

Édito



Rockeuses, Rockeurs,

Ça y est, ce maudit mois de novembre est de retour. La gorge commence à gratter, l'appendice nasal suinte, les brumes matinales ont remplacé le doux chant des oiseaux, les vitres des cercueils ambulants sont couvertes de givre, les néons éclaireront nos visages blafards, les pharmaciens vendent des antidépresseurs à la pelle, dehors il pleut tout le temps, on se les gèle et il n'y a même pas de neige en montagne pour dévaler les pentes à tombeaux ouverts, les jours rétrécissent à vue d'œil, nos boîtes aux lettres débordent d'imprimés appelant au consumérisme effréné vu que ça fait déjà un bon mois qu'on nous cause de fêter la naissance du petit Jésus dans toutes les vitrines et l'on parle même de revenir sur le fameux article deux-cent-soixante-et-un bis du code pénal c'est vous dire si il y a de la joie! On foncerait droit dans le mur que ça m'étonnerait même pas.

Alors quoi on va pas abdiquer comme ça! Malgré l'ambiance terne qui prédomine ces temps, on va persévérer dans notre formule mensuelle à se laisser guider par notre amour des futilités qui font l'histoire du rock. Tant pis si on ne change pas la face du monde, ceci n'est pas notre vocation. Par contre, on va quand même tout faire pour vous permettre de vous évader le temps que vous parcouriez ces quelques pages imprimées entièrement dédiées au rock sous toutes ses formes.

On va donc une fois de plus ratisser assez large avec au menu des interviews des Wampas – qui seront à Vernier-sur-Rock dont on vous cause aussi un peu –, de Masterlast à qui l'on souhaite le meilleur, de Stone Sour, de Punish Yourself, de Dozer ainsi que des régionaux de Noi. Les activistes de l'Antishop nous en disent un peu plus sur leurs activités et au rayon nouveauté on vous parle des nouveaux DVDs d'Honcho, de U2 et de Clapton ainsi que des derniers CDs de Tripod, Tom Petty et Ufo.

Et, pour l'avenir, il nous reste pas mal de choses à faire vu que le nouvel Isis, le live des Foo Fighters et même l'Arlésienne de Guns N'Roses devraient sortir ces prochains temps alors que Placebo, Sergent Garcia ainsi que Yo La Tengo, entre autres, s'apprennent à fouler le sol de notre région pour y répandre leurs décibels.

You can't stop rock'n'roll!

Christian Hamm, yes future!
chris@daily-rock.com

Sommaire

Previews

Iron Maiden, Placebo, Muse, Metropop, AOC Festival, Phoenix, Silver Dirt, Orgy Festival 9, Dollsex, Hot Gang, Regional Rock, Woven Hand...

Interviews

Stone Sour, Dozer, Wampas, Masterlast, Scapegoats, Punish Yourself, Noi, Sueno, Gus en Goguette

Dossiers

Mx3, Antishop, Disc-à-Brac, Akouphène

Chroniques

Honcho, Cardiac, Steve Hackett, Jet, The Haunted, Underschool Element, U2, Porcupine Tree, Born from Pain, Kasabian, Tom Petty, Condkoi, Henchman, Eric Clapton, Canned Heat, Kaolin, Johnny Casino's, The Fine Art of Showcase...

VERNIER SUR ROCK, INDOOR ET PUNCHY!

Cela semble immuable; après l'hiver vient le printemps et juste avant l'hiver, lorsque le stratus régnera sans partage dans le ciel genevois, la cité satellite du Lignon, à la périphérie de Genève, accueillera une nouvelle édition de son célèbre festival. L'aventure a débuté en 83 sur l'initiative de quelques animateurs du Centre des Loisirs de la commune suburbaine et, depuis neuf ans, l'association s'est restructurée pour nous offrir un événement incontournable dans le petit monde du rock romand qui n'a pas à pâlir quand on le compare aux autres événements de ce type.

Le cadre est certes moins bucolique que ce que proposent certaines manifestations estivales puisque les concerts se déroulent dans la Salle des Fêtes d'une des cités les plus moches de la région et je sais de quoi je cause puisque j'y ai usé mes godasses de longues années durant. Confinant au ghetto vivant en autarcie, cette ville constituée d'une barre sans fin et de deux tours fort prisées des suicidaires, tente jour après jour de conserver une véritable âme villageoise et, chose surprenante, les grands enfants du quartier reviennent y bâtir le nid familial un peu comme les saumons retournent pondre dans le coin où ils ont été mis au monde...

Epaulée par la municipalité, cette manifestation culturelle ne se limite pas à quelques notes, puisqu'elle permet aussi à plus d'une centaine d'adolescents du lieu de s'investir dans un projet commun. La structure collabore avec diverses institutions dans ce cadre et axe sa démarche autour de la prévention, de la responsabilisation, de l'intégration ainsi que de la socialisation.

Et la musique dans tout ça? La musique à Vernier sur Rock, même si ses détracteurs lui reprochent parfois de ne pas être si rock que ça, est représentative des grandes tendances de la mouvance rock et pioche aussi au-delà de ce style afin de proposer un programme toujours alléchant et ne se limitant pas à un seul style. Le CV de cet événement culturel est des plus impressionnants et franchement ils ne sont pas nombreux les festivals à avoir vu se succéder



sur leurs scènes Sick Of It All, Mass Hysteria, Motörhead, System Of A Down, la Mano Negra, Sepultura, Popa Chubby, Texas, Slayer, Louis Bertignac, Ben Harper, Skunk Anansie, Placebo, K's Choice, New Model Army, Radiohead, Alain Bashung, The Mission, Unida ou Assassin années après années et à demeurer debout.

Cette année, les festivités débutent le jeudi 23 novembre avec une affiche estampillée punk aux relents ska. Pour 32 francs, on aura droit à la bande de joyeux drilles de Marcel et son Orchestre qui officient dans un registre grand-guignolesque hérité des allumés de la scène alternative des années 80. Ensuite ce sera à de véritables représentants de cette scène de se produire puisque les Wampas investiront la place pour leur show complètement allumé. Sous les feux de la rampe depuis quelques années seulement, ils furent parmi les premiers actifs dans ce registre et franchement des titres comme 'Petite Fille' qui fut porté à l'écran dans l'excellent film d'André Techiné 'J'Embrasse Pas', ça ne se trouve pas sous le sabot d'un cheval! Et puis on pourra toujours verser une larme en pensant à leur défunt guitariste de talent, Marc Police, qui s'est supprimé un sale jour de décembre.

Les rockers pourront se remettre de leurs émotions, et de leurs excès de boisson, puisque le vendredi 24 on fait dans le peurrah dans la téci avec La Résistance, Psy4 de la Rime ainsi que les incontournables membres de Saïan Super Crew qui ont déjà proposé leur show bien en dehors des frontières de la francophonie.

On termine avec un grand retour sur la planète rock avec au menu du samedi soir, pour 34 balles, Houdini qui se sont échappés de Montpellier pour nous proposer leur rock peu conformiste, Fred K qui oscille entre chanson et rock ainsi que le combo belge Novastar dont le dernier opus 'Another Lonely Soul' est sorti au printemps dernier. Le clou de la soirée sera la venue de Dionysos qui surfe actuellement sur une popularité assez hallucinante pour un groupe de ce type. Bon ben on va pas faire la fine bouche quand ça marche bien pour un groupe de rock non plus. La bande à l'artiste complet qu'est Mathias Malzieu retournera un peu à sa source puisque le label genevois Noise Product commit en son temps quelques albums de cette formation. On se voit là-bas! [CH]

23, 24 et 25 novembre 2006
www.vernier-sur-rock.ch





Daily

Rock

party

28 octobre

Britannia Pub

Genève

dès 21h00

LIVE

Mohim (metal)

+ guest

Vinyls shop / Achat - vente - échange

tel./fax: (+4122) 733 71 80

STIGMATE

Records

ALL KINDS OF MUSIC

E-Mail: stigmaterecords@bluewin.ch

3, rue de la Servette - 1201 Genève - Switzerland

6^e festival

afm

24 ET 25 NOVEMBRE 2006

AU ROCKING CHAIR A VEVEY

OPAK - MYTHICAL ARRANGEMENT

PORTLAND - TWISTED VE.24

ABSOLUTE CEILING - RECTANGLE

ESTAVERDE - REGGA'FM SA.25

ENTRÉE 5.- / PORTES 20:30 / CONCERTS 21:00

INFOS ET RÉSERVATIONS: WWW.AFM-MUSIC.CH

vevey

cofz

chablais

RKC

afm

AOC Rock
Halle des Fêtes, Savièse
24 et 25 novembre 2006



Voici le festival le plus attrayant pour la scène metal suisse. Car s'il faut reconnaître que desmonstresdelascène internationale sont passés dans le coin, on pense notamment à Lofofora, Eths, Scarve et Black Bombe A, ce rendez-vous métallique fait la part belle aux Helvètes. Donner la chance à des groupes de la région de s'aguerrir aux côtés de formations expérimentées est un des buts des organisateurs. Début de l'orgie avec No Name qui nous livrera un hardcore unique: en plus des instruments classiques, on trouvera un djembé, un DJ et deux chanteuses pour des voix opposées mais délicieusement complémentaires. Dollsex poursuivra les ravages avec une musique entre hardcore, death, trash et new metal. Zuul FX se situe entre une voix parfois assaisonnée Rob Zombie et une nette prédominance pour des grattes sauce Fear Factory. Samedi, Landmine montrera qu'il a depuis longtemps fait ses premiers pas, malgré la démo enregistrée en 2005. Energie, puissance et rage au rendez-vous. Avec Switchback et son deathcore mélodique pas moyen de tenir en place: la recette est efficace, pas une minute de répit. Pour les riffs death et une voix black, c'est Arkhan qu'il ne faudra pas loucher. Lausannois cette fois, death mélodique toujours, Minkus ajoute un chant espagnol qui donne une dimension très accrocheuse à leurs compos. Furia porte excellemment bien son nom : une musique death au son heavy dominée par une voix toujours musclée, une double pédale pour un rythme sans temps mort, le tout teinté mélodique grâce au synthé. Même si le vin blanc vous met K.O., l'hésitation n'a pas raison d'être! ■ [JS]



www.aocrock.com

Richard Ashcroft
Volkshaus Zürich
4 novembre 2006



Enfin, Richard Ashcroft en Suisse! Trop rare dans notre pays, le rockeur britannique fait escale à Zürich. Après avoir assuré la première partie de Coldplay durant plusieurs mois, celui qui a inspiré la chanson 'Cast No Shadow' à Noel Gallagher et que Chris Martin qualifie de 'meilleur chanteur du monde' tient enfin le haut de l'affiche avec sa propore tournée. Impossible, lorsqu'on mentionne Richard Ashcroft de ne pas penser à son ancien groupe, The Verve. Tout le monde se souvient du tube 'Bittersweet Symphony' et de son clip montrant Ashcroft bousculant tout et tout le monde sur son passage. C'était en 1997, The Verve était au sommet et talonnait Oasis et Radiohead en terme de popularité. Mais le quintette finit par se séparer deux ans plus tard, ayant du mal à gérer le succès. Richard a-t-il eu raison ou tort de mettre fin à The Verve? Beaucoup diront sans doute qu'il a eu tort, mais le musicien ne regarde pas dans le rétroviseur. Il continue tout simplement ce pour quoi il est fait: écrire des chansons. Voix grave, physique charismatique, Richard Ashcroft est l'incarnation de la rock star, mais il est aussi et surtout un compositeur hors pair capable d'écrire des ballades qui peuvent faire pleurer. Depuis le split, il a sorti trois très beaux albums. Porté par l'irrésistible single 'Break The Night With Colours', le petit dernier, 'Keys To The World', paru cette année, est une vraie réussite acclamée par le public et les critiques. 'Music Is Power' chante la rock star en quête de perfection. Une affirmation que l'on pourra vérifier à Zürich. ■ [MG]

www.richardashcroft.com

Iron Maiden
Hallendastion, Zurich
5 décembre 2006



La Vierge De Fer, drôle de nom et pourtant les Anglais sont vite devenus incontournables puisque dès leur troisième album, ils offrent un disque bourré de classiques. Plus vraiment égalés depuis, les fans aiment encore par-dessus tout chanter à tue-tête les 'Run To The Hills' et autre 'Hallowed By Thy Name'. The Number Of The Beast restera à jamais gravé dans les mémoires et cela semble continuer à travers les générations. Steve Harris et ses compères ont vécu quelques galères, notamment au niveau des chanteurs se faisant la malle, mais ils n'ont jamais devié d'un pouce de leur trajectoire. Eddie, la mascotte fétiche, a également contribué à l'image de la formation et a évolué sur les pochettes en même temps que le groupe. Chaque album a eu son lot d'hymnes inoubliables telles que 'The Trooper', 'Wasted Years', 'Aces High', 'Fear Of The Dark' ou encore 'The Clairvoyant'. Dès le retour du chanteur Bruce Dickinson, forte personnalité partie quelques années plus tôt pour une carrière solo chaotique, Iron Maiden se remet au boulot et prouve que la bête est non seulement toujours vivante, mais continue de s'imposer avec talent sur 'Brave New World' qui réussit même l'exploit d'innover avec un côté plus progressif! 'Dance Of Death' qui suivra sera en revanche beaucoup moins inspiré, mais 'A Matter Of Life And Death' fraîchement sorti saura remettre les pendules à l'heure une fois de plus. Les papis viendront en découdre le 5 décembre avec leurs fans petits et grands pour un show à n'en pas douter très... dickinsonien. A voir pour comprendre! ■ [JM]

Metropop
Lausanne
8 au 11 novembre 2006

C'est reparti pour une nouvelle édition du Metropop. Trois salles lausannoises accueilleront la vingtaine de concerts prévus: le Métropole, bien sûr, mais aussi le D!Club et, nouveauté cette année, les Docks. Malgré son nom, le festival ne se limite pas à la pop, mais privilégie la diversité musicale. Tous les genres seront donc représentés, du rock au rap, en passant par le reggae. Voici un petit tour d'horizon non exhaustif des artistes programmés. Le 9 novembre, le Suisse William White distillera sa pop ensolleillée aux accents caribéens et Mademoiselle K, groupe très prometteur, devrait séduire les amateurs de rock français. Il y aura également de la chanson française avec Aldebert. Dans un autre style, les Docks accueilleront le 10 novembre le groupe de rap helvétique Reverse Engineering et les inclassables Ezekiel. Le 11 novembre sera sans doute le moment le plus attendu du festival puisque de très grosses pointures seront présentes à Lausanne. Le rappeur Kool Shen sera aux Docks pour un concert événement. La salle Métropole verra se succéder elle aussi du très beau monde: Ayo et surtout LA révélation pop de ces derniers mois, l'Anglaise Lily Allen, qui cartonne avec son tube 'Smile'. Enfin, The Servant, qui aiment décidément beaucoup la Suisse et ses festivals, clôtureront en beauté la soirée et le festival. A noter que l'Atelier Volant accueillera les 'Metropop Parties', c'est-à-dire les 'afters' officielles des concerts de la salle Métropole. Pour y participer, rien de plus simple, il suffit de présenter son billet du Métropole. ■ [MG]



www.metropop.ch

Muse
Arena de Genève
5 décembre 2006

Décidément, l'Arena de Genève propose une programmation très rock en cette fin d'année : en effet, après Placebo, c'est un autre groupe phare de la scène rock britannique qui se produira dans la salle genevoise, à savoir Muse. Matthew



Bellamy, Chris Wolstenholme et Dominic Howard, les trois membres du groupe, viendront nous offrir leur rock grandiose et puissant pour un concert qui s'annonce exceptionnel, puisque la musique de Muse prend toute son ampleur en live. Rock habité, épique et ambitieux porté par les guitares tranchantes et la voix unique de Matthew, les performances scéniques du trio du Devon sont des expériences sonores intenses, à voir et à écouter absolument. D'autant plus que leur dernier album 'Black Holes And Revelations', sorti tout récemment, révèle une musique encore plus ambitieuse et déroutante que par le passé, tant les musiciens mélangent les styles avec toujours la même réussite. Guitares hispanisantes, rythmes dansants ou syncopés, morceaux qui montent en puissance et en intensité, le nouveau son de Muse va faire trembler l'Arena, au plus grand bonheur de tous leurs fans. L'occasion de retrouver également les anciens hits du trio comme 'Unintended', 'Plug In Baby' ou encore 'Time Is Running Out', qui sont devenus de véritables hymnes rock de ces dernières années. Car avec quatre albums qui sont autant de chefs-d'œuvre, Muse est à présent l'un des groupes les plus marquants de sa génération. A signaler que le trio est également en concert le lendemain à Winterthur, ce qui offre une occasion supplémentaire de voir ceux qui sont à coup sûr l'un des groupes de scène les plus intenses du moment. ■ [CG]

www.muse.mu

Placebo
Arena de Genève
19 novembre 2006

Si vous avez manqué le concert de Placebo au Paléo festival cet été, voilà l'occasion de retrouver le trio britannique sur scène. Juste après leur tournée américaine d'octobre et novembre, Brian Molko et ses musiciens retrouveront en effet le public romand à l'Arena de Genève pour un concert qui s'annonce particulièrement intense. Fort d'une carrière qui dure depuis dix ans, avec à leur actif cinq albums et un best-of, Placebo est aujourd'hui une icône incontestée de la scène rock. Brian Molko, Stefan Olsdal et Steve Hewitt ont débuté en 1996 en pleine vague britpop avec leur premier album éponyme, qui contenait déjà des hits comme 'Nancy Boy' ou 'Bruise Pristine'. Le trio avait alors déjà développé un style bien personnel, assez éloigné de cette scène : un rock nerveux, sombre et mélancolique, allié à un look volontairement ambiguë. Enchaînant les albums toujours excellents et rock, les trois musiciens comptent à leur actif des hits comme 'Every You, Every Me', 'The Bitter End', ou encore 'Without You I'm Nothing' qu'ils ont interprété en duo avec David Bowie. Après des incursions dans le domaine de l'électro sur l'album 'Sleeping With Ghosts', Placebo sont revenus en début d'année avec un album 'Meds' qui marquait un retour à un son plus brut et plus basique. Un disque très rock et particulièrement réussi où les guitares ont la part belle, comme sur les titres 'Infra-Red' ou 'Because I Want You', et qui offrait quelques duos remarquables avec Micheal Stipe et Alison la chanteuse de The Kills. Des nouveaux titres rock qui fonctionnent très bien en live et qui vont faire vibrer l'Arena de Genève le 19 novembre. ■ [CG]



www.placeboworld.co.uk



**Dozer, Monkey 3
Bikini Test, La Chau-de-Fond
11 novembre 2006**



On prend les mêmes et on recommence. Comme il y a presque un an à l'Usine de Genève, il incombera à nos compatriotes de Monkey 3 d'ouvrir pour le meilleur groupe de stoner européen. La formation lausannoise proposera son stoner aérien instrumental au visuel particulier avec ses projections vidéo sur la batterie. Les Suédois, dont je suis un gros inconditionnel, devraient à nouveau nous laisser sur le cul avec cette seconde tournée consécutive à la sortie de l'énormissime 'Through The Eyes Of Heathens' qui nous permettra de faire plus ample connaissance avec son tout nouveau batteur Olle. Très à l'aise et particulièrement généreux sur scène, le quatuor fait dans le terriblement efficace sans toutefois verser dans le bourrin. A ne loucher sous aucun prétexte ! ■ [CH]

www.bikinitest.ch

**El Presidente
Rocking Chair
14 novembre 2006**

Le quintet de Glasgow a attiré l'attention avec son look soigné et sa musique plutôt tape à l'oreille. Voix criarde, rock/funk pinçant, Prince étant leur modèle, le groupe anglais part dans tous les sens et cela se ressent sur ce premier véritable album. Ne reniant pas les influences des Bee Gees (la voix), Beach Boys (les mélodies), la formation n'en est pas moins fan de Barbara Streisand. Des influences traduites de façon plutôt positive avec un son très 80's et les aigus très présents, El President rappelle leurs compatriotes des Scissor Sister, très gay friendly. Pop, rock, disco, groove, El Presidente saura créer une ambiance explosive le 14 novembre au Rocking Chair où on risque d'assister à un show sans véritable limite. ■ [JM]



www.elpresidentemusic.com

**Evanescence
Volkshaus, Zurich
16 novembre 2006**

Avec ses quatorze millions d'albums vendus de 'Fallen', Evanescence ne s'est pas fait que des amis. Parfois, mieux vaut rester underground histoire de ne pas lasser les gens avec de trop multiples passages en radio. Amy Lee, orpheline de Ben Moody, son compagnon d'écriture, a pourtant relevé le défi et s'est débrouillée pour sortir un deuxième album relativement valable. Même avec un premier single plus que douteux, 'The Open Door' se veut plutôt inspiré et même s'il répète allègrement les schémas du premier album, il semble globalement tenir la route. 'The Open Door' renferme son lot de morceaux intéressants. Evanescence a décroché la timbale et si Amy Lee vous a tapé dans l'œil, rendez-vous le 16 novembre au Volkshaus de Zurich. ■ [JM]



www.evanescence.com



**The Giant Robots
Le Romandie, Lausanne
3 novembre 2006**

Avec ses costumes chics, son guitariste élastique, sa bassiste angélique, son orgue antique, sa rythmique bionique, la formation helvétique fait du rock qui pique. Vous savez, un de ces rocks dynamiques qui vous donnent des fourmis dans les jambes, vous noient les neurones dans un tourbillon atmosphérique et sentent bon les années 60. Parfois pas très académiques, souvent humoristiques, toujours épiques, les prestations de la formation lausannoise sont à déguster cul sec. Et après avoir écumé les scènes des festivals de l'été le quartet lausannois s'arrête au Romandie. Une bonne occasion de découvrir les douze titres de leur nouvel album 'Too Young To Know Better, Too Hard To Care!'. Et si vous avez de la chance ça va faire 'crac boum huuu'. ■ [YP]

www.hugo.ch/groups/giantrobots/lowfi.htm



**Hatebreed, Unearth,
Twelve Tribes
Z7, Pratteln
15 novembre 2006**

Depuis 1994, Hatebreed a su tenir le cap. Après quatre albums, c'est toujours la même recette que nous ressort la clique à Jamey Jasta pour notre bonheur. Avec une bannière metal teintée de plusieurs idées punk, le son est rapide, dur et les riffs bien lourds et gras comme à leur habitude. Cette tête d'affiche est l'un des dignes représentants du metal hardcore de classe mondiale. Il est de ces groupes qui métamorphosent la douleur et la souffrance en colère et en rage, moins à travers sa musique que grâce à ses textes. Unearth, entre metal mélodique musclé et metalcore furieux, maintiendra la barre très haut, alors que Twelve Tribes jouera sur des notes plus rock sans toutefois perdre de sa violence. ■ [JS]

www.hatebreed.com

**Hot Gang
Taco's Bar, Lausanne
18 novembre 2006**

Le Taco's Bar, dans le florissant quartier du Flon, est un chaudron du rock'n'roll malheureusement bien trop peu connu. Avec un patron aussi rockeur que le King, une prog à rendre jaloux Bill Haley, on peine à comprendre qu'il ne remplisse pas plus que le King Size... Bref, ne nous égarons pas. Nous avons là un groupe français qui déchire tellement, genre la pêche d'enfer qu'on voudrait avoir un lundi matin, que je danse plus que j'écris en les écoutant. On baigne en pleine folie qui vous fera monter sur les tables, mais pas seulement pour shooter les verres. Du rockabilly, on tient un saxo et une trompette, du rock'n'roll des riffs ravageurs et du swing un rythme démentiel. Ajoutez à cela une bête de scène pour chanteur, et je vous garantis que ça fait mal quand ça s'arrête. ■ [JS]



www.hotgang.net

**Orgy 9
Silver Club,
Payerne
2 décembre 2006**

Traditionnelle soirée annuelle de l'association Trock, Orgy 9 aura lieu cette année au Silver Club de Payerne. Association bénévole en faveur du développement de la scène musicale suisse, Trock sert de plate-forme d'échange pour tous les acteurs du milieu. Chaque année, elle organise un festival sur une soirée pour mettre en avant des groupes suisses et pour sa neuvième édition, il promet de grands moments. On y retrouvera les Biggles avec leur rock influencé par David Bowie des débuts et Radiohead, les jeunes femmes des Delilahs, les Gruériens du groupe Regard du Nord qui nous offriront leur musique acoustique festive, Reverse Engineering avec leur hip hop aux beats lourds ou encore Morphologue ou Shabani.



C'est donc une soirée plutôt éclectique qui nous attend en ce début décembre. ■ [KM]



www.trock.ch



**Phoenix
Usine, Genève
11 novembre 2006**

Encore méconnus par ici, et même chez eux, les Versaillais de Phoenix connaissent pourtant un joli succès à l'étranger, notamment outre-Atlantique. Il faut dire que la légèreté sophistiquée de leur son les rapproche plutôt du rock anglo-saxon. Un peu moins mélangé que les deux premiers opus mais résultant tout de même d'influences variées, 'It's Never Been Like That' évoque à la fois la fraîcheur d'Air, la froideur d'Interpol ou la sensualité de Yo La Tengo. L'absence de tout producteur explique certainement le naturel et la spontanéité du son qui s'en dégage. Bref, la musique a effectivement rarement 'été comme ça'... Phoenix au milieu du spleen de novembre ? Le concert certainement particulier et surprenant d'un des secrets les mieux gardés de la scène rock hexagonale ! ■ [NH]

www.wearephoenix.com



**Régional Rock
Grande Salle
de Vennes, Lausanne
25 novembre 2006**

Le Régional Rock, fidèle rendez-vous pour la jeune scène lausannoise depuis 1981, fête cette année ses 25 ans ! Le festival a voulu marquer dignement ce quart de siècle en mélangeant dans une même soirée de jeunes groupes et des groupes plus confirmés. En alternance sur deux scènes opposées, afin de passer sans interruption d'un concert à l'autre, six groupes se produiront dans un déferlement d'énergie communicative. A l'affiche: WTC, benjamin de l'édition avec sa moyenne d'âge de quatorze ans, Colveen, aux riffs ravageurs, Kif-Kif, rock énergique et humoristique en français, Sinless, quatuor de feu flanqué d'une chanteuse, ainsi que PMT, combo de metal puissant, et MXD au rock dévastateur ! Cette fête sera belle d'autant plus que la soirée est gratuite ! ■ [GN]

www.regionalrock.ch

**Silver Dirt
Tacos'Bar, Lausanne
4 novembre 2006**

Sortis tout droit d'une époque que l'on pouvait croire révolue et enterrée, les Genevois de Silver Dirt sont l'incarnation helvétique d'un esprit et d'une musique rock'n'roll (que les connaisseurs décriront comme du power rock 70') qui se font trop rares dans nos contrées. De leur démo cinq titres en 2005, on retiendra 'City Prowler', dégoulinant et explosif, original et dévastateur, et 'Go! She Said' qui fut retenu par Perris Records pour la compil hard/glam rock 'Hollywood Hairspray'. L'album 'Sonic Boom' sort en 2006 chez ce même label, juste compromis entre puissance ('Wasted Dream') et mélodie ('Last Exit - Voodoo Land'). Une énergie qui ne peut mieux se révéler que sur scène. Laissez donc tomber l'Europlex qui attendra et venez vous chauffer les pattes au chaudron du Flon ! ■ [JS]



www.silverdirt.com

**Woven Hand
Le Romandie
18 novembre 2006**

Cette fois c'est définitif, David Eugene Edwards a enterré son mytique groupe Sixteen Horsepower. Mais ce décès ne fut qu'un prétexte pour une nouvelle aventure, malgré tout assez proche de la précédente, qui a pour nom Woven Hand. Groupe prolifique qui vient de sortir son troisième album (et demi) en cinq ans. Chansons torturées, ambiance cathédralo-country-folk, paroles habitées en quête d'une quelconque rédemption (que l'on espère ne jamais voir arriver), un penchant médiévalo-gothique et des banjos, violons, tambourins, cornemuses en bonne place au milieu du foutoir rock traditionnel, voilà ce qui devrait vous attendre le 18 novembre au Romandie. Enfin, ceux qui auront déjà vu le groupe sur scène pourront témoigner du mysticisme qui se dégage d'un homme qui semble réellement habité. ■ [AP]



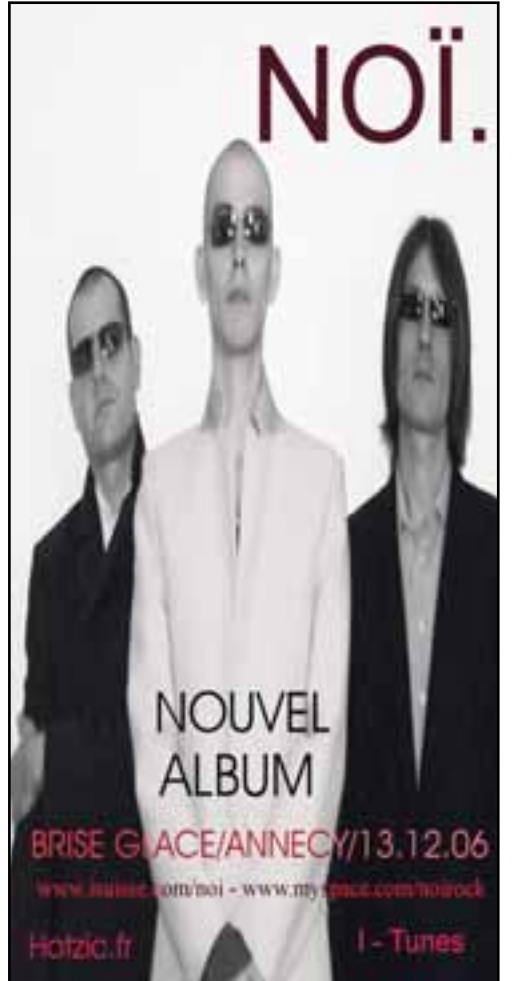
www.leromandie.ch



**Yield
Sunset Bar, Martigny
9 décembre 2006**

Vous aimez Pearl Jam ? Vous êtes du genre à siffloter 'Jeremy' sous la douche le matin et 'Alive' au boulot le reste de la journée ? Alors, arrêtez de vous lamenter d'avoir raté leur concert à Berne le mois dernier, il existe peut-être un moyen de vous consoler. Le Sunset Bar ne possède pas le médicament qui pourrait guérir votre peine, en revanche, il vous propose le générique, j'ai nommé Yield. Tirant leur nom de l'album du même nom, ces Valaisans vouent à Pearl Jam une admiration sans limites, au point de ne jouer que des reprises du groupe de Seattle. De 'Ten' au tout récent album éponyme, c'est un mélange de leur discographie qui sera passé en revue le temps d'une soirée. Concert hommage donc donné par ces cinq musiciens envers cette grande icône grunge de la dernière décennie. ■ [VG]

www.yield.li





DOZER

Véritable locomotive du stoner scandinave, Dozer propage sa bonne parole depuis dix ans à grands coups de riffs rock'n'roll du meilleur effet. Alors que Tommi et Fredrik sont en studio pour mettre en boîte le prochain album de leur projet commun Greenleaf, c'est avec Johan que j'ai fait le point. Le bassiste nous en dit un peu plus avant que le groupe ne débarque chez nous en novembre pour la seconde tournée consécutive à la sortie de leur dernier opus 'Through The Eyes Of Heathens' après un petit remaniement au niveau du personnel du groupe.

Salut Johan, vous êtes à nouveau sur les routes européennes quelques mois après votre dernière tournée. A quoi devons-nous nous attendre ? Salut ! Cette tournée sera grande. Cela fait dix mois que nous avons terminé la dernière, c'est trop long. Nous sommes en train de la préparer. Préparez-vous à tout, car tout peut arriver. Un nouveau batteur, Olle, par exemple.

Comment choisissez-vous les morceaux que vous allez interpréter ? Tout ce qui a l'air bon. Nous savons en fait que les gens ne veulent pas voir deux fois le même show et il en va de même pour nous. Nous ne voulons pas jouer le même set pendant trois semaines.

SCAPEGOATS

Avec son histoire qui débute par 'j'connais un mec qui fait de la batterie et un de la guitare, t'aimerais pas faire un groupe pour délirer', Scapegoats pourrait ressembler à tant d'autres formations végétant au fond d'un garage. Mais en débarquant avec un album de six titres plutôt efficace sous le bras, le quatuor metal fribourgeois a fait un bond en avant. Et même si la formation a pas mal changé ces derniers temps, pour Bug, le chanteur, il est temps de se lancer dans le grand bain.



Comme vous n'avez rien à promouvoir, comment la tournée à venir a-t-elle été mise en place ? Nous avons encore 'Through The Eyes Of Heathens' à promouvoir comme nous n'avons fait qu'une seule tournée après sa sortie. Mais quand Daniel est parti nous ne pouvions plus rien faire. Nous sommes restés ainsi dans l'attente d'un nouveau batteur. Désormais nous en avons un, donc nous pouvons nous produire sur scène.

Quel effet ça vous fait de jouer avec un type qui a dix ans de moins que le reste du groupe ? C'est cool. L'âge n'a vraiment aucune espèce d'importance dans la musique. Olle est un bon musicien et un type formidable ce qui nous suffit.

Grand Punk, I Are Droid, Greenleaf... il me semble que certains membres du groupe doivent avoir des journées de soixante heures. Est-il possible de se concentrer autant dans chacun de ces projets que dans Dozer ? Dozer sera toujours le premier choix pour chacun d'entre nous. Mais quand nous avons du temps libre, c'est-à-dire du temps à tuer, cela signifie pour nous faire de la musique d'une manière ou d'une autre.

Qu'est-ce qui vous motive dans le fait de jouer dans plusieurs groupes ? Je pense que c'est le besoin de varier les styles musicaux. Nous ne pouvons pas tout faire dans Dozer, donc nous avons besoin de trouver d'autres structures pour le faire.

Vous avez récemment enregistré la reprise 'Vinagar Fly'. Pourquoi ce choix pour un cover ? Ce n'est pas notre première reprise, mais nous l'avons faite pour un split 7" avec les Finlandais de Sunride. Comme cette production n'a jamais vu le jour, nous avons fini par la mettre sur notre myspace.



Quel titre avez-vous enregistré pour la compilation 'Sucking The Seventies' volume deux qui sort sous peu ? Nous avons repris 'Mongoloid' de Devo. Je pense qu'il s'agissait d'une idée de Daniel qui est un grand fan de Devo. ■ [CH]

www.dozermusic.com

Evoquons d'abord le nom du groupe, comment l'avez-vous choisi ? Dans le dictionnaire. Avec des potes on a fait toutes les lettres du dico, et on est tombés sur Scapegoats qui sonnait bien et qui signifie le bouc émissaire. Comme on était en plein dans les périodes de fin de scolarité ou en première année d'apprentissage, ces périodes où l'on s'en ramasse plein la gueule, ça collait bien.

Le metal est-il un choix qui s'est imposé d'emblée ? Oui, on a baigné les quatre depuis tout petits là-dedans. Quand j'étais à l'école primaire, j'avais déjà les cornes, le scorpion, et tout ce qui va avec.

Il y a avec le metal une imagerie sombre et crue. Est-ce un élément important pour le groupe ? Pas du tout. Disons que l'on a un état d'esprit plutôt joyeux, et quand on a eu l'occasion d'aller à la radio on nous a dit 'ah, c'est vous, mais vous êtes gentils !' Il n'y a pas besoin d'être méchant pour faire cette musique, mais comme je travaille dans un bureau, c'est mon seul moyen de m'échapper.

Pour les six titres, aviez-vous, en entrant en studio, une idée ou êtes-vous partis à l'inconnu ? Dans le total inconnu. On voulait simplement que nos chansons sonnent bien.

Le son est direct, sans fioritures. Doit-on y voir une crainte de trop en faire, alors que vous auriez pu remplir l'ensemble de guitare ? Il n'était pas question de mettre des samples dans tous les coins, on ne voulait pas virer neo-metal. Cela devait rester électrique, point final. Et c'est cool que l'on puisse voir nos défauts, ça a son charme.



Votre terrain de jeu se concentre sur la région fribourgeoise. Est-ce que le metal a plus de peine à s'exporter que le Gruyère ? C'est clair que le Gruyère s'exporte pas mal, maintenant je ne pense pas que le metal fribourgeois ait de la peine. Il y a beaucoup de groupes, mais les gens préfèrent jouer pour leur plaisir à droite à gauche. Nous, on a fait un choix, celui d'aller au maximum de nos possibilités et on veut réaliser cette expérience à fond.

Cherchez-vous des ouvertures sur l'étranger ? Oui, et c'est en pleine progression. C'est là qu'il est intéressant d'avoir ce EP pour que notre label Rockseed puisse démarcher auprès des maisons de disques et des salles de concert. Et même si pour l'instant c'est à l'état de projet, on aura, grâce à eux, des dates à l'étranger.

Quel pays t'attire ? Ah le rêve américain ! J'adore l'anglais, et pas que pour la musique. C'est le top quand tu vois les groupes, ça donne envie d'aller là-bas. Et tant pis si c'est la merde, il faut essayer. ■ [YP]

www.scapegoats.ch

Tic, Trac, Rock... avec Marc Storace de Krokus

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que dois-tu toujours faire ? – Je fais un échauffement. Physique, tout d'abord, puis de ma voix en commençant par les notes basses, comme les exercices que font les moines tibétains, ceux qui finissent en 'aaooom'. Ensuite je bois un café, suivi d'une grappa.

Un objet incontournable à avoir en studio. – De l'eau minérale, une serviette, un t-shirt de rechange et de l'air frais. J'aime bien voir la nature à travers une fenêtre. Si ce n'est pas possible, je ferme simplement les yeux.

Ton repas préféré d'avant concert. – Des pâtes et une salade. C'est ce qu'il y a de mieux pour le sport. Parce que le job que je fais est comparable à un sport, mais où l'on respire de l'air vicié. ■

Ta première scène avec Krokus. – Je ne m'en rappelle pas. C'est comme si c'était il y a 150 ans.

En montant sur scène, la salle est vide... – Je vais aller serrer la main des spectateurs, leur demander comment ils s'appellent (rires). Non, en fait je crois que l'on annulerait le concert s'il y avait moins de cinquante personnes.

Rob Halford, Angus Young et ta maman sont dans la salle, là juste devant toi... – Je leur ferais un petit signe de la main tout en pensant que c'est génial de les voir là, je leur sourirais. Mais je continuerais le show, en restant bien concentré. Que pourrais-je faire d'autre, the show must go on ! ■

Une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge... – Il n'y a jamais de groupies dans les loges de Krokus. Et de toute façon il n'y a rien qu'une groupie fasse mieux que ma femme.

Krokus est invité à participer à la Star Academy... – Ah oui, comme Music Star en Suisse allemande, ou toute cette merde. Je n'irai pas, tout cela est tellement superficiel.

A quoi ressemble le costume du rocker au 21^e siècle ? – Un vrai rocker va porter un jean et une veste en cuir, et cela doit rester traditionnel. C'est comme une chaise, elle doit toujours avoir des pieds (rires).

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable ? – Je ne le ferai jamais ! Il peut toujours aller se faire foutre. ■

GENTLEMEN
RECORDS PRESENTS...
WWW.GENTLEMEN.CH

FAUVE

Daily Rock
EOK3

"Un disque rare, comme l'actualité
pourtant chargée du songwriting
n'en livre qu'une poignée par décennie"
- LES INROCKUPTIBLES



foundation
cma

MIGROS
kulturprozent

exclusively represented by
IRASCIBLE DISTRIBUTION
www.irascible.ch

EN CONCERT !

22.09.2006	Fri-Son	Fribourg
23.09.2006	Nouveau Casino	Paris (F)
30.09.2006	Label Suisse	Lausanne
14.10.2006	Moods	Zürich
20.10.2006	Les Caves du Manoir	Martigny
27.10.2006	Le Bourg	Lausanne
28.10.2006	Le Bourg	Lausanne
14.11.2006	PTR (L'Usine)	Genève
18.11.2006	L'Hacienda	Sierre
19.11.2006	Kiff	Aarau
22.02.2007	Salle Communale	Onex

Albums déjà dans les bacs – En écoute, le catalogue de Gentlemen sur www.gentlemen.ch

Désignez votre conducteur sobre et rentrez en sécurité!



be my
Angel
tonight

www.bemyangel.ch

Be my Angel tonight
Etre un ange c'est...

- En début de soirée être choisi comme chauffeur • Ne pas boire d'alcool, ne pas consommer de drogues
- A la fin de la soirée, raccompagner ses amis en toute sécurité...pour que la fête se termine aussi bien qu'elle a commencé

FVA FVS fegpa geneve



ALBUM OUT

SCAPEGOATS

FOR FANS OF
IN FLAMES, DAGOBA,
SEPULTURA, SLIPKNOT...
INCLUDED "PANIC" VIDEO

ALL INFOS ON
www.scapegoats.ch

21.10.06 - Nouveau Monde - Fribourg, CH
+ Gurd (CH) & Contradiction (D)

18.11.06 - Le Vème - Vevey, CH + MXD (CH)

www.rockseed-records.com
DISTRIBUTION
WWW.DISQUESOFFICE.CH

MASTERLAST

Un duo féminin comme locomotive d'un groupe de metal qui tache, ça ne court pas les rues. C'est là où Masterlast devient intéressant. Prenez une fan d'Abba et une dreadlockée blonde et vous obtiendrez un mélange de refrains accrocheurs, pimentés d'une voix musclée digne des plus grandes brutes, aromatisé de rythmes tribaux et indus. Plutôt déterminée et confiante, Val s'en explique.



Le fait que deux femmes soient les instigatrices du projet, c'était pour prouver que les femmes ne sont pas que bonnes derrière les fourneaux ?
Ce n'est pas parti d'un truc féministe. Il se trouve qu'on est des femmes et qu'on fait notre truc sans se poser de questions. C'est vrai que c'est une musique assez agressive plutôt associée à des mecs, mais il y a de plus en plus de femmes à la tête de ce genre de groupes comme Lacuna Coil, Arch Enemy. La paire féminine chanteuse/guitariste, genre Van Halen/David Lee Roth ou Steven Tyler/Joe Perry est plus rare. C'est un peu notre originalité.

Penses-tu que les femmes ont plus de peine à collaborer ensemble ?
Je sais pas. Moi j'ai de bonnes expériences avec d'autres femmes. J'ai plus d'alchimie au niveau du travail et de la relation. Il y a peut-être parfois une certaine rivalité entre femmes pour attirer l'attention des mâles. En ce qui nous concerne, le problème a été vite réglé puisque je suis lesbienne. On ne joue pas sur le même tableau. Il y a même une petite ambiguïté sous-jacente qui est assez agréable.

Votre musique est à la frontière de plusieurs styles comme l'indus, electro. Qu'est-ce qui vous branche ?
On vient tous d'un univers différent. C-Drike est très Nine Inch Nails, The Cure. Lizza est carrément plus metal et rock alternatif genre Alice In Chains, Morbid Angel et moi c'est plus l'élément hard rock et pop. Il y a un melting pot de plein de styles différents.

Comment ça se passe le fait que tu sois en Suisse et le reste du groupe à New York ?
Masterlast a toujours été un truc international. Même quand j'étais là-bas, on s'envoyait des fichiers avec C-Drike qui était en Suisse. Il est venu pour enregistrer. Ça a toujours été notre philosophie : on prend les gens là où on les trouve. J'ai décidé délibérément d'avoir cette approche car je la trouve originale. Mais il y a les revers de la médaille. Je ne vois pas beaucoup mon groupe. On va se voir en tournée et on aura vite marre les uns des autres (rires).

Pour revenir à l'album, si je te dis que sur la longueur, il est un peu répétitif, que me réponds-tu ? Quel recul as-tu ?
On a quand même écrit ces titres à la suite, avec un certain style, dans la même veine. Je suis attachée aux morceaux carrés au niveau de la structure. J'aime les tubes. Au niveau de la formule, c'est vrai qu'il y a des choses qui se retrouvent, mais je trouve pas que ça soit une mauvaise chose. Je suis pas fan des albums éclectiques. Il y a deux ou trois morceaux qui sont moins refrain/couplet. Ils sont plus expérimentaux au niveau des percussions et ambiance ('Monkeys', 'Shout Your Way Out'). Je suis fière de tous les morceaux, mais je peux comprendre que l'auditeur trouve que certains morceaux soient moins bons.

Pour finir, je te laisse profiter de ton temps de parole pour soutenir un groupe qui le mérite.
On va faire de la pub pour mes potes alors (rires) ! Si vous aimez les jolies nanas qui chantent du rock, allez sur www.gsxrock.com ! [JM]

www.masterlast.net



Black Widow Records

AREKNAMES
Love Hate
Round Trip 2Lp / Cd

WICKED MINDS
Witchflower
2 Lp / Cd+Dvd

DEATH SS
The Seventh Seal
2 Lp

NORTHWINDS
Chimeres
2 Lp / Cd+Dvd

Via del Campo 6R - 16124 Genoa
blackwidow@tin.it
www.blackwidow.it

Comment est né Masterlast ?
Val (guitare) : Masterlast est né à New York en 2002. Je venais d'en finir avec un groupe et je voulais recommencer autre chose. J'avais écrit des chansons un peu plus metal que d'habitude et je voulais une chanteuse. Je connaissais Lizza avec qui j'ai eu une excellente alchimie d'écriture. On voulait mettre aussi des éléments electro à travers des samples. On s'est donc adressé à un ami que j'avais en Suisse, C-Drike. Et le projet a pris une nouvelle dimension. Et là on a commencé à chercher des musiciens. On a trouvé John Macalusio qui est un batteur de rock progressif très connu et Will Valentine.

STONE SOUR

Délaissant temporairement le masque qu'ils portent avec Slipknot, Corey Taylor et James Root ont retrouvé la formation de l'Iowa. Et c'est avec 'Come What(ever) May', un album aux contours sinueux et variés, qu'ils reprennent la route. Un retour aux sources que le chanteur a bien voulu raconter malgré une ligne téléphonique transatlantique bien capricieuse.

Quelles étaient vos envies avant d'entrer en studio ?
Pour le premier album on avait pas mal travaillé, mais on manquait de temps. Alors cette fois on voulait pouvoir s'attarder un peu, construire quelque chose de solide. Si bien évidemment on rêvait de faire le meilleur album possible, on voulait surtout faire un disque aux influences variées que l'on aurait du plaisir à écouter.

Pensez-vous avoir progressé en regard de votre premier album ?
Surtout du côté de l'écriture des chansons et de la production. Ça sonne incroyablement mieux et on a atteint un niveau de cohésion entre les musiciens qui est bien meilleur. Cela vient du temps que l'on a pu prendre pour essayer de faire plein d'expériences. Le premier album avait été bouclé en cinq semaines, alors que pour celui-ci on a eu plus de deux mois à disposition. Ça laisse le temps d'arriver à ses fins.



Avec des titres vraiment très calmes comme 'Through Glass' n'avez-vous pas peur de ne pas être compris par les fans qui apprécient la face plus brutale de votre musique ?
Non. Vous ne pouvez pas faire tout le temps la même chose, un peu comme si vous attendiez que votre petite vie pépère se passe sans ne rien vouloir changer. Et des titres comme celui-ci, j'adore en écrire. Et il y a toujours quelque part quelqu'un qui va aimer ce que vous faites et tant pis pour ceux qui ne vous comprennent pas.

Vous avez un nouveau batteur, Roy Mayorga (ex-Soulfly). Qu'a-t-il apporté au groupe ?
Il est mortel. Il a une vraie passion pour son instrument et nous a amenés à progresser en nous offrant une nouvelle vision de la musique, plus puissante, plus torride.

Qu'avez-vous envie de raconter à travers la musique des Stone Sour ?
La vie tout simplement, et surtout ses facettes les plus difficiles, celles qu'il faut traverser lorsque l'amour s'arrête ou quand une personne qui nous est chère vient à disparaître. J'aime que les gens puissent se raccrocher à ce que je raconte, que l'on trouve mon discours honnête.

Et quelle différence voyez-vous dans l'écriture entre Stone Sour et Slipknot ?
C'est complètement différent. Avec Slipknot je peux me permettre d'être bien plus fou, maladivement fou même, je sais qu'en concert on va pouvoir se lâcher. Avec Stone Sour j'attends que cela soit bien plus décontracté, plus groovy, le voyage est plus apaisant.

Peut-on voir, en regard de cette recherche d'un environnement plus calme, l'expérience Stone Sour comme des vacances ?
Non, plutôt comme une sorte de congé payé (rire). Pour moi les deux demandent autant de travail, mais avec Stone Sour je montre une partie bien plus intime de moi-même qu'avec Slipknot, parce que ce groupe est tellement exubérant. Il ne faut pas non plus oublier que Stone Sour est le premier vrai groupe avec lequel j'ai joué.

Y a-t-il une sorte de nostalgie des jeunes années à vouloir retrouver ce groupe ?
Non, c'est plus de la fierté. Fierté d'être toujours là, d'être resté les mêmes. Quand je revois nos premières années, je constate que l'on a vraiment pris pas mal de plaisir. Parfois quand l'on est pris dans le tourbillon du business on oublie tout cela, mais il suffit de faire un pas en arrière, et alors on se dit 'ouah, c'est génial tout ce qu'on a fait'. Mais ce n'est pas ce passé qui doit nous faire continuer, on doit toujours avoir le regard tourné vers le futur.

Pensez-vous possible de continuer les deux projets ?
Absolument, tant que j'en aurai l'énergie. Là on va passer une année et demi avec Stone Sour, ensuite il sera temps de se consacrer à un nouvel album de Slipknot. La seule chose qui pourrait me faire arrêter, c'est si je sentais le besoin de faire autre chose que de la musique. [YJP]

www.stonesour.com

LYZANXIA
UNSU

ENREGISTRÉ AU STUDIO FREDMAN POUR LES FANS DE SOUTHWICK ARCH ENEMY IN FLAMES SYL TESTAMENT GROS MIX DE THRASH-DEATH AVEC DES RIFFS SURPUISSANTS

INCANTATION
DISPONIBLE EN ÉDITION LIMITÉE. CE DISC LIVRE À FAIRES L'ALBUM LE PLUS ABOUTI DU GROUPE MALIN ET TERRIFIANT !

KOLDBORN
CE NOUVEAU ALBUM EST UN CHOC EFFRÉNÉ DE CONCENTRATIONS, DE PASSIONS, DE RYTHMES, À LA MANIÈRE D'ANGEL, ABORTED, GORILLA.

ABORTED
UN CHOC EFFRÉNÉ DE CONCENTRATIONS, DE PASSIONS, DE RYTHMES, À LA MANIÈRE D'ANGEL, ABORTED, GORILLA.

COÛT DISPO CONTRE 13,90 EURO. CHAQUE PORT FRAIS. INFO: LISTENABLE@WAZOO.FR



NOÏ

Ce 29 septembre 2006, entretien avec les trois membres du groupe Noï. Tranquillement installés dans un pub d'Orbe, ils se livrent avec beaucoup de sincérité au jeu des questions-réponses.



Qui compose, comment cela se passe-t-il ?
Stéphane: C'est Minh qui fait tout. C'est la locomotive et nous sommes les wagons. Chacun a son importance.
Minh: En effet, ça peut paraître prétentieux, et ça énerve bien du monde. Mais avec Rafael et Stéphane, c'est une évidence. On se connaît si bien, personne n'a de fierté mal placée. Il y a un lien filial. Pour nous, c'est mieux, il y a une cohésion.

'Ouvre les yeux' est votre troisième album. Vous l'avez autoproduit, après avoir fait partie d'un label. Comment cela se fait-il ?
Minh: On s'est émancipés. Avant, on avait tout le temps quelqu'un qui pouvait avoir le dernier mot. Maintenant, on est totalement libres. Cela fait peur au début mais on est contents, les critiques ont été bonnes.

La musique est douce et forte, mélancolique et tourmentée. Les textes sont de la pure poésie, mais assez noirs. L'ambiance semble primer sur les textes...
Minh: Oui, c'est exactement ce que je veux, que les gens ressentent l'ambiance. Quand j'écris, c'est l'idée d'un scénario un peu vague, que chacun découvre au travers de sa propre histoire. Et il y a une corrélation avec les religions. Finalement, les textes religieux sont très tristes, mais ils aident beaucoup ceux qui les lisent. C'est dans le noir qu'on voit la lumière et c'est aveuglé qu'on voit la noirceur.

'Ouvre les yeux' est aussi le premier opus d'un triptyque. Cela représente l'Éveil, puis viendront le Combat et la Réflexion. Vous pouvez en dire un peu plus ?
Rafael: En effet, c'est la première partie. Quand tu prends conscience des choses, tu ouvres les yeux. Et puis après, la vie, c'est un combat. Il faut accepter que tout ne soit pas rose.
Minh: Les prises de conscience, l'éveil, amènent un combat. Puis le fait de se battre amène à la réflexion. Qui mène à l'introspection, le stade le plus abouti de l'être humain.
Stéphane: Chacun peut mettre ensuite les albums dans le sens qu'il veut.

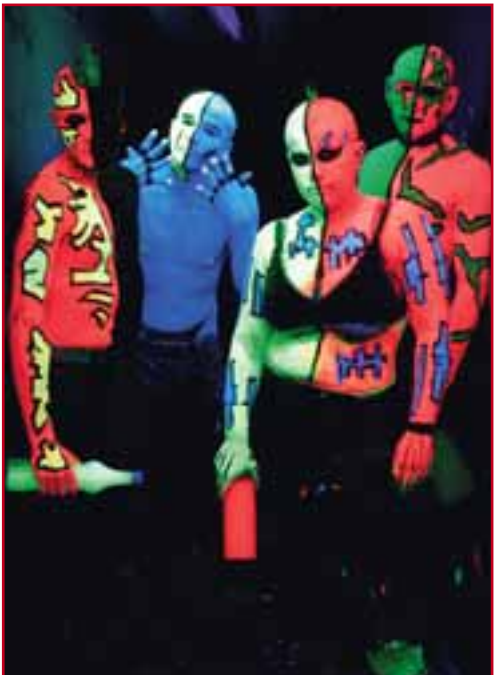
Votre prochain concert sera en faveur de l'association Asba Bengal. Que font-ils ?
Rafael: Leur but est de développer des infrastructures en Inde, en soutenant des ONG locales. Il y a par exemple un atelier pour fabriquer des prothèses. Après le concert, nous pourrions voir des photos montrant à quoi l'argent a été utilisé. (www.ashabengal.com). ■ [NR]



En concert le 4 novembre à l'Amalgame d'Yverdon
www.myspace.com/noirock
Gagne le nouvel album de Noï
en écrivant à concours@daily-rock.com

PUNISH YOURSELF

Une musique violente et torturée sur un fond de champs remplis de bovidés jurassiens. Magnifique tableau pour une rencontre avec le hurleur Vix et son gratteux Pierlox, sympathique mais peu bavard. Un show incroyable qui fricote avec l'indécence et le malsain pour rugir des revendications 'gay friendly', comme ils le disent eux-mêmes, voilà ce à quoi je ne m'attendais pas du tout lorsque j'ai rencontré ce groupe dément autour de quelques bières.



Comment présenteriez-vous le groupe, niveau parcours et niveau identité également, puisque vous êtes très visuel ?
Cela fait plus de dix ans qu'on existe et ça fait huit ans qu'on utilise des peintures fluo. On est un groupe de gros rock avec de grosses machines et un univers influencé par les séries Z et les comics.

En dix ans, qu'est-ce qui vous a marqué le plus ?
On a joué dans des endroits invraisemblables. On en ferait un film qu'on n'y croirait pas ! Par exemple un truc qui s'appelait le Café de la Gare, à Vendeuvre-sur-Barse : il y avait une tête de sanglier accrochée au mur et c'était un bar qui faisait vidéo club en même temps. On se disait que ça allait être un concert pourri mais les gens du coin étaient à fonds !

Est-ce une image de marque, ou plutôt une sorte de dialogue avec le public que vous recherchez dans vos mises en scène ?
Il y a un côté image de marque, les habitués s'attendent à voir des gens fluo. Mais entre une scène magnifique, bien éclairée, le public à vingt-cinq mètres, et entre un bar paumé où on va être au contact des gens, on prend direct le bar. On n'est pas là que pour se montrer mais aussi pour faire des choses avec les gens.



La revendication de l'homosexualité, un sujet qui vous tient à cœur, n'est-ce pas un cliché propre à la musique électro ?
Quand on a commencé, ça ne se faisait pas ; le milieu gay n'a pas trop compris d'ailleurs, on était beaucoup trop méchant pour eux. J'ai tendance à penser qu'on est surtout là pour faire le pont entre une forme de musique assez agressive et violente, et la culture gay qui nous a nourri. On est des vieux briscards de discothèque à danser sur Boney M. et les Village People, donc on cherche un peu à faire du Village People adapté à une culture différente.

Mais pour en revenir à cette incompréhension, était-ce le milieu ou le public gay ?
Le milieu gay. Il a ses codes, parfois son côté sectaire, et ses musiques de références, électro ces quinze dernières années. Le public gay, lui, ne se retrouve pas forcément dans l'image qui est donnée de lui par Têtu ou par PIC-TV, donc nous amenons une forme de pluralité. ■ [JS]

<http://punishyourself.free.fr>

LES WAMPAS



A quoi peut-on s'attendre lorsque l'on va rencontrer un groupe phare du rock français qui a plus de dix ans d'existence et de scène, ainsi que neuf albums à son actif ? C'est en profonde terre jurassienne que je me suis rendu pour le savoir. C'est l'âme du groupe, Didier Wampas, qui a répondu à mes questions avec une généreuse spontanéité.

Les Wampas sont sortis du cocon underground dans lequel ils ont longtemps été contenus. Cependant, si tu devais présenter ton groupe à un lecteur du Daily Rock qui ne connaît pas tes chansons, que dirais-tu ?
On est un groupe de rock'n'roll, c'est évident, mais en même temps tellement limitatif... Qu'il écoute, il verra bien, et s'il vient nous voir sur scène, ça serait encore mieux !

Beaucoup de sujets passent sous la loupe de la dérision dans vos titres, entre autres la politique, le sport, et bien sûr la musique. Délire, coup de gueule ou provocation ?
C'est un mélange de tout ça, j'essaie juste de faire du rock'n'roll, de déranger, ce qui me semble bien. Si tu fais quelque chose qui conforte les gens dans ce qu'ils pensent déjà ce n'est pas intéressant. Cela ne veut pas dire choquer le grand public, mais provoquer des questions sur ce qui se passe autour d'eux. C'est aussi la raison pour laquelle je chante volontairement faux et que ce n'est pas forcément agréable à écouter.



Il se passe plein de choses lors de vos concerts. Est-ce contrôlé ou plutôt instinctif ?
Ce n'est pas une situation habituelle d'être devant ce monde, donc j'ai de la peine à être le Didier de tous les jours. J'essaie de tout donner pour que les gens voient le concert de leur vie, le plus grand concert de rock'n'roll de tous les temps, même si cela n'est pas forcément à ma portée. Ce que je veux c'est de l'imprévu, un concert où tout peut basculer, où il se passe des choses incontrôlables.

Quel souvenir avez-vous gardé de votre dernier concert en Suisse ?
C'était au Paléo, on a joué super tard, après les Who. C'est la seule fois de ma vie où j'ai eu aussi peur, j'ai failli mourir pour de vrai sur scène ! Sur la chanson 'Où sont les filles?', j'ai fait monter toutes les filles des premiers rangs, et le résultat, ça faisait bien une belle trentaine de filles sur scène ! Bref j'ai continué à chanter, mais dans l'excitation, je me suis retrouvé sous un tas de filles, je n'arrivais plus du tout à respirer ! Ça aurait été une belle mort, écrasé par des filles ! C'était une grosse émotion. J'aime bien quand ça dérape complètement ! Voilà, j'ai failli mourir en Suisse ! (rires). ■ [JS]

www.wampas.com



Made in epsetera
CRÉATIONS GRAPHIQUES, LOGOS, TEXTES
BRODÉS OU IMPRIMÉS EN SÉRIGRAPHIE.

VASTE CHOIX DE T-SHIRTS, POLOS, VESTES, CASQUETTES, BOBS, SACS DE SPORT...

www.epsetera.ch

Epsetera Sérigraphie-Broderie
Chemin Frisco 7 CH-1208 Genève
Tél. 022 735 37 30 Fax 022 786 50 54
epsetera.tulipiers@epse.ge.ch

WaterJetMedia
Web Agency

WATERJETMEDIA propose à sa clientèle ses services dans le domaine de la création de site internet et d'identité visuelle.

Nous vous proposons des solutions performantes pour construire, gérer et fidéliser votre clientèle en ligne. La communication et le développement d'outils faciles à utiliser répondants à vos besoins sont notre métier.

10% de remise sur présentation de cette annonce.

Chemin d'Archamps 18
1257 Croix-de-Rozon
+ 41 76 393 81 41
info@waterjetmedia.com
www.waterjetmedia.com



mercredi
13 décembre 2006, 20h
hallenstadion zurich

METALWORLD
www.metalworld.ch

TICKETCORNER
0900 800 800
CHF 1.19/min.

RÉSERVATION AU TICKETCORNER PAR TÉLÉPHONE 0900 800 800 (FRS. 1.19/MIN)
SUR INTERNET: WWW.TICKETCORNER.COM, CHEZ LA POSTE SUISSE, MANOR ET CFF
AINSI QU'À TOUTS LES AUTRES POINTS DE VENTE TICKETCORNER
WWW.GOODNEWS.CH OU INFOLINE 0900 67 30 30 (FRS. 1.49/MIN)

www.toolband.com
ALBUM ACTUEL MAINTENANT EN VENTE

LE ROMANDIE
LAUSANNE

TWO GALLANTS
MUMAKIL
The DEARS
WOVEN HAND
LOVE GANSTA CREW
The SAINTS
OH NO
MIDLAKE
ELECTRIC PRESIDENT
TEXTURES

ouvert tous
les week-ends !

toutes les infos sur
www.leromandie.ch

METROPOP 06

MERCREDI
8 NOVEMBRE 06

FISHBONE
(USA)

WOLFUNKIND
(F)

D! CLUB
PLACE CENTRALE
1003 LAUSANNE
WWW.DCLUB.CH
RÉSERV. DE TABLE:
021 351 51 40

ENTRÉE: 20.-
PRÉLOCATIONS
FNAC & STARTICKET
18 ANS RÉVOLUS

BLEU LEZARD
LES FOLIES DE LAUSANNE

PROGRAMME
Novembre - Décembre 06

SCENE DECOUVERTE
Mercredi 6 décembre
PERRINE ET LES GARÇONS (CH)
Garage Rock

DJS
Les jeudis "meltings-pot"
MOONSOON PARTY
23 novembre et 28 décembre
SOIRÉES BLIND TEST
2 novembre et 7 décembre
(exclusive frenchie)
16 novembre et 21 décembre
(all-styles)

SOIRÉE SPECIALE
Vendredi 17 novembre
HELVET UNDERGROUND
DJ MOULE
THE KING OF THE BOOTLEG
& Oscar Wild

CONCERTS
Mercredi 1^{er} novembre
MEET THE FRIENDS
WITH SAMUEL BLUNIER,
JYALEEN & YVES Z. (CH)
Chanson Rock
Mercredi 8 novembre
THE WONKY MONKEYS (F)
Garage Rock
Mercredi 15 novembre
SOLANGE LA FRANGE (CH)
Electroclash Décoiffant
Mercredi 22 novembre
BRICO JARDIN (CH)
Cabaret Rock
Mercredi 29 novembre
CHRIS MALDAH (CH)
Pop
Mercredi 13 décembre
POLAR (CH)
Pop
Mercredi 20 décembre
SOIRÉE SURPRISE !

opus 1.ch présente

THE KOOKS
6.11 > VOLKSHAUS ZÜRICH

INDOCHINE
"ALICE & JUNE TOUR"
14.11 > ARENA GENÈVE

LOUISE ATTAQUE
02.12 > ARENA GENÈVE

CONCERTS EN CLUBS
PAOLO NUTINI D! Club, Lausanne > 05.11
LES WAMPAS > MARCEL & SON ORCHESTRE >
MON CÔTÉ PUNK Vernier S/Rock, Genève > 23.11
YO LA TENGO Fri-Son, Fribourg > 25.11
NOVASTAR > DIONYSOS Vernier S/Rock, Genève >
25.11 & NOVASTAR Kaserne, Bâle > 29.11
DJ ZEBRA Globulle Bulle > 1.12 & L'Usine, Genève >
02.12
THE DECEMBERISTS Fri-Son, Fribourg > 16.02 2007
PLEYMO Fri-Son, Fribourg > 02.03 2007

www.opus1.ch
Pour en savoir plus inscrivez-vous
à notre newsletter

FREE&VIRGINROCK presents

EARSHAKERDAYS.COM presents:
come what (ever) may
STONE SOUR + SPECIAL GUESTS
MI 01. NOVEMBER 2006 Rohstofflager Zürich

LACUNA COIL
+ SPECIAL GUESTS: POISON BLACK, LACRIMAS
MI 08. NOVEMBER 2006 Rohstofflager Zürich

LEVEL 42 + SPECIAL GUESTS
DI 14. NOVEMBER 2006 Rohstofflager Zürich

AMERICAN HEAD CHARGE
+ SPECIAL GUESTS: PANIC CELL
FR 24. NOVEMBER 2006
Rohstofflager (Club Room) Zürich

GLENN HUGHES
+ SPECIAL GUESTS
SO 26. NOVEMBER 2006 Rohstofflager Zürich

CRADLE OF FILTH
+ SPECIAL GUESTS
MO 27. NOVEMBER 2006 Volkshaus Zürich

ARCH ENEMY
+ SPECIAL GUESTS
SO 03. DEZEMBER 2006 Rohstofflager Zürich

IRON MAIDEN
+ SPECIAL GUEST: TRIVIUM
DI 05. DEZEMBER 2006 Hallenstadion Zurich

THE ROOTS + SPECIAL GUESTS
DI 05. DEZEMBER 2006 Maag Event Hall, Zürich

THE DOORS 40TH ANNIVERSARY CELEBRATION
RIDERS ON THE STORM
feat. Ray Manzarek, Robby Krieger and Ian Astbury
MI 10. JANUAR 2007 Volkshaus Zürich

KILLSWITCH ENGAGE
+ SPECIAL GUESTS
DO 01. FEBRUAR 2007 Rohstofflager Zürich
www.freeandvirgin.com
Ticketvorverkauf: 0900 800 800 www.ticketcorner.com
Ticketvorverkauf: 0900 325 325 www.starticket.ch

SHORA

ART
OF
FALLING

Les Caves du Manoir, Martigny
samedi 11 novembre 2006
Rock instrumental

www.cavesdumanoir.ch/

KING

LIVE !

2 novembre
LE VANGLE + MARIE M
Chansons acoustics & fear of friends !

4 novembre
LES BISCOMES
let's fun !

8 novembre
ÔM (BE)
guitar & percussion

10 novembre
THE GORDINIS
rock steady

11 novembre
MICROMUSIC
3rd edition 8bits is fantastic !

18 novembre
REGARD DU NORD
acoustic songs & reggae

23 novembre
CHRISTOPHE MEYER
JAZZ ROCK/ROCK !

24 novembre
FRUNK (CH)
FRUNK/ROLL

25 novembre
LES BERTHES (F)
FOLK/ROCK/POP/BLUES

www.barking.ch
BAR KING SEYON 38 - 2000 NEUCHÂTEL

NOVEMBRE 06

V03 | NUMAKIL (CH)
YEAR OF NO LIGHT (CH)
GRINDCORE & POST-HARDCORE

S04 | ASPHALT JUNGLE F. NYA (CH)
BJOC (CH)
DRUM'BASS-JUNGLE LIVE

S11 | DOZIER (SWE)
STONER

V17 | FUNK COLLECTIF (CH)
DJ LU-FUKI (CH)
FUNK

V24 | LAURENCE REVEY (CH)
ELECTRO-POP-WORLD

S25 | AKANASSA (CH)
MONSIEUR LEZARD (CH)
REGGAE

DÉCEMBRE 06

S02 | LAB* (F)
DUB

V08 | THE LORDS OF ALTAMONT (USA)
PSYCHEDELIC ROCK-GARAGE

S09 | YYRKÖÖN (F)
NORBUS GRAVIS (CH)
DEATH METAL

V15 | KORPEC DA TRIBUTE III (1/2)
80'S COVERS

S16 | KORPEC DA TRIBUTE III (2/2)
80'S COVERS

D24 | NOËL SANS D'INDIE
FREE FUNK-JAZZ

D31 | NOUVEL AN VINTAGE
EASY VINTAGE ROCK

WWW.BIKINITEST.CH

BIKINI
TEST
LA CHAUX-DE-FONDS

THE BRITANNIA PUB
SATURDAY NIGHT LIVE!

OCT. 7 | SUENO (pOp/rock/psion)

OCT. 21 | Y.FRANÉL (stevans)(acoustic set)

NOV. 4 | WOK' ON (rock/pop/metal)

NOV. 18 | RED HOT MINUTE (Rhcp covers)

DEC. 2 | PETERS (indie pop/rock)

DEC. 16 | REDBACK (punk/rock/blues/metal)

BRITANNIA PUB
1, PLACE CORNAVILL
1201 GENÈVE
022 544 52 52

ENTRÉE LIBRE
CONSUMATION
OBLIGATOIRE

FTW

MAKE LOVE
DRINK TEQUILA.
BE ROCK&ROLL!!!

TACOS BAR

LIVE MUSIC

Ouverture 7/7 dès 17h30

Concerts Rock-blues tout les samedis

Restauratoin Tex-Mex 7/7

50 Bières étrangères

Billards Fléchettes

Baby-foot Flipper

LE FLON-LAUSANNE TEL 021 320 15 25
www.tacos-bar.ch info@tacos-bar.ch

SUNSET
BAR

Programmation 2006

Samedi 28 octobre dès 21h30
concert avec PYTOM
(rock acoustique)

Jeu 2 novembre dès 20h00
concert avec KEHLVIN
FORCED (JU) (hardcore-metal)
MISTERY COLD (dark-metal)

Samedi 4 novembre dès 21h00
LEVITATION and
the Fucking Friendly Family
PRESENT The new VOLCOM STONE
winter movie: "ESCRAMBLE"
Des prix à gagner, et toute la soirée
projection des derniers films de Freeski,
Snowboard, FMX...p
pour annoncer l'hiver!

Jeu 9 novembre dès 20h00
concert avec DRAEMOONTIAS
MORTEM ANIMALIU
(black death metal)

Samedi 11 novembre dès 21h30
concert avec ZONA
(reprises acoustiques)

Jeu 16 novembre dès 20h00
concert avec LEICHKOVA (FRANCE)
BLASTED (VS)
(power-metal)

Jeu 23 novembre dès 20h00
concert avec DOLLSEX (Belgique)(metal)
FLAYST (VS)(death metal mélodique)

Samedi 25 novembre dès 21h30
concert avec UZUPIO (VS)
(rock français)

Jeu 30 novembre dès 20h00
concert avec PRESSION (GE)(neo metal)
ESKEYPE (VS)(trashcore)

Samedi 9 décembre dès 21h30
concert avec YIELD
(groupe de reprises de Pearl Jam)

Vendredi 15 décembre dès 21h00
concert avec GURD et STILL ANGRY
(metal)

Sunset Bar
Place de Rome
1920 Martigny
www.sunset-bar.com

TRIBUNE DE GENÈVE

présentent

EUROPE2

VERNIER ROCK

23-24-25 novembre 06

jeudi 23 **LES WAMPAS**
MARCEL et son Orchestre
MON CÔTE PUNK

Vend. 24 **SAÏAN SUPA CREW**
Psy 4 de la Rime
LA RESISTANCE

Sam. 25 **DIONYSOS**
NOVASTAR
FRED.K - HOUDINI

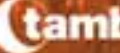
Salle des fêtes du Lignon
Vernier/Geneve

Portes 19h30

Prélocations:
SOUNDS: 022 328 14 11

TICKETCORNER

Et www.vernier-sur-rock.ch

No  **tambus**

CIPRET

PREVENTION TABAGISME
GENÈVE

j'  les non-fumeurs



GROUPE SIDA GENEVE
022 700 15 00



Gaz Énergies Réseaux Environnement

LEREPECT
CA CHASSE LA VIE

télésonique
NATIONALE SUISSE ASSURANCES



Bourré de talent,
pas d'alcool.

fegpa
Prévention Alcoolisme

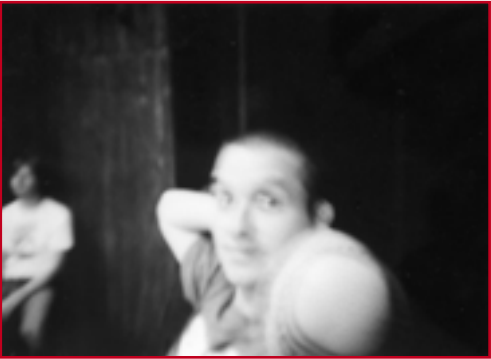
NH
HOTELES

rivella

En collaboration avec Alcor, AML, Ediparc, SCS, H&M, Service Culturel et de la Communication du Vernier, Commission du Vernier



GUS EN GOGUETTE



Gus En Goguette est le projet personnel de Jérôme Correa. Il a joué avec le Watchmaking Metropolis Orchestra (rock’n fanfare), Denge Dinan (rock kurde) et toujours avec les Ramblin’Bomber. Il est également disquaire amateur mais passionné dans la boutique associative Zorrock.

Et au milieu de tout ça tu as tout de même décidé de monter Gus En Goguette ?
Oui, parce que Gus est mon projet personnel, ma ‘cour de récré’. En dehors de tous ces groupes, dans lesquels tu ne peux jamais faire exactement ce que tu veux parce qu’il faut composer avec les autres musiciens. J’avais besoin d’un exutoire.

Donc de ton côté, tu écrivais des chansons ?
Oui, pendant un certain temps, j’ai écrit des textes que je chantais avec ma guitare, tout seul à la maison. J’avais déjà une idée de ce que je voulais, mais chaque musicien a pu participer à l’évolution du projet. Le ‘problème’ était de ne pas pouvoir tourner ce projet en concert.



Et dans ton dernier album ‘Deux mille cinq’, tu as voulu changer ça ?
Oui, il a été composé pour un quartet rock avec claviers. Pour ça, j’ai pris plutôt des jazzmen pour leur souplesse (Sophie Kummer, Christophe Studer, Fabien Sévilla et Vincent Boillat), même si ce que j’ai à proposer n’est pas forcément du jazz.

A la lecture de l’affiche du vernissage, on peut se dire ‘Gus En Goguette joue un peu de tout’, ‘la musique libre de toute contrainte ça n’existe pas’... Que réponds-tu ?
Je ne peux pas dire le contraire, il y a en effet un peu de tout, mais loin de la variété ou de l’épate technique. J’ai l’habitude de citer Michel Houellebecq pour répondre: ‘N’hésitez jamais à vous contredire [...] Ne vous efforcez pas trop d’avoir une personnalité cohérente; cette personnalité existe, que vous le vouliez ou non’. C’est mon idéal. Peut-être suis-je un rien naïf, mais je l’assume volontiers.



Et comment s’est passé le vernissage ? Le public d’une salle de rock suit-il ces expérimentations ?
En fait, ça m’a forcé à voir la réalité en face. J’aime beaucoup la musique d’Ennio Morricone, et les ambiances pas trop rythmées, et j’ai bien senti que le public décrochait un peu pendant ces morceaux. Par contre, il a énormément aimé les moments rock qu’on a gardés pour la fin. A part ça, j’ai été époustoufflé par le groove de mon nouveau bassiste, Louis Jucker, qui m’a même distrait tellement je l’écoutais sur scène.

Tu suis ton chemin et peu importe ce qu’on essaie de te coller comme étiquette ?
C’est assez ça. Je me sers d’un style ou d’un autre, mais sans désir de faire spécialement du funk, du reggae, du rock ou du classique. ■ [MG]

www.ramblinbomber.ch/gus.html

SUENO

Après leur excellent concert de vernissage au Chat Noir fin septembre, j’ai voulu aller rencontrer ce groupe genevois qui allie avec perfection un style pop-rock des plus mélodieux avec une des meilleures voix féminines sur la scène suisse romande. C’est dans un café de Meyrin que je m’entretiens avec le groupe.



Pourquoi avoir choisi pour nom Sueno ?
Sergio: Avant on s’appelait Shape. A l’arrivée d’Isabelle et pour nous donner un nom ayant un sens pour tous les quatre, nous avons pensé à Suono, ‘son’ en italien et à Sueño ‘le rêve’ en espagnol. C’est un mixe des deux.

Vous avez des structures musicales très différentes à l’intérieur de votre album !
Bernard: Au départ, on avait une optique metal, avec une ambiance groove. Quand Isabelle nous a rejoint, la musique ne correspondait plus tout à fait avec l’approche qu’elle donnait aux morceaux ce qui nous a permis d’essayer quelque chose de différent. Sergio: Naturellement nous avons basculé vers une pop-rock plus harmonieuse, le côté lyrique d’Isabelle nous a permis de nous tourner vers une collaboration très riche musicalement, plus groovy, progressive et quelque fois soul. De plus, la différence d’influences à l’intérieur du groupe fait que de notre musique ressort une plus grande diversité

Quelles sont vos influences ?
Yvan: Le jazz, Miles Davis, les bassistes comme Marcus Miller ou Victor Wooten mais aussi le rock comme par exemple Audioslave et les Red Hot. Sergio: De toute façon, toute musique a son influence et Sueno est un groupe qui prend ses racines dans des nombreuses sources qu’il serait long de décrire.

Est-ce que vous vous reconnaissez dans la nouvelle vague rock suisse comme Lunik, Zorg ou bien tout dernièrement Solartones ?
Bernard: Oui, tout à fait mais par rapport à Zorg, nous faisons un rock moins soft. Par rapport à Solartones, qui sont plus rock n’ roll, nous faisons un rock bien plus progressif.

Quels sont les thèmes abordés dans vos chansons ?
Isabelle: Cela peut passer par différentes thématiques, mon inspiration du moment passe par une musique qui m’inspire des idées ou par des choses que je vois ou que je vis et que j’ai envie d’exprimer dans les chansons. Il n’y a pas de sujet précis.

Vos projets ?
Pour l’instant, on pense s’exporter hors de Suisse romande et par la suite pouvoir participer aux divers festivals de l’année prochaine. Pour tous ceux qui voudront nous voir en concert, nous serons présents à Fribourg durant le mois de février au Café XX^e et au festival d’Evolènes au mois de juillet. L’album vous pouvez le trouver dans tous les points de vente et sur notre site. ■ [BC]

www.sueno.ch



N-GAGE PRODUCTIONS // P.O.BOX // CH-4410 LIESTAL SWITZERLAND // +41 61 922 12 44 // CONTACT@N-GAGE.CH // WWW.N-GAGE.CH // SHOP: WWW.N-GAGE.CH/SHOP

download henchman @

one2joy

HENCHMAN

UNMISTAKEN

12 MODERN AND UNIQUE ROCK SONGS!

NEW ALBUM

GET IT NOW!

www.henchman.ch

www.n-gage.ch/henchman

ON TOUR WITH «DOG EAT DOG» **

20.10.06 | CH - Zürich, Mascotte (CD-Release Party) // 05.11.06 | CH - Basel, Sommercasino // 11.11.06 | CH - Wädenswil, Club Industrie // 17.11.06 | CH - Lyss, Kufa // 19.11.06 | CH - Biel, Gaskessel ** // 21.11.06 | D - Freiburg, Crash ** // 22.11.06 | CH - Zürich, Alpenrock House ** // 23.11.06 | A - Innsbruck, Hafen ** // 24.11.06 | A - Dornbirn, Conrad Schim ** // 25.11.06 | A - Salzburg, Rockhouse ** // 27.11.06 | CZ - Prague, Lucerna Music Bar ** // 28.11.06 | CZ - Frydek Mistek, Stonn club ** // 29.11.06 | SK - Kosice, ICCT ** // 30.11.06 | CZ - Havlickuv Brod, Effect club ** // 01.12.06 | CZ - Teplice, Palm Beach ** // 02.12.06 | D - Berlin, Magnet @ Uncle Sally's Party ** // 04.12.06 | D - Essen, Zeche Carl ** // 06.12.06 | D - Jena, F-Haus ** // 07.12.06 | D - Bad Staffelstein, Zebra Music Club ** // 08.12.06 | D - Aschaffenburg, Colos-Saal ** // 09.12.06 | D - Kaisersesch, M-Box ** // 10.12.06 | D - München, Feierwerk ** // 12.12.06 | D - Saarbrücken, Roxy ** // 13.12.06 | D - Heidelberg, Schwimmbad ** // 14.12.06 | D - Hannover, Musikzentrum ** // 15.12.06 | D - Meile, Alte Stadthalle ** // 16.12.06 | D - Leer, Zollhaus „ADVENTURE - Festival“ **

ALSO AVAILABLE

disgroove

«three»

www.disgroove.com

treekillaz

«leaving last»

www.treekillaz.com

GURD

«10 YEARS OF ADDICTION»

www.gurd.net

UNDERGOD.

«KILLOVE»

www.undergod.net

NG 01502-2

NG 00902-2

NG 01701-2

NG 01303-2

DISC-À-BRAC

Plus personne à Lausanne n’ignore ce bastion du rock indépendant qu’est Disc-à-Brac, ainsi que son fantasque amiral en chef, Theo. Petit tour du propriétaire à la rue de l’Ale.



Tout commence au début de la décennie précédente, lorsque Francis Mathez, l’actuel patron de la boutique Score (à la rue St-Roch à Lausanne) cède son commerce à Theo, encore tout jeune et qui ne se voyait pas du tout en patron. Mais la situation est suffisamment dopante pour encourager notre homme à prendre son courage à deux mains et à s’entourer des bonnes personnes, dont un associé, pour mener son navire à bon port. Comptabilité, finance, gestion de stock, tout y passe et Disc-à-Brac survit aux années 90, bien aidé par des courants musicaux comme le grunge et le punk rock, sans pour autant oublier le hip-hop.

Un changement d’adresse plus tard (à peine cent mètres plus loin, le magasin s’installe à la rue de l’Ale 2, empochant une jolie fontaine publique au passage, ainsi qu’un petit escalier à l’entrée), Disc-à-Brac est devenu le rendez-vous incontournable d’une certaine jeunesse alternative (rockers, goths, rappers et même rastas, tous unis comme une belle famille), le partenaire d’un tas de manifestations



locales (Burning, For Noise, Romandie, etc.) et surtout le fournisseur compétent d’un tas de labels indies (tels que Relapse, Defiance, Osmose, Battleaxe, Idaho Music, Candlelight ou encore Ipecac), travaillant main dans la main avec le label Irascible, ce dernier se trouvant à un jet de pierre à la rue de la Tour. Lausanne oblige, le magasin propose évidemment toute la production locale des groupes amis (A Season Drive, Houston Swing Engine, Magicrays, Favez, Chewy, Pendleton, Honey For Petzi, etc.) qu’ils soient d’ici, de Genève ou d’ailleurs. Il n’est pas rare de les croiser à la boutique en train de taper le bout de gras avec Theo. Et certains jours, vous serez même servis par Chris Wicky, le frontman de Favez, qui vous fera découvrir les dernières nouveautés incontournables. Mieux que Sub Pop Records aux grandes années de Seattle.



Mais ‘l’attraction’ numéro un de Disc-à-Brac, c’est bien évidemment Theo, ‘le dernier punk de Lausanne’ comme l’avait appelé le chanteur de feu Shovel à un fameux concert au Bleu Léopard. Encyclopédie vivante du rock indie et gardien du temple, Theo représente un rêve de disquaire, parce qu’on sait très bien qu’il n’y en aura pas

d’autres après lui, avec cette foi, cette passion et cette folie. Se faire accueillir au son d’une traviata, être servi par un gars qui chante en vous parlant, glissant un compliment à une fille tout en vous offrant une tasse de café, ça n’existe plus trop en 2006. Et quand en plus cette personne transfigure votre quotidien en vous sortant LE bon disque, celui que vous deviez écouter, celui qui était fait pour vous, mais que vous ne connaissiez pas encore (Chris est aussi très fort à ce jeu), on ne s’étonne plus d’en être à sa quinzième carte fidélité. Comme disait l’autre, il y en a qui vendent des disques et d’autres qui sont disquaires ! Vous trouverez aussi un joli choix de vinyles (neufs et occases, il y a même des platines pour l’écoute), ainsi que des DVDs musicaux, de l’import régulier, des coffrets collectors (Rhino Records, ce genre) des enregistrements live rares et de nombreux CDs d’occasion. Petit conseil quand même, si Theo est là, il a tendance à vite se focaliser sur la personne qui l’accapare (surtout si on raconte sa vie en long et en large), alors n’hésitez pas à le brusquer un peu si vous êtes pressé, car vous risqueriez d’attendre longtemps pour écouter ou payer un disque.

Pour ce qui est du site internet, il est sympa (on clique sur un coffre-fort qui s’ouvre sur une salle des machines avec une sirène et des petits menus), mais il est un peu à l’abandon depuis quelques années, alors pour les nouveautés, il faudra se déplacer. Mais la découverte en vaut la peine, car vous reviendrez pour cette ambiance sans pareil, comme moi depuis bientôt dix ans. ■ [FS]

www.disc-a-brac.ch



MX3.CH



Le 15 septembre dernier, un événement allant changer la face musicale suisse est arrivé. Le petit mx3.ch est venu au monde. Né sous le signe de la Vierge, ce site a dû vite faire face à son destin, être le portail de la musique actuelle suisse. Depuis, il grandit sans cesse. Jour après jour, de plus en plus de monde le sollicite et étoffe sa base de données.

Le site mx3.ch a été lancé à l’occasion du festival ‘Label Suisse’ par Couleur 3, Virus, Rete 3, Radio Rumantsch et DRS 3. Il peut être exploré dans les quatre langues nationales et bien sûr en anglais pour la petite touche internationale. Ces radios des trois programmes de SSR SRG Idée Suisse ont voulu regrouper sur la toile les talents suisses des quatre coins du pays. Les groupes ayant été diffusés sur une de ces radios y ont été intégrés d’office. Ceux qui veulent se faire connaître peuvent s’inscrire et ceci sans sélection préalable.

Ce site amène un changement de rapport entre le public et les artistes. Habituellement, c’est le public qui fait la démarche pour écouter un groupe, en allant au concert ou en achetant un CD. Là c’est le contraire, c’est le groupe qui vient à lui. En effet, les musiciens ne sont plus confinés dans leur région. Ceux qui font rarement ou

jamais de concerts et ainsi qui n’ont pas acquis assez de notoriété, peuvent tout de même se faire connaître. Les barrières de langue s’effacent. Les internautes peuvent découvrir des morceaux qu’ils n’auraient jamais eu la possibilité d’écouter. Y a-t-il beaucoup de lecteurs de Daily Rock qui connaissent des groupes romanches ? Pas difficile de deviner la réponse, cependant facile de remédier à cela. Sur mx3.ch toute la musique suisse est accessible en quelques clics de souris.

Les groupes peuvent s’inscrire sur la page d’accueil et remplir les informations concernant leur musique. Sur les pages dédiées aux groupes, on obtient la biographie des artistes, les prochaines dates de concert, les liens vers leurs sites officiels ainsi que celui sur leurs pages MySpace et une adresse web d’achat en ligne, dans le cas où ils en ont une.



Mx3.ch s’adresse, tout d’abord, aux auditeurs. Le site est consultable comme une radio en ligne, dans laquelle il est possible de naviguer entre les morceaux de musique à sa guise. La page d’accueil permet de sélectionner les titres joués selon le style musical, la région du groupe, sa langue ou encore en tapant directement le nom d’un groupe ou d’un morceau. On arrive sur le site et un clic suffit pour se faire une session musique dans son fauteuil durant des heures. L’auditeur a également la possibilité de créer ses playlists selon ses préférences et de les partager. En outre, il peut accéder aux informations d’un groupe et laisser son avis sur le groupe, les morceaux ou ce que bon lui semble. Ainsi, les artistes obtiennent un retour sur la perception de leur travail, ce qui est très enrichissant.



Mais mx3.ch ne s’adresse pas seulement au public. Les équipes de programmation des radios peuvent y faire leurs petites emplettes musicales. Mis à part les groupes ayant acquis une certaine notoriété, il peut se cacher des perles parmi ceux ne l’ayant pas encore obtenue. Grâce au site, il est possible de découvrir de nouveaux talents et de les diffuser sur les ondes. Fini le temps des envois de CDs aux radios, espérant que sa musique passera à l’antenne.

Le site est très intuitif et doté d’un design plaisant. Il reste quelques petits détails pouvant être améliorés. Cependant, dans l’ensemble, ces quelques petits ajustements de jeunesse sont effacés face au contenu.



Au bout d’un mois, le bilan est très positif. Les groupes affluent. Plus de 2500 artistes sont déjà dénombrés, dont une majorité dans le style rock et quelques-uns en world music. Les morceaux également foisonnent. Les groupes ont fourni 5000 morceaux. Cela équivaut à plus de deux semaines de musique non-stop. Cet engouement prouve que la scène musicale suisse est bien présente et qu’elle veut se faire connaître. ■ [NF]

www.mx3.ch



**“THRESHOLD”
EST TOUT
SIMPLEMENT UNE
LECON DE HEAVY
METAL**



DEJA DISPONIBLE

**DISPONIBLE EN CD
DIGIPACK INCLUANT
1 CLIP ET UNE PLAGE
MEDIA !**

**EN CONCERT
04.02.2007
Pratteln - Z7**





Pleymo "Alphabet Prison"

Avec le 3ème album studio, Pleymo a relevé le pari d'extraire le meilleur de ses deux albums précédents pour nous livrer

"Alphabet Prison"

Live: 02.03.07 Fri-Son, Fribourg



Sandi Thom "Smile...It Confuses People"

Sandi Thom a organisé une "tournée planétaire" de 3 semaines via webcam de son appartement londonien.

Au début avec 70 fans connectés, la nouvelle se répand très vite et 70'000 fans attendaient son dernier concert sur le Web.

L'album de Sandi s'est classé à la 1ère place des charts britanniques!



Aerosmith "The Very Best Of"

Le 1er Best Of simple cd d'Aerosmith, 18 titres toutes périodes confondues et 2 inédits

SONY & BMG
MUSIC ENTERTAINMENT

L'ASSOCIATION AKOUPHÈNE OU LE ROCK AUTREMENT

Akoupène achève la quatrième édition de son festival en beauté! Trois soirs dédiés entièrement à la musique jazz-rock expérimentale et un succès qui s'affirme chaque année un peu plus. Retour sur la journée du 23 septembre.

17h30. Brice Catherin, violoncelliste de son état, s'installe pour le premier concert de musique porno qu'il ne m'ait jamais été donné d'entendre. Entre gémissements, soupirs et plaintes orgasmiques, le musicien embrasse, caresse, griffe, fouette les cordes de son instrument, produisant les sons les plus inattendus. L'effet est saisissant! Je visualise très clairement la jouissance de cette femme que viennent rythmer les craquements incessants des ressorts rouillés d'un vieux sommier. D'autant plus que cet 'Opus 69' est réalisé en collaboration avec le dessinateur Alex Baladi qui met directement en image ce que Brice Catherin suggère au travers de la musique.



21h30. Les Colifichets, quatuor d'électro-jazz-core, entrent en scène. Pendant plus d'une heure, Francesco Miccolis, batteur virtuose, ponctuée par d'habiles fills les riffs enragés du sautillant et souriant David Doyon, alors que Guillaume Perret et Yannick Barman, respectivement saxophoniste ténor, trompettiste et forces tranquilles du groupe, improvisent d'aventureux thèmes mélodiques.

ANTISHOP, MAGASINS WAY OF LIFE!

Gaëlle, Yvan et Alban, trois dingues de rock, ont décidé d'ouvrir une arcade à Genève dédiée exclusivement aux amoureux de la zique. Gageure tenue! Entre bibelots zarbis et fringues en vinyle et simili-cuir, l'ensemble s'apparente à un joyeux faux capharnaüm. Les commentaires amusés d'Yvan.



Samedi, 23 septembre, 14h30. L'interview du président de l'association Akoupène dans la boîte, je file à mon rendez-vous avec les gérants du magasin de fringues rock'haine'roll Antishop. Situé au 7 rue du Jura, que jouxte la rue de Lyon, le magasin est impossible à manquer. Une grande arcade double entourée de jets de flammes peints expose habits et objets rock'n'roll divers.

Yvan est seul au comptoir et me dit que ses deux acolytes, Alban et Gaëlle, sont en chemin. Le temps pour moi de visiter tranquillement le magasin et de faire quelques clichés. Sur une surface de près de 100m², l'Antishop est composé de quatre pièces. La première propose une marchandise qui s'adresse particulièrement aux femmes. On y trouve ainsi de la lingerie, des jupes, des ceintures, bretelles, colliers, bracelets, bonnets, écharpes, chaussures, sacs, bibelots et bien d'autres choses encore. La deuxième pièce est plutôt destinée aux hommes: pantalons, pulls, jeans, tee-shirt, chemises, caleçons. La troisième, aux amateurs de punk ou de ska. Quant à la dernière, elle abrite un mini-magasin de disques (33t et CDs).



Au final, une prestation d'une violence et d'une intensité rares, digne du King Crimson des seventies (en plus sauvage) et véritable coup de cœur de la soirée!

Quelque temps plus tard, le technicien avant-gardiste autodidacte Marc Ducret, fraîchement débarqué de la capitale française, débute son seul concert en solo de la saison. Entre soli de larsen sur jack, percussions sur pédale de volume, poèmes improvisés sur fond de gammes pentatoniques saturées, le guitariste entreprend l'exploration atypique de toutes les sonorités qu'il peut tirer de son instrument et de son matériel! La salle est pleine à craquer de spectateurs attentifs et réceptifs; les organisateurs sont satisfaits.

Cette quatrième édition a été un succès. La présence d'artistes internationaux tels que Marc Ducret ou les Strasbourgeois de Zakarya (découverts par le saxophoniste et producteur John Zorn, véritable icône de la scène jazz alternative new-yorkaise) y est certainement pour quelque chose.



Gaëlle et Alban sont là; je peux donc faire les photos du groupe. Le temps ensuite pour les trois de décider lequel d'entre eux se prêterait à l'exercice de l'interview: c'est Yvan qui s'y colle. Je l'accompagne donc sur le trottoir et branche le magnéto en même temps qu'il s'allume une clope.

Ma première question porte sur les motivations qui les ont conduits, lui et ses deux associés, à ouvrir un magasin de ce type sur Genève. 'Je crois que c'était quelque chose qui était dans l'air depuis un certain temps, me répond-il. Nous avions simplement l'ambition de combler un manque par rapport à la région; le public rock genevois, jusqu'à présent, devait se fournir en majorité à Londres. Nous avions ainsi commencé, Gaëlle et moi, à entreprendre des démarches pour ouvrir un magasin lorsque nous avons appris par des amis communs qu'Alban, que nous ne connaissions pas à l'époque, essayait de monter un projet semblable au nôtre. Nous nous sommes alors associés...



Pourtant le pari n'était pas gagné d'avance. Le président de l'association, Jamasp Jhabvala, me confiait un peu plus tôt dans la journée avoir eu de la peine, lors du lancement de la première édition du festival en 2003, à gagner le soutien des médias. 'L'association Akoupène, explique-t-il, est née du constat suivant: nous étions cinq musiciens à jouer dans diverses formations parallèles, situées aux frontières du jazz, du rock, de la musique classique contemporaine, mais qui ne s'apparentaient finalement à aucun de ces styles en particulier. Il était alors difficile de trouver des engagements auprès des programmeurs romands qui ne savent pas toujours comment présenter ce genre de musique.'



Si, à la base, le festival Akoupène a été créé pour offrir la possibilité aux différents groupes de l'association de se produire une ou deux fois en public, les cinq membres du comité actuel (Navin Gopaldass, Alexis Hanhart, Marc Berman, Cédric Caradec et Jamasp Jhabvala) ont vite compris que la programmation serait appelée à se diversifier sous peine de lasser rapidement le public. 'Il ne serait en effet pas très intéressant de revoir chaque année la même chose, ajoute Jamasp. Nous voulons, à l'avenir, programmer de plus en plus des orchestres dans lesquels nous ne jouons pas forcément. Nous pouvons ainsi offrir une passerelle à d'autres musiciens, peu connus en Romandie, et qui nous inspirent depuis de nombreuses années.'

Encore faut-il que le public genevois, réputé difficile, suive? 'Il est vrai que l'étiquette 'musiques expérimentales' peut effrayer. Pourtant, chacun est le bienvenu.' Pas d'élitisme primaire, ni d'onanisme intellectuel donc. Juste un goût sûr et prononcé pour la découverte! ■ [ThB]

www.akoupene.org

'pour le meilleur et pour le pire!(rire)' Plus sérieux, il ajoute: 'Faire partie d'un groupe, éditer un fanzine, organiser des concerts, gérer une salle ou monter un magasin de fringues spécialisés, ce sont des démarches communes. Pour cette raison, Antishop se veut également un point info sur la vie alternative et culturelle locale.'

Cela revient-il à dire qu'il faut absolument être intégré à ce milieu pour se fournir chez Antishop? 'Notre clientèle est plutôt diversifiée. On rencontre tout aussi bien des clubbers que des mecs de septante ans qui adorent les têtes de morts ou veulent s'offrir la chemise d'Elvis. Certaines mères de famille viennent chez nous acheter un cadeau pour leur gosse qui soit différent du nounours classique et des petits cœurs. La majorité des gens vient avant tout pour se faire plaisir et acquérir quelque chose de différent.'



Affaire entendue... Pourtant n'est-il pas quelque peu contradictoire de baptiser Antishop une entreprise qui marche et fait ainsi de l'argent? Yvan rigole: 'Nous avons choisi ce nom pour nous différencier des multinationales. Nous affichons clairement notre côté anti, notre volonté ne pas vendre ce qui se vendra le plus facilement. On a ouvert cette arcade avec un trombone et des chewing-gums. Nous sommes vraiment partis du principe que nous n'en mangerons pas. Voilà pourquoi nous avons tous un travail à côté. Comme nous sommes trois, tout est plus facile à gérer et nous pouvons y aller pour le fun.'

Le magasin est ouvert du mardi au vendredi de 13h à 19h et le samedi de 11h à 18h. ■ [ThB]

www.antishop.ch



Born From Pain
War
Metal Blade



Retour en force du combo batave pour une cinquième déclaration de guerre au rayon hardcore. Cette galette annonce la couleur dès les premières secondes avec les hurlements vindicatifs du grand Che, le pilonnage en règle des rythmiques et des riffs guerriers dans un style qui donne un rendu proche d'Hatebreed sans en être une copie conforme. Assez longue pour une production hardcore plutôt oldschool, cette production contient quelques passages assez métalliques qui lorgnent vers le newschool. Les collaborations avec des membres de Gorefest, Hatesphere, Napalm Death et surtout avec Lou de Sick Of It All sont bien foutues et ne dénaturent nullement l'objet qui est fidèle à ce que propose sur scène cette formation hargneuse qui tourne inlassablement avec une efficacité redoutable. Du tout bon ! **■ I/CH/**

www.bornfrompain.com



Kasabian
Empire
RCA / SonyBMG



Sensation rock de 2004 chez nos amis britons, Kasabian s'était surtout fait remarquer au travers d'un hymne de stade, 'Club Foot'. Pourtant, le groupe possédait plus que ce bagage pub rock, à savoir des influences electro psychédéliques qui donnaient à certains de ses titres une texture sombre et intrigante. La bande à Tom Meighan revient avec 'Empire'. N'espérez pas l'apprivoiser à la première écoute. Le groupe brouille les cartes en lui donnant des allures de charge héroïque qui vont en agacer beaucoup. Les produits illicites suintent de partout, impossible de composer et jouer un titre comme 'Last Trip (In Flight)' sans savoir de quoi il retourne et on imagine bien la fierté des vétérans Happy Mondays et autres Primal Scream à l'écoute de cette galette. Une fois de plus, on craque. ■ [FS]

www.kasabian.co.uk



The Bliss
The Bliss
SpaceFace Records /
Disque Office

Pour le guitariste et chanteur Yves Zahno, on dira que le funk mène à tout à condition d'en sortir. Et s'il a longtemps mis sa six cordes aux services de Disfunktion et A Few Good Men, c'est vers ses amours rock que le Lausannois s'est retourné en formant The Bliss. Et si ce trio, avec Jan Peyer à la basse et Alberto Malo à la batterie, avoue des références allant de Jeff Buckley à Van Halen en passant par Police, on peut aussi retrouver, dans ces sept compos, une touche d'Incubs et un zeste de Pearl Jam. Mais comme les références ne font pas un bon album, c'est en offrant à la fois de l'énergie sous perfusion, une voix sauvage et une rythmique tranchante que le combo impose sa patte. Avant de lever le pied et d'offrir en final un 'Who Do I See' aussi moelleux qu'aérien. ■ [YP]

www.thebliss.ch



Trashmonkeys
Favourite Enemy
Ludo

Attention, révélation! Sur les treize morceaux de l'album, impossible, dans un premier temps, de passer aux douze suivants tant le premier accroche. Un riff minimaliste à la Franz Ferdinand s'installe sur un rythme de grosse caisse jouée à la noire, puis le charleston s'emballa pour laisser éclater cette rengaine diablement séduisante: 'Oh oh attitudes in stereo'. Une excellente entrée en matière donc pour un album qui ne connaît aucune baisse de régime! Le trio anglo-germain excelle en effet dans l'écriture de courtes chansons pop-punk malignes comme tout. Energie juvénile, richesse mélodique, chant très kinksien d'Andreas Wolfinger ('Got Something' & 'Outside'), chaque titre est un single potentiel. A coup sûr, ce troisième disque des Trashmonkeys fera beaucoup parler de lui! ■ [TbB]

www.trashmonkeys.com



The Fine Arts Showcase
Radiola
Stickman / Irascible

 Si vous en prenez plein la tronche, ce n'est pas grâce à des guitares de viking norvégien ou à une batterie d'ours finlandais. Bien au contraire, c'est la pop de Gustaf Kjellvander, Suédois pure souche, qui vous emmènera sur une autre planète. Les compos sont bien orchestrées et la prod superbement ficelée vous en tartine tant jusqu'au fond des tympans qu'on en redemande. Cela ne plaira pas à tout le monde, mais l'ambiance est au calme tout au long de cet album. Malgré tout, on observe des variations étonnantes, entre autres le 'Danish Lights' sauce Dandy Warhols, le son quasiment garage mêlé aux rêves torturés d'un 'Brother In Black' et la guitare nostalgique sur 'I Don't Worry'. Un style très doux qui ne s'impose pas en masse, mais qui reste terriblement séduisant. [1/5]

www.thefineartsshowcase.se



The Saturday Nights
Queenslandicus
Eigenvertrieb

 Je suis tombé sur deux morceaux en me baladant sur www.elbo.ws, le fantastique titre pop 'Stranded' et 'Julianne Convince Me'. Le groupe responsable de ces créations s'appelle The Saturday Nights. Sur leur site internet il n'y a rien de plus à écouter mais on y trouve l'annonce de la sortie prochaine d'un album. 'Queenslandicus' confirme d'une part les qualités des deux morceaux en question mais aussi l'habitude du groupe à osciller entre moments durs et doux. Cela arrive parfois dans un même morceau. 'Scarecrows hat' commence avec des riffs lourds à la Neil Young, mais tourne ensuite vers plus de légèreté. Dans le cas de 'Fire In The Heart', c'est le contraire. Cela donne à 'Queenslandicus' un certain dynamisme mais aussi une indécision momentanée. ■ [RP]

www.thesaturdaynights.com



The Rapture
Pieces Of The People
We Love
Vertigo / Universal

Quand, résumée de manière lapidaire sur leur site internet, la bio de The Rapture annonce: 'groupe formé à San Diego, émigré à New York et ayant dormi sous les ponts', on a vite compris que l'important pour le combo n'est pas de s'arrêter sur un début de carrière marqué autant par son côté chaotique qu'un soudain et planétaire engouement. Place donc à la musique et à un album qui en quarante-cinq minutes fait oublier le côté parfois un peu froid et linéaire de leur précédent effort. Ici il n'est question que de faire chauffer les pistes de danse. Et qu'importe si, encore une fois, le groupe mélange tout et son contraire, de la new-wave au glam rock en passant par le disco, le punk et la techno, le résultat est brillant, suant, effervescent, en un mot délirant. ■ [Y/P]

www.therapturemusic.com



Tom Petty
Highway Companion
Warner / American



Leblondinet aux pommettes creuses est de retour avec un nouvel album sans ses Heartbreakers ! Dès le premier morceau le ton est donné : rythmique de guitare à la 'Baby Did A Bad Thing', soli incendiaires passés à la slide, beat carrés... 'Highway Companion' est taillé pour la route. Toujours fidèle à la formule power pop-pub rock de ses débuts, Tom Petty réussit, une fois encore, l'incroyable gageure de sonner à la fois comme tout le monde et comme lui-même. Il faut dire qu'en trente ans de carrière, le bonhomme a écrit et joué avec les plus grands, puisant allègrement dans un patrimoine rock qu'il contribue à enrichir. 'Highway Companion' propose donc douze nouvelles chansons mid-tempo qui, si elles ne révolutionnent pas le genre, s'écoulent avec énormément de plaisir. ■ [ThB]

www.tompetty.com

En tournée avec Deep Purple

- 04-11-2006 Zénith Grand Palais – Lille (59)
- 05-11-2006 Zénith – Caen (14)
- 07-11-2006 Le Galaxie – Amnéville (57)
- 08-11-2006 Zénith – Dijon (21)
- 09-11-2006 Zénith – Toulouse (31)
- 11-11-2006 Musikhall – Rennes (35)
- 12-11-2006 Zénith d'Auvergne – Clermont Ferrand (63)
- 13-11-2006 Palais Nikaïa – Nice (06)
- 14-11-2006 Le Dôme – Marseille (13)

Daily  Rock
PRÉSENTE

Avec la rage au ventre, les tripes à l'air
et une poésie plus furieuse que jamais,
Café Bertrand revient en Suisse
le 1er Décembre à la Traverse, Genève
Un concert de soutien à la journée mondiale de la lutte contre le sida
organisé par la Maison des Pâquis à Genève

cafe bertrand

www.cafebertrand.com • Contacts Management : Matthieu Drouot matthieudrouot@noos.fr Booking : Pierre Lomard management@cafebertrand.com
Contact Presse : Anne Ouicher presse@cafebertrand.com • Contact Label : Rock Revolution Records <http://www.rockrevolutionrecords.com>

dans les bacs!



200 % PUR ROCK' N' ROLL

DEJA EN BACS!

LIVE! LIVE! LIVE! LIVE

29/09 ROCK CITY / USTER (ZH)
13/10 BIKER'S PLACE / SUMISWALD (BE)
19/10 FNAC DE RIVE 17H30
+ PIMENT ROUGE 21H (GE)
04/11 LE TACOS / LAUSANNE
10/11 L' USINE A GAZ/ NYON
30/11 IRISH PUB/ CHAUX DE FONDS
02/12 GALLERY/ PRATTELN (BS)

www.silverdirt.com

Club
musiques
actuelles

Ouvrent toute la nuit
Chat noir A.S.M.V.
Rue Vautier 13
CH-1227 Carouge
+41 22 343 49 98

www.chatnoir.ch

communication visuelle
SERVICES CONCEPT

genève

graphisme
création
conception
réalisation

42, route de Satigny
CH-1217 MEYRIN/Genève
Tél (+41) 22 930 0770
Fax (+41) 22 930 0771
info@services-concept.ch
www.services-concept.ch

Cardiac
Levantando A Los Muertos
Putos Records

C'est sur leur propre structure, Putos Records, que la puissante formation genevoise a sorti son nouvel album quelque part entre rock'n'roll sévèrement burné, metal rentre dedans et hardcore plombé avec des vocaux exclusivement en espagnol. Ne négligeant aucun détail, le quatuor propose non seulement douze compositions furieuses, mais aussi un clip soigné en noir et blanc dans la grande tradition des films mafieux ainsi qu'un reportage sur lui-même, le tout mis en valeur par un artwork dans la plus pure tradition rock'n'rollienne. Evoluant dans un monde dont il a lui-même fixé les règles, ce groupe fougueux aux relents latinos fera taire les grincheux qui s'autorisent à dire que la scène locale ne propose plus rien de franchement novateur. A écouter de toute urgence ! ■ [CH]

www.cardiac.ch

Compilation FCMA
Suisse rock
FCMA

La Fondation CMA a déjà produit un peu plus d'une demi-douzaine de compilations présentant quelques talents de la scène musicale romande. Cette année, elle met les petits plats dans les grands et publie un album triple, consacré à la world, à l'électro et au rock. On y retrouve certains noms familiers comme l'institution romande The Young Gods ou le toujours surprenant Polar. L'ensemble est énergique et plaisant sans toutefois être toujours original. Quelques compositions, moins formatées, sortent du lot comme ce 'Suddenly Summer Lasts', ballade faussement suave et mélancolique de Fauve, cet 'Immutable' d'Exphase, beau à pleurer, ou encore le fragile et lyrique 'Forever More' de Dorian Gray. Attention, cette compilation est destinée aux professionnels et ne sera pas disponible sur le marché. ■ [TbB]

www.fcma.ch

Condkoi
Still Ready
Crash Disques

A fond dans le vu-mètre, ces dignes héritiers des légendaires Flitox sortent leur quatrième production estampillée hardcore hexagonal. Non loin de Tagada Jones, dont Nico fait une apparition sur le titre 'TV', ce quatuor annonce d'emblée la couleur avec la première (et meilleure) plage de cette production. Intitulé 'La blonde', ce titre sans concession, asséné avec fureur, attaque de front la fille du borgne; la musique tout comme les paroles vindicatives en français font mouche immédiatement auprès de l'auditeur. Pour le reste de cet opus, les Tarnais ne baissent pas l'intensité du feu nourri qu'ils pourvoient à grands coups de riffs distordus et de rythmiques effrénées. Le feu qui animait leurs précédents albums, et leur valut quelques déboires judiciaires, n'est pas prêt de s'éteindre. ■ [CH]

www.condkoi.com

Henchman
Unmistaken
N-Gage

Alliant énergie et mélodie, Henchman place la barre haut pour un premier LP. 'Uncover' ou 'Embrace' témoignent déjà d'une grande maîtrise, et la suite est du même acabit, soit une association assez classique mais efficace de riffs bien gras et d'une voix qui représente l'un des points forts du trio alémanique. Une telle roublardise peut d'ailleurs étonner en début de carrière, mais le passage californien chez Silvia Massy y a certainement contribué; le pedigree de productrice de celle-ci contient en effet des collaborations avec System Of A Down ou Tool. Au final, et si 'Unmistaken' s'enferme parfois dans un style un peu étroit, il reste très homogène du point de vue qualitatif. On ne serait donc guère surpris qu'Henchman soit l'un des prochains groupes helvétiques à cartonner à l'étranger. ■ [NH]

www.henchman.net

Jet
Shine on
Atlantic

Trois ans après le mythique 'Are You Gonna Be My Girl', Jet refait fort avec l'irrésistible single 'Put Your Money Where Your Mouth Is'! Puisant à grandes louches dans l'héritage de leurs compatriotes d'AC/DC pour les titres les plus vigousses et suintant les Beatles sur quelques plages plus calmes, le quatuor de Melbourne fait néanmoins preuve d'une belle maestria. On se prendra certes à regretter que 'Shine On' ne propose pas de réelle évolution par rapport à 'Get Born': quelques cordes par-ci par-là ne masquent pas un certain manque de renouvellement, pour un résultat dans l'ensemble légèrement en deçà de leur premier effort. Mais parmi les nombreuses tentatives de remettre le rétro à la mode, Jet reste l'une des plus convaincantes et tient en Nic Cester l'une des meilleures voix rock actuelles ! ■ [NH]

www.jettbeband.com

The Killers
Sam's Town
Island / Universal

Les refrains de 'Somebody Told Me' ou 'Mr Brightside' vous tournent dans la tête? Et bien changez de disque car les Killers sont de retour avec un nouvel album. 'Sam's Town' nous est servi par un groupe ne se gênant pas de le classer comme le meilleur album de toute l'histoire de la musique. La grosse tête? Peut-être, car cet opus est loin d'être meilleur que le précédent. Certes, le single 'When You Were Young' est à la hauteur de notre attente mais pour le reste... 'Bling (Confession Of A King)' et 'Bones' ont un léger arrière-goût de Queen copié/collé. Les claviers, trop présents, viennent pourrir certains titres. Il n'y a plus qu'à espérer que le groupe se rattrape sur scène et pourquoi pas dans les festivals de 2007. Ils seront en concert le 9 novembre 2006 à X-Tra de Zürich. ■ [TB]

www.thekillers.co.uk

Kaolin
Mélanger les couleurs
At(h)ome

Revenu à une production plus indépendante, Kaolin laisse pourtant craindre d'être limité à un rock mâtiné de chanson française dont le tour serait assez vite fait. 'Partons vite' et 'J'irai mélanger les couleurs' sonnent plutôt prometteurs, mais laissent une certaine sensation de déjà-vu. Gentillet jusqu'en son milieu, l'album mélange alors soudainement davantage les couleurs et les styles... et heureusement pas les pinceaux! Lors de la présentation de ses autres facettes, Kaolin s'aventure ainsi sur des terres post-rock, offrant notamment d'agréables surprises avec 'Lilla Huset' ou 'J'insiste'. Au final et à force de vouloir satisfaire toutes les oreilles, Kaolin se disperse parfois un peu, mais signe un album qui sans être indispensable, n'est de loin pas dénué d'intérêt. ■ [NH]

www.kaolinmusic.com

Stevens
Stevens
Condor Records

Stevens a été fondé en 2004 par Yvan Franel, déçu par divers groupes précédents auxquels il avait participé. Après un premier EP 'The Reversal EP' sorti l'année passée, le trio genevois débarque avec leur premier véritable album. Toujours dans un style mélangeant pop anglaise des années 90 et rock actuel, Stevens ne se lasse pas de nous surprendre à travers leur musique mélodieuse et rafraîchissante. Leur nouvel album éponyme a été enregistré par Serge Morattel (Knut, Impure Wilhelmina, Hateful Monday...) au Recstudio et mixé par Bertrand Siffert (Young Gods) et Jacques Roubaty du studio Relief à Fribourg. L'album est composé de onze titres, dont trois sont issus de leur premier EP, mais re-enregistrés pour l'occasion. Ils surprennent à tel point qu'ils vont même titiller les Anglais sur leur terre cet automne ! ■ [GY]

www.stevens.net

Steve Hackett
Wild Orchids
InsideOut / SPV

Quatorzième opus que nous livre le guitariste assis depuis son départ de Genesis. Et là, il fait fort, très fort. Un album de treize chansons, où tous les styles se retrouvent, parfaitement maîtrisés par un virtuose visiblement bourré d'inspirations. Des rythmes indiens, de la musique ambiante instrumentale... le tout entouré de prestigieux musiciens (Rob Townshend, Roger King et l'Underworld Orchestra, entre autres). Le fabuleux 'To A Close' vaut à lui seul l'achat de cet album. Steve Hackett nous emmène en Arizona, sur un fond d'harmonica en intro, voix à la Chris Rea, avec des envolées de guitare qui ne sont pas sans rappeler David Gilmour. Mais on dirait parfois un Steve Hackett empreint de tristesse, à écouter la couleur de certaines chansons. De toute manière, un must ! ■ [JB]

www.stevehackett.com

The Haunted
The Dead Eye
Century Media

Que pouvaient faire de mieux nos Suédois après la série victorieuse qui les vit enchaîner les deux chefs-d'œuvre du thrash moderne que sont 'One Kill Wonder' et 'rEVOLVe'? Changer de style dans la continuité était l'option la plus audacieuse, mais rares sont les groupes qui peuvent le faire sans perdre leur âme. C'est pourtant ce que ces Suédois ont choisi, et ils y sont arrivés en intégrant à des chansons aux riffs toujours aussi acérés de nouveaux ingrédients: changements de tempo ravageurs ('The Medication'), riffs limite stoner ('The Drowning'), intros son clair ('The Reflection'). La production de Tue Madsen est irréprochable donnant à ce disque une qualité que seuls les Américains de Nevermore peuvent égaler. Et en plus ils y ont mis la durée (55 minutes): chapeau bas ! ■ [YG]

www.the-haunted.com

Yeah Yeah Yeahs
Show Your Bones
Universal

Regorgeant de pêche, le groupe au nom le plus cool du monde poursuit sa progression vers les sommets. 'Show Your Bones' sonne un peu moins rétro que les productions antérieures et décline une large et étonnante palette d'influences et de compétences. Ressemblant toujours à un Tigre auquel on aurait réduit les boîtes à rythme ou à une PJ Harvey un jour de déménagement, les aventures bruitistes et la rythmique souvent saccadée des YYY suggèrent aussi occasionnellement Rage Against the Machine (sur 'Phenomena') ou Blonde Redhead ('Honey Bear'). Tout ça nous donne un album de derrière les fagots, sans répit. Assurément un des meilleurs albums de 2006, grâce à un rock féminin couillu qui confirme la scène new-yorkaise comme vivier inépuisable de tout ce qu'on aime. Epatant et jouissif ! ■ [NH]

www.yeahyeahyeahs.com

Johnny Casino's Easy Action
I Paid For Affection
Off The Hip

Le côté contradictoire du titre fait sens lorsqu'on l'écoute. Dumoins, lorsqu'on aime le pop-rock garage. Les douze morceaux de ce groupe mi-australien mi-américain créé autour des frères Johnny et Graham Spittles ne laissent pas indifférents les fans du genre. Johnny Casino's Easy Action dégage une énergie brute, mais sans perdre de vue la mélodie. Les titres comme 'Gotta Get Back' ou 'Jenny Jenny' ont en plus de la brutalité du rock garage aussi des refrains qui se reprennent en chœur. Cela dit, parfois cela prend aussi des allures singulières, dans le bon sens du terme ('The Shape I'm In'). Tous ceux qui apprécient Saints et les Rolling Stone, du temps où ils faisaient du rock, devraient prêter une oreille attentive à ce groupe. ■ [RP]

www.myspace.com/johnnycasinoseasyaction



Canned Heat
Live at Montreux 1973
Eagle Vision

Formé en 1965 à Los Angeles, Canned Heat est surtout connu de l'auditeur lambda pour sa chanson 'Going Up The Country', utilisée dans la publicité 'Renault Espace' mettant en scène un personnage de comic strip s'évadant vers la montagne. Pour le connaisseur, il s'agit tout simplement du plus intéressant des groupes américains de blues blanc. La personnalité du chanteur Bob Hite, bien mise en valeur par le film de ce concert à Montreux, y est assurément pour quelque chose. Bête de scène et artiste à la générosité rare, Hite semble prendre autant de plaisir à réinterpréter les classiques de son répertoire qu'à regarder, clope au bec, son invité, le poly instrumentiste et chanteur fou Clarence 'Gatemouth' Brown, hypnotiser son auditoire le temps de quatre morceaux magiques. ■ [TbB]

www.cannedbeatmusic.com



Honcho
Live In Paris, France
Longfellow Deeds

Je ne vais pas boudier mon plaisir! Le petit monde du stoner fait l'objet, ces derniers temps, de sorties sur DVD que ses fans, dont je suis, ont longtemps espérées dans leurs rêves les plus fous. Après son second album, le quintette norvégien nous propose donc ce live à Paris pris sur le vif lors du festival organisé par la structure francilienne Longfellow Deeds en novembre dernier au Batofar. Onze compos, dont quelques reprises, filmées par une poignée de caméras ornent cette galette argentée. Pas de chichis sur cette production, du rock, du vrai, du gros avec des riffs gras, de la sueur, de la rythmique plombée, un vrai son de live, un public pas épargné sur les images et surtout l'imparable 'Seing You' qui m'avait déjà transcendé sur le dernier effort de ces rockers scandinaves. ■ [CH]

www.honcho.no



U2
Zoo TV, Live From Sidney Island / Universal

Si ces dernières années U2 nous avait abondamment nourri de DVD retraçant leurs dernières tournées, avec le 'Elevation Tour', le 'Live From Slane Castle' ou encore le 'Vertigo, Live From Chicago', on commençait à trouver cela un peu redondant. Heureusement, le quatuor irlandais a eu la bonne idée de mettre cette fois à son menu une prestation, de 1993, servie toute chaude par Maître Mephisto. Rappelez-vous, c'était l'époque où Bono se grimait sur scène, l'époque des lunettes mouches et des cheveux blond platine d'Adam Clayton, l'époque où U2 imaginait des shows mégalos, et on adorait ça! Cette sortie est également l'occasion de retrouver des titres aux accents technoïdes, virés du répertoire depuis ('New' ou 'Lemon'). Seul regret, l'absence totale de bonus sur la version simple DVD... ■ [YP]

www.u2.com



Eric Clapton
Live at Montreux 1986
Eagle Vision

Que dire de ce concert événement de l'ombrageux guitariste filmé à Montreux en 1986? A l'époque, l'intéressé ne mâche pas ses mots et affirme avoir livré là certainement la meilleure performance live de toute sa carrière. Assisté de Phil Collins (producteur de la majorité de son 'Behind The Sun') à la batterie et de deux musiciens noirs, Nathan East à la basse et Greg Phillinganes (Michael Jackson Band) aux claviers, Clapton alterne morceaux récents, hits seventies ('I Shot The Sheriff', 'Layla', 'Cocaine') standards de la période Cream ('Badge', 'White Room' ou 'Sunshine Of Your Love') et laisse même le Philou pousser la chansonnette le temps d'un 'In The Air Tonight' bâclé. Un répertoire en or donc malheureusement desservi par des arrangements trop commerciaux. ■ [TbB]

www.clapton-online.com



Porcupine Tree
Arriving Somewhere
Snapper / Gordeon

Après plus de dix ans d'existence et de succès dans leur style si particulier, treize albums incroyables, voici venu le DVD tant attendu, les images du concert 'Arriving Somewhere' filmé à Chicago. Et au vu du résultat, cela valait la peine d'attendre! Le coffret double-DVD présente une piste son DTS d'excellente qualité qui restitue à merveille les prouesses de ces virtuoses. Un concert très propre, presque trop, tellement tout y semble parfait. La set-list traverse l'ensemble de leur discographie avec une mixité des genres bien maîtrisée passant de l'agressivité bestiale à la plus douce des mélodies. Les images restituent à merveille l'ambiance de leurs concerts. Que dire de plus, si ce n'est que cette sortie va combler les fans et en conquérir de nouveaux à coup sûr! ■ [FB]

www.porcupinetree.com



Underschool Element
Energhumains
Saïko

Navigation d'un groupe talentueux en route pour une épopée de folie sur des eaux tumultueuses. Départ avec un Garage Live entre premier album à succès ('Psycho Pig', 'Psalmatic', etc) et nouvel opus prometteur (entre autres '184'). Avis de tempête dans les studios de la RSR avec des vocales d'une démente incontrôlable, de violents orages de guitares ainsi que des percussions encore peu expérimentées comme lame de fond. L'amplitude de l'ouragan est jugée dangereuse après l'analyse des bootleg présentant un public contaminé par l'énergie dévastatrice des pti d'hommes sur scène; en conséquence de cela et du reste, il est fortement conseillé de prévoir un détour aux Docks à Lausanne le 26 octobre, ainsi qu'une modeste somme pour l'acquisition de ce DVD. ■ [JS]

www.underschool-element.com



GSX
Manifest
Bonobo Records

Les groupes qui ont du succès ne sont pas forcément les meilleurs. On peut en revanche trouver de petites merveilles du côté de formations même pas signées. GSX en est un exemple parfait. Groupe new-yorkais perdu dans la masse, il se distingue pourtant par des riffs très carrés à la frontière du rock et du metal. Emmenés par la charmante et charismatique Sarah Greenwood (née à Nyon pour la petite histoire), GSX et son furieux 'Manifest' alterne lourdeur et puissance à travers huit morceaux, huit tubes en puissance, qui pourraient rappeler la hargne et le côté habité de Juliette And The Licks ou la sensibilité d'une Melissa Auf Der Maur. Comme par hasard, de fortes personnalités, à l'instar de leur musique. Faites-vous un gros plaisir et tapez-vous ce 'Manifest' sans retenue du début à la fin. ■ [JM]

www.gsxrock.com



Jon Oliva's Pain
Maniacal Renderings
AFM Records

Chris Caffery de son côté, Jon Oliva du sien, Savatage est en stand-by. Deuxième opus donc du Mountain King, qui sort en parallèle un maxi-cd de six titres 'Straight-Jacket Memoirs' avec des chansons co-signées avec son frère Chris, décédé en 1993. Mais parlons de l'album: dès le premier titre (Through The Eyes Of The King, calqué sur In The Hall...) c'est du pur Savatage de l'époque qui nous éclate aux oreilles. Grandiose. Les harmonies, les riffs, la voix si forte, rauque et parfaite du maître, ce son baroque qui leur est unique, tous les ingrédients sont réunis. Jon Oliva est si créatif qu'il arrive à nous surprendre à chaque chanson. Presque un concept-album, que Jon a préféré nous présenter plus simplement, peut-être plus abordable pour les profanes? ■ [JB]

www.jonoliva.com



UFO
The Monkey Puzzle
SPV GmbH

Avec le retour d'Andy Parker, nous avons le line-up de l'époque de gloire de UFO, sans Michael Schenker, c'est toujours Vinnie Moore qui est à la lead guitar. Hélas, passé le morceau d'ouverture 'Hard Being Me' calibré cent pour cent UFO, la suite est plus que décevante: le son typique est bien là, mais aucun titre n'accroche, on dirait une suite de mauvaises faces B. Phil Mogg est incontestablement toujours en voix, sûre et puissante, mais manque de conviction. Les musiciens assurent, sans plus. 'Good Bye You' la neuvième chanson, relève un peu le niveau. Ce CD donne juste l'envie de ressortir les vieux vinyles, de se repasser 'Lights Out' pour la énième fois et de se rappeler que UFO fut un superbe OVNI et parmi les plus grands groupes qui ont marqué le hard. ■ [JB]

www.ufo-music.info

Abonnez-vous!



REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetie'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom:
Adresse:
NPA/Lieu:
Tél/Mobile:
E-mail:
Date de naissance:
Comment as-tu découvert Daily Rock:
Taille du t-shirt: ☐ S ☐ M ☐ L ☐ XL ☐

☒ 30 CHF / 25 euros
10 numéros (+ 1 cadeau)
☐ 50 CHF / 40 euros
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)
☐ 100 CHF / 65 euros
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée: ☐ A ☐ B ☐ C ☐
Ton cadeau: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐
Dans la limite des stocks disponibles.
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à www.daily-rock.com/abo



- 1 Pleymo 'Alphabet Prison'
- 2 Aerosmith 'The Very Best of'
- 3 Cardiac 'Levantando a los Muertos'
- 4 Spacegoats EP 'Madness of Mind'
- 5 Hammerfall 'Threshold'
- 6 Billy Talent 'IT'



RELEASE : 09.11.2006

POPA CHUBBY plays Jimi HENDRIX

ELECTRIC CHUBBY LIVE

10.11.2006 BADEN Trafohalle
11.11.2006 LUZERN Blues Bar
12.11.2006 NEUCHÂTEL Case à Chocs

DISQUES OFFICE - 1709 FRIBOURG
www.disquesoffice.ch



Fan absolue du King, ancienne journaliste et attachée de presse pour le Rock Oz'Arènes, Valentine Jaquier a créé il y a une année le bar Elvis Et Moi. Il vous suffit d'y entrer pour qu'une célèbre citation vous pénètre dans l'esprit: Rock'n'roll is not dead!!! Alors raconte-le moi, ton rock!



Quel est le premier disque que tu as acheté? J'ai du mal à m'en souvenir. Je me rappelle qu'à treize ans j'étais fan de A-ha, c'était peut-être le 45 tours de 'Take On Me'.

Et le dernier? Le dernier... ça c'est plus facile. Bon moi j'ai quand même des goûts assez rétro, j'aime les trucs des années 50... non je m'en rappelle même pas. Peut-être un truc de Voodoo Rhythm qui est un label bernois dirigé par Reverend Beat Man. Je pense un truc comme ça.

Le premier concert que tu as vu? A-ha. J'avais treize ans, ça je m'en rappelle encore. C'était à Lausanne, à la patinoire Malley. J'avais ma chambre tapissée de posters du chanteur Morten, donc c'était vraiment le truc d'aller voir ça.

Et le dernier? Alors le dernier c'était chez moi au bar parce qu'on en organise tous les week-ends. Disons le dernier le plus top c'était le 23 septembre pour l'anniversaire du café. C'était un groupe de Genève qui s'appelle Nero Schwarz & The Black Noir. C'est du rockabilly, ils ont vraiment mis le feu et en plus c'est mon tatoueur qui chante.

Ton plus beau souvenir musical? Le concert de Tom Waits que j'ai vu à Londres il y a deux ans.

Pour qui ferais-tu la groupie? Pour Elvis (rire) mais c'est un peu tard.

Un truc pas très connu que nos lecteurs doivent absolument connaître. Reverend Beat Man! C'est lui qui a fondé le label Voodoo Rhythm où il y a plein de disques rock'n'roll qui sont vraiment super. Sur scène il est extraordinaire quand il se produit seul, parce qu'à côté il est aussi dans The Monsters et The Zorros, c'est génial, il est seul avec guitare, batterie, sa voix, et en général il est habillé en révérend, la bible sous le bras et il prêche un peu. C'est pas très catholique mais c'est bien (rire).



Ton line-up idéal. Je peux prendre des morts?

Oui, on les ressuscitera. Alors forcément Elvis, Tom Waits, Nick Cave, Johnny Cash, j'ajouterai aussi Serge Gainsbourg là-dedans parce que je trouve que ça mettrait une touche un peu drôle et puis Willy Deville et Arno.



Si tu devais résumer ta vie en une chanson, ce serait laquelle? 'Devil In Disguise' de Elvis Presley.

D'où t'est venue l'idée de créer le bar Elvis Et Moi? J'ai toujours eu envie d'avoir un lieu qui me ressemble, où je peux m'éclater et où je peux programmer les concerts que j'ai envie et comme j'ai horreur des lounges et de l'électro et que je trouve que tous les bars sont aseptisés, inodores, incolores, insipides... et comme l'occasion d'avoir un truc à moi s'est présentée j'ai arrêté mon job de journaliste pour monter le bar. C'est chouette parce que je peux organiser les trucs qui me font plaisir. Et puis le rock'n'roll n'est pas mort et il y a pleins de gens qui viennent le week-end pour le prouver.

Et pour terminer, as-tu une petite anecdote? Peut-être la fois où j'ai rencontré Arno. Moi je l'aime bien, il me fait rire, c'est un peu le Tom Waits à la française. C'est assez drôle de lui parler et de passer une soirée avec lui. [TB]

www.elvis-et-moi.ch

DAILY ROCK 05 – NOVEMBRE 2006
HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54,
1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61,
info@daily-rock.com, www.daily-rock.com,
Compte postal: 17-737135-6

Impression: Atar Roto Presse S.A. Création/Mise en pages: www.services-concept.ch. Directeur de Publication: David Margraf Rédactrice en Chef: Joelle Michaud Responsable Abo/Distro: Carlos Mühlig Correction: Katia Margraf Internet: Ashtom. Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Frank Bader (FB), Yamine Guettary (YG), Nathalie Najm (NN), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrollaz (YP), Pascal Vuille (PV), Stéphane Perrone (SP), Fred Valet (FV), Myriam (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB), Sylvain Demierre (SD), Samuel Vaney (SV), Daniel Mat (DaM), Robert Pally (RP), Tristan Bossy (TB), Alain Parel (AP), Julien Suter (JS), Selsa Maadi (SMa), Ghassan Yazigi (GY), Nicolas Huber (NH), Laurent Remazeilles (LR), Luc Monsciani (LM), Virginie Gressly (VGr), Bolmar Castaneda (RC), Pierre Broquet (PB), Bram Dauw, (BD) Jacky Beauverd (JB), Thomas Bourquin (ThB), Fred Saenger (FS), Simon Morard (SM), Yvan Franel (YF), Laurent Clavel (LC), Sandra Garrido (SG), François Steiner (FS), Greg Narbel (GN). Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Access point



Genève: City Disc, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmaté, Mr. Pickwick, SAE, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir. Nyon: Usine à Gaz, Disques Services, Ampí Piercing, Boarder's Park. Morges: Boullard Musique, La Syncope. Lausanne: City Disc, Bleu LéZard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Sapri Shop, Happy Sound, Backstage, Hug Musique. Vevey: City Disc, Rocking Chair. Montreux: Ned, Max Tattoo. Martigny: Caves du Manoir, Sunset Bar, No Comment. Monthey: Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. Aigle: Diesel Café, Disques DCM. Bex: La Trappe, Kilt Pub, Grain d'Sel. Conthey: Media Markt. Sion: City Disc, Tattoo Art. Bulle: Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. Fribourg: Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. Payerne: Silver Club, Media, Music. Düdingen: Bad Bonn. Bienne: City Disc, Overdose, Lollipop, Cameleon. Chaux-de-Fonds: City Disc, Bikini Test, ZorroRock. Neuchâtel: City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl, Music Avenue, Red Line. Yverdon: Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Maison d'Ailleurs. France: Château Rouge, Brise Glace.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

La 1^{ère} chaîne musicale romande

Rejoignez la tribu de TVM3

avec en exclusivité tous vos artistes préférés sur la 1ère chaîne musicale de Suisse romande !

TVM3 n'apparaît pas automatiquement sur votre téléviseur, il vous suffit simplement de la programmer. Besoin d'aide ? Contactez votre télé réseau !