

## Édito

Rockeuses, Rockeurs,

*Fini de rigoler en buvant son pastis frais à la terrasse d'un troquet qui ne survit que grâce à vos ardoises faramineuses, il est temps de se lever et d'aller répandre la bonne nouvelle: 'Oui, l'été est terminé, place à l'hiver nucléaire!' Des pluies acides et des nuages menaçants sur une bande-son de Nine Inch Nails, ainsi sera ce mois de juin chez les gens de bon goût.*

*Histoire de ne pas mourir dans l'ignorance et la misère musicale la plus crasse, il vous faut absolument écouter 'Berlin' sur 'Baby 81', le quatrième opus des flamboyants Black Rebel Motorcycle Club! En fait non, il vous faut acheter ce grand disque et l'écouter en boucle jusqu'à ce que vous réalisiez qu'il contient au moins cinq ou six classiques inoxydables, le reste n'étant composé que de morceaux juste exceptionnels. Groupe le plus sous-estimé du monde rappelant les divins Jesus & The Mary Chain (qui se reforment d'ailleurs, les frangins Reid ayant enfin mis de côté leur ego pour repartir sur la route) et leur spleen pluvieux, BRMC est de ces groupes intemporels qui nous manquera le jour où il disparaîtra pour de bon, lassé de s'être fait cracher dessus par des gens visiblement sourds et objectivement bornés, à moins que ce soit l'inverse.*

*Il ne faudrait pas non plus oublier la nouvelle de l'année, à savoir que Linkin Park (numéro un dans le monde entier au moment où vous lirez ces lignes, même aux Emirats Arabes Unis...) est vraiment une mauvaise neo-blague; et qu'en comparaison de leur navrant 'Minutes to Midnight', le deuxième effort des gamins de Tokio Hotel, 'Zimmer 483' (ou un truc du genre) c'est carrément 'Nevermind', voire 'Nevermind The Bollocks'. Le problème avec tout ce rock américain formaté MTV FM, c'est que l'on n'arrive plus à distinguer les vrais des tocards. Combien de Green Day, de Foo Fighters, de Slipknot et de Tool pour des tonnes de Good Charlotte, Sum 41, Fall Out Boys, +44, Angels & Airwaves?! Et que dire de la pauvre Avril Lavigne, vendue par sa maison de disques comme une chanteuse punk rock! On croit rêver... Bon, ils ne sont pas tous du même calibre que Good Charlotte, mais faut-il vraiment dépenser le budget d'un petit pays en voie de développement pour réaliser un clip, hein?! Alors oui, l'été est bel et bien terminé et ce avant même d'avoir commencé. Bienvenue dans l'hiver nucléaire, daily rockers!*

fran  
sadfran@hotmail.com

## Sommaire

### Previews

Greenfield, Montreux Jazz, Bad Bonn Kilbi, Dour, Rocksound, Eurockéennes, Gods of Metal, Caribana, St Gall Open Air, Irish Party, Velvet Revolver, 25 Ta Life, Patti Smith, Immolation...

### Interviews

Mass Hysteria, Thiefaïne, Samael, Scorpions, Fade, Finntroll, Rorcal, Ad-Rian, Shakra, Kotipelto, Eeriness

### Dossiers

ETM, Motrices Session

### Chroniques

Underschool Element, Travis, Lole, Manic Street Preachers, American Dog, Nine Inch Nails, Pain, Virgin Black, Jethro Tull, Freedom Call, Tori Amos, Maximo Park, Paradise Lost, Gotthard, Dimmu Borgir, Delirium, Frontkick...

# MASS HYSTERIA, UNE MASS DE DÉTAILS

Survivants de la déferlante métallique hexagonale qui déboula dans le sillage de Rage Against The Machine à la fin du millénaire précédent, Mass Hysteria frappe un grand coup avec sa nouvelle plaque. 'Une somme de détails' est un splendide retour aux sources – à la période 'Contraddiction' pour être précis – pour cette formation rebelle et toujours debout. Il était de notre devoir de faire le point avec Mass et c'est leur guitariste Yann qui s'y est collé. Enjoy!

*Vous sortez un énorme album qui envoie du bois comme vous le faisiez à l'époque de 'Contraddiction'. Comment expliquez-vous ce retour à vos sources? Après 'Contraddiction' nous avions l'impression de nous répéter en recomposant le même genre de morceaux, donc nous avons exploré d'autres horizons musicaux. Et puis pour l'album éponyme nous nous sommes complètement trompés sur la personne qui l'a enregistré; il n'a pas su le faire comme on voulait, donc là on a envoyé du riff comme on sait le faire le mieux. On a pris Fred de Watcha pour l'enregistrement, et nous sommes vraiment contents du résultat, c'est du vrai Mass Hysteria, nous sommes à bloc, nous avons envie de les jouer sur scène maintenant!*

*Cet album sonne de manière très proche de ce que vous avez toujours délivré sur scène, comment s'est passé le processus de composition? Comme pour 'Contraddiction', c'est moi-même qui ai ramené nonante-cinq pour-cent des riffs. Olivier a rajouté les machines et ensuite on structure ensemble en répète puis Mouss pose les textes après. Tout s'est fait très naturellement pour cet album, nous avons composé tous les titres en deux mois pendant que Mouss était en convalescence pour l'opération de son genou. Puis Fred a suivi l'évolution, il venait nous voir en répète et son but était de retranscrire sur l'album l'énergie qu'il entendait en répète.*

*Le rendu général de cet album est très proche de 'Contraddiction'. Aviez-vous donné cet album à Frédéric Duquesne avec comme instruction d'avoir un rendu pareil ou les choses sont-elles venues d'elles-mêmes? Non pas du tout, on lui a juste dit que l'album serait envoyé à Colin Richardson dès qu'il serait fini, donc il fallait que ça sonne mieux que 'Contraddiction',*



pas pareil. Cet album, c'est juste du bon Mass Hysteria, ce n'est pas un 'Contraddiction' bis. Personnellement, je le trouve plus abouti. Comme tu dis, les choses sont venues d'elles-mêmes.



*C'est votre premier album à être enregistré et mixé en France. Pourquoi avoir si longtemps boudé les studios français qui avaient déjà plusieurs productions de qualité à leur actif?*

De qualité certes, mais pas pour le metal. Cela fait à peu près quatre ans que l'on trouve des mecs doués en France pour le metal. Il y a Fred de Watcha, Francis Caste de The Arrs, Stephan Buriez de Loudblast qui a fait le dernier L'Esprit Du Clan, et le sonorisateur de Gogjira... Mais avant il fallait aller en Angleterre, aux Etats-Unis ou en Suède pour avoir le gros son, c'est pour ça que nous avons fait appel à Colin à l'époque. Mais maintenant ce n'est plus la peine, la qualité est la même ici, je trouve que Fred est vraiment très fort, en plus c'est un pur mec, c'est très agréable de travailler avec lui.

*Quels sont les facteurs qui vous ont poussé à avoir des remaniements au sein du groupe à chacune de vos dernières sorties?*

Ça je vais dire, c'est le déroulement des choses. A l'époque, Erwan ne voulait plus tourner et Pascal (Overload System) n'aimait pas la direction musicale, donc ils sont partis, ils ont été remplacés par Olivier. Là il se trouve qu'Olivier s'y retrouve plus dans AaRON que dans Mass, donc on respecte son choix et c'est Nico qui arrive. Il faudra certainement, quand on recommencera à composer, prendre quelqu'un aux machines, on verra bien, mais c'est cool qu'il y ait du changement aussi, moi j'aime bien.

*Sur votre album éponyme, vous aviez collaboré avec Miossec pour de nombreux textes. Quelle expérience tirez-vous trois ans après de cette grande collaboration?*

Je pense que Mouss répondrait mieux à cette question, mais pour ma part je trouve que la collaboration avec Miossec a été très enrichissante pour Mouss. D'ailleurs, et les textes écrits après la collaboration sur l'éponyme et les textes de 'Une somme de détails' sont pour moi plusieurs niveaux au-dessus de ce qu'écrivait Mouss avant. J'adore maintenant, c'est plus cru, plus direct... avant c'était bien mais peut-être un peu trop philosophique. Mais bon je dis ça mais j'aime beaucoup les textes sur 'De cercle en cercle' aussi.

La suite à la page 4

## "BLACK RAIN" OZZY OSBOURNE



SON PREMIER ALBUM STUDIO DEPUIS 6 ANS  
10 NOUVELLES CHANSONS FANTASTIQUES À DÉCOUVRIR

SONY | BMG  
MUSIC ENTERTAINMENT

**INAUGURATION**

**DUVOISIN & Co**  
SWISS MADE GUITARS



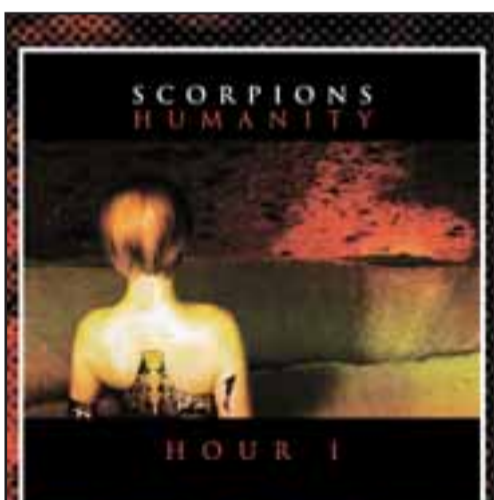
**SAMEDI 23 JUIN**  
DE 10H00 A 17H00

DEMOS, VISITE DE L'ATELIER

2072 ST-BLAISE  
NEUCHÂTEL

[www.duvoisinguitars.com](http://www.duvoisinguitars.com)

SCORPIONS  
HUMANITY



HOUR 1

Le nouvel album de Scorpions  
<Humanity - Hour 1>  
Out Now!

SONY BMG  
MUSIC ENTERTAINMENT

Rockseed  
PRÉSENTE

**Motrices session N°1**  
"Waiting For Michael"

Inclus les hits:  
"Good bye"  
"T'as vu t'as dit!"  
"Buvons à nos amours"



UN MAGNIFIQUE ALBUM DE "ROCK"

QUI RÉUNIT:  
MANU (Dolly), FRED K.  
XAVIER BRAY (Wirage, Eifel),  
IAN WHITE (Gallon Drunk, Lydia Lunch), XAVIER MOILLEN (Glen of Guinness, Charlotte Parfois),  
FRANCE CARTIGNY, etc.

[www.myspace.com/motricessionian](http://www.myspace.com/motricessionian)

WWW.ROCKSEED-RECORDS.COM  
DISTRIBUTION: WWW.DISQUESOFFICE.CH

**Bad Bonn Kilbi**  
Düdingen  
7 au 9 juin 2007

Düdingen est un ravissant bled situé à moins d'une heure de voiture de Lausanne. C'est là aussi qu'on trouve un des clubs de Suisse à la programmation la plus léchée. Vous prenez n'importe quel nom programmé que vous ne connaissez ni d'Eve ni d'Adam, je vous gage que dans un an on entendra parler de la formation dans tout Rock'n'folk et autres magazines musicaux (qui croient être sur le qui-vive mais pas autant que les braves qui concoctent les affiches du Bad Bonn)! Il y a des gens qui ont du nez, c'en est presque agaçant. Ce qu'il y a de merveilleux, c'est que le Bad Bonn a son festival, le KILBI incroyable! Déjà que pendant l'année on est servi comme des princes de super concerts, mais là pendant trois jours, on nous balance un concentré de bon goût qui fera chanceler les plus blasés d'entre nous! Il ne manque pas grand monde à l'appel parmi ceux qui ont sorti cette année ou en fin d'année passée un excellent album: Cocorosie, Blond Redhead, Heidi Happy, Kruger, the Young Gods pour les plus connus. Car le plus important au Bad Bonn



si on fait l'impasse sur l'humour et la gentillesse de ses créateurs, c'est la découverte! Je vous jure que vous en sortirez avec quatre ou cinq noms qui vous étaient plus qu'obscurs avant mais qui vont bouleverser votre petit coeur pour les mois à venir! En ce qui concerne les angoissés du climat, on s'en fout, tout est couvert, pour les psychotiques de la foule, on s'en fout, on sera 1300, pour les boulimiques, y a de quoi manger, bien et divers, pour les pauvres, CHF 48.- par soir, CHF 96.- pour les trois jours, c'est de la rigolade! Le Kilbi c'est le meilleur festival du monde, et je pése mes mots. ■ [VF]

[www.badbonn.ch](http://www.badbonn.ch)

**Greenfield Festival**  
Interlaken  
15 au 17 juin 2007

Situé dans le cadre idyllique d'Interlaken, le Greenfield est LE festival incontournable de ce printemps. Bien qu'il n'en soit qu'à sa troisième édition, il a le mérite d'avoir une programmation des plus impressionnantes, voire la plus intéressante en matière de gros son. Quarante groupes de rock répartis sur trois jours, que demander de plus, surtout lorsqu'on sait que toutes les formations internationales se produiront exclusivement au Greenfield et nulle part ailleurs en Suisse! Une particularité, on ne peut qu'acheter un pass de trois jours, mais avec ce ticket, on a la possibilité de voyager gratuitement en train jusqu'au festival, depuis n'importe quelle gare suisse! Du côté de la programmation, on commence par l'événement, le retour des Smashing Pumpkins, le groupe mythique de Billy Corgan. Ils joueront un de leurs premiers concerts après sept années de séparation. Les Queens Of The Stone Age, qui continuent à nous faire vibrer malgré le départ du bassiste, viendront nous présenter leur dernier album prévu pour le 12 juin 'Era Vulgaris'. Il y aura aussi Marilyn Manson, connu pour ses shows à la limite de la morale, Slayer ou Sonic Youth, qu'on ne présente plus, Incubus, leur premier concert en Suisse depuis la sortie de 'Light Grenades', mais encore le punk'n'roll déjanté des Suédois The Hives ou le ska-punk de Less Than Jake. A découvrir également Head Automatica, le nouveau groupe du charismatique Daryl Palumbo, l'ex-chanteur de Glassjaw. Du côté des groupes suisses, on retrouve Navel, Houston Swing Engine ou encore les meilleurs représentants en Europe du punk-rock suisse, Snitch. Que dire de plus, allez-y! ■ [RT]



[www.greenfieldfestival.ch](http://www.greenfieldfestival.ch)

**Rocksound Festival**  
Huttwil, Berne  
22 et 23 juin 2007

Comment, vous ne connaissez pas Huttwil? Alors avant de vous y rendre pour vous dégourdir les oreilles et pour y soigner votre foie, un rapide cours politique s'impose. La présidente de cette charmante bourgade située sur la ligne ferroviaire reliant Berne à Lucerne, n'est autre que Therese Löffel, le village compte 4723 âmes et le commandant des pompiers s'appelle Christian Bärtschi. Mais surtout on y dégote tout ce qu'il faut à un mélomane pour passer un excellent moment au troisième Rock Sound Festival. On y trouve une gare, lien indispensable pour se rendre sur place, et quatre stations-service pour ceux qui n'auraient pas compris que l'on peut venir en train. Puis pour coller à l'actu du programme on pourra s'adresser à dix salons de coiffure et trois instituts de beauté, question de se préparer le look du parfait fan de Lordi et d'Alice Cooper, ou d'arborer une crinière encore plus belle que celle des Hammerfall. Ensuite, afin de permettre à Gotthard de finir de percer les méandres de son hard rock on pourra mandater une bonne dizaine d'entreprises générales. Puis, comme cette année le festival accueille des artistes venus de tout le continent, on pourra déambuler dans les couloirs de la bibliothèque afin d'y découvrir, pour nos Lausannois de Favez, pour les Allemands In Extremo, les Ecosais Nazareth, les Anglais Thunder ou les Danois Volbeat, mille et une façons de s'adresser en schwitterdütsch aux régionaux de l'étape Samael et Redeem. Et finalement, point non négligeable, on trouve à Huttwil un centre national de sport, avec une patinoire, qui occasionnellement accueille un festival de rock. ■ [YP]



[www.rocksoundfestival.ch](http://www.rocksoundfestival.ch)

**Les Eurockéennes**  
Belfort, France  
29, 30 juin  
et 1er juillet 2007

Il y a presque vingt ans déjà, la plaine de Malsaucy accueillait la première édition des maintenant célèbres Eurockéennes dites de Belfort. Mais si cette année, ce n'est qu'à la dix-neuvième édition que nous aurons affaire, la palette d'artistes présentée nous surchauffe néanmoins déjà les glandes salivaires. Du côté des stars, il nous suffit d'un Marilyn Manson, d'un Hives ou encore d'un Queens of the Stone Age pour prendre la billetterie d'assaut sans hésiter. Mais que faire alors face à la tornade metal de Hatebreed ou de Sick of It All, la démente rock de Juliette & the Licks ou de Klaxons? Sautiez-y à pieds joints, mais réservez-vous également pour l'm From Barcelona, ce groupe suédois qui monte à vingt sur scène, ou encore Arcade Fire, Montréalais fous à lier qui vous transcendent avec leurs mélodies faites de guitares, basses, batteries, pianos, violoncelles, xylophones, harpes ou encore accordéons. Si vous débarquez près d'une scène séparée de son public par une grille, attendez de voir monter les animaux avant de continuer à chercher les toilettes: ils le méritent. 'Ils' distillent avec une hargne sans fin un style électro teinté d'une attitude rock'n'roll pour un résultat qui vous matraque agréablement les tympanes. Recouverts de peintures flous, c'est bien par le son dément que Punish Yourself vous séduira, et non par cette délectable folie artistique dont ils font preuve. Metaleux et rockeurs, vous trouverez aisément de quoi abreuver vos insatiables portugaises durant ces trois jours. Les groupes, stars incontournables ou talentueux inconnus, sauront se sortir les tripes pour vous faire vibrer! ■ [JS]



[www.eurockeenes.fr](http://www.eurockeenes.fr)

**Montreux Jazz Festival**  
Montreux  
6 au 21 juillet 2007

Le Montreux Jazz Festival peut se vanter d'avoir reçu les plus grosses pointures de ces dernières décennies. Et c'est un programme des plus éclectiques, que nous ont concocté Claude Nobs et son équipe. Le seul reproche à leur adresser c'est au niveau des prix, mais bon, on ne vit qu'une fois! Alors juste pour vous faire saliver, on annonce les Chemical Brothers dont le prochain opus très attendu est annoncé pour le 18 juin. La soirée Heaven and Hell (la plus rock!!!) avec comme special guest Motorhead qui n'a pas pris une ride. La venue de Placebo et de son charismatique chanteur Brian Molko provoquera bien des émois chez certain(e)s. Tandis que le retour de Sly and the Family Stone en fait déjà se tremousser d'autres. Dans le désordre il y aura aussi Jeff Beck, Van Morrison, Jimmy Cliff, Tori Amos, Pet Shop Boys, les B'52, le petit Nemo qui nage maintenant dans les grandes eaux. Tout ça servi bien chaud dans la marmite de l'Auditorium Stravinsky! La Miles Davis Hall ne sera pas en reste, soirée World avec Ismael Lo et Yousof N'Dour. Et aussi The Good, The Bad and The Queen, la nouvelle formation de Damon Albarn qui a encore une fois cassé la baraque avec sa dernière production éponyme. Dans le registre monstres sacrés ce sera John Legend, le non moins légendaire Chick Corea, Gary Burton et son vibraphone magique. Et dans un tout autre style les New-yorkais de Beastie Boys qui sortent aussi un nouvel album en juin, les Ritas Mitsouko infatigables et déjantés et le slam élégant d'Abd'al Malik. Amie rockeuse, ami rockeur, je m'arrête là et à toi de jouer! Reste plus qu'à faire ton choix... ■ [RC]



[www.montreuxjazz.com](http://www.montreuxjazz.com)

**Dour Festival**  
Open Air, Belgique  
12 au 15 juillet 2007

Dour, petite bourgade tranquille de Belgique à un jet de pierre de la frontière française, s'apprête à accueillir pour la dix-neuvième année consécutive un festival haut en couleurs. Quatre jours de folies attendent les amateurs de rock (mais aussi de reggae, d'electro, de hip-hop et j'en passe). Six scènes qui verront passer plus de 200 groupes internationaux (il y avait 32 nationalités en 2006), de 11h jusqu'à 5h non-stop, et ce tous les jours. La spécialité, comme le sous-titre de cet événement le laisse entendre (alternative music event), ce sont les groupes indés, originaux et puissants. Si vous ne faites les festivals que pour Bowie, REM ou autre Strokes, passez votre chemin. Mais absence de tête d'affiches ne rime pas avec médiocrité, jugez plutôt ce qui est déjà annoncé: Black Rebel Motorcycle Club, NoMeansNo, Converge, Tokyo Ska Paradise, An Albatross, Guitarwolf, The Skatalites, Walls Of Jericho, Sean Lennon, Clap Your Hands Say Yeah, The Rapture, Black Cobra, Brujeria, Girls In Hawaii, Dropkick Murphys, Joe Lally (de Fugazi), Punish Yourself, Notwist, Two Gallants, Sunn... La programmation donne le tournis. Rajoutez-y un camping à l'ambiance électrisante (couches-tôt, prévoyez des bouchons efficaces), un prix pour les quatre jours défilant toute concurrence (75 euros en prélocs!), une âme fraîche et festive qui fait bien vite oublier nos festivals, et vous obtenez une expérience unique en Europe à tenter au moins une fois dans son existence! ■ [SM]



[www.dourfestival.be](http://www.dourfestival.be)



## Gods Of Metal Milan 2, 3 et 30 juin 2007



Les Italiens ne sont décidément pas comme nous. Etaler un festival sur deux week-ends certes, mais étendu sur un mois entier, c'est peu banal. En effet, débutant le premier week-end de juin avec un programme tout ce qu'il y a de plus exceptionnel avec des grosses pointures vieillissantes, sur le papier du moins (Scorpions, Moethley Crüe, Thin Lizzy), c'est déjà gonflé, mais enchaîner un dimanche débordant de groupes aussi éclectiques que passionnants (Porcupine Tree, Dream Theater, Blind Guardian, Anathema, Dark Tranquility), n'est pas donné à tout le monde. Et rien de tel que de faire mariner le public plus de quatre semaines pour arriver au bouquet final fin juin avec Korn, Megadeth, Ozzy ou Type O. Un festival à découvrir histoire de se changer des grosses pointures germaniques. ■ [JM]

[www.godsofmetal.it](http://www.godsofmetal.it)

## Esplanade 07: Festival de Sid'Action Les Docks, Lausanne 7 au 9 juin 2007



L'association lausannoise Sid'Action a quinze ans. Triste anniversaire, en somme: on aurait pu espérer qu'une telle entreprise devienne vite inutile. Mais le VIH fait encore des victimes, et celles-ci ont toujours besoin du soutien de généreux volontaires. Chaque année, des musiciens romands contribuent à faire connaître le travail de Sid'Action et à fêter la vie dans le cadre d'Esplanade, qui garde son nom malgré une relocalisation à l'abri des Docks; le festival montre ainsi le bon exemple en 'sortant couvert'... Cette année, le rock sera représenté par Charlotte Parfois le 7, Tafta le 8 et Elkee le 9. Egalement notables: le funk de Brainless le 7 et l'électro de Mich Gerber le 8. Un festival pour une bonne action, ça vaut le coup. ■ [pld]

[www.esplanadelausanne.com](http://www.esplanadelausanne.com)

## Velvet Revolver Volkshaus, Zurich 26 juin 2007



Après un premier report, on attend avec impatience de savoir si avec la sortie de 'Libertad' le 29 juin prochain, la bande des 'ex' (mais voui, vous savez ex-Guns N'Roses, ex-Stone Temple Pilots, explosifs, exubérants...) aura réussi à confirmer la réussite de sa première salve. Fruit de longs mois de cogitation (le combo ayant longtemps évoqué un album concept), cette collection de quatorze titres se veut plus un télescopage des influences de chacun qu'un travail de groupe. Alors feu d'artifice protéiforme ou pétard mouillé? De son côté le quintet ne se pose déjà plus ce genre de question et écume la planète avec son nouveau répertoire. Après Chili, Brésil, Argentine, Etats-Unis et Canada, les voilà aujourd'hui sur le vieux continent, histoire de nous en mettre plein les mirettes. ■ [YP]

[www.velvetrevolver.com](http://www.velvetrevolver.com)

## Art Brut Mascotte, Zurich 3 juin 2007



Déclamant leurs inepties avec aplomb et humour, passant au crible absurde et ironique tantôt l'art moderne, tantôt leurs conquêtes d'adolescent ou les dérives du rock'n'roll, Eddie Argos et ses acolytes de divagations concoctent à foison un petit rock déjanté qui fait chanter, frémir et sourire... A mi-chemin entre art et brutes, les cinq British ne demandent qu'à être vus à l'oeuvre en live, promettant pêche continue et facéties innombrables. Leur unique album à ce jour, 'Bang Bang Rock'n'roll', recèle une foulditude d'hymnes façon Toy Dolls, et même si les ficelles de ce rock décalé paraissent parfois un peu grosses et simplistes, une profonde curiosité surgit inévitablement à l'idée de voir le phénomène en chair et en os, même si cela implique un aller-retour au-delà de la Sarine. ■ [NH]

[www.artbrut.org.uk](http://www.artbrut.org.uk)



## Dälek Le Romandie, Lausanne / Usine, Genève 15 juin et 24 juin 2007

Ayant rejoint en 2002 le label patonien de la qualité, Ipecac, Dälek offre un hip-hop sombre, à nappes atmosphériques oppressantes et graves, et malgré l'antinomie de ce que je vais dire, dédié qu'est-ce que c'est frais et agréable. Loin, très loin des dictats consuméristes des productions Timbaland, Dre, Puff, Dälek offre depuis cinq ans à un genre moribond un souffle et un bon coup de pied au cul! Et je vous raconte même pas comme ça tabasse en live, tu veux head banger, soit mais tu vas t'en décrocher la tête! Avec support inconnu pour le 15 juin au Romandie, mais avec les Young Gods, excusez du peu, pour le 24 à l'Usine, t'as là la chance de les voir en live, présenter leur dernier album 'Abandoned Langage' et franchement ce serait une erreur lamentable de manquer ça. ■ [VF]

[www.deadverse.com](http://www.deadverse.com)



## Dinosaur Jr. Fri-Son, Fribourg 28 juin 2007

Les vieux dinosaures du rock viennent faire un tour par Fribourg pour saluer les fans plus fidèles et présents que jamais. Ce trio puissant et débordant d'énergie peut en impressionner plus d'un. Au programme, des compos tout aussi rock les unes que les autres, d'autres dans un esprit un peu plus grunge, des ballades qui nous tiennent autant à cœur, une voix touchante, pas forcément juste mais c'est ce qui en fait le charme, et des solos aussi prenants et étouffants pour nous, spectateurs. Un set qui regroupera nombre de tubes ainsi que des nouvelles compositions à découvrir en cette belle soirée du 28 juin 2007. L'heure de gloire n'est peut-être plus au rendez-vous, mais leur ère continue de vibrer. L'ère des dinosaures reste encore une belle légende vivante et puissante. ■ [ND]

[www.dinosaurjr.com](http://www.dinosaurjr.com)

## Immolation Usine, Genève 6 juin 2007



C'est la foire aux papys du death ce temps-ci! Dying Fetus (ouais bon deathgrind), Napalm Death, et là Immolation! Qu'est-ce qu'on rigole, c'est la fête! Ça chie, c'est bien, c'est bon, ça fait du bien. Immolation donc tourne à nouveau, encore, on s'en lasse pas, avec un septième album – sans compter les démos – sous le bras, 'Shadows In The Light'. Album sujet à controverse journalistique, mais on en a que pouik n'est-ce pas? Et puis comme ça fait dix-sept ans déjà, l'âge du petit copain de ta fille, on va tout leur pardonner, même s'ils se coupent les cheveux, se font des boucs au bout du menton, et mettent du déodorant anti-transpiration, Immolation, c'est des vrais, c'est des vieux, c'est des 'true'! Et on se lasse pas d'entendre des mecs beugler 'religion = caca'... ■ [VF]

[www.everlastingfire.com](http://www.everlastingfire.com)

## 25 Ta Life Moulin de Brainans 16 juin 2007



D'après certaines rumeurs il va y avoir du gras-b(o)uge au Moulin de Brainans, les New-yorkais de 25 Ta Life viendront asséner un grand coup de hardcore, sur le Jura français. Sous la houlette de Rick Ta Life, ils arpentent les scènes depuis quatorze ans et ont gratifié leurs fans de cinq albums. Ne vous fiez pas aux apparences, 25 Ta Life est adepte du Straight Edge, idéologie issue de la mouvance punk dont le principe de base est 'Don't smoke, Don't drink, Don't fuck, At least I can fucking think'. Ça n'empêche pas de s'éclater grave sur scène, verve, rage, et décibels seront de la fête. Ce sera aussi l'occasion de retrouver les Français non moins efficaces de Gang Chain, et l'énergie brutale de Six Grammes Eight. Juste parfait pour retrouver la ligne avant les vacances! ■ [RC]

[www.myspace.com/25talife](http://www.myspace.com/25talife)

## Patti Smith Xtra, Zürich 28 juin 2007



Madame Patti Smith a décidé de reprendre du collier avec 'Twelve', album de reprises, plus que convainquant, sorti en mai. Elle fait un retour sur les chansons qui ont marqué une époque, et reprend avec bonheur des titres inoubliables auxquels elle apporte sa touche personnelle. La carrière de Patti commence dans les années 70, son premier album, 'Horses', est repris en chœur par une jeunesse qui voit en elle la Prêtresse punk d'un culte aujourd'hui révolu. Après moultes aventures, la grande dame est descendue de son cheval blanc pour reprendre avec nous le chemin des mortels. Véritable figure emblématique du rock, elle sera en visite au Caribana Festival le 8 juin et s'arrêtera pour une petite halte à la Xtra de Zürich le 28 juin. Amis du rock soyez nombreux au rendez-vous. ■ [RC]

[www.pattismith.net](http://www.pattismith.net)

## Festival Caribana Crans-sur-Nyon 7, 8, 9 et 10 juin 2007



Tu ne connais pas le Caribana, c'est le moment de te réveiller!

Jeudi (damned, déjà complet!) c'est le coup de poing avec les jumeaux à peine post-pubères et déjà très efficaces de Good Charlotte et la troublante Evanescence, la soirée sera rock. Vendredi rendez-vous avec Faudel, le petit prince du raï, The Servant, Patti Smith, grande prêtresse qui revient avec un album de cover, Babet, la fée violoniste de Dyonisos en solo et Aloan, les Genevois qui montent. Samedi on retrouvera la voix féline de Macy Gray, Lunik et sa pop suave, Israel Vibrations, reggae authentique from Jamaica, et les Jurassiens Magicrays. Le dimanche comme d'hab' c'est le Cariba Kid's! Un p'tit clic sur le site pour avoir le programme complet, réserver ton billet, et le tour est joué! ■ [RC]

[www.caribana.ch](http://www.caribana.ch)



## Irish Party Festival Nuvilly 21 au 23 juin 2007

Si à ses débuts en 2000, la manifestation se voulait un haut lieu de la culture irlandaise, avec les années elle s'est ouverte à des styles plus larges. Le festival s'ouvrira avec la soirée IP Stage Talent, un nouveau concept qui a vu le jour l'année dernière. Il s'agit d'un petit concours permettant à de jeunes artistes locaux de démontrer tous leurs talents musicaux. Cette année, trois groupes s'affronteront sur scène, avant de laisser la place à Tafta. Le vendredi, on aura droit aux Suisses de Stevans et aux Français de Booze Brothers, avant d'applaudir le rock d'Astonvilla. Le dernier soir se succéderont les Vaudois pop-rockeurs de Day after Day, The Shoepolishers et leur musique originale et festive, et les Allemands de Liquido. Un petit festival bien sympathique qui mérite un détour! ■ [KM]

[www.irish-party.ch](http://www.irish-party.ch)



## Open Air Saint-Gall Saint-Gall 29 juin au 1er juillet 2007

Fidèle à une qualité plutôt impressionnante, l'Open Air de Suisse orientale propose une nouvelle fois une brochette rock de bon goût. Dans un sympathique cadre verdoyant, les mélomanes pourront certes observer les omniprésents Placebo (qui en deviennent du coup presque fades...), mais comme dans bien d'autres festivals 2007, l'un des points forts du week-end devrait se nommer Arcade Fire. Derrière cela, les entraînants Snow Patrol et les toujours alléchants phénomènes Arctic Monkeys ne seront pas loin, tout comme les emballants Bloc Party et les (relativement) nouveaux venus que sont les Kaiser Chiefs. Enfin, l'occasion sera aussi belle de voir à l'oeuvre des artistes moins produits en Romandie, tels que les talentueux métalleux d'Henchman ou l'intrigant Adrian Weyermann. ■ [NH]

[www.openairsg.ch](http://www.openairsg.ch)

S A M A E L

---

S O L A R  
S O U L

"L'hymne ultime annonçant la fin de l'humanité!"

Metal Hammer (I)

Egalement disponible en édition limitée Digipack

Sortie le 01.06.07

"Les guitares sont définitivement de retour! Ultra dynamique et puissant!"

Hard N Heavy (F)

**ZATOKREV**  
Bury The Ashes 2xLP  
2nd full length. Heavy as fuck!  
Limited edition featuring a vinyl only bonus track.  
WWW.ZATOKREV.COM  
WWW.MYSPACE.COM/ZATOKREV

01/06/2007 Zürich @ Volkshaus  
17/08/2007 Le Locle @ VNV Altitude Festival

**VENTURA**  
Pa Capona CD  
First album delivering some damn fine raw and intense indie noise rock that kicks ass!  
WWW.VNTR.NET  
WWW.MYSPACE.COM/VNTR

14/07/2007 Môtiers @ Arts En Plein Air  
10/08/2007 Pully @ For Noise Festival

GET A LIFE! RECORDS  
P.O. BOX 30  
CH-1460 YVERDON 3  
SWITZERLAND  
INFO@GETALIFERECORDS.COM  
WWW.GETALIFERECORDS.COM  
WWW.MYSPACE.COM/GETALIFEREC  
DISTRIBUTION BY IRASCIBLE

**Nouvel album dans tous les bacs**



**www.cruisers.ch**

**Forest of Fog**  
Sugründe  
Forest Of Fog  
Featuring Eluveitie Guitarist!

Swiss Epic and Melodic Black Metal. Still available!

**SMP**  
WWW.SCHWARZMETALL.ORG

NON STOP MUSIC RECORDS  
nonstopmusic.ch

**MASS HYSTERIA (suite)**

Pour la première fois vous tirez à vue sur une certaine scène de la musique francophone. Résolument vindicatif, 'Killing Ze Hype' attaque dans un esprit pas si positif que ça. Qu'est-ce qui vous a motivés à balancer à ce point sur des pseudo-artistes ou artistes accomplis ?

Pour ma part, j'ai été affligé par les dernières Victoires de la Musique, je me suis fait chier pendant deux heures. Ils font tous la même chose, ça devient fatigant, et puis aussi un certain groupe pseudo-rock qui affirme qu'il n'y a jamais eu de rock en France, eux ils me font juste pitié, les autres ne me dérangent absolument pas, je n'écoute pas mais je respecte, je m'en fous en fait. Mais quand on a des propos comme Naast ont, il ne faut pas qu'ils s'étonnent de se faire tirer dessus. Et puis il faut le dire, c'est une scène parisienne faite pour les Parisiens. Enfin bref 'Killing Ze Hype' c'est un petit ras le bol, mais c'est aussi un refrain pour péter le boulevard en concert; on est là pour déchirer le dancefloor tonight !



Venons-en au visuel particulièrement soigné qui appuie lui aussi ce retour aux sources. Comment est né ce concept de femme à laquelle il manque plus que quelques détails ?

Nous avons une fois de plus fait appel à Laurent Seroussi, c'est notre pote et en plus il est très doué. On lui a fait confiance et quand on a vu le visuel, on a aimé la contradiction avec la musique et puis les bras qui deviennent des ailes, c'est très esthétique. Cela nous a vraiment plu tout de suite. Et puis essaye de mettre 'Contraddiction', 'De cercle en cercle' et 'Une somme de détails' les uns à côté des autres : la cohésion est si évidente !

**TIMO KOTIPELTO**

**La voix de Stratovarius était ce jeudi 19 avril en concert à Pratteln, avec son groupe qui porte simplement son nom, 'Kotipelto'.**



Timo, parle-moi un peu de ton groupe, qui ressemble tout de même comme deux gouttes d'eau à Stratovarius.

Pour mon premier album, 'Waiting For The Dawn', je devais bien avoir une quinzaine de musiciens ! C'était plus un projet, pour voir, qu'autre chose. Maintenant on peut parler d'un groupe. 'Serenity' est déjà huitième dans les charts, je suis très content. Et puis, pour cette tournée, j'ai avec moi entre autres Lauri Porra, c'est le bassiste d'un groupe nommé je crois Stratovarius, tu connais ? (rires). J'ai aussi le batteur de Thunderstone. Les musiciens peuvent être différents entre le CD et la tournée parce que ce n'est jamais facile de tout manager, des premières sessions jusqu'à la fin du tour. Bref, j'ai la chance d'avoir un super groupe avec moi. Et je suis content que ce soit Chris Caffery qui ouvre pour moi. On s'est connu par hasard, il y a sept ans, à Milan. Je l'apprécie beaucoup. Mais pour en revenir à mon 'style solo', c'est plus hard rock que Strato, et il y a moins de Hammond. Je définirais comme du hard mélodique aussi.

Pourquoi ton groupe s'appelle juste 'Kotipelto' ?

Pour plusieurs raisons. D'abord, Timo Kotipelto, c'est trop long à prononcer. Alors, juste mon nom, ça aide quand même, on sait que c'est moi. Et j'avais pensé au Metal God, son groupe s'appelait juste 'Halford'. J'avais trouvé l'idée bonne. Et j'aime ne voir qu'un seul nom sur une affiche, ou sur l'écran derrière la scène. C'est mon avis.

Comment gères-tu ta carrière solo, en parallèle ?

Je travaille trop. Le mois prochain, nous avons trois shows au Japon avec Stratovarius. De plus, je bosse pour MTV, Headbangers Ball, je fais le speaker entre les clips. Et puis je gère aussi mon propre label (High And Loud). D'abord, cela me coûte moins cher, et cela m'évite six mois de stress. Mais je veux que ce label reste petit. C'est aussi un hobby pour moi, mon but étant de promouvoir des petits groupes. Il y en a juste deux ou trois pour l'instant.



Vous êtes un véritable groupe de scène mais ma discothèque ne contient toujours pas votre vieux live. La tournée à venir sera-t-elle pour vous l'occasion de nous proposer enfin un enregistrement en public avec vos morceaux de ces neuf dernières années ?

Ouais c'est clair, on va se pencher sérieusement dessus. On va peut-être sortir un live audio, et un DVD avec que des anecdotes backstage, sur la route, ou en studio. Car le live en DVD et en CD ça fait un peu doublon quand même ! Enfin nous n'y sommes pas encore, on va s'y mettre, promis.

Avec le recul, quel regard portez-vous sur votre déconcertant black album ?

Je suis fan des morceaux, malheureusement la production est horrible, nous voulions un truc très puissant, à la Rage Against The Machine ou encore Muse, mais ce fameux Matt Hyde n'a pas su le faire et c'est bien dommage car du coup les gens ont cru qu'on avait fait un album de pop, alors que sur scène, avec notre son, ces morceaux sont vraiment puissants. Mais bon c'est fait, maintenant on va de l'avant, peut-être qu'un jour on le réenregistrera avec Fred. ■ [CH]

www.surlabreche.com



Gagne un CD Sampler du groupe en écrivant à concours@daily-rock.com



L'avenir de Stratovarius ?

Pour le prochain album, la batterie est déjà enregistrée, le reste se fera probablement encore cette année. Le CD devrait sortir début 2008. Entre-temps, Strato va aussi tourner comme supporting act pour de plus grands groupes.

En général, comment écris-tu, comment te viennent les idées ?

Partout, tout le temps. Sans prévenir. J'ai en permanence mon mobile qui fait aussi PC. Dès qu'une idée de mélodie me vient, je l'enregistre. Je nomme les airs par rapport aux endroits où je suis. Regarde (il me fait écouter) : il y en a un qui s'appelle Berlin, un autre Tokyo, il y a Hôtel, Aéroport... Une fois même, j'étais en train de pisser lorsqu'une idée m'est venue, j'ai dû m'appuyer contre le mur pour sortir le mobile ! J'ai failli le laisser tomber ! Dommage, je ne lui ai pas encore trouvé de sponsor... (rires). ■ [JB]

www.kotipelto.com

**Tic, Trac, Rock... avec Hubert Félix Chiéfaïne**

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que devez-vous toujours faire ?

- J'essaie d'être prêt pour deux heures. Donc si je digère mal je vais m'arranger pour aller vomir. Je l'ai longtemps caché, mais depuis que je sais que Jacques Brel le faisait systématiquement, c'est plus facile à avouer. L'idée est de me vider, pour pouvoir me remplir des autres.

Avez-vous un objet à proscrire de scène ?

- Qu'il n'y ait pas de trappe défoncée sur scène, parce que c'est un peu dangereux. En trente ans, j'ai vu pas mal d'accidents.

Votre repas préféré d'avant concert.

- Je ne mange jamais avant de monter sur scène. Et après je mange très peu. Mais au petit-déjeuner vers 14 h, je prends beaucoup de sucres lents, des choses à base de riz, de pâtes, pour avoir de l'énergie le soir. ■

Comment s'est passée votre première scène ?

- Oh là, attendez, j'avais onze ou douze ans, et je chantais 'Kili Watch' de Johnny. Je pense que j'étais un peu inconscient.

Bob Dylan, Mick Jagger et votre maman sont dans la salle, là juste devant vous...

- Je me dirais que je suis en train de rêver, parce que ça fait très, très, longtemps que ma maman a disparu. Pour Dylan et Jagger, c'est pareil, ce sont des gens que je rencontre dans mes rêves.

Votre truc pour éviter le trou de mémoire.

- J'ai un prompteur. Quand j'ai su que les jeunes de vingt ans en avaient un, je me suis dit 'pourquoi eux et pas moi qui en aurais plus besoin ?' Quelque part ça soulage, surtout avant le concert. Au lieu de rabâcher mes textes, je m'allonge et me laisse aller. C'est bénéfique au niveau énergétique. ■

Après un concert, une groupie vous attend, prête à tout, dans la loge...

- Ça ne vous regarde pas, ce qu'il se passe !

On vous invite à participer à la Star Academy...

- Je ne me tourmente pas avec ce genre d'hypothèses. Et je ne vois pas pourquoi je m'enquiquinerais avec la Star Ac', sachant qu'ils ne vont pas venir me chercher. Ou alors s'ils viennent me chercher et que je peux chanter 'La fille du coupeur de joint', qui peut déranger un maximum de gens, alors j'y vais, c'est évident.

Pour quoi signeriez-vous un pacte avec le diable ?

- Ah c'est joli ça. C'est poétique, c'est Faust et en même temps Robert Johnson. Quand on est artiste, on est toujours en plein combat avec ses tentations. Je signerais juste pour rigoler, pour le voir devant moi. Mais j'ai peur qu'il ait un petit peu ma gueule. ■



# NEUCHÂTEL INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

7<sup>th</sup> EDITION  
**3-8 JUILLET 2007**

**NOUVEAU EN 2007: NIFFF OPEN AIR!**

OFFRE SPÉCIALE: FESTIVAL PASS POUR CHF 111.-\*  
(VALABLE SEULEMENT JUSQU'AU 16 JUIN)  
\*au lieu de CHF 133.- / toutes taxes incluses

PROGRAMMATION COMPLETE DES LE 15 JUIN  
INFORMATIONS & BILLETTERIE: [WWW.NIFFF.CH](http://WWW.NIFFF.CH)

MAIN SPONSORS:

OFFICIAL SPONSORS:

# ROCKSOUND FESTIVAL HUTTWIL

**22. & 23. JUNI 2007**  
NATIONALES SPORTZENTRUM

FRUITA C \* Depuis 14.00 Uhr  
**LORDI**  
**IN EXTREMO**  
**HAMMERFALL**  
NAZARETH \* DOG EAT DOG  
FAVEZ \* ELUVEIT:É

SAMSTAG \* Depuis 14.00 Uhr  
**ALICE COOPER**  
**GOTTHARD**  
THUNDER \* SAMUEL \* VOLBEAT \* QL  
DIE APOKALYPTISCHEN REITER  
REDEEM \* HELLMUTE

WIN VIP Package and DJ's in BIG: RSE WIN plus avantages

ROCKSOUND FESTIVAL.CH

Verkauf: [www.ticketoffice.ch](http://www.ticketoffice.ch) / Weitere Infos unter: Tel. 0900 220 220 (CHF 1.19/Min.)  
Verkauf: HUTTWIL: Nat. Sportzentrum, Post / LUZERN: SBB, Post, LZ Cornet Manor  
BERN: SBB, Post, Der Bund / WILLISAU: DJ's Music-Shop, Post / LANGENTHAL: SBB, Post,  
sowie an sämtliche Postabteile und Bahnhöfen in der Schweiz

Daily Rock  
TOUTE L'ACTUALITÉ BRÛLANTE DU ROCK EN ROMANDE

présente:

# Vnu Rock Altitude Festival

Édition 2007  
16 + 17 + 18 Août

Jeudi 16 Août: Explosive Drums Night  
**Explosive Drums Orchestra + Dj**

Vendredi 17 Août: Hard  
**Sludge + Knut + Zatokrev**  
**Yog + Mxd + Rorcal + Nevent**  
**The Fish'n Chips** (coup de coeur du tremplin)  
**Daïgoro** (vainqueur du tremplin Hard)

Samedi 18 Août: Rock  
**Asphalt Jungle + Magicrays + Middlecage**  
**Sonograph + Massive Groove Orchestra**  
**Dr. Snuggle + Meïan + Silver Dirt**  
**Utopia** (vainqueur du tremplin Rock)

**Patinoire du Locle**  
10.- par soir  
Abonnement vendredi et samedi: 15.-  
Samedi après-midi: Scène «jeune talent» (gratuit)  
Camping gratuit  
Roteuse à 2.-  
Bus navettes gratuits



+ d'infos: [vnurockaltitude.ch](http://vnurockaltitude.ch)



Mickey 3D Knurten Of Guinness  
Lofofora W... Acrobates  
Wok Hell... Fred K  
Dimi... Neurotic  
Swiss... Drive  
Blind An... Hymn  
Lunatic... Virago  
Shovel Celyane Siesie Young Gods



**FORCES MOTRICES**

Enregistrement Analogique et Digital 48 pistes  
Console Vintage Neve  
Salle enregistrement 75 m2  
Lumière du jour  
**Tarifs avantageux cet été**  
**Demandez une Offre**  
www.forcesmotrices.com  
studio@forcesmotrices.com  
tel: +41 22 800 32 80

urgence disk records cp 3667 1211 genève 111 electrodisk@bluewin.ch  
www.darksite.ch/urgences www.myspace.com/urgencedisk

**DOLLS OF PAIN** **SLAVEHUNTER**

**FADE** **PANEM ET CIRCENSES**

**GRETA GRATOS** **PANDORA'S DREAM**

DISTRIBUTION [www.irascible.ch](http://www.irascible.ch)

**FÊTE DE LA MUSIQUE**

VEVEY  
SAMEDI  
16 JUIN 07

CONCERTS GRATUITS

DE LA MUSIQUE DANS LA VILLE DE VEVEY DES LE MATIN:  
DU ROCK, DE L'ELECTRO, DE LA CHANSON, DU JAZZ, DU CLASSIQUE,  
DES CHEURS D'ENFANTS, DE LA MUSIQUE FOLKLORIQUE,...

DES CONCERTS DE RUE  
LA FANFARATIQUE DU LIVEINVEVEY KOMANDO  
UN REPAS EN MUSIQUE  
UN WORKSHOP DECOUVERTE D'INSTRUMENTS SUR SCÈNE  
UNE BALADE EN VÉLO AU TOUR DES LIEUX DE MUSIQUE  
UNE ROCKING CHAISE MUSICALE GÉANTE  
UN CONCERT POUR LES 90 ANS DE L'ORCHESTRE DE RIBAUIPIERRE  
DE LA MUSIQUE DANS LES CAFÉS RESTAURANTS  
DES CONCERTS JUSQU'AU BOUT DE LA NUIT: BOUT DU MONDE,  
TEMPS MODERNES, ROCKING-CHAIR ET ESPACE GUINGUETTE

ATTENTION LES OREILLES

PROGRAMME COMPLET: [www.liveinvevey.ch](http://www.liveinvevey.ch)

## HUBERT FÉLIX THIÉFAINE



**En enregistrant sa prestation au Zénith de Paris en novembre dernier, Thiéfaîne mettait un terme à trois ans de tournée. Après la parution de ce 'Scandale mélancolique tour', on avait envie de prendre de ses nouvelles.**

*Après tout ce temps passé sur la route, dans quel état d'esprit êtes-vous ?*

Je suis en super forme, je me lève de nouveau assez tôt le matin, je joue beaucoup de guitares, je continue à chanter aussi pour garder ma voix. Et puis j'écris, je cherche des idées, mais sans me speeder, calmement, tranquille à la campagne.

*Qu'est-ce qui vous pousse à écrire encore et toujours ?*

C'est une maladie, je pense. Je suis comme quelqu'un qui a des tics ou qui a des problèmes de reins. J'ai commencé à écrire à dix ans, parce que j'étais en pension, que je le supportais mal, et que l'on n'avait rien le droit d'exprimer ni de faire sans autorisation. Ecrire des chansons ou des poèmes, sans les écrire d'ailleurs, en les apprenant par cœur au fur et à mesure, pour ne pas que l'on surprenne ce que j'étais en train de faire, c'était ma façon, petit garçon, de trouver ma liberté et de provoquer le monde qui m'entourait, de leur dire 'voyez, je peux penser par moi-même et j'ai mes idées'.

## FADE



**J'ai le plaisir de vous présenter l'interview d'un groupe suisse incontournable: Fade. Celui-ci sort du lot de par sa musique, électrometal, et de par sa personnalité peu ordinaire. La sortie de leur nouvel album, 'Panem et Circenses', une vraie claque, en est la preuve la plus évidente. C'est alors que j'ai rencontré DDDmix (électronique, voix et paroles), chanteur également de BAK XIII, dans les locaux de l'Usine de Genève. Bilan? Un entretien fort sympathique à la gueule de bois, en tout cas pour ma part, qui nous dévoile les coulisses d'un groupe combattant: cela fait des années qu'ils sont là et ils ne sont pas prêts de s'arrêter...**

*Avez-vous l'impression que quelque chose a changé en trente ans, ou vous avez toujours envie d'évoquer le même besoin de liberté ?*

Mon style a évolué, il s'est enrichi, mais le point de départ est toujours le même. Chaque individu a ses propres obsessions et chaque vie humaine a ses propres thèmes, qui sont très rares en fait. La pensée de l'homme tourne autour du sexe, de la mort, de Dieu, de l'amour. Et puis encore le sexe et l'amour se mélangent et la mort et Dieu se mélangent. Donc on n'a pas beaucoup de thèmes à développer. Et au niveau des obsessions, chacun tourne aussi autour de quatre à cinq obsessions. Et on les a pour la vie, de la même façon que l'on a les yeux bleus ou les oreilles décollées.

*Une obsession ne se soigne jamais ?*

Ça dépend lesquelles, si elles sont dangereuses, il vaut mieux les soigner, mais si elles sont plutôt plaisantes et qu'elles servent à vivre, il faut les garder. L'instinct de survie, ça peut être une obsession chez certaines personnes, ça leur évite de se suicider trop jeunes.

*Vous évoquez ce besoin fréquent de vomir avant de monter sur scène (c.f. la chronique Tic-Trac-Rock), on imagine aussi qu'au bout d'une longue tournée, votre corps a besoin de retrouver de l'énergie physique.*

En fait le public me recharge quand même un peu au fur et à mesure. C'est plutôt une histoire mentale que physique. Je suis parti trois ans, et à

la fin j'avais envie de dormir dans mon lit. Pour moi le luxe c'est de pouvoir y dormir trois nuits de suite. Pour l'anecdote j'avais l'impression que je sentais le pressing, l'odeur des draps dans les hôtels. Je ne sais pas s'ils mettent un désinfectant dans la lessive, mais il y a cette odeur que je n'ai pas à la maison. Et ça m'obsédait au point de ne plus me mettre d'eau de toilette parce que j'avais l'impression qu'elle allait tourner sur ma peau qui était déjà parfumée de cette odeur chimique.

*Est-ce que cela pourrait, à force, vous éloigner de la scène ?*

Non, parce que c'est comme tout excès. Rester trop longtemps chez moi c'est un autre excès et j'aurais besoin de partir. Ce sont des cycles, et à la fin de chaque cycle, il y a le besoin d'aller dans le suivant. Généralement quand je quitte une tournée, je sais que le cycle suivant c'est de me retrouver moi-même, de me reposer, de prendre du recul, et puis de me remettre au travail. Le besoin suivant sera d'entrer en studio, de choisir les musiciens avec qui j'aurais envie de travailler sur l'album. Et peu à peu il y a une envie qui est de remonter sur scène. Voyez, il y a Hubert, Félix et Thiéfaîne. Il y a le créateur solitaire et silencieux, ensuite celui qui partage le travail avec une équipe, et puis il y a la rencontre avec le public. Et ça fait trente ans que ça dure. ■ [Y/P]

[www.thiefaine.com](http://www.thiefaine.com)



*Peux-tu nous parler un peu de l'historique du groupe ?*

DDMmix: Fade a commencé en 1991, je ne faisais pas encore partie du groupe. Au départ c'était un collectif qui faisait des performances, avec des projections de vidéos et des guests, et c'est d'ailleurs comme ça que je suis rentré dans le cercle. A partir de 1995, Fade est devenu plus un groupe. En 1996 on a fait un 45 tours avec Vomitose (groupe mythique genevois) qui est sorti chez Division Records. Puis en 1997 on a sorti notre premier album chez Watson en Belgique, puis ont suivi encore un 45 tours sorti chez Noise Product ainsi qu'un maxi en 1998. On a tourné avec ces morceaux jusqu'en 2000. Finalement ce n'est qu'en 2006 que la machine reprend à nouveau du poil de la bête sous forme d'un trio, avec en plus le soutien de Drop, pour faire un album et un morceau pour la compile de Transit 06. Enfin l'album sort maintenant.

*Pour quelqu'un qui aimerait redécouvrir le nouveau Fade avec le nouvel album, quels sont les paramètres sonores de celui-ci ?*

Musicalement c'est vraiment à la croisée de plein de trucs. Il y a une énergie metal avec un gros son mélangé avec un côté pop et electro. Il y a des influences de toute sorte... On peut retrouver des influences du groupe NN ou de la disco, mais on reste nous-mêmes.



*Comment s'est déroulé le processus d'écriture de l'album et de l'enregistrement? Comment avez-vous combiné l'électro avec le metal ?*

Dans l'ensemble j'ai composé d'abord les parties électroniques et après le reste. Il y a tout de même deux morceaux dans le nouvel album où ça s'est passé à l'inverse avec la guitare composée en premier. D'ailleurs maintenant on suit ce dernier schéma dans les nouvelles compos car il y a un côté plus rock'n'roll et parce que l'électronique peut être très vite encombrant. Sinon Drop (Sybreed), qui a produit et arrangé le disque, a beaucoup mis du sien durant les deux mois qu'on a passé en studio. D'ailleurs il y joue même de la basse !

*D'ailleurs est-ce qu'il est considéré comme membre officiel ?*

Officiellement non, il s'agit plus d'une collaboration bien qu'il soit toujours avec nous pour nous faire le son en concert...

*Que veut dire le nom de l'album 'Panem et Circenses' ? J'ai oublié mon latin...*

Du pain et des jeux. On donnait du pain et du cirque au peuple romain pour qu'il ferme sa gueule. On trouvait que cette vieille élocution latine était toujours d'actualité depuis plus de deux mille ans...

*Parle-moi des paroles...*

Les paroles sont pour la plupart relativement engagées mais apolitiques. Il y a un côté contestataire et un côté cynique, quelque part assez proche de ce que je fais dans BAK XIII. Il s'agit d'une critique de la société, un concentré de peurs, de la manipulation en général: artistique, politique, religieuse... Mais ce n'est pas très premier degré.

*Tout comme à vos débuts penses-tu qu'il y aura des projections vidéo dans vos prochains concerts ?*

Non, premièrement parce que la personne qui s'occupait de ça n'est plus dans le groupe depuis longtemps. Et deuxièmement je pense qu'on a assez d'énergie metal. J'aimerais également différencier ce que j'ai fait dans BAK XIII où l'on fait des projections. Du coup j'aimerais profiter de Fade pour faire autre chose et garder un côté rock'n'roll. ■ [RD]

[www.darksite.ch/fade/fade.swf](http://www.darksite.ch/fade/fade.swf)  
[www.darksite.ch/urgences](http://www.darksite.ch/urgences)



## AD-RIAN



Après son 'Coming Home' sorti l'année dernière, Ad-Rian nous gratifie d'un magnifique album acoustique qui mêle des reprises et des morceaux à lui. Le titre, 'La maison bleue', fait référence à une maison dans le sud de la France où se retrouvaient les musiciens de rue, dont faisait partie Ad-Rian à une époque. Petite interview pour faire le point avec cet artiste suisse allemand à la voix si douce...

*As-tu déjà joué 'La maison bleue' en live ?*  
Oui, durant mon dernier concert, alors que je jouais en avant-concert de Nelly Furtado. Lorsque j'ai joué '10° Below', six mille personnes ont repris les chœurs avec moi, c'était une belle expérience !

*Il y a une majorité de reprises sur ce nouvel album mais également des chansons à toi, pourquoi avoir choisi cette formule ?*

Et bien, le principal pour moi, au moment où j'enregistrais, était ces reprises. La plupart d'entre elles, je les avais jouées dans la rue, à l'époque où je voyageais à travers l'Europe comme musicien de rue. Cela dit, j'ai essayé d'ajouter une touche personnelle à cet album, c'est pourquoi j'ai eu l'idée d'enregistrer mes titres les plus récents, écrits pendant le processus d'enregistrement.



*Bob Dylan, Don Henley, Leonard Cohen, Neil Young, Bono... Est-ce que ce sont tous les musiciens qui ont influencé ta musique ?*

Absolument. Pour moi, ces auteurs font partie des plus grands auteurs de tous les temps. J'ai toujours été fasciné par l'intensité de ces musiciens de légende. Ils ont quelque chose de plus que juste une bonne voix et une bonne technique vocale, ils sont vrais en tant qu'individus (sans botoxe ou silicone), ils sont ce qu'ils sont. Cela m'impressionne vraiment. Etre honnête avec soi-même fait partie du processus de création d'une musique honnête et vraie. Cela a toujours été mon objectif d'être le meilleur et le plus vrai possible, et je suis toujours en train d'apprendre.

*Quels sont tes projets pour l'avenir ?*  
Je travaille sur un nouvel album studio qui devrait sortir en début d'année prochaine. Je vais aussi jouer pas mal de dates en Suisse cette année, pour présenter ma 'Maison bleue'. J'ai aussi des plans pour aller jouer des concerts acoustiques à Amsterdam. Je viens de passer quelque temps en Hollande et j'adore de plus en plus, le pays est magnifique et j'y ai fait des rencontres géniales... Parfait pour trouver l'inspiration pour écrire des nouveaux morceaux. ■ [KM]

[www.ad-rian.com](http://www.ad-rian.com)  
En concert le 14 juillet au Moos Open Air de Walkringen

Gagne une copie d'un des albums d'Ad-Rian en écrivant à [concours@daily-rock.com](mailto:concours@daily-rock.com)

## FINNTROLL

De retour à la maison après l'annulation du Earthshaker Tour pour cause de problèmes d'organisation, Routa passe son énervement sur les quelques questions qui l'attendaient dans sa boîte e-mail. Interview avec le guitariste d'un groupe destroy... Pardon, de trolls.



*Qu'est-il arrivé à votre dernier chanteur ? Des rumeurs disent qu'il a été mangé...*  
Ça se pourrait. Je n'ai plus de nouvelles depuis un moment...

*Comment avez-vous choisi le nouveau venu ?*  
On a entendu sa voix puissante et on a voulu se lancer avec lui. Vreth est venu répéter avec nous et ça a tout de suite collé.

*Est-ce que son arrivée a modifié votre façon d'écrire de la musique ou la musique elle-même ?*  
On n'a rien changé dans la façon d'écrire, mais bien sûr, sa voix a amené une nouvelle couleur à la musique. Elle amène une certaine rugosité aux morceaux et c'est exactement ce que nous recherchions.

*Raconte-nous l'histoire du morceau bonus à la fin du CD. Est-ce une chanson traditionnelle finlandaise ou une chanson à boire ?*  
Aucun des deux. Il a été joué sous l'influence de plusieurs substances...

*Qu'est-ce qui vous a donné l'idée d'intégrer du folk dans du metal ?*  
Chacun d'entre nous joue du metal depuis qu'on est gamins et chacun aime le folk également, donc c'est un peu dur de ne pas tomber dans ces influences.

*Est-ce que les Finlandais sont aussi attachés au folk que les Irlandais par exemple ?*  
Pas tant que ça. La plupart des Finlandais ne remarqueraient même pas le folk même si ça leur explosait à la face.

*La scène metal semble très développée en Finlande. Comment l'expliquez-vous ?*  
Nous savons comment faire de la bonne musique et, le plus important, nous n'avons pas peur de faire notre propre truc. Je ne peux pas vraiment te donner des raisons à ça.

*Est-ce un problème pour vous de ne pas être compris en dehors de Scandinavie ? Sentez-vous la différence pendant les concerts ?*

Je ne pense pas que ce soit un problème. Certains fans sont assez curieux pour prendre un dictionnaire, histoire de savoir de quoi on parle, mais même s'ils ne le font pas, je pense que la musique est un langage universel et il n'y a pas besoin de mots pour capter l'idée de la chanson.

*Finntroll semble être un groupe qui fait ça pour le fun, mais finalement ça a pris une tournure assez sérieuse. Comment gérez-vous ce nouveau statut ?*  
Nous n'avons pas vu de différence dans notre statut. Nous sommes toujours des mecs barrés faisant des jobs de merde. La seule chose sympa est que nous faisons de plus en plus de concerts.

*Peux-tu nous parler du Earthshaker Tour ?*  
Je ne vais pas rentrer dans la polémique. On a dû annuler quelques concerts. ■ [VG]

[www.finntroll.net](http://www.finntroll.net)



## SHAKRA



Dix ans d'existence, et la sortie d'un neuvième album, 'Infected', le 18 mai dans les bacs. Phoner avec Mark Fox, LA voix de Shakra, à son domicile de Bienne.

*Mark, dix ans déjà... cela se fête, non ?*  
Oui, mais sans trop. Je trouve personnellement que cela n'a rien d'extraordinaire, dix ans, pour un groupe. Nous avons organisé une petite fête pour le fan-club seulement. Elle a déjà eu lieu, c'était à Zürich, près de l'aéroport, un endroit qui s'appelle 'Alpen Rock'. Ceux qui sont venus ont eu l'occasion d'écouter notre nouvel album en avant-première et de faire connaissance entre eux, de boire un verre, de discuter.



*Deux mots sur la prochaine tournée. Serez-vous (enfin) en tête d'affiche ?*

C'est en discussion, nous aurons des réponses définitives d'ici une quinzaine de jours. Nous allons tout d'abord faire quelques festivals. Puis la 'vraie' tournée sera pour cet automne. Peut-être comme supporting act, peut-être en headline, nous ne savons pas encore avec qui nous allons partir. Nous espérons passer par l'Allemagne, parce que c'est une étape importante, et aussi l'Angleterre, ce serait super.

*Les albums de Shakra se suivent et se ressemblent et c'est tant mieux. Mais n'avez-vous pas peur de vous piéger en utilisant les mêmes recettes ?*

C'est certain qu'il peut y avoir un danger. Mais je pense qu'une fois qu'un groupe a trouvé son style, il ne faut pas changer. C'est aussi l'avis des autres membres. Trop de groupes font la même chose maintenant, en particulier dans le speed-metal et le metal-opéra. Tu entends une dizaine de groupes différents, tu ne les distingues pas les uns des autres. Mieux vaut son propre style, même répétitif, et s'y tenir, que n'avoir aucune personnalité.

*Infected... pourquoi ?*  
On cherchait quel nom donner à l'album, et on ne trouvait pas. Alors on s'est dit qu'après dix ans, les gens devaient avoir le virus de Shakra, alors ils sont infectés ! (rires)

*Un single prévu, 'Vertigo', par exemple ? Et pourquoi ne pas avoir sorti 'She's My Ecstasy', à l'époque ? C'était un tube assuré, non ?*

Oui, mais il y a le revers de la médaille : le risque que les gens n'achètent que le single, et pas l'album ! C'est toujours la même chose. Pour 'Vertigo', nous ne savons pas encore, peut-être, ce n'est pas sûr... Il a passé trois fois en radio, ce matin, c'est super ! Pour l'instant, nous avons déjà notre clip, celui que tu peux trouver sur notre site. Le succès final n'est pas forcément au travers des charts à tout prix.

*Si tu pouvais changer quelque chose ?*  
Impossible: Shakra is Shakra. Du bon temps, surtout du bon temps.

*Un dernier mot ?*  
Get infected ! (rires) ■ [JB]

[www.shakra.ch](http://www.shakra.ch)

En concert le 6 juillet au Big7Festival à Berne

Gagnes une copie de l'album en écrivant à [concours@daily-rock.com](mailto:concours@daily-rock.com)

Lenox rockunderskin tour'07

- 24.02.07 Tremplin Guitare en scène 2007 > Le Fayet, France
- 16.03.07 Usine à Gaz - Vernissage de l'album > Nyon, VD
- 08.06.07 Le Repaire des Ours > Le Fayet, France
- 16.06.07 Fête de la Musique > Nyon, VD
- 21.06.07 Irish Party Folk'n Rock Festival > Novvly, FR
- 23.06.07 Fête de la Musique > Gland, VD
- 24.06.07 Venoge Festival > Pentrebaz, VD
- 25.06.07 Bonafesta Festival > Bagnes, VS
- 05.09.07 Festival Guitare en scène > St Julien-en-Genevois, France

plus d'infos sur [www.lenox.ch](http://www.lenox.ch)

**JACK CUIR**

022/733.99.77  
48, rue de Monthoux - GENEVE

[www.jackcuir.com](http://www.jackcuir.com)

Le plus GRAND CHOIX à Genève  
Combi, Casques  
Vêtement en cuir, Vestes  
Gants, etc.

**keetch clothing**

keetch live bands

- aprilivine
- arch enemy
- blackbomb a
- calm chaos
- clawfinger
- grand bastard deluxe
- in flames
- kandyss
- m.a.n
- meshuggah
- motherkingdom
- minkus
- pain
- pmg
- sonic syndicate

online shop [keetch.ch](http://keetch.ch)



**JUIN 2007 K&B GVA URINE**

**VE 1**  
OH\_BOW  
(au/rock underground)  
ou moloko  
à 21h00/prime 10

**SA 9**  
LULUXPO  
(Café/rock)

**BLA BLA**  
(Café/rock)

**VE 15**  
[BOH]  
(Café/rock)

**à la cave 12**  
à 21h00/prime 10

**JE 21**  
Fête de la  
musique  
Feat. GUY / ANTOINETTE  
PROUD'ON / OLYMPIA  
BOUTIER / THE JACK  
PAPAÏA  
Bourse aux disques  
à 19h00/prime 10

**VE 29**  
ELECTRODARK HILL  
NORMA LOY  
(Dance/rock)

**JE 7**  
TEN EAST  
Feat. Greg Goff of Black Flag  
+ NEBARA  
(Café/rock)

**DI 10**  
SCHULTZ  
(Dance/rock)

**VDREZ**  
(Dance/rock)

**DI 17**  
SOUND 8  
ORCHESTRAL  
(Dance/rock)

**DI 24**  
GRIOTS and GODS  
Feat. DALEK  
THE YOUNG GODS  
à 20h00/prime 10

**SA 30**  
DISKO ALL  
STYLES!!!  
Café/rock

**www.lek&b.ch 022 781 40 57**  
**www.myspace.ch/k&bazine**

**PTRUSINE**  
**JUIN** 4, pl des volontaires, GENEVE  
022.781.40.04

**SA 2** DISCO ALL STYLES  
**DI 3** SUMMER WENT TOO SOON  
VENNÉBAGE DE L'ALPINE  
**ME 6** IMMOLATION  
KRISIUN + GRAVE + DAWN OF AZAZEL  
**JE 7** LA RUE KETANOU  
DJ LATEUR  
**JE 14** BINAIRE  
**VE 15** TRISTE SIRE  
+ FAKE AUDITY  
**VE 22 + SA 23**  
FETE DE LA MUSIQUE  
23: mary's private eyes / moulinet / cardiac  
24: la resistance / charlotte parlons / exphase / daga  
/outsyde inn / wipe out / dorian gray / blended juice  
**DI 24** "GRIOTS & GODS"  
YOUNG GODS & DALEK  
+ TREPONEM PAL  
+ D'Infos WWW.PTRNET.CH

**PIMENT ROUGE**  
**JUIN 007**

**V 01** /FADE + KRYSYAL + BK DANCE + XUEI RUFF  
Dj's Electro Metal Indus  
**S 02** / AHMED & SANTA YALLA + KONKOBA + BAS MALI  
Live Sénégal & Burkina + dj Mali  
**V 08** / JUNIOR TSHAKA + Sound System  
Live & dj's Reggae  
**S 09** / BOUM BOUM SOUS L'APPART A GERMAINE +  
MOTOCROSS + Surprise  
Live Punk Rock  
**V 15** / GREEN SYSTEM + MA CASH CREW  
Live & DJ's Reggae  
**S 16** / KIWA + POSTMAN & KOCO  
Dj'set Reggaeton Latino  
**V 22** / AFU-RA ( us ) + ODDROCK + POSTMAN  
Live & DJ's Hip Hop  
**S 23** / MIGHT-T & Friend's  
Dj'set Techno  
**V 28** / KINKILIBA ( Burkina )  
Dance Traditionnelle Africaine  
**V 29** / COSMOKOLOR & Friend's  
Dj'set Electro  
**S 30** / CHARLY B + The OFFICIAL's + L'EMEUTE  
INFERNALE + SISTAYA & Guest's...  
Live & Dj'set Reggae Ragga  
**PROGRAMME COMPLET ET LAST MINUTES SUR**  
**WWW.AUPIMENTROUGE.CH**  
ANTAMIS - 14 Quai du Rhône - GENEVE

**THE BRITANNIA PUB**  
SATURDAY NIGHT LIVE CONCERTS

**SPRING** **SEASON**

**BRITANNIA PUB**  
**6, PLACE-DUMINOT**  
**1201 GENEVE**  
**022.844.32.90**

**ENTREE LIBRE**  
DANCE:  
DANCE IN MANSION LIVE IN 2011 CH  
(16.5)

**APRIL 21:** RIBS & BACON (BURKINA)  
**APRIL 28:** SUPERSTINKS (ALGERIE)  
**MAY 5:** THE PROTHINS (PARIS)  
**MAY 12:** DICS (REIMS)  
**MAY 19:** ALENKO (PARIS)  
**MAY 26:** WOK ON (PARIS)  
**JUNE 2:** ZWECH (JAMAÏQUE)  
**JUNE 9:** MOHIM (TANANIVAO)

**ROMANDIE**  
Fête de la Romandie 1911-1914  
**JUIN-JUILLET 2007**

**APSE (usa)**  
+ **CONSOR (ch)**  
**SOLANGE LA FRANGE (live)**  
+ **KID CHOCOLAT (live)**  
+ **LULUXPO (dj-set)**  
**MIKE LADD (usa)**  
+ **ZUCCHINI DRIVE (b/swe)**  
**KINOPLEX I**  
**DELIVERANCE // 20.00**  
+ **GRIZZLY MAN // 22.00**  
**DALEK (usa)**  
+ **VELMA (ch)**  
**Rockus Aventicum**  
**Rock'oz'arènes Party**  
**KILL YOUR IDOLS IV**  
**LAIR OF THE MINOTAUR (usa)**  
+ **CAPRICORNS (uk)**  
**HANDSOME HANK**  
+ **HIS LONESOME BOYS (ch)**  
**Rock à banane Party!**  
**HERMAN DÜNE (everywhere)**  
Trafic de Nuit :  
NYC daydreaming  
Le Romandie Open Air  
feat. THE BAD FRENCHES  
+ Party I  
(Cantine de Saurabellin)  
**CONVERGE (usa)**  
+ **RISE AND FALL (b)**  
+ **ANIMOSITY (usa)**

**www.leromandie.ch**

**BLEU LEZARD**  
RESTO-BAR & CLUB  
10, RUE ENNÉ - 1001 LAUSANNE

**PROGRAMME**  
Mai-juin 07

**SCENE DECOUVERTE**  
Mercredi 6 juin  
**BLUE SKY (CH)**  
Pop-Rock  
Mercredi 13 juin  
**EVERGLOW (CH)**  
Rock  
Mercredi 20 juin  
**PIERRE LAUTOMNE (CH)**  
Chanson  
Jeudi 21 juin  
**FÊTE DE LA MUSIQUE**  
Mercredi 27 juin  
**MODERN DANCE HALL (CH)**  
Electro-Rock

**CONCERTS**  
Mercredi 2 mai  
**PLASTICINES (F)**  
Festival  
Les Femmes s'en mêlent 07  
Rock-Pop  
Jeudi 3 mai  
**SOPHIE HUNGER (CH)**  
Festival  
Les Femmes s'en mêlent 07  
Songwriting  
Mercredi 9 mai  
**ZEDRUS (CH)**  
Chanson  
Mercredi 23 mai  
**LORDES OF ROCK PRÉSENTE:**  
**LUNDEGAARDS (CH)**  
Rock  
Mercredi 30 mai  
**DALLAX (JP)**  
Ska-Punk

**Design: Sabine de juchtere**

**BIKINI**  
15 ANS  
**TEST**

**LA CHAUX-DE-FONDS**  
**JUIN 07**

**VE 08** | SIMON GERBER'S  
ALL STARS  
LIVE BAND (CH)

**SA 16** | FETIK'INIC  
ROCK, BEER & GRILL PARTY

**VE 22** | BIKINI FÊTE  
LA MUSIQUE 07 (1/2)

**SA 23** | BIKINI FÊTE  
LA MUSIQUE 07 (2/2)

**6-11** | LES AFTERS  
AOÛT DE LA PLAGE  
DES SIX PONPES

**WWW.BIKINITEST.CH**

**FREE&VIRGINROCK** presents

**THE CAT EMPIRE**  
+ SPECIAL GUESTS  
only swiss show!  
MO. JUNE 4<sup>th</sup> 2007 Rohstofflager Zurich

**WOLFMOTHER**  
+ SPECIAL GUEST: ZAMARRO  
only swiss show!  
TH. JUNE 5<sup>th</sup> 2007 X-Tra Zurich

**LINKIN PARK**  
+ SPECIAL GUESTS: 30 SECONDS TO MARS  
only swiss show!  
MO. JUNE 11<sup>th</sup> 2007 Hallenstadion Zurich

**THE CULT**  
+ SPECIAL GUESTS  
only swiss show!  
TH. JUNE 12<sup>th</sup> 2007 Volkshaus Zurich

**MASTODON**  
+ SPECIAL GUESTS: BLOODSIMPLE  
only swiss show!  
TH. JUNE 12<sup>th</sup> 2007 Rohstofflager Zurich

**VELVET REVOLVER**  
+ SPECIAL GUESTS  
only swiss show!  
TH. JUNE 26<sup>th</sup> 2007 Volkshaus Zurich

**DREAM THEATER**  
**MEGADETH**  
only swiss show  
WE. JUNE 27<sup>th</sup> 2007 Volkshaus Zurich

**WITHIN TEMPTATION**  
+ SPECIAL GUESTS  
only swiss show!  
**NEW DATE:** TH. OCTOBER 2<sup>nd</sup> 2007 X-Tra Zurich

**APOCALYPTICA**  
+ SPECIAL GUESTS  
only swiss show!  
FR. NOVEMBER 9<sup>th</sup> 2007 Volkshaus Zurich

**DIE FANTASTISCHEN VIER**  
+ SPECIAL GUESTS  
only swiss show!  
WE. NOVEMBER 14<sup>th</sup> 2007 Hallenstadion Zurich

**www.freeandvirgin.com**

**25 ANS**  
**FALLEN ANGEL**  
HxC - NEW YORK

+ **GANG CHAIN**  
+ **SIX GRAMMES EIGHT**

**MOULIN de BRAINANS**  
Fr (Jura - 39)

**SAM 16/06** dès 21h

**www.moulindebrainans.com**  
**INFO (+33) 384 375 040**

**LA BÂTIE**  
**FESTIVAL**  
**DE GENÈVE**  
31 août-15 sept. 2007

**www.batie.ch**  
en ligne dès le 13 juin

**IRISH PARTY**  
Folk and Rock Music Festival

**21 22 23** Novilly  
juin 2007

**jeudi** 21 juin 07  
Soirée IP Stage Talent avec:  
Bankrupt, Lenox, Syriel  
**Tafta (CH)**

**vendredi** 22 juin 07  
Stevens (CH)  
Booze Brothers (FR)  
**Astonvilla (FR)**

**samedi** 23 juin 07  
Day after Day (CH)  
The Shoepolishers (FR)  
**Liquido (CH)**

**WWW.IRISH-PARTY.CH**

PRELOCATIONS: [www.irish-party.ch/ticketcorner/starticket](http://www.irish-party.ch/ticketcorner/starticket)

**Status Quo**

**samedi**  
**18 août 2007, 20 h**  
hallenstadion zurich

**Blick** **radio 32** **4**

DVD actuel "Just Doin't It" en vente  
[www.statusquo.co.uk](http://www.statusquo.co.uk)

**TICKETCORNER**  
0900 800 800  
0900 800 810 (Fr. 1,19/min), au PostFinance Ticket,  
par téléphone 0900 800 810 (Fr. 1,19/min). Sur Internet: [www.ticketcorner.com](http://www.ticketcorner.com), [www.postfinanco.ch/ticket](http://www.postfinanco.ch/ticket) ou chez les plus grandes points de vente. Réservez et C'est ainsi qu'à tous les autres points de vente Ticketcorner. Le Carte de PostFinance permet de réserver ses billets en ligne.  
Info: [www.goodnews.ch](http://www.goodnews.ch) ou Info-Line 0900 57 30 30 (Fr. 1,45/min)



**8 septembre**  
 parc Trembley  
 dès 17h00  
 entrée gratuite

**grouna**  
 Festival - Genève

Avec:  
**Open Season**  
 The Elderberries  
 Najawhite  
 Pop the fish  
 Silver Dirt

[www.grouna.com](http://www.grouna.com)

**jopride**  
 FESTIVAL

[amalgame] [club]  
 Yverdon

**VENREDI 15 JUIN punk rock night**  
 UNCOMMONMENFROMMARS . JETSEX  
 BURNING HEADS . FLYING DONUTS . ISP  
 battle: THE POOKIES vs SWAD

**SAMEDI 16 JUIN hardcore metal night**  
 DJIZOES . MUMAKIL . DAIGORO  
 HELLBATS . SPYLOWN . STILLAISE

Entrée:  
 Sur site \* 20.-  
 weekend \* 35.-  
 préloc sur : petzi.ch \* une boisson offerte

[www.myspace.com/jopridentfestival](http://www.myspace.com/jopridentfestival)

**ROCK OZ'ARENES**  
 15-16-17-18 AOÛT 2007  
[www.rockozarenes.com](http://www.rockozarenes.com)

NINE INCH NAILS  
 JOE COCKER  
 INDOCHINE  
 STEPHAN EICHER  
 AND MANY MORE...

mac TICKETCORNER R O C K  
[www.ticketcorner.com](http://www.ticketcorner.com) OZ'ARENES  
 AVENCHES

[www.musiques-en-stock.com](http://www.musiques-en-stock.com)

**MUSIQUES EN STOCK**

4, 5, 6, 7  
 Juillet 2007

Cluses  
 Festival gratuit  
 Haute-Savoie

Jean-Louis Murat  
 Tom Mc Rae  
 Dub incorporation  
 Florent Marchet  
 The Datsuns  
 PAUSE  
 Hell's Kitchen  
 ...

office de tourisme de Cluses  
 04 50 98 31 79  
[www.musiques-en-stock.com](http://www.musiques-en-stock.com)

**FTW** make love.  
 drink tequila..  
 BE ROCK'N'ROLL!!!

-BLUES'N'BOOGIE  
 -ROCK'N'ROLL  
 -ROCKABILLY  
 -ROCK "70"

Ouverture 7/7 dès 17h30  
 -CONCERTS ROCK-BLUES TOUT LES SAMEDIS DÈS 22H00.  
 -RÉSTAURATION TEX-MEX 7/7 DÈS 18H30.  
 -ESPACE VIP ET BAR À SHOT.  
 -GRAND CHOIX DE BIERES ÉTRANGÈRES.  
 -BILLARDS, FLÉCHETTES, BABY-FOOT, FLIPPER.

**TACO'S BAR**  
 LIVE MUSIC

LE FLON-LAUSANNE 021 320 15 25  
[www.tacos-bar.ch](http://www.tacos-bar.ch) info@tacos-bar.ch

LES 6 TONVEREIN BAD BONN DÜDINGEN PRESENT:

**« Bad Bonn Kilbi '17 »**

Thursday 7<sup>th</sup> June:  
 THE YOUNG GODS, SPECK, KURJAKOVIC,  
 FENNESZ & MIKE PATTON, HANDCLAPS,  
 WHAT'S WRONG WITH US?, MATTHIAS  
 VON IMHOFF, ROUND TABLE KNIGHTS,  
 CANDIE HANK, SOUNDSCAPES FROM  
 THE EDGES

Friday 8<sup>th</sup> June:  
 CELTIC FROST, THE GIANT ROBOTS,  
 OXBOW, DJ MAMBORGHINI, NOMEANSNO,  
 ISIS, KRUGER, POLLUX, HANDCLAPS,  
 LASSE MARHAUG & DROR FEILER

Saturday 9<sup>th</sup> June:  
 BLONDE REDHEAD, THE ONE ENSEMBLE,  
 COCOROSIE, HANDCLAPS, HEIDI HAPPY,  
 SAMARA LUBELSKI, LAPIN MACHIN,  
 BRAZEN, OVERDRIVE AMP EXPLOSION,  
 FLYING, DJ FETT

7<sup>th</sup> - 9<sup>th</sup> June 2007  
[www.badbonn.ch](http://www.badbonn.ch)

CONDOR RECORDS  
[www.condor-records.com](http://www.condor-records.com)

**MYBAND**

CONDOR RECORDS PRESENTS

**NEXT LIVE SHOWS**

7 JUIN  
 Caribana Festival, Crans s/Nyon  
 21:00 Scène du Lac

28 JUILLET  
 Paléo Festival, Nyon  
 23:00 Scène FMR, Entrée libre!

11 AOÛT  
 Giron Pied du Jura, Etoy

[WWW.MYBAND.CH](http://WWW.MYBAND.CH)  
[WWW.CONDOR-RECORDS.COM](http://WWW.CONDOR-RECORDS.COM)

**TRACT**

ATELIER DE CRÉATION  
 Situé à Genève au cœur  
 du quartier des Bains.  
 MÉDIAS TRADITIONNELS  
 NOUVEAUX MÉDIAS  
 DESIGN, VISUAL IDENTITY

Groupement de créateurs au service  
 de votre communication. Réalisation  
 d'affiches, chartes graphiques,  
 identité visuelle, flyers, CDrom,  
 création et développement de site  
 internet, événementiels, expositions,  
 photographies, vidéos, identités  
 visuelles, packaging.

TRACT  
 10 RUE DES VIEUX-GRENADIERS,  
 PLAINPALAIS

WWW.TRAC.TCH  
 INFO@TRAC.TCH  
 022 548 02 12

swiss metal community

**Dark Nation**  
 EVILIZED  
[www.darknation.ch](http://www.darknation.ch)

**13 JUILLET 2007**  
 Salle du Progrès - Progres 48  
 2300 La Chaux-de-Fonds

Portes 19h00 - Concerts 20h00  
 Entrée 15.- (12.- prélocation)

Death-Metal  
**ARKHAN**

Death-Metal  
**Death**

Depth melody

Thrash-Metal  
**SWITZER**

Deathcore  
**SWITZER**

[www.darknation.ch](http://www.darknation.ch)



## SCORPIONS



**Après trente-cinq ans de carrière, les Scorpions prouvent qu'ils piquent toujours, avec la sortie de leur nouvel album 'Humanity/Hour 1', annoncé dans les bacs en Suisse pour le 25 mai. Phoner avec Matthias Jabs (guitare solo) dans son appartement à Hannovre .**

*Matthias, pourquoi avoir choisi d'enregistrer cet album à Los Angeles ?*

Pour plusieurs raisons. La principale est que nous cherchions un producteur. Après avoir pas mal réfléchi, nous avons finalement choisi Desmond Child, et il aime travailler à L.A. Et nous aussi : il y a tellement de studios différents, d'équipements, de possibilités, on peut absolument tout avoir, tout faire. C'est fabuleux. Tu peux travailler avec tout le monde.

*Votre collaboration s'est bien passée ?*

Ce fut réel un plaisir. C'est quelqu'un que nous admirons beaucoup, et nous avons vraiment apprécié son travail, parce qu'il sait s'adapter aux groupes qu'il produit : par exemple, le fait que nous ayons un son beaucoup plus fort que Kiss ou Bon Jovi (avec qui il a pas mal travaillé).

*Que signifie le titre de votre dernier album ?*

Un concept de l'humanité, de la guerre, des problèmes, et que le monde se doit de 'changer de direction'.

*Comment avez-vous écrit vos chansons ?*

Desmond a écrit la majeure partie des paroles. Quant à la musique, je dirais qu'il y a eu comme une 'combinaison de compositeurs'. Nous en avons rencontré pas mal à L.A. et nous avons saisi l'opportunité. Cela permet de nouvelles inspirations et créativité.

*Vous n'écrivez plus vous-mêmes ?*

Après une si longue carrière, ce n'est pas comme un nouveau groupe, qui sort son deuxième ou troisième album, et qui n'a pas à se poser trop de questions : ils jouent ce qu'ils ont. Nous ne voulons pas nous répéter, nous cherchons toujours quelque chose de différent, mais dans notre style tout de même. D'où l'idée de cette collaboration.

*Tes influences musicales ?*

J'ai grandi avec Led Zep, les Stones. Les groupes de blues, aussi. Jimi Hendrix, Johnny Winter, Eric Clapton, Aerosmith. Mon groupe favori est AC/DC. J'aime bien aussi ces nouveaux groupes, comme Three Doors Down ou My Chemical Romance, pour ce son nouveau qu'ils apportent à la musique rock.

*Si tu pouvais changer quelque chose ?*

Rien ! Rien du tout.

*En dehors de la musique, il y a une bonne entente entre vous ?*

Nous sommes de grands amis. Moi et Klaus surtout. Et ce serait un comble de ne pas l'être, avec un album qui s'appelle 'Humanity' (rires).

*Un souhait ?*

Oui, peut-être à propos du nouvel album. Je voudrais qu'il ait le même pouvoir que 'Wind Of Change'. Mais il n'y a pas de deuxième mur de Berlin... tant mieux ! ■ [JB]

[www.the-scorpions.com](http://www.the-scorpions.com)



## EERINESS

**Formé en 1998, Eeriness a rencontré énormément de changements de lineup avant de trouver les sept membres actuels. Pas facile de recruter des gens avec qui s'entendre apparemment. Pas découragé pour autant, Eeriness sort ici son deuxième album. Roland nous en parle.**



*Comment en êtes-vous arrivés là ?*

Roland Hurni : Après avoir souvent changé de musiciens et enregistré une demo, Eeriness a enregistré l'album 'A Life Beyond The Shades Of Time' au Newsound Studio et nous avons signé un contrat international avec Shark Records. Comme nous avons reçu pas mal de bonnes critiques, nous avons pu jouer de plus en plus de concerts à travers l'Europe. Le nouvel album, 'Paths' enregistré dans le studio allemand Iguana avec Christoph Brandes, est sorti en ce début d'année grâce à Nonstop et Twilight Vertrieb.

*Est-ce que ça a été difficile pour vous de trouver votre identité musicale ?*

Il y a eu une évolution à travers les années. Nous essayons toujours de nouvelles choses et chaque album est différent. Tous les musiciens écoutent des trucs variés, donc Eeriness est influencé par beaucoup de groupes non metal ce qui rend les choses encore plus intéressantes. Tu comprendras ce que je veux dire lorsque tu écouteras le prochain.

*Qu'est-ce qui vous satisfait le plus dans 'Paths' ?*

Qu'il soit dehors après tous les ennuis qu'on a eus ! (rires) Bien sûr, il y a toujours des petites choses que tu voudrais changer, mais il représente exactement ce que nous voulions exprimer.

*Vous sentez-vous bien et soutenu au sein de la scène metal suisse ?*

On s'y sent assez bien, oui. Il y a une tonne de groupes de metal en Suisse, mais la plupart ne reçoivent aucun support des médias et c'est dommage. Les plus gros magazines ne parlent que de Gotthard et Krokus. Ils ne savent même pas qu'il y a une chouette scène metal et c'est triste. J'espère que les médias vont enfin s'intéresser à de plus petits groupes qui méritent que leur musique soit connue d'un plus large public.

*Selon vous, quels sont les groupes qui amènent un truc nouveau et frais dans la musique aujourd'hui ?*

Ça devient de plus en plus difficile de sortir une musique originale. La plupart du temps, j'écoute des vieux trucs, mais il y a quelques groupes que j'aime beaucoup comme Trivium ou Avenged Sevenfold, ainsi que Paul Gilbert et Tony McAlpine.

*Si l'argent n'était pas un problème, qu'auriez-vous aimé faire sur 'Paths' ?*

On aurait probablement passé plus de temps en studio et essayé plein d'idées mais comme nos morceaux sont prêts lorsque nous entrons en studio, il n'y aurait pas eu de gros changements, juste quelques détails. ■ [JM]

[www.eeriness.ch](http://www.eeriness.ch)



**Addink TATTOO**

**"Tatouusement votre"**

**36 Rue de Zurich - 1201 Genève Suisse**

**+41.(0).22.73.16.666 [www.tattooaddink.ch](http://www.tattooaddink.ch)**



## RORCAL

C'est avant leur concert du 23 mars dernier, donné aux caves de Bon Séjour de Versoix, que j'ai pu rencontrer les membres au combien sympathiques de ce side-projet dont je m'étais déjà procuré l'EP (Junior: ex SAFT, JP: Pression, Bruno, Diogo: LSP et Ron: ex Distrip).

A ma grande surprise, la moyenne d'âge n'est pas très élevée (23 ans) ce qui n'empêche pas une approche très professionnelle, dans une ambiance malgré tout bon enfant, du jeu des questions réponses. Comme il faut tout cataloguer de nos jours, voici l'étiquette qu'ils se sont attribuée: doom/post hard core. Le doom a ceci de caractéristique que c'est lourd, lent et puissant. Quant au hard core, on entre dans un univers rapide, accrocheur et somme toute violent. Autant dire que la conjugaison des deux ouvre des opportunités de créativité assez vastes. C'est ce que Rorcal, à l'image de ce mastodonte lent, puissant, fluide et harmonieux, s'évertue de créer comme univers musical.



Le projet a vu le jour il y a un peu plus d'un an, début 2006. L'objectif de chacun, tous issus de divers groupes de la région genevoise, est simple: prendre le temps d'aller le plus loin possible dans la créativité. Les envies se construisent et se concrétisent avec la détermination de ne s'être imposé aucune limite. D'avoir développé les riffs et les atmosphères au maximum de leur



possibilité. L'avantage de cette démarche s'impose dès la première écoute. Hormis la réelle maturité et richesse musicale dont chacun fait preuve (expérience acquise au travers des différents groupes pour lesquels ils ont joué ou jouent encore), Rorcal apporte de nouvelles lettres de noblesse à un style, habituellement dépressif et redondant, par une fraîcheur et une diversité atmosphérique particulièrement soignée. L'ambiance est certes lourde et oppressante, grâce notamment au jeu de batterie particulièrement épuré et précis, mais également par des riffs hypnotiques qui font qu'une fois le morceau terminé, vous en redemandez. Côté chant, c'est à se demander comment un être humain peut aller aussi loin dans la torture vocale. Sur le morceau 'Dick Morente' par exemple, c'est un rôle de plus de vingt secondes non-stop qui vous tient en haleine. Aux dires de Junior, la pratique du cyclisme n'y serait pas étrangère. Bref: ça chie.

La force de ce groupe réside, aussi, dans la motivation d'avancer et la passion qu'ils vouent à la musique. Pour certains, dont je tairais les noms pour éviter tout risque de scènes de ménage, la musique passerait avant leur petite amie, c'est dire. Cette motivation se concrétise d'ores et déjà par une tournée prévue en Suisse, mais aussi

en France et en Allemagne (avec Kehlvin), en Belgique et en Hollande (avec Enigmatik). Leur CD cinq titres est au pressage et un monochrome, un peu particulier, est en cours de réalisation. En effet, ils travaillent sur une composition de, tenez-vous bien, trente à quarante-cinq minutes, avec une multitude d'intervenants: chanteuse, saxophoniste, claviers et un troisième guitariste, entre autres, de différents horizons, le tout dans une ambiance très expérimentale. Ce 'gros projet', comme ils l'appellent, ne se borne pas à l'aspect musical mais envisage une approche 'énorme' tant sur le plan visuel que graphique. Je vous en dirais davantage ultérieurement. En parallèle, pourtant je me contentais de ce gros morceau, un split avec le groupe Kehlvin est en prévision, sujet déjà dans les esprits mais encore flou.

En tout cas, si j'ai un bon conseil à vous donner, allez les voir en concert. L'énergie, dont ils font preuve, est à la hauteur de leurs ambitions: vous plongez dans une atmosphère infernale et oppressante. Pour les dates, le meilleur moyen est de se rendre sur myspace.com où ils se sont créé leur espace. Mais vous vous en doutez, ils travaillent aussi sur leur site internet. ■ [TL]

[www.myspace.com/doomrorcaldoom](http://www.myspace.com/doomrorcaldoom)



## SAMAEL

Quel bonheur et quelle bonne nouvelle d'apprendre que Samael est de retour! C'est à l'occasion de la sortie de leur nouvel album 'Solar Soul', attendu pour le 1er juin, que j'ai pu discuter au téléphone avec Xy (programmation, keyboards, percussion). Signé chez Nuclear Blast, l'icône du metal suisse fait un retour aux sources et nous laisse présager que leur nouvel album sera un carton assuré. Samael nous invite dans sa galaxie au son illimité et puissant!

Peux-tu me parler de 'Solar Soul'?

Xy: On a suivi le même procédé que pour l'album précédent, on a enregistré en Suisse, mixé à Stockholm avec Stéphane Glaugen, et on a aussi travaillé à nouveau avec Waldemar Sorychta (Tiamat, Grip Inc, etc) pour une pré-production. Au niveau de la composition, on a voulu ramener des éléments qu'on avait dans le passé, essayer d'englober les racines de Samael dans ce nouvel album tout en présentant ce qu'on est aujourd'hui. On a cherché à faire quelque chose de plus orchestral et plus puissant que sur 'Reign Of Light'.

En quoi 'Reign Of Light' et 'Solar Soul' sont différents?

Avec 'Solar Soul' on a essayé d'avoir quelque chose de plus balancé, où l'on retrouve deux côtés: des morceaux sombres et des morceaux un peu plus positifs. On a essayé de retrouver une certaine harmonie, un équilibre ying-yang. Aspect qu'on développe depuis longtemps. C'est une sorte de recherche.

Avec cette prise de position plus 'rentre dedans' et l'apport incontournable des guitares, j'ai la sensation que ces nouveaux morceaux sont taillés pour la scène...

C'est possible, en préparant 'Slavocracy' et 'On The Rise' pour la setlist des concerts on a remarqué qu'ils se détachent pas mal et les réactions sont très positives. On est assez impatients de jouer le reste!

A propos de 'Slavocracy', est-ce que c'est un morceau politique?

Par rapport aux textes qu'on a faits par le passé c'est un peu plus politisant. Le concept du morceau c'est le détournement de la démocratie, où l'on se retrouve dans un Etat où tu as l'impression de pouvoir choisir alors que les choses te sont imposées. C'est ce qui arrive dans pas mal de pays d'après nous, où le contrôle se fait sentir. D'autre part, 'Slavocracy' est le single de 'Solar Soul'. Nous venons de tourner la vidéo du morceau pour présenter l'album.

En tant que principal compositeur, où puises-tu ton inspiration avantgardiste? Et comment faites-vous pour avoir un spectre aussi large en sons?

Tout le monde dans le groupe est assez ouvert, on essaye d'écouter d'autres choses, de tout et les diverses inspirations on les adapte à notre propre style. Sinon une source intéressante pour moi c'est la musique des films, qui est un domaine assez large. D'autre part, pour notre nouvel album on a travaillé les sons pour qu'ils soient le plus à jour possible, sans oublier l'aspect technologique (rires).

Parle-moi de votre belle collaboration avec Nuclear Blast, avec qui vous avez signé votre nouvel album pour une sortie en Europe et aux USA...

Nuclear Blast est un label qui nous suit depuis pas mal de temps et qui nous avait approché par le passé. Et avec le temps ça s'est présenté comme la meilleure option. Du coup on s'est rendu chez Nuclear. Ils nous ont fait une belle offre pour quelques albums, et quelque part tous les critères se sont rejoins pour que ce soit le choix logique. Du coup on est assez confiants pour le futur...

Donc si je comprends bien, la sortie de 'Aeonics-An Anthologie' (best of) c'était donc pour finaliser votre contrat avec votre ancienne maison de disques...

C'était quelque chose dont ils avaient le droit, c'est quelque chose qui était prévu et on s'y attendait, du coup on a tout donné. Nous étions d'accord car l'idée nous plaisait pas mal et je pense que le résultat est bon.

Quand est-ce qu'on vous voit en concert?

Ce sera certainement pour l'automne, mais rien de concret. D'abord Europe puis les USA. Sinon pour la Suisse on sera au Rocksound Festival le 23 juin. ■ [RD]



[www.samael.info](http://www.samael.info)

En concert le 23 juin au Rocksound Festival de Huttwil

**ESTIVALE 07**  
OPEN AIR ESTAVAYER  
**17<sup>e</sup> édition open air**  
ESTAVAYER-LE-LAC  
Place Nova-Friburgo  
[www.estivale.ch](http://www.estivale.ch)  
**Du mercredi 1<sup>er</sup> au samedi 4 août 2007**

**Mercredi 1<sup>er</sup> août**

**Entrée gratuite**

**Glasnost** CH  
**Glen of Guinness** CH  
**AC/DC Revival** D

et tout ce qu'il faut pour la Fête nationale!

**Jeudi 2 août**

**World**

**Junior Tshaka & Friends** CH  
**Riké** F  
**Burning Spear** JAM

**Vendredi 3 août**

**Soirée française**

**Rose** F  
**Tété** F  
**Julien Clerc** F

**Samedi 4 août**

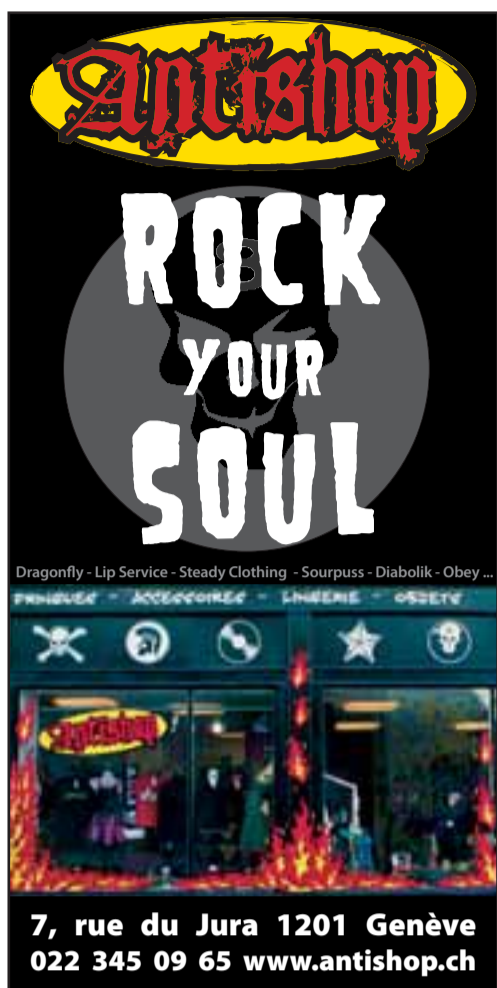
**Pop - Rock - Métal**

Programme complet sur [www.estivale.ch](http://www.estivale.ch)

Billetterie: Ticket Corner / Starticket

Toutes infos sur [www.estivale.ch](http://www.estivale.ch)

[www.estivale.ch](http://www.estivale.ch)



**Antishop**  
**ROCK YOUR SOUL**

Dragonfly - Lip Service - Steady Clothing - Sourpuss - Diabolik - Obey ...

7, rue du Jura 1201 Genève  
022 345 09 65 [www.antishop.ch](http://www.antishop.ch)

## LES MOTRICES SESSION



Tout d'abord, et pour situer la chose, mon histoire se passe dans la cité de Calvin, au bord du Rhône dans un bâtiment magnifique au quai des Forces Motrices. A deux pas d'un lieu que les night clubbers romands connaissent bien et pour cause, je veux parler de l'Usine avec son Kab, son Moloko, son Zoo, ses concerts mémorables, son cinéma, son théâtre, sa galerie, son studio d'enregistrement et son label Noise prod (he oui, tout ça!).

Adjacent à l'Usine, digne représentant du siècle passé avec des verrières belles à couper le souffle se trouve le bâtiment des Forces Motrices (non, c'est pas un cours d'architecture, patience). C'est dans ce bâtiment, derrière les verrières qu'évolue David Weber, un ingénieur du son/producteur

genevois qui a monté il y a quinze ans, dans le cadre du Centre culturel de l'Usine, le Studio des Forces Motrices. Durant ces années il y a travaillé avec beaucoup d'artistes qui ont tous un point commun, ils ne tarissent pas d'éloges à son sujet. Dans ce cadre magnifique, où chaque pièce bénéficie de la lumière du jour, même les studios d'enregistrement qui sont au nombre de deux avec une régie de 25m<sup>2</sup> (pas que joli les verrières!), on peut travailler en digital ou en numérique et il semblerait que ceux qui sont passés par là s'y sont sentis particulièrement à l'aise. Les Studios des Forces Motrices ont accueilli bien des groupes de la scène pop/rock indésuite et européenne, dont la plupart bénéficient d'une certaine notoriété (pour ne pas dire d'une notoriété certaine) comme les Young Gods, Mickey 3D, Lofofora, Virago, Glen of Guinness, Exa-Nova et plein d'autres.



Pariant sur le fait que les musiciens se sentent toujours chez eux dans un studio d'enregistrement, David Weber a imaginé de les rassembler autour d'un projet. Il a pris comme modèle les Desert Sessions de Josh Homme, Mister Queens of the Stone Age, pendant lesquelles des musiciens, chanteurs et compositeurs de groupes conjuguent leurs talents. Les albums issus de ses sessions sont originaux, ils amènent un peu de fraîcheur dans l'histoire du rock qui a parfois tendance à s'étouffer un brin. L'idée des Motrices Sessions



a pris corps grâce à David Weber, qui était bien décidé à adapter le concept à la sauce du coin. De sa détermination et après de longs mois de travail, est né un premier album qui a vu le jour chez MVS Records. Il se porte bien, les parents aussi, il s'appelle 'Motrices Session No1 Waiting for Michael'. Sa sortie le 21 mai a été suivie d'un concert à l'Usine (le 23 mai) et le lendemain re-sur la scène de la Bastille à Paris (je ne peux pas t'en dire plus cher lecteur, vu qu'à l'heure où j'écris ces lignes on n'est pas encore le 23 mai et encore moins le 24!). C'est une belle brochette de talents conjugués qui se retrouve sur l'album, il y a Manu (ex-Dolly), France Cartigny, Isabelle Verasantafée (Wok), Ian White (Gallon, Drunk, Lydia Lunch), Xavier Bray (Virage, Eiffel, Nadj), Fred K, Pierre Omer (Dead Brothers), Xavier Moillen (Glen of Guinness, Charlotte Parfois), Lo Sonic (Witch of Voodoo, Red Fish) et Lô Spider (Jerry Spider Gang). Pour se faire une petite idée avant de craquer, il suffit d'aller voir sur la page myspace des Motrices Session, on peut y écouter plusieurs titres. On est émus de retrouver la voix de Manu, ex-Dolly, qui avait fait une pause pendant quelques temps avant de reprendre la route avec sa nouvelle formation.

Alors voilà, cher lecteur, si d'aventure tu cherches un studio d'enregistrement, ça vaut la peine d'aller jeter un œil à celui des Forces Motrices. Et plus modestement en cette période printanière s'il te faut un petit disque sympa à te mettre derrière les oreilles, pense à 'Motrices Session No 1 Waiting for Michael'. ■ [RC]

[www.myspace.com/motricession](http://www.myspace.com/motricession)



**SCORPIONS**  
L'édition limitée de 2 albums cultes d'un des groupes phares du Heavy Metal: SCORPIONS I

2 albums remasterisés, agrémentés de 7 titres bonus exclusifs + un livret couleur de 28 pages contenant photos et textes des chansons + un poster géant exclusif de la pochette de "In Trance"

**IGGY POP**  
"Live Supreme" un digipak de luxe, avec 1 CD 18 titres complètement remasterisés, au son exceptionnel + un DVD bonus 5.1 d'extraits du concert mythique de l'Olympia filmé par Tim Pope (réalisateur de clips pour Bowie, The Cure...)

Le meilleur de l'Iguane en live!

FGL

## ETM

L'ETM (Ecole des musiques actuelles et des technologies musicales) est une communauté qui compte environ quatre cents élèves et une trentaine de professeurs unis par la passion de la musique. Elle est la première école 'rock' à avoir pignon sur rue dans notre région, et à intégrer les musiques actuelles, rock, blues, jazz, funk, au cursus musical traditionnel (classique ou jazz). L'enseigne a quitté ses locaux de la rue Malatrex devenus trop exigües pour s'installer aux Acacias.



A Genève depuis vingt-trois ans, l'ETM bénéficie d'une solide réputation. Son directeur, Gabor Kristof, est un défenseur de la diversité musicale, il a beaucoup œuvré à la reconnaissance de la filière rock au niveau professionnel. Il est aussi membre d'une antenne du DIP qui porte le doux nom de 'Réforme de l'enseignement musical de base' et qui travaille à la mise en place d'un système d'accréditation de toutes les musiques sans distinction. Ce projet ambitieux devrait aboutir en 2008 et pourrait ouvrir la porte aux musiciens vers de nouvelles filières professionnelles. A en croire Gabor Kristof, apparemment infatigable, c'est un long travail où la qualité qui prime est la patience.

L'école s'est fixé comme objectifs principaux d'accompagner les élèves dans leur éducation musicale et de les préparer aux situations qu'ils auront à rencontrer dans leur carrière de musiciens professionnels. Les cours d'instruments sont ouverts à tous, adultes et enfants, sans prérequis, le programme proposé comprend la basse, la batterie, les claviers, les cuivres, la guitare (acoustique, flamenco, slide, etc), le solfège et la voix. Les cours peuvent s'étendre sur quatre ans, ils sont modulés selon les goûts et les besoins de l'élève, seul, en atelier, ou les deux. L'ETM propose aussi des cours de musique assistée par ordinateur (AMI), une formation EMI (étude musicale intensive) qui offre toute une pléiade d'activités, et des cours PRO qui peuvent durer jusqu'à six ans pour les plus motivés. Pour ces derniers, le sésame est la réussite d'un examen d'admission qui a lieu en juin. La prise en charge des élèves passe aussi par la réalisation de CD et des concerts en janvier et en juin. Rencontre avec Gabor Kristof.

Quel est votre plus beau souvenir de directeur d'école?

Le premier c'est en 1983, je voulais créer l'école et il fallait trouver 40'000 francs. J'avais sollicité un de mes amis dont les parents étaient aisés, je suis sorti de son bureau dix minutes plus tard avec son accord. Le deuxième c'est en 1985, j'avais demandé une subvention, et j'assistais à la séance du Grand Conseil, quand le Conseiller d'Etat qui avait plaidé le dossier m'a fait le signe de la victoire. Et le dernier c'est quand j'ai trouvé les nouveaux locaux. Il nous fallait une somme énorme, quand nous avons reçu l'accord de notre partenaire, j'étais vraiment heureux.



L'ETM c'était un rêve de longue date?

Non, ce n'était pas un rêve, à trente-cinq ans j'étais musicien et prof de musique, il n'y avait rien dans le créneau rock. J'ai engagé des copains et on a pu créer l'école de toute pièce. Actuellement notre plus grand problème c'est d'être peu subventionnés par rapport à des écoles comme le Conservatoire. Les prix des cours sont donc malheureusement plus élevés chez nous, mais normalement les choses devraient bouger bientôt.



Vos élèves se produisent au Chat Noir, comment ça se passe?

Depuis dix ans, le Chat nous prête ses locaux, une fois par mois nos élèves (en collaboration avec ceux de la SAE pour la partie sonore) s'y produisent dans des conditions professionnelles. Les concerts ont tellement de succès que certains spectateurs doivent rester dehors.

Qu'est ce qui fait selon vous que certains élèves réussissent et d'autres pas?

Je dirais qu'outre le talent et la persévérance il faut savoir se faire aimer par ceux avec qui on travaille. Quelqu'un qui aurait mauvais caractère ne tiendrait pas la route, c'est important d'être sociale. ■ [RC]

[www.etm.ch](http://www.etm.ch)



PHÉNIX RECORDS PRÉSENTE :

**BERTRAND AVEC D**

CASSE-TÊTE!

ALBUM DISPONIBLE EN MAGASIN ET TÉLÉCHARGEABLE SUR I-TUNES

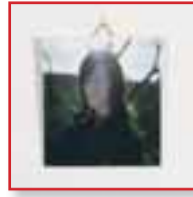
[WWW.BERTRANDAVECD.CH](http://WWW.BERTRANDAVECD.CH)



**American Dog**  
**Hard**  
**Bad Company**

Après trois albums studio et deux live, voici le nouvel opus de la nichée American Dog, le bien nommé 'Hard'. Après l'accident presque fatal du guitariste Steve Theado (renversé par une voiture, il a été salement amoché) c'est avec plein d'envie que le 'chien ricain' nous revient. Et malgré le titre pas très original, 'Hard' est un bon album de hard rock'n'roll, aux consonances bien bluesy et sentant les clubs où les boissons alcoolisées coulent à flot et les blagues grivoises fusent. La production est assez percutante, quoique trop propre à mon goût pour le style, et ça joue bien, avec feeling et burnes, on sentirait presque la sueur. Personnellement je trouvais l'album précédent plus inspiré, mais ça n'empêche pas celui-ci de bien envoyer et faire taper du pied. Barman! Une autre... ■ [SP]

[www.americandogs.us](http://www.americandogs.us)



**Lole**  
**Sugary And Dry**  
**Disques Office**

Après 'The Smell Of Wait', son album révélation paru en 2005, Lole, alias Olivia Pedrolí, sort son deuxième opus. Alors que 'The Smell Of Wait' était auto-produit sans réels moyens financiers, la Neuchâteloise a cette fois-ci bénéficié de conditions idéales. Mais heureusement cela n'implique pas une authenticité qui se serait perdue dans les méandres de la technique. Car l'authenticité, c'est la marque de fabrique de Lole et elle est bien présente sur ce disque. La chanteuse excelle toujours dans le registre folk, jazzy et blues. On retrouve son style inimitable, mais la différence réside dans une atmosphère plus joyeuse, un côté intimiste moins marqué et des arrangements plus fouillés. La musique de Lole prend de l'ampleur et son succès devrait sans nul doute suivre le même chemin. ■ [MG]

[www.lolemusic.com](http://www.lolemusic.com)



**Pablo Diablo vs Mr Mama**  
**Split**  
**Guru Gonorro Records**

Les splits ont toujours été fort prisés des structures indépendantes et il n'est pas surprenant que la structure belge démarre son existence par une production de ce type. C'est deux formations du Plat Pays qui nous envoient une bonne dose de décibels pour étrenner cette nouvelle structure et ça dépote! Tout d'abord avec Pablo Diablo qui balance la sauce dans la zone rouge avec un punk'n'roll du plus bel effet quelque part entre les bases du bon vieux punk eighties et le rock plombé avec une puissance de feu proche de celle de Motörhead. Ensuite on passe à Mr Mama et son rock barré qui blaste à tout vent dans un trend à quelques encablures de Mastodon, mais de manière nettement plus condensée avec des vociférations de psychotiques sous amphétamines. Un premier jet redoutable! ■ [CH]

[www.gurugonorro.be](http://www.gurugonorro.be)



**Travis**  
**The Boy With No Name**  
**Indépendante / SonyBMG**

Le précédent album des petits gars de Glasgow, pourtant d'honnête facture, en avait dérouter plus d'un. Plus sombre, plus électrique, '12 Memories' rompaient quelque peu avec l'univers gentiment ensoleillé auquel Fran Healy (l'une des plus belles voix de la pop, soit dit en passant) nous avait habitués. Mais que les fans de la première heure se rassurent, Travis a choisi pour ce 'The Boy With No Name' de se concentrer sur ce qu'il savait faire de mieux: la ballade acoustique en mode mineure. Et même si l'ensemble rappelle parfois un peu trop 'The Invisible Band', l'auditeur se surprend vite à passer le disque en boucle dans les jours qui suivent et à siffler 'Selfish Jean' ou 'Closer' sous la douche. Et si c'était tout simplement ça la magie Travis? ■ [TbB]

[www.travisonline.com](http://www.travisonline.com)



**Frontkick**  
**The Cause Of The Rebel**  
**People like you Records**

Frontkick nous vient tout droit d'Allemagne avec son septième album. Bien ancré dans la culture punk-rock (presque street) on est tout de suite séduit par la pureté de l'enregistrement et des compos comme je les aime c'est-à-dire sans fioriture. Mais à noter quand même que tout l'album se ressemble comme s'ils s'étaient enfermés dans un triangle et qu'ils n'avaient pas l'intention d'en sortir. Malgré cela, je pense que ce groupe est vraiment bon et mérite sa place au sein de People like you Records. De plus, le groupe est très expérimenté par des années de tournées. C'est en tout cas un très bon album mais qui peut avoir tendance à lasser sur la fin par ce côté platonique mais il est toujours bon d'avoir des groupes comme cela dans sa discothèque! ■ [LM]

[www.frontkick.de](http://www.frontkick.de)



**Manic Street Preachers**  
**Send Away The Tigers**  
**Columbia / SonyBMG**

Chantre d'un rock mélodique politiquement incorrect, Manic Street Preachers avait connu les honneurs de la critique vers le milieu des années 90 grâce à la parution simultanée de trois albums quasi-parfaits: 'The Holy Bible', 'Everything Must Go' et 'This Is My Truth Tell Me Yours' (et son fameux retentissant single 'If You Tolerate This, Your Children Will Be Next'). 'Send Away The Tigers', huitième album studio du trio gallois, semble tout avoir pour devenir un nouveau classique du genre: les textes sont toujours guidés par un idéal socialiste, les guitares se veulent puissantes et la rythmique, soutenue. Mais surtout, surtout, James Dean(!) Bradfield ose enfin chanter en mettant ses tripes sur la table! Grisant! ■ [TbB]

[www.manicstreetpreachers.com](http://www.manicstreetpreachers.com)



**Shakra**  
**Infected**  
**AFM Records**

Pour fêter ses dix ans d'existence, Shakra sort (déjà) son sixième album, le bien nommé 'Infected'. Enregistré comme de coutume au studio de Thom Blunier, ce nouvel opus ne déroutera pas les fans du combo. En effet, on note peu d'évolution par rapport à 'Fall', autant au niveau du son que des compos, un peu lassantes au bout d'un moment, si ce n'est que l'ensemble est plus pêchu. On retrouve aussi ce qui fait leur force, des refrains aux mélodies accrocheuses emmenées par leur excellent chanteur à la voix chaude, Mark Fox. Figurants parmi le trio de tête du hard rock suisse avec Krokus et Gotthard, vont-ils passer un palier au niveau international avec cet album? Ce que j'espère aussi pour eux, c'est qu'ils aient travaillé un jeu de scène, ce qui me semble important pour conquérir le public. ■ [SP]

[www.shakra.ch](http://www.shakra.ch)




**Underschool Element**  
**Tango**  
**Saïko Records**

La Gruyère n'est pas seulement le pays du fromage et des meringues à la double crème, c'est aussi le fief d'Underschool Element. C'est en 2000 que ce groupe suisse vit le jour. Après un premier album récompensé au m4music 2002 de Zürich, un second opus gratifié, en novembre 2004, de la première place du tremplin rock la nouvelle génération à Paris, nos nationaux sont de retour avec 'Tango'. Oscillant entre punk, rock, funk, reggae, on peut dire que leur monde musical est très éclectique. Le second morceau, 'Acariâtre', en est le parfait exemple: une intro pop rock à la Saint Clair, montée en puissance punk rock presque violent pour finir sur une rythmique à réveiller le bon vieux Bob Marley. Oreilles avides de diversités et de voyages musicaux, réglez-vous. Hop Suisse. ■ [TL]

[www.underschool-element.com](http://www.underschool-element.com)



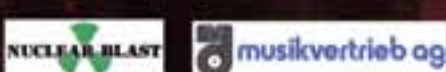
NEW ALBUM  
UNIA



EDITION LIMITEE  
EN VERSION DIGIPACK  
INCLUANT 1 TITRE BONUS

SONATA ARCTICA

UN DES FUTURS  
GRANDS DU  
METAL




**Black Rebel  
Motorcycle Club**  
Baby 81  
Island / Universal

Les déçus du précédent album attendent sans doute avec plus d'impatience que les autres ce nouveau bébé. Que les nostalgiques du cambouis se rassurent, c'est le retour des riffs crasseux et d'une production qui compresse à tour de bras. La voix de Peter Hayes est toujours aussi désinvolte, voire neurasthénique mais les 'ambiances garagetestosterone-bière' et 'y fait trop chaud pour articuler' sont à nouveau en selle! Pour anecdote, 'Baby 81' n'est pas un hommage à une jeune fille coiffant Sainte-Catherine cette année mais une référence aux bébés perdus lors du tsunami, on ne fait pas des pets avec ses dessus de bras chez BRMC, souvenez-vous de l'attitude de Brando dans 'The Wild One', sombre, arrogant et délicieusement sexy, à l'image de ce nouvel album. ■ [VF]

[www.blackrebelmotorcycleclub.com](http://www.blackrebelmotorcycleclub.com)



**Bright**  
What If Tomorrow  
Greenhorn Records

Après une démo en 2004 et un single en 2006, voici en fait le premier album du quatuor suisse. Et dès le premier titre, le professionnalisme est au rendez-vous: nous sommes emmenés par une mélodie superbe, des voix parfaites. A l'écoute de la suite, il n'y a aucune monotonie: influence nouvelle pop anglaise, genre Coldplay, Muse ou Travis, le groupe vise juste à cent pour cent, et ne donne jamais l'impression d'être une pâle copie. C'est excellent. La prise de son et le mixage sont irréprochables, les guitares étant saturées juste ce qu'il faut pour donner ce petit plus qui manque à beaucoup de nouveaux groupes. Le titre-phare, 'Awake' (qui tourne en boucle sur le site) est un hit à coup sûr. Un CD sympa pour la voiture, pour danser ou comme musique ambiante. ■ [JB]

[www.bright-music.ch](http://www.bright-music.ch)



**Daryl Stuermer**  
Go  
InsideOut / Pirate Smile

Eté 1977. Banks, Collins et Rutherford, en plein mixage des bandes du second album de Genesis en public, apprennent stupéfaits la défection de leur guitariste vedette. Le trio choisit pourtant de continuer l'aventure et enregistre l'année suivante un nouvel album sans aucune aide extérieur: c'est Rutherford, bassiste débonnaire, qui assume désormais en studio toutes les parties de guitare. Pour la scène, Genesis choisit d'engager le jeune guitariste virtuose Daryl Stuermer au style jazz-rock contrastant nettement avec celui plus impressionniste de son prédécesseur. On ne sera donc pas étonné de retrouver sur ce 'Go' dix pièces instrumentales essentiellement dédiées au genre musicale sus-nommé. Dynamique et très rapide, le jeu de Stuermer en solo séduira surtout les apprentis guitar-heros. ■ [TbB]

[www.darylstuermer.com](http://www.darylstuermer.com)



**Delirium**  
Live  
Black Widow

Surgi d'un autre temps, ce quintette transalpin à la moyenne d'âge plutôt avancée nous livre un enregistrement en public pris sur le vif l'été passé. Fervents admirateurs de Jethro Tull, dont ils proposent d'ailleurs un medley de plus de sept minutes, ces Italiens ont opté pour une formule assez similaire avec un chanteur-flûtiste, mais ils cultivent leur différence en usant de leur propre langue pour ce qui est des textes. Particulièrement bien produite et bien interprétée, cette plaque ravira les fervents amateurs nostalgiques de l'ère du rock progressif. A noter qu'une ré-interprétation alambiquée de 'With A Little Help From My Friends' des scarabées met un terme de manière magistrale à ce live en évitant de justesse les plans pompiers grâce notamment à l'énorme performance vocale du frontman du groupe. ■ [CH]

[www.idelirium.it](http://www.idelirium.it)



**Freedom Call**  
Dimensions  
SPV / Phonag

On pourrait croire qu'avec le changement de deux membres sur quatre (à savoir guitare et basse), Freedom Call évoluerait dans une nouvelle 'dimension'. Il n'en est rien. Malgré ce que le titre de ce nouvel album pourrait laisser croire, Freedom Call continue sur sa lancée avec un metal rapide et mélodique (comprenez: parsemé de chœurs qui font 'Hooohooooo' une chanson sur deux), généralement festif et toujours aussi facile d'écoute. De ces onze nouvelles chansons, deux titres en particulier ressortent. L'original 'Mr. Evil', qui reste en tête toute la journée une fois écouté, et l'excellent 'Blackened Sun' plus hard et plus sombre que ce à quoi le groupe nous avait habitué. Le reste surprend moins, baignant dans les thèmes fantasy chers au groupe, tout en demeurant de bonne facture. ■ [VG]

[www.freedom-call.net](http://www.freedom-call.net)



**Golden Smog**  
Blood on the Slacks  
Lost Highway / Universal

Aïe, aïe, aïe, à chaque fois un tel line-up fait rêver, on dirait une recette pour cocktail grand luxe. Rien qu'au niveau ingrédients, Golden Smog fait dans le produit haut de gamme avec un Soul Asylum et trois Jayhawks. Et encore, pour ce second album en moins d'une année, manquent un Wilco et un Replacements. Malgré cela, le tout une fois passé au shaker dévoile un goût bien particulier de folk-rock hétéroclite, parfois poussiéreux, parfois falmboyant. Mieux en glissant dans leur répertoire une reprise de Bowie le combo américain ose le mélange des genres, donnant à leur recette un petit parfum pop caramélisé très british. Petite ombre au tableau, ce savoureux breuvage manque un peu de consistance côté longueur en bouche. Tout juste vingt-cinq minutes et l'ensemble est consommé. ■ [YP]

[www.goldensmog.com](http://www.goldensmog.com)



**Jethro Tull**  
The Best Of Acoustic  
EMI

Ian Anderson nous offre vingt-quatre titres (dont deux inédits) des meilleurs moments 'unplugged' de toute la carrière de Jethro Tull, en commençant par Stand Up. Les morceaux choisis (dans l'ordre chronologique) ne sont pas forcément les plus connus, ce qui ajoute encore un plus à cet album. On y trouve des bijoux tels que 'The Water Carrier' (tiré d'un album solo) où Ian nous emmène en Inde, 'Velvet Green', ou encore deux sélections des meilleurs passages de 'Minstrel'. Mais forcément, on dirait plus un album solo de Ian que du pur Jethro Tull, la guitare électrique de Martin n'étant que très peu présente. Quelques albums ont forcément été oubliés, faute de place (dont 'Passion Play'!) mais il est impossible de résumer trente-cinq ans de carrière en huitante minutes! ■ [JB]

[www.j-tull.com](http://www.j-tull.com)



**Nine Inch Nails**  
Year Zero  
Interscope Records / Universal

Trent Reznor a surpris tout son monde en sortant ce 'Year Zero' si rapidement, juste une année après 'With Teeth'. Sûrement dû au fait que Trent a l'air plus serein ces dernières années, voir son physique très musclé sur le dernier DVD 'Beside You In Time', alors profitons-en pendant que ça dure! 'Year Zero' est un album plus sombre, plus dans l'esprit bruitiste de 'Broken' et 'Downward Spiral' et commence fort avec 'Hyperpower!' On a aussi droit à des plages plus calmes comme 'Me I'm Not', 'In This Twilight' et le titre final 'Zero Sum' où l'on entend une mélodie de piano reprise de l'album 'The Fragile'. Je l'ai personnellement préféré à 'With Teeth', plus varié, plus profond et plus fou. Maintenant à vous de vous faire votre avis, en tout cas, pas de doutes, c'est du pur NIN! ■ [SP]

[www.nin.net](http://www.nin.net)



**Pain**  
Psalm Of Extinction  
Roadrunner / Musikvertieb

Nouvel album pour le surbooké Peter Tägtren qui en plus de ses multiples projets musicaux se fend d'une liste de groupes à produire longue comme celle des conquêtes de Timberlake. Pain est son projet le plus mélodique et avec ce 'Psalm Of Extinction', il ne déroge pas à la règle. Metal puissant avec un son très moderne où se mêlent Rammstein et les Sisters Of Mercy, Peter a tout bien compris. Un refrain accrocheur est un refrain réussi et ce POE en est une preuve éclatante. Le refrain au service du couplet qui n'est ici finalement qu'un passage obligé. Pain c'est la modernité qui rend hommage au metal old-school. Un metal hybride avec une production atomique parsemée d'hymnes que les fans ne vont pas manquer d'hurler en concert. ■ [JM]

[www.pain.cd](http://www.pain.cd)



**The Sharp Things**  
A moveable feast  
Bar / None Records

'A Moveable Feast' serait leur dernier album. 'Les albums sont morts', dit Perry Serpa, la tête du groupe. Par albums, il pense à des oeuvres telles que 'Pet Sounds' ou 'Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band', qui sont en soi une unité et qui ont écrit l'histoire de la musique, et non ceux qui ne sont qu'une suite de morceaux séparés. Si 'A Moveable Feast' fera un jour partie de ces albums-là, c'est une autre histoire. Il faut avouer que les quatorze morceaux ont de la classe et que les Sharp Things savent y faire pour souligner leurs idées. Même si Perry chante 'I Am Tired Of London', le groupe est fortement influencé par les groupes anglais tels que Divine Comedy, Verve ou Belle & Sebastian. Son humour est rafraîchissant et l'album fait du bien. ■ [RP]

[www.bar-none.com](http://www.bar-none.com)



**Tori Amos**  
American Doll Posse  
SonyBMG

On a toujours pensé que Tori Amos était très rock. Pas seulement parce qu'elle a fricoté avec Trent Reznor, Maynard James Keenan ou que son héros est Robert Plant, mais parce que son seul piano laisse deviner une vraie puissance, comme ce 'Precious Things' lointain qui révélait une force sous-jacente. Evoluant dans un monde trop masculin, Tori présente la femme dans toute sa complexité. La séductrice, l'émotive, l'intello, la militante, la guerrière. On la croyait assagie à cause d'un Beekeeper trop lisse, on la retrouve comme on l'aime. Multiple, rangeant son piano au placard ou du moins mangé par quelques guitares in habituellement rageuses. ADP est un disque complet. Du 'Fat Slut' arrogant au riff unique, à la ballade beatlesienne 'Mr. Bad Man', Tori Amos mène sa troupe à la baguette. ■ [JM]

[www.toriamos.com](http://www.toriamos.com)



**Virgin Black**  
Requiem - mezzo forte  
Massacre Records / Musikvertrieb

Ce nouvel album est la pièce centrale (mais sortie en premier!) de 'Requiem', l'ambitieuse trilogie orchestrale des Virgin Black. Il marque le lien entre 'pianissimo', l'album 100% musique classique, et 'fortissimo' qui fera pencher la balance vers le death metal. Il en ressort un contraste entre ces deux extrêmes, sous la forme d'une ambiance sombre, oppressante et sensuelle à souhait. Malgré la présence de sept titres distincts, le sentiment qui en ressort est celui d'une chanson unique avec de longues phases musicales, entrecoupées par moments par les douces voix de Rowan London et Samantha Escarbe. Un metal gothique très mélodique avec une réelle profondeur qui prendra tout son sens avec la prochaine parution des deux autres albums de ce grand projet. ■ [VG]

[www.virginblack.com](http://www.virginblack.com)



**Bravo Johnson**  
Aimlessly drifting  
Autoproduct

La pochette de cet album me pousse à penser qu'il s'agit d'une re-publication d'un obscur groupe des sixties. Tout faux! En intro, on peut entendre des guitares à la Neil Young, associées à un chant qui ressemble à celui de Tom Petty. Occasionnellement, on sent aussi une touche de rock sudiste à la Lynyrd Skynyrd ou des Allmann Brothers. Le groupe, réuni autour du chanteur et songwriter Rick Amurrio, a tiré profit de ses influences du début pour créer un album qui se laisse écouter. Le quartet démontre un talent pour le songwriting, une production délicieusement grinçante et aussi une bonne dose d'authenticité. Bravo Johnson ne sont pas, comme on pourrait le croire, américains mais anglais. Si Neil Young et Tom Petty mouraient demain, ils auraient en Bravo Johnson un digne successeur. ■ [RP]

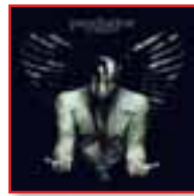
[www.bravojohnson.com](http://www.bravojohnson.com)



**Gotthard**  
Domino Effect  
Gadget / Musikvertrieb

Disons-le d'entrée de jeu: le dernier-né de Gotthard ne déçoit pas, loin de là. Encore plus rock que 'Lipservice', il a tout ce qu'il faut pour faire un bon album de hard rock: riffs variés, refrains accrocheurs, chant impeccable... On retiendra notamment 'Heal Me', 'Domino Effect' et 'Master Of Illusion', des morceaux bien foutus qui vous feront taper du pied et fredonner à qui mieux mieux. On notera que les ballades sont de moins en moins présentes sur les albums des Suisses, bien décidés à revenir à un son plus rock qui leur va plutôt bien d'ailleurs. Cela dit, les quelques morceaux plus doux, tels 'The Call', premier single, ne détonnent pas du lot et se laissent écouter avec grand plaisir. Au final, on a un très bon album qui ne devrait pas quitter vos lecteurs CD de sitôt... ■ [KM]

[www.gotthard.com](http://www.gotthard.com)



**Paradise Lost**  
In Requiem  
Century Media

Ayant délaissé depuis quelques albums déjà leurs expérimentations électroniques, les sarcastiques Anglais se montrent ici d'une lourdeur et d'une noirceur comme on n'avait plus vu depuis Draconian Times, voire même Icon ou Shades Of God. La voix de Nick Holmes a désormais complètement retrouvé sa rugosité (ses approximations aussi, malheureusement). 'Never For The Damned', le morceau qui débute ce sombre requiem, impose son atmosphère pesante renforcée par des chœurs abyssaux. Doté d'une orchestration discrète mais imposante, 'In Requiem' se veut être le berceau des antagonismes où l'euphorie côtoie la désolation, l'obscur, la plénitude et les rythmiques lentes s'alternent aux tempo plus rapides. Le doomesque 'Praise Lamented Shade' ou quand on s'envoie en l'air dans les profondeurs. ■ [JM]

[www.paradiselost.co.uk](http://www.paradiselost.co.uk)



**Dimmu Borgir**  
In Sorte Diaboli  
Nuclear Blast / Musikvertrieb

A part 'Stormblast' enregistré en 2005, cela faisait quatre ans que nos Norvégiens préférés ne nous avaient rien mis sous la dent. Les voici donc de retour avec un concept album, ce qui est une première les concernant. Au début, l'idée de Silenoz n'a pourtant pas fait l'unanimité au sein du groupe. Cet exercice, un peu périlleux, retrace l'histoire d'un assistant prêtre qui, petit à petit, va se tourner vers le côté obscur du catholicisme. L'introduction de ce nouvel opus vous fait d'ailleurs immédiatement penser à 'La guerre des étoiles'. Y aurait-il un lien? Pour la suite, c'est bien du Dimmu Borgir exploitant leur savoir-faire au minimum syndical. Contrairement à leurs deux précédents chefs-d'œuvre, il semblerait que la créativité ait fait place à l'efficacité. ■ [TL]

[www.dimmu-borgir.com](http://www.dimmu-borgir.com)



**Hellmute**  
The He-She Strikes Back  
Fistfucker Records

Existant depuis 1993, les trois rockers suisses allemands de Hellmute (Kudi, basse/chant, Pidi batterie et Schwe, guitares) donnent dans le 'Brutal, Primitive Bulldozers Rock', comme ils le qualifient eux-même. Après cinq albums, voici le dernier-né, 'The He-She Strikes Back', numéro deux de la trilogie 'He-She'. Basse disto, accords bien gras, voix soignée au whisky, batteur qui cogne comme un damné, on a droit ici à un cocktail de stoner et de garage rock, des compositions bien foutues, un bon mélange entre puissance, folie, mélodie et technique. Pour les avoir vus sur scène, je vous assure qu'ils n'amuse pas la galerie, surtout le batteur, un show à lui tout seul. Allez, allez, on se précipite chez son disquaire préféré, et plus vite que ça! ■ [SP]

[www.hellmute.ch](http://www.hellmute.ch)



**Thunder Express**  
Republic Disgrace  
Longfellow Deeds Records

Thunder Express est le projet parallèle initié par Robert Dahlqvist, guitariste des Hellcopters, accompagné de quelques camarades suédois. Musicalement, ça sonne comme devrait sonner tout bon album de rock: le son est clair, percutant, joue sur l'économie de moyens pour ne pas nuire à l'efficacité des compos. Thunder Express va chercher son son du côté des crasseux groupes de blues du delta, et le mixe avec une prod moderne. Le tout est habilement saupoudré de sympathiques interventions de slide guitar, d'harmonica, de chœurs, de piano... Les fans des Hellcopters ne seront pas perdus, ils retrouveront les mêmes influences directes, avec un son de gratte un peu moins gras. On notera une ou deux plages un peu trop mielleuses, mais cela ne gâche pas l'intégrité de l'album. ■ [LR]

[www.thunderexpress.se](http://www.thunderexpress.se)



**The Elderberries**  
Nothing Ventured,  
Nothing Gained  
Discograph / RecRec

Un Anglais de Manchester ayant vécu en Irlande, deux Londoniens, un Québécois et un chitit gars de Clermont-Ferrand sont sur un bateau. Ben non, détrompez-vous, personne ne tombe à l'eau dans cette histoire! Pire, à tout juste dix-sept ans nos gaillards font main basse sur leur embarcation et affichent de vrais airs de pirates crasseux. Pillant le hard-rock seventies modèle AC/DC sans vergogne, ils ne laissent sur leur passage que cadavres décharnés et rafiot mis en pièces. Maniant la poudre à canon sans la moindre précaution, jouant de la démesure et de l'irrévérence, le combo fonce sans sourciller. Et on a beau tourner et retourner les douze plages de leur galette dans tous les sens, n'y figurent que de bonnes vieilles comptines électriques poisseuses. ■ [YP]

[www.the-elderberries.com](http://www.the-elderberries.com)



**Maximo Park**  
Our Earthly Pleasures  
Warp / Musikvertrieb

Toujours sur ce label électro de référence, Warp, les petits gars de Newcastle remettent le couvert à la suite de leurs illustres camarades de jeu (Kaiser Chiefs, Bloc Party ou encore Franz Ferdinand et les Arctic Monkeys!), signant eux-aussi un brillant second album dans la droite lignée du premier, mais avec ce petit supplément d'âme et de profondeur qui manquait dans le premier effort. Même si ce dernier s'était vendu à un demi-million d'exemplaires. On ne sait pas si les cinq copains exploseront ce record mais une tendance commune semble se dégager de ces nouveaux groupes de pop rock anglaise de ces deux dernières années, et leur rapide maturité promet de grands albums, bientôt, peut-être. ■ [FS]

[www.maximopark.com](http://www.maximopark.com)



**Bonfire**  
Double Vision  
LZ Records / Non Stop

2007 correspond aux vingt ans de carrière de ce groupe de heavy rock et du coup ils en profitent pour sortir un DVD et un CD. Pour ceux qui ne les connaissent pas encore, le quintette donne dans le style très allemand, gros riffs, refrains mélodiques, double grosse caisse, à mettre entre Helloween, Accept, et Scorpions. Ayant eu une période de succès à la fin des 80's, il est clair que c'est ce style qui est le plus représenté chez eux, donc allergiques aux permanentes, poses et pantalons moule burnes; passez votre chemin! Pour les autres, vous y trouverez votre bonheur, des titres 'But We Still Rock', 'Hot To Rock', 'American Nights' aux compos. Les mecs assurent plutôt bien en live, tout est bien en place, mais il convient mieux de dire demi-live car ça sent les retouches en studio. ■ [SP]

[www.bonfire.de](http://www.bonfire.de)



## AD-RIAN

**Nouvel Album:  
«La Maison Bleue»**

Après les spectacles réussis de Ad-Rian à l'AVO-Session, en première partie de Europe et de Nelly Furtado, nous avons le plaisir de vous présenter son nouvel album «La Maison Bleue». La chanson choc de ce répertoire est le titre «10° Below», qui est interprété d'une voix bouleversante.

Distribution: K-tel Schweiz AG  
Riedstrasse 1, 6343 Rotkreuz  
[www.k-tel.ch](http://www.k-tel.ch) / [www.ad-rian.com](http://www.ad-rian.com)

**259.-** special offer

5'000 Flyer A6  
4/0c 250g/m<sup>2</sup>

+ 100 Poster A3  
4/0c 120g/m<sup>2</sup>

+ 10 Poster A2  
4/0c 130g/m<sup>2</sup>

+ 2 Poster A0  
4/0c 130g/m<sup>2</sup>

**flyerprint.CH**  
Flyers & posters printed in Switzerland  
<http://www.flyerprint.ch/> info@flyerprint.ch

## Abonnez-vous!



### REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom: .....

Adresse: .....

NPA/Lieu: .....

Tél/Mobile: .....

E-mail: .....

Date de naissance: .....

Comment as-tu découvert Daily Rock: .....

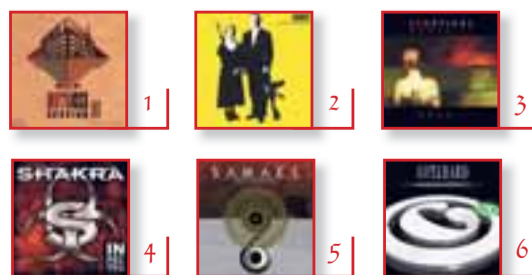
Taille du t-shirt:  S  M  L  XL

- A** 30 CHF / 25 euros  
10 numéros (+ 1 cadeau)
- B** 50 CHF / 40 euros  
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)
- C** 100 CHF / 65 euros  
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée:  A  B  C

Ton cadeau:  1  2  3  4  5  6

Dans la limite des stocks disponibles.  
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à [www.daily-rock.com/abo](http://www.daily-rock.com/abo)



- 1 Motrices Sessions 1 'Waiting for Michael'
- 2 Fade 'Panem and Circenses'
- 3 Scorpions 'Humanity - Hour 1'
- 4 Shakra 'Infected'
- 5 Samael 'Solar Soul'
- 6 Gotthard 'Domino Effect'



**Y a pas à dire, lire Christophe Schenk est bon pour les oreilles. Journaliste à l'Hebdo, il tient, quasi quotidiennement un blog mais en aucun cas histoire d'être à la mode et de faire comme tout le monde! Non! Plutôt pour faire partager de la bonne, même très bonne, musique. Alors allez, raconte-moi ton rock!**



© Thomas Zoller

**Quel est le CD qui t'a le plus marqué?**  
 Sans doute 'Closer' de Joy Division. C'est un ami qui me l'a fait découvrir quand j'avais quinze ans et ça a totalement changé mon ouverture musicale. Des chansons comme 'The Eternal, Heart And Soul' ou encore 'Twenty Four Hours' sont d'une modernité incroyable, tant au niveau du son que dans leurs structures. J'ai l'impression qu'aujourd'hui encore on retrouve l'influence du groupe chez de nombreux musiciens.

**Et dans les dernières sorties?**  
 Parmi les disques sortis cette année, j'en retiens déjà trois pour le podium final: 'Drums And Guns' de Low, 'Neon Bible' d'Arcade Fire et 'Person Pitch' de Panda Bear, le batteur des excellents Animal Collective. Tous les trois inventent une musique à la fois héritière du passé et tournée vers l'avenir. Quant à mon coup de cœur du moment, il s'agit du premier album d'Elvis 'Perkins', qui est un bijou de songwriting.

**Ton concert le plus marquant...**  
 Un concert? Tindersticks à Paléo. Je m'y suis retrouvé un peu par hasard, sans connaître leur musique. Mais dès les premières notes, je suis resté scotché. Douze ans plus tard, c'est toujours un de mes groupes préférés. Des concerts? Ceux de Dominique A, qui a cette capacité incroyable de se réinventer à chaque tournée.

**Ta plus belle rencontre avec un artiste...**  
 En décembre dernier à Bruxelles, j'ai eu la chance d'interviewer Sonic Youth. Je suis resté comme un môme face à Thurston Moore et Kim Gordon, héros de mon adolescence. Surtout, j'ai pu parler longuement avec Lee Ranaldo, musicien passionné et plutôt loquace.

**Plutôt Beatles ou Rolling Stones, Oasis ou Blur?**  
 A priori, j'aurais envie de répondre les Beatles. Mais c'est un combat qui me semble un brin antédiluvien. Quant à celui entre Blur et Oasis, ça n'a toujours été qu'une grosse farce montée en épingle par la presse anglaise, non? Mais comme à cette époque j'étais fan de l'album 'Parklife' de Blur, j'avais en quelque sorte choisi mon camp...

**Une perle rare pas du tout connue mais qu'on se doit de connaître...**  
 Il me semble que depuis l'apparition d'Internet, il est de plus en plus difficile d'avoir ce genre de trésors cachés. La musique est très facilement accessible et chacun peut partager ses perles rares avec autrui. Mais puisqu'il faut en citer une, je retiendrai l'album éponyme de Mark Hollis, ancien chanteur de Talk Talk. Ce disque est un OVNI musical à la beauté rare.



© Thomas Zoller

**Tes bons plans festivals cet été...**  
 Il y en a plusieurs. Arcade Fire à Paléo, bien sûr, car ils sont immanquables à l'heure actuelle. Electrelane, en première partie des Beastie Boys au Montreux Jazz, parce que ces quatre filles font du rock, du vrai. Sonic Youth au Greenfield, pour la nostalgie. Et puis, comme chaque année, le Kilbi à Düdingen, pour faire le plein de découvertes et de groupes rares.

**Qu'est-ce qui tourne actuellement sur ton iPod?**  
 Des disques faits pour marcher, bouger ou danser. En vrac, le dernier Arctic Monkeys, le premier album de Klaxons ou encore le nouveau Electrelane. Sinon, j'ai aussi quelques listes de lecture qui reviennent souvent, consacrées à certains de mes artistes favoris, comme Will Oldham, Tindersticks ou Dominique A.

**Si tu devais résumer ta vie en une chanson ça serait laquelle?**  
 Sans que je sache vraiment pourquoi, j'ai une fascination pour 'Famous Blue Raincoat' de Leonard Cohen. Je l'ai découverte sur un vinyle de mes parents, puis l'ai retrouvée chez d'autres gens à différents moments de ma vie. A chaque fois, je prête un autre sens aux paroles, qui colle à ce que je vis. ■ [YP]

Visiter [blogs.hebdo.ch/musique](http://blogs.hebdo.ch/musique) et télécharger la 'compilation (f)estival'



**DAILY ROCK 11 – JUIN 2007**  
 HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, Compte postal: 17-737135-6

Impression: Ataroto Presse S.A. Création/Mise en pages: services-concept.ch Directeur de Publication: David Margraf Rédactrice en Chef: Joëlle Michaud (JM) Responsable Previews: Tristan Bossy (TB) Responsable Abo/Distro: Carlos Mühlhig Correction: Katia Margraf Internet: Ashtom Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guetty (YG), Nathalie Najm (NN), Nicolas Fortini (NF), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrollaz (YP), Stéphane Perrone (SP), Myriam (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB), Robert Pally (RP), Alain Parel (AP), Julien Suter (JS), Ghassan Yazigi (GY), Nicolas Huber (NH), Laurent Remazeilles (LR), Luc Monsciani (LM), Virginie Gressly (VG), Bolmar Castaneda (RC), Pierre Broquet (PB), Bram Dauw (BD), Jacky Beauverd (JB), Thomas Bourquin (TB), Fred Saenger (FS), Simon Morard (SM), Yvan Franel (YF), Laurent Clavel (LC), Sandra Garrido (SG), François Steiner (FS), Greg Narbel (GN), Mathias Gautschi (MaG), Camilla Finat (CF), Pascal Widmer (PW), Ricardo Diges (RD), Gaetan Fragnière (GF), Sophie Matter (SM), Nikki Raebler (NR), Ricardo Diges (RD), Randy Schaller (RS), Violaine Frelichox (VF), Ramaya Tegegne. Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

## Access point

**Genève:** City Disc, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmaté, Mr. Pickwick, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub. **Nyon:** Usine à Gaz, Disques Services, Ampé Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Bouillard Musique, La Syncope. **Lausanne:** City Disc, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Happy Sound, Backstage, Hug Musique, Tacos Bar. **Vevey:** City Disc, Rocking Chair. **Montreux:** Ned, Max Tattoo, Sources. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, No Comment. **Monthey:** Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Diesel Café, Disques DCM. **Bex:** La Trappe, Kilt Pub, Grain d'Sel. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** City Disc, Tattoo Art. **Bulle:** Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. **Payerne:** Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** City Disc, Overdose, Poo. **Chaux-de-Fonds:** City Disc, Bikini Test, Zorro. **Neuchâtel:** City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl, Music Avenue, Red Line. **Yverdon:** Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **France:** Château Rouge, Brise Glace.

Plus de lieux sur [www.daily-rock.com/distro](http://www.daily-rock.com/distro)

## Désignez votre conducteur sobre et rentrez en sécurité!



be my

ANGEL

tonight

[www.bemyangel.ch](http://www.bemyangel.ch)







Etre un ange c'est...

- En début de soirée être choisi comme chauffeur • Ne pas boire d'alcool, ne pas consommer de drogues
- A la fin de la soirée, raccompagner ses amis en toute sécurité...pour que la fête se termine aussi bien qu'elle a commencé