

Édito



Rockeuses, Rockeurs,

J'espère que chacun d'entre vous a passé un agréable été et que le rock fut bon! Il est temps de déjà songer aux vacances de fin d'année, celles d'été sont déjà finies. A quand des week-ends de cinq jours et un emploi qui n'en prend que deux? Qui a décidé qu'il fallait que cela soit l'inverse? Bref, c'est un fumier!

Les choses sérieuses démarrent pour Daily Rock. Dès maintenant, nous passons en mode mensuel et le journal sera disponible à chaque début de mois, toujours gratuitement. Cela permettra de plus s'orienter sur l'actualité et d'être plus présent au quotidien dans l'univers rock de Suisse romande.

Je profite encore de l'occasion pour remercier l'accueil chaleureux du numéro de juillet qui était disponible dans un nombre incroyable de lieux et de festivals à travers toute la Suisse romande et la France voisine. Daily Rock fait déjà partie des meubles et c'est magnifique. Si vous connaissez un endroit approprié qui ne distribue pas encore Daily Rock, faites-le nous savoir!

Cette rentrée est synonyme d'actualité, de sorties d'albums et bien plus encore. Slayer est de retour, Motörhead aussi, Metallica enregistre un nouvel album après avoir donné des concerts en festival cet été, Vernier sur Rock sera peut-être de nouveau rock... ça sent bon le rock'n'roll tout ça!

Dans ce nouveau numéro, toujours plus de previews de concerts afin de ne pas en louper un seul, des interviews de groupes romands comme Hateful Monday, Stevans ou Cardiac aux côtés de dEUS, Toto, Apocalyptica et bien d'autres. Nous aimons mélanger les styles et nous tenons à mettre en avant la scène locale qui est riche et variée, mais surtout exceptionnelle par sa qualité.

Si vous pensez que Daily Rock peut encore s'améliorer, dites-le, ce journal est pour vous. Si vous avez des idées de nouvelles rubriques intéressantes, dites-le. Et si vous pensez pouvoir apporter un plus à ce journal, dites-le aussi, nous recherchons toujours des collaborateurs compétents et fiables.

A peine ce numéro dans vos mains que nous devons déjà suer pour le suivant qui sortira début octobre. Une p'tite pièce messieurs dames, n'oubliez pas de vous abonner pour soutenir notre travail et recevoir Daily Rock directement chez vous! Rock! ■

David Margraf, votre serviteur!
dave@daily-rock.com

Sommaire

Previews

Underground Festival, Montreux Prog Night, Chant du Gros, Virage Festival, Akouphene, Pearl Jam, Bak XIII, The Gathering, Kill The Young, Tour Diabolical, Gurd,...

Interviews

dEUS, Toto, Dandy Warhols, Apocalyptica, The Strokes, Blind Guardian, Starsailors, Nihil, Hateful Monday, Stevans, Cardiac, Mingmen, Elektrocution

Dossiers

Tool, Studio des Forces Motrices, Stigmat Records

Chroniques

Slayer, Sigurd, Amok, Pink Floyd, Voivod, Stone Sour, Muse, Lemmy, Admiral James T, Lostprophets, Thom Yorke, Necrodeath, Bruce Dickinson

DEUS, UN DIVIN NECTAR!

dEUS, ce groupe belge qui était encore considéré, il n'y a pas si longtemps, comme un groupe de rock presque underground, explose cette année en écumant les plus grands festivals européens en tant que tête d'affiche. Interview avec Mauro, guitariste et chanteur choriste.

Depuis quelque temps, dEUS joue dans la cour des grands. Comment vivez-vous cette présence dans les plus grands festivals et après votre tournée américaine?

Mauro: C'est insupportable (rires). Non, nous le vivons très bien. C'est l'objectif de tout groupe de rock, et nous y sommes arrivés. Non pas de devenir millionnaires, mais d'être reconnus comme un bon groupe. Il y a un grand impact dans ces festivals, ils touchent beaucoup de monde. Et on se doit d'y être présents.

Le groupe ne compte plus que Tom et Klaas de la formation d'origine. Comment perçois-tu dEUS? Est-ce une grande famille ou un état d'esprit?

Je ne sais pas si on peut dire que c'est réellement une famille, mais ça n'en est pas loin. C'est le même état d'esprit en tout cas. Le changement de musiciens est très fréquent en Belgique, ça s'appelle le 'Belgian Way'. Tout le monde joue avec tout le monde, soit parce que ce sont des bons musiciens, soit parce qu'il y a le même feeling. Ou alors, parce qu'on peut y gagner beaucoup d'argent (rires).

Pourquoi ces six années d'attente entre le dernier album 'Pocket Revolution' et 'Ideal Crash'?

D'abord, Tom a eu envie de faire un film ('Anyway The Wind Blows'). Et ça ne prend pas deux semaines à tourner. Et de plus, il y avait le projet que Magnus a développé. Mais on n'a pas vu ces six ans passer, on était tous très occupés. De plus, on n'était pas pressés de sortir un nouvel album. On ne se considère pas comme une fabrique de chansons, mais plus des musiciens contemporains. D'autres groupes avant nous ont bien attendu jusqu'à douze ans avant de sortir un autre album.

Certains se plaignent de l'omniprésence de dEUS dès qu'on parle du rock de Belgique. Vous sentez-vous les leaders de la scène de ce pays?

Si nous en sommes là, c'est grâce au public. Bien sûr qu'on est contents de ce qu'on fait, sinon, on ne le ferait pas. Mais si le public nous suit, cela nous donne la force nécessaire pour assumer ce statut.



© Nikki Räber

Justement, à propos des groupes belges, il y en a beaucoup qui émergent ou qui ont émergé ces dernières années. Comment expliques-tu ce phénomène pour un (si) petit pays?

C'est vrai qu'il y a beaucoup de groupes en Belgique actuellement, mais la scène belge a toujours été très active. Mais ce qui a changé par rapport à quelques années, c'est l'accès à l'information de partout dans le monde. On a l'accès à toutes les données, et on peut de ce fait communiquer des info avec des gens qu'on ne verra finalement pas forcément. Le monde est devenu un 'village global', et ce ne sont plus les grands pays qui distribuent la plus grande partie de l'information. Ce système permet aux petits groupes et aux petits pays de se faire connaître. Il faut juste savoir s'en servir correctement.

Comment trouvez-vous le public suisse? Avez-vous du plaisir à venir jouer chez nous?

On aime bien venir jouer en Suisse, on a eu de très bons contacts. Le public suisse a la même culture musicale que les autres pays, du moins ceux qui viennent nous voir. Ce qui est marquant, c'est qu'ici ils sont très polis. S'ils nous apprécient, on est heureux!

Quels sont les projets du groupe? Peut-on attendre un nouvel album prochainement?

La fin de la tournée est prévue pour octobre, et on pense sortir un nouvel album d'ici 2008. Il faut encore composer les musiques, mais ce ne sera qu'une formalité (rires)! Tom doit aussi se mettre en route, c'est lui qui écrit la plupart des paroles. En ce qui me concerne, je vais aussi en

profiter pour approfondir mes projets solo. Cela me plait toujours de jouer pour des enfants. Sinon, j'aime bien travailler avec différents musiciens, ça me permet de faire évoluer mon son (www.mauro-world.com).

Peux-tu nous parler de la fameuse journée du 1er octobre en Belgique?

Le 1er octobre sera un jour particulier. Tom, avec d'autres groupes, a tenu à organiser une journée de concerts à travers toute la Belgique pour contrer la montée de l'extrême droite lors des élections du 8 octobre prochain (www.0110.be). La plupart des groupes belges ont répondu présent et tous les concerts seront gratuits. Les différentes scènes seront à Gand, Anvers (où se produira dEUS notamment), Bruxelles et Charleroi. J'espère que ce sera une journée historique. ■ [GY]

www.deus.be



© Nikki Räber

Blind Guardian
A Tangle of Myth

GAGNE UNE GUITARE DEDICEE A GIBSON LES PAUL STUDIO!

WWW.NUCLEARBLAST.DE/VENTS-GIBSON

Edition limitée en version digipack 2 CD + un titre bonus, interviews & media player MAINTENANT DANS LES BACS

NUCLEARBLAST musikvertrieb ag

Une formation pour l'avenir



Audio Engineer
Technique son, Mixage, Effets, Midi
Sampling, Acoustique, Sonorisation, Studio recording
Prochaine session en septembre 2006
Part time : 21 mois / Full time : 12 mois

Prochaine journée portes ouvertes :
Le 2 septembre 2006 de 13 à 17h

www.sae.edu

SAE Institute Genève S.A. Tél: 022 / 800 3000

MONTREUX PROG NIGHTS 2006

Vendredi 6 octobre
ARF (Bâle)
RAK (Olten)

Samedi 7 octobre
DAWN (Montreux)
ZENIT (Tessin)

Ouverture des portes : 20h
Début des concerts : 21h
20.- (1 soirée)
30.- (2 soirées)
Réservations : www.ned.ch
<http://mpn.bleublog.ch>

www.scapegoats.ch




COMING OCTOBRE 2nd

www.rockseed-records.com

Le Chant du Gros
Le Noirmont
14 au 16 septembre 2006



Cette année, le festival du Chant du Gros fêtera sa quinzième édition. Eh oui, qui l'eût cru que ce petit festival des Franches-Montagnes existe déjà depuis plus de dix ans ! C'est que, bien qu'excentré et un peu perdu au fin fond du Jura, il propose chaque année une programmation riche et variée et une ambiance des plus sympathiques. Voyons voir ce qu'on nous réserve cette année. Commençons par ce qui nous intéresse, le rock. On aura d'abord les Wampas qui se targuent d'avoir inventé le rock'n'roll et qui présenteront leur nouvel opus justement intitulé 'Rock'n'roll Part 9'; suivront les Français des Hushpuppies, nettement inspirés du rock des années 60, puis Astonvilla avec leurs gros riffs et leurs paroles engagées. Dans un autre registre, il ne faudra pas manquer le punk rock folk irlandais déversé par des Booze Brothers déjantés ni le rock festif et énergique de Marcel et son Orchestre qui risque de bien mettre l'ambiance. Mais le Chant du Gros ce n'est pas que du rock, il y en a pour tous les goûts. Deux des meilleurs représentants de la nouvelle chanson française seront là : Cali avec ses tubes 'C'est quand le bonheur' et 'Elle m'a dit', et Bénabar, qu'on ne présente plus tant il a déjà fait parler de lui. Pour les fans de rythmes endiablés, de sons de batterie qui résonnent et qui font bouger, il faudra aller voir les Tambours du Bronx, ces seize allumés qui tapent comme des fous sur des bidons d'acier. Voilà qui promet donc quelques jours agréables au Noirmont ! Notez que, comme dans tout bon festival qui se respecte, il y a un camping à disposition. Donc on peut faire la fête sans penser au trajet retour en voiture ! ■ [KM]



www.chantdugros.ch

The Divine Comedy
Usine, Genève
8 octobre 2006



The Divine Comedy, comme son nom ne l'indique pas, c'est avant tout un homme, Neil Hannon, accompagné suivant les périodes par divers musiciens. L'Angleterre raffole de ce genre de personnage, dandy propre sur lui, dans son apparence comme dans sa musique et dès ses premiers mini-albums, les critiques se prennent tout de suite d'amour pour ce jeune homme élégant qui s'inspire aussi bien de Jacques Brel que des vieux films british du style 'A Room With A View'. En 1993, son premier véritable album, 'Liberation', OVNI musical, déclenche une vague de sympathie. 'Promenade', qui suivra en 1994, enfonce le clou et les critiques encensent le disque jusqu'à le nommer album de l'année.



Pour 'Casanova', Neil Hannon réalise enfin son rêve et se paye les services d'un orchestre entier ce qui ne manque pas de rendre sa musique plus grandiloquente. 'Something For The Weekend' sera le premier single qui va booster le succès commercial. Après quelques autres sorties, 'Regeneration' marquera le début de sa collaboration avec Parlophone et Nigel Godrich (Radiohead), ainsi qu'une rupture musicale puisqu'ils laisseront de côté l'aspect orchestral pour revenir à l'essentiel. Donnant suite à 'Absent Friends' sorti en 2004, Divine Comedy enregistre son premier DVD live (dont la somptueuse reprise de QOTSA 'No One Knows') et s'accompagne pour l'occasion d'un orchestre sur cinq dates. Ces dernières années Birkin, Charlotte Gainsbourg et Air ont sollicité sa collaboration. Des gens qui ont trouvé en Neil la finesse d'un pop aérienne, de l'élégance et du romantisme, talent que vous pourrez apprécier le 8 octobre à l'Usine. ■ [JM]

www.thedivinecomedy.com

Montreux Prog Night
NED, Montreux
6 et 7 octobre 2006



Le moins que l'on puisse dire, c'est que le rock progressif n'est pas à la mode par les temps qui courent. C'est pour cette raison que Daily Rock est particulièrement fier d'y consacrer quelques lignes, car il ne faut pas oublier que beaucoup de groupes actuels ne seraient pas de ce monde si les Genesis, Pink Floyd, Yes ou même les Beatles n'avaient pas démarré le mouvement. Caractérisé par de longs morceaux aux ambiances développées à l'extrême, décalées et souvent interprétées par d'excellents musiciens, le prog se veut aussi friand de concept-album, à savoir un sujet commun guidant les paroles de chaque chanson. Même si le style n'est plus d'actualité quelques groupes tels que Dream Theater, Porcupine Tree, Pain Of Salvation ou encore Spock's Beard reprennent le flambeau avec bonheur dans un registre toutefois plus électrique. Pour cette première édition du Montreux Prog Night, quatre groupes helvétiques se partagent l'affiche. Tout d'abord Arf, trio bâlois qui puise son influence du côté de Zappa et King Crimson. Le groupe est réputé pour son humour et sa spontanéité et ses concerts interactifs. Rak, en provenance d'Olten, joue un rock plutôt atmosphérique et moderne. Le samedi verra se produire les Tessinois de Zenith composé de musiciens expérimentés. Le MPN terminera son édition 2006 avec Dawn, groupe prometteur qui a déjà fait les premières parties de Kansas et Fish. Après deux CD trois titres, les Montreusiens sortiront leur premier véritable album en 2007. 'Un volonté de dépasser le cadre du rock traditionnel', une phrase qui résume bien l'esprit du festival. ■ [JM]



<http://mpn.bleublog.ch/>

Underground Festival
Usine, Genève
28 au 30 septembre 2006

Pour la seizième année consécutive, la sympathique équipe du Kab nous présente son festival dans la salle qu'elle cogère. Au menu de cette manifestation automnale un programme éclectique qui devrait satisfaire les habitués du lieu et de son propre festival touche-à-tout qui s'étale sur trois soirées à ne pas manquer. Le jeudi dès 20h30 et pour douze balles, vous pourrez assister aux prestations des transalpins de Larsen, de notre compatriote Baby Dee de Current 93, des expérimentaux de Mir ainsi que du popeux Martyn Bates. Le lendemain pour le même prix et dès 21h, outre Mephisto System et les métalleux médiévaux de Viko Dloak, c'est le stoner qui tiendra le haut du pavé pour mon plus grand plaisir avec Phased, dans un registre plutôt heavy, et surtout Glowsun qui viennent de sortir une incroyable autoproduction baptisée 'Lost Love' dont les spécialistes du genre s'accordent à penser qu'elle ne tardera pas à faire parler d'elle vu la qualité des quatre titres présentés. Enfin le festival tirera sa révérence jusqu'à l'an prochain après une dernière soirée qui débutera à la même heure que le jour précédent et toujours pour la même modique somme qui doit correspondre, en gros, au prix de trois bières dans les troquets romands que fréquentent les rockers de tout poil à l'exception de l'Usine. Au menu de cette dernière soirée les Legendary Pink Dots qui fêtent cette année leurs vingt-cinq ans de scène ainsi que l'EBM d'Ex Tension, Underwa et les très positifs Antigluck. En bref, les organisateurs persistent et signent dans leur formule populaire déjà maintes fois éprouvée qui marque la rentrée culturelle genevoise. ■ [CH]



www.lekab.ch

Pearl Jam
Arena de Berne
13 septembre 2006

Eddie Wedder confiait récemment : 'Notre groupe est maintenant comme une vieille voiture et notre dernier album un nouveau moteur', un moteur que l'on se réjouit de voir vrombir et s'emballer en terres bernoises après six ans d'absence sur sol helvétique. Six années pour oublier le drame du festival de Roskilde où neuf spectateurs étaient morts étouffés, tombés devant la scène. Pris à parti par les autorités danoises, le groupe était ressorti effondré par cette tragédie et avait annulé une partie de sa tournée. Marqués, nos activistes



anti-Bush préférés reviennent pour une date unique pour défendre 'Pearl Jam' un album de la renaissance qui fait bien sûr la part belle aux guitares et aux paroles. Et Jeff Ament, le bassiste du groupe, affirme que 'cette tournée sera aussi l'occasion de rejouer de très vieux titres, des titres que l'on n'avait plus l'habitude d'inclure dans nos concerts', une nouvelle qui ne devrait pas déplaire aux fans de la première heure du groupe de Seattle. Le dernier mastodonte du 'grunge' à ne rater sous aucun prétexte, les occasions de le croiser devenant de plus en plus rares. Et pour patienter, on peut toujours réécouter un des 72 CD de la tournée 2000 ou découvrir la face B du dernier single de leurs amis Strokes avec Eddie Wedder et Josh Homme, reprenant Marvin Gaye. Un mélange fort savoureux. En première partie, My Morning Jacket, le groupe de Jim James, originaire du Kentucky, que l'on a pu voir dans 'Rencontre à Elysabethown' de Cameron Crowe, ouvrira les feux entre psyché et country, et peut-être l'occasion d'entendre le 'Freebird' de Lynyrd Skynyrd en live sur scène. ■ [PB]

www.pearljam.com

Virage Festival
Espace Perdtemps, Gex
20 et 21 octobre 2006

'Faire de la musique un élément important de socialisation, de rencontre, de valeur, de tolérance et de paix !' C'est dans cet esprit que l'association chrétienne Virage organise à l'espace Perdtemps de la ville de Gex (à 15 km de Genève) la deuxième édition de son festival rock. Si le programme du samedi n'est pas encore connu, la soirée du vendredi devrait ravir les amateurs de gros sons de guitare saturées sur amplis à lampes. On attend en effet la venue, entre autres, de Phosphonic, sympathique trio américano-suisse. La formation propose un mélange séduisant entre mysticisme emo-rock et indie-groove que survole la voix râpeuse et envoûtante de Joel William Roger. Les Space In Your Face leur emboîteront le pas en milieu de soirée pour venir défendre quelques-uns des titres phares de leur dernier album 'Emosphère'. Quintette électro-rap-metal franc-comtois éclairé, SIYF compose majoritairement en français, à l'instar de Mass Hysteria dont ils s'inspirent. Tête d'affiche de la soirée, les Américains de Disciple suivront pour un unique concert en Europe. Influencés aussi bien par les System Of A Down que les Beastie Boys, le quatuor marie groove crunchy, flots rapés et paroles bibliques. En dix années de carrière, Disciple comptabilise six albums, (dont deux rééditions), un DVD et une poignée de hits radiophoniques. Le groupe enchaîne surtout les tournées sur territoire américain; sa venue en Suisse fait donc figure d'événement ! Pour tout mélomane désirant passer la nuit à proximité de la manifestation, sachez que l'association Virage met à disposition sur son site une liste d'hôtels de la région peu chers. ■ [TB]



www.viragemusic.com



Festival Akouphène
Bateau, Genève
21 et 23 septembre 2006

Musique de chanvre, soli d'appaux longs, trombone en coulisse, vieilles gammes mal diaisées! Oyé! Oyé! Braves gens! Le festival Akouphène rouvre ses portes pour une quatrième édition, prétexte aux rencontres musicales aussi improbables que passionantes. Résolument rock, la programmation de cette année invite six formations (locales ou internationales) qui marient le style aux genres les plus divers: minimalisme rock indie, electro-rock klezmer, pop progressive groovy, improvisations jazzcore... Un labyrinthe sonore dans lequel le mélomane curieux viendra volontairement se perdre, le sourire aux lèvres; d'autant plus que la manifestation se déroule au Bateau de Genève, dont le cadre atypique, intime et chaleureux se prête extrêmement bien à la découverte. ■ [TB]

www.akouphene.org



Honey For Petzi,
The Evpatoria
Report
Fri-son, Fribourg
6 octobre 2006

Encore une soirée qui repose sur des groupes suisses, ce qui prouve que les organisateurs ont de plus en plus confiance dans des formations helvétiques sans se sentir obligés de rajouter une tête d'affiche internationale. Avec Honey For Petzi et The Evpatoria Report, on plonge dans l'univers post-rock. Plus répétitif, Honey For Petzi, qui s'est attaché les services de Steve Albini (Nirvana) à la production, a le potentiel pour embarquer l'auditeur très loin. Pareil pour The Evpatoria Report qui développe des ambiances plus planantes à coup de nappes de clavier ou de guitares psyché. Avec un unique album, ce groupe a placé la barre très haut. Pour les amateurs de musique brumeuse. ■ [JM]

www.fri-son.ch



The Delilahs
Rocking Chair,
Vevey
13 octobre 2006

Un power trio féminin helvétique! Voilà une excellente idée, malheureusement peu exploitée. The Delilahs, sous l'impulsion de Muriel la bassiste/chanteuse, se sont formées, il n'y a pas si longtemps puisqu'en tout et pour tout les demoiselles ont joué quatorze concerts avec quand même les premières parties de Stereophonics, Black Rebel Motorcycle Club et Sons & Daughter. Elevées au biberon parental punk et new wave (Clash, The Jam, Cure...), les trois jeunes ne se posent pas trop de questions et ont plutôt confiance en l'avenir qui va sans tarder donner naissance à un premier album. Dix-neuf ans chacune au compteur, mais le talent n'attend pas les années paraît-il. ■ [JM]

www.thedelilabs.com



Bak XIII,
Dolls Of Pain,
Baron Von Smock
Fri-son, Fribourg
27 octobre 2006

Quelques jours avant Halloween, le Fri-son consacre une soirée au label genevois Urgences Disk. Soirée electro dark retro futuriste pour être précis avec les Genevois de Bak XIII qui seront accompagnés de leurs amis des Dolls Of Pain et du Baron Von Smock. On ne parle pas beaucoup des groupes de rock suisses, encore moins des groupes d'EBM (electro body music) et pourtant ces formations en sont d'excellents exemples! Inspiré par des formations cultes telles que Front 242 ou KMFDM, Bak XIII semble avoir trouvé la bonne formule. Dolls Of Pain, quant à eux, mélangent electro dark et new wave. Si le dance floor vous démange! ■ [JM]

www.fri-son.ch



Kill The Young
D! club, Lausanne
27 septembre 2006

Si l'on en croit le nom du groupe de Tom, Dylan et Olly, les trois frangins Gorman, la société actuelle n'est bonne qu'à pousser les jeunes à grandir trop vite. Ce meurtre de l'innocence ne semble pourtant pas avoir bridé la créativité de la formation manucunienne qui a fait preuve de pas mal de vitalité en livrant un premier album éponyme enregistré en dix jours ou s'entremêlent des influences avouées allant des Smashing Pumpkins à Nirvana en passant par les Clash ou New Order. Et aujourd'hui, avec plus de quatre cent concerts dans les jambes, si le trio a perdu sa virginité scénique, il n'en livre pas moins des prestations ébouriffantes, gonflées à l'énergie, où prennent place dorénavant quelques nouveaux titres que l'on pourrait bien retrouver sur un futur album. ■ [YP]

www.killtheyoung.com



The Gathering
Z7, Pratteln
9 septembre 2006

Il y a quelques formations qui, malgré un relatif anonymat, drainent une horde de fans qui leur vouent un véritable culte. Gathering en fait partie et chaque concert relève de la communion avec un public complètement conquis par Anneke qui attire tous les regards par un plaisir de chanter évident. La complicité qui unit les musiciens y est aussi pour beaucoup et si vous n'avez encore jamais assisté à leur messe musicale, la venue des Hollandais cet automne pourrait y remédier. Ayant dû annuler leur tournée printanière, Gathering se fera sûrement un point d'honneur de combler la patience du public. Parents depuis quelques mois d'un petit 'Home' plus électrique et intense que son prédécesseur, les sceptiques seront convertis. ■ [JM]

www.gathering.nl



Café Bertrand
Grouna Festival,
Genève
9 septembre 2006

On vous en a déjà parlé dans nos lignes, mais quand on aime on ne compte pas... et puis, lorsqu'un festival sympa et gratuit comme le Grouna invite les Café Bertrand à venir déchaîner les amateurs genevois de rock français couillu mais pointu, ne pas l'annoncer serait criminel! Le groupe qui prépare actuellement son deuxième album vous réserve à cette occasion bien des surprises et si vous les avez déjà vus sur scène ou entendu le CD, sachez que leur prestation scénique est en perpétuelle évolution et que des 'nouvelles versions' de certains titres vous laisseront tout simplement 'sur le cul'. De plus, le groupe sera entouré de Water Bleach ou encore Bertrude Bartok. Alors il n'y a pas à hésiter, le 9 septembre on sera tous au parc Tremblay pour une soirée bien rock, on vous y attend! ■ [FB]

www.cafebertrand.com



Porcupine Tree
Z7, Pratteln
21 septembre 2006

Amateurs de rock, à vos agenda, car là c'est carrément une date à ne rater sous aucun prétexte tant leur venue est rare et leur talent immense! Avec l'une des plus impressionnantes discographies que j'ai eu l'occasion d'écouter, en un peu plus d'une dizaine d'années Porcupine Tree s'inscrit déjà dans la lignée des groupes légendaires dont chaque opus est une nouvelle bombe sonore. Entre rock atmo à tendance psyché et neo-metal mélodique, les solos de guitare vous transporteront dans un trip 'woodstockien'. La seule chose qui pourrait leur être reprochée c'est la diversité de leurs titres, cependant la maîtrise est telle que l'on ne peut que s'incliner. Alors foncez découvrir leur site internet et vivre un moment d'exception à l'occasion de cet unique passage dans la région! ■ [FB]

www.porcupinetree.com



The Rapture
Mascotte, Zurich
25 septembre 2006

Précédé d'un buzz presque trop bien orchestré, 'Echoes', le premier album de The Rapture paru il y a trois ans, avait fait saliver la planète rock. Et même si ce délirant cocktail électro-rock, ou plutôt disco-house, quoi qu'aussi un peu jazzy-punk (on s'y perd tellement c'est éclectique...) n'avait pas comblé toutes les attentes, il avait permis de découvrir une formation maniant l'irrévérence et le pillage avec pas mal d'aplomb. Aujourd'hui avec sous le bras les dix titres d'un tout nouvel album 'Pieces Of The People We Love' produit par Danger Mouse (Gorillaz), à paraître le premier septembre, les New-Yorkais écument au pas de charge les scènes du vieux continent. Et entre Milan et Paris le quatuor sera à Zurich pour un concert qui s'annonce classé sous le signe de l'énergie. ■ [YP]

www.therapturemusic.co.uk



Gurd
Nouveau Monde, Fribourg
21 octobre 2006

Ce samedi, ça sera mon anniversaire. Et vous savez quoi? Je vais m'offrir une soirée parmi les damnés d'un Nouveau Monde en proie aux flammes du metal: avec un nom pareil, les Gurd de Bâle semblent être des hurleurs frénétiques, me dis-je songeur en visitant leur site... et j'en ai la confirmation! Ne chatouillez pas ces fous furieux, car en douze ans d'existence, ils ont pris du muscle. Contradiction sera en terre étrangère et patriarcale de ce rendez-vous champêtre: les Allemands feront leurs preuves, soyez-en sûr! Qui a dit que le respect des ancêtres étouffe la fureur juvénile? Pas les potes de Scapegoats. Les Fribourgeois auront à cœur de s'offrir à leur public. Heureux le métaleux qui aura senti la bonne affaire! ■ [JS]

www.gurd.net



The Raspoutine
Smoked Band
Les Docks, Lausanne
7 octobre 2006

En voilà qui ne se prennent pas trop au sérieux. Pour en être totalement convaincu, il suffit d'aller faire un tour sur leur site histoire de lire leur vraie fausse biographie. Le métissage de leurs influences balkaniques et de (punk) rock donne à ce groupe une saveur toute particulière dont le dynamisme semble l'ingrédient principal. Début octobre, les joyeux lurons seront de retour sur la scène des Docks histoire d'en remettre une couche. Textes inspirés par les plus grands (Brassens), les Raspoutine mêlent chansonnette et guitares électriques renforcées par la section à vent qui ne peut que vous pousser à bouger votre petit corps en manque de rythmes endiablés. Idéal en attendant leur prochaine galette début 2007. ■ [JM]

www.theraspoutinesmokedband.ch



Tour Diabolical 2006
Fri-son, Fribourg
1er octobre 2006

Amis métaleux, réjouissez-vous! Satyricon, un des piliers du black metal, s'en vient dans nos contrées répandre la noirceur de leur dernier opus 'Now Diabolical'. Un album aux résonances Old School et très sombres qui nous rappelle que le black n'a pas besoin d'être ultra rapide pour être puissant. Afin de vous mettre en appétit, Insomnium ouvrira le bal. Les amateurs de morceaux calmes, rapides et ultra-puissants pourront s'en donner à cœur joie. Keep Of Kalessin, fondé par Obsidian C. qui a officié pour notre tête d'affiche, prendra le relais, sans politesse ni fioriture, pour faire monter d'un cran la sauce avec un black plus death/trash. Une soirée qui sera à marquer d'une pierre noire. ■ [TL]

www.fri-son.ch

HIGHLIGHT
D! Live

ROCK
samedi 16 septembre
HUSH PUPPIES (F)
FORWARD
RUSSIA (UK)

Attention horaire spécial!
Portes: 19h Concerts: 20h (précise!)

Prélocations: Fr.18.-
www.fnac.ch & www.starticket.ch
Disc-à-Brac Rue de l'Alé 2 / 1003 Lausanne
tél. 021 323 23 51

Entrée: Fr.20.-
+18ans révolus

D! Club
Place Centrale
Lausanne
www.dclub.ch

KEETCH CLOTHING
WINTER COLLECTION
NOW AVAILABLE

KEETCH LIVE BANDS:
BLACKBOMB A
CALIM CHAD
CLAUDINEER
GRAND BASTARD DELUXE
IN FLAMES
HANDYSS
MILAN
MESHUGGAH
MINHUS
PMT

WWW.KEETCH.CH

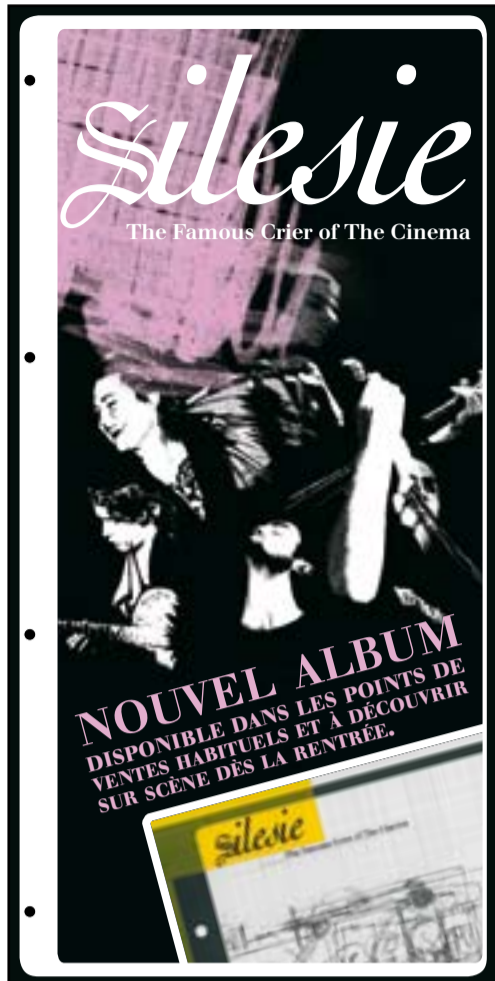
200% PUR ROCK' N' ROLL

SILVER DIRT

DEJA EN BACS!

COCKTAIL EXPLOSIF A BASE DE:
LED ZEPPELIN, AEROSMITH
AC/DC, RAMONES
ET THE ROLLING STONES

Dates de concerts sur:
www.silverdirt.com



THE DANDY WARHOLS

Les Dandys désinvoltes ont quitté leur Oregon natal, sillonnant l'Europe de festival en festival, instruments sous le bras, avec pour mission de répandre dans le creux de nos oreilles les notes de leur cinquième album 'Odditorium Or Warlords Of Mars'. Rencontre avec Zia Mac Cabe (clavier) et Peter Holstrom (guitare) lors de leur passage obligé au Paléo festival, la cuvée 2006 se voulant copieusement rock.



Comment se passe la tournée jusqu'à présent ?

Pet: C'est notre dernière date après trois semaines. Je suis très satisfait du concert de cet après-midi. Le son était bon! Disons que rien ne s'est mal passé! En ce qui me concerne, c'est une première sur cette tournée. (rire)

Zia: A part les horaires très matinaux des avions qui m'ont épuisée, notamment à cause d'une grève d'Iberia, on s'est beaucoup éclatés durant tous ces festivals où on voit plein d'autres groupes!

Parlons de votre dernier album. Vos compositions sont-elles le fruit de l'impulsivité ?

Pet: Oui, surtout sur cet album!

Zia: Au début de l'élaboration d'un album, tu dois réfléchir à la direction dans laquelle tu souhaites aller. Tu te dis: 'Mettons-nous ensemble, jouons et soyons impulsifs!' Les choses viennent naturellement. Tu laisses les émotions s'exprimer et finalement ça partira peut-être totalement dans une autre direction. Le but c'est que tu finalises l'album et qu'il sonne bien.

Et quelques mois après la sortie de cet album, en êtes-vous entièrement satisfaits? Y a-t-il quelque chose que vous voudriez changer avec du recul ?

Pet: Je ne pense pas qu'on aurait pu faire mieux. Tu dois forcément t'arrêter au bout d'un moment. Si tu pouvais revenir en arrière et le refaire, tu le ferais probablement différemment. Avec la créativité il n'y a pas réellement de fin. Il y a aussi le manque de temps et d'argent et... de patience (rire).

Zia: Je suis très fière de cet album!

Pet: Je n'aime pas trop qu'on trouve ma musique marrante et qu'on ne la prenne pas au sérieux. Tu peux mettre un titre ou une intro marrante mais le reste est sérieux.



Pouvez-vous m'expliquer le titre de votre album: 'Odditorium Of Warlords Of Mars' ?

Pet: C'est le nom de notre studio d'enregistrement.
Zia: C'est le lieu où l'on développe et l'on concrétise nos idées, où l'on a plein d'activités avec nos amis. Bref, c'est notre quartier général!

Après dix ans de carrière, qu'est-ce qui a changé dans vos esprits ?

Zia: Au début, on était comme une famille, on faisait tout ensemble. Ensuite, tu réalises que c'est un désastre dans certaines situations et qu'il est primordial d'avoir des activités et relations à l'extérieur. Le fait d'avoir des projets en parallèle nous donne d'autant plus de plaisir à se retrouver. C'est la clé du succès de toute relation et c'est le secret de la longévité.

En parlant de longévité, qu'en est-il de vos projets ?

On va faire une pause puis on reprend la tournée. Le nouvel album est en route et au programme également un peu de promo, photos. ■ [NN]

www.dandywarhols.com

STEVANS

Stevens ou le retour du groupe qui monte, qui monte, qui monte... Originaire de Calvin City, ce power trio pop-rock ne cesse de faire des émules et sort sur Condor Records ces prochains jours son nouvel album éponyme. Entretien rafraîchissant avec Yvan Franel, chanteur et guitariste du groupe.

Parle-moi un peu de ton album.

On l'a enregistré il y a quelques mois et fait les prises de batterie et de basse au studio Relief à Fribourg; les prises de piano chez Axis, et les guitares, le Wurlitzer, les voix, le Korg MS20 à la Daft Punk, les orgues, tambourins et autres au Rec Studio. Sur l'album, il y a deux titres de l'EP 'The Reversal' qui ont été remixés ('Monday's Wedding' et 'Woman In Love') et on a ré-enregistré 'Rock Drunky Pervert'. Puis, il y a huit nouveaux titres, composés avec Bruno et John, contrairement à l'EP que j'avais composé seul. Il y a un peu de tout, des textes naïfs, minimalistes, sex, drugs&rock n'roll et des textes plus romantiques aussi. C'est l'un des points positifs majeurs de cet album: la richesse des rythmes et des ambiances. Mais ça reste du rock.

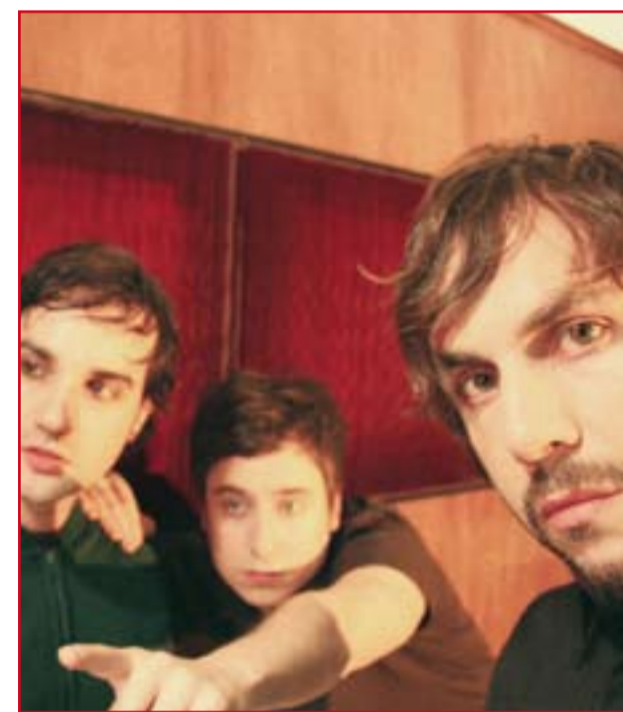
Sur l'album, l'une de mes chansons préférées est 'Rise & Fall', notamment pour les chœurs à la Alice in Chains; une autre me fait penser à Blondie. Ce qui m'impressionne, c'est que vous semblez avoir

digéré d'importantes influences variées tout en ayant votre son. Il existe la patte Stevens. Quels sont les facteurs essentiels pour toucher directement l'oreille et l'âme de l'auditeur ?

Et bien merci. Je ne connais pas vraiment Alice in Chains. Moi, c'est plutôt, U2, Metallica, Guns n'Roses, la brit pop. Bruno, lui, a écouté beaucoup de New Wave. John est un fan de Kiss. Actuellement, c'est vrai qu'on aime beaucoup des groupes comme Radiohead ou Franz Ferdinand, qui est une vraie référence, charisme, présence scénique, talent, ils font danser les filles. Tu sais, j'ai vu des groupes qui avaient le son, des gueules de play-boys rock n'roll, mais les compos ne suivaient pas. Plus le temps passe, plus je réalise que la clef, ce sont les mélodies.

Si Dieu te donnait la possibilité d'enregistrer un seul album, à part le tien et 'The Joshua Tree', lequel serait-ce ?

Peut-être 'OK Computer' de Radiohead, je ne suis pas leur plus grand fan, mais il y a ce mec Nigel Godrich, leur producteur. J'aimerais un jour avoir la possibilité d'enregistrer avec lui. Il a produit tellement de bons disques: Travis, Mc Cartney, Divine Comedy, etc. C'est un génie, il a une pureté de son, rien à refaire.



La prochaine étape ?

Sortir cet album et faire un maximum de concerts et composer de nouveaux morceaux. Ensuite aller à l'étranger, faire un vrai tour. On va certainement sortir l'album en Espagne en février et on a déjà pas mal de contacts en Angleterre et en Hollande. On va jouer à Londres et à Manchester au mois d'octobre.

Plus vite, plus haut, plus fort. Tu ajouterais quoi ? Stevens va gagner! ■ [FS]

www.stevens.net

Tic, Trac, Rock... avec Didier Wampas des Wampas

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que dois-tu toujours faire ?

- J'essaie de ne pas avoir de rituel, mais le moment où je m'habille est important. Je commence à faire mon choix un quart d'heure avant de monter sur scène. Je rentre ainsi dans le personnage en oubliant tout le reste.

Un objet indispensable sur scène ?

- Ma chaise. Un jour, je devais avoir quinze ans, j'ai pris une chaise en plastique sur scène, depuis je ne m'en passe plus. Je ne la trimalle pas en tournée, mais il y en a toujours qui traînent. Je monte dessus dans le public, je la donne aux gens, je fais tout avec ma chaise.

Ton repas préféré d'avant concert ?

- Je ne mange pas juste avant un concert, mais vers 15-16h. Je ne suis pas difficile et mange ce qu'il y a au catering. ■

En montant sur scène, la salle est vide...

- Il y a eu une époque où ça m'aurait gêné, aujourd'hui plus. Est-ce que la philosophie du concert serait très différente ? Ce serait peut-être mieux, s'il y avait trois personnes. On serait plus libres.

Dans la salle, il y a Manu Chao, François Hadji-Lazaro, Johnny Rotten et ta maman...

- Cela me ferait un peu bizarre. Ma maman je l'ai déjà eue, Manu du temps de la Mano j'ai déjà dû l'avoir, le 'gros' bon..., Johnny Rotten, non. Je crois que ça me motiverait pour faire un bon concert.

Ton truc pour éviter le trou de mémoire.

- Je n'en ai pas, et j'ai plein de trous de mémoire. Sur scène, trop de gens essaient d'atteindre la perfection, et c'est là que tu t'emmerdes. ■

Une groupie t'attend, prête à tout dans ta loge...

- Au départ, tu fais du rock pour ça. Mais tu te rends vite compte que c'est une situation anormale, et je ne l'ai jamais fait, je trouve ça malsain.

On invite les Wampas à participer à la Star Academy...

- Je crois que je le ferais. Peut-être une seule fois et je me casserais après, en disant c'est l'horreur. Mais quand j'étais petit heureusement que des Gainsbourg et Coluche étaient là.

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable ?

- J'espère pour rien. Mais il ne faut jurer de rien. Ce serait trop facile si signer c'était: hop, un petit bonhomme rouge avec des cornes qui te fait signer un papier. Mais hélas c'est beaucoup plus subtil, et généralement tu ne t'en rends pas compte. ■

NEW ALBUM 04.09.2006

AVAILABLE EVERYWHERE
IN SWITZERLAND

VERNISSAGE NEW ALBUM
21.09.06 - USINE PTR - GENÈVE
11.10.06 - D! CLUB - LAUSANNE
12.10.06 - FNAC RIVE - GENÈVE

STEVANS.NET
CONDOR-RECORDS.COM



DESIGN: GREGORY PAGE



CONDOR RECORDS
www.condorrecords.com

IRASCIBLE
— DISTRIBUTION —

Ishtar Music Sàrl et Free & Virgin Agency
présentent en collaboration avec



PLACEBO

EN CONCERT
19 NOVEMBRE 2006
ARENA DE GENEVE

OUVERTURE DES PORTES : 18 H
SUPPORTING ACT : TBA
CONCERT PLACEBO : 20 H



www.placeboworld.co.uk

POINTS DE VENTES : www.ticketcorner.com – tél. 0900 800 800 // www.ticketix.ch – tél. 0900 900 110
Prix : Frs. 56.– debout (parterre) – Prix : Frs. 66.– assis (gradins non numérotés)
www.ishtarmusic.com



APOCALYPTICA

Apocalyptica ce sont ces quatre Finlandais inspirés qui jouent du metal sur leurs violoncelles. Et qui rencontrent un succès incroyable puisqu'ils ont déjà vendu deux millions d'albums. Ayant commencé par des reprises de Metallica, ils composent maintenant leurs propres morceaux et ont ajouté une batterie à leurs instruments. Sur leur dernier album 'Amplified - A Decade Of Reinventing The Cello', ils ont même fait venir des guests de renom pour poser des voix, tels que Max Cavalera ou Matt Tuck. Nous avons rencontré Paavo Lotjonen juste avant leur show du Greenfield Festival, en juin dernier.



Cela fait dix ans maintenant que vous avez commencé. Que pouvez-vous dire sur ces dix ans, la carrière et l'évolution du groupe ?

Ces dix ans ont passé vraiment vite. Il s'est passé plein de choses, nous avons tourné partout dans le monde, joué pour des publics fantastiques. Nous avons maintenant cinq albums, cette collection et aussi un DVD. Cela doit être la meilleure profession du monde, de jouer devant des publics supers, de faire de la musique et de s'amuser. Donc, en gros, je suis très heureux de faire ce que nous faisons en ce moment. Pour revenir sur nos débuts, tout a été très spontané, nous n'avions pas vraiment prévu de démarrer Apocalyptica, nous étions juste des potes qui faisaient de la musique comme une thérapie et nous aimions le metal. Coup de chance : un mec est venu nous trouver et nous a demandé de faire un album, on s'est dit qu'il devait être cinglé. Et puis on s'est dit, ok on fait un album et on fera cinq concerts et on vendra peut-être 1000 copies. Mais surprise ! A l'heure actuelle, nous avons déjà vendu un million d'exemplaires de ce premier album !

Tu penses que des fans de metal se sont mis à la musique classique grâce à vous ?

Si c'est le cas, je serais ravi ! Nous pensons qu'il n'y a pas de frontière entre les styles de musique, c'est idiot de créer des blocs de styles différents. Au final, l'important c'est la mentalité, l'état d'esprit et ce qui se passe à l'intérieur de l'être humain. La musique est un langage international. Le style et la langue importent peu, le plus important est ton message. Personnellement j'aime la musique en entier, du classique au metal en passant par la pop ou le rock.

Il y a dix ans vous avez joué avec Metallica à Helsinki... C'était votre cinquième ou sixième concert. C'était la première fois que j'entrais dans cette salle pour voir un groupe de rock !! Je n'aurais jamais osé rêver d'un truc pareil ! C'est juste arrivé. C'était un concert mémorable !

Vous avez des projets de refaire quelque chose avec Metallica ?

Ce serait bien mais je ne crois pas qu'ils font beaucoup de collaborations, c'est un immense business, ils ne veulent pas prendre de risques. Nous avons joué avec eux une fois à Londres, ils répétaient là et nous sommes allés dans le même studio ; nous avons joué ensemble 'Fight Fire With Fire' pour le fun.

Aucun de vous n'aimerait chanter sur vos compositions ?

Nous sommes tellement nuls en chant. C'est plus simple de prendre des invités. Il faut beaucoup pratiquer pour chanter correctement et notre instrument est un des plus difficiles à jouer. Je pense que ce serait assez compliqué de jouer du violoncelle et de chanter.

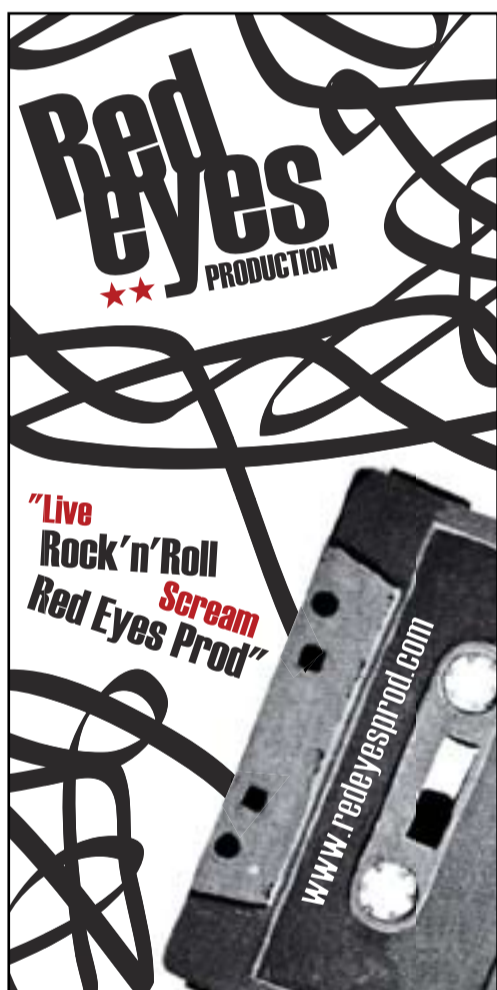
Pourquoi avez-vous choisi de changer de label, vous quittez Universal et rejoignez Sony BMG ?

Ils n'étaient plus assez bons pour nous. Là on parle business. Universal Allemagne avait de la peine à sortir notre album en Angleterre et aux Etats-Unis. Mais nous sommes sûrs que l'album aurait le même succès qu'ailleurs. Nous avons déjà tourné deux fois aux Etats-Unis et le public était bien présent. Pourquoi nos albums ne marcheraient-ils pas ? C'est la partie un peu chiant de la musique, mais faut faire avec...

Comment te sens-tu pour ce soir ?

Très bien. C'est notre premier show en festival cet été. Hier soir on a fait le dernier concert en club, c'était cool. ■ [KM et DM]

www.apocalyptica.com



THE STROKES

La venue des New-Yorkais à Montreux était l'un des événements les plus attendus du festival. Peu avant le concert, le bassiste du groupe, Nikolai Fraiture, répondait à mes questions dans un grand hôtel de la ville. Alors qu'à quelques mètres de nous les deux guitaristes des Strokes, Nick Valensi et Albert Hammond Jr., se confiaient à d'autres journalistes, le sympathique bassiste, dont les parents sont franco-russes, m'accordait une interview oscillant entre français et anglais.

Qu'avez-vous essayé d'accomplir avec votre dernier album 'First Impressions Of Earth' ?

Nous voulions faire quelque chose de différent et progresser en tant que musiciens. Nous voulions emmener notre musique plus loin. Je pense que si nous avions fait un album similaire aux deux précédents, nous n'aurions pas pu jusqu'où nous pouvions aller.

Les journalistes essaient d'expliquer vos chansons, vos influences. Mais comment décrivez-vous votre musique ?

En ce qui concerne les influences, elles sont très éclectiques, car nous sommes cinq personnes différentes. Quand nous étions adolescents, Julian (chant) et moi écoutions Pearl Jam et Nirvana. Un jour mon frère a offert à Julian le best of du Velvet Underground et cette musique nous a beaucoup influencés, mais je crois que l'influence principale a été la venue d'Albert dans le groupe. Il nous a fait découvrir de nombreux groupes indie.



Comment composez-vous vos chansons ?

En général, Julian amène une mélodie, que ce soit une partie vocale ou une partie guitare. Parfois il s'agit d'une ligne de basse. Ensuite nous finissons tous ensemble la chanson.

Est-il difficile de composer de bonnes chansons ?

Si je dis oui, cela voudrait dire que tout ce que nous avons fait était génial, donc ça serait un peu prétentieux, mais oui, c'est difficile de trouver quelque chose d'original qui soit assez bon pour être enregistré.

Pour vous, le rock c'est un art ou un divertissement ?

Je crois que c'est un divertissement. Certains aspects du rock'n'roll sont artistiques, mais les gens vont à des concerts pour oublier le travail ou l'école et pour passer un bon moment.

On dit de vous que vous êtes les nouveaux Rolling Stones. Quelle est votre réaction ?

Ça n'a pas beaucoup de sens, car nous sommes à une époque différente, notre musique est différente et la seule similarité est que nous sommes des hommes qui faisons du rock. Donc, je n'y prête pas vraiment attention.

Comment voudriez-vous que votre musique évolue dans le futur ?

Je pense que notre musique a toujours été en constante évolution, rien n'a jamais été prémédité. Chaque membre du groupe apporte sa contribution. C'est quand les choses se passent ainsi que nous sommes meilleurs. Lorsque l'un d'entre nous essaie de prendre le contrôle, la musique en souffre.

Etes-vous surpris par votre succès ?

Parfois, oui. On a toujours voulu faire de la musique et pouvoir en vivre. A un moment, les choses sont allées plus loin que ça. Je n'aurais jamais imaginé que nous ferions tant de tournées et que des gens voudraient nous voir. On se dit : 'Whaou, je jouais dans de petits bars et maintenant je joue devant des foules beaucoup plus nombreuses'.

Vous ne pensiez pas que vous aviez du talent qui pouvait être reconnu ?

Lorsqu'on débute, on ne se dit pas : 'Whaou, comme je suis talentueux'. On se dit juste : 'Je veux faire ça et je veux le faire le mieux possible'. C'est une loterie. Certains y arrivent, d'autres pas. Je pense que beaucoup de facteurs nous ont aidés au début. On ne s'est pas dit : 'Oh, nous avons du talent, nous savons comment faire pour réussir, suivons la formule'.



Les paroles de vos chansons ne sont pas très optimistes, alors que la musique est en général assez gaie. Pourquoi ?

Julian parle de ce qu'il vit et assez étrangement, je n'écoute pas vraiment les paroles. J'écoute plus la façon dont il chante, mais les mots ne signifient pas grand-chose pour moi parce que c'est trop personnel et je ne cherche pas vraiment de signification dans les paroles. ■ [MG]

www.thestrokes.com



CRÉATIONS GRAPHIQUES, LOGOS, TEXTES BRODÉS OU IMPRIMÉS EN SÉRIGRAPHIE.

VASTE CHOIX DE T-SHIRTS, POLOS, VESTES, CASQUETTES, BOBS, SACS DE SPORT...

www.epsetera.ch

Epsetera Sérigraphie-Broderie
Chemin Frisco 7 CH-1208 Genève
Tél. 022 735 37 30 Fax 022 786 50 54
epsetera.tulipiers@epse.ge.ch



ELEKTROCUTION



Formé en 2000, The Elektrocution est un groupe qui balance grave en live. En provenance de Normandie (Rouen), une première démo est sortie en 2001, suivie d'un six titres en 2003 (repressé en vinyle en 2004). Leur premier album, 'Open Heart Surgery', est sorti l'année passée sur Overcome Records. Nous avons pu nous entretenir avec leur chanteur, Maxime, où l'on aborde la puissance de la scène, mais aussi les emmerdements inhérents à la situation rock en France.

Pourrais-tu nous décrire la situation musicale de ton coin de pays, Rouen ?

La ville est sympa, mais pour la musique, il n'y a rien à faire, on passe son temps à faire de l'auto-critique, rien ne se passe. La solution, partir ! Depuis le six titres de 2003, les choses ont commencé à bouger. Notre objectif premier, c'est la scène, la scène et encore la scène et ce afin de nous faire une place dans le circuit rock de l'Hexagone.

Et ça le fait ?

Plus ou moins, car on a un gros problème de diffusion en France. Depuis Toubon, il y a des quotas minimaux de titres en français. En effet, le fait de chanter en anglais nous fait devoir disputer nos passages radiophoniques aux côtés de U2 et autres Franz Ferdinand. Rude concurrence, mais heureusement les radios indépendantes, avec notamment le réseau Ferarock, sont là pour diffuser notre rock-garage.

L'impératif est donc clairement la scène. Et vous composez sur la route ?

Non, le mythe du musicien qui écrit dans son tourbus, ce n'est pas pour nous. On a des titres et une furieuse envie de jouer, encore et toujours.

Et vous avez déjà joué à l'étranger ?

Une fois en Allemagne, et chez vous à l'Usine de Genève, c'est une salle très sympa ! Mais le but premier reste la France.

Et pour votre premier LP, 'Open Heart Surgery', ça s'est passé comment ?

Très bien, la critique a suivi, même un papier comme Rock&Folk nous a supportés. Mais il faut y aller par étape, jouer dans des petites salles, ainsi de suite, et comme ça le public suit et tu te fais un nom. Et même si un jour on fait des stades (rires), on reviendra toujours aux petites salles, au contact avec le public.



Vu que vous êtes des avaleurs de kilomètres, des mauvais souvenirs scéniques peut-être ?

Non, pas de mauvais souvenirs, peut-être des situations bien merdiques, mais au final, tu en ris plus qu'autre chose.

Et des projets dans un futur immédiat ?

Continuer à jouer, peut-être un second album en 2007, mais rien n'est sûr (rires).

Et de quelle nature l'album ?

Toujours l'objectif d'accrocher, de continuer avec cette énergie dansante qui défoule. ■ [SM]

www.elektrocution.com



HATEFUL MONDAY

Voilà l'album tant attendu de Hateful Monday, intitulé 'The Last March Of The Ignorants'. Fidèle à son punk rock énergique, ce quatuor helvétique nous livre un 11 titres plus que convaincant. Rencontre avec Reverend Seb, chanteur et bassiste charismatique de ce groupe genevois en pleine effervescence.



Voilà alors après un 4 titres, un single club et un album, vous sortez le deuxième 'The Last March Of The Ignorants'. Comment s'est passé l'enregistrement ?

Et bien, après un mois d'enregistrement, de janvier à février 2006, sans compter le mix et le master, on en est tous bien contents. En plus on a eu la chance de faire le master chez Eddie Schreyer en Californie (Bad Religion, NOFX, Slipknot, Korn etc.) et le tout avec Serge Moratel qui a vraiment fait du bon boulot. Tout le groupe était sur la même longueur d'onde ce qui fait qu'il y avait une meilleure ambiance que sur l'avant-dernier ('Take A Breath').

Qui compose dans le groupe en majeure partie ?

Cela devient compliqué, normalement je fais les paroles et la voix et pour l'instrumental on fait tout ensemble.

On vous sent bien impliqués au niveau des paroles, est-ce que vous y portez une grande importance ?

J'essaie de faire attention aux paroles parce que c'est la première chose que j'écoute dans un CD. Et je pense que toute personne écoutant du punk devrait faire attention à ça.

On sent l'album beaucoup plus expérimenté, plus homogène qu'avant, pourquoi ?

Et bien, depuis un moment le line-up est stable, les compos plus abouties et je pense que chacun a amené ses propres influences et a participé aux compositions ce qui ne se faisait pas avant. Ce qui est plutôt positif.



Est-ce que vous êtes contents du rendu de votre album ?

Plus que satisfaits, c'est tout à fait le disque qu'on avait envie de faire et d'entendre surtout. C'est pour nous le plus représentatif d'un style bien précis.

Vous avez sorti cet album sur GPS prod, pourquoi ce choix ?

Et bien, on en avait discuté avec le groupe et on préférait une structure locale bien motivée plutôt qu'une plus grosse qui s'en fout. Etant donné aussi qu'on connaissait bien les mecs de GPS ça a tout de suite collé entre nous.

Peut-on parler de l'avenir d'Hateful Monday ?

On va dire qu'on essaye de trouver un maximum de concerts ce qui n'est jamais évident. GPS nous a bien aidés pour nous faire une promo digne de ce nom. Il y aura la Fête de la musique, le Paléo et encore d'autres dates pour la rentrée.

Et ben merci Hateful Monday pour cette interview. Merci au Daily Rock et continuez comme ça. ■ [LM]

www.hatefulmonday.com

NIHIL

Les Français de Nihil nous reviennent avec un excellent nouvel album, 'Figures & Creatures'. Imparable synthèse de leur paysage musical varié, l'album fait preuve d'une maturité qui place immédiatement le groupe en concurrence avec les plus grands artistes rock internationaux.

Avez-vous essayé de donner une ligne directrice à votre travail de composition sur cet album ?

Yves (chant) : Non, juste une volonté commune de nous retrouver au plus simple, au plus près de chaque compo, dans une sorte d'évidence, sans chercher à tordre et distordre, à construire et déconstruire chaque titre, comme il nous arrivait de le faire... Le résultat final nous est donc apparu beaucoup plus clairement, plus simplement... c'est ce que nous voulions ! Mais pour autant, le travail de compo n'a pas été de tout repos, il s'est étalé sur les deux dernières années.

Depuis sa sortie, il semblerait que vous sautiez sur la moindre occasion de faire des premières parties live de groupes importants. Pourquoi ce choix ?

Nous n'avions jusqu'à maintenant jamais eu l'occasion de partager l'affiche avec de grands groupes, dont nous étions vraiment fans, et cela nous manquait vraiment... Nous ne voulions pas continuer à faire cavaliers seuls, à ne pas rencontrer d'autres groupes, d'autres types de public... et les premières parties, lorsque le groupe est pour nous prestigieux, c'est un véritable honneur ! C'est pour cela que nous avons décidé de privilégier cela pour annoncer l'album, le faire découvrir à un public qui ne nous aurait pas connu autrement... Killing Joke, les Sisters of Mercy, Lacuna Coil ou Oomph!, ce sont des groupes importants pour nous, qui nous donnent envie de monter sur scène pour donner le meilleur de nous-mêmes...



Est-ce que vous envisagez tout de même ensuite une tournée en tête d'affiche ?

Bien sûr, à partir d'octobre et novembre, un peu partout en France, Allemagne et Benelux.

Pour finir, peux-tu nous en dire plus sur cette mystérieuse treizième chanson 'Ghost Track' ?

C'est un des traits particuliers de Nihil ! Pour cela, on ne changera pas... Nous avons toujours aimé laisser les auditeurs dans un entre-deux, un certain mystère concernant des titres cachés ou non, des B.O. de films imaginaires, de faux-titres ou de vrais interludes... Rien de révolutionnaire là-dedans, c'est juste le côté énigme à résoudre, auditeur-détective qui nous plaît... Alors, tu ne sauras pas grand-chose de plus sur ce fameux treizième titre... qui existe bien, ça c'est une certitude... Il faut bien lire le livret du CD et suivre les instructions sur notre site internet... ■ [LR]

www.nihilband.com



www.tattoo-by-kaco.ch

Tattoo supply aiguilles pré-soudées stérilisées

WaterJetMedia
Web Agency

WATERJETMEDIA propose à sa clientèle ses services dans le domaine de la création de site internet et d'identité visuelle.

Nous vous proposons des solutions performantes pour construire, gérer et fidéliser votre clientèle en ligne. La communication et le développement d'outils faciles à utiliser répondants à vos besoins sont notre métier.

10% de remise sur présentation de cette annonce.

Chemin d'Archamps 18
1257 Croix-de-Rozon
+ 41 76 393 81 41
info@waterjetmedia.com
www.waterjetmedia.com

communication visuelle

SERVICES CONCEPT

genève

graphisme
création
conception
réalisation

42, route de Satigny
CH-1217 MEVRIN/Genève
Tél (+41) 22 930 0770
Fax (+41) 22 930 0771
info@services-concept.ch
www.services-concept.ch



FREE & VIRGIN GROUP AND GOOD NEWS PRODUCTIONS
IN ASSOCIATION WITH SANCTUARY AND K2 AGENCY PRESENT

IRON MAIDEN

WITH VERY SPECIAL GUESTS
TRIVIUM

**MARDI
5 DECEMBRE 2006, 20 H**
HALLENSTADION ZURICH

METALWORLD
www.metalworld.ch

UNIQUE CONCERT EN SUISSE
www.ironmaiden.com

MAINTENANT EN VENTE LIVE DVD ET ALBUM - DEATH ON THE ROAD -

starticket
TICKETCORNER
F&V

Réservation au Ticketcorner par téléphone 0900 800 800 (Fr. 1.19/min)
Sur Internet: www.ticketcorner.com, chez La Poste Suisse, Manor et CHF ainsi qu'à tous les autres points de vente Ticketcorner, chez Starticket par téléphone 0900 325 325 (Fr. 1.49/min) ainsi sur Internet www.starticket.ch, www.goodnews.ch ou Info-Line 0900 57 30 30 (Fr. 1.49/min)

LE ROMANDIE
Lausanne PROGRAMMATION
SEPTEMBRE - OCTOBRE
www.leromandie.ch

16/09 ROY & THE DEVIL'S MOTORCYCLE (CH)
22/09 VETIVER (USA) + ADEM (UK)
30/09 THE BUG (UK) + D'INCISE (CH)
07/10 KILLING JOKE (UK) + SUPPORT
08/10 BLACKMAIL (D) + WERLE & STANKOWSKI (D)
13/10 THE FINE ARTS SHOWCASE (swe) + SUPPORT
17/10 THE OCEAN (D) + TRAKTOR (SWE)
18/10 I LOVE YOU BUT I'VE CHOSEN DARKNESS (USA) + PARTS & LABOR (USA)
20/10 CATARACT (CH) + FORCEED (CH)

BOHEMIA
TRENNETZ
Heineken

Daily Rock
TOUTE L'ACTUALITE BRILLANTE DU ROCK EN ROMANDIE

2EME
présente
VIRAGE FESTIVAL

Disciple
US - metal

Space in Your Face
F- electro metal

Phosphonic
US/CH - indie-emo-rock

VENDREDI 20 OCTOBRE
DES 19H00
ESPACE PERDTEMPS - GEX
(F - 01) à 10 KM DE GENEVE

Prélocation: Infos et renseignements:
starticket
+33.450.56.37.73
www.viragemusic.com

chat noir

Club musiques actuelles

Ouvert toute la nuit
Chat noir A.S.M.V.
Rue Vautier 13
CH-1227 Carouge
+41 22 343 49 98
www.chatnoir.ch

BIKINI TEST
LA CHAUX-DE-FONDS

SEPTEMBRE 06
V01 | SKARFACE (F)
SKA-ROCK

S09 | THE COFFIN LIDS (USA)
THE GROOVIES (SWE)
ROCK'N'ROLL & GARAGE

S23 | ALBANET | DENGÉ D'INAN
SAFAR ENSEMBLE
WORLD

V29 | BREAKCORE YOUR LIFE!
BREAKCORE

S30 | GUS EN GOGUETTE (CH)
ELECTRO & POP

OCTOBRE 06
V06 | TREEKILLAZ (CH)
ROCK-GRUNGE & PUNK-ROCK

S07 | WILLIAN WHITE (CH)
POP, ROCK, FUNK

S21 | SOLDOUT (B)
ELECTRO

S28 | 2300 PLAN HALLOWEEN
FILM + DJ'S

NOVEMBRE 06
S11 | DOZER (SWE) | HONKY (USA)
STONER

WWW.BIKINITEST.CH

Tohu-Bohu
open air music festival
15-16 septembre 2006
Veyras s/Sierre (vs)

The Servant • The Young Gods • Domb
William White • The Rambling wheels
To The Vanishing Point • Exphase
Open Season • Charlotte Parfois...

infos et billetterie ► www.tohu-bohu.ch

www.alvoile.ch

CENTRE MANOR SIERRE
canal
starticket

BLEU LEZARD
RESTO-BAR & CLUB
10, RUE ENNING - 1000 LAUSANNE

PROGRAMME
Septembre - Octobre 06

CONCERTS

Mercredi 13 septembre
LEMKA (CH)
Style: Electro Power Rock

Mercredi 20 septembre
TIME FOR HEROES # 3
avec THE MONDRIANS (CH)
et THE PARISIANS (F)
Style: Garage Rock

Mercredi 27 septembre
THE AGGROLITES (USA)
Style: Dirty Reggae

Mercredi 11 octobre
BAK XIII (CH)
Style: Electro Dark Retrofuturiste

Mercredi 18 octobre
SAULE (B)
Style: Chanson

Mercredi 25 octobre
HONEY FOR PETZI (CH)
Style: Post Rock

SCENE DECOUVERTE
Mercredi 6 septembre
MARY'S PRIVATE EYES (CH)
Style: Rock

Mercredi 4 octobre
JULIE S'VEILLE (CH)
Style: Rock

LES PÂTES DU LÉZARD
Avant votre concert: spécialités de pâtes «pop & délicieuses» au prix tout doux de fr. 15.-

Entrée libre
www.bleu-lezard.ch

S. de lonckheere

Daily Rock
TOUTE L'ACTUALITE BRILLANTE DU ROCK EN ROMANDIE

MotherKingdom
Sleeping Subway

EN CONCERT

25.08.2006 OPENAIR 2006 (Salavaux)
26.08.2006 RISKFEST (Echallens)
08.11.2006 LES DOCKS (Lausanne)
16.11.2006 FRI-SON (Fribourg)
23.11.2006 L'ETAGE (Genève)

www.motherkingdom.com

www.theraspoutinesmokedband.ch

THE RASPUTINE SMOKED BAND
(rock balkanique)
EN CONCERT

02/09/2006
Menniati Festival, Jussey, ST

09/09/2006
Dunieurs Festival, Veysseinas, VS

07/10/2006
Les Docks Lausanne
avec "Mon Côté Punk"

04/11/2006
Hope'n'rock Festival, Amalgam, Tverden

UNZA-UZAC-UZAC

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENEVE
SIG
Loterie Romande

avec le soutien des communes de Bellevue, Collex-Bossy, Pregny-Chambésy et Versoix, de ALIGRO, RAMPINI et Jean-Pierre Bourqui Ramoneur

samedi
9 septembre
entrée gratuite!
parc Tremblay
dès 17h!

GROUNA
Festival '06
genève

Water Bleach CH.rock
Vincent V F.chanson-rock
Café Bertrand F.rock
Bertrude Bartok CH.ska
+ B'Jahyaa Sound System CH.reggae

www.grouna.com

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENEVE
SIG
Loterie Romande

avec le soutien des communes de Bellevue, Collex-Bossy, Pregny-Chambésy et Versoix, de ALIGRO, RAMPINI et Jean-Pierre Bourqui Ramoneur

THE BRITANNIA PUB
SATURDAY NIGHT LIVE!

OCT. 7 SUENO (pop/rock/fusion)
OCT. 21 Y.FRANEL (stevens)(acoustic set)
NOV. 4 NOX'ON (rock/pop/metal)
NOV. 18 RED HOT MINUTE (Rhcp covers)
DEC. 2 PETERS (indie pop/rock)
DEC. 16 REDBACK (punk/rock/hipes/metal)

BRITANNIA PUB
4, PLACE CORNAVIN
1201 GENEVE
022 544 52 52

ENTREE LIBRE
CONSERVATION
OBLIGATOIRE

Vendredi et samedi 20 et 21 octobre
soirées chansons aux Caves du Manoir
de Martigny avec:

Jeremie Kislina
Saule
FAUVE
STÉPHANE BORGEAUD
+ invité(s)

www.cavesdumanoir.ch



Daily  Rock
PRÉSENTE

Avec la rage aux ventres, les tripes à l'air
et une poésie plus furieuse que jamais,
Café Bertrand revient en Suisse
le **08 Septembre** au **Yukon Café** à Colombey,
et le **09 Septembre** à l'affiche du **Festival Grouna**
à Genève au Parc Trembley

cafe bertrand

encore dans les bacs!



www.cafebertrand.com • Contacts Management : Matthieu Drouot matthieudrouot@noos.fr Booking : Pierre Lomard management@cafebertrand.com
Contact Presse : Anne Quicher presse@cafebertrand.com • Contact Label : Rock Revolution Records Http://www.rockrevolutionrecords.com

UNDERGROUND XVI

USINE 4PL DES VOLONTAIRES 1204 GE WWW.LEKAB.CH-WWW.DARKSITE.CH/URGENCES
PORTES 20H30/PRIX 15.-FRS PAR JOUR OU 30.- POUR LES 3 SOIRS RENS. ++41(0)227814058



festival septembre 2006

jeudi 28-9-06
larsen (f-dark-folk)
baby Dee (us-curent 93)
martyn bates (uk-dark-rock)
mir (ch-experimental)

vendredi 29-9-06
phased (ch-stoner)
glowsun (f-stoner)
mephisto systeme (ch-Indus-rock)
vlkodlak (ch-metal-medival)

samedi 30-9-06
waks (f-electro-suck)
ex_tension (f-ebm)
antiguck (f-sombre-musc)
legendary pink dots
(uk/nl légende dark rock)



CARDIAC



C'est à l'occasion de la prochaine sortie de leur nouvel album, 'Levantando a los muertos', que nous avons rencontré les membres du groupe genevois Cardiac. Ricardo Diges (chant) et Nico Bickel (batterie) me parlent de leur musique et de leurs inspirations.

Ricardo et Nico, pouvez-vous nous commenter un peu l'histoire du groupe ?

Ricardo : Le groupe commence en l'an 2000, avec un line up complètement différent mais avec qui nous avons sorti la toute première démo qui s'appelle 'Devaluation of Art'. En 2004, déjà avec Julien à la guitare, on sort le cinq titres 'Vivir' qui avait été soutenu à l'époque par PTR. En septembre prochain sort l'album 'Levantando a los muertos' et où on retrouve Nico à la batterie, Julien, et un nouvel arrivé, Nacho le Chilien.

Comment est-ce que vous considérez votre style musical ?

On peut dire qu'il s'agit d'une sorte de mélange de rock'n'roll, de stoner, de metal et de hardcore. On joue sans réfléchir.

Vos chansons sont écrites en espagnol, pourquoi ce choix ?

Ricardo : Tout d'abord, je ne suis pas très bon en anglais et j'ai pris conscience assez tôt que je ne m'appelais pas John Smith mais Ricardo. C'est une façon de revendiquer nos racines hispaniques.

Nico : Nous nous sommes rendus compte très vite que l'espagnol convenait très bien à notre musique et nous avons poursuivi dans cette voie.

En septembre prochain sort votre nouvel album. De quelle façon a-t-il été réalisé ?

Nous avons eu une vraie chance de travailler avec Sam Albert, qui par ailleurs a produit le dernier Nostromo, et il nous a poussé à donner le meilleur de nous-mêmes et à faire quelque chose de vraiment bien au niveau de la qualité et du son. D'un autre côté, le mastering a été confié à George Marino à NY qui, quant à lui, a travaillé avec Metallica et Hatebreed. L'album comporte douze titres et quelques bonus dont un clip vidéo produit par Julien Wey ainsi qu'un making of des coulisses. On a aussi quelques artistes invités comme par exemple Michel, le batteur de Ghost Track, qui prend part à quelques sessions de batterie.

J'ai entendu dire que vous aviez participé à une compilation aux USA ?

Le morceau 'Mi gente' apparaît dans une compilation nord américaine qui s'appelle 'The Harder, The Better' sous le label Turkey Vulture Records.

Vous avez quelques dates prévues en Suisse ?

Le vernissage de l'album se fera à l'Usine de Genève mais nous n'avons pas encore de précisions. On pense tourner en Espagne avec le groupe A Palo Seco et participer à une compilation du magazine Metal Hammer. ■ [BC]

www.cardiac.ch



STARSAILOR

Après avoir vendu plus d'un million de disques de leur premier opus ('Love is Here'), Starsailor nous présente son troisième album, 'On The Outside', qui vient apporter une ligne plus rock que leur second album. Nous sommes au Caribana Festival, 22h30, ce jeudi 8 juin 2006, avec Stel (basse) et Ben (batterie)...



Comment avez-vous géré le succès du premier album, 'Silence Is Easy' ?

Stel : Nous n'avions évidemment pas prévu ça. Comme pour tous les albums qui ont du succès, une grande tournée a suivi. Il y avait une atmosphère assez tendue autour de nous, malgré le fait que nous soyons des amis de longue date.

Le remix de 'Four To The Floor' a été un énorme succès, qui a eu cette idée, et avez-vous participé à sa création ?

Stel : Nous avons déjà fait un remix de 'Good Souls', puis ce DJ, Jack, que nous connaissions depuis quelques années nous a proposé de remixer 'Four To The Floor'. Nous n'avons pas participé au remix, mais il sonne vraiment bien. La chanson est très différente de l'originale.



En ce qui concerne votre nouvel album, 'On the Outside', vous avez travaillé avec Rob Schnapf, pouvez-vous nous parler de cette expérience ?

Ben : Au départ, la démo de notre nouvel album s'est retrouvée entre les mains du producteur Rick Rubin. Il l'a trouvée vraiment bien, mais il était trop occupé. Rob Schnapf est venu nous voir en disant qu'il était très motivé pour nous enregistrer, alors nous sommes partis à Los Angeles.

Stel : Rob est un perfectionniste, c'est vrai, surtout pour les guitares !

Dans quel état d'esprit étiez-vous pendant l'enregistrement ?

Stel : Pendant l'enregistrement du deuxième album, nous voyions des articles de nous dans les journaux, des interviews à la radio, on n'avait pas le temps de se concentrer sur nous-mêmes. En revanche, pour 'On The Outside', nous étions loin de chez nous, avec les palmiers de LA, tout allait dans le sens de l'album, son énergie plus rock que le précédent.

De quelle manière composez-vous ?

Ben : Cela dépend, nous habitons tous plus ou moins dans différentes villes, mais en général on part d'un riff de James (guitare/voix) qu'on développe ensemble. C'est James qui écrit les paroles.

Quels conseils donneriez-vous aux nouveaux groupes de rock ?

Stel : Il faut que les nouveaux groupes ne s'arrêtent pas au succès éventuel d'un premier album, car si ça leur arrive, tout est à faire quand même... ■ [YF]

www.starsailor.com

TROIS BOMBES QUI VONT TOUT DECHIRER!
THE NEW GENERATION ROCKS!

BILLY TALENT II

BILLY TALENT "2"

TAKING BACK SUNDAY LOUDER NOW

PANIC AT THE DISCO A FEVER YOU CANT SWEAT OUT

LOUNDER NOW

WARNER MUSIC SWITZERLAND



BLIND GUARDIAN

Après plus de quatre ans, le mythique groupe allemand Blind Guardian a sorti, fin juin, son dernier album 'Twist In A Myth' après certains obstacles dont un problème de santé de Hansi Kürsch. C'est ce dernier qui nous a expliqué les détails de cet album, de leur nouveau batteur et de leurs projets.



Premièrement, comment va ta santé aujourd'hui ?
Très bien ! J'ai eu quelques problèmes de santé en décembre passé mais début janvier j'étais de retour au studio, j'ai pu travailler sur ma partie dans 'Twist In A Myth' et nous avons fini l'album dans des très bonnes conditions.

Comment s'est passée l'intégration de votre nouveau batteur Frederik ?

Il a fait un travail énorme et il a contribué de façon très positive à la conception des morceaux. En plus, nous nous sommes rendus compte qu'on pouvait travailler de façon optimale avec lui, il a été d'une très grande inventivité.

En fait, dans le monde musical, votre nouveau batteur est quelqu'un de très peu connu ?

Oui ! Le fait qu'il nous connaissait, qu'il connaissait notre style a été une des raisons pour lesquelles nous l'avons choisi. Il avait une bonne connaissance de Blind Guardian et il n'y avait aucun doute en ce qui concerne ce choix.

Pourquoi avoir mis autant de temps pour sortir un nouvel album ?

Il y a beaucoup de raisons : la tournée mondiale pour 'A Night At The Opera' a été longue et l'album live, qui sortait en même temps que le DVD live, nous a pris environ deux ans. La préparation de 'Twist In A Myth' nous a pris une année et demie en plus.

Que peux-tu nous dire sur le dernier album, qu'est-ce qui le rend différent ?

Il y a plusieurs différences avec 'A Night At The Opera'. En fait, nous avons voulu faire un album moins rigide et nous avons minimisé la présence des instruments tout en travaillant sur les mélodies de sorte qu'elles soient plus présentes sur les morceaux. Nous avons essayé d'inclure une certaine modernité dans nos morceaux ainsi que l'apparition d'une rythmique tout à fait nouvelle dans quelques chansons et une touche progressive dans d'autres. C'est une sorte de mélange de l'histoire de Blind Guardian, un consensus entre du vieux et du nouveau.

C'est un retour aux sources en quelque sorte ?

Oui en effet mais nous ne voulions pas remettre quelques vieilles idées et les réutiliser. Dans le processus de composition, les idées ont fleuri naturellement et c'est finalement l'esprit Blind Guardian qui en est ressorti.

Pourquoi avoir choisi 'Fly' comme premier single ?

C'est une chanson exceptionnelle : elle décrit l'évolution que le groupe a connue pendant toutes ces années. C'est une chanson très prophétique avec plusieurs grandes idées et avec laquelle nous aurions pu faire deux chansons très distinctes. C'est la meilleure chanson que nous ayons composée malgré qu'elle ne corresponde pas à ce que les fans de Blind Guardian se sont accoutumés. 'Fly' reste une très bonne chanson.



TOTO

En tournée pour la promotion de leur nouvel album, le groupe Toto a fait une brève halte à Estavayer-le-Lac. Sautant sur l'occasion, j'ai eu le privilège d'attendre, dans un camping-car 'cosy', la venue de Steve Lukather (guitare) qui a très amicalement accepté de m'accorder quelques minutes.



Pourquoi s'est-il écoulé tant d'années depuis votre dernier album studio ?

Steve Lukather : Et bien, après notre dernier album, on a fait une tournée. Elle a duré deux ans, sans compter la préparation. De mon côté, j'ai beaucoup joué sur les routes avec Larry Carlton, un ami avec qui j'ai réalisé un album qui a d'ailleurs remporté un Grammy. Peu après, on a réalisé que c'était le 25^e anniversaire de Toto et on s'est lancé là-dedans. On a sorti un album de reprises pour l'événement. On a fait ça rapidement, sans se prendre la tête, juste pour le plaisir ! Ensuite, nouvelle tournée de deux ans, puis chacun a pris un peu de temps libre. De mon côté, j'ai monté un autre groupe, appelé El Grupo, avec lequel j'ai fait quelques shows au Japon et en Europe. Enfin, il a fallu encore dix mois pour écrire le nouvel album. On a pris notre temps, on voulait être sûr de faire un album qui nous plaise et dont on serait fier.

Il a reçu d'excellentes critiques d'ailleurs.

Oui ! On n'est vraiment pas habitués, d'habitude on se fait rouler dans la merde par les critiques. (rires). Peut-être que c'est parce qu'on n'a pas essayé d'écrire des grands hits ou des tubes de music pop. On a juste essayé de faire quelque chose d'accrocheur. Pas du heavy metal ou des trucs de ce genre, mais quelque chose de plus 'dur' quand même. Beaucoup nous considèrent comme un groupe de ballades pop et on déteste ça. Ceux qui nous connaissent bien savent qu'il y a beaucoup plus que 'Rosanna' et 'Africa'.

Vous êtes lassés de jouer toujours les mêmes chansons ?

En fait, on essaie de rendre nos concerts intéressants pour tout le monde. Les gens viennent pour écouter leurs chansons favorites, alors on joue les grands hits, mais on joue aussi d'autres chansons. On a un public varié, il faut en tenir compte. Il y a les fans de longue date, ceux qui connaissent toutes les chansons, les plus âgés qui viennent en se disant 'je connais un peu leurs chansons, allons les voir'. Et maintenant il y a cette nouvelle génération, les enfants de ces gens-là qui viennent voir nos concerts.

Comme moi. (rires)

Exactement ! Comme toi ! Et c'est fantastique. Grâce à ça, on n'a pas un public plein de vieux grisonnants.



Quels sont vos projets pour l'année qui vient ?

D'abord, la tournée mondiale qui commence en Europe et qui se déplacera successivement en Amérique du Nord, au Japon et en Amérique latine. Peu après ça, nous serons présents dans les festivals d'été à travers l'Europe. De plus, il existe un projet parallèle qui contiendra de la musique de Blind Guardian conçue pour être jouée par un orchestre symphonique.

Vous êtes prévus pour une date en Suisse, au Z7 à Pratteln ! D'autres dates en Suisse par la suite ?

Oui, je l'espère ! Nous faisons, comme vous le savez, la tournée européenne tout au long de l'année mais nous avons le choix pour quelques dates intéressantes pendant les festivals d'été en 2007 et nous pensons être présents en Suisse à ce moment.

Pour finir, quel message peux-tu envoyer à vos fans en Suisse ?

J'espère que vous pouvez venir nous voir à Pratteln ou dans un des shows prévus en France. Nous vous remercions pour le grand soutien que vous nous avez apporté durant toutes ces années et on espère que vous aurez grand plaisir avec 'Twist In A Myth'. ■ [BC]

www.blind-guardian.com

Gagne le nouvel album de Blind Guardian en écrivant à concours@daily-rock.com



J'ai appris que tu détestais le nom 'Toto'.

C'est vrai, je l'ai toujours détesté. C'est un nom stupide ! La plupart des gens quand tu leur dis 'Toto' pensent au chien dans le magicien d'Oz. Ils ne réalisent pas que ça signifie plein d'autres choses ! En latin, cela signifie 'tout', tout ce qu'on joué dans toutes les sortes de musique. Mais Toto est Toto et je suis vraiment reconnaissant pour l'expérience que cela m'a apporté de faire partie de Toto. C'est juste que je n'aime pas le nom.

Quelque chose est prévu pour le 30^e anniversaire du groupe ?

Oui, on est en train d'en discuter. Joseph Williams et Steve Porcaro pourraient revenir pour une tournée avec nous. Ce serait intéressant pour les fans d'avoir tout le monde sur scène pour la première fois. Et puis ça nous permettrait de faire quelque chose de nouveau. Il faut se réinventer continuellement, à chaque tournée.

Peux-tu nous en dire plus sur le 'Toto Network' ?

Toto Network est encore sous forme de test. On le voit comme une sorte de base de données qui rassemblera un maximum de choses. Quelqu'un qui y jettera un coup d'œil durant une tournée sera capable de nous suivre. On pourra transmettre tout ce qui s'y passe n'importe quand, n'importe où. Un peu comme Myspace avec des vidéos. Et ce sera pour les musiciens, pour qu'ils interagissent entre eux, pas juste sur nous. Le mieux c'est d'aller voir. L'adresse c'est totonet.com. Inscrivez-vous, jetez un coup d'œil et vous verrez, on va faire des trucs vraiment incroyables. ■ [VG]

www.toto99.com

AUDIOSLAVE

OSLAVE

3^{ème} album incontournable avec 12 nouveaux titres bien ROCK – disponible aussi en édition spéciale CD/DVD - bonus DVD : un court métrage, des interviews et des extraits de concert.

Ce double CD rassemble des hits, des versions acoustiques... Un mélange de ROCK explosif ! Un objet indispensable à tout fan de grunge !



Zakk Wylde
returns with

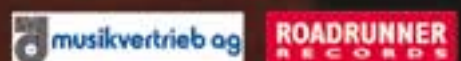
Black
Label
Society

The new
album
SHOT TO HELL



sortie le
8 septembre
2006

zakkwylde.com
blacklabelsociety.net



TOOL

Avec la sortie de leur dernier album '10,000 Days' et du succès qu'il a rencontré, il nous semblait opportun de revenir sur le cas de Tool, un groupe à part dans le milieu du rock.

Le succès de Tool laisse forcément pantois: ils sortent d'une tournée européenne à guichets fermés, ils repartent sur les routes dans les plus grands stades américains, et ils viennent d'annoncer encore quelques poignées de concerts sur le vieux continent avant la fin de l'année, le tout pour promouvoir un dernier album dont le succès n'est plus à démentir.

La carrière de Tool a commencé avec un EP intrigant et froid, 'Opiate', qui donne un avant-goût assez marqué de ce que donnera la musique du groupe. Mais c'est avec 'Undertow' que le public rock/metal les découvre, notamment grâce au single 'Sober' et à son clip glauque et malsain. Très rapidement, il deviendra évident que la composante graphique occuperait une part importante dans l'identité du groupe: les clips suivants seront à cette image, très travaillés, froids, toujours imaginatifs et graphiquement superbes, ils sont tous le fruit d'Adam Jones, le guitariste du groupe! Jones est en fait maquilleur de profession (pour le cinéma), et ses années passées aux Beaux Arts ou sur les plateaux de films fantastiques l'ont aguerri à la maîtrise de ces techniques d'animation. Il est aussi responsable de tous les aspects graphiques liés au groupe, le design de leurs pochettes d'albums, etc.



Il restait à Tool une marche à franchir pour atteindre la reconnaissance plus large à laquelle ils pouvaient prétendre: avec 'Aenima', ils sortent un album à la fois somptueux et déstabilisant, où se côtoient des compositions épiques, efficaces, et d'autres morceaux plus expérimentaux, complexes, 'bruts'. Le groupe n'a pas choisi la facilité, s'aliénant tout le public rock 'mainstream' mais renforçant son statut de groupe culte. Une marche est quand même largement franchie commercialement parlant, et 'Aenima' est un succès. Quatre ans après sa sortie, la maison de disques du groupe annonce la sortie d'un coffret CD/DVD, 'Salival'. Ce dernier propose quelques versions live ou expérimentales de morceaux déjà connus, accompagnés de quelques clips superbes.

Un an plus tard sortira 'Lateralus', qui pour beaucoup aujourd'hui reste un sommet inégalé dans la carrière du groupe. Chargé d'influences multi-

culturelles fortes, Tool affirme son identité musicale en proposant un album bien plus homogène, sans 'bouche-trou', rempli de compositions audacieuses mais efficaces, servies par un son chaleureux et organique. Le groupe enchaîne les tournées, et les membres du groupe les participations à différents projets. Le chanteur Maynard s'impliquera notamment au sein de A Perfect Circle, qui sortira deux albums remarquables et remarqués, au point de mettre un point d'interrogation (dans l'esprit des fans) sur le devenir de Tool. Mais il n'y avait pas lieu de s'inquiéter, puisque début 2006 sort '10,000 Days', probablement le seul album de Tool qui ne marque pas un important virage musical pour le groupe: dans la lignée de 'Lateralus', il s'affirme plus par sa musicalité, la qualité de ses compositions, que par une volonté de se réinventer. Tool s'est enfin révélé, semble-t-il...



Mais le mystère entourant le groupe persiste, les quatre individus qui le composent refusant de mettre en avant leurs individualités (pourtant très fortes, aucun doute à ce sujet), et préférant se reposer invariablement sur les composantes tooliennes essentielles: la musique et l'image. Les concerts de Tool restent à ce titre l'unique moyen de vivre à 100% cette expérience: entendre et ressentir la musique des quatre Californiens tout en se rinçant les yeux avec les sublimes éclairages et les écrans géants diffusant les vidéos hypnotiques préparées par Adam Jones. Une expérience unique, que le groupe nous propose de partager à nouveau fin 2006 à l'occasion de quelques concerts supplémentaires dans nos contrées. ■ [LR]

www.toolband.com

En concert le 13 décembre au Hallenstadion de Zürich

MINGMEN

La naissance de Daily Rock aura au moins eu le mérite de faire sortir de leur trou une flopée de groupes suisses très intéressants. Par manque de support, ils s'étaient plus ou moins résignés à rester dans l'underground. Les choses commencent à changer, les complexes restent au vestiaire et le public a de plus en plus d'occasion de découvrir des formations talentueuses et ambitieuses. Mingmen en fait partie. Yann et Elodie partagent leur flamme de vie.

Traditionnel historique du groupe.

Yann: Mingmen a commencé il y a cinq ans avec nous deux. On a changé plusieurs fois de batteur. Ce n'est pas évident de trouver les bonnes personnes. Il y a trois ans, on les a trouvées avec tout le monde qui tirait à la même corde dans la même direction. Dès le départ, on avait une idée précise et on devait trouver des gens qui seraient assez ouverts pour nous suivre.

Votre album est un peu à la frontière du rock et du metal, quelles sont vos influences?

Yann: On en a plein. Tous les membres ont étudié la musique, enseigné pour certains, donc tu t'ouvres à plein de styles. On a pris une direction rock tout en restant ouvert au rap, au metal. On n'a pas vraiment de barrière.

Elodie: Un son peut t'amener à découvrir un artiste. Ce n'est pas intellectualisé. La chanson te plaît même si ce n'est pas forcément ce que t'aurais écouté à la base. Des fois, tu aimes des choses différentes, pas besoin de mettre d'étiquette.

Que pensez-vous du manque de soutien de la musique en Suisse?

Plein d'organismes se vantent de soutenir des projets, mais on a reçu de l'aide que de l'Etat du Valais. J'ai parlé avec plusieurs personnes qui m'ont dit me soutenir le jour où je devrai aller jouer à Londres. Oui mais ce jour-là, je n'aurai sûrement plus besoin de leur aide.

Elodie: Ce n'est pas facile, la plupart des gens travaillent à côté, sont obligés de bricoler. Tu fais des concerts au début, tu es mal payé, tu dois prendre des jours de congé sur ton travail.

Quelle est la solution?

Persévérer! Sortir le produit en Suisse pour essayer de démarcher à l'étranger. Ici, je ne pense pas que ce soit viable. Ça vient gentiment, Samael a joué au Paleo, on commence à être pris au sérieux.

Elodie: Un autre problème c'est qu'il y a beaucoup de groupes qui s'amuse et qui jouent pour que dalle. Mais nous, c'est notre vie, on ne fait rien d'autre.

Yann: On n'est pas en train de se plaindre, mais juste d'être réalistes par rapport à comment se passent les choses.

Elodie: C'est moins grave que de devoir faire un job qui ne nous plaît pas, même si on gagnerait sans doute plus.



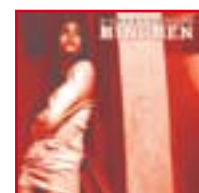
Selon vous, qu'est-ce qui fait qu'un album est bon?

On a écouté beaucoup d'albums sur lesquels seulement deux ou trois chansons étaient écoutables. Pour cet album, on a fait septante-deux morceaux qu'on a dû trier. Mais au final, c'est au public de juger. J'espère que c'est un album qu'ils écouteront du début à la fin. Nos influences sont aussi anciennes, comme AC/DC ou Led Zep et leurs albums étaient un événement. C'est une aventure à long terme et on a l'impression de naître maintenant un petit peu.

Elodie: On a beaucoup travaillé pour trouver notre place. On savait ce qu'on voulait, mais il faut du temps pour tout mettre en place, pour trouver son identité.

Si vous vouliez suivre un modèle de groupe suisse ça serait qui?

Yann: On va plutôt prendre un truc chez l'un, un truc chez l'autre. Je respecte tous les groupes suisses qui font du rock parce que ce n'est pas évident d'évoluer dans un style pareil. C'est un mouvement contestataire qui a des choses à dire. On a appelé notre album 'Under Control' à cause de ça. Le contrôle de certaines nations sur d'autres. Et ce n'est pas évident de revendiquer d'être rock en 2006. Je connais bien les Gigi Moto qui tournent depuis quinze ans, c'est un super groupe suisse allemand. Notre bassiste a joué dans Disfunktion, Core 22, il connaît bien l'histoire aussi. ■ [JM]



www.mingmenmusic.com



Cosmos
Skygarden
Mat Music theme / K-Tel

Le groupe de Berne est clairement branché Pink Floyd, surtout à l'époque de 'Wish You Were Here' ou 'The Wall'. Cela commence par des keyboards atmosphériques, ça continue avec des guitares et termine par la voix du chanteur Olivier Maier, qui n'est pas sans rappeler celle de David Gilmour. Les morceaux d'ailleurs sont aussi souvent dans ce laid-back tempo cher à Pink Floyd. On pourrait donc reprocher à Cosmos ce manque de distance par rapport à leurs idoles. C'est sûr que parfois le quintet va trop loin, comme par exemple sur 'Intro', mais toujours de manière charmante. Evidemment on peut aussi considérer 'Skygarden' comme un hommage. Vu comme ça, certains morceaux de ce quatrième album sonnent comme des inédits de Pink Floyd! 'Tell Me' et 'Father' sont même carrément bien. ■ [RP]

www.cosmos-music.ch



Lostprophets
Liberation Transmission
SonyBMG

Pas grand-chose de nouveau du côté des Lostprophets, un nouvel opus sans surprise mais attention, cela ne veut pas dire décevant, loin de là! Ici nous sommes confrontés à un condensé de tout ce qui a fait la recette à succès du groupe: des riffs efficaces, de bonnes structures dynamiques et un chant à l'arrière-goût de punk-rock californien, le tout très honorablement réalisé. Si on peut reprocher le manque d'innovation, les Lostprophets ont su imposer leur style et il ne fait nul doute que les fans sauront eux parfaitement y trouver leur compte. Un album très homogène, contenant quelques titres qui sentent bon le single à succès qui squatteront vos vidéos de sports extrêmes sous peu! On reste donc un peu sur sa faim mais pas de déception, attendons la suite... ■ [FB]

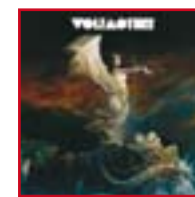
www.lostprophets.com



Muse
Black Holes & Revelations
Warner Music

Depuis le début de sa carrière, Muse n'a eu de cesse de proposer une musique ambitieuse et de qualité, et avec ce quatrième album le trio britannique semble vouloir élargir encore ses influences. Comme le laissait présager le premier single, 'Supermassive Black Hole', les trois musiciens s'orientent avec talent vers un style plus dansant, que l'on retrouve également sur 'Take A Bow' et son rythme synthétique. Plus pop, avec l'excellent 'Starlight', ou au contraire plus heavy, comme sur le dévastateur 'Assassin', Muse séduit toujours. Entre ballades et titres rock, guitares hispaniques ('Hoodoo') ou morceaux épiques (comme 'Knights Of Cydonia' mélangeant disco, guitares électriques et vocaux façon Queen), le trio mélange les genres pour créer un album ambitieux et intense. Indispensable! ■ [CG]

www.muse.mu



Wolfmother
Wolfmother
Modular / Universal

Mettre les pieds dans le premier album de ce trio australien pourrait revenir à pousser la porte d'un musée de paléontologie. Avec dans le rôle des squelettes tout ce que la planète a porté comme dinosaures d'un hard-rock millésimé seventies: Led Zeppelin, Deep Purple, Uriah Heep ou Black Sabbath en tête. Pourtant là où certains auraient observé ces reliques d'un œil pieux, le combo ne s'encombre pas de manières, s'amusant même à profaner le sanctuaire en organisant une incroyable partie d'osselets. Résultat: un ébouriffant voyage dans le temps, où l'on croise des guitares nourries tour à tour au kérosène ('Joker & the Thief') ou aux psilos ('White Unicorn'), des orgues lunaires ('Mind's Eye'), un chanteur possédé ('Pyramid') et un batteur singeant Animal des Muppets ('Witchcraft'). ■ [YP]

www.wolfmother.com



Lemmy
Damage Case
Sanctuary / MV

Double CD de notre brave beer drinker, qui nous propose un savant mélange de plus ou moins tous les groupes dans lesquels il a joué. Quelques clins d'œil aux classiques ('Ballroom Blitz' des Sweet, 'Enter Sandman' de Metallica), Lemmy se fait plaisir. Une jam avec les Ramones, un hommage à Freddie Mercury, une reprise de Maiden où malheureusement Lemmy est à côté vocalement. Peu de Motörhead à proprement parler: '1916', 'Hellraiser', 'Killed By Death', etc. Trois titres avec Hawkwind, qui marqua le début de sa carrière. A noter un superbe 'Shake Your Blood' avec Dave Grohl qui dira de Lemmy que Elvis et Keith Richards ne sont rien au rock, comparés à Mr Kilmister... et c'est vrai que notre sacré roadie nous emmène depuis plus de 30 ans sur les routes avec sa rythmique aussi unique que sa voix. Cheers! ■ [JB]

www.imotorhead.com



Midlake
The Trials
Of Van Occupanther
V2 / TBA

Attention amateurs de bruit et de fureur, passez votre chemin, Midlake se situe plutôt entre Granddaddy et Mercury Rev et n'est pas sans rappeler quelques harmonies vocales de la fin des sixties, façon CSN & Y. Une pop psychédélique proche du folk comme l'a été Robert Wyatt et son indémodable et indispensable Rock Bottom. Ces cinq Texans méritent avec ce deuxième album tous les superlatifs du monde, on frise le génial et l'on côtoie l'exceptionnel à chaque écoute. Balades enchanteresses et mélodies aériennes, une instrumentation qui ne ressemble à rien et surtout cette manière de chanter et de jouer sur le fil du rasoir à la limite de la chute. Un disque délicat et sensuel qui ne devrait pas rester sans suite. Ne passez pas à côté! ■ [PB]

www.theraconteurs.com



Stone Sour
Come What (Ever) May
Roadrunner / MV

Alors qu'avec son premier opus Stone Sour (composé entre autres du chanteur et du guitariste de Slipknot) peinait à s'extirper de l'ombre du gang de Des Moines, sur 'Come What (Ever) May', on a enfin l'impression d'écouter un groupe avec une personnalité qui lui est propre. Loin des envolées brutales de Slipknot, Stone Sour œuvre dans le hard rock classique et réussit plutôt bien le mélange entre rock dur et mélodies entêtantes: ici Corey Taylor chante plus qu'il ne crie, et les riff heavy à souhait succèdent aux solos de shred. Le morceau d'ouverture '30/30-150' est particulièrement réussi, tout comme les plus calmes et mélancoliques 'Through Glass' ou 'ZZYXZ RD'. Quelques moments plus metal comme 'Reborn' ou '1st Person' viennent pimenter un album puissant et plutôt efficace. ■ [CG]

www.stonesour.com



Admiral James T.
The Dark Side
Of The Moonboots
Leech Records

Celui qui pense en voyant le titre 'The Dark Side Of The Moonboots' que l'Amiral suit la direction de Pink Floyd, fait carrément fausse route. Le septième opus du multiinstrumentiste zurichois est de nouveau un voyage à travers les styles et les époques. Après une introduction rock, le scénario change et passe à la country puis au rock indie en faisant un crochet aussi par le new wave, le power pop, le punk, le psychédélique et j'en passe et des meilleures. Dix-huit titres plus tard, le jugement est catégorique: super, excellent, bluffant, à acheter tout de suite. On dit que l'amiral va bientôt tirer le rideau pour toujours. Qui nous sauvera alors des groupes comme Lovebugs ou Dada Ante Portas? Que quelqu'un fasse changer d'avis à l'amiral! ■ [RP]

www.admiraljamest.com

Désignez votre conducteur sobre et rentrez en sécurité!



be my
Angel
tonight

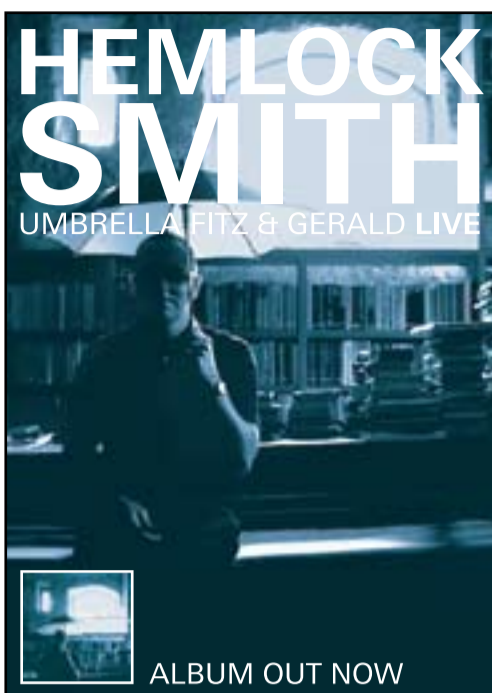
www.bemyangel.ch

Be my Angel tonight
Etre un ange c'est...

- En début de soirée être choisi comme chauffeur • Ne pas boire d'alcool, ne pas consommer de drogues
- A la fin de la soirée, raccompagner ses amis en toute sécurité...pour que la fête se termine aussi bien qu'elle a commencé





HEMLOCK SMITH
UMBRELLA FITZ & GERALD LIVE

ALBUM OUT NOW

14-15 SEPTEMBRE 2006

LE BOURG // LAUSANNECD LAUNCH
«UMBRELLA FITZ & GERALD»
DIST. IRASCIBLE

WWW.HEMLOCKSMITH.CH



FORCES MOTRICES

Enregistrement Analogique et Digital 48 pistes
Console Vintage Neve
Salle enregistrement 75 m²
Lumière du jour

Tarifs avantageux
Demandez une Offre
www.forcesmotrices.com
studio@forcesmotrices.com
tel: +41 22 800 32 80



GENTLEMEN RECORDS
WWW.GENTLEMEN.CH

FAUVE

EN CONCERT !

08.09 Fétartista (Cave de Valère) - Sion
22.09 Fri-Son - Fribourg
23.09 Nouveau Casino - Paris (F)
30.09 Label Suisse - Lausanne
14.10 Moods - Zürich
20.10 Les Caves du Manoir - Martigny
27.10 Le Bourg - Lausanne
28.10 Le Bourg - Lausanne
14.11 PTR (L'Usine) - Genève
18.11 L'Haclanda - Sierre
19.11 Kiff - Aarau

distribution : IRASCIBLE
www.irascible.ch

**Amok**
Lullabies Of Silence
Fastbeast Entertainment

Définir un style pour la musique d'Amok serait bien trop compliqué, tant leur album est inclassable. Affiché toutefois sous la dénomination de 'grind', le groupe balance du gros, mais alors du très gros son! Riffs sur-techniques, chant agressif et blasts à tout-va, si le néophyte n'y entendra que du bruit, l'oreille affûtée de l'amateur saura reconnaître le talent indéniable de ces jeunes musiciens très doués. Malheureusement le résultat est parfois un peu 'effrayant' et les morceaux manquent un peu de consistance, il est vrai qu'il est difficile même après plusieurs écoutes de savoir quel morceau marque plus que l'autre, mais cela est si bien réalisé qu'on se demande si ce n'était pas le but recherché. Un groupe qui se cherche encore un peu mais qui en a pas mal sous le coude. ■ [FB]

www.amoklegion.ch

**Electric Outlet**
On!
Lion Music

Mais que se passe-t-il dans la tête de ces mecs? Le guitariste explore les frontières les plus osées pour déformer ses riffs, la batterie pulse des descentes explosives au moment où on les attend le moins lorsque le maître des fûts ne se lance pas dans la percussion la plus rudimentaire, et diablement efficace. Dès lors que l'ambiance se pose, lorsque le son n'est plus que murmure, le pianiste entre en scène, histoire de nous prouver que lui aussi est allé à bonne école. Nous avons là une sacrée belle pièce de l'équipe Lion Music, une preuve incontestable qu'un groupe sans chanteur peut en mettre plein la vue. De surcroît, le bluff se fait à coup d'instrumentale fusion aux couleurs jazzyrock. Les Allemands osent, sans complexes, jouer un style peu représenté jusqu'à aujourd'hui. Exquis. ■ [JS]

www.electric-outlet.com

**Johnny Cash**
**American V:
A Hundred Highways**
Island Def Jam

Flanqué de son nouveau statut d'artiste culte, Monsieur Johnny Cash aura dû attendre, comme bon nombre de ses prédécesseurs, sa mort et un film, pour se faire découvrir du grand public européen pas très friand de country. Son dernier producteur Rick Rubin aura dû attendre quelques mois pour se remettre de sa mort et nous faire profiter de ce 'American V', petit bijou d'émotion, enregistré dans les derniers moments de sa vie. Paradoxalement, c'est avec une voix agonisante que Johnny Cash redonne vie à ces quelques classiques de Springsteen, Hank Williams ou Hugh Moffatt. 'I pray the God to give me courage to carry on till we meet again'. Johnny Cash a rejoint l'amour de sa vie en nous laissant le plus bel héritage. ■ [JM]

www.johnnycash.com

**Mind's Eye**
Waiting For The Tide
Lion Music

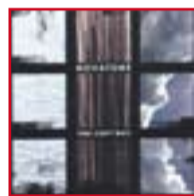
Pour la première fois de ma vie, j'ai dû faire un effort pour écouter un album jusqu'à la fin. Que dire, en restant politiquement correct? La grosse couche de synthétiseur, le chant douteux et les ambiances soporifiques mettent à mal mon objectivité, mais passent encore. Quand viennent les solos de guitares maladroitement axés avec le reste de l'instrumental, le rythme qui n'en est pas un imposé par la batterie et que mes yeux soudain se ferment (il est 10h du matin...), je commence à douter des louanges de Lion Music sur leurs protégés. La maison de disques finlandaise en glorifia plus d'un, mais il est ici permis de douter de la qualité de ce troisième opus des Suédois. Sur 'Spellbound', on sent la technique poindre le bout de son nez, mais il est trop tard. Le bateau coule. ■ [JS]

www.roundrec.com

**New York Dolls**
**One Day It Will Please Us
To Remember Even This**
Roadrunner / Musikvertrieb

Après une reformation inespérée orchestrée par Morrissey en 2003, suivie d'un DVD live, dernier témoignage d'Arthur 'Killer' Kane avant son décès quelques jours après, les deux survivants Sylvain et David Johanssen ne voulaient pas s'arrêter là. Renforcées de l'ex Hanoi Rocks, Sami Yaffa, les Poupées de New York ont réussi à nous replonger dans le punk rock des années 70, c'était les premiers avant les Pistols, le son moderne en plus. Ceux qui s'attendaient à des gargouillis de grabataires en sont pour leurs frais, les Stones devraient en prendre de la graine. Jeunes rockers en herbe, procurez-vous cet album, profitez-en pour rapatrier les deux premiers, et commencez à étudier. ■ [SP]

www.nydoll.org

**Novatone**
Time Can't Wait
Wax Orchard

'Time Can't Wait' fait partie de ces albums qui veulent laisser de la place à l'auditeur. Les Novatone, originaires de Seattle, n'assent pas de grands coups de guitare ou de technique dans les oreilles de celui qui écoute. Le groupe aime bien aussi le côté détendu et même joueur, même quand les guitares, elles, se révoltent. Un autre aspect du rock indie-soul du quintet mené par le chanteur Ty Willman est qu'il n'est pas spectaculaire dans le sens où il est évolutif et parfois hypnotique. Novatone sait comment tenir son auditeur. Cela se ressent d'une part dans les arrangements intéressants (par exemple 'Midnight' ou 'I Know, I Know') mais aussi dans les superbes chansons et la belle voix de Willman. Un coup de coeur pour la participation vocale de Shawn Smith sur 'Perfect'. Parfait! ■ [RP]

www.novatonemusic.com

**Sigurd**
Doppelgänger
Gentlemen

Après sept ans passés avec le renommé groupe Chewy (plusieurs tournées au Japon, aux USA et en Angleterre), Mathieu Urfer et Sébastien Altevogt nous présentent le premier album de leur nouveau concept. Tout commence très calmement. C'est une berceuse ou quoi? Calme, oui... trop calme. Assez pour que l'on se dise: 'Je vais me prendre une claque, c'est sûr!' Et la claque est superbe... C'est une progression diabolique, qui prend tout son temps pour nous distiller au compte-goutte un rock néfaste, angoissant, impressionnant. Inutile de préciser que ces messieurs de Sigurd sont de fervents utilisateurs de la distorsion, une seule minute suffit pour l'entendre. La voix tarde à se faire connaître, mais lorsque le duo s'emballa, nous emmène dans son monde sombre et lancinant, c'est l'hypnotisme total! ■ [JS]

www.sigurd.ch

**The Pipettes**
We Are The Pipettes
V2/TBA

Les trois jeunes filles en fleur de The Pipettes n'auraient pas déparé dans Grease. Rosay, Gwenno et Riotbecki ont en commun, en plus des couettes et de la robe à pois, un net penchant pour la musique des 60's et leur enthousiasme fait plaisir à voir et semble souvent communicatif à l'image de ces 'We Are The Pipettes', 'Pull Shapes' ou le single 'Your Kisses Are Wasted On Me'. Quatorze morceaux frais et bourrés d'une naïveté complètement assumée. Même si parfois on sent une baisse de régime, les joyusetés et les chœurs pré-pubères relancent la machine. On l'aurait souhaité un poil plus grinçant, mais avec 'We Are The Pipettes', le trio pourra au moins se targuer d'aller à contre-sens d'un marché saturé de médiocrité. ■ [JM]

www.thepipettes.co.uk

**Voivod**
Katorz
Nuclear Blast / MV

Actif depuis la genèse ou presque du mouvement thrash, le combo canadien nous livre dans la douleur son quatorzième effort intitulé 'Katorz' en phonétique francophone. Le guitariste de la formation, Denis D'Amour dit Piggy, étant passé de vie à trépas durant le processus d'enregistrement – un crabe lui rongait le colon – ses contributions sont celles qu'il avait pris le soin d'archiver sur son portable. Comme quoi ces nouvelles technologies décriées par certains ont tout de même une certaine utilité... Cet album sonne donc comme un bon album de Voivod: les compos sont torturées, les riffs distordus et le mid tempo domine nettement les dix titres présents. Une mention spéciale à 'The X-Stream', morceau le plus abouti de ce CD. ■ [CH]

www.voivod.com

Gagne le nouvel album de Voivod
en écrivant à concours@daily-rock.com**Wig Wam**
Wig Wamania
Napalm Records

Les quatre glameux norvégiens, véritables phénomènes à la Spinal Tap, nous servent ici leur troisième album, 'Wig Wamania'. Dès le premier titre 'Rock My Ride' on nage en plein hair metal 80's, grosse prod, réverb à gogo, son de guitare bien spécifique, des paroles idem, un chant à la Quiet Riot/Gothard. 'Slave to Your Love' et 'At The End Of The Day', les ballades sonnent très Shakra ou Gotthard, bref Wig Wam aurait pu être suisse. 'Gonna Get You Someday' quant à lui copie le refrain de Bon Jovi 'You Give Love A Bad Name'. Bref, les pompages sont légion, (Poison, The Knacks, Iron Maiden, Ac/Dc), Wig Wam est à prendre au quatorzième degré, et si vous aimez secouer la tête sans trop vous poser de questions, procurez-vous cet album, et les deux premiers tant que vous y êtes. ■ [SP]

www.wigwam.no

**Zao**
**The Fear Is What
Keeps Us Here**
Ferret Music

Après une dizaine d'années passées à dispenser son hardcore mâtiné de metal, le quatuor de Pennsylvanie s'est rendu à Chicago pour graver le présent album en compagnie du légendaire Steve Albini. Résolument newschool, ces Ricains là ne font pas dans la dentelle, ils délivrent un album dopé aux amphétamines qui dévaste tout sur son passage. Même si certaines parties vocales rappellent un peu les throat vocals de certaines formations extrêmes, le tout s'avère très plaisant grâce à une production frisant la perfection. Une mention spéciale aux rythmiques qui, pour une fois, sont bien mises en avant avec une basse très présente de bout en bout de cette production dont certains plans raviront les fans de Converge à l'image de l'édifiant 'Cancer Eater' sur lequel débute ce disque. ■ [CH]

www.zaonline.com

**Zoe**
Make It Burning
Brennus

Alors que la scène stoner est, à quelques rares exceptions près, dominée par des formations originaires des States et de Scandinavie, mon coup de coeur de l'été va à la première production d'une formation française. Et quelle production mes enfants! C'est un véritable chef-d'oeuvre qui nous est livré par la bande originaire de la Côte d'Opale. Un album dans la droite ligne d'Hermano, de Dozer, des Queens Of The Stone Age et de Sparzanza pour sa lourdeur, un CD qui m'a mis sur le cul par la qualité des titres qui le composent et sa fluidité. Loin des fioritures inutiles! On fait dans le bref, dans le concis et dans le percutant en évitant soigneusement les redondances. Du stoner rock bien produit qui fait résolument du bien par où il passe et un disque qui peine à sortir de ma platine. ■ [CH]

www.zoesite.com



Between The Buried And Me
Anatomy Of
Frontiers / Disctrade

Une pincée de nostalgie et de la curiosité sont les seules choses nécessaires pour apprécier cet opus spécial de ces Américains, exclusivement constitué de reprises: on passe de Pantera à Queen avec un détour par Depeche Mode. Les reprises sont parfois teintées de touches personnelles, comme 'Bicycle Race' qui prend un sacré coup de... jeune, ou de fidélité très respectueuse, notamment pour 'Us And Them' et 'Territory'. Sur cette dernière, on ne peut que constater à quel point la voix de Derrick Green (chanteur de Sepultura) est inégalable! 'Change' sonne sans équivoque un majestueux hommage au chanteur des Blind Melon, mort d'une overdose à l'apogée de son groupe, il y a dix ans. Un mélange osé, simple présentation des influences et goûts du groupe. ■ [JS]

www.betweentheburiedandme.com



Necrodeath
100% Hell
Scarlet / MV

Si je vous dis l'Italie, vous pensez tout de suite aux jolies filles, aux pâtes et au football. Et Necrodeath: c'est du miel des Vosges? Plaisanteries à part, passer du statut de groupe culte dès leur premier album ('Into The Macabre' sorti en 1987) à... culte après une séparation de dix ans n'est pas chose aisée. Après le split en 1989, nul ne pouvait imaginer leur retour et pourtant. C'est d'ailleurs avec ce sixième album que nos Italiens de service se rappellent à notre bon souvenir. Vingt ans d'existence et pas une ride. Ils desservent ici un album trash/death/black de haute voltige alliant puissance, rapidité, technicité et brutalité. Les parties batterie, parfois surprenantes, insufflent une énergie de tous les diables à l'ensemble déjà très accrocheur. En un mot: jetez-vous dessus. ■ [TL]

www.necrodeath.net



Bruce Dickinson
Anthology
Sanctuary / MV

Le chanteur de Maiden nous fait ici la totale, visite guidée de sa carrière solo de 1990 à 2005. Trois DVD, trois concerts, 1990 à L.A., 1996 avec Skunkwork en Espagne, et 1998 au Brésil, tous ses clips et une interview fleuve sur sa rencontre avec Roy Z, son partenaire, et d'autres sujets, bref le Bruce adore papoter. Malgré six albums studio, un live et un best of, la carrière solo de Bruce n'a pas eu un succès énorme. On comprend mieux pourquoi en regardant ce document, trop de compositions manquant cruellement de mélodies accrocheuses font que les concerts deviennent vite indigestes (n'est pas les Stones qui veut!). Sinon, il est clair que Bruce reste un grand chanteur et un showman hors pair, mais quand même plus intéressant avec Iron Maiden qu'en solo. Pour les fans spécialement. ■ [SP]

www.screamforme.com



Peaches
Impeach My Bush
Beggars

Peaches, sur ce nouvel opus, est égale à elle-même. Drôle, crétine, féministe et tout ce que l'on voudra bien rajouter pour obtenir un bon mélange bien 'fat'. Dans la même lignée que ses précédents 'crus', la demoiselle nous lâche ici des titres plus contrastés, plus clairs, plus évidents, bref, moins gras, justement! Les titres rock sont bien là, les titres electro sont là aussi, mais le mélange n'est plus aussi rustique qu'auparavant. C'est dommage, du coup, ça rend cette musique un peu moins drôle et vite ennuyante. Pourtant, les bons titres ne manquent pas, loin de là, mais Peaches aurait dû tenter d'aller plus loin que de faire un simple lifting sur sa musique. Ça reste toutefois sympathique à écouter et quelques titres ('You Love It', 'Tent In Your Pants') sont irrésistiblement bons! ■ [BD]

www.peachesrocks.com



Slayer
Christ Illusion
American / Warner Music

Cinq ans après 'God Hates Us All', le quatuor qui fit partie des pionniers du thrash est de retour dans les bacs avec son mythique batteur Dave Lombardo pour un album dans la même veine que son prédécesseur. L'auditeur ne sera par conséquent pas déstabilisé à l'écoute de ce nouvel opus qui ne détrônera pas les chefs-d'œuvre que sont 'Reign In Blood' et 'South Of Heaven'. Malgré leur âge mûr, ces musiciens expérimentés ne semblent pas près de lever le pied et l'ultime titre de cette production rivalise de vitesse avec certains joyaux que le groupe enregistra naguère. Ce combo à la réputation sulfureuse demeure ce qu'il est et fait ce qu'il sait faire de mieux: du metal hargneux pied au plancher avec une maestria rarement égalée par la horde de suiveurs qui s'est engagée dans la brèche qu'il a ouverte. ■ [CH]

www.slayer.net



Pink Floyd
Pulse
EMI Music

La réunification historique l'an passé pour le Live 8 avait fait naître l'espoir d'un retour de la mythique formation. Las, les fans ont depuis déchanté, Gilmour et Waters tournant cet été chacun de leur côté avec une moitié du Floyd. Pour se consoler, reste la solution de placer dans le lecteur ce double DVD, enregistré en octobre 1994 à Londres. Si ce show visuellement monumental, clôturant la dernière tournée du combo, fait d'abord la part belle au plus récent album studio ('The Division Bell'), lorsque les musiciens s'attaquent à l'interprétation intégrale de 'The Dark Side Of The Moon' (ici sur le deuxième DVD) l'intensité monte d'un cran et la magie opère. Côté technique, si l'image vidéo de l'époque est correctement retravaillée, le mixage dolby 5.1 permet de se plonger au cœur de l'évènement. ■ [YYP]

www.pinkfloyd.co.uk



Stream Of Passion
Live In The Real World
Inside Out

Arjen Lucassen est un de ces musiciens prolifiques qui fourmillent d'idées et les font partager à travers plusieurs projets. Il y a deux ans, il a sorti le chef-d'œuvre 'The Human Equation', album-concept regroupant une multitude de musiciens talentueux. Parmi eux, Marcela Bovio, une Mexicaine inconnue au bataillon mais au timbre cristallin qui a marqué les esprits. De cette union naîtra Stream Of Passion, projet aux couleurs progressives et symphoniques. 'Live In The Real World' vient consacrer la complicité du groupe sur scène. Piochant dans ses divers projets (Ayreon, Star One), ce live est un régal auditif et ne fait que prouver le talent de composition de Lucassen dont les influences remontent jusqu'aux Beatles. Cohabitation parfaite du passé et du présent. ■ [JM]

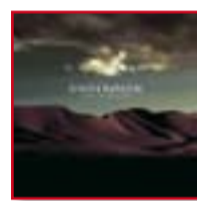
www.streamofpassion.com



Thom Yorke
The Eraser
XL Recordings

Si cet album fait penser à un arrière-goût de Radiohead, c'est normal. Thom Yorke, avec l'aide de N. Godrich et J. Greenwood, reste dans l'univers cher à son groupe. Pourtant, si l'on pense immédiatement à KID A et son univers électronique fouillé, les apparences se révèlent trompeuses car la différence est ailleurs. Cet album, 100% électronique (avec de rares éléments au piano et guitare), est d'une pureté sonore magnifique. Rien n'est de trop, tout est calculé pour un sentiment de légèreté absolue sur l'ensemble de l'album. La voix douce et fragile de Yorke, associée aux multitudes petits détails sonores, nous offre un assemblage musical absolument unique. 'The Eraser' est un disque qui a effacé l'inutile au profit d'une sensibilité rare pour un travail electro de grande classe! ■ [BD]

www.theeraser.net



Underoath
Define The Great Line
Solid State

Groupe de post-harcore chrétien, Underoath a vu le jour à Tampa, Floride. Composé de six musiciens, leur registre se situe dans la lignée d'un hardcore dépressif et bien souvent cahotique. Leurs chansons s'accompagnent d'un metal agressif bien que mélodieux et structurant les titres pour donner l'impression d'un état de malaise qui trouve la rédemption à certains moments du morceau. C'est ainsi que peut se décrire leur dernier opus. Lors de sa sortie dans les bacs en juin dernier, l'album s'est vendu à 98'000 exemplaires aux Etats-Unis. Cet album est un mélange de brutalité et de douceur, entre P.O.D et Deftones, que l'on écoute d'une oreille attentive et en même temps charmée. Groupe chrétien, certes, mais avec l'envie de vous faire découvrir le paradis. ■ [BC]

www.underoath777.com

Abonnez-vous!



REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetie'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom:

Adresse:

NPA/Lieu:

Tél/Mobile:

E-mail:

Date de naissance:

Comment as-tu découvert Daily Rock:

Taille du t-shirt: S M L XL

A 30 CHF / 25 euros
10 numéros (+ 1 cadeau)

B 50 CHF / 40 euros
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)

C 100 CHF / 65 euros
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée: A B C

Ton cadeau: 1 2 3 4 5 6

Dans la limite des stocks disponibles.
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à www.daily-rock.com/abo



- 1 Slayer 'Christ Illusion'
- 2 Tool '10,000 Days'
- 3 Audioslave 'Revelations'
- 4 Alice in Chains 'The Essential'
- 5 Exilia 'Nobody Excluded'
- 6 Black Label Society 'Shot to Hell'



LUNATICA

THE NEW ALBUM
«The Edge Of Infinity»

A Symphonic Rock Masterpiece!
Includes "Who You Are"

Also featuring:
John Payne (ex ASIA)
Dieter Meier (YELLO)
Oliver Hartmann (AVANTASIA)

The Swiss symphonic rockers are back with their fantastic third studio album! "THE EDGE OF INFINITY" was produced by Sascha Paeth and Miro (KAMELOT, RHAPSODY, ANGRA etc). For the new record, LUNATICA got supported by DIETER MEIER of YELLO, who acts as storyteller. German singer OLIVER HARTMANN joined Andrea for a duet on the song "EmOcean", as well as JOHN PAYNE, former singer of ASIA. The band will hit the road for another European tour this year. So make sure to keep your eyes and ears open for LUNATICA!

www.lunatica.ch

Disctrade
Riedstrasse 1, CH-6343 Rotkreuz



STIGMATE RECORDS



Tout le monde connaît ce magasin de disques et son proprio, Bozzi, son esprit rock'n'roll, son attitude. Petite rétrospective du plus connu des magasins de disques de Genève et de Bozzi.

Tout commença en 1995. Bozzi, musicien effréné de la place, décida qu'il était temps d'ouvrir son propre magasin. L'arcade étant libre après le départ de Music Arts, il sauta sur l'occasion et Stigmat Records était né. Musicien à 100%, il joua dans plusieurs groupes comme Broomstixx Riders, Epileptics Animals puis partit à Los Angeles pendant deux ans. Là-bas, il sera même auditionné comme bassiste pour Rock City Angels; pour la petite anecdote, ce groupe fut le premier de Johnny Depp. Il reformera Broomstixx Riders aux États-Unis et jouera encore avec beaucoup d'autres groupes.



Stigmat Records c'est aussi des productions, des compilations (Afro Déclie), des éditions funk et des rééditions telles que Boillat Therace Quintet, groupe genevois de jazz des années septante. Il organisera aussi beaucoup de concerts pour la scène comme le groupe Magma à l'Usine il y a six ans. Bozzi a aussi joué dans des groupes suisses et genevois et mixe dans des soirées pour son plaisir.

S'ensuit l'aventure Dollhouse (Suède), production des albums du groupe, tournée, promo ont fait et font toujours partie du travail de Stigmat Records. Prochain album 'The Royal Rendezvous' encore sur Stigmat sortira en septembre prochain, produit par Nick Royale (The Hellacopters). D'ailleurs le groupe sera en tournée à partir de septembre et fera une halte à Genève au Piment Rouge le 21 octobre 2006. Vous pourrez donc admirer ce groupe vraiment génial à l'occasion de leur nouvel album.



Personne ne le niera, Bozzi fait du bon boulot, son magasin marche très bien, on y trouve toute sorte de musique et vous pourrez admirer maintenant un des plus grands DJ rock'n'roll à savoir DJ Jack la Menace qui travaille là-bas. Rien n'est impossible pour Stigmat, si l'on souhaite un vinyle bien précis on sait qu'on peut l'avoir. De plus, si vous cherchez du matos vintage c'est là-bas qu'il faut aller. Achat/vente, échange, tout est possible, en plus tout est de qualité donc n'hésitez plus.

Stigmat représente une valeur sûre niveau vinyle depuis onze ans, j'en ai moi-même acheté beaucoup et même un ampli vox années septante, beau cadeau? Voilà si vous n'êtes toujours pas convaincu, faites un tour chez eux, vous ne serez pas déçu. Vous serez bien reçu, la déco est géniale, beaucoup de gens connus sont passés par là et vous aurez au moins à faire à des gens passionnés qui s'y connaissent en musique. ■ [LM]

www.stigmat.com

STUDIO DES FORCES MOTRICES

Sis dans la mythique Usine de Genève, le Studio des Forces Motrices est actif depuis seize ans. David Weber, le maître des lieux, y exerce ses talents pour des prix modiques et propose des enregistrements digitaux ou analogiques sur son impressionnante console Neve.

Ayant débuté par des artistes régionaux comme les Tontons Flingueurs ou les Sunday Drivers, l'endroit a rapidement éveillé la curiosité de formations étrangères. Car si la fine fleur des gloires romandes y a écrit les premières pages de son histoire à l'instar des Maniacs, des Favez du temps où ils étaient encore les Favez Disciples, de Vomitose, de Knut ou de Nostromo, des formations plutôt bruyantes comme No Return, Lofofora, Drive Blind, Mickey 3d et Tantrum ont débarqué de France pour y graver leurs productions. Régionaux de l'équipe, les Young Gods ont collaboré à maintes reprises avec cette structure pour leurs projets communs récents, mais aussi pour la bande originale de 'Braindance' orchestrée par leur leader Franz Treichler. Les nostalgiques de notre scène des nineties retrouveront sur la liste des clients de cette structure toute l'histoire de celle-ci. Cette année, outre la sortie des 'Motrices Sessions' premières du nom qui seront les 'Desert Sessions' européennes et qui paraîtront en fin d'année, Charlotte Parfois est venu enregistrer de même que Dimi Dero Inc, les Neurotic Swingers, Wormachine, Witch Of Voodoo et Munshy. ■ [CH]

www.forcesmotrices.com



DAILY ROCK 03 – SEPT 2006

HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, Compte postal: 17-737135-6

Impression: Atar Roto Presse S.A. **Création/Mise en pages:** www.services-concept.ch. **Directeur de Publication:** David Margraf **Rédactrice en Chef:** Joelle Michaud **Responsable Abo/Distro:** Carlos Mühlhig **Correction:** Katia Margraf **Internet:** Ashtom. **Rédacteurs & Collaborateurs:** Christian Hamm, Frank Bader, Yamine Guettary, Nathalie Najm, Thierry Lorient, Yves Peyrollaz, Pascal Vuille, Stéphane Perrone, Fred Valet, Myriam & Christelle Genier, Vincent Gerber, Seb Bandelier, Sylvain Demierre, Eric Haug, Samuel Vaney, Daniel Mat, Robert Pally, Nicolas Solloz, Greg Bali, Jérémie Lugari, Tristan Bossy, Alain Parel, Julien Suter, Loïc Chardonnes, Selsa Maadi, Sylvain Maradan, Ghassan Yazigi, Nicolas Huber, Leonie Lilla, Laurent Remazeilles, Luc Monsciani, Virginie Gressly, Bolmar Castaneda. **Remerciements:** A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Parait 7 fois par an.

Access point



Genève: City Disc, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmat, Mr. Pickwick, SAE, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir. **Nyon:** Usine à Gaz, Disques Services, Ampy Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Boullard Musique, La Syncope. **Lausanne:** City Disc, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Sapri Shop, Happy Sound, Backstage, Hug Musique. **Vevey:** City Disc, Rocking Chair. **Montreux:** Ned, Max Tattoo. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, No Comment. **Monthey:** Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Diesel Café, Disques DCM. **Bex:** La Trappe, Kilt Pub, Grain d'Sel. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** City Disc, Tattoo Art, Bonzo. **Bulle:** Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. **Fribourg:** City Disc, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. **Payerne:** Silver Club, Media, Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** City Disc, Overdose, Lollipop, Cameleon. **Chaux-de-Fonds:** City Disc, Bikini Test, Zorro. **Neuchâtel:** City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl, Music Avenue, Red Line. **Yverdon:** Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Maison d'Ailleurs. **France:** Château Rouge, Brise Glace.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro



La 1^{ère} chaîne musicale romande

Rejoignez la tribu de TVM3 avec en exclusivité tous vos artistes préférés sur la 1^{ère} chaîne musicale de Suisse romande !

TVM3 n'apparaît pas automatiquement sur votre téléviseur, il vous suffit simplement de la programmer. Besoin d'aide ? Contactez votre télé-réseau !