

Édito



Rockeuses, Rockeurs,

La mode étant aux rééditions CD anniversaire ultra collector avec bonus cachés sur la tranche et jouables seulement sur une PS 3 débranchée, nous avons voulu, nous aussi à Daily Rock, célébrer un anniversaire très particulier qui ravira les petits comme les grands. Rassurez-vous, il ne s'agit pas des quarante ans de la parution d'«Adios Amor» de Sheila ou du «Monde est gris, le monde est bleu» du toujours drôle Eric Charden. Non... non... Nous préférons vous parler dans cet éditorial d'un album d'exception: le toujours bluffant «Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band» de qui vous savez.

Pocbette ambitieuse (maladroitement plagée par les Stones sur l'involontairement gaguesque «Their Satanic Majestic Request»), messages subliminaux passés à l'envers sur un sillon sans fin, paroles sibyllines, évocations vagues de quelques substances illicites («I Get High With A Little Help From My Friends»), arrangements et chœurs somptueux... Tout dans cet album est énorme, monstrueux, enchanteur.

Mon père se souvient encore de ce 1er juin 1967 quand, âgé de 14 printemps, il avait découvert la chose, diffusée en avant première sur une grande station française au rythme d'un titre par heure. Le lendemain, Jimi Hendrix reproduisait sur scène la chanson éponyme et Brian Wilson, leader paranoïaque des Beach Boys, se lançait, malade de jalousie, dans l'écriture de «Smile» qu'il finira par sortir sous son nom 40 ans plus tard. Les Bee Gees même essayeront de rivaliser avec les Beatles adaptant l'œuvre au cinéma dix ans plus tard. (A lire l'hilarante chronique du film sur nanarland.com) Album phare pour 36 générations, n° 1 des ventes en Angleterre et aux Etats-Unis, «Sgt. Peppers» est pourtant loin d'être le seul enregistrement marquant à être publié cette année-là. Jugez plutôt: The Doors «The Doors»; Jimi Hendrix «Are You Experienced?»; Axis «Bold As Love»; Bob Dylan «John Wesley Harding»; The Velvet Underground «The Velvet Underground and Nico»... Il restera pourtant comme LE disque référence de cet été 1967. Le 25 juin, les Beatles, jamais en panne d'idées, chantaient en direct à l'émission «Our World» (première liaison télévisée mondiale jamais réalisée) l'immortel hymne de Lennon «All You Need Is Love». Le 8 décembre paraissait le EP flower pop «Magical Mystery Tour» («Goo goo goo joob»). Quand on vous dit que 1967 était une grande année pour les Beatles et le rock en général!

P.S. Noël Gallagher, oncle du petit Lennon Gallagher et leader d'Oasis est né le 29 mai de cette même année... Un signe qui ne trompe pas.

Thomas Bourquin
thomas.bourquin@daily-rock.com

Sommaire

Previews

Le Chant du Gros, La Bâtie Festival, Grouna Festival, Les 10 ans de Petzi, Incubus, The Police, Toboggan, Tobu Bobu, Washington Dead Cats, Unsane, Naast, Berserk for Tea Time, Palo Seko...

Interviews

Dream Theater, Garbage, Megadeth, Amorphis, Tori Amos, Keane, Deep Metal Mechanic, Naast, Ultra Orange, Beholder, The Arrs

Dossiers

Freddie Mercury's Memorial Day, Rock Altermondialiste, Sub Pop

Chroniques

Smashing Pumpkins, Korn, Velvet Revolver, Pearl Jam, Ministry, Archive, Chris Cornell, Amorphis, Nightwish, Him, Interpol, Jad Wio, The Editors, Art Brut, Asia, Skansis...

DEEP METAL MECHANIC DESTRUCTION MUSICALE MASSIVE

Trois heures du matin, les deux terroristes du son me donnent rendez-vous chez un nain albinos qui n'a pas de pouces! Leur troisième album, parfaitement protégé dans une mallette, peut exploser à n'importe quel instant. En effet, les composants font de ce nouvel opus une véritable bombe à retardement. L'armée suisse s'est bien gardée de tout nous dévoiler, mais les deux experts de DMM racontent tout...

Je trouve cet album plus incisif que ce que vous avez fait par le passé...

Laurent: C'est vrai que nous avons un peu augmenté nos exigences. Nous avons un peu plus serré les dents quand on enregistrerait les guitares... En fait on s'est inspiré de tous les événements qui nous entouraient afin de mieux exprimer notre hargne du moment.

Gilles: Notre style s'est peut-être affiné. Notre identité devient plus claire à force de travailler les morceaux. Je pense qu'on sait un peu mieux ce qu'on veut, ce qu'on a envie d'écarter... On se rapproche peut-être plus des core business de DMM à force d'en faire. Il faut que ça reste uniforme, ça peut donc être plus incisif ou violent, mais on veut garder notre identité. On continue à trouver des traits qui nous sont propres, le genre de choses qui font que tu peux reconnaître DMM parmi tous les autres groupes.

Justement... on connaît plusieurs groupes qui ont une formation identique à la vôtre, à savoir, un mec aux machines et un guitariste pour arriver à un résultat electro-rock, voire metal, mais votre musique est bien particulière puisqu'on peut la reconnaître parmi mille autres...

Je pense qu'on a une façon de travailler bien à nous. Généralement, Laurent trouve des riffs qu'il m'apporte et moi, j'ai une oreille assez neutre et étant non guitariste, j'ai un avis très personnel sur ce qu'il joue. Du coup je ne prends pas forcément les choses les plus évidentes, les plus faciles. On fait nos choix qui sont plus portés par rapport à la sonorité du riff que par l'avis du guitariste qui va se demander si c'est trop compliqué, assez mélodique ou trop évident. En gros nous n'avons aucun complexe à utiliser des parties de guitares très simples, mais très efficaces alors qu'avant, je pense qu'on se posait trop de questions.



© Christophe Margot

Deep Metal Mechanic évolue dans un univers visuel très particulier, des cols blancs armés de mallettes dans des lieux impossibles, une image à la limite du terrorisme financier... D'où vient ce délire?

Laurent: On a une certaine volonté de se départir des groupes qui restent dans leur standard et qui donnent une image déjà vue. Depuis le début, on s'est penché sérieusement sur l'image et justement, c'est toujours à partir d'un visuel qu'on commence à composer. On a une image assez décalée par rapport aux autres groupes, des mecs en costume cravate avec les gros sacs noirs au volant d'énormes bagnoles...

Gilles: Oui, en plus on fait une musique plus ou moins violente, en tous cas très énergique et on fait paraître ça à travers la froideur de notre image. Cela représente plus le monde de la finance qui est à nos yeux un monde réellement dangereux. Si tu regardes les guerres actuelles, elles sont souvent pour des intérêts économiques et il y a toujours les

gars en cols blancs qui sont les commanditaires et les responsables des conflits armés sans même se salir les mains et sans approcher la violence. Donc finalement nous avons un visuel autant violent qu'un groupe de metal immaculé de sang...

Deep Metal Mechanic n'est visiblement pas un groupe live...

Laurent: Nous avons fait une apparition à la TSR à Genève et également en avant première à la cérémonie d'ouverture de l'Extrême de Verbier. Il n'y a eu donc que deux expériences... De toute façon, le jour où DMM décide de faire du live, on devra avoir recours à toute une armada de technique pour mettre en scène notre musique...

On peut retrouver Deep Metal Mechanic sur plusieurs pubs, films, DVD de sports extrêmes, c'est un côté que vous souhaitez développer?

Gilles: En fait, notre musique intéresse assez les gens qui sont dans ce domaine et du coup on propose ce qu'on fait... mais on n'a pas forcément envie de composer de la musique sur mesure et de répondre à des commandes très précises. On n'a pas envie de prendre le temps pour ça. La musique qu'on fait est très facile à utiliser avec de la vidéo et du coup on ne propose que les titres déjà existants.

Laurent: DMM est tout à fait le style de musique pour coller dans un film. Il y a les ambiances sonores, les rythmes et il n'y a pas de paroles... c'est parfait pour l'action si on y réfléchit. ■ [MV]



© Christophe Margot

www.deepmetalmechanic.com

“Le meilleur groupe de Metal Orchestral de tous les temps!
Un album événementiel, pour un groupe référence !
Nouvel album “Dark Passion Play” sortie le 28 septembre 2007”

Sortie le 28 septembre 2007

musikvertrieb ag

Edition limitée en version Digipack deluxe contenant 1 CD bonus avec les 13 morceaux en version instrumentale !



FREDDIE & ELTON JOHN
IN ONE UNFORGETTABLE WEEKEND!

5TH FREDDIE MERCURY'S MONTREUX MEMORIAL DAY
SEPTEMBER 7TH & 8TH 2007

Greg Brooks
Official Queen Archivist (UK)

Peter Freestone
Freddie's PA for 22 years! (CZ)

Mercury Band
Live on stage at the NED music club (I)

Queen Unplugged Project
Also live at the NED music club (HU)

Elton John
"A Night In Venice" Open air concert
Enjoy the show in a privileged area

More info and bookings:
www.montreuxmusic.com
+41 21 966 44 27
+41 21 965 32 74

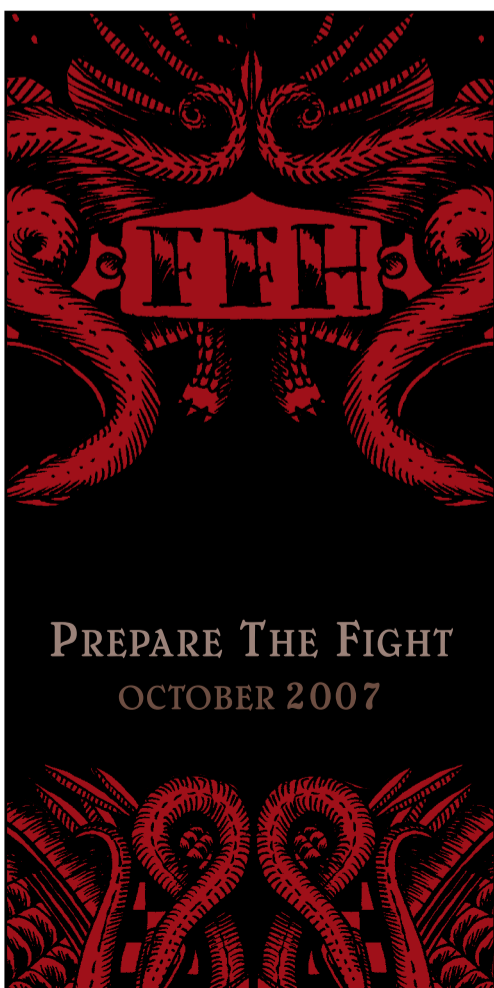


carmastar

New Record
Where my soul begins to bend
Out Now!!
On Czar Of Crickets Productions

**Live:
28 September - Kuppel, Basel
3 November - Biomill, Laufen

carmastar.com
myspace.com/carmastarmusic
czarofcrickets.com



WTFH

PREPARE THE FIGHT
OCTOBER 2007

La Bâtie
Festival de Genève
Du 31 août au
15 septembre 2007



Belle programmation cette année pour le festival de La Bâtie. Dans les choses à ne pas manquer on retiendra plein de trucs. Premièrement, Polar, à qui on a donné carte-blanche. Le chanteur Genevois sera à la Comédie dans un spectacle mis-en-scène par le Lausannois Denis Maillefer, ainsi qu'au Musée d'Histoire Naturelle où il chamera son dernier album, 'Jour blanc', au milieu des pingouins! Et non, ce n'est pas une blague! On continue avec: les Lausannois de Lôzane Grooves, projet des frères Attias et de leur pote Nicolas qui foutteront le feu au dancefloor, tout comme Ja Gern, Lausannois aussi (décidément), à ne manquer sous aucun prétexte au Minotoba (Palladium), où le clubber danse et qui plus est, a son mot à dire. Puis, on se penchera sur Le Bal de la Fanfare du Loup qui en surprendra plus d'un, car on les connaît, ils ont plus d'un tour dans leur tambours!



Putafrange (sic!) fera sûrement danser les garçons et sourire les filles. Et Dj Zebra viendra mixer du Souchou avec Queens Of The Stone Age pour satisfaire tout le monde. L'Usine fera la part belle au métissage, genre Hip-Hop-Chill-Funk-Soul-Jazz-Post-Néo-Groove, avec, entre autres, Mattafix et GeneVibrationZ. Des soirées auront également lieu aux Bains des Pâquis, où on fêtera l'anniversaire de la Bâtie et des Bains des Pâquis. Le Chat Noir reste dans la course avec une programmation éclectique et le Casino Théâtre rockera plus que jamais avec Nossfell et Da Silva. A noter que le Canada est invité d'honneur, tabernacle! S'il y en a un qui n'est pas content c'est qu'il est vraiment difficile. [GF]

www.batie.ch

Grouna Festival
Parc Trembley, Genève
8 septembre 2007



Bienvenue au parc Trembley pour la quatrième édition du Grouna festival. Après une édition 2006 qui a vu défiler le rock de Café Bertrand et Water Bleach, le reggae B'Jayah Sound System, etc., votre mission cette année, que vous êtes obligé d'accepter parce que l'entrée est gratuite: voir cinq bons groupes en un seul soir. Des détails? Du reggae avec le groupe genevois Najawhite qui fête cette année son dixième anniversaire. Du bon hard rock variant entre Led Zeppelin, Aerosmith et Kiss avec les excentriques Silver Dirt, qui



doivent sortir un DVD live avant la fin de l'année. Et le ska plus que sautillant des Bernois d'Open Season qui prend absolument toute sa valeur sur scène avec ses neuf membres. Avec leur single 'Step By Step' bombardé sur les radios suisses, le groupe est bien parti sur la route du succès. Voilà pour les Suisses. Du côté des groupes français: de l'électro complètement à la masse influencé par Sonic Youth et The Fisherspooner avec Pop The Fish qui peut se vanter d'avoir été censuré par M6 ou d'avoir joué avec Miss Kittin, Vitalic ou encore les Popingays (à la piscine... tadam tadam). Sans oublier du rock qui 'frappe comme un lapin en peluche à qui l'on a échangé la pile Duracell contre un bâton de dynamite' avec The Elderberries. Bien que basé en France, le groupe a ses origines de partout par le monde: Manchester et l'Irlande pour le chanteur, Londres pour le bassiste et le guitariste et Québec pour le deuxième guitariste. Le seul vraiment français est le batteur Yann Clavaizolle. Mais alors pourquoi rester devant la TV quand on peut passer une belle soirée avec des bons groupes? [TB]

www.grouna.com

Dix ans Petzi
Fri-Son et Nouveau
Monde, Fribourg
15 septembre 2007



Petzi, l'association faitière des clubs suisses de musique, fête ses dix ans. Et pour ce faire organise le 15 septembre au Nouveau Monde ainsi qu'au Fri-Son divers concerts, expos et thés dansants. Vous allez me dire, super mais c'est quoi Petzi? En gros, mes petits bichons, Petzi a été créé en 1996 afin de favoriser les échanges inter-clubs, défendre leurs intérêts puis leur offrir, ainsi qu'au grand public, des prestations telles que l'agenda et la billetterie 'print at home' qu'on trouve sur son site. D'abord suisse romande, l'assos devient bilingue et ouvre depuis 2002 un secrétariat à Lausanne et à Aarau. Elle compte aujourd'hui 35 Klub alémaniques et 27 clubs romands, soit un total de 62 membres... Tout commencera au Nouveau Monde par une expo photos appelée 'on stage', visible du 11 au 15 septembre. Toujours au Nouveau Monde la soirée du 15 débutera à 21h avec la formation lucernoise Marygold, on l'espère fidèle à leur future réputation de showmen épatants puis c'est Shannon Right qui montera sur scène, on l'espère fidèle à sa réputation corrosive, et enfin les affreux rockeurs



hardeux grooving de Houston Swing Engine, qui - on l'espère - fidèlement à leur réputation scénique, finiront tout nus ou dans des poses que la morale réproouve ou du moins qu'ils donnent un camouflet à Sean Paul l'ignoble en faisant monter la température avec meilleur goût. En parallèle, le Fri-Son ouvrira ses portes dès 21h pour une de leurs désormais légendaires soirées 'Rolling Party', prenez vos patins à roulettes ou louez-les sur place et viendez danser sur une i-Pod battle entre divers représentants de clubs! [VF]

www.petzi.ch

Guitare en Scène
Saint-Julien, France
7, 8 et 9 septembre 2007



Il fallait y penser, créer un festival en ayant comme dénominateur commun un instrument de musique. Celui-ci regroupe uniquement les guitaristes de tous les domaines musicaux. De grands artistes venus de tout horizon, connus ou inconnus mais aussi et surtout des régionaux avec huit groupes locaux. Un sacré programme établi sur trois jours, avec vendredi Paul Crea, Yannick Robert Trio, Patrick Verbeke (le monsieur Blues de la chanson française) & Jean-Claude Rapin, Jean-Felix Lalanne (auteur de la bande originale du film 'Le passage') et El Club. Samedi, la chanteuse de Belgrade Ana Popovic, Morglbi Trio, 'Christophe Godin' (parrain du festival), du hard rock avec U.D.O., et en tête d'affiche: Gotthard. Et dimanche, Rod Barthe Trio (blues, rock), Metal



Kartoon 'Christophe Godin', Kiko Loureiro 'Angra' (latino bresil) et Patrick Rondat (rock fusion). Avec un village pour vous restaurer et un espace VIP, ce festival a tout pour plaire, il est situé sur un site permettant une grande sécurité, il a été placé aux dates extrêmes de l'été, afin de pouvoir encore bénéficier de la météo clémente tout en restant maître des autres manifestations plus précoces. Et surtout il permet de faire profiter ceux qui auraient choisi de partir en vacances en juillet et en août, de pouvoir encore assister à un festival dans la région franco-suisse. Près de 8'000 festivaliers 'guitarophiles' sont attendus sur les trois jours. Une bonne solution pour gratter votre cafard de la reprise avant la grande traversée sur la corde jusqu'au printemps prochain! [VGr]



www.guitare-en-scene.com

Festival du Chant du Gros
Noirmont
13-14-15 septembre 2007

La saison touche à sa fin, mais pour les irréductibles le Festival du Chant du Gros reste l'un des incontournables. Tout commence jeudi avec Foxy Moustache; ces Biennois munis de leur groove façon Motown viendront prouver que parfois on peut être prophète en son pays. Faf La Rage sera là pour démontrer qu'il y a une vie après Prison Break. Suivront les stéphanois Dub Incorporation et leur reggae engagé comme le rap d'un poète-urbain nommé Stress bien connu pour ses positions anti-blochériennes et présent lui aussi à Noirmont. Côté rock rendez-vous est pris avec Luke. Vendredi, Pierre Lautomme, songwriter made in Geneva, défendra son album 'Les choses premières'. William White nous servira un cocktail 'Bob Harper' à sa façon, et pour réveiller le tout un soupçon de metal avec Mass Hystéria plus en forme que jamais depuis la sortie



de 'Une somme de détails'. A noter la présence de Monsieur Renaud dont le come back à la sobriété ne fait pas l'unanimité. Dans un autre registre on retrouvera Moonraisers le plus jamaïcains des groupes suisses, dont la reprise d'Hotel California est un véritable bonheur. Matmatah qui après avoir chanté l'apologie de certaines substances (et s'être fait méchamment taper sur les doigts) s'est fait une raison en se mettant à 'La Cerise'. Et samedi du reggae avec Junior Tshaka, du trip-rap à la sauce Mattafix, Kaolin et sa pop teintée de folk, Polar et ses invités surprise, Riké et Tiken Jah Fakoly en digne successeur d'Alpha Blondie. Et un petit zest de folie avec The Locos, groupe de ska punk espagnol, à découvrir. Alors tous à Noirmont pour finir l'été en beauté! [RC]

www.chantdugros.ch

Zappa Plays Zappa
Fri-Son, Fribourg
29 septembre 2007



Les tribute bands sont à la mode. Pâles copies ou véritables sosies, on trouve de tout: Beatles, Pink Floyd, Presley, Abba et même AC/DC pourtant toujours bel et bien vivant. Mais peut-on parler du Zappa Plays Zappa comme un tribute band? Sûrement pas si l'on considère que Sean Lennon ne fait pas partie des Rabeats. Parce que oui, c'est bien Dweezil Zappa, un des deux fils du maître Frank, qui est aux commandes de ce projet. Créé en 2006, le Zappa Plays Zappa ne devait, dans un premier temps, pas quitter l'Amérique. Mais comme tout est possible en musique, les portes du Fri-Son lui seront ouvertes pour une unique date en Suisse. Sur scène, en plus des musiciens virtuoses présents sur toute la tournée, on peut espérer l'apparition d'invités comme le saxophoniste et flûtiste Napoleon Murohy Block, le guitariste Steve Vai, Terry Bozzio et sa très grosse batterie. Parce que Frank Zappa a toujours su s'entourer, non pas forcément des plus grands mais plutôt des plus talentueux, la tradition se doit d'être perpétuée. Monsieur Zappa c'est l'homme qui jouait le soir où le Casino de Montreux brûla, événement qui inspira la chanson 'Smoke On The Water' à Deep Purple mais je ne vous apprend rien. Verra-t-on le Fri-Son brûler? J'espère pas mais si tu as un groupe va quand même te placer à côté de la salle pour espérer écrire un autre classique du rock. Monsieur Zappa c'est aussi l'homme au plus de cinquante albums, on n'est pas vraiment sûr du nombre exact. Mais ça en fait des chefs d'œuvre. De quoi avoir des choses à revisiter avec Zappa Plays Zappa. Dommage que Dweezil ne porte pas la moustache, on s'y serait cru. [TB]



www.zappa.com



...And You Will Know Us By The Trail of Dead
Konzerthaus Shuur,
Lucerne
3 septembre 2007



Ne les prenez pas pour des amateurs, encore moins pour un groupe de punk d'adolescents post-pubères. Il se cache derrière ce nom des plus étranges un groupe dont le sens de la musique mérite bien une certaine attention. Pas évident de qualifier le rock de ces cinq Américains, en dehors des massacrés d'instruments. Rock indie à tendance expérimentale? Plutôt projet musical parti de deux amis d'enfance, avec cette particularité d'alterner les membres au chant et aux instruments. Après avoir été une des bonnes surprises du Montreux Jazz de 2005, ceux que l'on nommera par le diminutif de 'Trail of Dead' refont étape en Suisse, dans un petit club cette fois. Rock ravageur par moment, oui, mais artistique et recherché, s'il vous plaît. ■ [VG]

www.trailofdead.com

Toboggan
Rock Da Dollhouse,
Môtiers
8 septembre 2007



De tous les jouets du monde, le Toboggan doit être le plus rock'n'roll. Signé sur le maintenant bien connu label lausannois Gentlemen Records, Toboggan a su, en deux albums, imposer son post rock mélancolique avec des titres comme 'Un kiosque à Rennens'. Et puis pour rester dans le thème du jeu, c'est dans une maison de poupées que joueront ce samedi Toboggan. Conçu et imaginé par Emmanuelle Antille et Jean-Luc Manz pour l'exposition Art en Plein Air de Môtiers, le concept est de faire jouer des groupes régionaux et de diffuser ensuite les vidéos sur internet et dans l'exposition. Une performance artistique qui a déjà accueilli Sigurd, Honey For Petzi, Velma, ... et qui doit encore voir défiler What's Wrong With Us? le 16 septembre. Un concert original à voir. ■ [TB]

www.myspace.com/thetoboggan

Tohu-Bohu
Veyras s/Sierre
14 et 15 septembre
2007



Pas facile d'être un petit festival en Suisse et pourtant chaque année, il y en a qui tirent habilement leur épingle du jeu. Le Tohu-Bohu en est une belle preuve puisqu'il a réussi à rameuter 5500 personnes lors de l'édition 2006. Performance d'autant plus honorable que le festival essaie de mettre en avant des groupes locaux à un prix défiant toute concurrence (34 francs les deux jours). Cette année, le Valais accueillera le vendredi dans un registre plus roots le reggae d'Inna Crisis, le chanteur de Sinsémillia, Riké, le ska des Locos et les rockeuses des Delilah, groupe d'outre-Sarine. Le samedi verra la pop lumineuse de Lunik qu'on ne présente plus, le funk de Brainless, l'electro clash de Wäks et les Mondrians, jeunes loups prometteurs. Un week-end ensoleillé en perspective. ■ [JM]

www.tobu-bobu.ch



A Palo Seko
L'Usine, Genève
6 septembre 2007

A Palo Seko, groupe espagnol originaire de Madrid, joue bientôt depuis vingt et un ans dans un registre classé punk-metal. Leur forte personnalité anarchiste et leur éternel engagement anti-politique et militaire font de ce groupe de légende une source d'inspiration en matière de résistance aux drogues et de persévérance sur les routes d'Amérique Latine et l'Espagne. A Palo Seko a joué en compagnie des plus grands bien qu'ils ne sont pas de virtuoses et leur musique peut sembler quelque peu chaotique à l'image du pur esprit punk. Les anecdotes et les aventures de ce groupe mythologique sont démentes et irrévérencieuses. Avis aux amateurs de musique, ce groupe a gagné le respect du monde alternatif bien plus par son attitude folklorique que par sa musique! Revolución c'est gratuit! ■ [RD]

www.apaloseko.es



Unsane
Le Romandie,
Lausanne
10 septembre 2007

On ne vous dira jamais assez que les membres de Unsane sont tellement généreux qu'ils mourraient sur scène, et que de ce fait, chaque concert est un moment intense et terriblement jouissif. D'autant plus ce 10 septembre puisqu'on va retrouver le batteur Vinnie Signorelli, qui lors de la dernière tournée européenne s'était désisté, préférant se marier... Un Signorelli à la cinquantaine tapante qui par sa seule présence scénique justifierait que vous vous pointiez. Influence majeure pour beaucoup, largement reconnu et salué par ses pairs, ce power trio (jamais cette expression n'aura été aussi bien portée), légende de la scène new-yorkaise noise hardcore, présente une abnégation et un don de soi 'vieille école' dont il est un glorieux survivant. Immanquable! ■ [VF]

<http://theunsane.com/>



The Police
Stade de Genève
16 septembre 2007

Après Lausanne et les pierres qui roulent, c'est au tour de Genève de trembler devant des monstres sacrés de la musique. Certains l'ont rêvé, d'autres diront qu'ils l'ont toujours su. Reformé - à défaut des premiers, mais comme (mal)heureusement beaucoup d'autres - pour une tournée mondiale, The Police s'arrête dans la bonne vieille cité de Calvin pour une date qui est d'ores et déjà à marquer d'une pierre blanche. Chacun devrait y trouver son compte et les paris sont ouverts quant à la set-liste éventuelle. Les prix des billets ne devraient pas freiner l'engouement populaire et le Stade de Genève, une fois n'est pas coutume, sera plein à craquer pour acclamer les empereurs de la New Wave Rock. Roooooo! Xane! Veni, vedi, vici. ■ [GF]

www.thepolice.com

Ouniours Festival
Piste de l'Ours -
Veysonnaz
7 et 8 septembre 2007



Le monde a décidé de se réveiller et de regarder en face les erreurs humaines qui conduisent la planète à se manifester. C'est sous forme musicale et éducative que le thème de l'Energie est abordé dans ce festival. Vous apprendrez ce qu'est la permaculture, qui propose de réelles solutions dans le domaine du développement durable. En mettant en lumière l'activité humaine qui met en péril l'équilibre de la planète. Au programme de la grande scène Abraxas, Gazon Rouge, Stéphane Borgeaud, et Jacky Lager. Sur la petite scène In Vitro, Iapanolo, Paloozah, Pamplemousse et Red Bottles. Vous danserez au son du reggae, de la world music, du rock y compris balkanique et de la chanson pour accompagner cette manifestation pour la nature. ■ [VG]

www.ouniours.ch

Naast
Bleu Léopard
12 septembre 2007



Après une première invasion en terre romande à l'aire paléolithique, les Naast reviennent à l'assaut et frappent, cette fois, en plein cœur de la capitale romande. Le mythique Bleu Léopard accueille les mauvais garçons de la nouvelle scène rock parisienne. Nul doute que Gustave, Nicolas, Laka et Clod Naast feront danser les filles et taper du pied les garçons (un brin jaloux peut-être). Ambiance swinging London donc, sauf qu'on y chante en français. Hé oui, un certain Monsieur aux Ray-Ban miroir, avec un jabot et des boots en python leur a vivement conseillé d'utiliser la langue de Molière pour raconter leurs histoires d'adolescents. Ça (d)étonne un peu au début, mais on finit par s'y faire. Tenue de soirée: Ray-Ban, converse et bière à la main! Cheers mate! ■ [GF]

www.bleu-leopard.ch

Shout Out Louds
Les Docks
21 septembre 2007



Il est temps d'hurler à la ronde et de dire aux Lausannois et aux autres de se rendre aux Docks le soir du 21 septembre pour accueillir comme il se doit les plus arty des groupes rock suédois programmé en ouverture de saison aux Docks. Et on la souhaite rock cette saison! Shout Out Louds vient donc cette fois en tête d'affiche, après avoir tourné en première partie des Strokes, Kings Of Leon et compagnie, et on peut espérer d'eux un concert énergique, électrique et éclectique! On se réjouit d'avance de 'I Have To Leave It' qui sonne comme une chanson de Divine Comedy un poil plus à fond! Et on se laissera embarquer pour une ballade rock avec 'Very Loud'... Bref ce concert plaira et c'est tant mieux! Alors à vos agendas! ■ [GF]

www.lesdocks.ch



Berserk For Tea Time + Sonograph
Bad Bonn, Düdingen
8 septembre 2007

Ce groupe de metal bullois ne va sûrement pas vous inviter à boire une tasse de thé. Je parierais même qu'ils sont plutôt du genre à boire des litres de café pour dépenser une énorme énergie sur scène. Formé en 2003 par le batteur et le guitariste, ils sont rapidement rejoints par le bassiste (qui changera une année plus tard) et le chanteur. En 2005 ils sortent leur premier CD démo de trois titres. Puis en juillet 2006 ils entrent au fameux studio de La Fonderie à Fribourg pour sortir cette année sur le label Saïko Records leur premier album, baptisé 'Ink and Paper', enregistré et coproduit par Sasha Ruffieux. Avant de partir en tournée avec Ventura dès le 22 septembre, ils seront accompagnés de Sonograph pour leur deuxième passage au Bad Bonn. ■ [TB]

www.berserkforteatime.ch



Seed
Usine
13 septembre 2007

Après avoir passé l'été à écumer les festivals, le rockeur genevois sera heureux de retrouver les murs de l'Usine. Il s'y rendra le 13 septembre pour le vernissage d'"Etrange", le premier LP de Seed. Les compositions de ces cinq Franco-Suisses, pour qui l'appellation électro-rock semble un peu étriquée, font preuve d'une imagination et d'une maîtrise à souligner sur un premier album. Les riffs efficaces des guitares de Fabrice et White soutenus par la basse nerveuse de Diav et la batterie implacable et subtile de Sim donnent au tout un son résolument rock, nuancé par les claviers de Vinz qui font la part belle à la voix de White. Nul doute que leur prestation sur scène saura conquérir le public ce soir-là. Une surprise de taille à découvrir pour chasser la morosité d'un automne précoce. ■ [RC]

www.seed-band.com



Washington Dead Cats
Ebullition, Bulle
29 septembre 2007

Pendant ce temps-là, à Washington, les chats ne sont pas morts. Pourquoi? Parce que les Washington Dead Cats ne sont pas américains mais français. Seulement Washington, ça sonne mieux que Paris. Bref voilà déjà un petit moment que ces sept rigolos balancent leur psychobilly (mélange de rockabilly et de punk rock d'après Wikipedia) partout où on peut l'entendre. Depuis 1984, pour être précis. Avec une dizaine d'albums au compteur, le groupe est un des meilleurs porte-parole français de leur style à l'étranger. Avec cet automne quelques dates prévues dans notre région, doit-on s'attendre à ce que les concerts se passent comme en 89 au Fri-Son en première partie des Wampas et de Ludwig Von 88? Le public avait lancé des légumes sur scène. Un fort moment d'humour. ■ [TB]

www.myspace.com/washingtondeadcats

ETM L'ECOLE DES MUSIQUES ACTUELLES
Cours d'instrument et formation intensive
INSCRIPTIONS
022 344 44 22

8, route des Acacias
CH-1227 Les Acacias - Genève
Tél. +41 22 344 44 22
www.etm.ch

Mickey 3D Knut, Glen Of Guinness, Lofofora, Wok, Hell, Mc Fred K, Dimi, Mc Hellbats, Drive, Two, Blind And, RedBack, Celyane, Virago, Matrices session Saesie Young Gods


FORCES MOTRICES

Enregistrement Analogique et Digital 48 pistes
Console Vintage Neve
Salle enregistrement 75 m2
Lumière du jour
Tarifs avantageux
Demandez une Offre
www.forcesmotrices.com
studio@forcesmotrices.com
tel: +41 22 800 32 80

communication visuelle
SERVICES CONCEPT
genève

graphisme
création
conception
réalisation


42, route de Satigny
CH-1217 MEVRIN/Genève
Tél (+41) 22 930 0770
Fax (+41) 22 930 0771
info@services-concept.ch
www.services-concept.ch



BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS

Ben Harper & The Innocent Criminals

Pour télécharger la sonnerie Realtune de "Fight Outta You" envoie un sms avec REAL Fight au numéro 248 (CHF 3.-)




INTERPOL

INTERPOL

En concert au Volkshaus de Zurich le 15.11.2007

Pour télécharger la sonnerie Realtune de "The Heinrich Maneuver" envoie un sms avec REAL Heinrich au numéro 248 (CHF 3.-)



EMI

DREAM THEATER

Depuis quelques temps, Dream Theater n'est plus le groupe intouchable qu'il était du temps d'Images And Words, Awake ou plus récemment Scenes From A Memory. Même si les Américains se fendent d'albums très bons, ils choisissent parfois des chemins étonnants. Systematic Chaos est un bon album, pourtant quelque chose cloche. De la peine à se renouveler? Une baisse de motivation? L'éminemment sympathique Jordan Rudess se fait ici un plaisir de démentir tout ça. Le plus difficile pour un groupe n'est peut-être pas d'arriver au top, mais de le rester.

Images And Words fête ses quinze ans. Quelle vision avez-vous de cet album en 2007?

Jordan Rudess (claviers): C'est l'album qui a établi le son Dream Theater, celui avec lequel les gens ont vraiment découvert le groupe. C'est toujours sympa de le jouer (ndlr: ils le jouent d'ailleurs en intégralité sur cette tournée).



© Cindy



© Cindy

Les fans ne comprennent pas pourquoi on entend si clairement vos influences ces dernières années. Quelque chose a-t-il changé dans votre manière de composer?

On a tellement d'influences différentes. Parfois on essaie de trouver un 'terrain d'entente'. Certains proposent des choses plus rentre-dedans, moins complexes et parfois le résultat final peut aussi donner des choses qui te rappellent des musiques déjà entendues et Muse en fait partie mais il y en a plein d'autres.

Les morceaux semblent aussi plus extrêmes dans l'agressivité ou dans la 'popitude'.

Le sentiment général qui se dégage de Systematic Chaos est quand même assez sombre et heavy. On n'est pas un groupe qui a besoin de l'approbation de quiconque pour écrire une chanson. On a la chance d'avoir cette liberté artistique.

NAAST

Monsieur et Madame Naast ont quatre fils. Comment les appellent-ils? Gustave, Clod, Laka et Nicolas. Rencontre avec deux d'entre eux avant leur concert au Paléo Festival, qui clôturera cette première soirée boueuse. Clod (clavier) et Laka (guitare), confortablement installés dans un canapé à l'abri des intempéries, répondent à mes questions, l'air plutôt détendus.



© Nikki Raeber

Comment se passe votre tournée?

Laka: En fait on n'est pas vraiment en tournée. On a eu beaucoup de dates entre avril et juin, mais cet été c'est un peu plus calme. On repartira sur les routes en septembre pour la seconde partie.

Clod: Pour l'instant ça se passe bien. On a été surpris de l'affluence à nos concerts en province. Sur Paris, c'est normal, mais en province on ne s'attendait pas à avoir autant de monde.

Vous connaissiez le Paléo Festival avant d'y venir?

Laka: Non. On découvre. C'est notre deuxième date en Suisse: on était déjà venus il y a quelques temps jouer à Vevey avec nos potes des Mondrians, qui nous avaient invités.

Clod: On connaît déjà pas forcément quand on va jouer en Normandie, qui est tout près de Paris; alors en Suisse...

Qui sont les groupes qui vous ont donné envie de faire la musique, et ceux qui vous influencent?

Laka: Au niveau des influences, c'est surtout les Stooges et les Whites Stripes. A part ça, on aime bien les Raconteurs, les premiers Queens of the Stone Age. Personnellement, j'écoute aussi d'autres styles: Sefyu, The Roots, The Game...

Pas mal d'influences anglo-saxonnes, donc. Pourquoi chanter en français dans ce cas?

Laka: Euh... C'est pour que le message passe mieux... On avait fait un schéma à l'époque: quand tu chantes en anglais devant un public francophone, ton son passe par-dessus et retombe derrière le public, tandis que si tu chantes en français c'est direct dedans, tu vois... [NDR: C'est très clair, non?]

On visualise très bien votre liberté artistique sur la pochette qui représente des sortes de routes entremêlées qui partent dans toutes les directions.

C'est aussi vrai pour le titre, Systematic Chaos qui décrit bien l'atmosphère intense, sauvage et folle que nous vivons dans le groupe. C'est vrai que ça contraste pas mal avec le moment où on est sérieusement concentré sur notre instrument pendant l'enregistrement.

Après quinze années de carrière, qu'est-ce que Dream a principalement accompli selon toi?

On a une solide communauté de fans, un répertoire très large, du metal au côté plus mélodique et prog qui entraîne trois sortes de fans. Les fans de metal, ceux de prog et les musiciens qui aiment nos parties plus instrumentales. On a beaucoup de père et fils à nos concerts et personne ne sait vraiment qui a entraîné l'autre.

D'où t'est venue l'idée de ce pied rotatif pour ton clavier qui te donne une grande liberté sur scène?

J'ai rencontré sur le forum de mon site web ce Hollandais qui voulait absolument me créer ce pied. Un jour, il me l'a envoyé. Je n'attendais vraiment rien et finalement je suis enchanté! En fait sur la prochaine tournée, j'ai fait construire un truc au design un peu spécial. Une main tournée vers le haut sur laquelle mon clavier va être posé. C'était histoire de changer un peu. [JM]

www.dreamtheater.net

En concert le 31 octobre à Winterthur



© Nikki Raeber

Comment expliquez-vous que les avis soient si tranchés vous concernant? Une partie de la presse vous encense, mais sur Internet vos ennemis sont légions.

Laka: On trouve ça plutôt positif de déclencher des réactions extrêmes, dans un sens ou dans l'autre. On préfère ça à ce que les gens ne s'intéressent pas à nous. Ensuite, on est aussi très exposés, et il y a peut-être un peu de jalousie.

Clod: Mais les concerts se passent bien en général. On ne se prend pas trop de trucs dans la figure.

Finalement, c'est un Club Tent à moitié plein qui attend que les Naast montent sur scène tandis que les Arctic Monkeys rangent leur matériel sur la Grande Scène. Public jeune, mais pas tellement de filles, comme on aurait pu s'y attendre. Et pour cause: une partie des spectateurs brandissent des fourchettes en plastique dès que le groupe entre sur scène avant de les pulser en direction du chanteur. Cela gicle dans tous les sens mais ne semble pas perturber les jeunes rockers (l'habitude, sans doute). Codes vestimentaires, attitude: l'illusion pourrait fonctionner si les compositions avaient bénéficié du même soin que la mise en scène. [SF]

www.naast.fr

Tic, Trac, Rock... avec **E. Boulard** et **R. Diallon de Luke** 

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que devez-vous toujours faire?
R.: - On s'embrasse toujours tous les quatre.

Avez-vous un objet fétiche en studio?

R.: - On est ni fétichistes ni superstitieux.
T.: - Si, de l'aspirine, qu'est-ce qu'on en bouffe!

Un repas préféré d'avant concert.

T.: - C'est le repas des sportifs, des sucres lents. Des pâtes et du poulet.
R.: - Et pas trop de trucs épicés, qui remontent pendant que tu es en train de faire les chœurs.

Un objet incontournable à avoir sur scène.

T.: - L'incontournable, pour moi ce sont les bracelets de tennis, pour que la sueur ne tombe pas sur les cordes de guitares, c'est vital. Et je proscriis le téléphone portable. Pour peu que tu l'aies oublié, il sonne, ça s'entend dans les amplis. [

Comment s'est passée la première scène de Luke?

T.: - Avec la formation actuelle, c'était à Rennes, au festival Mythos en 2004. Le concert le plus rapide qui n'ait jamais existé. On a joué une heure, mais dans ma tête, ça a duré une minute trente. On a joué comme des pucaux.

Bertrand Cantat, Mick Jagger, Brian Molko, Tom Waits et vos mamans sont dans la salle, là juste devant vous...

T.: - Avec ma maman j'ai de la peine. Comme mes textes sont en français, il y a un feed-back possible, et cette sensation n'est pas vraiment agréable. Ce n'est pas simple, parce que c'est assez personnel.
R.: - Les trois autres, on les prendrait comme des auditeurs comme les autres.

Votre truc pour éviter le trou de mémoire.

T.: - Ne jamais penser aux paroles, c'est une erreur fatale. [

Après un concert, un groupie vous attend, prêt à tout, dans la loge...

R.: - C'est déjà arrivé... Elle a ce à quoi elle devrait s'attendre.

T.: - Elle est ramenée manu militari en dehors.

On invite Luke à participer à la Star Academy...

T.: - C'est déjà fait, parce que notre part de dire: 'La Star Ac', on n'ira pas!', parce que de toute façon on ne nous le propose pas. On n'est pas dans le même giron, on en est tellement loin qu'on ne sera jamais emmerdé avec ça.

Pour quoi signeriez-vous un pacte avec le diable?

T.: - C'est déjà fait, parce que l'on a accepté d'avoir une vie insatisfaisante, constamment et indéfiniment. Du moment que tu fais une activité artistique, que tu crées, tu seras toujours aussi insatiable qu'insatisfait. C'est le moteur et le malheur d'un tel métier. [



808 RECORDS PRESENTS:
THE SWING IN' CLASS HERO
 EVERYTHING AT 10

**BRAND NEW ALBUM
 OUT NOW!**

808 RECORDS
 www.myspace.com/theswinginclasshero
 www.theswinginclasshero.com - www.808records.ch

SUPPORTED BY:
 NC RECORDS

ARCH ENEMY

Rise Of The Tyrant
 The new album · Out late September 2007!
 Available as Ltd. CD / CD / LP
 On tour in Nov / Dec with Machine Head, Trivium, Dragonforce and Shadows Fall.

Available as well: "Revolution Begins"
 CD-Single (Out: Early September)

EMI CENTURY MEDIA
 www.centurymedia.com

EMI

en ouverture
de crowded house
au volkshaus
de zurich
le 05.10.2007

● Cherry Ghost

● pour télécharger
la sonnerie realtune de
"people help
the people" envoie un sms
avec real people
● au numéro 248 (CHF 3.-)

KORN

● **KORN**

● pour télécharger
la sonnerie realtune
de "evolution"
● envoie un sms
avec real evolution
● au numéro 248 (CHF 3.-)

PLAIN WHITE T'S
every second counts

inclus le tube #1
"hey there delilah"

**PLAIN
 WHITE T'S**

● pour télécharger
la sonnerie realtune de
"hey there delilah"
● envoie un sms
avec real delilah
● au numéro 248 (CHF 3.-)



TORI AMOS

Tori Amos est certainement l'une des plus étranges et fascinantes artistes que l'Amérique nous ait proposés depuis une quinzaine d'années. Longue chevelure rousse, voix sensuelle, beauté controversée, Tori Amos vogue au gré de ses effluves sexuelles, ses rebellions religieuses et ses coups de gueule politiques. Une femme singulière et envoûtante. Cinq caractères, cinq personnalités, une femme dans toute sa complexité!



Comment as-tu eu l'idée du concept de 'American Doll Posse' ?

Je n'ai pas compris où étaient les femmes lors de la dernière élection américaine. Ça a été la base. Ça m'a permis d'observer les femmes et de me poser des questions. Peu importe de quel parti politique tu es, comment peux-tu supporter une administration qui ne respecte pas les femmes en tant que personnes à part entière? Ça m'a vraiment dérangé. Les femmes ont sauté à pieds joints dans des stéréotypes faits par les patriarques que ce soit la working girl ou la mère. Comment sont définis ces différents types de femmes?! Je me suis dit qu'on devait revenir en arrière vers des personnages pré-chrétiens pour nous souvenir de qui nous sommes vraiment.

ULTRA ORANGE & EMMANUELLE

Après trois albums sous influence du Velvet, le tandem Gil Lesage et Pierre Emery s'est adjoint la collaboration de la très glamour Emmanuelle Seignier. La voix de 'la troublante' vient se greffer à merveille sur les mélodies de Pierre, un son très vintage et quelques petites imperfections donnent à cet album éponyme une patine particulière.

Ultra Orange vous avez déjà quelques années derrière vous, pourquoi avoir choisi de faire un disque avec Emmanuelle ?

Gil: C'est pas un choix, c'est une rencontre. Cela s'est fait tellement naturellement, on s'est rencontrés toutes les deux sur un tournage. Emmanuelle était vraiment une actrice qu'on aimait beaucoup, on aimait sa personnalité. Sur le film toutes les deux on s'est tellement bien entendues que les choses se sont faites naturellement.

Emmanuelle: C'était sur un tournage à Paris (Backstage), je jouais une chanteuse de variété pas mal démodée, les chansons que je chantais dans le film c'était pas du tout mon truc. Gil me parlait des groupes qu'elle avait avec Pierre, elle me demandait: 'Si tu faisais de la musique, qu'est-ce que tu aimerais chanter?'. Je disais: 'Moi j'aime le rock' et un jour elle m'a amené trois morceaux qui sont sur l'album, il y avait 'Sing Sing', 'One Day' et 'Sunny Day'. J'ai trouvé que c'était très très beau, j'ai beaucoup aimé les mélodies, les paroles. Après on est parties sur un autre film à Deia (Mallorque), on avait une grande maison et Pierre est arrivé. Il s'est installé avec le matériel et on a commencé à enregistrer. A cette époque-là on savait pas qu'on allait faire un album et que ça allait sortir, on était juste bien ensemble. Le reste s'est fait très vite, comme un conte de fées!

Qu'est-ce qu'elle apporte à Ultra Orange ?
Emmanuelle: Le sex-appeal (rires).



La colère est-elle aussi la raison pour laquelle la musique est ici très rock, très forte ?

C'est vrai. Je me suis dirigé vers les dieux grecs du rock. Freddy Mercury, David Bowie, Jim Morrison. J'aime les dieux du rock. Ils vivaient pendant une autre guerre qui impliquait l'Amérique. C'était mon parallèle. Je me suis ouverte musicalement à eux. Et la musique a commencé à venir et elle s'est montrée très extrême parfois. J'aurais pu faire plusieurs albums, mais j'ai choisi un seul avec plusieurs voix différentes. C'est à ce moment-là que ça a vraiment commencé à prendre forme.

Est-ce que ça veut dire que dans tes albums précédents, tu étais frustrée en quelque sorte de n'avoir qu'une seule voix à disposition ?

Lorsque j'ai commencé à étudier le mythe de chaque personnage, Athena, Persephone, Artemis, Demeter, Aphrodite, j'ai vu tellement de complexité dans leur personnalité. Elles sont complètes avec elles-mêmes mais ce sont des archétypes et nous, en tant que femmes, portons en nous ces archétypes. Elles sont dans notre ADN. On nous a appris le concept de la mère ou la putain. C'est le concept chrétien. Une des deux n'a pas de sexualité, la mère, et l'autre n'a que la sexualité. Et ces stéréotypes que nous avons à disposition nous empêchent d'avoir un certain pouvoir pour se confronter à la force patriarcale. Nous avons accepté ces concepts, mais nous devons les modifier.

Donc tu as ces cinq femmes en toi ?

Bien sûr! Ce sont mes différentes facettes. Aphrodite qui est le concept de l'Amour, qu'est-ce que ça veut

dire? Il y a beaucoup de conséquences engendrées par Aphrodite. Conséquences que tu n'as pas avec Artemis ou Athena. Le Panthéon comprenait la féminité divine. Elle a été démembrée. On doit la voir séparément pour la réassembler ensuite et la compléter. J'ai donc séparé les personnages, les archétypes, mais au final, elle est complète.

Est-ce qu'elles s'entendent bien ou y a-t-il des conflits ?
Elles pensent de la même façon, mais elles sont basées sur mon être donc je fais en sorte que toutes soient contentes et qu'il n'y ait pas une gagnante ou une perdante, ce qui pourrait être très destructeur pour une femme.

C'est ton deuxième passage à Montreux en trois ans, c'est parce que c'est un des plus beaux endroits au monde ?

(rires) Bien sûr! Sans aucun doute. C'est très apaisant comme endroit. Nous avons besoin de venir ici.

A la fin de tes concerts, le public assis se lève et se rue à tes pieds. Tu sembles flattée mais un peu apeurée. Quelle relation entretiens-tu avec tes fans ?

Je n'ai pas peur, non! Il en faut beaucoup pour me faire peur! (rire). C'est excitant que les gens veuillent se lever et s'approcher, de venir vers la musique et de ne pas rester assis. Ils veulent la ressentir dans tout leur être. Les chansons sont là pour chaque personne qui veut la prendre. C'est une sorte de communion que nous partageons. Une sorte de mariage. ■ [JM]

www.toriamos.com



Gil: Déjà, elle a une voix qui correspond vraiment à cet album, à cette musique. Et une personnalité, une insolence, une insouciance et on entend toutes ces choses dans sa voix.

Pierre: Elle a réussi à capter, même les paroles coïncidaient vraiment avec ce qu'elle avait envie de chanter.

Emmanuelle: Pour moi c'était comme si c'était mon meilleur rôle, celui que je n'avais pas fait au cinéma. C'était comme si je l'avais trouvé dans cet album et je me suis plus retrouvée dans ces chansons que dans n'importe lequel de mes rôles. Pierre: Quand on se rend compte de cette espèce d'étincelle qui vibre comme ça, ça donne envie de continuer.

Gil: Déjà je pense que Pierre a été énormément influencé par Emmanuelle quand il écrivait les morceaux parce que je lui en parlais beaucoup.

Emmanuelle: C'est vraiment une amitié au départ, c'est pas une maison de disques qui a dit allez-y faites un disque, c'est un cadeau de la vie.



Vous bossez comment ?

Pierre: J'essaie de faire quelque chose qui est déjà concret, sur lequel Emmanuelle peut se reposer et interpréter un personnage, j'essaie de faire quelque chose d'abouti avant qu'elle commence à chanter.

Vous avez des influences très seventies, Lou Reed, le Velvet, qu'est-ce qui vous plaît dans cette période ?

Pierre: C'est pas la période, c'est le style un petit peu décadant dans la ville, on est des citadins, on aime les choses un peu tordues, urbaines.

Emmanuelle: C'est vrai qu'à l'époque il y avait plus de personnages. Maintenant c'est assez lisse, sans odeur. C'est le truc d'un Lou Reed, David Bowie ou Iggy Pop c'est ça qui nous fait le plus fantasmer.

Pierre: Des gens qui se mettent en risque, la sincérité.

Est-ce que vous écoutez de la musique actuelle ?

Pierre: Les White Stripes, c'est actuel et leur son est un peu ancien, mais pas forcément du rock, ça peut être du folk.

Emmanuelle: J'écoute beaucoup de musique classique et aussi de l'électro, Daft Punk.

Et pour vous l'essence du rock, ce serait quoi ?

Pierre: Il y a tellement de rock, le rock and roll de Bob Dylan celui des Rolling Stones.

Emmanuelle: Je pense que le rock c'est quelque chose d'assez organique. ■ [RC]

www.myspace.com/ultraorangeemmanuelle



AMORPHIS

Pas facile de faire du metal en Finlande et sortir du lot parmi toutes ces pointures que sont Nightwish, Children Of Bodom ou même HIM. Amorphis s'est toujours fait discret et pourtant les amateurs de metal à tendance folk y trouvent leur compte. Tomi, chanteur brillant qui s'est imposé dès son premier essai, nous confie ses bons (pré)sentiments.



'Eclipse' était un album important pour toi puisque tu venais de rejoindre le groupe. Comment juges-tu ton entrée en matière ?

Je me suis bien débrouillé je crois (rires) étant donné que les gens ont eu l'air de bien apprécier l'album. 'Eclipse' nous a fait passer un cap. Je suis très satisfait de cet album. C'est pas facile d'en parler juste après sa sortie, mais maintenant que nous avons joué pas mal de concerts, je sais que bien que ce fut un gros challenge pour moi, je l'ai relevé. Je dois avouer que j'ai eu un peu la trouille que les fans n'aient pas mon style, car je ne chante pas comme Pasi, l'ancien chanteur.

Important pour le groupe aussi ?

Oui car c'était un peu un retour aux sources. Des passages plus hard que sur 'Far From The Sun'. Nous avons également joué dans des festivals plus importants après 'Eclipse'. En plus, nous sommes très bons amis maintenant alors que je ne les connaissais pas lorsque j'ai rejoint le groupe. C'est aussi très positif.

Tu as fait un gros boulot sur 'Eclipse' et sur 'Silent Waters', tu vas encore plus loin avec une tessiture très vaste. Comment ça s'est passé ?

On a été encore plus aventureux sur cet album. On a enregistré des morceaux pas du tout metal. Il y a plus de guitare acoustique, de sitar et je pense que ma voix a suivi cet esprit. J'ai aussi pris des chemins plus agressifs, presque black metal. J'avais quand même moins de pression et les gars connaissaient mieux ma façon de chanter. Je suis content d'être dans un groupe dans lequel je peux plus ou moins faire ce que je veux. C'est un album globalement plus mélancolique et j'ai vraiment mis toute mon émotion dans certains morceaux.

'Silent Waters' tourne-t-il de nouveau autour d'histoires de votre pays ?

C'est de nouveau un album concept qui parle de Kallabala, un bouquin de chez nous comme sur 'Eclipse'. Une histoire à propos d'un homme, un rebelle qui n'écoute pas ce que les autres lui disent. C'est un voyage sur la rivière de la mort (Tuonela). C'est pour ça que nous avons une rivière noire sur la pochette. C'est un de mes amis, qui est prof dans une école d'art, qui l'a dessinée. On va aussi mettre sur internet quelques passages de cette histoire pour les gens qui l'apprécient. ■ [JM]

www.amorphis.net



KEANE



Keane, encore un de ces groupes anglais qui a réussi en un seul album à s'imposer partout dans le monde. Après avoir vendu plus de six millions de leur premier opus, 'Hopes and Fears', ils reviennent pour la tournée de leur brillante suite, 'Under the Iron Sea'. Entretien avec Tim Rice-Oxley, le pianiste-bassiste-auteur du groupe.

Comment avez-vous géré la pression du succès phénoménal du premier album ?

En fait, ça paraît presque irréel au début, quand tu réalises que ton album est numéro 1 en Angleterre. Mais très vite on s'est remis au travail, pendant et après notre longue tournée de promotion. On voulait refaire un grand album !

Comment vous positionnez-vous par rapport aux autres groupes comme Interpol ou Editors ?

Interpol fait du bon rock, mais nous sommes plus axés sur les mélodies. On s'est permis, après le 'Hopes&Fears', de faire un album peut-être moins vite accessible, mais encore une fois très riche en harmonies

Tu joues les claviers, la basse, tu composes aussi la plupart des paroles, la mélodie de la voix ; que font Tom et Richard (voix et batterie) ! ?

J'écris les paroles en essayant d'exprimer au mieux ce qu'on ressent les trois, pendant les lives, les tournées, ou ce qu'on est par rapport aux gens, ou nos familles. Tom réussit à radicalement changer l'atmosphère d'une chanson avec sa voix magique, et Richard apporte un groove qu'on ne retrouve pas dans les démos que j'apporte au début.



En entendant 'Under the Iron Sea', on a plusieurs fois l'impression que vous avez utilisé des guitares, mais apparemment ce n'est pas le cas ?

Non, tout est joué au piano, je me suis amusé à utiliser des pédales d'effets normalement utilisées pour les guitares, et petit à petit je me suis retrouvé avec des sons inédits. Il était important pour nous que ce deuxième album soit un peu moins 'piano propre', on voulait que ça sonne plus crade... du moins, pour certaines chansons.

Vous avez tourné en Amérique du Sud, comment est le public là-bas ?

On est allé en Argentine, au Chili, au Mexique et au Brésil. C'était notre première tournée dans cette région du monde. Je crois qu'un de mes souvenirs les plus fous était lors du concert en Argentine, dans un stade où 60'000 personnes chantaient toutes les paroles de nos chansons ! C'est incroyable de recevoir un tel accueil dans un pays où nous n'avions jamais mis les pieds...

Certains groupes comme Muse ou Placebo font intervenir un quatrième membre durant leur concert, allez-vous faire la même chose ?

Ça n'a pas changé depuis notre interview il y a trois ans, nous sommes bien les trois et allons rester ainsi pour l'instant. ■ [YF]

www.keanemusic.com

MEGADETH

Après le succès phénoménal de leur tournée 2005 (un superbe DVD Live In Buenos Aires nous le rappelle) et de leur dernier album, Megadeth prouve qu'il traverse les tempêtes avec autant de virtuosité que son maître, Dave Mustaine. Après plus de vingt ans, le groupe est toujours au devant de la scène, démontrant que les changements de personnel n'ont altéré ni la qualité ni la personnalité.

Ce nouveau CD est très politique !

Glen: Les textes ne sont pas mon truc, c'est plutôt Dave qui s'occupe de ça. Moi je me concentre plus sur la musique et les mélodies.

Tu connais l'histoire de Megadeth...? Que penses-tu du retour tout en haut de l'affiche du groupe grâce à ces deux derniers albums ?

Comme tous les groupes nous avons aussi évolué. On change avec le temps et je crois bien que nous avons retrouvé le côté positif. Depuis trois ans nous faisons des tournées et maintenant, les spectateurs sont vraiment incroyables, on se fait plein de nouveaux fans et je suis sûr qu'on peut retourner au succès.



Te souviens-tu du moment où tu es entré en contact avec la musique ?

Quand j'avais neuf ans, mon frère jouait déjà dans un groupe et j'étais un grand fan de Kiss. Ça m'a motivé pour jouer de la guitare. J'ai commencé par de petites parties et des morceaux faciles comme 'Smoke On The Water' jusqu'à des morceaux de Black Sabbath.

As-tu grandi dans un environnement musical ?

Oui ma famille était très musicale. Mon père a joué de la guitare basse.

Jouer dans Megadeth et Eidolon y a-t-il une différence ?

La différence est énorme. Eidolon c'est un groupe de studio. Avec Eidolon je n'ai joué qu'à quelques petits festivals et concerts. Avec Megadeth on joue plutôt en live, ce que je préfère. Mon frère et moi nous nous concentrons plus sur Megadeth.

Ta guitare est-elle devenue une amie au fil des années ?

Jouer de la guitare c'est ma vie, j'aime tellement ça que je le ferais même si je ne gagnais plus d'argent avec. C'est ma passion ! Mais quand je suis à la maison, je suis aussi heureux de la foutre dans un coin.



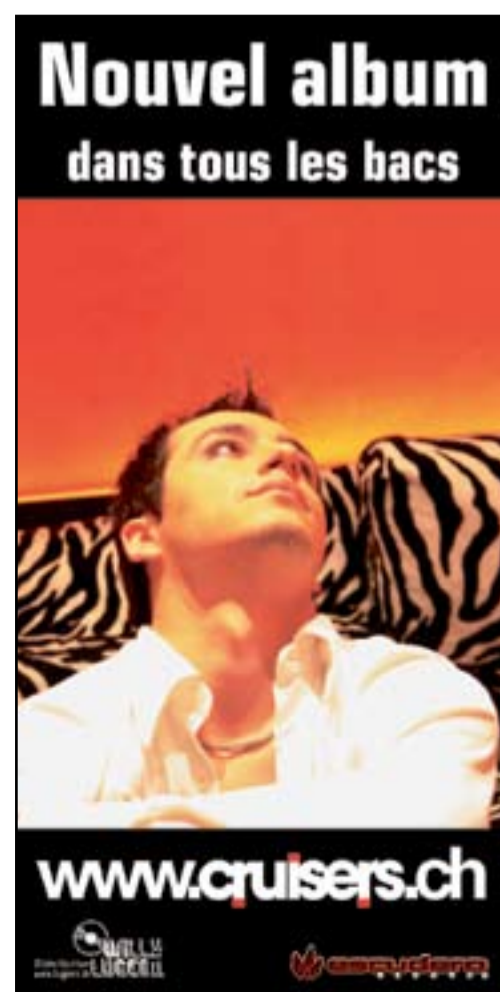
Quels sont les quatre albums que tu sauverais d'un incendie ?

Romantic Warrior 'Return To Forever'
Pink Floyd 'Wish You Where Here'
Pat Travers 'Heat In The Street'
Celtic Frost 'To Mega Therion'

Jouer avec ton frère dans le(s) même(s) groupe(s)... Avantage ou inconvénient ?

Avantage, c'est sûr, c'est formidable de jouer dans les mêmes groupes que mon frère. On s'entend très bien. Ça nous donne de la force et ça cimenterait tout le groupe ensemble, on est comme une grande famille ! ■ [DJ]

www.megadeth.com





PTR USINE

4 RUE DE SION 1204 GENÈVE
www.pinet.ch - 022 781 40 04

VE 7 la Bâtie & PTR des 21h00 - 15 - / 10 - / 7 - / Des 00h 5-
GenevbraONZ @ @ HIP HOP ALL STARS BAND

SA 8 la Bâtie, ZOO & PTR
Des 21h 22 - / 15 - / 10 - / Des 23h 15 - / 12 - / 8 -
SHY CHILD @ @ @ DANCE PUNK
TAYLOR SAVVY @ @ @ ELECTRO POP

JE 13 PTR des 21h / Entrée libre
VERNISSAGE DE L'ALBUM DE SEED @ @ @ ROCK
SAND OVER SKARA @ @ @ FOLK/ROCK

MA 18 Koi & PTR des 21h - 15 - / 10 -
WILIA KENT @ @ @ WEIRD FOLK
BABY DEE @ @ @ WEIRD FOLK

JE 20 PTR des 21h Entrée libre
VERNISSAGE DE L'ALBUM DE REDBACK @ @ @ ROCK
MAMA ROSIN @ @ @ CATION
EL RAMONES @ @ @ ROCK

LU 24 PPS, HANNIBAL & PTR des 20h30 - 25 - / 14 -
GORILLA BISCUITS @ @ @ HARDCORE LEGEND
WATERDOWN @ @ @ HARDCORE OR VICTORY
PREJUDICE-GVA @ @ @ HARDCORE

JE 27 PTR des 20h30 25 - / 15 - Concert à l'Alhambra
MY BRIGHTEST DIAMOND @ @ @ INDIE ROCK

BIKINI TEST PROGRAMME À VENIR

21.09.07 - PUNK HARDCORE
MISCONDUCT, HSD

22.09.07 - ACOUSTIC GUITAR
GARY LUCAS "SOLO ACOUSTIC"

28.09.07 - ELECTROTEK
LOCOON'S ROCKIN BEAT NIGHT

06.10.07 - TRANCE TO HARDSTYLE
FASHION X NIGHT

12.10.07 - DRUM AND BASS
BLACK SUN EMPIRE

13.10.07 - HIP-HOP NOISY
DALEK

26.10.07 - METAL
LOFOFORA

27.10.07 - FILM + DJ
2300 PLAN HALLOWEEN

02.11.07 - METAL
YOG, ZATOKREV, TEDH SECRET

09.11.07 - ROCK
ASTONVILLA

10.11.07 - ELECTRO
HEXSTATIC

23.11.07 - SKA, REGGAE
OPEN SEASON

01.12.07 - SKACORE
VOODOO GLOW SKULLS

La Chaux-de-Fonds www.bikinitest.ch

BLOWN INTO SHADOWS OF FEAR

VERNISSAGE NOUVEL ALBUM
SA 29 SEPTEMBRE 2007
PREJUDICE
(GENÈVE HARDCORE)
& DJ DANNY RAMONE (OSZB REIC)
PORTES 21H / 1^{er} SHOW 22H / ENTRÉE 10.-

USINE AGAZ
RUE CÉSAR SOLLÉ 1, 1200 NYON, TEL. 022 361 44 04,
INFO@USINEAGAZ.CH, WWW.USINEAGAZ.CH

RAIFFEISEN IAC La Côte

OUNIOURS!

Festival
FLEUVE CONGO
ABRAXAS
LA RENARDE
LOS BED JELLOU
GAZON ROUGE
STEPHANE BORGEAUD
PARADAJZ VAMPIRE
JACKY LAGGE

OUNIOURS!
7 et 8 Sept. 2007
Piste de l'Ours
Veysonnaz
Valais - Suisse
PERMACULTURE
Développement Durable
CONCERTS

LE ROMANDIE

bonnard le rock!

www.leromandie.ch

**RÉOUVERTURE
LE 7 SEPTEMBRE**

VENDREDI 7 SEPTEMBRE 22:00
DJIZ, DJ FEEL
ROCK FUNK BLUES JAZZ ETC...

SAMEDI 22 SEPTEMBRE 22:00 15.-
PONKEY3
SHELTEN
POSTROCK STONER

VENDREDI 28 SEPTEMBRE 22:00
SCHWANZ PIT KAPARAD
UNAS
MICRO-PUNK EROTIC SHOW / MICRO-PUNK PUSIC - SEX, 8-BIT ROCK'N'ROLL
SOUNDS LIKE VIDEO-GAME PUSIC
VERSUS ROCK'N'ROLL AND SEXY BARBARIAN GROWLS

SAMEDI 29 SEPTEMBRE 22:00 10.-
JACKS ON 5
[KONPITA - POPPELPOESSAP
JIMI TRIP]

AUDIO K
ELECTRO, PUNIPAL, FUNK

SAS
MUSIC-CLUB
DELENTON
VEN ET SAM DES 22H www.sasdelenton.ch

LA BÂTIE FESTIVAL DE GENÈVE

31 AOÛT-15 SEPT. 2007
TOUT LE PROGRAMME
SUR BATIE.CH

FTW make love. drink tequila.. BE ROCK'N'ROLL!!!

-BLUES'N'BOOGIE
-ROCK'N'ROLL
-ROCKABILLY
-ROCK "70"

Ouverture 7/7 dès 17h30
-CONCERTS ROCK-BLUES TOUT LES SAMEDIS DÈS 22H00.
-RÉSTAURATION TEX-MEX 7/7 DES 18H30.
-ESPACE VIP ET BAR À SHOT.
-GRAND CHOIX DE BIÈRES ÉTRANGÈRES.
-BILLARDS, FLÉCHETTES, BABY-FOOT, FLIPPER.

TACO'S BAR
LIVE MUSIC
LE FLON-LAUSANNE 021 320 15 25
www.tacos-bar.ch info@tacos-bar.ch

ISC Club

SEPTEMBER
Thursday 13.09. 21.00 / Seasonstart:
Kristofer Åström & Rainways (S)
Thursday 20.09. 21.00
Shout Out Louds (S) + The Concretes (S)
Friday 21.09. 21.00 / 50's Jukebox Spezial:
King Khan & The Shrines (CAN)
Thursday 27.09. 21.00
Mick Harvey (AUS)
Feat. Thomas Wyder (The Bad Seeds), James Johnston (The Bad Seeds/ Gallon Drunk) & Rosie Westbrook
+ James Cruickshank (AUS)

OCTOBER-DECEMBER
04.10. Dozer (S) + Brain Police (ISL) 12.10. The Ark (S) 14.10. Devastations (AUS) 25.10. The Robocop Kraus (D) + So So Modern (NZ) 22.11. The Peacocks (CH) + Mad Marge & Stonecutters (US) 26.11. Ohrbooten (D) + Pensen (D) 02.12. The Toasters (US) + Hub City Stompers (US) 13.12. New York Ska Jazz Ensemble (US)

NEUBRÜCKSTRASSE 10
3012 BERN
ISC-CLUB.CH
ADVANCE SALE: ROCKAWAY BEACH, BERN
TICKETS.PETZ.CH (PRINT@HOME)

PIMENT ROUGE

31/08 YOSH SOUND reggae reggae
01/09 WSK + POUFFY POUP + L'ORCHESTR'ANONYME ska
05/09 RUDE MUSIC SELECTION reggae reggae
07/09 DJIZOES + DISTRESS + DISTRIB metal
08/09 STRAIGHT & SOLDIA SOUND reggae reggae
14/09 YOSH SOUND + UVBRATE & NETNA reggae reggae
15/09 KANIBALCREW hip hop reggae bhangra
21/09 KIRIFI BAOBAB + RAS MALI reggae afro funk rock
22/09 KOOGAH SOUND + WASSIGAN + NELO B reggae sooa
25/09 CARAVAN TOM SANG africa live
26/09 JAM SESSION live
28/09 REGGAETON DELUXE live
29/09 COSMOKOLOR & Mr FLAZH electro

PROGRAMMATION COMPLETE SUR **WWW.AUPIMENTROUGE.CH**
ARTANIS-14 QUAI DU RHONE-1205 GE

PROGRAMME BLEU LEZARD

septembre - octobre 07

LES MERCREDIS LIVE
5 septembre SOFTEN (CH) Rock-Pop
10 octobre LA SCAÑA DEL DOMINGO (F) Ska
12 septembre NAAST (F) Rock
19 septembre TO THE VANISHING POINT (CH) Post-Rock
Vernissage Album
26 septembre AL & THE BLACK CATS (US) Rockabilly
3 octobre THE MONDRIANS (CH), DIGS (CH), LONGWOOD'S CLUEDO (F) Rock

10, RUE ENNING - 1000 LAUSANNE

SILVER DIRT ON THE ROAD 2007

08 Septembre Grouna Festival / GE
15 Septembre Festival Transit / GE

Extrait en avant première du dvd "Sonic Live 2006" sur :
www.silverdirt.com
www.myspace.com/silverdirt



opus ONE présente

STUCK IN THE SOUND
15 SEPTEMBRE, VEYRAS S/ SIERRE

KAISER CHIEFS
21 OCTOBRE, WINTERTHUR

THE WATERBOYS
21 OCTOBRE, GENEVE

!!!
27 OCTOBRE, LAUSANNE

THE RAKES
28 OCTOBRE, LAUSANNE

DEPORTIVO
2 NOVEMBRE, YVERDON

INTERPOL
15 NOVEMBRE, ZÜRICH

KILL THE YOUNG
22 NOVEMBRE, LAUSANNE

THE SUNDAY DRIVERS
22 NOVEMBRE, LAUSANNE

TOUS LES CONCERTS À L'AFFICHE
SUR WWW.OPUS1.CH

TICKETCORNER | fnac | minute

sunrise | L'illustré

KOFMEHL INFOS
KULTURFABRIK SOLOTHURN
WWW.KOFMEHL.NET

SEPTEMBRE

Ve 7.9. **THE PEAWEEES** (IT) **SNOTTOY CHEEKBONES**
Ve 14.9. **MISFITS** (US) & **HEIDEROOSJES** (NL) & **UK SUBS** (UK) u.a.
Ve 21.9. **SLAM & HOWIE**
Sa 22.9. **PARADISE LOST** (UK) & **EYES OF EDEN** (DE)
Ve 28.9. **HELL ON EARTH TOUR** (ONLY CH-SHOW)
WALLS OF JERICHO (US), **BORN FROM PAIN** (NL) u.a.
Di 30.9. **POPA CHUBBY** (US)

OCTOBRE

Ve 5.10. **NINE** (SWE) & **SUPPORT**
Di 7.10. **ARCHIVE** (UK)
Je 11.10. **THE BRIEFS** (US) & **THE PITFULS & TIGHT FINKS**
Ve 12.10. **CRYSTAL PISTOL** (CAN) & **SUPPORT**
Je 17.10. **RADIOSOULWAX** NITVERSIONS
LIVE & 2MANY DJS (BE)

SMS
Le programme sur le portable? Des billets gratuits?
SMS avec le texte **KOFMEHL START à 248 (-20/SMS).**

SOLNET | Kultur | SOLOTHURN ZEITUNG

SEPTEMBRE

VE 21
SHOUT OUT LOUDS
THE CONCRETES

SA 29
MICK HARVEY
JAMES CRUICKSHANK

LES DOCKS
Lausanne

OCTOBRE

ME 3
RADIO BIRDMAN
THE HOLY CURSE

SA 27
!!! CHK CHK CHK

WWW.LESDOCKS.CH

FESTIVAL INTERNATIONAL

GUITARE en SCENE
SAINT-JULIEN
7, 8 et 9
septembre 2007
ST JULIEN-EN-GENEVOIS
frontière Genève

LES GRANDS NOMS
DE LA GUITARE RASSEMBLÉS
SUR UN MÊME FESTIVAL.

VENDREDI 7

- OUVERTURE : PAUL CREA
- YANNICK ROBERT TRIO
- VERBEKE / RAPIN
- JEAN-FELIX LALANNE
- EL CLUB (MICKAEL JONES)

SAMEDI 8

- LENOX (sélection tremplin, SUISSE)
- ANA POPOVIC (SERBIE)
- MORGLBL TRIO
- CHRISTOPHE GODIN
- UDO (ACCEPT) (ALLEMAGNE)
- GOTTHARD (SUISSE)

DIMANCHE 9

- JAMPOP et K'TAN (sélection tremplin, FRANCE)
- ROD BARTHET TRIO
- METALKARTOON (CHRISTOPHE GODIN)
- KIKO LOUREIRO (BRÉSIL)
- PATRICK RONDAT

PLUS DE 20
GROUPES ET ARTISTES
SUR TROIS JOURS DE FESTIVAL

A GAGNER
1 GUITARE IBANEZ
+ 1 boîtier d'effets ZOOM
+ 1 ampli guitare VOX

Terra n° 333 004 50 22 67 22

BILLETTS EN VENTES EN SUISSE
FNAC et réseau RESAPLUS (www.resaplus.ch)

RENSEIGNEMENTS
www.guitare-en-scene.com

BUT | FALDA

SILVER
ROUTE DE BERNE, 1530 PAYERNE
+41 (0) 26 660 78 08 / +41 (0) 79 450 57 92
WWW.SILVERCLUB.CH

SEPTEMBRE + OCTOBRE

08.09 SAMEDI / ROCK
JAIL (FRANCE)
TO SERVE AND PROTECT (VD)
KANDYSS (VD)

29.09 SAMEDI / ROCK FRANCAIS
LAURENT ELM (VD)
VERNISSAGE DE L'ALBUM
PASSAGE (CH)
E. CONSTANTIN (CH)

12.10 VENDREDI / BLUES, FUNK
BONNY B (CA)
TRIBUTE TO JAMES BROWN

20.10 SAMEDI / ROCK
HALF MILE (VD)
PHONIKES (VS)
NOSEKO (FR)

LE MAGASIN EN LIGNE LE PLUS
GRAND EN SUISSE POUR
HARDCORE, METAL, EMO/SCREAMO, PUNK,
STREETPUNK, OIL, SKA, REGGAE, PSYCHOBILLY

LEECH*REDDA
SHOP

SHIRTS & CDS

SHOP.LEECHREDDA.CH

LEECH OUT NOW!

THE TOASTERS
ONE MORE BILLET

PERSIANA JONES
JUST ONE MORE

DESORDEN PUBLICO
ESTRELLAS DEL CAOS

NGURU

UPCOMING LEECH*REDDA SHOWS

FUNERAL FOR A FRIEND
18.OCT. - ABBAD, ZÜRICH

NEVER SAY DIE! TOUR
COMEBACK KID & PARKWAY DRIVE & CANCER BATS
18.NOV. - STANG, ZÜRICH

ROCKSTAR TASTE OF CHAOS
THE USED & RISE AGAINST & AIDEN & PLUS
17.NOV. - 27, PIATRELL

PERSISTENCE TOUR
HATEBREED & AGNOSTIC FRONT & STRUNG OUT & PLUS
04.DEC. - VOLKSAUS, ZÜRICH

WWW.LEECHREDDA.CH

Notre
publicité **ici**

pour seulement
CHF 300.-

ou CHF 200.- par annonce
pour un abonnement
de trois insertions

16^e Chant du Gros
13-14-15 septembre 2007

Renaud • Tiken Jah Fakoly
Matmatah • Luke • Mattafix
Stress • Riké • Kaolin
Dub Incorporation
Polar et invités
Mass Hysteria
The Locos (Ska-P)
Faf Larage • Dj Zebra
William White
Moonraisers
Junior Tshaka
Middlecage
Pierre Lautomme
Foxy Moustaches

www.lcdg.ch
Le Noirmont-Jura



BEHOLDER (BHR)



C'est le vendredi 13 avril, (eh oui, pourquoi pas!!) que nous avons rencontré ce groupe hispano-suisse de Madrid quelques heures avant leur concert à l'Usine de Genève. C'est avec un énorme plaisir que nous avons pu discuter de leur groupe, qui a récemment signé chez Warner en collaboration avec Putos Records pour leur nouvel album, c'est parti!

Allez, un peu d'histoire!

Nous avons monté le projet Beholder il y a dix ans, avec Mariano, Jorg, Sergio et Gabi et peu après nous avons eu l'opportunité de pouvoir jouer avec des groupes comme Testament, puis avec Machine Head. Depuis l'année 2001, Sergio est parti du groupe et nous avons pris comme chanteur Ricardo Diges ce qui a eu comme effet de changer un peu l'orientation musicale du groupe, qui est passé d'un style plus hardcore à un style plus diversifié, un jeu plus haut et avec des approches musicales plus lyriques et là on tourné avec Limp Bizkit.

Vous allez bientôt sortir un nouvel album?

Oui, nous pensons le sortir durant le mois de septembre de cette année; le nom sera 'Espiritu de fuego'. Il sera précédé d'un maxi de quatre chansons. En fait, l'album est déjà enregistré mais il nous manque le Master qui va se faire ici à Genève. L'album est une sorte d'évolution qui signe là une cohérence quant aux ambitions personnelles de chacun d'entre nous. C'est un album bien plus personnel de ce qui avait été fait auparavant.

Quelles ont été les étapes de ce nouvel album?

En fait nous avons franchi une nouvelle étape dans notre façon de composer et nous nous sommes débarrassés de certains 'à priori' qui font partie de l'univers hardcore. Nous avons été plus libres dans la composition des morceaux et des nouvelles sonorités accompagnent la voix de Ricardo.

Quels sont les thèmes de vos chansons?

C'est des thèmes qui nous viennent du cœur! C'est un peu un mélange d'éléments personnels comme par exemple la foi, l'espoir, le dépassement de soi, de pouvoir surmonter ses problèmes; c'est de l'EMO, comme émotif. En fait, les thèmes politiques ne sont jamais présents mais des fois certains morceaux analysent les problèmes d'abus de pouvoir des pays comme les Etats-Unis, par exemple.



Quels sont vos projets futurs?

Pour l'instant nous faisons une tournée de promotion en Suisse, aujourd'hui à Genève, puis par la suite à Sion et en Suisse alémanique. En septembre, la sortie du nouvel album précèdera sa promotion en Espagne et en Suisse. Nous avons également le projet de faire une tournée en Amérique Latine mais il nous manque encore à préciser les détails. Pour l'instant nous pensons tourner en Europe. ■ [BC]

www.myspace.com/beholderbhr

THE ARRS

Ces cinq sympathiques jeunes dans le vent de la région parisienne font partie de ces groupes qui se font gentiment leur place dans le paysage metal français, en mettant un point d'honneur à visiter chaque recoin de l'hexagone. Voici un petit entretien juste après leur bonne prestation au Hellfest 2007, qui permet au groupe de faire le point avant la sortie de leur dernier album.

Présente-nous un peu le groupe et votre style...

Pierre: Alors il y a Nico au chant, Jérôme à la basse, Toki à la batterie et Paskual et moi-même aux guitares. On fait du metalcore, dans la lignée de Kickback par exemple. On a pas mal d'influence mais on aime bien des groupes comme Darkest Hour, Pantera ou Sepultura.

Comment ça se passe pour le groupe, c'est dur de s'imposer en France?

Paskual: C'est chaud mais ça va de mieux en mieux. Pour les ventes de disques c'est dur pour tout le monde, donc forcément pour nous aussi mais côté concerts on est bien actif. On a entre cinquante et soixante dates par an, essentiellement en France mais aussi en Belgique et en Suisse. Depuis 2007 on voit qu'il y a plus de monde à nos concerts, c'est très encourageant.



Votre nouvel album 'Trinité' sort bientôt, qu'a-t-il de différent du précédent?

Pierre: C'est une nouvelle prod qui nous ressemble plus, plus brut de décoffrage, plus live, plus naturelle. Il n'y a pas eu de trigs, c'était de la prise directe donc il y a eu un côté rugueux qui fait ressortir notre énergie live. On est avant tout un groupe de scène.



Comment se répartissent les rôles dans le groupe?

C'est plutôt Paskual et moi qui apportons des ébauches de composition en répète et après on jamme tous ensemble dessus pour finaliser. Côté texte c'est le boulot de Nico.

A propos des textes, le metalcore est assez revendicatif et engagé en général, c'est pareil pour The Arrs?

Nico: Pas vraiment, non. Je parle plus de mes expériences personnelles dans les paroles, je mets beaucoup de moi dans les textes. Les joies, les déceptions, les épreuves... C'est assez introspectif.

Paskual: En fait si on est engagé, c'est surtout dans l'apéro, enfin surtout Nico! (rires).

Pour finir, vous avez une petite anecdote de tournée?

En fait j'en ai une survenue en Suisse, à Fribourg. On était arrivé pour un show avec beaucoup d'alcool et on s'était mis charrette avant de monter sur scène. L'ingé son pionçait dix minutes avant qu'on commence, Nico a posé deux galettes sur scène... Mais le public a beaucoup apprécié en fait, il se marrait!

Prochaine date de The Arrs dans la région le samedi 15 décembre à Château Rouge à Annemasse (France voisine). ■ [YG]

www.myspace.com/thearrs

IL REVIENT...

28

SEMAINES PLUS TARD

DÈS LE 19 SEPTEMBRE AU CINÉMA!

28WEEKSLATER.CH FOX.CH

DNA
DOLBY DIGITAL
©2007 Twentieth Century Fox
FOX ATOMIC



GARBAGE

Lorsque Garbage a débarqué en 1995 avec sa 'Stupid Girl' et 'I'm Only Happy When It Rains' avec la rousse Shirley Manson aux commandes, ils ne se doutaient pas que dix ans plus tard, l'industrie du disque serait en pareil péril. Faut-il peut-être voir ici la raison du ras-le-bol général ? Chacun vaque donc à ses occupations, histoire de se ressourcer en attendant un retour sur le devant de la scène. Butch Vig fait le point.



Un best of, c'est jamais très bon signe. Est-ce que Garbage existe toujours ?

Butch (batterie) : Après la sortie du quatrième album, 'Bleed Like Me', nous avons besoin d'un break. Ça a été un album très dur à faire. On a presque splitté pendant le processus. On a vu nos limites après quatre albums et quatre longues tournées. Il fallait recadrer nos vies et retrouver du temps pour nous. C'était aussi le bon moment pour sortir un best of histoire de clore le premier chapitre en quelque sorte. Ça montre le travail accompli après dix ans d'activité.

Le deuxième CD contient des remix. Vous aimez ce concept de remodelage de vos chansons par quelqu'un d'autre ?

Absolument ! Nous aimons nous réinventer, c'est ce qui nous définit en tant que groupe aussi, spécialement car nous aimons beaucoup de styles différents. Rock, pop, hip hop, electro, techno et on peut clairement entendre ces influences dans notre musique.

Vous pensiez aussi devoir quelque chose de plus qu'un simple best of avec vos meilleurs titres ?

C'est dur d'inciter les gens à acheter un album ces temps. On est en plein dans la génération de gamins qui pensent que la musique est gratuite. Ça devient difficile de vendre un album, de partir en tournée. De moins en moins de fans achètent et préfèrent télécharger les singles. Certains les payent, mais la majorité ne le fait pas. On voulait donc donner quelque chose en plus avec aussi ce DVD de nos vidéos et un documentaire.

Le morceau 'Tell Me Where It Hurts' inédit a-t-il été créé pour cette compilation ?

Tout à fait ! Shirley et moi avons travaillé dessus en janvier. Elle sonne très Dusty Springfield, Burt Bacharach, très orchestral. On a rajouté des guitares pour qu'elle sonne plus comme un classique de Garbage. Le mix des cordes et des guitares donne un son à la Phil Spector qui collait parfaitement à la voix de Shirley.

Qu'allez-vous faire chacun dans votre coin ?

J'ai beaucoup produit. Je viens de finir avec un groupe nommé Jimmy Eat World qui sort en septembre. Je suis en ce moment en studio avec



FREDDY MERCURY'S MONTREUX MEMORIAL DAY MONTREUX 7 ET 8 SEPTEMBRE 2007

Il est bien loin ce jour où toutes les télévisions du monde ont annoncé le décès de Freddy Mercury. Pourtant, son souvenir autant que ses chansons semblent demeurer dans la mémoire collective de notre génération. Fan ou non, le personnage a marqué les esprits et c'est bien pour se rappeler un groupe que personne n'a oublié que de nombreux admirateurs font le voyage jusqu'à Montreux pour aller rendre une visite symbolique à la statue de Freddy, trônant fièrement en face du lac.

Depuis quelques années, un projet s'est organisé pour rappeler et mettre en valeur le lien entre Queen et Montreux. Dès 2001, Rita Balesi Grass et Norbert Miller, deux personnalités de la ville, ont lancé l'idée d'un parcours touristique faisant visiter les différents lieux relatifs à l'histoire du groupe en terres montreuysiennes. Cela passait par le Montain Studio où furent enregistrés leurs derniers albums, une visite du Lake House qui se retrouve sur la pochette de 'Made in Heaven', un détour aussi au Montreux Palace... et à la statue, bien évidemment.

Dès 2003, ce tour touristique s'est transformé pour devenir un événement, musical et festif à l'image de ce qu'était Mister Mercury. Chaque début septembre, une journée de commémoration s'organise avec les visites mentionnées, accompagnées de concerts hommages et d'événements comme des rencontres avec des proches de Freddy, des conférences, etc.

Cette année 2007 marque la cinquième édition de cet hommage dédié au groupe britannique. Alors que la précédente édition avait été l'occasion d'une



un groupe anglais, The Subways. Un autre appelé Against Me est sorti la semaine passée, je le recommande. Ils me rappellent les Clash, une sorte de punk socio-politique. Shirley enregistre son album solo qui sortira en début d'année prochaine. Duke bosse sur un coffret d'archive de morceaux blues qui doit sortir bientôt. Steve s'est barré à Aspen car sa femme s'occupe du Aspen Jazz festival et il a l'air d'apprécier l'endroit et s'applique à devenir un pro du ski. Tout le monde veut recadrer un peu sa vie en dehors de Garbage.

Donc rien de neuf avant un bon moment ?

Il n'y a pas de plan en effet. On en a parlé un peu et on s'est dit qu'il fallait attendre le bon moment pour nous quatre et que chacun devrait se sentir motivé. On s'est réuni en février pour quelques shows qui ont été très agréables. C'était en faveur d'un de nos amis. On a joué en acoustique avec un quartet à cordes. C'était la première fois qu'on faisait un truc pareil. On a beaucoup apprécié cette ambiance intime.

Tu as commencé il y a pas mal de temps dans la production et le music business. Qu'est-ce qui a changé d'après toi ?

La technologie a beaucoup évolué. Tu peux faire un super album dans ton sous-sol avec ton ordinateur. Et la façon dont My Space et You Tube propage ta musique sur le net. Ça risque pourtant de baisser la qualité globale. Il y a un million de groupes sur You Tube. Comment choisir le bon ? Les maisons de disques vont aussi rechercher les artistes qui peuvent vendre le plus possible et sortir de moins en moins d'albums en jouant la sécurité. ■ [JM]

www.garbage.com

grande fête pour les quinze ans de la disparition du chanteur, cette année ne démerite pas pour autant. Niveau invités, on accueillera la venue de Peter Freestone, l'homme qui fut l'assistant personnel de Freddy dans les dernières années de sa vie, pour une conférence avec une 'grande surprise' promise à la clé. Les paris sont ouverts... Quelques heures plus tard lui succèdera Greg Brooks, archiviste de Queen et auteur de deux ouvrages sur le groupe. L'homme possède de belles pièces et ne manquera pas de présenter quelques enregistrements méconnus du groupe ou des textes intéressants.

Voilà pour les rencontres, mais bien évidemment la musique reste le thème principal de la soirée. Deux groupes hommages sont du voyage : les Hongrois du 'Queen Unplugged Project', qui se produiront les deux jours. Comme leur nom l'indique, ces musiciens ont l'originalité d'interpréter les chansons de Queen dans une version acoustique. Le groupe ne l'ayant jamais fait, on peut s'attendre à être étonnés. Avec eux se produira au NED le vendredi soir le 'Mercury Band'. Ces artistes italiens présenteront leur show qui reproduit sur scène une grande part de la folle ambiance des concerts du groupe. Bien sûr, rien ne vaut l'original, mais vous verrez : 'It's A Kind Of Magic'... Innovation pour l'occasion, le groupe a composé un morceau spécial pour l'événement.

Vous pensez que tout s'arrête là ? Pas tout à fait... Je passerais rapidement sur les petits 'extras' que sont les dîners et apéros proposés, et sur les veillées à la bougie près de la statue (en espérant qu'il fasse beau, s'ils ne veulent pas finir 'Stone Cold Crazy'). Non, le show doit continuer, et vous le savez. C'est pourquoi, le dimanche soir, les participants motivés seront conduits jusque sur la place du marché de Vevey où ils pourront voir, ceux qui suivent l'actualité l'auront deviné, le grand concert d'Elton John, ce dans une zone qui leur sera réservée. Sachant combien les deux artistes étaient proches, on comprend sans peine que c'était certainement la meilleure des façons pour clôturer ce Memorial Day.

Après toutes ces années, Queen reste Queen et les grands événements comme celui-ci ne sont pas de trop pour nous rappeler ce qu'a été et a produit le groupe. Alors, partant pour un petit 'Bohemian Rhapsody', gentlemen ? ■ [VG]

www.montreuxmusic.com

Twisted
NEW DEMO OUT THE 11TH SEPTEMBER

29.09 Espace-Noir - St. Imier
06.10 Les Prisons - Moudon
09.11 SilverClub - Payerne
15.11 SunsetBar - Martigny
24.11 MeanMachine - Sion

www.myspace.com/twistedmetalband
www.twistedband.ch
www.mx3.ch/twisted

SUKI BROWNIES
Une chanteuse à l'énergie débordante pour un rock éblouissant!

A DÉCOUVRIR!

Sortie en septembre

WWW.SUKIBROWNIES.COM


Label: WWW.ROCKSEED-RECORDS.COM
Distribution: WWW.DISQUESOFFICE.CH

DUVOISIN & Co
SWISS MADE GUITARS
2072 ST-BLAISE
NEUCHÂTEL
Tél : 032 753 1991

La qualité horlogère dans le domaine de la guitare


Nouveau : modèle "souscription" en série limitée (voir le site)

www.duvoisinguitars.com



ROCK YOUR SOUL

Dragonfly - Lip Service - Steady Clothing - Sourruss - Diabolik - Obey ...
 PHOENIX - ACCORDIENS - LINERIE - OSDEY



7, rue du Jura 1201 Genève
 022 345 09 65 www.antishop.ch



www.jackcuir.com

Le plus GRAND CHOIX à Genève
 Combi, Casques
 Vêtement en cuir, Vestes
 Gants, etc.



keetch live bands

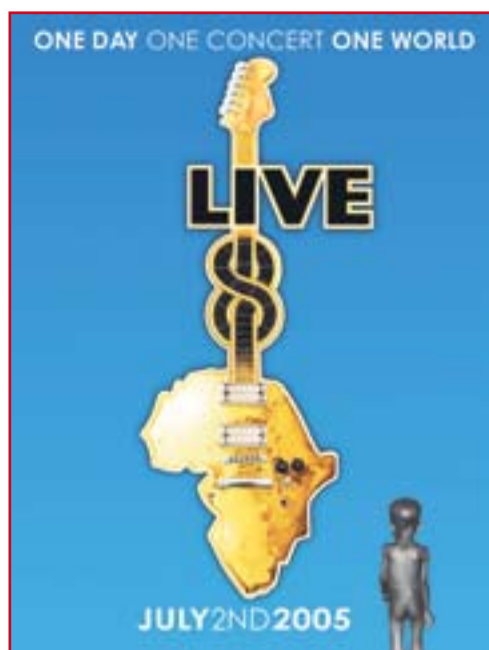
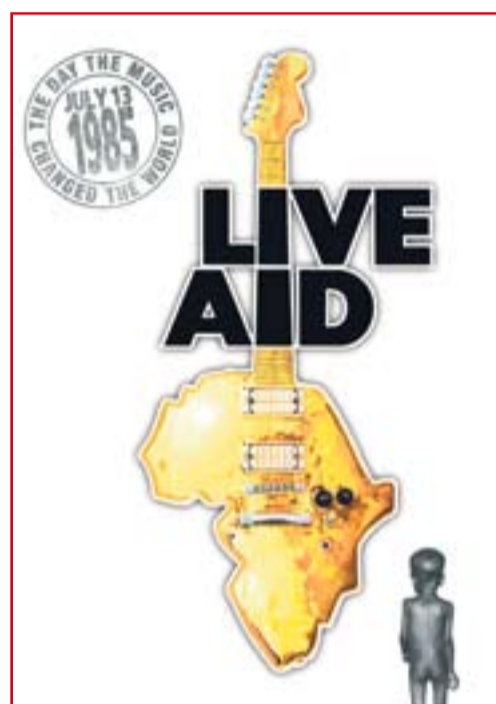
- arqdivine
- arch enemy
- blackbomb a
- calm chaos
- clawfinger
- grand bastard deluxe
- in flames
- kandyss
- m.a.n
- meshuggah
- mocheakindom
- minkus
- pain
- pmg
- sonic syndicate

online shop
 keetch.ch

ROCK SAVE THE WORLD

Depuis sa création le rock est là pour passer un message. Sauve le monde, sauve les animaux, sauve l'être humain, sauve ta peau. Et ils sont nombreux les artistes et autres concerts à vouloir changer les choses. Avant que notre planète ne fonde après que le soleil ait explosé, petit décryptage.

Live Aid : Il est le premier grand événement du genre organisé par Bob Geldof le 13 juillet 1985 au stade de Wembley à Londres et à Philadelphie au stade John F. Kennedy. Le but est de faire réagir la population sur les problèmes des pays africains. Alors qu'on attend Paul McCartney, U2, les Beach Boys, ou encore The Who et Bob Dylan pour ne parler que d'eux, la grande tête d'affiche c'est Queen. Il est suivi par près d'un milliard de spectateurs dans une centaine de pays. Car comme grande innovation, le Live Aid est retransmis à la télévision. Une première dans l'histoire de la musique.



Live 8: Vingt ans plus tard, le 2 juillet 2005 pour être plus précis, se déroule le petit frère du Live Aid. Live 8 est plus grand, bien plus médiatisé, mais a le même grand patron qu'est Bob Geldof. Le méga concert a pour but cette fois de faire pression sur les dirigeants du G8 afin qu'ils effacent les dettes des pays du tiers monde. Au lieu de deux pays comme il y a vingt ans, c'est dans pas moins de neuf villes et neuf pays que se déroule la manifestation : Londres, Berlin, Paris, Moscou, sur la place rouge, Tokyo, Johannesburg, Philadelphie, Rome et Barrie au Canada. Au programme on retrouve ceux qui étaient déjà là avant comme The Who, Paul McCartney qui reprendra Sgt. Peppers avec U2, Sting, etc. Et puis il y a les petits nouveaux que sont Muse, Placebo, Kaiser Chiefs, The Killers, Green Day, ... Les prestations de Björk à Tokyo ou encore The Cure à Versailles furent sûrement les plus belles. Evolution oblige, en plus du rock, le r'n'b et le rap étaient aussi de la partie avec Jay-Z, Kanye West, Will Smith. Mais le plus grand moment de la journée qui restera dans les mémoires de nombreux fans fut la reformation éclair de Pink Floyd pour l'occasion. 'C'est un moment émouvant, debout ici avec ces trois gars, après toutes ces années. Debout avec vous tous. Quoi

qu'il en soit, nous le faisons pour ceux qui ne sont pas là, en particulier pour Syd bien sûr' déclara Roger Waters. Quant à David Gilmour il déclara que rejouer avec le groupe, 'c'était comme dormir à côté de son ex-femme...'. Après cette journée, les ventes de disques d'une grande partie des artistes présents doublèrent. Certains reversèrent les bénéfices à l'association de Bob Geldof.

Bob Geldof: Justement parlons-en de ce fameux Robert Frederick Zenon Geldof. D'origine irlandaise, il est né le 5 octobre 1954. D'abord rédacteur pour un journal rock underground au Canada, il retourne à Dublin en 1975 pour y former un groupe appelé The Boomtown Rats où il officie comme chanteur. Deux ans plus tard, il signe chez Mercury au moment où le punk explose en Angleterre. A vingt-huit ans il tient le rôle de Pink dans l'adaptation au cinéma de The Wall des Pink Floyd. Et puis en 1984, alors que son groupe est sur le point de se séparer, Bob écrit avec Midge Ure, le chanteur du groupe Ultravox, 'Do They Know It's Christmas?' qui sera interprété par le Band Aid. Le groupe réunit les plus grandes stars de la Grande-Bretagne et d'Irlande dont Bono, Sting, Phil Collins, Paul McCartney, Simon Le Bon, ... Le single de charité pour l'Éthiopie reste pendant plus de cinq semaines numéro un des charts et s'écoule à plus de trois millions d'exemplaires, ce qui fait de lui la deuxième meilleure vente de tous les temps. Le titre est repris en 2004 par Thom Yorke, Dido, Robbie Williams, ... pour le Soudan et il inspira le 'We Are The World' de Michael Jackson, Stevie Wonder et Lionel Richie.

Live Earth: Et enfin, la dernière grande manifestation du genre fut le Live Earth organisé le 7 juillet 2007 par Al Gore, ancien vice-président des Etats-Unis, pour sensibiliser les gens au réchauffement climatique. Huit pays pour plus d'une centaine d'artistes comme Madonna, Red Hot Chili Peppers, Smashing Pumpkins, The Police. Mais ça vous devez vous en souvenir. ■ [TB]



SUB POP

Tout commence à Seattle, nous sommes en 1986 quand Bruce Pavitt et Jonathan Poneman, férus de rock alternatif, décident de rejoindre le rang des indépendants en créant leur propre label: Sub Pop Records.

Sub Pop devient énorme dans les années 90 pour avoir signé Nirvana, Soundgarden, Mudoney et bien d'autres de la scène locale. On leur doit la popularisation du mouvement grunge durant les années 1991-1994. Sub Pop, aujourd'hui en partenariat avec Warner Music (qui possède 49% du label) continue à découvrir des groupes et obtient même de fameux succès à son humble niveau dans les années 2000 avec The Shins (disque d'or) ou encore The Postal Service (disque d'or), formations indie pop diablement séduisantes.

C'est Bruce Pavitt qui, en 1979, crée le fanzine Subterranean Pop dans sa ville d'Olympia, vite rebaptisé Sub Pop. Inspiré par la démarche du fanzine Fast Forward, Pavitt inclut une cassette audio dans son zine, regroupant des formations inconnues. Sub Pop durera neuf numéros dont trois avec la fameuse cassette (5, 7 et 9). Après cette première tentative, Sub Pop deviendra une cassette à part entière dont l'artwork sera confié à deux auteurs de comics aujourd'hui connus dans le monde entier. Le premier est Charles Burns, le créateur de Black Hole (des adolescents sont victimes d'un sida alternatif qui modifie leur morphologie, le tout dans un univers à la David Lynch en noir et blanc), le second est Peter Bagge, créateur de Hate! (les aventures rock n'roll un peu misérables et très drôles de Buddy, vendeur de comics à Seattle). Mais le travail demande beaucoup trop d'efforts et Sub Pop mue à nouveau pour devenir une colonne dans le journal de Seattle The Rocket.

En 1986, Pavitt s'installe enfin à Seattle. La fameuse compilation Sub Pop 100 sort la même année, même si Sub Pop n'est pas encore un label avec des groupes, (c'est Green River qui ouvrira le bal dès 1987 avec le EP Dry As A Bone). Un peu plus tard c'est Kim Thayil, le guitariste indien de

Soundgarden, qui lui présente Jonathan Poneman. Le contact passe tout de suite entre eux et l'idée de créer un label ne tarde pas. Très vite, ils créent The Sub Pop Singles Club, une souscription mensuelle qui permet aux fans de recevoir des singles à tirage limité (souvent en vinyl coloré) des groupes locaux. Ce système génialement simple permet au label de s'implanter durablement dans la scène locale et de devenir synonyme du son de Seattle pour bon nombre de fans à travers le monde. Les premiers à sortir un single de cette façon seront Nirvana avec 'Love Buzz/Big Cheese' en 1988. Ensuite, il y aura d'autres grandes sorties historiques telles le single de Mudhoney, 'Touch Me I'm Sick'. The Singles Club durera jusqu'en 1993 avant d'être relancé en 1998 pour s'arrêter à nouveau en 2002. Inutile de préciser qu'aujourd'hui certains de ces singles valent une fortune. Sub Pop créera même à quelques mètres de ses quartiers un petit magasin de disques ironiquement appelé Sub Pop Mega Mart, vendant ses disques et le merchandising officiel de ses groupes adorés ainsi que ceux seulement distribués. On y trouve quelques raretés, mais leur prix excessif en rebuttera plus d'un.



Mais le véritable coup de maître de Sub Pop demeure la signature en 1988 du groupe Nirvana. 'Bleach' (enregistré pour 600 dollars) sortira en 1989 et sera le seul album platinum du label, Nirvana partant signer chez Geffen en 1991, Sub Pop étant incapable par sa faible structure de diffuser 'Nevermind' convenablement dans le monde. La suite est connue. Le divorce se fera par l'intermédiaire du single 'Sliver' en 1990.

Connu pour ses compilations, Sub pop continuera d'en sortir régulièrement durant les années 90. Il existe aussi quelques DVDs savoureux tels que Sub Pop Video Network Vol. 1 en 2003 et Acquired Taste en 2006. En 1996, Bruce Pavitt abandonne le label pour se consacrer à sa famille. En 2006, Sub Pop Records devient le premier label de disques certifié vert à 100%, compensant ses moyens de fonctionnement et la fabrication de ses disques en produisant assez d'énergie renouvelable. ■ [FS]

www.subpop.com





Asia
Fantasia - Live In Tokyo
Eagle Rock / Phonag

On ose à peine y croire... Asia dans son line-up original, et qui nous offre un double CD de sa tournée 2007! Pratiquement que des titres des deux premiers albums, à croire qu'ils n'ont rien fait d'autre en vingt-cinq ans. Voilà ce qui arrive quand on fait vraiment trop fort au départ... On comprend donc que Asia c'est Wetton-Howe-Downes-Palmer, point final. Classiques joués quasi note pour note (dommage, pour des musiciens aussi créatifs), sauf une version acoustique de 'Don't Cry'. Une reprise de ELP, une de King Crimson, Roundabout de Yes, et... oui, ils ont même osé 'Video Killed'! Aux premiers rangs, ça devait être mythique. Mais en CD, le tout manque d'ampleur et le mixage laisse à désirer. De quoi donner finalement l'envie de ressortir le premier vinyle... ■ [JB]

www.originalasia.com



Fjoergyn
Sade et Masoch
Twilight / Non Stop

Fjoergyn: déesse de la terre dans la mythologie norvégienne, ça vous parle? Non? Bah, à moi non plus. C'est pourtant ce nom imprononçable, vous en conviendrez, qu'a choisi ce groupe allemand pour se différencier de la masse. C'est d'ailleurs de cette époque qu'ils puisent leurs inspirations. Pour les textes, je ne pourrai malheureusement pas être très loquace: tout est en allemand. Côté musique par contre... Nos trois Allemands nous offrent un opus complexe, riche et progressif oscillant entre black symphonique, metal folk et dark progressif. La production fait la part belle aux claviers, véritable clé de voute de leur musique, tantôt classiques, tantôt profonds et grandiloquents. L'esprit général est plutôt mid-tempo avec ça et là quelques excès de fureur. A découvrir. ■ [TL]

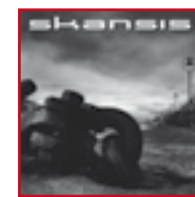
www.fjoergyn.de



Metal Urbain
J'irai chier dans ton vomit
WEA

L'histoire de Metal Urbain commence en 1976. Les Parisiens font partie des premiers à mêler boîte à rythme et synthétiseurs aux guitares. A l'époque des punks, c'était courageux, osé et surtout visionnaire. Le groupe réuni autour d'Eric Debris sert de référence pour The Jesus and Mary Chain, Bérurier Noir ou encore le producteur Steve Albini. Après quatre ans, c'était fini. Mais il y a quatre ans, le groupe s'est à nouveau réuni et ils ont même pondu un nouvel album, produit par Jello Biafra (Dead Kennedys). Ça ressemble à Lard, le projet de Biafra, mais en plus lent. On sent aussi une trace de Killing Joke: boîte à rythme, guitares électriques, la voix encore enragée de Debris. 'J'irai chier dans ton vomit' n'ajoute rien à la réputation du groupe, mais ne la salit pas non plus. ■ [RP]

www.metalurbain.com



Skansis
Take Your Chance
Escape Music / Non Stop Music

Dès le premier morceau, on sent les influences: Gotthard, Bon Jovi (des débuts), Europe, Shakra... C'est donc du hardrock mélodique estampillé 80's que ces cinq Suisses nous offrent pour ce premier album. Et ils se débrouillent plutôt bien. Techniquement parlant, rien à redire, ça tient la route. Le seul bémol est que ça ressemble beaucoup (trop?) aux prédécesseurs du groupe et du coup ça manque d'une petite touche d'originalité. La voix un peu râpeuse de Reto fait immanquablement penser à celle de Steve Lee et les compositions font penser à tellement de groupes de permanentés des années 80... Cela étant dit, c'est loin d'être mauvais, au contraire, ce 'Take Your Chance' se laisse écouter avec beaucoup de plaisir. Les amateurs du genre peuvent se jeter dessus les yeux fermés. ■ [KM]

www.skansis.ch



Chris Cornell
Carry On
SonyBGM

Après la fin de l'aventure Soundgarden, il y eut 'Euphoria Morning', son premier album solo. Huit ans plus tard, l'homme se retrouve seul mais n'en continue pas moins son chemin. Moins rock qu'Audioslave, presque aussi mélancolique qu'Euphoria Morning, 'Carry On' c'est le style Chris Cornell, mélangé à plusieurs sauces. On y retrouve bien entendu 'You Know My Name', utilisée au générique du dernier James Bond, mais surtout d'autres curiosités, comme cette reprise méconnaissable de 'Billy Jean'. Sans avoir l'unité qui caractérisait l'opus précédent, ce nouvel album solo propose un vaste panel de titres, des hits radio comme des morceaux plus personnels, moins conventionnels. Un album sincère, moitié innovant, moitié dans la continuité. Du Chris Cornell, fidèle à lui-même. ■ [VG]

www.chriscornell.com



Holmes
Stop Go
Groove Gravy Records

Derrière le nom Holmes se cache Roy Shakked, producteur, créateur de label, compositeur, multi-instrumentiste et chanteur. Il livre avec 'Stop Go' un album varié, mélodique, bien pensé et agréable. Dès le début, Roy met la barre bien haut avec 'Five Days A Week'. De la pop rafraîchissante. Le 'na na nanana na na' de 'Wake Up' reste un bon moment dans la tête. Sur le titre 'Stop Go', ça devient plus rock, du Lenny Kravitz version pop, tandis que 'Prove Me Wrong Again' fait penser aux Beatles. Un bon niveau est maintenu tout du long. Plus loin on se dirige vers le folk et le blues avec 'Oh Georgey', puis de nouveau vers le rock version Beach Boys et Ben Folds avec 'Another Week'. Holmes nous laisse avec un morceau instrumental qui fait rêver. ELO s'en serait réjoui. Les autres aussi bien sûr. ■ [RP]

www.SweetHolmes.com



The National
Boxer
Beggars Banquet / Musikvertrieb

Il est des moments d'intense félicité, de ceux grâce auxquels on accepte de pourrir encore un peu dans nos purgatoires, juste pour pouvoir frôler de nos ailes tronquées quelque chose de beau. Boxer nous ouvre ses bras maigres et brûlants et l'on peut s'y jeter, nous et nos paradis perdus. Pour peu on y mourrait avec le sourire. Voici le quatrième album d'une formation qui n'a jamais fait la moindre erreur de parcours et qui pourtant n'a pas la reconnaissance qu'on serait en droit d'attendre. Heureusement leurs ouailles fervents et passionnés sèment à travers internet une bonne parole à laquelle ont s'accroche nous aussi. Nous offrir autant de confiture, à nous cochons obscurantistes, c'est d'un altruisme qu'on se soupçonnait que chez les béats et les martyrs. 'Touchés par la grâce'. ■ [VF]

www.americanmary.com



Violence Unleashed
Spawned To Kill
Twilight - Vertrieb

Un cadavre en état de décomposition sur la fourre, un nom sans ambiguïté: pas de doute, ce ne sera pas une berceuse pour jeune nymphette en mal d'amour. Confirmation dès les premières secondes: Imaginez-vous au beau milieu d'une bande de malades sanguinaires qui vous assènent des coups sans discontinuer pendant quarante minutes. Tout y est pour vous agresser: un death old school rapide et malsain, des grognements, des hurlements gras et aigus, des solos torturés et une rythmique à vous couper le souffle. Inutile d'espérer une seule seconde de répit, c'est non-stop. Certes ce premier opus ne brille pas par son originalité mais quelle efficacité! Si la production avait été meilleure, je pense que cet album aurait été interdit à la vente: trop dangereux. ■ [TL]

www.violence-unleashed.de

Le Matin Bleu & ISHTAR MUSIC PRESENTENT

JOSS STONE

EN CONCERT
MARDI 6 NOVEMBRE
ARENA GENÈVE

OUVERTURE DES PORTES: 18 H
SUPPORT ACT: TBA
CONCERT JOSS STONE: 20 H

Points de vente:
www.ticketcorner.com - tél. 0900 800 800
www.ticketix.ch - tél. 022 9000 220
Prix: Fr. 58.- (parterre/débout)
Fr. 68.- (gradins/assis non numérotés)

EN COLLABORATION AVEC GEMINI PRODUCTIONS



AS I LAY DYING
An Ocean Between Us

"An Ocean Between Us" marks their Breakthrough! The long awaited follow up to "Shadows Are Security" sees the most focused As I Lay Dying release to date.

out: 24.08.2007
AS I LAY DYING
An Ocean Between Us
www.asilaydying.com
www.myspace.com/asilaydying
LIMITED FIRST EDITION BOXSET
available incl. special AILD-Lanyard!



AS I LAY DYING
+ Darkest Hour + Himsa + Maroon
14.09.07 + ZÜRICH + ROHSTOFFLAGER



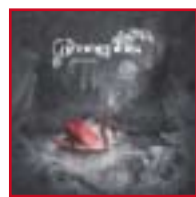
NEAERA
Armamentarium
Massive grooves, brutal blasts and unrivaled intensity!

out: 24.08.2007
NEAERA
Armamentarium
www.neaera.com
www.myspace.com/neaera
LIMITED FIRST EDITION Metaleffect
Double-Digipack incl. bonus-dvd (full live show)!



MACHINEMADE GOD
Masked
An impressive alliance of killing riffs and outstanding vocal harmonies!

out: 24.08.2007
MACHINEMADE GOD
Masked
www.machinemadegod.com
www.myspace.com/machinemadegod
www.metablade.de



Amorphis
Silent Water
Nuclear Blast/
Musikvertrieb

L'arrivée du frontman Tomi Joutsen sur Eclipse avait quelque peu rassuré les fans. La diversité vocale dont il avait fait preuve, alliée aux multiples facettes musicales du groupe avait donné lieu à un album particulièrement réussi. Restait à récidiver. 'Weaving The Incantation' et 'A Servant' attaquent très fort les hostilités de ce nouvel opus avec une préférence au chant guttural, au piano discret très seventies et aux riffs heavy comme il faut. S'en suit un récital nettement moins couillu. C'est en effet vers un univers plus folklorique qu'Amorphis nous entraîne. Un de leurs sujets de prédilection me direz-vous ? Certes, pourvu que cela ne tourne pas au redondant et au soporifique. A croire que tout ce dont Amorphis est capable a été concentré dans les deux premiers morceaux. ■ [TL]

www.amorphis.net



Art Brut
It's A Bit Complicated
EMI

Les cinq Anglais d'Art Brut débarquent avec leur deuxième album. Visiblement, ils ont été très inspirés par des groupes comme Franz Ferdinand ou Arctic Monkeys. Mêmes riffs de guitares débridés et voix assez similaire. Mais le leader d'Art Brut, Eddie Argos, préfère ne pas s'embêter à chanter. Il se contente de parler. C'est un peu déconcertant au premier abord, mais on se laisse vite séduire par ce rock qui respire le culot, l'énergie, l'insouciance et la fougue de l'adolescence. 'It's A Bit Complicated' est l'album d'un groupe sûr de lui et qui semble dire : 'Nous sommes jeunes et talentueux, et on va vous en mettre plein la vue (et les oreilles)'. Et ils y arrivent plutôt bien. Se hausseront-ils au niveau de leurs modèles ? En tout cas, leur musique est diablement efficace. ■ [MG]

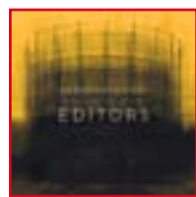
www.artbrut.org.uk



Bryan Scary
The Shredding Tears
Black & Greene Records

En fait, ce genre de musique ne se fait plus du tout au jour d'aujourd'hui. 'The Shredding Tears' est théâtral, pompeux, et même un peu kitsch. Et pourtant qu'est-ce que j'aime cet album ! Chacun des quinze morceaux est unique et grandiose. Bryan Scary va apparemment chercher l'inspiration du côté des vieux ELO, Brian Protheroe, Polyphonic Spree, Atrocity à la Aviary, Ben Ben Folds, Queen, Elton John et les Sparks. Ce multi instrumentiste et producteur de tout juste vingt-trois ans, qui vit en ce moment à New-York, survole cet éventail d'influences avec une touche de bizarrerie psychédélique. Tout cela rend 'The Shredding Tears' un hommage capricieux et très divertissant au passé. Jetez-y une oreille, vous allez adorer ! C'est tout simplement génial ! ■ [RP]

www.bryanscary.com



The Editors
An End Has A Start
Epic / SonyBMG

'Ah ! La une est bien ! Mets la deux... J'ai dit : mets la deux...' Deuxième album pour les Anglais d'Editors. Deuxième album et toujours la même énergie et le même son et la même construction et presque la même pochette, sauf que cette fois il y a du jaune. On sait que l'épreuve du deuxième album est toujours très difficile, mais peut-être que lorsqu'on ne change pas la formule, il y a moins de risques qu'on se casse les dents. Tom Smith et sa bande en ont peut-être fait le pari et de ce fait, le fan - même pas ultime - sera moins déçu. On regrette donc le manque de prise de risque, la répétition d'un morceau à l'autre. Ce n'est pourtant pas le début de la fin pour autant : L'album reste efficace ! Certains diront même qu'ils attendent la prochaine édition... ■ [GF]

www.editorsofficial.com



Jad Wio
Sex Magic, Histoire de
Lylith Von Sirius
Magik C

Bortek et Kbye, les acolytes du mythique Jad Wio, s'étaient évaporés durant une longue, trop longue période, pour rejaillir des ténèbres plus résolu que jamais il y a deux ans avec la sortie du délicieux 'Nu Cle Air Pop'. On aurait pu penser qu'il s'agissait d'un mirage, un de ces come-back éclair, qui se solde par une sortie de piste définitive. Or, leur retour se confirme, avec la sortie d'un album prévu le 8 octobre prochain. Quelques indices : ambiance décadente et sensuelle, en treize titres exquis, 'Sex Magic' dévoile la véritable histoire de la courtisane de luxe et égypte underground, Lilith Von Sirius. Déclinaison de textes subtils, voix envoûtante et guitare puissante, font de cet album une sucrerie sanguine pur rock'n'roll à déguster sans modération. ■ [NN]

www.jad.wio.free.fr



Korn
Untitled
Virgin / EMI

Affubler un album d'un non-titre, lui coller d'entrée un court instrumental qui lorgne plus du côté de la comptine déglinguée que du bon vieux coup de massue, voilà une entrée en matière qui va vite filer le bourdon au plus endurci des Kornophiles. Et la poursuite de l'écoute n'est pas là pour les rassurer, le virage pris par les Californiens du côté d'une musique plus mélodique se confirmant avec des titres amplement drapés de cordes. Mais si aujourd'hui le combo a largement rempli son placard de mélodies joliment colorées et d'arrangements soyeux, heureusement, cachés au milieu de cette garde-robe très grand public, de vieux démons crasseux et criards s'amuse à jouer les troubles fêtes. Reste aussi la capacité de Korn à ciselé des ambiances sombres et la voix de Jonathan Davis pour sauver l'ensemble ! ■ [YP]

www.korn.com



Little Bob
Live in the Dockland
Dixiefrog / Disques Office

Pour ses trente ans de carrière, Roberto Piazza dit Little Bob, marque le coup avec 'Live in The Dockland'. Du bon vieux rock teinté de gros blues qui tache mais qui détache de toute la crasse insipide qu'on cherche à nous refiler. Le ton est donné d'entrée avec 'The Gift Of The Devil' enregistré au Havre, suivi de peu par l'endiablé 'Pauline' et 'Just Like a Hobo' non moins remuant. Une reprise de 'Masters Of War' toujours d'actualité, un hommage à Little Richard avec 'Bama Lama Bama Loo' et un 'Nobody's Born to Loose' sauvage. Les dix-sept titres s'enchaînent à un rythme effréné, sans surprises mais redoutablement efficaces, ils nous amènent aux sources du rock. Un album doublé d'un DVD avec des invités prestigieux, dédié à ceux pour qui rock ne rimera jamais avec show-biz. ■ [RC]

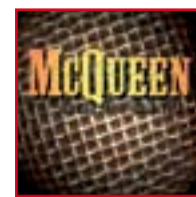
www.littlebob.fr



Compilation
Mort Aux Ludwig Von 88
Crash Disques

L'humour potache et les mélodies imparables, mais ô combien basiques, des Petits Lus qui ont écumé tout ce que la Francophonie pouvait compter de salles de concert en ont marqué plus d'un. Crash a eu la riche idée de compiler quarante réinterprétations de Ludwig, livrées par des formations contemporaines de ces chenapans ainsi que par certains groupes ayant grandi au son de leur boîte à rythme et de leurs hurlements décalés. Au niveau du style musical on couvre presque la palette complète du rock contemporain. Résolument iconoclaste, cette compilation est loin de marcher dans les traces des compos originales, les artistes se sont appropriés les titres pour les remettre en forme dans leurs styles à eux parfois à des millions d'années lumières des originaux et très souvent avec brio. ■ [CH]

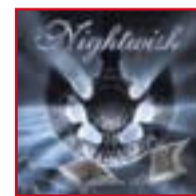
www.crasdisques.org



McQueen
Break The Silence
Demolition

Dans le milieu plutôt macho du rock le premier album de ces quatre anglaises mixé par Joe Barresi qui œuvre d'habitude pour QOTSA est une surprise à ne pas négliger. N'en déplaise à certains grincheux, les nanas savent aussi poser leur bollocks sur une galette, pour preuve les McQueen à la frontière entre metal et punk-rock, un son carré et punchy qui dépasse les considérations purement biologiques. La voix puissante de Leah Duors s'impose avec majesté, la basse de Sophie Taylor se fait lourde et la guitare de Cat de Catenove s'envole sur une batterie maniée avec brio par l'explosive Hayley Cramer. Cet album c'est de la dynamite, de 'Neurotic', en passant par 'Numb', 'Bitch' ou l'excellent 'The Line Went Dead', on en reste scotché à son siège, de la dynamite qu'on vous dit ! ■ [RC]

www.mcqueenmusic.com



Nightwish
Dark Passion Play
Nuclear Blast /
Musikvertrieb

L'album le plus attendu de la rentrée par les fans de metal symphonique se trouve être des plus déconcertants. Partagé entre moments forts et d'autres trop tièdes, on ne sait quoi en penser. On craque complètement pour les épiques 'The Poet And The Pendulum' ou 'Sahara', les efficaces 'Seven Days To The Wolves', 'Bye Bye Beautiful' ou 'Whoever Brings The Night', l'agressif 'Master Passion Greed', le blind guardiansque 'The Islander'. On apprécie l'application au chant de Marco Hietala support de l'attendue au tournant, Annette Olzon, on reste déçu par les lisses et transparents 'Eva', 'Meadows Of Heaven', l'instrumental 'Last Of The Wilds', la coupable simplicité de 'For The Heart I Once Had'. Mais finalement peut-être que tout se résume en une chose. Ce n'est pas Tarja... ■ [JM]

www.nightwish.com



Smashing Pumpkins
Zeitgeist
Warner Music

Après avoir dissolu son groupe en grande pompe, Billy a tenté de renouer avec les succès d'antan. Après une déclaration inattendue annonçant une nouvelle tournée et un nouvel album, l'attente devint insoutenable. Mais la nouvelle du line up allait affaiblir la renaissance (seul le batteur original étant de la partie). Résultat, ces nouveaux morceaux ne convainquent qu'à moitié, on oublie vite cet album à la pochette hideuse. Tout est bien léché, quelques chansons sont même sympathiques mais l'ensemble est bien plat, sans âme... Le concert à Interlaken m'a laissé la même impression, une excitation se transformant en ennui profond. L'envie n'y est plus vraiment, du moins c'est ce qu'on ressent à l'écoute. Dorénavant, il ne faut plus attendre de Billy Corgan une quelconque prise de risques. ■ [BD]

www.smashingpumpkins.com



Janis Joplin
La véritable Janis - Le film
Universal

4 octobre 1970. Hollywood. Janis Joplin est retrouvée morte dans sa chambre d'hôtel. Le juge d'instruction conclut à une overdose d'héroïne. Une fin abrupte pour celle qui restera certainement la plus grande chanteuse blanche de blues ; ce que ce film de 1974 tend à démontrer. 'Piece Of My Heart', 'Ball and Chain', 'Tell Mama' : autant de classiques pour autant de versions live explosives (à Woodstock et au Monterey Pop festival entre autres). N'en déplaise aux admirateurs les plus intégristes du roi lézard ou du voodoo child, ceux-ci n'arrivaient pas en concert à la cheville de la dame. 'Sur scène, se plaisait-elle à dire, je fais l'amour à 25 000 personnes et puis je rentre toute seule à la maison.' Rarement une artiste n'aura chanté avec autant de passion et d'abandon. ■ [TbB]

www.janisjoplin.com



Archive
Live at the Zenith
Warner Music

Plus inspirés que la plupart de leurs confrères de la scène électro pop rock, Darius Keeler et Danny Griffiths ont su composer en dix ans de carrière quelques pépites psychédélices aux arrangements subtils et malins ('Again', 'Fuck You', 'Noise', 'Sleep', 'Need',...), sans toutefois parvenir à livrer l'album phare que leur public est en droit d'attendre d'eux. On avait cru l'exploit possible à l'écoute de ce 'Noise' paru en 2004 à la première face miraculeuse, malheureusement plombée par une seconde partie lénifiante. Et si le départ cafardeux de Craig Walker, charismatique chanteur, pouvait laisser craindre le pire, force est de constater, à l'écoute de cet excellent 'Live at the Zenith' qu'Archive a encore de bien belles choses à dire. ■ [TbB]

www.archiveofficial.com



Interpol
Our Love to Admire
Capitol / EMI

Comme on l'appréhendait, la publication de ce troisième album du quartet de New York! Allait-il réussir à maintenir le niveau d'excellence de 'Turn on the Bright Lights' et du sublime 'Antics'? 'Pioneer to the Falls' qui ouvre magistralement l'album semble être le condensé parfait de tout ce qui fait le charme d'Interpol: une section rythmique lourde et martiale, ces guitares incisives qui s'entremêlent sans jamais s'étouffer et, surtout, ce chant typique, désincarné, à mi-chemin entre Ian Curtis et un Neil Young gothique. Chacun des dix titres suivants ne sont pas en reste et semblent constituer une pièce unique formant un tout harmonieux. Mieux construit et produit et donc plus équilibré que ses deux prédécesseurs, 'Our Love to Admire' est un chef-d'oeuvre. Tout simplement. ■ [TbB]

www.interpolnyc.com



Unkle
War Stories
Pias / Musikvertrieb

Le projet de James Lavelle se perd dans des ambiances rock et nous surprend. Comme à l'habitude, une pléthore d'invités parsème ce disque, Ian Astbury, Duke Spirit, Josh Homme (à qui, à force d'omniprésence, on reprochera d'homogénéiser le son guitare pour les non-avertis). Surprenant donc, cet album est plus charnel, plus humain (n'y voyez pas une qualité) donc plus périssable aussi. Parce que passé l'enthousiasme d'une première écoute, on déchanté puis on s'ennuie ferme. James Lavelle se glisse dans la peau de grands noms du rock, en une suite d'hommages et de digressions maladroites (vous trouverez qui/quand par vous-même, c'est indécent d'évidence). C'est bien essayé, une superbe production, des collaborations avec des gens talentueux, de l'enthousiasme mais la mayonnaise ne prend pas. Dommage. ■ [VF]

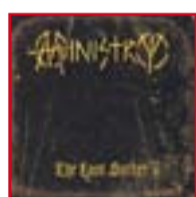
www.unkle.com



HIM
Venus Doom
Sire / Warner

Les créateurs du Love Metal reviennent avec un sixième album qui ne devrait pas décevoir leurs fans. 'Venus Doom' contient tous les ingrédients d'un bon disque de HIM: des guitares heavy sur des mélodies accrocheuses, et le chant passionné de Ville Valo, comme sur les très efficaces 'Bleed Well' ou 'The Kiss Of Dawn'. Néanmoins, les Finlandais ne se contentent pas d'appliquer une formule bien rodée; ils apportent ici et là de petites touches inédites qui offrent une dimension nouvelle à leur son. Un peu plus metal que son prédécesseur, 'Venus Doom' lorgne aussi vers une musique plus ambitieuse: breaks instrumentaux, solos héroïques et un titre de dix minutes ('Sleepwalking Past Hope'), les chansons de cet opus s'éloignent (un peu) du format rock traditionnel, tout en restant très accessibles. ■ [CG]

www.heartagram.com



Ministry
The Last Sucker
13th Planet / MV

On va éviter les rhétoriques superflues, ce 'The Last Sucker', onzième (et ultime) album studio suit la ligne toute tracée par 'Rio Grande Blood' et clôt le dernier volet de la trilogie anti-Bush. Et même si on s'était un tout petit peu trop émoustillé (moi en premier) à la sortie du précédent opus, je prendrais un peu plus de précaution ici, surtout que le rapprochement avec 'Psalm 69' en est encore plus évident: on nage en pleine époque indus des années nonante. Alors, caricature ou coup de génie? Je vous laisserai le soin d'y faire la part des choses. Me concernant, ayant connu la grande époque, du nouveau son Ministry est toujours le bienvenu. Certes, certains plans n'apportent absolument rien, mais au final Al Jourgensen a tellement influencé notre paysage musical actuel qu'il serait indélicat de faire la fine bouche. ■ [SV]

www.ministrymusic.org



Velvet Revolver
Libertad
SonyBMG

Rien de pire que de chroniquer un bon disque! Plus facile et délectable en effet de s'attarder sur les défauts de certaines productions. Ici point de déchet chez nos ex-Gunners! Le ton est vite donné avec 'Let It Roll' et 'She Mine', brûlots rock'n'roll qui s'annoncent déjà comme de futurs classiques. Si leur ancien compagnon tarde à sortir son Chinese Democracy dont plus personne ne veut, il n'en va pas de même pour Slash, Duff et Matt qui, non contents de sortir régulièrement du matos, se fendent d'un disque bourré de bonnes léchouilles grassieuses. Scott Weiland en bon mécano, amène le ton râpeux juste ce qu'il faut. On saluera également la sobriété des solos de Slash qui se lâche seulement lorsque le morceau le demande et n'en fait pas des tonnes comme il pourrait se le permettre. ■ [JM]

www.velvetrevolver.com



Love Song, T.2: Sam Christopher
Le Lombard

Suite au décès de son épouse, la vie de Sam bascule. Pourquoi est-elle morte? A qui la faute? Où trouver le réconfort? Les amis semblent ne pas pouvoir aider ni comprendre. Son boulot de flic le laisse toujours plus indifférent. Reste l'alcool, les drogues et le sexe. Mais qu'elles sont loin les années rock'n'roll et les plaisirs éphémères ne permettent plus d'oublier les malheurs de la vie. Réflexion sur l'adultère et la crise d'un quarantenaire post-rock, Love Song est une tranche de vie, traversée par les rêves d'un homme et l'espoir de renouveau - sous fond de Rolling Stones. Beau témoignage que nous livre ici Christopher, à travers un dessin sans fioriture et un texte touchant. Une série sur les années rock, de ses espoirs et ses idéaux à ses travers et autres lendemains difficiles. ■ [VG]

www.redhotchilipeppers.com



Red Hot Chili Peppers
Hold up sur le funk rock
One Plus / Disques Office

Attention! Si vous aimez les Red Hot ou la musique en général n'achetez surtout pas ce DVD racoleur et mal fichu! (Ce n'est en fait que la version sous-titrée de 'The Last Gang In Town', arnaque déjà proposée à la vente.) Absence de musique du groupe et (contrairement à ce que laisse entendre la jaquette) aucun extrait vidéo de clips ou de concerts. Une voix off raconte les grandes étapes de l'histoire du quintet d'Hollywood sur une musique vaguement funky terriblement agaçante et des images d'ambiances floues. Quelques amis de la première heure témoignent. Au vrai amateur désireux de connaître les Red Hot de l'intérieur, on ne saura que trop conseiller l'hilarante autobiographie d'Antony Kiedis, 'Scar Tissues', parue en mars dernier chez Flammarion. ■ [TbB]

www.pearljam.com



Pearl Jam
Live at the Gorge 05/06
Rhino records / Warner

Des lives 'officiels' du combo d'Eddie Vedder il en existe pas loin d'une centaine, et on peut se demander ce que ce coffret de sept disques (trois concerts complets) peut apporter à cette montagne d'enregistrements. Une partie de la réponse est à trouver dans la magie des lieux qui semble donner des ailes à Pearl Jam. Sur la scène du Gorge Amphitheatre faisant face au canyon de la rivière Columbia, la formation se livre entière. Mais c'est en se plongeant dans les deux dates clôturant la tournée 2006 que ce coffret livre son secret. A l'image du cheval sentant l'écurie, le quintet lâche toute son énergie dans la bataille. Gorgés d'électricité, portés par une voix tendue et une section rythmique explosive, les titres s'enchaînent sans jamais laisser retomber la tension. ■ [YP]

www.pearljam.com

Abonnez-vous!



REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom:

Adresse:

NPA/Lieu:

Tél/Mobile:

E-mail:

Date de naissance:

Comment as-tu découvert Daily Rock:

Taille du t-shirt: S M L XL

A 30 CHF / 25 euros
10 numéros (+ 1 cadeau)

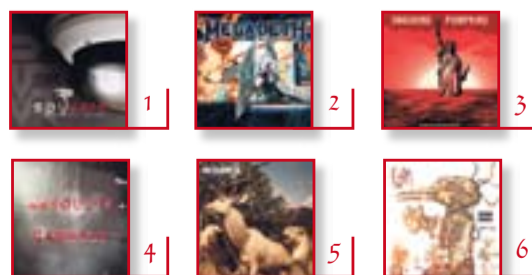
B 50 CHF / 40 euros
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)

C 100 CHF / 65 euros
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée: A B C

Ton cadeau: 1 2 3 4 5 6

Dans la limite des stocks disponibles.
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à www.daily-rock.com/abo



- 1 Deep Metal Mechanic 'Spyware'
- 2 Megadeth 'United Abominations'
- 3 Smashing Pumpkins 'Zeitgeist'
- 4 Garbage 'Absolute'
- 5 Interpol 'Our Love to Admire'
- 6 Korn 'Untitled'



THE REVEREND
The Reverend "I have a dream"

mark alberts
me and the B

Nouveau: shop online
www.lugeon.ch

PHÉNIX RECORDS PRÉSENTE:

BERTRAND AVEC D

CASSE-TÊTE!

ALBUM DISPONIBLE EN MAGASIN
ET TÉLÉCHARGEABLE SUR I-TUNES

WWW.BERTRANDAVECD.CH

259.- special offer

5'000 Flyer A6
2,0c 250g/m²

+ 100 Poster A3
4,0c 120g/m²

+ 10 Poster A2
4,0c 130g/m²

+ 2 Poster A0
4,0c 130g/m²

flyer sprint.CH
flyers & posters printed in switzerland

<http://www.flyersprint.ch/> info@flyersprint.ch



Montres ou chocolat. La Suisse résiste rarement aux clichés. Et si les artistes de passage chez nous en savaient un peu plus sur ce rock qui a fait résonner nos montagnes ?



'On m'a dit que le rock marchait mieux en Suisse qu'en France'. A entendre la Grenobloise, on se dit qu'en vivant près de chez nous elle doit en avoir entendu parler de ce rock 'Swiss Made'. Las, à part le trio genevois bluesy Hell's Kitchen, la bouillante jeune femme de passage au Jval festival a souvent donné sa langue au chat.



'Smoke on the Water', Deep Purple ('Machine Head'). Raconte l'incendie du Casino de Montreux en 1972.

'Je connais comme les classiques, et même si ça fait partie d'une époque qui m'a influencée, je ne suis pas Deep Purple. Comme ils ne sont pas suisses, à part une histoire de fumée sur l'eau... je vois pas !'

'Us or Them', The Cure ('The Cure'). Sans la rencontre durant le Paléo 2002 entre Robert Smith et le producteur Ross Robinson, The Cure aurait mis la clef sous la porte, et cet album n'aurait jamais vu le jour.



Longue hésitation. 'Ça a l'air bien, on dirait la voix de Robert Smith... Mais c'est lui ! J'étais

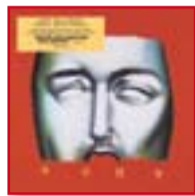
superfan de Cure plus jeune. Je ne connais pas cet album, il faudra que je l'écoute.' Alors le rapport avec la Suisse, imaginez !



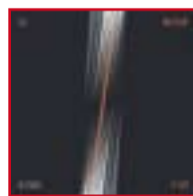
'Hallo Spaceboy', David Bowie ('Outside').

Album composé et enregistré au Mountain Studio de Montreux. Même la voix du Thin White Duke ne la met pas sur la piste. 'Maintenant que tu me le dis, je le reconnais. J'aime beaucoup son approche visuelle, la manière dont il a créé des personnages comme Ziggy Stardust, j'aime son côté extraterrestre, intemporel.'

'Walkin' Blues', Rory Gallagher ('Wheels Within Wheels'). Titre enregistré au Montreux Jazz Festival en 1994, moins d'une année avant la disparition du guitariste.



'Ça me fait penser à Hell's Kitchen... Je suis bien fan en ce moment de trucs comme ça, cette manière de mettre la souffrance en lumière me parle. J'écoute plutôt des artistes actuels, mais à travers eux je retrouve l'âme universelle de cette musique.' Malgré quelques tuyaux, elle ne découvrira jamais le regretté Gallagher.



'Heart in a Cage', The Strokes ('First Impression of Earth').

Julian Casablancas et Albert Hammond Jr se sont rencontrés à l'institut du Rosey à Rolle.

'Je suis superfan des Strokes. C'est génial la manière dont ils ont réussi à passer au-delà du côté mode. Malgré une facette un peu formatée, leur talent de composition a permis au groupe de se surpasser sur le dernier album. A part qu'ils ont peut-être joué une fois en Suisse, je ne vois pas le rapport.'



'Va Prom'ner l'chien', Le beau lac de Bâle ('Baignades Strictement Interdites Et Deuxième Service').

'On dirait de la musique québécoise... J'aime le côté pas sérieux dans ce style de rock, même si je suis profondément attaché à une facette plus bouleversante. L'idéal c'est d'être comme un funambule, toujours sur le fil entre quelque chose de très grave et de très drôle, sans jamais tomber dans le grotesque.'

'Hot Stuff', The Rolling Stones ('Black & Blue').

L'un des premiers groupes à investir le Mountain Studio de Montreux, en octobre 1976.

Même à l'évocation d'un des plus grands groupes de rock du monde, c'est le blanc. 'J'ai hérité un peu de ce rock sans le vouloir, par mon père, qui me jouait des standards des Stones. Mais je suis passée complètement à côté, probablement que cela était trop fort chez mes parents. Côté Suisse, là je sais, ils sont venus se faire changer le sang dans une clinique.'



'Rock'n'roll star', Trust ('Rock'n'roll star').

Album enregistré au studio Aquarius à Genève en 1984.

'On dirait AC/DC. Non, la voix c'est Trust. J'ai beaucoup de peine avec le rock français, je ne me retrouve pas dans ce paysage. Plus jeune, c'était même une souffrance, j'avais envie d'exprimer les choses d'une certaine manière, mais il n'y avait rien qui me correspondait. J'ai eu ma période Noir Désir à 16 ans, comme tous les ados, mais le poids de la culture française me pèse. Ce que j'aime dans les groupes tant belges, suisses que québécois, c'est qu'ils n'ont pas ce passé Brel, Brassens qui colle. Chez nous, même s'il y a une énergie rock, les groupes plaquent des accords sur une chanson. C'est de la chanson, avec une distorsion.' Et le rapport de Trust avec la Suisse restera sans réponse. ■ [Y.P.]

DAILY ROCK 13 - SEPTEMBRE 2007

HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, Compte postal: 17-737135-6

Impression: Atar Roto Presse S.A. Création/Mise en pages: services-concept.ch
 Directeur de Publication: David Margraf Rédactrice en Chef: Joëlle Michaud (JM)
 Responsable Previews: Tristan Bossy (TB) Responsable Abo/Distro: Carlos Mühlhig
 Correction: Katia Margraf Internet: Ashtom. Strip Bédé: Frédéric Polla. Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (GH), Yamine Guetty (YG), Nathalie Najm (NN), Nicolas Fortini (NF), Thierry Lorient (TL), Yves Peyrolaz (YP), Stéphane Perrone (SP), Myriam (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB), Robert Pally (RP), Alain Pared (AP), Julien Suter (JS), Ghassan Yazigi (GY), Nicolas Huber (NH), Laurent Remazeilles (LR), Luc Monsicani (LM), Virginie Gressly (VG), Bolmar Castaneda (RC), Pierre Broquet (PB), Bram Dauw (BD), Jacky Beauverd (JB), Thomas Bourquin (ThB), Fred Saenger (FSA), Yvan Franel (YF), Laurent Clavel (LC), Sandra Garrido (SG), François Steiner (FS), Greg Narbel (GN), Mathias Gautschi (MaG), Camilla Finat (CF), Pascal Widmer (PW), Rosa Campos (RC), Gaetan Fraignière (GF), Sophie Matter (SM), Nikki Raebler (NR), Ricardo Diges (RD), Randy Schaller (RS), Violaine Fréchet (VF), Ramaya Tegegne, Xavier Bosson, Maxine Bucher, Franck Potvin (FP), Sébastien Frochaux (SF), David Jeanmonod (DJ). Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

Access point

Genève: City Disc, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmaté, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub. **Nyon:** Usine à Gaz, Disques Services, Ampy Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Bouillard Musique, La Syncope. **Lausanne:** City Disc, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Happy Sound, Backstage, Hug Musique, Tacos Bar. **Vevey:** City Disc, Rocking Chair. **Montreux:** Ned, Max Tattoo, Sources. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, No Comment. **Monthey:** Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Diesel Café, Disques DCM. **Bex:** La Trappe, Kilt Pub, Grain d'Sel. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** City Disc, Tattoo Art. **Bulle:** Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. **Payerne:** Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** City Disc, Overdose, Poo. **Chaux-de-Fonds:** City Disc, Bikini Test, Zorro. **Neuchâtel:** City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line. **Yverdon:** Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Sommercasion. **Luzerne:** Sedel, Schüür Konzerthaus. **Thun:** Café Bar Mokka. **Winterthur:** Gaswerk. **France:** Château Rouge, Brise Glace.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

Daily Rock
PRÉSENTE :

grouna

Festival - Genève

07

8

DÈS 17H

PARC TREMBLEY
ENTRÉE GRATUITE!

OPEN SEASON

THE ELDERBERRIES

CH - SKA
REGGAE

F - ROCK

SILVER DIRT

POP THE FISH

NAJAWHITE

CH - ROCK

F-ELECTRO
SLEAZY POP

CH - REGGAE

WWW.GROUNA.COM

AVEC LE SOUTIEN DES COMMUNES DE COLLEX-BOSSY, DE GENTHOD DU GRAND-SACONNEX, DE PREGNY-CHAMBÉSY, DE LA VILLE DE VERSOIX AINSI QUE DE RAMPINI SA