, dont la voix est en parfaite alchimie avec le groupe et qui reprend le flambeau après la mort de Bon dans des circonstances troubles. A part la mauvaise qualité des images sur certains enregistrements anciens, mais bon faut pas chipoter. 'Plug Me' est un vrai miracle, un concentré de rock and roll 'high energy'! ■ [RC]

www.highwaytoacdc.com



Monster Magnet
4 Way Diablo
SPV / Phonog

Monster Magnet continue tranquillement son petit bonhomme de chemin depuis 1990 mine de rien, plus ou moins dans l'indifférence générale, il faut bien l'avouer. Mais Dave Windorf n'en a cure et nous offre un '4 Way Diablo' méchamment sympathique malgré une production trop propre. Rock sans prétention mais diablement efficace. 'No Vacation' ou 'Wall Of Fire' se tirent la bourre sans fioriture. Idéal pour les moments de détente en buvant des bières au pub du coin, '4 Way Diablo' pourrait tout aussi bien être la bande originale d'un film de gros bikers libidineux et de jeunes demoiselles à forte poitrine. On s'étonne dès lors moins de la ressemblance subtile de la cover avec une pochette de la troupe à Lemmy. Comme quoi, on peut faire du rock sans se vautrer dans une lourdeur insupportable. ■ [JM]

www.monstermagnet.net



Silver Dirt
Sonic Live 2006
Willy Lugeon

Silver Dirt, le plus glam des groupes de rock genevois, nous avait agréablement surpris avec leur première galette 'Sonic Boom', digne héritier de Guns et autres Moëtley Crüe, maquillage compris. Allaient-ils être à la hauteur avec le DVD de la tournée 2006 qui a suivi?! Pas facile de sortir un DVD lorsque le budget est serré. Pour une première, on va dire que Silver Dirt s'en sort pas mal. Le seul petit bémol réside dans une prestation trop sage, le stress de l'enregistrement sans doute. On avait pris l'habitude d'un Silver Steff avec une lueur de folie dans le regard. Quelques scènes backstage viennent entrecouper le concert ce qui pourrait nous faire sortir de l'ambiance, mais qui, au contraire, nous introduit un peu mieux dans l'univers du groupe. Un groupe à voir absolument en direct live. ■ [JM]

www.silverdirt.com



259.- special offer

5'000 Flyer A6
40c 250g/m²

+ 100 Poster A3
40c 120g/m²

+ 10 Poster A2
40c 130g/m²

+ 2 Poster A0
40c 130g/m²

flyerprint.CH

flyers & posters printed in switzerland

<http://www.flyerprint.ch> info@flyerprint.ch

ESTAVERDE

ALORS MARCHE AU PAS
ET DESLE DARWIN MAS NUL EVOLUTION NY POURA RIEN CHANGER
ET DESLE CHE GUYANA, JOURIS BIEN VOULU, MAS NUL REVOLUTION NY POURA RIEN CHANGER

**MP3 GRATUITS SUR
WWW.ESTAVERDE.CH**

ALBUM 6 TITRES DISPONIBLE

Abonnez-vous!



REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom:

Adresse:

NPA/Lieu:

Tél/Mobile:

E-mail:

Date de naissance:

Comment as-tu découvert Daily Rock:

Taille du t-shirt: S M L XL

A 30 CHF / 25 euros
10 numéros (+ 1 cadeau)

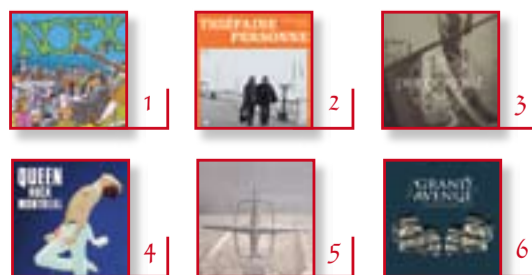
B 50 CHF / 40 euros
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)

C 100 CHF / 65 euros
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée: A B C

Ton cadeau: 1 2 3 4 5 6

Dans la limite des stocks disponibles.
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à www.daily-rock.com/abo



- 1 NOFX 'They've actually gotten worse live'
- 2 Thiefaïne/Personne 'Amicalement Blues'
- 3 Primordial 'To The Nameless Dead'
- 4 Queen 'Rock Montreal'
- 5 Neil Young 'Chrome Dreams II'
- 6 Grand Avenue 'The Outside'



Fabio Maimone est manager. De qui? Et bien simplement d'Underschool Element, de Zwegh ainsi que de Symbols In The Sand. Mais pas seulement! Sur son CV il s'occupe également du booking d'Inna Crisis, Twisted, Soften, Café Bertrand,... La liste est longue. Sa vie marche au rock alors profitons en pour en savoir un peu plus. Raconte moi ton rock!

Quel est le premier disque que tu as acheté?

Ça fait un petit bout de temps mais je pense que ça devait être un Elvis Presley dans lequel il y avait 'Love me tender' que je chantais tout le temps.

Et le dernier?

C'est malheureux mais je reçois beaucoup de magnifiques disques et les musiciens peinent à comprendre que je me fais une joie de les acheter plutôt que de les recevoir gratuitement. En principe j'achète mes disques en concert et le dernier que je me suis acheté est le nouveau To the Vanishing Point qui tourne en boucle dans ma voiture en ce moment. Le plus drôle c'est que je l'avais commandé au label qui n'avait pas accepté que je le paye j'ai donc du en acheter un deuxième en concert pour enfin pouvoir le payer.



Quel est le premier concert que tu as vu?

Je crois que c'était AC/DC j'avais 12 ou 13 ans.

Ton plus beau souvenir musical.

Sans aucun doute le premier concert passé au côté d'Underschool Element. Une soirée inoubliable... C'était il y a près de deux ans à Niederuzwil (TG). Il y avait pas loin de 500 personnes dans la salle, USE jouait en 3ème. Les mecs se sont tous mis à jumper pendant que Romain (Bass) effectuait son line check!!! J'ai pris la baffa de ma vie ce jour là et reprend cette même baffa chaque fois qu'ils jouent.

Un autre grand moment a été le concert acoustique des Young Gods à Bad Bonn j'en ai les frissons rien que d'en parler. Magique...

Un truc pas très connu mais que nos lecteurs doivent absolument connaître.

Les artistes qui sont dans mon top friend sur myspace par exemple! lol. Non sans déconner deux me viennent à l'esprit en ce moment, Antioch Kirm, un contrebassiste complètement fou qu'il faut absolument voir en live et Zwegh 4 tueurs issu du Jazz se faisant plaisir sur un projet déjanté dans le Rock, ils sont complètement malades.

Qu'est ce qui tourne actuellement sur ton iPod?

Je sais déjà tout juste où s'allume mon ordi alors ne viens pas me parler d'iPod!

Quel serait ton line up idéal?

Je n'en ai pas, le plus important pour moi c'est que les membres du groupe partagent le même plaisir, ce plaisir se voit, se ressent, s'entend aussi. Tu as beaucoup plus de chance de faire des trucs sublimes avec des zikos moyens qui s'entendent à merveille plutôt qu'avec des individualités incroyables qui ne parviennent pas à écouter les différents avis.

Si tu devais résumer ta vie en une chanson ça serait laquelle?

Celle que j'ai commencée à composer il y a deux ans et que je pense sortir dans 10 à 15 ans au rythme où ça va. Il faut d'abord que j'apprenne à jouer plus que les deux accords que j'arrive enfin à faire sonner, à utiliser 8 doigts de plus au clavier à taper un 4-4-2 un peu plus vite qu'à 15 bpm et que je trouve un logiciel capable de faire des miracles avec ma voix. Musique de chiotte sera le titre. ■ [TB]

www.myspace.com/fabsmusicmanagement

DAILY ROCK 16 - DÉCEMBRE 2007

HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, Compte postal: 17-737135-6

Impression: Atar Roto Presse S.A. Création/Mise en pages: services-concept.ch
 Directeur de Publication: David Margraf Rédactrice en Chef: Joëlle Michaud (JM)
 Responsable Previews: Tristan Bossy (TB) Responsable Abo/Distro: Carlos Müllig
 Correction: Katia Margraf Internet: Ashton. Strip Bédé: Frédéric Pöllä. Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guetty (YG), Nathalie Najm (NN), Nicolas Fortini (NF), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrolaz (YP), Stéphane Perrone (SP), Myriam (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Banderler (SB), Robert Pally (RP), Alain Parel (AP), Julien Suter (JS), Ghassan Yazigi (GY), Nicolas Huber (NH), Laurent Remazeilles (LR), Luc Monsicani (LM), Virginie Gressly (VG), Bolmar Castaneda (BC), Bram Datur, (BD) Jacky Beauver (JB), Thomas Bourquin (TbB), Fred Saenger (FSa), Yvan Franel (YF), Laurent Clavel (LC), Sandra Garrido (SG), François Steiner (FS), Greg Narbel (GN), Mathias Gauschi (MaG), Camilla Finat (CF), Pascal Widmer (PW), Rosa Campos (RC), Gaetan Fraignière (GF), Sophie Matter (SM), Nikki Raebler (NR), Ricardo Diges (RD), Randy Schaller (RS), Violaine Frelechos (VF), Ramona Tegagne (RT), Xavier Bosson (XB), Maxime Bucher (MB), Franck Potvin (FP), Sébastien Frochoux (SF), David Jeannot (DJ), Marc-Henri Remy (MHR), Antoine Bianchi (AB). Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

Access point

Genève: City Disc, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmat, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub, Tiki's bar. **Nyon:** Usine à Gaz, Disques Services, Ampy Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Bouillard Musique, La Syncopé. **Lausanne:** City Disc, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Doodah, Backstage, D! Club, Tacos Bar. **Oron-la-Ville:** La mine d'Or. **Vevey:** City Disc, Rocking Chair. **Montreux:** Ned, Max Tattoo, Sources. **Montigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, No Comment. **Monthey:** Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Diesel Café, Disques DCM. **Bex:** La Trappe, Kilt Pub, Grain d'Sel. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** City Disc, Tattoo Art, Mean Machine. **Bulle:** Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. **Payenne:** Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** City Disc, Overdose, Poo. **Chaux-de-Fonds:** City Disc, Bikini Test, Zorro. **Neuchâtel:** City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line, Red Line Music. **Yverdon:** Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Sommercasino. **Lucerne:** Sedel, Schüür Konzerthaus. **Thun:** Café Bar Mokka. **Zürich:** Abart, Dynamo, Gaswerk, Knochenhaus, Salzhaus. **Soleure:** Biomillaufen. **Winterthur:** Salzhaus, Gaswerk. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro



NEW CD OUT 16.11.2007



palmer
this one goes to eleven
www.palmernoise.com

also available:



carma star
where my soul begins to bend



zatokrev
bury the ashes

palmer
01.12. mad santa, olten
08.12. merkker, baden
22.12. gaswerk, winterthur
25.01. bikinitest, la chaux-de-fonds

carma star
21.12. soundwerkstatt, solothurn
23.12. isc, bern
14.03. merkker, baden

zatokrev
09.02. la romandie, lausanne
15.03. rock it, thun

czar of crickets
www.czarofcrickets.com



HELLOWEEN
Gambling with the devil
THE NEW SINGLE "AS LONG AS I FALL" NOW AVAILABLE AS DOWNLOAD

THE NEW STUDIO ALBUM!
Available as CD and LIMITED EDITION DIGIPAK (incl. Bonus CD with 2 bonus tracks, video and enhanced material)
OUT NOW!
www.helloween.org



GAMMA RAY
LAND OF THE FREE II
www.gamma-ray.com

THE NEW STUDIO ALBUM LIMITED FIRST EDITION COMES IN A DIGIPAK OUT NOW!

SPV **STEANHÄMMER** **www.spv.de/tv** **PHONAG RECORDS**