

## Édito



Rockeuses, Rockeurs,

*Vous tenez du bout de vos doigts potelés le numéro neuf, tout neuf, de votre magazine romand consacré au rock sous toutes ses coutures. Ça va chauffer dans les chaumières en ce mois d'avril durant lequel vous aurez droit, comme chaque année depuis qu'on vous a expulsé sur ce bout de cailloux, au bon vieux dicton de circonstance traitant de la petite laine que vous n'auriez pas dû abandonner si tôt et qu'il faudrait attendre le joli mois de mai pour se vêtir de la sorte.*

*C'est ainsi ; il y aura toujours des fâcheux pour vous dire quand, quoi et comment le faire ! Et bien on s'en fout ! Et puis, ma petite dame, il n'y a plus de saison ! On a passé l'hiver à attendre la précieuse poudre blanche sur laquelle on pourrait enfin s'éclater en dévalant les pentes à tombeau ouvert ; pas celle qu'on se fourre dans les naseaux... le grand mythe du sexe, de la drogue et du rock'n'roll regarde désormais son avenir dans un rétroviseur. Comme les saisons d'antan, il tend à amenuiser les frontières qui le séparent de ses semblables.*

*Comme nous en avril, les artistes font ce qui leur plaît et ça leur réussit plutôt bien. Korn nous livre un impressionnant enregistrement sans prise dont l'orchestration n'a rien à envier aux arrangements subtils du défunt Michael Kamen, et No One Is Innocent nous refait le coup de la guitare acoustique pour mettre du son derrière un splendide texte écrit au vitriol qu'il adresse à un type qui a oublié de se souvenir d'où il venait... pas comme Indochine qui est allé à Hanoi mettre en boîte un double live en compagnie d'un orchestre aux sonorités typiques de la révolution culturelle qui n'a rien à voir avec celle que des nostalgiques aujourd'hui nantis commémoreront le mois prochain en sirotant des crus millésimés que leurs salaires indécentes leur permettent d'acquiescer...*

*Ce numéro ne vous servira sûrement à rien en cas de forte baisse de température, encore que, si une cloche s'en servait pour s'isoler du béton humide et froid on pourrait se targuer d'avoir fait un heureux ce qui ferait du bien à nos palpitations. Il pourra, par contre, vous permettre de vous mettre autre chose sous les yeux que les comptes-rendus sordides et vomitifs de toutes les horreurs que nos semblables commettent et qui sont devenues le fonds de commerce de la presse écrite.*

Christian Hamm, yes future!  
chris@daily-rock.com

## Sommaire

### Previews

Roger Waters, Melvins, Bob Dylan, Juliette and the Licks, Houston Swing Engine, Laibach, Pelican, Tokyo Sex Destruction, Sophia, Favez, John Parish...

### Interviews

Eiffel, Korn, Pleymo, No One is Innocent, Hermano, Porcupine Tree, Rakes, Exnova, Ilkhab, Poodles

### Dossiers

Keetch Clothing, Saiko Records, Jack Cuir, Bad Bonn

### Chroniques

Type O Negative, Magicrays, Fimntroll, 30 Seconds to Mars, Arcade Fire, John Cale, Jesu, Nine Inch Nails, Indochine, Dionysos, The Stooges, King Automatic, Bryan Ferry, Breed 77, Kaiser Chiefs, Climax...

# EIFFEL, CŒUR TENDRE DANS UNE GAINÉ DE FER

Après deux albums studio et un live, alors qu'Eiffel avait tout pour devenir le nouveau grand frère d'un rock 'à la française' orphelin de Noir Désir, le quatuor avait mis la flèche à gauche. C'est toutes guitares dehors et le verbe en bandoulière que les Bordelais reviennent aujourd'hui. Romain Humeau raconte pour nous sa vision de la société, ses choix, ses envies.

*Que s'est-il passé pour que vous preniez trois ans de pause ?*

Ça faisait longtemps qu'Eiffel était en chemin, avec ses galères, ses concerts dans des bars. Puis soudain, en trois ans, on fait deux albums, deux tournées et un double live. Alors, pour que le groupe puisse continuer 'jusqu'à ce que mort s'en suive', il fallait faire une pause. Tout le monde nous a dit 'c'est surtout pas le moment, ça marche trop bien'. Mais notre décision était irrévocable. Il était question de garder un peu d'envie, pas musicale, celle-là, on l'a toujours, mais une envie d'être Eiffel. Et cette pause m'a permis de faire un album solo, de rencontrer plein de gens. C'est plutôt positif.

*Il n'y a donc pas eu besoin de trouver une nouvelle motivation pour se lancer dans l'album ?*

Non, vraiment c'était prévu. Et pour nous cette pause n'a duré que deux ans, parce que l'on a sorti notre double album en avril 2004, et en avril 2006 on était déjà en répétition.

*Malgré tout, quand vous vous retrouvez, est-ce qu'il y a une forme d'appréhension ?*

Oui, mais pas musicale. Entre le début et la fin de notre pause, le milieu a pas mal changé, l'industrie du disque a changé, certaines radios françaises se sont mises à repasser du rock. On ne voulait pas être associés à une quelconque mouvance, on voulait être reconnus pour nos qualités, notre parcours.

*Quelle était alors la solution pour ne pas être considérés comme tous ces nouveaux produits rocks ?*

On s'est simplement dit qu'il fallait être le plus sincère, le plus touchant possible, surtout, on est allés vers quelque chose de très nu. Sur 'Tandoori' il y a trois fois rien, alors qu'Eiffel est réputé pour avoir des morceaux assez arrangés, avec des cordes, des machins, des trafics de claviers. On n'a pas fait un album basse, guitare, batterie pour faire un truc bourrin, mais pour que ça laisse de la place au texte.



*Ne risquez-vous pas d'aller trop loin ?*

Je ne sais pas. Je pense que c'est aux critiques de le dire. Mais par contre ce genre de démarche génère des envies. On a voulu faire un album de rock simple et soudain ça a généré une envie immédiate : faire un quatrième album totalement fleuri, avec beaucoup de bizarreries, de choses qui ne soient peut-être même pas jouables sur scène.

*Tes chansons ont un univers sombre, est-ce invariablement l'image que te renvoie la société ?*

Oui, malheureusement. Je crois que l'on patauge tous un peu. Si j'aime bien parler des gens parce que je les regarde beaucoup et qu'à travers les gens on se raconte soi-même, j'évoque aussi la société telle qu'elle fonctionne, la planète qui ne tourne pas rond. Et je me vois mal chanter la gaieté ambiante, comme nous la proposent la télévision et les radios. Mais je pense que dans toutes mes chansons il y a une note d'espoir, d'humour ou de tendresse. C'est pour cela que l'album s'appelle 'Tandoori', en référence au refrain 'Fuck me tender, Love me Tandoori' qui est un jeu de mots hypra débile. Ici tandoori a été utilisé en guise de tendrement.

*Tes textes ont un phrasé, une sonorité bien particulière. N'y a-t-il pas un risque que les gens aient de la peine à rentrer dedans ?*

Je suis assez d'accord avec toi.

*Volonté esthétique ou de liberté ?*

Non, simplement si j'adore le rock'n'roll, je suis aussi très influencé par une certaine chanson française de Léo Ferré à Brel en passant par Brassens et Gainsbourg, et je ne pense pas qu'ils se posaient ce genre de questions. Peut-être bien que si Ferré sortait maintenant, personne n'en voudrait. Je ne compare pas du tout la qualité de mes textes à ces gens-là, mais quand on me dit 'tu ne penses pas que c'est un peu difficile tout ça', je réponds que c'est notre société qui oblige à une sorte de simplicité d'écoute, qui se rapproche même énormément du simplisme. J'en ai un peu raz le cul d'écouter des trucs à la radio où on te dit 'aujourd'hui j'ai mis un pull, mangé une poire, j'ai fait un bisou à ma chérie et j'ai une nouvelle voiture'. OK, c'est compréhensible, mais ça ne raconte rien. J'ai besoin de choses qui me parlent, mais il n'y a pas de volonté de complexité de ma part, c'est juste que la vie est compliquée. ■ [YP]

www.eiffelnews.com



OUT NOW



THE JOHN BUTLER TRIO  
GRAND NATIONAL



BEATSTEAKS  
..limbo messiah



out now

**Roger Water**  
Hallenstadion, Zürich  
11 avril 2007



Après avoir écumé l'Asie, le Proche-Orient, l'Amérique centrale et du Sud, l'ex-bassiste de Pink Floyd repose le pied en Europe. Et ne boudons pas notre plaisir, car comble de chance, sa première apparition sera pour nous les ch'tis Suisses! Et dans ses valises il a emmené son tout récent opéra classique, mis en texte par Etienne Roda-Gil, 'Ça ira'. Allez, nooon, je rigole. Croyez-vous qu'un musicien au demeurant aussi sérieux puisse se laisser aller à nous faire une pareille surprise? Bien au contraire, au menu de cette tournée 2007, le grand Roger propose un panachage savamment calibré de ce qui a fait la gloire de son groupe: scène gigantesque, architecture métallique, projection vidéo, jeux pyrotechniques, cochon gonflable, son quadriphonique, la totale quoi. Côté musique, point non plus de coup de théâtre à attendre, avec un concert scindé en deux parties bien



précises. En ouverture le musicien parcourt de long en large son œuvre tant personnelle que floydienne. Et croyez-moi, la set-list pourrait bien s'établir les yeux fermés: 'In The Flesh', 'Mother', 'Set The Controls For The Heart Of The Sun', 'Shine On You Crazy Diamond', 'Have A Cigar', 'Wish You Were Here' sans oublier un petit passage par 'Leaving Beirut' et 'Sheep'. Puis, comme l'avaient fait ses anciens camarades lors de la tournée 'Pulse', après un entracte bière-sandwich, c'est à une version intégrale de l'album 'Dark Side Of The Moon' que le grand Roger s'attaque en grandes pompes. Point final? Impensable, une telle opération 'souvenirs' ne serait complète sans un final axé 'The Wall' à cent pour-cent. Et alors, enfin, la grand-messe sera dite! ■ [YP]

[www.roger-waters.com](http://www.roger-waters.com)

**Infamous Festival**  
L'Usine, Genève  
13 avril 2007

Première édition du festival qui associe Ptr et Putos Records pour mettre en avant le rock'n'roll, le metal, le hardcore, et surtout un esprit ultra positif. Une soirée pour tous les amateurs et amatrices de rock au sens large. Le premier groupe à passer c'est Pression. Le groupe genevois, qui a récemment sorti son deuxième EP intitulé 'Deuxième tour', nous revient d'une tournée au Japon. Leur metal francophone et frontal ouvrira le bal puissamment. Puis ce sera le tour de Houston Swing Engine qui sort son troisième album, 'Entre hommes', où l'on retrouve des sonorités taillées pour la scène. Le groupe lausannois sait mettre le feu grâce à son attitude rock'n'roll! Du rock qui démenage et qui peut se vanter d'avoir une forte personnalité!



Puis pour clôturer la soirée en matière de concerts le combo espagnol Beholder (BHR), originaire de Madrid, réalise une musique à classer quelque part entre le rock émo puissant, le metal et le hardcore. Les Madrilènes ont un parcours enviable se coudoyant avec les plus grands groupes nationaux espagnols et internationaux et ayant même réalisé un film porno. Depuis 2003 on retrouve Ricardo de Cardiac à la voix. Cette fois ils reviennent pour nous montrer un avant-goût de leur troisième album, 'Espíritu de fuego', qui s'annonce brutal et nuancé. Un groupe explosif sur scène à ne manquer sous aucun prétexte. Puis DJ Plonk sera là! Que des tubes avec des projections de skateboard effectuées par Pulp68. Géant! Et pour couronner le tout, le Bad Ass Crew nous fera déguster ses spécialités en matière de shots et d'alcools vitaminés. ■ [CM]

[www.ptrnet.ch](http://www.ptrnet.ch)

**The Melvins + Big Business + Porn**  
L'Usine, Genève  
14 avril 2007

Ça y est, les Melvins sont de retour en Europe et ils ne sont pas seuls! Après une énorme tournée américaine pour démontrer la puissance de leur dernier album, les voici de retour en Suisse sur la scène de l'Usine à Genève et à la Rote Fabrik de Zürich le soir d'avant. La dernière fois que nous avons pu les voir à l'œuvre, ce fut il y a un peu moins d'une année au Frison de Fribourg, avec Fantômas pour un show que nous qualifierons d'apocalyptique! A cette époque, ces joyeux lurons venaient tout juste de virer leur énième bassiste (qui tenait bon depuis quelques années) et étaient à la recherche d'un remplaçant.



Rapidement, on nous annonça la couleur, le bassiste embauché sera celui du groupe Big Business (avec un timbre de voix similaire à Buzz des Melvins) et tant qu'à faire ils embarquent le batteur du groupe en bonus. Avec cette formule, on a eu droit à un très bon dernier cru de leur part avec 'A Senial Animal', un condensé rock pur jus bien speed et bien lourd à la sauce melvinienne. Je ne saurais d'ailleurs trop vous conseiller d'en faire une petite écoute pour vous faire une idée du potentiel en live! Imaginez un peu sur scène, deux voix, deux batteries (une habitude maintenant depuis le Fantômas Melvins BigBand), une guitare et une basse. Cette fois, c'est sûr, l'Usine ne tiendra pas aux assauts du nouveau monstre! L'autre petite surprise de cette soirée nous viendra de Porn, groupe lyonnais, auteur de déjà trois albums remarquables très orientés électro/indus dans un style largement inspiré de Orgy. Un bon petit amuse-gueule avant la déflagration sonore annoncée des Melvins/Big Business. ■ [BD]

[www.melvins.com](http://www.melvins.com)

**Bex Rock Festival**  
Bex  
du 20 au 22 avril 2007

Bex, petite ville tranquille, sera à la fête pendant ce week-end d'avril à l'occasion de la huitième édition du Bex Rock festival. La programmation très rock les deux premiers jours sera plus 'grand public' le dimanche. Ouverture le 20 avril à 19h30 avec un rock mélodieux et efficace dispensé par Rhesus. Suivi par l'électro rock de Tafta, groupe



helvétique confirmé dont le dernier opus 'Un jour une vie' a été réalisé par Steve Lyon, co-producteur de Depeche Mode, The Cure, Suzanne Vega. Puis ce sera le tour de Kaolin, nul doute qu'il feront tourner les têtes avec 'Partons Vite', leur reprise de Bob Dylan et autres titres tirés de leur nouvel album 'Mélanger les couleurs'. Le 21 avril, la soirée débutera à 19h00 avec Grand Bastard Deluxe, ils défendront les couleurs helvétiques, avec un punk californien des plus convainquants. Suivra Elista, leur album 'La folie douce' a su conquérir son public, avec du bon rock et des paroles qui sonnent juste. La fin de soirée promet d'être chaude, et la température sera à son paroxysme avec l'arrivée des Wampas. Depuis leur premier album en 2002 ils n'ont cessé de chauffer des salles avec un punk rock irrévérencieux et un sens de la dérision qui n'a d'égal que leur goût démesuré pour les déguisements. Le dimanche 22 ce sera l'occasion d'inviter ta petite sœur ou ta cousine, animations dès 12h00 et à 15h Planet DJ. A 17h00 Patxi puis Emma Daumas, deux ex-star académiques reconverties dans la chanson à texte. ■ [RC]

[www.bexrock.ch](http://www.bexrock.ch)

**Juliette and the Licks**  
Rohstofflager, Zurich  
20 avril 2007



Après avoir enflammé l'Usine de Genève cet hiver, Juliette and the Licks sont de retour, bien décidés à mettre le feu à nos contrées. C'est sur scène que la prestation de Mademoiselle Juliette est la plus éblouissante, tout en elle, l'attitude, les mimiques, transpire le rock and roll. Sa voix semble faite pour feuler et de tout son corps elle exprime la révolte et l'énergie qui caractérisent le punk-rock. De plus, elle a eu l'élégance de choisir des musiciens qui savent de quoi il en retourne, il semble que le rock n'a pas de secret pour eux. Les guitaristes Todd Morse et Kamble



Walters envoient des riffs destroy et efficaces tandis qu'à la basse (et claviers) Paul III est tout à fait dans le ton et que la batterie de Jason Morris assure un max. Les mauvaises langues les attendaient au tournant, prétendant que l'engouement de Juliette n'était qu'un caprice de star qui partirait bien vite en fumée. Mais le groupe formé en 2003 tient bon la route. En 2004, ils sortent 'Like A Bold Of Lightness', suivra 'Speaking My Language' en 2005, en 2006 c'est 'Four On The Floor' qui sort dans les bacs. Il s'en dégage une énergie primale, quelque chose qui te prend aux tripes et qui te donne une pêche d'enfer. Sur cet album, Dave Grohl, batteur de Nirvana et instigateur des Foo Fighters, les accompagne à la batterie. Fans d'Iron Maiden, d'AC/DC des Stooges, de Patti Smith et autres icônes heavy, rock ou punk, il faudra maintenant compter avec J&TL. La tigresse et sa bande prendront possession de la Rohstofflager le 20 avril prochain. Amis rockeurs, amis rockeuses, soyez-y, c'est une soirée qui va faire mal! ■ [RC]

[www.julietteandthelicks.com](http://www.julietteandthelicks.com)

**Bob Dylan**  
Arena, Genève  
25 avril 2007  
Hallenstadion, Zurich  
29 avril 2007



N'avez-vous jamais rêvé de voir en concert des artistes de légende tels que Bob Dylan? Il faut dire qu'en Suisse, nous n'avons que très rarement de telles occasions! Et pourtant, figurez-vous que le célèbre auteur de 'Blowin' In The Wind', 'Mr. Tambourine Man' et bien d'autres encore nous fait le plaisir de passer par chez nous ce mois d'avril prochain! Autodidacte et compositeur interprète, Robert Allen Zimmerman de son vrai nom commençait il y a quarante ans de cela à New York en mélangeant rock et folk music à travers des textes magnifiques, pleins de bon sens, pacifistes et critiques envers la politique de l'époque. Poète dans l'âme, il a marqué toute une génération avec son œuvre musicale et représente un réel symbole de paix et d'humanisme. Mais oui, rappelez-vous, les seventies, Woodstock... On peut dire que Bob Dylan est un artiste complet mais aussi une personnalité historique vivante! D'ailleurs, il vient de sortir un nouvel album intitulé 'Modern Times'



qui se révèle être un réel succès. Le 25 avril prochain, Bob Dylan se donnera en concert à l'Arena pour enchaîner droit derrière à l'Hallenstadion! Inutile de préciser que ces deux dates représentent de grands moments historiques, de nostalgie ou même de découverte à ne pas manquer! Alors jeunes gens, demandez à vos parents de vous y emmener! Quant à vous qui collectionnez les vinyles à l'époque, offrez-vous l'occasion de retourner à votre adolescence! Il s'agit là d'un moment à partager et à savourer seul, en famille ou entre potes et sans modération! ■ [SM]

[www.bobdylan.com](http://www.bobdylan.com)



**Scissors Sisters**  
Hallenstadion, Zurich  
4 avril 2007



La tournée européenne des cinq New-yorkais s'arrêtera à Zurich le 4 avril pour un concert haut en couleur et détonnant à l'image du groupe. Après des débuts fracassants en 2004 avec leur premier album éponyme et le tube 'Take Your Mama', les Scissors Sisters ont définitivement imposé leur style décalé sur leur deuxième opus 'Ta-Dah'. Ambiance paillette et disco, l'univers pop glamour du groupe est une antidote contre la morosité. Réputés pour leurs shows ébouriffants et leur goût du spectacle, les musiciens se lâchent véritablement sur scène. A n'en pas douter, les protégés d'Elton John vont faire bouger le Hallenstadion avec leurs hits pop enjoués directement influencés par la musique des seventies comme 'She's My Man' ou 'I Don't Feel Like Dancing'. A ne pas manquer ! ■ [CG]

[www.scissorsisters.com](http://www.scissorsisters.com)

**Pelican + These  
Armes Are Snakes**  
Le Romandie,  
Lausanne  
12 avril 2007



Deux groupes ricains, avec tout d'abord These Armes Are Snakes de Seattle dont plusieurs membres proviennent de Botch. Evoluant dans un mélange de rock direct et post-rock fort intéressant ! En gros, un rock bien plus virulent que Pelican. En effet, ce gang de Chicago fait partie de ce mouvement post-rock, noise qui fait tant parler de lui en ce moment grâce à Neurosis, Isis et autre Cult Of Luna. Plus instrumental, Pelican est aussi plus posé dans ses compos et reste dans un domaine purement atmosphérique aérien avec des voix très rares, voire inexistantes. On retrouvera donc de longues pièces dépassant souvent les dix minutes et dans lesquelles les guitaristes s'enchevêtrent en une montée conduisant aux déflagrations soniques les plus titanesques. ■ [BD]

[www.hydrabeed.com/pelican](http://www.hydrabeed.com/pelican)

**Favez**  
Romandie, Lausanne  
21 avril 2007



Depuis 1993, date de la sortie de leur premier album, ce quatuor lausannois, pilier du rock romand, a le vent en poupe. En 1999 contre toute attente ils avaient enregistré 'The Sad Ride On The Line Again', album entièrement acoustique, dans une église. Leur petit dernier sorti en 2005 est déjà le cinquième, 'Old Strong In The Modern Times' est un excellent album. Du rock mordant, flirtant sur certains titres avec un son carrément punk. Les quatre compères, habitués des scènes romandes, ont fait des tournées un peu partout, en Angleterre, en Allemagne, en Espagne, aux Etats-Unis et même au Japon. Favez sera au Romandie le 21 avril prochain, l'occasion pour les amateurs de rock et de sensations fortes de retrouver un groupe qui a su s'affirmer comme un incontournable de la scène rock suisse. ■ [RC]

[www.favez.com](http://www.favez.com)



**Houston Swing  
Engine + Navel**  
Romandie, Lausanne  
7 avril 2007

Un nouvel album en poche ('Entre hommes'), les rockissimes Lausannois ne pouvaient décevoir pas ne pas jouer dans leur ville. Le Romandie semble être le lieu parfait et sera sans aucun doute plein à craquer. Guitares siliconées, basse pulpeuse, batterie sexy, Houston va mettre le feu (sans compter le strip-tease désormais coutumier de Kiki de Montparnasse). Rock burné certes, la mélodie n'est pourtant pas reléguée au placard et le combo va en remettre une couche bien épaisse. Après une prestation remarquée au Montreux Jazz en juillet 2005 en première partie des non moins magnifiques rockeurs des Queens of The Stone Age, Houston Swing Engine semble bien parti pour nous botter les fesses. Rendez-vous le 7 avril ! ■ [JM]

[www.leromandie.ch](http://www.leromandie.ch)



**Midlake**  
Abart, Zurich  
17 avril 2007

Envoûtantes, touchantes et planantes, les envolées atmosphériques de Midlake s'apprentent à faire vibrer les Zurichois, après les Romands il y a quelques mois. Reprenant en quelque sorte le flambeau des séparés Granddaddy ou de Mercury Rev, les Texans semblent parfois nous venir d'un monde onirique, qu'on imagine paisible et charmant. Le simple fait d'avoir accompagné une récente tournée des Flaming Lips en dit long sur leur côté fantasque et sur le mystère nimbant leurs compositions. Car même si les lignes de synthés, qui partaient parfois un peu dans le décor kitsch et déluré, ont laissé la place à un son plus acoustique, l'ensemble ne manque pas d'intriguer. Dur de ne pas être séduit donc, et tout aussi difficile de ne pas éprouver de curiosité quant à la manière dont tout cela sera rendu en live. ■ [NH]

[www.midlake.net](http://www.midlake.net)



**Bonnie 'Prince' Billy**  
Bad Bonn, Düdingen  
22 avril 2007

L'énigmatique barbu Will Holden est de retour sous son dernier pseudonyme Bonnie 'Prince' Billy. En effet, depuis ses débuts plus country (mais sans vestes à frange et santiags), il s'est fait appeler Palace, Palace Brother ou Palace Music. Connu pour ses paroles crues, suicidaires, sa voix intense, rouillée et son folk tourmenté et aérien, il a inspiré toute une génération, que ce soit Devendra Banhart, Sage Francis ou même Björk (il a par ailleurs déjà travaillé avec ces deux derniers). Bonnie 'Prince' Billy fera un unique passage en Suisse au Bad Bonn à l'occasion de la sortie de son dernier album 'The Letting Go'. Il s'avère que la demoiselle en charge de la première partie, Faun Fables, y a posé sa douce voix. Un concert qui s'annonce organique et rugueux. ■ [RT]

[www.bonnieprincebilly.com](http://www.bonnieprincebilly.com)

**The Sunshine  
Underground**  
Les Docks, Lausanne  
7 avril 2007



Venus du fin fond de l'Angleterre brumeuse, ces jeunes lads parcourent le monde afin d'apporter un peu de soleil dans les salles de concerts austères. Ils seront donc à Lausanne pour tenter d'amener une alcalmie dans le climat tendu des Docks. Pas si sûr que ça, vu que le chanteur Craig Wellington avoue que 'Commercial Breakdown', leur dernier single, est un véritable coup de gueule contre le monde médiatique dans lequel nous vivons. Les cordes des guitares seront aiguisées finement et les peaux de la batterie seront tendues à fond. Il ne reste plus qu'au chanteur de pousser la chansonnette ! Une chose est sûre, c'est que le groupe cartonne en Angleterre. Normal, oserait-on dire, vu que le groupe s'inspire de tout ce qui s'est fait là-bas ces dernières années. ■ [GF]

[www.lesdocks.ch](http://www.lesdocks.ch)

**John Parish**  
Bad Bonn, Düdingen  
18 avril 2007



Mister Parish est connu pour sa collection de casquettes. Il y a celle qu'il enfle pour jouer les producteurs de PJ Harvey, Tracy Chapman, 16 Horsepower, Dominique A, Dyonisos ou Magicrays. Mais il en change aussi facilement pour arborer celle du musicien aux côtés des Eels et autres Goldfrapp. C'est pourtant un modèle bien moins connu de sa collection dont il se couvre pour nous rendre une petite visite à Düdingen, celle d'artiste solo. Et si l'on en croit son récent album, 'Once Upon A Little Time', c'est dans un univers aux contours élastiques qu'il va nous emmener. Tantôt folkeux électrique, puis soudain virant bluesman acoustique, l'Anglais ne fait jamais dans la facilité, cherchant même parfois la surprise, enfilant en vitesse un couvre-chef troué, façon vieux punk. ■ [YP]

[www.johnparish.com](http://www.johnparish.com)

**Sofia**  
Usine, Genève  
24 avril 2007



Robin Sheppard pour la troisième fois depuis décembre vient traîner son spleen et ses boots clinquantes dans nos régions. Sorti en octobre, 'Technology Won't Save Us', cinquième album, n'est plus endeuillé du décès du bassiste Jimmy Fernandez qui avait mis fin à l'ancien groupe de Sheppard, God Machine. L'album n'est pas plus gai pour autant, moins triste peut-être, plus affirmé. Avec le temps on apprend à assimiler ses douleurs. 'Technology...' paraît moins affecté mais toujours plus mélancolique, tendre. Sheppard vieillit, vieillit bien. D'adolescent il passe à adulescent, et ensuite il stagne. C'est le plus bel âge qu'on pouvait s'inventer. Alors on ressort ses poèmes d'amour haineux, ses mèches de timidité couvrant les yeux, on se promet qu'on ne sera jamais serein comme des vieux et on sort. ■ [VF]

[www.ptrnet.ch](http://www.ptrnet.ch)



**Laibach**  
Fri-son, Fribourg  
8 avril 2007

On se souvient que le concert de Laibach organisé en son temps à la Dolce Vita à Lausanne avait été interdit par la municipalité...

Laibach, c'est de l'art, et une des particularités de l'art c'est bien d'être incompris par la majorité. L'habit ne fait pas le moine, où certains voyaient du nazisme, il fallait voir une volonté de réfléchir et faire réfléchir sur l'abrutissement de notre société, idéologie qu'ils partagent avec NSK (Neue Slowenische Kunst), collectif d'artistes dont ils font partie. 'Fondamentalement, le travail des groupes liés au NSK représente une réponse artistique et culturelle face à la violence idéologique imposée par notre culture et sa théorie'. Tout se mêle: subversion, ludisme, esothérisme. Bref, allez vous faire une idée, c'est immanquable. ■ [VF]

[www.fri-son.ch](http://www.fri-son.ch)



**Tokyo Sex Destruction**  
Caves du Manoir, Martigny  
20 avril 2007

Ils sont catalans et s'appellent tous Sinclair, en hommage à John Sinclair, le célèbre manager des MC5, le groupe mythique de garage rock. C'est d'ailleurs lui qui en 2002 va les faire sortir de l'ombre et leur dérouler le tapis rouge pour une tournée chez l'Oncle Sam. Il est tombé sur une copie de 'Red Soul Communité', une tornade de rock'n'roll 70's à la sauce punk. Le suivant, '5th Avenue South', naviguait sur des sonorités soul, tout en gardant la frénésie et la rage révolutionnaires de leurs débuts. Tokyo Sex Destruction viendra nous présenter leur dernier album constitué de singles enregistrés ici et là. Attention ! Leurs concerts sont souvent qualifiés de sauvages voire d'ultra violents, ils jouent, paraît-il, du rock comme un groupe de hardcore ! ■ [RT]

[www.myspace.com/tokyosexdestruction](http://www.myspace.com/tokyosexdestruction)



**Shannon Wright  
+ Cyann & Ben**  
Usine, Genève  
26 avril 2007

Si Shannon Wright avait des racines plutôt folk, elle s'en est éloignée pour taper dans un registre totalement rock. Une guitare, une basse et une batterie digne d'un Dave Grohl, c'est le menu qu'elle nous avait servi lors de son dernier album 'Over The Sun'. Après un disque plus calme avec Yann Tiersen, Shannon revient pour défendre son nouveau disque, 'Let In The Light', qui s'annonce comme un grand moment de rock'n'roll indie, âpre et puissant. En première partie, les Français de Cyann et Ben viendront nous troubler avec leurs atmosphères envoûtées, dérivées d'un post-rock psychédélique qui ne manquera pas de nous mettre dans un état second... avant de se réveiller ! Du deux en un donc ce soir où une descendante de Nirvana rencontre des élèves de Pink Floyd. ■ [AP]

[www.ptrnet.ch](http://www.ptrnet.ch)

Clench your fists  
and prepare  
for the blackening

**MACHINE  
HEAD**

**The new  
album**

THE BLACKENING

Featuring  
"Now I Lay  
Thee Down"  
"Halo" and  
"Aesthetics  
of Hate"

Available  
everywhere  
23.03.07

[www.machinehead.com](http://www.machinehead.com)  
[www.roadrunnerrecords.com](http://www.roadrunnerrecords.com)

musikvertrieb og ROADRUNNER RECORDS



**THE PASSENGERS ON THE WEB**

www.myspace.com/thepassengersnet  
www.mx3.ch/thepassengers

Order the 4 tracks CD on:  
www.thepassengers.net

**THE PASSENGERS ON STAGE**

Visp - Power Messe - 4th May 2007  
Frauenfeld - Kaff Club - 2nd June 2007  
And others...

**THE PASSENGERS IN STORE**

Broodger's Fashion Records - Vevey  
Quanta Virtua Fun Space - Lausanne  
Quixotic Records - Vevey



www.afm-music.ch



**JACK CUIR**

012/731.89.17  
45, rue de Montebello - PAQUIS - GENÈVE

[www.jackcuir.com](http://www.jackcuir.com)

**Le plus GRAND CHOIX à Genève**  
Combi, Casques  
Vêtement en cuir, Vestes  
Gants, etc.



**keetch clothing**

keetch live bands  
apardivine  
arch enemy  
blackbomb a  
calm chaos  
clawfinger  
grand bastard deluxe  
in flames  
kandyss  
m.a.n  
meshuggah  
minkus  
Pain  
PMT  
sonic syndicate

online shop  
keetch.ch

**HERMANO**

**Avec un DVD et un CD live dans les bacs depuis quelques mois, et un troisième album en préparation, l'un des leaders de la scène stoner ne manque pas de choses à dire. Vérification avec son leader, Dandy Brown.**

*Peux-tu me parler du DVD live 'The Sweet and Easy of Brief Happiness' ?*

Je suis tout à fait heureux de ce DVD. La tournée durant laquelle il a été filmé nous a tous profondément marqué, et je peux t'assurer que l'on ne l'oubliera jamais. Ce DVD en est un superbe témoignage et un putain de bon DVD live.

*Il semble que tout le monde s'accorde à dire que le documentaire sur le DVD est excellent, mais que le concert est trop court ! Pourquoi ne pas l'avoir mis en intégralité ?*

Pour être honnête, il y a des obligations contractuelles qui nous ont empêché de sortir le concert entier. En plus de ça, il y a une ou deux chansons qui ne sonnaient pas super bien sur les enregistrements audio.



*Pour être plus spécifique: pourquoi n'as-tu pas souhaité y mettre les deux reprises de Kyuss ('One Inch Man' et 'Green Machine') qui ont été jouées durant ce show ?*

Nous sommes Hermano... pas Kyuss. Je ne vais pas te mentir: on l'a dit un milliard de fois, tout le monde au sein du groupe est fan de ce qu'a fait John [ndlr: Garcia, chanteur, ancien membre de Kyuss] dans le passé, mais le temps passe! Ces mecs ont sorti ces chansons dans une version cent fois meilleure que ce que nous pourrions jamais faire... Putain, il s'agissait de Kyuss qui jouait des chansons de Kyuss, tu vois ce que je veux dire?

*L'enregistrement de 'Dare I Say' a été laborieux, du fait que tous les membres du groupe habitaient aux quatre coins du pays. Est-ce différent avec ce nouvel album ?*

Tu sais, si tu montes un groupe avec des mecs de 35-40 ans, qui ont des familles, d'autres métiers qu'ils aiment, et que tu veux enregistrer un nouvel album de Hermano, tu n'as pas vraiment d'autre choix que de le faire depuis plusieurs villes des Etats-Unis. Ce n'est pas comme si on

habitait à quinze minutes les uns des autres, et que nous pouvions nous retrouver dans un local de répétition d'un coup de voiture! Pas de doute, nous travaillerons dans différents studios à travers le pays, encore une fois...

*Tu me disais une fois que tu travaillais avec John Garcia sur des chansons. Qu'en est-il advenu ?*

Cela fait bientôt dix ans que John et moi écrivons ensemble. Certaines de ces chansons ont atterri sur des albums de Hermano, d'autres restent entre John et moi. Nous avons souvent parlé de différents projets que nous voudrions concrétiser, notamment un album plein de chansons acoustiques. Mais le temps qui passe est souvent l'ennemi de ce genre de projets: on a l'impression que dès qu'on trouve un peu de temps pour concrétiser un projet comme cela, l'heure est venue d'enregistrer un nouvel album de Hermano! Peut-être qu'un jour l'opportunité se présentera où nous pourrions faire aboutir ces projets, mais pour le moment, Hermano est notre priorité. ■ [LR]

[www.bermanorocks.com](http://www.bermanorocks.com)

**ILKHAH**

**À l'occasion de la sortie de leur nouvel album 'Uranus', j'ai eu le privilège d'aller à la rencontre d'IlkhaH, ce groupe genevois opérant dans un registre extrêmement original. C'est donc avec Sam Albert que j'ai pu échanger quelques mots à propos de leur travail et de leur musique.**

*Peux-tu me décrire le parcours de IlkhaH ?*

Il y a environ dix ans, nous avons commencé par jouer de la musique pour se marrer mais peu à peu IlkhaH est devenu un projet sérieux. Nous avons travaillé dur pour trouver le son qui est développé dans 'Uranus'. C'est un mélange de nombreux styles mais ce qui en est ressorti à la fin c'était un brin de jazz et de metal où la voix fait le lien entre des passages doux et des passages plus metal.

*Comment s'est déroulé l'enregistrement ?*

On a commencé les arrangements entre 2002 et 2003 avec quelques problèmes de local. La préproduction s'est faite en 2004 et vers la fin de cette année on a commencé à enregistrer l'album. C'est vrai que ça a été un peu long mais c'est le prix à payer lorsqu'on décide de faire les choses soi-même.

*L'album porte le même nom que ton studio d'enregistrement. Quel est le lien ?*

Au moment où on commençait à composer les premiers morceaux de l'album, je savais très exactement quel était le processus qui allait conduire à ce que nous avons enregistré et quel allait être le nom de l'album. Je n'avais pas envie que quelqu'un me pique l'idée et j'ai décidé de nommer mon studio Uranus. C'était une manière de m'assurer que 'Uranus' serait associé à Sam et à IlkhaH.

*IlkhaH a splitté il y a peu de temps ! Pourquoi un album post séparation ?*

Avant la sortie de l'album nous avons décidé d'arrêter car nous désirions changer de projet et



passer à quelque chose d'autre. On s'est dit qu'il fallait finaliser ce que nous avions fait et on a décidé de sortir l'album malgré tout. Quant au fait de jouer les morceaux, l'intérêt que cet album suscite nous a donné l'envie de pourquoi pas aller jouer là où on nous le demande pour en faire la promo.

*Quelle est l'idée qui se cache derrière le dessin de la pochette ?*

L'artwork a été réalisé dans les studios 'Hardcore Solution'. Il se base sur quelques mots clés comme Uranus, le mot technologie ou sur notre vision de la musique. C'est pourquoi la pochette montre une scène de conquête spatiale telle qu'elle pouvait être imaginée dans les années cinquante.

*Quels sont les nouveaux projets ?*

En ce qui me concerne, je viens de monter un nouveau groupe qui s'appelle Helmut avec Michel qui jouait aussi avec IlkhaH et avec Florian qui jouait avec Last Warnig et un projet de musique instrumentale basé sur un seul titre qui dure environ quarante minutes. Ralph a commencé un projet qui s'appelle Zwegh avec Antoine qui venait aussi de IlkhaH. En parallèle, je continue avec mon activité d'enregistrement en studio dont un set mobile qui me permet d'enregistrer les concerts en multipistes. C'est une occasion de pouvoir enregistrer un bon son live en même temps qu'un enregistrement studio. ■ [BC]

[www.ilkbah.com](http://www.ilkbah.com)

**Tic, Trac, Rock... avec Romain Gumeau de Eiffel**



Par Yves Peyrollaz

*Avant de monter sur scène, que dois-tu toujours faire ?*  
- Boire un verre de whisky.

*As-tu un objet fétiche en studio ?*  
- Non, rien.

*Ton repas préféré d'avant concert.*

- Ah surtout ne jamais manger avant un concert, ça alourdit, c'est difficile à digérer. Mais après, j'ai la dalle, je suis assez fan des pâtes au gruyère. C'est assez con, c'est un peu un truc pour les cyclistes.

*Un objet incontournable à avoir sur scène ou à l'inverse à proscrire.*

- Il n'y a rien à proscrire de la scène, comme il n'y a rien d'incontournable à avoir non plus, à part le matériel de base, normal quoi. ■

*Comment s'est passée ta première scène ?*

- C'était génial. J'avais onze ans et j'étais derrière la batterie de mon premier groupe, les Peanuts. C'était pour un radio crochet de mon bled. On jouait 'New York avec toi' de Téléphone.

*Frank Black, David Bowie et ta maman sont dans la salle, là juste devant toi...*

- Je suis très mal, au point de ne pas savoir si je joue. Bowie c'est mon idole, Frank Black un héros, et ma mère je l'aime beaucoup, et elle est très critique.

*Ton truc pour éviter le trou de mémoire.*

- Je n'en ai pas, parce que j'ai peu de trous de mémoire. Mais quand ça m'arrive c'est catastrophique. Dans Eiffel il y a beaucoup de textes, et comme j'écris des chansons même en tournée, d'un coup je mélange tout. ■

*Une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge...*

- Je suis flatté, mais je suis amoureux de ma femme, donc voilà...

*On invite Eiffel à participer à la Star Academy...*

- On n'y va pas, c'est clair. Même si c'est une banalité de le dire, c'est un truc de merde, ils exploitent de la chair fraîche.

*A quoi ressemble le costume du rocker au 21e siècle ?*

- Je ne sais pas. Franchement ça fait un moment que l'on a commencé et on pourrait se poser la question de comment on se la pète, mais on s'en fout, au point qu'il arrive que l'on nous reproche de ne pas forcément avoir une image particulière.

*Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable ?*

- Pour voir si Dieu la ramène. ■



**NEW ALBUM OUT NOW**

# UNDERSCHOOL ELEMENT

SAIKO RECORDS  
PROUDLY PRESENTS:

WWW.UNDSCHOOL-ELEMENT.COM

**TOUJOURS DISPONIBLE:**  
\*\*\*\*\*  
**UNDERSCHOOL ELEMENT**  
RIEN DE PLUS ENERGIQUE

**BERSEK FOR TEA TIME**  
INK ... AND PAPER  
"Braz et mélancolique, alternant plages bruyantes et acoustiques épurées en un enchaînement aux structures complexes, Berserk For Tea Time sort un magnifique premier album. Malgré son évidente utilisation, la formation groovy-orientée se fait un devoir de n'obtenir à aucun des nombreux codes inhérents au genre metal."  
*La Liberté*

**BIENTOT DISPONIBLE:**  
\*\*\*\*\*  
**CHAPTER TWO (THE BIOGRAPHER)**  
"Dans son classicisme sans âge, Chapter a inventé une bobème urbaine à l'ingérence mélodique et à l'intensité émotionnelle remarquables."  
*Le Temps*

**BRAZEN AURA, DORA**  
"Brazen ne se croque pas d'un unique coup de mâchoire, sa musique vient d'une cloison à l'autre dans la pièce, dans la sona, dans la boîte critique; son aile dans l'harmonie confie à l'obsession et transforme Aura, Dora, son deuxième album, en cachette-ment capiteux. La beauté dans les détails, la pureté dans le chaos..."  
*Le 24 Heures*

**SOFTEN JUST LIKE LONESOME JIM**  
"Softa publie un album d'une rare intensité, un de ces disques à la richesse inouïable dont on ne peut se passer lorsqu'on y a goûté."  
*La Liberté*

SAIKO RECORDS Distributed by EBASCOLE  
www.saikeorecords.com

Mightier than ever before.

# FINNTROLL

presented by: **LARP zeit**

**Out Now.**  
**FINNTROLL**  
**Ur Jordens Djup**  
(Ltd. CD / CD)

**HEADLINER @**  
EARTHSHAKER ROADSHOCK TOUR

www.finntroll.net

Ur Jordens Djup

**dark tranquillity**  
Out 20.04.

**Fiction**

New album of the melodic death metal kings!

New song @  
www.myspace.com/dtofficial  
www.darktranquillity.com

EMI  
www.centurymedia.com CENTURY MEDIA



## KORN



**'Bizarre, curieux, commercial'. Retrouver Korn sur le plateau des sessions Unplugged de MTV a fait couler pas mal d'encre sur la toile. Mais le scepticisme des fans s'est vite envolé à l'écoute des premiers extraits du concert. Jonathan Davis, le chanteur de la formation californienne, était au bout du fil pour nous raconter cette expérience.**

*Faire un MTV Unplugged, était-ce un rêve ?*

Après une expérience acoustique plutôt sympa pour une AOL Sessions diffusée via internet, on savait que l'on voulait y retourner. Mais du temps a passé et on a dû se dire 'allez les gars, secouons-nous'. On a abordé le problème en se disant qu'il fallait que l'on bouscule nos habitudes, que l'on change suffisamment les choses afin d'amener le public à se creuser les méninges pour reconnaître les chansons.

*J'imagine qu'en se lançant dans une telle aventure, on pense inévitablement à l'Unplugged de Nirvana. Est-ce difficile d'éviter la copie ?*

Même si un tel concert est sensationnel, c'est d'ailleurs mon préféré, je crois qu'à chaque fois les artistes invités par MTV sont parvenus à jouer la carte de la différence. Nirvana avait fait quelque chose de très simple, avec juste des guitares acoustiques, nous, on est allés dans le sens opposé. On voulait utiliser plein d'instruments inconnus du monde de Korn.

*Est-ce que MTV fixe des règles ?*

Ni règles, ni conseil d'experts. La seule formule à suivre: être acoustique. Par contre on peut regretter, et j'imagine que vous allez en rire, que durant l'enregistrement de tels shows aux Etats-Unis il ne doit pas y avoir un bruit, on n'a même pas le droit de tousser. Vraiment stupide.

*Quelles ont été les principales difficultés rencontrées durant le travail sur les chansons ?*

Nous n'avons pas vraiment été confrontés à des difficultés, quoique on a dû se forcer un peu pour ne pas être paresseux, pour s'offrir le temps nécessaire d'entrer dans chaque chanson. Résultat: un mois à répéter, à coup de douze heures par jour.

*Y a-t-il des titres que vous avez virés, ne trouvant pas la bonne approche acoustique ?*

Non, le choix était fait dès le départ. On a opté pour les chansons que les gens voulaient entendre, les hits. On y a rajouté les titres dont on pensait qu'ils allaient bien sonner en acoustique comme 'Blind', un titre qui pourtant n'a pas tout de suite trouvé son univers. On a pas mal tourné autour avant de tomber sur cette version très flamenco.

*Avec ce 'Blind' latino, mais aussi 'Hollow Life' et 'Twisted Transistor' qui se tournent vers le Moyen-Orient, et avec les percussions japonaises de 'Throw Me Away' il semblerait que vous avez puisé dans pas mal de styles différents avant de trouver le bon ton pour chaque titre.*

Au contraire les choses se sont faites très simplement. Il nous a suffi de bien les réécouter. Souvent une note appelait un son, une mélodie apportait son propre parfum. Au final il y a plein de cultures qui se croisent.

*'Got The Life' prend le contre-pied de cette tendance. Après une première partie de concert colorée, le titre sonne étonnamment classique. Pourquoi ne pas lui avoir offert une telle teinte ?*

Il fallait aussi que l'on garde une forme de surprise, et je crois que c'est simplement parce que je l'ai senti ainsi. C'est une chanson qui demande à être interprétée de manière puissante.

*Était-ce difficile de vous couler dans des titres à la mélodie devenue plus douce ?*

Non, j'ai souvent fermé les yeux afin de trouver la bonne façon de chanter. Je laissais les choses venir d'elles-mêmes.

*Comment en êtes-vous arrivé à faire un duo avec Robert Smith et les Cure ?*

Je suis un fan ultime du groupe, alors imaginez de partager la scène avec ces légendes... Au départ, j'ai appelé Robert pour lui demander s'il voulait se joindre à nous. La réponse n'a pas traîné. Ils ont même lâché l'enregistrement de leur album pour sauter dans un avion et traverser l'Atlantique. Une fois sur scène, je n'arrivais pas à croire que je chantais avec Robert Smith, regardant autour de moi, croyant être dans un rêve. Je n'en reviens encore pas, c'est incroyable. ■ [YP]

[www.korn.com](http://www.korn.com)



## PORCUPINE TREE

**Complexe, intense, exaltée, la musique du combo anglais est à l'image de Steven Wilson, son principal artisan. Plongeant ses ramifications aussi bien dans le rock progressif que le heavy metal, cet univers semble sans limites. Avec l'assurance qu'après bientôt quinze ans de carrière chaque nouvel album apporte son lot de surprises.**

*Vous aimez prendre du temps pour l'écriture et l'enregistrement d'un album. Comment cela s'est-il passé pour 'Fear Of A Blank Planet' ?*

J'ai commencé à écrire cet album il y a une année, alors que je résidais en Israël pour travailler sur un album de l'un de mes autres groupes, Blackfield. Et entre les sessions de studio, j'ai commencé à écrire pour Porcupine Tree. Il y avait, pour la première fois, comme un vent de fraîcheur d'écrire dans un environnement si différent. Je me suis senti très inspiré et les choses sont même venues un petit peu plus facilement que d'habitude.

*Composez-vous toujours seul pour Porcupine Tree ?*  
J'écris la majeure partie du temps de manière solitaire. Mais sur les deux derniers albums, à la fin de ce processus, on s'est retrouvé tous ensemble afin de parachever le travail tous ensemble, ce qui a donné un parfum particulier.

*Gavin Harrison s'est justement assis derrière la batterie depuis ces deux derniers albums, qu'a-t-il apporté au style du groupe ?*

Un contour plus puissant. Son style est vraiment moderne, c'est un batteur puissant au groove génial doublé d'une technique incroyablement complexe. Cet apport a vraiment ouvert notre son, lui donnant une touche plus contemporaine, donnant aussi une meilleure assise à notre face plus metal, apparue ces dernières années.

*Votre musique a développé, album après album, son propre univers. Quelles en sont encore les influences extérieures ?*

J'écoute plein de musiques différentes, de l'électronique, du drum&bass, de l'ambient, de la musique industrielle, du metal. Mais une chose très particulière pour cet album a été l'apport du cinéma et de la littérature, avec d'un côté un livre, 'Lunar Park' de Bret Easton Ellis, et de l'autre le film de Larry Clark 'Bully'. Les deux évoquent la manière dont la jeunesse actuelle, née avec les ordinateurs, les téléphones portables, les iPods, les PlayStations et les drogues 'récréatives', se vide et perd ses repères. Toutes ces choses, mélangées à des événements qui ont émaillé ma propre vie, amènent une écriture que j'espère toujours aussi fraîche.

*J'imagine que la musique de Porcupine Tree n'a plus tellement de secrets pour vous ? Comment faites-vous pour ne pas tomber dans la paresse, pour ne pas utiliser toujours les mêmes recettes ?*

C'est quelque chose d'inconscient, qui est intimement lié à la confiance que j'ai en ma propre expression artistique. Comment votre propre production peut-elle stagner si vous ne cessez de nourrir votre inspiration ?

*Vous avez sur l'album un invité de marque, Robert Fripp, Monsieur King Crimson. Comment se passe l'échange musical avec un tel musicien ?*

On ne parle pas beaucoup. C'est presque un processus intuitif. Quand on côtoie ce genre de musicien depuis longtemps, on se porte une confiance réciproque, on sait ce que l'on peut attendre de l'autre.

*On a évoqué Blackfield, mais vous collaborez aussi à plein d'autres projets parallèles, qu'y trouvez-vous de différent ?*

Je ne considère pas ces groupes comme des projets annexes, ce sont différents aspects de ma personnalité musicale. Comme je l'ai déjà dit, j'écoute plein de musiques différentes, et il est vraiment important pour moi de pouvoir m'exprimer dans ces différentes voies. Il n'est pas possible de mettre toutes ces influences dans un seul groupe, cela en deviendrait ridiculement diversifié. J'aime l'idée d'avoir plein de projets différents, le fait de pouvoir me lever chaque matin en pensant 'aujourd'hui je vais faire de l'ambient musique ou une chanson pop de trois minutes ou m'atteler à un rock long et complexe qui ira bien à Porcupine Tree'. Voilà le cadeau que m'offre cette diversité. ■ [YP]

[www.porcupinetree.com](http://www.porcupinetree.com)





## EXNOVA



**C'est à l'occasion de la sortie de leur nouvel album, très attendu, 'La baveuse', que nous avons rencontré les membres du groupe genevois Exnova. C'est alors que Gabriel Tejedor (chant, guitare) et Emile Nobs (batterie) me parlent de leur musique et de leurs inspirations.**

*Pouvez-vous nous commenter un peu l'histoire du groupe ?*

Gabriel: On a sorti un disque en 2003, en plus des singles qu'on a sortis avant, ce qui nous a permis de faire une centaine de concerts en Suisse, France, Espagne. A la base Exnova c'est Antonin (guitare) et moi, ensuite le pianiste, le bassiste, et le batteur ont changé.

Emile: Moi j'ai intégré le groupe en 2004 suite au départ successif des batteurs. Entre-temps Casim a remplacé au clavier Raphaël qui nous a quittés. Avec la nouvelle formation j'ai donc participé activement à la composition de 'La baveuse'.

*Comment se sont déroulés la composition et l'enregistrement ?*

Gabriel: Premièrement on a décidé de prendre notre temps pour trouver les musiciens qu'il fallait, et ensuite on a pris soin que chacun soit satisfait de chaque morceau. Deuxièmement l'enregistrement a été effectué par S. Mellah (RVK lighthouse) à Genève.

Emile: Le processus de création a pris du temps. D'une part à cause de l'intégration de nouveaux musiciens et d'autre part parce que n'ayant pas véritablement de leader dans le groupe on a tous voulu apporter notre touche.

*Quelle est l'importance des paroles dans 'La baveuse' ?*

Gabriel: Les paroles c'est quelque chose de personnel, auquel je m'investis en tant que chanteur au même titre que le batteur fait sa ligne de batterie. Chacun son truc, et moi je chante mes trucs sans la prétention de les imposer aux autres. J'aime également des jeux de mots avec la langue: je jongle entre le sens et la sonorité.

Emile: Ce que j'aime dans les paroles de Gabriel c'est le côté surréaliste, réfléchi et à la fois irréfléchi, ce qui donne un certain effet. Et c'est vrai que la notion d'effet et de surprise dans les paroles sont en accord avec la musique à ce niveau-là.



*Peut-on vous cataloguer quelque part entre chanson française et post-rock ?*

Gabriel: On écoute de tout, nos influences sont diverses. Mais c'est vrai: on se retrouve dans la chanson française parce que je chante en français, et le côté post-rock est dû probablement au fait qu'on se gratte un peu plus la tête musicalement, peut-être plus que d'autres groupes de pop.

Emile: C'est plutôt tout l'univers qu'il y a entre les deux qui nous intéresse véritablement.

*Quels sont vos projets ?*

Emile: Promouvoir ce disque et également continuer à défricher tout ce qu'on a en terme d'idées, et continuer un bout de chemin tous ensemble. ■ [RD]

[www.exnova.ch](http://www.exnova.ch)

## PLEYMO

**Événement à ne pas louper, le concert de Pleymo au Fri-Son était aussi l'occasion de rencontrer Benoît, le bassiste, et Fred, le batteur, pour parler de la nouvelle tournée, du nouvel album et de plein d'autres choses.**

*Vous venez tout juste de commencer votre nouvelle tournée, a-t-elle bien débuté ?*

Benoît: Ben oui, carrément! Bon le premier concert c'est toujours un tour de chauffe, c'est comme une crêpe: la première est toujours foirée (rire). Là c'était pas foiré, c'était un peu les retrouvailles avec la scène, chose qu'on avait pas vécue depuis deux ans et demi, donc ça fait toujours plaisir, mais effectivement on s'est aperçu, dès le lendemain, que c'était vraiment dix fois plus puissant et donc voilà on a un peu capté que c'était le tour de chauffe.



*Ce soir c'est votre troisième passage au Fri-Son, vous souvenez-vous des précédents concerts ?*

Oui, c'est des bons souvenirs. A chaque fois c'est mortel. T'es sûr que c'est que la troisième fois ?

*Oui, vous étiez en 2002 avec Watcha et en 2004 avec Vegastar.*

T'as raison. Ben on est venu déjà deux fois et les deux fois c'était mortel.

*Parlons un peu de votre dernier album. D'où vient le nom 'Alphabet Prison' ?*

Alors l'alphabet prison c'est le nom que donne une enseignante à des mauvais élèves qui font partie de son école et qui sont un peu rejetés et qui du coup rejettent aussi l'école. Ils se mettent en marge et ils forment une sorte de bande qui s'appelle l'alphabet prison. On aime bien ce mélange de deux mots qui n'ont rien à faire ensemble comme pour Medecine Cake.

*J'ai l'impression que 'Alphabet Prison' est plus travaillé que les précédents albums... Bien plus mûr que 'Rock'...*

Ah ben c'est l'âge (rire)

Fred: Je pense qu'il est plus spontané et c'est ça le paradoxe. On s'est moins pris la tête sur cet album-là que sur les précédents. C'est que sur l'enregistrement, il y a eu un côté plus rock'n'roll où notre producteur Mudrock nous disait 'mais arrêtez de parler, de chercher pendant trois heures un riff, jouez, si ça marche on le garde, si ça marche pas on le garde pas'. Et c'est marrant justement, parce que t'es pas le premier à nous dire ça, à avoir cette impression que l'album est plus mûr, plus travaillé alors qu'il y avait beaucoup de choses plutôt spontanées.



*Prévoyez-vous d'être de retour pour les festivals de cet été ?*

Benoît: On lance un appel au Paléo, au Rock Oz'Arènes pour revenir parce que les précédents concerts étaient magiques et on veut rejouer là-bas. ■ [TB]

[www.pleymo.net](http://www.pleymo.net)

en concert le 28 avril au Docks, Lausanne

## THE RAKES



**A l'occasion de la sortie de 'Ten New Messages', leur deuxième album, discussion au téléphone avec Matthew Swinnerton, guitariste du groupe.**

*Est-ce que vous aviez peur de ce vieil adage qui veut que le deuxième album soit le plus dur à réaliser ?*

Nous n'avions aucune pression. Ni de la maison de disques, ni de nous-mêmes. C'était cool de se retrouver en studio. On voulait juste être sûrs que l'album soit écoutable. (rire)

*Après la sortie de 'Capture/Release', votre premier album, vous êtes partis sur la route avec Franz Ferdinand, Bloc Party, The Buzzcocks et bien d'autres... Qu'est-ce que cela fait d'être propulsé comme ça, si vite ?*

A un moment tu t'arrêtes et tu te dis: Wow! It's magic! Tu passes des pubs sombres à des stades pleins... Ce qui est génial, c'est que le contact avec le public est le même! On adore être sur scène!

*Est-ce que cela a changé quelque chose pour vous ?*

Bien sûr. On faisait tous des métiers très différents avant. Musiciens c'est pas un job comme les autres et c'est un beau métier.

*Est-ce que vous avez le sentiment de prendre part à une période historique de la musique ?*

Non, pas du tout. C'est juste une période géniale pour être musicien. On fait partie d'une époque où tu as la possibilité de voir l'impact qu'a ta musique sur les gens avant même de sortir un album. Avec des plateformes genre MySpace, tu peux très vite te rendre compte si tu plais à un public ou pas.

*Vous n'avez pas l'impression que tout va très vite pour vous ?*

Non. On n'a jamais pensé à ce qui pouvait nous arriver. Ça allait vite dans le sens où tu passes de villes en villes. Les choses se passent car elles doivent se passer. C'est très excitant.



*Avez-vous écrit 'Ten New Messages' sur la route ?*

Certains morceaux oui. On voulait arriver en studio avec les morceaux déjà écrits. Le truc c'est que de toute façon, quand tu arrives en studio, tout change, les sons sonnent différemment. On voulait garder le même esprit que le précédent.

*Pourquoi ce titre ? Vous avez des messages à faire passer ?*

Non pas du tout. Enfin pas du point de vue politique, si c'est ça que tu veux dire. C'est plus une allusion aux messages que tu peux avoir sur ta boîte vocale.

*Alan (n.d.l.r Donohoe, le chanteur) a dit que 'l'album a été inspiré par une combinaison entre la musique de cbeur, 24h Chrono, la musique de James Bond, les poètes de la première guerre et les Sugababes'...*

L'album tourne autour de tout ce qui fait le quotidien. Tout ça, c'est des points de référence qu'ont certaines personnes dans leur vie. ■ [GF]

[www.therakes.co.uk](http://www.therakes.co.uk)



**Antishop**  
**ROCK YOUR SOUL**

Dragonfly - Lip Service - Steady Clothing - Sourpuss - Diabolik - Obey ...  
FRINGUES ACCESSOIRES LINEAIRE OSBETV

7, rue du Jura 1201 Genève  
022 345 09 65 [www.antishop.ch](http://www.antishop.ch)

**HEMLOCK SMITH**  
UMBRELLA FITZ & GERALD LIVE

ALBUM OUT NOW

12 AVRIL 2007  
**USINE // GENEVE**  
1<sup>er</sup> DE SOPHIE ZELMANI  
[WWW.HEMLOCKSMITH.CH](http://WWW.HEMLOCKSMITH.CH)

**ILKHAH**  
NEW ALBUM "URANUS" OUT NOW!

DOWNLOAD IT FOR FREE ON [WWW.ILKHAH.COM](http://WWW.ILKHAH.COM)

OR

ORDER IT NOW ON [WWW.CEDE.CH](http://WWW.CEDE.CH)

ILKHAH  
Uranus



**deep purple**

**vendredi 11 mai 2007, 20 h**  
**hallenstadion zurich**

**Blick**

www.deep-purple.com  
Album actuel «Rapture Of The Deep» en vente

TICKETCORNER  
0900 800 800  
CHF 1.50/min.

Réservation au Ticketcorner par téléphone 0900 800 800 (Fr. 1,50/min), au PostFinance Ticket, par téléphone 0900 800 810 (Fr. 1,50/min). Sur Internet: www.ticketcorner.com, www.postfinance.ch/ticket ou chez les plus grandes postes de bureaux, Manor et CFF ainsi qu'à tous les autres points de vente Ticketcorner. La Carte de PostFinance permet de réserver ses billets en ligne. Info: www.goodnews.ch ou Info-Line 0900 57 30 30 (Fr. 1,40/min)

**PTR - USINE**  
**AVRIL**

ME 4 des 21h/12-14-  
MILL THE THRILL (F)indus  
NIC 07 (F)post-métal PICORE (F)trip-hop  
JE 12 des 21h/12-14-  
SOPHIE ZELMANN (SWE)pop  
MEMLOCK SMITH (CH)pop acoustique  
VE 13 des 21h/12-14-  
FREAKOUS FESTIVAL  
BEHOLDER (SP)METAL  
HOUSTON SWING ENGINE (CH)STONER-ROCK  
PRESSION (CH)METAL  
SA 14 des 21h/12-14-15-  
THE MELVINS (USA) + BIG BUSINESS + PORN  
JE 19 des 21h/12-14-15-  
PART CHIMP (UK)dirty rock  
OUTSYDE INN (CH)garage rock  
VE 20 des 21h/12-14-15-  
DISCO SURPRISE  
MA 24 des 21h/12-14-15-  
SOPHIA (UK)rock  
MAGIC RAYS (CH)pop  
JE 26 des 21h/12-14-15-  
SHARRON WRIGHT (USA)rock tendu  
CYARR & BEN (F)rock  
SA 28 des 21h/12-14-15-  
THE HORRORS (UK)rock  
GRAPPY STUFF (F)rock crade

4, pl. des volontaires, GENEVE  
022.781.40.04 www.ptmnet.ch

**BLEU LEZARD**  
RESTO-BAR & CLUB  
10, RUE ENNING - 1003 LAUSANNE

**PROGRAMME**  
Mars - Avril 07

**CONCERTS**

Mercredi 14 mars  
**ELENI MANDELL (USA)**  
Songwriting

Mercredi 21 mars  
**SUMO (CH)**  
Electro-funk

Mercredi 28 mars  
**PARADAJZ VAMPIRI (CH)**  
TurboFolk Balkanique

Mercredi 4 avril  
**MOB (DK)**  
Indie-Rock

Mercredi 11 avril  
**BLÜK BLÜK (CH)**  
Rock

Mercredi 18 avril  
**COBALT (CH)**  
Electro-pop

**SCENE DECOUVERTE**

Dimanche 4 mars  
**THE PASSENGERS (GB-CH)**  
Pop-Rock groovy

Mercredi 7 mars  
**DESIDERATA (CH)**  
Rock

Jeu 29 mars  
**R2J (CH)**  
Jailhouse Rock

Mercredi 25 avril  
**FIJI (CH)**  
Electronica

Design: Sabine de Jandehere

**LAC** Les spectacles s'affichent à Thônex!

**FLOYD LEGEND**

**LIVE TRIBUTE TO PINK FLOYD**

**Sa. 5 mai 07 - 20h30**  
**Salle des Fêtes de Thônex**  
**Genève**  
Caisse et portes à 19H30

Partenaire principal  
CREDIT SUISSE  
hönex  
Locations:  
Resaplus: www.resaplus.ch / T.0900 552 333  
Fnac: www.fnac.ch  
Mairie de Thônex: Tél. 022 869 39 02

**genesis**

TURN IT ON AGAIN THE TOUR

**dimanche 17 juin 2007, 19 h**  
**stade de suisse berne**

**Blick**

Album actuel «Platinum Collection» en vente  
www.genesis-music.com | by arrangement with Solo and Tony Smith

TICKETCORNER  
0900 800 800  
CHF 1.50/min.

Réservation au Ticketcorner par téléphone 0900 800 800 (Fr. 1,50/min), au PostFinance Ticket, par téléphone 0900 800 810 (Fr. 1,50/min). Sur Internet: www.ticketcorner.com, www.postfinance.ch/ticket ou chez les plus grandes postes de bureaux, Manor et CFF ainsi qu'à tous les autres points de vente Ticketcorner. La Carte de PostFinance permet de réserver ses billets en ligne. Info: www.goodnews.ch ou Info-Line 0900 57 30 30 (Fr. 1,40/min)

**BIKINI TEST**  
15 ANS

LA CHAUX-DE-FONDS

**AVRIL 07**

VE 13 | TREMPLIN VINV  
ROCK ALTITUDE FESTIVAL  
SOIRÉE HARD

SA 14 | TREMPLIN VINV  
ROCK ALTITUDE FESTIVAL  
SOIRÉE ROCK

SA 21 | STADE (CH) FEAT. MIKE LADD (F)  
INFINITE LIVEZ (UK) + JOY FREMPONG (CH)

VE 27 | LA CHANGO  
FAMILY (CA)  
DJ BLEUMAN (CH)

SA 28 | GLAM-ROCK PARTY  
THE WINGS OF LOVE (CH) | SILVER DIRT (CH)

**WWW.BIKINITEST.CH**

**ROMANDE** AVRIL 2007  
Pl. de la Riponne 12 / 1000 Lausanne

MMH FINALEMENT JE PRÉFÈRE LE RAP

**HOUSTON SWING ENGINE**  
**THE THIRD EYE FOUNDATION**  
**MATT ELLIOTT**  
**RISE AGAINST**  
**THESE ARMS ARE SNAKES**

**PELICAN**  
**THE BRONX**  
**FAVEZ**  
**CANCER BATS**  
**A SILVER MOUNT ZION**  
**PUPPETMASTAZ**

**www.leromandie.ch**

**THE BRITANNIA PUB**  
SATURDAY NIGHT LIVE CONCERTS

**APRIL 21**  
**RIBS & BACON**  
(Blues Rock)

**APRIL 28**  
**SUPERSTRINGS**  
(Altbass/Pop-Rock)

BRITANNIA PUB  
4, PLACE COUVAIN  
1201 GENEVE  
022 544 02 00

ENTRÉE LIBRE  
Dimanche  
Dîner en musique live  
à 19h (Fr. 8.-)

**20.04.07**

**TOKYO SEX DESTRUCTION**

**SOUND OF FRIDGE**  
**NICK HUNTER & FRIENDS**

Les Caves du Manoir, Martigny  
**ROCK'N'ROLL**  
www.cavesdumanoir.ch/

VENREDI 3 AVRIL 22:00 13.-  
**HOUSTON SWING ENGINE**  
**CELESTE [EX MIHAJ EDRISH]**  
**ASIDE FROM A DAY**  
POST-HARDCORE

SAPEDI 7 AVRIL 22:00 10.-  
**DJ DIVINITY, CLOUD 9**  
MINIMAL ELECTRO

SAPEDI 14 AVRIL 22:00 15.-  
**COBALT**  
OPERATEUR FOTOKOPIEUR  
TRIP-HOP, ELECTRO

SAPEDI 21 AVRIL 22:00 15.-  
**DJ WATER LILY**  
**LADY SAF9, K-TIA, ANJA**  
ELECTRO GIRRLS

SAPEDI 28 AVRIL 22:00 10.-  
**SUKI BROWNIES**  
**NOI**  
INDIE / POP ROCK

OUVERT TOUS LES VEN ET SAP

**SAS**  
MUSIC-CLUB  
DELEPONT  
WWW.SASDELEPONT.CH

**SILVER DIRT**  
ON THE ROAD 2007

27 avril Pub Zum Schott/ Gunzgen (SO)  
28 avril Bikini Test/ Chaux de Fonds

**www.silverdirt.com**  
**www.myspace.com/silverdirt**

**PIMENT ROUGE**  
AVRIL 2007

M 04 / SUPREMES DINDES (F) + Guest  
Live: Rock Punk Festif

V 06 / NOCES GITANES  
Live: Balkan Flamenco

S 07 / MTV AWARD PARTY : dJ SCORE FM + WEST + DERRICK + MAGACH CREW + POSTMAN  
dJ'set: all Style Jamaica - USA

J 12 / The POOKIE'S vs SWAD (F)  
Live: Punk Rock Battle

V 13 / Les 100 G, DE TETES (F) + KOOGAN SOUND  
Live: Reggae / dJ'set: Reggae Ragga

S 14 / KHETZAL (Live) & dJ's ARAGORN + MOGOON + FREAKOUT + FAFADET + PSY'N'ETIC  
Live & dJ'set: Fluctual Energy PsyTrance

V 20 / COSMOKLOR & Friend's...  
dJ'set: Electro

S 21 / VON ZEPP (F) + dJ's GREG & PLOK  
Live: Tribute to Led Zepplin

V 27 / LITTLEHOUSE + Guest...  
dJ'set: Electro Minimal

S 28 / CARIBAN NIGHT : dJ BABY LION (Martinique) + dJ TONY (Paris)  
dJ'set: Znek Ragga Soca R'n'B Hip Hop

**PROGRAMME COMPLET ET LAST MINUTES SUR**  
**WWW.AUPIMENTROUGE.CH**  
ANTANIS - 14 Quai du Rhône - GENEVE



**LA BARAKASSON**

**4, 5 et 6 mai festival les Rencontres Musicales**

**vendredi 4 mai**

- Anaka, chanson
- Dumb,
- no way,
- we love juke boxe,
- stevens-rock/ska

**Samedi 21 avril**

Concert hip hop

- Session Slam
- 2 formations hip hop

**5 mai**

- S.O.M.,
- Sixyka,
- Pouffy Poup,
- Komba Tosh/chanson reggae

**6 mai**

- 10 groupes locaux

Entrée - 10 frs  
5frs (-16 ans, apprentis, chômeurs)  
Sur place, restauration et buvette

Locaux de répétitions équipés, ouverts du lundi au samedi. 10 frs/mois par musiciens. info : la\_barakasson@yahoo.fr

**Centre de Loisirs et de rencontres de Thônex**  
39, route de Jussy - Tél. : 022 348 75 32 - Fax 022 348 31 90

**Rockseed RECORDS**

**Le meilleur du ROCK Montréalais débarque en Suisse!**

**live**

27.04/Amalgam, Yverdon/VD  
28.04/Transformateur, Fribourg/FR

**Galaxie**  
Le temps du point mort

**LES BREASTFEEDERS**  
Les Matins de grande école

Sortie **AVRIL 07**  
www.disquesoffice.ch

**WWW.ROCKSEED-RECORDS.COM**

**FREE&VIRGINROCK** presents

**DEFTONES** + SPECIAL GUEST: WILL HAVEN  
only swiss show!  
TH. APRIL 3<sup>rd</sup> 2007 Volkshaus Zurich

**UNEARTH** + SPECIAL GUESTS: JOB FOR A COWBOY, DESPISED ICON and DAATH  
only swiss show!  
SO. APRIL 15<sup>th</sup> 2007 Rohstofflager Zurich

**TRIVIUM** + SPECIAL GUESTS: ANNIHILATOR, SANCTITY  
SO. MAY 27<sup>th</sup> 2007 Rohstofflager Zurich

**BEATSTEAKS** + SPECIAL GUESTS  
only swiss show!  
TH. MAY 29<sup>th</sup> 2007 Volkshaus Zurich

**SPRIT OF ROCK FESTIVAL 2007**

**HEAVEN & HELL, MÖTLEY CRÜE, MOTÖRHEAD, PAPA ROACH, SAXON**  
FR. JUNE 1<sup>st</sup> and SA. JUNE 2<sup>nd</sup> 2007  
Eishalle Deutweg Winterthur

**EARSHAKERDAYS.COM PRESENTS:**  
**MACHINE HEAD, TYPE O NEGATIVE, ILL NINO, DEVIldrIVER**  
FR. JUNE 1<sup>st</sup> 2007 Volkshaus Zurich and more...

**WOLFMOTHER** + SPECIAL GUESTS  
only swiss show!  
TH. JUNE 5<sup>th</sup> 2007 Rohstofflager Zurich

**LINKIN PARK** + SPECIAL GUESTS: 30 SECONDS TO MARS  
only swiss show!  
MO. JUNE 11<sup>th</sup> 2007 Hallenstadion Zurich

**MASTODON** + SPECIAL GUESTS: BLOODSIMPLE  
only swiss show!  
TH. JUNE 12<sup>th</sup> 2007 Rohstofflager Zurich

**VELVET REVOLVER**  
+ SPECIAL GUESTS  
only swiss show!  
TH. JUNE 26<sup>th</sup> 2007 Volkshaus Zurich

**MEGADETH** + SPECIAL GUESTS  
only swiss show!  
WE. JUNE 27<sup>th</sup> 2007 Rohstofflager Zurich

**WITHIN TEMPTATION**  
+ SPECIAL GUESTS  
only swiss show!  
**NEW DATE: TH. OCTOBER 2<sup>nd</sup> 2007 X-Tra Zurich**  
www.freeandvirgin.com

**The FAMILY VALUES Tour 2007**

**KORN**

**mardi 19 juin 2007, 20 h hallenstadion zurich**

**METALWORLD**  
www.metalworld.ch

www.korn.com

L'album «Live & Rare» est actuellement en vente.

**TICKETCORNER**  
0900 800 800  
CHF 1.19/min.

Réservation auprès de Ticketcorner par téléphone au 0900 800 800 (Fr. 1.19/min), de PostFinance Ticket, par téléphone au 0900 800 810 (Fr. 1.19/min). Sur Internet: www.ticketcorner.com, www.postfinance.ch/ticket ou auprès des plus grands bureaux de poste, Manor et CFF ainsi qu'à tous les autres points de vente Ticketcorner. La carte de la Poste/Postcard permet de réserver ses billets en ligne. Info: www.goodnews.ch ou Info-Line au 0900 57 30 30 (Fr. 1.45/min)

communication visuelle

**SERVICES CONCEPT**

genève

graphisme  
création  
conception  
réalisation

42, route de Satigny  
CH-1217 MEYRIN/Genève  
Tél (+41) 22 930 0770  
Fax (+41) 22 930 0771  
info@services-concept.ch  
www.services-concept.ch

**259.- special offer**

**5'000 Flyer A6**  
4/0c 250g/m<sup>2</sup>

**+ 100 Poster A3**  
4/0c 120g/m<sup>2</sup>

**+ 10 Poster A2**  
4/0c 130g/m<sup>2</sup>

**+ 2 Poster A0**  
4/0c 130g/m<sup>2</sup>

**flyer sprint.CH**

http://www.flyersprint.ch

**FTW** make love. drink tequila.. **BE ROCK'N'ROLL!!!**

- BLUES'N'BOOGIE
- ROCK'N'ROLL
- ROCKABILLY
- ROCK "70"

Ouverture 7/7 dès 17h30

- CONCERTS ROCK-BLUES TOUT LES SAMEDIS DÈS 22H00.
- RÉSTAURATION TEX-MEX 7/7 DÈS 18H30.
- ESPACE VIP ET BAR À SHOT.
- GRAND CHOIX DE BIERES ÉTRANGÈRES.
- BILLARDS, FLÉCHETTES, BABY-FOOT, FLIPPER.

**TACO'S BAR** LIVE MUSIC

**LE FLON-LAUSANNE 021 320 15 25**  
www.tacos-bar.ch info@tacos-bar.ch

ROCK'S MOST EPIC ADVENTURE CONTINUES...

**Meat Loaf**

**BAT OUT OF HELL III SEIZE THE NIGHT TOUR**

SPECIAL GUEST MARION RAVEN

BY ARRANGEMENT WITH SOLO AND 10TH ST ENTERTAINMENT

**lundi 25 juin 2007, 20 h st. jakobshalle bâle**

**METALWORLD**  
www.metalworld.ch

Album actuel «Bat Out Of Hell III - The Monster Is Loose» en vente

**TICKETCORNER**  
0900 800 800  
CHF 1.19/min.

Réservation au Ticketcorner par téléphone: 0900 800 800 (Fr. 1.19/min), au PostFinance Ticket, par téléphone 0900 800 810 (Fr. 1.19/min). Sur Internet: www.ticketcorner.com, www.postfinance.ch/ticket ou chez les plus grands bureaux de poste, Manor et CFF ainsi qu'à tous les autres points de vente Ticketcorner. La Carte de Post/Postcard permet de réserver ses billets en ligne. Info: www.goodnews.ch ou Info-Line 0900 57 30 30 (Fr. 1.45/min)

**Notre publicité ici**

**pour seulement CHF 300.-**

**ou CHF 200.- par annonce pour un abonnement de trois insertions**

**SUNSET BAR**

Programmation 2007

**Judi 12 avril** dès 20h30  
concert avec BEHOLDER (Espagne)  
BLASTED (VS) (power-metal)

**Judi 3 mai** dès 20h30  
concert avec MUMAKIL (grind-core)  
CARDIAC (GE)(power-metal)

**Samedi 14 avril** dès 21h30  
concert avec THE FOUR HORSEMEN  
(ANTHARES (VD) reprend du METALLICA)

**Samedi 12 mai** dès 21h30  
concert avec THE MOONSHINE PLAYBOYS  
(Belgique)(Country-cowboy-rock)

**Judi 19 avril** dès 20h00  
concert avec STILL ANGRY (VS)(metal)  
MAKERA (VD)(hardcore-metal)

**Samedi 19 mai** dès 21h30  
concert avec PITCHERS (rock)

**Samedi 28 avril** dès 21h30  
concert avec MUSICBOX (VS)  
(reprises de tout genre)

**Samedi 26 mai** dès 21h30  
concert avec CHRIS BLACK (London)(rock)

Sunset Bar  
Place de Rome  
1920 Martigny  
www.sunset-bar.com

**USINE A GAZ**

RENSEIGNEMENTS: rue César Soulié 1 - 1260 Nyon  
T 022 361 44 04, info@usineagaz.ch - www.usineagaz.ch

**PRÉLOCATIONS** points de vente FNAC  
CARREFOUR Segny (F) - DISQUES SERVICE Nyon  
www.starticket.ch - www.usineagaz.ch

**SOIRÉE BONSAÏ**

A raison d'un jeudi par mois, les jeunes musiciens régionaux, évoluant dans les domaines de la chanson et des musiques actuelles, sont invités à se produire sur la scène de l'Usine à Gaz.

Envoyez vos maquettes (4 titres min., compositions originales uniquement) et dossiers à :

**SOIRÉE BONSAÏ**  
Usine à Gaz,  
CP 1412  
1260 Nyon  
Info: 022 36144 04

AVEC LE SOUTIEN DE La Ville de Nyon, L'État de Vaud, La Loterie Romande

**MIGROS** **LAC** **La Côte** **fnac**

**Status Quo**

**samedi 18 août 2007, 20 h hallenstadion zurich**

**Blick** **radio 32** **ELIUM**

DVD actuel «Just Doin' It» en vente  
www.statusquo.co.uk

**TICKETCORNER**  
0900 800 800  
CHF 1.19/min.

Réservation au Ticketcorner par téléphone: 0900 800 800 (Fr. 1.19/min), au PostFinance Ticket, par téléphone 0900 800 810 (Fr. 1.19/min). Sur Internet: www.ticketcorner.com, www.postfinance.ch/ticket ou chez les plus grands bureaux de poste, Manor et CFF ainsi qu'à tous les autres points de vente Ticketcorner. La Carte de Post/Postcard permet de réserver ses billets en ligne. Info: www.goodnews.ch ou Info-Line 0900 57 30 30 (Fr. 1.45/min)



## NO ONE IS INNOCENT

Dignes représentants d'un rock radical et sans concessions tant en ce qui concerne la puissance de leurs décibels que pour ce qui est de ses textes engagés, la formation hexagonale est de retour en cette année de présidentielles. Rebelle et toujours debout, No One fait le point, par l'intermédiaire de son frontman survolté Kemar, sur son actualité ainsi que celle, plus glauque, du monde qui nous entoure.



Salut Kemar, 'Gazoline' sort en mars et vous ne prenez la route qu'en avril pour propager la bonne parole. Comment gérez-vous cette attente alors que je vous devine impatient de vous produire à nouveau sur scène ?

La préparation d'une tournée, d'une setlist et les répets en résidence sont un peu comme les préliminaires en amour: indispensables pour faire monter le désir et pour prendre son pied sur scène.



Le visuel de votre dernière plaque est très symbolique. Comment s'est passé le développement du concept de cette beauté ravagée ?

L'idée directrice est que le beau est éphémère et qu'il ne faut jamais s'arrêter à l'emballage aussi séduisant soit-il: c'est vrai en amour, en publicité ou en politique... Je pense que la perfection est toujours suspecte. Derrière la perfection peuvent se cacher des douleurs, et des blessures. Il faut toujours chercher ce qui se trouve derrière les apparences, par exemple dans les discours ou les idées. Je préfère toujours le son à l'image.

Etait-il important que cette production sorte avant l'issue des présidentielles ?

Important oui mais pas primordial. Si les morceaux n'avaient pas été totalement satisfaisants, nous aurions retardé la sortie et tant pis pour les élections. L'actualité c'est bien, mais ça doit rester une source d'inspiration et ne jamais prendre le pas sur l'artistique.

En persistant dans votre rock engagé n'avez-vous pas peur de vous compromettre par exemple en étant obligé de voter pour le petit-fils d'étrangers pour barrer la route au front dans un éventuel second tour vu que les leçons de l'histoire pourraient bien ne pas avoir été retenues ?

Tout est question de priorité. Cela fait un bout de temps qu'on ne vote plus 'pour' un candidat idéal mais plutôt 'contre' un candidat à éviter. Si par malheur au deuxième tour on a à choisir entre 'la peste brune' et 'le petit choléra' sans hésiter, je choisis le choléra, quitte à avoir la nausée en effet secondaire. J'espère qu'on ne revivra pas un tel cauchemar car j'espère ne jamais avoir à écrire un 'Où étions-nous?' 2, le retour. [CH]

[www.nooneisinnocent.net](http://www.nooneisinnocent.net)

## THE POODLES

Originaire de Suède, ce groupe sympathique et efficace de hard-rock était en concert ce dimanche 4 février à Pratteln. Interview avec Pontus Norgren (guitare), Pontus Egberg (basse) et Christian Lundqvist (batterie).



En quelques mots, qui sont les Poodles ? Parlez-moi un peu du groupe.

Pontus N.: Nous sommes encore des nouveaux venus sur le 'marché du rock'. Nous avons réalisé notre premier CD en 2005, tout d'abord en Suède. Une première tournée, avec beaucoup de concerts pour la promo, je veux dire déjà surtout pour nous faire connaître, et un grand succès, il faut le reconnaître, bien au-delà de nos espérances. Nous avons obtenu trois singles d'or et un de platine, rien que pour 'One Night Of Passion' ! Ensuite, en 2006, notre CD a été produit à une échelle internationale.

Magnifique. Alors, quel est votre prochain challenge ? Survivre à cette tournée et faire le sound-check avant d'aller souper (rires).



Du point de vue promotion, justement, et publicité, comment fonctionne un nouveau groupe actuellement, quels sont les points les plus importants ?

Christian: La production, bien entendu. C'est le point le plus important, carrément crucial. Et je puis dire qu'en ce qui nous concerne, ils font un super bon travail. Et tourner avec des super-groupes comme Hammerfall, c'est génial. Et cela nous permet de jouer devant des salles archi-pleines.

Ce soir, quel sera le répertoire sur scène ?

Pour le moment, ce n'est pas trop difficile de choisir, nous allons jouer la quasi-totalité de notre album. Dans dix ans, il faudra commencer à réfléchir !

Un décor particulier ?

Pas pour l'instant. Juste des tours de Marshall ! Il ne faut pas oublier que lorsque nous ouvrons pour un groupe, la sono de ce dernier est déjà installée, notamment la batterie qui prend pas mal de place, ce qui est vite restrictif, vu que nous jouons 'devant'. Les 'supporting act' n'ont jamais vraiment de scène ou de décor particulier. Et dans le cas présent, le décor de Hammerfall prend pas mal de place, tu verras.

Un prochain album déjà en vue ?

Pontus N.: Oui. Retour au studio dès la fin de cette tournée (qui se passe encore mieux que ce que nous espérions). Il n'y aura pas de changement radical de style, nous espérons juste un 'same but better' (le même en mieux). Nous avons déjà plein d'idées et de chansons en réserve. Mais elles ne sont ni vraiment terminées, ni rodées, raison pour laquelle nous ne les jouons pas encore.

Super, et un grand merci. Dernière chose, une petite photo pour Daily Rock, c'est possible ?

Les trois en cœur: Avec grand plaisir ! [JB]

[www.poodles.se](http://www.poodles.se)

Daily Rock  
PRÉSENTE

**Dimanche 13 mai - 14h**  
**Usine PTR, Place des Volontaires 4**

Viens figurer dans la vidéo du prochain single de  
**MotherKingdom**  
**'Almost There'**

Inscription par mail à [clip@MotherKingdom.com](mailto:clip@MotherKingdom.com)  
Renseignements : [www.MotherKingdom.com](http://www.MotherKingdom.com)



## BAD BONN, DÜDINGEN

Le Bad Bonn est un club qui mérite bien quelques lignes. Et ce pour plusieurs raisons. Tout d'abord, il n'est pas basé en plein cœur, voire en banlieue, d'une métropole branchée mais au milieu des champs, dans la campagne fribourgeoise. Sa programmation musicale ensuite. Elle peut passer largement au-dessus du rocker moyen mais remplira de bonheur et de folie celui ou celle qui n'a pas froid aux oreilles. La taille du lieu et la touche chaleureuse et intimiste qu'il dégage aide encore à faire du Bad Bonn un des plus hauts lieux de la culture alternative en Suisse.

La sortie d'autoroute Düdingen se trouve entre Berne et Fribourg. Jusque-là, rien de particulier si ce n'est de typiques paysages de plaines d'Helvétie centrale. Pourtant, une fois pris la direction de Bonn et traversé la zone industrielle, vous ne regarderez plus jamais cette bête sortie d'autoroute de la même manière. Ah au fait, pour les francophones, on peut aussi dire Guin. J'en étais donc à la sortie de la zone industrielle. Vous vous trouvez sur une route minuscule entourée de champs avec seule la forêt à l'horizon. Normal, ce décor est celui du chemin qui mène au paradis des musiques étonnantes et détonnantes.

En treize ans, on ne compte plus le nombre de formations internationales qui ont fait trembler ce club. Metal des plus extrêmes, noise-doom-core, new-pop, soulabilly, hip-punk, indiefolk. On pourrait encore en inventer quelques-uns. Tout ça pour dire qu'ici, la programmation ne se limite pas à Aston Villa, Eths ou Asian Dub Foundation. Le Bad Bonn va plus loin. Le Bad Bonn propose des artistes que l'on ne trouve nulle part, sinon dans la discothèque de certains mordus de musiques alternatives, au sens le plus extrême du terme. Mais plutôt qu'une longue explication, voyons quelques courts exemples.



Dirigeons-nous sur la page d'accueil du site de l'endroit et mettons le doigt sur quelques noms. Tout d'abord, Lyzanxia, des Français que l'on connaît bien du côté de Genève. Une date pour le label régional Saïko, que l'on sait très bon... Et dans des registres peut-être moins accessibles, les géniaux Sleepytime Gorilla Museum du label Mimicry Records, le 'legend-core' des Américains de Pro-Pain et surtout Zeni Geva, le trio japonais, et leur free-hardcore noisy, modèle du genre. Des noms dans l'ensemble peu connus certes. Mais si le Bad Bonn accueille à l'occasion des pointures comme John Parish, The Young Gods, Mark Lanegan ou même Mike Patton, bien que ces artistes peuvent aisément prétendre à de plus grands lieux, c'est sans doute parce que le Bad Bonn a cru en eux dès le début...

Car oui, le Bad Bonn c'est petit. Quelques petites centaines de places à tout péter. C'est en général la première réaction lorsque l'on frôle le seuil pour la première fois. A la place d'une salle de



concert avec une scène au fond et un bar sur le côté, on entre dans un petit bistro où les ouvriers du coin finissent l'apéro pendant que les premiers mélomanes se pointent. On ne remarque presque pas la scène dans le fond... D'emblée, ça sent le concert chaleureux comme on n'en voit plus beaucoup. Imaginez: si vous êtes au premier rang, les artistes ne sont qu'à une poignée de centimètres de vous. Notons aussi que le Bad Bonn a depuis 1999 son festival estival: la Kilbi. Pour l'occasion, une grande scène est montée sur le parking et le club fait office de second plateau. Pendant trois jours, le Bad Bonn devient un cadre propice pour les amateurs de musique pointue. Au niveau des têtes d'affiches, citons notamment Ministry, Chicks On Speed, Karl Bartos... Sans oublier quelques prestations uniques comme la collaboration entre Faust et Dälek qui a donné par la suite naissance à un album. Et j'en passe. Oh oui j'en passe...



Qui veut prétendre connaître la scène alternative suisse se doit de mettre au moins une fois les pieds au Bad Bonn. Et si ce quelqu'un aime vraiment la scène alternative, c'est sûr il y retournera. ■ [SB]

[www.badbonn.ch](http://www.badbonn.ch)

## JACK CUIR

ou l'histoire d'un biker au grand cœur



Le monde est peuplé d'hommes et de femmes qui ont compris que le nombrilisme et l'enrichissement personnel ne sont rien. Que la vie doit être partagée, solidarité, fraternité et respect. Que l'argent n'est pas systématiquement synonyme de pouvoir. Parmi ces hommes et ces femmes, nous avons la chance d'avoir un de ces dignes représentants à Genève et j'ai eu l'opportunité de le rencontrer: Jack.

Pour les Suisses, en général, et les Genevois, en particulier, Jack Cuir se résume à un magasin, situé en plein milieu des Pâquis, où rockeurs et motards peuvent s'habiller des pieds à la tête. Il est vrai que trente ans d'existence, ça marque

les esprits. Mais vous êtes-vous déjà intéressés à ce grand bonhomme au physique imposant, au crâne rasé, vêtu d'un gilet de cuir, treillis et bombers? Derrière cette image peu engageante, se trouve pourtant une montagne de générosité, de tendresse, de sensibilité et de sagesse. Où le souci de l'autre est omniprésent. Comme bon nombre de ses acolytes, le monde dans lequel nous évoluons le rend soucieux. Les guerres inutiles, la pauvreté, la violence, les injustices et le racisme le minent au quotidien. Quant à l'argent... imaginer que le seul but dans la vie soit d'amasser du fric, au détriment des autres, le révolte au plus haut point. L'argent est fait pour être redistribué, dans la mesure du possible, de façon équitable. Les criminels ne sont pas forcément les voleurs de poules...

Pour redorer le blason de ces valeurs humaines qui lui sont si chères, Jack va utiliser ses armes: son commerce et son expérience. Certes il ne va pas révolutionner le monde. Par la formation, il va tendre la main à des jeunes de milieu défavorisé à qui la société a tourné le dos. Cela paraît simple, mais il ne se cantonne pas seulement à former: il guide, aide et soutient jusqu'à l'obtention du diplôme. 'La jeunesse a besoin et le droit d'avoir un avenir, quelle que soit sa nationalité'. Et par le sponsoring, la solidarité qui est en voie d'extinction, il va aider de jeunes sportifs (motards, raiders...) dont le talent ne peut s'exprimer pleinement avec une chape de plomb financière sur les épaules. Attention, il ne va pas donner de l'argent pour donner de l'argent mais il va accompagner une personne ou un projet auquel il croit. Cet accompagnement pourrait s'étendre aux groupes de rock mais ce monde est

devenu tellement corrompu. Les autorités n'ont pas encore compris que la culture doit être à la portée de tout un chacun.

Vous l'aurez compris, Jack fait partie de ce genre humain qui travaille dans l'ombre. Nous ne parlons pas ici de l'Abbé Pierre, mais plutôt d'un 'petit Coluche genevois'. Malgré la notoriété qu'il s'est forgée tout au long de ces années, il a su rester humble. Sa philosophie est simple et à la portée de tous: rester soi-même, être fidèle à ses principes, être socialement sociable. Savoir donner sans espérer recevoir en retour. Ne pas vouloir absolument être le premier partout. Ne pas se prendre au sérieux. Alors, les mauvaises langues me diront: 'Oui mais c'est facile d'arborer ce genre de préceptes quand on est le patron d'un commerce qui a pignon sur rue comme le sien...'. Sachez qu'il a commencé grâce à l'aide d'une amie. Celle-ci lui a donné l'opportunité d'ouvrir son premier magasin. Ses talents d'avant-gardiste, très souvent critiqués par le conformisme ambiant, ont fait le reste. Mais: Aide, Amie, Amitié, et si tout était là?



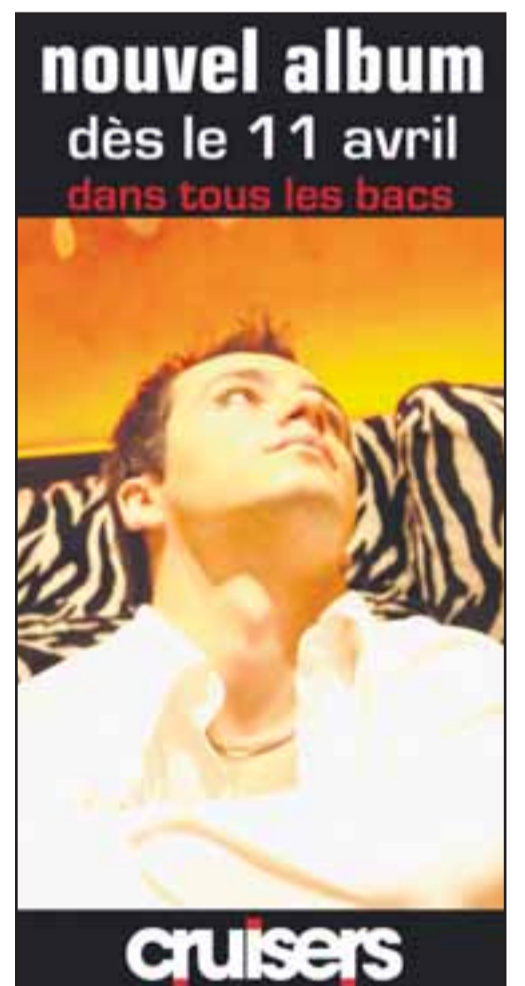
© Samuel Daban - tract

A l'approche des élections, il serait de bon ton que les hommes politiques s'inspirent de cette façon de vivre et de penser. Leur soif de pouvoir mise de côté, ils pourraient mesurer la richesse qu'offre l'humanité. L'homme d'aujourd'hui a des attentes accessibles: pouvoir vivre heureux, en paix, sans la peur du lendemain. Une fois la convoitise reléguée aux abonnés absents, les rapports sont beaucoup plus fraternels et c'est ce que Jack a compris. Alors Merci à toi, Monsieur Jack avec un grand M et longue vie. ■ [TL]

[www.jackcuir.com](http://www.jackcuir.com)



© Samuel Daban - tract







**Climax**  
Snapshot Rock'n'Roll  
Langusta Entertainment

Les Doors, les Clash et bien d'autres sont passés il y a longtemps déjà, laissant des traces que de jeunes loups n'hésitent pas à emprunter afin de tenter de faire revivre ne serait-ce qu'un instant le meilleur des 70's. La tâche est difficile, qu'on se le dise. Climax fait partie de ces groupes qui surfent sur la vague du moment. Un peu de garage, beaucoup de rock et plein d'influences, allant de la bande à Jim et la clique à Joe, jusqu'à Franz & Cie. Cette bande de dandy en col roulé vert fluo est consciente du 'collage' qu'est le garage rock aujourd'hui et n'hésite pas à crier haut et fort qu'ils en sont les prophètes helvétiques. Leur premier album, 'Snapshot Rock'n'Roll', fera certainement danser les filles et les garçons en live, dans l'attente du messie. ■ [GF]

[www.climaxmusic.ch](http://www.climaxmusic.ch)



**Eiffel**  
Tandoori  
Virgin / EMI

Fans intransigeants de Noir Désir passez votre chemin car nul doute que vous allez trouver ici quelques similitudes évidentes. Et pourtant, on ne saurait réduire Eiffel à une pâle copie de Cantat et Cie. Romain Humeau est un vrai leader de groupe certes, mais vocalement, il imprègne carrément les morceaux de sa hargne punk ('Paris Minuit'), de sa rage rock'n'roll et de son amour des grands chanteurs français, Brel en tête. 'Tandoori' se montre tour à tour dans un gant de velours ou gant de boxe, mais possède un son très compact et très aiguë. Ballades intimistes, divagations punk, Eiffel a les arguments de ses ambitions, 'Tandoori' s'impose brillamment et la formation se profile comme chef de file d'une scène rock française décomplexée. ■ [JM]

[www.labels.tm.fr](http://www.labels.tm.fr)



**Magierays**  
Off The Map  
Gentlemen Records

Avec 'Off The Map', on a la nette impression que le groupe a franchi une étape. Les guitares et la batterie se sont affirmées, et le chant, auparavant un peu facile d'Enard, s'en trouve élevé dans un mariage parfait avec son groupe. Les compositions et le son, tellement plus dense qu'à l'accoutumée, trouvent toute leur place dans ce disque qui sort définitivement de la carte de ce que l'on connaissait. On retiendra particulièrement 'Marks', 'Off' et 'The Map' qui forment un tout à la croisée des chemins entre Mogwai, Favez, The Walkabouts et Jesu. Si quelques titres sont moins forts, ils forment d'agréables transitions entre toutes ces perles qui jonchent cet opus. On évitera les clichés de l'album de la maturité pour se contenter d'applaudir et d'encourager cette véritable réussite. ■ [AP]

[www.magierays.com](http://www.magierays.com)



**Type O Negative**  
Dead Again  
SPV / Phonag

Les polissonneries des four dicks nous avait presque manqué. Cette nouvelle miction va en rassasier plus d'un, jusqu'à l'écoeurement. Hétérogène, voire incohérent, 'Dead Again' cumule les méfaits : quelques édifices en forme de parodie ou de tribut relèguent les bonnes vieilles ambiances doom dans un coin de cave. Les deux premiers morceaux ont des tronches de moteurs à dustule, les riffs du suivant vont faire grincer des dents plus d'un sabbathien intégriste et l'ombre d'un certain Eddie survole 'Halloween In Heaven'. Et alors qu'on ne les attendait plus, des vapeurs gloomy nous couvrent de leur manteau de feuilles vert-mort et calment les angoisses des fans section sépulture et chandelier alors que les autres se confortent dans l'idée que Type O s'est génialement décomplexé. ■ [VF]

[www.typeonegative.net](http://www.typeonegative.net)



**Dominici**  
03, A Trilogy-Part 2  
InsideOut / Pirate Smile

Voici le come-back du premier chanteur de Dream Theater qui officiait sur 'When Dream and Day Unite'. Cet album constitue le second volet d'une trilogie musicale qui se nomme 03, le concept lyrique évolue autour d'un personnage alcoolique et agressif et la mise en perspective de sa vie. Bon, admettons. Question line-up, les musiciens qui entourent Dominici sont techniquement bons, voire même très bons. Malheureusement, cet album ne parvient pas du tout à me persuader du bien-fondé de son assise esthétique. J'ai la fâcheuse impression d'entendre dans les riffs et les solos du guitariste de Dominici des riffs et solos de Petrucci époque 'Train Of Thought'. Du plagiat, vous croyez? ■ [LN]

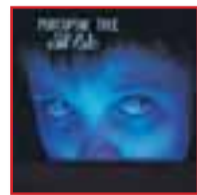
[www.dominici.com](http://www.dominici.com)



**Jesu**  
Conqueror  
HydraHead

Dès les premières mesures, c'est éprouvant. L'épaisseur de l'émotion étouffe, écrase. Ça n'est plus de la musique, c'est trop dense. Contrairement à 'Silver', le dernier opus, 'Conqueror' n'est pas lisse, pas propre. La chaire s'arrache de la même manière que sur 'Desintegration' de Cure. On sent l'humain disparaître peu à peu, il ne reste que l'angoisse. Ce n'est pas industriel, c'est sylvestre! La canopée empêche le jour de passer. La lumière vient du sol, elle est trop diffuse pour réchauffer. Tout est lancinant, hypnotique. On se réveille d'un cauchemar dans lequel on se réveillait d'un autre cauchemar et on réalise qu'on dort encore. Il n'y a plus de raisonnement possible. Juste des sons et de la chaire tremblante sur quelques articulations. ■ [VF]

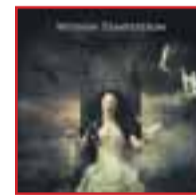
[www.jesuconqueror.com](http://www.jesuconqueror.com)



**Porcupine Tree**  
Fear Of A Blank Planet  
Roadrunner / Musikvertrieb

Le canon est chargé, la salve est tirée, mieux vaut de ne pas traîner dans la ligne de mire de ce 'Fear Of A Blank Planet'. La bande à Steven Wilson vise haut et atteint sa cible avec une justesse diabolique. On n'est pas loin d'un opéra prog épique à souhait dont les morceaux se tirent une bourre incroyable à raison d'une moyenne de dix minutes ('Anesthetize' culminant même à dix-sept minutes). Indomptable, ce félin se laisse approcher entre deux coups de (g)riffes dont le ronronnement de basse nous chatouille les zones sensibles. Début en fanfare comme ça en est devenu la coutume et fin dramatiquement belle avec une section à cordes d'une beauté des plus indécente. Cinquante minutes qui en paraissent dix fois moins! ■ [JM]

[www.porcupinetree.com](http://www.porcupinetree.com)

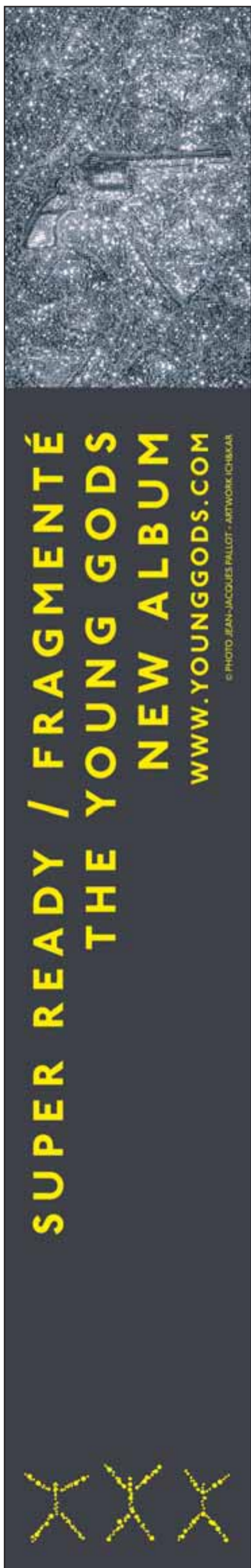


**Within Temptation**  
The Heart Of Everything  
SonyBMG

Depuis 'Mother Earth', Within Temptation s'est fait une place au soleil du metal symphonique à voix féminine. Sentiment renforcé par l'excellent 'The Silent Force'. Les Hollandais semblaient partis à la conquête des charts. Et pourtant parmi les fans de la première heure, ce nouvel album risque de ne pas être le messie tant attendu. Il faut bien reconnaître que malgré un son énorme et plus heavy que le précédent, on sent une certaine lassitude à l'écoute de certains titres, une sorte de déjà-entendu. Bien sûr quelques morceaux forts se détachent de l'ensemble ('The Howling', 'Hand Of Sorrow') et l'effort de diversité vocale est appréciable, mais on ne peut s'empêcher d'être un brin déçu au final. ■ [JM]

[www.within-temptation.com](http://www.within-temptation.com)





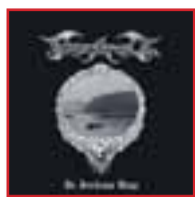
© PHOTO JEAN-JACQUES FALLOT - ARTWORK ICHIBAKA



**30 Seconds To Mars**  
**A Beautiful Lie**  
Virgin / EMI

Sorti fin 2005, mais pas partout, ce deuxième album de la bande à Jared Leto ressort par chez nous dans une nouvelle édition afin de bien signifier au monde qu'il va falloir désormais compter sur 30 Seconds To Mars. Pour situer le groupe, on avancera sans trop de problème des similitudes plus qu'évidentes avec les sous-estimés Stabbing Westward, ainsi qu'avec les plus difficilement défendables Bush, soit du rock américain intelligent et limite metal industriel, mais qui reste mélodique même quand ça hurle, les amplis à onze. Et puis il y a cette voix, impliquée, concernée par chaque mot chanté, allant de la douceur extrême à la rage la plus noire en quelques secondes. Si vous ne connaissez pas encore ce groupe, jetez vite une oreille sur ce splendide opus bien dans son temps. ■ [FS]

[www.thirtysecondstomars.com](http://www.thirtysecondstomars.com)



**Finntröll**  
**Ur Jordens Djup**  
Century Media / EMI

Les cris ne trompent pas, ils sont bel et bien de retour ! Heureusement que ces trolls ne sont pas du genre discret et qu'on les entend venir de loin ! Cela permet de cacher femmes et enfants et de planquer les bouteilles ! Menés par Vreth, leur nouveau chanteur à la voix rauque (le dernier ayant été mangé), les Finlandais ont repris leurs guitares à la main et leur accordéon pour nous expliquer leur point de vue animal sur la musique. Ce nouvel album, dont le titre signifie, comme vous l'aurez deviné, 'Des profondeurs de la terre', est dans la lignée des précédents, un poil moins bon peut-être. Le mélange contre-nature folk/festif et black metal est toujours aussi jouissif mais montre peu d'originalité en l'occasion, en dehors d'une piste bonus délirante en fin de CD. ■ [VG]

[www.finntröll.net](http://www.finntröll.net)



**Kaiser Chiefs**  
**Yours Truly, Angry Mob**  
Polydor / Universal

Pour leur deuxième apparition discographique, les cinq gaillards de Kaiser Chiefs ont pris l'option de s'affaler dans un douillet amoncellement de coussins, tous impeccablement rembourrés de ces lignes mélodiques pop qui ont fait le succès de 'Employment' paru en 2005. En résulte une première partie qui, sous des atours aussi entraînants qu'accrocheurs, se révèle vite un peu convenue et finit par nous faire perdre notre attention. Et c'est là que, comme le font les gamins quand on les laisse sans surveillance, ils décident d'organiser une explosive bataille de coussins. Soudain décalée, déséquilibrée, un peu dénudée, la musique des Anglais retrouve tout son attrait et finit par y voler en éclats, poussant l'auditeur à revenir sur ses pas et à se lancer dans la bagarre. ■ [YP]

[www.kaiserchiefs.co.uk](http://www.kaiserchiefs.co.uk)



**Arcade Fire**  
**Neon Bible**  
Barclay / Universal

On l'attendait au tournant et on se sent un peu con d'avoir douté. Le nouveau-né est superbe. Chaque morceau est une perle d'intelligence et de finesse. Le chapelet s'égraine au fil de onze titres auréolés d'une foi communicative. A vous de voir en quoi vous voulez croire mais pendant l'écoute de 'Neon Bible', vous y croyez, de toute votre âme. Les voix de Win Butler et de Régine Chassagne subliment les émotions, nous déchirent entre exaltation et mélancolie, les orchestrations de Owen Palett (Final Fantasy) apportent grandiose et pulpe aux compositions splendides. Dans une petite église de village transformée pour l'occasion en studio, durant l'année 2006, huit personnes ont oeuvré sur un album qui s'est terminé à la Noël... Il est vivant, alléluia, je veux suivre sa lumière de néon. ■ [VF]

[www.arcadefire.com](http://www.arcadefire.com)



**The Holloways**  
**So This Is Great Britain**  
TVT Records

Voilà un nom qui n'aurait pu sonner plus juste pour un album qui vous transporte d'emblée sur les rivages britons de Londres. Dans la foulée des Libertines et autres groupes à mouvance punk, The Holloways reprend le flambeau et présente un album qui laisse sur une impression mitigée. Si certains titres sont assez décevants, comme 'So This Is Great Britain', d'autres méritent vraiment le détour. Notamment 'Two Left Feet', sur lequel on se surprend à taper du pied en souriant béatement, 'Dancefloor' définitivement sautillant, ou encore 'Generator' qui donne envie de bouger. Dans un style punk-ska, avec un zeste de violon, la musique des Holloways tranche gaïement avec le genre bad boy et dirty London dont nous abreuvons certains de leurs compatriotes. ■ [RC]

[www.theholloways.tk](http://www.theholloways.tk)



**Klaxons**  
**Myths Of The Near Future**  
Polydor / Universal

Il y a dans la musique des Klaxons un petit quelque chose de pictural. Pas de ces œuvres dont on sent qu'elles ont été couchées sur une toile à force de patience et d'observation, ni de celles qui sentent la copie, mais bien de celles dont on accouche dans un moment de pur délire. Et les trois musiciens n'ont pas lésiné sur le matériel pour faire parler leur imagination. A coup de gros pinceaux, ils ont d'abord barbouillé la toile de couleurs technoïdes flashy. Puis ils ont griffé, barbouillé, mâchuré les premières couches d'une huile punk moite. Ont suivi des jets d'encre pop délavée, un tamponnage variété bien dégoulinant, avant qu'ils ne passent le tout sous les flammes d'un chalumeau disco. Et bien sûr, inutile de vouloir placer l'ensemble dans un cadre, ça ne rentre pas. ■ [YP]

[www.klaxons.net](http://www.klaxons.net)



**Breed 77**  
**In My Blood**  
Albert Productions

Au départ cette bande de copains de Gibraltar rêvait de metal, après s'être expatriés en Angleterre et avoir intégré chacun de son côté des groupes anglais, ils décident de fonder ensembles Breed 77. 'In My Blood' est leur quatrième album, il s'adresse aux amoureux de guitare, aux amateurs de métal et de flamenco. C'est un étonnant mélange entre heavy pur et dur et guitare acoustique arabo-andalouse. Les deux guitaristes Dany Felice et Pedro Caparros sont vraiment bons, on appréciera les performances vocales de Paul Isola, et la batterie puissante de Pete Chichone. Les morceaux se succèdent, efficaces, l'album se situe plus dans un registre heavy métal que flamenco, ce dernier n'est distillé que par petites touches, et donne à l'ensemble un son original et hispanique, caramba ! ■ [RC]

[www.breed77.net](http://www.breed77.net)



**Jamie T.**  
**Panic Prevention**  
Virgin / EMI

Vous l'aurez sûrement remarqué, dans une critique musicale on adore faire des classifications. Alors si ce gars-là ne devait avoir qu'une qualité ce serait bien de foutre un joyeux bordel dans cette petite organisation. Ni tout à fait rock, ni franchement reggae, pas punk non plus, pop à peine. La seule chose que l'on ne puisse nier, c'est qu'il y a de la basse partout. Normal, parce que très tôt pour Mister T il est devenu évident qu'il lui était impossible de jouer de la guitare et de chanter en même temps. Résultat : il envoie paître sa six cordes pour la remplacer par une basse bien dodue. Ne lui restait plus qu'à passer à l'action. Et c'est là que l'on va dénicher sa plus grande qualité, parvenir à garder intact tout au long de ses compositions, l'esprit libre et chaotique qui l'anime. ■ [YP]

[www.jamie-t.com](http://www.jamie-t.com)



**No One Is Innocent**  
**Gazoline**  
AZ / Universal

Poursuivant sa croisade pour un monde meilleur, la bande à Kemar nous gratifie d'un superbe second manifeste depuis sa résurrection. N'ayant pas baissé la garde d'un pouce, ils frappent toujours avec une précision chirurgicale que ce soit au niveau des discours vindicatifs qui composent cette plaque ou en ce qui concerne le son à proprement parler. Les guitares demeurent tranchantes comme des rasoirs et les textures synthétiques enrobent magnifiquement les paroles de ces rockeurs vivants et toujours debout. Une mention spéciale à 'L'amour de la haine' – unique accalmie de cet opus – dont le texte résolument conscient flirte avec la perfection. Chapeau bas pour cette nouvelle pierre apportée à la barricade qui empêchera ceux qui veulent nous confisquer notre liberté de passer ! ■ [CH]

[www.nooneisinnocent.net](http://www.nooneisinnocent.net)



**El\*ke**  
**Wir Müssen Hier Raus**  
Labels / EMI

Putain la grosse claque ! Ces trois Germains font dans le rudement efficace et ça décape bien les conduits auditifs. Très rock, entre le stoner burné et le pop rock bien ficelé résolument basé sur des guitares overdrivées aux frontières du punk, le groupe a créé sa propre identité musicale en développant des compositions dopées aux amphétamines sur lesquelles viennent se poser des textes en allemand tantôt chantés tantôt hurlés. Pour autant que la barrière linguistique ne soit pas insurmontable pour vous, vous feriez bien de vous jeter sur cette production terriblement bien foutue dont le titre éponyme et 'Halt Mich Fest Ich Werd Verrückt' sont un peu l'incarnation germanique de Queens Of The Stone Age. Vivement la suite de leurs aventures discographiques ! ■ [CH]

[www.alleselke.de](http://www.alleselke.de)



**John Cale**  
**Circus Live**  
EMI

Et c'est le drame ! Comment chroniquer un double album de deux heures et demi quand on ne parvient déjà pas à détacher ses oreilles du premier morceau : une reprise aussi flamboyante que poisseuse du 'Venus in Furs' de Lou Reed que John Cale avait déjà aidé à immortaliser sur le mythique album à l'obscène banane. Un moment d'inattention et voilà le second morceau qui débute. Porté par de lubriques guitares à ras le plancher et une batterie qui claque comme un coup de martinet, ce 'Save Us' donne d'emblée le ton : John Cale sait distiller le malaise en maîtrisant l'art de l'oxymore musical, alternant délicatesses pop-rock et indélicatesses bruitistes. Etait-il pourtant nécessaire d'imposer cette batterie électronique philcollinsante et cet indigent clavier sur le pourtant délicat 'Femme fatale' ? ■ [TbB]

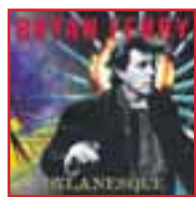
[www.john-cale.com](http://www.john-cale.com)



**Servo Food!**  
**Crash Disques / Disques Office**

Déboulant tel le chariot qui trône sur la pochette de cet album au milieu des rayons de supérettes qui font le bonheur de la ménagère de moins de cinquante ans, le trio hexagonal nous en remet une cinquième couche dans son style garage punk asséné à grands coups de guitares saturées aux charmes désuets. Les textes, en anglais, se posent sur des constructions simples et efficaces sans fioritures inutiles. Les inconditionnels de sonorités seventies bien brutes et du rock'n'roll qui tache feraient bien d'y jeter une oreille attentive car cette production recèle tous les ingrédients essentiels à ce type de sortie et il n'est pas toujours nécessaire de chiner chez les disquaires dans les piles de vinyle aux pochettes basiques pour trouver son bonheur. ■ [CH]

[www.servicalprod.com](http://www.servicalprod.com)



**Bryan Ferry**  
Dylanesque  
Virgin / EMI

Re-make, re-model. Ce n'est un secret pour personne: Bryan Ferry, icône du rock glam et chic, a toujours privilégié sur ses albums solos les reprises de Bob Dylan qu'il sait transformer en de véritables perles d'élégance. Pour mémoire, rappelons qu'en 1973 le crooner dandy osait déjà un 'A Hard Rain's Gonna Fall' jouissivement badin et décalé. La sortie de ce 'Dylanesque', entièrement dédié au petit Shakespeare, ne surprendra donc ceux qui s'attendaient à un nouvel album de Roxy Music. Onze titres, qui malgré deux fautes de goût kitsch, atteignent presque les sommets du magnifique 'A Time Goes By', publié en 1999. Les fragiles 'Simple Twist Of Fate' et 'If Not For You' justifient d'ailleurs à elles seules l'achat d'un album peut-être un peu trop clinquant pour être totalement renversant. ■ [ThB]

[www.bryanferry.com](http://www.bryanferry.com)



**Interzone**  
Deuxième jour  
Barclay / Universal

Après une première rencontre en avril 2002 qui avait amené à la naissance de ce projet Interzone et à la publication d'un album éponyme, Serge Teyssot-Gay, guitariste de Noir Désir, et Khaled AlJaramani, joueur d'oud syrien, ont repris le chemin des studios. Et là où on avait pu découvrir que malgré la barrière des langues et l'éloignement des cultures, un étonnant langage commun était né du croisement de la noirceur d'un rock taillé Noir Désir et du lyrisme presque joyeux de la musique traditionnelle arabo-orientale, aujourd'hui viennent se greffer à ce métissage nu, la chaleur d'une voix et le frémissement d'une percussion. Le propos y a gagné en douceur ce qu'il a peut-être perdu en étonnement, mais on se laisse toujours transporter par ces longues plages dépayssantes. ■ [YJP]

[www.sergeteyssot-gay.com](http://www.sergeteyssot-gay.com)



**The Stooges**  
The Weirdness  
Virgin / EMI

Quand on est né à la fin des années soixante, on n'a pas vraiment connu 'ÇA', la sortie d'un album des Stooges. Bien sûr, on a eu droit à plein de répliques signées Iggy Pop, mais c'était comme un mauvais chewing-gum, ça en avait l'allure, la couleur, jamais le goût. Alors je ne vous raconte pas les frissons dès les premiers riffs barbares, les gencives qui tirent aux premières éructations salaces, le sang qui se glace quand Iggy déraile et le cerveau qui manque d'éclater à chaque pulsion de batterie. Mais ces 'retrouvailles' ont malheureusement un petit goût d'inachevé tant on a l'impression qu'en produisant l'album Steve Albini a oublié d'ouvrir la porte du studio, enfermant le son de l'album dans une cage capitonnée. Et tout le monde sait qu'un iguane, c'est pas fait pour être en cage! ■ [YJP]

[www.iggypop.com](http://www.iggypop.com)



**Cloud Eleven**  
Sweet Happy Life  
Kool Kat Music

Après l'album 'Terrestrial Ballet' en 2004, Cloud Eleven revient avec plein de nouveaux morceaux dans 'Sweet Happy Life'. Et quels morceaux! La créativité de Rick Gallego comme compositeur n'a rien perdu, bien au contraire. Les douze morceaux (y compris une reprise de 'Oh The Boy Magician' de Judee Sills) sur ce troisième album montrent un Gallego au sommet de sa forme! Dans la tradition des Beach Boys, des Byrds (dans leur phase country), Nilsson ou Millennium, pour n'en citer que quelques-uns, les titres arrivent à créer un monde bien à eux, doux, tendre, splendide, rempli d'émotions. Le morceau 'Innocence' représente magnifiquement bien l'aura que dégage l'album: l'innocence. Un album à découvrir de toute urgence! ■ [RP]

[www.cloudeleven.com](http://www.cloudeleven.com)



**King Automatic**  
I Walked My Murderous Intentions Home  
Voodoo Rhythm

Quand ça pète et que ça braille, ça ne peut signifier qu'une chose: sa majesté King Automatic n'est plus très loin! 'I Walked My Murderous Intentions Home' est le deuxième opus de ce bruyant bonhomme qui a lui tout seul fait un raffut de tous les diables. D'entrée de jeu, ce one-man band français énonce qui est le chef, ou plutôt le roi: 'I Am The Real King'. La musique est du garage rock groovy associé à du bluetrash. Plus frais encore que les White Stripes. On pense aux Cramps dans leur phase dangereuse. 'Artschool Girl' est un teenagers-blues rythmé. Et 'Here Comes The Terror' n'est pas sans rappeler les premiers Madness. Une chose est sûre à l'écoute de cet album: King Automatic sait bien comment ça doit déchirer! The Real Thing, sorry King. ■ [RP]

[www.kingautomatic.com](http://www.kingautomatic.com)



**The Tor Guides**  
Honeybees And Tangerines  
Jam Recordings

La musique de ce quartet récemment formé et originaire de Suède est décontractée et joyeuse et se laisse déguster avec plaisir. Un pied dans les années soixante avec des morceaux tels que 'Surfin' del Mar' dans un son garage-surf-instrumental, 'A Lazy Day', plus garage-pop, 'Sunshine On Magdalene Street' avec une touche Left Banke et Beach Boys, ou encore le titre psycho-pop 'Forever'; l'autre pied est plutôt ancré dans la modernité avec un indiepop - power pop qui n'est pas sans rappeler des groupes comme Merrymakers, Cranberry Sauce, This Perfect Day et même un peu les Suisses des Lovebugs à leur meilleure époque. 'Honeybees And Tangerines', le premier album des Tor Guides, compte quinze titres dans lesquels il fait bon se perdre un peu. Avis aux amateurs. ■ [RP]

[www.myspace.com/torguides](http://www.myspace.com/torguides)



**Dionysos**  
Monsters in Live  
Barclay / Universal

Le monstre est lâché! Dionysos nous offre là un somptueux double DVD live qui ne contient rien de moins que deux concerts, un documentaire de 56 minutes et une flopée de bonus (clips, titres live inédits, ...). De quoi rassasier les plus accros! Les deux concerts sont à la hauteur de la réputation du combo en nous permettant de (re)plonger dans la folie d'un concert de Dionysos, là où le groupe donne toute sa grandeur. Le premier est le témoignage de l'aventure musicale entre le groupe et un orchestre symphonique et il s'agit d'une des meilleures réussites du genre! L'alchimie est complète. Ni l'orchestre, ni le groupe n'étouffe l'autre, chacun au service du monstre! Il est par contre dommage de n'avoir pas exploité la technologie 5.1, même si le PCM stéréo permet un son puissant. ■ [GN]

[www.dionysweb.com](http://www.dionysweb.com)



**Indochine**  
Hanoi  
SonyBMC

Enregistré le six juin 2006 (6.6.6.) au Vietnam afin de fêter dignement les 25 ans du groupe, ce double DVD et son pendant CD ne nous déçoivent pas. Comme on n'a plus besoin de défendre ce groupe, vu qu'il emmerde tout le monde avec une arrogance rare et très classe depuis son bien nommé 'Paradize', on se contentera juste de donner un avis objectif. Pour résumer, c'est énorme du début à la fin, car on tient là des versions définitives de 'Salombo', 'Ceremonia' ou encore 'Starlight', sans oublier cette énième réinterprétation, si puissante, quasi-terminale, de 'L'aventurier'. Bref, si vous n'avez pas encore visionné ce joyau noir de pop gothique, piquez-le à votre petite sœur qui s'habille en noir et rouge depuis quelques temps. Au pire, ça vous coûtera une broche tête de mort pour vous faire pardonner. ■ [FS]

[www.indo.fr](http://www.indo.fr)



**Nine Inch Nails**  
Beside You In Time  
(halo\_22)  
Interscope / Universal

Filmé sur la tournée américaine, ce DVD live de l'entité industrielle de Trent Reznor nous en met plein la vue et les oreilles. D'entrée, le nouveau look de notre homme Trent surprend. Il ne reste plus grand-chose du dandy gothico electro des années 90. Il semble privilégier la rage et la fureur aux ambiances plus intimistes de sa précédente tournée. On ne perd rien au change mais tant de fureur finit quand même par nuire à la cohésion de l'ensemble. Le vrai avantage de ce DVD est de retrouver les nouveaux titres en live; pour les anciens, on se repenche sur le fabuleux 'And All That Could Have Been'. Niveau bonus, les deux clips du dernier album, des prises en studios, des photos et encore du live de la tournée 2006. Ah, j'oubliais, sobre mais somptueux packaging. ■ [FS]

[www.nin.com](http://www.nin.com)

**SAMEDI 7 AVRIL**  
**THE SUNSHINE UNDERGROUND**  
+EDENWAY

**LUNDI 9 AVRIL**  
**ARCHIVE**

**SAMEDI 28 AVRIL**  
**PLEYMO**

**PLUG IN WEDNESDAY**

**TOUS LES MERCREDIS, C'EST GRATUIT ! DÈS 20H**

**18 AVRIL**  
**Thee more**  
Shallows (US)  
+ Ventura (Lausanne)

**25 AVRIL**  
**Henchmen and Phased** (CH)

**2 MAI**  
**Grand Bastard Deluxe** (Lausanne)

**9 MAI**  
**Quatre in Toulouse - SKA** (CH)

**16 MAI**  
**Disgroove and Zamorro** (CH)

**23 MAI**  
**Cenk** (Lausanne)

**WWW.LESDOCKS.CH**

## Abonnez-vous!



### REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom: .....

Adresse: .....

NPA/Lieu: .....

Tél/Mobile: .....

E-mail: .....

Date de naissance: .....

Comment as-tu découvert Daily Rock: .....

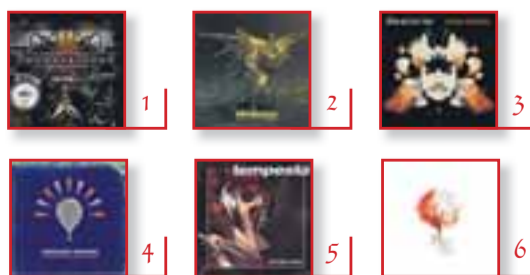
Taille du t-shirt:  S  M  L  XL

- A** 30 CHF / 25 euros  
10 numéros (+ 1 cadeau)
- B** 50 CHF / 40 euros  
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)
- C** 100 CHF / 65 euros  
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée:  A  B  C

Ton cadeau:  1  2  3  4  5  6

Dans la limite des stocks disponibles.  
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à [www.daily-rock.com/abo](http://www.daily-rock.com/abo)



- 1 Thunderstone 'Evolution 4.0'
- 2 Chimaira 'Resurrection'
- 3 John Buttler Trio 'Grand National'
- 4 Modest Mouse 'We were dead before...'
- 5 Tempesta 'Fulltime Joker'
- 6 Underschool Element 'Tango'



**Quand le plus rock'n'roll des producteurs et présentateurs de la TSR nous raconte son rock on en aurait pour des jours entiers. Malheureusement, on devra se contenter de ces 'quelques' lignes.**

*On a appris récemment que l'émission 100% Scènes était déprogrammée. Quand est-ce qu'on descend dans la rue pour brûler des voitures ?*

Mais qu'est-ce que vous foutez ? Ça fait des semaines que vous devriez y être dans la rue ! Bon, moi je monte sur le toit de la TSR et je vous dis si les flics arrivent ! Cela dit c'est carrément dommage pour les groupes suisses qui repartaient avec un DVD de 45 minutes tourné par des pros. Un outil inappréciable pour leur carrière. Donc dommage, mais c'est la TSR qui décide de ce qu'elle privilégie en fonction de ses finances, et je ne peux que m'incliner. Par contre les groupes et tous ceux qui apprécient la scène locale ne sont pas obligés de s'incliner, eux !

*Raconte-nous un peu ton parcours à la TSR.*

Quarante ans de ziq et de déconne c'est long... On vaut une autre interview rien que pour ça, hein dis ?

*Quel est ton premier CD acheté ?*

Au moment de l'arrivée des CDs sur le marché, j'étais attaché de presse chez Warner, je n'en ai donc pas acheté beaucoup, et ça continue avec tous les services de presse qu'on reçoit pour Garage. Mon premier vinyle (un truc de vieux qui se situe

entre le rouleau de cire et le MP3) ça a été 'Hit the Road Jack' de Ray Charles ! Tu pourrais actualiser la question en demandant: quel est ton premier MP3 acheté (piraté). Et là je peux répondre avantageusement que j'ai acheté pour plus de 700\$ sur iTunes et donc que je rigole un peu quand je vois l'industrie du disque couiner qu'internet les assassine... Je n'ai pas acheté un disque depuis les années 70 et en moins de deux ans je leur ai laissé 700\$ ! Bon je ne suis pas non plus le consommateur lambda avec mes 15'000 vinyles des années 60/70 et quelques milliers de CDs.

*Et le dernier ?*

Je te dirai ça à mon enterrement...

*Ton premier concert ?*

Trop vieux pour m'en rappeler, sauf si c'est celui avec mon groupe de l'époque 'The Great American Disaster' en 1968 au parc Lagrange à Genève... Mick Jagger a failli quitter les Stones en nous voyant !

*Ton plus beau souvenir musical...*

Celui qui me permet le mieux de me la péter, genre 'tu étais même pas une vague idée dans la tronche de ton père (et je suis poli) que je fricotais déjà avec tout le gratin musical', c'est ma rencontre avec Jimi Hendrix, mais bon vu que je faisais de la radio, de la TV, et que j'ai travaillé pour pas mal de boîtes de disques, j'ai donc rencontré et dû m'occuper de la plupart des postulants à la starac 70 qui passaient par la Suisse en concert ou à la TV... Pink Floyd, Jimi Page, Roxy Music, Rory Gallagher, Status Quo, Nazareth, AC DC, Michel Jonasz, Barbara,

Hallyday, donc difficile de dire qui fut le plus bouleversifiant. Disons que celui qui m'a vraiment le plus gonflé ça a été Claude François, mais je ne suis pour strictement rien dans son accident...

*Avec tout ce que tu as dû vivre, le rock c'était mieux avant ou aujourd'hui ?*

Aujourd'hui, c'est le avant de demain (quand tu la ressortiras celle-là, je veux un droit d'auteur!)... Je déteste les anciens combattants ! Par contre il serait bon que certains, pour qui la musique n'existait pas avant 2000, se renseignent un minimum avant de hurler au génie devant certains samples pompés ignominieusement dans les standards du rock 70 et remélangés à des daubes faiblardes pour leur donner un peu de goût !

*Qu'est-ce qui tourne actuellement sur ton iPod ?*

My Chemical Romance, Peter Dinklage, Panic Channel, Leningrad Cowboys, Brian Ferry, SOAD, Ozzy Osbourne, puis pour se relaxer après ça Samuel Barber l'adagio pour cordes op11 (op11 ça ne veut pas dire '11 fois hop-là' en SMS!). Je peux aussi écouter avec gourmandise, San Severino, F.Cabrel, ou Fluke ! Disons que ça doit dépoter, swinguer et/ou blouzer, mes humanités je les ai faites avec le jazz, le classique et ensuite le rock, le blues british et le hard, je coince sur la musique qui se la pète plus intellectuelle que musicale ! Grâce à iTunes Store je me refais mes collections de Chuck Berry, Presley et de quelques artistes que j'ai en vinyle mais que ça me gonfle de re-écouter avec des crachouillis et un son de tunnel. Et puis qu'on parle d'iTunes Store, j'aimerais relever que les DRM sont une véritable arnaque, et il est simplement inadmissible que lorsqu'on paie un titre, on ne puisse pas en faire ce que l'on veut dans le cadre familial, comme c'était le cas avec les CD ou les vinyles. On paie déjà une taxe sur tous les supports vierges, et bientôt une autre sur les enregistreurs (si ce n'est déjà le cas), qui est précisément supposée compenser la perte due aux copies... Le piratage 'industriel' est une plaie pour les artistes et l'industrie, la copie privée, elle, a de tous temps aidé à faire connaître les artistes... Faites péter les DRM !

*Si tu devais résumer ta vie en une chanson ce serait laquelle ?*

Rock'n'roll Ain't Noise Pollution. ■ [TB]



**DAILY ROCK 09 - AVRIL 2007**

HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, Compte postal: 17-737135-6

Impression: Atar Roto Presse S.A. Création/Mise en pages: services-concept.ch  
Directeur de Publication: David Margraf Rédactrice en Chef: Joelle Michaud (JM)  
Responsable Previews: Tristan Bossy (TB) Responsable Abo/Distro: Carlos Mühlhig  
Correction: Katia Margraf Internet: Ashtom. Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guettary (YG), Nathalie Najm (NN), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrollaz (YP), Stéphane Perrone (SP), Myriam (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Banelier (SB), Robert Pally (RP), Alain Parel (AP), Julien Suter (JS), Ghassan Yazigi (GY), Nicolas Huber (NH), Laurent Remazeilles (LR), Luc Monsciani (LM), Virginie Gressly (VG), Bolmar Castaneda (BC), Pierre Broquet (PB), Bram Dauri (BD), Jacky Beauverd (JB), Thomas Bourquin (TB), Fred Saenger (FS), Simon Morard (SM), Yvan Fanel (YF), Laurent Clavel (LC), Sandra Garrido (SG), François Steiner (FS), Greg Narbel (GN), Mathias Gantschi (MaG), Camilla Finat (CF), Pascal Widmer (PW), Rosa Campos (RC), Gaetan Fragnière (GF), Sophie Matter (SM), Nikki Raeber (NR), Ricardo Diges (RG), Randy Schaller (RS), Violaine Fréchet (VF).  
Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

## Access point

**Genève:** City Disc, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmaté, Mr. Pickwick, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub. **Nyon:** Usine à Gaz, Disques Services, Ampy Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Boullard Musique, La Syncope. **Lausanne:** City Disc, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Happy Sound, Backstage, Hug Musique, Tacos Bar. **Vevey:** City Disc, Rocking Chair. **Montreux:** Ned, Max Tattoo, Sources. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, No Comment. **Monthey:** Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Diesel Café, Disques DCM. **Bex:** La Trappe, Kilt Pub, Grain d'Sel. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** City Disc, Tattoo Art. **Bulle:** Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. **Payerne:** Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** City Disc, Overdose, Poo. **Chaux-de-Fonds:** City Disc, Bikini Test, Zorro. **Neuchâtel:** City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl, Music Avenue, Red Line. **Yverdon:** Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **France:** Château Rouge, Brise Glace.

Plus de lieux sur [www.daily-rock.com/distro](http://www.daily-rock.com/distro)

## Désignez votre conducteur sobre et rentrez en sécurité!

be my

# ANGEL

tonight

[www.bemyangel.ch](http://www.bemyangel.ch)

FVA

FEGPA

TCS

Be my Angel tonight  
Etre un ange c'est...

- En début de soirée être choisi comme chauffeur • Ne pas boire d'alcool, ne pas consommer de drogues
- A la fin de la soirée, raccompagner ses amis en toute sécurité...pour que la fête se termine aussi bien qu'elle a commencé