

### Édito



Rockeuses, Rockeurs,

**Ça y est, les petits oiseaux remettent ça, le soleil reprend ses droits, le bord du lac fleure bon les grillades et la crème solaire, les festivals poussent comme des champignons. De Marilyn Manson à Nine Inch Nails, de Placebo à Motorhead, la cuvée 2007 portera haut les couleurs du rock et le moins que l'on puisse dire c'est qu'il y en aura pour tous les goûts.**

Nous avons pensé aux irréductibles qui refusent bain de foule, plage et soleil, à ceux pour qui été rime avec terrasse ombragée et bière bien fraîche. Nous nous sommes dit que l'achat de quelques CD pourrait leur être d'une aide précieuse pour passer cette période critique. Pourquoi ne pas tester le très attendu 'Era vulgaris' des QOTSA, ou opter pour 'Icky Thump', petit bijou signé White Stripes. Vous considèrerez la parole divine d'un œil différent après avoir eu en main 'Eat Me Drink Me' et partagé les états d'âmes sulfureux de Marilyn Manson, et pour les soirées fraîches essayez donc Amy Whitehouse et son divin 'Back To Black'.

La chaleur estivale se prête également à une petite séance de kino, frissons garantis avec 'Angoisse', de Nacho Cerda. Ceux qui l'aiment chaud, iront voir 'Tout est plus chaud dans le Sud' avec Samuel Jackson en bluesman catho et Christina Ricci en nymphomane paumée. Du côté des DVD il vous faut le coffret de réédition d'Alejandro Jodorowski qui contient trois films cultes du génial Chilien. Et pour finir les plans BD, ne passez pas à côté de 'J'aime pas la chanson française', Luz a pondu là un brulot politiquement incorrect et délectable pour tous ceux qui en ont marre des Delerm, Benabar et autre tex-teux qui s'étalent sur les ondes. Une bonne nouvelle pour nos amis d'ex-Chiraquie, vous êtes déprimés après en avoir pris pour cinq ans avec l'ascension de l'incroyable nain de jardin, consolez-vous avec 'La France a peur de Nick Oumouk' deuxième opus de Manu Larcenet. Et pour les nostalgiques de punkitude, l'excellente réédition de 'Contrapunctiques' de Caro et '30 ans de punk graphique' édité par Jean Rouzaud ancien du collectif Bazooka.

L'été sera chaud, ou pluvieux, ou les deux, on ne sait pas. Ce dont on est sûr c'est que musicalement le temps sera au beau fixe. Alors éclatez-vous, mangez, riez, nagez, dancez, soignez votre libido et soyez en forme pour la rentrée.

Rosa Capelli  
rosa@daily-rock.com

## Sommaire

### Previews

Metallica, Benicassim, Sziget, For Noise, Gampel, VNV Rock, Moon and Stars, Frauenfeld, Gurten, Rock'Air, Berles Rock, Rock'n Poche, Rock Oz'Arènes, Summer Breeze, JVAL Rock, Rock en Seine...

### Interviews

Queens of the Stone Age, Machine Head, The Servant, Six Feet Under, Gojira, The View, Two Gallants, Vision of Atlantis, Keblvin, Underschool Element

### Dossiers

HR Giger, Irascible Records, Duvoisin Guitar, The Works

### Chroniques

Queens of the Stone Age, Marilyn Manson, Neurosis, Patti Smith, Symphony X, Dream Theater, White Stripes, Megadeth, Bon Jovi, Katatonia, Wilco, Orange Goblin, Sonata Arctica, Witch of Voodoo, Roots of Death, Mary's Private Eye, Artmode...

# QOTSA, KINGS OF THE NEW AGE

L'affiche du Greenfield festival 2007 était des plus alléchantes avec une pléiade de groupes aussi différents que Porcupine Tree et Marilyn Manson en passant par Slayer ou les Smashing Pumpkins qui effectuaient d'ailleurs un retour attendu. Du côté de QOTSA, la sortie de 'Era Vulgaris' suscite déjà polémique et ne fait apparemment pas l'unanimité. Joey Castillo, cogneur musculeux et tatoué, nous fait pourtant face avec la sérénité et l'enthousiasme du devoir accompli

L'album est à peine sorti que la polémique enflamme déjà. Certains le trouvent plus pop alors que d'autres au contraire le voient plus stoner, psyché, moins commercial.

Joey Castillo: Tout ce que je peux dire c'est qu'il ne ressemble à rien de ce que nous avons fait jusqu'à maintenant. Je ne pourrais dire s'il est strictement plus stoner, psyché ou pop, c'est une évolution naturelle. Je pense que chacun de nos albums a une identité propre. Celui-ci est clairement plus expérimental car nous l'avons enregistré intégralement en studio.

Est-ce que vous l'avez enregistré plutôt live ?

Josh et moi avons fait les bases ensemble, oui. La basse, la batterie et les guitares. Ensuite on a rajouté tout le reste. Mais les Queens c'est exactement ça. Je mentirais si je disais que nous n'utilisons pas de technologie moderne, mais le feeling live doit toujours être présent.

A tout composer en studio, n'y avait-il pas un risque de trop produire les morceaux ?

Tu dois savoir où t'arrêter. Pour être honnête, c'est là où commence le job de Chris Goss. Il est très bon pour ça. Il nous dit lorsque ça sonne bien ou lorsque



© Andrea Gaggioli



nous n'allons nulle part. Si on butte sur quelque chose, on peut zapper et y revenir plus tard. C'est très facile de se fourvoyer. On a passé une année en studio et c'est très long pour un album.

Est-ce que c'est difficile de retrouver le feeling live avec des nouveaux musiciens ?

Ce n'est pas si difficile car on savait qu'avec eux ça se passerait bien, c'est d'ailleurs une des raisons de leur présence. Je suis aussi passé par là lorsque j'ai rejoint le groupe, mais lorsque tu joues une chanson, tu dois la ressentir, la comprendre. Et plus spécialement avec les nouveaux morceaux que ni Josh, ni moi n'avons joués en live auparavant. Je suis très excité à cette idée car ce fut une longue année pour moi. C'est très bien de jouer en studio, mais mon truc à moi ce sont les concerts.

Que penses-tu qu'il y ait dans 'Era Vulgaris' qu'il n'y avait pas dans 'Lullabies' ?

Je dirais principalement que le quatre-vingts pour cent des morceaux de 'Lullabies' ont été écrits sur la route contrairement à 'Era' qui a pris forme en studio seulement. Il y en a bien quelques-uns comme 'Burn A Witch' ou 'Someone's In The Wolf' qui ont été écrits en studio. 'Era' est d'ailleurs dans la continuité du moment où on s'était arrêté avec 'Lullabies'. C'est à peu près tout ce qui a changé pour la composition, mais au final c'est vrai que ça sonne différemment. Ce qui était un de nos buts finalement. Josh n'aurait jamais écrit un deuxième 'Deaf' ou un deuxième 'Lullabies'. On devait proposer quelque chose de neuf.

Est-ce qu'il y avait une quelconque pression ?

La pression vient surtout de nous-mêmes. Nous croyons en ce que nous faisons et si c'est le cas pour vous alors tant mieux. Nous voulions quelque chose de différent et en même temps grandir un peu, avancer. Je ne dirais pas que nous nous en foutions complètement de votre opinion. Bien sûr que nous voulons que ça plaise aux gens. Nous faisons de l'art et nous avons beaucoup de respect pour celui-ci. Je peux dire qu'il n'y a rien que nous avons fait dont nous avons honte ou que nous regrettons, du premier album à celui-ci.

Le fait que vous vous entouriez souvent d'invités renforce aussi le côté amitié et donc minimise aussi la pression ?

Nous faisons venir des gens que nous admirons artistiquement parlant. Autant Mark Lanegan que Julian Casablancas, Trent ou Dave Grohl ce sont tous des musiciens énormes. Il n'y a rien de mieux surtout si quelque chose de positif en ressort. On se dit: Tiens bossions ensemble et si quelque chose de valable en ressort alors tant mieux !

La pochette du disque a déclenché quelques commentaires. Quelle était l'idée ?

Les gens sont trop sérieux parfois. Pourquoi ? Qu'est-ce que ça veut dire ? Laissons-nous un peu aller ! C'était juste histoire de se marrer et de proposer quelque chose de différent qui correspond d'ailleurs très bien au contenu. ■ [JM et AG]

www.qotsa.com

«Un album intense par le meilleur groupe de Death Metal Américain du moment!» **Hard N Heavy**

Nouvel album «Ithyphallic»

Edition limitée Version digipack incluant deux CD bonus

Sortie le 20.07.07

musikvertrieb og NUCLEAR BLAST



**VELVET REVOLVER**

**The New Album - out now -**



**259.- special offer**

**5'000 Flyer A6** 4/0c 250g/m<sup>2</sup>

**+ 100 Poster A3** 4/0c 120g/m<sup>2</sup>

**+ 10 Poster A2** 4/0c 130g/m<sup>2</sup>

**+ 2 Poster A0** 4/0c 130g/m<sup>2</sup>

**flyerprint.CH**

www.flyerprint.ch



**TRACT**

ATELIER DE CRÉATION  
Situé à Genève au cœur du quartier des Bains.  
MÉDIAS TRADITIONNELS  
NOUVEAUX MÉDIAS  
DESIGN, VISUAL IDENTITY

Groupement de créateurs au service de votre communication. Réalisation d'affiches, chartes graphiques, identité visuelle, flyers, CDrom, création et développement de site internet, événementiels, expositions, photographies, vidéos, identités visuelles, packaging.

**TRACT**  
10 RUE DES VIEUX-GRENADIERS,  
PLAINPALAIS

WWW.TRAC.TCH  
INFO@TRAC.TCH  
022 548 02 12



**Metallica**  
Rockwave Festival,  
Athènes  
3 juillet 2007  
Vienne  
5 juillet 2007  
Wembley, Londres  
8 juillet 2007

Ils s'échappent volontiers du studio nos quatre chevaliers de l'apocalypse! Déjà il y a un an, ils ont mis de côté les enregistrements du nouvel album pour débarquer en Europe avec le 'Escape from the Studio Tour '06' et en même temps fêter dans les plus gros festivals du continent le vingt-cinquième anniversaire de ce chef d'œuvre de la musique qu'est 'Master of Puppets'. Est-ce que le travail en studio est fatiguant pour nos héros? Il semble que oui et qu'ils en aient assez, donc voilà un 'Sick of the Studio Tour '07' qui les ramènent à nouveau dans nos beaux festivals européens. Cette fois ils ont voulu jouer dans des pays pas visités l'année passée comme l'Espagne, la Grèce, la Russie ou la Scandinavie. La Suisse a été encore une fois oubliée (est-ce qu'ils ne nous aiment pas ou leur cachet est trop haut?) et donc la ville du gâteau Sacher et de l'impératrice Sissi devient étape obligée pour tous les fans suisses du groupe qui se retrouveront sur la Rotunden Platz. A remarquer aussi parmi les onze concerts de cette tournée celui au nouveau Wembley de Londres. Ce sera la toute première fois que Metallica joue en headliner dans ce stade mythique. Le temple du foot pour les dieux du metal, ça sonne bien! Si vous préférez les vacances culturelles, je peux aussi vous conseiller d'aller les voir à Athènes le 3 juillet. Entre le Parthénon et l'Acropolis, une visite aussi au Père Hetfield. Et n'oubliez pas d'amener la bouteille d'ouzo! Pour la liste complète des dates veuillez visiter le site du groupe. Quoi dire encore? Bon voyage. [AG]



www.metallica.com

**Festival international de Benicassim**  
Benicassim  
19 au 22 juillet 2007

Non seulement l'affiche de ce bien nommé festival à de quoi faire saliver les amateurs les plus éclairés, mais la perspective de passer quelques jours les pieds dans l'eau avec au programme sable fin, paella valenciana, sangria, San Miguel et bonne musique ne saurait qu'enthousiasmer le rocker ou la rockeuse assoiffé(e) de vacances qui sommeille. De plus, les meilleures formations du moment se sont donné rendez-vous à Benicassim. Ce petit village tranquille de la Costa de Azahar se transforme pour l'occasion en un lieu pluriculturel où toutes les influences musicales et les nationalités se rejoignent. Jeudi 19, l'Iguane viendra prendre un petit bain de mer avec ses Stooges en compagnie des New-Yorkais Brazilian Girls et de Bright Eyes pour ne citer qu'eux. Le vendredi rendez-vous rock avec les Britanniques Klaxons et The Rapture, les Français Nouvelle Vague et leurs reprises un brin nostalgiques plongeront l'auditoire dans l'atmosphère des années 80. Samedi ça se corse, en vrac The B52's pour le grain de folie, les Brésiliennes Cansai de Ser Sexy qui ont décidé de casser le moule en pratiquant l'électro punk. The Human League proposera une petite leçon de new-wave à coup de synthés, on retrouvera le trio scandinave Peter Bjorn And John. Dimanche dame Amy Winehouse viendra ensorceler l'assistance, ce sera l'occasion d'applaudir Clap Your Hands Say Yeah, de succomber au rock sombre de Kings of Leon. Sans oublier la venue de Muse, Peter von Poehl, et des Britanniques rockeuses The Pipettes. On prend sa moto, sa voiture, le train, ses jambes à son cou et on y va, le FIB c'est l'occasion ou jamais de conjuguer culture et bronzette! [RC]



www.fiberfib.com

**Sziget Festival**  
Open Air de Budapest, Hongrie  
8 au 15 août 2007

L'île d'Obuda sur le Danube, à vingt minutes du centre-ville de Budapest et facilement accessible en bateau, va, cette année encore, accueillir l'un des festivals les plus impressionnants d'Europe. Pendant plus d'une semaine, une véritable ville internationale va s'installer sur cette ancienne base militaire. Plantez votre tente plus ou moins où vous voulez sur ce site de plus de trois kilomètres de long, et apprêtez-vous à vivre dans une bulle festive (avec douches, laveries et tout le confort qu'on veut). Plus de mille évènements (théâtre, danse, musiques traditionnelles...) dont six cents concerts, des dizaines de scènes (de blues, de musiques tziganes, d'électro, de rock extrême, de têtes d'affiches, etc, etc), plus de bars que de raison, plus de quatre cent mille festivaliers des quatre coins du monde. Le Sziget, on y va pour son ambiance en premier lieu, mais aussi pour sa programmation: The Chemical Brother, Nine Inch Nails, The Killers, The Good, The Bad and The Queen, Sinead O'Connor, The Hives, Killing Joke, Gogol Bordello... Ce n'est peut-être pas ce que certains ont appelé le 'Woodstock européen', mais malgré cela, il est très difficile de revenir à la vie mornie et quotidienne après dix jours passés là-bas! A deux heures d'avion de chez nous (un peu plus en train...), c'est l'occasion de vivre une expérience inouïe et pourquoi pas de visiter au passage une ville sympathique qui mérite le détour, voire même d'apprendre le hongrois grâce aux cours intensifs gratuits dispensés tous les jours sur le site du festival! C'est sûr, on va pas s'ennuyer là-bas! [SM]



www.szigetfestival.com

**Pully For Noise Festival**  
Pully  
9 au 11 août 2007

C'est toujours un plaisir de découvrir la programmation pointue et originale de ce festival incontournable dans le paysage culturel lausannois. Le jeudi, Archive trône dignement en tête d'affiche avec le groupe post-punk très attendu, à savoir!!! (Chk Chk Chk) pour un concert qui promet d'être suant et dancefloor. L'événement en exclusivité au ForNoise est la venue vendredi des Young Gods qui nous feront l'honneur de jouer l'intégralité de leur album mythique 'TV Sky'. Deux groupes de l'excellente scène rock belge se produiront le même soir, Das Pop et The Experimental Tropic Blues Band. En découverte, les Hollandais d'El Guapo Stutteam qui passent aisément du blues acoustique au rock garage. La soirée du samedi sonnera groove et hiphop avec quelques belles surprises à l'affiche. Notamment Just Jack, le nouveau phénomène hiphop anglais que l'on compare déjà à The Street, ou le hiphop expérimental de Hawney Troof. Sinon un jeune artiste suisse à découvrir absolument, Kutti MC avec son rap engagé en suisse-allemand s'il vous plaît, de quoi faire s'effondrer quelques briques du rösti graben. Et comme à son accoutumée, le For Noise laisse une grande place aux groupes suisses, avec une sélection très raffinée. Tous soirs confondus, vous apprécierez le punk-electro de Solange La Frange, Perrine et Les Garçons, Climax, Heidy Happy, Sinner DC, Soften, Love Gangsta Crew... Une scène sera, cette année encore, dédiée au Vjing le DeMovie Salon où une expo multimédia sera dédiée aux trente ans du mouvement punk. Pour ceux qui ne sont pas encore convaincus, le ForNoise offre un billet combiné de deux entrées +4 h de baby-sitting! [RT]



www.fornoise.ch

**Open Air Gampel**  
Gampel, Valais  
16 au 19 août 2007

Placé en fin de saison et exactement en même temps que Rock Oz'Arènes, l'Open Air de Gampel pourrait se prendre pour le Caliméro des festivals. Mais au lieu de se cacher derrière un 'C'est vraiment trop injuste', et alors que les grosses locomotives jouent les bons élèves avec une programmation bien comme il faut (qui a dit lèche-bottes?), le Valaisan joue volontiers les cancre. Et cette année tout particulièrement pour la vingt-deuxième édition, pas question de vouloir piocher dans la programmation des têtes d'affiche à l'allure de premiers de classe. Pour citer les plus turbulents, on a tout d'abord trouvé au fond, près du radiateur, le mélange explosif punkotzigane des Gogol Bordello, les délires gothico-lyriques de Within Temptation, les atmosphères psychédélics et puissantes de Tool, et les frasques estampillées 'Kiss' et les attaques antifascistes des Ärzte. Puis si la programmation haut-valaisanne révèle quand même quelques élèves un peu plus appliqués, vous allez voir qu'à la première inattention du pion, ils n'en ratent pas une pour semer la zizanie. On citera les très new-wave The Sounds, les rutilants punk-rock Jimmy Eat World, les vilains imitateurs des mythiques Queen, les Queen King, le très groovy DJ Gentleman, et Stress, le rappeur qui donne le plus de boutons à Oskar Freisinger. Finalement, et comme toute classe ne serait complète sans son hurluberlu abonné au bonnet d'âne, il reste les inimitables Eagles of Death Metal. Derrière sa moustache provocatrice et ses envolées exubérantes, Jesse The Devil Hugues va, à lui seul, incarner cette belle volée de cancre. Sortez les sarbacanes et autres catapultes. [YP]



www.openairgampel.ch

**VnV Rock Altitude Festival**  
Le Locle  
16 au 18 août 2007

Après une première cuvée très réussie dans le patelin soi-disant le plus âgé et le moins fréquentable de Suisse (à savoir, Le Locle), le staff du 'Venez Nous Voir' lance sa deuxième édition. Elle se déroulera à la patinoire communale, sur trois soirs, avec une ouverture le jeudi 16 août signée Explosive Drums Orchestra, le band aux huit batteurs avec notamment Laurent Biolay (Sens Unik): que des brutes épaisses! Le vendredi 17 fait la part belle au metal, avec les Bâlois de Zatokrev, les Vaudois de MXD et Daïgoro (vainqueur du tremplin métal), Sludge, Knut, Yog, Rorcal, Nevent et The Fishn'Chips. Le samedi 18, le rock aura sa place sous toutes ses formes, avec Utopia (vainqueur du tremplin rock), Asphalt Jungle, Magicrays, Middleage, Sonograph, Massive Groove Orchestra, Dr. Snuggle, Meïane et Silver Dirt. Une bonne ration de gros rock qui tache, mélangée avec un zeste de funk, une cuillerée pour maman d'ambient et une cuillerée pour papa de pop. On aura remarqué que le programme est 100% suisse, ce qui est une belle chose, nos artistes ont besoin de soutien. Sinon, dernière remarque avant de vous laisser: La piscine du Locle et son tout nouveau toboggan seront ouverts pendant tout le week-end du festival, de quoi se rafraîchir en cas de canicule ou de foule trop concentrée devant la scène! Mais attention, si en août, il peut aussi faire chaud à 1000 m. d'altitude, n'oubliez pas votre petite laine après le coucher du soleil! Il peut vite faire frisquet! Surtout si vous passez la nuit au camping. Johnny, ça va rocker au Locle! [MG]



www.vnvrackaltitude.ch



## Festival de la Cité Lausanne 6 au 14 juillet 2007



Pour cette trente-cinquième édition, Laurent Kern a souhaité construire un programme 'à l'image de notre société: diversifiée, riche, décadente mais pas trop'. Les concerts se tiendront sur deux scènes, à savoir celle du Château et celle du Lapin-Vert. Difficile de catégoriser la première: world music, chanson française, chanson tout court, electro, trip-hop, reggae et rock en tout genre. Ainsi donc on passe de Rhésus à Lole, en passant par Soldout et Balkan Beat Box. La deuxième est quant à elle clairement vouée à la cause helvétique avec un même métissage: Climax, P.M.T, Brico Jardin, Guess What, Less Is Groove and The Passengers. Un bon mélange où chacun peut y trouver son compte. Et finalement c'est ce qui fait qu'un festival est bon. ■ [GF]

[www.festivalcite.ch](http://www.festivalcite.ch)

## Rock Air Festival Porrentruy 2 au 5 août 2007



Parfois l'enthousiasme et les ambiances cordiales priment dans les festivals. Le Rock Air est de ceux-là. Un camping gratuit, une garderie gratuite, un jeudi gratuit et un dimanche gratuit. Un des moments forts sera le spectacle de 'La Gym de Sonceboz' (sorte de all regio star band, avec Simon Gerber, Sarclo et Bel Hubert), dimanche et dimanche on a dit quoi? Que c'était gratuit! Vendredi et samedi c'est payant mais en même temps, CHF 15.- c'est assez ridicule, pour voir Manu, Uncommonfrommars, Voodface, etc. Donc il vous restera assez pour vous balancer quelques 'bières des Franches-Montagnes' en faisant copain avec un Bruntrutain (un mec de Porrentruy). On regrettera presque le côté un peu bobo-régio de la prog mais on est pas là pour faire les prétentieux. Garçon une 'damassine'! ■ [VF]

[www.rockair.ch](http://www.rockair.ch)

## Rock Oz'Arènes Avenches 15 au 18 août 2007



Nous sommes en l'an 130 après Jésus-Christ à Aventicum, en Germanie supérieure, sous le règne de l'empereur Hadrien. C'est dans cette ville qu'est en train de se bâtir en moellons de calcaire jaune le futur amphithéâtre d'Avenches. Mais à cette époque, qui aurait pensé que cette future belle arène accueillerait le Rock Oz'Arènes? Et des artistes comme Radiohead, Placebo, Muse, Green Day, Korn et j'en passe. Au programme pas de Jules César ou de Marc-Aurèle mais l'empereur de l'indus Trent Reznor et son armée Nine Inch Nails, le revenant Joe Cocker, et les sympathiques faux Vietnamiens d'Indochine qui seront présents pour une ultime date. On n'oubliera pas d'aller apprécier Monkey 3, Zero In On, Mauss, Phoniques, Silverchair et les nombreux autres artistes suisses qui valent tous le coup! ■ [TB]

[www.rockozarenes.com](http://www.rockozarenes.com)



## Moon and Stars Locarno 8 au 14 juillet 2007

Après une cuvée 2006 dédiée aux dinosaures (Who, Bryan Adams, Roger Waters, un Clapton en grande forme), le sémillant festival Moon and Stars propose cette année une affiche dans l'ensemble plus jeune et, hélas, moins rock. Zucchero (le 9 juillet) remplacera avantageusement Eros Ramazzotti dans la case 'couleur locale'. Côté filles, suite à leurs mutations respectives, c'est probablement P!nk, plutôt qu'Avril Lavigne, qui jouera au mieux sa carte rock. Ceux qui ne sont pas encore lassés de leurs jérémiades calibrées FM pourront applaudir Muse le 14, mais les plus exigeants choisiront probablement plutôt les inénarrables Beastie Boys (le 11) ou le grand Peter Dinklage (le 8), qui fera sûrement tout pour convaincre après son apparition décevante au dernier Paléo. ■ [pld]

[www.moonandstarslocarno.ch](http://www.moonandstarslocarno.ch)



## Berles Rock Festival Village de Denens 3 au 4 août 2007

Mini-festival créé en 2003 à l'occasion des 'septante ans communs' de deux membres de la famille propriétaire du terrain, (Mathias Schaeren 18 ans et son père 52 ans), le Berles Rock offre la possibilité à des formations de la région de Morges de se produire sur scène. Situé au milieu des vignes du village de Denens, le festival accueillait l'an passé le groupe lausannois Honey For Petzy et environ 600 spectateurs. Pour cette cinquième édition, les organisateurs ont choisi de programmer sur deux soirs une dizaine de groupes aux styles très variés: rock, post-rock, jazz, funk ou musique électronique. A noter que les festivaliers qui souhaiteraient rester pour le week-end auront à leur disposition un camping mis en place par les organisateurs. ■ [TbB]

[www.berlesrock.com](http://www.berlesrock.com)



## Jval Rock Festival Open Air de Begnins 16 au 18 août 2007

Oyé, Oyé! Jvaliers, Jvalières, ouvrez grands vos esgourdes: L'imprononçable Jval Festival en est à sa troisième édition et cette année encore il nous propose de découvrir ou re-découvrir des artistes helvétiques qui ont - malheureusement - trop peu l'occasion de s'exprimer dans de gros festivals helvétiques. The Delilahs, Magicrays, Tsar Shate II, KOLO et Chapter se partageront l'affiche sur trois soirs aux côtés de NADJ, révélation rock féminine de l'année chez nos amis français, et les Suki Brownies, français également. Le plus intimiste des festivals romands a la particularité non négligeable de se dérouler au beau milieu des vignes et d'offrir aux Jvaliers qui tentent l'aventure, une vue imprenable sur le Lac Léman et le Mont-Blanc. ■ [GF]

[www.jvalfestival.ch](http://www.jvalfestival.ch)

## Open Air Frauenfeld Usine 13 au 15 juillet 2007



L'Open air de Frauenfeld fête ses vingt ans d'existence, il se déroulera comme d'hab' dans un hippodrome thurgovien. Deux terrains de camping et de nombreuses réjouissances y attendent les amateurs. Le rockeur 2007 saura reconnaître les siens dans ce programme qui, il faut le dire, est plutôt axé hip hop et rap. Au menu le rock suédois de Mando Diao, le retour des Marseillais de IAM venus défendre leur nouvel album 'Saison 5', l'incontournable 'Reine du hip hop' Missy Elliott. La venue très attendue d'une grosse pointure de la techno, The Prodigy, les Finlandais The Rasmus, The Roots et la prestation des Puppetmastaz, collectif berlinois mi-homme mi-marionnette. Il y en aura un peu pour tout le monde donc. ■ [RC]

[www.openairfrauenfeld.ch](http://www.openairfrauenfeld.ch)

## Rock'n'Poche Habère Poche 3 au 4 août 2007



Si vous êtes allergique au grands festivals mais épris de musique en plein air, optez pour le Rock'n'Poche. Sur le site de la Frastaz, ce festival, petit par la taille, se distingue par une programmation alléchante. Quinzième du nom, l'édition 2007 s'annonce sous les meilleurs auspices. Le rock hexagonal y sera à l'honneur, mâtiné d'un brin de world, de salsa muffin, ou de dub. Début des festivités le 3 août avec une soirée prometteuse, Nadj, Eiffel et Luke se partageront le haut de l'affiche. Le 4 août, à signaler la présence des Genevois Pouffy Poup et de Charlotte Parfois du côté de la scène régionale. Ce sera ensuite au tour de Sergent Garcia et de Tété de clôturer la soirée. Un p'tit bol d'air au milieu des sapins, avec des relents de tartiflette et de roblochon! ■ [RC]

[www.rocknpoche.com](http://www.rocknpoche.com)

## Summer Breeze Dinkelsbühl, Allemagne 16 au 18 août 2007



Il est bien connu que les Allemands ont un sens de la musique très industriel, exception faites du folklore et Die Ärzte. Prenez Rammstein, Einsturzende Neubauten et même Kraftwerk. Bien sûr on ne compte pas les horribles Tokyo Hotel. Il est aussi connu que les Allemands ont le sens du festival. Exemples: le Rock Am Ring, l'Hurricane et le Southside. Mais voici le Summer Breeze. Trois jours de metal où les boules Quiès sont obligatoires si tu veux pouvoir réentendre après. Prends tes tripes en mains et va écouter Soulfly, Oomph, Immolation, Dagoba, Dark Tranquillity, Amon Amarth et j'en passe. N'oublie pas que l'abus de bières est dangereux pour la santé et, si tu en reviens vivant, j'espère que tu nous raconteras. ■ [TB]

[www.summer-breeze.de](http://www.summer-breeze.de)



## Gurten Festival Berne 19 au 22 juillet 2007

Si l'on en croit le Guide du Routard, 'le Gurten, colline interdite à la circulation, est l'une des sorties dominicales préférées des Bernois'. Donc pour faire bonne figure, Daily Rock vous conseille de troquer les tiags pour une bonne paire de chaussures à crampons. Et cette rando en plein air vous amènera le jeudi sur les traces de The Twang et Clawfinger, le vendredi sur celles de Nada Surf, Pipettes et Scissors Sisters, et le samedi en direction des Sunrise Adventure et Razorlight. Pour le dimanche, à moins d'apprécier les virées façon R'n'b, le seul chemin valable sera celui du bar... Mais tout au long de ce festival, il ne faudra pas oublier de régulièrement mettre la flèche direction la Waldbühne pour jouer la carte locale, avec les Magicrays, Young Gods, Brothertunes, Pegasus et autres Maury. ■ [YP]

[www.gurtenfestival.ch](http://www.gurtenfestival.ch)



## La Route Du Rock Saint-Malo, France 15 au 17 août 2007

Comment appelle-t-on les habitants de Saint-Malo? Je me souviens qu'à l'édition de 2006, Katerine disait malouïin, malouïne mais il me faudra vérifier. Quoi qu'il en soit, ce sont de sacrés chanceux. La route du rock c'est comme la mode: vous avez la collection hiver en février et la collection été en août. C'est-à-dire deux fois plus de fêtes et de musique! Et quand on voit le programme on ne peut que les envier. Premièrement les Smashing Pumpkins. La nouvelle formation des citrouilles écrasées présentera son show en compagnie des jolies Brésiliennes de CSS et des Suédois Peter Bjorn & John. La veille, Justice aura été faite à bout de crucifix. Et le troisième jour un vent de jeunesse sonic jouera le bijou qui aurait préféré la cohue des plages méditerranéennes à celle des festivals antérieurs. ■ [TB]

[www.laroutedurock.com](http://www.laroutedurock.com)



## Rock En Seine St-Cloud/Paris 24 au 26 août 2007

Entre les mythiques et créatifs Arcade Fire, le caméléon Björk et le metal envoûtant de Tool, les têtes d'affiche des trois soirs illustrent une affiche résolument éclectique. Quant aux seconds couteaux, ils sont plus que bien aiguisés, puisqu'on parle alors du mythe ancestral qu'est Jesus and Mary Chain, des toujours chauds-bouillants Hives, des poilus de Kings of Leon ou encore des emballants 'frangins' (The Fratellis). Les fines bouches, qui pourront encore déguster l'ex-Pulp Jarvis Cocker ou les délicats Shins, placeront alors certainement le festival parisien juste derrière les mastodontes de Belfort et Bourges. Bref, la fin d'été offrira une session de rattrapage plus que tentante à tous ceux qui auraient préféré la cohue des plages méditerranéennes à celle des festivals antérieurs. ■ [NH]

[www.rockenseine.com](http://www.rockenseine.com)

**DUVOISIN & Co**  
SWISS MADE GUITARS  
2072 ST-BLAISE  
NEUCHÂTEL  
Tél : 032 753 1991

La qualité horlogère dans le domaine de la guitare

Nouveau :  
modèle "souscription"  
en série limitée  
(voir le site)

[www.duvoisinguitars.com](http://www.duvoisinguitars.com)

**EXCRUCIATION**

Angels to Some,  
Demons to Others

14 tracks of total doom/death/mayhem!  
- Digipack - édition / - Jewel case - édition  
- Ltd. ed. in slipcase incl. 5" vinyl ep & poster

[www.excruciation.net](http://www.excruciation.net)  
[www.myspace.com/excruciationdoom](http://www.myspace.com/excruciationdoom)

ROA STOP MUSIC  
[www.nonstopmusic.ch](http://www.nonstopmusic.ch)

**HELLFUELED**  
NEW ALBUM  
"MEMORIES IN BLACK"  
IN STORES  
JULY 2007

SWEDENS FINEST IN METAL  
ARE BACK WITH AN  
AMAZING NEW ALBUM

HELLFUELED  
MEMORIES IN BLACK

DISTRIBUTION BY NONSTOPMUSIC.CH

# Candlemass

## SORTIE LE 22.06.07

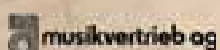


**EDITION LIMITEE :  
CD DIGIPACK EN  
VERSION DELUXE.  
INCLUANT 2 TITRES  
BONUS !**



**"PLUS SOMBRE, PLUS  
LOURD, PLUS METAL ET  
ENCORE PLUS DOOM,  
LE TOUT AVEC UN  
CHANTEUR HORS-PAIR !"**

OLIVIER BADIN – HARD N HEAVY  
FRANCE

 musikvertrieb og

 NUCLEAR BLAST

## KEHLVIN

**Le nom a une année d'existence. Ce sont cinq garçons de la Chaux de fonds qui ont décidé qu'une aventure musicale entre potes valait la peine d'être tentée. L'interview a lieu dans le local de répétition, et l'équipe est en train de débattre des prochaines dates de concerts. Tout le monde n'est visiblement pas encore revenu du fait que ça marche si bien...**

*A quand remonte les débuts du groupe ?*

A 1999, mais à l'époque, il s'appelait Loaf Around. C'était déjà un quintet, puis le chanteur a été remplacé par Yonni. L'équipe a un peu changé au gré des voyages de chacun, mais les deux dates importantes sont l'été 2005 – sortie du premier album 'Mountain Daylight Time' – et le 12 mai 2006 – arrivée de Jona (guitariste) en remplacement de Glenn. Depuis à peu près deux ans, on bosse sérieusement dans le but de faire notre chemin.



*Et pourquoi le nom du groupe a changé ?*

C'est parce que tout le monde vomissait ce Loaf Around terriblement mou et glauque. On l'a remplacé d'abord par Loaf A, pour garder le peu de notoriété qu'on avait acquis, mais on ne pouvait pas mettre ça sur l'album : le soir avant le pressage, on a fini par trouver.

*Et ça signifie quoi ?*

C'est une contraction de Kehl (Allemagne) et Kelvin (Ecosse). On voulait trouver un truc pas trop commun avec une sonorité intéressante. Pas de message.

*Et donc votre premier album a bien marché ?*

Oui, mais on en voit seulement maintenant le succès réel. C'est clair qu'on a mis les moyens pour l'enregistrement chez Julien Fehlmann, puis le mastering chez Pelle Henricsson (Cult of Luna, Refused, Breach). Cela a cartonné quand on a envoyé les galettes, notamment chez Division

Records (Unfold, Forceed, Zatokrev) qui nous a signés. C'était un rêve de gosse parce que c'est chez eux que sont tous nos modèles, et en plus on connaît leurs goûts très pointus en matière de catalogue.

*Comment définissez-vous votre genre de musique ?*

On appelle ça progressive hardcore : ça tient à la fois du rock progressif comme Pink Floyd et du hardcore pour les hurlements et la disto qui déchire.

*Des projets pour l'avenir ?*

On est en train de préparer un album split avec Rorcal (une grosse chanson, deux groupes, quatre jours) et un deuxième album, prévu pour 2008.

*Quelle est votre démarche quand vous composez ?*

Les guitaristes amènent souvent une mélodie et des accords. Ensuite, on colle dessus la rythmique, mais il faut des fois des heures de jam et de trituration avant que quelque chose ne se dégage. Yonni vient ensuite hurler dessus pour finir. Ce mec écoute une quantité de musique, ce qui fait qu'il a une oreille très pointue pour nous dire ce qu'il en pense.

*Quelles sont vos influences ?*

Personne n'écoute la même chose dans le groupe, mais on se retrouve sur Neurosis, nos dieux vivants, Ben Harper, Massive Attack, Breach, Explosions in the Sky, Mogwai... En gros, la scène postrock suisse, plus le stoner, Kyuss et Meshuggah...

*Et enfin, votre définition du rock en trois mots ?*

Whisky, weed & Black Sabbath. ■ [MG]

[www.kehlvin.ch](http://www.kehlvin.ch)

## MACHINE HEAD

**Le succès de 'Through The Ashes Of Empire', sorti en 2004, ne laissait pas d'alternative à Machine Head : faire aussi bien, voire mieux. C'est chose faite avec un tonitruant 'The Blackening'. De passage à Zurich le premier juin dernier, votre journal préféré se devait de rencontrer Robb Flynn ne serait-ce que pour le féliciter.**

*La presse et les fans sont unanimes, 'The Blackening' a réussi à surpasser 'TTAOE'. T'attendais-tu à un tel succès ?*

Je suis très fier de cet album. Il n'est pourtant pas du tout conventionnel mais je suis très content du résultat. Ce fut vraiment un challenge de ressortir un album aussi bon que 'TTAOE'. Mais malgré mes doutes, j'avais la conviction que cela allait marcher.

*L'arrivée de Phil Demmel (2003) au sein du groupe te facilite-t-il le travail d'écriture ?*

Je suis un guitariste, Phil également. Nous nous connaissons depuis l'école. Nous avons appris à jouer de la guitare ensemble, cela a joué un rôle positif. Quand je suis parti de Violence, Phil est resté pour se convaincre que malgré mon départ, cela allait marcher sans moi. Suite à cela nous avons instauré une règle entre nous : ne plus jouer ensemble. Nous l'avons finalement mise de côté et le résultat est là.

*Comment as-tu abordé la composition cette fois-ci ?*

J'ai l'impression d'être revenu aux bases de Machine Head, mais avec de nouvelles expérimentations. Notamment au niveau des ponts entre les passages des différents morceaux et dans les solos de guitares. Au début, je n'étais pas très à l'aise, car je devais beaucoup chanter et jouer en même temps. J'ai cru que ça n'allait pas marcher. Mais cette expérience très positive m'a finalement permis, en plus, de développer la diversité de mon chant.

*L'ensemble de l'album a une puissance très live. En tant que producteur, est-ce une priorité pour toi ?*

Tout est basé sur l'énergie du moment. C'est ce qui fait la beauté de notre musique. Je ne peux pas créer cette énergie, cette beauté, si ce n'est pas spontané. Je n'aime pas ce qui est préenregistré, préfabriqué, surtout pour la batterie. Il faut que ce soit réel. Même s'il y a des erreurs, ça n'a pas



d'importance. Cela vient des trips. C'est réel. Si c'est parfait du premier coup : c'est très bien. Sinon tant pis, on garde tel quel. Il y a tellement de groupes qui essaient de faire des choses tellement parfaites. Les gens ne gardent à l'esprit que l'énergie d'un morceau.

*Chris Barnes est sous marijuana pour écrire ses textes, et toi ?*

Je prenais des substances telles que cocaïne, héroïne, speed pour écrire les paroles de mes chansons. Mais je me suis vite aperçu que c'est de la grosse merde. Maintenant, à 95% du temps, lorsque j'écris je suis sobre. Je sors les meilleurs textes surtout quand je n'ai pas assez dormi. Après avoir tourné dans mon lit pendant des heures sans trouver le sommeil, je me lève et c'est souvent à ce moment-là que sortent les textes les plus rageurs et haineux. C'est quand je ne cherche pas à créer que tout me vient spontanément. ■ [TL]

[www.machinehead1.com](http://www.machinehead1.com)

# Tic, Trac, Rock... avec Marine Neuilly des Plastiscines

Par Yves Peyrollaz

*Avant de monter sur scène, que devez-vous toujours faire ?*

– D'abord on fume la clope de l'amitié, sur laquelle chacune tire une taffe. Et c'est devenu un rituel, sinon ça nous porte malheur. Et puis on se répète une règle au niveau chansons, quoi qu'il arrive, en cas de problème technique ou autre, on ne doit jamais s'arrêter.

*Votre repas préféré d'avant concert.*

– Souvent on demande des bananes dans les loges. Sinon ça dépend de ce que l'on nous prépare sur place, mais je ne crois pas avoir un repas préféré.

*Un objet incontournable à avoir en studio.*

– On n'a pas encore vraiment d'habitude, mais durant l'enregistrement de l'album on avait reçu en cadeau une sorte d'abeille en jouet qui fait de la musique, et c'est devenu notre mascotte. On l'a appelée Maurice. ■

*En montant sur scène, la salle est vide...*

– Ça nous est arrivé durant le festival Les femmes s'en mêlent. On a joué avec les Slits à Tourcoing et comme les salles louées étaient trop grandes, c'était à moitié vide. Mais pour nous, c'est un concert comme un autre, il faut assurer.

*Kate Pierson, Iggy Pop et ta maman sont dans la salle, là juste devant toi...*

– Je crois que ce serait assez surréaliste, quoique, on va faire la première partie des Stooges à Blois, et là on ne sait jamais, tout est possible. Mais il faudrait assurer pour qu'Iggy soit épaté par ce que l'on fait.

*Votre truc pour éviter le trou de mémoire.*

– C'est déjà arrivé, et mon truc c'est de ne penser à rien, et surtout pas à la structure du morceau, parce que sinon je m'embrouille. ■

*Après un concert, un groupie vous attend, prêt à tout, dans la loge...*

– Ah, là ça dépend s'il est beau ou pas...

*On invite les Plastiscines à participer à la Star Academy...*

– Ah non ! Ça ne nous intéresse pas de faire ce genre de choses, à moins de faire quelque chose de très caricatural. Mais ce qui me dérange, c'est que les gens qui font ça ne sont ni des musiciens, ni des artistes, ce qui les intéresse c'est la célébrité. Alors que nous, ce qui nous intéresse c'est notre musique, et on s'en fout de passer à la télévision, et tant pis s'il faut trimer quatre ans sur la route.

*Pour quoi signeriez-vous un pacte avec le diable ?*

– Bonne question, mais j'avoue ne pas savoir quoi dire. Déjà je ne sais pas si je signerais un pacte avec le diable. ■

# Vis la musique avec Napster Mobile et 3 millions de titres.

PUBLICIS



\* A la conclusion d'un nouvel abonnement NATEL® swiss liberty (durée minimum 24 mois, CHF 25.-/mois), sauf carte SIM CHF 40.-. Prix sans abonnement CHF 539.-.



**Nokia 6288**  
pour CHF 29.-\*

Dès maintenant, surfez gratuitement dans le plus grand catalogue mobile de musique en Suisse. Où que vous soyez: écoutez des extraits et téléchargez les titres souhaités. Particulièrement pratique: les titres achetés vous sont envoyés directement sur votre NATEL® ainsi que sur votre PC. Plus d'infos et prix par téléchargement sur [www.swisscom-mobile.ch/music](http://www.swisscom-mobile.ch/music)

**Testez l'abonnement gratuitement pendant 1 mois et vous recevrez 5 titres en cadeau.**  
Envoyez un SMS gratuit avec **NAPSTERF** au **888**.

**NOKIA**  
Connecting People

**vodafone live!**

**swisscom mobile**

Tout simplement proches.

**Rockseed**  
PRESENTA  
**Motrices session N°1**  
"Waiting For Michael"

Inclus les hits:  
"Good bye"  
"T'as vu l'as dit!"  
"Buvons à nos amours"

**UN MAGNIFIQUE ALBUM DE "ROCK"**

QUI REUNIT:  
MANU (Dolly), FRED K,  
XAVIER BRAY (Virago, Eiffel),  
IAN WHITE (Gallon Drunk, Lydia Lunch), XAVIER MOILLEN (Glen of Guinness, Charlotte Parlois),  
FRANCE CARTIGNY, etc.

www.myspace.com/motricession  
WWW.ROCKSEED-RECORDS.COM  
DISTRIBUTION: WWW.DISQUESOFFICE.CH

**HEAVY METAL**  
towards the twilight realm

Helvetic Epic  
Pagan Black Metal

NON STOP MUSIC RECORDS  
SMP  
schwarzmetall.org

**ZATOKREV**  
Bury The Ashes 2xLP  
2nd full length. Heavy as fuck!  
Limited edition featuring a vinyl only bonus track.

WWW.ZATOKREV.COM  
WWW.MYSPACE.COM/ZATOKREV

01/06/2007 Zürich @ Volkshaus  
17/08/2007 Le Locle @ VNV Altitude Festival

**VENTURA**  
Pa Capona CD  
First album delivering some damn fine raw and intense indie noise rock that kicks ass!

WWW.VNTR.NET  
WWW.MYSPACE.COM/VNTR

14/07/2007 Mölbers @ Arts En Plein Air  
10/08/2007 Pully @ For Noise Festival

GET A LIFE RECORDS  
P.O. BOX 88  
CH-1460 YVERDON 3  
SWITZERLAND  
INFO@GETALIFECORDS.COM  
WWW.GETALIFECORDS.COM  
WWW.MYSPACE.COM/GETALIFECORDS  
DISTRIBUTION BY IRASCIBLE



## SIX FEET UNDER

La sortie d'un nouvel album de Six Feet Under est toujours une façon efficace de remettre les pendules à l'heure dans le monde du death. Nombre de groupes ont trop tendance, de nos jours, à confondre innovation avec dispersion. Méthodologie d'une recette qui marche, depuis plus de vingt ans, par Chris Barnes.

SFU fait partie des figures emblématiques du death. Cela a-t-il une grande importance à tes yeux ?

Je suis très fier que nous puissions influencer d'autres groupes mais ce n'est pas important pour moi. Le principal est que les fans et les autres groupes profitent de notre travail sans le prendre au pied de la lettre. Nous faisons ce que nous savons faire depuis des années et ne prétendons à rien d'autre. L'important est de se démarquer de la masse. Il y a trop de groupes basiques, sans identité dont l'objectif n'est autre que de sortir un disque et de profiter des fans.

'Commandment' est votre onzième album, as-tu gardé la même méthode de composition ?

Nous sommes restés sur les mêmes bases, dans les mêmes conditions que nous avons habituellement. Le but étant de se concentrer sur un seul objectif : obtenir le son le plus lourd possible.

Le titre de l'album a-t-il un lien avec les dix commandements de la Bible ?

Je n'avais pas d'idée conceptuelle au départ. J'ai trouvé ce mot très puissant et intéressant de par son histoire. Il me paraissait important que chacun puisse faire sa propre interprétation. Surtout ne pas se bloquer sur une façon de penser restrictive.

As-tu eu recours à tes 'séances de relaxation' pour écrire les textes ?

Je vois à quoi tu fais allusion ! J'ai l'habitude, en effet, de prendre de la marijuana (dans une certaine mesure) pour être dans un état de méditation pour écrire les textes. Cela m'aide énormément à me focaliser sur de bonnes histoires et à libérer au maximum mon imagination. Je suis alors dans un état très relax. C'est le meilleur moment pour écrire.

Tes textes sont, d'une manière générale, gores et violents, n'as-tu jamais pensé que cela pourrait avoir une mauvaise influence sur les jeunes fans ?

Le monde est de plus en plus violent : c'est un fait de société. Cela ne risque pas d'influencer les jeunes car les histoires que je raconte ne sont que des histoires. Cela fait vingt ans que je les raconte sans pour autant avoir créé des tueurs en série. Les gens sont plus intelligents que ce que l'on veut bien nous faire croire. Je pense au contraire que mes textes pourraient les aider à se prémunir de l'hypocrisie et la fragilité de la condition humaine.



## GOJIRA



La dernière fois que Gojira foulait notre bonne vieille terre helvétique, c'était en janvier 2006 lors de leur tournée européenne pour la sortie de 'From Mars To Sirius'. Depuis, beaucoup d'eau est passée sous les bottes des Basques. Rencontrer Jo et Mario, à Balelec, devenait une nécessité pour faire le point sur cette année de folie.

La tournée aux USA était-elle déjà d'actualité lors de votre dernier passage en Suisse ?

Jo: En fait non. On avait toujours à l'esprit de sortir l'album en Europe mais aussi aux Etats-Unis. On s'est donc attelé à faire une grosse tournée en France, en Suisse et en Belgique. On a travaillé notre show avec une mise en scène poussée, des projections de diapos. Une des dates clé de cette tournée a été l'Elysée Montmartre. La presse étrangère a été invitée par notre label européen. De cette date ont découlé énormément de points importants qui ont fait que l'on a joué à l'étranger et notamment aux USA. Du coup on a vraiment travaillé pour avoir un show à la hauteur de l'image que l'on voulait donner de Gojira. La tournée européenne a rendu le groupe plus fort et plus cohérent au niveau artistique. Ça nous a permis de faire une tournée vraiment de qualité aux USA.

Comment vous sentez-vous après cette grosse année pour Gojira ?

Jo: J'ai juste l'impression que l'on est sur notre chemin depuis que l'on a commencé à bosser ensemble. Chaque jour on a fait un pas en avant. Et ça n'a jamais changé en fait. Bien que depuis deux ans, ça s'est considérablement accéléré. On vit des choses inédites comme passer trois mois tous ensemble dans un bus avec Lamd Of God, Machine Head et Trivium. On avait l'habitude de partir quelques jours. Mais là, c'était vraiment différent.

Mario: Maintenant que ça marche aux USA, beaucoup de portes s'ouvrent. On a des plans au Japon, en Australie, en Amérique du sud. On en avait conscience avant d'y aller, ça se confirme aujourd'hui: les USA restent un tremplin vers le monde. Si tu arrives à percer là-bas, le reste découle plus naturellement. Tu touches des labels, des tourneurs qui t'offrent des supers plans.

Les Américains sont loin de détenir la palme en matière de protection de l'environnement, ont-ils été sensibles à votre engagement dans ce domaine ?

Jo: Ce n'est malheureusement pas une de leurs priorités en effet. Mais nous avons eu beaucoup d'interviews au cours desquelles on a pu en parler longuement. Les gens, du fait que ce soit un pays anglophone, lisent plus les paroles et questionnent sur le contenu. Cela a débouché sur des débats très intéressants. D'une manière générale, les gens étaient très réceptifs.



Tu t'es, cette fois encore, occupé de la production de l'album. Serais-tu le seul à pouvoir obtenir le meilleur son de SFU ?

Je ne suis pas forcément le meilleur mais je savais très précisément ce qu'allait être l'album. Je suis très ouvert et prêt à travailler avec quiconque serait capable de sentir mes envies. Mais c'était plus facile pour moi de gérer tout cela sans avoir à demander l'aide ou l'avis de quelqu'un d'autre. Je ne suis pas ce genre de producteur qui a besoin de toute une équipe de techniciens autour de lui.



Le vidéo clip 'Ghosts Of The Undead' est déjà sur votre site internet. Apprécies-tu ce genre de promotion ?

C'est une excellente chose pour les fans car ils adorent ça. Malheureusement, l'image altère souvent l'interprétation des textes. C'est comme lorsque tu vas voir le film tiré d'un livre que tu as adoré. Tu es généralement déçu. Je n'aime pas trop voyager.

Préfères-tu la scène ?

Oui, j'aime bien la scène et jouer pour les fans. Mais je préfère de loin le travail en studio. Je prends beaucoup de plaisir en créant. Je n'aime pas trop voyager.

Travailles-tu déjà sur de nouveaux projets ?

Je vais bosser avec Torture Killer jusqu'à la fin de l'année et sur diverses choses avec SFU. Et dès que les dates seront confirmées notamment pour les fêtes de fin d'année, on repart en tournée aux USA et en Europe. Nous passerons peut-être par la Suisse. ■ [TL]

www.sfu420.com

Bon, et alors c'est bien sympa les tournées, mais le prochain album, c'est pour quand ?

Jo: En tout cas pas pour cette année puisque, c'est confirmé, on repart en octobre et novembre aux USA pour une tournée avec Job For A Cowboy, Behemoth et Eternal.

Mario: Composer demande beaucoup d'énergie, en tout cas pour Gojira. Et puis, c'est un état psychologique particulier où tu as besoin de calme pour avancer, pour chercher. On a une façon de fonctionner qui ne nous permet pas de travailler dans des conditions de tournée. On a pas mal besoin de ce côté direct.

Vous n'avez pas peur d'altérer vos sources d'inspiration à force de tournées à répétition ?

Mario: Non parce qu'il y a plein d'aspects dans la vie d'un musicien. Actuellement, c'est d'apprendre à jouer dans différentes conditions du mieux possible, de manière efficace. Finalement on apprend plein de choses épanouissantes. La compo est aussi épanouissante. Mais maîtriser son sujet sur une scène l'est tout autant. Donc là, effectivement on est plus axés sur comment gérer son énergie, comment faire un bon concert. En tous cas, moi je le prends comme ça. J'ai l'impression d'être créatif autrement qu'en composant des morceaux. Et puis on va dans des terres complètement inconnues. C'est de nouveaux terrains à conquérir.

Jo: Logiquement pour la compo, on devrait pouvoir se pencher dessus à notre retour. ■ [TL]

www.gojira-music.com



## THE SERVANT



Toujours en tournée depuis la sortie de leur deuxième album 'How To Destroy A Relationship', de passage à Annemasse pour un show survolté, Dan Black a répondu à nos questions.

*On a l'impression que votre nouvel album est directement inspiré de votre expérience de la scène, qu'il est plus cru...*

Oui, c'est exactement ça, en fait quand on a sorti le premier album, il y avait pas mal de sons électroniques et quand on a essayé de reproduire ça sur scène, ça nous a assez embêtés, nous n'étions pas libres, alors on a décidé de simplifier et de simplifier encore, pour pouvoir jouer sur scène avec juste une voix, une guitare, une basse. Quand on a écrit le nouvel album, ça a été tout naturel de le faire dans cet esprit.

*On lisait avant que The Servant était le groupe de Dan Black... Sur 'How To Destroy A Relationship', on a plus l'impression d'un travail commun...*

Oui, en fait sur le premier album, c'est moi qui ai tout composé. Sur le nouveau, je ne suis pas arrivé avec des chansons, juste quelques accords, une mélodie, des paroles, une idée assez vague de là où on devait aller. On a joué et écrit tous ensemble, c'est plus un travail collectif.



*Vos chansons sont de styles assez différents, pop rock, electro, funky, est-ce que c'est important pour vous de jouer ces différents styles ?*

Oui, en fait, c'est un peu naturel. Je pense, que si un groupe travaille et martèle juste un son, ça devient vite ennuyeux. Il y a des groupes qui le font, comme Interpol, et ils le font très bien, mais je ne comprends pas comment ils ne s'ennuient pas à faire toujours la même chose, moi, je m'ennuierais...

*C'est pour ça que vos chansons sont parfois assez différentes sur scène ?*

En fait, ce qui est surtout important sur scène, c'est ce que tu ressens, la connexion que tu as avec le public, il y a une grosse différence sur album ou en live, quand tu balances un coup de guitare sur scène et que tu lui donnes une touche dramatique, tu ressens la réaction du public et c'est pour ça qu'on y met tout notre cœur. Si tu reproduis l'album fidèlement, le public ne rentre pas dedans. Parfois, il y a des artistes, comme Bob Dylan, qui changent complètement les morceaux, à l'extrême, tu ne les reconnais même plus. Il faut trouver le juste milieu.

*Tu penses quoi du public suisse ?*

C'est marrant, en Angleterre, le cliché sur les Suisses est qu'ils sont froids, ennuyeux et conservateurs, mais quand tu joues en Suisse, c'est complètement l'inverse, c'est grandiose et maintenant à chaque fois qu'on a une date en Suisse on est vraiment heureux et excités. ■ [XB]

[www.theservant.co.uk](http://www.theservant.co.uk)

## TWO GALLANTS

A l'occasion de la sortie de 'The Scenery of Farewell', album acoustique, j'ai pu discuter avec Tyson avant leur concert à l'Alhambra de Genève. Il parle de cette longue tournée, de ses souvenirs et de la Suisse avec mélancolie.

*Comment trouves-tu la Suisse ?*

Beautiful... Les paysages sont magnifiques, très intenses. C'est vraiment un des plus beaux coins d'Europe



*Les concerts sont-ils à chaque fois différents ? Le Montreux Jazz c'est plutôt grand, le Romandie plus intimiste...*

Tu connais le Bad Bonn ? C'était génial. Un lieu incroyable, une ambiance stupéfiante. On a fini la soirée en allant se baigner nu dans le lac... (rire) C'est mon plus beau souvenir de la tournée!

*Vous tournez depuis longtemps avec cet album. Etes-vous incapables de rester en place ?*

Il y a un peu de ça... ça fait deux ans qu'on tourne! C'est vraiment agité! Mais pour nous c'est une volonté de jouer notre musique et de la mettre dans plein de contextes différents. C'est une magnifique façon de voir le monde.

*L'album est un moyen de voyager ?*

Oui. On est en quelque sorte forcé de faire des albums, mais si on pouvait on ferait que des concerts. C'est bien d'enregistrer des morceaux mais pour moi une chanson n'est jamais finie.

*Est-ce que vous composez sur la route ?*

Oui mais 'The Scenery of Farewell' est une sorte de compilation de vieilles et nouvelles chansons. Le but c'était de refaire ce qu'on faisait au début où on jouait en acoustique, se réappropriant des chansons qui ne nous appartenaient plus vraiment.

*Une sorte de retour en arrière ?*

Non pas vraiment. On essaye de rester dans le présent, c'est impossible. Ces chansons ont été écrites et on voulait les mettre quelque part. L'album est une partie de ce qu'on fait également.

*Parlons du présent alors ! Est-ce dur d'être américain aujourd'hui ?*

C'est plutôt dur d'être musicien aux Etats-Unis, les gens s'en foutent un peu ! Mais on a de la chance car ce qu'on fait, ce qu'on ressent aujourd'hui, c'est toujours ce qu'on a souhaité faire.

*Beaucoup d'artistes américains disent qu'ils préfèrent venir jouer en Europe...*

Ici, en tout cas pour Two Gallants, tu as beaucoup plus d'attention. Mais de nouveau les Etats-Unis sont tellement grands que si tu veux que ça marche tu dois coller à la tendance générale.

*Quelles sont vos relations avec les autres groupes américains ?*

Un point positif de l'Amérique, c'est que tu n'es jamais loin d'un musicien. On essaye de promouvoir les bons musiciens et de se promouvoir les uns les autres. Certains groupes qui tournent sont des amis. Heureusement, sinon on se sentirait seul... ■ [GF]

[www.twogallants.com](http://www.twogallants.com)



## VISIONS OF ATLANTIS



Suite à la sortie de leur album 'Trinity', qui m'a beaucoup rappelé 'Once' de Nightwish, j'ai eu la chance de m'entretenir avec la sublime Melissa Ferlaak, chanteuse du combo. Je lui ai demandé son sentiment quant à des parentés avec les Finlandais volants...

*Que vouliez-vous accomplir avec cet album, quel était votre principal objectif ?*

Honnêtement, nous voulions surtout produire un album que nous ressentirions comme issu de nos âmes et qui soit une part de nous. Nous ne souhaitons pas nécessairement vendre des tas d'albums, mais plutôt que ceux qui les achètent le comprennent vraiment et se retrouvent à l'utiliser comme BO de moments de leur vie. C'est un album émotionnel, sans prétentions.



*Vous sonnez vraiment comme Nightwish (période 'Once'), à part les vocaux mélodiques masculins. Que différencie à ton avis Visions of Atlantis des autres groupes de metal symphonique ?*

Sincèrement, je ne saurais dire car je n'avais pas écouté cet album avant. En fait, c'est marrant quand les gens disent ça, car aucun de nous n'a pris Nightwish pour inspiration dans l'écriture. Nous devons faire un album pas trop éloigné du son de VoA, tout en instillant les trois nouveaux styles des nouveaux membres. Qu'est-ce qui, à part la voix de Marios, nous différencie ? Nous n'écrivons pas d'arrogantes chansons de dix minutes dont les paroles ne sont ni 'humaines' ni réelles. Nous écrivons des chansons qui parlent au cœur des gens. Cette question fait penser que tous les groupes de metal symphonique sonnent pareil, ce qui n'est à mes yeux pas du tout le cas. Je pense que chaque groupe apporte quelque chose de différent au genre.



*Votre biographie montre une histoire tourmentée, comment le groupe a survécu à ses changements drastiques de line-up ?*

Tous ces changements étaient nécessaires au bonheur de chacun, entrant comme sortant. La vie change en sept ans et il vaut mieux savoir ce que l'on veut, dans son intérêt et celui du groupe. En fait, presque tous les anciens sont encore des amis. Et ces changements de line-up ont aussi facilité le renouvellement du son du groupe, on se repose tous sur les points forts musicaux des uns sur les autres et écrivons 'démocratiquement'. C'est un nouveau processus d'écriture pour le groupe, et je pense qu'il a prouvé sa valeur.

*Quelles seront les activités estivales de VoA ?*

Nous allons faire en juillet les Masters of Rock en Tchèque, ainsi qu'un show près de la ville natale des garçons en Autriche. Puis en septembre, on attaque les Etats-Unis pour une tournée avec Epica. Ça devrait être fun ! ■ [YG]

[www.visionsofatlantis.com](http://www.visionsofatlantis.com)

**Nouvel album**  
dans tous les bacs

[www.cruisers.ch](http://www.cruisers.ch)

**RECTANGLE**

**LE PLUS MEUX GROUPE DE ROCK APRES LES NAAST**

**NOUVELLE DEMO**

**DÈS LE 10 JUILLET SUR**  
[WWW.MYSPACE.COM/RECTANGLEBAND](http://WWW.MYSPACE.COM/RECTANGLEBAND)

**lenox rockunderskin**  
tour'07

- 24.02.07 Tremplin Guitare en scène 2007 > Le Fayet, France
- 16.03.07 Usine à Gaz - Vernissage de l'album > Nyon, VD
- 08.06.07 Le Repaire des Ours > Le Fayet, France
- 16.06.07 Fête de la Musique > Nyon, VD
- 21.06.07 Irish Party Folk'n Rock Festival > Novilly, FR
- 23.06.07 Fête de la Musique > Gland, VD
- 24.08.07 Venoge Festival > Peseux, VD
- 25.08.07 Bonafesta Festival > Bagnes, VS
- 08.09.07 Festival Guitare en scène > St Julien-en-Genève, France

plus d'infos sur [www.lenox.ch](http://www.lenox.ch)



**Le Marché Bleu**

**07 / 09\* 10\* 11\* AOÛT 07 / 9**

**YEAH! YEAH!**

**FESTIVAL / FOR NOISE FESTIVAL**

**LY / LAUSANNE\*PULLY / L**

!!! \* Archive \* Just Jack  
The Young Gods play TV Sky  
DJ Krush \* The Bishops  
Hawney Troof \* Das Pop  
Who Made Who

and many more

www.fornoise.ch  
www.myspace.com/fornoise.ch

**LE ROMANDIE**  
Pl. de la Riponne 12 / 1000 Lausanne

14 JUILLET  
**THE LE ROMANDIE OPEN AIR !**  
FEAT. THE BAD FRENCHIES  
(MEMBERS OF FAVEZ, MAGICRAYS,  
TOBOGGAN, KRUGER, MELATONIN...)  
21H - CANTINE DE SAUVABELIN (TL 16 ARRÊT SIGNAL)

19 JUILLET  
**CONVERGE + ANIMOSITY  
+ RISE AND FALL**

PRÉLOCATIONS  
DISC A BRAC, WWW.PETZL.CH, RÉSEAU FNAC

9-10-11 AOÛT  
**LE ROMANDIE EST AU FOR  
NOISE FESTIVAL**  
WWW.FORNOISE.CH

**www.leromandie.ch**

**PARABOLEFESTIVAL**

**03/04 août 2007**  
parobolefestival.ch

Favez (VD)  
The Dellahs (ZG)  
Motherkingdom (VD)  
Underschool Element (VD)  
Melatonin (VD)  
Pop the Fish (France)

CHF 10.-/soirée **Bôle/Neuchâtel**

**PARABOLEFESTIVAL.CH**

Flückiger  
Electricité S.r.l.

**LA BÂTIE** 30 ANS  
**FESTIVAL  
DE GENÈVE**

31 AOÛT-15 SEPT. 2007  
TOUT LE PROGRAMME  
SUR BATIE.CH

www.lekab.ch club usine genève  
concerts & party's

12/07/2007 BRUTAL TRUTH + MUMAKIL 21h00 prix 20.-	05/08/2007 KAZAN + AFTER TASTE hXc- punk 20h00 free
20/07/2007 all styles à minuit! 10.-frs	09/08/2007 Brisk Eyes hard & heavy féminin from bologne
19/07/2007 THE ROYAL DEAD visual kei japon 21h00 prix 10.-	10/08/2007 electro sexy BETTY BIZARRE GRETTA GRATOS SEXOMODULAR HERR LIEBE 23h00/12.-frs
01/08/2007 VILLA VORTEX rock sombre 20h00 free	11/08/2007 all styles à minuit! 10.-frs
03/08/2007 ELECTRO-DISKO 1974-2007 à minuit 10.-frs	12/08/2007 JOEY JEREMIAH Hxc-punk 20h00/free
04/08/2007 ALL STYLES à minuit! 10.-frs	

www.myspace.com/kabusine ++41(0)227814058  
15h00 - 16h00 par mail electrodark@bluewin.ch

**SILVER DIRT**

**ON THE ROAD 2007**

18 Août VNV Rock Altitude Festival  
25 Août Festival Plages Salavaux  
08 Septembre Grouna Festival  
15 Septembre Festival Transit

Extrait en avant première du dvd  
"Sonic Live 2006" sur :

**www.silverdirt.com**  
**www.myspace.com/silverdirt**

SMP

**8 septembre**  
parc Tremblay  
dès 17h00  
entrée gratuite

**grouna**  
Festival - Genève

Avec :

**Open Season**  
The Elderberries  
Najawhite  
Pop the fish  
Silver Dirt

**www.grouna.com**

**OUNIOURS!**  
Festival

FLEUVE CONGO  
ABRAXAS  
LA RENARDE  
LOS BEDJELLOU  
GAZON ROUGE  
STEPHANE BORGEAUD  
PARADA JZ VAMPIRE  
JACKY LAGGE

**OUNIOURS!**  
7 et 8 Sept. 2007  
Piste de l'Ours  
Veysonnaz  
Valais - Suisse  
PERMACULTURE  
Développement Durable  
CONCERTS

**Tohu-Bohu**

14 & 15 sept. 07  
**Veyras s/Sierre (vs)**

The Locos (leader Ska-P) • Inna Crisis  
Wäks • Stuck in the Sound • Lunik  
Brainless • Water Lily • Riké  
The Dellahs • et bien plus encore...  
Infos & billetterie **www.tohu-bohu.ch**

RAIFFEISEN **Le Nouvelliste**

**16<sup>e</sup> Chant du Gros**  
13-14-15 septembre 2007

Renaud • Tiken Jah Fakoly  
Matmatah • Luke • Mattafix  
Stress • Riké • Kaolin  
Dub Incorporation  
Polar et invités  
Mass Hysteria  
The Locos (Ska-P)  
Faf Larage • Dj Zebra  
William White  
Moonraisers  
Junior Tshaka  
Middlecage  
Pierre Lautomme  
Foxy Moustaches

**www.lcdg.ch**  
Le Noirmont-Jura

swiss metal community

**Dark Nation**  
Daily Rock

13 JUILLET 2007  
Salle du Progrès - Progres 48  
2300 La Chaux-de-Fonds

Portes 19h00 - Concerts 20h00  
Entree 15.- (12.- prélocation)

Death-Metal  
**ARKHAN**

Death-Metal  
**Depth Melody**

Thrash-Metal  
**SWITZER**

Deathcore

**www.darknation.ch**



# ROCK OZ'ARÈNES

15-16-17-18 AOÛT 2007

[www.rockozarenes.com](http://www.rockozarenes.com)

## ME 15.08

NINE INCH NAILS  
DEVASTATIONS  
SAMAEL

GOJIRA  
MONKEY 3  
VALE POHER

## VE 17.08

INDOCHINE  
SILVERCHAIR  
KAOLIN

MAUSS  
CAMP  
ZERO-SPIN

## JE 16.08

JOE COCKER  
MALIA  
KEVIN FLYNN

CHRIS AARON &  
THE MEMPHIS KNIGHTS  
2ZIS

JOLLY & THE FLYTRAP  
CHRISTIAN TSCHANZ

## SA 18.08

STEPHAN EICHER  
JIMMY CLIFF  
SANANDA MAITREYA  
(TERENCE TRENT D'ARBY)  
THOMAS DUTRONC

SNIPER  
KENY ARKANA  
MADD FAMILY  
GREEN GIANT  
EGGIPPA FIFAUTER  
ALILEST



**R O C K**  
**OZ'ARÈNES**  
A V E N C H E S



**TICKETCORNER**  
[www.ticketcorner.com](http://www.ticketcorner.com)



## THE VIEW



Les groupes écossais semblent avoir le vent en poupe. Après une entrée en matière fracassante des Franz Ferdinand, c'est au tour de The View de faire des vagues dans les charts anglais. Originaires de Dundee, Kyle Falconer (chant), Kieren Webster (basse), Peter Reilly (guitare) et Steven Morrison (percus, batterie) ont été découverts par Pete Doherty, à qui ils avaient envoyé une démo. La sortie de 'Hats Off To The Buskers', premier album de ces très jeunes musiciens, a fait beaucoup de bruit. Sans aucun doute un groupe prometteur et bien décidé à faire ses preuves si on lui en laisse le temps. Peter s'est prêté pour nous au jeu du phoner.

Quelles sont vos influences musicales les plus importantes ?

Pete: Heu, les Clash, les Rolling Stones, Queen et plein d'autres groupes.

Sur 'Hats Off To The Buskers' vous mélangez joyeusement différents styles musicaux pourquoi ?

Nous ne sommes pas un groupe qui ne s'essaie qu'à un genre. On joue de tout, du punk, du rock, du pop, du ska, si ça sonne bien et que ça nous plaît on y va.

Vous ne craignez pas que le public s'y perde un peu dans tout ça ?

Je pense que c'est mieux d'explorer différents styles, c'est plus riche et plus intéressant que de faire toujours le même truc.

Pourquoi avoir intitulé l'album 'Hats Off To The Buskers' (Chapeau bas aux musiciens de rue), vous avez joué dans la rue par le passé ?

Oui j'ai été 'busker' mais pas trop longtemps, j'ai du respect pour eux. Quand on joue dans la rue on essaie de faire quelque chose, je tire mon chapeau aux 'buskers' et j'ai envie de leur dire: 'Bravo et continuez!'

C'est votre première tournée européenne, qu'est-ce que vous en dites ?

Cela me plaît beaucoup de voyager et de découvrir l'Europe. On vient de faire une grande tournée en Angleterre, on est passé dans beaucoup de villes. Alors l'Europe oui, c'est bon de voir plein d'endroits différents dans des pays où on n'est jamais allé avant. C'est sympa et très excitant !



Y a-t-il une scène mythique où vous aimeriez jouer en Europe ?

On vient de passer au Melkweg à Amsterdam, c'était vraiment super, je crois que c'est un de mes concerts préférés.

C'est plus facile avec les filles depuis que vous êtes connus ? (hésitation et rire gêné de Pete, je confirme: 'Oui, les filles').

(rires) C'est vrai, il y a plein de filles autour de nous ces temps.

Quelques mots pour les lecteurs du Daily Rock ? Venez nous voir en concert, et testez-nous sur scène! [RC]

[www.theviewareonfire.com](http://www.theviewareonfire.com)

Le 28 juillet 2007 au Paléo Festival

## UNDERSCHOOL ELEMENT

D'abord prévu pour une simple interview au Campus Fever de Fribourg, me voilà, badge au cou, à passer la soirée entre les backstage et le stand merchandising. Soirée mémorable!



Pourquoi le nom 'Tango' pour votre deuxième album ?

Greg: Tango parce qu'il y a la chanson qui porte le même nom, elle a une sonorité et une rythmique qui sonnent un peu argentin. Et puis si tu prends le mot tango sans forcément penser à la danse, c'est beaucoup d'émotion, beaucoup d'énergie à partager. Et le tango c'est quelque chose de très intense au niveau émotionnel. C'est un mot qui englobe bien la musique que l'on fait.

Vous avez une chanson en espagnol qui s'appelle 'El Dragon Negro', c'est pour changer de l'anglais et du français ?

Non, on ne s'est pas dit à la base qu'on voulait écrire en français ou en anglais. Cette chanson, quand on l'a composée, c'était clair pour nous qu'elle serait en espagnol parce que personnellement je suis tombé amoureux de ce pays et de cette langue et je trouvais cool de pouvoir intégrer cette richesse à l'album. Un ami galicien a écrit les paroles et c'était parfait qu'il puisse parler de toute cette histoire du naufrage du Prestige chez lui et comment ça l'avait touché.

Après les petits lutins sur la pochette de 'Rien de plus' c'est un arbre qui est sur 'Tango', c'est un hasard ou vous avez quelque chose avec la forêt ?

Je ne pense pas que c'est un simple hasard, mais une évolution. Sur les quatre titres, on avait les quatre lutins qui nous représentent un peu,

nous qui faisons de la musique pour faire la fête. Ensuite il y a eu 'Rien de plus' qui est tourné un peu plus vers le monde extérieur. Underschool est devenu une unité, un lutin, un personnage qui s'est tourné vers le monde. Et puis 'Tango' c'est cette unité-là mais qui s'est retournée vers elle-même, qui a été dans les racines de son monde à elle. Je pense que l'image correspond à l'évolution qu'on a eue dans le groupe. On a essayé d'aller au fond de nos racines.

Ce deuxième album a été masterisé à New York par Howie Weinberg. Qu'est-ce que cela fait de bosser avec celui qui s'est occupé de Nirvana, des Smashing Pumpkins ?

Greg: Cela fait monstre plaisir de bosser avec un gars comme lui, même si on a tout fait par le net. On ne savait pas trop où le faire et on voulait quelque chose de gros. On ne voulait pas faire un petit master dans un galetas comme dans le passé. Fallait quelque chose qui tue. Et on est tombé sur Master Disc à New York. Ça n'a pas été facile parce qu'on n'a pas pu aller là-bas mais on n'est pas déçu du résultat. [TB]

[www.underschool-element.com](http://www.underschool-element.com)



Daily Rock  
TOUTE L'ACTUALITE BRILLANTE DU ROCK EN ROMANDE  
présente:

# Vnu Rock Altitude Festival

Édition 2007  
16 + 17 + 18 Août

Jeudi 16 Août: Explosive Drums Night  
**Explosive Drums Orchestra + Dj**

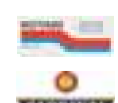
Vendredi 17 Août: Hard  
**Sludge + Knut + Zatokrev  
Yog + Mxd + Rorcal + Nevent  
The Fish'n Chips** (coup de coeur du tremplin)  
**Daigoro** (vainqueur du tremplin Hard)

Samedi 18 Août: Rock  
**Asphalt Jungle + Magicrays + Middlecage  
Sonograph + Massive Groove Orchestra  
Dr. Snuggle + Meian + Silver Dirt  
Utopia** (vainqueur du tremplin Rock)

**Patinoire du Locle**  
10.- par soir  
Abonnement vendredi et samedi: 15.-  
Samedi après-midi: Scène «jeune talent» (gratuit)  
Camping gratuit  
Roteuse à 2.-  
Bus navettes gratuits



+ d'infos: [vnurockaltitude.ch](http://vnurockaltitude.ch)





## HR GIGER

**Parmi les hauts lieux du rock en Suisse, les Caves du Manoir de Martigny se trouvent être l'un des plus connus et des plus anciens. Ancien en effet puisque qu'il fête cette année ses trente ans d'existence.**



Plus de mille deux cent concerts ont été donnés dans ce lieu de référence. La création de ce genre d'endroit tient parfois à pas grand-chose. Jean-Pierre Gehrig avait pour habitude de se déplacer à Lausanne ou à Genève pour assister à des concerts. Pourquoi se déplacer alors qu'il serait plus simple de faire venir les artistes à Martigny? Sans les Caves, la ville serait encore aujourd'hui un désert pour la culture rock. L'époque était bénie pour créer ce genre d'endroit car le monde artistique était bien moins gangrené par l'argent. La fraternité, mot fort de ce lieu, reste encore aujourd'hui un light motive. L'aspect spontané et parfois non organisé a contribué à cette atmosphère si particulière. Il fallait être un peu rebelle et ne surtout pas entrer dans le système pour garder sa liberté culturelle. Le bouche à oreilles est et a toujours été l'arme de propagande de cette salle qui fut aussi, par deux fois, le théâtre de la fête des morts version mexicaine qui se veut festive et colorée.

Pour célébrer ce trentième anniversaire, les Caves se devaient d'avoir un invité de marque: HR Giger. Habitué de la fête des morts, il a pu une nouvelle fois investir le manoir par une exposition de ses œuvres de l'époque. Nous l'avons rencontré pour vous.

*Qu'est-ce qui a fait que vous avez accepté l'invitation d'une exposition pour les trente ans des Caves?*

J'ai déjà participé aux fêtes des morts. Il y a très très longtemps. Celles-ci étaient organisées par M. Gehrig. Je m'y étais beaucoup amusé.

*En tant qu'amateur de jazz, vous sentez-vous malgré tout proche du monde rock?*

Oui, j'ai toujours été un amateur de jazz, c'est une musique qui m'a toujours fasciné. C'est de loin la musique la plus forte que je connaisse. C'est en 1960 que j'ai découvert le jazz, en particulier Miles Davis pendant mon service militaire. C'était en Suisse alémanique et le jazz était ma distraction favorite, une forme d'évasion. C'est bien après que j'ai découvert Oser Weber Bürder (1980), Magma (1978), Debbie Harry (1981), Floh de Cologne (1974).

*Vous avez d'ailleurs dessiné des pochettes de disques pour eux?*

Je me suis beaucoup inspiré de leur musique. C'était très fort. Blondie, ce n'était pas mon truc, mais je trouve que c'est une chanteuse formidable et très jolie. J'ai préféré sa performance avec le groupe The jazz passangers. Je dois avouer que j'écoute de moins en moins de musique. Un jour Dali, le grand Dali, m'a dit qu'il arrivait très bien à vivre sans, ce qui à l'époque m'avait beaucoup surpris, comment peut-on dire ça? Aujourd'hui je le comprends mieux.



*Hormis la musique quelles ont été vos sources d'inspirations en général?*

Les films, l'Égypte, l'architecture, mais surtout les livres. J'ai la chance d'avoir une excellente mémoire. Je me suis beaucoup inspiré de l'œuvre de H.P. Lovecraft, ainsi que de Gustav Meyrink, ce grand poète de l'ésotérisme, qui a écrit de nombreuses nouvelles et cinq romans, dont le célèbre 'Golem', un maître du genre fantastique. Finalement, même si je peins nettement moins maintenant, je reste réceptif à toutes formes d'inspirations.



*Avez-vous de nouveaux projets artistiques?*

Oui, j'ai encore beaucoup de projets. Je travaille à l'heure actuelle sur plusieurs expositions, en particulier pour le Musée du film de Frankfurt. Nous travaillons sur un film consacré à mes dessins, mes bandes dessinées et mes sculptures. J'ai une exposition rétrospective de mes œuvres d'avant le grand changement (1961-1976), qui débute fin juin jusqu'à début septembre au Musée Bündner Kunstmuseum de Chur. Et une collaboration cinématographique est en court. ■

[TL & MB]

[www.brgiger.com](http://www.brgiger.com)



## IRASCIBLE RECORDS

**Le distributeur suisse indépendant a fêté ses six ans d'existence au début de cette année, il était donc plus que temps de lui consacrer un article en forme d'hommage pour tout le travail accompli durant cette période, car si on trouve encore de bons disques en Helvétie, même dans les supermarchés de la musique, c'est en partie grâce à eux.**

Tout commence en 2001 dans la petite kitchenette attenante du disquaire lausannois Disc-A-Brac, nous sommes au mois de février, il fait froid, le futur semble incertain et les dénommés Thierry Roy et Renaud Meichtry, rejoints par Laurent de Division Records, décident de lancer un projet à l'arrache, distribuer les disques qu'ils aiment en Suisse. Séduit par la nécessité de cette idée, Theo de DAB met 4000.- sur la table, argent confié à Renaud qui part avec pour Paris, sa mission étant de ramener du bon son à placer chez les disquaires. Il revient avec trois références metal françaises à quelques centaines d'exemplaires. Il ne reste plus qu'à la petite bande à faire le forcing pour les placer dans différents magasins. A force d'enthousiasme et de persuasion ça marche et les premiers disques se vendent. Renaud se souvient: 'C'était assez drôle, je suis parti à Paris en hiver avec un gros sac de sport où j'y ai vu ces gens, et suis revenu en TGV avec 300 CDs. On a démarré comme ça avec Théo. Ridicule, hein? Et petit à petit des labels non distribués sont venus chez nous. Après deux à trois ans d'activité, nous sommes devenus plus stables et on a commencé à piquer des labels aux autres distributeurs.'

Eh bien c'est du propre! Mais à la guerre comme à la guerre et Irascible devient assez rapidement un distributeur connu dans les milieux autorisés metal et hardcore (et non pas un label comme beaucoup de gens le pensent à tort), avant d'accueillir d'autres genres musicaux comme le stoner, le prog et le post rock et même des artistes folk.

Travaillant avec tous les disquaires indépendants que compte la Suisse, ainsi qu'avec les cinq grandes



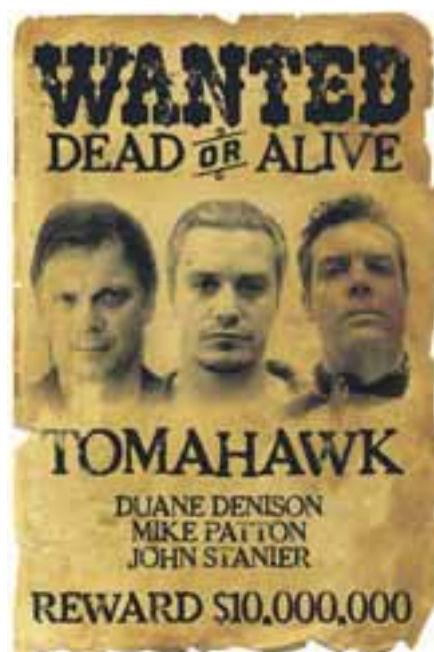
chaînes de distribution nationales, Irascible met un point d'honneur à communiquer également sur l'actualité des artistes diffusés par ses soins, donnant dates de tournées, flyers, promotion adéquate et même parfois booking au travers de Gentlemen Music, agence d'artiste dont Irascible est partie prenante. A noter que le merchandising officiel des groupes distribués est également disponible à travers eux de façon active comme le prouve Renaud: 'C'est ce qui fait la différence par rapport aux autres distributeurs, qui font de la pure mise en place de disques. On essaie de réunir toutes les activités utiles aux artistes en développement, pour arriver à quelque chose dans un marché en mauvaise posture. Et pour l'instant ça nous permet de nous en sortir un peu mieux que la concurrence!'

Aujourd'hui, ce ne sont pas moins de septante labels qui passent par l'intermédiaire d'Irascible. Citons notamment les Américains Relapse, Ipecac, Saddle Creek, Sub Pop, Touch & Go, Secretly Canadian et Ferret, les Allemands Stickman, les Anglais Candlelight et Peaceville les Suédois de Regain, les Français Fargo ou encore les Canadiens de Constellation. Le personnel actuel comprend David à la promo et au booking, Christian à la vente et au stock, Jonathan à la vente et à la promo alémanique, Ave à la compta (qui remplace Laurent de Division Records), et enfin Renaud pour tout le reste, soit les rendez-vous dans les parkings à trois heures du mat et les livraisons de paquets d'une

rue à l'autre. Irascible a embauché en gros une personne par année depuis quatre ans.

Quand vous achèterez le nouveau Killing Joke, Tagada Jones, Isis, Antony & The Johnsons, Katatonia, Coco Rosie ou Cradle Of Filth, n'oubliez pas que c'est grâce à une petite bande de rêveurs qui un jour de février 2001 s'est retrouvée réunie dans une kitchenette de dix mètres carrés. ■ [FS]

[www.irascible.ch](http://www.irascible.ch)



Mickey 3D Knurrtien Of Guinness  
Lofufora W... Acrobates  
Wok Hell... Fred K  
Dimi... Neurotic  
Swiss... Drive  
Blind An... Hymn  
Lunatic... er Viruga  
Shovel Celyane Slesie Young Gods

**FORCES MOTRICES**

Enregistrement Analogique et Digital 48 pistes  
Console Vintage Neve  
Salle enregistrement 75 m2  
Lumière du jour

**Tarifs avantageux cet été**  
**Demandez une Offre**  
[www.forcesmotrices.com](http://www.forcesmotrices.com)  
[studio@forcesmotrices.com](mailto:studio@forcesmotrices.com)  
tel: +41 22 800 32 80

**JACK CUIR**

48, rue de Monthaux PAQUIS - GENÈVE


[www.jackcuir.com](http://www.jackcuir.com)

Le plus GRAND CHOIX à Genève  
Combi, Casques  
Vêtement en cuir, Vestes  
Gants, etc.


**keetch clothing**

keetch live bands  
apardivine  
arch enemy  
blackbomb a  
cain chaos  
clawfinger  
grand bastard deluxe  
in flames  
kandyss  
m.a.n  
meshuggah  
motherkingdom  
minkus  
pain  
pmt  
sonic syndicate

online shop  
[keetch.ch](http://keetch.ch)



**ESTIVALE 07**  
OPEN AIR ESTAVAYER  
**17<sup>e</sup> édition open air**  
ESTAVAYER-LE-LAC  
Place Nova-Friburgo  
[www.estivale.ch](http://www.estivale.ch)  
Du mercredi 1<sup>er</sup> au  
samedi 4 août 2007




**Mercredi 1<sup>er</sup> août** Entrée gratuite  
**Glasnost** CH  
**Glen of Guinness** CH  
**AC/DC Revival Band** D  
et tout ce qu'il faut  
pour la Fête nationale!

**Jeudi 2 août** World  
Feedback CH  
**Junior Tshaka & Friends** CH  
Zion'Power CH  
**Riké** F  
Jah Man Gang CH  
**Burning Spear** JAM

**Vendredi 3 août** Soirée française  
André-Daniel Meylan CH  
**Julien Clerc** F  
Christian Tschanz CH  
**Rose** F  
Jyaleen CH  
**Tété** F

**Samedi 4 août** Pop - Rock  
Everglow CH  
**The Answer** IE  
Aimee Cares CH  
**Infadels** GB  
Second Function CH  
**Morcheeba** GB

**Billetterie:**  
[www.ticketcorner.ch](http://www.ticketcorner.ch)  
[www.starticket.ch](http://www.starticket.ch)  
Office du tourisme Estavayer-le-Lac  
Office du tourisme Payerne



[www.estivale.ch](http://www.estivale.ch)

**DUVOISIN GUITARS, la précision horlogère au service du rock**

Saint-Blaise, 'banlieue de Neuchâtel'. C'est dans ce village lacustre que s'est installée la marque Duvoisin Guitars. Gilles Duvoisin, guitariste et grand connaisseur de l'instrument, a créé ses premières guitares et basses en collaboration avec son père Jacques et un ami de la famille, Didier Coulet. Le résultat: des instruments esthétiquement épurés mais d'une qualité, d'une précision et d'un son hors du commun. Après quelques essais et prototypes pour se faire la main, le trio est maintenant prêt à faire connaître ses instruments à la face du monde musical. Présentation.

L'atelier de Duvoisin Guitars se trouve dans une petite cour intérieure à quelques centaines de mètres de Neuchâtel. Juste à côté se trouve Ace Guitars, le magasin de Gilles. Cette échoppe est notamment le distributeur exclusif pour la Suisse de la marque américaine Warrior. C'est d'ailleurs chez eux qu'il a appris la lutherie. A quelques pas de là, un atelier de réparation de pendules, tenu par le papa. Avant même d'entrer, on se rend déjà compte que l'on a affaire à de véritables passionnés de musique et de précision. L'atelier est convivial, de même que nos deux hôtes, Gilles et Jacques. On trouve des guitares à chaque étape de fabrication. Certaines se résument encore à de gros morceaux de bois, d'autres trônent fièrement sur une table,



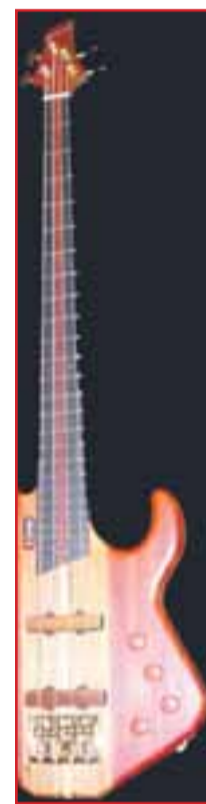
quasiment prêtes à être empoignées et jouées. Au niveau de l'organisation, Gilles s'occupe de la lutherie et de l'électronique, Didier Coulet traite les bois et Jacques est le perfectionniste de la bande, toujours à la recherche de la précision ultime et de nouvelles innovations. Ces 'postes' ne sont pas rigides puisque c'est un véritable travail d'équipe et que chacun peut intervenir à chaque étape du processus de fabrication.



Si pour le néophyte, les instruments Duvoisin ne paraissent pas vraiment différents d'autres, si ce n'est leur couleur naturelle et la beauté de leurs formes, ce ne sera pas le cas pour celui ou celle qui connaît la moindre la guitare ou la basse. La qualité éblouit presque tant elle saute aux yeux et les innovations sont multiples. Entrons quelque peu dans les détails, n'en déplaise aux non-connaisseurs. Ce qui frappe au premier regard est l'épaisseur du manche, très fine. Ceci a été possible grâce à un nouveau type de truss rod, développé par Jacques. Le confort et la vitesse de jeu s'en trouvent décuplés. Au registre des autres innovations, citons des frettes et des repères lumineux, des vis bleuies thermiquement et de nombreux autres détails qui enrichissent les instruments Duvoisin. Leur site Internet fournit des informations plus techniques sur toutes ces innovations. Notons encore que le trio ne compte pas s'arrêter là et les années à venir. Pour l'instant, deux modèles de guitares, la Genève et la Montreux, et un de basse, la Zurich, sont déjà arrivés à maturité. Il



est possible de les essayer. Le client intéressé pourra par contre demander les ajustements et les modifications qu'il veut pour que son instrument lui convienne parfaitement et soit réellement unique au monde! Ce qui ne veut pas dire que Duvoisin Guitars se contentera de créer une poignée d'instruments par année. En effet, leur équipement peut leur permettre de sortir jusqu'à cinquante pièces par an.



Pour l'instant, quelques musiciens utilisent déjà des instruments Duvoisin. C'est le cas du guitariste de Y825 et également du Chau-de-Fonnier Olivier Nussbaum, réputé pour être l'un des meilleurs bassistes de Suisse. Ces deux musiciens ont véritablement craqué pour ces instruments. Et si je peux me permettre une note plus personnelle pour conclure, je les comprends! Jouer quelques notes sur le prototype de basse permet de découvrir un confort et un plaisir de jeu comme jamais. Lorsque le modèle cinq cordes sera créé, ma tirelire pourrait bien y passer... [SB]

[www.duvoisinguitars.com](http://www.duvoisinguitars.com)

**THE WORKS, caverne d'Ali Baba**

Mars 1990. Stéphane Appt ouvre The Works, petite arcade à Carouge, qui devient très vite, grâce à un aréopage de fidèles, un lieu de rencontres et d'échanges incontournables pour les amoureux de la zic. Rencontre.



Mercredi 6 juin, 17h00. Voilà quelques années, il faut bien le dire, que je n'avais plus mis les pieds à The Works, institution carougeoise spécialisée dans les guitares et le home studio. La première chose qui me frappe lorsque je pousse la porte du magasin, c'est cette impression très agréable de débarquer dans une mini-caverne d'Ali Baba: Fender Jaguar, Stratocaster, Les Paul Gibson. Un festival de couleurs à faire baver d'envie le guitariste que je suis. Derrière le stand des 6-cordes acoustiques se tiennent les rayons dédiés à l'électronique, pédales d'effets, sampler, enregistreur... Stéphane Appt, jeune quadragénaire et patron de la boutique, m'accueille tout sourire et commence par me présenter son staff avant de m'inviter à prendre le café. Magnéto.

*Stéphane, peux-tu m'évoquer en quelques mots ton parcours personnel?*

Je suis tombé dans la soupe un peu par hasard. Comme j'étais en rupture avec l'école, on m'a casé dans un apprentissage pour que j'obtienne un CFC de commerce. J'ai ainsi travaillé trois ans chez Kuoni. Le jour de mon dernier examen, je suis allé à Plainpalais m'acheter deux plectres chez Caspar Wicky, un ancien magasin, ouvert



en 1922, spécialisé dans la vente des instruments à vent et reconverti en boutique rock dans les sixties. A peine entré, je me suis dit que je trouvais l'ambiance extraordinaire: cette vieille arcade tout en bois sentait les appareils électriques neufs, la guitare, les huiles. J'achète donc mes deux plectres et je lance comme ça: 'Est-ce que vous recherchez quelqu'un?' Je viens de terminer mon examen. Je ne sais pas si je passe ou pas mais ça me dirait bien de travailler ici.' Et ô miracle, on me répond que l'on aurait besoin d'une personne pour s'occuper des claviers. Je commençais trois semaines plus tard alors que je n'avais aucune expérience de la vente. Je me suis très vite senti complètement happé par cet univers. Pour moi, c'était la révélation: qu'un magasin puisse vendre des instruments de musique pour gagner sa croûte, c'était proprement magique.



*Combien de temps es-tu resté là?*

De 1979 à 1989. Quand le magasin a commencé à avoir de sérieux problèmes financiers, j'ai décidé de me mettre à mon compte. Comme je n'allais pas pouvoir racheter la boutique - le prix était trop élevé - je me suis mis à la recherche d'un petit lieu pas cher où je pourrais vendre deux ou

trois guitares pour essayer de ramener les clients que j'avais connus. J'ai trouvé à Carouge une toute petite arcade de 40m<sup>2</sup>. En mars 90, The Works ouvrait ses portes.

*Peux-tu m'expliquer d'où vient ce nom?*

L'idée m'a été suggérée par mon beau-frère qui habite en Ecosse. Il m'avait dit: 'Give them the works' ce qui peut se traduire par 'Donne-leur tout ce que tu as.'



*Pas d'influence post-Queen donc?*

(Rires) Ni de Kershaw, qui a également sorti un album sous ce titre.

*The works, c'est aussi 'l'usine', non?*

Oui, pour moi ça symbolisait tout ça: l'usage, l'usinage, le travail, le rouage, la mécanique. C'est pour cette raison que l'on a choisi d'associer à ce nom l'image d'une vue datant du 19<sup>e</sup> siècle des vieux docks de Sainte Catherine à Londres.

*Comment es-tu passé de cette minuscule arcade à un magasin spécialisé dans les guitares et le home studio?*

Je me suis vite associé à l'amiable avec Christian, un pionnier de l'Atari qui maîtrisait à fond le programme Notator qui fonctionnait avec. Il venait le samedi offrir ce service-là; ce qui nous a permis, au fil des années, de nous spécialiser dans l'électronique, le digital et l'informatique. Et puis, il faut dire que notre clientèle de base nous a toujours suivis. On a 'grandi' ensemble: pendant que je me formais à la vente, eux apprenaient à jouer de l'instrument qu'ils avaient acheté chez moi. (Rires) [ThB]

[www.theworks.ch](http://www.theworks.ch)



**Katatonia**  
**Live Consternation**  
Peaceville/Irascible

Petit frère pauvre de Tiamat, Katatonia est tout de même un groupe plus que respecté par un public ciblé. Formé en 1991, les Suédois ne sont pourtant arrivés à se faire un prénom qu'à la sortie de 'Discouraged Ones' qui les a envoyés vers un niveau supérieur qu'ils n'ont plus quitté depuis. Metal solide et sombre toujours doté d'une production énorme, Katatonia se lance aujourd'hui dans le témoignage live en CD et DVD de ses prestations. 'Live Consternation', capturé pendant leur concert du Summer Breeze 2006, met en évidence la relation du groupe avec le public conquis d'avance et les classiques que sont 'Right Into The Bliss' ou 'Cold Ways' font balancer le concert dans des moments forts. ■ [JM]

[www.katatoniam.com](http://www.katatoniam.com)



**Marilyn Manson**  
**Eat Me, Drink Me**  
Interscope / Universal

Un best of, une tournée, un mariage, un divorce, un projet de film... Le programme fut chargé pour le révérend depuis la sortie de son dernier album en 2003. On pensait avoir tout vu de l'homme qui fait peur aux Américains bien pensants sauf ça: un album plus calme que les précédents, plus émotionnel. Premièrement la pochette: pas de Manson crucifié ou maquillé en clown mais un maquillage simple, de nombreuses photos de lui et de son nouvel amour. Musicalement l'album est assez simple. Pas de gros sampler, une batterie et des solos de guitares auxquels on n'est pas forcément habitué. Le single 'Heart-Shaped Glasses' sonne très 'radio' et son remix en bonus à l'allure électro est plus que surprenant. Il est loin le temps de Trent Reznor. Une page se tourne pour un bel avenir. ■ [TB]

[www.marilynmanson.com](http://www.marilynmanson.com)



**Neurosis**  
**Given To The Rising**  
Neurot / Irascible

Que ce soit clair, toutes les chroniques de cet album sont mauvaises, infidèles, présomptueuses y compris celle-ci. Il serait même stupide de votre part d'y accorder un quelconque crédit. Les compositions de Neurosis sont bien trop complexes pour ne pas être subjectives. Seul votre regard, votre oreille sur cet album seront tangibles pour vous. Et ça ne durera qu'un temps, l'écoute du lendemain sera différente, il vous appartiendra de rafraîchir vos impressions, de réapproprier la structure des morceaux. Vous pouvez abandonner toutes futiles velléités d'analyse, de compréhension. Vous seriez ridicule. 'Personnellement' en écoutant cet album, il m'est rappelé que ce qui se trouve au-dessus de moi, comme en-dessous, dépasse mon entendement et que cette chronique est vaine. A bon entendeur. ■ [VF]

[www.neurosis.com](http://www.neurosis.com)



**Patti Smith**  
**Twelve**  
SonyBMG

'I am The Mother of Punk', chantait Nina Hagen. Au risque de déplaire à la divine, j'avancerais que la mère du punk féminin c'est Patti Smith. Patti, sa voix sortie d'outre-tombe, feutrée et 'Velvet-ienne', son look blafard, androgyne, cultissime! 'Twelve' est un album de cover parfait pour les 'collectionnistes' de tous poils. De Jimmy Hendrix, aux Beatles, en passant par Jefferson Airplane, Nirvana et un crochet étonnant du côté de Steeve Wonder et Tears For Fears, c'est une promenade dans l'univers de Patti. Les titres sublimés sont lancés comme des incantations, 'Soul Kitchen' est en parfaite adéquation avec l'esprit de Jim Morrison, la version de 'Gimme Shelter' donnerait envie de danser à un cloporte. Un album rare, précieux, à savourer avec délice par nuit de pleine lune! ■ [RC]

[www.pattismith.net](http://www.pattismith.net)



**Mary's Private Eyes**  
**Monday**  
Autoprod

Le groupe de rock de Crissier (VD) se compose de la chanteuse SLY, à la voix aux faux airs de Melissa Auf Der Maur, Patrick à la guitare, Adrian à la basse et Mark à la batterie. Les quatre zicos nous proposent ici leur premier CD trois titres avec un concept intéressant: sortir un CD pour chaque jour de la semaine chaque six mois, d'où le titre 'Monday'. D'après SLY, 'Tuesday' se profile à l'horizon. D'entrée, 'Real Bitch' est assez groovy, style RHCP, avec de bonnes harmonies guitare/basse, 'Watching The Rain' est lui plus mélodique et devrait faire un malheur en radio. Quant au dernier titre, intitulé 'Get It While U Can', il est plus 'nirvanesque'. Convaincus? Alors voilà où vous devez aller pour trouver leur CD: [www.phontastic.ch/phontastic/FMPPro](http://www.phontastic.ch/phontastic/FMPPro). ■ [SP]

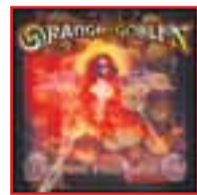
[www.marys-private-eyes.com](http://www.marys-private-eyes.com)



**Monsieur Shadow**  
**Dualité**  
Autoprod

Monsieur et Madame Shadow avaient bien oeuvré pour mettre au monde leurs trois moutards dans les plaines fertiles et verdoyantes de la Broye fribourgeoise. En pleine crise d'adolescence ces morveux se cachèrent sous le nom de Wide pour mettre en boîte trois productions durant la décennie passée. Heureusement, leurs géniteurs les remirent dans le droit chemin en enfantant trois nouveaux garnements pour que cette famille soit à l'image même des paroissiens exemplaires de ce canton catholique. Les six frères travaillèrent alors d'arrache-pied pour réactualiser avec brio le bon vieux rock francophone et le rock progressif que papa et maman Shadow leur passaient devant la flambée après une bonne journée de labeur; ils nous le livrent aujourd'hui en y mettant les formes avec une production soignée. ■ [CH]

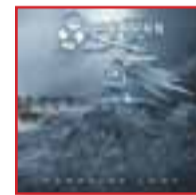
[www.monsieurshadow.ch](http://www.monsieurshadow.ch)



**Orange Goblin**  
**Healing Through Fire**  
Sanctuary / MV

Originaire de Grande-Bretagne, cette formation balance depuis une dizaine d'années des plaques de stoner bien couillues pour le plus grand bonheur des amateurs de ce style qui évolue en marge des grandes modes actuelles qui prévalent dans le rock. Même si je reconnais à ce groupe un talent énorme, j'é mets quelques doutes quant à leur goût en matière d'arts visuels car après quelques pochettes magnifiques, ils emballent leurs neuf nouveaux titres avec une illustration pas vraiment top. Il n'empêche, je vous conseille vivement de ne pas vous arrêter à cet artwork car ce serait vraiment criminel de passer à côté d'une production pareille. Cet album de rock'n'roll brut de décoffrage groove avec panache et 'Hounds Ditch' est une véritable tuerie! ■ [CH]

[www.orange-goblin.com](http://www.orange-goblin.com)



**Symphony X**  
**Paradise Lost**  
SPV / Phonag

Les rois du metal prog neo-classique (ah les étiquettes!) s'attaquent au chef-d'œuvre de John Milton, 'Paradise Lost'. Il fallait dès lors être à la hauteur de la littérature et les Américains ont pris le temps (cinq ans, pour être exacte). A l'écoute de 'Paradise Lost', on ne peut que leur donner raison tant la qualité nous bluffe. On connaissait les prouesses techniques dont était capable le guitariste virtuose Michael Romeo, ainsi que les inspirations mélodiques sans faille du combo, ils nous servent tout ça sur un plateau en un seul album. Ce mélange de technique, de mélodie et d'agressivité est canalisé de main de maître par un Russel Allen au chant tour à tour puissant et subtil. 'Paradise Lost' ne pouvait pas décevoir, on en redemande! ■ [JM]

[www.symphonyx.com](http://www.symphonyx.com)

**NEUCHÂTEL INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL**

**7<sup>th</sup> EDITION**  
**3-8 JUILLET 2007**

**NOUVEAU EN 2007: NIFFF OPEN AIR!**

**OFFRE SPÉCIALE: FESTIVAL PASS POUR CHF 111.-\***  
**(VALABLE SEULEMENT JUSQU'AU 16 JUIN)**  
\*au lieu de CHF 133.- / toutes taxes incluses

PROGRAMMATION COMPLETE DES LE 15 JUIN  
INFORMATIONS & BILLETTERIE: [WWW.NIFFF.CH](http://WWW.NIFFF.CH)

MAIN SPONSORS:

OFFICIAL SPONSORS:

**NOUVEAU LABEL !**  
**NOUVEAUX AUTEURS !**  
**UN PRIX QUI TUE !**

**KSTR**

Nouveau label de bandes dessinées présenté par Casterman.

Vif, énergique, parfois provocateur, **KSTR** accueille dans un format unique toutes les bandes dessinées de création inspirées par le désir de bouger et de faire bouger. Sur fond d'esprit rock, un grand vent d'audace, de jeunesse et de liberté.


Format unique: 17 x 25 cm  
Couverture souple avec rabats  
Un prix unique: 19,45 CHF.

**KSTRBD.COM**



**Dawnless**  
A Way of Escape  
Disponible chez votre disquaire

**Concerts:**  
28.07.2007 Festevo!Rock Evolène  
24.08.2007 Festiverbant Genève (Bardonnex)  
06.10.2007 Metal Over All Malleray (Bienne)



**Antishop**  
**ROCK YOUR SOUL**

Dragonfly - Lip Service - Steady Clothing - Sourpuss - Diabolik - Obey ...  
PHÉNIX - ACCESSOIRES - LIMESNE - OSÈTE

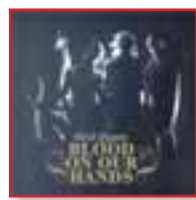
**7, rue du Jura 1201 Genève  
022 345 09 65 www.antishop.ch**

PHÉNIX RECORDS PRÉSENTE :



**BERTRAND AVEC D**  
CASSE-TÊTE!

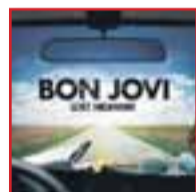
ALBUM DISPONIBLE EN MAGASIN ET TÉLÉCHARGEABLE SUR I-TUNES  
WWW.BERTRANDAVECD.CH



**Bitch Queens**  
**Blood On Our Hands**  
Autoprod

Bercés au son des Hella-copters et autres Backyard Babies, les Bâlois de Bitch Queens font donc dans le High Energy rock'n'roll. Sévissant depuis 2000, Dave Dandy (basse/chant), Bubba Bazoka (batterie), Turbokitt (guitare lead) et Diamond Dan (guitare) ont enregistré une suite à 'Hot Cut-up Pancake', un sept titres sorti en 2006, le bien-nommé 'Blood On Our Hands'. Ça commence fort avec un 'Get Me Out' bien énérvé, suivi de 'Loverboy' et 'Move' aux riffs à la AC/DC, la suite est du même acabit. Bref, il faut l'écouter à haut volume, comme tout bon album de rock'n'roll qui se respecte. La Suisse compte de très bons groupes de power rock'n'roll, parmi lesquels The Rattlebones, Hellmute, Silver Dirt, Bitch Queens, et n'a pas à rougir face aux Suédois, qu'on se le dise ! ■ [SP]

[www.bitchqueens.com](http://www.bitchqueens.com)



**Bon Jovi**  
**Lost Highway**  
Island / Universal

Deux ans après 'Have A Nice Day', Bon Jovi revient avec un dixième album studio sur lequel on sent de nouvelles influences légèrement country. Si le premier single, la ballade '(You Want To) Make A Memory', est simple et tout en mélodie, dans la plus pure tradition du groupe, l'opus compte aussi des morceaux plus rock, tels que 'Lost Highway', le thème principal du film 'Bande de sauvages' avec John Travolta, 'Summertime' ou encore 'We Got It Going On', un morceau parfait pour tailler la route. D'ailleurs, ce n'est pas un hasard si la pochette nous invite à un road trip à travers les grands espaces. Une mention spéciale à 'I Love This Town' qui est resté en 'repeat' sur mon lecteur pendant un sacré bout de temps et termine l'album sur une note entraînante et un air entêtant. ■ [KM]

[www.bonjovi.com](http://www.bonjovi.com)



**Brad Brooks**  
**Spill Collateral Love**  
Mouth Music

Une chose est sûre avec Brad Brooks, il a un certain sens du dramatique. Scott Walker vient à l'esprit. Après une intro théâtrale, ça rock, c'est puissant et sans cliché. Après ça tourne élégamment au pop drama. Une certaine légèreté attend l'auditeur au morceau suivant, 'The Loon Of Altitude', dont la fin aurait fait la joie de Tom Waits. 'Hit Me Like A Smile' vient ensuite, de la pure poésie musicale. 'Katrina Is A Bitch' sonne doucement folk, malgré le titre, puis on a 'The Sonic Twins', un retour bienvenu à un power pop rock. Avec 'Pleading Amnesia', on a finalement une touche de Pink Floyd. Pour terminer, Brad Brooks se met seul au piano, tel un pianiste de bar quand tout le monde est parti. La dernière phrase est 'When the world comes into view the world is love'. ■ [RP]

[www.brad-brooks.com](http://www.brad-brooks.com)



**Dream Theater**  
**Systematic Chaos**  
Roadrunner / Musikvertrieb

Premier album sorti chez Roadrunner, 'Systematic Chaos' devait recréabiliser Dream Theater auprès des fans déçus par un 'Octavarium' trop 'chanson' et pas assez technique et surtout plagiant incompréhensiblement Muse (on oubliera donc 'Prophets Of War'). Contrat rempli dès le premier morceau, 'In The Presence Of Enemies Part.1', qui nous balance direct un solo dantesque! DT a cependant évité de reproduire l'erreur 'Metropolis' et nous envoie la deuxième partie monstrueuse sur le même CD en guise de dessert. Pur album de metal prog, 'Systematic Chaos', bien que parfois inutilement trop démonstratif et guerrier, reste un disque excellent et le combo peut célébrer les quinze ans de leur album phare, en tout tranquillité. ■ [JM]

[www.dreamtheater.net](http://www.dreamtheater.net)



**Money Mark**  
**Brand New By Tomorrow**  
Brushfire Records / Universal

Le quatrième opus du keyboarder des Beastie Boys Money Mark (Mark Ramos-Nishita de son vrai nom) sonne presque un peu pop sur les bords. Une indie pop relax, douce, délicieuse mais aussi parfois groovante et méditative. Et ça et là l'auditeur attentif pourra rencontrer l'esprit des Beatles. Mark ouvre avec 'Color Of Your Blues', sur la solitude des cowboys! Sur 'Summer Blue', la mélancolie est groovy. 'Everyday I Die A Little' est au départ un peu folk mais ensuite elle s'approfondit, pas au niveau musical mais au niveau ambiance, tandis que 'Radiate Nothing' est à nouveau plus positive ('One of these days I am gonna find me someone to shine with'). L'amour, qu'il soit heureux ou malheureux semble être toujours bien présent comme inspiration. ■ [RP]

[www.moneymark.com](http://www.moneymark.com)



**Motrices session**  
**Number 1**  
MVS Records / Watermelon / Disque Office

Petit rappel pour tous ceux qui n'ont pas lu l'article présentant le concept le mois dernier, cet album est le résultat d'une session d'enregistrement impromptue avec des musiciens de passage au studio des Forces Motrices. Alors quand on fait se croiser les chemins de Manu, l'ex-Dolly, Xavier Moillen des Glenn of Guinness, Pierre Omer des Dead Brothers ou encore Ian White des Gallon Drunk, cela donne douze titres intenses, suintant le rock par tous les pores. Il y en a de toutes les couleurs, du poussiéreux façon désert ricain, du capiteux comme un désir noir, du décoiffé par les embruns marins, du féminin pas badin. Mais surtout là où un tel projet aurait vite pu avoir des allures de puzzle dépareillé, l'ensemble se révèle parfaitement équilibré. Vivement la suite! ■ [YP]

[www.myspace.com/motricesession](http://www.myspace.com/motricesession)



**Nocturnal Rites**  
**The 8th Sin**  
Century Media / EMI

Si Nocturnal Rites se présentait aux élections, son slogan serait sans doute: 'le changement dans la continuité' (n'importe quoi la métaphore politique!?). Les Suédois ne trompent personne sur la marchandise et livrent du bon power metal mélodique avec la régularité des rendez-vous au coiffeur d'un headbanger soucieux du soyeux de ses frisettes. A chaque fois il y a un micro changement qui montre une petite évolution mais dans l'ensemble on retrouve une recette éprouvée par de nombreux autres groupes du style: des rythmiques acérées, des soli de folie, un chanteur doué au timbre original et des claviers percutants. C'est d'ailleurs sur ces derniers que la nouveauté pointe avec un petit côté électro inattendu sur le morceau 'Strong Enough'. Ça casse pas des briques mais j'aime bien. ■ [YG]

[www.nocturnalrites.com](http://www.nocturnalrites.com)



**Paul Rodgers**  
**Live In Glasgow**  
Eagle Rock / Phonag

Disons-le une fois pour toutes: Paul Rodgers est la voix de Free et de Bad Co, et de personne d'autre... Et la sélection des titres nous le prouve. C'est donc un Best Of Live (de toute sa carrière) que Paul nous offre. Grosso modo, un tiers de ses titres solo, le reste partagé équitablement parmi tous les hits de ses deux groupes. Pour les fans de la grande époque, ce CD est indispensable, et pour ceux qui n'étaient pas encore de ce monde, une occasion de découvrir les incontournables que sont 'Fire And Water', 'All Right Now' ou 'Wishing Well' qui n'ont pas pris une ride, et d'entendre le maître au sommet de sa forme et de son art: un savant mélange de pop des années septante et de rock-blues indémodable et efficace. Le public chante et en redemande. Nous aussi! ■ [JB]

[www.paulrogers.com](http://www.paulrogers.com)



**Queens of the Stone Age**  
**Era Vulgaris**  
Interscope / Universal

Nouvel album, nouveau coup de maître? L'histoire n'est pas aussi simple qu'on aurait bien voulu l'imaginer. Quand Josh Homme débarque pour nous raconter son 'époque ordinaire', s'il y met un maximum d'électricité, de rythmes cabossés et de basses acides, flotte une contrariante sensation d'homogénéité. Comme si au royaume des reines de l'âge de pierre on avait voulu fermer la porte à l'excentricité, comme si on avait voulu obliger le visiteur à ne pas se laisser influencer par les apparences. Et ce n'est qu'une fois à l'intérieur que le mystère s'éclaire. Derrière cette façade plus classique se dévoilent les méandres de l'esprit. Alors seulement peut-on se laisser conter une époque plus folle qu'ordinaire, mue par la célébrité, percluse de principes et vendue au plus offrant. ■ [YP]

[www.qotsa.com](http://www.qotsa.com)



**Roots Of Death**  
**Saturation Point**  
Autoprod

C'est à la frontière du hardcore newschool bien bourrin et du non moins bourrin thrash death plutôt technique que ces cinq Tessinois ont décidé d'exercer leur art. Mis en boîte sur le territoire national, les quatre brûlots qui composent cet album promotionnel sont un concentré d'énergie dévastatrice à quelques longs soli de guitare près. Affichant une cinquantaine de concerts au compteur, ces italophones se rendront à Wacken en août prochain pour y déverser leurs riffs acérés, leurs rythmiques dévastatrices ainsi que leurs vocaux gutturaux. Cet exercice devrait se passer à merveille tant leur style bâtard touche à la fois les aficionados de metal incisif et les fans de hardcore dopé à la testostérone. On attend donc vivement que ce gang passe au long format. ■ [CH]

[www.rootsofdeath.com](http://www.rootsofdeath.com)



**Scorpions**  
**Humanity - Hour 1**  
SonyBMG

Le quintet légendaire d'Hanovre, sur les routes depuis 1972, publie son seizième album studio sous la direction d'un tâcheron besogneux du hard FM, le pourtant célèbre Desmond Child (Bon Jovi, Meat Loaf...). Pour ne rien arranger, le dossier de presse nous apprend que le disque a été composé autour d'un concept obscur tenu secret par le groupe. Scorpions (auteur de chefs d'oeuvres tels que 'Virgin Killer' ou 'Love At The First Sting') oserait-il sérieusement se lancer dans le heavy metal progressif, sous-genre prétentieux pouvant provoquer d'incontrôlables crises de rire chez certains guitaristes ne pratiquant pas la sept cordes? Heureusement, il n'en est rien. Les Allemands restent fidèles à un hard rock mélodique tonique et agréable. Ah! Nostalgie quand tu nous tiens! ■ [ThB]

[www.the-scorpions.com](http://www.the-scorpions.com)



**Wilco**  
**Sky Blue Sky**  
Nonesuch / Warner

Etrange impression que la découverte de ce sixième album du combo de Chicago. D'abord il y a cette guitare douce et solitaire. Puis la voix de Jeff Tweedy, tendre, qui laisse s'envoler: 'Peut-être que le soleil va briller aujourd'hui, que les nuages fileront soufflés par le vent'. Pour le leader de Wilco, revenu du fond de la bouteille, le ciel semble même désespérément bleu. Volatilisées donc les bouffées d'électricité et les débauches rythmiques qui donnaient à chaque sortie du combo des allures d'expérience interdite. S'il y a bien quelques pistes un peu brouillées avec 'Side With The Seeds' ou 'Shake It Off', c'est avant tout une impression lumineuse de paix qui règne ici. Reste au groupe à se laisser porter par cet état d'esprit, pour faire chavirer Montreux le 11 juillet. ■ [YP]

[www.wilcoworld.net](http://www.wilcoworld.net)



**Antimatter**  
**Leaving Eden**  
**Prophecy**

Tout fan d'Anathema doit faire preuve d'au moins une qualité, la patience!

Sans maison de disques depuis trop longtemps lorsqu'on connaît la qualité du groupe, les Anglais traînent à nous refourguer un nouveau petit bout de paradis. La parade, la voici. Le nouveau Antimatter le bien nommé. Planant au-dessus de la masse, ce 'Leaving Eden' baigne dans le spleen le plus total et le plus jouissif. Composé autrefois d'ex-Anathema (Les Smith, Duncan Patterson), la musique de l'anti-matière se veut tout aussi perturbante que celle de ses compatriotes, tant les morceaux d'une extrême justesse, flirtant parfois avec un post-rock noir, tirent l'auditeur vers d'inexorables flots d'émotions froides. 'Leaving Eden' réchauffe autant qu'il glace le sang. ■ [JM]

[www.antimatteronline.com](http://www.antimatteronline.com)



**Flower Pot Men**  
**Listen To Flowers Grow**  
**RPM Records / Cherry Red**

'Let's Go To San Francisco' compte parmi les hymnes des hippies à la fin des

années soixante. C'est grâce à cette chanson, et seulement grâce à elle, qu'on se souvient aujourd'hui des Anglais de Flower Pot Men. Les autres singles qui suivirent, 'A Walk In The Sky' et 'A Man Without A Woman', n'ont pas connu le même succès. Pour le morceau d'après, 'Piccolo Man', le groupe avait même changé de nom (Friends), mais cela n'a servi à rien, pas de succès non plus. Et pourtant ces titres auraient tout à fait eu le potentiel pour les charts. 'Listen To Flowers Grow' contient tous ces singles et ces morceaux. Parmi les dix-neuf titres, on trouve aussi deux demos qui n'étaient jamais sorties auparavant. Un beau souvenir à ces années flower power. ■ [RP]

[www.cherryred.co.uk](http://www.cherryred.co.uk)



**White Stripes**  
**Icky Thump**  
**XL Recording / Musikvertrieb**

On savait les power trio très efficaces, on a la preuve que

les duos ça peut faire tout aussi mal. Monsieur et Madame White se lâchent. Sorte de schizophrénie jubilatoire, ce 'Icky Thump' témoigne des goûts éclectiques de Jack en matière de musique. Du pur rock'n'roll ('Rag And Bone') au noisy psyché des 70's, en passant par le rock d'un Uriah Heep sous amphèt, la country from the block ('Effect And Cause') ou le mariachi mexicain du génial 'Conquest' qui montre à lui seul la grosseur des attributs du mec au lignes blanches (dont il doit sûrement abuser du reste). Plus brut que jamais 'Icky Thump' semble d'un autre temps, d'une autre planète même et râpe suffisamment le palais pour qu'on puisse en faire un excellent cru. ■ [JM]

[www.ubitstripes.com](http://www.ubitstripes.com)



**Artmode**  
**Carcinoïde**  
**Urgence Disk Records**

Le collectif bicéphale de la Cité du bout du lac est de retour avec douze nouvelles

compositions aériennes pour une déjà cinquième production. Beaucoup plus facile d'accès que 'Capiteux' à mon sens, cette plaque électro réalisée par deux figures emblématiques de la scène rock autochtone que sont Garf Bob et le Baron Von Smock nous transporte littéralement dans leur univers synthétique où se côtoient samples organiques, nappes enivrantes, guitares saturées et parties vocales tour à tour susurrées ou déclamées dans plusieurs langues par divers acteurs. Les résidents de l'Usine me laissent pantois avec cette galette sensuelle qui évolue tout en volupté entre ambient et indus. Une bande son lancinante adéquate pour mettre sur les images de nos existences. Merci messieurs! ■ [CH]

[www.darksite.ch/artmode](http://www.darksite.ch/artmode)



**Megadeth**  
**United Abominations**  
**Roadrunner Records / Musikvertrieb**

On se réjouit à chaque fois de voir comment Dave

Mustaine va encore réussir à nous surprendre... Tant par ses arpèges en intro, tellement inspirés qu'on dirait toujours que trois guitares jouent en même temps, les changements de rythmes, les tempos, Dave ne se répète jamais et pourtant les albums se ressemblent. Son secret réside dans sa virtuosité unique, et son bonheur à jouer, parfois si vite qu'on pourrait même peiner à suivre. Lorsqu'un musicien se fait plaisir à un tel point, cela s'entend et se ressent. Et quel bonheur pour nous aussi. Le côté créatif est si fort que l'on se demande parfois comment et où il trouve encore tant d'inspirations. Megadeth fait la part si belle aux guitares qu'on a l'impression que le Maître fait tout lui-même. Superbe. ■ [JB]

[www.megadeth.com](http://www.megadeth.com)



**Witch Of Voodoo**  
**Influenza Desertica**  
**Urgence Disk Records**

Imaginez un instant que vous êtes au milieu du désert en pleine nuit sous

l'influence de psychotropes... Witch of Voodoo est un projet qui vous transporte très loin, croyez-moi. Vous l'aurez compris, ici on parle de stoner, du rock, de l'exotique mais cette fois-ci avec une touche sombre et envoûtante. Ici le talent coule à flots. Il y a des plans musicaux très old school au point qu'on a l'impression d'écouter un vieux disque américain enregistré dans une tempête de l'Arizona! La voix chaleureuse de Sonic L, homme à tout faire dans le projet, est habitée par des centaines de sentiments, et c'est du tout grand. Entouré du batteur Wok, puis soutenu à la production par David Weber, WOV réussit haut la main son disque. Chapeau bas à 'Influenza Desertica', achetez! ■ [RD]

[www.darksite.ch/urgences](http://www.darksite.ch/urgences)



**50 Years**  
**Around The Rock**  
**Nocturne**

Concept original, les éditions Nocturne proposent ce recueil sur le monde du rock, accompagné de deux CD. Des CD, car l'histoire qui nous est contée ici ne requiert aucun mot, mais de la musique! Elle aborde

cinquante ans de rock, illustrés à travers vingt-six œuvres d'artistes renommés de la BD, ainsi que par une rétrospective de ce demi-siècle de musique et d'histoire. Les dessins se montrent très variés, autant dans le style que dans les thèmes qui portent autant sur un genre, une période que sur quelques figures du mouvement. Niveau chansons, on retrouve dans cette double compilation (qui traite les années 1954-1980, en attendant l'album suivant qui va clore la période) la plupart des titres qui ont écrit la légende des premières années rock'n'roll. Trop vite arrivé au bout, on en redemande! ■ [VG]

[www.sonataarctica.info](http://www.sonataarctica.info)

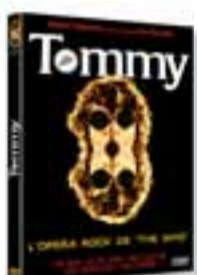


**Sonata Arctica**  
**Unia**  
**Nuclear Blast / Musikvertrieb**

Sonata s'est dès son premier album imposé comme étant

un des plus talentueux mélodistes de speed metal, mettant sur la touche Stratovarius et Helloween réunis. On sentait déjà que ce groupe n'était pas qu'un simple suiveur. Les Scandinaves ont rapidement dépassé les frontières de style en ne nous proposant pas que des morceaux à doubles grosses caisses. Unia prouve encore une fois l'évolution du groupe et peut-être son envie de mettre un frein aux compo puisque les mid tempo règnent ici en maître. Les lignes vocales sont toujours très riches et les différentes couleurs prises par la voix de Tony Kakko, parfois très agressive, rendent leur musique unique. Des mélodies plutôt engageantes qui contrastent d'ailleurs avec des paroles assez sombres. En plein dans le mille! ■ [JM]

[www.sonataarctica.info](http://www.sonataarctica.info)



**Tommy The Movie**  
**The Who / Ken Russell**  
**Naïve Vision / 369**

Eric Clapton en prêtre obsédé par Marylin, Elton John en champion de flipper mégalo, Jack Nicholson en médecin charlatan, Roger Daltrey en nouveau messie

aveugle, sourd, muet et pseudo-niais, Keith Moon en oncle pervers pépère, Tina Turner en 'acid queen', Oliver Reed en margoulin magnifique, Paul Nicholas en cousin vicieux et sadique... Tout le gratin du rock se retrouve au générique de ce film atypique et bruyant. Et pourtant, sur le papier, l'adaptation cinématographique du chef-d'œuvre des Who semblait tout avoir pour devenir le classique indéclassable dont rêvait le fantasque Ken Russell. Ne restent, au final, qu'une production seventies kitchissime indigeste et le vibrato éprouvant d'Ann-Margret. Mieux vaut encore réécouter le disque d'origine et se faire son propre film mental. ■ [TbB]

[www.thewho.net](http://www.thewho.net)



## Abonnez-vous!



### REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom: .....

**A** 30 CHF / 25 euros  
10 numéros (+ 1 cadeau)

Adresse: .....

**B** 50 CHF / 40 euros  
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)

NPA/Lieu: .....

**C** 100 CHF / 65 euros  
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Tél/Mobile: .....

E-mail: .....

Date de naissance: .....

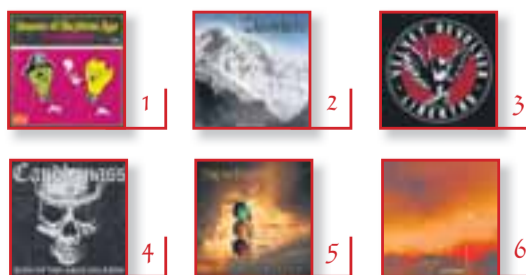
Formule désirée:  A  B  C

Comment as-tu découvert Daily Rock: .....

Ton cadeau:  1  2  3  4  5  6

Taille du t-shirt:  S  M  L  XL

Dans la limite des stocks disponibles.  
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à [www.daily-rock.com/abo](http://www.daily-rock.com/abo)



- 1 Queens of the Stone Age 'Era Vulgaris'
- 2 Dawnless 'A Way of Escape' (Suisse)
- 3 Velvet Revolver 'Libertad'
- 4 Candlemass 'Kings of the Grey Islands'
- 5 Dream Theater 'Systematic Chaos'
- 6 Artmode 'Carcinoïde' (Suisse)



Sans doute marqué à vie par les Clash, Theo est un résistant. Depuis 1991, il fait face aux grandes enseignes du disque et aux plates-formes de téléchargement autant légales qu'illégales à bord de son Disc à brac placé à l'Ale 2 à Lausanne.

*Avec quel groupe as-tu découvert le rock ?*

Premier album des Clash : meilleure pochette, jeu de guitares, chant teigneux, hyper angulaire. Pas la place pour les titres merdiques (de nos jours les albums sont trop longs). Tout ce que j'aime dans le rock est dans cet album.

*L'album qui t'a le plus marqué ?*

Cela fait bientôt trente ans que j'écoute des disques et quand tu le fais dix heures par jour (pour le boulot) t'as un rapport un peu différent, surtout à cause de la quantité. Au niveau privé, avant d'avoir le DAB je dirais que 'London Calling' des Clash reste le disque qui a été le témoin de toute mon existence jusqu'à ce jour. Et peut-être aussi 'Sticky Fingers' des Stones.



*Et dans les dernières sorties ?*

Les nouveaux Unsane, Black Rebel Motorcycle Club, Minsk, El-P, Dälek.

*Ton plus beau souvenir musical ?*

Bon, je pourrais te citer les vieux trucs dont tout le monde rêve : avoir vu les Cure en 85 à Paléo à l'époque où c'était encore un festival avec de la musique, les Red Hot à la Dolce ou un des premiers concerts des Young Gods aussi à la Dolce, Tool à Genève au début des années 90.



Mais Tool ressemblait à un truc de hard FM de troisième catégorie. Et pour les autres c'est assez lointain. Mais en fait c'est le concert des Clash à Lausanne qui reste l'événement ultime gravé dans ma mémoire. Tous les témoins te diront la même chose : le sol qui tremble sous nos pieds, les murs dégoulinants de transpiration, une moiteur, lumières bleues et Strummer qui arrive là, guitare tendue en l'air, et...

*Plutôt Beatles ou Rolling Stones, Oasis ou Blur ?*

Stones et Blur, sans équivoque, plutôt que Beatles et Oasis. J'ai toujours préféré les groupes qui ont des couilles à ceux qui ont des tablatures. La musique doit parler à mes pieds et mes tripes.

*Quelle est la perle rare pas très connue à écouter absolument qui traîne dans tes bacs ?*

Des classiques intemporels du genre : Constantines le deuxième album, the Standard 'Wire Post To Wire', Jesus Lizard 'Liar', tous les albums de Hot Snakes, No Knife 'Riot For Romance', Sludge 'Scarecrow Messiah'...

*Quel serait ton line up idéal ?*

Wilco Johnson de Dr. Feelgood à la guitare, Christian Pahud de Honey For Petzi à la batterie, Jean-Jaques Burnel des Stranglers à la basse, et au chant un des plus grands punk de tous les temps : Kim Fowley. Je pense que si on pouvait mettre ces mecs ensemble chacun à l'époque où ils furent à l'apogée de leur art, ça serait vraiment incomparable.

*Tes bons plans festivals ?*

Aucun, les réunions saucisses m'exaspèrent, même les trucs indépendants : mauvais son, le costume du festivalier avec son petit programme et son pack de bières. Le festivalier qu'il soit punk emo-kid ou electro-branchouille me fait penser à un touriste au Club Med. Il trouve génial les groupes qu'il aime et déteste les autres, dans ce genre d'événements les gens perdent souvent tout esprit et l'adhésion populaire m'ennuie un peu. J'étais au milieu d'une foule de gens à Avenches qui n'en pouvaient plus d'être là pour Radiohead et qui ont décidé qu'ils passaient un moment historique. En fait c'était un concert tout à fait anodin et il n'y avait aucune magie. Mais tout le monde te dira que c'était un des concerts de leur vie. Je préfère les clubs, et le bon plan suprême c'est le prochain concert d'Unsane au Romandie le 10 septembre, je crois mais vérifie la date. Et si les gens veulent vivre de grands moments de live il faut qu'ils aillent voir Honey For Petzi, Sludge, Monkey 3, Velma. Ce genre de groupes sont des événements à eux seuls et ils sont souvent dans le coin puisqu'ils sont suisses.

*Si tu devais résumer ta vie en une chanson, ce serait laquelle ?*

'I'm Bad Like Jessie James' de John Lee Hooker. [TB]

www.disc-a-brac.ch  
Disc à Brac, Rue de l'Ale 2, 1003 Lausanne

**DAILY ROCK 12 - JUILLET-AOÛT 2007**  
HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54,  
1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61,  
info@daily-rock.com, www.daily-rock.com,  
Compte postal: 17-737135-6

Impression: Atar Roto Presse S.A. Création/Mise en pages: services-concept.ch  
Directeur de Publication: David Margraf Rédactrice en Chef: Joelle Michaud (JM)  
Responsable Previews: Tristan Bossy (TB) Responsable Abo/Distro: Carlos Mühlhig  
Correction: Katia Margraf Internet: Ashtom. Strip Bédé: Frédéric Polla. Rédacteurs  
& Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guettyary (YG), Nathalie Najm  
(NN), Nicolas Fortini (NF), Thierry Lorient (TL), Yves Peyrolaz (YP), Stéphane Perrone  
(SP), Myriam (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB),  
Robert Pally (RP), Alain Parel (AP), Julien Suter (JS), Ghassan Yazigi (GY), Nicolas  
Huber (NH), Laurent Remazelles (LR), Luc Monsciani (LM), Virginie Gressly (VG),  
Bolmar Castaneda (RC), Pierre Broquet (PB), Bram Dauw, (BD) Jacky Beauverd (JB),  
Thomas Bourquin (ThB), Fred Saenger (FS), Yvan Franel (YF), Laurent Clavel (LC),  
Sandra Garrido (SG), François Steiner (FS), Greg Narbel (GN), Mathias Gautschi  
(MaG), Camilla Finat (CF), Pascal Widmer (PW), Rosa Campos (RC), Gaetan Fragnière  
(GF), Sophie Matter (SM), Nikki Raeber (NR), Ricardo Diges (RG), Randy Schaller  
(RS), Violaine Frelechox (VF), Ramaya Tegegne, Xavier Bosson, Maxine Bucher.  
Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes  
les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

## Access point

**Genève:** City Disc, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmaté, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub. **Nyon:** Usine à Gaz, Disques Services, Ampy Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Bouillard Musique, La Syncope. **Lausanne:** City Disc, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Happy Sound, Backstage, Hug Musique, Tacos Bar. **Vevey:** City Disc, Rocking Chair. **Montreux:** Ned, Max Tattoo, Sources. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, No Comment. **Monthey:** Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Diesel Café, Disques DCM. **Bex:** La Trappe, Kilt Pub, Grain d'Sel. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** City Disc, Tattoo Art. **Bulle:** Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. **Payerne:** Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** City Disc, Overdose, Poo. **Chaux-de-Fonds:** City Disc, Bikini Test, Zorro. **Neuchâtel:** City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line. **Yverdon:** Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Sommercasion. **Luzerne:** Sedel, Schüür Konzerthaus. **Thun:** Café Bar Mokka. **Winterthur:** Gaswerk. **France:** Château Rouge, Brise Glace.

Plus de lieux sur [www.daily-rock.com/distro](http://www.daily-rock.com/distro)

