

Édito



Rockeuses, Rockeurs,

Nous vivons à une époque où aucun artiste n'a de secret pour nous. Nous savons avec qui ils se marient, le nom de leurs enfants, leurs dernières frasques, qui drogue ses chats (suivez mon regard), etc. C'est vrai qu'on s'en fout un peu, sauf quand l'album d'un artiste se retrouve un mois avant sa sortie sur internet.

Mais dans tout ça y a Radiohead. On pensait que les surprises n'existaient plus, qu'il était impossible de cacher la sortie prochaine d'un album attendu par des milliers de fans à travers le monde. Y a toujours une fuite. Sauf qu'impossible n'est pas Radiohead.

Nous sommes le 1^{er} octobre 2007. Je rentre chez moi après une dure journée et comme d'habitude je me retrouve à voyager entre les forums sur internet. J'apprends que Placebo n'a plus de batteur (snif, comprenez-moi, je suis un grand fan de Placebo), mais ma peine ne dure pas longtemps. Les cinq génies d'Oxford sortent un album! L'annonce tombe comme ça, alors qu'on ne s'attendait pas à voir pointer le nez de ce CD avant 2008. Et il sera disponible en téléchargement dans dix jours. Alors on se met à compter les jours, les heures, les minutes... Enfin, on le télécharge, on le met sur son iPod et... l'extase, le bonheur, juste parfait. L'orgasme ne dure que quarante minutes. C'est trop court. On enlève les oreillettes et tout paraît bizarre. Alors dans une folie passagère on débourse 95 francs pour recevoir chez soi l'édition collector.

Tout ça pour vous dire que la magie existe encore. Mais aussi pour dire que Favez est sûrement le meilleur groupe suisse du moment, que PJ Harvey est toujours très jolie, que put*** de mer*** y a IAMX à Fribourg et que ça s'annonce plus que bien. Deux pages de previews ne suffisent pas pour annoncer tous les bons concerts de ce mois de novembre. Je pense à Coco Rosie au Fri-Son, Kill The Young aux Docks, et tous ces groupes suisses qui méritent tout notre soutien. Et le meilleur moyen de les soutenir c'est d'aller les voir sur scène, pour ça j'espère que je peux compter sur vous.

Niveau sorties CD, on est paré pour éviter l'habituelle dépression du passage été - hiver. Bien sûr Radiohead mais aussi Babysambles, Foo Fighters... Et pour les cas désespérés, je ne peux que prescrire le nouveau The Hives: un album qui tick tick BOOM!!! D'ailleurs ce Daily Rock fait aussi boum mais heureusement au sens figuré.

Musicalement vôtre
Tristan Bossy
tristan@daily-rock.com

Sommaire

Previews

Metropop Festival, Interpol, The Editors, The Chemical Romance, Marilyn Manson, The National, Aston Villa, 8ème Nuit du Metal, Gorgoroth, Horizon Festival, Regional Rock, John Hiatt, IamX...

Interviews

Favez, Raveonnettes, Chapter, Lenox, Palmer, Yog, Faute de Frappe, Noi, Harptallica, Raspoutine Smoked Band, Blown

Dossiers

Le Bus Magique, Uranus Studio, Lothar Records

Chroniques

Foo Fighters, Eddie Vedder, David Gilmour, Bruce Springsteen, PJ Harvey, Exodus, Dropkick Murphy's, Hollywood Pornstar, Grimskunk, Hammerfall, Parabellum, Taint, Darkthrone, Swing in Class Hero, Blown, Redback, Carma Star...

FAVEZ, LE RETOUR DES DISCIPLES

Revenus d'une crise existentielle qui a bien failli les anéantir à tout jamais, les Favez se sont réinventés de la plus belle des manières, réussissant la synthèse parfaite de leur musique, de leur vécu et de leurs rêves adolescents confrontés à la réalité d'un groupe de rock plus que trentenaire. Le résultat: 'Bigger Mountains Higher Flags', un sixième album miraculeux bardé de classiques instantanés, certains drapés d'une mélancolie inédite. Mise au point avec un miraculé nommé Chris Wicky.

Ce qui m'a interpellé en premier, c'est ton texte sur le site officiel et le myspace du groupe; on a vraiment l'impression d'avoir affaire à un groupe qui ne devrait plus être là.

En gros, c'est un peu ce qui s'est passé à chaque fois depuis dix ans. A la fin de chaque tournée, on se remet en question, on regarde où on en est, ce qu'on veut faire après. Il y a eu deux ou trois fois dans le passé où on s'est dit qu'on voudrait peut-être arrêter... et ça repartait. Ce qu'on a vu, avec d'autres groupes avec lesquels on tournait, c'est qu'au bout d'un moment tu ne te poses même plus la question, tu fais ça juste pour ne pas aller bosser au MacDo ou parce qu'il n'y a rien d'autre à faire.

Vous ne vivez pas de votre musique par choix ou par défaut?

Nous, en 2001 à peu près, on était distribués dans le monde, on avait assez de demandes pour faire trois cent dates par année, ce qui voulait dire rester sur la route et être un groupe professionnel. On a tous décidé qu'on ne voulait pas ça, parce qu'on a vu ce que ça faisait à des petits groupes... ça te tue personnellement et ça te tue artistiquement, à tout jamais.

La preuve en est l'arrivée de deux nouveaux membres: Maude et Jeff.

Pour Jeff (chanteur guitariste de To The Vanishing Point), ça s'est fait naturellement, on le connaissait depuis longtemps et on l'a tanné pour qu'il vienne. Quand à Maude, qui joue du clavier dans Toboggan, c'est parti d'une blague de ma part disant que si on devait avoir un clavier, vu déjà la tension qu'il y avait, ce serait clairement pas une fille pour en plus rajouter de la tension sexuelle! (Rire.) Maude était consternée, mais



elle n'a rien dit. Et puis, deux-trois jours plus tard, elle est revenue en criant: 'Oui mais c'est quoi cette histoire de pas prendre de fille?! C'est quoi votre problème?!' (Rires) Et du coup elle nous a rejoints.

Avant de parler de l'album, il y a ces trois pochettes dont il m'a semblé voir une thématique derrière. C'est peut-être juste moi mais ces couleurs... le vert, c'est l'espoir... le bleu, le côté mélancolique, le noir, le côté dark de Favez.

Oui peut-être. Je ne l'avais pas vu comme ça mais c'est une bonne interprétation (rire). En effet, les mecs qui ont fait la pochette, les Happyets, ont créé ce logo car ils pensaient qu'on ressemblait à une vieille équipe de baseball, ce qui allait bien avec le groupe, mais quand on est arrivé, ils avaient trois couleurs à choix et on n'arrivait pas à se décider. Et en fait, elle est assez bien ta théorie, elles collent les trois à certains morceaux de l'album.

Il y a quelques morceaux assez sombres, genre 'The Goodbye Song' avec son intro qui ressemble à une mort cérébrale.

(ricanement) Il n'y avait que notre producteur et Jeff qui étaient là, le titre faisait déjà sept minutes et on l'a étiré à huit, ils étaient en train d'essayer de régler un truc sur un son qui se prolongeait depuis un moment et les deux étaient là: 'Ouais! Voilà notre intro...'

Greg Wales donc, producteur australien que vous avez pratiquement tiré de sa semi-retraite?

On l'a contacté pour voir, mais il nous a dit qu'il ne faisait plus d'album studio, seulement des live pour la radio australienne. On a un peu parlé rock et il a fini par accepter d'écouter ce qu'on avait déjà. Et puis il nous en a demandé d'autres en nous disant qu'il était très tenté, et à chaque fois qu'on lui en envoyait, il nous répondait que ça le faisait complètement. La dernière c'était 'She Wakes Up...'. Mais il avait déjà dit oui.

Ta voix est plus appliquée sur cet album, elle n'accompagne plus les instruments, elle les porte et surélève le tout, comment cela s'est passé?

J'ai vraiment dû chanter. Genre à deux heures du mat, alors qu'on enregistrerait les voix depuis huit heures et qu'on était sur des backing vocals complètement insignifiants, Greg me dit de mettre un peu plus d'impact sur ce mot-là et moi: 'Mais non, on ne va pas l'entendre!' et lui: 'Si si, c'est super important, c'est le truc le plus important du monde!' Et du coup, il m'a forcé à chanter, vraiment. ■ [FSI]

www.favez.com

En concert le 9 novembre au Metropop
Le 22 décembre au Nouveau Monde de Fribourg
Le 23 décembre à l'ISC de Berne

Gagne un album ou des invitations pour le Metropop
en écrivant à concours@daily-rock.com

UN NOUVEAU JEU. DE NOUVEAUX PIÈGES. LES MÊMES RÈGLES.
EST-CE QUE VOUS TIENDREZ JUSQU'AU BOUT ?

SAÛU IV

LE 21 NOVEMBRE,
AU CINÉMA

ASCOT ELITE Entertainment Group WWW.ASCOT-ELITE.CH CINE LGF



Seether
"Finding Beauty In Negative Spaces"
The fantastic new album!
Produced by Howard Benson
(Papa Roach, My Chemical Romance,
L.A. Guns, TSOL)



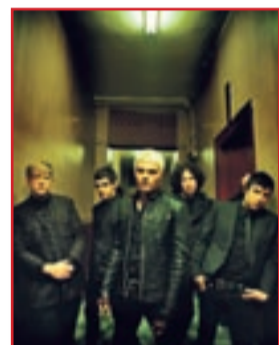
Puscifer
The new project of Maynard Keenan
a masterpiece!
"V is for Vagina"
With contributions by Lisa Germano,
Jonny Polonsky, Tim Alexander (Primus),
Milla Jovovich, Trey Gunn (King Crimson),
Danny Lohner and Alan Moulder.
SONY & BMG
MUSIC ENTERTAINMENT



myspace.com/fabsmusicmanagement

My Chemical Romance
Eulachhalle,
Winterthur
4 novembre 2007

Le 11 septembre a beaucoup marqué les esprits et d'après les dires de Gérard Way, chanteur de My Chemical Romance c'est ce qui l'a décidé 'à donner un sens à sa vie en faisant de la musique pour aider les autres'. Un an plus tard, les MCR sortent leur premier album 'I Brought You My Bullets, You Brought Me Your Love', mais le succès n'est pas pour tout de suite et le disque passe plutôt inaperçu. My Chemical Romance ne se démonte pas pour autant, et part en tournée. Remarqués par la Warner ils sortent sous sa bannière 'Three Cheers for Sweet Revenge' qui marche très fort et leur permet de s'exporter hors frontières. Un petit album live en



2005 et pour finir le très abouti 'The Black Parade' qui a créé un raz-de-marée à sa sortie en octobre dernier. De loin leur meilleure mouture, des titres puissants qu'on ne se lasse pas d'écouter, comme 'Dead', 'Welcome to the Black Parade', 'Mama' ou 'Teenagers' un album qui raconte une histoire dont le 'héros' meurt non pas à la fin mais au début. Le groupe apparaît métamorphosé, exit les cheveux longs et les réminiscences gore. Côté musique c'est toujours entre rock et punk auxquels on aurait ajouté outre un zest de metal, une petite touche d'opéra rock façon seventies, avec des références à Queen et à Pink Floyd. On a rarement fait mieux dans le genre emo. Leur tournée qui cartonne partout fait escale à Winterthur pour un unique concert en Suisse. Une occasion à ne pas manquer, pour découvrir la Black Parade en live, et faire le plein d'énergie pour affronter ce morne mois de novembre. ■ [RC]

www.mychemicalromance.com

Métropop Festival
Lausanne
8, 9, 10 novembre 2007

La septième édition de ce sympathique festival prend Lôzane d'assaut en ce début novembre. Le Métropop Festival s'articulera autour de la trop 'top classe' salle Métropole qui est au centre des festivités. Mais les réjouissances se tiendront aussi au D!Club, aux Docks et au Romandie. Alors allez-y, faites votre choix, il y en aura pour tous les goûts et toutes les bourses! Le 8 le Métropole sera électro avec la venue très attendue des Français bidouilleurs et subversifs Le peuple de l'herbe et le trip hop classieux des Anglais Wax Taylor. Les Docks



feront une place à la chanson française avec Keren Ann dans le rôle de l'invitée. Le D! proposera la soirée Mobile Act Unsigned (à la recherche du meilleur groupe suisse) suivie de DJ Zebra. Dans un registre plus rock on retrouvera DJ Bonnard au Romandie. Le Métropole se met aussi au rock le 9 avec les Happy Mondays, Favez et Eiffel en Special Guest. Le Romandie suit avec The Wedding Present et le rock noisy de Rosco. Les Docks vibreront au rythme de la drum and bass et le D! frétillera sous l'impuls d'une soirée électro minimale. Soirée roots le 10 au Métropole avec Tiken Jah Fakoly, The Abyssinians et Black Uhuru, bonne musique et volutes de fumée à l'horizon. Pop expérimentale avec Gravenhurst et folk électro avec Chapter au Romandie ce soir-là. Les Docks feront dans le hip hop/rap avec DJ Soprano et La Swija, et pour finir la nuit en musique, soirée house au D!. Encore du bruit en perspective pour les grincheux qui préféreront rester cloîtrer chez eux à visionner une bonne petite nullité télévisuelle, de belles soirées en perspective pour les fêtards (fiestistes, déconnistes) de tous poils! ■ [RC]

www.metropop.ch

Interpol
Volkshaus, Zürich
15 novembre 2007

D'après Wikipedia, Interpol est 'une organisation internationale créée en 1923 dans le but de promouvoir la coopération policière internationale'. Maintenant, d'après moi, Interpol est un talentueux groupe de rock auteur de trois magnifiques albums. De belles mélodies, une



basse puissante et une voix... juste comme on l'aime. C'est en 1998, à New York, qu'est formé Interpol par l'actuel guitariste Daniel Kessler et un certain Greg Drudy à la batterie qui cèdera ensuite sa place à Sam Forgariño. Le premier album sort en 2002 chez Matador. 'Turn On The Bright Lights' est applaudi... non, acclamé par la critique. A l'écoute, on ne peut s'empêcher de faire une comparaison à The Cure ou Joy Division. Sacrilège! Le groupe ne supporte pas les comparaisons. Eté 2004, ils sillonnent les Etats-Unis aux côtés de Muse, The Rapture, Melissa Auf Der Maur et Mogwai, tous réunis par The Cure pour son Curiosa festival. En octobre de la même année sort le deuxième opus baptisé 'Antics'. Côté critique il fait moins d'émoi. Peu importe. Le groupe se produit sous le chapiteau des Eurockéennes édition 2005, j'essaie désespérément de l'apercevoir. Malheureusement, impossible d'entrer sous le chapiteau. Un jour avant ils créaient un mini évènement en jouant au Fri-Son de Fribourg. Et voilà que cette année ils sortent 'Our Love To Admire'. Peut-être moins bien que le premier, cet album reste quand même le plus abouti des trois. Personnellement, le single 'The Heinrich Maneuver' est un des rares titres que je peux écouter dix fois sans jamais me lasser. Ce ne sont donc pas des agents luttant contre le crime qui seront à Zürich. Bien au contraire. ■ [TB]

www.interpolnyc.com

Montreux Prog Night
Ned, Montreux
16 et 17 novembre 2007
7 et 8 décembre 2007

Un seul mot d'ordre: rock progressif. Voilà ce qui devrait retentir pendant quatre soirs au Ned de Montreux. C'est au début de cette année que naît l'association MPN, composée de sept membres actifs et d'une vingtaine de membres passifs tous passionnés par le rock progressif. Cette musique a, de plus, une histoire particulière avec Montreux: de nombreux albums de Queen ou Deep Purple y ont été enregistrés et bien sûr le festival de Jazz de Montreux a toujours programmé des groupes comme King Crimson ou Yes. Déjà deux soirées ont été organisées en avril et septembre de cette année avec aussi bien des groupes suisses qu'étrangers: Real, La Diagonale du fou, Pilgrim, Thessera. Et pour bien faire la transition été - hiver on remet le couvert. D'abord le 16 novembre avec les Montreusiens de Dawn qui devraient venir leur premier album studio et ensuite avec Overhead. Venus tout droit de Finlande, les membres de Overhead ont une moyenne d'âge de vingt-cinq ans. Le 17 novembre accueillera les Tessinois Zenit. Emmené par Ivo Bernasconi, le groupe fait d'abord ses preuves sur scène avant de sortir deux albums en 2001 et 2006. Quant à la grosse tête d'affiche de ce samedi, il s'agit de Lazuli. Créé en 1998, ce groupe français est le gagnant du concours 'Under The Sky 2005' organisé par le Montreux Jazz Festival. Ensuite on passe direct à décembre où un énorme hommage à Pink Floyd sera rendu avec le projet du Lausannois Renaud Delay: The Atom Heart Project et le lendemain avec Encore Floyd. Montreux va vibrer au son du rock progressif pendant encore longtemps. ■ [TB]



www.montreux-prog.net

Editors
Fri-Son, Fribourg
24 novembre
2007



Le jour de mon anniversaire, quel beau cadeau! En effet, un des groupes anglais les plus en vue du moment va venir fouler les planches du Fri-Son ce soir de novembre. Ils ont assuré sur les plus grands festivals de l'été, ils ont parcouru le monde entier en 2006 et 2007 a été chargé pour eux depuis mai pour la promotion du petit dernier. Et les voilà maintenant chez nous. Avec toute cette expérience, autant parier sur une prestation de grande qualité de la part des quatre de Birmingham. La voix de Tom Smith à elle seule vaut le déplacement. Grave, majestueuse, hypnotisante, mélancolique, c'est ce genre de voix qui vous attaque directement avec des frissons tout le long de l'échine. Comment ne pas y succomber, comment ne pas se laisser couler dans l'émotion énorme qui sort de ces morceaux? Du côté des instrus ça vous prend aux tripes. La batterie martiale, les riffs de guitares incisifs et parfois planants prouvent la puissance musicale d'Editors.



Les titres accrocheurs et rapides de 'An End Has A Start' seront à même de vous faire trémousser, tels que 'The Racing Rats' et 'Smokers Outside The Hospital Doors', tandis que les perles d'émotion vives que sont 'Well Worn Hand' et 'Push Your Heads Towards The Air' vous porteront dans le nirvana du rock. Les titres de leur premier effort 'The Back Room' seront aussi là pour rappeler combien ces musiciens sont talentueux. 'Munich', 'Bullets', 'All Sparks'... autant de perles de post-punk délicieuses, à écouter sans modération. Et, pour finir, s'imaginer un instant 'Well Worn Hand' comme dernier titre avec seulement Tom Smith dans une salle muette d'admiration et de recueillement, mmmh... ■ [MHR]

www.fri-son.ch

Marilyn Manson
Hallenstadion, Zürich
29 novembre 2007

Bien sûr il y a les deux clans, ceux qui le détestent et voient en lui toutes les perversions liées au genre humain et à sa décadence, et ceux qui l'adulent ne jurant que par son nom. En tous cas, rares sont ceux qui peuvent se vanter de déclencher autant les passions. Ce qui est sûr c'est que Marilyn Manson ne laisse personne indifférent! Ce groupe de metal industriel voit le jour en 1989 et choisit les voies de la provocation comme mode de fonctionnement. Pour mémoire, les membres de la première formation optent tous pour un nom de scène formé d'un prénom féminin (icône célèbre de préférence) auquel ils accolent le nom de famille d'un serial killer. Look satanique-



vampiresque, déclaration sulfureuse genre 'Je me suis fait enlever une côte pour me faire moi-même mes fellations.' Marilyn de son vrai nom Brian Warner est presque plus connu pour son attitude provoc' que pour sa musique. Dès la sortie de leur premier album 'Antichrist Superstar' en 1996, les ligues puritaines américaines se déchaînent. Malsain, satanique... le paroxysme sera atteint après la tuerie de Columbine, puisque certains y voient un lien direct avec l'influence du groupe. Au fil des albums qui présentent à chaque fois un concept avec un personnage-clé comme la popstar décadente Omega sur 'Mechanic Animals', MM s'impose comme une valeur sûre du rock et voit sa cohorte de fans grossir de jour en jour. Un concert à ne manquer sous aucun prétexte, car les prestations scéniques de cet écorché vif sont incroyables, show à l'américaine dans le plus pur style gore à grand renfort d'effets spéciaux et de riffs assassins! ■ [RC]



www.marilynmanson.ch



Déportivo + Kenny Eustache
Amalgam, Yverdon
2 novembre 2007



C'est bien connu, les Français aiment le foot. Citons Mickey 3D fervent défenseur de St Etienne, Astonvilla qui emprunte son nom à l'équipe anglaise et aussi Déportivo qui s'oriente plutôt vers le football espagnol. Coïncidence? Peu importe, seule la musique compte. Les membres du groupe se rencontrent à l'âge de sept ans à l'école. Ils sortent un premier maxi appelé 'La salade' avant que paraisse leur album 'Parmi eux' en 2004. Autant influencés par George Brassens que par Noir Désir ou encore La Mano Negra, ils partent en tournée avec Luke en 2005. Ils sont de retour avec un album éponyme produit par Gordon Raphaël (The Strokes, Yann Mader...). Déportivo a réussi en quelques années à se propulser au rang des grands groupes de rock français! ■ [TB]

myspace.com/deportivoofficial

Gorgoroth
Bikini Test,
La Chaux-de-Fonds
16 novembre 2007



Tremblez pauvres mortels! Des froides et brumeuses contrées de Norvège descendra sous un démoniaque manteau noir un pur concentré de fureur et de haine. Le Bikini Test va tremper dans le sang du plus grand, du plus violent, du plus controversé des groupes de true black-metal norvégien: Gorgoroth. Mené par la poigne de fer du charismatique et intrigant Gaahl, le groupe récitera sa terrible messe noire satanique, accompagnés par deux frères d'armes. La Belgique enverra ses émissaires noirs d'Enthroned dont la réputation n'est plus à faire. Le groupe suédois Tyrant complète ce line-up démentiel avec son black-metal un peu plus accessible. Tout fan de black et de metal extrême se devrait d'assister à un de leurs concerts rien que pour la légende. Pour moi, la décision est déjà prise... ■ [MHR]

www.bikinitest.ch

We Insist + Zwegh + Symbols In The Sand
Silver Club, Payerne
23 novembre 2007



Folle soirée en perspective. Premièrement les cinq Bullois de Symbols In The Sand tenteront de laisser une trace dans le sable. On peut penser qu'ils laisseront plutôt une trace dans les oreilles... Deuxièmement les Genevois de Zwegh et leur 'personnage hybride fictif né quelque part dans les marges nocturnes du téléshopping, sorte de chimère publicitaire monstrueuse fabriquée pour hanter nos insomnies'. Citation de leur bio pourtant bien réaliste à l'écoute de l'album 'Kids Favourite'. Et enfin, troisièmement, We Insist qui fête cette année leur dixième année d'existence. Trois albums au compteur et toujours aucun nom pour qualifier leur style musical. Alors si tu pensais passer un vendredi soir tranquille devant la Star Academy... c'est raté! ■ [TB]

www.silverclub.ch



Festival Horizon 2007
Case à Chocs,
Neuchâtel
3 novembre 2007

L'horizon s'élargit pour l'équipe du festival du même nom, qui a préparé une affiche

alléchante pour la troisième fois. Chanson (Bernt), Pop (Half A Cup Of Superkings), Funk (Foolish Underground Nuclear Kollektiv) et Metal (Minkus, Kandys, November 7) seront au rendez-vous, le tout émis par de jeunes musiciens suisses romands plus ou moins connus, mais surtout talentueux. Le festival se donnant pour objectif de promouvoir des groupes locaux, le prix d'entrée est calculé pour attirer le public: cinq minuscules francs vous seront nécessaires pour pénétrer dans la Case à Chocs et applaudir à tout rompre. Et pour terminer en beauté, le seul non-Helvète au programme vient de Bretagne: DJ Pop The Fish vous fera danser jusqu'à plus soif. ■ [SF]

www.festival-horizon.com



Wednesday 13 + Support
Böröm Pöm Pöm,
Oberenfelden (AG)
17 novembre 2007

Aux States ils ne sont plus des inconnus depuis déjà quelque

temps, surtout grâce à l'expérience que leur chanteur et leader Wednesday 13 (dont le groupe prend le nom) a fait dans Murderdolls, le projet goth'n'roll de Joey Jordison, batteur de Slipknot. En Europe ils sont encore en train de se construire une fan-base et pour cette raison ils vont débarquer sur le vieux continent pour un tour dans les petit clubs. N'hésitez pas à aller au seul concert suisse de ces quatre fanatiques des films d'horreur et du look 'Adam's Family'. Il est bien possible que ce soit la dernière fois qu'on puisse les voir dans l'ambiance intime d'un club à deux cents personnes. L'utilisation de la prélocation chez Petzi.ch est bien conseillée. ■ [AG]

www.wednesday13.com



Ange
Salle des Fêtes, Thônex
29 novembre 2007

Sil est vrai que les anges sont immortels, il est bien naturel qu'Ange, mythique formation de Belfort restée fidèle à elle-même depuis sa

création en 1970, revienne avec un nouvel album 'Le tour de la question', et une tournée vingt-sept ans plus tard. Au programme, du rock progressif, 'planant' comme on disait à l'époque. Des textes entre poèmes engagés et contes pour adultes sur fond de guitares électriques et de claviers melotrons. Sur scène, le jeu d'Ange est proche de l'opéra rock, le style est théâtral et le son garanti septante's. Les frères Descamps ont marqué une génération, six disques d'or, et plus de trois millions d'albums vendus! Ce rendez-vous est une excellente surprise pour les nostalgiques inconditionnels et un voyage initiatique pour les autres. ■ [RC]

www.angemusic.com

Astonvilla
Bikini Test,
La Chaux-de-Fonds
9 novembre 2007
Rock'an Music Festival,
Lavey-les-Bains
10 novembre 2007



Le printemps dernier, une info annonçait qu'Astonvilla allait livrer un DVD en concert. Malheureusement l'été est venu, puis l'automne, et toujours rien à l'horizon. L'histoire semblait prendre un sérieux retard, reste la solution de lever son postérieur de son sofa et d'aller à la rencontre de Fred et ses potes sur scène. Deux solutions s'offrent à nous. La première, réservée aux aficionados du kit gants-bonnet-doudoune-chaînes, est d'affronter la pente neigeuse menant au Bikini Test. L'autre solution est offerte aux curistes invétérés. On remplacera donc l'arsenal antifroid par un seyant bonnet-calbute-linge très en vogue du côté de Lavey. Le puissant rock français d'Astonvilla est décidément passe-partout. ■ [YP]

www.astonvilla.org

The National
Le Romandie,
Lausanne
20 novembre 2007



Voir the National et mourir! On pourrait s'arrêter là, mais on s'en voudrait de ne pas tomber dans le prosélytisme et de vous faire passer à côté d'un concert qui vous ouvrira les portes du pédemonium folk-gothique (et c'est tout le bien qu'on vous souhaite). La splendeur des compositions ainsi que leur charge émotionnelle, déjà démente sur album, a la réputation de vous pousser à la rupture et à la décompensation psychotique une fois sur scène. Si vous avez un tant soit peu de bon goût et d'intelligence vous ne pouvez qu'assister à ce qui sera sans doute le concert de l'année (du moins au Romandie) et si votre psychisme y a résisté de vous endormir moins con (toujours bon à prendre). Et on caresse déjà tellement rarement le sublime que ce serait un crime de vous en priver. ■ [VF]

www.leromandie.ch

Huitième Nuit du Métal
Château Rouge,
Annemasse France
15 décembre 2007



L'association Festi'Métal revient abreuver les hordes métalliques de bonne musique avec une sélection de son cru de jeunes talents. On notera la présence en tête d'affiche de deux jeunes loups français dotés d'une solide expérience: The ARRS et Lyzanxia. Les premiers auront pour tâche de faire jumper le pit grâce à leur metalcore bondissant qui arrache et une présence scénique impressionnante. Les seconds achèveront le public avec un thrash technique, carré et surpuissant, sorti de leur dernier album 'Unsu'. Pour démarrer les hostilités, deux groupes locaux avec d'abord Lyriacka et leur metal énergique avec chant en français, et les Helvètes de Sybreed avec un metal indus aux riffs chirurgicaux. Ouverture de la boucherie à 20h30, entrée 14€ plein tarif. ■ [YG]

www.chateau-rouge.net



John Hiatt
Kongresshaus, Zurich
12 novembre 2007

De Bob Dylan ('The Usual') à Iggy Pop ('Something Wild'), difficile de trouver un interprète américain qui se respecte et qui n'a pas repris au moins une de ses chansons. Difficile aussi de trouver un auteur-compositeur qui ne le cite pas en référence, à côté de Bruce Springsteen, ou de Tom Petty. Parmi ses plus fidèles guitaristes, on retrouve des légendes comme Sonny Landreth et Ry Cooder, qui a déclaré à son sujet: 'En tant que guitariste soliste, il n'y a rien de tel que de jouer des bonnes chansons avec un bon guitariste rythmique et un bon chanteur; avec lui, j'ai les trois en même temps!' Voilà une citation qui devrait se vérifier aisément à Zurich, puisque John Hiatt s'y produira seul sur scène. Une très belle leçon de rock acoustique en perspective, donc! ■ [AB]

www.johnhiatt.com



Regional Rock
Centre de Grand-Vennes,
Lausanne
23 et 24 novembre 2007

Cette vingt-sixième édition de festival Régional Rock s'annonce très hétéroclite mais toujours aussi rock! Sur deux jours, la programmation alterne metal, punk, pop-rock avec quelques influences de musique du monde. Le premier soir, le festival accueillera Ajar, qui allie folk acoustique et rock plus intense, suivi de Treger, jeune groupe aux fortes influences de hardrock ainsi que Hayfever, trio mélangeant percussions rythmées et puissantes mélodies. Le lendemain joueront les jeunes rockeurs de GraveStones, les cadets mais tout aussi surprenants et enivrants Purple Extasy, et pour terminer avec un peu d'exotisme, Minkus et leurs chants hispaniques clôtureront le festival! Tout cela pour que dalle (entrée libre), mais sans concession sur la qualité! ■ [MR + GN]

www.regionalrock.ch



IAMX
Le Transformateur,
Fribourg
23 novembre 2007

Voilà une année que le café du Transformateur a pris ses quartiers sur la route de la Fonderie à Fribourg. Et pour fêter son premier anniversaire, il peut se vanter de faire venir Chris Corner! Oui, le Chris Corner de Sneaker Pimps, compositeur de la bande originale du film 'Les chevaliers du ciel', producteur de Nemo et de Robot In Disguise et bien sûr leader de IAMX. Doit-on alors parler de privilège? Le fait que IAMX joue dans un bar, qui sera transformé en salle de concert digne de ce nom est un événement puisque l'endroit n'a rien d'une Arena de Genève, et c'est tant mieux. Les festivités seront ouvertes par l'excellent Frigid, Chernobyl Cha-Cha ainsi que Patrick Et Les Brutes. Pour faire court: berliner elektro-rock cabaret crépusculaire und... cochon. ■ [TB]

myspace.com/letransformateur

Bientôt disponible

Rockseed RECORDS

SUKI BROWNIES

Une chanteuse à l'énergie débordante pour un rock éblouissant!

sortie le 22 octobre
www.sukibrownies.com
myspace.com/sukibrownies

Delicious

Un projet Rock avec d'ex-membres de Watcha et La Bestia

sortie le 15 octobre
www.areyoudelicious.com
myspace.com/deliciousband

melon 60

mais aussi...

fred.K

Des chansons trempées dans l'acier brut!

sortie le 29 octobre
www.fredk.org
myspace.com/fredkmusic

www.rockseed.com


www.melondo.com

Distribution: Disques Office
www.disquesoffice.ch

SAMEDI 15 DECEMBRE
dès 20h00


8 NUIT DU METAL
ANNEMASSE

LYRIACKA
SYBREED
The ARRS
LYZANKIA

Salle de  chateau rouge
Annemasse (FR)

Tarifs : 11€ - 14€
Billetteries : Château Rouge, Virgin, FNAC

infos : www.chateau-rouge.net
& <http://festimetal.free.fr>

 Association festimetal

NEW CD
OUT
16.11.2007



www.palmernoise.com

palmer
16.11. hirscheneck, basel
17.11. kleintheater, langenthal
22.11. l'usine, genf
01.12. mad santa, olten
08.12. merkker, baden



zatokrev
bury the ashes



carma star
where my soul begins to bend



czar of crickets
www.czarofcrickets.com

FAUTE DE FRAPPE

C'est à l'Usine où le groupe répète plusieurs fois par semaine, plus précisément au Moloko, dans le bar qu'il fréquente, que j'ai fait le point avec Shlomo, Daniel, Rod, Nibor et Beber. La formation streetpunk genevoise m'en a dit un peu plus sur leur actualité personnelle et celle d'une scène hyperactive que les médias traditionnels ont décidé d'ignorer malgré ses multiples qualités.

Pourquoi avoir sorti le quarante-cinq tours maintenant avec une formation qui date ?

Nous l'avons sorti parce que nous l'avions enregistré et que c'était con de ne pas le sortir. Maintenant nous allons sortir plusieurs trucs assez vite ce qui est aussi une bonne chose. Nous avons sorti le quarante-cinq tours et puis nous bossons sur le CD que nous avons enregistré à quatre puis après le nouveau projet c'est de faire quelque chose avec la nouvelle formation. L'album sans Beber va sortir dans quelques mois et nous allons enregistrer d'ici peu ce que nous bossons maintenant. Il s'agira de l'album avec le groupe à maturité.

Pourquoi avoir choisi le label genevois Rude Boys Records pour sortir cette première production ?

Nous ne voulions plus le sortir, mais Steph qui est un pote, nous a convaincu. C'est vraiment cool d'avoir réussi à s'entendre et ça nous fait vraiment plaisir de représenter Rude Boys quand nous jouons.

NOÏ

A sa parution, 'Ouvre les yeux', le dernier album du trio avait été amoureusement chroniqué dans nos pages. Il faut dire que cette musique, à la fois exigeante et atypique, aussi séduisante qu'inclassable, témoignait d'un certain talent dans l'écriture et l'exécution de petites ritournelles mélancoliques et acidulées. Il nous paraissait alors nécessaire de rencontrer Minh Lâm-Thành (chant) et Rafael Prieto (batterie) pour faire le point avec eux sur leurs quinze ans de carrière



Les quatre titres ont été mis en boîte à La Tour. Comment avez-vous réagi aux expulsions de ces derniers temps surtout à celle de La Tour alors qu'il y a une majorité de gauche à la tête de la Ville de Genève ?

Cela montre l'hypocrisie de la gauche. Cela montre aussi que c'est pas gagné. Nous avons mal réagi. Nous avons réagi comme tous les gens qui se sentent concernés par le milieu du squatt ; tu t'engages comme tu peux, s'il y a une soirée tu viens soutenir, si t'es plus engagé tu vas aux occupations ou tu vas t'intéresser et voir ce qu'il y a un moyen de faire par rapport aux actions qui peuvent se faire avec Intersquatt ces temps-ci. Nous jouons le 10 novembre à l'Îlot treize pour un concert de soutien à Intersquatt.

Quel groupe fait l'unanimité parmi vous ?

Il y en a quantité. Quand nous partons en concert, nous passons des compilations que chacun d'entre nous fait et c'est des trucs qui nous plaisent à tous. Nous partageons les mêmes goûts et les mêmes influences. Nous pouvons citer Banlieue Rouge



Que signifie le terme 'noï' ?

Minh: Ce mot veut dire 'lieu' ou 'endroit' en vietnamien et 'nouveau' en roumain. On pourrait donc le comprendre comme 'nouveau lieu', 'nouvelle musique'. Ça semblait bien nous correspondre ; notre musique est plutôt inclassable.

Vous dites avoir été libéré en 2004 'des chaînes acérées de votre ex label'. Peux-tu m'en dire un peu plus ?

Notre ancien producteur nous avait fait perdre énormément de temps et d'argent. Nous avions alors décidé de voler de nos propres ailes. Tout d'abord, parce qu'on en avait les moyens ; ensuite parce que ça nous semblait plus intéressant d'être libre dans tout ce qu'on faisait, que ça soit au niveau de la promotion ou de la composition.

Noï est-il un groupe totalement indépendant ?

On vend nos disques sur Internet ou à nos concerts. Nous n'avons aucune promotion, aucune distribution. Entre Lausanne et Genève, nous n'avons même pas dépassé les 1000 exemplaires vendus. En contrepartie, nous avons été téléchargés plus de dix mille fois sur my space. C'est encourageant. Comme je le dis souvent : je préfère

et Non Servium à l'exception de Robin qui cite Parabellum qui passe en fond sonore ou de Rod qui a un faible pour Burning Heads. Pour le festival 'L'Usine et ses amis', qui se déroulera à la fin de l'année, nous travaillons sur des reprises de groupes qui nous plaisent dont 8% Crew, Traquenard, OTH et les Bérus.

Quel est votre meilleur souvenir live ?

Il y a le vernissage du quarante-cinq au Moloko dans l'endroit où nous traînons et devant tous nos potes. Il y a aussi les concerts en dehors de Genève où nous ne sommes pas devant notre public comme à Zurich avec Verlorene Jungs et les shows en France. ■ [CH]

www.myspace.com/fautedefrappe



avoir un million de personnes qui m'écoutent et un franc sur mon compte en banque que l'inverse.

Peux-tu me parler de votre dernier album : 'Ouvre les yeux' ?

Ce disque est le premier volet d'un triptyque à venir. 'Ouvre les yeux', c'est l'éveil. Nous voulions signifier tout notre amour pour l'humain, notre empathie pour lui.

Rafael: Ce titre signifie plus concrètement : 'Enlève les oeillères que tu t'es mises !' C'est notre façon de dire qu'il faut que chacun élargisse son champ de vision. Les gens ont souvent tendance à se dire qu'ils ne veulent pas regarder plus loin, que ça les dérange.

Minh: Il s'agit aussi d'un message destiné aux maisons de disques qui aiment bien les groupes formatés. Que cela soit clair : nous ne sommes absolument pas dans le moule et ne voulons pas l'être ! A ce titre, notre prochain album risque de surprendre énormément la critique et notre public.

Suite à la parution de cet album, vous êtes allés tourner un clip à Paris sous la direction de Sébastien Turay de M6. Quels souvenirs gardez-vous de cette expérience ?

Rafael: Tous ces mecs sont d'incroyables professionnels. Ils étaient très efficaces : il n'y avait jamais de perte de temps. Tout allait vite et bien. Minh: Ils ont pris beaucoup de risques. Nous avons tourné au Père Lachaise et au Sacré-Coeur sans autorisation. Une expérience fabuleuse à vivre. ■ [TbB]

Le clip est à découvrir sur : www.myspace.com/noirock

Tic, Trac, Rock... avec Reverend Beat-Man 

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que ne dois-tu jamais faire ?

Je ne fais jamais l'amour, sinon tu perds toute ton énergie.

Ton repas préféré d'avant concert.

Un bon steak saignant, avec une petite sauce brune et des frites.

Un objet incontournable à avoir sur scène ou à l'inverse à proscrire.

Des slips propres pour pouvoir me changer. Et alors, il y a un truc qui n'a pas droit de cité sur scène : des canettes de bières posées sur mon ampli de guitare. Si elles tombent ça fout en l'air le matériel et je n'ai pas assez d'argent pour en racheter un. ■

En montant sur scène, la salle est vide...

Je m'en fous. Car même s'il n'y a qu'une ou deux personnes, ils ont payé leur entrée. Ils ont gagné du pognon en travaillant et ils me donnent leur argent pour que je joue, c'est un grand honneur.

Tom Waits, Buddy Guy et ta maman sont dans la salle, là juste devant toi...

Je crois que je me sentirais bien, et plus particulièrement que ma maman soit là. Tom Waits et Buddy Guy j'espère simplement qu'ils auront payé leur entrée. Par contre ma mère sera sur la guest-list.

Ton truc pour éviter le trou de mémoire.

C'est mon grand problème, je ne me souviens pas des paroles. J'ai une sorte de squelette avec le thème de chaque chanson, ensuite je chante très librement là autour. ■

Après un concert, une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge...

Si j'avais une nana, je lui donnerais une bière, et si j'avais pas de nana, elle passerait à la casserole...

On t'invite à participer à la Star Academy...

Je n'ai pas la moindre idée, je déteste tellement ce concept. Mais imaginons qu'une fois il y aurait Tom Waits en invité peut-être que je réfléchirais. Normalement je répondrais quand même non.

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable ?

Je ne signerai jamais un pacte avec le diable. Une fois j'ai été confronté à cela, mais j'ai choisi de devenir Reverend Beat-Man. ■



HELLGATE™

LONDON



WWW.HELLGATELONDON.COM
WWW.HELLGATENEWS.DE



Hellgate™: London © 2007 Flagship Studios, Inc. All Rights Reserved. EA is a trademark or registered trademark of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries. Flagship Studios, the Flagship Studios Logo, Hellgate™: London and the Hellgate™: London Logo are trademarks and/or registered trademarks of Flagship Studios, Inc. throughout the world. Licensed by NAMCO BANDAI Games America Inc. NAMCO BANDAI Games logo is a trademark of NAMCO BANDAI. Pentium and the Intel Inside logo are trademarks or registered trademarks of Intel Corporation or its subsidiaries in the United States and other countries. The Way It's Meant to Be Played Logo and other NVIDIA Marks are trademarks of NVIDIA Corporation. Pingo and the Pingo logo are trademarks and/or registered trademarks of Pingo, LLC throughout the world. All other trademarks, logos and copyrights are the property of their respective owners.



ROMANDIE
 NOVEMBRE 2007
 VIVE LA FETE (s) + FLJI (ch)
 Funk atomium 6.0
 Ja gem! 4.0
LE CUIRASSÉ POTEMKINE
 Les groupes lézannois reprennent une bière
 THE WEDDING PRESENT (uk)
 + FEATURING JIM (ch)
 Aftershow Party! (dès 00h30)
 GRAVENHURST (uk) + CHAPTER (ch)
 Aftershow Party! (dès 00h30)
 Guincaillette
 ENVY (jap) + ASIDE FROM A DAY (f)
 Aftershow Party! (dès 00h30)
 James Brown vs Led Zeppelin
 ANDREW BIRD (usa) + LONEY DEAR (swe)
 LIARS (usa) + HTRK (uk)
 THE NATIONAL (usa) + HAYDEN (can)
 DEVIN THE DUDE (usa)
 + CUIZNIER,
 SAPHIR LE JOAILLIER ET DJ RAZE (f/ch)
 Aftershow Party! (dès 00h30)
 FUTURE OF THE LEFT (uk)
 Urbaines Party! (dès 00h30)
 THE HOST inédit!
 CHEWY (ch)
 Perceuse Party! (dès 00h00)
 MONO (jap) + SONOGRAPH (ch)
 Rock Party! (dès 00h30)
 www.leromandie.ch



Antishop
ROCK YOUR SOUL
 Dragonfly - Lip Service - Steady Clothing - Sourpuss - Diabolik - Obey...
 PHONO - ACCESSOIRES - INSTRUMENTS - OUTRE
 7, rue du Jura 1201 Genève
 022 345 09 65 www.antishop.ch



BLACK HOLE
 new album soon
 XI Masks
 BLACK HOLE
 www.black-hole.ch

BLOWN

Le 15 septembre sortait le deuxième album de Blown, sympathique quintet décomplexé de hardcore/metal formé à Nyon en 2001. Un son incroyablement puissant. Une précision technique affolante. 'Into Shadows Of Fear' propose en effet une musique très aboutie, brutale et sombre, soutenant la comparaison avec certaines des meilleures productions internationales. Et pourtant, l'album a été bricolé localement entre potes. Les explications de Schahin, front man de Blown

Votre bio parle d'un hardcore moderne teinté par du metal old school des eighties. Peux-tu me définir plus précisément ce qui fait la spécificité de son Blown ?

Dans les milieux underground, de nombreux groupes hardcore essaient de sortir la tête de l'eau en ajoutant à leur son une petite touche metal. Cette façon de faire vient des formations punk-rock qui pensent ainsi pouvoir tourner un peu mieux et être mieux acceptées d'un plus large public. Chez Blown, tous les membres n'écoutaient que du metal et j'étais le seul à m'intéresser au hardcore. La convergence entre ces deux styles s'est donc faite de manière très naturelle. On ne s'était pas dit: 'Tiens! Le groupe marcherait mieux ainsi!' On fait une musique qui nous plaît. Si je devais citer notre principale qualité? On propose du hardcore made in Nyon. (Rires)



Toujours dans votre dossier de presse, vous écrivez que ce deuxième album possède toutes les qualités pour devenir un futur classique. Ce n'est pas un peu prétentieux comme vision des choses ?

(Rires) Il faut tout de même essayer de se vendre un peu. Le groupe a vraiment misé sur la pré et post-production. Nous avons commencé par enregistrer les démos à Genève dans les locaux de répétition du groupe Préjudice dont le batteur est un ami à nous. Nous avons fait à ce moment une autocritique sévère. Des chansons sont passées à la trappe. D'autres ont été retravaillées en prévision de l'album. Nous avons énormément bossé sur la précision technique pour que l'ensemble sonne le plus propre possible. Ensuite, nous avons enregistré l'album chez des potes à nous qui ont un studio.

Et ce son incroyablement puissant pour une autoproduction locale, d'où vient-il ?

Sûrement de notre travail sur la post-production. Le mixage a été effectué par Jacob Bredhal au Smart n'Hard studio au Danemark et le mastering par Ue Nastasy au Sterling Sound de New York. Ces gars ont l'habitude de bosser surtout sur des grosses productions. Nous sommes conscients d'avoir eu une chance incroyable de pouvoir bosser avec eux. Le son est quelque chose de super important dans le metal. Tu mets le disque sur ta platine Hi-fi et il faut que ça pète tout de suite. Je pense aussi que nous avons acquis une certaine maturité musicale. Notre premier disque, 'Spreading Seeds', est sorti il y a bientôt six ans; nous avons beaucoup évolué depuis. Nous avons donné énormément de

concerts et fait de gros efforts d'écriture sur les nouvelles compos. A l'arrivée, nous sommes tous très contents du résultat final.

Parlons maintenant de la pochette de l'album. Qui est donc cette jeune fille dénudée au sourire de Mona-Lisa et que fait-elle toute seule dehors à cette heure-ci ?

(Il se marre) Cette pochette, je l'ai réalisée avec l'aide du photographe Nicolas Lieber, le frère de notre guitariste. Nous avons tenté de trouver un point commun entre toutes les chansons de l'album. Le concept était de peindre une atmosphère très sombre qui soit représentative d'un univers qui est très loin du style bal musette et des chansons d'amour niaises. Cette jeune fille au sourire ironique est Eve errant sur le paradis terrestre perdu. Nous voulions la représenter seule et désillusionnée par rapport à ce qui lui avait été promis.



Comment vois-tu l'avenir de Blown ?

Nous aimerions faire connaître le groupe au-delà de nos frontières. Tourner dans les pays limitrophes serait déjà excellent. ■ [TbB]

www.blown.ch

En concert le 10 novembre à L'Usine, Genève

THE RAVEONETTES

Le duo vintage rock composé de Sune Rose Wagner et de Sharin Foo revient avec un nouvel album attendu pour le 12 novembre. Au programme de 'Lust, Lust, Lust', toujours les mêmes mélodies intemporelles et le mix envoûtant des voix du couple danois. Rencontre avec la merveilleuse bassiste quelques heures avant leur concert aux Docks de Lausanne.



Vous sortez votre troisième album, êtes-vous fiers de votre nouveau bébé ?

Sharin Foo (basse & chant): Oui, ce fut un long travail, on aurait pu sortir plein de choses pendant la longue gestation de cet album. Nous sommes réputés pour être prolifiques mais tout ce que nous faisons ne nous plaisait pas.

Les morceaux en écoute sur votre site préfigurent une ambiance assez cotonneuse, est-ce juste une impression ?

Je ne sais pas, je trouve cet album très intime... oui un petit peu aussi je pense mais c'est également sombre et mystérieux et un peu noisy à la fois.

Votre musique colle bien avec l'histoire musicale de ce pays, pensez-vous qu'elle y trouve sa légitimité et sa raison d'être ?

Nous avons beaucoup à voir avec l'americana et tout cela nous inspire au plus haut point, des musiciens comme Buddy Holly... mais aussi le Velvet Underground ou encore Suicide. Nous sommes allés nous installer à New York puis maintenant à Los Angeles, notre label est américain et nous adorons tourner dans ce pays.



La pochette de l'album sera en 3D! Est-ce vrai? Et si oui, allons-nous avoir droit à des lunettes spéciales ou juste à un effet carte postale comme le dernier Prince ?

Je ne sais pas encore comment cela se présentera mais nous avons négocié un deal avec le label pour que cela soit le cas pour les cinq mille premières copies de l'album et il y aura des lunettes 3D! (rire)

Que pensez-vous d'internet? Vous êtes sur Myspace, on peut y lire un journal de bord régulièrement, est-ce un moyen de rester en contact avec vos fans ?

C'est surtout s'impliquer directement avec ceux et celles qui aiment notre musique sans passer par notre label ou par la télévision. C'est vraiment bien quand ça ne se transforme pas en auto-promotion. C'est pour ça que nous mettons nos démos en ligne, pour que les gens qui s'intéressent à nous sachent où nous en sommes.

Vos influences ne sont pas que rock n'roll, vous semblez apprécier la musique électronique de groupes comme Atari Teenage Riot ou Kraftwerk et certains de vos anciens titres sonnent comme de The Kills, donc à quand un album complètement electro ?

Mmm... ce serait possible. C'est déjà un peu ce que nous faisons actuellement d'une certaine façon, il y a pas mal de sons rajoutés dans notre musique. Sur 'Lust, Lust, Lust' il y a des morceaux presque complètement électroniques et c'est définitivement une voie dans laquelle nous nous dirigeons. Tourner avec Depeche Mode nous a confortés dans cette idée.

Qu'est-ce que ça fait d'ouvrir pour un groupe pareil, devant un public qui n'est pas spécialement venu pour vous voir ?

J'aime cette sensation d'émeute dormante, le challenge que ça représente. C'est une étrange combinaison, eux et nous et j'ai vraiment apprécié chaque date en leur compagnie. Martin Gore est un grand fan de notre groupe et il s'est avéré que nous avions les mêmes références musicales.

Il y a une année, la seule nouvelle que nous avons de vous était que vous vous étiez fait voler votre matériel à New York. Alors pensez-vous toujours que 'New York Was Great' ?

(rire) Oui bien sûr. Pour être honnête, l'histoire, c'est que nous avions un tour manager et qu'il a laissé le van sans surveillance au milieu de la rue avec les clés dessus, ce qui n'était pas la chose la plus intelligente à faire, surtout à Brooklyn. On a été très fâché contre lui parce qu'on a tout perdu, le van, les chansons sur lesquelles on travaillait, nos instruments, tout! De nouvelles choses ont émergé de ça mais... ma Gretsch me manque toujours. ■ [FSf]

www.myspace.com/theraveonettes
 www.theraveonettes.com





PALMER

Un groupe du Langenthal, c'est pas banal. Ce qui l'est plus c'est la difficulté des groupes suisses-allemands à se faufiler dans le paysage romand. Moment parfait donc pour faire cette interview et mettre un peu en lumière cette formation prometteuse.



Un petit résumé de l'histoire de Palmer ?

Palmer est né en 2000 à Langenthal. On a fait quelques concerts en Suisse allemande et en 2004, on a sorti un EP quatre titres. En janvier dernier, nous avons passé neuf mois au studio Little Creek pour accoucher de ce 'This One Goes To Eleven'. J'espère que nous pourrons enfin venir tourner en Suisse romande.

C'est facile de monter un groupe dans le Langenthal ?

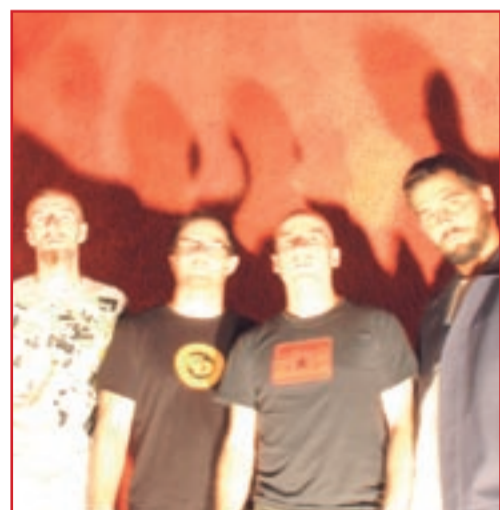
Oui et non. Bien que la scène y soit très petite, ce n'est pas difficile de monter un groupe au contraire, car finalement tout le monde se connaît, alors si tu as une idée et tu veux créer ton groupe, pas de problème ! Le plus dur, je dirais que c'est de trouver des gens qui ne sont pas déjà dans un groupe (rires).

En Suisse romande, on pourrait vous rapprocher de Kruger avec lesquels vous allez jouer le 22 novembre à l'Usine. Comment se passe la cohabitation avec la scène romande ?

Chacun de nous fait de la musique depuis longtemps, la plupart dans des groupes metal pas très mainstream et c'est très dur de passer la 'frontière'. Des groupes comme Knut, Fragment, Kruger, Vancouver ou Unfold sont des must en Suisse romande. Chaque fois que nous sommes venus les voir à Lausanne ou Genève, on a pu voir à quel point cette scène est excellente. Mais nous-mêmes n'avons jamais réussi à nous y introduire, donc on se réjouit vraiment de ce concert avec Kruger.

'This One Goes To Eleven', ça veut dire quoi ?

C'est une citation du film Spinal Tap. En résumé, leurs ampli allaient jusqu'à onze et pas dix comme tous les autres. C'est un peu notre cas. On essaie d'aller un peu plus loin que tout le monde, d'avoir un peu plus d'énergie. Ce titre collait bien.



Qu'est-ce qui définit le mieux votre musique ?

Je dirais l'honnêteté. La dynamique est aussi super importante pour nous. Chaque morceau contient une sorte de tension, une rythmique forte et lourde. Sinon le fait qu'on n'a pas de règle. Quelqu'un amène une idée, on essaie et on voit si ça fonctionne, on ne discute pas des heures.

Parle-moi de la famille Czar Of Crickets.

En 2004, on a joué à Bâle avec Zatokrev où nous avons rencontré Freddy Rotter, leur chanteur. On a gardé contact, joué quelques concerts ensemble. Lorsqu'il a monté son label, on a immédiatement pensé à en faire partie. Le reste s'est passé très simplement. Ce n'est pas vraiment un deal label/groupe, mais plutôt entre amis. ■ [JM]

www.palmermoise.com

THE RASPOUTINE SMOKED BAND



'Travel Agency' n'a pas été choisi par hasard. Le Rasputine Smoked Band avait déjà à travers son premier album fait passer le message. C'est un groupe pluri-culturel et par conséquent pluri-musical. Même si ce deuxième essai se tourne carrément plus vers le rock, il n'en demeure pas moins d'une richesse étonnante. Détonnant, d'un humour certain, 'Travel Agency' ou l'agence de voyage pas comme les autres.

Qui dit deuxième album, dit que le premier a bien fonctionné ?

Plein de concerts, quelques disques vendus. Tous même, on a dû les represser. Mille c'est pas beaucoup, mais on est contents.

Qu'est-ce qu'il y a sur ce deuxième album qu'il n'y a pas sur le premier ?

Beaucoup de paroles. C'est carrément l'inverse du premier. Trois morceaux instrus sur celui-là. Michel, le chanteur, on voulait l'avoir plus souvent sur scène parce qu'il est joli (rires). On adore tous comme il chante et on voulait qu'il soit plus présent.



Ça a été plus facile pour ce deuxième essai ?

Plus difficile dans le sens où le niveau technique a augmenté et nos exigences aussi, ainsi que la qualité de son qu'on a envie de donner. Le premier, on l'a enregistré nous-mêmes dans notre local. Là on avait un vrai studio et un ingé son (David Weber). Il a bien senti où on voulait aller, même si des fois il aurait voulu aller plus loin.

Une résidence aux Docks, c'est plutôt pro comme façon de faire ?

On travaille avec un ingé son qui est avec nous depuis un an. On s'arrête vraiment sur chaque morceau. Prendre le temps d'être à l'aise, d'avoir du plaisir surtout sur une grosse scène comme ici. On travaille le set qu'on va présenter. C'est plus réfléchi que sur le premier, niveau lumière, son. On essaie aussi de comprendre pourquoi on n'arrive pas forcément à retrouver des sons en live qu'on a sur album. Il y a des problématiques spécifiques au live.

'Travel Agency' est carrément plus rock !

On regarde plutôt l'harmonie globale. On est trois ou quatre dans le groupe à préférer les trucs instrus, expérimentaux, tordus. Sans se poser la question on y est allé à fond dans ce côté tordu tout en gardant ce côté populo avec de la mélodie. Ce côté yiddish c'est sympa, c'est aussi pour attirer l'oreille et ensuite on envoie le truc complètement tordu. C'est juste un concept marketing ! (rires).

Au niveau des paroles, on sent un net penchant pour Brel et d'autres fois c'est limite écriture automatique !

On vient tous de styles, d'univers différents et chacun amène son bagage. Mais il y a quand même un fil rouge au niveau de l'énergie et du feeling.

Un joyeux bordel bien maîtrisé quoi !
Balkan Core ! ■ [JM]

www.therasputinesmokedband.com

YOG

Grind burné et technique – à la première écoute Yog pourrait très bien figurer en bonne place sur le label ricain Relapse. Mais c'est sur le label suisse très prometteur Get A Life Records! que les Neuchâtelois représentent avec classe. Petit entretien avec Fabien Bedoy...

Décrivez-nous votre groupe, qui fait quoi ?

Yonni Chapatte au chant, Matthieu Guignard à la guitare, Emmanuel Devaud à la basse et Fabien Bedoy à la batterie/guitare. Jusqu'ici je compose le plus gros des morceaux, mais ça commence à changer car Matthieu pond de plus en plus de bons plans à la guitare.



Quelles étaient vos motivations quand vous avez commencé ?

On venait de planter notre groupe précédent, un combo brutal death metal très technique où j'étais à la guitare et au chant, et on s'était super pris la tête sur ce projet. Je venais de me mettre à la batterie car j'avais trouvé personne qui tenait la route pour que je puisse continuer à la guitare. J'avais un autre pote gratteux, et on s'est dit 'allez, on remonte un truc et en avant la chie', mais sans plus se prendre la tête. L'idée était de s'amuser tout simplement, en pondant des riffs punks-hardcore simplistes, avec un peu de vitesse et beaucoup de déconne.

Oui justement, le côté 'crust' se ressentait davantage sur vos deux précédents EP.

Mes propositions de directions musicales ont coïncidé avec une envie générale d'en mettre une couche supplémentaire au niveau technique et recherche. Une fois que Matthieu et Yonni étaient au point, on en a tous eu assez de ces riffs crust, on a eu envie de massacrer plus, de varier et d'être plus modernes.



Est-ce qu'il y a des groupes qui vous ont impressionné récemment avec lesquels vous aimeriez jouer ?

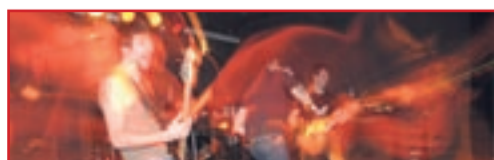
Nous sommes tous des inconditionnels de Converge, c'est sûr, ces mecs savent marier tellement de bonnes choses et ils ont le putain de hard. Leur récente prestation au Romandie nous a écrasé la gueule. En fait, ils ont une fois encore confirmé leur statut de maîtres du genre. Sinon on est fans de Dep, surtout moi.

Raconte-moi pourquoi vous avez fait appel à Baptiste Cochard de l'Atelier Détour pour la pochette ? C'est le travail réalisé pour Berserk For Tea Time qui vous a attiré ?

C'est exactement ça. Leur pochette est phénoménale et on aimait beaucoup son style, alors hop. Et il nous a créé un univers sombre et beau à la fois, avec des idées très originales, exactement dans l'état d'esprit qu'on lui avait décrit. ■ [SV]

www.yogrind.com

Vernissage le 2 novembre au Bikini Test, concert le 16 novembre au XXème à Fribourg, le 24 novembre au Brutal Grind Assault, Usine de Genève et le 14 décembre à l'Usine à gaz, Nyon



Phénix Records présente :

colorblind

Under a paper moon

Disponible dès maintenant en CD et en téléchargement





PTR-USINE

4, PL. DES VOLONTAIRES 1204 GENEVE
WWW.PTRNET.CH - 022.781.40.04

JE 8 PTR Des 21h - 20.- / 10.-
MIKE LADD (USA)
REVERSE ENGINEERING (CH)
FEAT. BLU RUM 13 & M. SAYYID - ABSTRACT HIP HOP

Au théâtre de l'Usine:
LU 12 PTR Des 20h - 15.- / 8.-
JASON MOLINA (USA) SONGWRITING

ME 14 PTR Des 21h - 15.- / 8.-
STATELESS (UK) ROCK
MAKE IT PINK (CH) ROCK
THE PROTEINS (CH) ROCK EXPRESSIONNISTE

JE 15 PTR Des 21h, 22.- / 11.-
PINBACK (USA) ROCK
DUDLEY CORPORATION (FR) ROCK

JE 22 PTR des 21h 12.- / 6.-
KRUGER (CH) HARDCORE/METAL
RORCAL (CH) DOOM/POSTHARDCORE
PALMER (CH) POST-HARDCORE

Au Théâtre de l'Alhambra:
MA 27 PTR des 20h - 22.- / 11.-
COUGAR (USA) EMERGENCY POST ROCK
TO THE VANISHING
POINT (CH) POST ROCK

ME 28 Kab & PTR des 21h - 18.- / 10.-
HIGH ON FIRE (USA) POWER METAL
PELICAN (USA) INSTRUMENTAL METAL

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENEVE

USINE AGAZ

NOAN
rue César Soulié 1 - 1260 Nyon - 022 361 44 04
info@usineagaz.ch - www.usineagaz.ch

PRÉLOCATIONS FNAC, DISQUES SERVICE:
Nyon, CARREFOUR-Ségny (F), Service culturel MIGROS
Genève, MIGROS Nyon-La Combe, Stand Info Balaxert
www.usineagaz.ch, www.starticket.ch

VE 23 NOVEMBRE 2007
22H00/PORTES 21H00, PRIX : 15.-

HEY HEY MY MY

(F)
+ **LUCKY JOY**
FOLK ROCK

L'ÉNERGIE DÉBORDANTE DU ROCK, LA LÉGÈRETÉ DU FOLK
PROGRAMME COMPLET SUR
www.usineagaz.ch

Avec le soutien de la Ville de Nyon, de l'Etat de Vaud et de la Loterie Romande

RAIFFEISEN **LAC** **La Côte**

Banque Raiffeisen Nyon-La Vallée

THE BRITANNIA PUB

SATURDAY NIGHT LIVE CONCERTS

FALL SEASON 2007

OCT 10: **TAKE ME HOME** (Indie Rock)
OCT 17: **BARONE** (Brazilian Pop/Soul)
OCT 24: **DIET** (Retrofuturistic Rock)
OCT 31: **NOÏ** (Awakening Fusion)
NOV 7: **RORCAL** (Doom/Postcore)
NOV 14: **KOLO** (Classy Pop/Rock)
NOV 21: **RISE & BACON** (Blues Rock)
NOV 28: **PRIVATE GARDEN** (Indie Rock)
DEC 5: **YANKO** (Rock cover gipsy band)
DEC 12: **SUBAR** (PowerPop/Rock)
DEC 19: **JARRO** (Pop/Rock)

ENTRÉE LIBRE
(Début des concerts vers 23h)

ACTIVITÉ POP & MUSIC COMMUNITY
2007-2008
16-18h (jeu-ven)

un night-bar
une galerie
une scène

CITRONS MASQUÉS

un restaurant
un site internet
www.citronsmasques.ch

BIKINI TEST PROGRAMME À VENIR

09.11.07 - ROCK FRANÇAIS
ASTONVILLA

10.11.07 - ELECTRO
HEXSTATIC (NINJA TUNE)

16.11.07 - BLACK METAL
GORGOROTH

23.11.07 - ROCKSTEADY, REGGAE
OPEN SEASON

30.11.07 - SKA, ROCK
LES CAMÉLÉONS

01.12.07 - AFRORAP
WAGBLE

08.12.07 - REGGAE
ROOTSISBAK NIGHT

09.12.07 - SKACORE
VOODOO GLOW SKULLS

14 & 15.12.07 - DEAD BANDS TRIBUTE
KORPEC DA TRIBUTE IV: LE WE A 2 BALLE

22.12.07 - ELECTRO, FUNK, D'N'B
ELECTRONICA DO BRASIL

28.12.07 - ELECTRO
DJ FOOD & DK (NINJA TUNE)

La Chaux-de-Fonds www.bikinitest.ch

SILVER DIRT

ON THE ROAD 2007

27 octobre 27 / Pratteln (BL) guest de Live Wire (www.live-wire.ch)
2 novembre Baraccuda Club / Radelfingen (BE) avec Chickenhouse (www.chickenhouse.ch)
16 novembre Le Piment Rouge (GE) avec Mary's Private Eyes (www.marys-private-eyes.com)
15 décembre Gallery Club / Pratteln (BL)

DVD "Sonic Live 2006"

SORTIE 1er NOVEMBRE 2007

www.silverdirt.com
www.myspace.com/silverdirt

— NOVEMBRE 2007 —
SAS MUSIC CLUB
DELEMONT [COUR DU CHÂTEAU]

[Vendredi & samedi dès 22h00] - [Concerts dès 23h00]
[http://www.sasdelemont.ch]

— MERCREDI 31 OCTOBRE —
[2200] - [Chanson de mort] - [Entrée: 10 Chf / 7 Eur]

FOX KLJANGO (CH)

— JEUDI 1er NOVEMBRE —
[2200] - [Explosive post hardcore] - [Entrée: 10 Chf / 7 Eur]

AKIMBO (USA) - [ALTERNATIVE TENTACLES]

— VENDREDI 02 NOVEMBRE —
[2200] - [Noise Vs Old-school Falcore] - [Entrée: 10 Chf / 7 Eur]

DIJ SET: **LOCAL DJ FOR GLOBAL EFFECTS**

— SAMEDI 03 NOVEMBRE —
[2200] - [Noise Vs Old-school Falcore] - [Entrée: 10 Chf / 7 Eur]

SOFY MAJOR (FR) - **AENIMA** (FR) - **LEE HARVEY OSWALD** (CH)

— VENDREDI 09 NOVEMBRE —
[2200] - [Post hardcore - Noise] - [Entrée: 5 Chf / 3 Eur]

HIRO (FR) - **AMPOOL** (FR)

— SAMEDI 10 NOVEMBRE —
[2200] - [Minimal] - [Entrée: 15 Chf / 10 Eur - Gratuit pour les filles]

GIRLS BEHIND THE DECKS
[AVEC:] **MISS FLORA** (FR) - **ANJA** (JU) - **LADY SAFY & MYSSI SENSI** (CH)

— VENDREDI 16 NOVEMBRE —
[2200] - [Revolution Electronical] - [Entrée: 10 Chf / 7 Eur]

PAT KALT (CH) - **MOX** (CH)

— SAMEDI 17 NOVEMBRE —
[2200] - [Electro - Songwriting] - [Entrée: 15 Chf / 10 Eur]

SOLANGE LA FRANGE - SOFTEN (CH)

— VENDREDI 23 NOVEMBRE —
[2200] - [Acoustic Vs Experimental sacré] - [Entrée: 12 Chf / 8 Eur]

CRÈVECEUR & PÈREVALMUSIC (FR)

— SAMEDI 24 NOVEMBRE —
[2200] - [Cuisine nostalgique] - [Entrée: 15 Chf / 10 Eur]

MY LIFE IS A SOUNDTRACK VOL. II

— VENDREDI 30 NOVEMBRE —
[2200] - [Happy birthday Hassan] - [Entrée: gratuite]

BOUKAK FESTIVAL [VERY ABSTRACT NIGHT]
[LIVE:] **PROJET H - LYDIAN** (CH) - **INSOMNIE AAA**
[DJ SET:] **CYRUS DUFOIX - SWIT HONEY**

agenda novembre

CAVES DU MANOIR

(Martigny) www.cavesdumanoir.ch

Ve 9 // Abstract Hip-Hop
REVERSE ENGINEERING
FEAT. M.SAYYID & BLU RUM 13 (CH/USA)

Sa 10 // Punk-Rock
HEADCASES (FR)
DOWNLESS (CH) **ARTONWALL** (CH)

Ve 16 // Electro Pop
STATELESS (UK)

Ve 23 // Indus Electro EBM
32 CRASH (B)
+ GUEST

Sa 24 // Psychedelic
ACID MOTHERS TEMPLE (J)
COLIFICHETS (CH/FR)

Je 29 // Break-Beats Gitan
SHUKAR COLLECTIVE (RO)

KOFMEHL

NOVEMBRE:

*Sa 3.11. **SWITCHSTANCE** (Indie/Post-rock)
Je 8.11. **BOUND FOR THE BAR TOUR**
Peter Pan Speedrock (NL)
Angel City Outcasts (US) & The Peacocks
*Sa 10.11. **LE PEUPLE DE L'HERBE** (FR)
*Sa 15.11. **SUNRISE AVENUE** (FI)
& Christian Venus (DE)
*Ve 16.11. **MINA** LABEL ET LUK DE LUNNY
*Ve 23.11. **FRANTIC FLINTSTONES** (UK)
& The Dead
*Sa 24.11. **OPEN SEASON** & Mighty Beats
*Ve 30.11. **GUSTAV** & son Lonely Heart Attack Band

DECEMBRE:

*Sa 1.12. **THE BEAUTIFUL GIRLS** (USA)
*Ve 7.12. **ANNAKIN** ex-Svandive & Aloa
*Ve 14.12. **JANCEE PORNIK CASINO** (FR)
*Sa 15.12. **WURZEL 5** & TAPS
*Ve 21.12. **PAVEZ** & Houston Spring Engine
*Ve 28.12. **THE MONSTERS**
The Giraffe Men feat. Marietta's Sisters (DE)
The Rambling Wheels & The Budget Boozers

SMS
Le programme sur le portable? Des billets gratuits?
SMS avec le texte **KOFMEHL START & SAV** (-20/SMS).

SOLNET kultur SOLOTHURNER ZEITUNG

LE MAGASIN EN LIGNE LE PLUS GRAND EN SUISSE POUR

HARDCORE, METAL, EMO/SCREAMO, PUNK, STREETPUNK, OII, SKA, REGGAE, PSYCHOBILLY

LEECHREDDA SHOP

SHIRTS & CDS & MORE
SHOP.LEECHREDDA.CH

UPCOMING LEECH*REDDA SHOWS

NEVER SAY DIE! TOUR
COMEBACK KID & PARKWAY DRIVE & CANCER BATS
& THE WARRIORS & THIS IS HELL & HIGH FIVE DRIVE
16. NOV. - DYNAMO, ZÜRICH

ROCKSTAR TASTE OF CHAOS
THE USED & RISE AGAINST & AIDEN
& GALLOW'S & THE BLACKOUT
17. NOV. - Z7, PRATTELN

PERSISTENCE TOUR
HATEBREED & IGNITE & AGNOSTIC FRONT
& EVERGREEN TERRACE & SWORN ENEMY & DEATH BEFORE DISHONOR & MORE
04. DEC. - VOLKSHAUS, ZÜRICH

DARKNESS OVER X-MAS TOUR
CALIBAN
& HEAVEN SHALL BURN & NECROPHAGIST & MISERY SPEAKS
29. DEC. - Z7, PRATTELN

ONLY CH-SHOW!
PLAIN WHITE T'S
& SPECIAL GUEST
07. FEB. 08 - ABART, ZÜRICH

WWW.LEECHREDDA.CH

FTW make love.
drink tequila..
BE ROCK'N'ROLL!!!

Certainly the bad place to be...

TACO'S BAR
LIVE MUSIC

LE FLON-LAUSANNE 021 320 15 25
www.tacos-bar.ch info@tacos-bar.ch

PROGRAMME

Novembre-Décembre

LES MERCREDIS
Entrée fr. 6.- y compris une conso

7 novembre
AUSTIN
NEWCOMERS (F)
Pop-Rock

14 novembre
LEECH (CH)
Instrumental Rock

21 novembre
BATLIK (CAN)
Chanson

28 novembre
INTERZONE (F/SY)
feat. Serge Teyssot-Gay (NOIR DÉSIR)
Métissage

5 décembre
HOUSTON SWING ENGINE (CH)
Rock n'Core

12 décembre
RAPHELSON (FR)
Songwriting

19 décembre
SOLANGE LA FRANGE (FR)
Electro

Première partie:
DADIZÉ (FR)
Chansons electro

15 ans du Bleu Lézard
du 26 novembre
au 2 décembre
www.bleu-lezard.ch



SILVER

ROUTE DE BERNE, 1530 PAYERNE
+41 (0) 26 660 78 08 / +41 (0) 79 450 57 92
WWW.SILVERCLUB.CH

NOVEMBRE + DECEMBRE

03.11 SAMEDI / METAL
LIVED INSIDE (FR)
ATTACK VERTICAL (FR)
REVOLT (FR)

09.11 SAMEDI / METAL
SEEPAK (VD)
BLASTED (VS)
TWISTED (VD)

17.11 VENDREDI / MUSIC SCHOOL, PAYERNE
SCENE OUVERTE
AUX JEUNES MUSICIENS

30.11 SAMEDI / ROCK
MYSTICOLD FESTIVAL III
PART. 1

01.12 SAMEDI / ROCK
MYSTICOLD FESTIVAL III
PART. 2

08.12 SAMEDI / FUNK, BLUES
CHINESE FOOD

LES DOCKS

NOVEMBRE 07

sa 3 MISS KITTIN & THE HACKER
je 8 KEREN ANN metropop
ve 9 ED RUSH & OPTICAL metropop
sa 10 SOPRANO metropop
sa 17 MOS DEF
di 18 RACHID TANA
me 21 THE BOSS HOSS
je 22 KILL THE YOUNG +
SUNDAY DRIVERS

sa 24 ORGY X
ma 27 JOSEPH ARTHUR
me 28 AARON complet

DECEMBRE 07

6, 7, 8 LES URBAINES
me 12 SON OF DAVE
di 16 LUKE

billetterie www.lesdocks.ch
FNAC et Ticket Corner

TOUS AU METROPOP

8-10 NOVEMBRE
→ LAUSANNE

VENDREDI 9 NOVEMBRE
SALLE METROPOLE

HAPPY MONDAYS

EIFFEL

FAVEZ

good news®

présenté:

RIHANNA

mercredi 14 novembre 2007, 20 h
st. jakobshalle bâle

act, SBB, TVA, DRS3, Euro 2008

SUNRISE AVE

ON THE WAY TO WONDERLAND 19th 2007

dimanche 18 novembre 2007, 20 h
volkshaus zurich

TAIFUN MUSIC AG, SBB, Euro 2008

20, A5, A5

ange

souffleurs de vers

JEUDI
29 NOVEMBRE 07
20 H 30 CAISSE ET PORTES : 19H 00

SALLE DES FÊTES DE THÔNEX
GENÈVE

Locations:
Resaplus: www.resaplus.ch
T. 0900 552 333
Mairie de Thônex:
T. 022 869 39 09
Fnac: www.fnac.ch
Billetterie Genève tourisme:
T. 022 909 7007

Partenaire Principal
CREDIT SUISSE

ROCKING CHAIR / VEVEY

CP 106, CH-8808 VEVEY 2 +41 21 9230593 [HTTP://WWW.ROCKING-CHAIR.CH](http://www.rocking-chair.ch)

RKC@MS

ELECTRELANE (UK)

THE DELILAHS (CH)

TOBOGGAN (CH)

SOIREE "FILLES DU ROCK"
VE 16-11-2007
21:00-01:00
CHF 35.-

AVEC LE MEILLEUR DES SERVICES CULTURELS ET JEUNESSE DE LA VILLE DE VEVEY

montreux prog nights

mpn

Festival 2007

16 novembre
Dawn Overhead [Suisse]
Overhead [Finlande]

17 novembre
Zenit [Suisse]
Lazuli [France]

Entrée: 18 CHF
Étudiant: 12 CHF

Portes: 20h30

www.montreux-prog.net

MARILYN MANSON

jeudi 29 novembre 2007, 20 h
hallenstadion zurich

Blick, heute, METALWORLD, SBB

LIVE

WWE SMACKDOWN LIVE TOUR

vendredi 7 décembre 2007, 20 h
hallenstadion zurich

3+, Blick, Euro 2008

REGIONAL ROCK

VENDREDI 23 NOV 07
AJAR
TREEGER
HAYFEVER

SAMEDI 24 NOV 07
GRAVESTONES
PURPLE EXTASY
MINKUS

CENTRE D'ANIMATION DE GRANDS-VEVEYS
LAUSANNE // ENTREE LIBRE

Novembre des portes 2007 // Concerts des 2007
Boulevard de la Gare "Mancini" // www.regionalarock.ch // Infos 021 852 15 33

20, A5, EUROPE 2

présenté

UN TOUR SUR MOI-MÊME

AUBERT

EN ACOUSTIQUE

JEUDI 3 AVRIL 08
20 H 30 CAISSE ET PORTES : 19H 00

SALLE DES FÊTES DE THÔNEX
GENÈVE

Locations:
Resaplus: www.resaplus.ch
T. 0900 552 333
Mairie de Thônex:
T. 022 869 39 09
Fnac: www.fnac.ch
Billetterie Genève tourisme:
T. 022 909 7007

Partenaire Principal
CREDIT SUISSE

montreux prog nights

mpn

TRIBUTE TO PINK FLOYD

7 et 8 décembre 2007

THE ATOM HEART PROJECT [Lausanne]
ENCORE FLOYD [Paris]

atom.real-theband.ch

Daily Rock
THE NO. 1 METEORITE POUR LA VILLE DE MONTREUX

MONTREUX MUSIC CLUB

NOUVEAU MUSIC CLUB - RUE DU MARCHE 9 - MONTREUX - 12800 CH - 0900 800 800

FOREIGNER

mardi 11 décembre 2007, 20 h
volkshaus zurich

STARPLUS, SBB, Euro 2008

MAROON 5

lundi 17 décembre 2007, 20 h
hallenstadion zurich

Blick, TVA, Euro 2008, Euro 2008

PostFinance
DIE POST

TICKETCORNER
0900 800 800
CHF 1.19/min

Réservation auprès de Ticketcorner par téléphone au 0900 800 800 (Fr. 1,19/min), de PostFinance Ticket, par téléphone au 0900 800 810 (Fr. 1,19/min). Sur Internet: www.ticketcorner.com, www.postfinance.ch/ticket ou auprès des plus grands bureaux de poste, Manor et GFF ainsi qu'à tous les autres points de vente Ticketcorner. La carte de la Poste/Postcard permet de réserver ses billets en ligne. Info: www.goodnews.ch ou Info-Line au 0900 57 30 30 (Fr. 1,49/min)

good news®



LENOX



Les Suisses romands de Lenox sortent du lot de par la figure de leur talentueuse chanteuse et de par leur musique pop-rock. La sortie de leur album, 'Rockunderskin', est un regard nouveau sur des sonorités taillées pour le grand public. J'ai rencontré Val (voix et paroles) et Erik (guitare) qui se sont montrés bavards et enthousiastes à l'idée de se battre fermement pour tourner un maximum et défendre ainsi leur nouveau-né!

Peux-tu nous parler un peu de l'historique du groupe?

Val: Lenox est né à la fin de l'année 2004, puis en 2005 avec le groupe au complet on s'est lancés dans la composition des morceaux et on a fait quelques gigs. Ensuite en 2007 l'album sort et là on vient de gagner deux concours-tremplins, le 'Guitare en scène' qui nous permet de jouer en compagnie de Gotthard, puis le 'IP stage talent', concours de l'Irish Party...

Peux-tu me parler de votre album 'Rockunderskin'?
Il s'agit d'un album de dix titres chantés en anglais, aux couleurs musicales diverses. C'est du bon vieux rock 'n' roll! On a tous des influences intéressantes comme Aerosmith, Alanis Morissette, Foo Fighters, Velvet Revolver, etc, mais au final c'est bien du Lenox.

Erik: Le propos c'est de rassembler les sources de tout ce que l'on a aimé et le faire à notre sauce.

Pourquoi avoir créé votre propre structure?

Val: On avait besoin d'avoir un cadre plus professionnel pour être pris au sérieux en attendant de signer sur un label intéressant. Du coup on a monté Little Red Mushroom Productions.

Erik: D'autre part si on doit faire un deuxième album on le fera, mais on a besoin du soutien des médias et de nos partenaires. On a le même sérieux que beaucoup de labels.

Parle-moi de l'artwork de votre album.

On se prend pas au sérieux mais on fait les choses sérieusement. Il y a un côté rock fun, mais aussi on voulait un air impersonnel, et que du coup on puisse avoir du mal à identifier si c'est un disque par exemple de techno ou du hard. C'est aussi un délire interne au groupe lié à une grosse foire que l'on s'est tapé!



Pensez-vous que le fait d'avoir une chanteuse est un atout?

Val: Je n'avais pas conscience de ça au début mais c'est vrai que des chanteuses il n'y en a pas beaucoup. Des fois on me demande: Qu'est-ce que ça fait d'être entourée d'hommes?! (rires) D'autant plus que je viens d'un milieu plutôt blues... (rires). Mais c'est vrai que ça peut être un atout!

Erik: C'est un atout involontaire! C'est pas quelque chose que l'on a essayé de rechercher à tout prix, c'est venu naturellement... [RD]

www.lenox.ch

CHAPTER

Pause clope et café, au téléphone, avec Alex Craker, une des têtes créatrices et pensantes du magnifique projet Chapter. Son acolyte, Thierry Von Osselt, n'est pas au bout du fil, mais il reste présent dans nos esprits. Chuuuutte, ça sonne!

Comment se passe la sortie de ce deuxième opus?

Excellentement bien! Surpris par le nombre de bonnes critiques et d'échos positifs. C'est super encourageant que d'être entouré par tous ceux qui bossent avec nous et qui sont motivés.

C'est parti de où, tout ça?

En fait, à la base, c'est un side-project. Thierry bossait au studio et moi j'avais Tim Patience Watch. Puis, comme on s'entendait bien, on a décidé de faire un truc dans notre style. On s'est enfermé en studio, on a fait sept morceaux en sept jours et on s'est dit, merde, faut en faire un album. On a pris plus de temps et le projet est devenu un vrai groupe avec un vrai album.

Pourquoi ce nom?

Comme tous les groupes, à un moment donné, tu t'assieds et tu cherches un nom. Il y a plein de conneries qui sortent et tout d'un coup Chapter est venu. On a trouvé ça cool... C'est super vaste et ça permet de faire plein de trucs. En plus, cela nous correspondait bien. Thierry et moi sommes des rats de bibliothèques.



Pourquoi raconter l'histoire des autres, plus que la tienne? (n.d.l.r Alex écrit les textes)

Bonne question! La raison est que je voulais mettre en abîme des thèmes universels: l'amour et la mort, des thèmes assez baudelairiens et qui s'adaptent autant de manière spatiale que temporelle. Je voulais aussi montrer que ceux-ci, aussi petits qu'ils sont, influencent la vie de chacun.



Raconter l'histoire des autres n'est-ce pas une manière de se débarrasser de ses craintes ou de ses envies?

Non, c'est plutôt pour les amplifier et les rendre plus parlantes. Tu peux aborder 'The Biographer' de plusieurs manières. Tu peux uniquement l'écouter ou l'écouter et faire attention aux paroles ou l'écouter et faire attention aux paroles et lire les biographies et te rendre compte que les personnages sont liés.

Vos influences?

Il y en a trop pour les citer! On écoute de tout... On est curieux et très ouvert.

Donc Chapter c'est toi et Thierry, sur scène ça se passe comment?

Avec Thierry on joue de tout et on est virtuose de rien, alors que sur scène on est entouré par de vrais virtuoses. Il y a Alex Müller, Bernard Widmer, David Mamie et Franco Casagrande... on est une famille et c'est cool! [GF]

www.music-by-chapter.com

En concert le 10 novembre 2007 au Romandie et le 11 novembre 2007 au Bad Bonn.

Gagne une copie de l'album en écrivant à concours@daily-rock.com

SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

AC/DC

PLUG ME IN

Une véritable **rétrospective** avec plusieurs heures d'**images étonnantes**, inégalables et **inedites** de concerts et performances télévisées.

Coffret luxe 2DVD (Durée : 5h)
& **Coffret ultra collector 3DVD** (Durée : 7h)

www.sonybmg.ch www.acdcrocks.com



HARPTALLICA

Deux jolies jeunes filles qui reprennent le plus grand groupe du monde à la harpe? Je ne pouvais pas faire autrement que de leur donner la parole pour en savoir un peu plus. Enjoy!



Comment se passe cette tournée aux States? La tournée se déroule bien. Nous avons rencontré des gens amusants et voyagé. Quelque chose que nous n'avions pas beaucoup fait.

Qui sont les personnes qui se rendent à vos concerts? La plupart des gens qui viennent nous voir sont des fans de Metallica. Il y a aussi quelques personnes qui se baladent dans les rues et viennent car ils ont vu que des harpes jouaient.

Quand aurons-nous l'occasion de vous voir en Europe? Nous espérons bientôt. Nous aimerions beaucoup nous rendre en Europe pour une tournée.

L'album est sorti depuis quelque temps maintenant. Comment les gens ont-ils réagi? Il se vend bien, spécialement en Europe.

Quelle a été la réaction de Metallica à propos de cet album? Nous n'avons rien entendu de leur part.

Depuis l'affaire Napster, les Four Horsemen paraissent ne pas être très ouverts à propos de leur musique. Comment s'est passé cet enregistrement en ce qui concerne son aspect légal? Nous avons payé pour utiliser les arrangements de Metallica. C'est pareil quand on fait une reprise de n'importe quel artiste.

Apocaliptica ont commencé comme vous. Sont-ils d'une certaine manière un exemple pour vous? Nous écoutions leur musique à l'école dans le cadre des cours de théorie musicale. Nous aimons beaucoup leur musique, mais la harpe est un instrument totalement différent du violoncelle. Nous trouvons que la harpe a plus de similarité avec le piano.

Quels autres groupes vous intéressent dans le cadre d'un projet similaire? Nous travaillons sur du Megadeth et du Black Sabbath.

Comment avez-vous sélectionné les morceaux que vous avez réarrangés? Nous nous entraînons souvent à jouer des morceaux et à regarder comment les transcrire pour la harpe. Pour quelques titres nous allons commencer à travailler dessus, mais après nous découvrons qu'il y a trop de changements à faire

pour les travailler à la harpe. C'est arrivé avec 'Holy Wars' de Megadeth.

Si l'on compare les morceaux avec des morceaux classiques de harpe, il apparaît qu'ils sont ennuyeux à jouer vu l'absence de variations. Quel était votre but en reprenant ces morceaux? Il y a tellement d'effets différents que tu peux produire avec la harpe qu'ils créent des variations. Des fois, juste le fait de jouer plus bas ou plus haut sur une corde peut changer la couleur de la note que tu joues.

Quel morceau de 'St. Anger' joueriez-vous si vous deviez en faire un? Nous ne sommes pas certaines de faire un des titres de 'St. Anger'. Nous avons quelques arrangements prêts pour 'Ride The Lightning' et nous avons commencé à travailler sur des reprises d'autres groupes aussi.

Quels sont vos plans pour le futur? Nous allons emmener Harptallica aussi loin que possible. Nous adorons jouer en concert. C'est l'aspect que nous préférons et nous espérons venir un jour jouer en Europe. [CH]

www.harptallica.com



LE BUS MAGIQUE

Le Bus Magique niche dans une vieille ferme cachée au fond d'une charmante avenue du quartier de Châtelaine à Genève. Ici les maisons individuelles résistent tant bien que mal aux immeubles modernes.



Aux commandes, Thierry Nydegger, un passionné de musique doublé d'un musicien professionnel, il est aussi le fidèle bassiste (depuis 1991) de Bernie Constantin. Après avoir successivement étudié puis enseigné aux ETM, Thierry décide de créer un lieu pour ceux qui n'ont pas les moyens de s'offrir une école de musique mais rêvent de jouer d'un instrument. The Magic Bus, en hommage aux Who et à une célèbre compile de singles sortie en 1968, semble tout indiqué pour ce whomaniac de la première heure. Depuis l'ouverture du Bus Magique il y a trois ans déjà, il anime avec la même passion des ateliers de musique pour ados et adultes, et donne des cours individuels de basse. Ici le matériel, sonos, amplis, claviers, guitare, basse et batterie, est mis à disposition. Rencontre avec le chauffeur de ce bus particulier, dans ses quartiers, j'en profite pour assister à la fin de l'atelier du mercredi. Le groupe, un bassiste, un guitariste, un batteur/chanteur et une chanteuse/claviers (moyenne d'âge seize ans), décline l'une de ses compos et une version étonnante de 'Gimme! Gimme! Gimme!' (A Man After Midnight) version rock, je me prends à taper du pied. L'ambiance est sympa et chaleureuse, le lieu inattendu et loin du cadre scolaire habituel, c'est sûrement ce qui fait son charme.

Les élèves prennent-ils des cours? Non, c'est pas obligé, le Bus Magique c'est des ateliers, mais il y a des musiciens qui prennent des cours, d'autres n'ont soit pas envie soit pas les moyens de se payer des cours. Le solfège non plus n'est pas obligatoire.

Comment as-tu eu l'idée de créer cette école? J'ai donné pendant longtemps des cours chez moi et dans différents endroits tout en ayant un travail à mi-temps. J'en ai eu marre, j'ai laissé tomber le travail, j'ai créé une association avec quelques personnes de confiance, ça m'a permis d'obtenir des subventions, de trouver la ferme et de monter le BM.

Tu as beaucoup d'élèves? Une trentaine répartis sur huit ateliers, je recherche encore du monde, au moins deux bassistes et un guitariste.

Comment fonctionne le Bus Magique? Je bosse tout seul avec des remplaçants si je dois faire des concerts ou si je suis malade (deux fois en trois ans), il n'y a pas de place pour deux ici, il n'y a qu'un groupe à la fois qui peut jouer. Il y a un vrai besoin dans cette partie de Genève; à Carouge il y a l'EPI, il y a aussi l'ETM aux Acacias. Bon ici c'est une autre structure, c'est cent francs par mois pour un atelier de cinquante minutes par semaine. Une de nos particularités c'est qu'on travaille quasiment d'oreille. Je me suis rendu compte de mon passé de musicien (ça fait un peu prétentieux, mais bon) que si on a une mémoire auditive bien aiguisée on s'en sort



vachement bien. Je pousse les musiciens à oublier les notes, les partitions, les trucs, parce que si on n'a pas de partition dès qu'on sait ce qu'on joue on peut mettre plus de sentiments alors que si on a le nez dessus on va être obsédé par la partition, on va la lire et ce qui va sortir de l'instrument va être moins profond. Par contre on gardera un œil sur la partition, les ados ont une mémoire prodigieuse et ça fonctionne super bien!

Quel est le style de musique le plus demandé? Ça dépend, mais c'est vrai que le rock revient, je fais du reggae avec les plus petits, le rap on en a fait mais bon il n'y a pas tellement d'instruments donc ça ne se prête pas vraiment, mais bon c'est plutôt les petits, les ados sont plus rock.

Qu'est-ce que tu penses de la scène musicale actuelle? Je suis un vieux de la scène musicale, je suis moins en phase, mais je suis au courant parce que mes deux fils jouent dans des groupes locaux. Je suis très content parce qu'il y a un retour vers le rock des années septante, les jeunes aiment de plus en plus les guitares et moins les synthés, ça me réjouit. [RC]

www.lebusmagique.ch



SAIKO RECORDS
PROUDLY ★ PRESENTS:

KASSETTE
CHAMBRE 4
"Un one-woman-project aux allures de bricolage rock, une cour des miracles pop jonchée de brèves épopées de guitare, enroulée par les instruments les plus improbables et habile sur la voix et mac et habillée de Laure (ex-Skint). Fans of PJ Harvey, this is for you!"

TO THE VANISHING POINT
WATCH THE PLANES CUT THROUGH THE GREY SKY
"...clearly influenced by Coldplay - and at certain points sounding better."
BBC

CHAPTER TWO (THE BIOGRAPHER)
"Dans son classicisme sans âge, Chapter s'invente une bohème urbaine à l'intelligence mélodique et à l'intensité émotionnelle remarquable."
Le Temps

TOUJOURS DISPONIBLE:

UNDERSCHOOL ELEMENT
TANGO
"Le quintet livre ici un savant mélange de Metal et de Rock Stoner rappelant à tour de rôle The Mars Volta, System Of A Down, QOTSA et Mr. Bungle... Celui qui recherche la combinaison entre promesse vocale passionnée et indolence maîtrisée, ne pourra plus se passer de Tango."
Klongchou.com

BERSERK FOR TEA TIME
INK ... AND PAPER
"Brut et mélancolique, alternant plages bruisantes et acoustiques éparpillées en un enchaînement aux structures complexes, Berserk For Tea Time sort un magnifique premier album."
La Liberté

SOFTEN
JUST LIKE LONESOME JIM
"Softens publie un album d'une rare intensité, un de ces disques à la richesse inouïable dont on ne peut se passer lorsqu'on y a goûté."
La Liberté

BRAZEN
AURA, DORA
"Brazen ne se croque pas d'un unique coup de mâchoire, sa musique volatile d'un doigt à l'autre dans la ribe, dans la sono, dans la hodie crânienne; son rôle dans l'harmonie confie à l'obsession et transforme Aura, Dora, son deuxième album, en enchevêtrement caustique. La beauté dans les débris, la pureté dans les chaos."
Le 24 Heures

Distributed by TRASCIBLE
WWW.SAIKORECORDS.COM



LOTHAR RECORDS

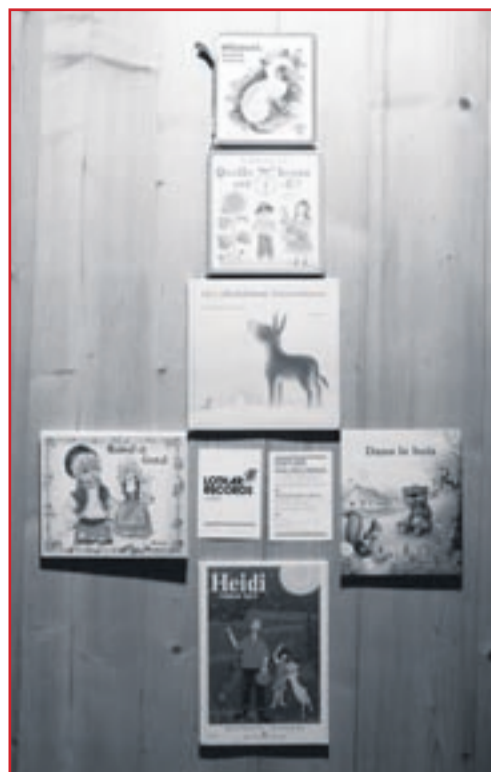
Cinq Jurassiens hyperactifs/ créatifs (programmation du SAS à Delémont, groupes divers, Art Of Falling, Xs-Tracks, Forceed, Shelving, etc) baignant dans leur univers musical jusqu'au coeur montent un label mêlant intégrité et passion. Et vous filent la larme à l'œil.

Lothar la naissance ?

L'un: L'album de Shelving allait être finalisé et nous ne souhaitions pas chercher un label, on en a inventé un.

L'autre: Cela faisait un moment qu'on voulait monter ce genre de projet, il se concrétise avec la sortie prochaine du 'I Can't Believe I Was Born In July' d'impure Wilhelmina en LP. On cherchait à sortir quelque chose qui nous tenait au ventre, on possède tous ce disque. De plus, en créant notre label, nous avons les commandes en main, nous sommes maîtres à bord et nous pouvons faire en sorte qu'il nous corresponde vraiment. Il nous semblait qu'à ce niveau il y avait un vide, nous voulions le combler. Dès que je me suis mis à faire de la musique, il y a toujours eu des mecs pour épauler, te filer de l'aide, Lothar c'est aussi un moyen pour nous de renvoyer l'ascenseur et de donner, nous aussi, des coups de mains.

L'un: Oui, rentrer dans une logique de partage, de collaboration, et aider nos potes, nous-mêmes mais aussi ceux dont la démarche artistiques nous a touché.



Le vinylBelle: On souhaite sortir des vinyls. C'est avant tout pour l'esthétique de l'objet, au lieu de télécharger tes mp3, tu te retrouves avec une extension physique de la démarche de l'artiste. Sébastien: Et le vinyl c'est à la mode... Mais on va jamais sortir un disque avec une pochette moche! N'importe quelle personne qui sort ou qui achète le support est contente d'avoir une jolie pochette. Bien que ce soit nous qui faisons les pochettes de nos groupes on ne souhaite pas l'imposer aux autres formations qui sont/seront sur Lothar, tant que c'est de bon goût...

Le nom Lothar, c'est quoi, c'est qui ?

Pincemi: En 1999 un ouragan avait traversé l'Europe, Lothar, il avait ravagé des kilomètres carrés de forêt et le Jura a été très touché. Donc c'est un nom qui avec une violence brute et neutre nous touche au niveau géographique de par l'impact que l'ouragan a eu dans notre région (ndlr: Delémont et environs).

Pincemio: Et le vent c'est cool, c'est impressionnant. Et il ne faut pas oublier Lothard Von Richtofen,

le frère du Baron Rouge, il passa pour être un des meilleurs pilotes de chasse de la deuxième guerre mondiale... Bref, chercher un nom de label c'est comme de trouver un nom pour ton gosse, tu cherches midi à 14h et en définitive tu vas l'appeler David ou Julie.

Ligne artistique sur Lothar ?

Euronymus: On prend tout, à partir du moment où on aime!

Burzum: En tous cas pas que du hard, on en a marre. On veut du jazz ou des mecs qui font un riff pendant une heure! On signe, tant qu'on aime, le prochain Shelving ne sera pas du hard.

L'actualité ?

Jo: La sortie prévue en fin d'année du LP d'impure Wilhelmina 'I can't Believe I Was Born In July'! Zette: On est ravi, ça c'est décidé un soir qu'on était fin rond à courir dans un jardin. On les aime. '...July' est pour nous l'album clef de leur parcours et il représente quelque chose pour nous tous.

Le futur ?

Black: Le prochain Shelving, et petit à petit tous nos groupes qui vont rentrer en studio dans les six mois à venir! Il y aura beaucoup de boulot.

Mortimer: Néanmoins, malgré notre enthousiasme, on a conscience de la difficulté de gérer un 'vrai' label, nous ne sommes pas des professionnels, on apprendra sur le tas et il ne faut pas oublier qu'on est un groupe d'amis qui souhaitons se faire plaisir en faisant plaisir. Si une de nos formations trouve un label, super qui la satisfasse, on ne va pas s'obliger à le sortir sur Lothar.

Black: Le futur c'est aussi l'évolution de nos autres activités comme la progra du SAS, où nous sommes ravis d'annoncer la venue d'Aquibo en novembre avec Overmars et Forceed et d'une autre soirée avec Crève Coeur et Perceval Musique, qu'est-ce qu'on est content alors!

Nous aussi! [VF]



URANUS STUDIO

L'Uranus Studio n'est pas seulement un bel endroit d'enregistrement comme tant d'autres, c'est avant tout le talent de la personne qui se trouve aux manettes: Sam Albert. Son parcours remarquable d'ingénieur de son et de musicien lui permet d'avoir un savoir-faire complet. L'Uranus Studio est une structure intéressante de par le travail de production et de prise en charge artistique, mais ce qui attire les artistes c'est aussi sa mobilité lors des enregistrements live ou autres avec un matériel de pointe...



Quand est-ce que ça a commencé ?

Sam: Disons que pour moi il y a deux départs. Il y a le déclin, et le commencement de la structure Uranus telle qu'elle existe aujourd'hui. Le déclin, ça a été pendant une session que je faisais avec Ilkhah dans un studio genevois en 97. Je ne faisais que jouer de la guitare, mais j'avais une idée très pointue de ce que je voulais. C'était aussi le cas de mes camarades d'ailleurs. Je me souviens que nous sommes allés rencontrer le type dans son studio des semaines à l'avance pour en parler, et que le gars faisait oui de la tête à tout ce qu'on disait. Cela peut que mal se terminer un truc comme ça. Bien sûr, on a donné beaucoup d'argent et on est reparti avec ce qui constitue aujourd'hui un 'bon' souvenir. Perso, je suis aussi reparti avec la conviction que pour atteindre des résultats aussi minables, je pouvais certainement y arriver tout



seul. Le commencement du studio Uranus, c'était février 2003. J'avais déjà commencé à produire des albums pour des groupes de potes en 99. Cela s'appelaient alors Seramik Records.

Quels sont les projets que tu affectionnes le plus parmi ceux que tu as enregistrés ?

Tous. C'est romantique, mais c'est vrai. Je développe mon expérience à travers chaque disque que je réalise. Après, il y a les moments exceptionnels, comme le disque de Cardiac. De bosser avec un chanteur de ce niveau-là est le genre de chance qui se présente que très rarement dans ce métier. Il y a des titres sur ce disque, quand je les réentends aujourd'hui, j'en ai les poils qui se dressent comme le jour de la prise de voix. J'ai beaucoup aimé faire le Nostromo acoustique aussi. Il fallait constamment garder un équilibre entre la tension et la souplesse. Un exercice passionnant.



Quelles sont les particularités de ton studio ? Matos ? Le savoir-faire de l'ingé ?

Uranus Studio est une petite structure comme il y en a beaucoup à Genève. Peut-être que la particularité est la totale mobilité. J'utilise un Protocols HD comme magneto. Cela rend le tout très flexible. On peut soit enregistrer chez moi, soit aller où l'artiste a envie d'aller pour enregistrer. J'ai pas mal enregistré de concerts en multipistes cette année, c'est assez cool. Le savoir-faire de l'ingé ? Je crois avoir de bonnes connaissances techniques, mais ce n'est que 5% du job. 95% du boulot d'ingé, c'est d'arriver à extraire jusqu'à la dernière goutte de l'artiste. J'aime ça. Ce qui ressort également des sessions, c'est que j'ai très rapidement une vision globale de ce que ça doit donner, ce qui me permet d'exercer la direction artistique de manière efficace.

Parle-moi de ton travail de production lors de l'enregistrement, il paraît que tu participes beaucoup...

Cela reprend un peu la même idée. Mon plaisir, c'est la musique, pas les joujoux techniques. Du coup, quand des groupes me demandent de réaliser leur disque, c'est en sachant que je vais vraiment avoir un avis sur ce qu'ils vont performer. Je ne vais pas me contenter de hocher la tête et regarder discrètement ma montre. Si ça me fout la trique, je le dis. Si je trouve pourri, je le dis aussi. Dans 98% des cas, c'est plutôt bien vécu, ça permet à l'artiste de voir ses propres exigences à la hausse. Il n'y a eu qu'un seul cas où un guitariste s'est barré en claquant la porte sans jamais même revenir chercher son matos. A la fin, le groupe m'a demandé de finir moi-même les guitares sur leur disque. Heureusement que j'ai pas fait péter le saxophoniste... [RD]





Blown
Into Shadows Of Fear
Subversiv Records

Impossible d'approcher à plus de deux mètres de la scène! Et pourtant ce n'est pas faute d'avoir essayé. Mais comment dépasser cet aimable quadragénaire qui mime, dos au groupe, les hurlements de Shahin, le sautillant chanteur de Blown? Peut-être faut-il préciser qu'il est entouré à gauche par un aréopage de chevelus s'adonnant à la danse du scalp et à droite par un géant à la mine patibulaire qui, contrairement à ce que peut laisser suggérer le balancement frénétique de son pelvis, n'est pas là pour rigoler. Angoisse du chroniqueur qui, dans un excès de zèle, s'est mis en tête d'illustrer son article par ses propres photos. Il faut dire que Blown y va à fond! Délivrant là une performance à la hauteur d'un disque incroyablement bien produit. La prochaine fois, j'emporte mon armure. ■ [TbB]

www.blown.ch



Favez
Bigger Mountains Higher
Flags
Gentlemen Records

Avec les années, on s'était habitué au rock énergique de Favez, à ce son de guitares, à la voix de Chris Wicky. Chaque album était une pierre de plus à l'édifice. Sauf que là, on vient de poser trois nouveaux murs et le toit d'un seul coup! Revenus d'une énième crise interne qui a bien failli avoir leur peau, le quatuor a recruté deux nouveaux membres et signe une collection de classiques comme rarement entendus par chez nous. Dès l'intro de 'The Highways Are Deserted' on sait que l'album sera généreux, mais aussi fun, on n'aurait pas imaginé, à l'image de 'Naked And Gasolined'. On trouve aussi des titres assez tristes, mais surtout, l'une des plus belles chansons de l'année et un tube au potentiel international si Favez résidait aux USA: 'She Wakes Up Every Night'. ■ [JM]

www.favez.com



Okkervil River
The stages names
JagJaguwar / Irascible

Cinquième album du groupe de Austin, Texas, fondé il y a neuf ans et dont Will Sheff est le seul membre présent depuis le début, 'The Stage Names', mélange de folk, rock, indie avec une touche de country, fait penser aux Anglais de Decorators, et aux Dexys Midnight Runners, mais aussi à Sparklehorse ou aux Radar Bros. Les trois premiers morceaux de cet album rappellent particulièrement les Decorators. A cela s'ajoute un côté dramatique et de grosses doses d'émotions. Les titres 'Savannah Smiles', 'Plus Ones' ou 'A Girl In Port' au contraire démontrent une certaine retenue. C'est justement ce contraste qui rend l'album si fascinant. Ah oui, pour conclure, il y a, dans le morceau 'John Allyn Smith Sails', encore une référence à 'Sloop John B' des Beach Boys. ■ [RP]

www.okkervilriver.com



Redback
Redback
Irascible

Loin des musiques hyper complexes que certains groupes de rock se bornent à nous servir pour se démarquer de la masse, c'est au contraire vers un univers plus 'basique', non pas au sens péjoratif du terme, que les Redback nous entraînent pour leur premier album. Avec un line up définitif depuis 2004, ces enfants naturels d'AC/DC, Motörhead et autres Ramones ont su, sans prétention, graver les marches qui les mènent à une certaine popularité. Trois adjectifs pourraient suffire à qualifier ce premier opus: plaisir, convivialité et efficacité. Plaisir de retrouver tout ce qui fait que le rock est rock. Convivialité car toute la famille ne peut s'empêcher de danser dès les premières notes. Et efficacité parce que leur musique ne peut se permettre d'être molle et percutant pour être du rock. ■ [TL]

www.myspace.com/redback



Carma Star
Where My Soul Begins
To Bend
Czar Of Crickets

Carma Star commence véritablement les choses sérieuses avec ce 'Where My Soul Begins To Bend' sous l'impulsion du bassiste/chanteur Emmi qui avait formé ce power trio (le chiffre parfait selon Emmi) en 2000 sous le nom de Coma Star. Trio peut-être, ce qui ne les empêche pas d'avoir un son très dense qui colle parfaitement à ce rock stoner qui a pris racine chez Kyuss ou Queens Of The Stone Age (dont quelques riffs sont quand même à la limite du plagiat, il faut bien l'avouer), mais qui s'en affranchit un minimum en alignant des riffs plus costauds et des morceaux carrément plus lourds que les deux pré-cités. Les tempi parfois rapides et la voix rocaillieuse d'Emmi renforcent cette envie d'alourdir les ambiances. Lourdeur qui ne se fait pas au détriment des mélodies. Encourageant! ■ [JM]

www.carmastar.com



Featherlike
Heavy Feathers
Helium Records

Après un premier album 'Better Times' sorti en 2005, le Balois Chris Weber, guitariste compositeur, qui est Featherlike, comme Trent Reznor est NIN, a disparu de la circulation. Donc le voici de retour aujourd'hui avec 'Heavy Feathers' il a su bien s'entourer avec Baschi Hausmann (Fucking Beautiful) à la basse, et Dino Tereh (Popmonster) à la batterie. Baignant dans une période qui va des sixties aux nineties, pensez Bowie, T-Rex, Manic Street Preachers et un peu The Who parfois. La voix de Chris, usée, donne à cet opus, qui a été enregistré principalement live, une ambiance qui transporte et fait penser indubitablement à la perfide Albion et son sens de la pop légèrement désespéré. Un bon album qui sort au bon moment, en automne. Maintenant c'est à vous de jouer. ■ [SP]

www.featherlike.ch



The Raspoutine Smoked Band
Travel Agency
Autoproduction

On pourrait se la jouer fainéant et résumer TRSB à son nom. Un truc qui voudrait dire beaucoup et pas grand-chose en même temps. Le RSB ça part dans tous les sens. De la musique yiddish, à la bande-son de Tom et Jerry, de la déclamation 'brelienne' au plus punk des cris stridents, de la 'Rabbi Jacob Dance' (furieusement efficace d'ailleurs) au rock énergique, ils franchissent allègrement le pas ou plutôt tous les pas et on aime ça. Les Raspoutine se baladent en toute liberté. 'Travel Agency' va plus loin dans la musicalité, la technique, le feeling et surtout laisse une place désormais non négligeable aux riffs courageusement enragés pour finir dans un 'Balkan Mulü' noisy à souhait. Peu importe la destination, prenez votre billet, tout le monde embarque! ■ [JM]

www.theraspoutinesmokedband.ch



Swing in'Class Hero
Everything at 10
808 Records/Leech Redda

Un rock aux riffs puissants et dynamiques qui a tendance à nous rappeler les vieux morceaux rock rétros qu'on a écoutés en vinyle, c'est ce que ce trio genevois qui s'est formé en 2005 nous propose avec un nouvel et premier album qui surfe avec des rythmes punk-rock largement inspirés de l'univers rock californien. D'ailleurs l'album qui comporte douze titres au total est entièrement chanté en anglais ce qui laisse le doute sur l'origine du groupe lorsqu'on les écoute pour la première fois. 'Out Of Control', 'Society Hypocrisy' ou 'Religion' sont quelques-uns des titres revendicatifs que le groupe met en avant sur cet album. Nul doute que ce premier album saura marquer l'esprit de ces nombreux chercheurs de son punk-rock californien, made in Geneva! ■ [CM]

www.theswinginclasshero.com

REVERENCE
"Chamber of Divine Elaboration"
Gensous... gloom... desperate...
Original slow industrial black metal
from France.

WYRD
"Kammen"
Seventh album by the Finnish
epic - dark metal masters.
Ltd.Ed. in 99 copies available!

ETERNITY
"Funeral Mass"
Black metal from Germany in the
traditional style, at its best
Not even Darkthrone themselves
would be able doing this anylonger!

Darkspace
LIVE!
Sunday, 09.12.2007
Music Dome
Milano (Italy)

www.sound-cave.com
Buy online!
Fast service. Credit Cards and
Paypal accepted.
Exclusive limited products.

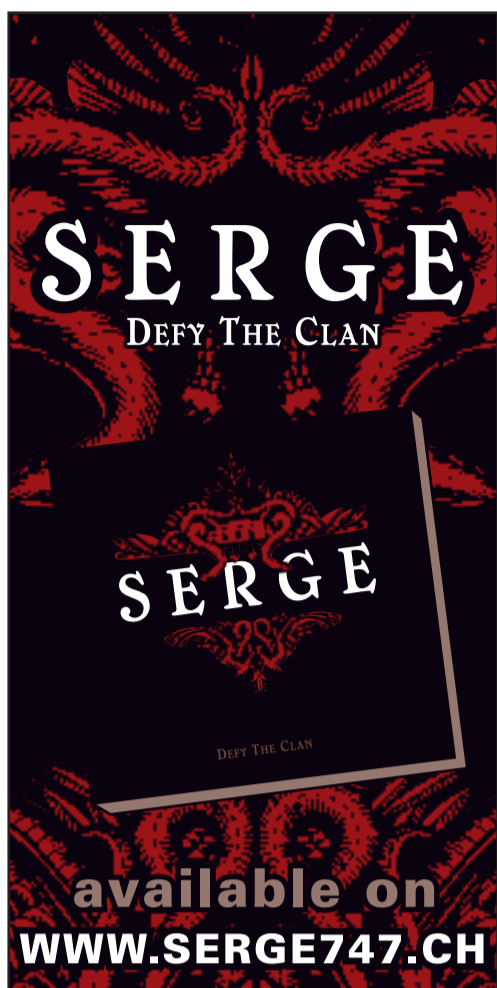
Distributed in Switzerland by
IRASCIBLE RECORDS

SERJ TANKIAN
(System Of A Down)

First Solo Album - **Elect The Dead**
OUT NOW

Now available at
CeDe.ch

WARNER MUSIC GROUP
CENTRAL EUROPE



SERGE
DEFY THE CLAN

SERGE
DEFY THE CLAN

available on
WWW.SERGE747.CH



ekeko
STUDIO

ENREGISTREMENT ET MIXAGE
FRIBOURG

PROMO

d'octobre à décembre:
enregistrement et mixage d'un album
forfait 1 mois : 7500 CHF !

Ekeko-Studio
po box 6
1706 Fribourg
info@ekeko-studio.com
www.ekeko-studio.com

15th
AFM
FESTIVAL '07

VEN 09.11 / SAM 10.11 - 20H30
ROCKING CHAIR - VEVEY

VENDREDI 09.11
**ABSOLUT CEILING | SOMA
ESTAVERDE | PORTLAND**

SAMEDI 10.11
**TAFTA | RAGGA'FM
RECTANGLE | ULMO**

info groupes & réservations:
www.afm-music.ch



Baroness
Red Album
Relapse

Baroness à première 'vue' n'a rien pour plaire, du sous Mastodon avec des envolées posthardcore (bêêh) et une voix beuglée comme il est d'usage si l'on joue du 'hard riquain porté aux nues par l'intelligentsia de la presse musicale', berk. Puis on se laisse surprendre par un riff à la 'Maiden' en se demandant ce qu'il peut bien fiché là, par une nappe de guitare plus prog que post et des moments qui sentent bon les chemises à franges du Sabbath 'Master of Realty'. Les musiciens s'amusent à courir dans tous les sens les bras levés et c'est plutôt sympatoche, même si le résultat est difficilement assimilable, voire parfois incohérent. Néanmoins faut avouer qu'on aime qu'on nous lèche pas les tympans dans le sens du poil. Alors pourquoi ne pas hurler avec les loups 'Baroness c'est vachement bien!' ? ■ [VF]

www.myspace.com/yourbaroness.com



Darkthorne
F.O.A.D.
Peaceville

Donc voici un nouvel exemple de la NWOHBM (new wave of heavy and black metal), genre existant que par Darkthorne, pour ses deux derniers albums 'The Cult Is Alive' et 'F.O.A.D.' (Fuck off and Die). Un titre truculent qui colle plutôt bien à la nouvelle identité de Darkthorne, un bon gros hard bien riffé, gras, sale qui n'a plus grand-chose en commun avec 'Transylvanian Hunger'. On pourrait même dire du 'heavy metal' - noooooon??! - Siiii!!! Et de plus c'est franchement bien ficelé et pétri d'humour bucolique houbloneux. Il n'y a qu'à parcourir le livret et se plonger dans ses ambiances silvestres, du genre 'la forêt c'est trop 'true' alors on va, toi et moi copain, prendre l'air avec ma vieille tente, de la bière et faire les crétins devant l'appareil photo'. Tellement chou que ç'en est rafraîchissant ? ■ [VF]

www.darkthorne.no



Dead Soul Tribe
A Lullaby For The Devil
SPV / Inside Out

Ce groupe de metal progressif autrichien est le bébé d'un seul homme, Devon Graves. Il a mis en place un metal tribal très particulier avec la présence remarquable de flûte, qu'il manie en référence à Ian Anderson de Jethro Tull. Dans cet opus il change radicalement de direction, restant progressif et metal mais n'hésitant pas non plus à explorer toutes les directions musicales qu'il souhaite. En résulte un album déstabilisant mais agréable, vraiment abouti grâce à ses nombreuses ambiances et des choix surprenants. Tantôt chuchotant, tantôt criant, alternant voix douce ou menaçante, Devon explore tous les aspects de son chant avec une maîtrise impressionnante. Dommage que la production soit un peu plate pour une musique si complexe. En tout cas le principal est là : l'émotion. ■ [YJ]

www.deadsoultribe.com



Dropkick Murphys
The Meanest Of Times
Born & Bred Records

Comme postulat de départ, je vous annonce que je suis un inconditionnel du gang de Boston et que par conséquent il ne faut pas attendre de ma part un avis impartial sur cette nouvelle plaque qui est excellente point barre! D'ailleurs avant d'avoir écouté les premières mesures de ce skeud j'aurais pu vous certifier que c'était une bombe et que la formation se bonifie avec le temps. Même si son prédécesseur s'est écoulé à plus de deux cent mille copies et même si ce groupe fait désormais partie du paysage musical grand public en figurant sur la bande des oscarisés 'Infiltrés' de Scorsese, ces types demeurent authentiques et n'oublient pas leurs racines en persistant avec brio dans leur style entre musique traditionnelle irlandaise et streetpunk. Let's go Murphys! ■ [CH]

www.dropkickmurphys.com



Eddie Vedder
Into The Wild
J. Records / SonyBMG

Si 'Into The Wild' est d'abord un film de Sean Penn relatant l'histoire vraie de Christopher McCandless, étudiant brillant, qui décide de plaquer sa famille pour aller vivre à l'état sauvage en Alaska, c'est aussi une longue virée en solitaire dans laquelle s'est lancé le leader de Pearl Jam. Se glissant dans la peau du jeune homme, il livre sa vision d'une quête de liberté. Parfois interrogatif, le propos porte toujours une lumière d'espoir, évitant même de s'appesantir sur la fin tragique du personnage. Côté musique, si l'on retrouve le phrasé typique de Vedder, avec cette voix hésitant entre hargne et ampleur, l'atmosphère enivrante avec guitares acoustiques et banjo fleur bon un Springsteen période 'Nebraska'. Décidément, les grands espaces ça vous apaise un homme... ■ [YP]

www.pearljam.com



Eyes Of Eden
Faith
Century Media / EMI

A force de produire une multitude de groupes sombres, Waldemar Sorychta (The Gathering, Lacuna Coil, Tiamat, Samael) s'est laissé tenter à nouveau par un groupe après l'expérience Grip Inc... Eyes Of Eden crée plutôt une bonne surprise. On ne va pas refaire l'histoire et affirmer qu'ils ont inventé quoi que ce soit. Un groupe de metal symphonique avec une chanteuse, tient, on a déjà entendu ça quelque part! On ira même plus loin en affirmant que Lacuna Coil l'a déjà fait, mais Eyes Of Eden ne se démonte pas pour autant et envoie des compos efficaces. Accompagné par la jeune Franziska Huth (qui a remplacé au pied levé Sandra Schleret pour cause de problème de voix), Eyes Of Eden grâce à quelques bonnes idées s'en tire avec les honneurs sans toutefois sortir l'album du siècle. ■ [JM]

www.eyesofeden.com



Foo Fighters
Echoes, Silence, Patience & Grace
RCA / SonyBMG

Des guitares tranchantes, une voix rugissante et une rythmique modèle 'rouleau compresseur' suffisent-ils à faire un bon album des Foo Fighters? Malheureusement non si notre joyeuse équipe de pourfendeurs d'extra-terrestres s'évertue à vouloir nous jouer le coup du break douceur. Et là, si la bande à Dave Grohl a visiblement voulu saisir l'occasion de livrer un effort conséquent en forme de retour aux fondamentaux après une pause acoustique, le résultat n'est convainquant qu'à moitié. Si l'entrée en matière est réussie, avec un tryptique d'attaque nous balançant directement dans les cordes ('The Pretender', 'Let it Die', 'Erase/Replace'), la suite ressemble bien plus à une jolie balade mid-tempo pour rocker en pré-retraire avec petits fours pour les quatre heures. ■ [YP]

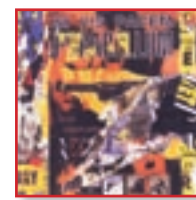
www.foofighters.com



Long Distance Calling
Satellite Bay
Viva Hate / Nonstop Music

Ça vous demande une heure de votre temps et ça vous embarque pour sept voyages à travers le monde! La phrase lancée par Long Distance Calling sur le CD promo. Gonflé, mais sont pas loin d'avoir raison les bougres! Satellite Bay, ça vous envoie en orbite je sais pas où, mais quelque part de super sympa. Un post planant et instrumental en deux mots (sauf le dernier morceau hurlé par Pete Dolving de The Haunted). Morceaux plutôt longs, ambiances obligent, suffisamment riches pour pas qu'on s'emmerde après deux minutes trente de vol. Il y a des recettes comme ça qui fonctionnent sans qu'on sache vraiment l'expliquer. De 'Jungferflug' à 'Swallow The Water', on navigue entre énervements salvateurs et plénitude paradisiaque. Et tant pis si on ne revient jamais sur terre. ■ [JM]

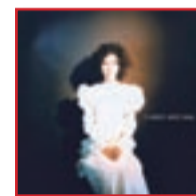
www.longdistancecalling.de



Parabellum
Si Vis Pacem
Enragé Production

Ce monument a sorti il y a une vingtaine d'années deux énormes productions - un maxi et un lp - qui ont marqué au fer rouge toute une génération. Les punks francophones usèrent les sillons de ces galettes noires jusqu'à la trame; les formations qui ont repris leurs titres sont légions et la nostalgie en gagne plus d'un lorsque les accords qu'ils composèrent jadis résonnent. Depuis cette époque bénie, la bande a sorti une poignée de productions avec des formations variables dont Sven et Schultz demeurent les piliers, mais ils n'ont malheureusement jamais réussi à égaler le niveau de leurs débuts dans le coeur de leurs fans. La nouvelle galette aux sonorités furieuses s'inscrit dans la ligne des dernières et son point d'orgue est une reprise de 'Bang Bang'. ■ [CH]

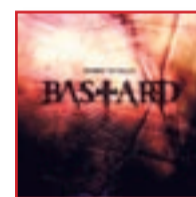
<http://www.myspace.com/parabellumfr>



PJ Harvey
White Chalk
Island / Universal

PJ Harvey se refait une beauté pour l'occasion. 'White Chalk' paraît très loin du 'Huh Huh Her' distordu et n'en porte aucun stigmat électrique. Seul un piano dépouillé porte à bout de bras ce qui se profile déjà comme un chef-d'œuvre. Farandole enfantine, 'White Chalk' se donne des airs de carrousel qui n'en finit plus de tourner, mais dégage une sorte de force toute en retenue, mais intensément puissante. Un truc qui monte très haut, une voix qui se laisse porter par une innocente candeur et qui lui échappe par moment. On ne peut s'empêcher d'adorer cette perte de contrôle, chose tellement rare sur un disque de nos jours. Une Polly Jean, aérienne, insouciant, un brin malsaine et mélancolique, une comptine automnale des temps modernes qui caresse les sens et frôle la perfection. ■ [JM]

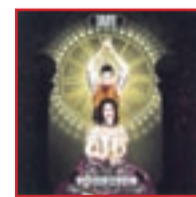
www.pjharvey.net



Subway to Sally
Bastard
Nuclear Blast / MV

Il était une fois Subway to Sally. Une petite troupe composée de sept Germains qui commença à parcourir l'Allemagne au début des années 90. Ces prodigieux musiciens écrivirent de sublimes chansons épiques et chantant en anglais et en latin, en passant par le gaélique, et bien sûr leur langue natale. Si leurs premiers albums étaient plutôt bercés dans la magie du Moyen-âge, ce huitième effort livre un côté beaucoup plus heavy du groupe. Le premier morceau vous laisse bluffé par sa puissance. La suite ce sont des accents exotiques orientaux qui ressortent sur plusieurs chansons dont 'Voodoo' et 'Tanz Auf Dem Vulkan', les autres étant plus classiques et dans la suite de la première. On se sent transporté au pays des mille et une nuits. Les fans d'In Extremo s'y retrouveront assurément! ■ [MHR]

www.subwaytosally.com



Taint
Secret and Lies
Rise Above / Gordeon

Le retentissant 'The Ruin Of Nova Roma' ayant fait son petit bout de chemin, les Gallois nous reviennent avec un nouvel album. On retrouve Taint exactement là où ils nous avaient laissés, avec l'effet de surprise en moins, ce qui les ont poussé à développer davantage leurs compositions. Même si Taint nous joue du Taint, on sent que les trois gars ont pris de la bouteille, ils se sont affirmés et le résultat est plus assumé. On s'en prend plein la face, c'est viscéral, ça groove toujours autant et c'est technique sans être forcément pompeux. Et ce qui frappe d'entrée, c'est le son: c'est propre, net, et ça claque! Le mastering est assez impressionnant, même à bas volume. La petite ombre au tableau se nomme 'What The Crow Saw', titre peu convaincant. Le reste, jette-toi dessus, c'est bon pour ce que tu as. ■ [SV]

www.taint.co.uk



Bruce Springsteen
Magic
SonyBMG

Bruce Springsteen, en couverture de son nouvel opus, semble adresser à son public ce message silencieux mais ô combien explicite: cet album sera magique ou ne sera pas ! Et force est de reconnaître que le boss n'était plus paru en aussi bonne forme depuis de nombreuses années. La première écoute de l'album n'emballait pourtant guère. A l'exception du single power-pop 'Radio Nowhere', en rupture avec les onze titres qu'il introduit, l'ensemble semble rappeler un peu trop certains grands titres du passé: les accords de 'Livin In The Future' ne sont ainsi pas sans évoquer ceux de 'Tenth Avenue Freeze-Out'. Pourtant, bien vite, le disque s'impose à nous tel qui l'est: une compilation de chansons directes, sans fioritures, à l'enthousiasme diablement communicatif. ■ [TbB]

www.brucespringsteen.net



The Flower Kings
The Sum Of No Evil
SPV / Phonag

Six titres en près d'une heure et quart. Si vous vous dites qu'il n'y a que des accros au rock progressiste qui peuvent se lancer à l'assaut d'une telle montagne, fondamentalement vous n'avez pas tort. Avec le dixième album de la formation suédoise, l'auditeur fait d'abord face à un mur de synthés qu'il faut escalader. Ensuite il y a ces compositions en forme de labyrinthes dans lesquelles le meilleur des GPS attraperait le tournis. Il y a aussi ces solos de guitare escarpés et ces vocaux en lacets qui peuvent paraître éreintants avant de les emprunter. Mais voilà, comme Roine Stolt et ses potes utilisent des cartes topographiques déjà balisées en son temps par les Genesis, Yes et autres King Crimson, le visiteur n'est jamais perdu. Essayez, le voyage en vaut la peine ! ■ [Yp]

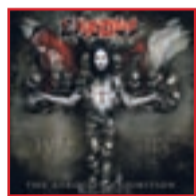
www.flowerkings.se



Hollywood Porn Star
Satellites
Naïve

Que ceux qui préfèrent la carrière cinématographique de Clara Morgane à sa récente (et pauvre) discographie se rassurent: 'Satellites' n'est pas l'album de la reconversion pour une quelconque Jenna Jameson ou autre Tina Jordan. Non! Non! Cette récente galette a été enregistrée par un quatuor liégeois respectable (et pas blond du tout) qui semble réunir tous les atouts pour devenir l'une des futures valeurs sûres du rock anglophone hexagonal. Un chanteur avec une attitude, des guitares âpres, une rythmique swingante, des mélodies popisantes obsédantes et une production brut de décoffrage. A l'instar des quelques gloires du X précédemment citées, Hollywood Porn Star sait donc aguicher le client et le caresser dans le sens du poil mais peine à le mener jusqu'à l'orgasme. ■ [TbB]

www.myspace.com/hollywoodstars



Exodus
The Atrocity Exhibition: Exhibit A
Nuclear Blast / MV

Les vieux briscards de la Bay Area reviennent deux ans après un 'Shovel Headed Kill Machine' qui avait rassuré tout le monde sur l'envie et la musique du combo californien. Un temps mis à profit pour tourner et enregistrer une galette qui reprend les points forts de l'opus précédent: une production massive et chirurgicale (merci au sorcier Andy Sneap), des riffs thrash ultra classiques mais diablement bien envoyés et un excellent chant enragé. Un disque qu'on peut qualifier de sérieux, mais aussi malheureusement de peu imaginaire. Pourtant avec des parties de guitares plus originales (l'intro en est un bon exemple), on sent qu'Exodus pourrait varier plus. Il n'en demeure pas moins qu'Exodus compte plus que jamais dans les piliers du thrash. ■ [Yg]

www.exodusattack.com



Grimskunk
Fires Under The Road
Indica Records

On vit une drôle d'époque: le collectif nord-américain qui a fourbi ses armes dans l'underground débarque avec un nouvel album rutilant à la limite de la plaque surproduite. L'illustration représente cinq encapuchonnés se réchauffant dans des catacombes. C'est sur le label d'un des cinq protagonistes de Montréal que sort ce skeud très empreint de sonorités seventies sur lequel les claviers sont à deux doigts de prendre le pas sur les grosses guitares saturées. Après un remaniement au niveau de la basse et surtout du chant, on est surpris par le rendu très grand public voire abordable de cette déjà treizième production presque calme. On retiendra 'Blown To Pieces' ainsi que 'Power Corrupts' qui envoient sévèrement du bois et détonnent sur cette galette. Surprenant. ■ [CH]

www.grimskunk.com



The Thrills
Teenager
Virgin / EMI

Chouette, un album des Thrills! Le brouillard, la bruine incessante, tout ce qui fait le charme d'un automne irlandais. Sucré, salé? Doux, amer? Subtil en tous points, cet opus ressemble à s'y méprendre à ses deux aînés. Une similitude qui garantit des chansons légères, à l'instrumentation riche: mandoline, harmonica, et banjo côtoient en effet les titulaires habituels. Pourtant ce 'Teenager' loupe partiellement son examen d'émancipation, n'osant pas repousser des limites déjà atteintes. Les palpitations engendrées par les deux albums précédents s'estompent et font place à une admiration méritée certes, mais légèrement teintée d'ennui. On retiendra tout de même 'Human Choir', 'There's Joy to Be Found' et le sautillant 'No More Empty Words'. Le soleil brille aussi en Irlande... par intermittence. ■ [FM]

www.thethrills.com



David Gilmour
Remember That Night
EMI

David Gilmour au Royal Albert Hall, on imagine le moment grandiose. Las, si c'est bien comme cela que le guitariste l'a imaginé en s'offrant un éclairage scénique flamboyant et en invitant David Crosby, Graham Nash, Robert Wyatt et David Bowie, en axant sa prestation sur l'intégralité d'un dernier album 'On An Island' aussi beau qu'il est tendre, la première partie vire à la léthargie. Quel intérêt alors à se glisser dans ce copieux menu (le deuxième DVD regorge de bonus)? Les invités justement. Crosby et Nash sont somptueux sur un 'Shine On You Crazy Diamond' à la nudité révélée, quant à Bowie il surprend dans un registre inhabituel, retrouvant avec le séminale 'Arnold Layne' un ton très sixties. Et il y a 'Echoes', pièce trop longtemps oubliée qui offre vingt minutes gargantuesques. ■ [Yp]

www.davidgilmour.com



Hammerfall
Steel Meets Steel - Ten Years Of Glory
Nuclear Blast / Musikvertrieb

Nos templiers préférés sont de retour, avec un double Best-Of, un bilan en quelque sorte, après dix ans de carrière et le départ de Magnus Rosen. Le booklet de vingt-six pages retrace l'histoire, avec photos et références, pour ceux qui auraient quelques lacunes. Le choix des titres n'a pas dû être facile, et évidemment quelques perles sont absentes, comme 'Dreams Come True'. En prime, quatre nouvelles chansons et trois bonus (deux live et une vidéo en mp3). Les autres titres sont (presque) dans l'ordre de parution, ce qui donne un bon reflet de l'évolution de leur style unique. 'Glory To The Brave', 'Riders Of The Storm' ou 'Legacy Of Kings' donnent un aperçu de toute la grandeur et la force de Hammerfall, un groupe déjà quasi-mythique. ■ [Jb]

www.hammerfall.net



Heaven & Hell
Live Radio City Music Hall
SPV / Phonag

Qui a osé piquer un titre de Black Sabbath comme nom de groupe? Hérétiques va! Hein? Ah je devrais me renseigner avant d'écrire des aнерies. Derrière ce patronyme se cachent Ronnie James Dio, Tony Iommi, Geezer Butler et Vinny Appice, la version bis du combo metal, qui opéra entre 1980 et 1981, avant de se reformer dix ans plus tard. Donc depuis ce printemps, abandonnant les frusques du Sabbath, les quatre compères ont opté pour une tournée remettant au goût du jour leur production discographique commune. Et le DVD qui débarque aujourd'hui dans les bacs, filmé à New York, montre que derrière une mise en scène sobre, la formation carbure à l'explosif. Dio théâtralise tout, Iommi sublime ses riffs, Butler assomme sa basse et Appice fait tomber la foudre. Du bonheur en barre. ■ [Yp]

www.heavenandhelllive.com

KEETCH CLOTHING
WWW.KEETCH.CH
NEW COLLECTION
HIVER 07/08
BUY ONLINE
ON KEETCH.CH

JACK CUIR
40, rue de Monthoux
022/731.80.15
PAQUIS - GENEVE
www.jackcuir.com
Le plus GRAND CHOIX à Genève
Combi, Casques
Vêtement en cuir, Vestes
Gants, etc.

259.- special offer
5'000 Flyer A6
40c 250g/m²
+ 100 Poster A3
40c 120g/m²
+ 10 Poster A2
40c 130g/m²
+ 2 Poster A0
40c 130g/m²
flyer sprint.CH
flyers & posters printed in switzerland
http://www.flyersprint.ch/ info@flyersprint.ch

Abonnez-vous!



REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom:

Adresse:

NPA/Lieu:

Tél/Mobile:

E-mail:

Date de naissance:

Comment as-tu découvert Daily Rock:

Taille du t-shirt: S M L XL

A 30 CHF / 25 euros
10 numéros (+ 1 cadeau)

B 50 CHF / 40 euros
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)

C 100 CHF / 65 euros
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée: A B C

Ton cadeau: 1 2 3 4 5 6

Dans la limite des stocks disponibles.
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à www.daily-rock.com/abo



- 1 Foo Fighters 'Echoes, Silence, Patience and Grace'
- 2 Serj Tankian 'Elect the Dead' (System of a Down)
- 3 Eddie Vedder 'Into the Wild'
- 4 Swing in Class Hero 'Everything at 10'
- 5 Slam & Howie 'Bastard Speed Country'
- 6 Puscifer 'V is for Vagina' (Tool)





LA CUISINE D'ELVIS de Lee Hall, mise en scène de Gaëtan Fragnière

Une fois n'est pas coutume, cette dernière page sera consacrée au Théâtre. Il est difficile de parler de théâtre-rock et pourtant, s'il y a une pièce qui pourrait s'en approcher, c'est peut-être 'La cuisine d'Elvis'. Cette pièce se jouera de mi-novembre à mi-décembre au Théâtre des Trois P'tits Tours à Morges. L'occasion d'aller ou de retourner au théâtre cette année encore. De plus, cela peut faire office de pèlerinage en ce trentième anniversaire de la mort du King. Car Graceland, faut pas déconner, ça fait un peu loin! Et un billet de théâtre c'est bien moins cher et plus divertissant.



'La cuisine d'Elvis' est une comédie déjantée à l'humour insolent et cru qui met en scène une famille anglaise. Il y a Jill, quatorze ans, boulimique, qui cuisine sans cesse pour un jour espérer réveiller son père, ancien sosie d'Elvis, devenu tétraplégique à

la suite d'un accident de voiture. Ce pauvre Dad qui est coincé dans son fauteuil roulant avec pour seule occupation se prendre pour Elvis... dans sa tête. Face à Jill, il y a Mam, trente-huit ans, anorexique, qui refuse de vieillir et s'offre une deuxième jeunesse avec Stuart, jeune pâtissier au beau corps. Tout cela peut sembler pathétique et loufoque, pourtant l'oeuvre de Lee Hall est empreinte de réalisme. Car 'La cuisine d'Elvis' c'est aussi l'histoire d'une fille, Jill, qui a une histoire d'amour à sens unique avec son père resté silencieux et une

histoire d'amour tendue avec sa mère où le tabou et l'intimité n'existent plus. De plus, l'arrivée de Stuart n'arrangera en rien les choses.

A vingt-trois ans, Gaëtan Fragnière signe sa première mise en scène. Plus habitué à être sur les planches, il a souhaité descendre de la scène pour voir ce que cela fait, pour 'tenter l'expérience', comme il dit. C'est Antoine Jaccoud, dramaturge et auteur lausannois, qui lui a conseillé de lire cette pièce de Lee Hall. Emballé sans même l'avoir lu, il propose le projet au Trois P'tits Tours. Passionné de rock depuis toujours, Gaëtan cherchait un spectacle qui lui permettait, d'une manière ou d'une autre, de lier ses deux passions. 'Même si les parties 'rock' sont infimes dans l'entier de la pièce, cela ne l'empêche pas d'être complètement rock'n'roll. Le rock, aujourd'hui, c'est devenu aussi une esthétique, une attitude, mais si finalement le propos est toujours là c'est tant mieux'.



La pièce peut parfois faire penser à une émission de télé réalité, un peu à la The Osbourne Family. On ne sait jamais ce qui est mis en scène et ce qui ne l'est pas. La frontière entre le réel et la fiction est constamment flouée et c'est au spectateur de choisir ce qu'il veut. Au théâtre, c'est différent, cela ne marche pas de la même manière, car on est justement au théâtre et que forcément ce n'est pas la réalité. Le spectateur sera plus confronté à sa propre réalité, à ses propres pulsions. A lui alors de faire le tri, soit de les accepter ou de les 'refouler'.

Bouffe, sexe & rock'n'roll donc... ■ [IP]



Quelques mots sur l'auteur

Cette farce sociale est signée par Lee Hall, né en 1967 à Newcastle-upon-Lyne, en Angleterre. Il vit aujourd'hui à Hollywood. Depuis le début de sa carrière, Lee Hall a toujours écrit pour le cinéma, le théâtre, la télévision et la radio. En 1998, il écrit 'Spoonface Steinberg', joué au National Theatre de Londres l'année d'après. Elle fut adaptée à la radio et la télévision anglaise. Son plus gros succès est sans doute 'Billy Elliot' dont il est le scénariste. Parmi ses nombreuses pièces radiophoniques, la plus célèbre reste 'I Luv You Jimmy Spud', récompensée par plusieurs prix et portée à l'écran en 2001 sous le titre 'Gabriel & Me'. Ses adaptations de pièces de Büchner et Brecht, créées dans les théâtres les plus prestigieux de Londres, ont montré le talent de Lee Hall. En 2005, il écrit le scénario de 'Pride and Prejudice'.

'La cuisine d'Elvis' de Lee Hall

Mise en scène de Gaëtan Fragnière
Avec Lucia Calviño, Pierre Nicolas,
Nathalie Prod'hom et Yvan Schwab.

Au Théâtre des Trois P'tits Tours à Morges
les 16, 17, 22, 23, 24, 25, 29, 30 novembre
et 1, 6, 7, 8 décembre.
Je-ve à 20h30, sam 19h00, dim 17h.

Réservation et informations sur www.troispetitstours.ch ou 022 811 28 48.

www.troispetitstours.ch

DAILY ROCK 15 – NOVEMBRE 2007
HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54,
1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61,
info@daily-rock.com, www.daily-rock.com,
Compte postal: 17-737135-6

Impression: Atar Roto Presse S.A. Création/Mise en pages: services-concept.ch
Directeur de Publication: David Mangraf Rédactrice en Chef: Joëlle Michaud (JM)
Responsable Previews: Tristan Bossy (TB) Responsable Abo/Distro: Carlos Mühlig
Correction: Katia Mangraf Internet: Ashrom. Strip Bédé: Frédéric Pöllä. Rédacteurs
& Collaborateurs: Christian Hamm (GH), Yamine Guettary (YG), Nathalie Najm
(NN), Nicolas Fortini (NF), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrolaz (YP), Stéphane Perone
(SP), Myriam (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Bandler
(SB), Robert Pally (RP), Alain Parel (AP), Julien Suter (JS), Ghassan Yazigi (GY),
Nicolas Huber (NH), Laurent Remazeilles (LR), Luc Monsicani (LM), Virginie
Gressly (VGr), Bolmar Castaneda (RC), Bram Datw, (BD) Jacky Beauverd (JB),
Thomas Bourquin (TB), Fred Saenger (FS), Yvan Franel (YF), Laurent Clavel (LC),
Sandra Garrido (SG), François Steiner (FS), Greg Narbel (GN), Mathias Gauschi
(MaG), Camilla Finar (CF), Pascal Widmer (PW), Rosa Campos (RC), Gaëtan Fragnière
(GF), Sophie Matter (SM), Nikki Raeber (NR), Ricardo Diges (RD), Randy Schaller
(RS), Violaine Frelichoux (VF), Ramaya Teggegn, Xavier Bosson, Maxine Bucher, Franck
Porvin (FP), Sébastien Frochaux (SF), David Jeannot (DJ), Marc-Henri Remy (MHR).
Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les
personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

Access point

Genève: City Disc, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmat, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub, Tiki's bar. **Nyon:** Usine à Gaz, Disques Services, Ampy Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Bouillard Musique, La Syncopé. **Lausanne:** City Disc, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Doodah, Backstage, D! Club, Tacos Bar. **Oron-la-Ville:** La mine d'Or. **Vevey:** City Disc, Rocking Chair. **Montreux:** Ned, Max Tattoo, Sources. **Montigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, No Comment. **Martigny:** Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Diesel Café, Disques DCM. **Bex:** La Trappe, Kilt Pub, Grain d'Sel. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** City Disc, Tattoo Art, Mean Machine. **Bulle:** Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. **Payenne:** Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** City Disc, Overdose, Poo. **Chaux-de-Fonds:** City Disc, Bikini Test, Zorro. **Neuchâtel:** City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line, Red Line Music. **Yverdon:** Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Sommercasino. **Lucerne:** Sedel, Schürer Konzerthaus. **Thun:** Café Bar Mokka. **Zürich:** Abart, Dynamo, Gaswerk, Knochenhaus, Salzhaus. **Soleure:** Biomillaufen. **Winterthur:** Salzhaus, Gaswerk. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro




PRESENTS: THE RETURN OF THE UNIQUE

The Chemical Brothers

+ Support DJ from UK! (surprise)

28TH NOVEMBER 2007

FRIBOURG - FORUM

THE ONLY CLUB SHOW IN SWITZRLAND!



Visuals by FlatNoseGeorge
After Party @ Le Transformateur (Rte. de Fonderie 11) Fribourg-town

PARTY NEWS.

New album out now on EMI:
We Are the Night

Tickets:



www.starticket.ch