

Édito



Rockeuses, Rockeurs,

Tiers-monde musical. Il paraît que la Suisse devient le tiers-monde musical lorsqu'il s'agit du music business. Je suppose que pas mal de groupes de la région ne contrediront pas cette phrase puisqu'elle me vient directement de l'un d'entre eux. Pas d'opportunité, de soutien financier ou ne serait-ce qu'un minimum de confiance ou de promotion.

On nous a aussi reproché à Daily Rock de ne pas assez mettre de groupes suisses dans nos pages ce qui fait sourire étant donné le nombre de Une consacrées à nos chers concitoyens. Une place amplement méritée car il est grandement temps d'enfin se plonger dans nos richesses locales à commencer par Sybreed, puissant metal genevois, aidé cette fois-ci par non moins que le batteur de Soilwork, To The Vanishing Point, troublants, aériens, planant ou encore Summer Went Too Soon, electro rock original.

Ce nouveau numéro est le parfait exemple donc du nombre de formations helvétiques de qualité puisqu'il n'y a pas moins de six interviews du cru sans parler de la multitude de chroniques. Chroniques qui deviennent d'ailleurs de plus en plus compliquées à écrire (transition toute trouvée) puisque certaines maisons de disques ont décidé de ne plus envoyer de CD promo à ces méchants journalistes qui n'arrêtent pas de les mettre à disposition sur le net avant leur sortie. L'industrie change, il faut s'adapter, paraît-il. Les gens achètent moins de disques, c'est un fait, mais l'industrie a-t-elle vraiment trouvé les bonnes parades parce que jusqu'à maintenant nous avons eu droit qu'à un Copy Control qui a eu le mérite de pénaliser les gens qui payent. La suite? Le Music Promotion Network, MPN pour les intimes, site où les professionnels peuvent se servir à souhait. Un clic de souris et le nouveau Smashing Pumpkins envahit votre pièce. Comme c'est pratique! Même plus besoin de mettre un CD dans le lecteur, plus besoin de feuilleter le booklet, de lire les paroles, de respirer la pochette. Dans quelques années, on n'aura même plus besoin d'écouter la musique, on aura qu'à lire la bio!

Par contre il y a un truc qu'on ne pourra jamais nous enlever, les concerts! Rien de tel qu'une bonne tranche de guitare en live, d'un paquet de décibels, d'acouphènes à foison et pour ça, on possède toujours assez de salles pour combler cette addiction.

D'ailleurs ne manquez pas le concert d'Elvis Perkins au Bad Bonn le 25 octobre. Jeff Buckley est ressuscité!

Joëlle Michaud
joelle@daily-rock.com

Sommaire

Previews

Maximo Park, Kaiser Chiefs, Dream Theater, Fjord Festival, Devastations, Arno, No One is Innocent, Lofofora, Underschool Element, The Rakes, Chaos show, Ultra Orange...

Interviews

Nightwish, Indochine, Luke, Arch Enemy, Camp, Sybreed, To The Vanishing Point, Slam Howie, Carma Star, Stuck in the Sound, Summer Went to Soon, Carma Star

Dossiers

Taco's Bar, Undertown, Château Rouge, Putos Records

Chroniques

Garbage, Enthroned, Madball, Apocalyptica, Fucking Beautiful, Redwood, Chapter, Yog, Sum41, Epica, The Force, Francis Black, Luke, Emigrate, Ephel Duath, Harptallica, Pegasus, Goon Moon, Reverend Bizarre...

NIGHTWISH, VOEUX EXAUCÉS ?

Tuomas Holopainen et Annette Olzon viennent de passer deux heures et demie en dédicaces dans un magasin de disques de la capitale bernoise. S'il fallait une preuve que les fans n'ont pas renié leur groupe préféré après l'éviction triste et soudaine de Tarja, l'emblématique chanteuse des Finlandais, la voici. Il semble d'ailleurs très touché par le nombre de fans présents. Le leader de la formation, toujours aussi calme et introverti, n'a pourtant jamais été aussi heureux et serein, bien qu'encore sensible concernant l'épineuse 'affaire Tarja'. La faute à un Dark Passion Play qui plane au-dessus de la masse même si Annette aura de la peine à faire oublier l'ex-vocaliste.

Il y a quelques temps, tu te retrouvais à la tête d'un groupe sans chanteuse. Comment vous sentiez-vous à ce moment-là ?

Tuomas (claviers) : Un soulagement aigre-doux en fait. On était tous confiants sur le fait que nous allions trouver une nouvelle chanteuse. Les gens peuvent penser que la pression était grande, mais au contraire on n'en avait jamais ressenti aussi peu. C'était notre décision, on n'avait aucun regret. Le pire divorce du monde, mais quel soulagement !

Comment vous sentez-vous aujourd'hui avec un album presque dehors ?

Encouragés. Surtout après la séance de dédicaces d'aujourd'hui! Je pensais qu'il n'y aurait pas un chat et il y avait tellement de monde! Je présume que les gens ont donc plus ou moins accepté Annette. Je n'aurais pas espéré mieux. Il y a toujours ces ultra qui ne vont plus jeter un œil dans notre direction. Il faut les laisser. C'est finalement compréhensible. En tout cas, le sentiment au sein du groupe est excellent et ça s'améliore de jour en jour.

Sur le single 'Amaranth, Marco chante la version demo. Ça veut dire que lorsque tu as composé l'album, la décision à propos de la nouvelle chanteuse n'était pas encore prise ?

Toutes les chansons étaient finies et enregistrées sans les vocaux. C'était un scénario marrant, car on se demandait qui pourrait chanter dessus.



Était-ce difficile de composer sans voix ?

La voix était dans ma tête. Les lignes vocales existaient, les paroles aussi et j'entendais une voix féminine dans ma tête tout le temps et je savais exactement comment ça sonnerait. Ensuite, on est tombé sur Annette et ça a parfaitement collé.

Lorsque tu l'as entendu chanter pour la première fois, était-ce évident pour toi qu'elle serait votre nouvelle chanteuse ?

Non, même lorsque nous l'avons choisie, ce n'était pas sûr à cent pour-cent. Il faut un peu plus qu'une voix pour connaître une personne. Nous voulions être sûrs que sa personnalité colle avec la nôtre. Après six ou sept mois, nous savons que nous avons fait le bon choix.

Comment est-ce de travailler avec elle par rapport à Tarja ?

En studio, c'était assez similaire. Elles sont perfectionnistes, souffrent beaucoup. Annette est incroyablement émotive. Il y a des jours excellents quand elle va bien et d'autres plus sombres quand elle va mal.

Comment gère-t-elle la pression, qui doit quand même être passablement forte sur ses épaules ?

Elle doit ressentir pas mal de pression en effet, mais elle est passablement bonne à ne pas le montrer.

C'était évident pour vous de choisir une voix complètement opposée à celle de Tarja ?

On était ouvert à tout, on n'avait pas de profil

type, mais on savait qu'on ne voulait pas une autre chanteuse lyrique.

'The Poet And The Pendulum', chanson de près de quatorze minutes débute l'album. Une façon d'en mettre plein la vue ?

On n'essaie pas de prouver quoi que ce soit particulièrement avec cette chanson. L'histoire était longue et il fallait un morceau assez long pour la raconter. La principale raison à sa position était que je voulais montrer que nous pouvions faire ce que nous voulions et prendre des risques.

Cet album comporte des morceaux très pop, mais aussi des moments très heavy surtout lorsque Marco chante. Il n'a d'ailleurs jamais été aussi présent.

C'est arrivé par hasard, on n'a rien planifié. En studio, on parlait des parties qu'il devait chanter. Il m'a dit qu'il y avait pas mal de paroles qu'on ne pouvait pas mettre dans la bouche d'Annette. Elle n'était pas là lorsque tout ça s'est passé avec Tarja, ça n'aurait pas été très cool pour elle.

Le London Symphony à Abbey Road, la classe !

On l'avait déjà eu sur l'album précédent, mais ce fut de nouveau incroyable. Ces musiciens sont les meilleurs au monde. Ils ont joué pour le Seigneur des anneaux, Star Wars et maintenant ils jouent pour nous. Ils mettaient beaucoup de passion dans leur jeu. Ils headbangaient, j'ai trouvé ça très flatteur. ■ [JM]

www.nightwish.com



Bientôt disponible

Rockseed RECORDS

SUKI BROWNIES
Une chanteuse à l'énergie débordante pour un rock éblouissant !

sortie le 22 octobre
www.sukibrownies.com
myspace.com/sukibrownies

Delicious
Un projet Rock avec d'ex-membres de Watcha et La Bestia

sortie le 15 octobre
www.areyoudelicious.com
myspace.com/deliciousband

melon d'ô mais aussi...

fred.K
Des chansons trempées dans l'acier brut!

sortie le 29 octobre
www.fredk.org
myspace.com/fredkmusic

www.rockseed.com
www.melondo.com

!!! (Tchk Tchk Tchk)
Docks, Lausanne
27 octobre 2007

Dans le paysage de la musique électronique, !!! (à prononcer comme on veut, bien que Tchk Tchk Tchk semble être le plus usité) fait un peu figure d'ovni malgré qu'il soit apparenté à LCD Soundsystem. Un mélange étonnant de guitares rock, de percus, de tambourins, de synthés, d'une basse et de deux voix, le tout manié avec brio par les huit membres du groupe. Leur nom improbable donne de l'uticaire à leur maison de disques et aux internautes qui ne savent plus à quel moteur de recherche se vouer, mais ne semble poser aucun problème à nos lascars qui répètent à qui veut l'entendre qu'on peut les appeler comme on veut. Après la sortie de leur premier opus éponyme en 2005 ils avaient bien vite conquis la planète avec un style électro-funk sans pareil et des prestations en live qui rappellent celles de la scène punk. Depuis ils continuent à faire l'unanimité



et la sortie de 'Myth Takes' en 2007 apporte de l'eau à leur moulin. On peut d'ailleurs écouter tous les titres sur leur site internet qui de plus est une petite merveille au niveau graphique, très sympa ! La voix et le déhanchement désormais légendaire de Nic Offer, issu de la scène hardcore, détail qui apporte à la formation quelque chose de vraiment original, ont déjà fait couler beaucoup d'encre. Shannon Funchess, l'autre voix de !!!, n'hésite pas à utiliser ses atouts pour pimenter le spectacle, (ceux qui étaient présents lors du concert d'ouverture à Paléo en savent quelque chose pour avoir eu une vue imprenable sur son anatomie). Bref, au cas où vous ne l'auriez pas encore compris, le concert de !!! aux Docks c'est le truc à ne pas manquer en ce mois d'octobre ! ■ [RC]



www.cbkcbkcbk.net

Fjord Festival
Usine Genève
27 octobre 2007

Tout le monde croit avoir le monopole du bon goût en Romandie, la police du rock est partout et les rock SScity rodent dans les rues. Malgré leur effort de totalitaristes ils prendront tout de même un camouflet d'une assos de booking genevoise, 'Last Days of Winter'. Un camouflet tonitruant puisque l'assos présente son premier festival avec une programmation qui m'a fait hurler de plaisir de plus en plus fort à force que je la parcourais. Petite présentation donc. Une mise en bouche tendre et douceuse avec des accents delémontains grâce aux gracieux Shelving, qui céderont le pas à Celeste, fort d'un nouvel album; le dernier m'ayant déjà dévastée, je ne peux que trépigner à l'idée d'entendre des morceaux du suivant. Viennent ensuite Lost Sphere Project avec de nouvelles compos et un nouveau line up, chic alors ! Suivis d'Impure Wilhelmina, la valeur sûre de mes dix dernières années, qui va nous lancer à la tronche leurs nouveaux morceaux power-shoegaze. Le relais leur sera arraché par DEFDUMp, des Luxembourgeois qui font avec du burtal quelque chose de finaud. Ensuite avec Overmars on tombe dans l'anxiogène, c'est effrayant parce qu'assister à ce que peuvent faire des esprits débridés peut nous inquiéter, chaque concert d'Overmars est un rappel que l'enfer c'est soi-même... Quant aux tata teutones de The Ocean, bien que sur album ça ne soit pas transcendant, la scène est acrobatique, à grand renfort d'ambiance de lumière, de tambours et cymbales et de projections jolies, ils font des étincelles (si vous venez voir ce concert vous comprendrez pourquoi j'ai utilisé cette expression dégueulasse) ■ [VF]



www.myspace.com/lastdaybooking

MAXIMO PARK
Fri-Son, Fribourg
27 octobre 2007
Rote Fabrik, Zurich
28 octobre 2007

Maximo Park est un groupe de brit rock originaire de New Castle et souvent comparé aux Franz Ferdinand ou à Pulp. Ils pratiquent aussi (et plutôt bien) ce fameux post-punk-revival après lequel tout le monde court en ce moment. Depuis leurs débuts en 2000 ils nous ont gratifié d'un certain nombre d'excellents titres comme 'Graffiti', 'Apply Some Pleasure' ou 'Our Velocity' dont plus personne ne peut aujourd'hui ignorer l'existence. Arrivés dans les bacs au printemps 2006, le très attendu 'Our Earthly Pleasures' est peut-être un peu plus pop, moins punchy que 'A Certain Trigger' sorti en 2005, mais il y gagne en maturité et a été très bien accueilli par le public.



Pour preuve la tournée qui s'en est suivi cartonne un peu partout. Le nom de Maximo Park leur a été inspiré par un célèbre parc de la Havane (Maximo Gomez Park) mais d'après leurs dires pas à cause de l'idéologie communiste ni d'un amour démesuré pour Fidel, mais parce que ce parc est un au lieu de rencontre et d'échange, un lieu où les gens se parlent facilement. C'est coiffé d'un chapeau melon, et dans le rôle d'Alex, l'inoubliable personnage d'Orange mécanique si merveilleusement campé par Malcolm Mac Dowell, que Paul Smith prend d'assaut la scène avec ses comparses. Les performance scéniques de Maximo Park sont d'une énergie que les mots peinent à décrire et que nous renoncerons à transcrire ici. Et comme le tout en cette période 'd'après rentrée' n'est pas d'être en forme, mais de le rester, nous ne saurions que trop vous conseiller, chers lecteurs, d'aller recharger vos batteries au contact de ces cinq Anglais survitaminés. ■ [RC]

www.maximopark.com

Kaiser Chiefs
Eulachhallen,
Winthertur
30 octobre 2007

Il n'aura fallu que deux albums pour propulser cette formation au top des charts. Un album pour les lancer, un album pour confirmer leur talent. Au sein de la nouvelle vague pop-rock/new wave british, les cinq jeunes hommes originaires de Leeds ont su rapidement se frayer une place de choix auprès des nombreux talents de cette scène en plein essor. Très vite, on les a comparés aux autres groupes à succès du genre, tel Franz Ferdinand dont ils ont assuré la première partie lors de leur grande tournée qui suivit la sortie de leur premier album 'Employment'. Pour la promotion du second opus, plus question de jouer les seconds rôles. Ainsi, après nous avoir 'prédis une émeute' il y a deux ans, les Kaiser Chiefs viennent nous présenter leur 'foule sincèrement en colère', une bonne prévision en vue d'un concert dont on peut déjà prédire toute l'intensité ! Car leurs titres ont de la pêche, c'est certain. Sans violence mais avec énergie, les Anglais feront résonner leurs 'Ruby', 'I Predict A Riot' et autres 'Everyday I Love You Less And Less' pour ne citer que les plus connus. Après un premier passage au festival de St-Gall en juillet dernier, le groupe revient en Suisse (ouééé!), à Winterthour (naaan!). (Notez, on se rapproche de la Suisse romande... un peu.) Les plus fans qui feront le déplacement pourront toujours prévoir de rester un jour de plus pour aller voir le concert de Dream Theater le lendemain au même endroit. Quitte à faire le voyage, autant en profiter jusqu'au bout... A noter que le concert est annoncé à 18h15, prévoyez de partir tôt ! ■ [VG]



www.kaiserchiefs.co.uk

Dream Theater
Eulachhallen,
Winthertur
31 octobre 2007

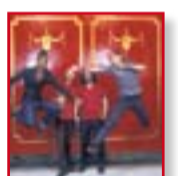
Quelque peu chahuté ces derniers temps par leurs fans ultimes, le meilleur groupe de metal progressif du monde ne se démonte pas pour autant, sûr de ses choix et de sa valeur. Pas facile en effet de toujours être en phase avec un public plus qu'exigent lorsqu'il s'agit d'un style musical lui-même exigeant. Dream Theater ne ménage en tout cas pas ses efforts en concert et l'a encore une fois prouvé cette année avec un arrêt au Volkshaus il y a quelques mois en compagnie de Megadeth, autre mastodonte américain. Deuxième visite donc en une année pour la Suisse, histoire de fêter dignement les quinze ans de leur premier album majeur 'Images And Words', qui reste pour beaucoup l'Album de Dream Theater, même s'ils ont par la suite offert quelques morceaux de haute volée sur les 'Awake' (album qui vieillit superbement bien), 'Scenes From A Memory' (le miracle de la rencontre entre la mélodie, la technique et la diversité) et autre 'Six Degrees Of Inner Turbulence' (et son deuxième CD incroyable au morceau unique de quarante-deux minutes épiques à souhait). Retour donc en cette nuit d'Haloween pour les hommes de Mike Portnoy avec cette fois, un groupe presque tout aussi attendu en première partie, à savoir Symphony X, eux aussi des maîtres du genre plus branchés heavy metal direct, mais ayant sorti des albums excellents tels ce 'Divine Wings Of Tragedy' ou ce 'V: The New Mythology Suite' et plus récemment 'Paradise Lost', un monument du genre, basé sur l'œuvre de John Milton. Une soirée qui s'annonce excitante lorsqu'on connaît le plaisir qu'a la formation new-yorkaise à nous offrir quelques surprises bien senties. ■ [JM]



www.dreamtheater.net

20 ans Reitschule Bern
Reitschule Bern
1 au 3 novembre 2007

La Reitschule est une ancienne école d'équitation transformée en centre autonome. Véritable institution chez nos amis bernois, ce haut lieu de la culture alternative organise une petite fête pour ses vingt ans d'existence. Au programme, du cinéma, des expositions et bien sûr des concerts ! Le 1er novembre le Balkan Beat Box entrera en action. Ce groupe electro world résidant à New-York mélange allègrement des influences multiples, guitares grecques, voix arabo-bulgares et cuivres des Balkans. Le 2 il y aura d'abord une 60' party, on enchaînera sur du hip-hop avec les suissesses Steff la Cheffe, Miss Lynn et SistaLin, jusqu'à l'arrivée de Namusoke, Zürichoise d'origine tanzanienne elle œuvre dans un style aux influences reggae, funk, soul et R&B. Pour clore la soirée T. Raumschmiere, fondateur du label Shitkatapult et connu pour ses mix entre electro-clash et techno-punk. Le 3 ce sera plus rock et hautement international. La soirée commencera avec le free-rock des Molécules (USA), suivi du punk jazz un brin loufoque de Brown VS Brown en provenance d'Amsterdam et Good Pie Ear Shot, des Berlinois qui font de la drum'n'bass à tendance punk. Puis ce sera une petite séance de hardcore avec les suisses Bloody Crooks, suivis des italiens The Hi Fevers dans un registre plus punk mais proche du hardcore. Et directement venus de Barcelone, Las Furias groupe punk rock à 200% déjanté et à l'appel également ce soir-là les belges Vive la Fête. Pour finir en beauté des DJ se succéderont aux platines... Trois jours très chauds en perspective pour ceux qui feront le déplacement. ■ [RC]



www.reitschule.ch



Archive

Kofmehl
Kulturfabrik, Soleure
7 octobre 2007



'Kultur macht frei', voilà qui pourrait être le slogan du Kofmehl de Soleure. Loin de la fabrication de masse, ce sont des concerts de qualité d'artistes aguerris qui sont au programme. Parmi les noms connus annoncés se retrouvent les Britanniques d'Archive. Voilà déjà plus de dix ans que ces gars nous distillent leur rock/trip-hop progressif. Et du bon! S'ils ne prennent pas pour autant la poussière caractéristique des lieux qu'ils représentent, leur musique en garde l'ambiance sombre et planante. Les bonnes critiques de leur album 'Light', sorti en 2006, et le succès de leur tournée les ont poussés à 'archiver' celle-ci avec un CD et DVD live de leur concert au Zénith de Paris. Il n'y aura donc pas de 'Live at Kofmehl', juste une belle soirée... ■ [VG]

www.archiveofficial.com

Feist

Grand Casino, Genève
16 octobre 2007



Qui n'a pas dodeliné du chef en écoutant la rythmique enlevée de 'Mushaboom' ne sait pas ce qu'il a perdu. Leslie Feist n'a, en effet, pas son pareil pour créer de séduisantes ambiances brinquebalantes à partir de trois fois rien: un peu de jazz, de bossa nova, d'indie rock et le tour est joué. L'artiste ne se limite d'ailleurs pas à ses propres compositions et vient souvent promener son univers et sa voix de petite fille mutine sur les albums du collectif Broken Social Scene et du duo folk Kings of Convenience. Sa dernière galette, 'The Reminder', est un régal pour les oreilles et fait suite au succès du déjà très bon 'Let It Die'. Et comme la dame, en plus d'être douée, est plutôt agréable à regarder, gageons qu'il y aura du monde au Grand Casino lors de sa venue prochaine. ■ [TbB]

www.myspace.com/feist

Mika

Eulachhallen,
Winthertur
23 octobre 2007



Il en a énérvé plus d'un pendant l'été, surtout avec son titre 'Relax Take It Easy' balancé un peu partout. Mais le talent de Mika passe par-dessus ces quelques brouhahas de la foule populaire. Originaire du Liban, il vit neuf ans en France avant de déménager à Londres. Incroyable virtuose, il entre à dix-neuf ans à la Royal College of Music qu'il quittera assez rapidement. Complètement autodidacte on peut le comparer autant à Elton John qu'à Freddy Mercury. Son premier album 'Life In Cartoon Motion' fut un véritable triomphe. 'Grace Kelly' et 'Relax Take It Easy' furent bombardées sur les télévisions, radios, et un peu partout où on pouvait écouter de la musique. Maintenant qu'il a fait ses preuves sur disque, on peut se demander ce que cela va donner en live? Vérification le 23 octobre. ■ [TB]

www.mikasounds.com



The Cinematic Orchestra
Rocking Chair, Vevey
12 octobre 2007

The Cinematic Orchestra est surtout le groupe d'un seul homme, Jason Swinscoe, épaulé par des musiciens aventureux. D'influence jazz et downtempo, le groupe britannique est devenu une référence mondiale depuis son deuxième album 'Everyday' en présentant un judicieux mélange de jazz puriste, d'un songwriting touchant et de nappes électro sophistiquées. Après leur énorme 'Man With A Movie Camera', leur nouvel album 'Ma Fleur' nous ballade au fil des écoutes dans des contrées encore plus somptueuses. Et même si l'instrumental du groupe flirte davantage avec les voix, le résultat est somptueux, notamment grâce à la diva soul Fontella Bass ainsi qu'à la voix 'pop' de Patrick Watson. On se fera une joie de les intercepter à Vevey. Un grand moment d'évasion garanti. ■ [SV]

www.cinematicorchestra.com



The Musical Box
Grand casino,
Genève
18 octobre 2007

The Musical Box est un quintet créé en 1993 à Montréal, à l'occasion du vingtième anniversaire de la parution de 'Selling England By The Pound', quatrième album studio de Genesis. La formation s'est depuis fait connaître dans le monde entier pour ses reproductions fidèles des shows de la bande à Gabriel. Poussant le mimétisme scénique et musical à un niveau de précision totalement ahurissant, les canadiens sont aujourd'hui cautionnés par leurs inspirateurs qui ne manquent jamais une occasion de louer la qualité de ces concerts. En 2005 à Genève, Phil Collins lui-même rejoignait ainsi sur scène The Musical Box pour délivrer un rappel d'anthologie. Un choc musical auquel peuvent s'attendre tous ceux qui seront présents le 18 octobre prochain au Grand casino. ■ [TbB]

<http://themusicalbox.net/>



Lofofora, Kandys
Le Romandie,
Lausanne
25 octobre 2007

En octobre, les planches du Romandie vont chauffer. Lofofora, un des groupes les plus engagés de la scène metal française, se produira accompagné du groupe local de hardcore/metal lausannois Kandys. Alors que leur dernier skeud 'Mémoire de singes' sortira le 8 octobre, le combo mené par Reuno fera vrombir nos oreilles avec un son metal, hardcore et punk. Les mélodies variées sont une des qualités de ce groupe et les textes superbes et puissants feront mouche à tous les coups. Dans un registre similaire, les Lausannois nous chaufferont avec leurs compos metal furieuses. Comme pour Lofofora, Kandys sort un nouvel album et pourra donc nous présenter les nouveaux titres. A n'en pas douter, une soirée de très grande qualité pour les fans de hardcore et de metal frenchy! ■ [MHR]

www.leromandie.ch

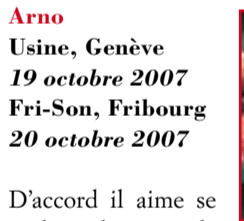
Devastations

PTR de l'Usine, Genève
13 octobre 2007



Avec un nom pareil, on pourrait s'attendre à un concert de pure death-metal. Que nenni, Devastations vous envoie un rock distordu et groovy génial, avec la voix grave et sulfureuse de Conrad Standish. Sur scène, la nonchalance et les poses de ce dernier sont vraiment classes, sans en rajouter. Une ambiance de vieux bar embrumé collerait parfaitement à leur prestation. En août dernier, ils ont eu la lourde tâche d'introduire NIN au Rock Oz, ce qu'ils ont fait avec brio. Mais le 13 octobre, ils seront les maîtres du PTR et Devastations fera transpirer les murs de leurs morceaux superbes et crisser nos oreilles des distorsions assassines du guitariste Tom Carlyon. Laissez-vous donc tenter par les belles mélodies intenses et l'ambiance intime que ce groupe nous offre! ■ [MHR]

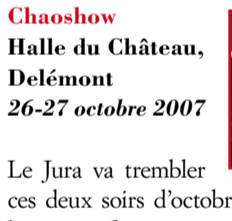
www.devastations.net



Arno
Usine, Genève
19 octobre 2007
Fri-Son, Fribourg
20 octobre 2007

D'accord il aime se cacher derrière de sombres lunettes et sa tignasse hirsute ne fait pas vraiment jeune premier. Pire, lui-même tient souvent à nous faire croire, comme sur le récent 'Jus de Box', qu'il est un garçon de mauvaise compagnie, qu'il est méchant et triste. Rien n'y fait, on l'aime le Charles Ernest. D'abord parce qu'avec le côté brut, sans concessions, sans fards de sa musique, il ne prend pas de gants. Ensuite quand il nous raconte ses histoires, il ne cherche jamais à se cacher. Qu'il parle de la mort, de cul, de trahison amoureuse, le verbe est incisif, fleuri, toujours choisi, toujours juste. Mais mieux encore, avec lui, rien ne vaut la scène. Lieu de vie, de transe, de partage, de générosité, là, il se livre entier. ■ [YP]

www.arno.be



Chaoshow
Halle du Château,
Delémont
26-27 octobre 2007

Le Jura va trembler ces deux soirs d'octobre. Dans l'antre du Château, lieu magnifique en passant, une myriade de groupes tous plus violents les uns que les autres se succéderont. La première soirée va être un cataclysme de décibels de bons gros grindcore, death et hardcore avec, entre autres, Mumakil de Genève et les locaux Bloody Butchery. D'autres pays d'Europe seront représentés avec Disavoid des Pays-Bas et Ingrowing de République Tchèque. Après ce viol de tympan, sera-t-il possible d'entendre encore le lendemain le rock plus calme d'Underschool Element ou le superbe post-hardcore de Berserk For Tea Time? Pas de problème pour ceux qui voudront à nouveau du blast de son, le death d'Enigmatik sera prompt à vous remettre à votre place. À noter que les bénéfices du festival seront réversés à la LICRA (Ligue Internationale Contre le Racisme et l'Antisémitisme). ■ [MHR]

www.myspace.com/chaoshow



Underschool Element
Nouveau Monde,
Fribourg
14 octobre 2007

Il a brûlé, déménagé, redéménagé, mais cette fois il est bien posé. Je veux bien sûr parler du Nouveau Monde qui a ouvert ses portes à l'Ancienne Gare de Fribourg. Avec un programme à vous faire baver. Mais si on devait retenir un soir d'octobre ce serait celui-ci. Parce que les Underschool Element sur scène c'est juste incroyable, parce que c'est des Fribourgeois et qu'ils jouent chez eux (même s'ils viennent de Gruyère c'est quand même Fribourg), parce que je l'ai déjà dit mais c'est au Nouveau Monde, et même si c'est un dimanche soir le lendemain c'est les vacances (en tout cas pour moi)! Armé de deux albums en béton à défendre sur scène, les cinq lutins ne peuvent que mettre le feu. Enfin non, on veut pas que le Nouveau Monde brûle une deuxième fois. ■ [TB]

www.underschool-element.com



No One Is Innocent
Amalgame, Yverdon
19 octobre 2007

Accusé No One Is Innocent, vous êtes condamné, pour avoir propagé votre rage, à faire un superbe concert à l'Amalgame. Depuis 1994 vous faites circuler votre colère dans toute la France. Et même si votre avocat met la faute sur l'influence de Rage Against The Machine, vous êtes tout à fait conscient de vos actes. De plus, il y a cette autre accusation. Celle du piratage internet. Oui, les pirates de revolution.com c'est bien vous?! Et encore l'attentat à la gazoline. Non cette fois c'en est trop. Le bouchon est allé trop loin. Pour votre peine, vous êtes obligé de faire un bon concert et d'offrir une tournée après. Cette séance du tribunal du rock est levée. Prochain accusé: Pete Doherty, pour tout et pour rien. Je sais plus. ■ [TB]

<http://nooneisinnocent.artistes.universalmusic.fr/>



The Rakes
Les Docks, Lausanne
28 octobre 2007

C'est aux Transmusicales de Rennes en 2004 que le grand public a découvert The Rakes. S'il est vrai que les groupes anglais qui suivent la vague post punk poussent comme des champignons, et que très peu de choses les différencient les uns des autres, The Rakes ont su rapidement s'imposer. Ils ont fait la première partie sur la tournée de Bloc Party et de Franz Ferdinand. Ils ont aussi participé avec une reprise du 'Poinçonneur des Lilas' au projet 'Gainsbourg Revisited' sur lequel on retrouve entre autres Placebo, Portishead et les Franz F. En 2006 ils entament avec succès une tournée solo et en 2007 ils sortent 'Ten New Messages' un peu moins bien accueilli que 'Capture/Release', qui avait fait l'unanimité. Alors rendez-vous aux Docks pour voir ce qu'ils ont dans le ventre! ■ [RC]

www.therakes.co.uk

SERGE
DEFY THE CLAN
NEW ALBUM OUT NOW
WWW.SERGE747.CH

JACK CUIR
40, rue de Monthoux
022/731.80.15
PAQUIS - GENEVE

www.jackcuir.com

Le plus GRAND CHOIX à Genève
Combi, Casques
Vêtement en cuir, Vestes
Gants, etc.

carmastar

New Record
Where my soul begins to bend
Out Now!!
On Bzar Of Crickets Productions

Live
28 September - Kuppel, Basel
3 November - Biomill, Luzern

carmastar.com
myspace.com/carmastarmusic
czarofcrickets.com
czar of crickets



colorblind

Phénix Records présente :

colorblind

Under a paper moon

Disponible dès maintenant en CD et en téléchargement

INDOCHINE

La seizième édition du Rock Oz'Arènes d'Avenches fut plus que réussie. Entre le show époustouflant de Nine Inch Nails, l'exwoodstockien Joe Cocker et la reggae night de Jimmy Cliff, Indochine était le grand événement. Pendant que les fans attendaient depuis neuf heures du matin, nous profitons de la conférence de presse pour parler de leur futur.

Vous avez annoncé que vous étiez déjà en studio pour un prochain album...

Nicola Sirkis: En fait avant chaque début d'album, chaque début d'écriture, on redémarre à zéro. On est dans l'incapacité de prévoir si on arrivera à écrire de bonnes chansons. Donc effectivement Indochine est en stand by entre guillemets, c'est-à-dire existera-t-il encore ou pas, la réponse sera sur un nouvel album si il sort ou pas. C'est dans cette perspective-là que je vois les choses. Là on a commencé la tournée il y a un an et demi, on termine ces deux dates là (ndlr: le Rock Oz'Arènes d'Avenches et La Foire Aux Vins de Colmar), on vient presque de terminer le DVD de cette tournée qui sortira en novembre (ndlr: en fait le 3 décembre), on fera peut-être des petits concerts dans des petites salles, comme ça pour s'amuser. On va rentrer en studio dès le 10 septembre voir si on est capable d'écrire des choses mais je sais qu'Olivier a déjà des choses, moi aussi. Mais on est incapable de savoir si cela va donner un morceau et ces morceaux un album.



Vous nous avez parlé d'un DVD live, vous pouvez nous en dire plus ?

Oli De Sat: En fait ça va être le concert intégral qu'on a enregistré à Lille le 13 mars 2007. L'intégral sans retouches, sans avoir réenregistré aucun instrument ni quoi que ce soit. Et puis il y aura un troisième DVD avec des bonus, des petits films qu'ont faits les fans avec leurs téléphones portables et puis aussi 'le petit cinéma de Mr. Shoes', notre batteur qui n'a pas lâché son caméscope depuis l'enregistrement de 'Alice & June'. Donc ça va être un petit reportage d'une heure de la genèse de 'Alice & June' jusqu'à ce concert.

Et même si vous avez fait un DVD du concert à Hanoi c'était un besoin de faire quelque chose du 'Alice & June' tour ?

Nicola: Oui! Hanoi était vraiment un aparté dans cette histoire. On est arrivé pour les vingt-cinq

ans du groupe, on a eu cette occasion de jouer là-bas avec un orchestre symphonique. C'est une exception. Avec cette tournée on avait tellement de demandes de gens qui étaient contents d'avoir ces décors, ces images qu'on voulait vraiment la filmer. Donc on a filmé ça parce que au contraire du DVD de Bercy où on a joué sur la dimension de la salle, là on a vraiment joué sur la dimension du show. C'est-à-dire le décor, des caméras un peu en rase-mottes, c'est vraiment le groupe tel qu'il est sur scène que les gens voient de moins en moins puisque qu'on joue dans des grandes salles, donc on voit nos rides. Voilà c'est sans artifices et puis pour la première fois on pourra voir les images en intégral qui sont projetées derrière nous. C'est un long travail et même si on sait que le marché du DVD est un petit peu faible, c'est important pour les fans d'avoir le témoignage d'un concert. ■ [TB]

www.indo.fr



APOCALYPTICA

"Worlds Collide"



Avec la participation exceptionnelle de

Corey Taylor
Slipknot/Stone Sour

Till Lindemann
Rammstein

Cristina Scabbia
Lacuna Coil

Adam Contier
Three Days Grace

Dave Lombardo
Slayer

CD et CD/DVD
édition limitée
en vente maintenant

MANOR

SONY & BMG
MUSIC ENTERTAINMENT

CAMP

Camp a enfin joué au Paléo Festival, dans le cadre de la sortie de leur deuxième album, une pure réussite new wave/rock/disco. Couleur 3 les a programmés pendant de longs mois, et c'est bien mérité...

Pouvez-vous vous présenter au public suisse romand qui ne vous connaît pas encore très bien ?

En 2003, j'étais en train de nager dans le lac et j'ai rencontré le bassiste... Je lui ai proposé de jouer avec moi, et il a tout de suite accepté, après avoir entendu mes démos. Le batteur nous a rejoints parce que le premier avait trop peur de monter sur scène! C'est ainsi que nous avons enregistré notre premier album en 2005.

L'électronique joue un rôle important dans Camp, comment composez-vous ?

En général, c'est l'électronique qui passe avant, puis on rajoute le reste des instruments. Disons que c'est notre ligne directrice, mais les mélodies de voix et les arrangements guitare/basse sont tout aussi importants.



Comment faites-vous pour le passage du studio en live ? Les batteries par exemple sont parfois programmées en studio, mais toujours jouées en concert, comme la guitare et la basse, mais on rajoute ensuite nos samples.

En ce qui concerne les paroles, d'où vient votre inspiration ?

En fait, nos paroles sont assez absurdes! Le sens est évidemment important, mais on dira qu'il y a une manière assez 'forme d'art'. On joue sur les mots. Souvent, les anglophones nous ont fait des compliments à ce sujet parce qu'on ne cherche pas vraiment à raconter une histoire, mais plutôt à trafiquer avec la sonorité, le rythme des mots.

Où avez-vous joué en Suisse romande, à part le Paléo ?

En 2004, on a joué au Pully For Noise, c'était notre premier grand festival. Et puis cet été, on a joué au Under The Sky de Montreux. C'était bien, mais on jouait assez tôt, et les rayons de soleil nous éblouissaient!

Est-ce un objectif pour vous d'être connus en Suisse romande ?

C'est clair, nous sommes toujours bien accueillis ici, et

grâce à Couleur 3, nous avons pu nous faire une certaine réputation. Les radios comme DRS3 et Couleur 3 travaillent main dans la main pour faire connaître les artistes qu'ils soutiennent. On était 'meilleur groupe du mois d'avril' sur DRS3. Puis on a joué aux Arènes d'Avenches à 22h et c'était vraiment cool.

En dehors de la Suisse, où êtes-vous allés ?

On a joué en Allemagne, on a fait trois concerts. C'est toujours bien de partir à l'étranger pour plusieurs concerts, car si le premier se passe mal, tu as le temps de te remettre en question. Le troisième concert dans la banlieue de Berlin était excellent, dans un club de 500 personnes! Les Allemands veulent en prendre plein la gueule, c'est comme ça, tu dois tout donner dès la première minute, sinon t'es grillé...

Enfin, quels sont vos prochains plans ?

Nous allons participer à la bande originale du jeu FIFA Soccer Game de Playstation, avec plein d'autres artistes, c'est une grande opportunité pour nous! Sinon, on va enregistrer un troisième album, avec une approche peut-être plus électronique encore, plus de basse électronique... ■ [YF]

www.campground.ch
www.myspace.com/camplikesyou

Tic, Trac, Rock... avec D. Penney et D. Griffiths d'Archive 

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que devez-vous toujours faire ?

Danny: Je me roule six clopes d'avance, histoire de ne rien avoir d'autre dans les poches. Autrement, comme un rituel, on se serre la main avant de monter sur scène.

Dave: Et surtout on doit boire une vodka Red Bull!

Avez-vous un objet fétiche en studio ?

Dave: Mon home studio. C'est si difficile de se retrouver dans un studio que l'on ne connaît pas. Danny: Effectivement avec Archive on a toujours enregistré dans le même studio. On en a essayé d'autres, plus grands, plus chers, mais ça n'a jamais été comme chez nous.

Un repas préféré d'avant concert.

Danny: On prend ce que l'on nous donne.
Dave: Moi je mangerais bien volontiers un super plat de lasagnes. ■

Comment s'est passée la première scène d'Archive ?

Danny: C'était en France pour un show télé. Le rythme d'une machine a foiré, probablement à la suite d'un choc. Résultat, les cordes n'étaient plus justes, tout était désaccordé, ce n'était plus que du bruit. Le public était déconcerté, hésitant à applaudir, se demandant probablement si c'était une expérience jazzy.

David Gilmour, Tom Yorke, Pete Townsend et vos mams sont dans la salle, là juste devant vous...

Danny: Je crois que je n'oserais même pas les regarder, je me sentirais vraiment minuscule.

Un truc pour éviter le trou de mémoire.

Dave: Je mets des petites marques lumineuses sur mes instruments pour qu'une fois dans l'ombre de la scène, je puisse m'y retrouver sur la guitare. ■

Après un concert, une groupie attend, prête à tout, dans la loge...

Dave: Où est-ce qu'elle veut aller (rires)? Non, je crois que je lui dirais que nous ne sommes pas Mötley Crüe et que ma femme est juste là, et je lui dirais de foutre le camp.

On invite Archive à participer à la Star Academy...

Danny: Mon Dieu!
Dave: Je répondrais qu'on est trop occupés. Ensuite il faudrait demander à notre management ce qu'ils ont bien pu foutre pour qu'on reçoive une telle proposition.

Pour quoi signeriez-vous un pacte avec le diable ?

Dave: Le problème c'est que si le diable existe, au bout du compte il faut aller en enfer. Tout dépend donc de la fin que l'on arrive à négocier avec lui. Mais je pense que l'on a déjà signé ce pacte, sinon tout ça se serait déjà arrêté. ■



CAFÉ-CONCERT ROCK'N ROLL
1 AV. INDUSTRIELLE 1227 LES ACACIAS

Tiki's
Café-Concert

HORAIRES PROVISOIRES
LUNDI-JEUDI 11H30 À 14H00 / 19H00 À 01H00
VENDREDI 11H30 À 14H00 / 19H00 À 02H00
SAMEDI 19H00 À 02H00

WWW.MYSPACE.COM/TIKISPUB
Monsciani Sàrl

Création: ADN CONCEPT/07

LE BRISE GLACE * ***
INFORMATIONS - REPETITIONS - CONCERTS

Jack Oblivian (USA)+ Halan T Bobo (USA)
+ What the fuck - (garage) / 27/09 au Club

Zenzile + Natty Bass - (electro dub) / Vendredi 5/10
Aeria Microcosme + Bye Horus + Zéro Absolu
(rock atmosphérique + post rock électro) / Samedi 06/10 au Club

Sonic Area + Muckrackers + Beinhaus (Allemagne)
+ Dj Skoell & Mr Dorn - (indus) / Vendredi 12/10 au Club
Nine Below Zero (UK) + Classic and Troubles
(rock) / Samedi 13/10

No One Is Innocent + Nadj + Arson Issues - (rock) / Samedi 20/10
Cyril Moulas Quintet (franco-suisse)
& Médéric Collignon et les Dumistes (Jazz) / Vendredi 26/10

Les Becs Bien Zen + Mes Anjes Noires
(chansons festives) / Samedi 27/10
The Procussions (USA) + Dos Hermanos (Espagne)
+ Acoustic' Hop (Hip hop) / Vendredi 02/11

Peter Von Poehl + Fruitkey - (anti folk) / Vendredi 09/11
Kaolin + Les Etats Fédérés de Micronésie - (pop) / Samedi 17/11

S-Core + Sikh + Housebound + X-Vision + Superbutt
(Métal) / Samedi 01/12
Merlot + Rock Radio Hermès Sound System
(chanson reggae) / Vendredi 07/12 au Club

JMPZ + Bananas at the audience
(rock tribal - post punk) / Samedi 15/12

Et tous les mercredis des soirées gratuites !

www.le-brise-glace.com
54 bis rue des Marquissats - 74000 Annecy - France

TRACT
ATELIER DE CRÉATION

MÉDIAS TRADITIONNELS
NOUVEAUX MÉDIAS
DESIGN, VISUAL IDENTITY

TRACT COLLECTIF
10 RUE DES VIEUX-GRENADIERS
1205 GENEVE

WWW.TRACT.CH
INFO@TRACT.CH
022 548 02 12

MONTREUX PROG NIGHTS
mpn
2007

LE FESTIVAL DE ROCK PROGRESSIF ROMAND
Vendredi 16 novembre
OVERHEAD
Finlande

Samedi 17 novembre
LAZULI
France

DAWN
Suisse

ZENIT
Suisse

TRIBUTE TO PINK FLOYD
Vendredi 7 décembre
Samedi 8 décembre

THE ATOM HEART PROJECT
Lausanne

ENCORE FLOYD
Paris

MONTREUX MUSIC CLUB
<http://www.montreux-prog.net>

Avec le soutien de la
Commune de Montreux

NED - MONTREUX MUSIC CLUB - RUE DU MARCHÉ 19 - MONTREUX - WWW.NED.CH - INFO@NED.CH



**ENREGISTREMENT ET MIXAGE
FRIBOURG**



PROMO
d'octobre à décembre:
enregistrement et mixage d'un album
forfait 1 mois : 7500 CHF !

ekeko-Studio
po box 6
1706 Fribourg
info@ekeko-studio.com
www.ekeko-studio.com



keetch clothing

keetch live bands
apardivine
arch enemy
blackbomb a
calm chaos
clawfinger
grand bastard deluxe
in flames
kandyss
m.a.n
meshuggah
moche kingdom
minkus
pain
pmtg
sonic syndicate

online shop
keetch.ch

**ASSOCIATION DE LA
FERME MENTHEE ★★
VEVEY**

une association créée par des musiciens,
pour des musiciens...

★STARRING★
Absolute Ceiling ★ Estaverde
Mythical Arrangement ★ Opak
The Passengers ★ Portland
Rectangle ★ Soma ★ Tafta
Twisted ★ Ulmo

info groupes:
www.afm-music.ch 

SYBREED

Sybreed, le fer de lance du metal moderne suisse. Leur premier album 'Slave Design' avait mis tout le monde d'accord. Des titres puissants et efficaces, c'est surtout ça Sybreed. Avec 'Antares', les Genevois reviennent encore plus fort. Le côté progressif en plus et une production massive, ce nouvel album devrait lancer le groupe très haut. Interview avec Drop, guitariste, compositeur, producteur.

Deux mots sur votre nouvel album qui sort chez Listenable?

Notre deuxième album s'appelle 'Antares' et sa sortie européenne est prévue pour le 1er octobre 2007. La sortie américaine devrait suivre et nous sommes actuellement à la recherche d'une licence pour le Japon.

Revenons sur 'Slave Design', que penses-tu de ce premier album avec le recul?

Quand je le réécoute aujourd'hui il y a les trois-quarts des choses que j'aurais envie de changer. Le gros problème de cet album est qu'il a été composé en assez grande partie en studio. Nous n'avons pas pu avoir suffisamment de recul sur les morceaux avant de les mettre sur CD, contrairement à notre nouvel album pour lequel il y a eu une vraie phase de pré-production, ce qui nous a permis d'améliorer les morceaux au maximum. 'Slave Design' a néanmoins reçu d'excellentes chroniques et des superbes échos, et en tant que premier album de Sybreed.

**TO THE VANISHING POINT**

Groupe déjà précieux après un seul album et quelques prestations live qui nous emportèrent aux confins du post rock le plus planant, **To The Vanishing Point** nous revient enfin avec un second opus qui délaisse l'introspection des débuts pour se montrer plus direct et frondeur. Discussion avec Jeff, l'instigateur de ce groupe remarquable.



'This Is Where It All Began' a été une grosse claque pour beaucoup de gens. D'où venait cet album fantasmagique?

Jeff (chant, guitares): C'était un projet individuel à la base. Ayant été clavier dans plusieurs groupes, ce travail introspectif signifiait beaucoup pour moi, mais j'avais besoin d'autres personnes pour le réaliser, dont Raphaël Gunt, un vrai bidouilleur qui a été parfait pour recoller les morceaux de ce que j'avais en tête.

On a du mal d'ailleurs à coller des influences évidentes sur **To The Vanishing Point**, tour à tour post rock et progressif...

Je dirai Notwist, Radiohead évidemment, Deftones, surtout pour l'album White Pony, beaucoup Mogwai que j'adore et aussi Sigur Ros.



Tu as produit 'Antares', explique comment ça s'est passé.

Nous avons enregistré les batteries au printemps 2006 au Taurus Studio à Genève. Ensuite nous avons enregistré très tranquillement les guitares, basses et vocaux dans mon studio The Drone.

Que peux-tu dire sur l'enregistrement des batteries avec Dirk (Soilwork)?

Je peux te dire que c'est un des meilleurs batteurs de metal du monde et que ça a été un vrai régal de travailler avec lui.

On s'est rencontrés lors d'une tournée avec Scarve en 2001, nous étions restés en bons termes. Et lorsque notre ancien batteur Alex a quitté le groupe début 2006, c'est tout naturellement que j'ai pensé à lui pour enregistrer les batteries sur l'album. Je lui ai envoyé les démos avec boîte à rythme; à peine un mois plus tard il était à Genève et il enregistrerait les treize morceaux que nous avons enregistrés en deux jours et demi! C'est un type incroyablement cool et un musicien extrêmement professionnel.

Ce nouvel album est peut-être plus technique que 'Slave Design', avec un côté plus progressif, qu'en penses-tu?

Je sais pas s'il est plus technique, le but étant de faire des bonnes chansons plutôt que des trucs ultra techniques. Mais niveau compo c'est clair que c'est plus mature, il y a davantage une ligne directrice, et c'est aussi mieux travaillé. Si par progressif tu entends des morceaux assez longs

Le groupe est immédiatement en place live, l'expérience de vos anciens groupes à tous?

Oui, même si je ne suis désormais plus caché derrière, c'est vrai que nous avons profité de notre passé dans d'autres formations. Le concert au Nouveau Monde a été décisif pour nous, jouer avec des groupes comme Beautiful Leopard et Rumpelstiltskin nous a permis de nous convaincre. La scène est un révélateur, on ose être ce que l'on n'est pas, c'est un exutoire. Mon modèle c'est Mogwai, ils arrivent en survêtement Adidas et ils assurent à fond. En fait, il faut se contenter d'être le plus honnête possible, ne pas se poser de question, ne pas se donner un genre, car ça se voit.

Le titre du nouvel album est coupé en deux parties, 'watch the planes' et 'cut through the grey sky', pour quelle raison?

On a coupé la chanson en deux parce que c'était trop long, la première partie faisant office d'intro. Ce titre est intéressant car il raconte un état d'esprit assez douloureux, ce type qui regarde passer les avions dans le ciel pour des destinations inconnues alors que lui est bloqué dans sa petite vie. Et puis le titre de l'album à rallonge est désormais une marque de fabrique.

Cet album réussit l'exploit de sonner sale en étant remarquablement bien produit, comment avez-vous fait?

Déjà on voulait arriver à ça. Totor nous avait déjà bien produit mais on en voulait plus, il fallait que ce soit moins bien, moins joli. On a gardé le son pourri de mon iBook et on l'a mélangé avec de la bonne production, ce qui donne une texture lo-fi qui sonne bien, également avec la batterie.

Est-ce douloureux pour vous d'accoucher de cette musique?

Il y a de ça. Disons qu'il y a eu un creux, une période de flux après le premier et il a fallu penser à cet album, retrouver ses marques.



je suis d'accord. Il y a quand même quelques morceaux plus basiques niveau structure, mais dans l'ensemble ça me paraît moins facile d'accès que 'Slave Design', plus torturé.

Que peux-tu dire sur votre nouveau batteur?

Il s'appelle Kevin, qu'il a dix-neuf ans, il est français, et c'est un malade mental! Il joue de la batterie depuis tout petit et il s'est approprié les morceaux avec pas mal de facilité. Non seulement il reprend les parties de 'Slave Design' mais surtout il a réussi à refaire les plans de malades que Dirk a posés sur 'Antares', et le tout en mettant sa petite touche jazzy. Une perle rare!

Tu es également producteur, peux-tu nous en parler?

J'ai un studio à Genève qui s'appelle The Drone Studio. C'est là qu'on compose les chansons de Sybreed, mais j'enregistre aussi des groupes depuis 2003. A ce jour j'ai fait une petite dizaine de prods, notamment Fade, Maelstrom, Bak XIII, MXD, Noma, Nevent, et je suis actuellement en train de bosser sur le premier album du projet de Laurent (ex. Rain / ex. Zuul FX) avec Benjamin (Sybreed) au chant et Jay (ex. Forge / ex. Body Bag) à la basse. C'est une sorte de rock metal très planant, à la Tool, A Perfect Circle avec des relents de HIM et Pink Floyd. C'est vraiment très bien foutu, je pense que ça promet un bon album. Si jamais, pour le studio on peut m'écrire à: drop@sybreed.com. ■ [FP]

www.sybreed.com



Parle-nous de ce journal (diary) sur votre site internet.

Je trouvais intéressant de relater ce qui se passait dans le groupe, partager son quotidien en donnant aux gens une impression de proximité, encore une fois être honnête. Au début, on voulait se draper dans le mystère et puis non, créer un concept autour de nous était ridicule.

Qu'en est-il de cette reprise du 'New York, New York' de Frank Sinatra?

On va l'enregistrer car elle nous plaît beaucoup. On l'a transformée en quelque chose de très glauque. On a également fait une cover de John Lennon pour une compilation et puis il y a cette chanson, 'Everybody's Gonna Learn It Sometime' que chante Beck dans 'Eternal Sunshine Of The Spotless Mind'.

Un petit mot sur Husky qui a désigné votre album?

Minimal et épuré, il a bien réalisé ce qu'on voulait. Cela reflète assez bien l'ambiance de l'album, cette saison entre-deux, cette atmosphère brumeuse, une sorte de mix urbain à l'image du titre City lights, et boisé à la fois, comme peut l'être Dry Land. Husky a une créativité hors-norme. Il est guitariste de Voodoo Cake et semble arriver tout droit des années 50 avec le côté rock n'roll. En ce moment, il est à New York, mais on fera appel à lui. ■ [FSI]

www.tothevanishingpoint.com



SLAM & HOWIE AND THE RESERVE MEN

Si vous ne connaissez pas la Bastard Speed Country, c'est le moment de vous y mettre et 'Vicious Song', le premier album de Slam & Howie, semble tout indiqué pour ça. Slam se prête au jeu des questions.



C'est quoi la Bastard Speed Country ?

Slam: Bastard Speed Country c'est notre version rapide, bruyante et sale de la country. On s'en fout de toute la tradition liée à Nashville. Bastard parce que c'est un mix de différents styles de musique de la country, du rock et du punk.

Comment est né Slam & Howie ?

On a commencé en janvier 2006, juste Howie et moi. Après quelques concerts l'engin roulait de mieux en mieux, après un opulent repas et quelques verres, on a décidé de faire un CD avec un groupe au complet. On s'est adjoint The Reserve Men et cet été on a signé chez N-Gage productions, mais les concerts c'est ce qu'on préfère.

Vous ne donnez pas de concert en Suisse romande, pourquoi ?

Ce n'est pas tout à fait juste, on a joué à Fribourg, à Bienne et en novembre on sera à Delémont. Mais ce n'est pas facile de traverser la barrière du Röstigraben. On aimerait jouer en Romandie et toute proposition de concert dans ce sens sera la bienvenue.

Pourquoi avoir choisi le style country ?

Je n'ai pas choisi, il est venu à moi, je n'ai pas d'explication là-dessus, c'est comme ça. C'est ma destinée.

Vous ne craignez pas qu'on vous prenne pour des Red Neck ou quelque chose comme ça ?

Bonne question, je ne pense pas que le public nous assimile à des Red Neck, on joue dans des clubs punk et dans des squats partout en Europe, on n'a jamais eu de problèmes. Sur scène on n'a pas un drapeau américain avec des gros aigles dessus.

Penses-tu que le rock doit être engagé ?

A la fin de l'interview, les questions sont plus dures ! Il y a mille raisons d'écrire une chanson et la politique est l'une d'elles, elle m'intéresse, mais je n'écris pas à son sujet, je raconte les histoires de ma vie, pour faire sourire ou rêver.

Quels sont les musiciens ou les concerts qui vous ont donné envie de monter sur scène ?

Angus Young d'AC/DC, c'est au cause de lui que j'ai acheté une guitare électrique à seize ans. Et plus tard, Metallica, Kiss, Iron Maiden, The Ramones... Pour la composition Johnny Cash, c'est ma référence en country.

Imagine que tu partes une année sur une île déserte, quel livre, quel CD et quelle femme célèbre emmenerais-tu ?

J'économiserais pour payer une opération à Howie, il serait la femme célèbre et on pourrait écrire des chansons. Je prendrais un cahier vide et un crayon et j'écrirais un livre, j'ai quelques idées dans ma petite tête. Et bien sûr un CD de Johnny Cash. ■ [RC]

www.grandslam.ch

STUCK IN THE SOUND



Ce jeune quatuor natif d'une scène rock parisienne en pleine éclosion interpelle par sa fougue tout en faisant preuve de maturité. On pressent que, comme le bon vin, les Stock vont se bonifier avec le temps. Un son très anglo-saxon, de la fraîcheur doublée d'une détermination sans faille et certes, du talent !

La naissance de Stuck in the Sound ?

José: J'ai rencontré Manu, le guitariste il y a six ans lors d'une fête où nous avions tous deux amené nos guitares. On s'est enfermé dans une chambre où il y avait deux filles complètement torchées. Quand on s'est mis à jouer, l'une s'est mise à pleurer et l'autre à vomir. On s'est regardé et on s'est dit: on va faire un groupe ! Arnaud et François nous ont rejoints après.

Vous êtes sortis deuxième au concours CQFD des Inrockuptibles en 2005 ? Qu'est-ce que ça vous a apporté concrètement ?

Avant on était isolés et au moment où Toy Boy a été remarqué au CQFD, ça nous a ouvert la porte sur la 'hype' parisienne. On a pu faire des concerts en première partie de groupes très connus et en même temps ça a attiré la presse.

Emmanuel: Cela nous a donné un nom auprès de tous les professionnels du disque.

José: On a l'impression qu'on nous prend enfin au sérieux après toutes ces années de travail et on se dit que c'est le début de quelque chose !

Ce succès grandissant ne vous fait-il pas un peu peur ?

José: Non, on est nés pour ça ! Emmanuel: On n'a pas l'impression d'avoir brûlé les étapes. Les choses se passent progressivement ce qui nous donne le temps de nous préparer et de prendre du recul.

Après la tournée ?

José: On entre en studio et on va composer. On a déjà de nouveaux titres en route.



Chacun de vous a ses influences propres, au niveau des compositions, le compromis n'est-il pas trop pénible ?

José: Il faut que chaque chanson de Stock qui sort plaise aux quatre. On se remet ainsi toujours en question. On se prend vraiment la gueule pour que les chansons soient efficaces et cohérentes tout en étant complexes. Le but étant que ça puisse plaire longtemps et qu'il y ait toujours des choses à découvrir.

Emmanuel: On arrive au final à quelque chose qui plaît vraiment à tous et qui ne ressemble à rien de ce qu'on écoute à la base.

Avec du recul, que pouvez-vous dire de votre album 'Nevermind The Living Dead' ?

Emmanuel: Les qualités sont la fraîcheur et la spontanéité.

José: Il va falloir un peu nous détacher de nos influences, point barre ! Montrer vraiment quel est notre style. C'est un album très naïf, on a voulu tout y mettre. Nous avons la volonté de franchir des limites, d'oser des choses. Le deuxième album sera plus maîtrisé. ■ [NN]

www.stuckintbesound.ch

SUMMER WENT TOO SOON

Ce groupe genevois d'électro a enregistré son premier album 'Artist Dont Fuck Like Civilians' aux studio des Forces Motrices, sous la houlette de David Weber. Rencontre avec le trio, qui s'est adjoint pour l'occasion la voix d'Axl, une collaboration fructueuse puisque la demoiselle devrait aux dernières nouvelles demeurer dans le groupe.

Comment est né le projet de former SWTS ?

Pascal: On avait lancé un groupe rock (rires).

Ian: Le dernier membre était parti, on s'est retrouvé dans le noir et au lieu d'aller rechercher des musiciens on s'est dit repartons à zéro. Ce jour-là on a décidé de partir dans l'électro, sans être dépendants de cinquante musiciens. On a trouvé un bassiste, mais beaucoup plus tard.

Pascal: On a toujours traîné dans des clubs et comme on était dedans on s'est dit, pourquoi pas faire aussi de la musique électronique, tout en gardant la base rock. On voulait pas faire un truc essentiellement club ou complètement électro ambient, on voulait mélanger deux styles. L'objectif était de faire notre propre truc. On a toujours eu une démarche très claire par rapport à ça.



Est-ce que vous composez tous ensemble ?

On est derrière l'écran, on part sur quelque chose et après on ajoute les instruments.

Ian: A la fin ça n'a plus rien à voir avec ce qu'on avait prévu au départ.

Pascal: Je dirais pas que c'est de la jam, on peut pas jamer avec l'électro. Ça nous a toujours fait rire quand on nous dit que l'électro c'est facile.

Ian: Ouais, si c'est si facile alors essayez !

Kim: T'es devant ton écran et le point de départ c'est vraiment une page blanche, aucun son, pas d'accord, pas de guitare, rien, après ça donne parfois des trucs auxquels tu t'attends pas.

Ian: On passe des heures sur un accord qui dure cinq secondes, n'importe qui deviendrait dingue. On a décidé de ne pas avoir de batteur, et on ne veut pas d'une batterie électronique qui sonne comme un vrai batteur, du coup ça nous oblige à aller chercher plus loin.

Pascal: D'où la remarque insupportable: 'Pourquoi n'avez-vous pas de batteur'. On adore la batterie, mais on n'est pas un groupe rock et on a opté pour une batterie électronique.



Vos concerts sont aussi des expériences visuelles, vous pouvez expliquer ?

Kim: Chaque détail est étudié avant de rentrer sur scène, on veut que ce ne soit pas juste un concert, mais un spectacle. On travaille aussi avec des graphistes, ce qu'on recherche c'est que le public entre dans notre univers.

Pascal: Sans vouloir être superficiels, le visuel est important, on est des grands fans de cinéma.

Qu'est-ce qui vous motive le plus ?

Pascal: Le succès, l'argent, les femmes ! ■ [RC]

www.sutsound.com



ROMANDIE

10.10.2007 - 12.10.2007

OCTOBRE 2007

SHAUN OF THE DEAD
ZONE LIBRE (F)
+ ARNAUD MICHIAK (F)

NINE (SWE)
+ PATH OF NO RETURN (SWE)

Bad girls know how to rock
THE PERCEPTIONISTS
+ KETAK (CH) + SPITCH (CH)

STEREO TOTAL (D)
+ HAWNAY TROOP (USA)
+ DETECT (FR)
+ TRIVIAL KID (CH)

For Noise Party!
GALLON DRUNK (UK)
Voll-voll!

SEAN PRICE + BLACK MILK
+ GUILTY SIMPSON (USA)

LOFOFORA (F) + KANDYSS (CH)

Soirée moustache 0.2!
C'était mieux en... 1984!
VIVE LA FETE (B) + FLJI (CH)

Funk atomium 0.3
Ja gern!
KINOPLEX LIVE!
LE CUIRASSE POTEMKINE

www.leromandie.ch

BIRDPEN

Avec le chanteur, guitariste d'Archive

**SA 27 OCT //
POP GRACIEUSE
ET PERTURBÉE //
CAVES DU MANOIR //
MARTIGNY //
CHF 15.-**

www.cavesdumanoir.ch/

SILVER

ROUTE DE BERNE, 1530 PAYERNE
+41 (0) 26 660 78 08 / +41 (0) 79 450 57 92
WWW.SILVERCLUB.CH

NOVEMBRE + DECEMBRE

03.11 SAMEDI / METAL
LIVED INSIDE (FR)
ATTACK VERTICAL (FR)
REVOLT (FR)

09.11 SAMEDI / METAL
SEEPAK (VD)
BLASTED (VS)
TWISTED (VD)

17.11 VENDREDI / MUSIC SCHOOL, PAYERNE
SCENE OUVERTE
AUX JEUNES MUSICIENS

30.11 SAMEDI / ROCK
MYSTICOLD FESTIVAL III
PART 1

01.12 SAMEDI / ROCK
MYSTICOLD FESTIVAL III
PART 2

08.12 SAMEDI / FUNK, BLUES
CHINESE FOOD

FTW make love.
drink tequila..
BE ROCK'N'ROLL!!!

**Certainly the bad
place to be...**

TACO'S BAR
LIVE MUSIC

LE FLON-LAUSANNE 021 320 15 25
www.tacos-bar.ch info@tacos-bar.ch

LES DOCKS

OCTOBRE 07

me 3 **RADIO BIRDMAN**
me 17 **SUZANNE VEGA**
je 18 **KAMINI + La Résistance**
ve 19 **MORPHOLOGUE + Dress**
di 21 **MIOSSEC + Valérie Leulliot**
je 25 **DE LA SOUL + La Vacuna**
sa 27 **CHK CHK CHK + Holy Fuck**
di 28 **THE RAKES + guest**
je 25 **DE LA SOUL + La Vacuna**
me 31 **NOUVELLE VAGUE + Nervous Cabaret**

NOVEMBRE 07

je 8 **Keren Ann**
sa 10 **SOPRANO**
sa 17 **MOS DEF + guest**
di 18 **RACHID TAHA**
me 21 **THE BOSS HOSS**
je 22 **KILL THE YOUNG +
SUNDAY DRIVERS**
me 28 **AARON**

billetterie www.lesdocks.ch et FNAC

PROGRAMME

septembre - octobre 07

LES MERCREDIS LIVE

5 septembre
SOFTEN (CH)
Rock-Pop

12 septembre
NAAST (F)
Rock

19 septembre
**TO THE VANISHING
POINT (CH)**
Post-Rock
Vernissage Album

26 septembre
**AL &
THE BLACK
CATS (US)**
Rockabilly

3 octobre
**THE MONDRIANS (CH),
DIGS (CH),
LONGWOOD'S
CLUEDO (F)**
Rock

BLEU LEZARD

RESTO BAR & CLUB
10, RUE ENNING - 1003 LAUSANNE

10 octobre
**LA SCAÑA DEL
DOMINGO (F)**
Ska

17 octobre
**LES GÉANTS
D'ANNE & THE
GIANT ROBOTS (CH)**
Rock Garage

24 octobre
VHS OR BETA (CH)
Dance-Rock

TRIBUTE TO THE BEATLES

THE RABATTS

VENDREDI 2 NOVEMBRE 07
20H30 OUVERTURE CAISSE ET PORTES - 19H00
SALLE DES FÊTES DE THONEX / GENÈVE

Partenaire Principal
CREDIT SUISSE

Locations:
Métropole: www.metropop.ch - T. 0900 552 333
Maison de Thonex: T. 021 869 21 91 - www.metropop.ch
Métropole Genève: www.franc.ch
Généraliste Genève: T. 022 800 7007

TOUS AU METROPOP

8-10 NOVEMBRE
→ LAUSANNE

**LE PEUPLE
DE L'HERBE**

**HAPPY
MONDAYS**

**TIKEN JAH
FAKOLY**

THE ABYSSINIANS

**KEREN ANN
SOPRANO**

**BLACK UURU
FAVEZ
GRAVENHURST
WAX TAILOR
THE WEDDING PRESENT
DJ ZEBRA
ETC.**

www.metropop.ch

KREITHALLE BERN

1. NOVEMBRE
19.30 FRAUEN IN DER REITSCHULE
VON BEWEGUNGSSABOTEURINNEN
ZUM FEMINISTISCHEN GEWISSEN
22.00 **KALKANBRAT EDX**
(CRAMMED, NYC, ISRAEL, IRAH, ETC)

2. NOVEMBRE
19.00 TORÖFFNUNG / AUSSTELLUNG
30 JAHRE REITSCHULE
KINO - BERNER BESEN, CH 1985
21.00 KINO - BERNER STADTVAGANTEN,
MÄRKL-SILBERFILM
20.30 TOJO'S BUNTES ABEND
ALLES KANN NICHTS MUSS
FEMALE POETRY SLAM
MIT MARINA BOLEZI NICOLETTE KRETZ,
ILSA FITZGERALD...
22.00 SOBS PARTY
23.00 STEFF LA CHEFFE (BE) UND ELFÄ (BE)
MISS LYNN (BE), SOSTALIN (BE)
23.00 **NAMUSÖKE** (UK)
& DJUNG LILLY THE KID
00.30 **T.KAUMSCHMIEKE**
(D/SWITZERLAND - MIT LIVEBAND)

3. NOVEMBRE
19.00 TORÖFFNUNG / AUSSTELLUNG
30 JAHRE REITSCHULE
19.00 MEGA-MEGAFON-LESERMASCHINE
19.00 KINO - STADTVAGANTEN,
21.00 BERNER BESEN
20.00 BÜCHERPERLENAUSSTELLUNG
MÖLLEULES (CH),
22.00 BROWN VS. BROWN (NL),
GUTS PIE EAR SHOT (DE)
& BLOODY CROOKS (CH)
23.00 THE HI FEVERS (I) & LAS FURIAS (I),
DJ OLIVE OYE
23.00 DJ'S DACTYLOLA & ERCCAN
00.00 **VIVE LA FETE**

20 JAHRE

DETAILS: WWW.KREITHALLE.BE

KOFMEHL

INFOS
KOFMEHL
KULTURFABRIK SOLOTHURN
WWW.KOFMEHL.NET

OCTOBRE

Ve 5.10. **NINE (SWE) & PATH OF NO RETURN (SWE)**
& NEVER BUILT RUINS

Di 7.10. **ARCHIVE (UK)**

Ma 9.10. **NIKOLA SARCEVIC & SUPPORT**
(CHANTEUR DE MILLENCOLIN, SWE)

Je 11.10. **THE BRIEFS (US) & THE PITFULS
& TIGHT FINKS**

Ve 12.10. **CRYSTAL PISTOL (CA)**
& GUTTER QUEENS

Sa 18.10. **RADIOSULWAX NITVERSIONS
LIVE & 2MANY DJS (BE)**

PREVIEW

Je 8.11. **BOUND FOR THE BAR TOUR**
PETER PAN SPEEDROCK (NL)
ANGEL CITY OUTCASTS (US) & THE PEACOCKS

Je 15.11. **SUNRISE AVENUE (FI) & SUPPORT**

Sa 24.11. **OPEN SEASON & MIGHTY ROOTS**

Ve 30.11. **GUSTAV & SUPPORT**

Ve 28.12. **THE MONSTERS**

SMS
Le programme sur le portable? Des billets gratuits?
SMS avec le texte KOFMEHL START à 248 (-.20/SMS).

SOLNET Kultur SOLOTHURNER ZEITUNG

CHAOSHOW

Delémont Halle du château

**VENDREDI 26
OCTOBRE 2007**
Brutal Night
ouverture 19h00 |
entrée 10.-

**SAMEDI 27
OCTOBRE 2007**
Metal Night
ouverture 18h00 |
entrée 10.-

DISAVOWED
Pays-Bas | Brutal Death Metal

INGROWING
République Tchèque | Razor Grind

POOPY SEED GRINDER
Rép. Tchèque | Brutal Death Metal

MUMAKIL
Genève | Brutal Grind Assault

BLOODY BUTCHERY
Delémont | Brutal Death

TEDH SECRET
Le Locle | Chaos Grindcore

UNDERSCHOOL ELEMENT
Fribourg | Rock - Metal

BERSERK FOR TEA TIME
Fribourg | Post-Hardcore

ENIGMATIK
Fribourg | Death Metal

REVOLT
Fribourg | Hardcore Metal

SPYLOWN
Fribourg | Soupe Core

DISTRESS
Nyon | Hardcore Attack

PERFORMANCE
Los Diablos del Fuego

www.myspace.com/chaoshow



808 RECORDS PRESENTS
THE SWING IN' CLASS HERO
 EVERYTHING AT 10
 BRAND NEW ALBUM
OUT NOW!
 WWW.MYSPACE.COM/THESWINGINCLASSHERO
 WWW.THESWINGINCLASSHERO.COM
 WWW.808RECORDS.CH
 SUPPORTED BY: NC RECORDS

RKC 15 ANS
 ELECTRELANE
 THE DELUANS
 TOBOGGAN
 ALDAN
 CLMAX
 ROY AND THE DEVIL'S MOTORCYCLE
 TWISTED
 DESPICE
 LIFE AS WAR
 VEVEY S'ÉVEILLE
 K-LINK
 GHOST
 ROCK P'H
 EL BIANCHI
 + INVITÉS SURPRISE!
 www.mylive.ch

Limmatplatz Zürich
 www.x-tra.ch
x-tra
LENINGRAD^{RUS}
 SOVJET PUNK, POLKA AND SKA
 AFTERWARDS BUCOVINA CLUB PARTY
FR 19. OKT. 19.30^H WK: CHF 49.- / AK 50.-
TARJA TURUNEN^{FIN}
 FIRST SOLO-TOUR OF THE EX-NIGHTWISH SINGER
DI 18. DEZ. 20^H WK: CHF 49.- / AK 50.-
 TICKETS BEI: xtra TICKETCORNER

BIKINI TEST
 PROGRAMME À VENIR
 05.10.07 - REGGAE
RICO RODRIGUEZ
 06.10.07 - TRANCE TO HARDSTYLE
FASHION X NIGHT
 12.10.07 - DRUM AND BASS
BLACK SUN EMPIRE
 13.10.07 - HIP-HOP NOISY
DÁLEK
 20.10.07 - HIP-HOP NOISY
"SOLDIERS OF JAH ARMY"
 26.10.07 - METAL
LOFOFORA
 27.10.07 - FILM + DJ
2300 PLAN HALLOWEEN
 09.11.07 - ROCK
ASTONVILLA
 10.11.07 - ELECTRO
HEXSTATIC, SOLANGE LA FRANGE, NIXX
 16.11.07 - BLACK METAL
GORGOROTH, ENTHRONED, TYRANT
 La Chaux-de-Fonds www.bikinitest.ch

259.- special offer
 5'000 Flyer A6 40c 250g/m²
 + 100 Poster A3 40c 120g/m²
 + 10 Poster A2 40c 130g/m²
 + 2 Poster A0 40c 130g/m²
flyerprint.CH
 flyer & posters printed in Switzerland
 http://www.flyerprint.ch info@flyerprint.ch

Concerts + SEPTEMBRE/DECEMBRE 2007
LE MOULIN DE BRAINANS
 Retrouvez toutes les dates et toutes les infos sur
WWW.MOULINDEBRAINANS.COM
 et sur www.myspace.com/moulindebrainans
 Extrait...
 sam 13 OCTOBRE + (Gipsy jazz soul)
 Les DOIGTS de THOMME & DOM COLME
 sam 20 OCTOBRE + (Carte blanche à Monsieur Z)
 MONSIEUR Z & DJAMAL & ILIKA & DJ TORGULL
 sam 27 OCTOBRE + (Rock métal)
 LOFOFORA & WORMMACHINE & AMPOOLS
 ven 03 NOVEMBRE + (Hip hop)
 BATTLE POLYMIK feat DJ TROUBL vs DJ NETIK
 ven 09 NOVEMBRE + (Rock métal)
 ETHS & WATCHA & BABYLON PRESSION
 sam 10 NOVEMBRE + (Electro)
 CITRIX BIRTHDAY - 5 ans ! ...
 03.84.37.50.40

THE BRITANNIA PUB
 SATURDAY NIGHT LIVE CONCERTS
 FALL SEASON 2007
 OCT: TAKE ME HOME (Indie Rock)
 OCT: BARONE (Brazilian Pop/Soul)
 OCT: DICE (Retrofuturistic Rock)
 OCT: NØ (Awakening Fusion)
 NOV: ROXAL (Doom/Postcore)
 NOV: K&LØ (Classy Pop/Rock)
 NOV: RIDE & BACON (Blues Rock)
 NOV: PRIVATE GARDEN (Indie Rock)
 DEC: VAMPIRE (Rock cover/gipsy band)
 DEC: SMOKE (PowerPop/Rock)
 DEC: SHRO (Pop/Rock)
 ENTREE LIBRE
 (Début des concerts vers 21h30)
 www.britanniapub.ch

PTR USINE
 4. PL. DES VOLONTAIRES 1204 GENEVE
 JE 4 PTR dès 21h00 / GRAYOS
 VERNISSAGE DE SWING IN' CLASS HERO PUNK 'N' ROLL
 THE REACTION PUNK 'N' ROLL
 SA 6 PTR dès 21h - 24 - / 12-
 SVINKELS HIP HOP
 LES GOURMETS HIP HOP
 JE 11 PTR dès 21h / GRAYOS
 VERNISSAGE DE L'ALBUM DE
 THE RASPOUTINE SMOKED BAND
 SA 15 PTR dès 21h - 15 - / 8-
 THE DEVASTATIONS INDIE ROCK
 MA 16 KAB & PTR dès 21h - 18 - / 10-
 MICHAEL GIRA ROCK/FOLK
 ME 17 PTR dès 21h - 20 - / 10-
 HANDSOME FURS ROCK
 MEGASOID ROCK
 VE 19 PTR dès 21h - 30 - / 15-
 ARNO CHANSON ROCK
 DI 21 KAB & PTR dès 21h - 10 - / 5-
 THE PROCUSSIONS HIP HOP
 MR AUL HIP HOP
 JE 25 PTR dès 21h - 30 - / 15-
 RAHZEL-MC SUPERNATURAL-JS-1 HIP HOP
 J.A.X. HIP HOP
 LU 29 WML, care 12, KAB & PTR dès 21h - 15 - / 10-
 THE NECKS INCLASSABLE
 ANTHONY PATERAS PIANO PRÉPARE
 MA 30 PTR dès 21h - 25 - / 15-
 HERMAN DÖNE POP/FOLK
 www.PTRNET.CH - 022.781.40.04

Notre
 publicité **ici**
 pour seulement
CHF 300.-
 ou CHF 200.- par annonce
 pour un abonnement
 de trois insertions

communication visuelle
SERVICES CONCEPT
 Genève
 graphisme
 création
 conception
 réalisation
 42, route de Satigny
 CH-1217 MEYRIN/Genève
 Tél (+41) 22 930 0770
 Fax (+41) 22 930 0771
 info@services-concept.ch
 www.services-concept.ch

SILVER DIRT
 ON THE ROAD 2007
 27 octobre Z7 / Pratteln (BL)
 guest de Live Wire
 (www.live-wire.ch)
 DVD "Sonic Live 2006"
 SORTIE 1er NOVEMBRE 2007
 www.silverdirt.com
 www.myspace.com/silverdirt

SEPT - OCT 2007
SAS MUSIC CLUB
 DELEMONT
 Vendredi & samedi dès 22h00 - Concerts dès 21h00
 Tickets: www.sasmusicclub.ch
 Vendredi 5 Octobre
 22:00 - Alloyes - Entrée gratuite
IPOD BATTLE
 Vendredi 12 Octobre
 22:00 - Electro Experimental / Dubstep - Entrée: 15 CHF / 10 bar
JAMES DELLECK, LE JOUAGE & DJ DETECT
 LA VACUNA - Bad Trip Inc.
 Samedi 13 Octobre
 22:00 - Sotro - Entrée: gratuite
BACK TO THE 90'S - DJ BOUKAK
 Samedi 20 Octobre
 22:00 - Electro Experimental / Dubstep - Entrée: 15 CHF / 10 bar
R3S3T EVENT WITH: LIVE: ANIMALS ON WHEELS
 GOD IS MY CO-PILOT
 BATTERY OPERATED
 EVEREST - Ch - [J] EVEREST ON TT
 Vendredi 26 & Samedi 27 Octobre
 20:30 - Hard'n Heavy - Plus d'hop à suivre...
BRUTAL & METAL NIGHTS
 HALLE DU CHATEAU



LUKE



Depuis trois ans, le combo originaire de Bordeaux n'avait pas donné de nouvelles discographiques. Ce n'est qu'après un énième changement de personnel que le besoin de se trouver une vraie identité s'est fait sentir. Et c'est sur scène que les quatre compères ont jeté les bases de leur nouvelle galette. Avec 'Les enfants de Saturne', on les sent prêts à frapper un grand coup. Le chanteur Thomas Boulard et le batteur Romain Viallon nous en tracent les grandes lignes.

Ce disque est brutal, rêche, sans fioritures. On est loin, de ce qu'était Luke sur le premier album. Pourquoi cette mise à l'écart du côté mélodique pop ?

Thomas: 'La vie presque', c'est pour moi une parenthèse, presque un mensonge. Je me travestissais, c'était une histoire qui n'était pas la mienne.

Avec 'La tête en arrière', et ses titres plus acoustiques, on avait encore le temps de respirer. Ici, j'ai l'impression qu'il y a une envie de pousser l'auditeur dans ses derniers retranchements.

Romain: On voulait que toute l'énergie que l'on s'est découverte en concert se retrouve sur le disque. Ça devait prendre à la gorge et ne jamais lâcher. Donc il n'y a pas de balades, très peu de moments de relâchement.

Vous ne craignez pas que les auditeurs lâchent en cours de route ?

Romain: De toute façon les gens n'écoutent plus un album en entier. Tout passe directement via la fonction shuffle de l'iPod.

Thomas: On a fait un album très cohérent, très dense, et je pense que pour ceux qui aiment encore écouter les albums en entier, ils seront satisfaits. On avait aussi envie d'avoir quelque chose d'étouffant, parce qu'on voulait que ça fasse peur à nos grand-mères.



L'autre évolution marquante de Luke est à trouver au niveau textes. Pourquoi avoir abandonné le côté engagé pour parler de l'Homme ?

Romain: L'engagement c'est pas forcément lever le poing et dire qu'on est de gauche. En ce moment en France on ne nous montre que des winners avec plein de bagouzes et de belles gonzoesses. C'est pas mal aussi de parler de l'homme qui doute, qui rate, de l'homme un peu fou.

On trouvait avec le côté engagement politique une inévitable similitude de thématique avec Noir Désir. Changer de discours était aussi un moyen de se détacher de cette référence.

Thomas: Absolument. Mais sur 'La tête en arrière', je parlais déjà d'autres choses, mais beaucoup de gens ne l'ont pas vu, ils se sont laissés avoir par la forme. En fait je voulais faire un disque qui traite du handicap ordinaire, qui traite de nous vis-à-vis d'une société formatée où l'on doit réussir. Je me suis dit, si la société c'est ça, on est des monstres. Le propos est moins politique et plus mélancolique, c'est beaucoup plus subversif. ■ [YP]

www.luke.com.fr

CARMA STAR

Nouveau départ pour Carma Star après quelques soucis que rencontrent beaucoup trop de groupes malheureusement. Mais grâce à la persévérance de Chris, Jaro et surtout Emmi, Carma Star se retrouve en train de promouvoir leur nouvel album 'Where My Soul Begins To Bend'.

Quelle est la genèse de Carma Star ?

J'ai commencé avec Carma Star (ex Coma Star) en 2000 en rentrant de Los Angeles où j'avais bossé pour un groupe appelé Medication. Je voulais avoir mon propre groupe et avec Fredy Rotter (Zatokrev et aussi notre actuel patron de label), on a écrit un album en huit mois. Ensuite, ça a été une suite de problèmes juridiques, d'avocats qui vous piquent votre fric et de label qui ne sort pas votre album. Il est sorti finalement en 2003 en Europe et en Australie, mais le groupe était plus ou moins dissout. Avec le nouveau line-up, les choses vont bien mieux et on est en train de prendre un nouveau départ avec 'Where My Soul Begins To Bend'.

Comment ça se passe outre-sarvine ?

La Suisse devient un pays du tiers-monde lorsqu'il s'agit de musique. Nos besoins sont minimes donc nous sommes heureux ici. Nous avons beaucoup de groupes excellents comme Navel, Palmer, Flower, mais aussi Gurd, Disgroove ou Undergod. Et il y a clairement un manque de soutien pour tous ces groupes.



www.carmastar.com

Quelles sont vos influences ? On entend un peu de Kyuss, de QOTSA...

Nous savons que nous n'avons pas réinventé le rock, mais c'est la musique que j'aime depuis que je suis gamin. Chris et moi venons de la scène hardcore avec des groupes comme Fugazi et ceux de la côte est. Et bien sûr, il y a QOTSA, Kyuss, Deftones, A Perfect Circle, Tool...



Penses-tu qu'il est plus facile ou plus difficile de faire de la musique aujourd'hui ?

Plus facile qu'il y a quinze ans. Avec Internet, tu peux toucher tellement plus de gens, il y a tellement de possibilités de promouvoir ta musique, que ce soit YouTube, MySpace ou m3. Par contre la situation concernant les concerts est plus délicate.

L'album parfait pour toi ?

C'est toujours celui que tu viens de sortir. Je suis mon plus grand fan et je ne dis pas ça par vanité ou arrogance. Je sors des albums avant tout pour moi et si d'autres personnes l'aiment c'est un bonus. Je ne pourrais pas le faire d'une autre façon.

Un groupe suisse dont tu es particulièrement fier ?

Bonne question, car lorsque quelqu'un me demande quel est le meilleur groupe du monde, je réponds les Young Gods. C'est le groupe le plus cool et innovant. Ils ont influencé tellement de groupes connus et ils ont toujours une longueur d'avance. J'ai toujours voulu dire ça dans une interview! (rires) ■ [JM]

Vis la musique avec Napster Mobile et 3 millions de titres.

PUBLICIS



Nokia N73
pour CHF 99.-*

Surfez gratuitement sur le plus grand catalogue mobile de musique en Suisse et profitez de la possibilité qui vous est offerte d'écouter les titres choisis avant de les télécharger. Très pratique: les titres achetés sont envoyés directement sur votre NATEL® ainsi que sur votre PC. Infos sur www.swisscom-mobile.ch/music

Surfez et écoutez des extraits gratuitement. Envoyez un SMS gratuit avec NAPSTERF au 888.

NOKIA
Connecting People

swisscom mobile

Tout simplement proches.

* A la conclusion d'un nouvel abonnement NATEL® swiss liberty (durée minimum 24 mois, CHF 25.-/mois), sans carte SIM CHF 40.-. Prix sans abonnement CHF 799.-.



ARCH ENEMY

'Rise Of The Tyrant', le nouveau Arch Enemy est annoncé par le groupe comme le meilleur album de leur carrière. Le retour de Christopher Amot aux côtés de son frère a fait bouillir les fans. Cet album est énorme. Mélodique et brutal à la fois, 'Rise Of The Tyrant' démonte. Chris a pris le temps de répondre à nos questions.



Salut Chris, revenons vite fait sur tes débuts dans la musique, entre autre sur ta scolarité...

Oui, j'étais étudiant dans une école de musique, ici en Suède. J'ai appris beaucoup de choses utiles et ça m'a formé également pour composer des titres.

Tu as quitté Arch Enemy il y a quelques années et te voilà de retour. Comment te sens-tu ?

Je suis vraiment content de revenir au sein du groupe. Je n'avais jamais pris de break depuis mon entrée dans le groupe à dix-huit ans, et j'avais envie de voir ce qu'il se passe ailleurs. J'ai donc monté mon propre groupe, Armageddon, et j'ai vu d'autres choses qui me tenaient à cœur. Maintenant je suis de retour et j'en suis très heureux. J'adore et j'ai toujours adoré la musique d'Arch Enemy.

Quelle a été ta part de travail sur 'Rise Of The Tyrant' ?

En fait, je suis arrivé après la bataille! Quand j'ai rejoint le groupe, la plupart des titres étaient composés et arrangés, j'ai donc juste eu à les apprendre et j'ai trouvé quelques mélodies et solos.

Bien que ton travail sur cet album ait été assez court, que penses-tu des titres ?

Les morceaux sont assez rapides et techniques. Nous avons ce côté brutal tout en gardant des mélodies. C'est un très bon mix je pense et je sais que les fans du groupe ne vont pas être déçus en écoutant cet album. Certains titres sont vraiment forts et je pense même que nous avons là les meilleurs titres du groupe depuis le début!

C'est vrai que cet album est beaucoup plus mélodique, comment arrivez-vous à mixer une telle brutalité avec autant de mélodie en même temps ?

J'en ai aucune idée (rires)... tout vient naturellement en fait. Je dirais que c'est dans notre façon d'être et de penser tout simplement. Je pense qu'un bon titre peut avoir sa part de violence et de mélodie. On ne se pose pas vraiment la question au moment de la composition, tout vient naturellement.

Vous êtes revenus vers Fredrik Norström pour la production...

Oui tout à fait. Pendant une période, nous étions produits par Andy Sneap en Angleterre. Il est très bon pour produire des albums de metal très puissants. Mais pour 'Rise Of The Tyrant' on voulait faire quelque chose de plus mélodique et que la production mette cet aspect en avant. Nordström est doué pour ça! Il est fan de

musique des années quatre-vingt et il a un sens de la mélodie qu'Andy Sneap n'a peut-être pas, ou alors il est moins développé. C'était plutôt cool d'enregistrer près de chez nous en Suède. Le nouveau Studio Fredman est en fait une ancienne banque, ça peut te donner une idée de l'endroit!

Tu préfères donc enregistrer dans ton pays ?

Non, en fait, je m'en fiche un peu. Peu importe où tu enregistres à partir du moment où il y a le matériel. Pareil pour le producteur. On ne se sent pas obligé de tout le temps garder le même. Nous avons choisi Fredrik pour cet album car nous pensons que c'est le meilleur pour le produire, mais peut-être que pour le prochain album, tout sera différent.

Tu joues avec ton frère, Mikael, comment ça se passe ?

Plutôt bien. Il a huit ans de plus que moi et notre différence d'âge marque un certain respect l'un envers l'autre. Tout se passe bien!

Qui est le meilleur guitariste ?

C'est moi! (rires) Non, c'est dur à dire. Disons que c'est un très bon compositeur. Il a un sens de la composition beaucoup plus développé que le mien, mais j'ai plus de technique. Mikeal joue dans des groupes depuis très longtemps, il a joué avec tout un tas de groupes très différents et ça lui a fait découvrir des univers musicaux différents et je pense que c'est là qu'il est très fort. Il peut s'adapter à tous les styles qu'il veut et composer des titres de qualité. Par contre, il ne va pas aussi vite que moi (rires). [FP]

www.archenemy.net



TACO'S BAR, LAUSANNE

Situé au Flon, le Taco's Bar est l'endroit culte et incontournable des amateurs de rock de tous âges. C'est au deuxième sous-sol que nous découvrons le plus grand bar de Lausanne (750 m²). D'entrée on ressent un bar vivant, une atmosphère et une âme. Un endroit propre, nickel, avec planchers en bois superbes, un décor fabuleux, et une hygiène irréprochable, tant en cuisine qu'aux toilettes. Rencontre avec Andy West, propriétaire des lieux.



Un Irlandais de trente-sept ans, au look Elvis tatoué, personnage accueillant hors du commun. Né à Ipswich (UK), il a grandi en Afrique. Ancien passionné de Harley (on peut voir un spécimen de shopper unique et magnifique à l'entrée), il a bourlingué et roulé sa bosse avant de devenir un homme d'affaires avisé.

Une exposition de quelque dizaines de bières différentes nous donne franchement envie de nous asseoir au bar principal et d'en déguster une au son d'une musique rock choisie. Tout est prévu pour que chacun puisse passer un moment de détente à

sa guise. Manger une assiette de tapas copieusement servie pour dix francs, cela semble inouï pour un endroit situé dans un quartier en passe de devenir le nouveau centre de Lausanne. Les voûtes, les poutres et les boiseries confèrent à cet endroit un charme et un confort que personne ne renierait.

Andy, pourquoi as-tu choisi un établissement de ce genre ?

Parce qu'il n'y avait rien de vraiment existant pour les amateurs de rock de tous âges et les passionnés de billard.



Alors, en gros, c'est quoi, le Taco's ?

Il existe depuis le 28 juin 1998. Une sorte de saloon texan, entre de rock 'n' roll, rockabilly, blues, blues-rock, rock et hard. Une scène, quatre billards, un jeu de fléchettes, un baby, deux tactilo, trois bars, un bar à shot et un espace VIP (éclairé aux bougies uniquement), avec canapés cuir pour clients select ou plus âgés, dans lequel on ne sert que des bonnes bouteilles. Quarante-huit sortes de bières au bar principal, à partir de quatre francs cinquante (jusqu'à quarante francs pour la chope de trois litres), les deux autres servant d'autres spécialités. Et de la cuisine Tex-Mex très raffinée uniquement, trente et un plats à la carte entre cinq et trente-cinq francs, sans compter les desserts.



La moyenne d'âge ?

En début de semaine, de vingt à trente ans. Les week-ends, la moyenne va de trente-cinq jusqu'à pas d'âge.

Les heures d'ouverture ?

Sept jours sur sept, de 17h30 à 01h00 en semaine, 02h00 les vendredi et samedi. Pour les concerts, les samedi, du 1er septembre au 30 avril, de 22h00 à 01h30. Il y a aussi des Jam Sessions, les deuxième et quatrième lundi de chaque mois.

Parlons des concerts, quelques dates à retenir ?

Samedi 10 novembre, More Than A Thousand, un groupe génial, du Portugal, qui a ouvert entre autres pour Metallica. Puis Silver Dirt (de Genève) le 8 mars 2008. Entre autres... Mais il n'y a qu'à aller sur le site du Taco's Bar, tous les groupes à venir sont référencés, il y a toutes les infos, et même parfois des extraits en mp3 pour se rendre compte.

La capacité d'accueil ?

Sauf dérogation spéciale, cent huitante cinq personnes, y compris le staff. On peut aller jusqu'à trois cent cinquante, mais pas au-delà. A cause des normes de sécurité, de la ventilation, de l'hygiène. A ce propos, nous contrôlons chaque demi-heure l'état des toilettes. Cela fait partie des règles strictes de la maison.

Un service d'ordre spécial ?

Le service 'maison'. Il est efficace, nous n'avons jamais eu de gros problèmes à ce jour. La sécurité dans le quartier s'est bien améliorée, par rapport aux dix dernières années.

Un dernier mot ?

Merci à Daily Rock, le seul journal qui parle de 'vraie musique' et qui soutient les groupes suisses!

Ecouter un concert rock, manger une spécialité Tex-Mex, boire une bonne bière, c'est l'endroit le plus approprié pour passer une excellente soirée! [JB]

www.tacos-bar.ch

Dragonfly - Lip Service - Steady Clothing - Sourpuss - Diabolik - Obey ...

7, rue du Jura 1201 Genève
022 345 09 65 www.antishop.ch

Dekadent
THE DELIVERANCE OF THE FALL


Black Metal Film Production
November 2007

www.pentaclemusic.com
Swiss Metal Label and Malorder
pentacle

WWW.GETALIFERECORDS.COM

YOG "years of nowhere" CD
Premier album qui tabasse sa race comme il se doit!
Brutal grind hardcore dans la lignée de Converge,
Nostromo et Pig Destroyer.
Sortie le 31.10.2007



VANCOUVER / ZATOKREV "split" MCD
VNCVR balancent un avant goût de leur 2ème album,
à classer aux côtés de Breach et Will Haven. Quant à
ZTKRV, ils restent fidèles à eux-mêmes: plombés,
agressifs et oppressants.
Sortie le 05.12.2007



«La plus grosse baffe suédoise depuis Natural Born Chaos!»
«Sworn To A Great Divide»
signe le retour de Soilwork:
encore plus grand,
encore plus fort!

Sortie le 19.10.07

Edition limitée contenant 1 DVD bonus!

L'UNDERTOWN

L'Undertown est un lieu culturel créé en 1995. Sa salle de concert a vu défilé un grand nombre d'artistes de tous bords. Après quelques tracasseries d'ordre administratif, le site a refait peau neuve. Entretien avec Mara Del qui nous en dit un peu plus.

Peux-tu te présenter, et expliquer à nos lecteurs en quoi consiste ton travail à l'Undertown ?

J'ai vingt-sept ans, je suis animatrice socio-culturelle, j'ai effectué un stage d'assistante de production à l'Usine à Gaz de Nyon, où j'ai appris le B.A.-BA du fonctionnement d'un lieu culturel. Depuis septembre 2006, avec mes collègues Millie Bentele et Pedro Sanchez-Mazas je fais partie de l'équipe d'animation qui gère l'Undertown. Mon travail y est extrêmement varié, je m'occupe principalement de la promo, du suivi de projets avec les jeunes, de l'administration, et parfois de la programmation.



Vous avez bénéficié du soutien massif de la population à l'annonce de la fermeture du site, pensez-vous répondre à ses attentes au niveau culturel et comment faites-vous pour y parvenir ?

Quand on redonne vie à un lieu qui a une identité forte, il est inévitable de créer des déceptions. L'Under avait une très bonne réputation, de très bonnes têtes d'affiche y étaient passées en laissant des souvenirs mémorables (Corneille, Sergent Garcia, Fishbone). Le lieu a fermé en 2005 parce qu'il ne remplissait plus de fonction sociale auprès des jeunes Meyrinois, qui ne le reconnaissaient plus comme un endroit pour eux, mais comme une salle de concert tout court. Nous proposerons une programmation plus basée sur la promotion de groupes locaux plutôt que des têtes d'affiche. Ce choix est dû à la 'reclarification' de la mission du lieu et à la réduction de la jauge de la salle de 400 à 200 personnes, suite à des contrôles dans les locaux en 2005. Il n'est malheureusement plus possible d'avoir la salle débordante de monde. On ne répondra effectivement plus à certaines attentes, mais j'espère à d'autres, de différente nature. La programmation et les activités toucheront le public des 16-25 ans, la porte est bien sûr ouverte aux plus grisonnants, mais peut-être vont-ils moins se reconnaître dans ce qui sera proposé.

Comment doivent s'y prendre les artistes ou les groupes locaux qui aimeraient se produire chez vous ?

Nous organisons les mardis un moment de permanence où ceux qui veulent se produire peuvent venir en discuter. Ils peuvent aussi nous envoyer un CD avec dossier, ou un mail de promo. Nous faisons régulièrement des séances d'écoute. Il faut toujours tenter sa chance ! La priorité est donnée aux jeunes groupes régionaux qui savent

tout de même tenir la scène mais nous sommes aussi en train de monter un projet de scène libre pour permettre aux débutants de se produire sur une bonne scène.

Parle-nous du programme 2007, quels sont les groupes que vous allez accueillir ?

En octobre nous sommes très heureux de voir défilé le 6 'Les bons méchants' d'Horatio et d'Helmut, les notes plus mélancoliques de Swab et Noï le 13, le reggae mélancoustique de Mosquito le 19. En novembre les voix envoûtantes de Dress et de Stevans le 3, un festival metal les 16 et 17, et la suite encore à définir, avec de la place pour le hip hop. Sans oublier, une fois par mois des discos, des soirées salsa avec DJ Giovanna & Dj Ricardo, les matchs et spectacles d'impro, une programmation jeune, éclectique et surtout locale.



Et ceux que tu rêves d'inviter ?

Tom Waits, Nick Cave, en duo si possible en première partie des Sonic Youth J. Des groupes passionnés, motivés, qui s'amusent et qui amusent le public, voilà ce dont je rêve.

Quel est ton plus beau souvenir professionnel ?

Peut-être le concert des Los Tres Puntos et de Brachoi (jeune groupe de ska meyrinois), la plupart du public avait seize ans tout juste, pogaït et se lançait de la scène comme des vrais. Ou les soirées du Festival Anticafard, organisées avec le parlement des jeunes de Meyrin, un parfait exemple de réussite de collaboration, d'amusement et de qualité musicale. ■ [RC]

undertown
UNDERTOWN

LE CHÂTEAU ROUGE À ANNEMASSE: BASTION DES MUSIQUES ACTUELLES

Nos voisins annemassiens se sont dotés d'une belle structure avec cette salle récemment agrandie, qui compte maintenant en plus de la grande salle type théâtre qui accueille aussi de la danse classique, une salle de concerts dernier cri plus spécialisée dans les musiques actuelles (du reggae au metal, en passant par la variété française, la pop, etc.), un petit café concert très chaleureux, et des studios de répétition flambants neufs et suréquipés. Faisons le tour du proprio et découvrons l'esprit du lieu avec le programmeur chargé des musiques actuelles, Jean-François Ouvrard.



Quel a été ton parcours avant d'arriver ici ?

Je suis dans ce métier depuis douze ans. Avant mon arrivée en Haute-Savoie, j'étais en banlieue parisienne à Cergy (dans le 95) où j'ai monté divers projets, studios, accompagnement de groupe ('Ogres de Barbak', 'K2R...') et programmation. Comme ici, mais en plus petit !

Quelles sont les différences entre ton cadre de travail actuel et une grande métropole culturelle comme Paris ?

La banlieue a beaucoup moins d'argent en rapport avec la taille de sa population, et Paris attire tous les projets en priorité. On va jouer en banlieue en deuxième choix, et si on a le temps !

Quels sont les points forts de Château Rouge ?

La qualité de l'équipement, trois tailles de salles, des studios, un bar... Il n'y a pas de lieu, à ma connaissance, aussi complet en France. Et le projet artistique, qui mélange la danse, le théâtre et la musique est lui aussi assez unique !

Comment organises-tu la programmation 'musiques actuelles' ? Que regroupe pour toi ce terme un peu vague pour les spectateurs ?

En ce moment on désigne par musique actuelle tout ce qui n'est pas classique ! Donc c'est plutôt large, ça va du jazz, au metal en passant par le reggae, la chanson française, la world music, l'électro, etc. J'essaie de proposer une programmation qui réponde aux attentes du plus grand nombre, sans tomber dans le commercial télévisuel, qui se dépasse en permanence vers la nullité totale !

Constates-tu à ton niveau une progression des échanges culturels transfrontaliers ? Penses-tu que c'est positif ?

Oui, il y a une réelle volonté politique pour l'échange et les projets dont toutes les disciplines profitent. Nous sommes géographiquement tournés vers Genève, je pense que la frontière est appelée à disparaître un jour... Quant à savoir quand ?



Quelles sont les musiques qui bougent le plus dans la région ?

Le rock et le metal ! Mais ça change très vite... Il y a cinq ans, le reggae était une valeur sûre, ce qui n'est plus du tout le cas actuellement.

As-tu des projets spéciaux dans tes cartons ?

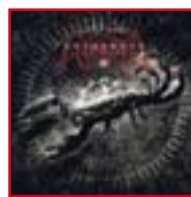
Bien sûr... un projet de studio MAO (musique assistée par ordinateur) dans lequel on mettrait à disposition des logiciels d'enregistrement et de travail du son aux groupes pour qu'ils apprennent à travailler dessus. On a aussi à l'étude un lieu de formation permanent pour les musiciens, sur la présence scénique, la technique, etc. ■ [YG]



Black Francis
Bluefinger
Cooking Vinyl / Phonag

Volonté de se détacher du spectre trop pesant des Pixies, ou cachotterie artistique? Peu importe, à force de changer de pseudo comme de chemise, Mister Charles Michael Kittridge Thompson IV (je vous l'accorde c'est un peu lourd à porter) avait surtout réussi ces dernières années à perdre le fil de sa musique. Non pas que ses albums signés Frank Black n'aient rien apporté à sa discographie, mais on avait l'impression que la nouvelle identité musicale du bonhomme ne lui permettait plus de développer tout son potentiel. Il aura fallu une reformation des Pixies pour que Mister Francis revienne aux affaires... en solitaire. Le résultat est renversant: guitares féroces, voix batailleuse, basse arrogante, chœurs cabossés. Reste un regret, les lutins n'ont toujours pas de nouvel album! ■ [YYP]

www.bluefingeronline.com



Enthroned
Tetra Karcist
Napalm Records

Les black métalleux belges d'Enthroned reviennent pour un septième album avec pas mal de nouveautés. En effet, ils ont recruté deux nouveaux membres, le bassiste Phorgath et le batteur Ahephaïm, et après l'éviction de Sabathan, le guitariste Nornagest assure désormais le rôle de chanteur de la formation. Ces nombreux changements ne semblent pourtant pas avoir perturbé les musiciens, puisqu'ils nous livrent un disque impeccable et brutal à souhait, rempli d'ambiances malsaines et sombres. Nornagest possède un timbre assez différent de celui de son prédécesseur, mais que les fans se rassurent, celui-ci ne démérite pas! Il insuffle sa rage aux nouvelles compos du groupe comme les implacables 'Tellum Scorpionis', 'Vermin' ou 'The Burning Dawn'. Au final, un album très convaincant. ■ [CG]

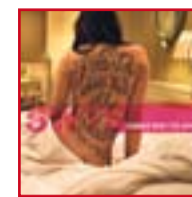
www.enthroned-borde.com



Luke
Les enfants de Saturne
RCA / SonyBMG

Absent des bacs depuis 2004, Luke a surtout pris le temps de bouffer de la scène. Et avec l'arrivée à la guitare de Jean-Pierre Ensuque, débarqué d'Autour de Lucie, le combo s'est même découvert une cohésion qui lui donne des allures de vrai groupe, élaborant au passage un nouveau langage commun. A tel point que Thomas Boulard a même accepté de partager 'son' bébé. Mis en confiance par des partenaires prêts à s'investir, il était enfin possible pour le chanteur de faire un album à huit mains. L'envie de se plonger dans un album sans concessions, direct, casse-gueule, pouvait prendre corps. Et ne cherchez pas ici la moindre respiration, tout est étouffant, brutalisant. A l'image de ces hommes perdus dans la société que nous conte Thomas, on prend chaque titre comme une nouvelle gifle. ■ [YYP]

www.luke.com.fr



Summer Went Too Soon
Artist Don't Fuck Like Civilians
La Belle Chic

Une pochette au graphisme soigné, des textes assez sombres couplés à un son résolument électro sur fond de basse rock. Musicalement situé entre Depeche Mode pour les influences et Placebo pour la voix, 'Artist Dont Fuck Like Civilians' est le premier album de SWTS sorti chez 'La Belle Chic'. Pour leur première production, les Genevois ont frappé à la porte du studio des Forces Motrices et avec la collaboration de David Weber ils ont abouti à un travail dont chaque détail est soigné à l'extrême. S'il est vrai que les textes ont un côté très noir, le ton est assez léger et on ne peut s'empêcher de fredonner certains titres comme 'Tonight I Killed Somebody' ou 'Acces Code'. Un très bon exercice de style sur le thème de l'utilisation ludique des claviers. ■ [RC]

www.swtsound.com



Emigrate
Emigrate
Phonag Records

Voilà déjà un petit moment que la rumeur parcourait les sites de fans de Rammstein. En fait c'est depuis la sortie de 'Mutter' que le guitariste Richard Z Kruspe prépare 'Emigrate'. Mais il faut attendre courant 2006 pour enfin être sûr du nom de ce projet et en avoir un premier aperçu. Derrière Emigrate se cachent donc le guitariste/leader de Rammstein mais aussi Henka Johansson de Clawfinger, Arnaud Giroux, Olsen Involtini et Sascha Moser. Et même si Richard est l'âme de Rammstein, cet album sonne tout à fait autrement. D'abord les paroles sont entièrement en anglais, sans aucun accent allemand. Et la performance vocale est juste impressionnante. 'Wake Up' et 'New York City' se dégagent comme les meilleures chansons de l'album. Seul gros regret : aucun concert n'est prévu... ■ [TB]

www.emigrate.eu



The Force
Voodoo Cocks's Revenge
Earforce

Des bonnes nouvelles, enfin! Eh ouais, il était temps de se prendre une claque! En Suisse on a du bon vieux rock qui déménage, eh oui! Ici il y a du rock 'n' roll sans concessions, et même du rock blues aux influences diverses. Le parfum de la vieille école nous transporte dans le temps, et ça fait du bien dans les oreilles. De nos jours trouver un disque rempli d'une énergie pareille c'est presque un miracle. La voix et la guitare de Mark Elliot sont très inspirées, le morceau 'After The Storm' tue. En suivant une structure de composition assez classique, The Force, est fort bien entendu de par nature. L'efficacité des riffs, et la sincérité impliquée dans ce projet ont pour résultat un album puissant en émotions du passé et met à sa place tous ceux qui suivent une mode. ■ [RD]

www.theforcewebsite.com



Pegasus
A place to be
Muve / Musikvertrieb

Le quartet de Bienne ne joue que de la pop, diront certains. En surface, c'est exact, bien sûr. Mais si on creuse un peu plus, on découvre que ces jeunes hommes (ils ont tous moins de vingt ans) s'y connaissent en musique, ont le sens de la mélodie, de l'émotion, une fraîcheur musicale et un talent pour l'écriture. Pegasus ont assimilé le passé et savent ce qu'ils font et le font drôlement bien. Leurs modèles semblent reposer dans les années soixante et septante. A côté des Beatles, on peut mentionner Squeeze et Crowded House, et un peu de Coldplay. Le tout avec une touche de reggae via des excursions rythmiques occasionnelles. Noah Veraguth, dont la voix fait penser à Glenn Tilbrook des Squeeze, est un excellent chanteur qui réjouit l'oreille par ses moments soul. Classe! ■ [RP]

www.pegasustband.com



To The Vanishing Point
Watch The Planes Cut Through The Grey Sky
Saïko Records

Il est de ces productions qui recèlent ce petit truc en plus, souvent indescriptible, qui vous touche immédiatement et vous transporte en d'autres lieux comme seule la musique a le don de le faire. Le successeur de 'This Is Where It All Began' possède ce don qui me charme par son côté torturé et m'émeut par sa fragilité. Elaborées à partir de structures plutôt émo très intimistes, les plages gravées sur cette plaque sont agrémentées de nappes organiques qui leur donnent un rendu résolument aérien sur lequel vient se poser, presque de manière introvertie, des paroles susurrées. Nos compatriotes nous gratifient d'un excellent comestible pour nos platines CD. La scène romande a décidément encore de beaux jours devant elle. ■ [CH]

www.tothevanishingpoint.com

Kandyss

NEW ALBUM
IV EARS TO THE GROUND
COMING OUT OCTOBER

vernissage 25 octobre "romandie"
roadroller tour - www.myspace.com/roadrollertour

“Le meilleur groupe de Metal Orchestral de tous les temps!”

“Un album événementiel, pour un groupe référence !”

“Dark Passion Play”
Edition limitée en version Digipack deluxe contenant 1 CD bonus avec les 13 morceaux en version instrumentale !

Nightwish

musikvertrieb.ag

LE MAGASIN EN LIGNE LE PLUS GRAND EN SUISSE POUR
HARDCORE, METAL, EMO/SCREAMO, PUNK,
STREETPUNK, OII, SKA, REGGAE, PSYCHOBILLY

LEECH REDDA
SHOP

SHIRTS & CDS & MORE
SHOP.LEECHREDDA.CH

AVAILABLE NOW:

- SNITCH
- LESS THAN JAKE ANTHEM (PICTURE DISC LP)
- SWING IN CLASS HERO EVERYTHING AT 30
- ATOMIC SHELTERS LEARN TO LIVE

UPCOMING LEECH*REDDA SHOWS

FUNERAL FOR A FRIEND & REVOLUTION MOTHER
15 OCT. - ABAU, ZÜRICH

NEVER SAY DIE TOUR
COMEBACK KID & PARKWAY DRIVE & CANCER BATS & MORE
16 NOV. - ZÜRICH

ROCKSTAR TASTE OF CHAOS
THE USED & RISE AGAINST & AIDEN & MORE
17 NOV. - ZÜRICH

RESISTANCE TOUR
HATEBREED & IGNITE & AGNOSTIC FRONT & MORE
18 DEC. - YOLKHAUS, ZÜRICH

WWW.LEECHREDDA.CH

SLAM & HOWIE
AND THE RESERVE MEN
12 BASTARD SPEED-COUNTRY SONGS!



IN STORES 21.9.07

21.09.07 | Solothurn, Kofmehl
22.09.07 | Langenthal, Chrämerhuus
28.09.07 | Basel, Clois 13
AND MORE TO COME...

www.grandslam.ch
www.myspace.com/slamhowie



musikvertrieb ag

Djamatik "Musication" Reggae



Le nouvel album du membre des Neg'Marrons. Un album qui mélange rap, reggae, ragga tout en restant très roots.

BROUSSAI "Insurrection" 1er album



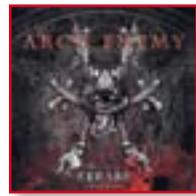
BROUSSAI "Avec des mots"



Broussai apporte sa pierre à l'édifice dans le milieu des luttes alternatives. "Avec Des Mots" renforce à la fois les profondes aspirations révolutionnaires du groupe et son engagement définitivement pacifique...

Nouveau : shop online
www.lugeon.ch

Distribution CD / DVD
Villy Lugeon



Arch Enemy
Rise Of The Tyrant
Century Records

'Doomsday Machine', le précédent opus d'Arch Enemy, avait connu un beau succès, mais avait pourtant déçu certains fans du groupe. Avec ce 'Rise Of The Tyrant', les Suédois ont remis les pendules à l'heure puisque cette galette est un véritable concentré de brutalité. Hormis un intermezzo mid-tempo, tous les titres de cet album sont rapides et très puissants. Heavy à souhait ou plus mélodiques, les riffs des frères Amott font toujours mouche et la voix d'Angela est encore plus dévastatrice que par le passé. Les ambiances ne sont pas forcément très variées, mais ce 'Rise Of The Tyrant' frappe très fort et il est à n'en pas douter l'un des meilleurs albums du groupe. A l'arrivée, onze petits bijoux metal avec une mention spéciale au titre éponyme et à l'excellent 'Vultures'. ■ [CG]

www.archenemy.net



Chapter
Two (The Biographer)
Saïko

Parfois joyeux et exaltant, de temps à autre mélancolique et languissant, souvent enivrant et étourdissant, le deuxième album de Chapter plait par la forme et par le fond. Il sonne comme une invitation à parcourir un monde sensible, un univers émotionnel où l'on se confronte à soi-même. En partie composé et complètement enregistré en deux semaines par Alex Craker et Thierry Van Osselt, l'album respire de spontanéité. Les deux genevois nous livrent un album sans fioriture. Une ligne de conduite claire et précise, sans pour autant être linéaire, mais où la force est exponentielle, ce qui permet à la musique de ne jamais mourir, mais bien de se développer pour mieux se déployer sans jamais nous échapper. Une musique aux dimensions humaines et donc, forcément troublante. ■ [GF]

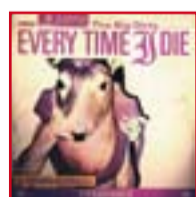
www.music-by-chapter.com



Epica
The Divine Conspiracy
Nuclear Blast / Musikvertrieb

Question. Qu'est-ce qu'Epica a qu'After Forever n'a plus? Réponse, Mark Jansen. Le groupe a sans doute perdu plus qu'un compositeur. Ce dernier a préféré créer son propre groupe en débauchant quelques musiciens et surtout une jeune chanteuse très prometteuse, Simone Simmons. Etonnamment mature pour son âge, elle s'est aussitôt imposée et a brillamment survolé les morceaux alambiqués du guitariste. Nouvelle œuvre majeure pour les Hollandais, qui flirtent avec la musique de film, Jansen étant un fan de musique épique. 'The Divine Conspiracy' prend souvent des airs lyriques et pas seulement grâce à la voix de Simone, mais sait aussi garder un côté heavy. On l'adore rien qu'à l'écoute du superbe 'Chasing The Dragons', mi-calme, mi-tempête. Une réussite pour cette symphonie métallique. ■ [JM]

www.epica.nl



Every Time I Die
The Big Dirty
Ferret Music

Encore une production à ne pas mettre entre des mains innocentes, on retrouve les chants hallucinés, les riffs métalliques acérés et les rythmiques de bûcheron que le groupe grave dans le sillon pour sa quatrième plaque chez Ferret. Cela dépote sacrément du côté du quatuor de Buffalo qui envoie coup sur coup douze boulets de canon complètement barrés, menés tambour battant avec une rage communicative qui devient presque douloureuse et oppressante. S'agissant d'une de ces œuvres post-tout qui se pose entre les registres excessifs du metal jusqu'au-boutiste et le hardcore barré de la nouvelle école, cet opus agressif ravira les aficionados d'un courant musical résolument hargneux qui prend ses distances avec le rock traditionnel qu'il fait passer pour de la guimauve. ■ [CH]

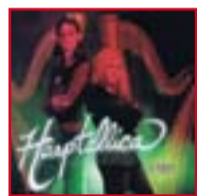
www.myspace.com/everytimeidie



Garbage
Absolute Garbage
A&E Records

Ils n'ont pas fait beaucoup d'albums, mais la qualité a largement primé sur la quantité. Cette compilation, qui sort après une douzaine d'années d'existence, nous remémore l'essentiel de ce groupe pas tout à fait comme les autres. Garbage, c'est une électro-pop aux relents grunges sublimée par la voix de Shirley Manson. Un mélange clair-obscur efficace et accrocheur qui, dès le premier album, trouva sans peine ses marques. Succès immédiat, notamment par les titres 'Stupid Girl', 'Queer' ou encore 'Only Happy When It Rains'. Chacun de leurs albums possède son nombre important de perles, rassemblées ici dans un écrin grisâtre, sobre, sale, ambiance 'poubelle', bien sûr. En bonus, une chanson inédite, 'Tell Me Where It Hurts', et la version remixée de 'It's All Over But The Crying'. ■ [VG]

www.garbage.com



Harpallica
A Tribute
Autoproduction

Après les Finlandais et leurs violoncelles, c'est deux charmantes Etasuniennes qui explorent le patrimoine musical du plus grand groupe de rock du monde pour le ré-interpréter à la harpe. Virtuoses de leur instrument, Ashley et Patricia se sont intéressées au répertoire des Four Horsemen lors de leur année terminale au master musical à l'Eastman School Of Music de Rochester, New York.. Elles se sont attaquées aux anciens morceaux épiques: 'The Unforgiven', 'Orion' ou 'One' et leur ont donné une texture aérienne qui les rendent mélancoliques voire plaintifs. Cet objet atypique qui est issu de leur travail de diplôme s'adresse aux inconditionnels de Metallica ainsi qu'aux amateurs de musique classique qui y trouveront leurs comptes les uns et les autres pour des raisons assez différentes. ■ [CH]

www.harpallica.com



Redwood
We're All Gonna Die
TBA

Troisième album pour les Zurichois de Redwood. Considéré comme un groupe de rock, le combo a pourtant du mal à choisir son camp entre le rock entraînant et la pop plus légère ce qui rend l'album un peu borderline. On voudrait franchement que la voix ample, onctueuse mais néanmoins puissante de Lesley Meguid, new-yorkaise d'origine, se lâche plus souvent et carrément plus puissamment étant donné les qualités de la vocaliste. Redwood a un potentiel rock évident, mais il semble se refuser à l'exploiter au maximum. Le tout sonne un poil trop mou même si quelques morceaux sonnent la charge ('Bottle'). Des premières parties très encourageantes (HIM, Muse ou QOTSA), une certaine qualité de composition, une envie très grosse, ne reste plus à Redwood qu'à laisser dériver les guitares. ■ [JM]

www.redwood-music.com



Reverend Beat-Man
Surreal Flok Blues
Gospel Trash Vol. 1
VoodooRythm

Votre position favorite, c'est agenouillé, nous recommandait le Reverend Beat-Man en intitulé de son précédent album. Eh bien, j'espère que vous n'avez pas oublié ce conseil, parce que sinon inutile de vouloir écouter les douze titres de son nouveau sermon! Rugueux, brutal, électrique, minimaliste, cette harangue rock'n'roll va alors vous entrer par tous les pores. Et il faudra avoir le cœur bien accroché, parce qu'ici les filles sont diaboliques, elles vous tiendront à leurs pieds, vous mettront aussi à l'épreuve, pire, elles risquent bien un jour de vous larguer comme de vieilles chaussettes. Mais le conseil du Reverend est on ne peut plus clair, montrez-vous tels que vous êtes, vous en pleurez peut-être, mais ces filles, un jour, reviendront. ■ [YP]

www.voodoohythm.com/reverend.html



Reverend Bizarre
III: So Long Suckers
Spikefarm Records

Troisième et dernier opus pour le projet transalpin qui avait prévu de se saborder avant même d'avoir accouché de cette ultime galette. Même mourant, le prédicateur italien était loin d'être en panne côté verve puisqu'il nous gratifie d'un double album de doom oppressant et dissonant qui s'étale sur plus de deux heures. De l'aveu même de ses concepteurs, le Christ viendra et s'en ira alors que César demeurera; 'Caesar Forever' est d'ailleurs une énorme titre du second volet de cette livraison. Passé maître dans ce registre où règnent sans partage les vocalises d'outre-tombe, les riffs rampants et sous-accordés ainsi que la rythmique d'une lourdeur suffocante, le trio tire avec brio sa révérence sur la scène du doom et de ses fascinations morbides. ■ [CH]

www.reverend.shows.it



Rosemary
Tracks For A Lifetime
Minimal Chords

Rosemary est un groupe très prometteur qui assume ses inspirations puisées chez Nirvana et le rock le plus frontal. Malgré une production modeste, le combo prouve son attachement aux valeurs pures du rock sans complexes où le cœur du punk l'emporte sur la technique, et la sincérité sur les artifices et les modes. Ici les morceaux sont taillés pour la scène. C'est sur leur propre structure que ces braves français sortent 'Tracks For A Lifetime' de huit titres remplis d'énergie, et prouvent ainsi que le rock français a les moyens de bien se porter. Originaires de Chambéry, Rosemary se bat corps et âme pour exister depuis un bon moment et mérite le détour. On peut donc résumer l'état d'esprit et leur musique en un mot: efficacité! Qu'est-ce que vous en dites?? ■ [RD]

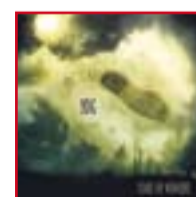
www.minimalchords.org



Sum 41
Underclass Hero
Island / Universal

Bien que les préjugés puissent influencer notre avis sur ce groupe de punk-rock FM, ces vieilles canailles ont fait du bon boulot. Vous confier que ces jeunes braves sont une machine à distiller des tubes au point qu'ils nous poussent à faire la vaisselle, la panosse, l'aspi, c'est vous dire qu'ils ne sont pas si mal bien qu'ils nous rappellent l'époque de... American Pie... Eh oui, vous l'aurez compris 'Underclass Hero' est un album assez euphorique avec des touches nostalgiques et bien plus punk que dans leur travail précédent. Le morceau 'Walking Disaster' est un bel exemple que la musique d'ados qu'on ne croyait plus à la mode et nous fait encore revivre avec regret les belles bamboulés avec les boutons au visage, c'était quand même cool! En tout cas, les vieux fans seront contents. ■ [RD]

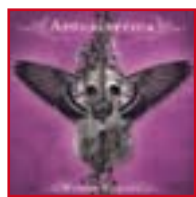
www.sum41.com



Yog
Years Of Nowhere
Get A Life! Records

La première fois j'ai fait comme vous, je me suis demandé ce qui pouvait se cacher derrière ce nom pas bien folichon. Bien mal m'en a pris, ce n'est pas une baffe mais bel et bien un destroyer que je me suis pris dans la tronche. Les gaillards font preuve d'une incroyable maturité technique, sans pour autant s'arrêter à la démonstration, ce qui ne les empêche pas d'envoyer la pâte, bien au contraire. Efficace, varié, maîtrisé et intelligent, ce 'Years Of Nowhere' fait du bien là où ça fait mal! Moins pop que Dillinger Escape Plan, plus virulent que Pig Destroyer, plus barbu que Converge et plus neuchâtelois que Messuhagh, Yog te secoue ta pulpe, et prend en otage avec culot un style déjà bien répandu. A noter que le disque sort sur l'excellent label Get A Life! Records. Respect. ■ [SV]

www.yogrind.com



Apocalyptica
Worlds Collide
SonyBMG

Les violoncellistes les plus connus dans le monde du rock nous livrent un album superbe. Une batterie bien présente rajoute une puissance magistrale aux titres, notamment sur 'Last Hope' où Dave Lombardo cogne les peaux dans une fureur incroyable. Les collaborations sont tout aussi splendides, tel le morceau presque groovy avec Corey Taylor. Till Lindemann vient poser sa voix grave sur 'Helden' et Cristina Scabbia vient nous arracher des larmes sur 'SOS - Anything But Love' entre autres. Les mélodies sont parfois tristes et sombres, comme sur 'Ural' ou 'Lies', alors que 'Stroke' et 'Ion' sont plus agressives et martelées par les fûts de Mikko Siren. 'Dreamer' finit l'album dans une ambiance fantomatique prenante et superbe. Nouveau coup de maître pour ce groupe de plus en plus respecté. ■ [MHR]

www.apocalyptica.com



Barnaby Bye
Room To Grow
Atlantic / Warner

L'histoire de Barnaby Bye commence dans les années septante. Les frères Alessi chantent et dansent alors dans une mise en scène de Hair. Peppy Castro intègre la troupe et se lie d'amitié avec eux. Ils décident de créer Barnaby Bye. Le batteur Mike Ricciardella les rejoint plus tard. Le premier album, sorti en 1973 sur le label Atlantic, compte treize morceaux qui dénotent de larges influences. A côté d'une pop à la Dan Fogelberg, Brian Protheroe, Dan Hill ou Nilsson, on trouve aussi des harmonies qui font penser aux Beach Boys. L'album est un régal. Ce que l'on pourrait regretter est qu'il manque un single. 'Jessy Girl' en serait presque un mais il lui manque un chœur adapté. 'Room To Grow' est plus un album qu'il faut écouter dans son ensemble, c'est comme ça qu'il dévoile tout son charme. ■ [RP]

www.barnabybye.com



Goon Moon
Licker's Last Leg
Ipeac / Irascible

Goon Moon est le projet de Chris Goss (Masters Of Reality) et Jeordie White, qui s'appelaient autrefois Twiggy Ramirez et qui jouait la basse et la guitare pour Marilyn Manson. 'Licker's Last Leg' est difficile à classer dans un style musical. En gros, sur cet album, on trouve quatre aspects: un côté pop, un côté folk, un côté rock au sens le plus large, et un côté plus expérimental. Parfois ça se mélange, parfois ça se frôle. Il y a aussi des moments où ils n'ont rien à voir les uns avec les autres. 'The Golden Ball' est un exemple de mélange: après une intro expérimentale, le morceau devient plus pop; l'intermède fait penser à du rock puis ça revient vers quelque chose de plus expérimental pour se terminer sur un chaos vocal. Ce n'est pas toujours facile mais c'est excitant. ■ [RP]

www.myspace.com/goonmoon



As I Lay Dying
An Ocean Between Us
Metal Blade Records

Voici la claquette de cette rentrée 2007. Le petit dernier d'As I Lay Dying est tout simplement à tomber par terre. Coutumiers d'éloges en tous genres depuis leur début en 2001, les gars de San Diego en remettent une couche avec un album qui vous colle littéralement au plafond dès la première écoute. Les mélodies brutales et efficaces, la puissance très live et la violence à vous couper le souffle vous sont offertes avec autant de délicatesse qu'une tarte dans la gueule mais avec un gant de soie. Les dualités hurlées (Tim Lambesi) et voix claires (Josh Gilbert, un nouveau venu (vocal/bass)) fonctionnent à merveille. La preuve est faite avec ce nouvel opus: As I Lay Dying confirme son statut de futur leader de la scène metalcore. ■ [TL]

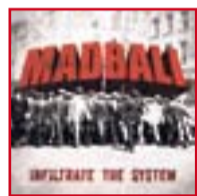
www.asilaydying.com



Ephel Duath
Pain Remixes the Known
Earache / NonStop

D'abord jouant un metal extrême, Ephel Duath ont eu le génie d'y incorporer des constructions jazz, pour le résultat grandiose qu'on connaît sur leur album 'Pain Necessary to Know'. C'est sur cet album que sont basés ces remixes, dont le 'remixmaster' est Ernaldo Bernocchi, grand nom de l'ambiance dub. Earache voulait un album de remixes, Ephel Duath lui propose un de leurs copains et ce fut le drame... Certains parlent d'ovni, d'autres de revirement génial, quant aux derniers ils crient à l'escroquerie. Si tu aimes le dub tu seras déçu, c'est très anodin, et si tu aimes Ephel Duath, ça sera pire: c'est un grand n'importe quoi de quarante minutes qui pousse à croire que Earache voulait faire faire un album de remixes parce que c'est la mode et que ça se vend bien, point. ■ [VF]

www.myspace.com/epelduath



Madball
Infiltrate The System
I Scream Records

En tant qu'inconditionnel de la bande à Freddy Cricien, c'est avec une joie non dissimulée que j'ai inséré cette nouvelle plaque du quatuor new-yorkais dans ma platine. Alors que l'écran m'informe que les quatorze plages de ce nouvel opus seront balancées en à peine plus d'une demi-heure, j'entends les riffs de Mitts - un peu plus métalliques que par le passé - surgir des deux enceintes qui me font face avant que débarque la grosse cavalerie rythmique ascénée avec fougue et maestria par Rigg Ross et l'imposant Hoya Roc; lorsque enfin le hargneux vocaliste entre en scène en balançant son flow à la manière d'un boxeur déchaîné, je dois bien me rendre à l'évidence que Madball était, est et sera toujours une putain de peinture du hardcore! Immense respect! ■ [CH]

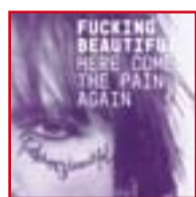
www.madballnybc.com



Linkin Park
Le nouveau son californien
One Plus / D.O

Documentaire non officiel, le film ne contient aucune bande son du groupe. Alors à quoi ça sert un DVD sur Linkin Park sans une note de Linkin Park? A pas grand-chose, à moins d'être super fan ou de vouloir bien connaître le groupe. Huitante minutes de biographie, d'interviews de personnes ayant fréquenté le groupe de près ou de loin, et d'images de leur ville natale. Mais voilà le grand défaut de ce genre de documentaire c'est qu'il nous donne l'impression que Linkin Park est un très grand groupe qui a révolutionné la musique et influencé toute une génération, ce qui n'est pas tout à fait le cas. Personne ne parle du bon groupe qui avait bien débuté avec 'Hybrid Theory' pour ensuite complètement tourner et sortir le mauvais 'Minutes To Midnight'. Dommage. ■ [TB]

www.linkinpark.com



Fucking Beautiful
Here Comes The Pain
Beautiful Records

Le boss de ce quintet bâlois n'est autre que l'ex-leader de Lovebugs, Sebastien 'Baschi' Hausmann. Au départ simple side project devenu son groupe principal en 2001 dont 'Here Comes The Pain' est le quatrième album, il décrit Fucking Beautiful comme étant du glam-punk-soul, et la description est d'actualité. Ballades, rock énergique, glam rock, rock bluesy, rock 60's, viennent se mélanger avec comme fil rouge, la mélodie. Le son est assez live et le mix réussi, on entend bien tout, et les arrangements sont bien faits. Une excellente surprise que cet album riche et varié qui confirme ce que l'on a pu constater depuis quelques années, la Suisse est un vivier d'excellents groupes de rock'n'roll! Vernissage le 6 octobre à l'Helsinki Club de Zurich et le 11 à la Kaserne à Bâle. ■ [SP]

www.fuckingbeautiful.ch



Tuna Laguna
Ripples And Swells
Guano Recordings

Les Norvégiens de Tuna Laguna ont un certain don. Ils arrivent, et cela depuis déjà deux albums, à rendre de la musique instrumentale complexe accessible à tout un chacun. Et toute comparaison avec d'autres artistes devient impossible. Le groupe est à l'aise dans des styles tels que progrock, postrock, rock, pop, jazz ou electronica. Mais on ne peut pas réduire Tuna Laguna à cela, au contraire. Sur 'Ripples And Swells', ils offrent leur propre son, typique et affirmé. Tellement affirmé que même des passages lourds du morceau passent avec une certaine légèreté. 'My Lunar Boots' est un peu troublant au début puis évolue vers une pop instrumentale, dont le rythme allège l'ambiance. Et l'album continue comme ça tout du long. La musique instrumentale a rarement été aussi légère et joyeuse. ■ [RP]

www.tunalaguna.com

BLACK HOLE
new album soon

www.black-hole.ch

DISC-À-BRAC
CDS, VINYLS, T-SHIRTS, HIP HOP, ROCK, PUNK
RUE DE L'ALE 2 LAUSANNE 021.323.23.51

myspace.com/fabsmusicmanagement

Abonnez-vous!



REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom:

Adresse:

NPA/Lieu:

Tél/Mobile:

E-mail:

Date de naissance:

Comment as-tu découvert Daily Rock:

Taille du t-shirt: S M L XL

A 30 CHF / 25 euros
10 numéros (+ 1 cadeau)

B 50 CHF / 40 euros
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)

C 100 CHF / 65 euros
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée: A B C

Ton cadeau: 1 2 3 4 5 6

Dans la limite des stocks disponibles.
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à www.daily-rock.com/abo



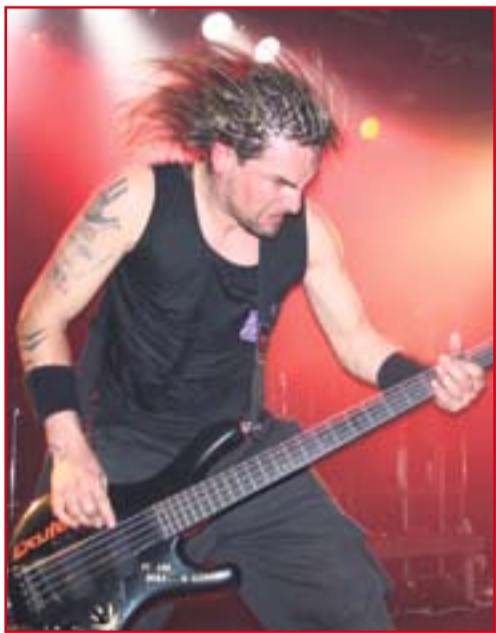
- 1 To the Vanishing Point 'Watch the planes...'
- 2 Nightwish 'Dark Passion Play'
- 3 Apocalyptica 'Worlds Collide'
- 4 Chapter 'Two'
- 5 Epica 'The Divine Conspiracy'
- 6 Luke 'Les Enfants de Saturne'





PUTOS RECORDS

Putos Records est un label jeune, indépendant et surtout très combatif né officiellement à Genève en novembre 2006. Putos Records n'est pas une plateforme lucrative, mais une carte de visite représentative de qualité: les albums bénéficient d'un budget conséquent pour leur enregistrement. Désormais avec cinq groupes au compteur: CardiaC, Helmut, Beholder (BHR), Zwegh, A Palo Seko (pour la Suisse et la France), le label fait office de promotion et de booking avec un esprit avant tout de famille entre les groupes. Avec leur propre réseau de production dès l'enregistrement, en passant par l'artwork des disques jusqu'aux concerts, Putos Records est un petit foyer de sonorités rock/metal/hardcore/experimental qui s'est construit naturellement...



Putos Records est né comme signature de production lors de certains concerts organisés à Genève dès 2004 par les membres du groupe CardiaC pour des soirées à connotation hispanique. Mais lorsque ceux-ci cherchaient un label sérieux pour sortir leur premier album, ils ont fait des envois au monde entier. Heureusement les réponses très souvent négatives ont renforcé l'idée qu'on n'est jamais mieux servi que par soi-même. Putos Records est donc une réponse revancharde envers les maisons de disques qui snobent beaucoup d'artistes. Du coup en moins d'une année ces braves ont organisé plus d'une cinquantaine de concerts dans des pays comme la France, l'Espagne, Malte et bien entendu la Suisse. Promotion à la radio, TV, journaux de toutes sortes, ces indomptables musiciens en veulent à mort. Leur secret: échanger des plans dans un cadre le plus professionnel possible avec d'autres structures tout en gardant un état d'esprit hispanique et festif!



Parmi ces groupes on cite CardiaC, groupe fondateur, qui opère dans un registre rock/metal/hardcore en espagnol, et qui grâce à Putos Records a signé un deal de distribution avec Warner Espagne pour novembre 07. Les hispanico-genevois suivent ainsi les traces de leur grand frère madrilène Beholder (BHR), qui ouvre les portes aux autres groupes du label. La nouvelle sensation de cette année est bel et bien le groupe Helmut avec son rock/grind rentre dedans et abrasif, issu des cendres de Ilkhah, tout comme pour Zwegh. Ce dernier est le groupe le plus expérimental et taré, aux influences à la Mike Patton ou encore Primus. Le dernier arrivé est un groupe punk/metal espagnol: A Palo Seko, une véritable légende contestataire de la péninsule ibérique.

Putos records travaille également avec d'autres labels, comme c'est le cas d'Anticulture Records, ou encore organise le 'Infamous Festival'. Mais le plus intéressant dans ce label c'est le fait que

la plupart des groupes partagent aussi bien les musiciens que les plans de concerts, ou encore une promotion commune. Cette communauté bâtie par des intérêts bien entendu partagés, c'est une machine de guerre. En effet, les enregistrements sont réalisés chez Uranus Studio de Genève par Sam Albert, les mixages réalisés au studio du Flon ainsi que le mastering au même endroit par Greg Dubuis, voire même à New York par le célèbre George Marino. Bref, la touche finale en matière d'artwork est réalisée bien souvent par Jaja (ex-Nostromo) sous le nom de Hardcore-Solution Graphix ou encore par El Nabo (Mattieu de LSP).

Finalement, on constate que la mise en commun d'efforts apporte ses fruits: constituer un catalogue d'artistes de qualité pour être mieux distribués, avoir une approche sérieuse envers le milieu professionnel, puis échanger des intérêts en commun et grandir ensemble... Conclusion? Putos Records est un ensemble de personnes conscientes qu'ensemble on est plus forts! Rester professionnels, dans les démarches et les approches, mais avec un certain esprit amateur pour ne pas gâcher la fête. 'Se prendre trop la tête tue la musique' dit Machete, bassiste de CardiaC. La démarche de Putos Records est d'être exposé au maximum, au plus grand nombre en restant fidèle à soi-même. ■ [RD]

www.myspace.com/putosrecords



DAILY ROCK 14 - OCTOBRE 2007

HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, Compte postal: 17-737135-6

Impression: Atar Roto Presse S.A. **Création/Mise en pages:** services-concept.ch
Directeur de Publication: David Margraf **Rédactrice en Chef:** Joëlle Michaud (JM)
Responsable Previews: Tristan Bossy (TB) **Responsable Abo/Distro:** Carlos Müllig
Correction: Katia Margraf **Internet:** Ashton. **Strip Bédé:** Frédéric Polla. **Rédacteurs & Collaborateurs:** Christian Hamm (CH), Yamine Guertary (YG), Nathalie Najm (NN), Nicolas Fortini (NF), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrolaz (YP), Stéphane Perrone (SP), Myriam (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB), Robert Pally (RP), Alain Parel (AP), Julien Suter (JS), Ghassan Yazigi (GY), Nicolas Huber (NH), Laurent Remazelles (LR), Luc Monsicani (LM), Virginie Gressly (VG), Bolmar Castaneda (BC), Pierre Broquet (PB), Bram Darw, (BD) Jacky Beauverd (JB), Thomas Bourquin (TB), Fred Saenger (FS), Yvan Fanel (YF), Laurent Clavel (LC), Sandra Garrido (SG), François Steiner (FS), Greg Narbel (GN), Mathias Gautschi (MaG), Camilla Finat (CF), Pascal Widmer (PW), Rosa Campos (RC), Gaetan Fragnière (GF), Sophie Matter (SM), Nikki Raeber (NR), Ricardo Diges (RD), Randy Schaller (RS), Violaine Freléchox (VF), Ramaya Tegegne, Xavier Bosson, Maxine Bucher, Frank Porvin (FP), Sébastien Frochaux (SF), David Jeanmonod (DJ), Marc-Henri Remy (MHR).
Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

Access point



Genève: City Disc, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmaté, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub. **Nyon:** Usine à Gaz, Disques Services, Ampy Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Boullard Musique, La Syncope. **Lausanne:** City Disc, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Happy Sound, Backstage, Hug Musique, Tacos Bar. **Vevey:** City Disc, Rocking Chair. **Montreux:** Ned, Max Tattoo, Sources. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, No Comment. **Monthey:** Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Diesel Café, Disques DCM. **Bex:** La Trappe, Kilt Pub, Grain d'Sel. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** City Disc, Tattoo Art. **Bulle:** Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. **Payerne:** Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** City Disc, Overdose, Poo. **Chaux-de-Fonds:** City Disc, Bikini Test, Zorro. **Neuchâtel:** City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line. **Yverdon:** Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Sommercasin. **Lucerne:** Sedel, Schüür Konzerthaus. **Thun:** Café Bar Mokka. **Zürich:** Abart, Gaswerk, Knochenhaus, Salzhaus. **Soleure:** Biomillaufen. **Winterthur:** Gaswerk. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

morphologue

flower art pictures

new album out 19.10.

Tour:

19.10.2007	Les Docks, Lausanne (CD Release Concert)
26.10.2007	Soussoul, Bern
02.11.2007	Kornhausgalerie, Bern
09.11.2007	Usine à Gaz, Nyon
30.11.2007	TAK, Schaan
14.12.2007	Gaswerk, Winterthur
15.12.2007	Moods, Zürich

www.morphologue.ch
www.myspace.com/morphologue